48 W : 38 WE

महत्त्वाह, ५४६ आवन, ५०५६ — नहस्ताह, ३३ वर्गक्ताह, ५००० Friday, 24th August, 1967 — 171day, 27th October, 1967

, जा भ

H Z H

Armitereignie funtilief

संस्थापक रहाका सेल्यांकाक महामाणामा सेल्यांकीम माम्याणाम सेल्यांमान प्राप्त सेल्यांमान्यम् ४८ सेल्यांमान्यम् ४८ सेल्यांमान्यम् स्था

वैश्वास्थलका इ.स.च चम्य

Savere silve

y **727** 0

Arenanja ungigo ura unum Krimina risto

电零长

ST. THUE

13 🚜 E

WALL CONT.

歌曲打印 单色中文。

Brent of

Alternates (martins Acceptant makes

uvn

ATTEN 101 101

त्रीविका स्टब्स्सामाहाक

विषय ७ भाषा

Acres . PAGE

্লালালা পরিজ্ঞা (**ভবিনা**ী) ৪৩, ৯৩৩, **২২৩, ২৯১, ৫৪** ৪৯৩, ৪২৩, ৭০১, ৭৮৩, ৯৫৫;

সাহিত ধাৰ বিষয়েলকেনা ১৬৯; **হণ্ডদেটো বাদ (জন্মান**া)

SOM OUR SIGNISM, CLASS \$80.

P (#K#8#) 684 ()

অংকটা ও বিষয়ে প্রনাংকক্রেনাং ৭৫৫

নাৰ্কের নাতীয়ে নাকাকা) ৭৮৭; ভাতাবাদে ১ৰাজনাতানা, ৭৯৯;

ু ক্ষমত পৌ্তর মন্ত্র ডি তুই কেবিয়া ৮০৮,

লোপায়টোম (কবিছা ১৮৮: ধানের কথা (সাকোনো) ৫০০; যোকো (আলোকা) ৫৫১;

NAME OF STREET STREET

লাখন ছবাৰ ক্ৰিয়া ওইছ:

গায়ন-উন্তাৰ্জন শানুষ্টার প্রকাশনা করেছে: অভিনয়েকে: (অনুষ্ঠানা ৪০৯)

এ প্রালম্ভ বেন (মানেক্টনা ওচ) মুট্টক প্রসালে (১৮৭: কেন্ট কাপ ও প্রাণীপ ধানবলৈ (মানেক্টনা) ১০ নত অনুস্থাসনও না — সংখ্যাস পাটি (মানেক্টনা) ১৩ নাপাজির ৫৮, ১৫৮ ১১৮, ২৫৮, ৩৪২, ৪০৪, ৫৫

- ४२५, ०८४, ४४५; - कारुद्य ेन्द्र - व्योक्ट - ५८४;

The try of the best property of the second

হাতি কান পোটে বই (উপন্তেস ১০০) বাংগানৈ হিউছে (আলোচনা) ১৮১; পায়ের কাল্স এব, ২০৭, ০০৮, ৭২১, ১২৫;

mile the said (agest No.)

शिमणवास वर्षात्राच

क्षेत्रावका स्ववस्

```
n a n
                                                     कारहर्जाहिय हर्गान्त्रः। ब्राहेश विनाव (बारमाहला) ०५५;
Ruggin white
                                                      र्वाञ्चम्बर्कात्मा क्रीवर्गर यक्षात् काविनी (कालाह्मा) ४५५:
कीरपाणामध्य वाव
                                    *** *** ***
                                                      न्त्वाम कनवाडात छाडादि (कालाठमा) ०४३;
शिक्षारमण महकान
                                                      होत्रहाः अत्यत्यान् (काग्रताक्ताः) ६२५;
बीरगोका स्न
  # 5 B
                                    ... ... मण्डली ३०७; आस्क ६५७:
क्रिकटनचा बहुबागाशाव
                                                      TO 1975 B 48, 568 868, 688, 808, 848, 448,
                                                      855. 985. FOS EFE;
                                    ... ... লাকে: প্ৰেম (কবিছা) ৫৭৪;
Alfre eftein'
                                            ... ... প্রদর্শনী প্রবিক্ষা ৫১৯, ৭১৮ ৭৪২:
Blisselna
                                               ... श्रांडियजीन न्यांन (नाम्न) १०५:
क्षींका जनगरण
शिक्षती विनी-क्रवरी
                                                      वयोज्य-मारिएएम् ज्योजा राजी (बार्काइस) ७४:
 41 6 11
क्रीदि बन्
                                    ... ... জাপার হীশ্তমা এককোম (জাপা) ৮৬১:
  # # B
                                                      कारतिहरू कार्यका १९६' ४९४' ४०%' २०२' २४२' २४२' ४३२' ४३
                                                      988, 800 309;
                                                      महमाव बर्डवहरू ४४३, ७४०, ४९५ ००६, ७०६;
Bone alfe's
                                                🚃 মার্লমিটেশ পরিকং (ভালেন্ডনা) ৬৮৫:
क्रिकारणमञ्जन शह
  141
                                                🔐 ্মাট্র বেট্ছের বৈছবিক ব্যবস্তারকা হয় 🥴 🗀
প্রতিশন বাণাচী
                                                🔐 সংক্রীৰন্তুপথ প্রসাক্ষা (ভানুক্তানো) ৩৭৭ ু শুক্রীকাক্ষা নাজীকায়
क्षिणांचानव नाम
                                                     (द्वावाहस्ताः ५५५-
                                    ••• •• •• मोक्स्मार वायामा १ मनामास्त्राण वाराणीयगाः १ १ १ ५ ।
श्रीकात्राम्यका वरम्यागावास्य
  ## N . .
                                                 ... (49%(X)F) BU, SEO, SON, SUN, ONG, SHO, GRE, GUG,
क्षेपच क
                                                      PR9 450 RB0 984;
                                                      मान्या विका (वर्षमांशाक (वर्षणावना) ३५०; नदीवन्तं बार्ल्य
शिवजीन बानाकार
                                            ***
                                                      (याजाहमा। ५०३:
প্রবিক্তীপ লোলিক
                                                      वार्यस्य रक्षा (चार्याञ्चा) १५०:
श्रीपणीय वस्
                                                      हिनाम-६ व मायणह (द्यारणहरूत) ३३५;
                                                      बार्याच्या गर् वाष्ट्राव काल्याहराहरा) ४३०;
Bull-gas in
                                                      वहत्रामही साला,की शास्त्र ५८%:
श्रीरवरीश्रमात्र बरक्यानाव्यव
                                                      रमाम-विद्मारम ७० ५०० ५५० १६५, ७६६, ६६६, ६०६,
                                                      & 840, 840, 484, 880, 880;
u r u
                                    ... ... अङ्ग्लीय निल्मी वर्गतमप्रसाव (बार्माहरा) ६৯६;
क्षित्रकार्यक स्मन
   2 4 E
```

बकाहका र महराहका (मारमाठमा) ७३३;

ফিরতি গড়ি (গাল) ৪১৫;

বিষয় ও পৃষ্ঠা •

nau						•
ा न ॥ श्रेमाणीकर						(STATE OF 220, 224, 440, 062, 808, 620, 620,
क्कानश्य श्रम		***	***	-	***	698, 965, 954, 229;
श्रीमात्राष्ट्रण गाम		***	***	***	-	সম্পরিতি ভাকন (কবিতা) ৪৮৮;
श्रीनियंश नरकात्		***	***	***		হোটেল সাম্বা (গোরেলা করিনী) ৪৫৭, ৫৩৫, ৬১৯, ৭০৩; 🛒
श्रीनवंशामः हरूवर्श		•••	***	***	* **	প্রাচনি ভারতে মৃক ও বধির (আকোচনা) ৪৭৭;
חייו						
श्चिमवित स्टब्समाधार			***	***	***	অমরতা কেম্খানে কেলিতা। ৭২৮;
क्किलांडबल एक्टबर्डी		***		***	-	अकाकी द्रान्त्र (करिटा) ४४४:
श्रीनदृश्य मादा		***	***	***	***	প্রী করে নাগরের গল্প (প্রশ্ন) ৬৯৭;
শ্রীপারিকাত প্রক্রমণার		***	***	***		বার্চবিনের ছারার (গাল্প) ৬৯;
द्वीन्तर्कत् ए महकार		***	***	***	***	रक्षार्राञ्च ५७. ५८५, ६८६, ६०४;
×	×					महराम भारत १५, ५७१, ६७१, ६५१, ६५४, ६४४, ६७६, ६३४,
						450, 454, 848, 208;
श्रीभूरवंग्याचिकान अद्वीकार्य			***		•••	্ষোরানের সির্ভিড় ধরে (কবিছা) ৮;ৢ
×	×					क्षांहर्मान ६, ४६, ५८६, २८६, ०३६, ०३६, ५८६, ५४५,
						ବ୍ୟକ୍ତ, ବ୍ୟକ୍ତ, ହତ୍ତ, ହନ୍ତ;
क्षेत्रकोगा		***	• • •	***	***	জলনা ৬১, ১০৫, ২২১, ২৯৪, ৩৬৯, ৪৬৫, ৫২৭, ৬১৪,
						తపత, ఆఆధ, శశప. సర్వ:
डीडिय गाम			***	***	***	টাজা কাহিনী (আক্তেডনা) ৮৫৮;
Accura fee		***	•••	***		সূহা তাঁপ্ত দোনা (উপনাস) - ০১, ১০০, ১১১, ২৬০, ৫৪ ০,
						501, 400, 490, 680, 980, 881, 201;
n a n						
श्लीबंध्या श्रह		414		***	4.14	ুক্তি-বিকাটি (কবিছা) ০২৮:
श्चीवर्गावश्वती स्थापक			***	•••	***	रीकरत मातक दकात्रम (कारनाठना) ১55;
श्रीविकालकारिक बाबाठीवाकी			***		•••	বন্য মেজাজেও বৈচিত্র আছে গ্রিকার কাহিনী: ৬১৯;
डीविट्सार (स्वा			• • •	***	***	শ্রীরাধার শান্তি (কনিতা) ৮৮৮:
हीविनाम बारकानावाय			***	***	• • •	মাটিবলের প্রেম্টাংলে ৫১, ১২৭, ২১২, ২৮৮, ৭৪১;
विविक्षां क्रमान महाभानामाह				***		कार्यानक (वेनानाम) ७५, ५२५, २५५, २५५, ०७७, ५४५, ५५५,
						\$25, 685, 955;
∄াবিশ্বনাথ বস;			• • •		k+1	স্কেরবনে ব্যান্ আছে লৈকার (শিকার কহিনী) ৫৭৯:
हैर्गबन्दवाच प्रत्यामावतद			•	•••	•••	व्यक्तिकार्थाः । राष्ट्रमः ५५: ७३ छार देशासी (वार्याप्रमाः ५७५:
श्लीवीहरूमां कट्नाव कायहां वात्री						माहर म्दर्भि (वाहराजना) ०४६, ४५७:
द्वीर प्रत्यव रह						বাইনের মারিয়া বিলাক অবলদকনে (ক্রিটা) ৪০৮: ফ্রীড্রীশ
				• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •		্রাক্তার্ক্তির ও স্থার স্ক্রারিক 😞 স্ক্রিস্তা (স্ক্রেস্ট্রন্টা) ৭২৯:
द्वीरेकानाच अहरवानाकास				•.•		কাঞ্জের শাইত কালকাতে (আত্তলাসনা) ৮৮৩:
× ×	*					বৈহয়িক প্রস্থা ৫৭, ১০৮, ১৯৬, ২৬৯, ৫৪৭, ৪০৪,
•						408, 894, 485, 889, 254;
n T n						
Biolis farain						লোসাইকুন্তৰ ভাচেৰা ভেম্ব কাহনী ৭৫২, ৮৪৭, ৯৫২;
ाकार । यन्यान औरिकारश्चनाम सामगार		• . •	• • •			चित्रपुरसम् दशतकप्रताम (वार्याप्राप्ता) ६३६:
क्षाः क्षत्रानामः श्रामाद		***	•••	***	***	and the place of the contract
11911						
श्रीमनीन्स पाच						শার্টিত (কবিতা) ৫৭৪:
श्रीमानन दावक्रीय हो		1	***	***		क्रीका (कांग्रहा) ५५:
Minian misia		***	***	***		माचितीत वसम (वस शहरा) ४३, ५५७, ८०५;
कुम्बर्ध रूपण रूप, प्रा. च्या रङ्गारङ्गारण		***	***	***	***	अग्रिक्ट कार्केट्स (१९८५) २०२:
						The state of the s
41						
क्रिकेटना राजी का कड़े।हःव		***	***	***	6-9-8 *	अनमह (तरेन) ४०५:
Butteres specif		•••				শ্যম (ছবিতঃ) ৩২৮;
श्रीरवाशमाथ मृत्यानाशाह		***	***		***	१ ६६ स्थानन्- २५७२,३५ (स्प्राप्तात्रस्य) ५३:
कर्मक कर प्रमापन कर मा र्थिक कर ्ष कर						

uan

শ্রীরভিত বল্দোপাধায়			পারমাণবিক দক্তি (আলোচনা) ২২৭, ৩১০:
শ্ৰীরণজিভকুমার সেন	110 990	*** ***	काभानौ हिन्द्रशिष्म (कारमाहनः) ४०४;
श्रीज्ञार्जावकारी काम	•	*** ***	বিচিত্ত ক্লাব ঃ বিচিত্ত কাহিনী (আনেচাচনা)
লীর্পচাণ পক্ষী	*** ***	***	স্তৃক্ষোৰ ক্যাগ্ৰাজ ১৪:
n u n			
শ্ৰীশতি ৰোধ			• কলকাভার শাটার বিভাগ (জিল্লাড়না) ১০০:
শ্রীশব্রি চটোপাধ্যায়	***	*** ***	অখন তার হতেই সব (কবিত) ১৯৮:
শ্ৰীশ-কর্বক্য মিত্র	***		्रक्म धरे भगामगाधिकः (बारबाह्माः) ५२०: घटन कर्मव व्यवहास
and to the total			(कार्कारमा) ५५%; कनकाश्चात भागितम महिलद क्या (कारकारमा)
			664
श्रीमहोण्डलाल बन			अभ्यास्त्राहरू स्थाने । या न्याप्ताहरू । ४५% ।
শ্রীশাশ্তন: দাস	***	***	manual control of the
শ্ৰীৰিভিৰ নিধেগেৰী		***	भ्रष्टाभावतेद्व कत्त्व (७ .१७)५८() ७५ ८)
শ্রীশ,ডংকর		***	বিজ্ঞান্ত্র কথা ১০৯, ২৭০, ৪৫৪, ৬২৭, ৭৮১, ৯১৭,
हीरेनव इक्वड'ी		***	হাসনে হেন্দ্র প্রির (কাংশাচনা) ওচন প্রপ্রেছর হাক্ষ্মীর
			(कारकाइस्त) ४५५:
डीरेण्टमण टा न	***		নর্থ বিটেশুন্ত নাম্প ক্ষেপ্তারন ১ ৩৩০ -
बीबीयन्डक्यान् जाना			বিজ্ঞান ও বিশেষ্ট্রার প্রার্থকার্শারক সক্ষেত্র । আগ্রেষ্ট্রার ১৮০
ท 🛪 ท			
শ্ৰীসঞ্চীৰভূমার বস্	ben we	3 - 3 · 1 · 1 · 1	ৰহাৰ স্প ৮৮৫৩১৮ ভন
শ্ৰীসভাৰত দে	*** ***	*** ***	মধ্বেশ্যক্তির ব্যাসিল ও মর্গোচন ি ৬৬ :
শ্রীসমর পাল	*** ***		প্রক্র প্রাক্তার করন । কর্মান্ত্রনা । ১৯৫১
डीनमदबन्धः त्ममग्रह		*** ***	कृषि रमगढ किर्म २००४ किन्छ । ५५ छ।
श्रीमध्दरम् उद्गेष्ठार्थ	**	400	ে আলফি অংকা জাখা ৷কাকৈছেঞ্ জা
x , x ×			्रम्भुलक्षेत्र १, _र ४७, ६४०,३४०, ६३३, ५८४,५४७, ७४७, ५४०,
			୧୧୯, ୪୦୯, ୪୪୯.
श्रीमाणिक मार्थानावाम		*** \$#*	অ কেজন বিশ্বতি ও চলোগী । সংগ্ৰাচনাও ছাড্ড)
डीनाश वन ्			क्षराहरूकुराव्यः च ६ इ.स.च्यावराजः (चार्यः bसः : अ.स.च.)
क्रीमाधाःमा स्थाय	***	*** ***	क्किन्द्रीक (वारकार के 3 €)
श्रीमाधाः महाभाषाः वर्गमाभाषाः म		***	কাৰক্ষাৰণীয় প্ৰেম এক কোনোনে ৮৬৫ :
শ্ৰীস্থাৰচণ্ড সৰকাৰ	***	***	্মান্তের কলে আমার দেশ পেল্ডিচারণ ৯, ১৫৭, ছছও, ছ৯৭, ৩৭৫
			ର୍ବସ୍, ଝ୍ଟଠ, ବ୍ୟସ୍, ସ୍ଥର୍, ସ୍ସସ୍, ୪୫୫ ନ୍ୟୁ:
श्रीमाशीय करण			遊(性)物(3) (まりがみ / 型((約(34))) (8(4.2)
डीम, छाव मिरद		***	ক্ষিক্তিশ্ৰাপ ১০০৩ - ১৯৫১ -
डीमामधनाध रणव	*** ***	***	শ্রন্ধার প্রায়েক্তর বিভূমির স্থানিক ক্রিক্তর ক্রিক্তর
डीम्बिका बरम्बाभागाय		***	জেম ংগদেশ কৰ ে ;
শ্রীদৈয়দ মুদ্রাফা সিরাচ	***	•••	大大統一(4.44元) みなび。
जीएमोरमान चर्च		*** ***	माण्याक चार्मक स्मार्गाचनाः ७३५:
डी(ट्रोप्सम्प्रताव वर्षकार	terio e e	***	দ্যাদুশিকতার প্রথম প্রতা্র (কালেফিনা) ৯০৫:
n & n			
बीक्राबुस्कृताय निःक		•••	ीव्यम्पुरस्त्यस् भःसम्पद्धः स्कविष्टाः । ५४:
ह्याद्वाप्रमम् एकाव	*** ****	***	- भवानप्रत्य भवावाक (कार्याहताः ১৫: गौर्याद रेतमक (कार्याहता)
			\$ 653 ;
ll at ll			
क्षेत्रकाथ बाम			শভাবে শারণীয় ভৌগ্ট রিধেট (মালোচনত ২১০: ইউনিভাসিরাভ
Committee of the commit	***	100	্যামস (অনুলাচনা) ৫২৫; আন্তর্জাতিক সাতান্ত্র পরিক্রমা (আলোচনা)
			ுகும் நில் பிரும் மானிரிய விருக்கும் இரு இருக்கும் இரும் இரும் இருக்கும் இரு இருக்கும் இரு இருக்கும் இருந்தில் இது இருக்கும் நி

955;1

WITCHIN CONTRICTE

नगन्न भादन त्रद्भनगन

u कांक्रस्त्रा क्षेत्रम् ॥

णवानगात ब्रान्नवार केमनारम् मयात्रस्य वक त्योवय दक त्याव्यक स्वीयनम्भिक्षेत्रं व्यक्तिकार्ति । अ ग्रान्स त्यात्रमा त्यात्रम् विकाशामिक स्वीयत्यक ग्राह्मक व्यक्ति । अ ग्राह्मक स्वतायक त्यात्रम् अवस्था स्वतायक स्वाप्त व्यक्ति । अवस्थान स्वाप्त व्यक्ति व्यक्ति व्यक्ति स्वाप्त व्यक्ति स्वाप्त व्यक्ति व्य

केमाधनाम मृत्यानामाहरू व

न्छन वद्यत हमन काहिनी

হিমালয়ের পথে পথে

n मान होका n

হিষাকর প্রেমিক উন্তোশনের প্রমণ-কাহিনীর বিশেষক বে, ভিনি কোন কর্মীন কাচের মধ্যে বিয়ে হিমাকরকে ক্ষোনোর চেক্টা করেন না--শাইকের নিজের চোককে শাবনিকা কোন।

श्रावायक्षात मानाएमत

উত্তর হিমালর চার্ড

ह क्षाद्वा होना ह

সহাপ্রদানের প্রথার লোকক প্রবোধকুমার সান্যালকে বভাষান করেছে প্রকাশ-সাহিত্যিক—স্বাধ্যেত প্রমণকাহিনী লোকক করেছে কিছুমার অভিসারেছি হবে না। প্রবোধকুমার এই বইজে উত্তর হিমালকের স্বাধ্যানি বিশ্বস্থান করেছেন।

विक्रम करवव छेशनाज

জीवनायन

॥ भीड हेल्ला ह

আধ্যনিক কালের উপন্যাসিক্ষের মধ্যে বিমান করের স্থান আল্লান্য। তিনি সাহিত্যের মূল সভা বা সে সম্প্রেম অংহিত থেকেও ন্তন পথ ও ন্তন বাজি তৈরি করে নিজে পার্টেন। স্থানিনায়ন তার সাথাক স্থানির অন্যায়র।

विकास कटावा पान्यका की

পরবাস 🖼

रकामारे ः

बाब,क्ब दश

नीमातना 8%

"अविकि सम्मारितीय ग्रेक्सिकार क्रयं क्यांक्से बीवन-विभाग क्ष्म्यास्थ ग्रामकारवार ग्रामक मन्यांक्स देखियान विभाग्य स्टार्ट । अवदे यादार माहिकार मान केरन्यकार नवारक केनावन्यर्ग माना म्हन म्हन ग्राप्टिकारक वर्ष के माना वर्गावीक बीवसवीकि कोक्स्मक ग्रामक केन्यांग्य का स्टार्ट । समस्य स्कोण्ड के व्यक्तिमीलक क्रिकार्थार्यक्रिका विभाग कीवसकर्व निक्क्कारम वर्गाक्ष क्रयंक्ष ।"

-(का) क्रियान स्टब्सान्स्यास

গ্ৰেম্বনাৰ ঘোৰের প্রকৃতিসচ্চতন উপন্যাস

वनद्गां छ नी**ना**

n माक क्षेत्रम ।

बदारनका रक्षीब छेलनाज

অঁ।ধারমাণিক

n अरक गारक होका n

বভাষান কলের বাংলানাবিকে মহানেকা বেবী কটে বিনিক্ট স্থান অধিকার করে আমেন। তার ব্যাপর তাকাতা, তার কলনাবারের উবারতা, তার কলার নৈশিতা করা ব্যাপর প্রসাদকা—তার ধন নামেনেকলালিনা প্রতিভাবে অপার্শ মহিবার্থানিক কলের। তার স্থানাম্যানিকে কেই পাঞ্জি ও প্রতিভাৱ বর্ণা

निर्माणकृषाती महत्तामविदयस सम्बोधिक सम्बद्धान অভিস্তাধুসার দেনদ্বশ্ভের

न्यामी कडामरन्य

छ विद्यकानम्य ८॥ जन्मनी जात्रज ५०,

.बिह - ट्यान, ३०, पायकम स चीहे, मॉमसका ३२

CHES 1 08-0875

08-8477

বিহিলি বার সাবান দিয়ে কাচলে আপনার কাপড়-চোপড় হবে



ing main

रमचकरम्ब श्रीक

- ১ বাংকে প্রকাশন বাংক সাক্ষর কোন কার্য হোর পানুদারিক সম্পানকের বাংল পানুদার বাংকার সংখ্যার প্রকাশন কার্যকর বিশেষ প্রকাশন প্রকাশন বাংকার কোন সাম্প্রমানীক বাংকার ব্যোক্ত উপার্ভ করে-চিনিক বাংকার ব্যোক্ত
- হ প্রাধিত বছলা বালায়ের এক বিশ্বত লালায়েরে বিশিক্ত প্রঞ্জ বাল্যবার বাল্যবার এ ব্যৱসাধার ক্ষেত্রার বিশ্বত প্রচার প্রকাশের বাল্যবার বিশ্বতার করা ব্যব্ধ নার।
- त्यात गरन प्राच्यात स्था क विकास ना कावास प्राप्तात प्राप्तात करना गरी कह मा।

क्रकाडेरमंद श्रीष

अरक्षणीतः जिल्लाकरी अन्य द्रम् सम्मानिक कारका आक्रम् कव कारका कार्यक्रम् मुख्यक्रम कारकाः

शायकरण्य आंड

- ৯। প্রাকৃতিক ফ্রিকান্য পরিবর্তনার করে। আক্রম ১৫ বিল আহল আন্যাক্রম ক্রমিপ্রের সংবাদ সেওয়া আবাদার।
- कः विशेषप्रक परिका परिहासः इत साः आरोपकः क्षेत्रः वीत्राव्यक्तिस्य व्यवस्थानः कार्यभादः परिहासः व्यवस्थानः

stone are

CHIP BE) COSO-DA E PROP

do to Har service of the or

40 W



Friday 9th February, 1968.

प्राच्या २०१५ वार, ५०५६

40 Pale

मृशिक

rvi	
vs fall-ra	
४६ मन्द्राणी	
४६ पाण्डिमस्म्बद्धमः भेरतप	डिन्यिक्र सर
Và नार्ग्वानसम्बद्धाः नगरीय क	
	क्टाकांका-सिंगिकी मानाकार
३२ वेक्सांक्कर	(कविका)-किन्द्रनीया भएमाप्यायास
33 ₹	(र्कावडा) —दीनान्डन् गान
३० झांबबांब र शहर	(भाग)-विदेशक युग्हाका शिक
১৮ नक्ष्यत्वंत्र बाह्यास बाह्यास s	
	वासामाच्या – शिम्पारमम् तर महस्त
১০১ শাহিত্য ও সংস্কৃতি	and the state of t
२०७ न्द्रम [्] कोनहम् द्वारा	(केन्नाम)—किटाउटम्ब विश्व
201 tated-father	
२०५ सम्बद्ध	–উক্তি প
১১১ टेक्पीक्क क्रसन्त	
৯৯२ काराव कार्यास्त्रव स्थायाच वर्शाया	
३ ३५ गणाम्य वेपायम्य ७ महार्थाण्य	a transfer of the same of the
३२५ ट्यारेर ट्याल्ड	-डिर्मा स्थापी
>२५ वर्गन काम रगरक हो	(देनन्।।म)-जैयसम्बर्गाम विद्
>०२ विकासन क्या	-g-co-s
५०८ व्यक्तिया गुरु	-डीकुर्णकारी नाम
२०७ ध्योद्यान्य-लडियम	– ব্রিকচিতাবুরার সেলব
১০৯ প্রবর্ণনী	-Binari 774
280 Madell	-Burley
	ल कांदनी।-शिक्यांक क्यार
১৪৫ रहे साउन भाष	-Bung (Ata
>८३ टान्स न्ह	
546 जना ना	- diferent
১৫৭ छोन्छ अख्यांनक निचानक	-क्षेत्रकार सम
>७> स्वयस्था	
急機能	: शिनामग्राम कृष्

गक्य मरुक्तन गांदन दरेग।।।

निका कश्राख्य अन्ध्रायवा

(इ।है(एड करा

Common Words

A Simple English Bengali Dictionary for Boys and Girls সাহত ইংলেগী-বংগা অভিযান হয়ে হট টাব্য

(हवा(वव वुक्न

क-५६ क्ट्रांच नोडि शहर है कोमकास—सहा

शव · विविशव · विविशव · विविशव · विविशव · विविशव · विवि

धक निर्णि वहा कावा

चार्ट्डर १२०म भःशाह जानाटक शास्त्रमं श्रुकात कांचि महीते श्रुप्त प्रेचाशन করেছিলাম। ভাবের এথমটি ভারতের সর্বাচ এক ভাষা প্রবর্তন প্রচেণ্টার আগে এক निनि अवज्ञात अप्रकृति मा क्यात कारण ক্ষী এবং শ্বিতীয়টি ভারতের আদি ভাবা সংস্কৃত লিপি গ্ৰহণে কী আপত্তি থাকতে পারে, সেই বিষয়ে। স্বের বিষয় ৩০শ সংখ্যা অমাতের ৫৮৬ প্রেটায় প্রকাশিত केन-अधानमन्ती श्रीत्वातात्रकी त्मनाष्ट्रत्यव উদ্বোধনীতে যোগদানকারী বিভিন্ন ভারতীয় ভাষায় ভাষাভকুষদগণ এ বিষয়ে শিশিং काराणी रहाइस। এখন এ मन्दर्भ किइ. ৰলতে চাই। 🕶 🕶 মাডভাষা এবং লিপি मकरनावे स कवान्ट दिस कदर प्रसान-বশত সহস্তাবাধা ও সহস্তাবাধা তা কেও অংশীকার করতে পারেন না। সংস্কৃত ভাষা ৰে সৰ্বভাৰতীয় ভাষা সে সম্বন্ধেও কাৰো দিবমত থাকতে পারে না। সম্ভবপর **হলে** এট একটি মান ভাৰাই নিবাপক ভাৰা হিসাবে ভারতের সব'র প্রচ'লত কথা ও লেখা এবং পরিশয়ে রাশ্বভাষা হওয়া উচিত ছিল। কিল্ড এই ভাষা এত দুৰ্হ যে তা সুন্দ্রণ নয়। সংস্কৃত জিপিয় অনা मामरे एक्कागड़ी, छा मरख् धरे निर्श्यक লিপি গ্রহণে যদি কোনো কোনো পঞ্চে আপত্তি থেকে যায় তবে ভারতে বর্তমান প্রচলিত সব এবং প্রতোকটি লিপিই পালা-नामि नवीका कर य निर्म महत्वरगधा जरा সহজ লেখা সেই লিপি গ্রহণ করলে এক লিপি প্রবর্তন সমস্যায় সমাধান হওয়া আদৌ ध्यमञ्चर नह।

এরপর কিছ কল্পনার আশ্রয় নেওর। शक। ध्या करा शक, या नवनामीनम्बर একটি মাত্র লিপি গ্রহণ করে ভারতের সবত প্রচালত করা হলো। তারপর এলো এক ভাষা প্রবর্তনের সমস্যা। এ বিহুরে অমতের ৩২শ সংখ্যার "ভাষা নিম্নে আবার তান্ডব" সম্পাদকীয় প্রবন্ধের উপসংহাবে 'র্যাখত "বড়াদন বিভিন্ন ভারতীয় রাজা পরস্পারেই ভাষা শিখে একটি সাধারণ যোগাবোগের ভাষা গড়ে ভুলতে না পারছে" ক্যাগট্নাল বিশেষ প্রণিধানবোগ্য। ভারতে বর্তমানে প্রচলিত প্রায় ভের-চোম্পরি ভাষা শিকা করা কী করে সম্ভব হতে পারে তার সমাধানে আমাদের প্রাথমিক শিকাপ্রশালীর আম্ল পরিবত নের বিশেষ প্রয়োজন। সামান্য কন-शायन करामाहे एमचएक भावशा बारव एव द्याहे रहाते वालक-वालिकरमय सामदा अक्टे मर्का বহু বিষয় শেখাতে আক্ত কৰি, যায় কলে তারা কোনো বিষয়ই ভাল করে শিখতে পাৰে নাঃ তা সভেও বেমনভাবেই ছোক दिन्दर्भागाम्बद्धन भद्रीकार्शाम गाउँ कामा रिण-टाएँण वरमद दश्रामदे भाव राश्र जामार भारत रमहे मिरकहे सकत्र मिरत शांक। अरख निवासकता मामाधित किया कार शान्ति स्वय हत्र, जिक्काणे खानाता बद्दान अतिमार्ग स्मर्की ्या के विकास का विकास के विकास के विकास के विकास প্রধান কারণ ভা বললে বোধছর অভাতি इत्द मा। कार्यन्द्रव कमा दकारमा काराव विद्याल हिरकाइ **PACTIC** कामा करें मा मा या या का वारे सामग्र तथ জানিও না। এমতাবস্থার আমরা ভারতের অন্য ভাষাগালি শিখৰ কী কৰে? এয় धक्यात खेलाच हार्थांचक विनामस्त्रानिएउ अमाना त्रव विवद शाव विद्या क्वांत्रा छावा निषयात सना राम करतक वरमद मध्यक्ति রাখা। বখন সব ভাষাই একই লিপিতে পাশাপালি লেখা খাকৰে তখন মাভভাষার সংখ্য সংখ্য অন্যান্য ভাষাগ্রেল বেখাও महस्र हत हता भद्धत खर्गा यानन रा ব্যাক্রণের অবধা মটিলতা বত্তর সম্ভব এড়িয়ে বেতে হবে। সৰ ভাষাণালির প্রাথমিক জানসাভের প্র অনিবার নবাঞ্জীয় ভাষা সাহিত্যে দলো জনানা বিষয় শেখান ভারুত্ত কয়া হৈতে পারে এবং उथन राजक-वाजिकारमञ्जू नाहावाध्यद आका বোধদান বাডবার ফলে পরবতী বিষয়গালি তাদের অধিকতর সম্ভাগমা হয়ে পদ্ধবে। ভারতের সব ভাষাগালির প্রাথমিক ব্যংপত্তি লাভবলত কলেকমে সব ভাষাগৃলিছ সংমিক্তাৰ এমন একটি ভাষা উচ্চাধের मन्डावना स्वया स्मरव स्य स्माईतिहे इत्य मर्वा-ভারতীয় ভাষা। ভাষা শিক্ষা তা বে কোনো ভাষাই ছোক লোবনীয় নর। ইংৰেঞ্জি কথা क्टा निरंत के सामारमंत्र सिर्मंद **स**रमान्दे राम् জামানী, ফরাসী ইত্যাদি বিদেশী ভাষা শিক্ষার দিকে আগ্রহখনীকা অধ্যান সক্ষেত্রত ভাষাণালি কেন অবহেলিত হবে ভার কোনো मन खर मोहे। अक्षां क क्या वाद ना रव कामना जात्मक विरामनी मच्या निरक्षात्मक করে নিয়েছি এবং বড়'মানে বড়ই ইংরেজির বির্দেশ যাই না কেন জামরা কেট বাঁদ্ गामाना मा-अक्षे देशहरीच मुक्का एकान থাকি তবে ভার বাৰহায় করতে প্রচাৎপদ इरे ना। जामार घटन एक खामाटमद एमटमर প্রতিটি ব্যক্তের তথা কেন্দ্রের সংখ্যী কর্তাপক্ষ निकारिक ७ स्वार्यस्तिकान अकृतिस स्ट्रि বত শীয় সম্ভব সর্বাদীসমূহ এক লিশি প্ৰহণ ও ভারতের সৰ ভাষা শিক্ষণের প্ৰবর্তান क्याक अक्य हरका, क्रांक्टे स्मानक नरक वक्तामास्त्रम् ॥द्द ।

> নিরাশন চট্টোশাধার কোডন্, হিন্দু, রাচী।

अकाष्य नाहेक निवदा

আমৃত ৭ম বর্ব, ৩ ক্ষত ৩৪ল সংখ্যার প্রকাশিত একটি প্রবাশের দিকে চোল পঞ্চল, দিল্লীপ লেলিক রচিত বাংলা একাল্ক নাটকের গতি-প্রকৃতি ঐ লেকার বিষয়। একে সাক্ষ্যিক একাধিক কবি ও নাটাক্ষয়ের উল্লেখ্যানা রচনা প্রচেন্টার করা বনিশ্ব হয়েছে। ও সাধান্য পাটকামের ক্ষতের কাছে সেই এই বই বাবে একা পারীকাম্বাক একাশ্য নাটক রচিত হয়েছে, তা নাও থাকতে পারে। তাই তারা লুখু ইন্ডরমেশন পারেন, যানে বন্ধ ভাত্যন নথ্যতিভালে নে সম্ব নাটক লেখা হয়েছ তার বিষয়ের।

रकोक्ष्मणी बनाम किरमब करन मधन कारामाठी मण्याक किए सन्तका मिक्रण करवर्षाम अहे रमध्यः। कायानाठी वर्धावसायव भरशा निरमत नाम्छा च्याहरू च्याहरू व्यवद्यात्व दलदव दलकाम हेन्द्रा भटका मध्या । (ভাও স্মান্তি নয়) ক্তত কাৰ্যনাটা লেখার ব্যাপারে ডিক প্রভৃতিকের মধ্যে মিজেক পাব, এটা আলা কমিন: তার কারণ আমার লেখা প্রথম কবেনাটা সাক"স ৪ চত হরে ছল ১৯৪৯ मार्क्स व "मार्के बाद मार्के" (म्बर्डीक्सर्ड खाद किंद्यान नात्रहे क ना है खबना **ब्रहान्स** नश्च क्रिक्ट "ब्रहाँ" साहक" क्रुकान्स मकुन्ध इर्राह्मक प्रथम धन प्रश्न अक्षि ক্ৰিতা মেলার কেবাল গম বস্ত লেখা একটি নাটকও আভিনতি প্রচলিক কছে-काल खाटका जान्यीकात जान्त्री प्रशास्त्राज्य অমাৰ লেখা অনা একটি কাগনেটা 'প্ৰদ্যাব' क्षांसमञ्ज करवम अर्थ वार्टद समाः जे माधेकं हे 'गन्पर्व' नामक नाठी श्रीहरूक म्राहित इटए-ছিল। ইতদ্তাই ছড়িবে আছে আমাৰ কৈছা বিক্লিক্ত এচনা, "চার চ্যোগ" হারচেতা বা श्रीमोशिक एम्स्य बाक्तरमा । श्री माह "मरमान" नामक अकीर कह करानते ।

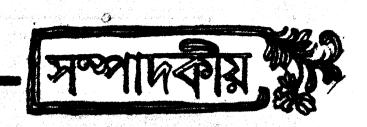
এ বিষয় বিনীতভাবে নীবৰ না খোক এই কথাবালৈ লিখাছা তাৰ কাৰণ হয়তো বা কথানা কোনো সাহিত্যাৰ উৎসাধী ছাত সঠিক খবৰ বাখাত চাইবেন কাবা নাটক বিষয়ে। আমি খালি হব সংপাদক মলাই বদি গালক সমীপে "অম্ভ" মাৰাক্ষ এই পদ্ৰটি প্ৰকাশ কৰেন। দিল্লীপ কাম কলিকাতা-১৯।

41214161

अख्यान मध्यक

क्षानमहत्त्रम् "क्षश्चारहरू" अक्षानिस (२०म अत्था वय वर्षः ०६ ४%। श्रीक्षक्रम्यद्व প্রথম ব্যোর ওয়েলস জন্যতি সভাই क्रमवना इत्पादकः क्यानात्मव नङ्कविकी क्षेत्रकारक अहे विन्दिविधाद माहिस्सिका সাহিত্যের নামান শোধাই মাধ্যমে ন্ৰ-म्_{र्}काकन १८६७ । ७८४मः मारिका ७ अधि मादा दिस्य এक नष्ट्रन बारमाञ्चन स माधा बाशिक्षात् । अस्त्रमम भ्याम ७ कारमञ् वहः हैं(याः। यानाक सन्त्रसम्भी कार "The Banly H. G. Wella" +ून्कहरू क्षे रहर केन्सान्द्रस श्रथम श्रकारका अविष्ठा अभिने अभ्यास्थ व प्रथा निद्यमन করেছেন এবং তাদ উপর ভিত্তি করে शिक्षाक्य एवं इन निरस्टान छाउँ सना प्रकारकारक बार्यंत बनायात कार्याच्छ । माण्डा । माणिदाकास समार क्रियुम একটি অবিস্থাতনীয় ও ব্যাপীয় নাম।

> कामानामान क्ष्मानामान्। स्थानामानाम्



कवित्र व्यथ्न जान्डिमहरूकन

লিকা নিয়ে ও ভাষা নিয়ে বখন সারা দেশে ভুষ্টো তাও চলছে তখন ন্যভাষতই আমানের মনে হয় র্যীল্যনাখের শাণিতনিক্তেন আলম ও কিন্তানতীর কথা। ভাষতবর্গে চিরভালের ভাষার বিভিন্নতা ছিল। লিকার প্রসার অবল্য সর্বত ছিল না। কিন্তু ভাষ জনা অবর্থ বাধবার মতো ব্যবহাথ আমানের কোনোকালে হয়নি। অথচ ভারতবর্গ ন্যাধীন হবার পর এই দুইটি বিষয় নিয়ে আমারা হিমানের থাজি।

লান্তিনিক্তন আপ্তাৰের মুল বালী হল "বছ বিশ্বক্তটোক নীডুম্" বেখানে সমন্ত প্ৰিবী এবলে বাস করে।
এর চেরে বড় কথা আর কী হতে পারে। রবীন্দ্রনাথের পিড়বেশ এই আপ্রম প্রতিষ্ঠা করেছিলেন। কবি ভাকে ভার লান্দের
বাস্তব প্রভাগরণে পড়ে ভোলেন। মান্বের মিলনের স্থান হল গান্তিনিক্তন। ব্টিলের আমলে এক বরনের পিজা প্রচালর
ছিল আমানের গেলে। ইংরেজি ছিল সে শিক্ষার বাহন। সেলের অধিকাংশ মান্ব ছিল সে শিক্ষা থেকে বাঞ্চিত। রবীন্দ্রনাথ
এ জনা আক্ষেপ করে গেছেন। মাড়ভারতে উক্তয়ে শিক্ষার বাহন করার জন্য ভিনি বাংলানেশের বিশ্ববিদ্যালয়ের কাছে আকুল
আবেদন জানিরে গেছেন। তিনি আবেদন করেছিলেন, শিক্ষার বারা প্রামে প্রমান্তরে মাধারণ মান্বের কাছে পেশ্রে বিতে।
বর্ষার মেয় বেমন ভার বারিষারায় সমস্ত দেশকে স্থান করিলে দেয়, ক্রিকাবিদ্যালয়ের ভিক্ষাও ভোলান প্রস্কার প্রত্তরের প্রাপ্তার।

কৰি তার নিজের সীমারিত সামখেঁ। গড়ে ভূলোছিলেন বিশ্বভারতী—একটি আয়লা বিশ্ববিদ্যালয়। প্রান্ত্রণতিক নিজার বেড়া ডিভিনে প্রকৃত মানবিক শিক্ষালনে ছিল তার উপেলা। প্রিধীর স্কল দেশের মানবেকে ডিনি আরশ্বন কানিবেছিলেন বিশ্বভারতীয় দিনশ্ব ছারাডলে সমবেত হবার জনা। সরকারের গাছিলা ছিল না তার প্রতি। এই মহৎ ভিবারী দেশবাসীর কাছ থেকে পাওরা শেক্ষালনে পরিচালনা করডেন এই বিশ্ববিদ্যালর। বিসেশের এবং এদেশের মনীবী দালনিক, সাহিত্যবেত্তা, বিজ্ঞানীরা এসেছিলেন শিক্ষকর্পে কবির স্থানকে বাল্ডবে রূপ দিতে। তথন আনেক অস্ক্রিবা ছিল, অন্ট্রন ছিল কিল্ড অভাব ছিল না আন্তর্গিকতার হালরের উক্তার।

শাদিতনিকেতন আশ্রম শ্র্মাণ একটা গতান্গতিক বিদ্যালয়র্পে কবি লেখন নি। ভার মধা বিরে ভিনি ভারতবর্বের মান্য গড়ার সাধনাকে রূপ দিতে চেরেছিলেন। তিনি একবার আশ্রমবাসীদের একবা দ্রুবে করিবে বিত্র বর্লেছিলেন, "শাদিতনিকেতন আশ্রমেও সেই ওপদা। রয়েছে—ধর্ম বে কত বড়ো, কিব বে কত সভা, মান্য বে কত বড়ো এই আশ্রম সে কথা নিয়তই স্মাণ করিয়ে দেবে। এইখানে আমরা মান্বের সমসত ভেদ, ভাতিভেদ, ভূলব। আমানের দেশে চারিদিকে ধর্মের নামে বে অধ্যা চলছে, মান্যকে কত কর্ম করে —সক্ষীর্ণ করে ভার মানব্ধর্মকে নতা করবার আরোজন চলছে, আমারা এই আশ্রমেই সেই ক্ষন থেকে মন্ত হব।"

তারপরেই দেখি তিনি দুঃখ করছেন এই বলে, "কিন্তু আমরা একে কেউ বা স্কুলের মধ্যে করে ধেবছি। কেউ বা আপনার আপনার ছোটোখাটো চিন্তার মধ্যে বন্ধ হয়ে ররেছি।" বিন্তভারতীর জীবনে ভারপর বহু ক্ষের কেটে গোছে। শাধীন ভারতের প্রথম শিক্ষামন্ত্রী মোলানা আব্ল কালাম আছাদের সমরে তদানীন্তন প্রধানমন্ত্রী জওহরলাল নেহরুরে প্রেমণার এই বিন্তভারতীকৈ কেন্দ্রীর বিন্তবিদ্যালয়ের মর্মাণা দেওরা হয়। ভার আছিক দারিভভারত প্রহণ করেন ন্যামীন ভারতের সরকার। কবি তার জীবনসায়াফে বিন্তভারতী ও লান্ডিনিভেডন আল্লামের ভবিষাং বিষয়ে চিন্তিত হয়ে পর্যোছকেন। ভারতের ভবিষাং কর্পধারর্গে তিনি তার পরম দ্যোহালণৰ লওহরলাল নেহরুকে এর দারিভ প্রহণের অভিলাব প্রকাশ করে। গিরেছিলেন। নেহরু সেই প্রতিশ্রতি অভরে অভরে পালন করেছিলেন।

লওহরণাল একথা বহুবার বিশ্বভারতীর সমাৰ্ত্তন ভাবলে বলে গেছেন বে, বিশ্বভারতী জার পঢ়িটা বিশ্ববিদ্যালয়ের মতো স্নাতক তৈরীর কেন্দ্রে পরিগত হক, এ ভিনি চান না। কবি বে লিজাপশ্যতি প্রবর্তন করে থেছেন তার সপে সামল্লসা রেখে আল্লমের পবিরতা রক্ষা করে বিশ্বভারতী স্বকীয় বৈশিশ্যে স্প্রতিন্তিত হবে। এ গারিষ খ্রেই দ্রুত্ব। শান্তিনিকেতনকে আমারা প্রে একটি গর্শনীর স্থান হিসেবে রক্ষা করতে চাই না। 'আমানের লাভিতিনিকেতন, আমানের সব হতে আপনা এ গান বর্ণন আল্লমিকদের কঠে মন্ত্রিক হর তথন একে প্রে কবির স্থান-শ্রিতিত দেখা একটি তপোবন বলেই আমরা গলা করি না, এর স্ত্রের বাজতে থাকে কবির সমল্ল জীবনের আকুলতা। তিনি বেন করতে থাকে কবির সমল্ল জীবনের আকুলতা—একটি আদর্শ, একটি স্থানের বুলারকের জমা আকুলতা। তিনি বেন করতে থাকেন, "এই শাল্ভিনিকেতনে, বেখানে আম্লা সকলে আল্লয় লাভ করেছি, এবং সন্দ্রিলিত হরেছি, এবানে এই সন্দ্রেলের বাপারকে কোনো-একটা আক্লিকে ঘটনা বলে লান করতে পারিনে। বিশ্বের মধ্যে আমানের জীবনের অন্যান্ত ক্রিকার সংক্রমে। আমানের ক্রিয়ে এই এখানে বে আমরা আল্লয় পেরেছি, এর মধ্যে একটা গভার অভিপ্রার বরেছে।" এই শাল্ভিয়ার মানবলীবনের ঐক্য। আমানের কবির সেই স্থান বেন সাথাক হয়। আল্লকের পাণ্ডিনিকেতনের বাছে, বিশ্বভারতীর কামে এই আলাকের চাঙায়। গোলের মানানিক থেকে অন্যৈকায় সংবাতে কলানিত হরে বড় আলার আমরা পাণ্ডিনিকেতন ও বিশ্বভারতীর বিক্তে ভাবিরে আছি।

भार्तिकिक्टन्य छेश्त्रव

विष्योजन सम



मान्डिन्ट्रिक्ट्र इंदीन्ट्रनथ फ्राइस्टिन ভীবনতে গভীবভাবে উপলব্দি করার সাধ क्ष्या माना वात-वाजीराना वात माणि करा দিতে। ভার জন্যে তিনি বিচিত্ত মানব-क्षीकरनद्र मूर्ण क्षर क्षिप-प्रकृष्टित महन्त्र अक्षि क्षताह स्थानम्ह सहमात्र करहान्स्यामी <u>णिका-वायम्बाद खारदाखन क्टर्बाइरननः खात्र</u> ক্লা বাছালা তবি এই শিক্ষাব্যবন্দ্ৰ ভিনি কচনা করেছিলেন আনন্দকেশ্বিক কৰে তলতে। লাল্ডিনিকেজনে বে বিভিন্ন स्वात्त्व क्रेरम्स क्रिकिंक चार्य का वर्षान्य-मारबंद छेन्द्रसास श्रम्म करा जमा असरिक দিকাগত উপেল্লায়নের জনা পঞ্চি-ক্ষান্ত। এবের মাধ্যমে আনন্য করতে করতে হয়ন মানব-জীবনের তেমান বিশ্ব-প্রকৃতির क्ट तर्भव काइकाचि एकवा यात साव मरणा मरणा भारत बाह्य मरणकरमह, बिरणीकरण कारकार, रामान्यातः मृत्र्विभक्तेत्रस् असर अप्रवासम्बद्धाः अत्म त्मना विमाग्द्रारमस्य क्षा का गाँवग्रहामा क्ष्मका क्षिण् क्राहा। व्यक्तित्वस्त्रम् छरत्व मानावक्त्रमः। अव-MANUAL RICH WE GROVE ! THE RIPE নামাজিক যদিও তাসের মধ্যে কর্ণক বৈশিক্ষা প্রকাশ শার: এছাড়া হয় বিভিন্ন তিথি এবং ক্ষরণীয় মহাপুর্বের জন্ম-দিবস বা মড়োদিল উদ্বাপন।

বছকে মৃত্ হর নককা উদনৰ দিয়ে।
লালিচানকেচনের চাকৃতি-পালিশানিবাকের
বিলিন্টতা প্রথম ভগদ-ভাবে প্রোতন বছরের জীপভাবে লাহ করে, এবং বৈশ্বের বছরের জীপভাবে লাহ করে, এবং বৈশ্বের বছরের জীপভাবে লাহ করে, এবং বৈশ্বের বছরের হাওরায় বিলাভ দিনের আকর্ষানাকে ব্য করে নভুন করের নক্ষানভাবে প্রবেশের প্রভিক্তাপ্রত্য মুপ্রকাণি জীকাত করে ভোচে। এইলিন মুক্তাশ্বের জন্মোন্সবর পালিত হয় কেনান ২৫ বৈশাধের আগেই পালিতনিকেজনের জীক্ষাবকান স্তর্হ হয় প্রাক্তিক কাজনে।

श्राद्धां शीर्ष सन्त विद्रास गाउ स्थान बारण द्यांता द्रण्या वाद्धे साद्धे श्राद्ध साहि नद्ध त्राद्धं द्राद्धं क्षण विश्वासंख्या विद्रात काद्रात द्या-साहीता। केणूण वाद्धः क्षणाया विद्याद्धां स्कृत विश्वासक्ष तृत्व व्याः कार्रे व्यादकारण नद्धन व्याद्धां स्थान व्याद्धाः स्थान

า ค.ศ. เมื่อเลย เมริกัต เพื่อเรื่องไป และเมื่อเรื่องเ**พร**ิสากเลย **เพื่อเ**ตา เมื่อเพื่อให้เลยเลย

इस्तरितः को गाँग्यामायान-वर्गयम्ब ग्रह्मात मान्य को कारता र कारतान कारतान क्रिक्टि प्रश्नीक स्वान बारता र कारतान क्रिया स्वाना प्रधानक क्ष्मा हह, स्रान्य र कमानारण क्षमा कर्मा हह, स्रान्य र कमानारण क्षमा कर्मा हिंदा, स्रान्य स्वान्य करता स्वान्य क्षमाकाम क्ष्मा क्ष्मा करता रहाक क्षमा सामारक मान्य क्षमा बना। क्षिम्ह काम मान्य मान्य क्षमा बना। क्षिम्ह काम मान्य मान्य क्षमा क्षमा-वर्गक काम मान्य क्षमाय क्षमा

তির ভারতের জনতে ভাতথি বলক তত্ত্বল বাক্তবা কেন্দ্র কনা বে ভালতের ভাব চলা

क्षमा मना-छन्छ छत्यांक आल्य नवारण वात-वातीरमा नान्धीवरण्यान नान्धीयन वीत्रम पर्गापुर गता स्वका हत्ता औ केशमीत वात्रम गतान स्वित्रक कार्य त्योजक क्षमीत वात्रम बरसकीत क्षांत हतानाम वदन करत निरम वात्रमा प्राप्तिक स्वमान वार्य राज्या साम-तक स्वकात

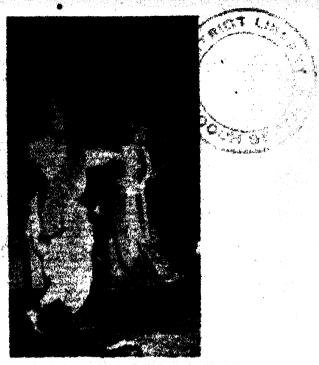
व्यक्तमान केवन ३०% जान व्यक्ति वरत जानक ग्राम्यत्वस्य ब्रह्मिक्ट व्यक्ति वरम मन-वर्षक्यक व्यक्तमा क्ष्मिक व्यक्ति वर्षार्गाकः। को स्वित्य स्वतान व्यक्ति व्यक्तिक व्यक्तिक व्यक्तिक व्यक्तिक वर्षारम्भ व्यक्तिक व्यक्तिक

ব্জবোপনের শরের নিম হত বনকাশ উৎসা। এতি অনুষ্ঠিত হত প্রীনিকেতনে। সমাজের অভ্যাবনাক সৈ কাজ্টির স্কান চারী করেন ব্যাগানাত কেবা ভারে একটি স্কার আনকাশ্রীয়ে গাঁজনত করা হারেছে হলকাশ উনসার। এই নিম শিবসে চলা মাটির টানেশ বান ব্যার আন্তিনের সূত্র এবং চলা-ভাল ইত্যানিক শ্রায়া র'চত কালপানা-স্কান্তিত কেটি ক্ষেত্রের একর স্পোভিত বল চালানা করা হর আন্টোনিক ভবশ, বান শোনা ব্যক্ত আন্টোনিক ভবশ,

क्षेत्र महाद्वारे (काल क्ष्मांक्रिय शह वर्षा) द्रभागः अन्यन्त्रं खराम् द्राराम् करान् नेताः। न्रकार हिम BAN FREADET भित्रकारमय-अस करिका साद किका-1000 A Samuel A Section . महर्ग्यास्त्र हर दाश्वराक श्रीवेट अस्य अप-CARGE ELOSE SIN CALL SCANE ASIA GACRISI ROLL MAIL SE THE · 14年1年1月1日 · 小村 · 本田中村田川日日 | (माजक्रिके वर्कमा) BEN MINISTER श्रमीकांक राजांकता को स्व कार-कारीका चाक्रका सम्मानीया यहक Fete करन खाड बारहाकान करवेल दतर सब्द खब्द मधाबादमनाप्त मान करत माधानिक कन्द्रनाद्रपर क्कीर प्रकृतिक क्रान्ते व्यवस्त

্পোধানদা সরকারীকাবে হয় বিনবিব।

ক্ষিত্র বিবাট পাশ্চিনিকেতানের অসংকইতিমনের শত্তক পরকার মন্ত্রেশ্প,
ভাইনির সকলের অভিনয়নার হয় উপাশনা।



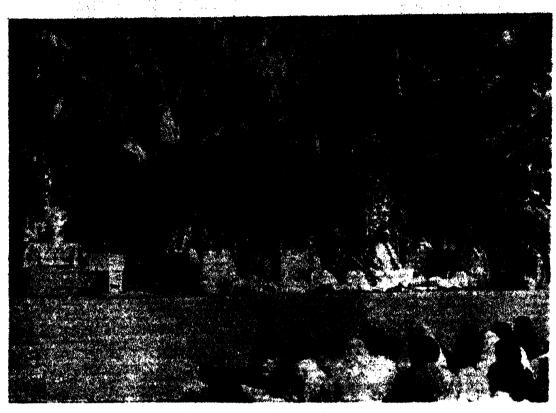
वरीन्द्र डेरमस्य जनात्वय कार्यन्य नात न्हानार्कतः अवधि क्षत्रका राज्य

পরের বিনা ধই পোঁক আন্তর্জ ইয় সমা-বভান এবং ৯ই রপাক প্রজন কাতে ভারতিনার সাক্ষালন : ভিনতু পোঁকদেশা আন্তর্জ সূত্র হয়ে মার এই পোঁক ক্ষেকেই একং ভা চলে প্রায় ৯১ই পোঁক ক্ষাবি। দেলার ব্যোক্ষাপাট ইভাগি ভারপত গা-ভুকাতে সূত্র কবে।

द्यप्रकारण राजासमाध मृद्य हर धरी क्तिक बारकक मान्य बस्द महाबद रिकानिक লিয়ের পরিভার শতাবাভারে মধ্যে নিয়ের লোকা থক—"হছ*ত্তমা বালি আনি ভালে* ট পারের বিন স্কাল্যকো হয়ে ভয়ত স্থানি-मार पाल पाला प्रसादी देशांनाकः कारुन्य (बाब कार्ड मानावे। मान व्यक्त হাতিত ডিকে লকলে বার ছাতিমতলার केनामनाव । इमचहन राम, स्पर् नाते बना প্রাথমির ব্যাণ্ডান্কেরন কবিনের ম্যা महादिक नजारिक फिला जिल्हा करर CROST ES: BAIRAGE MESS MES MIN-रोवित रात अञ्चलक म्यन्तीर ममा-करा मा । एव-कृष्णाव सामान करा मोरान (क्या स्ट ष्ट्राचा निष्क स्था**डकहा निका**श्चरम क्टब्रटकन where were come with members the क्यां नव न्यूद्ध क्याचा च्याच्या विन्तरशायकीर चान्द्रकेतिक केवहोत्र सञ्जन करत कोहा समय bee after more reviews area विश्वका बाहार्य छोटसक सारक ट्रस्स मान्यि-निक्षन कोशन्त शकीक काविकार हार अवडि प्य वेशक्त श्रीवद एस इन्हर-क्रिक्ट, क्रमांक क्रमान क्रद्रम क्रक्रियानक। शहान्य महत्त्व शहारक भारतक सामा त्यामाह. स्ट्रिके प्राप्ता शांत्र किए किए कारक पार्टन।

হারপার আচার একা প্রথমে আহিছি ন্যালক-त्वर अवाद्ध १ वहा छे**लस्य छे**लाल्य-**६ वव** পেন: অনুষ্ঠান লেখ হয় সকলেও মিলিট অন্তেহ ব্যক্তিন্তেরন স্থান মন্ত্রা THE SHIR ES TEINIBRE WINDHAME ফারিকসর। ভারতর **প্রায়ন হার-ছাত্রি**র याद्यापर श्रीत श्रीत व व्यवस्था वस्तुता वन्दर অন্দরের পরিচর দি**রে সন্মিলিত হন।** मांब त्राप्त कीवा कीमरक कारम्य मुक्तीबक्रम লাশ, তপন্মোহন চটোপাবারে, **সৈরণ ম্বেভর**। काभी, ह्यालाम हर्हान्ह, सरकृष्ट ह्होस्ट्रही स्थरक আলো সকলে। অনুষ্ঠানিক পদ হয় কৰ্মের প্রাকৃতালয়' এবং 'মোলা সভেত্র পর্যন্ত মন আৰু কৰিব সমৰ্পত ভালেছ ভাল মিলিও হন বর্তমান ছাত্রের সংস্থা স**কলে** মিলে মধ্যাতে বিশ্ববিধ্যক্তিক কৰি,বক্ত হ্ৰিবল্ল প্ৰমূপ লেখিনকার অনুষ্ঠান্তর क्षांत्रे विद्यास्त वन्त्र।

वर्षे रमभाव यावनात् व्यार ह्यावकात्र कावरण कमाण्यात् मान्य कावरक हम्मन्न माण्यांच्य भांतक्ष्य गांवत्र व्यार प्राचन विहानात्म्य घर्षा श्रम्म बहस्य वाकेन मारावण्, कांत्रका, बाह्य, वांकि व्यार मामान्य बावयण्य बाह्य। विविद्य स्वार्थ्य व्यान्यम् वाक्यण्य बाह्य। व्याप्त विविद्य स्वार्थ्यः मान्यण्य वाह्यः हम्मन्न व्यार्थः व्याप्त्यम्यः मान्यः हार्याच्याः व्याप्त वाह्यः व्याप्ताः ह्याः हम्मन्न व्याप्तः हम्मन्न व्याप्तः व्यापतः वयापतः वया



र्शामकात कर्यम

ন্দে প্রাক্তন বর্তমান, কিশোর-প্রেচ্চ সকলে
মিলো। সাঁওতাল নাচ এবং খেলাখ্যুলাও
খ্ব জনপ্রিয় হয়। মেলার উল্পাম কলরোল
খানতে না খামতে স্বাই বল বেখে চলে
খার একমনোগশনে। জানুরারী খেকে
খাবার বিদ্যারতন খোলো।

মাৰ মানের সকচেরে উদ্ধেশবাধ্য হলো জীনকেতনের মেলা। সে-মেলা পৌব্যুলার মডো মানিশ্ব লাভ করেনি। কারণ, এটি প্রথানত প্রশানী এবং গ্রামকেন্দ্রিক। তব্ও কিশ্বভারতীর হাত-হাতীদের পক্ষে এ-মেলা পদ্ধর আক্ষাপের, বিশেবত বিরাটাকার কাপ, বেগনে, কুমড়ো, উন্যাটোর প্রতিব্যোগতাটি এবং বিভিন্ন বরনের হাতের কালের প্রশানী।

সাশ্বীক্ষী বিদ্দা আল্লিকা চ্বেক ভারতে এনে পানিতনিক্তনেই তার ফিনিক্স শ্বুলের জারতের তুকাহিলেন এবং একদা তিনি এই আল্লেনের সমাধাক ছিলেন। সাল্লীক্রী তেংবারার নিক্ষাক পরিচালনা করতে চেরে-ছিলেন, ভার সপের পানিচালকেজনের মতে মেলেনি। কিন্তু ভারত ভার প্রকালীর প্রতি প্রশাস্তাপন করে শানিচালকেজনে ১০ই বার্চা বান্ধী-পশোহ পানিভ হর। সেদিন আনাবারা এবং সর্বাপ্রার করে হল-দিক্ষার প্রতি করেন এবং এ-কথা শানির করতেই হবে বে, কার কলে রান্ধান করে কিন্তা শুলার শান্ধ হলা রাজ্য হান্ধান করতেই হবে বে, কার কলে রান্ধান

वय ना। जकरण रमारमारव रगरन वान आवर्णना ग्रंब क्वरण, वाजम वाक्रण, नर्गमा-रमोगायाव निव्याव क्वरण। रमाना व्याव आवर्णना-निष्क नक्का माकि मारक मार्थ किया क्विया क्याकाणा विन्दीनगामायाय रामान्यका विजियांकी वाद्राव निरम्भ निरम्भ सक्व निर्मा वार्यन, क्राव रमणे वाय्यक रमावर क्रावा वार्यन, क्राव रमणे वाय्यक

এরপরই এনে বার বদশতকাল। বাঁধন হাওরা গাছে গাছে, বালুবের মনে বানে বাজা। সাজা পড়ে বার বস্তুত্তাবদবের প্রকৃতির। ফাল্স্নী-প্রশিষ্ণা বা বেমুলর দিন হয় এই উৎসব।

प्रकार देशांतक इक-पाक नामक जातक न्दादाः नामकी बद्ध महिक गांविद्या अदः क्रेस्त्रीत्रमती वाद-वादीया नादद्य कर क्रेस्त्र क्रुद्धः क्रेस्ट्य बहुवानी एसम्म नाद्य पान, कामम द्य प्रमा जात कात कारम कारम नाद्यक वादम महिक्स काः विद्यान्त्रपत्र क्रम्य निया गांविद्या एमका वाद जातक्ष्मद्यः एमका क्रम्यक्ष केरम्यका माना क्रम्यक्ष क्रम्यका क्रम्यका क्रम्यका माना क्रम्यक्ष क्रम्यका क्रम्यका क्रम्यका प्रमान क्रम्यक्ष क्रम्यका क्रम्यका हात्य व्याप्ता क्रम्यक्ष क्रम्यका क्रम्यका व्याप्ता क्रम्यका व्याप्ता क्रम्यक्ष क्रम्यका क्रम्यका व्याप्ता क्रम्यका व्याप्ता क्रम्यका क्रम्यका क्रम्यका व्याप्ता क्रम्यका व्याप्ता क्रम्यका क्रम्यका क्रम्यका व्याप्ता क्रम्यका वनारकारकार वावज्ञ दशः (कार्येता गर्याप्त गार्य व्यावीत विर्व क्षत्राम करवन, वस्ता प्रमा वावित्रक स्थित अरकः व्याद प्रमारकारका व्यापा निर्वारक स्था क्षिक स्थाने वाल्यीयां वान्यानकार करवन मा। स्था स्था क्षत्रक वित्त स्था वाक्य-क्ष्म कर्म बर्ग मात्र व्याविकास वाद वा श्राप-कृतिहास गाम्याम स्था क्षत्र प्रमाणका व्यापा नाम-प्याच गाम्या स्था व्याप व्यापका स्थान व्यापम स्थान व्याप व्यापका व्यापका व्यापका स्थान व्यापका स्था व्यापका व्यापका स्था स्थान व्यापका स्था व्यापका व्यापका स्था स्थान व्यापका व्यापका व्यापका व्यापका स्था व्यापका

সংশেষ হয় নাটকাজিনর। তবে তাও কসন্তেখনত্ত ছিয়ে। অনুনেহে নথা প্ৰিয়ায় চাহৈছ দিনৰ কিয়ান লড়ে ক্লাক মান, কৰিব জান আনীয়ের মানুদ্ধে ওপরে, কথা ও আনায় চাহিত্ব আলো গান গোড়ে উল্লেখ লেন হয়, জখন কেবল হয় কোকিব প্রতিশ্বিক্তিয়া প্রতীয় মীয়ুবভাবে ভাল করতে বাবে।

प्रारण्डारम्द्रस्य पद्ध वस्त बहुत बामात प्राप्त रस्त्री पाटक मा । कार्यद्रश्य अहण पूर्णांक्य पात्रपारित पाटक वाहण्य द्वामान्द्रस्य रमणाव पात्रा मान्य करत राम प्राप्तात्व प्राप्त बहा । क्या अवस्तित द्वामान्द्रस्य प्राप्त पात्रस्य प्राप्ता विभाव हृद्ध गुद्धान प्राप्ता प्राप्ता वास्ता प्राप्ता ह्यासात्व हृत्य स्थानक प्राप्ता वास्ता --वाह्य ह्यासात्व हृत्य

भाखि-निक्छान्त्र नक्षीण छ कलाख्यान करश्रकीमन

विष्यीभ मानाकार

তিবেনম্থর লান্চিনজেন্তনের জন্তম্বা লক্ষীত ও করা ভারনের বিন্দির ভূতিকা স্বাই মেনে নেনা উপেরের একটি প্রথম অস্থাই হল স্কাতি, ন্তা আক্রানা, মন্ত্রন ক্রোর প্রসাদনা এস্ব আ্রার্জনের আভ্রমের স্কাতি ও করা ভারনের ছাত্র-ভাতী ও বিভাগরের নিন্দারন প্রয়ানীকর ক্রেট অস্থানির ক্রন্তে পার্লের না। জ্বালা জন্মনা ভারনের ভ্রান্তাতী ও বিভাগরনা এনিরে মান্তনা উবসক্তে সাক্ষা করে ভুলাতে।

क्षेत्रपट्य-रक्षणाम् स्थान माण्डिल्डमसम क्कार्यक हरह २८हे एक-बिरम स्वरूक कह company with minefacture where वैष्ट्रकान करास । क्रेश्वर स्वका आस रहन मुन्तिकेता हरण बारा एवं बाँच रखबाता। व्यक्तिक PREPARENCE MICHIE. "AN CAM WICE MINE PLUSTER CHECO-CHECKEN | CAM व्यान्त्रम् व्यारम् । नाह-गद्भम् ब्रह्मः व्यानम् निम कारते !' काटनरकराउँ किन्छु जार्याम घरमाकाव । प्राणि विकास तमरचीय प्राप्त क्रिक केरकोतीः। **रण्योत्स्य स्टब्स् इतिहरू जन्मस्**य वन्त्रका का रकामत कड़े क्षिन्त का मान्यु रत प्रश्चनक्षीय एक नदीन्य गीतान्य व्यक्त विश्व विश्व विश्व देश देश THE PERSON NAMED IN

Marie and a see and form



ৰাত্ৰ-মতী পৰিবেশ্টিত চথাতে ভাস্কৰ ও নিজক প্ৰীৱাৰ্থকাক কেইজ। কটো : নিকলি মালানাত্ৰ

कारणीय नार्याएक नीयाना निष्ठा यानणा अकारण वर्यान्तु-नार्याए एउस्ट उदकी रह व्यान प्रदेश करवार कारण नार्याट्ट एउस्ट एउस्ट करवार कारण एउस्ट एउसीन वाट्रकारि विराधि कारण उप्योग्न नार्याट्ट प्रिट व्याप्त नार्याद्वन यान्त्रमी केलाव नार्याट्ट व्याप्त नार्याद्वन यान्त्रमी केलाव नार्याट्ट व्याप्त नार्याद्वन यान्त्रमी कारण वर्षाट नार्याट व्याप्त कारण प्रदेश कारण वर्षाट नार्याट व्याप्त कारण वर्षाट्य वर्षाट नार्याट वर्षाट वर्षाट्य वर्षाट वर्षाट वर्षाट वर्षाट्य वर्षाट नार्याट अवस्थित वर्षाट्य कारण नार्याट अवस्थित वर्षाट वर्षाट वर्षाट कारण नार्याट अवस्थित वर्षाट वर्षाट्य कारण नार्याट अवस्थित वर्षाट वर्षाट्य वर्षाट कारण वर्षाट वर्षाट्य कारणा नार्याट्य वर्षाट कारणा वर्षाट वर्षाट्य वर्षाट वर्षाट्य स्टिता भारतन कारतः कारतकोई पहले कारत कारणना कोरमा कका मारतकोई

পাশ্ভিনাক্তনে উৎসব-মেশার সাথক CHRCA ROTTESCAD स्योग्न महादिश शास TONGT: STICE OCT AND STREET SERVICE दरन बहुत करने कोई नहां क्योंन्यु-न्धीक স্থাৰ বিষ্ণা হৈছৰীয়েও আছেও रन्टर्रोकः रकः स्टब्स् महत्त्व नहीस्ट्राड स्कृत राजा । व भागाना मुक्तीर मान्यमा राम्भवनः मान्यकाराय WALL DIRECTOR সঞ্জীত পরিজ্ঞা করা হয়। ভারতীয়া मकोष्ट त्यानात यहा साधार विष्टु श्रमानी SPECIAL PACE (ACE, ESSANT), MANY RIGHTS. अभ निता महीत नांश्यक्त करून्य त्या क्षेत्री करताः दक्क क्रिक्ट ट्राइटा निर्देशके प्राप्त म्ह्रास्त्रातः। महत्त्राकान हमार्थः वश्यहरम् अकाराज्ञः बिकामा क्रोहिताम, स्थान माध्यम है। एउन को महरिएम उर्धासका के देशमध्य कराज भारतीय काम कामानाः करणा खासहरात क्यान्हें क केटाराज्य नामकाका नाहीख त्यरकाः निम्दु त्यदे स्माध्यस्य क्यान-कन्दरु व्यपि करोन्-नवदेशः किद् संस्कृ कृषिकार पर्दिनदर्शक्षकारः काका प्राप्तक कार्य मो र्यस्य पात्रसाव गरकारणाः सम्मर्शन्ता CHES MARKETS!

कारक विकास कारण करण वर्गक



क्शाक्यत्मत हात-हातीरम्य जीवा गाँठरकः कास क्ष्माः । विमानि सम्बन्धत

পদ্ধবর্ষ উপলক্ষে কৈছুসংখ্য ভারতীয় ছার-ছারী পারিন্সে রংগীলুপত বার্ষিকী উদ্ধাপন কর্মিল ভখন কিছু । বেল কিছু সংঘাক সাধানৰ করাসী ছার-ছাতীর প্রচুত্ত জান্ত্রছ সেকেছিলাম। তারা বাংলা জানে বা কিল্পু গানগালো খুনে লানে জার সংবাধ গানের করিল। এই সময়ে রবীল্য-নাভানাটো অংশ গ্রহণ করে করেন্দটি বিদেশী ছাত্র-ছাতী।

প্রদীরন কিন্দীকর্মনর পাড়ার প্রাটিন ক্যেরটারো হ্য গেলপোঞ্চ ও ব্য মইরের ক্যার রাশ্ডার মোড়ে বেসরকামী এবং ছেন্ট্র আশ্ভক্ষাভিক স্থান্তাবাস হলটি বিদেশী হাত্রকে কামে আপরিচিত নয়: ছাত্রবাসের পরিচালক এক ক্যাথালিক প্রোহিত।

দক্ষ কড়তে অপরিবতিতি অপরিবতার পালীর

D

रकाराम शब्द 'बानकातन्तान' क्षेत्र शब्द कारण कामदान

ववकावना हि शाउन

् त्याव वीते वीतवाय-ऽ ६ वायावाय वीते वीतवाय-ऽ ६०, विकास श्रीवीयो वीतवाय-ऽ० ३ शाहेकासी ६ व्यवसा दक्ष्मादस्य अभावस विकास अधिकोस्य ভারতীয় ছাগ্রের ধলা ওবানে কিছুকাল वास्त्र समिद्धिका। हरी-सुपडवाबि की ट्रेलर इ.स्ट्राव १९४७ कट्टक रहत ट्रेनकटन जन्दर्शन कटन। कार्यानक भाष्ट्र अक्याह कर्दानाथ दिन दर, द्वायन यसन स्ट्रीम **এবানে এনে হলে হলে জান্ত। জয়াও.** স্পৃতিন্তান কর আপত্তি নেই। কিন্তু मन्त्रीकान्यं न **मानः करतः । या**नाः व्यद राह्य दाइ दारण" नामने लामदा इता। ভিনি কোনোদিন ভারতেও আন্দেশন একং **এবাসী ছাড়া কোনো বিজেপী ভাষাও** क्षमरहरू माः रहीनुःमक्रीहरू चर्मक গতনর স্থান তবি ভালে লালতে। রবনিশ্র-সম্মান্তৰ মতি ভাষ টান এই কাম্পেই ্বক্রেছিল ।

নাজনৈতিত তাল্যকালার কলকাতার
লিকা প্রতিন্দান হারই বল বাকে। দেখাপাড়া এখন কতে তোলা প্রার। দেখিক বিশ্রে
পালিতনিকেডন নাহ্মের। সম্বান্ত ও কলা
ভবনে লিলা-চচাা তাই প্রেম্বর।
তলছে। উৎসব-মেলাকে সাম্বন্ধ করে
বুলতে বেমন হাত-ছরালা প্রশিক্তে আলে
তেমনি তারা লিলানামনার নির্ভা বেশিরে
চলেছে। করেছলিন ওলের সম্পে বেকে
এটাই ব্যক্তির যে, সল্গতিকাল যা কলাভবনের হুতা সত্যি পরিভ্রমী। ভারকের
বিভিন্ন বাকা থেকে প্রস্তেহ কর হুলা-ছরা।
বিস্পেতির করেবরে কলা নার।

শিক্ষিত বাঙালী মানেই শানিক-নিকেতনের প্রতি প্রশামিকিক আনকাশ বারহে। তার ওপর উৎসব-মেলা হলে তো কথাই নেই। পোর মেলাই ভার প্রমাণ। বাইকো দশক্ষের বনার ভারন বানিক-নিকেতন শানিক।

পাশ্বিক্তিকতার উৎস্থ-রেজার কৃষ্ণ-কর্মান্ত সাম্প্রেক ক্রমের শিল্পা ক্রমের নামান্ত দর্শাক ক্রমেরের, কর্মান্তার ক্রম-হয়ানের মধ্যে সেমিসেরিয়াক শ্বর্থানে লিপাই হল এর হুখা দক্ষে। বিভিন্ন ভবনের হার গুলুহৈন্ত হধো ক্যাক্রচলিপ বঞ্চার অধ্যে বলেই ক্যানি অভ্যব দেই।

সংগতিভবনের বাইরে কন্যান্য ক্রমের ক্রমেন ক্

মোট ছেলে-মেন্তেশে ছবি আবি একটা লগ । এবং এটি আল্ডেছাডিত । আমি অনেক ছোট ছেলে-মেন্তেকে দেকেছি বা ছয় একটা কিছা একে ভিন্তনটিটি দেকতে লিছে লেছে কল্ডেকন্সে ছাত্ত-ছাত্তীগের করেছ। ভান ওপার নামনা একটা ভাল ছবি একৈ যাও।

কথানের বিকল্ আমি কান্সকনের ছার-ধারীদের বিবারকার প্রকাশ করতে বেবিনা। কান্সকনের ধার-ধারীদের 'কান্তকশিশারী কো আরুও কান। তান চিন্তকার ক্ষণি ক্ষে নার্কানন করেই কারত কান্য কার্যকর ব্যবস্থা। ব্যবিধানি কার্যকর করে চলেছে। প্রশাস নার্কান, ক্ষার্যকর করে চলেছে। প্রশাস

Gran-Chaill automate and Calleative sigs : Chailes the sis ancheleus sigs : Chailes the sis ancheleus ann ann ann ann ancheleus ann ann ann ann ann

कारतास्त्र राज्य का स्वयं कारत गरे स स्वयंक्त नीतास्त्र विद्वार कार्य क्यांक्यात् क्षत्रं क्षत्रं क्षत्रं स्थाः वट्टो ३ विगीन शासाका



বাওরার বনে একমনে বিশ্বসামদার রাম ।
কলকাভার বিজি গলিও কোনো আলোহানি
বনে বন আউবনো ইজলালে বনে কোনো
বিল্পী হয়ত প্রাকৃতিক ন্পোর করা কলনা
তার কালির অভিজ্ঞ লিভে পরে। কিন্তু
লাল্ড মনে নর। কলাভবনের পালেই আটচালার আভাবে ধরের যাওরার বনে হার্রের ভালিত দেবে প্রথম বিশিষ্ঠ বর্মেরিকাম।
বই পরিবেশ বোধার লিভেগর স্কান্ভূতি আবও হার্যা ৬ঠে।

ভালকা বিভাগে মানির কলা নিয়ে
মাতি গড়াত বাদত ওব্দ দিনদা। একমনে
কাল কৰে চালাছে। দলকৈরা উদি মান্ত দিনতু সেনিকে মাজেশ নেই। এক জাপানী ভালকা বিষয়েও পাছতের উদ্ভালের ওপর ইং ঠাং শলেন খোলাই করে চালাছে। বাইতের দশক্ষেত্র কৌত্রেল বন্ধ বেলা দলাতি ও কলা ভবনের গিকে। দেখানে জীক লোমেই আছে। আবার কিছা পশকি সাহার বিষয়েও করে। দশক্ষের কৌত্রেল তান ও জালোতান কাল্যা কাল্যা জাপানী ভালক বিষয় হয়ে তার কাল্যাভি আলোভে ভারে ব্যাহানে কাল্যা কাল্যাভা আলোভ ভারে ব্যাহানে বতন। দেয়। কী ক্ষাবে দে, উপার্গ নেই।

কাশ্যকনের শিক্ষক। বাহনের নিরেই বাদ্য। ভাক পড়ানেই বাহনের নালে এসে ব্যক্তি। ভূক-কৃতি প্রত্যে বান শিক্ষক।

ভালৰা বিভাগে দেখায়ে এক নবলৈ পাজাৰী লিজকতে আজিল কিছেন লিলেই নামজিংকয়। পিলেই বাৰ্জিংকটোৰ জালকা পাশজিকে জালভীয় লিকেন কেটি "সকুলা" সঙ্গে উঠেয়ে।

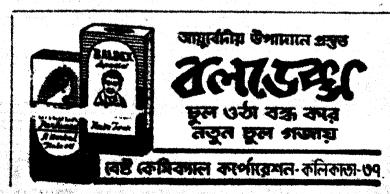
नानिकासिद्वास्त्य केरमय-दामास साहस्या रणमाय अवरित्रम मण्यास क्यास्थ्यम् द्वार्ट्यम्-पद्धात् माण्यस्य मण्यासिक् वार्टापाद्धितस्य ग्रम् क्याक्यस्य बार्च्याः देशस्यास्य स्था क्या पाद्धाः व्यास्थ्यस्य क्यास्य द्वारास्य सम्बद्धाः

शास्त्र मन। अस्मा मनगीरकमा स्थल किहा बारा अक्षाप्त भर अक्षाप करते गर् कर्म रचना चनाइ नान । रकार्ना मानावन्त (नर्दे। एक बामाबी शाम, एक्से वा कामाका। र्प । भाग्यस्थार भूगोधीत हम প্ৰদা আকৰ্ষণ। কলাভৰনের কেল কিছা ছাত রবীন্দ্রসংগতিত ওপতান। পাঞ্চাবী-প্রভয়তী भान रका थाव श्राक्षके मा, केलबन्दू अक बारानी हाट गाहेश कर्न गुरह छानानी গান। কাবনে শোহতে পোহতে ক্থ गानरे बमन ना, भारक मारक कृष्टीक शांत्रत वामको वतन्त्र स्थाद समा ब्रार्किक्टा बक्केन क्टब क्रवर काव्यक व्यक्तिक न करत हुई क হালির সংক্রে যে TE HIE'S SEE MICE **मिन्ने क्यांक क्यांक्ट स्था (प्रकार** क्यांक्ट मत्त रह अस्ट स्टा क्यावर्डान्यों साम-**ভा**रत **गर्फ कर्ड** स्टब्स्ट रवासम्ब क्या मन्त्रन THE PARTY

সেদিন সাম্পন্ন আন্তার একটি গুজারাতী বাব কেকে উঠল, 'এই মোডী, মোডী, এচিংক আর গ আছি ভাবলাম, কোনো লোককন হুবে নোকরে। আমারের পালেই একটি সার্থের লাছিত অবস্থার আন্তান পোহাকিল। সে আন্তর্মক তেওে জ্বেটের পালে লিয়ে বসল। আমি কিকালা করলাম মোডীটা আবার কেই উক্তরে ছেলেটা বলে, কলা-

च्यत्तर <u>मृत्यः</u> स्वर त्राष्ट्र-शूरे चाला विकास <u>कृत्वकामा नाथका बाक गाथका नहना।</u> जिन्होंने बहुत करेंद्रे गीड़। क्या की क्या रक्न मार्न-म्राम। छाटे छात्रका कालक कटा नाम (पन (माठी। राष्ट्रकारमञ्जू प्रकास থাৰায় হাজাও সে বিনান্মতিতে হাজাৰ परंत करते, महायाम (महमारे कराप्ट विकास करह का भाव एवंदे चात्र। त्यांनी निर्देशक পরিবারের একজন ব্যেট মনে করে। ভাষ 105 84-1966 105 84-1966 AN ENGLY WILE-MENT গ্ৰেমতো ছেলেটি পৰিকাৰ বালার কলে-ছিল, ক্সন্তেম, সেলিন কাকে বাবাকে কলে-विकास (व तरक में रक्टका बदशा बदला के তো কলাভবন থেকে ভিকোজা নিয়ে বৈতিৰে গোল। এখন তে অনুৰুত্ব **আ**ঠ-निकर । कार्री चाराएन कांका स्ट्रंस क्ट्रस्क निरम्बर । क्षत्र अन्ते विष्यु निरम् क प्रत्य करून करून (कारू । **६८ शाह एस्ट्र** र्राज्य कामदा। एड की द्वारी ह स्रोका (मब्दाख मामुद्द ।

বেশসাম, মোটা আছাত্রাপে ভালিকে সর শ্লেকে। এর সন্দাধ্য ভালেক্তনা হচ্ছে ভেবে সে বেল প্রস্কৃতিকে গ্লেক রাই কুলে ঠাটো বলরে ক'ট্রে আনার আমানের পালে লাকে লক্ষা। আমবান ভালেন্ত বেশার ভারের মাথে রঙনা দিলাম। রাভ বাড়বিলা। শাঁতের বাড়।



উख्याधिकान्।। ग्रमील भएना

নৰীন বিশোৰ, ভোৱাকে বিভাগ সুখনভাঙাৰ মেখলা আকাৰ, ভোৱাকে বিভাগ বোভাগবিহীন ছে'ড়া সাট আৰ

ক্ৰেক্স ভৱা হাসি গুৰুত্ব জৌৱে পায়-পায় খোৱা, বাহিল মাঠে চিং হয়ে প্ৰেল এবৰ এবন ভোষাবই, ভোষার হাত ভৱে মাঞ্জামার অবেলা

আমার দ্বাধাবদীন দরণ, শিহরদ—ি নবাল বিশোর, ভোমাকে দিলার আমার বা কিছু হিল আভ্যাপ জনেল্ড পেটে কবিলা চুম্ক, সিগারেট চুরি, জানলার পাবে বালিকার প্রতি বারবার ক্ল

পর্বে বাকা, কবিভার কাতে হটি, মন্তে বসা, ছারির কলক, বুট অভিযানে মান্ব কিংবা মান্বের মত আর বা কিছুর যুক্ত চিতে কেবা,

আত্মন্তন, শহরের পিঠ তোলপাড় করা অহংকারের প্রত্ পদপাত— একখানা নদী, দ্ব' ভিনটে দেশ, করেকটি নারী— এসব আয়ার প্রোনো পোবাক, বড় প্রির ছিল, এখন শরীরে অটি হরে বসে, যানার না আর,

ভোমাকে দিলাম, নবীন কিশোর, ইচ্ছে হরতো আশো জড়াও অথবা ঘূদার দূরে ফেলে দাও, বা খূদী ভোমার— ভোমাকে আমার ভোমার বরসী সব কিছা দিতে বড় সাধ হয়।

कर्ण ॥

मान्डम, गाम

আনার ভূমি পাঁতত করলে হে বহাজন, কাকেই বাঁজ নাথা ঠ্কলে হথের চাকার থানি খেকে প্রতিথন্নি নিজের কাছেই কিন্তে আলে ঃ

टात नारंचा शौकतामहामा माकरकरन चन्छमानत जन्दकारत जार्माकद्वा मरक केरेल गम्ब इत मा नह राज निरंत ठाका टोनारन बहुका कीरण गम्ब इत मा तरक मार्थ जारमा जन्दनमा इन्द्र बहुत्क ।

তেন আমি পথ মাপলাম সমস্ত বিধা ভোনার লাবে কেন আমি হুদর বিভাষ হুদর বিধা ভাপ পোহাতে কনকারে রাখা পাত্তের স্কৃতি মুপরে হরে বাজে চামড়া কেন্ডে হুদ্বিদ্যুক্ত কাকভেবে সহস্ত ভূপ।

আনার কৃষি পতিক করতো হয় বহাকন অনুক্রী থান বাবা ঠকেলে বংগর চাক্যর থানি ক্রেফে প্রতিকর্মন নিবের করেই কিয়ে আনে !



रमाक्छेन ग्रद्ध रमस्य राज्या ग्रस्त शीक्षण। र्केन जानरक न्युरहा अकृति बन्दी नवड राटच करक। चाद सहम अवस्थान सार्काङ ममक बारक बढा बटक बराक्षः शाहे सार्वाक्षमा द कीकारव अब मध्यारहाड कहा वास अरा क्सन्दना स्वहाडी रागेनस्वत क शान्त स्वरूप व कान्य व्यक्ति (बर्ख्य (बर्ख्य (बर्ख्य कार्याचन्य रमाक्टेटकः रमाहायोगस्या निगरम महस्त्र नीक रत्र हुन्छान बर्ज विमा। मौन' कामहर्ट नवीत कुरवा रहःच कारकार्य हासीम बाक्षा माक नकात कवात रह हिर्देश-दर्वे रजाकहरू त्नदन बंडार चामाड खायनद्रत्या चित्रांचन करव केर्द्रोहरा। इत्य नाक्ष्मक्रि स्वयम बाक्षकाम मीरका विद्वारम स्वकात सारत बहुन स्वाप োনের, কেন্দ্রি নিশ্রেক আরু বিবর ভার व्यवस्थान। राज्य व्यान्त्राहा शासाय साहाः क्यांत नावीक्ट्रम स्टब्स नगरी "शाकतातु र्वेष्ट्रकेक ग्रहारिक शहरा त्रक्रम् कर्रकः का निर्देश कांत्र क्रमानात स्थम समितीयात्मक वाना वाकावा काव कावीनद्व विका अवन बक्को केर्ननार निष्ठा, सामाह सहसा—मान्दर द्रमान कार्यक्रक हम द्रवाक्षर दक्षात क्ट्रता

আনেক সময় খ্য করছের জিনিস বৃত্তি এডিরে বার, সামনের ফেনা মুখ হরে ওঠে অন্তেনা—সক্তরত ভার তথম সেই সময়টাই এসে গেরে। খ্য রুশ্নতা বক্তুপা বাসততা কিংবা কর্ত্তী খবর—মান্তের জীবনে কত কিন্তু খটে। এবং সেই অবসারে কত কিন্তু গোচরে এলেও অব্যাহর খেকে বার। সে বি আমাকে চিনতে পারল না? নাকি চিনেও না চেনার ভান করে এডিরে থাকন?

हाँ, कारणहरें कार वार्थि हैन्दर रगद्रविज्या। कार करक वाक्ष्यान ताके वार्थिकेत वान वातात नगत वरिष अवन्द रगद्रविगः। राज्याँन द्वारकांन कार किर्द्रका वीगारण वात्रवानां करिन्छ यक काल्यक कर-किर्देश। व्यवना वात्राव राष्ट्रे रगीयान कार्ये वर्षित वद्गीया वार्या गया राष्ट्रकाः। क्यात्रीय कर्मा वाद्याद्वी राज्यात वर्षा वाल्या वाद्यका गर्मिक कारण बहुक विजित्साहिन्द्यः। राष्ट्र

करवाह मध्य बदर्शको छन्नीन श्रीकृत्यु रक्त শ্রমন গড়ের হল কেন্দ্র নিলা প্র वनाक हराह धर पर्वना ना हरका वास्त्रह करक बरीय कारनव किया। क्रमकीट्रक कार्रिय পাইনি। মেই ভবিশ মানাৰৰ অভানে পাচৰৰ बाह्य याकारण एवंद्रण करण्येत कावन क्रिया, रकेल कर्णामा भारत करे स्मामानेस बारवासांच হরেও সেম্প কর্ড অমার হৃত্তিভাক नाका विकित्ता। व कि किन्दि रमस्यक बाहरक ? शीन फिलाक भारत, प्रकृत कराबन শিষর পাড়ের কৃতি যেকে উঠে কামবে स्टबर्स्व : चार्यकार सामानी विद्वसन्त क बारू बारू राजाली रहा बागर। রেবের পার্শারুবলো নেভিত্তে পর্ভতে। मोहरू स्थाना स्वास्त्र महाद्रात्मक स्थ र्रोहेर यहन्त घरन्त तहन्त रहन्त हैनत। निवास एकेन्द्रम विवासकाम गुडि अक्रास्ट्रक क्या त्याव प्रक त्यके अच्छ केर्याच्यक त्यहे।

र्ण्यमम्बद् त्रा स्वातावेशितः वातामात बाल जभीत्वस्य हा-भाव करास्म । जाङ-खातावार्षः अवस्य पालाजी अभिन्यर्गाः स्वात्वस्य ६ रहण भूतः त्रात्व अंगर्व-रक्षावात हरण भाव । जिन्नमानग्रान्यक रूपक्षः ब्रह्मा क्रेस्ट्रा चात्र गाणी बाल्या वर्षः। बार्ट्रेश प्रविचारम् अर्थे रहाते रुप्यम्गो अभ्य रम्बाख्ये क्रेस्ट्रेश क्रियास जर्यार्थं ।

शा विटल विटल निष्टल क्विंडिक्त्म व वाह्मवट्या वालकात उरला कारमताटाल मक काम थावा करत ट्लेनरमा विटक ग्रंस वाव्याद्म व ला माबात वारम रावा । राजेनम-राय्त ट्लातांटात राहल मल वत्र मा। गल्या कोव कांक्रम रहेल। कामात्र किस वारात क्या कोत कांक्रम रहेल। कांन्य मानावादि। स्मिर्ट कांक्रमात्र क्या। ग्रंक्तार रकाम क्रकेल क्याव्याद्म कांन्य रहत निर्देश करत।

क्लिक को बहुका करते? त्य शाम त्यान क्यितीह, रमही भाका हात्र महिल मुद्रहा। रमधारन **जावात किरत वावात भारत एत ना। छाषा**का লেখানে থাকৰ কোথায়? হাসপাভাগের কোরাটারে ভগতী একা থাকলেও বা, থনা नामीत्रक मूरणा शाकरणा छ। छ। भूत्रक-मान्द्रवत ठीरे तारे ता त्मानात जडौरक-**छात्र राजा नत्र, मामा नतः अनात्रकथः १८३८**व-मान्द्रव । हाम-ना-घाछा द्वहाता १८५८वर्षान्द्रव । निक्का जात ह्यां क्यांत श्रद्धि इन ना। ভণতী শুহু বিরুতই হবে না; আমার বিশেষ क्लान केल्लाना मन्भक्त मान्यस्य रहत। मधः **छा जमन्डर कामाद भएक। दिएमर करत, ७**३ লোকটিকে এখানে দেখন পর তপতার প্ৰতি আমার একটা ঘ্ৰাভাব বেড়ে উঠেছে क्रमन्यद्शः।

মরীয়া হয়ে পা বাড়ালমে লেটপন-क्लावार्षे प्रदेश विकटे । दिननाहे त्यत्र अभारन ন**রানজ_ুলি। যাস আ**র ছোট ছোট আশাহার লকা ভার কিনামা ছারে একফালি পর। খোরাঢাকা সেই সর**ু পথ দিয়ে হে'টে** লেক্ষ। সামনে বেড়াখের। ফুলবারিচা। **प्लिमनवार, तम गरु। निरम्न खानकरकम** मकन्दमी घर्म कर्षिरहरूम एत्थर एत्थर निवाबद्रम मत्राम्ह्ना विद्यांडे मार्टाद्र आएड **লাল কো**রাটারটা থ্বই নীরস দেখাত ব্যি ना धरे कृतकातमा धाक्छ। एन्डेननवाद अक्डो द्याद्य क्याद्य यदम हा-भाम क्यांक्रालाम সামনাসামনি সম্ভবত তার স্থা ও কনা। चारदा पर्वि हिनारत यस बरवहरून। मही केन र्नरक्र निविच्छेयत्न, कना। दाध्यत्र नट्स्न **गाउँ क्याह्म । म्यामा बारमह छेन्द अर्था**ई याका व्यव्य निर्वास महन अका सार्कामधीन CHARGE!

আমানে দেখেই ও'রা বিশ্বিভভাবে হ'ব ভূলোছদেন। কী বলা বার ভাবার, হঠাং ছেলেটি হঠে এনে ব্যক্ত পরিভিত্তর লত হাত বন্ধে টানল। বাভেমিন্টন খেলবে? এন না। क्टब एकेन्समाद् हता हता महा हतहन हक्ताहम् ।---रामक, रामक ग्राहक कान्य ?

स्वापि अहं क्रिय शंक टक्टन जानत क्ट्स कान्द्र — कामाव टकाम देशनात जन्मी ट्रारे ट्रार्थाव ? साटको जाटब जात अको ?

्वरणीते वाचीर ग्राम् स्मानगर वर्णन-वारकः स्मान वर्णन्ति वारक्षा स्मानगर गा?

्रात्तर देशीच । स्वीय क्षत्र शास्त्र द्वादर सारको साम कको निकट्या च त्योदक स्टब्स विदय राजा।

्राचेनस्वाद्य अकाँ वीस स्मानाः वीधाता। स्वतः अकागाः स्वरंत कारणम्—वर्षे स्ट्रास्ट अक बरानाः, मनादे। ना-कवर्षावां क बानगाः स्वारं स्ट्रेट्ल निट्न बामादः। निम्नांस्तः कीवादः स्व कार्यः, स्मानाः स्वारंतः स्वारंतः कीवादः स्व कार्यः सामानाः स्वारंतः स्वारंतः कीवासः स्व बान्यं सामानाः स्वारंतः। स्वारंतिः स्वारंतः वर्षे

अप नहीं के क्या। मून कुरन जामाहक टर्म्याक्टमन। च'ट्रस्य काटमक दर्म कुम्स्य सक मका कारिम्पा । मीला ह्या, बार्ड सीवन निक्रम रभारका कामगाम जिल्ल कारकम रक्यम क्टड ? व्याधि व्यन्तिक ठाउँगिट्ड व्यन्त-वराञ्चाटक रकत्र रमस्य निकास । वाकोर, रतामास्त्रे, किन्द् म्थली कार्षः। बारमासः स्मार्थः किमा करिन्त, अवदे बाना स्पर्शक्त भारतः रह । या महरू मर, माक, होना काब, हाना हिन्द्रक, त्याहे कनात्म छ। अक्टी साम्रित्यह शकान वारम-वारम इस्त केसर शका पारणकावतः। विकारका त्योगा यो करियत विरक कटनाट्ड। विरुक्त मान ब्रह्म बाना नामि खाव राज्यको दुश्रमनाम सामाहः ७८० ५८३६ পরিক্ষম দেখাকে। পারের করেছ পান। क्टिंड माटकम्बाका हतेत् द्रम्याह विद्याप-রত পাশির মত।

ব্য আলাগেছে মেরেনের এইরক্স করে দেখা আমার অভ্যাস। পরক্ষণে শ্রেক্সনাহাত্ত্ব ও বর্গকা মহিলার দিকে ভাকাতেই দেখি, ও'বা দ্বাকনেই আমার এই দেখাটা দেখে ফেলেছেন। অপ্রশত্তভাবে ব্যক্ত্যনা ক্রিন। তাই...

—ৰা বলেছেন? লেট্শনবান্ লাফিছে উঠলেন: শ্নেলে কিন্তু হাসকো, আন্-যোসেনের গশ্শ শক্তেকেন? সেই যে রাল্ডা থেকে লোক ভেকে নিয়ে এসে আসর ক্ষরাত্ত্

অংশবরণকা কথা কেন্ডে নিকা। খাওয়াত বলো।

স্বাই মিলে হেসে উঠাছুম। লেইজনবাৰ্
বলালেন—আমারও হলেছে সেই দলা। বালে
প্রেলা স্টেশন থেকে লোক কুলিছে আনি।
ভারপার কঠাশর চাপা করে কের বলালেন—
দিনটা তো বাছোক, কেটে বার কোনাছে।
বারে সে এক কবিল কবাশা। এলাকার স্ব
চোরভাকাতের রাজার। তরে সারামি রাজ
লামরা তোপে বাজা। ব্রেলান ? ডিনটিছে
বিলে ভাস বেলি। এই ভেলান্তর বারে
ভালা কবা ক্রমন বার বান্ত্র, বানালা

करणान हरते पहला हनसाम स्थानति। बहनदे स्थान नामित्र चेला स्थान-स्थ बर्गकरमेका प्रोतः। दर्गातिक विकास बाक्ष्य समान् रूपः —स्वामास् संग्यः शोकतः राजाीक स्वाः वाकिक स्वामास् वर्षे स्ट्रीकरस् सावन

विकासरमा मरवादे ह्यामहाकारक स्मर्ड pijech Chalach mindi i distant chall न्द्रभा एक करने स्वत्र क्रम्य । अवहा र्वाच्या वाच्या माठे रचरक निर्माणक करत करत **अट्नट्स कामाद्रम्य नारम्य छैनमः। कुसानास्** मीनास हाबद्ध हासूनारमस ग्रेम ग्रेमा रहरस्ट । अवन स्टूडो ब्रोग नवस जिल्ह सामान स्टब्स्स शुल्ककः। द्वारा कवनात् कवा मन्नः। कवक्ति माः। कर क्यारमात राजी क्यांबर्ट्सम राजीनमगर हका भगात केरणाए फिट्स। बहक बाटक सम्म वर्णाष्ट्राच्या कामप्रमा त्योगात्माः। त्यारे परिक वक काम डाव व्हाम रमाम। मीविद्ध मीविद्ध हा त्याद्य। यद्याम भट्ट करे खालामान्द्र श्रीकानकीय स्ट्लास्क मीक्ट्र मधन्त्र न्त्रक परिक्र साम्रिक्शका कर सन्ते कामान भएत वाष्ट्रिय क्रिक्ट क्रिक्ट विका प्रभावत मानुना আর ভরহনিতা আমধ্যে বিহনে ধরে कुर्माहरू । भारियादिक क्षीयद्भय अस्त सामन्त्र कामि जरमकापम जारण दासिरद्राहः।

्योगमनाय् यस्त्यम् सम्भः स्विक्तिः एकरक् निर्दारे कार्यावः । साः माः मान्यमः रक्षणाप् व शास्त्रीरतरस्यः । हाः व्यानमारस्यः अस्य वेतरमारम्यस्य व्यानाव काकः। त स्व कावः ग्रेष्टः साध्यामितः भ्रमावे । अरम् काद्यः साः, अवः नामात्रं गाणि शास्त्र कार्तितः रस्तरम् । स्वक्तान्यः । गाणित्रस्य पूर्णाद्यः । स्ववान्यस्य

गङ्गक करह जवनियमगरम जनस कथा गरण रंगरमा रागेमनगर् : रहसह रण्डक बाकाधात रंगरेश प्रमानित गरत स्कृतक क्यार रागरेश कम्मा हरमा

লন্ত আমার হাতটা বরে ছিল। সে মানের দিকে তালিতে বলল—আৰু আমার মাটি কিল্টু। কাকুর কয়ত গলল লাকে।

मण्डम की? जामि क्रकी छात्र सम्बद्धि सामा स्थान

माराम रगार प्राप्त क्षम-म्बन्स की? -म्बन्स हाडोकिं।

त्मात र्रावटक द्वांत्रस्थन ब्यावटक सम्ब रटक्टम काठ रक्षाना क एमणनाई ब्यावनाह नम्म गाँक। वर्णाट्यू रम्या गाँक्स, क्ष देवेदिन गाएम क्ष्मती चण्यूक स्थान क्ष्मतम स्टब्स क्षम माताब माता प्रको रम्यान क्षेम्यतम स्टब्स रम्यांक्स्मत्म । ट्रम्डे क्षेम्यतमकामक क्रिम स्टब्स रम्यांक्स्मतम । ट्रम्डे क्षमतमकामक क्रिम स्टब्स रम्यांक्स्मतम । स्टब्स क्रिम्बा स्टब्स स्टब्स रम्यांक्स सत्त्री। का रक्षमात राम रक्षमात ?

-- नरमण्डसः

- जन्मा । पर्यन्त स्रोत अस्ति । प्रमाता

The state of the s

व्यान्तर् । वामद्वाद राकाद (व्याक् । वानामुरमध् मात्र न्युरम्ब र

----द्रमिष्

अवास द्वीरिक्ट न्ववनामि केलाहरून क्त्योदमा क्षम ग्टाइ क्यक्माः शामियानिक व्यवन्त्रा, हाकन्ती-वाकन्ती, वावा-मारसम् वयस क्षर जन्दर्गात हमाता जातक कक्षर ब्रह्माक त्क कारम, टच्छेनमयाम, छेपरेन्याहम ब्रह्म লেলেন। তাকে মধালনে তিওঁমন্তে স্থিত करत डॉम डेडेरनम-चारत न्यूनव मार्चिन, স্বপনরাও ঢাকার লোক। অস্কৃত বোদারের (and i

टीनको देखिलाका यदिका विद्युक्त व्यवस्था एटाट्ड । ट्राप्टेन्नवाद्, क्**राह्मन-काका। क्या** ट्टायाद यान काट्ड माकि! भूपकारक सका ट्यट्य । क कम्बर्ग हा क्लाबाब क्लाबाब **टक्ट**म टक्ट**े टनन : ७**नन सरवा । **चावनकावि सामा**जे रमदा मातः। चाच चानच्युत्वे पना मार्यः। की बहमन प्रनाई।

व्यक्ति किसान् क्षारं काकान्य। क्टबर्श्या क्यक्री टक्टी टक्टी क्टे गीक्स्प्राम । -- मनावे-बनावे क्यूब (क्या क्रूब) कान्द्र काम । क बाबक्ष (ब्रह्म) वक्ष । কলে ভিত**্ত হলে গেলেন ভিনি।**

(म्प्रेन्सवाद् वन्द्रम्य-क्रबाशन्द्रमा बद्ध खाकारे, की गरमन? क्षेत्रफा भक्षरक रचन।

न्यात्म एकस्तरप्रदेशमा वर्षे द्वापन्यात्रः। क्षेत्रिक क्षांबरका कार्याक्षा । क्षेत्रकार रक्त कारणन-रावे रक्त्न (प्रत्यतः राज रक्तात बारम मा किमा,। त्मरे क्रकावात इत नहरू म्हर चाल प्रवाहे, हीन रकार। की **TAK!**

বলত্মে—তাস বেলা আমি বিলেয WINE !

-एन निर्वास स्मर्थन। एकान विका करिन महा कारदान मा। जीवकाट करून हा क्य मा एका हीरमञ्ज नामहे रनारनीन। का मरक्ट राष्ट्रका, मर छोत्रह घट डिक्ट SPEE !

हाहा करत ट्यूटन केंद्रसम्ब एक्नेनम्बादः। **भटको एक्टक भिट्छा एउस कर्**ष क्रीबटर विकास আমি ওয় শহীয় কথা জেবে ইতন্তত করবিক্তম। কৈবে হাতে নিজে বাধা হত্য। क्षिक्त मा स्वादम बद्धांत स्वरंग निगदा न्दाद ।

रम्हेनमंबार्क ग्रामी कीवन बार्मामक ७ काक रमकाक्षिम । क्यांक वाच रवधन निकास काष्ट्रक बार्डकविद्धा व्यक्ति, दलके वाल्कका ।

चानाव गराम असम्बद्ध रुगरे रमामांचे अरम क्षान । रम्पेय दशम जान्यम दश्म केर्रापन्ताः मायक महामानि अगन्य पूजारम को स्कर् क्ष्मिन क्षारमान, एनरे करा।

चारे भाग प्रावित्व प्रमारक तथा क्यांके। - वामक्ष्म भौतिम माम साउम विदेश द्वि COMMENT EN 41 COMMI

अपन्या गोग क्षान।

-ME MAIL CA WARM MOOR NO वीपटक पान बाजारा राचनाम । एक बाहन ट्यायात यहरा यामात क्षम यात गर्छाम द्य क्टि किटमान करता

মকে মাকৃতি পততে থাকা আনার। क्रियमा की का? कार्यन कि वातान अवध enced minice feace encace? Sin Sin कर्मान करबोहरू मार्गाहे भव, बहुद स्वरक् और राज्यम कायि ? साहुनव हामनासाम काँका किए। एक्स कट्सरक निकटन निकास है... PROPERTY APPROX SINCE HE निष्यान्त राजीयमः नामि नार्य क्रम्पनीय

एक्निम्बद् सम्बद्धाः न्यात्र सामि श्रापः स बाटनम् रचर्पाप्ट्यः चित्रतीयश्चम् साम्यः सम्दर्भ नाम्बर्धन रहिला केनलहरू। यह यह हमार माणि। ...कामनद्र शामरक बाबरका। –स्मी महीनदान भव द्वारत दल्लेननो भक्त बाह्य माना सहस्र।

STATES CHESTS

मारका सार्थ अध्य केनावार

जित्रज्ञ उद्घादा (मारतवा

and the

0.00

1-00 植寒

Same from

भव बाब अश्माव हैं... के প্রত্য সম্ভাব ১৬-০০

M W 4-40

याव छत

DAGIAN

364 W 8-00

00 56 JE PEC

84 W 8.00

পার্ভি মহাস্বেতার ডায়েরী মসিরেখা

00-0 # POC

₹# 8-00

42 W 2-06

SC PCE PROPERTY. পুৱবীন এক ঝাক খঞ্জন আমাৱ **জীবন**

OR W. 8-40 ME PARTIE STATISTICS नर्शनन्त्र सत्त्रप्र বিশিপদ্ম দ্বিতীয়অন্তর হুর্গরহস্য হসন্তা

NE X 8-00

\$\$ \$\$ \$0.00

4.00 CE TE 8-40

পৌষ ফাঞ্চনের পালা 👯 🔻

কালো হাব্রণ চোখ 30.00 বিদেহা

יוש שובשום আরুত আকাশ

विकासिक्यात साम्बद्ध অভাবনায়

तता ता

family wherever

कामको प्रशासक

আকাশ ভৱা সুর্ষতারা ভারতী নিবেদিন্তা

wint own The Proper Study of Mankind-ee week मानव ও मनाक विकास । अवधि स्टन विभन्ड

कार कार ३ शक्त इस्तिकारकार WIR 1 0-00

enter conferences South East Asia in Turmolli-en vegen এশিয়ার ধ্যারিত অন্সিংকাশ

पान्तार । योग नाज्यानामा

ताक आरिका

व्याचित्र सहस्रात वस्त्रात विश्व छान्।
केन्द्रात राजेन्यरात व्याचेन्यरात साँच वरणार इतिकार अस्त्र तम स्वयंक्तरात व्याच केन्द्रात इति वस्त्र । इति वि त्याच्या वस्त्र वस्त्र कर्मा करणाय वीक्यांच सरकारत स्वयं वर्षात राजाव क्ष्मांच । इत्यं व्याच्या राजाव स्वयंक्र स्वयंक्षा क्ष्मांच । इत्यं व्याच्या राजाव

ল এনে দেল দের। শেনটে অপশীকর্ তেলেজা। খোলেনে গিলে প্টেশনবার্ বেলিকে গেলেন। স্বিতা প্না জাপপেতা-গ্লো নিজে বাছিল। বলক্য—গ্লু কোথার সংব্যাহনে বে।

ं वसन्त्य-- ७३ साव की। न्यून स्तरे क्षणहरू।

স্থিতা বলস – জানুরারীতে মামার থাড়ি ওকে রেখে আস্থানে থাবা। ওখানে খেকেই পাড়বে।

-रकाथाइ ?

—অপাশরে। আমিও মামাবাড়ি থেকে লেখাপড়া দিখোঁছ। জপাশিরে কলেকের ছাত্রী ছিলাম।

্ একটা ইতসভত করে প্রশন করজার— কিছা মনে করকেন নাং একটা কথা জিলোস করছি।

স্বিতা নীংকে অভার দিকে তাকলে।

—ওখনের ফলতে একটি মেরে পড়ত। খুব নামকরা মেরে ছিল, অর্থালা স্পোটনে। সাতারে মেরেনের মধ্যে ডি শাই





नवारे हरान केंग्रम...

চ্যান্দারন হরেছিল। হঠাৎ পড়া ছেড়ে চালর্ডাতে চোরে: নামকর চরছে বলেই জানতে চাল্কি-ভিন্তেন বাকি?

স্থিত। হা কুচকে কাজ—নাম কী কানে তো? চিনি মনে হাছে। তপতী লোম নয় তো?

-का² । क्रि.स्न कार्या ।

—থ্ব চিনিঃ ও জমার ক্লানক্রেন্ড ছিল তো? সেকেন্ড ইয়ারে কলেন্ড থেড়েছিল।

—কী আশ্চর'। তপতী জ্ঞাপনার কারেই বাকে এখন।

भ रखा कलक इस --- व मा, तम वि ! करक शारम ?

-विमालिक इनीनकेहरूक मार्ग ।

-लाई नाकि। चार्शन स्टब्स्ट (क्ट्स्ट)

—চিনি, মানে বিশ্বটো পাঁকর ছিল বা আছে। শোটনৈ ক্যারত অপান্তন নেতা ছল একসময়। সাঁবিতা হেলে উঠল —সাভাব নর তো।

িতই বলেছেন। বলিও ভণভার সংলা প্রতিশ্বাস্ত্রভার নামকার প্রশ্ন ৪৫৯ না।

नीरहास हो। मण्डन्छ राजासस एक्ट्रण पामराम्य कथाकरो राज योद्धा स्ट्रा प्रशिक्षणमः। राजास्म क्ष्मा सम्बद्धाः— स्ट्रा, राजास महन्त्र, स्वानमन्त्र स्व। राष्ट्रास स्ट्रा, राजास महन्त्र, स्वानमन्त्र स्व। राष्ट्रास

and the second of the second o

কলত্ব—ব্নু! হবল নাম কো আললার। স্থিত ভোগ নামাল —ব্যেলকোন্ত নালি ভাষা নাচভাষ। ভাই.....

বার হেদে উইব্য —কশাৰ **ব্ৰক্** শ্বাহের বিশ্বন

ATE: ANCE AT MICHE SCHOOL আনিখিত প্রিম্মতি সম চেটে ম্যিক এক यक्ष्यप्य हनमधात् भ्रमा । राजेनसमस् न कामा क्षांच कारता सक्षेत्र कृषा कार्यार रुगरीय मन्त्रका साहि क्या कान्यव विरुद्ध ठाविकारम—रकाम मार्ग्यक मार्ग्य रहाय ना मन्द्री इसका जनेती कामात श्रम क्टिंक करण कारक। राजी राज क्रान्सीनराव रकाक व्यवकार्य क्यानामात्र महिला अधिकार्याम् छात्र चारक प्रथम जरपोषकर्म, स्वयमहे ब्रह्मण गरिन मिरव पामक रूपक ग्रांक्ट्राक्षिण स्तः CHAPPE CHAPCHE THEN STON SERVICE त्व त्यत्वीते त्याक्रमहत्व कामान् कार्य कार्यात्य searcia con allacia auditola-क्षायात सह सामाय गीव द्वितासा । स are committee on actions—and amount alanta dia cata ada Minta.

Annual for past four out men and action backed the sale specie to an custom give of the allowance gips mays seem fine took out.

रणिक्टल हाई। बारक बारक रक्षा विशिक्षण तक दूरका द्राक्त-धातल तक रूप बरस दूरव वीका वाला क्षणकी सूरणानी बारका तक कार वालाका नेटल वालाका स्टूरकारीय रक्षणका

য়াক সহীয়ে ভাউল প্রচ্যে দেৱলা ক্রেক্সার্থন্ত এনে খেলেন ভাতনাথ প্রয়েও মহলা ব্লেক্স বল্লোন আয়ে প্রসিক্তে এক কান্ত হয়ে সেকা। লোনেন নি আল্লোক্ত

मनगर्य-को स्टब्स्स ?

লাকাজানাল। ক্ষা ছিল, লানকো কী।
মহত গো বা বৰাৰ বাবা একান কৰা প্ৰায়াৰ
লিখেৰ উঠল আনাৰ। গৈতেবেৰ একা বিবে মছা চংগালাতে হবে, ৰাজ্জন মা জংলা বেকে কেউ আনো। লিউলাইনের ব্যৱ, কালীপন চাতুর বাজা-হাউয়াউ করে কালছে। যক্ত দার আনাকট্য

সংখ্যা একপা এপিছে ব্যক্ত-আন্ত

ET. ग्रेंश्रहेखा क मौत्रक ट्राट्स्ट्र । प्रश्वाद काम कामाना (शका मा दाती। किन्यू की याण्ड्य हम्बाम मार्ख कीवृक्त हैसहम-প্ৰতিবৰণ হৈ হ'ব হ'ব ৰেলাৰলৈ বিলেট fren samples (milet) त्यत्य गाँकत्य भक्ता हासाच स्रोत्यः करण नार मान हाका शकास्त्रिका-- TEST इ.८मदे नोहारमा स्वड ्रहाका काकारेलस करणा प्रथम श्वाहर भारत मि। शांक हान ক্ষেত্ৰে প্ৰেৰ মা মাটবাৰ মটে কেছে। **উ**ং কৰ্ নিষ্ঠাৰ জোৰ স্থান হো ধীৰেম্বেৰ হাৰে रचन क्ष्मण्ड हातार प्रोट्स

আনি প্র হলে বলেছিল্ড। এবার বল্পন্ম- লাভ ওব পরাদ পঞ্জাবি ভার বলাক মান্তব্য কলানো আছে তাই ন

--वाद्यः, वाद्यः। द्वादम्यः मार्गकः । द्वा सम्प्रान् द्वाः १ द्वादम्यः मार्गः भ्रम् द्वाः । सिन् साधवाणस्याः दृश्यः गुज्यमः दृष्टेन्द्रमः सार्थः। सम्बद्धमः कामौन्तर्यकः भृतिः । विद्याः स्वर्धः । स्वर्धः। दृश्यः दृश्यमातः दृशः १ दृष्टेन्यस्यादः । विद्यादः ।

मे-१० (भ-गः। जामात् नहीत निर्ण्टक वरम जार्गीवणः मिटाइ कर्डवास नम्म द्यम्म क्षमन् मीट्ट्य स्वरम वर्डिण जास्त्रकः छिट्टम वर्षणः, नाट्टम चाट्टमारस वेर्ड्य क्ष्मस् छिट्टम्पारस्य मक द्वारम्य चार्ड्यम् नीट्ट वर्डिल्ड गाणः देवा न्यरम्य जान्नम् नाट्टम् निर्णा एक्स्यम् देवा न्यरम्य जान्नम् नाट्टम् वर्डाक भाष्ट्यम् देवान्ति माष्ट्र कार्यस्य न्यरम् स्वरम्यः कार्यस्य क्रान्यक्रम्पारम् च्यास्य स्वरम्यक्रम् देवारस्य निर्ण्य कार्यस्य चार्डिक्यम् ।

जनविश्व भगवते व्यक्ति विश्व वात्तर । वात्तर अधेन-एकम का वाकाल करा क्रमेंच्वी व्यक्तिक रणानम (हर्र्याक्ता) वर्ष कृत्य मंग्डाएक क्ष्मबह्म-वर्ध कर्म्य, वाननाम कर्म्य क्रमेंची क्ष्म व्यक्षक ।-एका? व्यक्ति ्व जर को सनगरिक क्रिस प्रविद्या स्टान र स्थापने दिल शहर सरकार

কৰিক। হ'ব বিশৈ হানাৰ বাছ। অধ্য ভাৰ হৈছে একটা ভাট অহুসকলে কোমিল। সে কো আনাৰ বাছৰ ভাগতীয় কোম প্ৰতিহাতি ব'্যাধিক। প্ৰতিহালি— ভা কো বিশাই। ব্যাধ সভেক উঠকা প্ৰতি-হাতি।

जाव जीवनान जाताव महन्त वावासांव कारव या की जिल्हित हरत हन्छ। जाताव न्यानामी हिंदून बाहद या व्यवसाहक काव वर्षः। जाताहक वर्षाचारक हरून मा कार्याक्राहक हर्षां जाताहक वर्षांचार हरून क्षेत्रकार्थ वर्षाः नात व्यवस्य द्वाकार्थे ह्या क्ष्याना मास्त्र कर्मों बहत महत्र हाथा जिल्हे माहहानु विद्याः क्षण गावल पावास दिस भीचम् स्टमानी पाद। पावस निरम्भार।

नेव अकारत पाविष्यात्मक क्रिका West walks and THE DESIGNATION OF THE PARTY OF where the gran fathers and a ways. चारतः वर्गचरान बाजान शबरे रम्बराहन कारक निर्माण गाविकारमा महा DIVER! क्तिय सकतम कामाहे। त्महे क्ष्रीवृद्धानवहता क्रिक्ट बार क्या निरम्बन वास्त्रीकृतस्य ne exists, cat infrate favour ग्रीचेनार राष्ट्र गारे। चरिनाव अवस्त অভিনাশকে সেবাভ বাকে। আমি ভর পেরে हार गरत बारे। रहेगा मध्यान शास्त्र राटकृत कामा कीन्द्र कार्जाः रकत गावि, गीवाद, स्ट्रामा वाह चावाम करव रमरे सम्बन्ध करना मान्या वार-मन्दरः जामने मनम जाना औ श्रीकर्णाना বৰ্ণাৰত প্ৰদান ৰ ভূমতে সমপিত।

—- ফ্রন্সেগ্রা –প্রবন্ধ প্রতিযোগিতা

(AND AND ACHE & LONGINGINGER AND PARTIES AND)

7000

कारका सामीर मार्गक

क्षे अवहे निवास काला, दिल्ली क हेरहाकी कावाब श्रांकामाणिक समूर्णिक सहाव।

fermen anth memis

रेखाकी :

অবয়ণত বিশ্বাসন্য তবিহল, এই, এই, ডিই

नारकाः

mations at Briain acoustinas

विष्यी !

প্রতিবাগিতার জন্ম প্রকাশ ব্যক্তির করিবার ক্ষেত্র ভারিব ১৪ই এটালে, ১৯৬৮। ক্ষিতির নিশ্বস্তেই হ্যুক্তে ব্যক্তিয় ক্ষর বইবে।

A DOWN

अथव न्यूक्तकातः :

ক্রীপ্রেক্ত প্রতিষ্ঠি করে। ১ একটি করে প্রতে প্রতি নামে ১৬ টাকা করিছে এক করে। ক্রীট্রপেক্ত ও ৩০ টাকার বই।

विक्रीत भूतकात

উপব্যাহ প্রাক্তির কাষার : একরি শ্রুবার্থার রোক্ত পালক, প্রাক্তি বাংলা ১২ রাজ্য করিয়া এক বয়স্কা প্রতিবাদনাক ক ৩০ রাজ্য ব্যালার বর্ত্ত।

कृष्णीय भूत्राच्यात ३ वनात्रक शांकार कामार १ अवांत सामार शांक मारत ४ विका कांत्रक कक स्थापक साम

विदेश्यक क २० केका स्थापन को। वक्यकर्षक प्रोक्षित काका कोकाक स्थापि काका स्थापकस्थापी मातिक्रिक वय स्थापित (प्राथमासक) क २४ केवा स्थाप शुक्रका (प्रकार स्थाप)

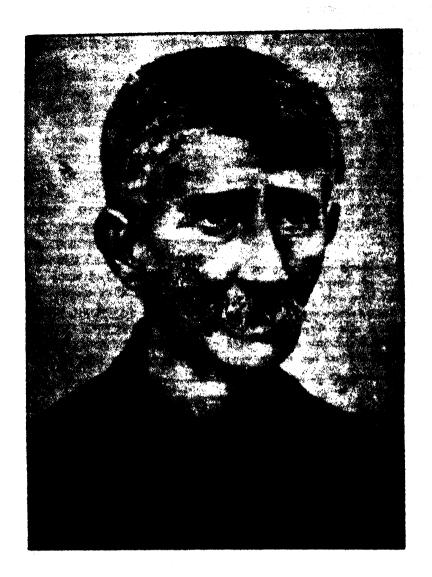
विकार विकास के कार्यामाराज्ये क्यांत्रक कार्य विकास है।

Stration.

मृत्वया अवस् आठ्याभिना कविति

महामान नाम' मीमनामा-०३

M. J.,



मफन्दर्यन चाटनाग्र-चाटनाग्र

অম,তবাজার পত্রিকা

न्यं গ্রহণের ছ।য়ाমণ্ডল

भागाकम दिन्नवकार

শ্বাত্যভার পতিকা প্রথমবিধ লনসাধারণের মৃথপতের ভূমকার অবতীপ
হরেছিলেন, আক্কলে যাকে দলীর মৃথপত
কলা হর তেমন তো নরই, কোন একটা
বিশেষ স্বাধেরও নর । ভারতের মৃক জনসাধারণের বৃহত্তম স্বাধা সাধারণভাবে মানবিক স্বাধেরিই অবিক্রেল অংশ, এখানে
নিপ্রিক ও লোবাকরাই ছিল নিন্দানীর,
নভুবা সভি কোন জাতিশেব ছিল না ।
পরাধীন ভারতেকে বিদেশী শাসন-পোষণমৃত্ত ক্রতে প্রব—এই লক্ষা, এজনা কেবল
বিলেশী লোবকের নিন্দা নর, নিবাঁবি
উলাসীন এপেলা গোবিতদের ভিরস্কাতেও
কোন কাপণা বা কুঠা ছিল না ।

কিন্তু প্রথমাবধিই অম্ভবাজার পরিক।
চাইছিলেন একটি গলসংগঠনও গড়ে উঠাক
—কোন একটি রাজনৈতিক সভা, বেধান থেকে ইংবাজদের পান্টা জবাব ছিসেবে একেশীরদেরও নমাকথা উচ্চারিত হতে পারে।

১৮৬৮ বৃশ্টান্দে বখন 'জাতি-ঐকাতা" বা 'নিবিল নাখিন পদীকা" সংক্ৰমত প্ৰকথ লেখেন তখন অমৃতবাহার পঢ়িকার লেখকচিত্তে এই আকৃতিই বার বার জিপেনলিত হয়ে উঠেছে: তখন উল্লেখ করণার
মত একটি মান্রই সংগঠন ছিল, ভার নাম
রিটিল ইন্ডিয়ান সভা" বা British Indian
Association । কিন্তু এর কমান্তংপরতা
আম্তবাজার পহিকা হথেখা কার্যকর মনে
করতে পার্রছিলেন না, সংগ্রনার্নবিশেবে
এটি সম্পিণত প্রতেগি প্রতিনিধিশ্বানীর
নর করেই নর, এটি তেখন কর্মপট্ট ছিল
বলেও পরিকা মনে ক্রডেম না। এই
কারণেই লিথেছেন:

পরিটিল ইন্ডিরান সন্তা আমাদের সক্ষা কল, সকল ভাষা বিন্দু গ্রেল্টেরমে আমরা বেলন আআদের তেমনি সন্তা। কোন কর্ডান ক্যে ইহছনর প্রায়ই উৎসাহ নাই, বিজেবকঃ বেখানে স্বাথেরি সভেগ ক্ষান সম্বন্ধ মা আকে।"

দ্ধি তাই নর। এই প্রদশ্দের পরিকা বলেছেন, "কেছ কেছ দ্টি একটি ভাতি কাষের ম্বারা, রার্যাহাদ্র পাইরা ভূতি-কৃতার্থ হইমধেন ভিতত্ব বাহাদ্রির ভাত বাহা ভাষ্টের স্থানির ইউর) বার্যাহাদ্রেন-দিশের ইচিত।"

ন্বার্থ পরতার্ট্য ক্রিক্ট্রে क्रिक दकाम अक वाकि-भावाक MAN . বিকলিত বা প্রকাশত হয় কণ্ডু সব'-সাধারণের অবস্থা যে ডি মরে সেই জিমিটেই निष्ट्रं मा हमाद भादाम बार्टकः मधान्यदेकः ৰাষ্ট্ৰ-মাহাত্ম ও বার্থ হয়ে যায়। এ মাহাত্ম। চিত্তাত্বৰ রাখতে সেতো আর স্বাই-কও सहरक केमान कराज हरते. जाह अकसाह बार-পশ্ম কোন সভা, বাজনৈতিক সাহিত্যিক व्यवन वर्षीत्र-नाष्टे द्वाकः। उदय अकारमञ् মহিমার বখন রাজনীতিকে এড়িয়ে জোন मरशठेमहे मण्डर मह. अस्त कि उग्न है क मण्डाच नव এই কারণেই পরিকা বাজ-देगोक्क जारगठेदमद ७ लब । दकाव गिरहादकः। राजनामदमद महादनाइनाह राजमीरिक क्या मनाएक द्रान क्षत्र ्रानि क्षत्र अन्त सहस्राहक वनरण हरूरः। अक्षमा अक्षमा भव-भविकारे रमान महाने नह एकपाट मरगठेन एएधम मध् भाष्ट्रत मिनिट्स अय कांगल महिन मृष्टि कपारक भारतः। छादे वरमासम्,

শ্যান্ত্ৰনা হটে নিহিল নাৰিন নিহিল নাৰিন বীলয়া চীংকন কৰেন কিয়ে ভীত্যকে নান্য কলে ভি কন্তৰ বিনিছিত র জপ্রেষ্ণাশকে জাগরিত করিত পারে? যে গঢ়ে নিয়ার তাহারা নিছিত ভাষাতে দেশ সমত জাতিয়া ভাসের বাতে ঢাক না বজাইলে তহিয়ো ভি শ্লানতে পাইকেন?"

বিজ্ঞি এক কীণ কঠ ময়, আয় বীৰ একে বালে তবে মেন ভাৰ পোৰান সকলে কাকে। কিন্তু সময়জ্ঞানত জপনিছাৰ', বৰন তবন চোডাৰ্মেড কালে। বাৰ লক্ষ্য হাতে বাৰা জকালে বিবজিন তাই জালেলালনেৰ একটি কাৰ্ছেলা পথা। পত্তিকা আই সক্তৰ্ক কৰে বিজে বাৰাছেন। এ

শঞ্জন পালিয়াছেনেট নিবিকা সাহিতি লইয়া গোল হইডেছে। সময় মত বলি ভাছাৰ। প্ৰতি কথা বলেন জবে ক্ষা কাল চয়। কৈচে খোৱানা কৈ কিছাই ছে। বলেন না শ

তাই পরিকা সম্পাদক্ষেত্র "তিটিকা ইণিয়ান সভাকো এবং "এদেশারা" কোডে-লের একতে গে জোরালো লাবী ভুলাতে কাল-ছেন সভাব লাভাডাতের কথা, পঞ্চপা গ্রের কথা বলাতে হবে এবং লক্ষাসাধি না ওওবা প্রাণ্ড গো থাকতে হবে, তাখন তা কাটও পাকেই আর উপোকা করা সম্ভব হবে না। স্ভোরাণ, দুইই চাই, সম্পাদক বা প্র-পাচকা জাতেরি চৈতনা ও বিভিন্ন বিক্তিক জনসাধারণের সম্পিনত সংক্ষা।

কি বৰুত প্ৰতিনিধিপৰানীয় সভা হংগ জনসাধাৰণের পাঞ্জিকা করা সভ্জেব হংগ ? পতিকা প্ৰথম বংসর ভিন মাসের মধোই তা শাখাধান ভাষাত বংসভ্রেন।

'ভাষেত্ৰ কাছকবাৰ প্ৰাক্তিৰ সমাক্তেৰ क्या मिलियां हे जावादे केटलय कविका थिताव (देश्यिमान धिवाह) अवधे कुल कविद्यासमा। মিয়ার ব্যালন যে । মধাবিত ও নিম্মল্রেশীব ब्बार्क्ड वान्क्बार्ड कर प्रश्ना श्रम्बार्क्ड ইইবে। বহিলো সভা প্রতিষ্ঠার নিমন্ত কুত-সংক্রণ হট্যত্তন তহিয়ে উহাকে স্থা-ভৌমিক প্রতিনিধি সভা কারবার মনস্থ কৰিছাছেন। স্থে হধান ও নিজা তেখাস্থ ल्याक एवं देशाएड बाक्तिएवन अवर्ण नह **উস্থা মধ্যম, অধ্য সকল প্রকাশ লোক** শইয়া এই সভাচ স্থি হাইবে: ভাছাবা कारका कामन त्व मृष्ट वाकामात नह कावकरार'त आह काररभ्यान इट्रेंट बाह्याड প্ৰতিনিধি আইলে ভাছাৰ যোগাড় কডক কৰিয়াছেন ও কৰিবেন, এটি প্ৰকাশ্ভ ব্যাপাৎ, हेश न्जिप हटेल कृष्णकाल कावदा এकी बार्कि बीमहा अहिमान्ड हरेएछ अहिन। न्द्रीमध्य इंदेशक खात्र स्थान वाथा नाहे, स्था-करन भरन क्षित्रमहे इत्र।" (५८हे रह. 744A)

আন্ত নশকন কেন, আটজনেই একটি নিশিক ভাৰত সৰু গড়াৰ কথা ভাৰেন, গড়েল, আৰু বানবাছনের সংবাধ-ব্যিথার জনাও বটে, পাচ-পত্তিকার প্রচারের অবকাপের কলাও বটে এরকম বনপানা সহজা। কিছু ১৮৬৮ ব্যটালো বখন সময় ভারত ব্টিশ বিলিম আন্তর্গন, এবন বলটি ভারতীয় ভারতীর কল্পেন্য ব্যলিম, এবন কি ভারতীয় ভারতীর কল্পেন্য প্রতিশালাও ব্যলিম—কথম একটা কল্পেন্য প্রতিশালাও ব্যলিম—কথম একটা ক্রিক কল্পেন্য ক্রিক হার এই। বিশ্বরক্ত নর ? ব্রেমন সভা ?
প্রাণারেটিক প্রতিনিধি সভা। বাদের নিরে ?
পর্বাধ মধ্যের ও নিন্দালেশীলং গোকা মার
নয়, পর্বাক প্রদান হাইছে। প্রকাশক ব্যাপার।
১৮৮৫ খ্লটালো কংগ্রেস স্ট্রনার সভিব্
কৃত্রাক প্রান্ধ এক স্বাভারতীর পতি-ক্ষণারা, সামানা কথা নর।

কুক্দাস পাল সংগাদিত প্রিম্প্ প্রেটিটি ছিল সেকালে এক কতি-প্রাচপজিবালী সংগাদপত্র এবং বৃটিশ ইন্ডিলান এগোসিলেগুলের হ্র্থপত্ত: মতুনতার ও ব্যাপকত্তর একটি সংক্রা গঠনের সংগতন এগোসিলেশন ক্ষরাবারই উন্দিশন হছে প্রে-ছিল এবং পেরিবর্টে তাই-ই প্রতিকলিত ব্যাকিকা।

"रश्रीवरे क्षेत्रकार क्या न्यानका साहरू সমণ্ড বুইয়া সপ্তমাণ কবিবার চেন্টা কবিয়া-ছেন বে 'রটিল ই'ল্ডরনে জনসোলরেশন সকল প্রেণীয় ল্যেক্ড নিমিন্ত, স্থে জীয়-দার দাবর নিমিত্ত নহে। ইছা দেশ সমেত লোক এমন কি গৰণমেণ্ট পদ্ধত কেইই विश्वाम करम्य मा। क्या देन्छमान करमा-महत्रनात एवं वर्गमक ठीश निवर्गात्र बहार ভাষা বিভে জামদারণাশ বাড়ীত সকলেই माथा नाहे। बाहा इन्डेंक 🗷 मन्यराज्य खाळाट्यन बाह्या ^कब्ब्रू बीमसास खाटक नदस जारिय बारक्ष्यक्षीक मकाव मरकावा स्टब्स् बाहारट 🐧 मकाद मान्छि सा हह काहार क्राफी পাইভেছন। ভাষাতা কলন (মনে মনে ভি ভাবেন প্রহিরে জানেন। যে এবংগের বাহ। কিছা ব্ৰপাত ভাষা বাঁছাৰা, এবকললে এয়ুপ সভা কৰিলে ভাষাদের কলের ছানি রবীয়া প্রকারণেডারে দেশের অমাপরে হাউবে। क्की त्यार इह हुन । बीम डेक्ट शका अक्सर इष्टेंडा हर्तमा जरम रह शरमाह गुम्धि इहेरर ভাষ: সভলেই স্বীকাৰ কৰিব্যন: আহু এক-মত না হাইছা হ'ল প্রস্পুত্র ছোরতর বিবাদ इस उद् काबारमय साम्रोति एक महि अवस् रवर्ग राष्ट्रि भाइरड बाब्दिन बाह्मदेनांडक मृद्दे महाम भारतमात माहात हाहेराम हा व्यक्तिय উৎপত্তি হয় ভাহাতে দ্বিত বার্পবিশ্রত गरेश म्हान करिन श्रमान करवा (५८ स्म. > 4 + A >

গণতপেত্র ধারণা সেকালে মধেণ্ট সপ্তা-ब्रिट दर्जान, ब्याक्षदे ए इरस्ट्राप क्रमधान जन्मपूर्ण वाम्हव-किव्यक सद् किन्दू (जकारम ক্ষয়ভবাজার পাঁচুকা কেবল এই "প্রতিনিংখ मकाव" श्रम्बारम महा भवनकी बद्द श्रदान्य প্ৰতপ্ৰেৰ আইভিয়া নিভাগ প্ৰকাশ করে: **एक । विरक्षाय अवस्थि या अवस्था व्यवस्थिती**ह मक् विकासक छाडे बर्ग अवर माह्रमारण्डस ब्राक्या । छाहे । हेरताक जान्यतः विद्यापटा ক্ষতে বিচয়ত পতিকা প্ৰবস্তাকীটো বাহ बाब बरमरहरू ८व. क्रास्ट्रमा मस्वामनश्च स्डिम গুলভারত অপরিহার বিরোধী পর্যান ভূমিকা নিরে হলেছে, বিরোধ বিভবে বে क्रेंडान बाट्ड वह, शर्यक कार्डिमा ह्योड्ड हरू क्षा क्षेत्राराहे स्कान क्षांत्रे मार्ग्यस रुपौरहारमा जन्छनः क्षण्डरकः अकाशिक वन **ाक प्रभावत भावभूतकः गुरुवाः गृहियः** शिक्काम अम्मिलिकानस्थ मानामानि वाद जर्मा गण या गांगीका छन्छन गीर रहरे তবে ভাতে অকন্যাপ নেই: কোন একটি সংস্থার মধ্যে সর্বজনীয় সংখ্যা ইক্টালট নাও হতে পারে একটিল সংখ্যা মিলোক-সহবেণিভার একটা সামায়িক আন্তর্ভার চেহারা পরিকার্ট হতে ওঠে: অস্তর্ভারাক পাঁয়কা সেবালোও এই বাসকার ও বৈজ্ঞানিক কথাটিই বখাবধ বলতে পেরেছেম এই ভাই বৈশিন্টা।

अर्थेक्ट्र कामा अर्थेक भाग अर्थेक श्रुवेश्य ६ जिल्लामा प्रथा मित्र सम्हितामान পতিকার রাজনৈতিক বানেবারণা এক বিলেক हर्ग केण्डामित हर्ग हेरेला बारका जारह मूल प्रत तक प्रतिक स्वीतन्त के सामाजना क्यूबार क्या अंशादेश के मरन्यात क्यांक स्थान वर्गणासारी राष्ट्र ७०० । इच्या क्रीक्योगाम अञ्चलीह नाडि छ स्वामाण्यामी साम-भूपाद्रका रें के ग्रेट ब्रह्म केंद्रस्थ मानद्रमा । व्यवस्थानार नहरूति मात्राजिक क्रान-TOTAL TEN AND IN CONTROL PRICES कनारमध् कृष्टि राज्याः मृत्यि वरत्र धरम-क्रियाः अर्थन अक प्रक्रियान्य गीतिस्थान कुम्बरम्भ वस्त अक्षात्रिक एका गाँउका बाद নিত'র পাঁতম্পে একটি সক্তব্য সংকাৰ Dalm den Sie nafinn nielle : Sig বেকে নিজ্ঞান প্ৰকাশ্যন্ত বুলিট ছালে-विकाः कडिकार वक्षात्रक प्रामेशीयक बावका शहरात करके हुक महत्रहरूका । जान जान अहे मामनाव क्षीक्टर थाक्टर रट्डीवर अट्टन याचराव बाष्ट्राव (ठाम) कर ठावरेमवं निवना नविकासन्दर्भक जिल्हा केलाइ कार्या क्षर नाष्ट्रनारक गीमा विभ मा । जनाव शाह बाजायांच रूप बायर हुन । बाक्का याजि नोर्येक कामासक इच्हेक रमस्या बाब. रमधाञ वर्णायम बहुमामी हरतः। बाब्र्स्मास বাহ বেৰায় - চতিকাতা সম্পাৰক বিশ্বিদ্ধ বুমার ছোৰ কেন্দ্ৰ অব্যক্তি পাল: ्कर मा द्वीरक सम्मानकहरूम प्रीकृष्य करा कारणे ककरना राह निः शहराह मन्त्रावक বলে কাৰও নাম ছাপাও ছ'ও না। বলিও স্বাই জানতেন লিলিডকুমার ঘোষাই প্রতি-ভাতা-সম্পাদক তথালৈ আছুলতে ভা ক্লিক্ ৰক্ষেও প্ৰমাণ্ড কৰা বাহনি, এমন 'ক, লিশিবকুমারের অন্তে তর্গবয়ক এত-माम (बाबरक जनाव)न (बदा बरवर औ क्यांडि रदद करा र द्र मि ।) शक्तरहा श्रकामित अक्षि शारमा भ हमा सिहा अहै रम क्रियाकागढ का क्रमाशास केल्फा, केरकालना **७ इताबारश्वत म**्रिके क्ट्राइस ।

ঐ সদত্ব। সংবাদটি বেরিরেছিল
১৮১৮ খ্ন্টান্দের ১২ই জুন পঢ়িকার
স্কর্ম সংবার। জুলাই মানের নির্দ্ধীয়
সংভাহ থেকেই এ নিয়ে যে হাজুন্দের
পড়ে বার পত্তিকারই তার আজাস কেওরা
হয়; কিন্তু বিশ্তারিত সংবাদ কেওরা
সম্ভব হয় না। ৩১ ডিসেন্ট্র বেরাক
সবিশ্বারিত খবর বেরোতে ধারে।

সংক্রম সংবার প্রার অন্তান্তার বিদ্যালয় হৈ সক্ষতনা ব্যোর রা হকে হ প্রার বিদ্যালয় বিদ

कविएक एका मार्थ। वा कथावि एमण्यस्य वाच्ये बीवावा सामवा अकाम कविवास विच शक्येरमणे अन्यानमान स्टब्स कविवास बामवा कियु कियु माहाया कविएक भावि।"

एक ब्राइटवर माक्टिये ভিলেন মিঃ জেমস মনহো। ভবি সংখ্যা খিলিব-সুষাধের ধ্বই বনিষ্টতা ছিল: পঠিকা প্রকাশকার প্রকরে ক্রিক্ত প্রকরে স্থা প্রতির মধ্যে মধ্যে সেই থনিস্টতা কেটে গ্রিয়ে বৈরীভাবে পরিণত হচ্ছিল সে কড দুত প্ৰথম জানা বাছ নি: জানা গোল এই খটনা উপজক্ষে। মনরো সাহেব এক প্র ^ভেক **ट्राम-श्रकाणक, अञ्चामक ও अ**धर्यकर मार्ग क्रांनरक हाईरकन, रक धाई "टाण्डारनदा লেথক। সেকালেও সাংবাদিকতার স্ভের রীতি অনুসারে পতিক। থেকে তাকে কোন नाम-बाम (मध्या दश मा, किन्छु छानारना ছল কোৰায় কোৰাৰ তিনি এই সংবাদেক **ৰাধাৰ্থ বাচাই করতে** পার্বেনঃ ভারে অকুলা পরিকার বিজ্ঞান মামলা আউকার নি।

এই যুল মামলার সংগ্য আর একটি আনুষ্ঠাপাক মামলাও ছিল। কেননা ঐ প্রথম প্রস্কারের পর উন[্]বল সংখ্যার প্রাঠকরণের প্রতিশ নামে আর একটি প্রশাস্তবার প্রশাস্তিকরণ প্রকাশিত হয়। তা নিমে পর্যক্তবারকা নামে আমলা হয়।

এই মামলা সংপ্ৰে অনেকেই আনেক কথা লিক্ষেত্ৰন, সে সৰ কথা মধ্যে সৰ্বাপ্ত সংগতিও থাকে পাওৱা বাহু না এবং সকল তথাও সঠিক ভাবিথ মতো উম্থান করা মানু না। কিন্তু পত্তিকার শত বংগরের ক্ষাবনে একেবারে লৈশবকালের এই ঘটনাটি এতেই ভাংপর্বাপ্ত বি সে সব কাহিনীও একতে প্রথিত করা কত'বা ও আবশাক মনে

মনরোর সভেগ মিশিরকুমারের কি রক্ষ মনিষ্ঠতা ছিল ভার কৌতুককর দৃণ্টাল্ড মিয়ে কবি নবীনচন্দ্র ভীর আর্জনিনীতে এই সম্পত্তে লিখেছেন ঃ

क्षिक्कु मान्त क्ष्मम,-'विष्यारमा निव কত'বা : পাৰ, রাজকুলেব, 61' 'অতি' সবই भन्त । खाँछ-रम्भ् छात्र देशमीः दिर्शरणञ इदेशहरू। अमृहदाब्याद्वत अक मःश्राह रवाञ्चन खडाहातः नामक এक्टि अयन्य প্রকাশিত হয়। তাতে লেখা খাতে পে, কোনও স্বডিভিসনাল অঞ্চল্য একটি **माम्मीत मछीप मण्डे कांद्रतारह**म, अदर खना প্রবন্ধে প্রকাশিত হয় বে, তিনি উপনংশ লোগগ্রস্ত হইরাছেন। কৌজদারী হেডক্লার্স রাজকুক মিদ্র ছেজিংগুটকে লিখিয়া পাঠনে যে এই দুই প্রবেশন লক্ষ্য তহিরে ক্ষমনিক্ষ रकाम कर्षाणी। मारहर क्रिकामा करवन म বে। রাজকুক বলেন তিনি भारतम् मा । भारत्य सभ्भागंकरक विकासा र्वात्रक भारत्वतः कि वासातं इत्तृषा स्वसाताः। শিশ্বাস্ত্ৰে অভিনক্তা পঞ্জি সার **ब्राह्मकात मध्य माञ्चरका द्वाबानक क**्रिकारा উঠিল। তিনি লিখিলেন, দল লিনিটের ফ্যা রাজকুকের উত্তর দিতে হইবে। ভাছার পর পতি মিনিট। ভাছার পর প্র বিনিট। क्षिण् राजक देखा निरम्भ मा। सहिएक

जरकमार क्य हरेटच मामरमञ्ज क इस विति विभिन्नकुमान्त्व श्रष्ट विविध्यमः। जिल्ह्यमुमान निवासन्ति एवं अन्यस्य नामा আছে তাহাৰ অতিবিদ্ধ ডিনি আৰ বিছ र्वागरण गाया मन। क्रवात मार्ट्स्व क्राय मारामाल भारतगढ इदेश। किम कथन सम्क गास्ट्रस्य मन्त्रान्य या मन्त्राक्षणाण, महाक्य या म्याकत्रशयः अवासक या उनासकस्त मारम संबाधान्य अव 'वाविकशान' भए कारि-रमन। भिन्द्रकृषात व भरतम् वेद्रभ केवन मिर्टमा । एका मरहर हुन कविसा वाकिएन **८क्ट डोराइ एकाव फिट मा। किन्छ डिमि** रमहत्त्र त्रात सरहमः विश्वाकात स्वीकि विकारक भारत किन्दु टोहान राज्य हेन्सिय मा। डीहाप र्क्य बटर समन्तर । मीकिवहास इतेन না ভাষাৰ একটি ককৰ যে পালান না कविर्व एम बढडे खोदाब सन्द इक्के मा यक्टे निर्मायी इकेक ना जिमि काहान স্থানাল ना करिया शास्त्रियम मा। किन তখন ভাগত করিয়া জানালেন যে উচ্চ প্রকাশ-न्तरक्षत्र सन्तर किराहेन्द्रस्य गर विकित्रज्ञान অফিসার বাইট (Wright) তথন উহার ক্ষেত্র জিলিবকুমার বোষ রাজ-कुक मित्र अन्तर अनकाम अन्तरिकत मार्म জলবাদ বা লাইবেল' অভিযোগ উপশ্বিত इटेश: बालाइटर अन्छ। द्वान्य्य र्गाइस रमल, रबन अवधे। चन्ड शक्ता हरेहारह । व मधरत वाधि मनदौरत वरनाहरत धर्मा-वङहबर निरदासन खार्डाइन कवि।" (सरीन-<u> इन्ट बह्नायमी, 'खामात्र क्षीयन', यभाीक</u> र्मारकः भविषयः ५म धन्छः।

অম্ভবালার পতিকার প্রথম এই সংবাদ-ট্রু বেরোর :

"১৭ল সংখ্যক পরিকার যে খোগ সতাচাবের কথা উল্লেখ কলা হয় তাহা লাইরা বলোহরে মহা গদকগোল উপ-দিঘত হইরাছে। এ নিষর আদরা এক্ষণে কিছু লিখিব না পাঠকবর্গ অধৈব হইকেন না, সময় হইলেই আমবা ভাহাদিগকে সম্পন্ন জ্ঞাপন করিব। বাহা হউক এ ডিভিসনের ক্ষিলনারের প্রজা বদসলো ও নায়ে-পরতার এ দেশদন তাবজ্ঞানে ভহিকে সাধ্বাদ প্রদান ক্ষিতিয়েন। (২৭কে আবঢ়া ১২৭৫। ১ই জ্বাই ১৮৬৮; বিধল সংখ্যা)

এর পর ২০নং সংখ্যার জানা বার ঃ

'শ্রীম্ভ নাইট সাহেবের অপবাদ করা

মকদামা বিভাব প্রবাদত ফৌজবাবীর

হেড ক্লার্ফ সামপেক্ত হওরাতে পেশকার শ্রীম্ভ বাব্ বরদায়াসার ভাব্তি

তীহার পালে একটিন ছইরামেন।"
(১৬ই প্রাবদ, ১২৭৫; ০০নে জ্লাই
১৮৬৮; ২০ সাংখ্যা)

वानावानाव कम् छोव भागावा विशेषक कृतात त्याव" भूगातक विरावत्वान इ

শ্পরিকার বানে সাক্ষাক জনা উচ্চ-সদস্য বাজ ক্ষান্তারিকার স্থেতারের সন্ধান করিছে জালিকোর। পরিকার সংক্রমণ সংখ্যার বলেন্দ্র ক্ষেত্রার ক্ষেত্রার মর্কুমার জালৈক ব্যাহারণার জেপটো ম্যাকিশেট্ট কর্কুক একটি স্থাইন্যাকের

क्योगहायांत्र मन्दरम् अक्षे माना garine etalen acre allo एके विकासकीय दश्क क्रांक शहर शहर क्र प्रिष्ठ एकर्चित केंद्र कार्रिया दे किक्किट्र विभिन्द्र क्षित्र स्था बाजाब महिकास खन्दीयम मरबाहर शकान MCMM | MMCMI SIME-MA COLOR कामवात कर्मा कर्मानाम क्रान्ता नांहकात स्टाननीत माजिएकेटेव नाव च्छानाम वर्गकरमञ विनाहेश्रहत तर ভিভিননাল অভিনাত ভাইট সহেত্ৰৰ न्याता बन्दरा सम्हर कार भीतनार श्रीकामकरायाः विद्यास्य वारामारः **८**० रवाक्ष्मका स्कः कहारे करा प्रकृष **टाएक एक प्राक्षा 'अवंत क**विटक सा **भाषात्र व्यक्तिसम्बद्धात्त्रक म**ेहण अविदासम्ब अक्ट्रास्ट् जातायी कता प्रदेशांक्ष्म । মতিলাল ও একজন খ্লেডাডকে মু'ক विका माकी दल्लगोकुत क्या रहः अहे ह्याकन्त्रमात्र नहानात्र नहेशा (भानत प्रत्स अक्टो बद्दा काटकातान इदेशांश्रक।" (at 40)

बारे न्यून्टरका विन्दाविष्ठ विवशन स्नाहत सामा बाब, निमानकारात्रव राष्ट्रक (इ.स.स. कुषाहरू कविष्कारः शहरूकार्थः छ न्तर-ত্রদারকের কলে পরিকার প্রতি বৈরীভাগালয় **-विकासिक ए छ एक्टक आहे २०४४**०० विकास ভার নারবা জাজর - ওপর অপুণ করা হয় : रमक्रमक किन्द्र अधिकता दिला एरकार्याम 'শার্মা **ভাল শাদাভ'ও** শিলিবক্ষাণ্যর প্রতি সময় ছিলেন না।" (প্র ৩৫) তান ছারিতে enem winte municipa en Mr. Lewis **"वामीलक श्रमकृत अरश" ८३ यक्ष**्टा ३ वरसरः माम प्रदेशकारा क्योंनाट बांट्ड : गीप्रः सार्वाडा विकास बहेट्ड द्वाडावर'न क्रिया (प्राक्रम्या) ত্যক্ত ক হলেন !" (প্র ৫৫) - গ্রন্থেগ উকিল ক্ষিণালসাদ বস্ভিয়েন বিশক্ষে अवर नाविक्योव प्रत्नारमञ्ज एएत विजन পক্ষেঃ "মনের্মাহনের এই সবাচধ্য মোক ক্ষমা: বিশিৱসুমাৰ ধ্যাৰ এক হাজার <u>টা</u>কা कामित्र बानान ब्रिटन्स ।" (भू३ ५७)

জানা বার, লিলিকবৃদ্ধ রই যে পরিকসম্পাদক তা প্রসালের জন্য মনারার করে
দিলিকক্ষার কোন কালে যে পর লিলেরছিলেন
জ্ঞানকার কোন কালে হেপান করেন। কিন্তু
ভাতের কিছা প্রমাণত হর্মান। (প্রে ৫৭)
কলে, " অনেক চেন্টা করিয়ার লিলিয়া ও
হার সহোমকার্যনর বিত্তাপতি বাবা হইরা
ভারাকিক্ষাক মাজি প্রধান কর্মান।" (৬০)
মাজিলালের সাংক্ষা ম্যারিভার মন্মান্যন বাবা
কর্মারি প্রশা হরেছিলেন বা ভিনি মন্তর্গ করেছিলেন, এ মাজিয় মা জ্ব পাওয়া ভার।
(পরে জী)

শ্বিনাৰভূমহার মোক্ষমার জনগড়ের সংগ্রান এটা ভারতক্ত হচ্চাক্তি ক্ষত। শিক্ষিয়ার এই মোক্ষমার একজুল লা-লাক ক্ষারিলেন; মোক্ষমার পর ক্ষতিক শ্রিকার প্রাক্ত-সংখ্যা বিদ বিদ্য ব্যক্তিশ (ব), পর ৩১)

वन्दाम अनम

अश्यामभारतम ब्रिटभारके रमधा दक्षण दक्ष একটি লেবক সমবার গোণ্ডী প্রীয়ণিটার हरहरू कर जीता वास्ता **अल्या हरवाली** मा काना काराक कान्याक अवर हेरबाकी या काना टकाम विद्रामी छ।बाद सहमद्रक क्रहर्मन वायण्या कन्नद्रमा। क्रेन्स श्रण्डाव गटम्पष्ट ८५३। यश्यक्षा निरम्भाषक নিয়ে পৰা অনুভব করি विदम्मीरमङ कार्ड निरम्भणक সাহিত্যক ভি श्राहर रहमन हेरलही सहै। विकिन्छ बाहक किंद्र किंद्र: १८६म्के बरहर स्वीन्त्रवारमञ् রচনা থেকে স্ত্রু করে অভি সাম্প্রতিক कारमञ् रमचकामक् स्टाना कम् पिट व्राह्मः। हेरद्वाक्षी এवर विशेष कावाब मायहर किन् किंक् रारमा राज्या (याण्याहे स्वकृत्याह मान-विक भारत प्रकाशिक शरकात, अ शाका विकि বখন স্বেল্ড পেরেছেন তিনি তখনই ভার करा शोष्ट अधगमादे लाक्तीक बहमाब बन्याय श्रहात क्यान (इन्हें) क्राइट्स्स ।

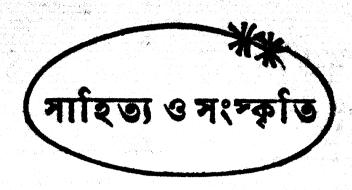
্ এলোপাথাতি ভলাইত বাংলা ব্রচনার কনার।
কন্বাদ হরেছে বাংলা গলেনর অনেকগ্রেছি
ইরোজী সংকলন হরেছে এবং সেই কার স্রে হরেছে চরিবালা দলক ছেবে। সীলা রাল, নালিকা দেবী, লালা মজ্মানার কথানক বিজ্ঞান্ত হারেন মাঝোলাবাল, কথানক বিজ্ঞান্ত হারেন মাঝোলাবাল, কথানক বাংলা বাংলা ও উপন্যাসের উত্তম কন্বাদ করেছেন। স্মার্থ দল, চ্ছেডি কবিরা ক্রেছিড কবিতার করেছেন, ভাঃ লিভিছ চট্টেলাবাল স্বেকাণ্ডের কবিতার করিনানালের কবিতারে সাক্ষাক

সম্প্রতি আলিস সানাল সম্পাধিত
তেনপালী লিটার্চার' পরিভার একটি
স্পার্কণিপত অন্যত নীতি প্ততি
হ্রেছে এবং ত্রপালী লিটার্চার' ইতিমধ্যেই এল্ডের অনেক কবির কবিভার
অন্যাদ প্রকাশ করেছেন।

रिहामनी करिया शास्त्राह अन्द्रशम करा श्राहरू शहर । अभिन्यते नाम वन्तिकः गरबण्य, भन्न अगुद्धात् माँ का भन्न. #18-रकास्त्रको हेस्ट्रनकुरका बराहे मारमधेन दिखेरकम श्रक्तील कविद्रमञ् 200 কবিতা সাম্প্রতিককালে বাংলার श्राम् । श्रीवेदान शाहरन ्यक्त न्त्रीकृत टक्टिंग क्विताल ज्यामीनका नवस्त्री कारक द्यपृत्तं भविष्यत्भ सन्द्रिक्तं हर्द्वतः मरकानः माथ मस अवस्थित शहर विद्याली कविष्ठा कर. यात करत मध्यानीभरमञ्जलकार्याः साम् श्रानित क्रबंडिका ।

শন্ত বৰ্ণান্তৰ বিদেশী সাহিত্য থেকে বলান্ত্ৰক কৰাৰ কাজে বিশেষ উৎসাহ[†] ছিলোন । উপৰাই প্ৰথম বা কালা-ভাজেক সাম কিন্দু পাছৰ প্ৰথম অকলে অন্যান্ত কালা কিনি লাগিব নিৰ্ভেক্তাৰ স্বাহ্নক নিবে কাল্ডাৰ কাল্ডেন এবং শ্বাহ কা সংগোধন কৰে বিজ্ঞান

ng ng nguyan ng katangan ng mga lang ng katang ng mga Lang ng ng mga ng m



ठेक्कवासित प्राप्ताच एवं स्टब्स्ट्रान्टर বিশেষ উপদাহ লাভ করেছিল তার প্রহাণ रस्टना जाएक भूदारान राज्यीय भूकेक। वैनान्त्रेत वारमात कर्नात्र शहरकम वर्त स्वर चारम एटम सह प्रभामा रामकाक 721 চেম্বর, প্রস্পার মেরিয়ে, জানাতের क्रारेश প্রকৃতি বাঙ্গারি ছবে ভর্মাপ্রয়তা 70 m a করেছেন জনেক বছর তথপে। জেনাতাক্তর-नाच ठाकुर कराजी ८७८क ्रकाम स्वाप्ताः श माहिका-मन्भव कम्दाव क्राइस (ट्राइस वाबाद अरम्बर कविरम्द नाहेक e कंतरा वनः रहाक्षामा रिकर्कत माताती सावद রচিত গতিও অন্বাদ করেছেন।

क्यारिक्किमार शहर यात कर्याहर क्ष्मीरे कांक्क्यवनीय मात्रः। सम्यासकद् काक मिनमाद्वीत ककः एकाह्ना मिहक ना सर्वकार কেনো প্রভাগ না ক্রেখ उरिक खन्दर कर्वात रहे भरवन वरम (भाष्याहरी **要要"**老 करक माहिएसक्करक छोड **W**(7G) সমতে নহ, তিনি রাত। হোজিক কুনার **কৃতিখের অধিকারী নন বলে তাঁকে কি**ণ্যিং रीनम्बिट्टेस्य रहः Sec 342 ना**छरण्य घर चन**्यानकरमङ सन्तरस 5. 1 না। একরা পাউ-ও অন্বস্করত 27 करून करा भएन दहनाइ CALL TAL D भागारे वा बीए कांद्राहरून हा माहि हरन ममारक मध्यम्बद छात्रत बाह बर्दाह ।

बन्दावरक कर्राञ्च कर्राव्यक्त काम्यक्त कार्यक माहित्यकाः

ভবে একটি ইতাসীয় প্রবণ্য এই প্রসংগ্য শহরুবীয়—

"traddutore traditore—"
অধান অন্বাদকরা বিশ্বাসক তব : কর্নাট কটা এবং কটোর ভবে কিছাটা সভাও বটে

व्यस्थानका वीष रिन्यानवाटक हत् शाहरमञ्ज द्वीता अरुवाहत स्वांतीत जर द्वीताव शहरावात व्यस्तावाता । पूर्व कर नश्यक गुर्वे वा शरकाविक शावाह व्यक्तिकारों । व्यस्ता नाहिका विस्तानी स्वत्र गरि कर्ड ग्रेड व्यस्त्र व्यक्तिस्टर्स्य विना व्यस्त व्यस्ति इसे व्यस्त क्रांतिका विस्ति जा स्वर्ण व्यस्ति सम्मान स्वरंक मान्यूना वीचाह जा स्वरंकारक शाह व्यस्तावात विभारत व्यक्तिका सर्वांतारक शाह व्यस्तावात व्यस्तावातीत ।

रिकानिक रा काविनाहि रिवहर अपन्य यन, तात्र ना दश्य एडबन कींच छाई काइन. নিক্ষণ প্ৰয়েজনে পাঠককে মেই সৰ ক্লথ गाउँ कड़ाटर्ड हार्य, गुरुको स्व**ब्धन सा**योगान, के व्यक्त स्वर्ध के बाह्य TOWNER PERSON THE STREET MET I वाग्टका दिक शुरुवाह क्षान् यामक टबाम्याम कर्ट बार्ड Mil day i সাহিত্য তা হয় না**ুহ্তা প্রভে**ত্ত म्क दम रूप वाप्रकाद **सार्**कटक्ट्रा सीह ल ठेकरण्य मधान सङ्ख्य **श्**रा

নে কথা প্ৰে বংগছি সেই কথাই
আনাই বলাতে বাৰা বজি বে প্ৰাক্তিনীই পাই
প্ৰতিপ্ৰাক্তি বাৰা বজি বে প্ৰাক্তিনীই পাই
প্ৰতিপ্ৰাক্তিই অনুবাদ বাই। ছাইন
ভানিও ভান্তা। জিল্ফু অনুবাদকর্যা সাজ্ঞ্জন
না অভিশাহ উচ্চাল্ডারের সাহতা এবা কাল্যানকুলনতা স্বাক্তার তারেই স্বাক্তি অনুবাদকরে
কুলনতা স্বাক্তার বার। আনু সেই করা সাল্যাক্তরে
একটি খোটা বকামার ক্রিকসানারী হ্যাতর্থ
ক্রান্তে থাকালে সেইনুষ্ট অন্তেও ভাতিস্কার
নার।

এ কথা সংক্রিয় কয়তে হয় হে বহাবানের পারিপানিক অবস্থা অনেক ভালা
এবা আনক পরিমান লৈক ভন্তাকভাকে
হানকর্তা বলে মনে করেন না কিন্তু এই
বিভাগে আনেক অবস্থা। ভালাক্ষেত্রীর হান্ত
হওয়ার কিন্তিং আহংকে সৃত্তি হলেক।
এ ছাড়া করেকভি বিভাগা গ্রামানের অধান্ত্রেণা আনক ভবোগা অন্বালক বিশ্বে বিভাগে প্রমান ভবোগা অন্বালক বিশ্বে বিভাগি প্রমান ভবোগা অন্বালক বিশ্বে বান্ত্রেণা আনক ভবোগা অন্বালক
বান্ত্রান কলে সংবারক পরিকের অন্বালক
বান্ত্রান কলে সংবারক পরিকের অন্তর্গে বিশ্বার কলে সংবারক পরিকের অন্তর্গে বিশ্বার কলে।
বালিক উপবার অন্তর্গের পরিকার বান্ত্রান বান্ত্

ভি মাসকেটিয়াসাঁ বৌজনে পাওঁ করেন নি এমন মান্ত কম আছেন। ভিচ্ছু গেই উপন্যাসের বীরপ্পাক্ষা পরপারতে ভাই ভীয়ার বা মাই ওপড়া বলে সম্পাক্ষা করেন কো। আন্বাদক ভিকসনারীতে প্রত্যা এবং "ober" ক্যাটির অর্থ কেখে সোজাস্থিতি ভাই বাঁসকে গেছেন।

আগশ অন্তলককে অসভতকে প্ৰকৃষ কলতে হয় হল প্লালন আনহাওলক নক্ষণ প্ৰাক্তানার নাথালৈ প্ৰভাগ কৰা হয়, গৃতি ভাগা বিভিন্ন ভাগা বিভিন্ন । সালাজিক পরিবেল বিভিন্ন নেই সমাজকে ভাগে প্রবে শহরেশী পর্যকের চোগের ওপর সমাস নার।

-461-41

ভারতীয় সাহিত্য

श्रद्भारतम् कर्णाम्यम् अन्तर्फान ॥

গত ২৪ জানুমারী আচাবা জগদীখ বনু রোডে মাইকেল মধ্যুদনের সমাধি-কেতের সারমে তার জনমানিবস উদ্বাশিত ইয়। এই জন্ম দশস তদ্বালয়ের আয়োজন করেন কলকাতা পোন প্রতিব্যান। কলকাতান ম্যোক্ত নালাকিকা এবং বিভিন্ন প্রতিষ্ঠানে। শক্ত খোক কবির প্রতি প্রদ্যাহা অপশি করা হয়।

সন্তানে পোরোহিতা করেন কলকাভাষ রেজন প্রীপো কলচন্দ্র দে। তিনি বলেন, শেকতি মাইকেল মাধ্যালন কাবাজগতে এক বিশাব ওনোছন। কবি ছিলেন প্রকৃত বাঙালী।শ মোর কবির মাজু শতবার্ষিকী পালনের প্রতিস্তাতি দেন। তিনি প্রাথনা করেন, শ্বাংলা দেশের মনাক মধ্যেতীন করে। না মা। বংলাদেশের গোরবারে স্প্রতিনিত কর।শ

কাউদিস্পর শ্রীয়াক্র স্বাচিকোরী বালন, "ক্ষিত্র স্মর্পে তাঁর কাব্য, নাটক ও সাহিত্যক জনসাধানণের সামসে ভূজে ধরতে ছবে।" প্রিপে চুগোপাল দন্ত বলেম, 'কাষ ছিলেম ইউলোপায় সংস্কৃতির জারতীয় কলবল।"

া সভার বাউদিস্পর শ্রীবিদ্রান হিছ নাইক্রেল স্মাতিকজা কমিটি ও নাগরিকদের
পক্ষ থেকে স্থাপত মাুখারকা ডাঃ বিধানটার
বারের পরিকলপনা জনায়ন্ত্রী সমাধিক্রেটি
প্নবিনিাস করবার এক প্রস্তায় বেনা। তিনি
সমাধিক্ষেরর পালে পেরস্কার ক্রমিন।
তেনি কাইরেরী গঠনেরও লাখী ক্রেন।
পোর কমিশনার শ্রীদ্লাসচন্দ্র মুখার্জি'
প্রস্তাব দেন, কবি আলিপন্তার যে হানপাতালে শেষ নিঃশ্বাস ভাগে ক্রেনেন,
সেখানে তার নামে একটি ওরাভ ক্রম ছোল।

সভার তেপটে মেরব শ্রী শবকুমার থানা, শ্রীক্তেমত বাল্যাপাধ্যার, জঃ কে পি ঘোব, শ্রীক্তমামাশ মুখার্জা, শ্রীপারালাল নাস প্রমুখণ্ড ভাষণ কেন। কলকাটো পোর-সভার এই প্রচেণ্টার জনা ভাষা, সকলেই অভিমানমা লাভ করবে বলে কলো করি।

हिन्दी कवित्र भन्नत्वाकगळन ह

প্রথাত হিন্দি কবি প্রীরাধননাল চতু-বেনী গড় স্থান্ত্রারী ভূপালে প্রশোক্ষমর করেনে। তিনি দীর্ঘান থবেই স্থানে আন্তান্ত হয়ে প্রান্তান্ত্রী ছিলেন। ভিনি সাহিত্যে তার অবসামের জন্য তিনি পদ্মকূষণ উপাধিতে ভূষিত ইম। কিন্তু গতবহর সরকারী ভাষ বিলের প্রতিব দে তিনি তা পরিভাবে করেন। তার মৃত্যুতে হিন্দি সাহিত্য একজন সংক্রা শেকককে হারাল।

बाजीय भाग्यक स्था ॥

গত ১৭ই ডিলেখন দিলিতে জাতীর প্রতিক রেলা। অনুথিত হয়। এই কেলার উদ্বোধন করেন ভারতের নাদ্দীপ ত ভারাকির হোসেন। এই মেলার করেকটি জালোচনা সভারত আলোকন করা হরেছিল। এব মধ্যে কিলেব প্রধানা পার কপি রাইটা পর্যতক সমালোচনা। ইভাগিন ভারতীয় প্রতক ব্যবসার সপে জাভিত সমসাধেশী। এইসং আলোচনার বি ভার প্রতক ব্যবসারী সমালোচনা বি ভার প্রতক ব্যবসারী সমালোচনার বি ভার প্রতক ব্যবসারী সমালোচনার বি ভার প্রতক্ত ব্যবসারী সমালোচনার বি ভার প্রতক্ত ব্যবসারী সমালোচনার বি ভার প্রতক্তি ব্যবসারী সমালোচনার বি ভার প্রতক্তির ব্যবসারী সমালোচনার বি ভার প্রতক্তির ব্যবসারী করিব বিরুদ্ধি বাল্যবাধি ব্যবসারী বি ব্যবসারী বাবসারী বি ব্যবসারী বাবসারী বি ব্যবসারী বি ব্

ए न्हेरनद नजून नमान ॥

শেরেট করিরেট হওয়া নিঃস্পেন্টেই বিটেনের করিনের ক্ষেত্র স্বচেরে সেরা সম্মান । দীঘা ৩৭ বছর পোরেট করিরেট আকবার পর জন মেসফিল্ড বন্ধন গতে য়ে মানে পরলোক গমন করেন, তন্ধন অনুস্কেই ভেবেছিলেন ঐ গ্রেছ সম্মানের প্রতিত্তি তা ভূল প্রমাণত হরেছে। গত ৯ জান্মানির সিসিল তে গত্নীস বিটেনের পোরেট করিরেট হন।



निमिन एक नार्यन

কবি হিসেবে ডে লাইস আছ বিশ্ব-বিখাতে: আধ্যিক কবিতার ইতিহাসে তিনি শ্বতল ম্বাদর অধিকারী: লা্ধ্র কবিই মন, সাহিত্য সমালোচক ও কবিতার অধ্যাপক হিসেবেও তিনি বিশিশ্ট। বতামনে ডে লাইসের বরস হল ৬০ বছর:

গোৰু জন্মশতবাৰিকী ॥

গোটা প্ৰিবী অনুষ্ঠে এ বছর উল্বাপিত হতে ম্যাক্সিম গোক্ষির জন্দ-গালত হতে ম্যাক্সিম গোক্ষির জন্দ-গতকা উৎসব। আগামী ২৮ মার্চ হল এই মহন্তম লেখাকে জন্মগভারামিকী দিবস। এই উপলক্ষে মন্তেম খেকে গোক্ষির বচনা-কর্মী বিশেষন নামান ভাষার অনুষ্ঠিত হচ্ছে।

सर्कात श्रास्त्र भावनिर्माः हाके व चर्च गाया, हिन्मी, केम्, न्नानिम, खाद्यांत श्राकृत विकास कावात कान्मिक (जांका इत्तावणी श्रामा केश्रह्म । त्यांकात त्यांकिक श्रामायणी के चरण हैराजीवरक त्यांका भूष्या कर्मा कर्म स्वतः त्यांकरक व विव्य-नाविका जरम्या क्षण चरण क्षण ब्रूम क्षणा (गांकिय क्षण न्यांकर में क्षण हर्मा क्षणा श्रामा व्यावकर्ति क्षणावरणा क्षणाया क्षणा क्षणायांका क्षणावरणा क्षणायांका क्षणायां व्यावकर्ता क्षणावरणा क्षणायांका क्षणायां व्यावकर्ता क्षणावरणा क्षणायांका क्षणायां व्यावकर्ता क्षणावरणा क्षणायांका

গোৰি-সাহিতা সম্পত্তে আন্তর্জাতিক **कार्ट्गा**5मा-इक्न बनावःत्र-७ वायम्या जाएक। মুস্কার ক্লেপ্রিম প্রার্থেস তার কংগ্রেসে অনুষ্ঠিত হবে গুলাকি-ইভিছা ও আহুনিক নাহিতা', আমেনিরার হবে গোরি **ও** জাতিসমূহের সাহিত্য এবং জালারার হবে নোভিয়েত ও বিশ্ব ভাষায় গোকি সাহিতের कर्मानः मन्त्रकं खारमध्याः व हासा व বিভিন্ন দোভিয়েত ৰপামণ্ডে অভিনীত হতে भावित नावेक । 'फ्रालाविता' मल्या अहे बहाम (बाबटका माहेरका एकड' का भट्टना रमप्रे रमस क्यारन। क्रिएएरका मखारहरूका পট্ডিত এবং অস্কার মস্ফল্ পট্ডিত भाषिक रूपन ७ विभाग्रसक हमान्निहरून দিকে নিৰ্ভ কৰেছে। সায়া ভাৰত ট্ৰেড देखीनक्रमनगर्दश्य रक्ष्मान প্ৰিৰণ লোভয়েত লেখক ইউনিয়ন বংগভাবে সাহিত্যে ৬টি গোড়ি প্রেম্পার न्दलद्वम् । श्रीकृष्टिक मृत्रा श्रूटम RIMIN CAM!

काककात विकिशत है

कारतः। यहा शहरामा ७ व्यक्ति। जन्मानमा महिन्दार्गामीय कारतः हरिन इन्हान श्रमिक्टाक्ट को छाव हर्ष्ण कार्यमा गाँउछक अनुस्न वर्ष स्थान रखाः गाँउपाक अनुस्तरमूह कार्यमा वर्षमामा वर्षमा कारत वर्षमा वर्ष आः कन्त्रीय गर्नाम जिल्लाक कार्यमा कार्यमा र्योक्टराम कार्यमा वर्षमा वर्ममा वर्षमा वर्यमा वर्षमा वर्षमा वर्षमा वर्षमा वर्यमा वर्षमा वर्षमा वर्षमा वर्षमा वर्षमा वर्षमा वर

वहे रकमा मन्भरक बारकाठना-मका ॥

গত ২৬লে মডেন্ডার থেকে হ ছিলেন্ডর পর্যাক্ত এনাকুলারে সাউদ্দর্শ লাক্তরেজ বুক রাকেণ্ডার উলোধে একরি অনুলারেলা সভার উলোধন করেন শ্রীরহান্ডার কোরা। এরাজ্বান করেন শ্রীরহান্ডার কার এন নাল্ডারিলার, প্রাক্তর লিভাগত্বর প্রাক্তর শিক্তান্তর শ্রীর্থানি শিক্তান্তর শিক্তান্তর শ্রীর্থানি শিক্তান্তর শিক্তান্তর শিক্তান্তর শ্রীর্থানি শিক্তান্তর শ্রীর্থানি শিক্তান্তর শ্রীর্থানি শিক্তান্তর শ্রীর্থানি শিক্তান্তর শ্রীর্থানি শিক্তান্তর শ্রীর্থানি শ্

শিশ্বাহিত্য সন্ধলে আলোচনা সভা ॥

তাঞ্চলিক কলেজ শিক্ষা প্ৰান্তের উলোগে গত নভেম্বরে হহীশ্রে নিন্-সাহিত্যের উপর একটি দুলিনবাপি অ'ব-বেলন অনুষ্ঠিত হয়। দাক্ষিলাতের যিভিজ্ন ভাষী প্রায় এগারজন সাহিত্যিক এই আব-বেশনে বোগলান ক্ষেম। অনুষ্ঠাতন পৌশ্রো-হিত্য করেন শ্রীলিভক্তম কার্মান্তঃ

একটি অসমীয়া কৰিছা ॥

অসমীরা সাহিত্য সভাব হারণর "অসমীরা সাহিত্য সভা পরিকার" ২৫তথ করেতি প্রথম সংখ্যা প্রকাশিত হরেছে। এই সংখ্যাটি বিজ্ঞি কারনেই অসকটিয়া সহিত।

ক শিক্ষা সন্দান্ধ উপসাহীলেই প্রথম জনীয়

কল মনে হবে। এই সংখ্যাটি প্রথমত
জনবীরা কবি শ্রীজন্মিকা গিরি চৌধ্রীর
লম্ভিক উল্লেখ্যে নির্বেগত হরেছে। শ্রীজনিকা
নির্বাপপ্রকা কর্মপন্তই ক্রিডত শ্রীজন্মিকা
গিরি চৌধ্রীরা উপর প্রকাশটি একটি
প্রশাসনীর উল্লেখ্য

कविद्यस्य स्टब्स्स एकस्याः सन्दर्भागः श

সাহিত্য অকানমনি উলোনে প্রকাশত কবীর বচনান্দরি একটি তেল্গা অন্তান কপ্রতি প্রকাশত হলেছে। হিল্পিত হ্ল প্রকাশত স্কাশত হলেছে। কিন্তিত্য কবি হাজারীপ্রকাশিবকেনী। তেল্য্ ভাষার অন্তান করেছেন ল্লী পি নারারণ চারাল্।

ওড়িশার লেখক নীলকাণ্ড গাণের পরবোক্ষাক্র ৪

বঢ়িলার সাহিছে। নীজনানত বাদ একটি উপ্তানবাদ্য নাম। জিনি বীজনিক সাহিছ্য আকানমীঃ সংলা জ ভুত ছিলেন। তার ছড়িত বঞ্জনার সংহাতার উপর প্রকার্নি বিলেহ প্রদাস অকান করেছিল। সংগ্রতি তিনি শহকাকগ্যন করেছেন।



স্পীলকুমার দে

লো-বরেনা মনীবা ভক্টর স্পীলকুমার বি সম্প্রতি পাইলোক গমন করেছেন। ম্ট্রাকারে তার বরুস ছিল আউন্তর। অব্যাপক কেন্দ্র জবিনাবসামে বাংলার সাহিত্যাকালের একটি উপ্যানে জ্যোতিকেন পতন হল, অস্ক্রীমভ হল বৈদ্যা এবং মন্ত্রিভ র একটি গৌদ্যাক্ষায়ে অধ্যার।

कार्यका वा राज्य २६ वह । दगर् त हरक माधार अरक्गराव देशस्य त हरक गणा छोड रक्षणित्र वहारवह गार्थित ५०२२ त्राच । कार्याद्यक राज्य छिन स्पर्गरक्षणी अहे कहिकारक । त्य क्षित्रमांभागी कहरक । किन्दू तहे तथ भावता बाह्य मा । बाबा अरका स्थले रज्ञारहात कार्यादक ॥ नार्यित हरका

সভিয়ে কি এয়া বেন্ট সেলার ? কথাটার কিছুটা প্রাণিত থাকতে পারে, কিনতু ভাই বলে যে এই সব ঘইকের কোনো চাহিনা নেই, সে কথা ঠিক নত্তঃ সেকলো খেল্ট সেলার না বলে অনেলায়া প্রদেশ্যনিক্ত বলা উচিত্ত সেকটেয়া বেলি বিক্লিতা বচনাঃ

नन्त्रीक त्वके द्रमणाह अट्टबंब अकिं कांमिका त्वित्रवादः। ১৮৯৫ मान त्यत्क ১৯৫৫ मान न्यांक त्वके द्रमणा अव्या भन्नाका करवादमः नार्यांक्यान केंद्रकांम्य भन्नाका करवादमः नार्यांक्यान द्रमुक्यां। मिन द्रार्टित अदे शन्त्री रार्वेत्रवाद त्यांका मान्य वहेन्यांका कांद्रका करका त्यांक अव्या अत्या प्रत्यां ५३०३ मान्यम प्रत्यंका कांद्र मान्यका कांद्री वहेंद्री अप भवन गीका मिन्नों अवीं मीना न्यांका महत्व। अदे श्राणाह ५८ मान्यका द्रापा कांद्री अप भवन गीका मिन्नों अवीं मीना न्यांका महत्व। अदे श्राणाह ५८ मान्यका द्रापा कांद्री अप भवना मान्यका अवाक्ष्य। সংশেঃ এ প্রশিষ ১,৬৫২,৮০৭ট জাল বিটি হরেছে। বহামনেও এর চাহিদা কর নর।

भवरमारक रक्षकिई म्हेशक्रवेस 🖫

ঐতিহালিক ঔপনালিক ছিলেব **ডেভিড**নটাকটন মালিন বেলে বেল স্পরিচিড।
নার্ডান হিনি প্রলোকাকন করেন। মৃত্যুকালে তবি ধরস হরেছিল ৪২ বছর মায়।
এ প্রতিহান-কান্তির উপনাল লেখেন।

भरत्यादक कांच जारेकर केरेसडील' ह

कंगकात बढ़त एकर ३३ वह्न । रक्ष मानम इत्या माशहर अक्नाहर हरारहे পৰিচৰ হ'বে 'গল ভাৰ জেলিটান ব্যৱস্থেত मान्यः । एम्हे ५३५३ मानः ब्रह्माद्वस्य কেললেন তিনি প্ৰশ্বেশী এই ছবিভাৱে। চ ইলেন জাবনসপিনা কলভে। কিন্তু हारेटनाई मद भावता बाह मा। बाबा अट्टा निरमय काबु त्यां महे। साम्य निरमादान का শিলেন কাক্ষা। সাহতিকভাৱে পিছা হটলেম। পরে আবার ইক্সা জানাল ভাকে बिटड क्यारबन, किन्छ धराइड दावा । कटना । वारिकार करणा हिंग करावर वाक्रान्त । नामाटी बहायहे हुन छोड छोड्यार सामान-শ্বক। কৌলাস বভার এদিকে বিদ্রে করলেন र्वाकोत्स्य अक वासनाझीत्कः। (नहाः ১৯১৯ मान । भी पहर बर्ग किंग याता सम मिक्टेक्टक । अधारम रक्षांत्रन वहान् करमक्षे। शानका इरस्टब्स गर्ड, किन्छु काककात कार्निक মুগতে পালের ম। ভাই বের করতেনে ভার কাৰে কোৰা কাককাৰ প্ৰাপ্ত ৫০০ বছৰ চিত্ৰি कवर रमान्वेकाच । मद डिविट रमक इरक JAMES STATES STATES AND STATES AND IN पर्वितेत मात्र विद्याप पान (पर्वित्रीत्र) १९४ ग्रंकार को विभाव अन्तरि । एक बराहरूक ALL PRINCE CONTRACT : Marriage ACCOUNT COM COMP 44K SCHOOL SA.

क्षणकी ३ न्युद्धनामक विश्वतिकः क्षम्यातः ग्रामीस ग्रान्छ। ग्रामियत आवेरकडे गिमि-टोड । ३३, विश्वान महीत । कनकाछा-७।

প্রতার পরিভার মধাযুগকে আমার বা তমসাজ্ঞা হলে বলে বৰ্ণনা করেছেন কিন্ত ভারতব্রের ইভিহাসে মধার্ণ হতে क्षांक्ष्रात् भागान्तस्य यागः। अहे याणा ভারতব্যের নানা অঞ্জে ভার্থমের যে বন্যা প্রবাহিত হরেছিল, ভাতে মান,তে-মানুৰে সকল হুৱিম ভেদ বিলুক্ত হয়ে-ছিল। বাংলাখেলে তেমাবতার - শ্রীমন্মহাগ্রভু ও তার পরিবার্থগের আবিভাব মধ্য বংগের বাল্যালী সংস্কৃতির ইতিহাসে সর্বাপেকা विन्ध्यक्षक घटेना।

শ্রীমন্মাপ্রভুর আবিস্তানের করেক ংগের প্রেই শিখ ভাতির আদি গ্রে ও শিখ-ধ্যার প্রবর্তক নানক পশ্চিম পঞ্চার প্রথেত্র क्रम्बन्तर्भ करतमः এই प्रधारातुम्बर्धे । छात्रकः दर्शक नाना ककाल नक्कापर प्राथनस्थ स्यम्मदान्यः, मुजनामः धौद्रावाञ्चः मान्, द्वन्त्रयः প্রস্তৃতি সংধ্রক ও সাধিকার আবিভাগি যটে ছিল, বাঁরা কুদংস্কার ও লোকচারের বেড়া रक्षां अर्थ धनकाक घिलानंद्र मास्त्र नीकिट করেছিলেন।

ভারত-পাধকদের সাধনা ছিল বৈভিদ্রের **अट्टा** ঐट्रका। भर्मा स्थान । त्रवीयन्त्राच বলেন—'এই ভানত-পাথকেরা যে ফিলনের कथा तर्लाक्टलम एम मिलम मन्त्रारहद माध-নায়া ভেদব্দিধর অহৎকার থাকে মারি-লাভের সাধনার ৮ কিল্ট এর সকল ভারত-প্রিক্রের মধ্যেও গরে, নানকের প্র চরিত-কথা ও বাণী যে রবীন্দ্রনাপের উপর বিশেষ প্রভাব বিস্তার করেছিল কবির রচনায় ভার প্রমাণ আছে। গরে, নানকের মধ্যে আনে, কম' ও ভবি≱িচধারা প্রবর্গির হ **ा** के किरवर्गी मन्त्राष्ट्र संवक्ताइय করে ভিনি ধনা হয়েছিলেন। িতিনি ৰে নব্ধয়ের প্রবর্তন করেছিলেন, বাস্তাবক প্রক্রে কারতের সনাতন ধ্যেত্রিই ব্রাগাপ-*व्याच*ी *मरम्बा*ट ह्राम । कार्यटन(याँद्र : य मकन ्या के केन्स्टर इरशहरू अक्टम ग्रहीत ্বীৰী তাদের ভারত ধর্ম আখ্যা দিরেছে। বোশ্ব ধর্মা জৈন ধরা লিখ ধরা প্রভাতিও अमास्त्र रेप्संड माना बाबाड नात साहर राष्ट्री जन्द्रशास व्यक्त कारमक घरमा अवस्रि श्कार केवा रिमामाम किन्दु ग्राचन रिक्या को अकत वर्ध-अन्ध्रवास असम्भरका अभ्यूष' व्यानकार्म व्यक्त वन वह बकारः देश सामारणक कार**ीय मरहरित समारम सन्द**्र बाब एम निकास स्मानक प्राप्त । व्यवका मिन्न-शा^र e निष्णांक जन्मतुष एव करवकाय म्बद्धनीय राज्यामी श्रम्य या अवन्यामि सहना

क्राइन, श्रीता भूष्ट्र नारणा नाहिस्तान्त्रे भूग्ते करत्न मि. काबारम्स बहर काम्प्रम क অন্প্রাণিত করেছেন। রজনীকাণ্ড স্কেই, कुम्पिनी मित्र, भवरकुमात साम् वचीनतुरमाहरू চটোপাধার প্রভৃতির নাম এই প্রসংগ্য স্মর-শীয়। আচার' কেলবড্ডলের প্রেরণায় ভরি क्टेनक जन्मार्या मिथधर्य मन्भटक व्याट्या-চনার প্রবৃত্ত হয়েছিলেন। 'নববিধান ব্রাক্ত সমাজ' থেকে যে 'শেল'ক-সংগ্ৰহ' প্ৰকাশিত হয়েছে, তাতেও পিৰ গৱেৰণের কয়েকটি र्शांत्रम्थ व.मी ६ **कारमञ्जलद्वाम** (वारमा, रेरवाक्षी ७ दिन्ती) **शमक श्राहरू** । किन्छ গুরু নানক বির্চিত কপজীর হুসান্ধ পদ্যান্বাদ (মূল সহ) এ প্ৰশ্ভ প্লক্ৰিত হয়নি।

সংগ্ৰতি অধ্যাপক শ্ৰীস্থীর গ্ৰুম্ভ মহা-শয় গ্রে নানক-বির্হাচত জীঞ্পজ্ঞী প্রণেখর ध्र e भगान्ताम शकान करा निवस्तिहरू স্মাদিগরের বাশীর সপো বালালী পাঠকের পারচয় সাধন করেছেন। তাঁর এই। প্রচেণ্টা निश्नरण्यस्य जीकनणनस्यात्राः। जीवकासः তিনি লিখেছেন-

ভেগৰনে ভার নাম-সংগতিন, জীবে-ন্যা, মৈত্রী ও কর্বার ভাব, সর্ব মানবে সমদ্দিট এবং নিরাকার, নিরক্তন পরম ब्राच्य मर्थ-मधर्भाव गढ्ड मानत्कत क्षांत्रीहरू नियथरमञ्ज भूका भक्ता।

गर्द सम्बद विद्वारित शिक्षभक्ती प्रात्यव यान मन्त्रति करे-

ভঞ্জার, পরেষে কতা, নিবৈর, নিভার সং, দ্বরুত, পাদ্বত তিনি, তহিছে জানার পথ <u>जिल्हा अमारमञ्ज क्षमः,—जन्मक का बार्टन कार्टन</u> আদি অংশ্য তিনি সতা--

সভা ভিনি বভায়ানে। श्रद्ध नानक बर्लएकन - श्रन्थाशीन याधि কখনও জীভগবানের কুপা লাভ করতে পারে

'লম্বাডাছ-হীন নর তার কুপা নাহি পার, প্ৰেণ্ট জন্ম লতিলেও

ब्लाहक कारब करना गाव.। আবাৰ মান প্ৰশাসকত হয়ে তাঁর নাম-গান করেন, ভবিঃ থাকাশীলাক্তমে ভব-সমন্তে : (चरक छेडीन इस ।

जरह हो। मात्र-भारत गरा भव चन्द सम् **छ्य-भारत बाह्य, ब**ह्या **करत नाम-अरकीट** म'।

र्वात्र वात-रमुत्ती छोताई वाच-क्यांन ক্ষেন, বিদ্যুদ্ধ <mark>ক্ষেত্ৰের আনহার হাতি</mark> লাভে আনিক্ষাল কন, এ ক্ষাক বহুত্ नामक वित्रक स्थापना करवर्षम ।"

१८३८ मामक सार्व्यक काण्यकाम विका क्टबरमा क्षेत्र मरक भाग विमा मन्तु महि all form-suices : Malestra con प्रशास की स्थापना शक्त लग कीन विकारिक, जार करें महामानक कर रहिन- मार्मक निक्षेत गृरक्षंत्र ६ ग्राधिनयाः पुद्ध नामकत वर्णन-

टीव सदासाबा-जीव अविशाल कविदय एक? रक शादव क्रियाद दश्या छोड महामाहा स्वरक। निवस्त्रन-मित्राक व सिनिष्ठे या छा-हे करता विश्वक्रको-श्रक्तकाहर्य नास

mind shadi diki, i

मानक बरणन, बौद्रा रक्षके मानव, टौरांव সেই অসীয় অনুশ্তের সীয়া বা অস্ত পান ना। क्षीय क्षम्(देहरूमा, क्षाई तम त्कारम । बदह विक-केल्टाना मधाक धार्मा कराव ? गाद मामक श्राम---

'নদ-নদী প্রবাহেরা সাগরে ফিলার ধার, কি ভাবে জানিবে ভারা

की दिलाल लावादाता। शिक्षायम खामारमञ्जूषे क्याराग्य समा चामारमञ्ज प्रदेश मान करवून, रेतकरतवा এएकई ব্লেন দশ্ভানপ্তই: গ্রে নানকও বলেন--'कर करन ग्रांच-गार्ड गांटकरण इक्न शाह. এ দ্যুখ যে তারই দান

क कवा कि राक्षा शका। অধিকার-বাদ ভারতীয় সাধনার অনা-তম প্রধান বৈশিশ্টা: প্রে, নান্যকর রচিত ক্ষপক্ষীতে এই অধিকার-বাদ স্বীকৃতি লাভ करवर्षः। शर्द्धः शामक शरकरधम-

क्य-साम-कांच-- करे दिन शहर एरिस शास অধিকারী-ভেগে দান দেন তিনি এ ধর হ'।

এখানে গরে নানকের উপর গতিরে প্ৰভাব অমরা লক্ষ্য করি: তামু দ্বিটালা কত উদার ছিল উপার-উপাত পর্যাভ্যার তাহারও পরিচর পাওর: ধার।

क्षशानक मार्थीय ग्रान्ट 'क्रमकीव' Mina 6 Mad-कृषकाष्ट्र भर्द गारहर मन्भारक एवं खारमाहना करवरहरू. তা সংক্ষিত হলেও সার্গর্ভ : শিথজাতির আদিণ্ডে-ইচিড পদাবলীর ম্লান্প প্রকাশ क्टब क्रथानक प्रदानक राज्याकी मरण्यांत क শিশ সংস্কৃতির মধ্যে সেতু-বস্থন ক্ষেত্রেন। व्यवता क्रमकीता अहे मध्य ममान्द्रप्रभ বহুল প্লচাৰ ক্ষেনা কাছ ৷*

- BACRIMONE CAN

सम्बन्धाः ग्रहाः—(महोक) ह्रकः (सार. अकालक : सर्वाच्याम विकास, सर्वान्त्र मार्वेदावरी, कटनाम चौत्री, क्लि-५२ TO 2-401

बाह्या, बबका बाह्य (शहबह केल्पनाकान wat whater from one gripe anterna-we TE WALCON THE THE THEFT MAINER এনে বালা বে'লেছে অনহেলিভ এডটি नारकोष रकारम । शरह अकी कृषि, काम-



বিশ্ববিধানের সদানের (চদারাছ) প্রশেষ বিশ্বাহ দেখার ছা বিচার্ছ এন গার্ডানার বলকাতার এক অনুষ্ঠানে তাঁর ফ্রেন্ডান দেব প্রদেষ সমান্তর দেন এবং ভাঁষের সলো বড়ামান বিশ্বসমান্ত নিয়ে আলোচনা

ভাসের ওপর মে ছবি আঁকে অভ্নত, বহুদা-মল কেই ছবির স্থাতীর বাঞ্চনায় সে सामर्क इन्द्र मरद्रायद्रायः प्राम्हद्र स्मात-মন্ত্র এক হপে। কিন্তু লোভ, হিংসা, বিষাসোহ তি আর্থনতার কড় এখনেও **উম্বত অহ**ক্ষেত্র ধীলামান। তাই একটি বেখা, একটা বং পেলে ৰে ছবিটা মহিমময় হবে উঠাত। ভা অসমাশ্ত হয়ে থাকার বেদলার কেন গড়েবে কোনে উঠলো, শিলপীর क्षीयनशीलक रणम निर्देश करे बहेनाड ट्रांकाक्ट्रोडे क्टब केट्रोटक क्रीकरून ट्यारकर স্মান্তসা প্রের'র নাটকীর সংবাত। শ্রীবোষ শিক্ষণীৰ এই সাধনাৰ সীমানায় এনেহেন बारता बटनक हरिष्ठ वाता क्षीयनवाहात अन-একটা কিনেত কিঞ্চ উল্ভাসিত করে ভূলেতে, जीवनके काथ कारण स्वरच जिल्ली क्षी जीकात वर बहुजरबन। अन्य मध्या जारबन क्षानकामनी कार्यानक विति प्रान्तका कान्य কৰাৰ সাধনায় হতা, আৰক্ষাণী ব্ৰক निराह्यः, ग्रामारस्य न्यूक्तास क्षि क्षीच्य करमार्थ कालाय, बहुते हात बहुती आहन न्याचीनीच्या समा चिति देशीसक चित्रके Win feine avenuelt fren erre विकास मा महारक्षा रहारेच ब्राप्त शासन् व निवास न्याकातिक क्षत्रिम विवासिक राज IN ALL PROPERTY AND PROPERTY AND VALUE जातकः श्रांचा नगाई श्रांताचन हम्म गूर्णांक्कित्तित्व कांच्याति गूर्य गाउ नाइ श्रांता एक्स माग्रेरका कांच्यां श्रींष्ठपोत एक्स्य निरक्षण्य कृत्रिका श्रींष्ठपो गाउँ । जारा-भारकाहि कार्य माग्रेरका एवस श्रूक्ति । श्रांचा वर्षाण्य कर्माण्यां, जात करशा-काला, अहे श्रांचाई वाल हन्न माग्रेरका श्रंता क्या । मान्य वाल मायनाव निष्यां क्या चाल करावां मान्य वाल मायनाव निष्यां क्या चाल करावां मान्य वाल मायनाव विश्वां क्या चाल करावां मान्य वाल मायनाव क्रांचा अस्य श्रांचां व्याव वाल मायनाव क्रांचा अस्य

विश्व रवारवा चान्या न्याः कान्यां वार्यः वा

Market Control of the control of the

প্রীয়াব, এজন কিছু সংলাপ আছে বা সহিত্য মুখপথ করে রাখাব মড়ো। একটি প্রকেট স্মেটও একদিনের ঘটনাকে কেন্দু করে এপিকছে এ নাটক, ভাই মক মুপারবেদ্ধ জনেন স্থিব। আছে এভে। ইভিমন্তো লোভনিক ও ভেনীসম্বার ক্লিপ্টিগান্টী এই নাটকের সংগ্রুত ঘটনার করে এই ঘটিকের সংগ্রুত ঘটনার করে এই

भरक्षान ७ शह-शहका

পৰিতা (১২ সংকলন) সম্পাদক । স্থাইছা াৰ্যাচী, ভালগিত হাউস, কলকাতা-৫৭ যাম । ইন্দে প্ৰসং ।

মনলাক কবিতা পান্তকা কৰিকা ইভিমনেই স্নাম কলান কৰেছে। প্ৰত্যেক
সংখ্যাতেই বেল ক্ষেত্ৰতা প্ৰতিন্তিও কবিত্ত
সংখ্যাতেই বেল ক্ষেত্ৰতা প্ৰতিন্তিও কবিত্ত
সংখ্যাতি ও সিক সিত্তে বিলিপ্টার দাবি বাবে।
এই সংক্ষানের বেলির ভাগ কবিই একনকম
সাহিত্যের ক্ষেত্রে নবাগত। সব লেখাও বে
কবোরীলা ব্যাহে তা কলা বার না।
এ প্রিয়ার লিখেছেন ব্যাহ্য মান্তেরা,
বিলায়কুলার পত্ত, রখীপা মান্ত্রায়া, রাখ্য
করিপানায়ে এক খানো কন্তেন।



তগ্যতগ্য ক্লিক্সিল্প স্থান্ত সৈত্ৰ বিষয় নিয়

(পূর্ব প্রকাশিতের পর)

তাঁ খনর মই সেই আণ্চর্য মান্র বিনি গৈলারের অভিযানের নীতি বদলাবার খ্লে খিলেন।

কিন্তু পিকারোর সন্ধে এক জাহাজেই ছ তিনি কাপিতান সানসেগেরে নিরে কুরাসাজ্জ্য মধারাতে সেভিকের কন্দর ছেডে-ছিলেন বেদের সাজে। গোপনে নোঙর তুলে জাহাক ছাড়ার ফান্দও তাঁর।

ভারণর তিনি গেলেন কোষার।
১৫০১-এর জান্রারী মাসে পিজারো যখন
পানামা খেকে তীর ভৃতীর অভিযানে বার
বন তখন খনরাম আর সান্দেশো গিজারোর
বল থেকে বাদ পড়েভিলেন কেন?

না বাদ গুরি প্রভ্ননি। খনরাম কাপিতান সন্দেসংদাকে নিয়ে নিজে থেকেই পিজারোর খাস জাহাক ছেড়ে পানামার গোছোবারু আগেই সাম্ভা মার্ডার নেমে গিরোছিলেন।

সাপতা মাতার জাহাজ ভেড়ানো শৈলারোর গতে শতে হয়নি। ১৫৩০-এর জান্রারী মানে সেভিল ছেড়ে সান স্কার-এর চড়া এভিয়ে ক্যানারী স্বীগপ্তের সোসোয়তে লাহাজ ধরে তিনি ভাই কার্যানেভার জনো অপ্রকার করেন। কাপিতান সনেসেলে সেভিকে জাহাজ নিয়ে লাকিয়ে পালাবার সময় যে-আন্বাস দিয়েছিলেন তা মিথে। হর্নন। পিজনের ভাই হাণাথেডা সেভিল কাউণ্যক অফ ইণ্ডিজএর মাতুশরনের ধেকা দিয়ে ঠিকট্ সেখনে এসে তার সংশ্যে মিলিড হন।

ভারপর মহাসাগার নিরাপনে পেরিয়ে তাদের জাহাজ ভেড়ে সাদতা রাভাঁ বন্দরে। এইখনেই পিজারোর লোকলাকরের মধ্যে অনেকে বিগাড় বার। সাদতা মাজারি বাসিন্দারা ভাদের বেদ দমিরে দেয়। এসব বাসিন্দারাও এককালে এসপানিরা থেকে সোনাদানা ভার নামবদের লোভে পাড়ি দিরেছিল। ভারপর ভাদের স্ব আশার ছাই পড়েছে। জোরার বরে বাবার পর রোভের জলালের মত ভারা আটকে পড়ে আছে এই জলাকপানের রাজা।

এসব শোড়-খাওয়া খানচাল মানহেৰে কোনো কিছুকেই আনু বিশ্বাস নেই। শিক্ষারের লোকবাশক্ত বশ্বার হৈছে বুকি ভাষের অভিযান শশ্বান একটা বছাই করোইকা।

সাল্ডা বাডার সোমের ভারের উৎসাহে একেবারে ব্যাক্তরত চোলে নিয়েরে।

ভারা হেনে বা বলেছে ভার নোজা বাংলা হল এই বে, মার কাছে বালির কুল

আর কোরে। না। খোলামসূচির মত সোনা ছড়ানো এমন দেশ সাঁত। কোখাও আছে নাকি। ওইসব ভূজার দিয়ে শাুর ভাগের দেশন খেকে ভূলিকে আনা।

সাল্ভা মাতার লোকেয়া নিজেদের দ্র্টাল্ডই দিরেছে। তাজন্ত দেশ ছেছে আর্থন সব মিছে। আনবাসে ভূলেই এসেছিল। এসে এখন তালের এই হাল। তালের এন্ডলনতা ত তব্ লালে আছে। স্বা করিছে সোলা'না দেশ ভ এরও অধ্যা। সে-দেশের করা জানতে ত আর তালের বাফি সেই। সে বাফি সাভা অমন সোলার দেশ রভ তাহলে তারা নিজেরা পচে মরতে এই নরতে। শিক্ষারোকে বে লেশন পর্যালত বাওরা করতে ব্যাক্তি বোরা উচিত। বাতের করতে এখনে সোলাক পেলে সাল্ভালতে ভাকে সাল্ভালতে পাড়ি বিশ্রত বার

बहुत अन्धे, जाशों, कर्क क्लाशा छन्छे। जनना निवादशास स्मार्ट्यमा सर्वाम अस्त ना, किन्सू कारमा स्मार्ट्य करता स्मार्ट्य केरक मृत्य करतास स्मार्ट्य स्थापने।

विष्यु श्री-राग राज्या राज्ये च राज्या बाह्या मा। य-अथवा स्पर् स्वीक्यार वार्गिराज्य-करणाव च स्टूस गरहा। হাতি পালে বৈকি। আয়া বিচীকতি নিজে বলেক্ন,—সেখনেকার ক্ষমন্ত পালি মারো ভাপসা, মশা-বাতি ক্ষমনা পোকা-মারতের থাক আরো পালক-ক্ষম ক্ষান্তার কিলাবিকা সাপ আরো বড় আরু বিবার, আর কলে ক্ষেত্রাল ক্ষমণি কুমনি কলে ভালকর। স্বাসক বিশ্লেই সে-কেল ভালো ভ

নাদ্যা থাতীয় বলে কৰাপ্ৰেলা শোনায় নৰ্ণই তা মনে দাল কেটেছে আৰো বেলী। শোন ছেড়ে যায়া বছজোর কামানিক লাীদা-প্রেল, কি হিসাপানিকলা কাশাম্ভিনা পৰ্ণত এক-আধ্বার ক্রেছে ভাগের কাছে সাল্ডা মাতা সভিত্তই প্রভাক নামুক।

এরকম জারগার সলে তাবের পরিচর্টই
নেই: ভারা আর বাই হোকে গোলাহেলা
জারগার মান্ত্র: এ-বরুনের ব্রক্তাপা লহারপাতার ভালপালার বিনন্ত্রই অপকার
দুক্তোদা অপাল তারা কলপারী করেনি:
দুব্ কপাল নার কেন বিবাছ বিরুদ্ধানে
আকাল ভারী করে রাখা বিরুদ্ধি সব করা;
আর শরভানের গুডের মন্ত ক্ষিক্তাটে সব
কটি-পতপোর জারারার এক কন্ড ভালত
নেই: এ কলাঞ্চপারের অপ্রকানেযার্নাহেত্র-৫
কন সভিত হার ভঠা জ্যান্ত্রনা

প্রথম অভিজ্ঞাত। মাদের এইরকম নতুন মহাদেশট আগালোড়াই করাবত বলে তানের বোজানো শনে বঠিন হছনি। প্রথম পরিচয়-টুকুই সাকাদেশের নম্না বলে তারা মেনে নির্মেষ্ট।

এরকম ধারণ ঠেকাবার চেন্টা কেউ করেনি এমন নয়: কিন্তু তাতে বিশেষ কিছ্ব কল হয়নি।

তক্ষ্য সাল্ভ মাত্রির বন্দরে জারাজ্ঞ তিন্টিট্রত সামান। কিছু রসন আর জল তোলার সলেন সেবালির ছোটবাট একটাআবাই মেরামতি চলছে: মাঝি মারা
সোপাইরা বেলার ভাগাই কন্দরের লোকজন্মর
সপো সেই স্থেন্ট্র অবসরমত একট্ আন্তা
দের: আন্তা মানে অবলা পাড়িখানার বাস
প্রেকা: টানা: আমেরিকার-ই একটি
আন্তা বাজ আমেরিকার-ই একটি
আন্তা বাজ আমেরিকার-ই একটি
আন্তা বাজ আমেরিকার-ই একটি
আন্তা বাজ আমেরিকার উটিরে রস জেকে
বাজানেন, প্রের রং-এর এই প্রেল্ডের
সেবালিরের বাজানিকলনের পার্প
স্পর্বের ব্যার উঠেছে:

এই শ্বেত্ত-র জাসরেই সাল্ডা রাভার্ত লেহত্ত্বা শিকারের লোকেদের কান কারিয়েছে।

वन्या राज्यात रहाणे रच करतरह राज करणे।
रवरण व्यातः। जिल्हारतात वरणात राजारणात्रा कारण गामारणा वरण कार्मः। राजिस्तात कण्या वाक्षणात गात रमहारणा मकुम अरूप हिरामस्य कारण राज्या निर्शादिकः। का मकुम बरूप क कारण राज्या निर्शादिकः। का मकुम बरूप क कार्य अवकार्य नातः। कामारणा मामके। वाक्षणे जानकः विराह्य सामारणा मामके। कारणे कारण महत्व विराह्य । কিছু হাজ প্রানো ভারা বৈছে বংশ কুজ-ভাজিলা কি বেয়া বেয়ন করোন, ভারতি সমাহিত নয়। জাসলে কুলানেশকে নিয়ে ভাবেয় বিশেষ যাব। ঘামতেই চয়ান। লোকটা নিয়ে থাকেই একটা বেন সত্তে স্থে ব্যাকটা নিয়ে থাকেই একটা বেন সত্তে স্থে

এই গানাগেকে কিন্তু 'প্ৰেছৰ'-র মোভাতের জানতে একট্ হন হন পেথা জেতে জাত সম বলেত্ব সংগ্র

সেটাও কিছু এমন অভ্যুত না। 'প্ৰেছ'-এ মড সেশার টানে কে না ফোরার আনে।

কিন্তু সাম্ভামাতীর সেকেনের সংগ্ ভাকে কথা-কটাকাটি করতে গেখে সবটে একট্ কথাক।

্ সূৰ্যে কৰিলে সোনা-এ বেলের নিবে পুরুষ গামালো অবলা কেলেটোপে বার্নি। সে বা বলেছে, তা বিশুপের স্বরে।

বলৈছে হয় কথাটা মাদ নয়। নিজের পাচা জালের গার্ভা বার ছাড়বার ক্ষমতা নেই, লে ক্রোর বাবতার পাকে বাইরের সব এবান প্রের মনে করাই ভালো।

শাল্লকে র নেলা জেল করে থেচিটি মাম গিমে পোটারাতে একটা দেবী আছে। সালত মাতাতি মাতালগাই শেলাকে তারপর। কামরা কারোর বারে। নির্দেশন মান বচিত্ত আমরা বানিরে বানিরে নির্দ্ধ দ্বানা রটাছি। তাহকে শ্নেষে একটা হড়া।

কি ২ড়া ?—ভিজ্ঞাস, করেছে পিজারে।র মাকিমারাদের অনুনকে।

গানালৈ অহ'ব হনরাম প্রমান গাণেথেন ভ্রমাই : হড়াও উল্লেখ শানেই ভিডান ব্যাহায়ন সমস্যাতী সপ্যান

সাৰত যোৱাৰ যাত কে চিন্দাুক তাখন ছক্ত, যাওক তে সূত্ৰ, কংগ্ৰহ—

> প্রেষ্ঠ সেনিরর গোবেরন দর মিরেলো বিয়েন পোর ওলেত্রো কুরে মারা ভা এল রেকোখনর জী আকা কুরেনো এল কাশিখেরো

এ-ছন্ত। আওড়ানো শেষ হ'বার পর সানাব্যেক আর সেখানে দেখা যায়নি। অবস্থা বৈগতিক পেৰে গানাদোর্গী বনরান সত্তে পড়েছেন অগ্রাই।

কেন ? খনরাম এই শ্বড়া শ্নেই লালানেন কেন ও শ্বড়া ভূতের মণ্ডর্ডণতর নাকি।—লিবেন্দেশ বরি মন্ত্রের মন্ড মস্ব শিবসদব্যে জো শেরে চিম্টিট্র বাট্লেন।

मा, कृट्य मण्डस मह । क्यास सरकार व्याप्त व्याप्त क्यास क्या

কিন্দু হড়াটা আৰু সংখ্যতিক কেন? এর বানেটালুল কিবা, আছে? সেকভাৱে হৃতীর মত যিনি বিশ্বে সেই স্দাল্যর ভ্ৰতারণ সরল ভৌত্তলে ভিজ্ঞাসঃ কর্কেন্—

হাঁ, মানে আছে বইকি :- লাসমলাই আদবন্ধ করে জানালেন, আরু সেই মাচনটার অনেট্ই বড়াটা সাংবাতিক। ৩-বড়ার বংলা বানে মোটাম্টি এইরক্য করা বার--

কৌজনারসাব থাকুন হ' দিয়ার,
আক্রাডিটার প্রণর রাখনে নজর।
ভেকার পাল সে বার তাড়িরে আনতে
ক্সাই হেখার হ'রি শানার হবর।
এই হড়াকে...

मिनभूतवार्ड जिन्म^रनगे,कृ निक्क्ष्ट भूतन करड निर्देश राजधनारे राज्यान अरे इस्तरक এত ভারী। সবাই আপনার ভাই ভাবছেন निक्ता प्रकृतित रेडियाम सन्दर्भ छ। यह कार्यक्रम मा। बसाते रहमा दिस्स्ति केह গ্রেখ্নর মানেটিয় ভেডারেও এমন ভর্ণকর किंद् ग्रह करू गुरू शास्त्रा रह ना। তা পাওয়া বাহ কেন, কারা কবে, ও হড়া বোহোছক ভা জানকে। ও ছক্তা বেংগ্ৰহক শিক্ষরেত্র শিবতীর অভিবর্জন করেক-टमानाड F- 4:--मा क्या ज्ञाहि। শিক্ষাক্তাক অভিযানে 200 **CE28** char es since see he দিয়ে দ্যাপার একাশ্য হ**রেছে। কোনা** (HCH 44.2 করত পর্যাে ওরঃ किंद 'भक्दर यह कामस्त्रा कारनंद क्यांत्र करत शाह्या काम क्र**क कश्रा**न म्पर्वेत्स वर्षेत्र राध्यात् स्वयम्बा करव्याः (कर्म खन्दन इत्ह नारिक-रम्भद्रेत्<mark>वद राजनीत</mark> ভাগাই তথন পানামায় ভাগের কথানেৰ कर्ष सारम् चरम्याः कथा कानासाः छन्छो। PER PER न्दील क्ष्य सम्बद्ध रहाय নেহাৎ রাখন আরু অনিক্ষাক করেকজনকে নিয়ে অক্সমালো তথন নতুন প্ৰোক্তন আৰু दुसर मरदार करद खनरह এकीर कादाहाज गानामा विकासना धारे सहारस विकास বাওয়া সেপাইদের মারফংই গায়েরা শুরিস बार्मक काकरंड राक्ष कहा दह छाडू। छारूका চিঠি পাঠাবার বাক**ং**। করে। ক্ষেত্র অভয়ত্তে সে সং চিত্তি কেন্ডে নিয়ে তালের বিক্ষান্ত পানামার গোটভাবার ব্রাল্ডা কর্ম করেন। তা মঙ্কে একটি চিঠি পানামার সিত্র পে"ক্ষার : পে"জিয়ার আবার মার ভার कारक महा काकरांद्र रचान शक्यांच्य रणाजा रम नाम द्विष्टामद विरिमाहदादद काह्य।

কেমন করে এ চিঠি তার হাতে পোহৈলে। সালধানের মান নেই বর্ণে আলমায়ে তা তার তার করে খাজিতে বেশবা কালায়ের একটা উ্কারেও কোথাও কালায়ে বাকতে দেন নি। এ চিঠি তার নক্ষর এড়াবা কি করে?

(544)



नद्यांनद्वारिक दार्श्वम्रत्यस्य वाणिका ७ केराहर मत्यानन केरण्यासन करहन द्यसनमन्दी क्षीमकी देश्यिदा गास्यी

দেণে বিদেণে

षिजीय पिटयनविष्यनकार्त्र मर्हना

শভিরেৎনামের বির্দেশ আমেরিকা বে নোংরা লড়াই আরম্ভ করেছে তার এনে। ইতিহাল তাকে কথনো কমা করেব না। লাইক ম্যাগাভিনের সলো এক সাকাংকারে রুল প্রধানমন্দ্রী মিঃ কোসিগিন এই নম্ভবা করেছেন। সাকাংকারের বিবরণ ২৯ জন্ম-লারী প্রকাশিত হয়েছে।

ইতিহাস কি সেই প্রতিলোধ নিতে আরুক্ত করেছে? ৩০লে জানুদ্ধারী ক্রিছেন্দ্রার চাল্দ্র নববেষার সূত্র থেকে ক্রিছেবেক্ট্রের সূত্র থেকে ক্রিক্টেক্টে তা থেকে এ-কথাই মনে হওরা দ্বালাবিক। এই ভংগরতা ধাপে থাগে বেছে পরের দিন ৩৯ জানুদ্ধারী একেবারে দ্বিতীয় দিয়েম-বিরেমকা প্রচণ্ডতা অর্জান করতে চলেছিল। তার ক্রের এখনো খামেনি এবং সহক্ষেধ্যায়ের না।

চাদ্য নববর্ষ উপলক্ষে বৃশ্ববিদ্ধান্তর প্রকার ভিষ্ণেংকং তরফ থেকে করা হরেছিল, কিন্তু দক্ষিণ ভিত্তেংনামের সরকারী পক্ষ তা সবাসরি অগ্নাহা করেছিলেন। গোরসা তংপরতা তার পরেই তীরতা লাভ করে।

২৯ নভেশ্বর গোরবারে তাক্তিনক আন্ত-মল চালিয়ে ক্ষতত গুটি লছত প্রথম করে নের এবং অংকা সাফটি লছবে মাকিন-লক্ষিণ ভিত্তেখনামী বাহিনীকৈ বিপাম করে ভোগে:

পরের দিন প্রচণ্ড গড়াইরের পর গোর-লার। অবলা পিছা হটতে বাবা হয় কিন্তু জনৈক ফ্রিলন ম্বণগতের মতেই মার্কিন ব্যুখ সরজায়ের বে ক্ষতি হরেছে তা ব্যাপকা। এক দানাং যাতিতেই ছবি মার্কান বিধান বিধানত ও ২০টি ক্ষতিপ্রকৃত হয়।

किन्द्र छात्रा निष्यः इट्डिंग्यन चारात्र न्ट्रांगार्ग्य अर्थारात्र बद्धाः। ०५ फिट्टमन्दत रणित्रमात्रा अवस्थारात्र वाक्यानी मात्रमान क रम्हणत्र अर्थात्र चाराता रगागे किरमक मण्डात्र क्षणत्र चाक्रमन प्राणातः। और चाक्रमन हमान विश्व मान्यात्रि, रणानि विका स्ट्रांगारणी क शहन्यः। और चाक्रमहम्ब ह्याम खुणाना हमी। वाक्यानी मात्रमहम वाक्ष्यात्र चन्द्रमान करते। মাজিন দ্তাবাস্তি প্ৰক করে নের ও ছ'
ঘণ্ট তানের দ্বাপ রাখে। একই স্কেন্থ দক্ষিণ
ভিরেকনামর প্রেসিক্তেশ্ট থিউ'ব প্রাক্তার
বৈহিত্ব শৌলন মাজিন সৈন্তেশর থাকবার
গোটা ছারফ বাড়ী, শ্রেভাগ ভান সন প্রেই
বিমানবন্ধর এবং সাম্বলনের উক্তরে ভিকেন
হোলাম দক্ষিণ ভিরেধনামর ব্যক্তম মাজিন
ঘারির ওপর আক্রমন চলার। মাজিন থাকিন
শ্ত এলসওয়ার্থ বাংকরে এবং প্রেসিডেল্ট
থিউ অক্রান্ত স্থানে চলে গোডেন। সাজান
খেবের ব্যাবাপ্রসাবন করা হাজে। সাজা গোডার
সামারিক আইন জারী করা হাজে।

ভিদেশামের বালে কড়িরে পড়বার পর অমেরিকা এতবড় মার আগে কর বন্ধার। ১৯৫৪ সালে লিডেনবিরেনড্র পতথের পর গেরিকারা এত বড় লোবা আর কথলো প্রকাশ করতে পারেনি: মার্কিন সৈনারা পরে অবলা দ্ভাবাস কনাটি উপার করে, কিন্দু পেরিকানের প্রবিহত করা এখনেম সম্বাদ হর্মন: সারসনে প্রচাত রক্তার ব্যাহ করে।

১ তেত্রারী গোরসালের উল্লেখ করার কলো সারসলের গুলার গোষা গাঁহাত হয়। কলো গোরার পরত ও প্রকাশনী আন্তর্জ কার্যক হয়ে বার। তাল সূচ পাটি সার্যক্ষ কার্যক চারসালে কার্যক কোর্যক্ষ ব্যা গে, সার্যক প্রকাশ কর্মক

এনিকে দেশের অন্যান্য অংশে অণ্ডক প্রিটি নহর পেরিকালা দগুল করে নিরেছে বলে কানা লেছে। গছরকালে হ'ল কানাং, দালাত, উল্লে, ট্রা টিজেল ও কোছার টিও ল্যান্য বেকারের বনরে বাবী করা ইত্তেহে যে, সায়গন ও উরে শহরে বিশ্বাবী পরিবশ করেন হরেছে।

ভিরেৎনারের এই নতুন জানাচতে মারিন কর্মানক দশাইই বিহ্নে হয়ে পড়েন্তুন। প্রেসিডেন্ট জনসন তার নার্বারক উপন্যেন্টারের সংক্যা পর্যারকা সূত্র করে विस्तासम् अवर विशावनिकाम ७ (छटमाञा) केवस वर्टमस् कारस सक्ष्ठे मसर्थान सावी करत-ट्रसा। देखिलाया मीक्स विस्टरमाटा भावित वास्मित मर्गावनासक (समाहका क्रांटर-ट्रासमास्य सक्तरा करहायम, क्रिटर-१११५५ सामन सावस्य सामा अवदान नाकी साहर।

আন্তম্পের দরণ সেবে এককা মনে হওরা
আন্তর্যিক বে, কিন্তেংকরো এবার চ্ছেণ্ড
ক্ষোক্তাবিক বে, কিন্তেংকরো এবার চ্ছেণ্ড
ক্ষোক্তাবিক করে। প্রপুত । নিবলীর নিরেনক্ষিত্রমত্ স্থিতী করার উপেন্দা নিরেট ধান
ভারা এই আন্তর্মন চালিনে থাকে ভারণে
অবলা এই উপেন্দা আপান্তত বার্থ হরেছে।
এর পর, ধরে নেররা হায়, আর্মেরিকা আর্
ক্ষেক্তাবিক, প্রেনিস্কেণ্ট জনসন পাণ্ড
ক্ষাক্তাবিক বে-কোন প্রশ্নার এরপর সরারাল্প ক্ষাক্তাবিক ক্ষাক্তাবিক নির্দিশ্যমে কর্টোরতর ন্যাতি স্বম্পন
ক্ষাক্তাব্র

িকিকু উচ্ছত কি তারা দেব রভা ক্ষতে পারেনে: পুন্ন নটকার ও ব্যুসাহাসক্তম কনেই নয়, ভিডেপেলের সংশোষ ভংগরতা ভিরেনোর পরিশিষীত সংশংক কতথালৈ সভাকে ভুলে করে কেন্দ্রীয় সভিনের ভাংগরশিশ্বী।

হামনত, রাজধানী সাজননের ওপর, বিশেষ করে মানিক হুছাবাসের ওপর মেভাবে আরমণ চালাহনা হরেছে ভাতে এটা হামাণিত হরেছে আরম্ভিকা বড় কঠার নিরাপভার বাকশাই কর্ক গোঁরলানের গতি রোধ করা সহক্ষ নছ।

দিকতীয়ত, শতিকজাধিক য়াজিন সৈন্দ্র দিরে দক্ষিণ ভিরেৎনায় ছেয়ে কেলার পরেও পেরিলাক বেভাবে সর্বাত একবালে এবং অনেকাংকে সফল আক্রমণ চালাতে পেরেছে ভাতে এটা বোজা বাজে বে, এই বাজা গেরিলা সংগঠনকে এতউকু কাব্ করতে সক্ষম রাজনি এবং গেরিলারা সহজেই কে-কোন সমর মাজিন-দক্ষিণ ভিরেৎনামী বাহিনীকে প্রত্তর রক্ষম বিশাস করে দেশতে সাবে।

কৃতবিত এটা অনুশ্ৰীকাৰ হৈ, এই তংগ্ৰতা, বিশেষ করে খোদ প্ৰাক্ষণানীয়



বাদে একখানি দ্রানাহস কথনই সক্ষয় হয় না বাদ সাধারণ থান্য ও দক্ষিণ ভিরেৎনামী বাহিনীরই কোন কোন কালের সমর্থন সেরিকারা না পেড।

এই বেখানে অফথা সেখানে আনেবিকার পক্ষে বৃদ্ধ কোতা এবং সেই আনলাভকে স্থারিত্ব দেওরা কতথানি সম্ভব?
এই কথাটা মার্কিন কড়পিকের এখন ভেবে
দেখার সময় এসেছে।

শোষত এখন শাসক

ত ছারিরে ভাত খাওরার মত শ্রীবিদেখা
শবরী মণ্ডল শেষ প্যাণ্ড ছ্রিরে বিহারের

শ্বামন্ত্রী হলেন।

মুখ্যমন্ত্রিক শ্রীমণ্ডলের কপালে লেখা ছিল। নইলে সাধারণ নিবাচনের সংস্থে নিবাচিত হরেও রাজনীতি করার জন্যে রাজ্যে থেকে বাবেন কেন? আর বিধানসভার সদস্য না হয়েও ছামাস যুক্তরুন্ট সরকারে মন্ত্রিক করার পর যখন তার মন্ত্রিকর পঞ্জে সাংবিধানিক বাধা এসে দড়িলো, তখনই ক ভিনি সংস্থার ফিরে বেতে চাইলেন না কেন?



শোষিত দলের নেতা শ্রীবিদ্যাশবরীপ্রসাধ মন্যাল

ভার বদলে, গভ আগদট মাসে, তিনি মুদ্ধানট খেকে সভেরোজন সদস্য নিছে বৈরিয়ে এলেন এবং শোবিত দল নামে একটি দল গঠন করে কংগ্রেসের সংস্প ছাত মেলাদেন।

গত্ ১৮ জানুরারী বিহার বিদানসভার ভোটাভূচিতে কংগ্রেস-পোবিত গল অভিনতের কছে মহান্মরায়সাল সিংহের ব্রক্তান্ট হেরে জেল। সরকার গঠনের ভার স্বভাবতই এসে পঞ্চল অভিনতের ওপরা। কিন্দু আবার্ত একটি সাংবিধানিক বাবা উপস্থিত হয়ে ক্রকটি সাংবিধানিক বাবা উপস্থিত হয়ে



সদশ্য বাহিনীর এই চাৰজন সিনিয়ার অভিসাক্তে বিশেষ সম্পানে ভূষিত করা হয়। (বাসনিক কেকে ক্ষিপে)—কোঃ জেনারেক এস এইচ এফ জে মানেকলা (পানাভ্যা); কোঃ জেনারেক এ কে দেব, বিয়ার এয়ার্ডামবাল এস এন কোহালি এবং মেজার জেনারেক এস পি ভোৱা (পায়ম বি লাভ সেবা পার্ক)।

উপজ্য করক। তিনি ইভিমধ্যে বিধানযাত্তলীর সক্ষা না হত্তে হ'যাস মাল্যাহ করে
নিজেছন। সংক্রাং তিনি সদস্য না হত্তে
ভার কি করে মাল্যাহ করেন? আইন অন্বারী সদস্য না হরে সর্বোক্ত হ'মাস পর্যাত্ত মাল্যাহ করা মেতে পারে।

विन्यू मंच्यन मनादेत चार्ड नवटन हमाट रक्तः। म्यानमा द्वार कटनारे ह्व चिन विद्यास स्वाटन्त्रेर गठन विद्यासम्। म्यानस् म्यानम्ही ना क्टन चीर हमाटन श्रेमण?

অভন্তব ভিনি ভি কাপেন? ভিনি সভীন-প্রদান নিয়ে নামে ভার এক অনুসত ভারতে নামারকভারে মুখানদান করে নাকার পরন ভারতে নিলেন। ভার নেই স্থেন প্রধানন্দ নামে বিধান পরিকাশে একান্য ক্রান্তি কংগ্রেস সদস্যকে ভজাগেন যাতে তিনি প্রমানকে মন্ডল মলাইর জ্যা তীর আসনটি ছেড়ে ধেন। ছেড়ে তিনি দিরোদ। আর সেই জারগার ভঙ্ক সঙীলপ্রসাধের পরা-মলার্ক্তর রাজ্যপালা নিতা নক কন্ত্রেল। মন্ডল মলাইকে পরিবধের শ্না আক্রম মনোনীয় করে নিজেন।

ভারপর ? ভারপরের কাহিমী আঠি নোজা। এবার ভঙ সতীলপ্রসংসর পদ-ভারমর পালা। তিনি পদভাগে ভরতো রাজাপাল কনেনো মন্ডল মলাইকে সরকার কঠনের জনো ভেকে পাঠাকেন। আর জোন বালা রাইলো সাং জীবিশ্বাম্পরী প্রসাধ কলা বিহারের ম্থানগা হলেন। শোবিভ নেজা কলা গালালের পদীয়ে বার্মেন।

and the second of the second o



ভারত-সোভিয়েট যৌথ উদ্যোগ

ভাতেবৰের সন্দে নেটভরেট রালির।র বৈষ্ট্রিক সহযোগিতা একটা মূতন পাব ধরে সচসর হতে চলেছে। সোভিকেট প্রধাননতী সংলক্ষি কোলিগিনের সাল্ডাতক ভারত বসরের পর এই আলা দেখা দিরেছে।

श्वानमन्दी क्यांगीगत्तव मक्या लाव शीव क द्यार नवस्थी शिवादी होत्यका नाम्योव ন্যারা বৌধভাবে ন্যাক্ষারত যে বিবৃতি প্রকাশিত হয়েছে ভাতে ভারত-সোভিয়েত বৈৰব্যিক সহযোগিতার প্ৰস্পাতি বিশেষভাবে **केटानम कवा शरक्षरक्षा को अगरनम नमा** राज्ञाक, केकब अन व्याना करत है, उपन्य माथा वानिकाद रामार हत्यः सारा केस्ट्रा क विकास के अकसर संस्था एक साहित्य स्टब्स বাৰিজ্যিক সম্প্ৰাস্ত্তৰ কৰাৰ উপায় हिम्मर्य एएएर सरमाहे सर्पाधिक छ भिएनपद (कर्ट अ**द्दर्शक्षाः स्**टन **अव** बाह्रक त्यर कनत्व इत्य। केवत शक्त अक्सव करत क्लिस करतरह रूप, छेडम छन्नरपन दिर्मक्कारा विस्त्रहित दिन्तर भरोहणाइना कहा স্মিণি^ত স্পোরিশ **কর্মে**।

এই বিবৃতির মধ্যে অঘটনতিক ও
লিলেপর ক্ষেত্র ভারত-দোভিরেট সহধোলিতার "ন্তিন পথ অন্সম্প্রনা করার
উল্লেখনি তাংপর্যাপ্রা" এই ন্তেন পথ কি
রক্ত পরের হার কোন তগভাস কোনিগিন
ইপিরা হাছ বিবৃতির মধ্যে দেওরা হর নি।
কিন্তু কোনিগিনার ভারত সদর্বাদের বেশক
বংলার প্রকালিত হারেছে তা খোকেই ব্যক্ত ইপিলার গাওরা গোরে বার খোকে অন্যান
করে নেওরা বার, ভারত-সোভিরেট বৈবাদিক
সহবোগিতা জোন্ ন্তেন পথ ধরে অলসর
বঙ্গার সম্ভাবনা দোকা পিরেছে।

প্রশালক এই ন্তেন পথটি হতে,
ভারতবর্গে হাই দেশের যৌথ উল্যোচন দিশপ প্রতিষ্ঠা অবাধ ভারতবর্গে সরাসরি সোভিরেট মূলকা বিনিরোগা। গত প্রভাতনা দিনসে সোভিরেট প্রধানমন্ত্রীর সংল্য আলোচনার করে ভারতের বাণিকামন্ত্রী প্রীগীনেশ সিং প্রশালকি তেন্তালন। সংগাদে প্রকাশ বে, প্রশালকি সোভিরেট প্রধানমন্ত্রীর সহান্ত্রীত লাভ স্বরেছে।

वीव एनव भवन्त सन्दर्गि वृत्तीत इत्र कारत्य कार्यकर्यात देववीत्रक केरावर्ग्न विक्रानिक महत्वांकवास एक्ट्रा अवित ग्राप्त विक्रानिक महत्व। अवित्य भवन्त्र इत्राप्तिक केरिया कार्यक्रमाथ विक्राम्यस्य इत्र महिल्या विद्या अस्तर्य एको मीमान्य विक्र कार्यकरी केरिया व क्या गरिमा न्यस्ता সোভিরেট সাহারে। প্রতিভিত লিম্পর্কর বেলাটিতেই সোভিরেট মূলখন লগনী করা হয় নি এবং জোনটির পরিচালনতেই সোভিরেট রালিহার অংশ নেই। এই ব্যবস্থার একটা বড় অস্ট্রিয়া এই বে, একটা লিম্প্র প্রতিভিত্ত ভারে করে হিরেই সাহাব্যালা বেশের বারিছ ক্রিয়ে বার, প্রতিভিত্ত ভারতার সংগ্রা সামজন্য করে নেওয়ার করতা সেই লিম্পের বারতে কিলা সোলকে দ্বির্ট রাধার বারিছ ক্রেয়ার করে। সাহাব্যায়ারীতা নেবের উপর বড়ার।

সোভিয়েই সাহ্যথা প্রতিতিত কতকগ্রেল ভারতীয় লিলেল ইতিমন্যে এই বরনের
সমস্য বেশ্ব লিজেছে। ভিলাই ইন্পাত
কারশ্যা, বাঁচীর ভারী ইজিনীরালিং
কারশ্যা, ব্লান্ডেরের থান বদ্যালিত
কারশ্যা, ব্লান্ডেরের থান বদ্যালিত
কারশ্যা, ইজ্যালির উবল্যা হবার বালার
দেলে অবটিনিতর মন্দার করে অভানত
দেলে অবটিনিতর মন্দার করে অভানত
দেলে অবটিনিতর মন্দার করে অভানত
বেল কর্ম নাল্যী করা হরেছে ভাতে বাদ
সোভিতেই রালিয়ার অংশ থাকত ভাতে
সেই লালীর নিবাপক্তার ভার আগ্রহ আলকের
কূলনার বেলী হাত এবং বেসব কার্যানার
আল ঐ বরনের সমস্যা দেখা বিভোধ
সোগ্রির প্ররোজনীয় রাববদলে রালিয়ার
সাহায় পাওয় মন্তে হত।

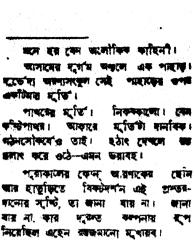
मन्दरक को विस्तानाइटर कार्यस्य ্থেকে ভারত-স্মেভিয়েট বোব **ब्रिलाहभद्र अन्टाव करा श्रहाहः। (मा**च्छिरहे प्रमानमधी हर कहे प्रान्टार कर क्याएउटे प्रशास्त्राम करत स्था नि एएए (राका सा**न्य** বে প্রস্থাবটি গ্রুটি হওরার করেনট দশ্চাৰনা আছে। যদি তা হয় ভাহতে ব্ৰুত হবে যে, সোভিয়েট রাশিয়া বিদেশে পর্জাল নিয়োগ সম্পৰ্কে সমাজভাগের ঐতিহ্নজ্ बादना (चर्च कानक्यानिक बाह्यमह हर)। **এসেছে। একবার যাঁক লোভিয়েট রাভিয়ার** राज्य क**े स्ट्रान्ड महत्यांचराड राज्या**ह काम कार्यक्त भएक मन्द्रव इस कार्यक **९८४ है। हाइबह भर्द अनामा मधावटा पड़** र्वणभूषिक सामित्राय करे रुकोल्ड कर्मस्य क्तर्र, अके क्यानिक।

এই ন্তন বৌধ উব্যেশের প্রকাব ছাড়া জন্যানা ধেসৰ দিকে ভারত-সোভিরেট বৈধানক সহবোদিতার কের সম্প্রসারিত করার দিকরে জালোচনা হরেছে সেন্দির কিন্তু বিজ্ঞা ইন্দির্য-ক্যোসিদ্দি ব্রে ইন্দ্রাবারে জালো বুই বেনাই ন্তন পঠিসালা

भौतकभाग प्रथम क्यूट्ड प्रकार । स्ट्री [गटनाइ नाविकन्तात घटना जनन्यक्षत करा माना स्टाइटम । ज्याना कता बाटम टम, ब्हरे अध्यय अध्ययकार्य क्या दर्भ गरंद कार्यकीय শিক্ষাত পৰা ক্যাসক্ষয় ক্ষায়ক পরিমানে बान्साम राजानी क्यान गढाराम बाक्टर। বিশেষ করে প্রাশিয়ার সাহস্থকা কেনৰ শিক্ষা প্রতিষ্ঠিত সেন্ট্রের উৎপর পরের কর **टिम्टर वर्गामन्त्र गृहर गामाव केवट कता** हृद्य, क्रांत्रे जाना क्या शहरू । महस्रहार शकान হৈ রাশিরা ইতিমধ্যে বধাসম্ভব **অবিক** পৰিমাণে ভারতীয় জেলভার ওয়াকন ও জেল-লাইন আমদানী করার প্রতিক্রতি বিজেমে। বিষ্ণে ভারতীয় পদা হস্তাদী বাভাষ্যা बना बाद बर्कांडे राज्या इत्यापद राज्यान নিষ্টেও প্ৰাথমিক আলোচনা হয়ে মেছে। সেটা शतक को (व, कान्नटक वादेख स्वमय स्वरूप टालिहा काहिमदी महात्रका पिटक् टन मन নেৰে উপন্ত কেন্দ্ৰ চন্দ্ৰভীয় সক্ষমভাৰ আমদানী করতে হবে, সোচিত্তেট বর্যাশহার পক থেকে এখন পত নিৰ্দিষ্ট করে দেওয়া ट्यांक्ट्रिके स्थानसम् देश्यांस्य সহযোগিকার আর একটি ন্তন সম্ভাবা ्ष्यतः श्रम—न्पर्यापट्टावः वीम सम्बन्धांक काइशामात मारव एवं मक्स निरम्भव विरम्भ প্ৰায় চাহিলা প্ৰভাগায় ভূকনার অনেক কৰ (मर्श्वाचार विकास स्वयंका करत से कार्यकान शामितक काना रकान **शहरनद शब्द देवशावरमह छेलद्ड मता (छाना**।

নোভারেট প্রধানমন্ত্রীর ভারত সকলকলে তার সংশা প্রধানমন্ত্রী প্রমার্থ থানাই,
উপযোধানমন্ত্রী প্রিয়োরারকারী দেলাই, লিক্সকরা ককান্ত্রিনার আর্থারকারী দেলাই, লিক্সকরা ককান্ত্রিনার আর্থারকার করা করা করা
ব্যাক্তরিকার প্রকৃতির আরোক্তরনার এইসার বিষয়ে
করারকার্যার রাজ্যিকাত সিন্দারক করারকার বিশ্বাক্তরকার করারকার করারকারকার করারকার করারক

সোহিত্তে প্রকল্ডীয় रिक्मरश मक्टबर क्या किए। जन्म जरे मक्टबर्ग रहे रमरमञ्जूष किन्न देवर्वत्रक मन्त्रकां किक्कि केलब हब बहुदा कारदाल कड़ा शरहाक छात्र মধ্য বিশ্বে একটা জিনিস পরিকার হয়ে त्याह । तमीर्वे वास्त्र करे (य. काक्टवार्य ह रेक्सीहरू केराब्द्र स्मिक्टिको सामिका चाराय-वान । कारकदार्य कारी निवन, टेक्स निवन, **रक्षक किल्म ७ किस्ट्र केरलास्टर ट्याक्टिस**डे श्राणिका निश्चाहे मादाना निर्द्याद । अधिमय निरम्भारकाम अन्ते हर वाटक हारिकास बाबहर देन ज्ञान (अंदरनादशहरका क्रिन्डा नामा कार्केट तारे क्या यह याचाम क्यानावि व्यक्तका श्रह नहत्त्व वाक्ट्स रशका रहत्व् अवन अन्यहरमात्र हून अवकार Birden i Calinian-Prais Ca Francis र्मि केप्परणय श्रीक्षकम्य बरक्रम् ।





were beid upon their afte fuce

THE STATE OF

and the second s

্তিক্তু বালাহ ধনশালে কাল…! সোড়া থেকেই কলা যাক সেটু বিভিন্ন কাহিনী।

্ৰেমন বুৱাপা, ভেমনি ঠাপচা। বাছে সংশ্ব কপিনি ধ রয়ে দেয়।

ক্ষকনে এই শীতের নিনে সৌহিত্তের
ক্ষমিন উপস্থা বিরাট মেলার আনোক্ষক
ক্ষেত্রেন রাজা ক্ষম্বনারারণ। কি নেট মেলার। পাশং ভাজা থেকে আরুত্ত ক্ষে
ভালপাতার ভোপা, নামক্ষরেলা ক্ষেত্রে প্রান্তি
ক্ষে মান্টার ভাষ্ট্র সাক্ষান প্রান্ত ভিন্ত
বাদ বার্যান।

রপদীন কান্দ্র আর লাল-নাল কান্দ্রের নিশানুন কান্দ্রকা বস্তুছে ছেলা। ভেশিনুর লাম্ক, ছোটমের সোরবোলে আর নান্ধ-নোলার কাচিকেচি শক্ষে সমান্ত্র করছে গোটা প্রাঞ্চার্টা।

মেলার কলরব কলি হছে পোটাছাটছ কে কোনের পরিট তবিহেছ। ফেলা উপলক্ষে। এ তবিহে পরন। তবাক ফেলার বটানাল মেকে গা বাঁচানোর জনোই কেন নির্বিবলি নারবার পানেত্র তবিত্র বাটি।

তার্য অধিকারীদের পেশাও বড় বিভিন্ন: একজন জেনকজিনটা; অখান মান্যবেদ মাধার ব্যক্তির গড়ন নেতৃত চবিত্র-বলে দেওয়ার বিজ্ঞান বিশেশক্ত

অস্থ্যকন হিকালদশী। ভীষ্ণ্যন এব হালালিক।

अराक्षरण अदे इस इक्काड विकास

প্রের মেলটেট খলেছে কজাহ প্রাসাক জভাততে—হাড়ীর বেভিড প্রকামভ চকরে :

ক্ষপুরে চুক্চিগানো আছিলোকে সাম্ভে স্থাতিতে গাদ্ধ ক্রচিত্তম কর্মী সাগারিক; ক্ষান্ত্র ধনশ্য গিয়াকিলাল, কুপাসিং ভাষা প্রস্থাক্ষিণ।

রাধী সাক্ষরিকা আৰু ছাদার মনস্কানের পরিচার নিশ্রেরাজন: পিরাবিকাল আর প্রস্কোজিং বছারেমে রাজা এবং রাশীর ভাগিনোয়: পিয়াবিভাল প্রেচ। প্রস্কোজং মবেক। কুপানিং পাতালিকারী এবং রাজার করে।

নিবালা তথ্য দুটি নিবা আলোচনা চলছিল। অনুসালিতের মতে দুটো তথ্যি দুটো প্রকাশ্য ভাগতর। মাধার খুলি লেখে চরিপ্র থাল পেওরা প্রের বাকডালা ছাড়া আব কিছুই নার। আর কাশালিকের ডল্ডামিতের চেয়েক্ট দেখা যক্ষে। চিরকলই লোনা কেছে। সাধা-বালেশানা যুনি জেলে ছাই মেধে বাছডলার থান থাকে। কিন্তু বই বাল্ডান্ড ভবিত্তে অনিভান কাশ্রেন কোট নাইকলার লাভ কর্মে বলে?

वानी जार्थाका कारणन, "कार इट्नमीकर, भारत्का गर्थान्त्रावी निग्रह ग्रूप-विद्यानी-कारण ज्वानायक बार्ट जा। जारद-वारका कोर्युव ज्ञाना रही व्यानीकिक कार्याक कार्याना ज्ञानका हमी !"

िनारिकाम कार्या, निक्तु प्रश्नीक रामा नगरंड वस मेन्द्रिक साम्ब का प्रश्निक जिल्हा वस्त अल्डा नगरे (का শসাৰ্থাৰাত বিষাস্থিত আছে।" শৰ্মাং ?"

শ্ৰেষ্ঠাং তিনি ভূত-তবিদ্যাৎ বতামান প্ৰত্যক্ষ কৰেন।"

"হাত দৈৰে না হ'ব নেৰে? "হাত দেৰে। প্ৰসেদজিং তো পাৰৰ কাতেই এনেছে। হাত-নাহত প্ৰদান পাবে।"

"আর প্রমাদে দরকার নেই; দেকেই নোঝা যাছে।" বলে উঠন প্রাসমান্তির।

िष्यकं कर्ष इट्टान बनालना पानी नागनिका, "ठान बाइन नाइइन कूरनाइक्याः कांन्यनिका नीइडच ना क्टाइच ? नाइइडच इटा इन्योंक क्लाइना ।"

মেদে উঠল স্বাই। কিন্তু মেটেই অক্তব্যুত না হয়ে প্রস্কোজন কললে, আমি চললাম ক্ষান একপাটের করে।"

দূৰ বেকেই দেখা গোলা গ্ৰেনকজিলেটৰ ভাৰতে সামদেন প্ৰসেনজিক পোছিছেত না পোছিয়তেই করোটি-বিপেষজ্ঞ নিকেই বেজিতে এল বাইছে ৷

কোকটাত চেহারটা সন্তেকটা সাচল লাগরৈ মত। কবা লাতা ঠানে। কবা কবা। লাগ্য তার সাতে হাটের কাছাকাছি।

তিন সংক্ষে প্রসেন্ডিবতর সাম্বন শোরেই হাত ডেঙে ধরল লোকটাঃ

কাৰ ভালেবৰে, 'আস্ত্র সাধৰ আস্ত্র-জাপনাৰ কপালেৰ মুখ্যাপে ঐ ছে স্ট্রী চিনি কেখাছেন ও নাটোৰ মানে জানেন? জানেন শ্বে ঐ স্ট্রী চিবিৰ জানা আপনাব মালজ বি বি জামান্তার অধিকারী ২০

অভ্যাক অনুমাণ থতানত খোছে গোছত প্ৰামেন্তিখ

ভাৰপাৰে এক কাকাৰ বাত ছাড়িকে নিয়ে কৰ্মল প্ৰচাত অপনাধ কিল

্ণিকছাই না সারে। এ বিজ্ঞান আমার বিষয়ে কোনোধনি, ভিত্তীয় আপনারের জনাই।

শ্রে হল কণা কটাকটি: করেটি বিশেষক স্থানিক চাক ভবিত্ত নিজে ব্যাকী স্থানিকিংও বাবে নাং ব্যাণিতশ্লাৰ बारक मनगरमा भारतं बारा वीक्राजनः सनीः मानीक्याः

बनारमान, "चरमा भौ र"

কটিটি প্ৰবাব দিল করেটি-বিশেষকা, "নশীনা, ও'ল ঐ চিবি কপালের মহন কাম এখনি হলে বিচে পালিদ

রেগে তিনটে হাকার ছাত্রল প্রনেশবিদ্ধ 'বের বাদ 'চবি কপাল করেল তো—'

সভোতৃতে বল্লেন রাণী সাগনিকা, "পরে হবেশ্বন। আলে সাধ্যালার সংশ্বন দেবা করে আসি পিরাজিলাক বাঙা সাধ্যালাকে বলো, আমি এসেডি শ

তৎক্ষণাং ন্যিতীর তবির ভেডরো অধ্যা হল পিরারিকাল। বেনিরে এক ক্ষাক্ষ ক্ষেক্ষে গরেই।

कार, 'जार्बार। तर्हा

সাম্বারা নেই।

ভাব্য মধ্যে নেই, মেলাৰ প্ৰশোলেও নেই: ভবে খেল কেলাৰ:?

কে হেন বলক "স্কোলারেকে কর্মের বাদনি তো?"

কিন্তু হাজাসাহেৰ তে। এখন আন্তেৰে ভেতৰে। সংগ্ৰহণালায়।

রানী সামরিকা বললেন, "কেন হয়, নিট জনায়েই বাওর বান ৷ পাতানামতীও দেহ সংক্ষা দেখা হয়ে বাহব "

"एकान् भवानात्त्र ?" **श्रमः व्यक्ति** इन्हरितः

বালী সাগারিক তবন সাক্ষার পুর বন্ধন সেই কাহিনী হা এ উপাব্যানের গারকেই ববিভি হয়েছে কতি স্বাক্ষার

ক্রিনীও শেহ হল, মিটাঞ্চাক্ত এসে গেল।

প্রাস্থানর মধ্যেই একটা মশত বক্ত বব। চ্যাকোণা হলকারের ডিক মাতে ব্রক্ত সমান উটু প্রচার দিয়ে চমুক্তেল বানিকটা দারলা ঘেন। প্রচারিকে সংশা ছানের কড়ি-বারের সংক্ষে ছাত্তের স্থামি রামের মাধ্যমে। সাধি সাত্তি বায়ে: মধ্যে সচি কার্টের



বাববান। মাবে'ল পাধরের আক্ষিকাটা বিলেন ক্লেছে এক থাম থেকে আনেক বামের মধ্যে। ওপা< বিলেন, নীকে প্রাচীত ক্পাণো থাম—মারুখানের ফাঁকটি কেন একটি মোগদাই গ্রাক। এমনি গ্রাক্ষ সারি সারি।

প্রাক্পনে দেখা যাত্র, কেন্দ্রান্থন্ত হাজকার পথটি। বৃত্তের ঠিক কেন্দ্রাক্রনেত্তে একটি ফোরারা। জোরাবার শীর্ষে একটি পাধরের হার্ডি।

হলখনে দক্তা খেকে দেখা ব্যক্তিন প্রভাৱনাতির পেছন দিকটা। মৃতি আর ফোরারর ওপালে, ব্ভাকার পথের ওপা দাড়িরেছিল আর একটি মার্তি। নিম্ম দেহে দাড়িরে থাকলেও সে ম্তি ভাবিত মান্বের। ভামদশন এক কাশ্যিক। মাধার জটাভার।

আরক্ত চেত্রের অনিমেবে তাকিরেছিল ক্যোল্লারার শাঁষপিথত প্রশান্তর দিকে। শোহনদিক থেকে দেখলেও বোকা বার, সে মুর্তি সাধাণে কোনো মুর্তি নর। কাম্বাকৃতি সেই দিলপান্য সুরুব কারেক ভিল কাপালিকেও দিকে।

কাপালিকের ডস্মাছ্দিত দেহেও যেন কোনো প্রাণ ছিল না।

মিউজিয়ামের এবেশ পদেই অভার্থানা জানালেন সংবং রজো রাঘকনারারণ। রাজার মতেই কেন্দুবা তবি। মাধার জহবং বসানো উক্তীরণ কনেন কমল হীরের মানবোলি; জারদার বেশমের মহার্য সোলাকে স্বাশ্য জারদার বেশমের মহার্য সোলাকে স্বাশ্য জার্তা।

তক্ষা সেক্ষাৰ পৰ কলী সাগৰিকা কালেন,—'সাধ্ৰাবা দেখছি ব্যানস্থ। তোমার পদ্মবাণটাই বাংগ দেখাও এ'দেব।"

বেম এই প্রস্তাবের অংশকার ছিলেন রাজ: রাষবনাবারুল। তৎকাণাং তিনি হাতীর ফাটেডর পেটিকার সোনার চাবী বাগালেন কাম জালা তুলে দিয়ে বালকোন, "এই সেই মণি।"

অকশাৰ বেন এক বকুজোতি ঠিকটো বেনিয়ে এক পেটিকাগ মধ্যে খেকে। চোৰ সংয় সেল অভিনেই। তখন দেখা গোল লাক মধ্যকের ওপারু বস্যান। ছোটখাট নারকেলের মত একটা প্রকাত প্রসাসমধ্য।

অবছেলার হাতের তালতে মণিটা
ভূলে নিজেন রাজা রাখবনারারণঃ রণিব
কান্তন ম্রেন্ডার চাইতে ঐতিহাসিক ম্লাটাই
যে তার কাছে অনেন বেলি, তা স্পার্ট
বোকা গোল ভার অবতপারী মেনে। সবাব
বিস্ফালির ম্লিট ববন পান্দরালার নিকে
নিবাধ, রাজার স্বন্ধান্ত শ্রীক ভারা
কাঠর নিকে প্রসারিক স্কর্মন ভারা
উধা গোলাভাতি কেন্দ্র বিশ্বার নিকে।

মৃত্যুক্ত পাদ্ধবাশের ইতিহাস আয়ও প্রকলম লোমাতে শুরু করনেম দ্বারা। করা করতে মুক্তে মনিটাকে স্থাননেম প্রাচকত কর্মা।



क्ट त्यहे भीन-

ঠিক তথান ব্যাকার প্রথম থানিকটা মুহে গবাজের অদ্বে এনে নায়াক কাপালিক। প্রকর্মন চোবে ভাকিবে মইল ফোরারার ম্ভিক দিকে।

প্রায় সংগ্যা সংশ্যা হাকুম্বার করে হলহতে প্রবেশ করেল প্রসেশবিধ। হণহনে নাছেকবাকা করেটি-বিশেষজ্ঞ।

প্রদেশজিং যে সাপো নেই, একজন সে বেরাল ছিল না রাবাঁ সাপতিকার ে ভাই বিশিয়তেদকে বললেন, "কোখার গেরিলে ?"

"বাবো আন কোনার?" বাবাচনা কণ্টে কাল প্রসেনজিং। "বেংনেই বাই, কোনানেই তো সেনি এই আঁচিল—"

"वागनास कराइना जिल्ला नाइनी-" "न्यू काल कराइनियानका।

"माठ ।" श्राप्त काका स्टान्तियः। क्रिकार्गण प्रक्रा न्यानकार स्वाप् रम्युक्तशास्त्र किस्ट व्यक्तिस्तान् स्वाप्त् रमावान । व्यक्तम र्वोद्धिस्तान्ति स्वाप्त् स्व । वनस व्यक्ति व्यक्ति व्यक्तिस्तान्तिः प्राप्तान वर्षे ।" "প্রদেশজিন্তে কপালের ঐ বে ব্যুটা তিবি দেখারন, নুখু ঐ ব্যুটির প্রান্তি করে প্রদেশজনতের প্রেপের করেনটো বৈশিক্ষা বলে দিতে চান এই করেনাক "ক্ষবাৰ বিকা কুপানিত।

্ষ্টিরম প্রশহরে", কালেন সভাসতেই। 'এতে প্রসেমীকতের আসম্ভিদ্ধ-"

কথাটা লেখ হল না। ভার খালেই বিকট চীংকতে বাহা পথা কলে উঠল গোটা হলখনটা।

থানগোলের মত প্রচাত করেবটা সাক বেবে গাবহারর সাকলে গোলিরাটার প্রান্থানিক। পর মুমুক্তেই ব্যবহার পরণ বিয়ে কাকে পরের চীবকার করে উঠান, "ব্যোমি! ব্যবহার।"

হাতটা দেখা দেশা ডিক ক্সবীধা। কিন্দানিত দ্যান্ত দেশে প্রবাহনী দেশন এবং শিহাতিত হল।

Second and line Controlled and the control of the control बद्दोता गरना धर्म ग्रीन अन्य कार्याः इन मिरमदर्गः

হাতটা কবিকৃতি হল থামের আন্তরেন করাজের বাঁদিক থেকে এবং অস্তর্গানও ঘটন সেইদিকে।

স্বাই বধন বসাহতের মত নিদ্পাল, তথ্য উভক্তেও এই তথ্য কথা কাল কাল্য বসলাম, "সাধাৰাবা কোথায়?"

বস্তাক র পথ শ্রা। সাধ্বাব নেই। চেতিতে উচল প্রসেনাকং, "এদিকে এলেট দেখতে পাকেন।"

গ্ৰাক্ষের ভাছে গিয়ে সভিটে দেখা গ্ৰেম সাধ্যে নাকে।

কিন্তু ধড়ই শোচনীয় এবং অসক্ষান-জনক প্রিপিয়াততে কেন্দা, বাঁ হাতে কটা থানতে ধরে নিব'জগাবে কাকুনি বিজ্ঞিন ক্ষেত্রজিং এবং আনপাপান মতই নীক্ষ সেই অপমান হাত্রম করে ব্যক্তিক ভাষাকার সাধ্রাক্ত।

শৃশাটি দশানীর সংশাহ নেই। বিশেষ বাহ প্রস্থানিত ১ বাহ লাবি। জানহাত পাবলানে পাকেটে বাহ পানু বাঁ হাতের মাঠোর দৈত্যকার কাপালিককে বেড়াল-ছানার মতই কালাভিল প্রস্থানিক।

ত্ৰক্ষণাং নিহ ত্যাল করা হল সাধ্-বাধার। বিজ্ঞু পাওয়া শেল না পদ্মরাধ মধি।

তেলপাড়ে কবে ডেলা হল পোটা মিটজিয়ামটা। তথা তথা কবে দেখা হল ফোরাবার জবা। আনিটাহে আহিছে দেখা হল করের মেজে।

কিব্ৰু শৃত্যাস মণির ব্যক্তীও দেখা শেকা না কোষাও।

প্রত্যকই বলত হয়ে পাছছিল পাসালাম জনেবধনে: এমনবি বিষয়-উলাসীন কালায় অনশ্যমত প্রদেশজিকের সপেশা সমানে বক বক কলাত করতে ব্যক্তিস ভবার:

আত্র নিশ্বশ্পতিবার মতই জোর রার পালে বসেছিও ভারাদেহ কাপানিক। ভৌতুক উচ্চন্দিত দুই চক্ষা নিক্ষ ভিল সম্বাদীদলের নিকে—সৈতের কোপে নতে। ক্ষাহ্র বিভিন্ন হাসি।

MINDS. !

বিংগ প্রাক্তীয়েও এমন কল্ড হাই?
ক্তেম্বো চোগের সামনে থেকেই কিননুশ্বে বাডানে মিলিরে গেল অভবড়
একটা মিলি? এ কল্ড গেবেও বিদ
অলোক্তিক ব্যালারে বিশ্বাস না আনুস ডো
ক্তিম আসারে? তার বহুমা এইবানেই শেব
হল না, বহুর বহুমা এইবানেই শেব
বলা না বহুর বহুমা বহুমা বহুমা না
ক্ষা নাবেন বহুমা বহুমা বহুমা বহুমানার

्याचा गगरमन, रीजवानि, जन्म बन्यानाव सन्य करतारम रखा ?

্তানে গাগমাহণ্ডগাহ লেউ হৈছে কেবা বাকী আছে।" যাব গোল করে কাজ বিয়াবিদ্যাল

कृष्ण करहे सहैरानंत्र काका गाववनायास्त्र। अस्यानः समानवानकीत करके बनाटान्, श्रीवन বহুলোর প্রকাশনা বহুলা আছে আনহা সোধানার ইন্দর্গেই দেখালোন। সংগ্রাকা নিবিক্ত বাসু। অনি ক্যানি শাক্ষালা ক্যোক্ত

'কোৰার নৈ বাচকার রালী সামরিকার। 'বৈৰান থেকে এসেছিল, সেইবাচন। আলামের পাহত্ত্ব চ্ডার সেই দেবতার লবাটে। পন্দরাগ দিয়ে গেকে সেইবাচনাই। কিরে গেছে আমাদেরই চেমের সামনে দিরে শ্নাপনুর, অনুবাভাবে।''

"অসম্ভব।" করোট-বিশেষক্স লোকটি সংবাদ পার্থীর মত লাবাগলা ভূলে কেন খোঁকার উঠল।

নিমেরে শক্ত হার উঠল কালা সাহেবের চেফালের রেখা।

শ্বস্ক্র আন্তার সীমিত জানের বিসেবে। বিশহু তশুংহদোর আমরা কত্যুকু জানি স্মান্তার তথি আলোভিক স্মান্তার স্মানা কিছু জাল আমানের দেখালেন কেবল শিক্ষা দেওয়ার জনা। প্রবশরও

কথাটা লেখ হল নাঃ আচনিকতে আবাদ একটা চীংলাবে গহে গহা করে উঠল লোকৰ, "একটা একটা একটা!"

চোগ কুলতেই সৰাই দেশতে পেল।
ভানাবভাৰ মত বড় বড় চোহে গ্ৰাভের
দিলে তালিয়ো আছে , প্ৰদেশজিং। নিমেনি
বিশ্বকে বেন চোগ দক্তী ঠোলে বেবিক্রে
নাসতে চাইছে।

আৰু ম্ডিমিন উচ্চলিকার মতই গ্ৰাকের ওপর রক্তোটি বিকিন্দ করছে একটা আশ্চনা উম্লোক বল্ড।

হারিছে হাওয়া সেই পক্ষরগেমণিঃ

নিধারণেরে খোরারার পালে জখনও বনে বইলা ছানিদানান বাগালিক। পরম কৌজুকে ডিডামিক কাডে লাগাল দ্দিটো পান্দরাগমনির মত দুটো বছচন্দা। ঠোটের বোলে ভেলে বইল নিবিক্ত বছসাধেরা মিটি-নিটি হাসি।

this taken भ हेरा ठ **एकरम** नामक देवा क्यांक निवासिकाकः। Glasia অভিকলে কলেইং উত্তেজনা লোপন কৰে मकामा "अटकहे करण (समर्गादकः। **िक्स सामा**हस्य जागारण हाई সামনে। কিন্তু সাধ্বাধার মেস্মেরিক্সমা-এর प्रकार कार्या करका हा (कविता प्रकार-2.8 द्राप्तक (मार्काक । नामकात किन्छ क्षाबार महमनि-क्यमंकि **हाहेशा**चा स्व दाखडी रमरपीय। एन्स स्मारप्राच्यापन्तर CHPI I"

वानी जात्रविका दनरणम्, "श्राटममीकारण्ड कविन्याम अस्त विन्तुत्र ब्राटकः ?"

द्भाष्ट्राचाम् सर्गिकृदम् स्वेता स्वटनम्पिकरः

এতে এতে ছলখা থেতে বেলিরে এল সক্ষে । সায়স শাখার হত লাকা কাকা কার কেকো নিকের তবির দিকে এবালো কার্যাট-বিকার্ডা। এবন সক্ষর সকাববিদ্যা

स्मलकी वहे

वर्षान्तु-श्रामणी विवर्षामध्यात् अन्यसम् श्रीवरुचेक व्यवसम्बद्धाः श्रीक

ঠাকুরবাড়ীর কথা

ন্দারকালাকর পার্যপ্রের পরকে রবীক নাপ্তর উন্তরপ্রের্যাক ভ্রাপ্তর জীবল করা। (১২:০০)

देशनियाम् त मन्त

वेष दिवसात शासन शासाः । १ ०० १

त्रतीयः मुर्वा

क्षित्र कीट्य क्षांत्र । [३ ६०]

क्षेत्रीवस्त्रकात साम्याध्यक्त रोहर

বাঁকভার মন্দির

का बांबकुक्त वासम्बद्ध इंडिस

ভারতে শক্তি-দাধনা

ও শাক্ত সাহিত। মহিত বৰ্ণমা প্ৰশাহণৰ ক

্রিক ন্যা । সাহিত্যালয় জীববের্ড বংশাশান্ত সম্পাদিত ও সংকলিত

ेवस्वत शक् वली

THE SIE EVENTS WITH GUART STAFF

च्यास्तान् रामग्रन्थ र्राष्ट्र

ভেটিনিউ

জাতীৰ জীবনেৰ একটি অধ্যন্ত। ক্ৰীড়াপন শক্তৰ ছবিকা। । ০ ৫০ চ

> क्रियात्मकन्त्र राज्य राज्यंत्रस्य विषयम् बुद्धनायस्य

১৯ আছে সমগ্র ইপন্যাস। (১২ ৫০। ২৪ আছে সমগ্র সাহিত্য আলো। ১৭ ৫০।

कः स्थोतकत्व सत्र मन्त्रीयः निवदकानुः सहजानस्यी

न्द्रं चन्त्र मानु क्रमा। ऽष्टक्क । ऽतः ००। ३० क्रमा।

का तक देन्द्र सम्मातिक सन्दर्भागन सम्मातिकी

रेट्डॉक्सर सम्बद्ध कामा अन् बर्चा।

134.00]

कीनवन्यः इहमावतः। मया श्रमा ३७ पत्तः। (५०-००)

प्रीय क्रमंपनीस्थ क्रीका-क्या क माहिका मीचि बाह्माहिक।

সাহিতা সংসদ

oft and national can spe-?

শ্বেম পেছম কিয়ে দেখন বড়ানবপ্ নিমে পেছম পেছম আসছে ফাদার অনদাম।

কাতে এসে বোকা বোকা হাসি হেসে বলচ হনপায় "সিবর করলায় নাতো?"

্<mark>যোটেই না। অপেনার খালিটা দেখাবেন</mark> ব্যক্তি?"

শ্মা, না। আমি ধকছিলান কি, জপান মেনুমেরিকম এর আলো দেখেকেন?"

শংক্রম না কেন্দ্র তার বা দেখনেম ভা প্রেড ব্যার্কিণ

শন্তকে পশ্মরাগের প্রময়াবিভাবে ঘটন কি ভাবে ?

"হান্তসংকাইরের কারদার।"

্থাই দেখান। আহি বা জানি আপানও ভা জানেন। আহি কিন্তু আহ একটা কিনিস্ বোল জানিশ নির্বীহকণেঠ বলল কানর জনশায়।

্ষ্টী শাস্ত্রী চোল ছেওঁ হতে এক ক্রেটি বিশেষজ্ঞান

"सामात शकुर रम्भा।"

"(महे की ?"

শক্তেনগাঁভ আপনার হবি হতে পারে, কিন্তু নেশা নর পেশাও নর। আগনার প্রকৃত শেশা এবং পেশা হল গোরেগাগিগার। আপনি একজন প্রাই'ভট গোরেগাগা

অপলতে ভাজিরে বইল সারস্পাধী-সঙ্গ করেটি-বিশেষজ্ঞ।

ভাষণার তিবিয়ে তিবিয়ে বলকা, শতাংহ কি প্রমাণিত হল ?**

"কদ্দে না। শ্ৰু সতের প্রকাশ ষ্টল। সম্বত গলী সাগরিকাই অ পনংক এখনে আপরেট করেছন। কিন্তু সেকথা বাক গণিটা কেন বিগত এল বলুন তো?"

'আমার ভয়ে। কাপালিক ব্যাথায়ল আমি কে তাই।"

কার্তহাসি হাসল কাল্যর ঘনলায়। বলল, "করেকটা অভি স্থান্য, কিন্তু আঁত অক্ত ঘটনা হরতো আপদার চৌৰ এডিয়ে গেছে।"

"HE! }"

"এক নাশ্বর প্রশোধিক কাপালিকের জারিজারি কসি কর ৮ জনেই রাধীর সপো বোরাছবিল। কিন্তু কাশালিক চাও দেশে ভূতভাবরার বর্তমান বলে শ্রেম জারী রাজী হল্ল না কেন ?"

"门西町 1 图·黄柳田 2·*

'দ্ৰ নদ্ৰত-গ্ৰহেদাজিং শ্ৰে বা হয়ত কাপালিককে ধৰে বইল কেন শ

"टावनव ?"

"তিন নশ্ব-প্রাসনজিং **ভানহাতট।** গকেটেং মধ্যে রেখে সিয়েছিন **ফেন**?

"ভারাপর ?"

"চার নাবর—প্রসেমজিং হাজে প্রাক্স্ প্রেছিল তেন।"

"ভারপর >"

"পাঁচ ন্দ্ৰন-প্ৰসেনজিংতর চাইছে কাশালিক অনেক পঞ্জিমান প্ৰেছ্য। ৰাথচ প্ৰসেনজিং তাকে একহাত ধ্যার বইল-কাপালিক নিজেকে ছাড়িবে নেওয়ার কোনো চোটা করল না কেন?"

" Sie fast Sife !"

"নেই। কিন্তু এই পাঁচটা প্ৰদান উত্তঃ কি বৰান লিকি।"

"आश्रीमहे सम्बा

"প্ৰসেনজিং যাণ-চোৰ, কাপালিক নিৰ্দোখ।"

"কথাওঁ আর কাউকে বলবেন মা। সংশ্যু করবে। ভাবরে ইলানীং **গাঁজা** ধরেছেন।"

"সবটা শুনকে ভা ভাৰৰে না।"

"लार नामि संबद्धाः।"

শপ্তসেনজিং কাপালিককে হাত দেখাছাঁদ কেন ? কারণ আগো শেকেই জানহায়েও ছাই রাখা ছিল। দেকানাও পরেছিল সেই কারণে প্রদেনজিং কাপালিককে বাঁলাত ধরেছিল কেন ? কারণ্ থামের এপাল দিরে নে বাঁহাতে ধ্যেতিল কাপানিককে, আর প্রপাল বিষ্ণে কজালখেলা কাইয়াঝা কালবাছ বাড়িছে ব্যাহিকা অনিটকে: পোলন থোকে আম্বা ভাই বেংবজি পূথ্য একটা হাড়। ছাইযাথ সে হাড় কপালিকেট ভেষে নিজেতি। হাড় সাকাইকের কার্যায় জাঁগটাকে প্রকৌশ করে এই কারবেই প্রনেদিজিং ভাষাত আরু বার করেনি।"

শুনতে পানতে প্রাইজেট ভিটেকটিকের মানুপের ভাব পালটে বাজিল। ভাগিবলের জারণার হাটে ট্রটছিল নিবিড় বিশার। এবার চোকণিকে বললা, "বিশ্তু কাপালিক কেন বন্দতাধন্দিত করে'ন?"

"কাশ্যলিকের চরম নিশা কি?

কালানিক কারকান্তঃ। কিন্তু অবা চতভাবে
এই কারতার রাত্তি বাদ ভিত্র কেউ দেহ,
তবে সেউ; না নেওরাটা বোঝাছি। কাশ্যলিক
ব্লিমান প্রের তত সব ব্রেও সে
মৌনী হরে গোছে। কারণ একটা বিবাট
আনোনিক মারার প্রের রুতিবটাই সে প্রের
বাজে বিনা পরিচামে। যার ছেনিকে
সায়ারিকন।"

"किन्छ शामनीकर-"

শক্ষণী ছেলে। রাণীর কাছ থেকে হামেশার টাকা বার করত। তাই শার্ম করেছিল শক্ষণায়কে উথাও করে দেওরার।শ

"किन्दू (कड़र किस (कम)"

"আয়ার কাজই তো ভাই। পাশীর মনকে অন্তেমপর আন্তেম পর্কিরে শোধন করে কেওয়া।"

সলপ্ৰতেও বলল ডিটেমটিছ, শক্তিত্ সংগালিকের ভদভায় আপন্য ফাস করে দেওরা উচিত ছিল।"

শবটনাত্ব বিভাট হয়। তাত্ব ভলার পাপনী আনে, প্ৰাৰঞ্জ জানে—সবাট প্রান্ত পার। সব প্রচীন ধার্মেট এমনি পাপপ্রান্তর থেকা চলে লেখনে কাউকে ছেন্ন প্রভিত্তর করাটা বিশোক আটবায়না কি?" *বিশেশী হারার।



Karajandan Madan 1985 h

The second of th

সম্পাদক ঈশ্বরচন্দ্র ও স্মাজচিন্তা

বছিল নাল্ড নিয়বা প্রীটো ছিল প্রভাবত প্রেল। সেবান থেকেই নিয়মিত সংবাদ প্রভাবত প্রকাশিত হোত। ইনক্তন্দ্র গুক্ত ছিলেন সংপাদক। পাথ্যিয়াবাটার যোগেলুমোহন ঠালুরের কথা সাভাবেই পরিকাটি প্রকাশিত হরেছিল। প্রভাবত প্রথমে ছিল সাপতাহিক। ১৮০১ গৃঃ ২৮ জন্মবারি প্রথম সংগ্যে প্রকাশিত হয়। প্রতি গুরুবার প্রকাশিত হোত। মাছ মানে প্রভাবত (১৬ মাছ ১২০৭ সংল) প্রকাশের ছত মান বাদেই ঠালুর বাড়ায়ত একটি ছাপাখনা প্রতিষ্ঠিত হয় প্রিকা প্রকাশের জনা।

मेन्द्र श्राप्ट्र मन्नामनात्र नाहकाधिक জনপ্রিক্তা বিংনর পর দিন সাজতে থাকে। शक्तकरक्षर भना करा श्रदश्यहे किन स्नाटम আকর্ষণ। ইপরর গলেতর আহিবৈচিতা ছিল। का मा इतुमा अन्य विकिध विकास का का ভিনি পহিকার স্থান বিতে পাহতেন না। ধৰা, সমাজ, সাহিত্য, শিকা হাড়াও সেক-बिरम्पद मारवाटम कार पाकर अकाकान्द्र পালা। মেকালের বহু বিধাত পশ্চিত ও क्षाच्यारमञ्जू नाहिकाद निर्हाधिक (मधक हिमार्य **राष्ट्र व्यक्तिक त्रम्या माहा। अत्यव प्रत्या** তেমচন্দ্র ভক্ষালাল বাধানার কিবোমান लोगीमन्त्रद एक'द गीन, नोसहरून इजनाई, কল্মাকর ভক্তবাধালৈ ব্রহমেরেন সিংহ, **रमान्यक्षक** प्रश्न, हिन्दन्तन नाहिन, शाराकान्छ रार्व, क्षप्रशासामा एकामान्याव, श्रमहाक्याद रेग्यून, बाभक्यम राज, क्विनेश्वरण राजन, वर्षणाम भागित, कलाहेमाम क्रेप्ट्रव, चकर-कुषाम वस, नयीनकुछ प्रदेशनायात, केट्यनकुछ वर्ष, वन्युक्तम् दरम्भारभादाकः शामाक्तम् स्वाद, बामाज्योहन त्यार, वीवासावन (अनं, क्षणमाथ-**টাসাৰ মান্ত্ৰ**ক, সক্তিনাথ ছোৰ, গৰেশচৰণ্ড बरम्बानामा, बावरपुर्व सरम्मानावात, हद-नाम मिन्द्र, नर्गाठन्छ रयाच, रशानामसन्छ गठ, मामाकाम कर. **उधानाम ठ्या**नामात, **डी**नाम भीन, बम्बुबाब भी-एक क्या बारवा बारवरन। भ**ावना स**न्धाः हिनामान्य**ाताः स**र्था बिरामा विशिवन्त्रम् १४४४. स्वस्टाटस-४ क्ष्यामध्यम पुरमानामान, स्वाद्यमान बाब, कानीद्यमान किंद, मानसमूह राम, प्रारमण्डलाम एक, रक्षण्य जाहिको चारमाञ्जाम महन्मानापाल লাম চৌহরী, হলিনাবারণ ছোব विका विकासका इंट्रोलामास अवर क्ष्य विकास स्वापकक्षीयसम्बद्ध स्वद् A CONTRACTOR OF THE CONTRACTOR

প্রকাশরের শিরোভাবে মুটি শেলাক ছাপা হোত। এই মুটি বচনা করেছিলেন সংগ্রুত কলোকের আনংকার গালের করাপক প্রেমচন্দ্র তকাঁয়বালি। দেলাক মুটি হেলা।

াসতাং মনশ্রমেরস গ্রন্থকর**: সন্ধে** স্বে**ন্ সমগ্রন্থ:**।। া**উর্ন্তে ভাস্থ সক্ষ্যপ্রভাক্ত**

স্থানিবাদ ন্যক্তভাকথ () দেৱং চন্ত্ৰকাৰ ভিচা মুফুলন্দিনীক্তিয় কচিত্ৰমং ভাষাতল

भौतानम्णः भौता क्रान्सरहाऽः। । व्यानानान्यम् छ्टाकाच्य छान्स्य-

श्रीकार्यक्रमान्यः ।। विकास विकास उक्ताः स्वास्ट स्वत्वकात्रम्।।

मर्गाम इक्स्पर शकरबंद केटबंबा क्षममाधाननाम जमान इत्हांबन । ১४०५ नः ১৯ কেব্ৰুআহি সমাচাৰ দপালে একটি দৰি বিজ্ঞাপন প্রকাশিত হয়। ঐ বিভাগনে জান্মন হয়েছিল যে প্ৰভাৰতে কলকাতাৰ গভরন্তের কাউলিকা সূত্রিছ কোটা, প্রিলা, সদৰ শেওছাৰি ও নিজামত আলভাতেত ्रहार्खंद मर्थान् देश्यान्य क्षायम श्रद्धांट লেলের সংবাধ আক্ষেত্র উচ্ছেন্ড্র আর্টিও ঘাৰ্বে ভারতব্য ভোপানীর অধীন राक्ट्रकार भरवाम, टाक्षक्ट्रम निहास दर्शकाड चयतः ग्राप्तः विष्याः यायमा-वानिका विकास स्यतः दिन गृष्टिना अवा ब्रह्मा रिवहक अरवामक शाम बादन ना। श्रीकरणस्य बाजान इ.स. नातेकस्ताना स्वकट्टन नातिका प्रीकार करिकां करणीं भी भी प्रकारणास्य कर्यक करने कामाध्यम अनुमन्द्रम कर्मान्यम करिहात माना एमणीय श्रहान्याक्यतः व वश्त्रणी हहेएक भरतन....। त्रकारणव পাঠক সম্ভবত এই কারবেই পভিকাতির श्री व वहायाचा नवात्त्व कान्तिहरूकाः

কিন্তু প্রজ্ঞাকর দীয়াজালা প্রকাশিত হর্মন। ১২০৯ সামের বেবংগান্তামাহন যাবা হাম। এই বংসাছের ১০ জ্যান্ট (১৮০২ ব্য ২৫ মে) প্রজ্ঞাকরের ১৯ সংখ্যার্ট ফ্রন্থানিত হরু। এর হাম বিখ্যাক আনোই ক্রন্থানিত গান্তকার সারের জানা করেছিলোন। ভাষাকর বেবংকী প্রজ্ঞাকরের লোখন ক্রের জানা ক্রন্থানা ক্রমনা ক্রম্পানারের লোখনা ক্রের সামের নারের ব্যার। ক্রমনা ক্রম্পান্তালা হ্রাম পার্করার একবিন ক্রমন্থার বন্ধ হ্রাম সোমা। চার্ম ব্যারার প্রভাবনা বন্ধ হিলা।

প্রকাশর আবাদ প্রদানিত হয় ১৮০৬ ব্যু ১০ আবাদী। এখার সাম্বাহিক নয়;

शन्दार दिन निम क्षणानिक दरन्द। सन्-भवीत शकायराज राजकात बहुन कारश्य भाव, जिल्लाचाणीर केन्द्रव नास्त्री की कामसेनाम ঠাকুৰ এবং গোপালডেক্ত ঠাকুর। এবারও श्चान्तरक नवःनवस्य अस्**चानः सम्मानक** লাভ করে। জনপ্রিয়তা ধাড়বার করে পতিকাৰ্যি গৈনিকে ব্লাণ্ডকের প্রয়োজন হলে পড়ে। প্রভাকর দৈনিক হিসাবে আত্মরকাশ **本公 へ) 大田 8℃ 1) 4日日** ৯২৪৬)। বালো ভাষার প্রকাশিত **প্রথম** শৈনিক কেমন প্রভাকর তেমনি প্রকর বাংলা গৈনিক সম্পাদনার সম্বান সম্বর ব্যুক্তরই প্ৰাপাঃ মাসিক ম্বা ছিল এক টাকা। शक्तक अभार ७ डेमोस्टर अनुद र्भावसाहित्य कार्यास्थानाचा अध्यक्ष कथा ग्राप्ट-कांच बार राज न्दीकाह स्टब एगाइना र्राज्येत करबोक्तान काराम्यस्यान ने कृष् भहरठीकाल कामावेगक केन्द्र, हमाकुमाद शिकृत सम्बन्धात शिकृत शतकृतात ट्याक्साव ३ वृद, ग्यातकामाथ रेग्वूड, स्थानाथ रेक्न (महाराष्ट्रमाथ रेक्क असा अहरावरी অন্তরিক হতঃ এবং পরিভ্রম বিরে प्रधानकाक राँडाराह एको कर्याक**्या**।

উনিশ শতকে বাশ্যালী নথাবিত ভেলীর চিদ্তানারে কোন পথে বিভাবে চ্যাহিত হরেছিল, তার বিচিত্র বাত-প্রতিবাত সংবার প্রভাবকে পাওয়া বারঃ পাল্ডাতা শিক্ষা, ভিজেজাও ও অবের প্রভাব বাশ্যালী ছাতানের যুভিবালী ও অবাধ চিদ্তাবারাকে সমাজ সাম্বাক্তর পদ দেখার। তালীর ও নবীনালা লড়াইরে দেকাকো বাংলা দোলর আন্তাভ্যা বেল উন্তাভ হাব উঠোছল। গাল্ডাবির এই সাম্বর্ধ ব্যোক ব্যুক্ত বাংলার পারেনান। তার মত স্বাক্তন সচেতন ব্যক্তির পাকে প্রাক্ত বাংলা চলাও ছিলা সম্পূর্ণ অস্তাভ্য ।

সংবাদ প্রভাগেরে একটি মানিক সংস্থাপ প্ৰকলিত হাছেছিল বৈশাৰ ১২১০ १५४७७ *र*ाः । दहे सिल्यस् **मल्बस्**स् जरोहत क्रमशीमनगढ़द शहरायमाना सर्वित-কাৰা ও বিখ্যাত মহাস্থানিকার ক্রীকন र छान्द शक्ष छ पन नाम भौरभ्कि केल्य वैस्त्र श्रदक्ष अवर सर्वामहरू-गामह सम्बद्ध घडेमा सक्षांत प्रांत्रक महबाहर जहबा क्षक होता कराहे दिल अन्यागावद समाहत मका। এर स्मान्त्रांष्ट्र नहिवाह व्रेन्स्टइन्स् टाकीन करिस्टलापट रहना e क्षीननी नारह करि शकान करितः अरामस् प्रदेश किरमान CRESTOR (SE, SECTO, SE FE. निशानन्त्रशाम रेतवार्गः (कन्देः बार्डः बान्दः-भागताला, क्षांक्रमा गुरे १९ अकुर कार् न्तिर रक्ष्योकस्ट रिन्सम्। शुन्टकीय र्शक और करण हाडी ना शरहन मन्यनंत्र, अरमह माना द्रांति किनने वरह स्वद्य । **১२७२ मारमाह ५ रेश्नाच शास्त्रमंत्र कार्यामारह** गारिका मत्यासम् वाद्याचिक रहाः गान्यक रमचका कार्याप्टर स्टबोक्समा व्यवसा क्ष्यक नाते क्ष्य क्ष्यान-क्ष्यकान्यक व्यक्तमञ्जू व्यवस्थान-काश्यास मकः (यदः।



চিভিয়াখানার বাসিন্দা

करले । ताथा त्यन

এইটি গ্ৰুক্তকৃতি বাৎস্তিক প্ৰতিমিশন **धरमक विमादि वाष्ट्र इस्सोहरणन**।

क्रेन्द्रकृष्ट शुन्क भारत साम ५४०५ स्ट ३० ब्राम्टरा वि (५० शह ५२६६)। जनका সম্পাদনার বারিছা নেন তার কনিবঠ চাতা द्वाचारुग्ध ग्राच्छ ।

প্রভাকর ছাড়াও গ্ৰহেবি আনো करहक है भारत अन्य र मन्भामना करत-ছিলেন। কখনও তাল নাম পরিকার সংক্র যুভ থাকত, কখনও তিনি গোপনেই খেকে ##T3 বৈডেন। প্রভাকর প্রেস্থেকে 'পাছৰড প্ৰীচন' **केर्स्क्रनाथ क**क 7 (4) প্রকর্মাপত প্রায়েজ এই পরিকার 345.425 গোরীশক্ষ ভকবিগ্রিশর সংবাদ রুস্-রাজের' ভীর মসীয**়**খ দেকালে 为万数 আলোডন স্থাতি করে: গ্রেভকবি প্রাণ্ড প্ৰীক্তনে প্ৰদোত্যৰ মত প্ৰকাশ কৰ্মণ **গোরীশক্ষ্**রসরত্ত পদে। উত্তর দিতেন। সেই আক্রমণের ভাষা ভিদ্ন বেমন অপলালৈ তেমান কুংসাপ্রা। শেক প্রাক্ত জয় হয়ে-ছিল ইংবর গ্রেণ্ডর। পাফড পড়িন ১৮৪৬ শঃ ২০ জান (১২৫৩ সংকরে ৭ লাখ্য) প্রকর্মের হয়ে ১৮৪৭ বাঃ আগস্ট-रमान्त्रेम्बरव कथ शास वास । भविकापि ध्रिम সাশ্ভাহিক। পত্রিকটি অন্তভ্ত করেনে ধন্ধ হয়ে গিরেছিল। প্রকাশক ছিলেন সাঁতানাথ দোষ। ভিনি পতিকার হেড লাইন চুটি করে পালিয়ে হান এবং বিপক্ষ সম্বাদভাস্করে रिदान (मन ।

প্রভাকর প্রেস থেকে প্রকাশিত আর क्रमित भारताहरू दशक "भरवाम भाग तक्रम"। অতি সোমবার প্রকাশিত হোড। ১৮৪৭ 🗘 फानन्हें बारम (३२६८ भएनाइ छाप्त) शकानित ত্য । বাদ্ধ বংসর পত্তিকার্তি প্রকাশিত হয়। **>२७७ मारका**त देवलारच कम्प हरत बात ।

मानाम विवास माजावान श्रवन्य करः कविका शहरते हिम मध्यक माग्रकार श्रकारभव केट्रम्ममा । केम्ब्र श्राट्रम्कम मिन्स रा इक्टमकार विद्यान करे शरिकार (मध्य-रमान्त्री । इसकारमञ्जू कारमाधानम्बद्ध आया अस श्रमण मधानत घटनियन। भिष्मिक, न्यम्भ-

পিকিত, ছাত্ৰ এবং নামী প্ৰত্যেক্ট প্ৰায় এত পাঠত ছিলেন।

প্রতিকাতির জনসমানর এত বেশী ঘটে হে, পহিকার একালের জনা বিজ্ঞাপন আসতে षाइकः देशवद्यक्षम् अस्टाम 对社会部分 (包) Beitele करक (सम । সংশাদক হিসাবে নবকুষ্ক রাজের নাম ভাপা হতে থাকে। তিনি **ভিলেন** RECOM ক্ষেত্রের ছ'ত। কেশার ব্যাপারে ভার নামা रचनात मा। माम करण कानात्मक मान्य ठाव সংশক'ও বিশেষ ছিল নাং স্ব কাজট্ করতেন ঈশ্বরচন্দ্র এবং ভার অন্ত্রাণী স্তক্ষীরা।

ঈশ্বস্তান্ত মারা হাওয়ার পর সংবাদ मध्यक्रम निया अक्षि प्रकार गामार पर्छ। PART MEG 司可學學 有限 对化性数点 ক্রতে চান: কিন্তু পত্তিকার প্রিচালকরা ভাতে অসমত হলেন। ভারা পত্রিকা **থেকে** लकारन काटक भिटल वर्गन विरामनः विराह প্রায় দিতে। চালনি । মুখ্যরচ**ন্দ্র উইলেও এ** मन्त्राहरू माञ्चलते सिटमान निरुद्ध शिरद्धविद्धाना । নসকৃষ্ণ একদিন পোরফ আফলে পিয়ে विकालानद सना जाना इत सरमद होना निरुष्ठ अरुपानः। भीटवाव भविकासका अ रा।भारत किन्दारे कानाए भागामन मा। 🐽 ব্যাপাতে কিছা জন্মতে চাইজা ভিনি জোন উত্তর প্রত অসম্ভন্ত হম। বিস্তু একনিম করে इंडार स्टिन लडिकाय ८४७ माहिन अयर धानामा জিনিসপর নিয়ে চলে বান। **আ**রু সা**হাজন** প্ৰকাশিত হয়নি ৷ কিন্তু প্ৰভাকৰ কড়'শক नामाचार्य रहच्छे। करतनः वचन कुळवाय' वर्णान मा एका छाडा 'अश्याम विकासक' मारम আৰু একটি নাশ্যাহিক প্ৰকাশ ক্ষেত্ৰ

मरवामश्रक्तकेष श्रकारमञ्जू अक वक्क वार्ष प्रस्कृतानाकात स्वरूप अस्यात सम्रायनी সাম্ভাত্তিক প্রকাশিত হরেছিল। মহেশচন্ত लाम विद्यास अल्लामक। विश्व सम्बद्ध गाहिक क्षा दिल केन्यक्रम्य ग्रान्कर कन्छ। कार्य बद्धान्त्रद्रभुषः देशमध्यम् ब्रह्मान्दिः विका मा। शहर मन्त्रापक राग समामानाम्य कर्तेहरूर । ५७०२ का २० माणाहे अवस अमाणिक ER! OF TOR HE HAS SHIPE HE

and act airs; and mention CHE THE PARTY RÎNT!

क्षेत्रक सहरक्षत्र मन्त्रस्थित ग्रांचेक्सी febites maion afterner com un no-देवनावीका । क्रमान क्रमा, क्रमान क्रिका अपर इ.मालम सक्तानीम किन्छ। शासन केम्मारणारपुरम **१८-७वरि द्वा किन्दाल्ड । नवकात्र किन्दा** der from Argentin motors were cu विकास अरम्प्रस्थित केम्बर हर्रक का प्रकासर সম্পানতের চেয়ার বহা প্রেটিকা। তিনি निकारकर विभावमी स्वाप वाष्ट्र कर्म-'करणम् निरंक्षय वर्षाट्य योजयात कमा । अपरे-DETECTION AND ENCHARAGE श्रीटरहादक खाड बरना मीवर विमा

ट्रणाय **७ वारताश्वककाट्य ८डे कॉक**-সাংবাদ্ধের অধিকাশে রচনার বিশিক্ষা। তিনি ছিলেন স্কলেলভোমত দরণী প্রচণয मान्द्रवा दारकारकान न्यानास्थव दकान्नामीय खटाहार जीवकारर जमान्बिक हरणीक्रम বাংলার শ্রুতি ভাকে निकाल कर्राक्ष्म राम कार क्षाय कारणा या भारतान নকলকে বিরভ করে জুলেছিল। বাংলা (4/4/4 মান্ত্রে প্রাথীনতার প্রানি मन्त्रहर्भ महरूकत अन्तर साम्बद्धनीयरवर्ष উদ্দীনত করতে প্রত্তকবির ভূমিকা জিল खनना। दिनि रहकक्रिकानः

> শীমভা মণিমভো হেন म्बरमरमा जिल्ला रहाय ভার চেতে রুপ নাহি আর।"

উনিদ শতকো বা দ্ৰনীৰীয় মতই क्रेन्स प्राप्त मान्य क्रीतमधेष्ट्र क्रांडेमलाव আক্রম। উভতর লক্ষ্যাত্তর স্বেশ তার ঘটেন। জীকনে প্রতিষ্ঠা করানের জনা कटोन मरश्राम कटाउ हर्राक्षण । मानान মাডকলে পৰিবেশের সংক্রা সভাই করতে गिरत को मान्द्रविष्ठे वह भिक्षानास व्हत-शिरमा नामाम विनातीस्थाती **वस्ता**त शर्या न्यीत क्रिक्टर क्रांडेन स्थान क्रांडेनएव क्ट्स स्टमिस्मा ।

बाममा रेगमहीका ।।

প্রভাকর সম্পাদক ক্ষমশীল বা প্রয়াত-विद्या विश्वास कि मा-का निर्म विकास के रमय द्वारे। विभाद सरमदक्षक कर्म साध-नवास, दिन्म्पर्य अन्यात्रकात्री नास्ट्राह PARTIE AND STREET, BANK SCAR! **छर्न महरूपन र्यंत्र किन जन्मकारा** NAS MINISTERAL . MINISTERNATURE DAIR-शक्तकार्यात्रम् दिन जन्मान्यकोद्दर्भ । स्टब्स् गामक विका शिक्या हमहाती, स्वन्यम हक्ष्मा क्ष्मीच नरिका। वर्षे प्रका म्हणा श्रीव प्रकारणीयदास कीत्र वारकाल सामाकादम स्वाहीत -colum sange thesest sources क्रानीय गाउँगायद्वाचा यन्य दशास्त्रः सामगा काम विक प्रविका अपूर्ण विकासी। और

energia dispersión de la completa es

व्यक्तिमानी मरमञ्जू महत्त्व काम्य काम्यक सरमोक्ति गर-कर्माक्तकः

क्षम केट्रेस्क भारत बेम्बर शुन्क स्वय प्रकान मील ब्रामन। काम काम केनामनाची वा बेस्स्ट्रान्थरमान बरम बाक्सान कर्क मिन्ना, सार्थिक कामचा ना मार्गामक सम्मृक्ति किल सम्पर्गान्थक। दिल्मू कर्मास्क्रम विश्वापुरम विग्रुष्क मिर्चरक्षम। क्रियाक्रिक विश्वापुरम क्षमीमक। काम मन्द्रमारस्य स्वयम्परस्य स्वयम्परस्य भाकास ठीड कामस कर्मनाक्रम सक्रमान। सन्दर्भ ग्रुरुक्तम क्रियम क्रियम ग्रुरूक्त क्षमार्थिक मार्गक्त क्षमार्थन क्षमार्थिक मार्गक्त क्षमार्थिक मार्थिक मार्गक्त क्षमार्थिक मार्गक क्षमार्थिक मार्गक्त क्षमार्थिक मार्गक्त क्षमार्थिक मार्गक्त क्षमार्थिक मार्गक्त क्षमार्थिक मार्गक्त क्षमार्थिक मार्गक्त क्षमार्थक मार्गक्त मार्गक्त क्षमार्थक मार्गक क्षमार्थक मार्गक्त क्षमार्थक मार्गक मार्गक क्षमार्थक मार्गक मार्गक मा

কিন্তু প্রভাকানের মেড়িমাী ভির্মিন কলার বাবেনি। ব্যুক্তরি রুজন ন্যাধীন রাজানশ গাড়ে জুলেছিলেন। তারেন লেককান নিরে একটি সাহিত্যিক গোল্ডী পাছে কঠবার সংশ্যা সংশা উনকেশবা নিজিত র্যাধির সমাজের ম্বেশনের্যে এই স্বর্ত্ত কৃত্যি উঠতে বাবে। নবজায়ত চিল্ডা এবং সালক্ষকা সামাজিক প্রবাহের মাধ্যা সংবাদ প্রভাকত শিবা আদুলা অন্যানক করতে লারেনি। তান্তবাহিন্যী সন্তার সংশালশে এসে ব্যুক্তবির মাতাবলোর কিন্তান অটেছিল। তিনি উন্যালপানী হিল্লা হারেছিলেন, রাজ্ হানিন। আব্রানিক ভিল্ডা এবং প্রগতিম্পাক হানিনা আব্রানিক ভিল্ডা এবং প্রগতিম্পাক

विकास निकास प्रशासन

विराम्य कर्ड मिका अवर करनीति रिक्टस मानाकार ट्राक्टलम क्रास्त्र विम व्यवस्थान वाद्यानकः। अध्यक्ष कांग्रमकी-विकास क्षेत्र स्थानियाल्ड উম্ভিয় বন্ ছেকমিকস ইমাপ্টিটট প্ৰতিষ্ঠিত হয়। विकास सम्मोग्या अध्यावागीत वस्यगार क्यर महकारबंद अगामीरमा दर्मात्रे रण्य रदद दाक्षः आहे विशासन्दान्तः स्टूबनम्बा स्ट्रब হয়েছিলেন। প্রকা-B-1424 # 4 ৰক্ষে পাড়য়ে সে সম্পৰ্কে স্কেডি करणाह्या करत करमणवासीय विकासियकात श्रद्धाक्षमीक्षकातः गर्द्धाः विद्वाविकामः स्वका क्षकां क रमणीय बराज माधामा म्टाका राज्यक कट्डि क्षा (प्रति है मामान क्षा देशी द्वाक रमद्विम क्षिम मृत्याच क्रवर स्थापाः क्लिक प्राप्तात्का स्टॉम्स्ट करन केन्क्रने म्हणा BARR SCH WAS CAN NECE STAR मन्द्र देखीत सकताब पाछक क्या गाइटस । बरण बाबारक काल्यार्ट्या रुख मानका बरुकः BUCKERS WITH WITH MICH W W नामाना मन्द्रापि दिशः दा इमाउ 127 मानद्भवत् शास्त्र । विश्व ब्रह्मात्व कविकाय विन्यदेशक मृत्य महत्त्व वेद्यक्षका बाधाशकार रन्द्रारि निरंत करनः छात्र वरणः नावासन MINICOLD AMBRIDA GARAN KERCA! SICAM-रम्य विकासन कामाचारम कार्याय करणहे कारकवाली क्षेत्रकृत रहत्त्व। सन्धात क्रम रनाया परा जानकार क्या श्राह्म सम्बद्धाः निविक गरमः। विन्दारः नावकारकः वाकना ब्रह्मका क्रमानाका एकरण निवारी अवश्व एकर नाक्न बन्द्रम् । सम्बद्धक विद्वारागम् क्षाप्तम व्यक्त । सन्दे अद्यासम् स्टाहरू विस्तास primes but and dubin man विमानदानः केन्यकातः न्यवंदीन कावात् सम्बद्धाः वात् वात्र द्वातना नद्यव्यनः ॥ द्वातन् द्वात्राः वात्र विकास कावाः केर्यातः यात्रम्य चा नद्रन्यकवि क्षात्रम्यस्य वदस्यव्यन्तः।

welette fewers

करी यान्त्रामीता पादनाहत नुपान्य प श्वाहरू राज्यामीय क्षत्रियार नर्व द्वाहरू গ্ৰেম্বৰীবন্ধ চোৰে ভা ধনা পভোহতা ५४६६ च्या २ चारान्ते श्रहाकरका अन्नामकीय নিৰ্দেশ তিনি লেখন "ৰাপ্যালিদিলের মধ্যে योद्यास -क्षमारम् विकासम् ঐপবর্গপালী হইরাছেন জহারা বলে ভবাস শ্বারা উপাঞ্জান করণেই र्गाच्या সভেকার পরামানিকাপে ব্যাপজান निसम् ब्रास्टन व्यक्तरह स्रीरच বে পর্যাত বলিকার্যান্তবোদী **ম্পিক নিচমানির উজেব না হইবেক সেই** क्षेत्र सम्महत्मम् राजी DE CONT বোভতলৰ উশ্বিদন হইবেক বাণ

দেশের অথনিতি যে কী ভারকের ক্রিন্স অবস্থাৎ সাথ্যখনি, প্রভাবর সংপাদক ভা উপলিখা করেছিলেন বলেই বালালাতে বাবন্যর, শিলেপ নামতে বার বার আহতান ক্রান্সিয়েন। ক্রিন্স এর প্রতিসম্পতার ক্রিন্স ভিনি হাত্তি আছেলে বার কর করম চালিয়েন্ত্রন। ১৮৫৪ খাঃ ২ আল্লে তিনি সম্পাদকীর নির্থেধ লিয়েন্ত্রন, বে, বস্পাদলীকের মধ্যে অনোকই উপাক্রনি করে বলী হজেনে। তাবা তোন প্রকার বাবসারে কন না। উদ্যা স্কু ধ্রিন্সিই ভারা অর্থ উপাক্রান্স ক্রেন্ড ক্রেন্ড্র বাবসারে

ব্যাপৰ কালের বাদে তাক বাদ বা আই যদোভাৰ ব্য না হওৱা পৰ্যন্ত বাপনালীয় উল্লেখ্য

WINDSHIE TOPPOT Toward. व्हिन् सारमञ्जू कृतकम्प्राध्या रारामाकः कटः चारका**राण कटके** शाका करार्विकरणनः "रा नावर्वन्यसः वरिद्यार्विकरावस धर्गीनन्द एकाश्रन्तमीत हेम्प गुज्यन्त হার্বান্ত্রের ব্যস্তা ও রাজনাতিকা বালার অভিযান কৰিতে কি লক্ষাবোৰ হয় বাই বে পর্যাত কৃষ্ণাল্ডির তথানার পরিবর্তন ना रहेरक रम भर्तन्त विधिन स्टब्स्टिन विकासकारक काल श्रीहर्काणका ह्रेस्ट পাহিকে না' –িতান হকেছিলেন বেশের कृतिगारकारे और मान्ये और मिन्हरू दारीकृष्ट करकाहा अकरक्षणीत मान्द्रवस শ্বনেশ্বাসীদের প্রতি **হুমর্**জন हेरजोत्य स्वननीय क्यान्ट করেছিল। দুর্বী হানুবটি তাই বাদ বার निकास हिन्दु भौतकात भारता सिर्वायस्याय कराम ग्रीमत्त्रीकृतमः

দেশের ফরবৃদির করে রাজন্য ব্যালাক্তর ইনবাচনার প্রতিবাদ করেছেন। তিনি ব্যালাকেন বালাকেন করেছেন। তিনি ব্যালাকেন বালাকেন করে প্রথমের করা, পাবেদর করিছা, পাবেদর করিছার নার প্রথমের করা করেছেন, তারার উপাদ আরক্তর করি করার করা করেছেন, তারার উপাদ আরক্তর বালাক করিছার করা করার করা করার করার করার করার বালাকের বালা

ec NO 7400

ঃ প্ৰকাশিত হ'ল ঃ

বাংলা ভাষার সাংবাহিকতা বিষয়ে প্রথম প্রশাপ প্রথম

সাংবাদিকতার গোড়ার কথা

टक्कार बन्छ ॥ अन्द्रामक मटच्छारक्मार दर

चार्यात्मक मार्थाप्रकाम मनम मिक मार्गाक दृशि म्हीव चाराय कार्यात विकास कार्याक कार्याप्रकार विकास कार्याक कार्याक कार्याप्रकार विकास कार्याक कार्याक

श्रीक्षी पांक्षपात, पारवारिकपात स्था, मरसायभागाती, विधायनमास्य क विधायन मरपायाः स्थिति ६०० प्रदेशः सम्बन्धः ४-६० महाः

अभ, मि, मदकाद खाल मन आहेट्स निभिट्रेस ১৪ वन्त्रिक होहेट्स नीहे. बीवकात-১१ भृद्ध ना ग्रीहका? ग्रीहका हरलई छान हत्।

বেশ, আমার এইমার মনে পড়েশ, আমার এক শালী মিস মজনেদার পোরিং শেশুট জাকবার একটা বাড়ি খালুছেন। তিনিও বিজ্ঞাপনের কপি পাঠরেছেন। তাকৈ তবপনি শ্বক্সকে রাখতে পারেন। কিরে-আ করেননি ভাল চাকরি করেন, টাকাপরসার ব্যাপারে ভ্রি-দি-পাই মিটিরে শেবেন আপনাকে।

কি নাম? কোথার কাজ করেন, একটা, জেনে নেওয়া ভাল।

নিশ্চরই, এসব জেনে নেবেন বইকি।
রৈস মজ্বলার, মানে, হেলেন মজ্বলার,
ইন্ট-ওরেন্ট ক্লাক্টস্-এর সেক্রেনরী।
ঠিকনোটা আপনাকে দিয়ে দি, আপনি
বোলাবোগ করতে পারেন। এই নিম ওর
টোলাফান মন্দার, কোনেই আলাপ করে
নেবেন। আরু কোনো পাটি বিদ আন্সে এখন
আপনি নিশ্চিত মনে ভাগরে দেবেন।

টোলদেনের চিগক্টট্কু ব্কশকেটে বেশে সম্পাদকের আম্বাস নিয়ে রাথহার বেড়িরে পড়ে সমাজ সেবা অপিস থেকে। বা ড়ডে একটি অপরিচিতা মহিলা অক্ষেন, অবিবাহিতা তার হেলেন,....রাথহার একটা ইয়ার চড়ে বসে এবং পরে সেখে সেটা ভুল ইয়া।

বিজ্ঞানিত প্রচারের আগের একট্ ইডি-হাস আছে।

রাখহরি ও তসা পত্নী বিজ্ঞানবালা নিজ বাড়িতেই বাস করে। এই শহরে বাড়িট্রক্ করতে রাধহরিব জমানো টাকা সবই চাসতে হরেছে কন্ট্রকটারর পকেটে। তব্ দ্খোনি

আপনার প্রিয় মাসিক পতিকা



নাৰ কংখ্যা প্ৰকাশিক হ'ব ভাৰত কৰা হ'ব [©] সন্দেহ দেট আপ [©] পৰিচন্ধৰ ছাপা। ২৬০ পাডায় **বই [©] গল** ১-৫০ এতে লিখেছেন—

न्यतास वरन्यानामाह नीनन सोग्रही • नामनी निरद हिन्नीय • रेक्ट्रच राजराह • नाम वरनाह ७ रनोडीशनहा सम्हणराहण

হৈছে জিজালা (তিনাটালাতে) মিলমিত বিভাগ। চেন্দার চেকে। ডিজালা প্রদা উত্তর তিরোধান। আরও অনেক কিছে

चाननात चेन वा इकारतन काळ नारक

वरतत रंगीन कात केंक्रा मा । कासकरन वारर करूपामा किनारकांक्रा ।

একফালি বারান্দার মাকে রাক্তে ন্যামী-শ্চী ম্কেনেই এনে বনে। গান্দা কাতে চোকী করে কিন্তু কথা বে কেম ক্রিয়ের বার ভা ওয়া ব্রুচ্চে পারে নাঃ

के तथा, विकट्तन वाताच्या चाक महनवस्, द्वाध्यति कथा वाजातक जात।

হাাঁ, কেন হবে না? বাড়িতে লোক কর, স্বাই মিলে গল্প করলে জনজমাট ত হাবেই।

বেশ আন্তা দিলে ওরা তাই না ?

लिएके छ, रक्न लिए ना।

আমরাও দিই না কেন-কি বল?

ওসৰ কথা ছাড় লিকি, আমি বা বজ-ছিল্ম তার কি হল ?

কিসের?

দিখার বাওরা। চল না একবার বেঞ্জিরে আসা বাক। কড লোক বাজে। সম্পাসাধী ক্টাতেও অভাব হবে না—তুমি প্রাক্তিন বেঞ্জাবে আর গদপ করবে, আমিও সম্পাই পাব।

ভাত হর, কিন্তু আটকার যে এক জারদায়। বাইরে পা বাড়ালেই পকেটের টাকা কপরে হরে উড়ে বার। থাকতো সেরকম ওড়াবার মত, ভাহলে দিয়া কেন কান্মীর রাশীকেত কিন্তু বাদ দিতুম কি?

বাড়ভি আরের চেন্টা ত নেই তোহার। আর অত হাত লন্দা করে পরচ করলে আর থাকাথ কি?

বিনি ৰক্ষ্যেন তার হাতটা ব্য ছোটা

আমি অমন বৈহিসেবী গর্চ করি না। বেটকু নরভার ভাই করি। আছি নুটো মান্ব, একট্র ভাল না বেলেই বা চলবে কি করে? তোমারই ড মনুখে মুচবে না। থাকতো বলি একটা গাঁডো তাহকো ভাব দেখি কড গর্চ বাডত---

ওসৰ কথা থাক, লোন, একখানা হয় ভাড়া দিলে কেমন হয়?

কমা! এর মধ্যে ভাড়টে? তার রামাযর কোষা দেবে? ভার চাই বাধরুবে, চাই থাবার বর..... হাানো ভেনো.....

হরেছে! একটা আইজিরা রাভার এন্সেহে, রাখহার উক্রেসিড হরে স্টাকে অবাক করে বেয়।

कि हवा ?

পোরং দেক। আক্রকাল আন্তানের এক দেরশ্বর একনার সরাবাদ হলে পোরিং দেক। একটি ভাল কেন্ট লেনে, সন্দানে কন্টো আবার মানে মানে ইকার পারেরা বাবে।

कार, किन्यू गावित अन्य एक बहुत इत्तर, एकम ह्यांक बहुत-माना छादै हमाना

লৈ ভ আহাবের হাতে। বেবেশনের নিভে হবে লোক, রীভিজত বাজিরে না নিলে কি চলে? লোক ভাজা চাই, সন্বংশ সক্ষরিত্র— আকতে পাবে খাওরা পাবে, বাড়ির লোকের মত বেশ আভা, গল্পও চলবে—কি বল? সন্ধাকে সন্ধা আবার পর্যনা দেবে।

का रूरण क कामरे रहा गरमात वस्त्रकी को स्वरकरे जीनात स्वरू

ক্তা-নিয়াী ব্যক্তনই চেকীয় বাকে ভাল একটি শৈয়িং গোণ্টের। কাগজে বিজ্ঞা-পদ লেবে বাকি? রাখহাঁপ্র হিসেব করে, কতরকর লোক এসে হামলা লেবে, তা হেকে। ভার মধ্যেই বাছাই কাগতে হবে।

রাধহার ভাবল, বাড়ির মধ্যে প্রেক্ত বাদ্ধের চোকানো উচিত হবে নাঃ বিজার এমন কিছু বালে হর্লান। মহিলা পেন্ট এখন পাওরা বাজে। মহিলাই ভাল—বেওরা বাক সমাজ দেবার একটা বিজ্ঞাপন।

जब भरवय कारियो आमरा कामि।

রাখহরি ভারাল করল, দ্বি এরেট ট্র্ নাইন ভবল ফোর.....হালো, আমি একবার মিস মজুমদারতে চাই...ও আপনিই, নমন্দার, আমি রাখহরি.....পচিতপাবনবার্র করে আপনার কথা—

ওপার থেকে ভাষণ এল, ও ব্যক্ত প্রের্ছে, জামাইবাব্যর কাছে সব প্রেন্ডি, আপনি প্রেয়ং গ্রুপট চান ত ?

वा-ठिक धरहरकनः

ধ্ব ভাল কথা, আমি একটা বিজ্ঞাপন দিতে বাজিলাম। প্ৰেন আমার কিন্তু প্রের একটা র্ম চাই। আপনার বর্তা কত নকু /

দল বাই বাজে, দক্ষিণে একটা কারাম্পাও আছে।

কাইন। আমার চলে বাবে। ব্যক্তিভ কেবার?

जानदा न्यामी-न्दी शहाः एवटमन्द्रमः? माथिरः!

ৰাঃ, আমি আৰার বাতাকাকা পঞ্চৰ করি না। আজা কত দিতে হবে আমার.....

व्यायकाम स्वारका छ वाकारका कान्या। पाकार वाकार कारत स्वार्ध मा बर्दे हैं।कार का भावत मा।

তা আপনি বা বসহেন বেশী নয়, অবলঃ বণি বাওয়ার স্টান্ডারটা তাল হয়। আলনায় স্থাই রাজেন নাকি?

को, जन्मुक बोटन हम, कामा काम बर्गाकक। ह्याक मधुन अनके। किन्दू जाहन्ते। जास समझन नर, हमहाने साम केनून जानका।

कार कार कार कारक रहत हो। कारण अपूर्ण कार रक्षण कार्य कारकार हक्षण विका कारत नकार नहानक वार्य कार्यक कमारे विका कारकारन होता कि बहुतार है ঠিক আছে, তার জনো বাস্ত হতে হবে দা আপনাকে। ঠিকানাটা লিখে প্রাথনে, রাক্ষার ঠিকানাটা বলে দিল।

আছা, ভারলে কথা পাঞ্চ রুইল, আমি আমার কানার নোটিশ গিয়ে বিভি. কেমন ? নমশ্বার।

समन्त्रात ।

बान्या। कि राजातुरीहे करदाहरू विवि।

কে প্ৰেপ নাকি? বিজনবালা মানেটিং সেয়ে কিন্তিক অমনসময় প্ৰথমৰ সপ্তে প্ৰায় বাজা কৰে কি:

চন্দ্ৰ কৰণ করতে করতে বাওরা বাক, বুটি ত প্রাণী এই এজ্জো বাজার। প্রশব বিশ্লারিত চোধ।

কি আন্ত এমন বল। মাখন কোল কটা নিয়েই, আচাৰ না হংগ আম দেৱ চলে না, ভারপার, এটাদেটা, হাাঁ, পায়েদের চাল আছে কিসমিস আছে, ভিনিগারও নিশ্বম একট —

शामा याचि चार रचार सामगारमन?

বলিস মা। থেকেই ত ফাগুর আফরা।
ভাইত একতলার ওপর উঠাদে হ'ল মা আর।
ভা ভাই, খাওরা ছাড়া আর কৈ আছে কল
খাওরার জনোই ত সব, এই বাজাতে তোর
লাগার দুর্বিত্রন্বকম মাছ না হ'লে 6টেল না।
ভালখাবার সময় 5পটি কাট্রেটিট 6টি, না
হলেই ভুলভ লাম...

ঠিক আমার ভাস্বলো আর কি ।
কি খেতেই বে ভালবলসং বড় চাকরি করছে।
হেটেক কেন্ডেরিয়ে খেনেই সব টাক। উড়িছে
কেন্ত কিন্তেমান করক না বলে কাকিয়া
হেটেক বোচে খাক, ভায়োদের এই সংস্থা বাজনের করা আর চাকছি না এদিকে তথ্যর করে, বাড়ির বারার পেরশান কলে পেল্ফ বাজনের করি বারার পেরশান কলে পেল্ফ বিল্লেষ্টে বদি বারাগান পেলিং পেন্টে

खाइँ नाकि?

ৰ্যা, বলে, টাকাৰ জানা এলে বছজে না, বন্ধ নাগে বেৰে। তথে বেল ফা মাল চাল বৰে। শবিবাদাগুৱা ভাল হবে, ধ্বটা, ভাল বৰে। এইক্য পোলে বে'চে বাই.....

বিজ্ঞানকার হঠাৎ খেলাল হল, ভারার ত পোঁছা কেট খা্জাল্ল। মন্দ্র কি জানা-শোনার ভেডার। নে শ্যাপতে থামিত বস্পা শোন শোন, এবটা কথা ধর্মালু আহল লাগজিন্ত এবজন প্রেরিং গ্রেক্তি কথা—

ভাই নাকি ? প্ৰেপ হৈন বাফিয়ে এটে। ভাল কৰাই ভ । আজ্জান বিগেতে প্ৰান সব বাড়িছে, পোঁৱং প্ৰেট ... বাহাপ কি ? বাহ বাড়ীছ জান্ধনা ভাষে সেই তাখ্যে পারে।" সংগালের ক্য স্কোর হয়।

हरे वालिन वा अश्रीवत, व विद्यात क्या

the feeting also stilled and the

रमाला, रगरकारक क्का गाविताकिए।

aka 5

ঐত বার কথা বলাছিদ্দে, আরার ভাস্ত্রে-পোকে। সেও প্রশানটো পল্লেই ল্ডে নিল। বলেহে সাহ্যানর রাম বেকেই সে পোন্ট ইবে। বড় শৌধীম লোড, ব্যুবলে।

ভাত, বিস্তু আন্তাহনান্তার কেন্দ্রন হবে আনি না, বাড়ির মধো একজন আন্তনা অপরিচিত লোক বিয়ে বাস করা—কামি ভালজিক্ম একটি মেরে গোল্ট ইলে ভাল হত, আমারও সপশী হত, বেল গ্যাপন্তাব করা বেত—

বিজ্ঞানি, তার চেরে ঐ দা দিরে নিজের পারে চোপ লও নাঃ

त्यम् ?

ক্রমন্ত করতে আছে ? একজন ক্রেমন্ত্রের কে মেরেছেলে চ্যেন্সারে ব্যক্তিতে । তারপার সেপবে—ব্যালন পারে কন্তাটি কেমন ক্রেম আনমনা ভাব । আস্থানিক পারে চ্থেবে বেশ ক্রমে গোছে ওরা । অসপথ্যের হাসিন্সালি— তারপার তবর ক্রাব ? সিন্নেমা না ক্রেম্বত চলত্রে না তোমকে কি আরু সবটা জানিরে করবে ? তথ্য ভূমি ভোগে কুল্যেত পারুবে না।

ঠিক বলেছিল, আমিও ভাই ভাক-ছিল্মে।

राह्मकः भूत्वसम्ब खादाव किन्यान कराज मार्थ ग्रांकि > नामरत त्रकुम रभागा—

থান্ তাহালে তুই তোর ভাল্রাপারের বলে দিস সামনের হাস থেকে বেন ক্রিক করে কেলে। হার্ট, কড কেকে ডিসিন সে সম করা ও হল না, উনি বলভিলেন গুল টালার কম কাউকে দেবেন না—দ্বিকা বাওয়া জলখাবার, তাহ করে কি বরে হয় বল? ্যাল কোন, আকৃষ্ট্ৰ কালেও সে য়াজি হয়ে মানে।

[ু] বাক, ভাহলে টিক ঘটনা ঐ কথা, আমি ভায় কাউকে বিভিন্ন না।

হা হা, ছাম নিশ্চনত গাকতে পান। এই আমি বলে পেল্লে।

বিজনবাদ্যা ভাষা প্রভাবে এবটা সাজমাইজ দিতে হবে। কিছু বলা হবে নাঃ
নাতুন গোলেইৰ কথা চেপে বাওলা যাক। বাসভাষার হলে প্রস্কোনেই তার জানিভাবে
বাহস্য উন্দায়িত হবে। ব্যক্ত বেরেয়া ফ্রেন্টা
করবো প্রকাশন ভাল গোল্টও জোগান্ত
করতে পারেঃ

নাথহান প্রাণাদত করাই দ্রেপ রেপেছে। বিজন্তে জী একেবন্ত ভালজ্য করে দেখে। বরং ব্যাপিই হবে সে হাজ্যা সলগী পাবে ত, জাগিলে জানালোনার হাবেঃ পাওয়া গেল বিজ্ঞাপনের কোনো সান্ধাই জ পোল্যা না। গোল্ট কেজেই বাদ হাং ছাব্জে গেছে স্বাই ঃ ভাল্ড জয় আরু নেই করা প্

शहरता बाह्र ।

শকালবেলাই একটা ট্যাফলি এলে বাঁট্টাল হাধ্যালয় কৰু ঘোৰে। ভেতিলের বাই, এই বাজিই ত? লেয়াল কপ্টের আগুরুরে।

গাৰ্থাৰ বাইৰে এনে বজিনেছে। টে ল-ফোনে পাকা কথা বিয়ে প্ৰবিদ্ধ ভাৱ প্ৰবিদ্ধ ছিল না। কেনে গোট আসৰে। হেলেন মন্ত্ৰ্যালয় কেননতা হবে.....ৰ্যাদ স্বাদ্ধানী বা হয় ভাৰহবিদ পৰিবায়ে একটা কটি৷ ফুটন যেন: আৰু বাঁদ ইডস্ উইকলিয়া পাতা-বাশ একটি স্বেৰণা আৰ্থানশ হয়—ভাজনো বিজ্ঞাকি ভাৱে চিকাক্ত ব্যেক।

আপনি কি ভাৰছবিৰান্ত্ৰ আজে হাতি আপনি কি—? মিসা নাজ্যবাতে।

রাধারি দেখে এক বিশ্বার্থন বশু, যাজা হং চল্লিশ পার প্রসাহনে অধ্যানকা,

॥ वव वव ज्ञात्र ॥

• স্বামী।বজ্ঞানান-দ •

ব্যাবভার শ্রীরামন্ত্রের অন্তর্ণ লালাসহচর ন্যায়া বিজ্ঞানাসকলীর স্তর্থন ইন্সাক্ষে বিজ্ঞান সময়ে ও পরিবেশে গ্রীও গুলার নানা ভাবের ব্যাসমূহেই একটি মনোজা আলাবাম হ্লাবান বিজ্ঞান বিভাগে লাট পেশারে জাগা চইডেছে।

শামী বিশ্বানান্দকীত কেপুৰ, সিংহণ, মানুক্ত, জনান্দপপুর পাননা মেলিনীপুর জন্মকু বঞ্জি, বহিলাক নিমায়পুর ও চারা অবশ্বান সময়ে এবং সাহানে প্রহুপের প্রেই কোন নৃশ্বাপা করে কের অনুমান্ধিক আমানিবাকে পানীইকে ভাষা সান্ধি বৃহীত, কুজেজার সহিত প্রকৃতি এবং প্রতিলিপি প্রকৃতিক অমাতিকিট্নে প্রভাগিত হইবে। পরে একবানি আলেবসাও ভাষাকে উপস্থাত সেওকা কইবে।

(क्वाद्वव । अक्रीम साव शाहिमार्ग

প্রাইভেট লিখিটেড ১১৯ মাজন শীর জীবলভা-১০ মাধার চুড়ো করা ধোঁপা...রাথছরির সক্ষ-জাল যেন ছিড়ে খুড়ে জট পাকিরে গেল।

আস্ম আস্ম, নালপ্রপর্কো **ভেতরে** নিরে আস্মে....

স্টাকেল হোকডঅল ইত্যাদি গাসাপ্তমান মালপন্ত ভেডরে এল।

ব্যক্তির বাইরে গাড়ির শব্দ ও কলাব গুনে বিজ্ঞানালা আলু বেগ্নের ভাল হেড়ে বাইরে এসে পর্টিভূরেছে নতুন লাগ-স্থাকের সামনে।

ইনি আমার দাী।

নৰক্ষার, হেলেন হাত তোলার চেন্টা করে।

আর ইনি, মানে মিল মজ্মলার আমানের বাজিতে গোলী থাকবেন বলে এলেছেন। ভোষার বলতে একেবারে জুলে পিছেছিলায়।

বিজ্ঞানের মুখখানার কে বেন কালি চেলে দিল। বাবা। পেটে পেটে এড—গোণী ঠিক ঠাক হবে পেছে! তাও আমার বেছে বেছে এক মেমসারেব।

আপনাদের বাড়িতে এল্ম। অতিথি হতে থাকতে চাই...হেলেন কথা পাড়ে।

্বেশন্ত, এর বেলি বিজনবালার ঠোঁট দিরে বের্জ না, আমি চা করে আনি, বস্ন –বলেই সে অল্ডধনি করল।

আছা আমার হর কোনটা বলুন ত? হেলেন এবার কাজের কথার নামে।

এই বে, এর পালের ঘরটাই আপনার... বজে রাখহরি সেই বরে নিরে সেল হেলেনকে!

প্রথিক ওলিক আদিরে হেলেন বললে, সব ভাল কিন্তু বাই বলনে বাবে আলোটা একট্লকঃ।

আছে। বলতে পারেন, মিন্টার রাখহবি লক্ষে ব্যক্তি।? চোরাড়ে গাল তক্তার নত চিন্দড়ে স্ট পরিছিত একটি জবি বড়িল ল্যাব্ছরির সামনে। মাধার তার পাংলা চুলে বাদামী আছা, মুখে পাইপ।

আজে এইটেই আপনি-?

আমি বােকেন বােদ, ব্ৰুতত পেলেছেদ বােধছয় কেন এপেছি?

ঠিক ব্ৰুতে পাহছি না ত—কি ব্যাপার?

জিসেক্ত একবার জিগেতে কর্ম, পাইপ মুখে দেহখানা কাভ করে বলল বােকেন। ভাই নাকি? সামি ত শুনিনিন...

Strange: আপনি খোনেন নি, আক্ষর') এক মিনিট, আমি স্টেকেস আর হোচন্ত-অকটা নিয়ে আসছি...

দেখন, আমাদের একজন গেতেটা র্থ-কাল ছিল, তিনি ত আগেই এনে পেছেন… এক্স-

Good Lord! ভয়সোকের ক্ৰাই ক্ৰা আৰি একবার আপনাৰ স্থান সংস্কৃত দেখা ক্লাভে পাৰি?

MARINES SCOT CHEE MANUFALL

ব্যাপারটা কি? তুমি এক চিকড়ে সাহেবকে গোন্ট ডিক কমেছ—? কই এক-বারও ভ বলমি।

ভূষি বলেছিলে আমার?

আহা, তোমার সব কথা বলতে বাব কেন, এটা ত প্রেবেরই কাজ।

কেন? দেরেদের কাজ না কেন? আমরাও বে পারি ভাই দেখিরে বিক্সে।

বে-ল! এখন, কথা দিয়েছ বখন, জোখার থাকবে চিক করে দাও। চল, দে ভোষার সপো দেখা করতে চাইছে।

শাড়িতা গঢ়ীছনে নিজে বিজ্ঞানীল। বাইবে এসেছে।

নমস্কার! আমি বোকেন বোস, কাকিমার সপো আপনার কথা পাকা ছিল, তাই না? কাকিমা মানে, আপনার বস্থা প্রেপ বোস— হাতিক্ত—

বাস, আন কিন্তুর কিছু নেই। রিয়্যালি, সভিত বলতে কি, আনি আপনার রাম্রা ধাবার লোভেই এসেছি....এত প্রদাস প্রানহি বে—ভাহলে মালগালো গাড়ি থেকে নামিয়ে আনি—বোকেন তরতর কবে নেমে গেল বাস্তার।

कि इटर अथन? সমস্যात कविन आरटा निम्नकस्तान दाधद्दि सूद् अहे सन्तर्हे कृते दाधनः

একট্ চা ত খাওরাই আছে এদেশ, বাড়িতে বখন এসেছে ভারপর বা হর হবে— বলে বিজনবাদা ভূবদত রাখছবিকে ভদবাশার বেখেই প্রাথম করব।

বাধহার একবার মনে মনে ছারকে শ্রন্থ করেছে। হারই ভ রাব্দেন ভাকে চিল-দিন-এবং তারপরই ববে উাক শ্রেক কোবছে। দেখেছে, হেলেন ভাক জিনিসপত বরের তাকে তাকে গ্রন্থার কেলেছে। জানলাতে নতুন পদা ক্লেছে।

नामान ककरें हा बाबद्वा शक, राबद्दि গলার নরণ মিশিয়ে ডাক ছাড়ল ছেলেনেফ উল্মেশ্যে। বেয়কনও এলে বসল। স্বালপত नवरे डेठिटा जन्माइ बदार मधा। द्वारान निरत याच गा**चरण गा**चरण वनरामा, बावे रम् न जानमारम्य भाषाणे भूव quiet - व्यक्ति स्वचारम **(इन्ह्य अरक्**यस्य TITICE. कान-कर्य कानाभागाः horrible 計画C中華 चा अवाक । (पर्वामाःक व्याप दम कार करण বললে, নমস্কার আপনাকে বেন কোনার দেৰোছ! দক্ষিন দক্ষিন, আছা আপনি कि अक्षे exhibition PROS MINICHA :lub-अस दशकी निरम्भिट्याम ?

क्रम । द्रारम्भक जिल्ल्ह श्रामा । जावता छ झावग्रेटमा exhibition कृषि बाह्य वार्थ-

রাবহার ব্যারকারে বলে উঠদ, জাজা দেখুন, আশ্নাচনৰ ব্যারকার কাছে আল্ একটা অনুরোধ—আলচের গাল একবানি বল, আবরা একজন বেক্ট কাবতে লাবি। কুলরানে আশ্নামা স্বাল এনে লেকেন, একন, বাঁগ কিছা মনে না করোন, আশ্নাবেক বাবে, একজন বাবুল আল একজন—কথা জাইকে ক্ষেত্র জাকাবিক। Oh never! পাইপ নামিরে লেকেন বলে এটা; আমি কিছুতেই বাজি না। কোবার বাবো এখন বলুন, বাডিওরালকে সম্ভূত্তত নোটিশ বিয়ে এবেন্ছ—এখন বালি বানা পাবো কোবাল—?

হেলেনও স্থান্দরে বলে উঠল, আহি
কিছা বাকতে পাছি না, আমার কি চলে
কেতে বলছেন মিঃ হার? আহিও ত বাড়ি
ছেড়ে এগোছ। সেখানে এতকৰে নভুম
ভাড়াটে এলে গেছে....ভাছাড়া আহি ত
আমার বরে ভিনিস্পত্ত বাছিরে ফেলেছি,
দেখে আস্থান না.....

উনি ব্ৰি ঐ খনটা occupy কৰে-ছেন, বোকেন বলে ওঠি, ঠিক আছে, আমি এই খনটা নিচ্ছিত্ৰ ফাৰিচায়পুলো সমাতে হথে—

ওটার আ-আ-আমরা থাকি বে-রাঞ্চ হবিত ধরা গলা।

আপনার ত বাড়ি মশারছে ছে-ছে-বোকেন বেন হাসিড়ে জেটে পড়ে। আপনার। বেখনে খুলি খাকতে পারেন। কি বলেন মিশ-

মজুমদার, কথা জুগিছে দিল ছেলেন। আপনাদের আগার খাকবার ভাবনা জি? নিজের বাড়ি বেখানে থুলি থাকতে পারেন ্ত্রিক হিক—হোলেনও হাসির জুলি-কুরি হাডে।

রারে ছাদে দুখানা মশারি পর্যের। একটা বিজনবালার একটা রাখহণিয়।

বাই বল, বিজ্ঞান্তানা কথা পাকে। ব্যাক্তন্ত্ৰাক এক কথাৰ লোক, একেই টাজাটা আড়েডাংস কৰে নিয়েছে।

মিস মজ্মদাৰও সৌগতে খেলাপ কৰেনি, রাষ্ট্রি প্রটা পুর্প মারে: সংশ্রেকা বাল ব্যল টাকটা মিউরে দিলেছ....বাই হোক, মল্ম হল মা—কি বল?

এবার ভাহতে দিখায় বাবার **আর বাধা** কি:

त्मिन ? क्रांसत वास्ताहर दक ? जासका दगरण हनार कि करत ? हमवार भाक्ष विक् क्षण्ड भीन व्याकाम अच्छ हमवा वास्त्र— बटन कर क्रोंग हम मम्बद्धित । वाहित्व दव विवर्धित वास्त्र नाताह जामात्मत समासिक गारत हमते। सरकारमानागाहरू वास्त्रा। क्षण्या कर जामका विवाह हम्बाद्ध—मीटा किरमध्या

কে আবার? কাঁকিরে এঠে বিজ্ঞানবালা, প্রতান ক্র গণান চলছে আর মতে মতে ক্র হাসির হজাও উঠছে। সংখ্যা থেকেই ও চলছে।

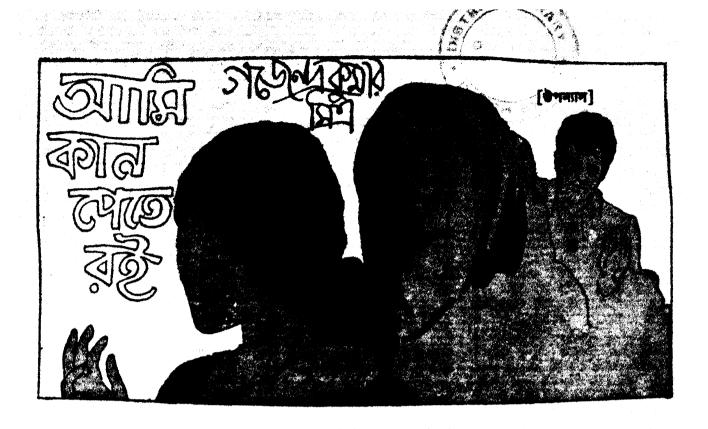
मन्त्र हण मा। क्यांक नन्त्री टन्टबट्ड नन्त्र क्यांम-कार्ड मा?

को रमाहमा, क्षत्रम् आसा हत एक मन्त्रः

odi fecra ?

केल करण जोगाँचम समितिक क्षेत्रको स्थाप रागी सम्बद्धा कर्माराम रागा रागा रागाम स्थाप सम्बद्धा कर्माराम रागा रागाम स्थाप रागाम रागाम स्थाप सम्बद्धा

Tei, utatura e del mile dice. Me persona code



11 54 11

স্ত্রবালার মনে হল সে টানা একটা
দ্বেশন থেকে কেনে উঠন বেন: কিন্দা
বেন কোন ভাইন বা কান্ত্রারের মারার নরে
ছিল এতিনি-নতুন করে সোনার্কাটির
ছেরি লেগে বেতে উঠন আবার। থেলের
আওরাকে আরু থকনীর বেতে যে এত
আনক তা কানত না, এরনভাবে কোনারন
অন্তব করেনি সে: আরু ব্রুল এই তার
লগং, এই তার কানে।

स्वरता कामार्टक व्यावन्त हम श्री स्वरूप कि स्वरूप मिन स्वरूप मार्टिक स्वरूप स्वरूप स्वरूप स्वर्टिक स्वरूप स

সহৈয়ে বলে, কেন কেন্ট্ৰন, এই তো বা-কিন হাস টানা বাটি খেলে—এখনও অহাতি হল বা হাটিতে। বাজ হাজ তোষরা থাকো কি করে?

্বিশো, হা হা—কাকে মন্তুন এরন্য থেকে নিশ্বাস অর্থনি হয়। আর্থনের তে আরু ব্যবুস নয়—খেটে খেকে অনুটি বার প্রায়ে

नद्दता किन्तु (न्याट्स जा। त्य वा नाम कार्य त्याना किन्तु वास्ताव त्याचा मा शाव। पारता एत किन्तु किन्तु वास्त्यात्याको कार वास त्याने-को तथ बात त्याक वास त्या कार्यक वास त्याक त्याका त्याक

पाँच जानमा जाक्षे बाइस शह हमार कटकरी-नराहे तिते स्थानक মতির সংসার ও কারবারের সে-ই এখন महर्गामको । महरूग्सन्तन्त 20.5 **(28**) *CEC পরেনো লোকের হতো। একশো, এলনকি ভেমন প্ৰিভেল মানুৰ প্ৰেক সভয়ালো দেওলো টাকা পৰ্যস্ত আদায় করে নেয় সে। আবাত প্ৰাপ-বাৰ্চ টাকাৰ মাজাবাত হাতে ना रमरकरा माना सक्राहरू गक्नम्य লোৱাত ৰেখিতে উপত্তি করেকটা টাকা चानात करतः। इत्य मिटन गः, कालना भारेरकत আপত্তি নেই। মাইলেও মু-এককিন। কল্প रेकित राहमा हरण छारम्ड न्नम्डे बरण स्मयः টাকা কম নিমি আমরা—কিন্তু কেলীকৰ গাইতে পায়ৰ না। স্বস্তুত্ব ভিনৰ-টা থাকৰ जामहा। मक्दा रूपको जाकृष्टि पको नाहेक। जानव देशींव द्याच्याम, दुर्गांव वदण कालम्य-দেৱই ক্ষেত্ৰি। কৰম ধালাকত কালোও बाक्टड मानव जा। देवकामा खादव काक्टड क्या १४७१: छ।एइ ब्रह्माएक वांस् १वनी **होकात बाह्मा (मही—हिक मबद्रक दबरक**र्दे हरन। जामारनकुर त्या मारुक्ष-पारका जारक. मान्द्रदेश काम देश होता काछ मत्र १...क-दे minist condend mindle ages I allowed केन्द्रबाह्य नहक् बनाहक हबारा हाटक-नाहर बर्ग काकी कांग्रहांचा

ক্ষাটা হবে বিশেষ বছ, ক্ষাট্যের হবে ক্ষায়নার বাইছে প্রতিক্ষাতা বিশ্বাবাই করে ক্ষা-ক্ষাত্ম ক্ষা হবে-ক্ষা হবিবর-ব্যক্তির দেশার বজ বার্থার মেনে ক্ষা রাক্ত্য ক্ষার ব্যবহা ৷ खानाम न्यूनमाह एक अक्टे एव रात (चाह । बान मान नर्गाह जातारे राजारे छात । कावन---जाह और नरकारमान अक्टि राजार जाता नर्गाक चक्र काराय हात मा । प्राचित्र महाया और क्षानाम नोहाय हात. और क्षानाम प्रतिविध महाया कान्य कहा ।

सीड प्र प्नी: अटिंग कामा सर्टान (म) डांस मामानारे क्या इह साम्म्यानार माम्म्यानारात्र मामा। मामार पर कार्यना— क्रिक्ट स्थानार (काम कार्याया (नार्वः शावतः माम्म्याया (काम कार्याया (नार्वः शावतः मामार अस्त्रे कार्याया मामार्ये मा। सामार कार्यः (साराया प्रकारता वार्यः कार्यः सामार कार्यः (साराया प्रकारता कार्यः कार्यः सामार (मामार्यः (सामार्यः (सामार्यः कार्यः) सामार (मामार्यः (सामार्यः (सामार्यः)

क्या, त्रेषा त्यार करातरे कथा। सहक समझ करामप्तानाथी त्या कांति त्य स्थार क्यान्यानाथी त्या कांति त्य स्थार क्यान्यानाथी त्या कराम्या हर्गाठ स्थार क्यान्यानाथ क्या या स्थान्य स्थानाथ क्यां त्यां त्यां स्थान्य कराम्या स्थान्य स्थानाथ व्याप्त क्यां त्यां स्थान्य स्थानाथ स्यानाथ स्थानाथ स्थानाथ स्थानाथ स्थानाथ स्थानाथ स्थानाथ स्थानाथ स्याव स्थानाथ स्थानाथ स्थानाथ स्थानाथ स्थानाथ स्थानाथ स्थानाथ स्था स्थानाथ লেখা। ধর্ষ্ণার বাবে বা আবার তার অর্থেক

শর পরসা পর্যান্ত হিলেব করে চুকিনে
ক্রে স্বেবালা—রে:জকার রেজে। সে সাক্ষেত্র
কান সন্দেহ কি অস্পন্তার অবকাশ রাখে
না।

शबर शबर ए-अक्षिन खास बास ना, हरूदे अकाः **अहे अङ प्यटेक्ट** अशा হাক্লাস্ত হয়ে—আবার হিসেব নিয়ে বসাল रकन' वकारण शिरहास्त्रित मण्डि। म्यूबवाना रत्नदृष्ट, भा प्रामी, मृत्यद्व क्रांत स्मार्गीन्छ **हाल। बे करत शांकिल करत करल संगटन** भएएरे बाकर्य इस्ट्र—जातभर व्यामात अक्छा कुल रुल कि बढ़ा करत रक्ष्मन्यः एलामावरे मदन वरेन ना, मदन मदन अक्टो স্তুত জেপে রইল আমি ব্রকি সেজিমিল निक्-खबार मान्यम् ते वनत्त्व भागत्व मा —মনের মধ্যে একটা পাঁচিল পড়বে অঞ্চারণ। ওতে আমার বাজ নেই! এডকৰ এড क्रिक्त बाम्रज भावन्य-अंग्रे भावन मा ? ও বধনকার বা তখন তখনই ভা মিটিরে ट्रक्ता सामा'

টাকা-পরসা গনে গানে থাক বিবে মতিকে দেখিরে ছোট হাতবারে পারে কাহার সিপন্ত তুলে চাবি মতির বিছানার তলার গালে রেখে স্বোর বাড়ি বার ভবে। আজনকাল সেইজনো ওর ওপর অগাথ বিশ্বাস হয়েছে মতির—ভার সংসারের থরচপদ্ধ সব ওকে দিরেই করায়। মনে স্বোদ্ধ একটা থাটান বেভেছে। রোজ সকলে একে স্ম-সব কমা-থরচ ঠিক দিরে খাতার লিখে রাখতে হয় নিভাকার বা খরচ, ভা ঠাকুম-চাকর-সরকারকে ব্রিবরে দিতে হয়।...

কাব্যাক্ষী ওব্ধে যত মাছোক—
এতেই যেন মতি সেরেও উঠছে প্রক।
ইলানীং ছতি,-কন্ইরের ফ্লো অনেকটা
কমছে। হাত-পা নাজতে পারছে, বরে
বাসরে দিলে কিছুক্রণ যুসে ধারুতেও
পারে। কারবার বন্ধ হরে গেল বলে হতাপ
হরে পড়াতেই পরীরটাও বেন তেঙে পড়েছিল। এখন দেখছে বে, পুরো টাকা ভার
থাকলেও বা আর হত—অর্থেকও তার চেরে
কিছু কম হছে না। আরও সেই আন্দেশ
নতুন আলার সেও বেন নতুন করে মন্ত্রীবিভ
হরে উঠছে, ভারও নবক্ষক লভে ঘটছোঃ

হাওড়া কুষ্ঠ কুটির

৭২ বংগারের প্রাচীন এই ট্রাকবস্থাকের সাথ-প্রভার চরারোগে, বাভবছ, অসাকৃত্য কাল্ডে, একজিয়া সোরাইনিস, ব্যাক্ত কাল্ডেন প্রাচিত্রগার কাল লাভ্যান্ত কাল্ডেন কাল্ডিন। প্রতিন্দিন্ত র বাভিত্য কাল্ডেন কাল্ডিন। প্রতিন্দিন্ত র বাভিত্য কাল্ডেন কাল্ডিন। প্রতিন্দিন্ত কাল্ডেন কাল্ডিন। প্রতিন্দিন্ত কাল্ডিন। বাজ্য ন বিশ্বন কাল্ডিন। বাজ্য নাল্ডিন। বাজ্য ন বিশ্বন কাল্ডিন। বাজ্য নাল্ডিন। বাজ্য ন বিশ্বন কাল্ডিন। বাজ্য নাল্ডিন। বাজ্য নাল্ডিন टबक्सान स्टामहरूके स्टापस टाक्सा वस्टान टबटक जावात्।

ভবে টাকার ওপর লোভ বড়ই বেলী হোক-একটা বাপানে মতি সেটা ব্য সম্মন্ত্রণ করেছে। নিজের কথার বিক লোক্ষে। প্রথম প্রথম স্থেবালা পেলারও ভাগ গিতে এসেছে, বিক বিক ছিলেব করে অবেক, মতি কোর্রান। জিত কেটে ক্ষাতে, লারে, ও ভোল। বলেই তো বিজেছি। এটা ভো বছলিক। বাবলার মধ্যে জো নার। ও ভল ক্লির সওগা। ভোর কাল সেবে ক্লি হলে কেনা পেক-ও আরি ছেবি বা এক প্রসাও।

िकम्बू बाजी एक्ट्य गारेथा—रणनास प्रेमा म्बादबाद प्रेमाय क्षरक ट्रामी दरस रवट्ड शारा—रङ्मा ट्राम बाँक् ब्राम । अस्म रवट्ड शिक्, अश्यक चाश्ट्रम महोत्र मा ट्या? मनते ट्रामे ब्राह्म मा ट्राम? महस्यामा ट्याम करता।

टन एका दिन्दी इन्नहे। विद्यास करत হেরাশ ব্যক্তিতে শেলা তো বেশীই ওঠে--मुत्ना विनम्द्रभक्ष हरस शास-नवृद्धार्श्यक বাভি হলে। সে জাম। তব্ও ও লোভ करूर ना। (मही जन्म हरन। जार डाइड चाराव रखाव सम रखाउँ श्रद्ध बारन। इरङ বাধা। মনে হবে আহি ভূতের ব্যাদার খাটছি। ভাছাড়া একটা কথা কি জানিস, ওটা হল বেছিলেবী শহসং। লোভে লোভে ৰেড়েই ৰাম্ব—বিশেষ টাকা বড় পাক্ষী জিনিস, ওবিকে লোভ দিলে এরপর মনে **एट--िएटनटब म्हर्स एका बदा बाद सा**--मत्न इरव कृषे जब मिक्किन ना किन्द्र हारक রাখছিল। ভারপর ভাষর বেশীটাই হয়ত ভূই রাখবিস। ও-পাল আর দরকার নেই: क रहाबरे बाक। रशन्य मा रम अक बदाना –শাবার শতেক শ

পেলা পায়ও এক-একদিন ধ্ব। কোন কোনদিন সভিটে মজুরী ছাড়িছে বার। मार्क मारक रगानाक भार । राष्ट्रशासका सामारक বে'বে দেন কনেকে। পিলার। ছার থালে टमम भना *च्या*क। क्षक विदय्न-वाण्डिक ক্লোরসী আড়িও শেল। এমনি লাভি ভো पार्टि। मकारम भाष्ठे भारेरम शीक्र-कवि वि-वायन शास्त्रा यात्र। ग्रेका ना व्याक-এসৰ জিনিসের ভাগ নেবার জন্যে ব্য শীভাশীভি করেছিল সুরোঃ কিলবত निनिन्द्रमा स्वयंत्र करमा। निमि कानवादन मीछ-छर् ता बाकी दर्शन किट्रकडे। একবানা শাভি প্ৰ'শ্ভ নেছান। ভার ঐ वक स्थित क्षकी म्हलाव त्वरे मिहल न्दर क्टरारे जाला यहामराच्या जिल्हा है। क्यूट्य। ब्रह्म, "कृदै या खामाक क्यांन मा **ार्टीड ज्यान का गरत मा। वर्डीय कालावी** কান্ত্ৰ ভিতৰ ৰ পেন্তে বিজেও কৰ পেন্ত্ৰ, কোনেও বিজেও जात गाँकाम छाई हता। निर्माप अक्काम अर्थ गामना करत अरमीय-अठी हान्द्र मा बाबएक रमा का रच बनाएको वहा लाज-चार ने राज्यक्त । सर्हता कार्यक्त वा कार्य, बीव पास विन गाँउन पासक गाँउ अपन्य THE TOTAL MICES

विषयं व-कृष्णका हुन सांक्रीय का सांक्र एको कर्य द्याचा द्राम सांक्र-पूर्ट भूता। त्य सांक्र व्यक्त द्राम वर्त्य कर्द्र एका गांक्र वर्त्य क्रम कर्त्य क्रम कार्त्यका क्रमां गांक्र वर्त्य क्रम कर्त्य क्रमां निर्द्ध क्रमां गांक्र क्रमां निर्देश क्रमां निर्द्ध क्रमां श्रम्कार क्रमां, भ्रष्टेशम क्रमां निर्द्ध क्रमां सांक्रित गांक्र क्रमां त्राम क्रमां सांक्र मान्त्र या गांक्रित गांक्रण, स्तम वर्त्य स्तक। क्रमां रम्हांचे स्वाह्य क्रमांच वर्ड्य वर्त्य र

बहुन बारवा—नीका, भनाहण का कर स्वत श्राह अरकवारत, अकी, स्वाक्यस्य राजी रभाकाञ्च कर्ष निर्दे । अध्य भावेरक श्राम्य (बारक रवात मरभा कृतमा कर्राय। स्वार्य, अमा—र्याक रक्रताकेणी अरे—। अत्रवे अख माम! अस रक्रता कर्राता का राजा वाला। मा, बर्दका बारम रक्षता कार्य साताब रखा भावा मा। भावेस र्यामम खावात्र—रमाकरक कार्य माशिरक निरंक स्वार्य मा। बर्दक सामरक माशिरक निरंक स्वार्य मा।

किन्तृ वार्यकारण तथा रेसलं मिरसार गणात कथः वाकारमात त्रातक म्रदतात भणात माम रचकात कात कैरमार रचनी। तम काल वरत केर्डेरे करक मित्र मक्का। मकत्म राजकी: क्ष्मण्-कारण्ये "तकताला कनकः जयात व्यक्ति कारक मिरसारक भारत वमत्व महार काल। तम वसकः पिरसारामां भारती महारात्र काल स्वरक्ते मिर्चाहरू। विद्रस्ति

वरे बागरा र-वर्गमन रमनात नरहे স্ত্ৰাসা হ'ৰল মতি কত কেবী জানে--बाद हम कर कर। कीर्याल हम बार करन আছে, এডও শেখনার মন্ত্রো জিনিস আছে সে সম্বাদে সংযোগ, এতকাল মডির গান प्यांना म**्ह्र्य (क**ान वाक्ष्मा श्रद्धीमः (४**५०**, अक अक मकूम क्षत्रर बहुद सह—विश्वासक। মতি শ্বেহ ভাকে চালা করেই ছেভে দিবেছিল আসল জিনিস কিছু এইকাল रमर्जान। कतुमा करत किन्दाम करत पिरक শহরেন। শিক্ষণীকা কেয়ও না সাধারণত निक्क्य मण्डाम वा दिवस्था बाह्य क्रमा (ब्रद्ध रात्ता विस्पाद अरमीर्श्वामनगीया । अध्यात गरेव गुरुवा रमवे काम्बा काब रूपक कक्षांत करहरू, कारक केलबर्ड काबाब बर्गक र्ट्टरिंग में हैं। इस बड़ बाह्य क्रम द्वारण विका त्यम । मृद्धारुक्क द्वामम बाहेरक मानाम छात् गरका निहस्त एकामि बाउँएक मानवा।

আনাত্রক শিক্ষকৈ হলেছে, আনতে উল্লেখ্য এপন। সে-পন তো ভোকে কিছুই করতে হল না—গিশা সোতলায় করে আজিছ গাল্ডেতে কনে আরাম করে শিক্ষিন। এক সহজে শাইনি আমাদ, এক সহজে কেটাই পার না। আরাম করে শেশবার জিনিস নর এসব।

रमवाव वास निकास करिक करिक विकासक निवास करता स्मारत वासम-वासाव कामाक स्वरूक निरंक रनाम स्मारत वानन्तुको विकास विकास विदेश वाक वर्रावारक वर्रावारक मानामान्त्र शावको कनारण दिवारत याम, व्यक्तिमचेनी अन्तावीत वास मानात्रम क्रिक वासि कन्य श्रम स्पष्ट्रका अरुक वाल्ति क्रिक वासि कन्य श्रम स्पष्ट्रका अरुक वाल्ति क्रिक स्वर्णी, अवाल्यक स्मार्थ शाक्ति वाल्ति स्वर्ण स्वर्णी, अवाल्यक स्मार्थ शाक्ति वाल्ति स्वर्ण स्वर्णी वाल्यक स्मार्थ शाक्ति वाल्यक स्वर्णा स्वरंकित्यक्ति वाल्यक स्वरंकित स्वरंगित स्वरंगित्वका स्वरंकित्यका स्वरंकित स्वरंगित स्वरंगित्वका स्वरंकित स्वरंकित स्वरंकित स्वरंकित स्वरंगित स्वरंग

আৰ একবাৰ হাতটা কলালো লোটাই, रक्कन न्दर् क्टबन (अध्य स्टाअपूर्व। स्टब ভিনি লীলাক্তন ঘাইতেন কি পালা তা বলতে পার্থ নাঃ হোলকভাগ জগবংগ— প্রিটি জিলিস নিয়ে অনেক দল লেকে লেখ গাল্যা হ'ল। বলে সংক্রীন্তন বলা হ'ল। **न्यामीय-ठिक वर्गात गर् स्थायाहरू क**िंख পাওৱা হয় কলে কতিন ডা পেতেক আমতা ৰাল কেন্দ্ৰ। ভবে শ্ৰীল হাল লোনাই আহ ৰাব ভাইলো জাব গোলাই লেডু—এলি **লীলাই পাইতেন দলে শ**ুনেছিও এতেও হৈয়েক্ষ্মের পর এপুদর্ট লিখি প্রশেষ্যর अक्टन रेक्टर नरक्डम-धनी नजास्य गाउँ **ৰলে কেন্ত ভে**ন্তি, ভিনি খেলুৱে এক ফেল্ডুব দেন মহাযোজ্য চারিদিক খেকে বহু **ट्याचेय-मादः चाटेटस्य २० छाउम दा**ह रवाक्ट राजी-रमदेशहरूदे कहे हैएहेंद्र गास कार करका ब्यास्ट केल्का व्याप्त रा मावक इच्छ. एप्राप्ट कविद कथाने है ह्यारण-WICHE COCK (SICHE WORK WINE CEN ৰেশী। ইনিই একটা আইনে বেশালেন गवगेरक। मसून हाभगाना हाम विकास CTRACTO !

द्रमाञ्चामी-व्यक्षेणद्रव द्रम्द्रम्य क्षेत्रा क्रमकारक। का रमोद्वालम याँग क्रिक्क्ट्रे दम, जास रन-कारमञ् भीका चान्यान कत्राक्षे स्थाव कारकीम हाता बारका—काश्रत क करका क हमहेजन मीमा कहत्व्य ह्या। छाहे त्यांबटक बिहारी महार हव भाग खारान्छ करत एवं छ। महन्य-गोगाव टम-गोगाव एरंख्या दश्च। भद्र, त्याम ज्योकाविकासः। क्षीय त्योकार विद्याप करताम को जिल्ह धामना ग्राह क्या-छात्रमाई हरण बादे शिक्कणीमात्र। एक्छ एक्छ व्यवना न्ट्रस्ट्रे रगोबारमात म्लय रगात भट्ट करवन । बाहे प्राप्त रगामाणीपरे चामान **औ** क्लाहरू मूल (डा-स्टेक्टमा डॉटक स्थाप मा करत क्कि गीमा न्दर क्षि मा। श्रीकरणस्य क्या निरंत नाहा राज के नाहातिहरू बाज रगोर्डान्डका। नराष्ट्र मा अहे त्यरक कवाडी এমন ছয়িছে পাছে, কেউ যাঁৰ জেনে কৰা बनाइट अस्त्र, बारावाराची मीचरह रहत्व আগড়ম বংগড়ম ককে, আমরা বলি, মে ভোর লৌৱটাপুৰা ৱাথ দিকি, বা কলবাৰু ৰূচো Aleka I.

अरे व्यम दारम मीट । भूद समग्रदार मात्र गाल्या क स्टब्टकचे स्टब्टकचे नाल्या रा-७६ ४क्टक्टम्ड (क्स्ना किन्द्र चामडा या गाउँ का इस कुक्याधिकाद सीमा-कार्ड कार राम भीमारकस्य, एक्टे एक्टे जाबाद পালাকেন্দ্রন ও বলে। ভাগরন বেসর ধরীয়া क्टर्डाइटमन, ठाडरे अव-कवरो व्यक्त कर-अक भागा करह चास्ता हह। असन भागा এক-আংটা না চৌহাটিটা জাৰে। **ভাটা**ন প্ৰক্তীয়া বেশৰ পান কিছে গোছেন, ভেল তেল রাগ-রুর্নিগণীতে তেল তেল ভালে— দ্যকার মতে। বেছে <mark>বেছে মিলিন্তে</mark> মিলিন্তে गारे जामदा, अवधा मामाद ब्रासा बाह्य कदि। তাই পালা কেন্তন বলে। তা চৌৰটি বুসের मदेश भग गण्ड तन्हें, अब ग्रम गावस ० सह ना कामता हमातेक्ति का काई छाउ महा (मा**न्हें, म्**र्यकान, जान, शान, **क्रा**न, मार्ड-को कोस्टे हम (क्वी : कह सामाह भादेरात त्रम्य रिट्स्**य खाट्यः स्थान्तेनाना** : क्षे प्राप्ताह काहेर मा-प्रकारन हाहा গোল্ট হবে না। তেমনি ক্লাস্থা বা **বলে**ন मकर्म प्राथमा राष्ट्र सार्थ

বলতে বলতে হয়ত চুপ **করে** মতি, इंडड व्यास्तरक इत्ता नाव, किया समा शासा गर्धकरह रमप्त सकरान्द्रसारक, करम कक्षाक एको वट्ड क्यान्ट्रमा। म्-अक काम मामन इस्ट ग्राम्य कार कार्य कार्य कार्य আবাহত হালাটা কশালে টোকরে বাস, 'दा प्रत्मा था, **१८५८क्-५३ चार्क्स्म्**डे ्न्राच्या । त्नहे रक्षा चात्र एक्कान्य नाम रमहे। लाह्यक रक्टल रगम—मा भौजा । रकावाह बाहरवा एवं बाल बोक स्वयूटने क्यांच स्वादन नंदक्ष काट्या...शी. या यमीवनद्र, रवकुत त्या त्य सामनावी त्यानात असामवाति अस-ननाव प्रत्या कर्ष महत्तक्य वाकुत ह्या वेरहे त्क्षत्रकां केन्द्रकां, काटक कात एवं भवान-कार्ति। भागासकार्ति जेरहीक रूक्युमा। किन्यु अ-दावास बाम बाठका चड महस्र मह. महस्र tale at glace and apparen

A CONTRACTOR OF THE CONTRACTOR

निका रेम्प्सर वस्त्रसः। शामिक राम्स शामक राम्पमा क्रम्पति गाहे मा, शाम का शामक राम्पनि रेप्सी वाहे। समानशांके रेप्से रम-रम राममा गाहेरकक नारत मा—रक्षांम स्वरूकक मा।"

काशनव अवने, एकटम, यम मिट्रा कटन, भटराख्य ठाक्य द्यान-एकान बाहेट्स ट्यट्नान না, শহেনছি ভিনি পান শিংগছিলেন শেল व्यक्तिम केन्द्रक कार्य । व्यक्तिमान केन्द्रक ছেলেন সেকালের স্থানেরে বছ পাইরে SHURARE COSTS-SUCH TEST (FISCHE राप की गहना क्या गान खाकरह संख्या নাজি ভেকে পাঠিছেছেলেন—তা ছবিকাস ঠাকুৰ বান নি। কেনই বা বাকো—তিনি ভো चार्य त्यहाय कि शिकाद काक्षाण व्यवस्था सा । यान भाषित्वरकतन्त्र स्वांत्र किशिर-माकिसी মান্তৰ, ওসৰ বাজা বাৰ্ণাত ব্ৰব্যাৰ আন্তৰ कि काक? खनद क्लान नवाद रायमा इतन হয়ত তথনই শুলে চ্যাবার হারুম হয়— किन्द्र चाकरह त्याका चान बर्टडर मान्दर, क्रमीत्र श्रहाता र्क्टलन। संगठनन, छान्नद्रमन ত্যি তৈরী হও অনিই বছবা। ভাননেন बन्द्रसम, छेन्द्र, छ। इटव ना, बानना एन्य्या शाहेर्डिनहें ना कामाद स्ट्—काद लाकक्यक्द দেখালৈ গান চমকেও বাবে। তথ্য ভিক *হল* गुक्करूरे देशीयकी रामरक किरत खाखान स्वरक পান শ্নেকে। ুলোকে বলে, ছরিয়াক केक्ट्रबर गाम गाउन वामना माकि सामाजनाक জিজেদ করেছেলেন, এর কামেই ছো ভোষার শিক্ষা, ভা হৈ, ভূমি ভো একন ৰাইছে পাৰে। না। ভাতে ভানসেন কৰাৰ বিরেছিলেন, হলেরে, জাছি খান শোনাই ব্নিরর বাদশাকে, আমার গ্রেকী শোনান बारमाह राज्यातक—रकार अकटे शक्टर मा 🏲

এই প্রদালের কের চেন্ আর এক সময়
আন্তর করে, গরান্তরারি ঠাটে পাওরা চার
পার্টি গতির কন্দ্র, হাকের জোর রাক্ত চাই।
এতে কবিন গাইকো স্বাই শ্রাবের না,
ব্যাবের না—তাই ভাবগাতিক লেন্থ নিবালের
ভারনেন্দ্রন ঠাকুর এক নাতুন ধারা আনবানা।
কেন্তারিতে মহামোজন হারে কেন কিন্তার
পরে রখ্যনান্দ্রন এই ধারার গাইতে পরে
করালেন। রখ্যনান্দ্র এই ধারার গাইতে পরে
করালেন। রখ্যনান্দ্র এই ধারার গাইতে গাইল করালেন। রখ্যনান্দ্র এই বারার গাইতে পরে
করালেন। রখ্যনান্দ্র এই বারার গাইতে।
আনরার বে প্রকৃতী আনবাদ্য উল্লেখ্য প্রান্ধ
পাই—ইনিও এই ধারার গাইতে। জ্যানান্দ্র
পান বার্তনে, পাইতেনও খ্যে ভাল।
রখ্যনান্দ্র বান্ধরা গাইতেন



चानलम छाई राम अस्मराहतू—असम रव मव प्रवचानीया श्राटक प्रव् रगरत वरन रकतन गाहेग्द्रम टब्बल नह—এटड७ व्यवनर ट्रहण ट्यञ्जतः टेयरेकी आध्यक्षको दक्ष, किन्द्र मृहरत कारिशाती । इटेन वात्मक्या । चत्राम मात्मव মতো। ভার মধ্যে থেরাল গান ভো ভুই বোধহর শুনিস নি। সে বাক্লে মর্কে গে-এতেও অনেকটা সহজ হয়ে এল। লেকে र्क्टल भागम्, जानम् (भागः। महनाहत-भारी (कन? is निरंत यान्य नानान प्राप्तक নানান মড- কেউ বলে কাগজা মনোহরশাহী প্রস্থার বলে ঐ নাম হল, কেউ ফলে এই দশ্বরার কাছে মনোহর শাহা বলে একজন टायम जे इर राजवर्जन करवन वरण ७३ जे নাম। কেউ বলে কদিড়'ভেই আউলে মনোহর দাস বলে এক বৈত্রিগা ছিলেন. ভিনিই এই ঢং আমদানী করেন। কিল্ড আমার মনে হর মনোহরশাহী পরগণার কথাটাই ঠিক, সব জারগাতেই তো দেখি জারণার নাম থেকেই ঠাটের নাম।'

এসব ইভিহাস ভাল লালার কথা নর— কিন্তু স্বেবালার লাগে। মন্তম্পের মতোই লোনে সে। তার কাছে এ এক সম্পূর্ণ নতুন क्यार । गारेट्ड स्म. राश्याक भारक अलकाम – किन्छू अ गाम मन्दर्भ हर थल क्या कामयाव আছে তা কখনও কদপনা করেনি। মতি विकिन ठेर्टे लाट्ड म्हिन्टर प्रक्र-७४ रहे। ब्रिक्टब अंत्र । कात्र ७ । यम तम्मा स्वरमाहरू একটা। এতকালের অধীত বিদ্যা আরু জ্ঞান কাউকে দেবার জনোই ব্রিয় এতকলে ছটফট করছিল সে, অধ্যের পার নি। অরদৌ শ্নেতেই **हात्र ना दक्के—असन स्थार्गाण्डेटल स्टापद** পানে চেরে একাপ্রমনে শোনা তো গ্রের क्या। मत्न क्रूब ब्राप ना। व ब्राध्य-व स्मरहाँहे, जा अब स्ट्रायह मिटक क्राइटे द्वारक। (রেখেও ছিল। পরবর্তী জীবনে সুরোদাদ বলেছিলেন আমাকে, সোদনের প্রত্যেকটি কথা অমার মনে আছে। আৰও তেমন চেলা বা সাগবেদ পেলে লিখিয় খেতে পারি, আর কিছুনা হোক, প্রুরণ **ट्या**य रख्न पानिकडो । किन्छू ट्यानाय काटक? কেউ কি আর আজকাল শিশতে চার? না म्ब्लएटरे ठाउ अनव ?')

'ठेके या शक्त कि अक्टो ?' क्वान क्वान मिन, युक्तदग्राणे,क्रदश ना शाकरण भूव অভ্যাসমতো বিবেশে গা ধ্যে কৃচনো শাড়ি পরে হাতত্ত্ব মেৰে পা-ছড়িতে বলে প্রাক্তা জগতে জগতেও এসব প্রসম্ম 🐠. পারানহাটি খেকে একট, হালকা করার জনো মনোহৰশাহীয় চল কৰা হল কিন্তু ভাতেও লোক তেমন নিজে না ভাই লোকের क्ष्मांक या यस स्टांक चातुः अक्षीः शकाका क्टब क्रकारणन भगकर्णा ठाकुत विद्यानाम स्थाय-मनाहे। गेक्समनाहे विकास दशनी (सनस सानीयारे गामनाव ज्याक ट्रांचे बाटमारे से थागागेटक वटन जानीहाती, का त्यदक त्यत्माते। को किन्नका परिवास कामिन ? अवानवाति क योग इत्यम बरवा, छायरवा सरमारक्षमार्थी हम दम दमझम-दन्ति केर्दान और नमस क्ष्मर रमक्षा वह स्र वक्ष कार्या भा स्ट्रांटर-शाहेरक नाहेरक जानन नान उस्तक जानत रनकता-अंच महानींच के विश्वनान रेज्यान जानन स्थापके महा स्टब्स्ट ।

ध्व बाका बदबादन बन्नाकादनाव पना। বহাপ্রভুর পার্যার ছিলেন পদাবর ঠাকুর ভার বংশের সম্ভান ছেলেন মপান্ত উন্তর, ভার বলে এখনও কৰিড়ায় বাস কয়েন—আদি বাস र्जार्वामा उपारम सक्ष-रम के म्हण्युरमायातम বাদকে কোখার ছেল শ্লিছি—কাম্ভা তো व्यामारमञ्ज (मरानद्व कारक--बारम कार्यानद्वात কাছাকাছি ৰম্পমান জেলার। ভা সে বাক্সে মর্ক গো নিসিংহি মিল্রির হলেন ঐ হজাল ঠাকুরের শিব্যিসাগরেম, ও'দের কাছেই পাদ **(मटपन) अ'रमतुरे बर्(म (महे शाहाते समाह ट्राट्यट्य**न, महनाफाटमाह थाद्रा थ**ट्या**।... क्रमन क्छ दश्य । प्रश्वातिनी केते ब्ह्या अवती, गण्यानमातन वर्ण की अक्टो माकि बाहशा चारह—रमधन स्थरकरे जे ठेरपेर नाम। स कारका नाकि वाश्माद भर्षा। छटव अनव नस्त नव कि शाम आयरनव नव। वचन रचक्रत মোক্ষৰ হয় তথনও এসৰ ধারায় লোভে গেরেছে। বাড়খড়ী বলো, মন্দারিশী বারা रामा— अन्यरे यहाँकान त्थरक त्नारक त्यरह वान्द्रः क्षाप्रवन्त्री एठा प्रदे भूद्राया আমাদের কড়্ইরের গোকুল ঠাকুর পশ্চ-কোটের শেরগড়ে গিরে বাস শ্রে করেন -তিনি যে ধারার গাইতেন সেইটেই স্বাড়খণ্ডী यदन वनद्भः भक्तकाते जो काफ्बरन्छव प्रदेश পড়ে তো। মহাপ্রভূ বন্ধন নীলাচলে কেতেন बाइबराख्य गायरे १वटवन माकि-मार्गंब-ग्राकारण रणाया कार्यहा खाया अलग शास्त्रक ধ্ব চল হয়নি –বেখানকার জিনিস সেখানেই --- ঐ জেলার কি ঐ পরসাধার ভেডরে লেন্তে পার। এসব শ্রেছি আমি পরসা খরচ করে লোক আনিয়ে আনিয়ে। তবে ওসব আর শিখিনি, অভ পেরে উঠব না, মজারীও त्याबाद्व मा—का कानकृत्र । त्याक्रीव्यक्ति कक त्थ जिन्दे केहें मजाइबनाइी क्ट्यांडे—८ কটা ভাগ কলে শিৰ্ণেছি, গাইতেও পারি। গাইও মধ্যে মাতে মিলিরে মিশিরে। ওস্তাদরা দ্নেলে গাল দেবে— কিন্তু আমার ভাল লাগে—বার। লোনে, **टार्टिय अपने वर्षा है है। इस बार्टिय है** আমাদের তো এই রোজগার, লোকের ভাল नामाणे जामारमञ् जार्म रमधा मञ्जात ।"

দীকা হাতে আসতে প্রথমেই পশী-বৌদির বার পোষ করে এসেত্রে স্থরো। আরও কিছা, নেবার জনো অনেক করে বরেছিল, বৌদি রাজী হন নি। স্বেরা বর্লাছল, ভড়া স্কুলে কেন্দ্রেণা নেওয়া আছে সেগ্রেলা অভতত লোধ করে বাও না বৌদি স্কুলী জো নীচবে। আমি তো বান কর্মান্ত না, সে আলপানা আমার নেই—বারই বিভে চাইছি। না হয় আমান্তেও কিছা সুক্ষ দিও।

हाइयाद् काम निराहरूम गहुन, अस बहुद्देशक काम देखान महिना है हैना कर्मा, गुरुसायाच्या याचा गीवहड हम अहेरवाना । विभावक्य बहुद काम खालहरू कार्याव्य अमिने हमाद असम हम्हरू हो का पहाइय-वर्षाय विम्हर्गाल हमाया हा खाहरू-क्या है काम सम्माना स्थापन जनीहर्नीर क्षण्यात करबीहरूक, उन्हें रावको रक्षक जात किया जाता निरंत काली रूपर अको राव किया—की अका उनकाला रहार अका—कोर शकारक। मुद्दा क्षण्य-कार वाक उनस्कर, के राव काल सामार रूप मा स्वीत के रक्षाता एक्सा—क जातार रूपमा कि कामान रक्षणा वाकर्य। बीर रक्षात किम निरंका क्षणांक रक्ष—क्षणा निरंदा भाव—के राव रुपरक कष्णा वानारवा।

व्यवा त्य देनानाव महकातं के का मां।
यान फिन कारतं स्वयं हुफि वाना हात्र
गिक्त त्नव अत्य अत्य । सात्य गिक्त त्यव
किंद्र विव्द । यानक-कामक का किंद्र तिव्द । यानक-कामक का । मिका
वाहेत यान्या काम काम मांकि या हरन उत्म
गा। अयम अयम मीजहें नाकि वाब करव
मिरसीयन, महना भीजहें विरसीयन, अवस
वाह कार्य कार्य तिरुक्त विरसीयन, अवस
वाह कार्य कार्य तिरुक्त वा मांकि यानक,
वाह्य नामक कार्य तिरुक्त वा मांकि यानक,
वाह्य नामक कार्य तिरुक्त वा मांकि यानक,
वाह्य नामक कार्य तिरुक्त वा मांकिस
मारा कार्य मांकिस वा अवस्थित वा मांकिस
मारा कार्य मांकिस वा अवस्थित वा कार्य कार

ভাতে একটা বেশী প্রমাক ভোর, প্রাল লেখে সাঁতে হার আর মাজের কণ্ঠী করিছে দেব। এ সংক্ষা কানের প্রভোরা কেরাপান্ধ আর আশা বা্মকো। এদিকে গা-সাজানো হলে টাররা প্রভিত্তে নিস একটা ভালো দেখে—' ইত্যামি।

আরও বলে, কৌ স্ব এখন নজুন বিলিতি জিনিস বেরিছেছে মুখে মাখে, ভাই একটা-আঘটা কিনিস। আমিও মেখেছি, করাসীদের তৈরী, লাম কি—একো একো লিলি পতি-সভে-দল বারো টাকা পজ্জক। এখনে বৈছের দরভার নেই বলে। নভুন মজুন, এখন করি। বরস ভেগেব—একটা, ছেলাকতে থাকা দরকার। এসা ধবতি কেপেনভা করতে মেই, বে কাজের বা। বলে, আরো দলনি ভালি পতে বিচারি। মান্বটাকে দেখে বিচারি। মান্বটাকে দেখে বিচার। মান্বটাকে দেখে বিচার। মান্বটাকে দেখে বিচার। সান্বটাকে দেখে বিচার। সান্বটাকে দেখে বিচার। সান্বটাকে দেখে বিচার। সান্বটাকে দেখে বিচার।

দ্বেদ্দের স্থাতি, বৃদ্দিরের শারীন্ত প্রদানর স্থাতি প্রদান বর্তনর উচ্জাত বাট ক্রমণার শানান করে জালে একটা একটা করে—কিন্তু দ্বেব জত সহকে অব্যাহতি দের না। অভ্যাবের চিন্তা জিল একটা—এবান অসংবা আজিরে আলে। তারো। প্রান্ত জানা বননা আজিরে আলে। ভাইটা এবানও নির্দেশা। নিন্তারিলী আগের মতে। আর কামাকটি করে না, সে ধরেই নিরেছে তেনে আর ভার ভার কেই—ভব্নানা স্থান। রবিতে পিরে ভারে ভার ক্রেম্প কল আলে, এক এক দিন—নেশেশ বা বেশী ভালান্যতি বে না বাবার বেটান নাম্পান বাবার বেটান—নিক্রে ব্যান ক্রমণ্ড সারে বাবার বেটান—নিক্রে ব্যান ক্রমণ্ড সারে না

चात्र द्वारत्व रूजिनमा ग्रह्मा सामाव वादमा। चनकावन हम्म अदम्मादावे स्वरूप गरकावन। द्वार द्वारणाचे वकात्मा साम्य वादम चा द्वार, सदम वहा द्वाराम स्वरूप वादम ग्राचित चानदान। चन्द्राम द्वारा व्यक्तिय निर्देश द्वारा कर्मा द्वाराम स्वरूप स्वरूप कर्म द्वारा क्षारामा स्वरूप मन्त्रम् अवस्था क्षार्मे द्वारामक न्यून्य स्वरूप व्यक्तिय न्त्रनामां योजस्य एक्टर्जीसन् अस् साम् । काम मानवा। विशास अस्मान् । किस अस्मान् एक्ट्रें क्यांचे नत्त्रमान्, क्यांचे स्टार्ड स्टार्ड सा, द्वांचे पून पूनंत, सुक्षणेन स्टार्ड नत्त्रसान कट्टर्मिन स्टार्ड निराम्य निर्म्थ स्वास स्टार्ड हिल्हा । अस्म अस्टि, काम कट्टर्ड प्राथमां मानवा। — यास की सहस्य । स्वस्तरम्य निराम गाँक स्ट्रंड मान काम निर्माण प्रदेश सरमा ब्यांचा कर्ट्डा नाई का स्ट्रंड सरमा वंकरण्या ग्रंथ पानिस्त्री बरा। अवस् रकत्मद्र कर्मक निरंश गांकि-प्य क्य स रक्षर स्मानिकार स्थाप निका व सामा कार रकार रकाम केमास स्थापित साह

কিল্টু ভবভারণ কিন্টু থেতে চান না। আজকাল বেশির ভাগ সমরই চুপ করে চৌব বুলে পড়ে বাকেন প্র: কিল্ডা ব্পুরের পর থেতে বেরে উঠোনের বে কোপে একজানি বোদ এনে পড়ে—সেইখানে বিত্তে বুলেন। প্রবাদা চাকর রেখেতে একটা, আরও এই



अग्नय भाक्तित ता? আপताद विक्षांठे वाञ्च जव वदापाद अभद्ग (छाष्ट्र पित)

शास्त्रवे सामापत कारक अन्हें कारक सामाने भूतृत ।

আপনি ব্যস্ত মান্তব। অভিনের কাজ, বাড়ীর বাবেনা, ব্যবনা-বানিতা উপনক্ষে চুটাচুট, নামাজিক কর্তব্য--এনৰ হাজার কাজে আপনি কড়িত। ইনবিশ্বস্থেত্যনের বিনিয়ান, বাড়ীভাড়া, ক্লাবের বিল, বাজাবের স্থানার বেশুল কেওয়া অথবা ভিডিত্তেও ও অভাত আপা আবাতের মড়ো ভটন-বাধা ভাজের কভ বনত আন্ধানার অভি অনুষ্ঠ ব্যবহার।

बार (इन्हेंचोडे केर्यामार कोक वैद्या पष्ट विराध ग्राप्त कर रहाका करत रकत। बाकरे कार्याव कार्यारक बनारम अको। कार्यके ब्राप्ताके मृत्या। बार्याद्यके रहक वह नोरयम। बार रहकरे शस्त्र रम्या-गांकवात गर्याद्य शक्ति। कार्यक ब मृत्यु विम नेप्तिगारम् अवाद क्या रेप्याचित्र ग्राप्तक बक्त विकृत्या।



টিয়সছবিয় নোপাৰ

दि बाब का बाधाया शिक्षिक

(शांपिकः २०-०-) शांतिकेट यक्तिः वाक्ती, सतारः। व्यक्त कंपीर्वस्था किन पान्य परित्र पान्य यक्ति।

ক্ষাবাৰ্ত্তে কোনৰ পাৰ্য কোন "আৰম্ভ আনুষ্ঠাৰ বানুষ্ঠা কমতে পাৰ্থি" নাকত বিনামুখ্যক প্ৰতিকাঠি কেন্ত নিব না কেনে পাঠান।

बाबारदात्र कटनारे, युवितत विविदत्त नामान क्षिनित जानाव, निन्ठाविनी बरियक किन्द्र क्रवजात्रण किस्ट्रे टबटल भारतम मा गीक्रामी के करता शरमन। बरमन, 'प्रनाई क श्रीवरीत बाहता त्यवं करत कानत्वन, जाव रक्त?... इश्व छा अत्मक मिन, अवाब क्षरक रम रवी।' ट्याम स्थाम विन स्मरहरू হলেন, কেন মিছিমিছি টানাটানি করছিল बा भूर्यभूर, बद्रह जन्छत क्रक्क्र्राणाः ছার চেরে এবার ভরদা করে ছেড়ে দে।... रकात बातारे कावना विम अपन रमगेष ক্ষেছে, আরু কিছ, না হোক, ডোর ভাত-কাপড় তুই চালিরে নিতে পারবি মনে হকে. তোর মাকেও কিছু কেলবি না।... আর তোর ভাই—? না, ভার কথা আরু ভাবি না। তেবেই বা কি করব বল। সে তো একরকম निक्ति भव निक्टि त्राव निकाम-।

মুখে বললেও—তার কথা বে বেলী

স্থক্ষ ভাবেন, আর সেই ভাবনাই বে দিন দিন
ভাবে এমন ক্রিডট এমন ক্রশ এমন জাবিনবিমুখ করে তুলছে তা সুরো জানে। তবে

এও জানে বে শুখ্ ভাইরের কথা নর, সেই
স্রোগ ওর কথাও ভাবেন—এখনও প্রকিত।

এক একদিন নিস্তারিশীকে বলেন ভবতারণ, ভখন তুই থিরে দিতে চেয়েছিল সংয়েত্ৰ—কিন্তু তোর কথা শংনিনি। এখন बारन इराक मिरत मिरलाई इ.छ । अधि। दे छ बामात्मद त्यदर हाफा इटल भारत ना। अप তেক ওর, এত সতি। কথা ভালবাসে-। ভাছাড়া, মারের দেওয়া—আরু পর্যান্ড অনি। আতের ভাতও ধর্মন।... তখন বে দিলে **আল** একমর নাতিনাতনি দেখে বেতে পারত্ম। ছেলেটা তো বাদে ছরাদেই গেল। ब्राम्की खाद द्वेष ना। धमन कि बाद महानद **लाएकर राम ठा-किए, मा, उदा निउक्टमड** कार्ट्स क्षणी रायक्टे राजा।... याक रात, कखाव देख्या क्या। ५ कृत् या छात्र यत्कावन छारे করেছেন। আমরা মিছেই তেবে মার दि (उ: नष्ट!

ঠাকুর বে শেষ করে অন্যন্তন, প্রদীশের ভেল বে কমে আসছে—তা স্বরোও বোৰে। ভব্ সে তার চেন্টার কোন হুটি করে না।

विता अखाश्राव्य ज्ञां श्रां श्रां

रम्य भवन्छ यक्ष मारहर छ।कास्य छ।रन একবিন। কিন্তু ভিনিও শহেন বাড় নাড়েন--क्यां रक्कत किहा राहे, बात रक्कीवन नता। अवकारण विज्ञण्यात करतनः म्हराहक, भावमान्द्रत्वा कि छात्र कृष्टेक्षे करत रत? गर्बीत्वत् अभव स्वाका रहान त्कन ? रम्दन र्करण भाष्ट्रम मा? कनकष्णा स्तर्कानन किमा एउटल क्रांटल वा इस-जन करत हमाइ अक्यात ट्यंटक। अथात के टक्टक टक्टान अमह হরেছে। মিছিমিছি এর শেহনে এত শরসা বরচ করছিস কেন? ...ভার এত দ্যাবের পরসা ... ভোর রোজগার কিছু ব্যাপারীয় शीरद द्वाबनाद स्ट्र, स्ट ग्रांनक १८७ शक्ता वाभारत हामार्ड भारतः। प्रेन्यतः मा कर्म-केल्डा लाग म्हिम गमा छाड्टा अ কারবার কথ। একটা লোকের গ**তরের ওপ**র স্ব নিভার করছে। ...মতিকে **দেখেও** লিক্ষে হল না ভোৱ? অত বড় ডাকসাইটে পাইরে अकरें वाल क्ष्रीमा रहा द्वाक्षणाद क्ष्य हरा লেল। এইবেলা—মা লক্ষ্মী যদ্দিন আস্থেন —দ্বীদনের জনো জমিষে ৰাখ্ পোশ্চাপি<u>দে</u> कि अब क्षप्राटनाड काहेन श्टारक, टमवास्न রাখ। কো-পানীর ছরে টাকা ছাকলে কোন क्य तहे। सानामना क्या ग्राक्य विक নর, কোনদিন চোর ভাকাতের পেটে ববে--এক রাভিত্রে আবার যে-কে সেই, পরেছ किचित्री। सम्बद्धी गुहात निम मान्यस्य नितन बाहारे करवून, त्य यत्र करव धरव ब्राट्य खारकरे দেশে দেন। টাকা নিয়ে এমন অবধা ছিনিমিনি र्वाजन नि।'

শেষ হরে আসতে তো বটেই। বেশাদিন আর নর—তা স্বেরাও জানে। কেংগ ভগবানকে ভাকে। মান্ষটা তো কথনও অধ্যার পথে চলে নি, শেষ ইচ্ছাটা ওর প্রাণ করে। ঠাকুর। ছেলেটাকে এনে বাও। একবার শেষ দেখাটাও বেশতে পাবে না!...

হেলের জনো যে কাঁ পরিমাণ আকৃতি-বিকৃতি করছেন ভবতারণ তা মাখেছ ভাবাদ প্রকাশ করেন না সহকে—বোধহর এপের মাধ চেবেই আন্তর, অভারণে কণ্ট পাবে ভোবেই প্রাণপদে চেপে থাকেন—কিপ্তু এক এক সময় মানের সে আকৃতাতাটা হঠাছ বেলিয়ে পজে, ছাপতে পারেন না কিছাতেই।

ক্তিনের ম্জারে সাধার্ণত জিয়াকম উপলক্ষেই হয়—মতির ভাষায় 'ৰ্যা**জ**বাড়ি' हाका नव करह किन्छन भाषाह एक क्याप्त रमा ? रमाहास कार्यमणात्रका वटम बाह, रहमन **'बडेलक' रम्बरम करबोडल्ड प्रोम व योग-**द्य गावेदक बाह्र इन विद्याप बाह्न ना। प्रक्रि रबंड मा, रमदे रस्वारकीय महताब बात मा **ट्याबाक। प्रीक गहरा, 'बटक हैग्याक बहरू** मा। इक्कमकामीटक दका दक्के चाम कन्द्रम क्षाक बार्ज कारहरूच द्यारात्मक महत्त्र अक পর্বেডে ক্যানে না, আলানা বসিরে पांक्याद्य-एक्ट व्यामास्टे शासात्र पावन-गासका महन्त कमहर, छैठा 🗵 रमाहन ० चल्हांचा नह। दन चल्याम दनदम निद्रक गाउँ हक्त ? नाम पाक्टिश एक स्वटक बाल्शा! ...रक्ष कामना कि रचरक गारे मा रच् ब्रुपाना न्द्रीत द्याल जनगुरम कारण

the second second second second second

उर् भट्टब द्यन दम्भार अक्टी राष्ट्र। (माट्स प्रीटरे टकाव करत दास्त्र **ठाकुर** ना क्षेत्रहरू मक्स त्य बादक ब्रोब्ट्सी काटक मिटक ভাগ করিতে কিছা বেংব কিছাটা ভাগত গাড়িতে ভূলে দিতে শ্বে করণ। প্রাণ্থ-बाह्नि बाबाब के बक्ती निष्ट मा-ग्रंट नाम-करा वक्रुकारकर राक्ति ६ ६।-- स्ट्र विस टेन्स्टक खामका नदमक भागात मिरामटकाटक দিত, নিবিভাৱে। ক্ষায় অন্নক বেশীই बाक्क, अरस्त्र अरहाकत्मह एवंद रवनी। चिम्द्रे एक क्षामी, अक्को कित्क-व कारमा হ্ছেছে এপন-তেমনি ভবতারণ শংকা ट्यट्यूटे भिरमञ्जन वनाइक ट्यारमः ननौदर्शीम-रमद अमत काताब निरुष्ठ सम्बन्ध कहार महस्याद ्नारम अकीमन च्या काष करण **अन्याय कहा ह** তিনি হেনে বললেন, ফাজনাড়িং বানার উনি এমনিই খেতে চান না, অভারতভালে ব্যাছতে গিয়েও পর্যব্যে ক্ষেত্র না-নিক্ষে দিয়ে তে৷ অভি আরু ছেলেটা, ওসর মার্ডারে দৰকার নিই, যদি ভাল মিণ্টি আনে ফোনদিন -कामाना करत रक्षे रनत-न, अक्टी निरह मामः धरे एता हमाणा क्या-दृष्टेव स्वस्त জিজেস করাল আমিও তেমনি উত্তর দিল্ম, এতে আৰু তেবি এত **লক্ষা কি** ?'

ভাই দের সহের। অধিকাংশ স্বারণাতেই
মিণ্টির অংশ আলাদা করে কের—হাড়ি
ভরে। সহরেও আলাদা করে আলভাগ বই
মিণ্টি রাবড়ি করি ওবের দিরে আমে।
নিশ্তারিশীর এডটা বাড়াবাড়ি পছলা হয় না।
আড়ালে চাশা গলার গলাভ করে, 'ভেচুক থিরেছে ভাল অনিস্পর্নো ভূই বেছে রাথ
নিজে থা—তা নর, আগভাগ সেরা জিনিস্ন্রেণা নিরে চলালেন গাত্র করতে। খোতার
কপাল, চিরটাভাল আলার স্বান অনুলা পেল,
ধ্যান বাশ ভোলি বেটি। এত ঠেকে এত
লিক্তে টেডনিয় হল না।

विक अक्षीन वाराह्य वृद्धि अस्य कृति वारावात पर जिल्हारिको वक्षा अद्ध्य अद्ध्य वारावात पर जिल्हारिको विका अद्ध्य अद्ध्य वारावा पर्देश अद्ध्य अद्ध्य वारावा पर्देश अद्ध्य अद्ध्य वारावा पर्देश अद्ध्य अद्य अद्ध्य अद्ध्य अद्ध्य अद्ध्य अद्ध्य अद्ध्य अद्ध्य अद्य अद्ध्य अद्य अद्ध्य अद्ध्य अद्य अद्य अद्ध्य अद्य अद्ध्य अद्ध्य अद्ध्य अद्ध्य अद्य अद्य अद्ध्य अद्

চোৰে স্মানালয়ও জন্ম এসে বেছ। কাড, ভাই ব্যক্তি এসৰ ভূমি বাছৈ কাইছে মও না বাৰা।"

ভাষে না না, নিমেৰে নাকুল ও বিরত বারে পড়ানেন কবতারণ, কা নর। তুই বাওরাজিন, ভোরা বাজিন তত্তাই কি আমার কম ভূপিত। বাইও তো। এতেয়ায়ে বাঁচে কাটি না ভা ভো নর ৷ এতে এখানের বাওরা আমার ক্রিছে আনছে ভা ব্রভিছন না? রমশ কমতে কমতে একদিন একেনারেই শেব ইরে বাবে। ভগবান মানুষকে পাঠান বাবার মেপে নিরে, সেইকু শেষ হলে আর ভিছাই মুখে ওঠে না ভার—এ যে নিরত-করা একেবারে।

নিশ্চারিশীর প্রথোক এতামনে কিছ্ নশ্নীকৃত হরে এনেছে, ঠিক এতাই প্রাকৃত্বরি কনোও হরত নয়---আসলে হাল প্রেড়ই বিজেয়ে সে, সে বলে, 'ভূমি মিছেই মন বারাপ করত। সে কি কায় আনে যে কোবার কি খেরে বেড়াকে তাই তেবে বালিয়ে সকর। বাচে থাকলে এমনতাবে নিজুবি থেরে থাকতে পার্ভনা।।

Torming service representations of the control of t

কৰিয়াক, সাহেৰ ভাতার শেষপ্রতিভ मान्य की जब डिक्सिंग ब्रेट्स द्याविक-न्त्राचि च्या चयम सम्प्रकृषि सन्दर्भ राज्य पाक्तारमा का भवक बार एका किन् WHENTH WITE CHEE TREET CHEECE भागरामन मा। शामीरमञ्जू रकम कर्मकार स्मरम नगरको त्यान अपने, अपने, परत परक यस. किंग त्यानिहें अपने, अपने, परत त्या हता रमरमम चिनि । ब्राकुत यु-चिनीयन मारव कारण बर्दणगारको बाबका येथ वरत रचना, बागव चार (५८४ शाहरसन मा—वर्षे मंत्रन word, six-of with with the contact माका केल्या करत कामरक, ट्रमारक, ट्रक्स मानिन करब अक्षम करनत त्याकन निरक्षक शक्य कड़ा बाह्य मा: श्रीनरक कनारन निम-बाक काक्षेत्र प्रदेश इंदेटर्ड बाव, कांग्याय रेणावा करत समस्यत गावान करूव मायात. कविशाक निमान एए एक एमएबन-चात्र सक्-क्यांत रहते। विन, चातेर्राज्ञन वन्ते गहमाह्— ক্রিক সেই সময় কেংবং খেকে গবেল ভার क्षक सम्बद्धक महत्त्व निरंत व्यान द्वालिक द्वान ।

ना जिल्हीर मत्हा नव मीनहीन रसम्बद्ध महा जन्मात कक्ष रहरमरभाका मा-रचर्ड-भावता रहरादाव नत् वदुर वना बाद् अन बाजन्यका शहारे, हरावेश अन मा अन्त्री काकार्षे गांकि क्षांक मामक **वडा**— मरनम चान छात्र सम्बद्धा मुक्कारहे मन्डब्स बक्दहर्मी, श्रीमंत सन्दारक कादल ह्हाक-মান্তেই দেখার। ভার বেশভূষার পারিপাটাও कक्षी (क्ष्मी। कृष्टाना क्यामकान्त्रत्व इतिह. कु करूमा कामब, रुक्यसम्बद्ध भिवाम, श्रद्ध विभिन्नित ठामकाञ्च भाष्ट्रभन्द । भर्तम्पन्न कारके। मा करणक कावक बाह्यर-स्थानाहे क्या विन्दी হৃতি, আৰুৱেন্তাৰ জায়া, ভাৰত বিলিডি कर्रका। किन्दु रक्तक्यातेक यक क्या नदः रञ्जातावर करमणे केवन्ति हरसरकः भरमण विवासिनाई स्भारान-उटर महसा हो। हो। कहा कन्धारम-कृत्यारम कालाव करमादै ह्यांक वा অনিহলিত অনিহলিত জীবনবাচার জনোই ट्यांक टब्याबाठी च्यादे बाबाल बरह जिएक-ছিল: জমন দোনার মতো রঙে মেন কালি रमरक निर्वाचन रक-रिश्नव स्वीवन विस्कृतिहा काइला १६८व म्ह्यांना एश्स्ट नाष्ट्र ७८५--र्गियन (छ। छ।। छारच **बकारे अरम** ब्रिस-ছিল—চেহারা, বেলভুবা ও সন্দিনীবের দেৰে। আৰু সে কালিমার চিত্রাটও নেই। रबन अहे क' बाटन--रमक बक्टब द्" बक्टब एक ्ष्यतः भरक्रम् चात्र कारेट्यः। सम्बद्धः विकास मीरिकार, न्यारच्या क्यात्रम क्याप्त । क्रियांग्रहे नंतरंगर कुणनात छन्। रक्षी क्यु रहसार-काक रहा करन शुरु डॉक्स्य-मॉडन कार्टडड ছোকরাবাব্ একজন এনে হড়িক। নিশ্চারিকী জে চিন্দুকই পারেনি—বলি एक भा द्वालका, महामित्र मा क्ला-क्लका कम्पन्नत्वाकरमस् याक्षित् वरसा अनुस्काः भाषा एकट्ड अरमीयम—साव विनिधे-स्ट्रे एक्टबाइक काक रमरामरक विराम विकास महास रकारक केटवं। म्दूबनामा हिन्द्रक नावद्यक्त शक्तको वक्रमण (बाह्य विद्यादिन श्रीविक्ट्य) बाह्यपूर्व बंदका जान जटकवाटक काफ बंदक काटक रहेदन व्यानात या काम बटनं एत्य विमा—स्वरूप निवा प्रमुख्य नारशीय चटनकृत्।

नाम हर क्यों व्यावित किया छात्र मान, वट्याम काल या इत्यान वा मान, वट्याम काल या इत्यान हर् मानकामान मा इत्यान, कालक ह्याना काल, मूक्ति। कालाक ह्यान काला। पुत्र केल्का मानक नाल्य काम काला। प्रश्यान क्यान मानका वांच्यान ह्यान। ह्यान क्यानका प्राच कावित्यान क्यानिका मुद्दाना, किल्ला कान इत्यान ह्याक वाँ हाक्यामा हर्मि, नरेला कालक मण्डुकारका मून्द्रान्दे बना इनक इत्यान। ह्यान बनके ह्यान क्यान कालके ह्यान। ह्यान-क्यान । व्याविक कि भितारमा करना वांचरण ह्याना वांच्यामा काले, किल्कु काला बहुल ह्याना, ह्यान्दे-महा काव्यान करना वांचरण ह्यान।

তথ্য অবলা আর অত আলাগ-भीकारका मान किम ना। यहान्ड हेन्सा क्रमीएक क्रिकिट की अकता बनार बाह्मिन গণেশ, হয়ত সবিস্ভাৱে কিবলের পরিচয়ই দিতে ব্যাহ্মণ, কিন্তু স্কেবালার দিকে চেত্রে **कार एकम को का बागल, उद्यक्त कार** সাধারণ অপরাধ নত—এদের সেই চির-পরিচিত অপতিদীয় দৈন্ত নর—অন্য একটা কি বস্তয়ক্ষের গোলনাল বেথেছে জোখার। আর প্রার সলে সপোই দিনিত্র দুল্টি অনুসরুৰ করে ভেড্রের মেকেডে শোষানো হড়াপৰবাতী ভবতার্থের কল্ডাল-লার বেহড়ার বিকে চেত্রে ভার মনেমর ছালি **स्टब्स्** विकास एवन। स्ट्रिक्टरक म्टब्स् আকৃত হয়ে গাড়িয়ে খেকে 'বাবা বলে कान्युकेन्द्रक एक्ट्रक केट्रे क्ट्राई निर्देश नार्य रमण, स्रोत अवने शास स्वास्ट बाह राजन ভাকবারুই চেন্ডা করতে ব্যক্তিয়া কিন্ত **अक्रप्रत्ये एक (अट्टा (क्ट्डा क्रिक कामाद्र :** बाबन हिम्मणीएक एवं थान्यत्वत्र अनुन हत् हा **राज्य कामक मा ८म, म्ह्नला या इक्टारय** পদা থাকলেও এই আগে কখনও নিজে शएक बार्य त्यार्थातः। किन्द् त्यदे क्वयाद काक रमहे अकडे, म्ममारे स्वरहातरवर कर्-**ভৃতিবেজন হরেছিল অবসম হয়ে ব্যক্তেও** জ্ঞান হাজাননি, ভিনি প্ৰশেশ চেণ্টার চোৰ **ठावे(कान अक्न**रातः। कट्ट श्रवप्रको एन्ट्रच्य क्रिक বিশ্বাস হল না, সম্ভবত কিন্বা তিনিও हिन्द्रक भारत्यम् मा। साग्रह श्राह द्वाप द्वरणम व्यवादः। किन्दुः स्म राजीवन नहः, परिक मारमध्र महा राज्य क इस्ट क **पकुरुप्र म**ण-एक्स्पर मुखित होस निषय पानर्थ निम ना। जाह किह्यूम नहर रकार्यन्ते काले करा बचन : रहाय द्वारामन আৰাহ, তথন যে অসীম আনন্দ স্নাত্র অশায়নীৰ ভাশ্ভ নেই শিত্যিতভাৱ চেত্ৰ क्रा के का कारको स्ताका साम रव, क्रवाह क्रिक्ट रन्द्रहरून किनि, र्क्टक रन्द्रक क्रिम । जनमा कथा काम्र स्टाइड शहरूर्वान, चार काषक हार्याम । कारणह, त्यहे सरन्या-रक्षे चाहक अक्ते दिन काठिए किहास्त्रह मरकारे याचिता भरवांवर्तमा छन् हम-**प्रांच्य रागि**ं अथया शांत्रह कल्लीं ब्यूक्ट पर पर्याप स्टब्स् कार्याहरू, स्यूप्त কাৰিয়াও ভাক কান কাতে পাৰেনি। व्यक्तक महाराजात वहन श्रहारिका बाहे ।

na a jajnaj kata i jakoka atama ja anji**iska**





মান্বের প্রাপ্তা সম্পর্কে । প্রোভাষ

এত্থিন আমহা আবহাওয়ার প্রা-करना क्याहे न्ट्रन अर्जाइ। अर्रे भ्याखान ष्यंक रेमर्नायम् सायदावदा जन्मरक अवता बाकुमा भाउडा बाह्र धवर च्यत्नक नवड প্রাকৃতিক দুরোগ-দুর্বিপাকের হাত থেকে আমরা রক্ষা পেরে থাকি। আমাদের স্বাস্থা সম্পৰ্কে এমনি ধরনের প্রোভাস বলি জানা बाब का दरन व्यानक दिन वन्याबद हाड ছেকে আমরা প্রোচেই পরিচাপ পেটে পারি। এখন পর্যত স্থাস্থার অবস্থা জানার যে ব্যবস্থা প্রচলিত আছে, তা হতে নিৰ্মিত সময়-ব্যব্ধানে স্বাস্থ্য প্ৰতীকা क्याप्ताः अत्र करण स्वारंभाव ह्यानि-विद्यादि मन्मर्स्ट काना यातः किन्छ वर्षास्त চিকিৎসাবিজ্ঞানী মহতে WEST STORY केन्डावत्नद्र ८५%। हन्दर्भ, बाब माहार्या अक्ट রোগান্তমশের প্রোচেই তার সম্ভাব্য আনুষ্ণ সম্পর্কে প্রোভাস জানানো বাবে।

মাকিন যুভরণে এ বিবরে বাগক
পরীকানিরীকা চালানো হচ্ছে, বাতে
অভিজ্ঞতা ও জান সক্ষ করে
এতাদনের প্রচলিত ব্যক্তার পরিবতো
অধ্নিক নিবতনিম্লক চিকিৎসা-ঘলকরা
গড়ে তোলা বাবে। এই আধ্নিক চিকিৎসা-ব্যক্তার অভিহত করা হরেছে প্রিভিক্ টিজ
মেডিসিনা কর্ষাং প্রোভাসম্ভেক টিকিৎসা।

এই নতুন চিভিৎসা-বাকশার চিভিৎসক কেবলমাত রোগাঞালত মানুবের রোগ নিশার করেন না, অবিকল্প রোগের সম্ভাবা আঞ্চমন সম্পর্কেও মানুবকে প্রোভাস লিভে পারবেন। শ্বা রোগের গতিগ্রস্থতি সম্বাদ্ধ কমবর্ধমান জ্ঞান আহরবের স্থানেই এটা

বিজ্ঞানের কথা

সন্তব হয় নি, নতুন নতুন বল্য ও পরীক্ষার ফলেও আপাতস্কুত্র মানুবের দেছে পরবভনি-কলে কোন মারাক্ষক রোগারকাপের সন্তবনা সন্তব্যে জানতে পারার তা সন্তব হরেছে।

কিন্দু নতুন পাশার খুল লরীর পরীক্ষার কোন পরিবর্তন মটে নি। বাদিও পরীক্ষার পাল ত ভিন্নকাশের, তবে ভিনিৎসক সাধারণভাবে দেহের তাপা, রক্তাপা, নাড়ীর গতি এবং স্টেরোস্কাকোলের সাহায়ের হান্ত্রালাকান ও গবাসপ্রশ্বাসের সপদন পারিমাপ করেন। টোখ, নাক, কান, মাখ, গলা ও অন্য ইত্যাদি শরীরের উন্মান্ত অপাদালি তিনি পরীক্ষা করে দেখেন এবং শরীরের বাহিতাগের কছাকাছি যেসব আকানতারীপ অপাদালি অত্তর পেন্দালি টোকা দিরে ও আক্রান্ত চালিরে পরীক্ষা করেন। তিনি পরীক্ষা, শালারের সাড়া পরিমাপা, মলাযুরের রাসার্যনিক পরীক্ষা এবং এল-রে কটোও পরীক্ষা করে সেখেন।

নিজন্ম জান ও বিচারবাশির পার।
চিকিৎসক তারপর এইসর তথা বাচাই করেন।
এ সমণ্ড অনুস্বান পূর্বাভাসরাক্ষক
চিকিৎসার অণ্ডভার এবং এসর অধ্যার সপের
যোগ করা হয় উনত বরুনের প্রস্থানিতর
ক্ষণাতিরদর তথা। স্বাংজির ব্যাপাতির
সংগা বে কর্মপাটার ব্যাধার ভাগে তা পারীকাল্য
বাদ্যাবা করে এবং ভার নিস্পেন্যতা সেক্টির
বিচারবিদ্যাবাশ বরে কর্মকার জানিরে ব্যাধারী
বিচারবিদ্যাবাশ বরে ক্রমকার জানিরে ব্যাধারী

শ্বরংক্তির যদেরে একটি উনাহরণ হাছে রোবট্ কেমিন্টা অখাং মান্তিক রাসার্চনিক । এই বছা ছণ্টার ১২০ জন রোগারি রাসার্চনিক পরীক্ষা সম্পাদন করতে পারে। বছের সম্পাধিত পরীক্ষার সংক্ষা অন্যানা তথা মিশিরে ক্ষরাই সংক্রান্ত বাহি, থাত, ন্যাহা ও আরো অনেক ব্যাধির প্রোভাস বেধর। বার।

মুখলালার রাসায়নিক বিশেলকলের সাঞ্চা নতুন পঞ্জার সম্পাদিত জনা ন) প্রীক্ষার ফল যোগ করে হাদারোগ, বহামতে বেংগ বৃক্ত ও বক্ততের রোগের প্রাভাস কোন-রক্ষ রোগ-সংক্তে প্রকাশ পারার বহা প্রৈটি জানা সম্ভব হরেছে।

সান্তানসিস্কার ক্যালফোনিরা কিব-বিলাল্ডের ডিকিংসাফেল্ডের জনৈক লালীর-ভত্তবিল এমন একটি পরীকাপার্শত উম্ভাবন করেছেন, বতে লামানা পরিমাপ রাজের করেছেন একটি তেজান্ডির উপানান মিলিরে করেক জেলী ক্যান্সারের প্রাভাস জালা বার।

বিশারকেশিকর জেনাকে হাসপাতাকের
কানক হাস্তক্ষিক সংগ্রাত খোনলা করেছেন,
ক্রমনাথা কর্মান্ত মান্দ্রের হাস্তক্ষেত্র
কৈপ্তিক সংক্রে পরিয়াপ করে তিনি
ক্রমিনার্টীর হাস্তবাহার ক্রেন সংক্রমনা আছে কিনা তা বাল লিভ প্রত্না

স্থানটি কেন্দ্র ক্রানিং' বংল ক্রান্তিত্ত ও এই ব্যাস্থ্য বিভিন্ন প্রতীক্ষালন ভ্রমানি তেন্তে ভিতিবলক ক্ষুপ্রতীক্ষাে সম্ভাবেত

কাশিকট মান্ত্ৰের 'রোগপ্রবশতা'র একটি পালী প্রশত্ত কাতে পারেন। এই পালী বেকে মান্বাটর কোন বিশেষ রোগে আন্তান্ত ইবার প্রবশতা নিশার করা বার।

তি কিংসক ভারণর স্বাংশার স্বাভাবিক
ক্ষমন্থ বজার রাগার জন্যে পরীক্ষিত্র
নান্ধটির কি করণীর তার বাবন্ধাণত জিখে
কোঃ বাবন্ধাণতের মধ্যে বিভান, ধাবদর
পরিবর্তান, ধ্যাপান ইত্যাদি জভানের
পরিবর্তান, ধ্যাপান ইত্যাদি জভানের
পরিবর্তান, ধ্যাপান রাধ্যাহণ ইভ্যাদি
নির্দেশ থাকতে পারে। বিশেষ বিশেষ কেটে
ভাবিকাব্তিক বা জলহাওরা পরিবর্তানের
নির্দেশত দেওরা হতে পারে।

सिषिके जमहावावरम ज्याल्याशा क्यां हिल्ल कार्या प्रदा्ध मार्गि एक क्यों तर व्यक्त कार्या मार्गि एक क्यों तर व्यक्त कार्या मार्गि मार्गि

চিকিৎসা-বিজ্ঞানীত রোলমন্ত্র প্রিবী গড়ে জোলার স্থান বহুদিন থেকে সেখে আসহেন। অগলা তাঁলের সে স্থানসায় প্রেমের কোন চিহুই এখনও প্রেম্ম হেখা বার নি। কিন্তু বলি কোনদিন তানের নে
কান্দ বাকতবে পরিগত হর, তা সভ্যাতত
বিশ্বরকর কোনোন বাকাবার হবে না, বলং
প্রাক্তাসমলেক চিকিৎনা-ব্যক্তবার মাধ্যমেই
ভা বাল্ডবে অপোনিক কর্মার সভ্যাবনাই
বলি।

alen eran e**r**akear kalenderakan dari

बारमन मरडा क्य शकारमा

শাভাবিক সময়ের আগেই গাছের কল পাকানো সন্ভব কিনা জা নিরে রান্ত্রে অনেকদিন থেকে মাখা খানাজে: উন্ভিল্ন বিজ্ঞানীরা মনে করেন, তা সন্ভবপর: তীবা এক্ষেত্রে ইখিলিন গানের (বা নাকি কল পাকবার সময় কাভাবিকভাবেই বের রবে জানে) বাবহারে স্কুলের সন্ভাবনা সন্পত্তে আনা পোষণ করে খাকেন:

তবিঃ ঐ পানের সাহাবে। কচিঃ ভুমারতে
মাত ৬ দিনে পানিবেছেন—দেন্তি স্থামিও বসাল কলে পরিপত হারছে।

জানি ব্রহমনীর ক্যানিফানির।
বিশ্ববিদ্যালয়ের ফলতভূবিদ জ ই বি
মান্ত্রিদ এবং ভা জে লৈ রেন ঐ পরীজা
চালান। তারা বলেন । এই আবিভিন্তর ফলে
বীষ্টিদন ধরে বাজারে ফল পাওরা বালে।
তা হাড়া, ফলের বিশ্বন বাক্ষাও আবের
ভূলনার জানততর হতে পারে। আবার জল পাকবার সময়ের পরিবর্তন ঘটিরেও প্রম ও
আবহাওরা সমস্যারও স্রোহা করা বেতে
পারে। বিজ্ঞানীরা আশা শোষণ করেন, কল ভাড়াতাড়ি পাকাবার ব্যাপারে ইবিভিন প্যান বিশেষ সহায়ক হতে পারে।

ক্যানসার গবেষণার ভারতীর গাইপালা

কানসার ব্যাধির প্রতিবেধক হিসাবে ভারতীর গাছপালার গ্রেগনের পরাধিনত জনো সম্প্রতি ভারত সরকারের লক্ষাধিনত ক্ষেত্রি ভেষক গাবেলা মান্দর ব্যক্তমানীর নাান্দাল কানসার ইনন্টিটেট্টের সংখ্য একটি চতি করেছনে।

কৰ্মতী অন্সাৰে লখনো-এর গৰেজনা-কেন্টট কা এইচ এল থাবের নির্দেশন্বারী লেশীর গাছপালা, লভাসন্তে গ্রন্থান করেছ করে তা কেন্ডে গ্রন্থানুত নির্দাস ব্রেরানের নালনাক কানসার ইনন্টিটাটো প্রক্রিয়া কনো পাঠার।

ব্ভরানের পশ্র দেহে ক্যানস্থা বলনে এর কার্বকারিতা পরীক্ষা করা হয়। প্রীক্ষার করা হয়। প্রীক্ষার ন্ত্রকা দেবা গেলে ভারতীর বিজ্ঞানীরা ঐ নির্বাস থেকে প্রবার নির্বাস করে। বিশেষকার করেন। বিশেষকার প্রবার ঐ উপাধান পশ্রের দেহের ক্যানস্থার প্রেম্বর হারেল করা হয়, রোগণায়নের স্থিক উপাধান নির্বারণ করের কনো।

গত ৪ বছরে লখনো-এর গ্রেক্স-কেন্দ্রেও শতাধিক রক্ষের গছনালা নিয়ে পরীক্ষা-নিরীকা ভালানো হরেছে। এর **হাত**



বৰ্তমানে নুন্ধান্য কোৱেলাকানৰ মাৰ। সুন্ধান্ত কৰিল আছিকান উপক্তে এটি ধনা প্ৰে। মাৰ্চি কাৰ্য্য ভিন্ন আই এম একা দিন শাউন্ত। মাৰ্চিয় পদ্ধ নিকালেন মাকৃতিক ইতিহানের কিক মাউজিয়ানের কিউর্টোর কোনেন নি উল্লেখ্য সাম্পান কেনা হাতে দেখা ব্যৱস্থা

১৪ রকমের গাছপালা পশ্লেছের কানসার দমনে কার্যকর বলে জানা গৈছে। ১০ রকমের গাছপালা নিরে এখনও পরীকা করা হতে। আশা করা বার, পশ্লেছের কানসার দমনে ভারতীর পাছপালার কার্যকারিতা বথাবখভাবে প্রমাণিত হলে মান্তের কানসার রোগে ব্যবহারোপবাগী নভুন ও বিভিন্ন রকমের উপাদানেরও সম্পান পাওয়া বাবে এদেশে।

व्याकारमधिनस्थान क्रमासिन

বিশ্ববিশ্বাভ সোভিরেড জীববিজ্ঞানী আকার্দেমিশিলান এ আই ওপারিন, বারা-গদীতে অনুভিত ভারতীর বিজ্ঞান কংগ্রেসের ৫ওছম অধিকেশনে বোগদানের পর কলকাতার আসেন। আকার্দেমিশিলান ওপারিন হলেন সোভিরেড বিজ্ঞান আকার্দেমির বাশ্ জৈব-রসারন গবেষণা ইনস্টিটটের ভিরেক্টর।

আকাদেমিলিরান ওপারিন ১৫ ও ১৬ জান্রারী আচার জগদীপচন্দ্র বস্ প্রতিষ্ঠিত বস্-বিজ্ঞান-মন্দিরের স্পাজরুতী আঁথ-বেশনে বোগ দেন এবং আচার জগদীপচন্ত স্মৃতি স্মার্ক বন্ধতা প্রদান করেন। বিভিন্ন আনতজাতিক বিজ্ঞান সম্মেলন ও ভারতীয় বিজ্ঞান কংগ্রেসের অধিবেশনে বোগদানের মধ্য দিয়ে এই বিখ্যাত সোভিরেত জীববিজ্ঞানী মনে করেন যে বিজ্ঞানের এক অভি গ্রের্পশ্রণ শাখা কৈব-রসায়নবিজ্ঞানেও

कारकीत विकासिका व्यक्तम् इत्यरे व्यक्तक म्लावास रहा केट्रेसः।

আকার্দের্মাশরান ওপারিন আরু প্রার বিশ বছর ধরে সোজিরেড বিজ্ঞান জ্ঞান্দেরির রাশ্ জৈব-রসায়ন প্রেরণা ইনিন্ট-টাটের অধিকতা এবং ১৯৪৬ সাল থেকেই সোভিরেড বিজ্ঞান জ্ঞান্ত্রীর সমসা। ভার বরস এখন ৭৪ বছর।

আলেকজান্ডার ইভানোভিচ প্রণানিন
১৮৯৪ খাঃ ক্ষান্ডাহণ কলেন। মদেকা বিশ্ববিদ্যাপরের প্রকৃতিবিজ্ঞান বিভাগ থেকে
দনাভক হন ১৯১৭ খাঃ ও পরে ভরবৈট
উপাধি লাভ করেন। আকার্ডেমিশিয়ান ও এন
বাথের অধীনে তিনি গবেকণা করেন ও পরে
তারই সপো একবোণে সোভিবেন্ড বিজ্ঞান
আকার্দেমির জৈব-রুসারন গ্রেকথা ইনাল্টটাটের প্রতিন্টা করেন। এই ইনাল্টটাটের
নাম হয় পরে বাধ্ ইনাল্টিট্ট। ১৯৪৬ সাল
থেকেই ভবকল্যেমিশিয়ান ওপরিন ইনাল্টটাটের অধিকতা রয়েছেন।

১৯২৯ খ্য খেকে তিনি প্রথমে মণেক বিন্ধবিদ্যালয়ের লেকচারার ও পরে অধ্যাপক হন। ১৯৩৯ খ্য খেকে তিনি লোভিয়েত বিজ্ঞান আকাদেমির ক্রেসপ্রতিধ সনসা ও ১৯৪৬ খ্য খেকে পূর্ব সদস্য হন। ওপারিন বিভিন্ন জাতীর ও আন্তর্জাতিক সন্মানে কৃষিত হরেছেন। ১৯৫২ খ্য তিনি বিশ্ব-বিজ্ঞানক্মী কেডারেলনের সহ-সভাপতি। তিনি ব্রাগেরীর বিজ্ঞান আকাদেমি লিওপোলজিনা বিজ্ঞান গ্রেক্থা আকাদেমি, কিন্দায়ে ব্রুলারন-পরিবর্গ, জাপানের কৈব-রসারন সুমতি প্রভৃতির সুন্দানিত সদস্য ও কেনার ক্রেড়ায়িক শিলার বিশ্ব-বিদ্যালয়, পার্যাহয়র বিশ্ববিদ্যালয় প্রভৃতির সন্দানিত ভটুরেট।

শহদেশ বাখ্ শ্রেশ্বার, মেচনিকা প্রেশ্বার, সোডিয়েত বিজ্ঞান আকারেনির মেসনিকক শবর্গপনক প্রকৃতি তিনি শান্ত ক্রেকো। সবোচ্চ সোভিয়েত সন্ধান অভার অব লেনিন, অভার অব প্রেচ বানের প্যায়িরটিক ওবর, অভার অব রেচ বানের অব সোস্যালিকট লেবর প্রভৃতি সন্ধানে তিনি ভূষিত। সোভিয়েত মহাকাল গবেষণা সংশ্বার তিনি সদসা। "বৃহৎ সোভিয়েত চিকিৎসা-বিজ্ঞান এনস ইক্লোপিডিয়া ভূমিন ক্ষুক্ষ সম্পাদক।

আক্রাদেশিলিয়ান গুপারিনের বিশিশ্ট শৈক্ষানিক অবশানের মধ্যে পড়ে উপিক্ষদ ক্ষপতে এনজাই মের জিল্লা সম্পথকে প্রবেশধা প্রমাল্যেশ কৈবা রসায়ন বিজ্ঞানের বাদধার সংক্রান্ত গ্রেষধা ইত্যাদি। প্রথিবীতে ক্ষবিনের উপ্তব সম্পর্কে হাঁর তক্ত্ বিজ্ঞান-ক্ষপতে তাঁর প্রেম্ট অবস্থান বলে স্বীকৃত।

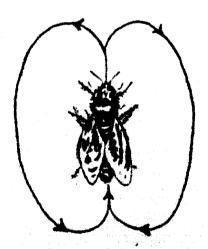
আকাণ্ডিমিলিয়ন প্রপারিন ১০০ বিক বৈলি বিজ্ঞানগুলের প্রান্ত: এর মধ্যে তথ্য প্রেম্বর গ্রহণার্থকার্থক হল : "জীবনের উল্ভবে" শ্লাকিবীয়ে জীবনের উল্ভবে" শ্লীবন : তার প্রকৃতি উল্ভব ও বিকাল " শ্লীবাকান্তর এনজ ইনের জিয়া" প্রভাব মুন্তর :

त्योगां ছित्र नाह

कुक्षविषाती भाग

धकी सोमाध्याका दानी बादक अकंग्रे ब्दवर उदक चिद्रहें स्मोमाहित मामाजिक बदर कनान वाक्यापि। अकंदि सोशाहर ६१८क চাদিশ থেকে বাট ছাজারের মন্ড মৌমাট্র বাকে। এদের মধ্যে আধিকাপেই হল প্রায়ক-মৌমাছ। এরা সব সমরেই বাস্ত রুরেছে মধ্ সংগ্ৰহের কাজে। একটি বালীমৌমাছি कररक चलु रव कि बारक, किन्छु सीमक अवर भारत्यक्रामाधिका वीषांक्षीयी सङ्घः समी-स्योगिक शा त्यरक अक्टी विरमय शहरमक मानाव गरन्य गर्दस्यामाधिका छात्रः सिटक पारुपे दह। ॥ मामा बिनिमहोत देखानिक नाम चर्चारसम् (मरम देक सार्गामकः असी রাপাহের চার্যাক্তর চার্যাক্তরা কিলামিটার জারগায় সব প্র্রটোর ছ বাশীর কাছে এসে হাজির হয়। উ'5 আকলের পানে ওড়ুর প্রতিযোগিতার সব শ্রক্ষোমাছি রাগীর সপের পারা বিতে পারে নাণী ভাষের করেই গেহদান कट्ड ४८क।

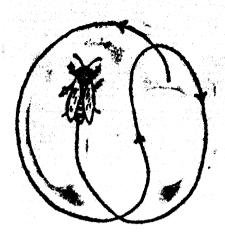
রাণীয়েমাছিকে এরণর ক্ষমেক কাল कदर्ट इत्र। करमानी शक्ष खेलग्र साहण। **प्राक्त राज करत चत्रशहरूय गाँउ कारळ** सन দিতে হয় তাকে। ডিমপাড়ায় জন্যে ধর বানিয়ে দেগুলো পরিক্ষার করা, মেডিবের কোৰ দেখাপুনা কয়৷ এবং পুৰুক্টিংবর रमना-न्द्रम् वका श्रकृषि कारक नाम्छ ५.८५ द्वानीरधोशीय अगस्त्र। असन्त्र क्रास्त्रकीयन गरत छात्र काक रूज अन् अन्य भारत कांगर द्राचा। निकास कृति हवाक सम्द्र <u>स्</u>वरः সংগ্ৰহের काळ करत जीवकरणोगाहि। विकासन এমনিকাবে কেটে বার। এবারে সে বেভিন্তের पत्रकात शहकीय प्रश्न करण्यान करण्ड *पादन* । राको बर्गकाको छात्र मध् अवर शबारश्रह म्_यरामायण्डाम् व्यव्हे ह्व्ये याहः छत्। नवीरका स्टेन्ड अकारका अन्तर्वकारकी केनव्या भ्रमिकेविक स्थान्यान्या कार्याः সময় ভার মাধার নাসিং স্থাতে তেখে রয়াস क्षांत्र त्यत्वात्र या विद्या ता न्यूक्कीवेद्यक WIGHIGH MICE! WHITE WAS MUCH टेकरीय काल करत हम, खात मामिर काएड There were course between were



Breater breat are

नमान्य कार्यकारी इतः शहरतीत्रामान्ति असर सम्बद्धानानिहरून अहे स्ट्राक्टनन नमान्य न्याकरस्य यात्र शास न्यूटनान्यान्तः

कारण कर, देवनी वरक भाग, कारणके वाकान वाकान प्रोगमितक नद्रमध्या करक प्राची कार कर्म (पाक कार्स केंद्रम) विक्कृ देवन कारणका क्रमुंगार दकार कर्म



খোল নতা

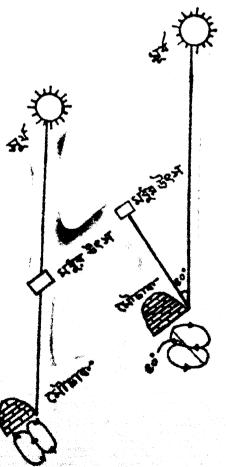
काका शब्द देखरी इस या स्थानिविद्या प्रेस পাছ কী কৰে? বিজ্ঞানীয়া অনেক পরীকা-নিবীকা করে বলেন সে, একবল হোমাছির काकड़े हता कारण कारण बारड कावार ध**ट्रो**सकी हमा काब मरबाद म**रहह कहा।** कर्षक रहा। १४१७ मार्ड म्बाकिरेट्रांबाहि। रकान प्रश्राद मरवाव ८५:अन क्या **८५:३७८७ प्रश्**र र्थटर हारक किएड चारमा अमध्य कारक प्रवर्ध फेटबिक्ट ब्राट्स दव। इरक्द महका मिर्द टम अक्नम ब्राइट करना बाह्य कारकन केल्यकना करन । रमकात कना स्प्रोमाहित मरणा मरण यत्म तम रमरहेड यथः संय भिरत्र रखन करत দের। চাকের মোমাধিরা ভার মুখ থেকে यस हर्ष निरह दकरम समा करत सरका अवारत व्यक्त विदेशोधार्थि हारकत केन्य । बाहरत गुद्धः करह रमक्षः साक्षा स्टब्स् कटहरू राज्यकरकः क्यांना या विनिध्यानात्कव प्रजा कार्य 57.44 श्रीमक्रमीयां ह ক্রশন্ত নিক্ষা কৰেছিল এতক্ষ ভাৱা নহ'কীৰ गारक कर्ष दारक मिरत एवंद मारक्ष कम् मक्ष करूट बारक। मर्डकी अवाद हारकद অংশ দিয়ে হাজিত হ'ত। সেখানেও সে আগের मकरे अवदे मध्य (२०५ (नव : क्रम caces fee most conduce **W14** टक्क रमद्रक इ.स. नाः शुक्क स्मीयर्थ निरंत रम अवस्य बार्स वाब महन करियकार क्या करणा करहा। वर्गत अवस्थि अन्य रंगरक रचने पारत यथा रचरत थिएत पारत प्रदेश बाह्यक महाक्षीत क्षत्र करा अकामहे मद् समा करत फिट्स सारशत करने गाँद पदा शाहा पर्या धार्म धारम घरम स्मोबाधिके अकार अरस्य मण्डल हरत नारक। METRICE WAY WITH WE THE क्यारियो सामा।

स्वयुन्तरस्यात् कालवार्ति श्रीव श्रेष्ठ वर्षे कारक वर्षेत्र राज्यात् श्रीवर्षे राज्यात् स्वयुक्तरस्य कारक वर्षेत्र राज्या श्रीवर्षे राज्यात् स्वयुक्तरस्य कारक वर्षेत्र राज्यात् श्रीवर्षेत्र स्वयुक्तरस्य कारक वर्षेत्रस्य

in the state of the second of the second

बीर इस दल्ली करा बरहर केरहबलाउ बरन क्ष्मणी अन्य अक्रक करण रचनी मध्य भरत। व्यापान वर्ष्यपद्भारतास्त्र वाष्ट्रभाति योग एक स्वय क्रिक्की गुरुत करन स्व माह माहह स्वीवाधिका कारक जानक देखानी कार्यन आहे से पासना हरायुक्त साम्राज्य कार्यक्ष कार्यक्ष कार्यक्ष कार्यक्ष व मक्ते व मारक भग रगाम हरमक वेद्यवर्गी बाहे या गार्मा हाराम कामाम शासन करन वयाम्बर्ग व महाभ गर्दा व महाभ कानावं गरीवे वा विज्ञीवे एकाएक कामकटनव मनाम रहा। मराज्य हैट्सबना 🕳 न्याविष बार्ट्य मध्ये प्रदेश गरिवारम्य स्थानका व অনুৰেয় ওপৰ নিভাগ করে বাকে। रखाकात भाषा महत्त द्वाचात्र करण विदय মাচৰাৰ সমৰ নত'কী ভার কেজেৰ বিক'ট द्रीच रमस्मान्य शाव ३० वाट करत क्रीयक-क्षिक सकारत बारकः

নাচেৰ ছাল, এটাল-ওবিক কতবার যুৱ-পাক কমেছ এবং নাচেন প্রক্রতার উপর এবং-সংসাহের কারণাত্ত বুলা নিডার করে। এবং-সংসাহের কারণাত্ত বুলা নিডার করে। এবং-সংসাহে কারণাত্ত বিভ ১০ সেকেকের চনার কারণাত্তকার পর আভিত্রম করে



मर्ब छेरन वस र्त स्टल ल्यांची कण्णन स्टब्स्ट स्टली प्रत्यक्तातः। ज्ञांकी स्थल ३०० सिमेत स्टलत श्रद्धत खरना गण्णी गरहर करह कथन खाउँच नरहरू सहस्र घरत्न गरे कि सिनदान ज्ञांचार रणक नारकः। ग्राम सिमेद स्टलत खरना त्यांचार कण्णन स्व इत्तरातः। धार्यात गर्छना सिमेत स्टल्स खरना कण्णन सीमात स्था माध्य स्वरं नारका राज्या नारका गण्डा राज्या माध्य स्वरं नारका राज्या सर्व धन्यान क्या गण्डन कर ग्रंड स्तर्या सर्व करतः।

নত'ৰী ভার নাচের সাহছেও হত্ত क्षेत्रक शहर दक्षित विद्वार कार्य हर ता: মধ্য উলে কোনবিকে ভারত নির্দেশ দেয় टन कार मार्ट्स मार्ट्स । मार्ट्स मान्य मुद्दा । অবস্থান, মৌচাক এবং মহের উৎস—এ ভিনার স্বাসে বহি একটি চিত্তভাৰ চিনটি কোনিক-विन्धः यस्य व्यव काश्रता वाह करने क्रमा नाह বে, চাক খেকে মহার উৎস্থিতার ভিতরকার मनगरिया क्षेत्र हत्य रिएक म्हर्या अवस्थान-निन्द स्थाप करह स्व महानारक्या ना**लहा याह** रायव किल्डकार कार्य देशाह विवा-निर्मात माहाक करका मूर्य, त्योडांक अवर মধ্য উৎস যদি একই সফ্যেত্রতার ভর্তালয়ত **इंड टर्ड कार्यन मार्डन मनमातमान करणीई** ठार**क्व**ंकेक केन्द्रहरू भरूरद**ः खासक** हाक रेक्टक महीत क्रेरम । अन् हाक रेक्टक বোদ করে বে ব্রি জেবা পাওয়া হাবে ভালের ভিতরভার কোপটি হয় যদি ৫০ ভিয়া কৰে मार्टेड महमामधीरेक आक्षा केन्द्र ६० किसी कान क्षेत्रका करावः

লতকি যখন দক্ষিণ দিকের কোন মধ্য উদ্দেশ্য সম্পান পার তথন দৈ চরকর উকর বিকেই নৃত্য করতে খাকে, তবে এসমার সে ভার মাখারি উপ্যুক্তে বাবে। আবার উক্তর বিকে মধ্য উপস থাকলে নাচয়ত্র সময় সে ভার মাখা বাবে নাঁচু করে। প্রেলিকের উদ্দেশ্য কোনা মোনাছি ভার মাখা এবেধ বানিকে যেলিতা, ভার পশ্চিমানিকের উকর হলে মাখারি খাকে ভালনিকে হেলানো। কাজেই নাচের ধাননাক্ষ দেখে প্রাধিক-মোনাছিলের উপস ভিন্নে বাব করতে কোর পেতে হয় না।

আমাদের মত মৌরাছির জেল করে নেই সাঁতঃ কিন্তু ভানের মারাজিত ব্যাপার-ন্যাপার এবং উত্বাহারের নাচের ভাষা বেখান সাভাস ভাই অবন্ধ হয়ে হয়:



(66)

Ĭ

माक्नाच मान्यंची

বলোহর জেলার তালবাড় প্রায়ে আদি-ভাব। পিতা পালনাড, রাজা স্থিতানেবা--বলের উপায়ি চরুদতী। বরলে মহাজকুর করে ব্যু বছকের বড়।

অনৈত আন্তাৰের বিদ্যালয়ের দায় আনৈতসভা। পিডার করে খাল্য-ব্যাকরণ পড়ে ব্যোকনাথ অনৈতসভার এল ভাগবত পড়ারে। অনৈত ভাতে দীকারাক বিয়ে ভবি সভার ভতি করে নিসেন। সেবারে সেবারাকি বিভার করি করে নিসেন। করে ব্যোরাক্ত-মুক্তারাক।

গৌরীকাসকৈবার গড়েল লোকসাথের মধ্যে করিকালার প্রকর্মানিত হল। প্রীপ্রারাক্তালার সংগ্রের বালে করিকার। লোকনাথের হৈল কামবারে করিকার। গুলারাক্তার প্রতি লোকনাথের করেন্দ্র হোর লোক করে লোকনাথকে গৌরাকেন্দ্র ইয়েত স্থাকরিক করে বিলোক।

কাশপন্তি প্লামের পাদশক্ষী ঝারাঞ্চানা নগীর থার গিরে প্রবিচ্গে বাবনার সময় গোরাহারি গোকনাযোর হৈছি করলেন। পাকশান্ত হাতে চান পেরে গোরাঞ্চকে অনে ভোকে নিল। নিন করেক সমন্তে অভিনিত্তকার করাল। ভারাপার লোকনাব্যকে খোলান্তকার সম্পান্ত করে নিল।

প্রক্র প্রক্রি বিজরের সহচর লোক-নাথ। তারপর পর্যটন লোহে বধন নকখালৈ ফিরলেন লোকনাথকে কালেন, ধরে গিত্তে অংশক্র করে।

লোকনাথ করে ফিরল বটে কিব্দু স্থ সময়ে উদাস ভাব, অনুরাগায়রী উৎকর্তা-কণা। ই তিন্ধা পিতা-নাভার জোকালক কণা। ববে স্থায় মন টিকল না, নক্ষীলে চলে এক লোকনাথ।

এনে ব্যাল চাতু জবল করেকবিন্দের মধ্যেই সমানত কেবেল। চাতুর পারে পাড়ে কবিন্তে লাজন লোকনাথ—চেজানা ভরিচা চিমুলের কী হবে?

গোরবার কালেন, ভূমি ক্রীনার ক্রান্তন বল্ল বাও। আমিও ক্রীয়া। লোকনাহৰর শিবাহি নেই সে ব্লাবনে চলল। প্লাধরের শিবা ভূগত গোলকারী বললে, আমিও ভোষার সংগোধার।

দুই ভক্ত, লোকনাথ আর ছুগার্ডা, পুনরলে শ্রীরজে উপনীত হল: এসে দেখল
গোরভক্তদের মধ্যে শুধ্ সূত্র্তিব রারই
কুলারনে প্রথম সমাগতে: কিন্তু ব্লাবেন
প্রভূ আসহেন কই, তিনি করে আসকে?
ভার সপো মিকরে করেই তো তালের বৃদ্ধাকনে ভাসা:

শুনক প্রভু সাংগ্রুস প্রহণ করে নীলাচকে
চলে সিরেছেন, সেখান খেকে সিরেছেন
সক্ষিপ-বিজ্ঞান সক্ষাক্ষপান্তর আপার
ক্যাকনাথ সক্ষিপে যাতা করকা সাক্ষিপাত্তর
সিরে শুনক প্রভু নীলাচক হার ব্যক্ষাক্রের
সিকে সিরেছেন : লোকনাথ ব্যক্ষাক্রে ফিরে
ক্যোন হিবর এসে শুনকা প্রভু ব্যক্ষাক্রিকর
ক্রের প্ররেশ প্ররাশ করেছেন :

्राक्तिसाच क्षित्रं क्ष्म शताराः यार्यः। माक्तिसमिन बाह्न ७ वितर्यसम्। मान्ट श्रूरः साः।

রায়ে প্রভূকে সক্ষা দেখল লোকনাথ। প্রভূ বক্তান, ভূমি ক্ষান্তনেই থাকে। এক্ষেন্ট ভক্ষন করে।

PAPER PROCE ALMIN - PROPERTY भानम (माकनाथ। युग्यस्म ८६८६ क्ष मा-ध व्यात गारेरव रामम मा। मार्गाम शरमरम मायाहे प्राप्त (बिहार नागन-दिनावात क्रम-राग मा তার বিরহের কাতরভা। এমন গুর্মার বৈরাগ্য **रक्षे व्यव कथाना रमरबीन, बामन निर्माकनका।** चारकोशास सम्बद्धाती, समाद्रात्मत्र हरीन किस् बार मा बारक मानकारण। मानांच्य साह करण मन्द्रकात, रक्षणन्द्रभट्टका मान्यद्रका नगरक चान ज्याकनाथ चारक बरानदाना करत केन्द्रान शारम्य विरमाणीयुरम्बत सारतः। शामा स्वापे रहान या ग्रांग्य भीवदे रहान, क्षावन राक्षा रमन्त्रक चालप्रक्रिका करत मा, नास कीर अक्यानि कीया, कीर्यक्ष बहिर्यान। श्रामवानीया दशारे अकति कृतिम निवास क्या भिएक हाहेज, किन्दु रमाक्ताच साविक हम न्या ग कार्या अर्थकम् कृषान् अन्यास् कपृष्ठिः कृष् न्यांनी रहत राज्यन स्तेत अवन न्यांन वृत्ति

The second secon

কিন্তু বদি একটি তশ্তত বিশ্বহ শেকীয়া তার সেবা করে আমান কৃষ্ণ না-শাওমাই যধ্যপার কিন্তিং গাখন হয়। লোকনাম উৎস্থানিত হয়ে দিন কাটাছে লাক্ষা।

একদিন কৈ একজন নিজানে কার সাজনে এনে গাঁজাল। লোকনায়ন্ত্র হাতে একটি ব্যাল বিশ্বাহ দিয়ে বকলে, এই নাঝ, এই কিয়েহেড সেবা করে।

এ বিশ্বহের নাম কী ? কাম্যকিনাল । বলে সেই লোক অভারতি বয়ে গোল ।

এ: বিশ্বাহ তথা সিংহা গোলা সংগাধাৰণীয় বিশ্বাহ ? কোনাখনে খেকে নিয়ে এল একে ?

তথন বিশুভাই কথা করে উঠক। কার্যক্র আমি এই বিশেশরে কুলেন্দ্রই বাস করে। ভোমার উংকটা ও আকুলতা লেখে নিজেন্দ্রই নিজেকে চাকট করেছি। আমারক কারার কে আন্তর্গ কেন আমি নিজে ভোমার কার্যক্র চলে আসতে পারি না

আনকে লোকনাথ কৰিছে বাগল। ভাষন বা শ্ব্যু অভূব কুগা।

বিশ্ব টেমার কলে দেখার জানার সময় নেই। আমি জানার্ডা জানা ভিতর, আমাকে শিশবিধ কিছা খেতে গাও।

সাম্বভনারই নারা করল লোকনার। থেকে মিল বিশ্রহতে। তোল-নাবের পর প্রেক্ত-লবার ক্টরে বিলঃ বনাপারতে বার্কান করন বানিককান, পদক্ষের করল। বিলম্ব উর্থানের পর একে রাখি কোনার?

व्यान्तरण मान् ग्राका ह्याहेर आका। विव्यु व्यान विकास द्याह्य क्षणा व्याह हव राट्य : ह्यायाच्य व्याहे ह्याया हेवीच क्यान, राट्य ह्यायात ब्रह्महे आका व्याह्महा ह्याहे ह्यायाहे व्यावाहे क्यायाह्याहरू व्यावहा क्षणा व्याह्महा

स्त्र-स्त्र रगान्यत्रीया कान्यत् सामन् रामाक्त्रः राम जनाक्त्र रगानांस को स्ट्राक को रामाक्त्र प्रकाशिक्ष स्ट्राक स्ट्रा केस्स

नम् मातास्य एकः मेद्रासको स्थान-मात्रमः नमगतः भिनाः विशासः भिनाः

र्जामा संस्था केटलीन श्रीकृती रका मन्त्रीय अमेनामात उन्हेंग्रीय केवा नक्तिय स्रोतिक रहेक क्षेत्रक क्षेत्रक क्ष्मीन्त्रक 'तर्व ह्या' साथ धरव क्षाकरक मृद्य करवस। एक सर्वाक्रम ? क्षण्या कम्बन्धरंग करवस्य. भरव कन्नरंग।

প্রসাতীরে গঞ্জেরটো বিভালনাক নিয়ে এলেন গোরহার। সেখল থেকে কুছুবলারে। পাথার কালন আরু কালন আরু কালন কালে কালে কালে তালেন তালেক প্রয়া পালা করে রাখ্যে। নামেন্দ্র এই প্রের্থন পাল। সে এলে ভাকে এই প্রের্থন পাল। সে এলে ভাকে এই প্রের্থন শিক।

भन्यावटी जिल्लाम् कन्नटम्, सरवासम्बद्धः हिसद् को क्टब्र

্ৰান্ধ লপলে। ভূমি বৈশি উদ্ধান ছবে ব্যৱহ দেই নৱোগুম। ঘাহার পদলে ভূমি তথিক উদ্বালয়। দেই নৱোগ্ৰম, প্রেম তারি ভূমি দিবা।

কিলে।ববরুদক নরোন্তম দশন দেশক নিতানেদ তাকে কচাম্বন, বাক, পাশাবতার দলনে তোমাব কনো ্য মেম সন্ধিত আছে ভাই নিয়ে এস।

প্রভাবত একাকী পদ্মতির চলে এক নরেন্ত্রম। দন্দন করতে নদীতে নেন্দ্রের, নদী উচ্ছানিত হয়ে উঠক। এখন গোরাপের কথা মনে করে পদ্মানতী নরেন্ত্রমকে জেন দিকে। প্রেম প্রেম নারন্তনের হাজের হক বদ্ধরে গোল ক্ষান্তর্বা কিন্তু তাথ মনো প্রত্যা গোল করিলার্থ কিন্তু তাথ মনো প্রত্যা করেছে। দিনে দিনে তার প্রেমগর্মির বাস্তর্কে করেছে। দিনে দিনে তার প্রেমগর্মির বাস্তর্কে করেছে একা বাংশবন।

বৃশ্ধাবনে এচে নরেন্তেন গোকনাথের প্রতি বিশেষ অব্যান্ত হল: বলাবে, অমানে আপনার শিকা করে নিন।

জ্যেকনাথ প্রথমে রাজি হত্তনি। কিণ্টু প্রযু সেবাভত্তির মালে। নরোজম সাইন্তপা কয় করে নিশা।

কথ্নাত বংসর মার নারাক্তাও বনীর ব্যারঃ ইচ্ছে করকে দে তেঃ অন বংসে ভোগ-মিনাসে ভূবে থকাত পারতঃ বৈদত্ব সমস্ব রাজেবরা ঠেলে মোজ প্র-শ্রাম ব্যাহনে সে ক্রী কঠোর ক্রছে; কালাতিপার করছে: বাদ প্রাকৃপায় সোজনা তার অন্যাট বাদেঃ

লোকনাথের প্রারেই নরোভ্রম পার ধারে। জিক্ষা মেহ প্রসাদ নেয়, কিন্টু কিছুতেই শীক্ষামন্ত্র পার না।

ह्माकामा (मान शहरात हात्व नमा-हाम कृत्यात जारंग गरंत राम केट्टेस, केट्टे लाकमारमंत्र कामा (माठ-माकिका) शहर द ब्याहा । क्रमाकाम क्रमान करण करणित वार्यक्रिक र्याकामा (माठन कामारक क्रमान वर्ति मिरक मरतास्त्रम । क्रमाकामा क्रमान क्रमाक्षक हरण (मान) वन्यान (सामान क्रमान क्रमाक्षक हरण (मान) वन्यान (सामान क्रमान क्रमाक्षक हरणा करणा राम रामाक क्रमान मान्यक क्रमान करणा रामा हरणा क्रमान क्रमान करणा

তথ্ মন্তেত্তক দীক্ষাকত বিশ লোক-নাম। শৈক্ষিত বিদ্যা বিশ্ব কাৰ্যনা-নাতি। ভাৰতা একদিন শ্রীনিবাসের হাতে সংগ দিল পেট্ড-উপত্তা বহাতত্ত্ব প্রেমার্থ প্রচার কর্মার কলো। নিজে আর বৃশ্বাবন ব্যক্তা না।

কুজনান কৰিবলৈতে বসলে, তোমার কৈনালকৈতান্ত প্রশেষ আমার বিষয়ে বেন কিছু লেখা না হয়।

নার-কাশকাহীন লোকনাথ করান-আনদের শতাধিক বছর বে'চে ছিল। রুক্তর-ছনোর খলির-ক্ষে ভক্তন করতে করতে তাক্তী কুক্তানিহিতে নিকালীলার প্রবেশ করাল।

(66)

म्यांच शा

প্রকৃত নাম সূত্রীক ভাস্তি, পিতা শীক্ষ ভাস্তি।

সূত্তি এককলে গোড়ের অধিকারী কিন, তার অধীনে চাকরি করত হতেন লাও হতেন লাকে স্তৃত্তি দীঘি খনন করণার ভার বিজা। কাকে ছিল পেরে হতেন লাকে চাহক মারল স্কৃতিখ। পিঠের আঘাত এত গভীর হল যে যা শ্রেকালেও নাগ মিলিয়ে গোলা না।

কারেমে হাসেন লা গৌছের নবাব হার বসলা। প্রথম-প্রথম স্বাধিককৈ সে মানক সম্মান দেখাল, করল অনেক পরিত্তাব। কিপ্তু একমিন হাসেন লার স্থাী কেবাত পেল সেই খেলা পিঠের কালো লাল। প্রামাকে কিংক্সেস করল এ ধাস কিসের? স্ত্ৰিশ রার একবার সেরোইক। হাসেন লা আর চেকে রাখতে পারাল না।

की ट्राटकांक्न ?

BIT 7 1

नवं नद्भाव गर्ते सबीता हता केंग्रेगः। सूर्विकः । नद्दांग्य सम्बद्धः सहसाः।

2219 WH4?

मा, का कन्नद्रव। अटकवारक हमाईड रक्तमुख।

হুসেন পা কালে, তা পারব না। স্ব্লি রার আয়ার প্র' র্যাপন, আফার পালনকতা, পিতৃতুকা। তাকে হাপে নারা অধ্য' হবে।

el fin ace agai:

कार्ड बाक्टन दन दार्थ वीहर्य मा ।

ভিন্তু স্থা কিছুটেই নিব্যুত্ত কৰা না ন্যায়ীক নিৰাবাতি উত্তেজিত, উতাত কৰাত সংগ্ৰা

ন্ত্ৰি হাৰকে থেকে এনে ভার ব্ৰেব গংলাক এন সংখ্যালৈ ব্ৰেন বা।

স্থানি রারের জাত গেল। কালীতে এসে পশিকতবের কামে প্রবাদিকের বিধান চইল। কেই কালে তপত যি খেরে প্রশাতনাম করাই একমান্ত প্রয়াশিকর। কেই কালের, নিক্ষের ইম্মার ভা আর কল আর্মান, । এ অবশ্বার অতবড় লাগিত অবিবার। কী করে, কে বার বার, স্থানি অশিবর্রাচকে বিন্দ্র কাটাতে একেন।

এমন সময় ব্দাৰনের পরে কাদীতে মহাপ্রকাশন

স্ত্তি তার করে সিরে স্ত্তি চটক।

तिक्षिल वऽत्तशत् कव्दल कव्शग्र देशश्रहे शिक्ति (शालत्याश्र ७ र्वेट्ट्रिक् ऋत् व्वाध कद्व

হোট বড় সকলেই সরহাজ টুবলেটেয় অবাচিত প্রদাস্যর পঞ্চৰুব

ক্ষরতাল টুবলেট থাড়ির এবং বাজের খোলবোদ বোধ ক্ষার করেট বিলেব এনিবার কৈরী ক্যা বজেরে। প্রতিবিধ রাজে ও পার্থিক সভালে করতাল টুবলেট কিছে ব্যক্ত যাবলে মাড়ি বুস্থ কৰে এবং বাজ বঞ্চ ও উত্তর ব্যবহার হাব।

स<u>्त्रवामा</u> केरणटे-अन महिनिकारकत सरि

	विवाद्यांना हेरशकी क्यारना कावात हकीय भूक्षिकाक्षेत्र क्यांकि								
	of freeze	M(M 2 +	नक्षांच	-	-	ign of	a) "silai	a carbina .	-
	पुरसा, त्याह	काव गर	>>	, cere	1 4 -3 al	EB eral	क्र माजेस्टम प	रा नामि करे	भी गालम ।
	414					*****			
	041H1	1000000				1.00		Section 1977 America	新りさい しっぱつん
- 2	WFW								
			*****	•••••		******			A 7

of the st. kings also.

-74 + #G

প্রভূ বজালেন, নিরণ্ডর ছবিশ্যরণই প্রেণ্ড প্রারণ্ডিত। তুমি বৃস্পাবনে বাও। অন্তেশ কৃষ্ণাম কীতান করো। এক নামাভাসেই ভোমার পাপদোর বছবে আর নাম হত্তেই পাবে কৃষ্ণায়ন।

হরিনাম পরমপাবন। অপ্রিচকে প্রতি
করে, অতীপ্রকৈ তীর্থা করে। হেলারঅপ্রপার এমন কি বাকা-প্রেকেও নমোক্তারণ
করকে কল হর। খাইতে প্রেতে বধা তথা
নাম বার। দেশ কাল নিরম নাহি স্বাসিন্থি
হয়।।

म्बर्धः मार्वः मञ्ज्ञः माघास्त्रम् इरवः। इरवः। द्यशास्त्रहे बाट्या. जिल्ह्या दशक रा **बारेटबर बानावरे ट्याक, राष्ट्र प्रधान श्रांना**ः **ग्रहः सम्र एक रहेरे महार-राष** ALL DE व्यक्तगर्मा वटाक्ट किया । टार्ट मार्यस মত নামা**ভালেও প্রচ**ন্ড শক্তি। শ্*করের গাঁ*তে আহত হয়ে ধন্দ হারতে হারতে বল ভেকে बर्धि रनरविष्टनः स्कार्ड नर्कवः, खाकः शरकः बायका अक्ट यान নাম্ভানে सर्देश । নামাভ্যসেরই ব্যাদ এত পত্তি তাহলে স্পষ্ট नार्याकात्रम त्व श्रष्टाक क्षम स्मार 6.78 चात्र कानु अरुक्ट ? नारमञ् केठान कन्द्र इड. अध्य कि कामन्त्र हता किहा अपन बार मा, के द्वार e मा मानाव मार-প্ৰভাৰ অন্যান ধাক্তি। সমূহত প্ৰায়কা পাপের নাশও এই নমেই। আর নমে ও নামী জাতন ৰলে নামীর বেমন মহিছা, নামেরও তেমনি।

্স্কুনিথ রয় ব্লাবনের সিতে বাচা করল। প্ররাগ অবোধা হয়ে পৌছলে দৈনিবারপা। সেখন থেকে মধ্রার। মধ্র রার এলে শ্নাল প্রভু রজভূমি দলনে করে কিরে গিলেকেন। আক্রেক্ষার দেখা হবে ভেবেছিল হল না।

क्षीयकामियार 47.3 अपूर्णि ? क्रमान त्यूक मुक्तमा कार्ड करने नाकार ह विक्री कहर ह जानन। कहे जाएन की कटब ? गाँक जिटब द्यार्थ, कीटब बटबं। इन्हरू शक्ति शहराः পার কত? এক বোঝা মাত चटन्त्रम् अवस्य इरम, इस् । छार स्वर्क পরসা দিয়ে চাদা-চাথালা কিনে নিজে বায় আন্ধ বাকি পরসা বেনের গোকানে কীয়ারে রাখে। সে পরসার গরিব হরখী সাধ্যার गीत हमया कट्साः আরু হবি याक्षीण रेक्क्स इक्न शाहरण शाक्करमा नटक शायपात एकम रक्टम, गर्या वर् हेन्न यमरम स्ट्रॉर ভাতের জোগাড় থেখে। সিজের জনো ক্রিন্ড भ्यकरना ठानाड र्यांभ महः माः कथरमा नयः।

বে স্বৃহ্ছি একজিন অধিকারী ছিল, কত তার নাসনাসী, কত তার ভোগা উপ করণ, সে আজ কিনা এক পারসার চানা থেরে দিন কাটার। প্রভাব রূপার সে বৈচাপা-ভূবণ ব্রেছে। পরাপোলা নেই, নিজের নিজের নিজের নিউর, নেই বিলপুরার অপ্রসাদ। বেট্কু সকর সেট্কুও নিজের জানো।

হুমা ও জনপ্রেম মথ্রায় একে স্বাধি রার দেখা করতে গেল। দুই ভাইকে হারিকে-হরিরে দেখাল ব্যাদানন। কিন্তু মাসখানে-কের বেলি তারা থাকতে পারল না, সনাতন কালীতে আছে ব্যর পেরে চলক আদা। গলাতীরের র স্তা নিছে প্রভু সিরেছেন দ্নে তারা সেই পথ ধরল। আর সনাতনের ব্লাখনবারা স্টান রাজপথ দিরে। তার্র কার্র সংলা কার্র দেখা হল না। প্রশ্নতে পোছে রুমা ও অন্প্র ব্যর পোল সনাতন মথ্রার গিরেছে আর সনাতন মথ্রার শোছে জ্বান ব্যাদিও ভুশ-কন্প্র মথ্যারই কির্লিছল, তারা এখন প্রশ্নাগ। সমাত্যকে গেলে সুক্তির ভালন ছার বার না। কিন্দু করেন ওপানী বহাবিরুদ্ধ স্নাত্তনের বেবস্থে পশ্হা সেই, তার সুক্তির পেনার বাবহার তার কাড়ে লোভনীর নর। নে তীর নৈরবান প্রতিভিত্ত, কী হবে তার বেবস্বাহ্যকো?

ব্ৰভাৱনে পৰে যে আনন্দ নিকেন্তন পৰে উঠোছিল ভার ভিভিন্ন প্রথম প্রকৃতন স্কৃতিৰ নাম।

(७५) ब्राममधी विश्व

দাকিবাজা প্রয়ণকালে মহাপ্রাক্ত নিশ্ববঢ়ট এনেছেন। দেখানে জীয়ামানদের মণিবন্ধে দেখানেন রখুনাখাকে।

মূৰে নিবস্তার বামনাম, এক ভাজাৰ আদে নাজাল ব্যুত্ত করে। জগা করে আমার বাবে বাহি ভিজা পান-ভাজান নিমন্তান করল স্থানিকর।

ক্রম নাম ছাড়া জনা করা বলে সা, চাক্ষণে আকৃণ হলেন প্রস্তু। তার বলে অভিথি হয়ে বল্ড কাটালেন।

প্রদিন চললেন আহো দক্ষিণ। স্থাপন ক্ষেত্র এলে স্ফল দলান কর্লেন। বিজঠি এলে দেখলেন তিনিভালে।

কিরে একেন সিপ্তরটো সেই রাজক্তের বাজিতে থিরে উঠকেন। এ কী, র'খন বেশি এখন নির্ভতন কুকন্ত বস্তুত।

এ তোমার কাঁরকম হল গল্প জিল্পের কর্তেন, আনো তুমি স্বাদা রামনার করতে, এখন হঠাং কুক্নাম কলাত সূত্র করেছ কেন?

After station ততু তেখার द्षणात्वे कामान कामगुरुद न्यकार मृह गुजा। অাম ব্যক্তকাক খেতে **ATEMAT** 48.8 रकाराक रमरब रक्त एक कारन अकराह 🗫 নাম মনে এল। মনে আসতেই জিল্ড এক व्याव विना रहन्येक्ट वार्य-वार्ट नक्ष्विक हर्ड নাগৰ। শান্তমতে রামও প্ররুষ্ট न्द्रवस्त्, किन्दु नाम्द्रदे स्काद्ध **दादम्यास्य (१८८**६ কুৰ্শমের মহাছা বেলি। তব্ আছি ধে ब्राय-माम क्यांम साथ कालून बाध कालाह हेप्पेरनय किन्दू स्टामाटक स्टब्स स**क्त न्यस**ा-न्या, के हरत इसमाप्त प्रदेश करण श्रांस, क्रमांहे दक्षणाम रन मरमञ्जू की महिमा।

शकु शनरक नागरनमः।

ভূমিই সেই সাকাং কৃষ্ণ। স্বাস্থ্য প্রস্তুর পরের ন্টেরে পঞ্জ।

ইশ্বা প্ৰথ কৃষ্ণ প্ৰিল্পুল্ বিষয়ে। প্ৰথমে, এমন কি বিচ্ছতে বিনি আক্ষাৰ ক্ষান কিন্তি কুক। বিনি ক্ষান্ত্ৰ কুষ্ণ কৰ্ম কৰি কৰিব ক্ষা ব্যৱস্থা কিন্তু কুক। কুকাই বিশ্বা আন্তেশৰ ক্ষান্ত। কুকাই সংক্ৰমান্ত্ৰীঃ



MINCHINE CHEMN FREM ব্যাভাষ্টার মুক্তি বিশ্ববিদ্যাল প্রাথানী **७९८णांना इत्यांत्रक र दशीत विकास जाला-्रिकारक करा शांत्रिकक जिल्हा नगरका स्वा** दाहरिएक काम कार्या मनवादिक्तिक 'गोना नाम स्वादक कर्याच्छा सम्मानी। elisien funt ancie actività cumie terfe শিকান্তৰ চার্ট পুপর ছবি এবং BRUTH STREET STREET SCHOOL STO-न्तर सम्बित शहनामीय महरे मानव ereien i eridaris er reco ALE ST THE REPORT WITH THE COURSE WITH pen up the are areas exercises क्टक्क्यूनि कास विश्वनकार्य छार्च नवना के उद्यानकारहरूतन कारक अर्थानकार अन्ते। जाहका अवर मुखेरा विवहतक त्माकाम्हीय ইপদ্ভিত করা প্রথমতা ধরকে কেটা প্রায় কে কোন অৰ্থায়েই আক্রাণীয় হ্যাত্র 48.5 এবে। ভাষাক্র তাদের পরিভিত জবং বা বে বিষয়ে ভাবেত কেতিটেল বিশ্বা বেসৰ ঘটনা ভাষের মনকে নাড়া দেয় ভাষেই তাকা বান্তিত কণে। এখনে তাই रानामा कर्यकार एउटी राहका दशका, दशका मेराह रचका, CACT भाषीरमञ्ज्ञ बाट्यानः भारतस्यासम्ब দিয়ে যাওয়া ভাতামাধার মান্ত্র S. Ships বিভিন্ন সংখ্যাৰণ বিষয় ছোট ছেলেবের ডোটেৎ व्यमानस्य द्वार एक्ट क्रिक्ट स्टब्स स्टब्स्ट काका कुरमा ६४८७ (५५४) कट्टाका कार्टकार्ट. **नक नक्षट्रमंत एक्एम्ट्रा**स्ट्राहरू काएक म हर्वा भागान-बादशाहरा रा (कार श्रादिक भरतान-भारत्व वेटस्वस्थानम् एतेमा त्रवाभाषः करवावः ভাই ট্রাম-বাজ্ লোডরনার শ্রামি হা পলে-পরে কলভার মিজিলের দুখা ভাষেত্র THE PERSON NAMED IN क्ष्मिक कर्मिकालः । अहे वस्त्रमञ्जलकारणः व्यवना म्योन्स्का हे अन्याप्त स *15.15 প্রেক্তার বিভয়গা সভাকেও উপেকা করে मि। এর উধে: बाहलब स्थम प्रत्येत प्रश् सामात अवार्त, यक्टबर काटकर कान াৰ? क्ता बाज भाक्ता र त्याका सार्यक करे-रण्डे कविन्छा या इट्लक्का या न्यूबरण पर्गारती नित्व श्रीय कांकात क्रणी कारत्यः कर्मान जोडकारन एकटाई एकान या उकान रक्ता प्रांतर कार्मद्राव क्षांका राज एक दिस्ता मुर्गाक्षण दामक वाकरण 37.4 ना । क्षर्क्या है स्ट्रायुक्त कार्यकरण याज्ञक क्षानीत स्टाह्म

विक्ता जाकाछोदक रहिनक निका-इन्हार अग्निकी त्या हरत वावाह गत उक तथ्य दिवस्था विकास गति कि अवन्यती वृद्ध हर्य अन्यति महित्य हात अन्य जातिक वर्षक हात के हुए वस्त्रीत होंग-निका हात रहिन्द्र गीवन काकाछाइ

t jan sisa kan

all the control of the second of the second

नारकारी निरम जल्याम केरमारम नार्माका क्ष श्रेषणनीत्रः श्रीता प्राप्तिः वर्गारामः বাংলার পট এবং লোকলিলেগর মহলো ভাতিত विद्रानकारय काकवंत करप्रदेश बहुन बहुन होते। बार रक्टम स्थापने किन संपूर्ण क्रिक्ट टककरवर्षिक क्याँ दबोकसात राज्ये। कवरदेव । ह्याठीय कि स्थाउँ हुउँ लक्षात खीका खीव कार्य : फार महना हमाती माहना हरकारे श्रमक र सहक शहक नगुक्त, मीन, रेगांद्रक ना मारनद रहाँबाद कारणाहक कारहा स्टब्ल कहा दरहाह। मीर्डन बादस বেশীর ভাগ afril. ইসাপেট্ৰনথমী এবং প্ৰধানতঃ কাবাই ভার প্রেরণার উৎসঃ রবীন্দ্রনাথ ও পরবর্তা কবিলের কাবোর ছেকে তিনি ছবির উপাদান मरश्रद कर्याप्रमः स्वन्मश्रद्धान् विन्यवटी, কালি মহ, বাহিনীতে প্রভৃতি ছবিবলুলির মধ্যে कर्राकृषि म्हण्यस निष्यांन भारता राजाः। भारता পাঁচালীর করেকটি ইলমেশ্রন্মে পর্টাল্ডেশর <u>अस्थारके हे जन्मी। घरत रामस्था क्रष्ट</u> असः करहकांचे नर्जनियमीकतिक कायन्त्रे हे-,यांचा শ্টান্তি সহচেয়ে আৰুৰ'শীয় জালাল। পালা জাহিত্র বাবহার তিনি এসব ছবিতে স্পার-**भार्य कर्तरहरनः। जाय श्रीवारहर्व प्रतिक**्ति शारण चाराण्ड रहाते करा कहे। शिन्स्वरुद्ध-क्यों हा करमक मध्य द्वार होना निमहर्यक इत्य गीक्षरकाषः। स्टार न्यतमक प्रतिस्थिते सङ् शहरूब प्रति कहार केलामान हरहात । कला করা বাছ আভাষ্টিবার তার ছবির আহেন म्मॅटर रूप १मका वाट्य।

क्षणीयर हात जगारताथानि क्षणाक जन्म एम यानि एक्षणाक्ष क्षणीय क्षणीयक्ष प्रदारकाः क्षणाक्षक क्षण्याक्षि एक्षणीय स्वार्त रह्या जन्म अवस्था सम्मान-करकते प्राणमाकार्य जीवाः स्वार्थिक कार्यो स्वार्थिक कार्यमाक्षित्रमः। व्यवस्थाति कार्या स्वार्थिक कार्यमाक्षणमः। व्यवस्थाति कार्या स्वार्थिक कार्यमाक्षणमः। व्यवस्थाति व्यवसाद स्था स्वार्थमा राज्याः। क्षणको निर्मालक स्वार्थमा कारका व्यवस्था कार्यको निर्मालक स्वार्थमा कारका व्यवस्था कार्यको कार्यको । एक्षणाक्ष्म कारका व्यवस्था क्षणी कार्यको । एक्षणाक्षमा कारका कार्यको अवस्था कार्यको स्वार्थक क्षणाक्षमा ।

ু ট্রু নালী প্রেল্লোলান বড় ও নাকতি বালের তৈলান উপাদিত উপাদিত করেন। বৃত্তি প্রতিকৃতি এবং অন্যান্য বাবতেও একটিয়ার রম্পরী বৃত্তি। একটি ক্লিনারের কেন্তেই জিনি বিভিন্ন ক্ষে স্থিতির চেপ্টা করেনেন: ব্যক্তি স্বক্ষানিক ক্ষে স্থাপির চেপ্টা করেনেন: ব্যক্তি স্বক্ষানিক ক্ষে হয় একক্ষানেই ব্যব। ব্যক্তি স্বক্ষানিক ক্ষেত্রী ক্ষেত্রী ক্ষিত্র ক্ষেত্রী ক্ষিত্র ক্ষানিক ক্ষিত্রী ক্ষেত্রী ক্ষিত্র ক্ষানিক ক্ষিত্রী ক্ষানিক ক্ষিত্রী ক্ষানিক ক্ষিত্রী ক্ষানিক ক্ষানিক ক্ষানিক ক্ষানিক ক্ষানিক ক্ষানিক ক্ষানিক



विकारी : महिला क्षा

থানি মাদ্র নির্মেন: হাছে প্রয়োগ তাঁক সমেনটা শোনট-ইলেনানানিব্যা এক ভোষরেতিত: তবে একট্বানি ব্যাক: তাঁক আন্তর্গতেকাত "একেনটান উই-ড", "আউট-নাইড বি চাডা" "এ কান্তি বেলা, "আউ দি গাটিয়া একেতি কাল্ডানি উলেন্দের। একাড়া "আই নালেনিলা হবির নাল: এক নীলের হামনি এবং "ইন বি চার্ডার" লংশালিকা ও প্রতীব্যাক্তি ভাকটের লংশালিকে একটা হ্শ নৃতির প্রচেটা মার্টা।

शर ०५८म काम्द्रहाडी **एक्टक क्रो**ड रक्ट्राराडी भवन्त का कार्काट कर कार्डन वार्डे हिन भौन्ह्यस्थ्य ७ इत्रांच स्थानमञ्जाबास क्षांत्रे म्हाना श्रम्भाषात्रे स्ट्राप्त रक्षात्रः। প্ৰদৰ্শনীয় সংযোগতলৈ কৰেন পশ্চিমবংশ্বৰ हाकानाम क्रिकापीड । इहकार क्रम किना এবং করাদ্রী স্থান্তর্ভিক সংক্ষার প্রচেন্টার अन्यानीर्वे क्यानी भागास्त्र-केली दिनहरू राजानका हैन्जरका कार्यक्र হয় বিভিন্ন কটোডাক, চাট এক পোলটারের সাহত্যা প্রদর্শনীতে উক্তর বেশের ভ্রমণের मृह्यानम्हिता असः तुन्तेसः म्यामाहीस मन्भद्रके म्हणक्रवाहरू स्थानः काह्य स्टब्स्टः। शांकुदरम्य रिकार्यस गुरुद्ध राष्ट्रिका विक-महरवाटन इंटीन्सुनारचन "क्ड क्लामहर्ष জানাইলে কৃষি" কবিকার উপাতি বিত্তে प्राचन मेरिक साहत्म क्या हरतह । अरु सरिष्ठ जिल-वह कम्बान । केवह राज्यक अवस्थात्व कार्य मानविक्ति कार्य बहुत्वत् प्रमानीत् अक्तेः वित्यव केन्द्रवाश्वका — TEE4. NW RCBCE !

" शामरम्बिका

शास्त्रिक कांत्रकत्र । नस्दे नहार्न त्नाक वान क्टब झारव । कार्र शरमद ज्यांट आमारमं स्वा नका। क-कना नामा श्रीतकल्पनात अवस्था स्था राजस्य। MITTER APPEAR CHIEFTS WAT SIGHT लन सम्बद्ध क्योड़ दर्श भरवामां अध-নাসীর আন্তরিক সহবৈদ্যিকা । মেশে কতুন hereighte des serts-au aus-कर्मका श्वा र्वाका स महन्त स्टब्स्। बार्ड प्रविकाद आर्था शास्त्रामीतिक मरदाना रूका करा अमेर करमद काश्चरमामा भएनव हाँव-ए। वाका काम शहर केटहेर कार्टामी ुक्त कार प्राप्त कार कार कार कार कार कार अवरे बन्छकुँ बनाउप शामा शामानिका। গামবাসীদের সাবিত উল্লেভর বিরার কর্ম-माठीड किर रहना कराद गाँवन धरे ग्राम-ৰ্মেবিকার।

প্রায়ের সহিলামহলাক নিরেই প্রামসেহিকার কার্যস্তা। আমাদের দেশের
আম্বাংল প্রায়ই ক্য-বেলি ঐনিচ্ছার
আলোকে গণিত। কারণ আমাদের সভাক্ষে
প্রান্তিনিক কারে আনার হবে মা। হাসের



তাত নিয়ে বনেছেন এক শিক্ষাৰী

পরিবর্তনে শহরের চহাল পড়ে প্রাম জ্পানকটা পিছিরে পড়েছে। আব সেই অভিনাপ প্রাম-গ্রিল নিংশালে বহন করে চলেছে ব্রেগর পর ব্রা। সভাতি সরকারী উলোলে আবাব সর্বা হরেছে গ্রামণানির ঘুম ভাকনোর কাছা। দীয়ালিনের স্থিত খোক গ্রামণানি মনে হয় আবার জেলে উঠাবে এবং প্রামান প্রি লছকের ম্ব চেরে না গরেক নিজের পারে নিজে দাঁওাতে সক্ষম হবে। এক-একটি গ্রামান কেন্দ্র করে কঠে গ্রামদেশিকার করাকৈও। গ্রামদেশিকার করাকেও। গ্রামদেশিকার করেনক করে। প্রতি পরিবারতে তিনি নিজের দক্ষতার হরে ওঠেন অভলত আশুনার এক। তিনি প্রতিটি পরিবারতে গ্রহার এক। নিজের লাশেরকার সংবাদেশ ওয়াকিবছাল করেন। উরাভ কবিন বার্থার জনা তারের প্রামানীর প্রামানা দেন ও সাহায্যা করেন। লিল্যের নিকেও তবি স্তান্তা, নজর। ওরাই তে

क्षीवन नःशास्त्र नात्री

ি অকলিত স্বান্ধিটো একটি দেশবা দৰ্শদের পাতঃ মেনে ধানুদান জালতা দেশী।

এইবন্ধ ভাঙা স্কুরের পরিরাধ অসেকবারই বােষ হঁছ থেয়া পারাপার কর্মিলেন।
তথাপি—গলার স্থাে সহস্য বেল উপক্র
ফোটার্টেন। আবেশর্মাথক চােষ চেত্রে জ্রীপেন
—গ্রাগেতর আকালে এখনো বে ক্যান্ডালনা
রন-ভালানো খেলা চম্প্রে ক্যান্ডার।

নেথেছি বত, তত ভেৰেছি—এই তো কন সন্দৰেৰ অন্তোজন ৷ ক্ৰিক্তেছ সংলাতে বনেত্ৰি এই কম স্থিতি ভাতাৰ বতাই প্ৰ', প্ৰিস্থ'! কোখাও বেন তিনি রাখ্যে নি অপ্রণিতা, অসম্প্রতা, সারা যুক গুরে উঠলো এক গুতীর আভগুতারের আনদদ নিরে সেই রসিক স্থির ১নিট—কোলার যে কেন্দ্ রহস্যে সেদিন হালালো আমি আজও জানি না।

নুধ আৰু জানি, সেটা আমার ছেলে-বেলাৰ প্রকৃতি প্রেমের এক হুণ্য কোন। যে কোন বেলাতে বেলাতে আজক আমার সঠিক সৈতনা হলে। না—এই শিলপ জীবদের এই রোমাণিক মোহণ্টাই আসলে মিধে।



20 (10)

জাবিশটা মণ্ড বড় একটা কাৰিব আড়ালে পঢ়ে গেছে। আজ একটা নৈবালা-বাৰীৰ নিহাত পৰীক্ষে অবহালিত অপিতান্ত্ৰ নিচৰ আমি অসহায়ভাবে চেৱে আছি। ভাবছি, এই যদি হবে—এই পেবৰে ইতিহালে পানু কণা-আ্ৰেব পৰ দেশবা, গোহলে সেই স্বাহত কে আমান্ত প্ৰতালোক। অজন আনালাই কৈ আমান্ত ক্ষম ভোকালে— এক মান্তালোধ জাবিনেক ইপানালাই

কৰিত। দেবীয় চোৰে আন্তৰ বিস্মন্ত। তথ্য কৰিবেৰ সৰ প্ৰক্ৰেৰ সমাধানই বেন কৰিবেৰ নাগলে পেচেছেন। তিক শুনামিন কৰে। কৰিবেৰ নাগলেন—তিক প্ৰক্ৰেৰণে মাধান সভা। বিৰুদ্ধিত কৰিবেৰণা কৰিব

কানি একনিত্র আলার ক্রীব্রের ৯৩ শ্না হরে বহুব। সহস্য সেই অকুর্ভক্তের দ্রান লাইট নিজে বহুব। নুন্ধু লেব একটি সংলাপ শোনা বহুব-ব্যৱহত চারি বা আমি বার এট সুন্ধ্য ক্ষর্ত্তর।

वनात निर्मेष अनुस्क (द्वारा हैनेहमा गोमका राज्यो । वह सविका निर्मेशीत कर्त है (जार मानिक साजयोग-कार्यकार-कार्यकार करेंद्राजातक राज्ये निर्मेश

্ৰায় এবাই, নাল্য লোলার ইয়েছ আবাসক জায়ি নামালার। কোলা, কালারের ভাবী মাগনিক। তাই প্রচার স্কার্কানে বড়ে জুলাড়ে সায়নে স্বালনাই লাভ। আন-সোধকা শিল্ সংশাক্তি নালা করা ক্সার্ক্ত প্রিক্তান করান মায়ের কছে।

वयाव विरोध मुक्का रक्षाम क्षित्रकर करि trive aftere brice face of alles **्र्राप्तः अस्य सारकाट याख** े विक (बाक्यांक करत श्रीवयरका केवीक करूक পারে সৌমানেও তার ভাষদা আছে। পার निका नामकाम मध्य मा बर्गाव्टक नामका रह अवाह अमिट्ड अत्मादवानी स्टहास । क्राय-लोरका अवाद्ध्य निर्देश उनकेटको विशेषका कारका बाजा कामा बाजाव स्थापान व बर्कक्षि स्थाने संस्था की विकासना क्या दश माना इत्हर बाद्यात व्हरा छोड Can take to seems with allow mis क्षांत्र कालक बारमाहमरमंत्र न्याना । उ क्षेत्रिकार्यान्यस्य वयानाः सामे बाह्यस्य स्थापन त्रांको क्रांग्द (रामः श्रावह रममा WIN. **EMPIRE** IND CARAGE MICH! TO CARE वाप्तर्वेषे श्रमीयक क्या अवस्म विका-मॉरनी त्नव कात ब्रास्ट केरनामन विकास काल करवन अवर निरामय क वाक्ति ग्रकान्य सन्ता कालक् १५३८म । जारत स्व किस् অখ' উপজেনি না হয় এমনও নয় ৷ কিন্তু

त्तर क्षत्रम बांक्तामणे क्यांत्रक झारे प्रमाणिका-क्षत्रमण्डल कृष्णक शिंक क्ष कर में क्षत्रम क्यांत्र क्षत्र क्षांत्र क्षा भूषा क्षत्र क्षांत्रक क्षत्र क्षत्र क्षा क्षत्र क्षत्र क्षांत्रक क्षत्र क्षत्र नाम्या क्षत्र मा

MINI CAUSERS CHANGE AS द्यासनीय सिनिन देवीय क्यांत नामी वान शरकामान बद्ध ह्याँच व्यवह क्रियानम शामकोष्टा रहणायाः हात्। यागम् वर्षे চছড়ি সামা ধরনের জিনিল ক্রেয়ারী লেবহায় নিয়মিত জাসর বসালো নীয়া। न्य केरना शरमरे एक प्रमध्य मा, इन् पीत्रत रामण्याद समारक शहर । अवस्थि प्राप्त शासिक राज्य आगटम विकास । किमि अन गहामा । महामा गणाव बन्दांन निक्रि कवार दायम्बा क्रांत्रः। सहत्त्रः अक्षत्रः श्राक्षवामीता নানা জিনিস কিনে মের। এখান খেকে বিক্রি कट्ट या क्लिट भावता बात छात्रे कटबंब ट्याणे काम्मके मान बीका अन्तीम टेर्मंड क्षाताः अरेकारम व्यक्तिकिक नामान किथ्यो म्द्रावा करात छन्ते करान ग्राम-(अविका

বাছাবের নিরে প্রান্তাসিকার বিষ্ণার্ট ক্যাকান্ড প্রসংগিতঃ বাছাবের প্রাথমিক विकास सामित्र किनि यहन करान । व्यक्षित्र क्रिक्ट स्थापन स्थापन स्थापन स्थापन क्रिक्ट क्रिक्ट स्थापन स्थापन क्रिक्ट क्रिक्ट स्थापन स्यापन स्थापन स्यापन स्थापन स्थापन स्थापन स्थापन स्थापन स्थापन स्थापन स्थापन स्था

व्यापन पहिल्ला प्रता श्रामा प्राप्त विकास व्यापन विवास व्यापन व्

সময় সঞ্চা: শ্রেয়ন পাছার এই স্থাপনর জাঁগচরে যেন গাঁতে যাঁতে জানার ভূতে যাক্ষ ---জাঁলিন্তা নাহম একজন শিক্ষাীর জাঁতন।

ভাষ্ট টেবিলার ওপর স্কড়নো বিশ্বর্ পর-পতিকা। হেগ্যালের পাতার পতির লবিতা দেবতিই স্থাপতেনা গোপা।

অন্নেক দিনই তিনি লিখছেন। সেই স্মা ছেকে কাজ অব্যি। সতিকারের এক কিল্পীর খাঁট প্রচেন জেলাং আছও বইছে এই প্রেন্ন পাড়ার এই তথ্যাত ভাষ-বাড়াটাডে।

প্র আরু দেশার পেবা নত। করকটা পেলার ভাগিছত এংসজে। শ্বামী বাবসারী। কিন্তু এই মাধা বাজানে নিয়ালকা হয়ে তিনি আরুত এক নিশ্পীত স্থানে প্রেমানন

मान् प्राप-नराथ ग्रुट्ड वर्षे अक्टो क्रांत्र] केक आक्रमात स्वत स्वास्त्र मा-नावर करण-बर्द्धम बन्ध दशः

कर्, वृष्ठि क्र्यार्थ जन्कात्मक्र्रापट भिरम स्ट्रास काक्क शादे क्रायान्य ज्ञान निवस विकासन्।

क्षेत्र तका कृत्यन त्यन त्यहे। न्दर् व्यक्त तमे कृतन श्रमतमें सूत्र।

मास्रोकितोः प्राप्त स्थान्य कर्तान्य । जिल्लु क्ष्म ह्याना-प्राप्त क्षेत्रा कर्ते । जिल्लीह स्थान रका रक्ष्में ह्या सा-द्या क्या महास्रो स्थान । विक्रमु और गोसिस्ट्रस्थ स्थान । क्यान्यक्ष

Barrier Barrier

সরবারে স্বরার খোরা। শুখ্ সেখনে কর্বা, বল্পনা—বড় জেরে এক-আবসী ম্বের পাওচা। তাও টাকা সব আরুগার মেকে না। কেথা ছাপ্দাই নাকি সব পরি-ভামর ম্বা। এবং শিক্ষাকি ম্বা।

বড় অভিযান। তব্ তা দেখাবাৰ ঠাই নেই। এ বেন নিড়তে কলিয় স্ব। ২রজো নেই আবেই কাদিন লেখিকা ললিতা দেবাঁ।

কিন্তু তথ্য সে চেপ্রথা কর কেন্দ্র চিন্তু দেখতে পাই নি। হরতের কোন কিন্তু দেখতে পাব না। ও যে চিত্রনিধনের নিক্সীর গোপনে সন্তা। ও দেখতে থেকে অনেক গভাব মন চাই। কনেক ন্তের স্থািট চাই।

কিনতু হায় বিবাচা, এ বাসারে সামা-দেব চোৰ ভূমি কথা করে দাও। বার-বার কনের অভিযানের কামান্ত্র দেশতে বার না।

िक्क क्षेत्रद त्यारा शतक कामदा करिए।
हिस्सा माइक-माहिकाव तक्ष्म गर्मा। करमध्य स्थानमा स्थान। करमध्य स्थानमा स्थानमा कर्मा कामदास्य स्थान शरह क्षित्रक स्थान स्थानक स्यानक स्थानक स्यानक स्थानक स्थानक

विश्कृ हमभाषात् कालकात् हिनीमारे एएमत छाड ताबार - भागतः भाग मा कहमत राम- गहमत कीवाम मांको अक निम्छ छान्-विश्व कह्न हमार्ट मा, बाबारण सर कक्षत मा, माह्यु हिनाता, सम हिनाता भागतिका कारमाता सक गहरू सुग्ध हैनातात भागम करा।

আর সেই প্রজান্ত দিনপা রাজতা থেবা আছও রোমান্তিক সন্দের স্থিত ক্রেক নিয়ে তেতে আল্লেন। বাকও ক্রিক্সার রিকর্ম নিয়তি জীবন্যে রিক সালে ক্রেম সংক্রে।



क्रिक्को तथा नारा बाल्टा करणक नलाँ छ श्रीकरवाणिकास रनकारस श्रवम न्यान व्यक्तिकार वरतकारमः क्रिक्को स्था महादानी कार्नोन्यद्री वरतकारक कृष्टीस वार्षिक स्थानित हर्जी।



পটোন ক্যালান নতুন ইয়ে কিয়ে আদে –কিছ্টি হ্লে কাল করে মার। এককালেই প্রায় বিস্মৃত কপারাগ উলিবত থাল ক্ষিত্রিক্ত লাভ করেছে পশ্চিম কামানিব্রি মেরেমহলে। চিত্রে একদ্প মেরেহে লেখা বাজে মাথে ও হাতে উলিক গৈছিত বাং বে বিভাগিত।

ক্রিসভার গভারে

बारक बारक रदशक्षीन्द्रमध्य कर्मा करिय। অব্যক্তি হাড়ভিক ব্যক্তিয়া, সভুপৰ সংগ্ৰা-**लाक जान भरकन्यह क्षीतमध्येर**ा प्रसार भाषक्षम मामाना अस्यत्व क्राजिक क्टब्स्ट र्जाका। উপकार्यक शहर ্বিভাগ ক্ষিত্র বাববারের প্রয়োজনীয় ভারিভা ছিল मा । श्राद्याकरमञ्ज यामना स्मीतम कामा स्मरम शामिता रमास्क भारत मि। बाधन मध्य । दन च्याच्या अवस्रे एकम रार्थास चन्नकारम राज्य क्ष क्रहाविकाम खाद किटान क्रहानाम टहार **राम्यके स्था**त विकास कान्य अन्ति प्राचान क्षरिक रहत अन अमाल रावरक । बदन नारक ग्रामकाम् रमदे क्रीहमी। स्वीव महमी स्वी निरम्भारतः अधियोदाना निरम्भे जनकृषे विका বেৰজার কুলা হলো। তাদের উপর। রাজ रनामरखरे ग्लास्त क्षीरन व्यवस्त कृ'रक्ष-ष्ट्राच्य कावमञ्ज व्यक्तीनका, भाजमाजी 迎教 লবে'লীৰ ধন-হতে, তে প্ৰাচুৰ' ভাবের কাছে न्वरम्बद्ध द्यात क्ष्म होव्हम । राज्य क्ष স্পাঠ হলো এবং ভারাও সৈবী মহিমা **উপজ্ঞাি - করলো। অবাক হওয়ার : পালা** कामारामा एउटे। मा गर्म क्या क्या स्था। भरूब रहरू बाहिम कार गर्मा वाममा भर्द **६८१८६ जा**धारमञ्जू भवन्तिका। **औ** भौक ভ্যান মূল কথাই হছে স্কুত্র বভার রাখা।
ব্যান্তাবিক জাকন নাকি থ্য ব্যান্তা টোট
তাকে সাজিবে-বৃদ্ধিরে রংলার করে প্রকাশন
লগবারে উপন্থিত না কর্লা কি রক্ষ থ পছাড়া মনে হল--সবাই নাক কেচিকারে ছালার
বিলা-উপলিবাগালি দিরে গলিত বাজাহল্লাত বরে বাব।

এমনি একটা প্রাণাতকর পরিজ্ঞানের মারা দিরে জামবা নিশিচ্চত বিজ্ঞানে নিম্নাতির চলেছি। এদিক-সেদিক তারাজ্ঞি, বৃত্য-উপ্রোণী চাল চলনের মহিমাকে লুলাভ্র্মনে করে নিজেদের সাজ্ঞাভ্র্মিত্র আরু এবই মধ্যে মারে মারে একট্র সময় করে সে-দিনের স্বাক্তরাজ্ঞানে একান্ত সহজ্ঞ জীবনের জন্য খালাসোস কর্মান্ত। এসেই জামানের নেহাভ্রমভার। এর মধ্যে জ্ঞানিকভার ক্ষেত্র ভ্রমান করি। এসেই জামানের নেহাভ্রমভার। এর মধ্যে জ্ঞানিকভার ক্ষেত্র নার্

ब्रूटाव महणा ममाहम हमा हका स्वित्सम्म कावल अवर अ-स्थरक शहर महण वामा वा सिम्मू बावाम माम माम माम प्राप्त कावल वामा वा सिम्मू अवर सिम्मू सिम्मू अवर सिम्मू

বিশ্বতেই আলাদিনের জাদ্মী চিরাচোণ অভাষ: এই স্বটাই হ'ল্ল আমাদেশ ইন্তাদের বিশ্বনিদেশিক:

এসহ কথা স্বাই শ্নাইন হানবেনও: অ পাত কেই জুললে তা দিবখাক হয়ে বেডে বাবা। ^হকণ্ড ডা সড়েব্ৰ कि कम्पीकार हवा गर दर कामका पाछी-**बाउँ एक ट्यार एक्स्किन्स कृतिकास** শিক্ষে হয়ে পড়িছা মনে-মানে कृष्टिमकार स्थानगर्भ्य मिर्काटलक स्थान पित्रहा **जाद प्रका**ंग छ छहे ह्या **शहरकत कृ** भका निराक्त वापारमस्ये उपक्रमः। अक्षिम अ-समा बार्सी दिल विद्यमणी अञ्चाका कदर भवायीमका। याक्रद्रकः अनुस्तर श्रष्टात्यः स्था समागाः विशवः। भूरबंध केन्द्रामणा अवर कार्याकविकारमक दकान कार्याचा दसहै। बाक्ष मच्हे म्हणस्य। **एक् एक्ट्रे गाउँगा गाविते। अनाम-सम्बद्ध** त्थरक रम्बाह्य साध्यक्ष । दशरक क्षित्रमा **रमाहे अ**वस काला क्यर्था एशायक बाबाव ऋका व्यानाको अकार राजा त. औ प्रविद्याचा क्रमन्त्रामः। साव अहे द्रम्बर्टिट कामारम् शरका भाग किस्तै त्यते। मृद् व्यवका रक्त प्रकार 'नर्जुम' दश्म व क्रि। बान्सक क-प्रथम प्राप्ताचक चार्यन्यको चात्र क्षादे । सःगरे वरे चल्लामें प्रको स्टबर करक विस्तारक कार्यात रुके कार्य विरोध मा । १ १८१४ वर



(भाष भूका भारतक भारत)

হালে না গলেক। কিন্তু হালে। ছানির
বাবে, হালিক পথকে, হালিক অপ্রাক্তনী, ছান
ভূলে ধরা তানি।তার চমাক উঠেছি। বেকা
বার চ্যাতর হালি নয়, আহাতির আগতর।
ভাবের আগাপ নয়, জভাবের বিলাপে।
চপায়ের অবাহ নয়, চলায়ের প্রপাহ। ওবের
বার ঘানিয়ে আগত প্রভিকাবের ভবসানা। ওরা
আনারী বছরের স্বাধীনভার ভূলাত পারে নি
সাস্ভাবিয়ের গ্রেই বাবেলা জিনব্রুগাও প্রথম
মন অবচোচনের গলি বেরে জিরে বেরত চার
মোলাসনা, ভাবাভাবিয়ার, খানার, সিরেবাজিভানীতে। অব্যা ভাগ্রকা ওপের ভাবের।

टलके करणा टाउँ फिरकाद एनरावि रमायटलक कड़ावेटच, जाण-एनकाँव कड़ावेटच, कात एनट्यांक उटनद च्यान्यत्वा उटाउँ।त राह्म ट्याइट एनड्या कावणा च्याक र राग्यत्वात कावाहे करा। याको परंत या व्याद लिलाएडव पर्या सम्मूचण्याचे थान काला वटन द्यापा सर्वित्यक्त परिश्व वास सिकांका दलव द्यापा सर्वित्यक्त परिश्व वास सिकांका दलव दक्ष रम्यादमः घटम उद्यक्त दक्ष एनट सर्व पर्यक्त काल्याव श्रीव परिश्व क्षमा कता व्याव-कालाह काल्याव श्रीव परिश्व क्षमा कता व्याव-कालाह प्राव्यक्त

मरमव क्रांजीव रणकरत जिस्तव काम रम क्या **হল। সেই হলের চড়ারতক বেলিং সেওর** राक्षम्मा। क्षात्र मध्या छोटका ब्लाह्याक वर्तिय देविहाटना। बाबानमात खेला त्यात्म त्या व्याप रिस्टिंग क्ष्मिकी (२ क्ष्मी) काना धार स्थाप शासनक, ह्यांचे, दिवबर झाल्यानीयम् अकल्यान् कराउ कारक वारतः देश्यक्षरा रहन द्न-प्रान्धेतः এ-প্ৰিৰীয় স্বচেয়ে সংখ্যাত্ৰ নাৰ ংগ্ৰ कविन। रक्की किला ना माहिन्दिन। किला के मान। ग्राहारम महत्त्र ७ मार्ट्स काकुर। ভব্ন ভো ক্যাসীয়া হিম্পেস্ভানের সোভাব रणहारक्। अवस्थान कालि, ठीमा जारवन, महामान क्षाप्ता उद्दार मान्द्रावेदन मान्द्र व्यक्तित मीकन कार्यक कोनात्मा अञ्चल रगट्कटका रमबारमं निर्वाहरू रक्षणीतं कृष्टिकः कानारकत रक्षी क्षणा शांकिक, शर्रकामारम जर्ग-वक करता । अका जान विस्तान क्षास : विकट्ट रवारी एका बाक्टर मा। मुची स्रोतक क्षांत्र

& The second sec

निश्राणक कहा बाज कि । ध शरकाइ । सङ्ग यन्त्रनाः त्महे त्यको अवर मार्ट्स सर्ग समाहे। বেলা পাক বার বার পাক বার। মহেতে বাল্ডে বাল্ড রহজের পড়িটা সাংঘটিতক আৰু পদ্ধার অবসতে বেই পানা থেয়ে সাপটে পেটো দেখার সংখ্যে সমেশ বেলা শ্বং প্রায় দিক থেকে মাধ্যর ভ্রম।। সাস সভাতে চার বেজাকে: বেজা আগতে বের তার ব্রাঞ্জা লোকে পাক বিরে ভূম ব্যক্তে পাৰে নাগালাজ ৷ <mark>হাজকলে ৰাজিত ওপৰ গড়া-</mark> गाँच बहाइ कार बाह्य । अलाई-महानाई। किन्दू रक्षी छात्र कामक सारक मि। नामिरक न्यः, त्यकारित राज्यामा र्थारक नकः। 可完可需 বেড় লিখিক হার পড়ে। বেজী নিজেকে शृक्त करन हरून शाह । महिलाई **एवड् नरक् वारक** ।

দেই চৰহ উদ্মাদক সংঘ্যতের পরতে-পথতে হাসিত এক-একটা সমক চমকে দেৱ। মনে হয় অব্যাহনের হাদ জিখাবলা হাসির জন্ধকথে রূপ নিজে। এ হাসি কাঁ হাসি।

আর বেংগাড় বিভাগ বাভিবস হাসি এখের মাতে। মাতিনিকের দে নাচ নাচার \$1.30 AFEIR so much fun with "Never had या है निकासका स्वा clother on" प्राटिमिक इहे (शक्य)? मिक्सिकार प्राटि-নিকান ধার ছ',তে চাও বাম্ব,-কারে বিসো-शारिम् तक नाइएक याच, खाकर ना । बारक ारचार वातः तारको करू । भारतः —माना রক্ষ চাকের বাধা হল: পাছের ফ্রাপ্র श्रीकृत क्षण्य या स्मरत स्मरत क्षण्या स्मर्-उरमान्ड कार्य- इति। मान्डर जारमान শ্বনীর সারি প্রেয়েরের সারির সবেলা মিশ্বনে, बार्ड हाड, कंडिएड कंडि,-मडश्ना इरमा-**कटन्य भारत था कड़िएक मानाटन-भिक्रा**म रमामा जिल्हा बाबर्य : रमरे रमामास मान्छ राष्ट्रक राष्ट्रक क्षेत्र क्षेत्र कार्या मायवाता देवारिक केक्सावनाम सामीव हरूस करते नडाच-नडाकोव मन । बाल्क्षक ब्यारक्रम त्कारमा स्वारमा सन्तिक जिलाह हरत बारव। बाह मर्गाक मना चम-बन क्रिस्ताकं क्वारतः। शामरतः शामरक शामरक कामान हरम कारक। त्यारक काल महत्व हवाकन CHANGE COURT CHANGE

এমনি নাচ বাংখা, সাংখ্যা, ভাংখ্যা, কালেন্দা। হেইতিয় কুডু নাচও এখানে পাওয়া মার। কিন্তু মাভিনিকের কিন্তুপ বর্তন কিয়ামান্তন্ এবং কালেন্দা।

मनरक मण्यादा विकित करत विरक्ष नट्ट মায় লেখকে নিয়েই মন্ত্ৰ থাকতে পারে मा। बामनेगे उन्हे भएक बामाना स्टब्से इन शन्द्व। बान्द्व काक्षा कात्र (बाह्ना क्रीय क्रीय ध्योदक मा, किन्द्रा करह मा, कांबरता क्रियर ट्या शकाम करत मा। बास्ट्र त्य एकवस राह-रम्बन्धिक ग्रामित्व ग्रामित्व वस्तु अस्त्री रभगीन सामगरक द्वेरण-द्वेरण कुटन बहर एक-विकासक करणा,—करका कवन क व्यक्तव मह, न्याकरिक सह। क्रिक्स्ट्रिक असम स्ट्रि मिक्क क्षम्पकारत होत्य मिहत बाहता एका সহতে সম্ভব নয়: উত্তেখ্যালের করে। শহরের করে। গভারি অনুচেটনের কেনারিত লাকুছি এই দেহ-বিনোদন কালাকুর উল্লে नाइ, या वान्य-स्टार्टन निका रहा। 🗪 शांडिनित्क हेर्ट्सिन्ड ट्यानी काम ना नाम कारणा रहारहेग त्नहै।

सवाद शिक्षं अर्गाव विजयमा । स्वाप्तर प्रश्निक काम म्यून्ट्राकः स्वा प्रश्नेम-वागी अवे काम । स्वा प्रावेमकामी अवे वागरि श्रमः भाव द्या प्रावाः स्वीत भाव स्वी । प्राविकारिक क्रांसक स्वी । निकार्त स्वी स्थितिक क्रांसक स्वी । निकार्ति स्व ग्रामा प्रावेस क्रांसक श्रीत्मा भव व्यारक स्वी भ्या प्रश्ने क्रांसक स्वाप्त स्वाप्त स्वाप्त स्वाप्तक स्व

हत्र हैंद्रार नहरति साम । द्रम्य हि नवस ।
स्वित्त प्रदेश नवस । न्यू द्रम्य द्रम्य वार्त्त अकाल नवस । न्यू द्रम्य द्रम्य वार्त्त अकाल । न्यू द्रम्य द्रम्य वार्त्त अकाल । न्यू द्रम्य वार्त्त अक्तिय । न्यू द्रम्य वार्त्त अवित्त । न्यू द्रम्य वार्त्त अवित्त वार्त्त अवित्त । न्यू वार्त्त अवित्त वार्त्त अवित्त । द्रम्य वार्त्त वार्त्त वार्त्त । न्यू वार्त्त वार्त वार्त्त वार्त्त वार्त वार्त्त वार्त वार्त वार्त्त वार्त्त वार्त वार्त्त वार्त व

থামিনি, কালৰ আমার সমার নেই।
পাহাকের বাবে বাবে কফির বাবনে; বতক্ত পেথা বার কফি। ফুলে, ফুলে, পাবা হয়ে
আহে গান্ধগালো। আর মিন্টি গলে কতে,
আহে বাতান। এক জানধার গান্ধী থামাতেই
হয়েলা। এ কলা কফি-ফুলের নর। জনমাতানো কলা। এ অজানার গলা।

रहरन बाँठ मा कर्ताकः कारण कारण हवा हारमहे: काराहरनक हरणः वाँग हमा कर्रण यूनी रमोरकार, कार्य रहरन रहरन रहरन करण बरण रकरन नावः जातावः भाकी बाजाहरू रमस्य बरण "कान्छ रमर्थाः ब्रुटमा नारकवं कारा साझी बाजावः"

কিন্তু ছিভি নাম্বেন। জ্বনার সংলা। জানি এলিয়ে যেতে থাকি। পাহাকী নদী असके, मयरका राम्य मिश्रास्य तथा हिरम् हिरम द्वारम् । सूर्य अकि कथा रामे । रक्ष्यण भागक भागक सर्वा रहणा, जात अकि कथा । कार्य शास जाना भारत्य सरका, जात अकि क् क्ष्या, कर्ष्य कामा भारत्य सरका जारूरा क्ष्या नतः भाका कामा रहणा कर्ष्या भागा सर्वा शर्मा कार्या श्री क्ष्या भागा सर्वा शर्मा जार्या क्ष्या भागा सर्वा शर्मा क्ष्या क्ष्या क्ष्या भागा सर्वा कार्या क्ष्या क्ष्या क्ष्या सर्वा क्ष्या सरका क्ष्या क्ष्या क्ष्या मान्य मान्य क्ष्या सरका क्ष्या क्ष्या मान्य मान्य सर्वा क्ष्या भाव सर्वा क्ष्या स्था निकास । श्री द्वाराय करा भाव सर्वा क्ष्यामिन क्ष्या हिंच क्ष्या अभित्य अरका। क्ष्य होत्योगिन क्ष्या हिंच क्ष्या अभित्य अरका। क्ष्य होत्य कार्यामा

"कांग्रेबान? श्राटन क्लाबा त्यत्क?".

"প্রেৰের সপো আমি বখন বার হই তথ্য একা থাকলে কাটলাস আনি না। লোকা হলেই কাটলাস আনি। ইটারেনলে টার-পোল কাটার সাহাব্য করে।"

"এখন তো একা! তবে কটেল স কেন?"
"কে একা" হাত ছ'টেড় বলে ভিডি!
"তা ছলৈ কি আর কথা ছিলো! তোমার সোহাল তো ঐ বনো কলে। কাকেই এ রীরাপাল কাইতে হবে। মূল শুন্দা"

্ৰটসাস চালাতে লাগলো ভিভি: গভীর শিকড়। আদার মতো জড়াজড়ি করে আমে:

পাড়ী থেকে এবার দেখা বাচছ কেংকার बाषान । बाह्य बाह्य मन्या स्कारकः मरणद क्ष्मेत्र माचावद्धमा मीन्छ। कवि चात्र रकःरकः जाकारक इरम याकार्त शहुब जाहाँका स्वकास, প্ৰায় বিষয় লেশ্য হবার মতো। এবং সংখ্যা मर्क्य रकात वाकामक मन्नकात। काई रकारका जरा कीक बागारनव स्ट्रिक मीजिए बारक বিশাল বিশাল আকাশহের। গছে। মেহগনি, **ইন্দোরটেল, হতু'কীর মতো ব্নো গাছ।** আক্ষণা সেগুনের চারা সাগালো হ'লে: এদের গায়ে অসংখ্য অভিড, অসংখ্য প্যার:-मादेवे बाह् । अदम्ब हान्नाक्टन भ्यापिना व **কলছে প্রিমান কোকো। প্রীমতী ক**ণ্দ**ী**। <u>কোকো ৰাপানের পেৰ হজেই ধাঁতে ধাঁতে</u> মন্যা বৰ্গত চোৰে পড়ে। চোৰে পড়ে भव भव बादक भाषा दक्क क्षार्टित शाह। Moraceal পरिवर्तिक Artocarpus inicisa; জনাদের কঠাল লোচের, বন সব্জ পাতা-প্ৰলো সাইজেও বড়ো। বেন সৈতেনা পাজা। कम्माकेकाब्रुट्मव म्माक्ना। ब्रवारवय माइक्त

Sied in 1 7479

The permit the proof of the permit of the

মতো পাছটার দিকে তাকাকেই মনে হয় ক্ষীরে ভরতি এর কোষ। কলে হর যখন खबन रमरच महत इस सहारेश बड़ी हरन जिल्ला श्वरता श्रमः विन्तु विकर् टकार्ड ना। यथन टकार्ड, एथन रक्क याह লিচর মতো, আরড়ার মতো এক পর্টেট কল। **छाडे बटका हटन बटका द्वटनाव प्रटका बार्डावी** रणयात्र अरका बरका इतः। निरंतके कनः। कार्केटल भागा। ठे.करता ठे.करता. क.भा कथा, ठार्कान्ड **डार्काङ, ट्यकार्य देशक टकरडे ट्रमण्ड क**रत टमर्प ठाउँट्क चाव, वका कर्त बाब, कामना करता, फारका, १९६ करत बाल। कानवीच्छ অবিশ্বল,--সালা ওলেন্ট ইণিডক ভল্লতি তেও क्षाद्रवेत शाह । निर्द्यात्मत शाम, (बर्ज বাঙালীর ভাত। রেড দ্রাট পর্যাভরে ক্ষেত করে) ভেতরটা কুরে নিয়ে ন্ম-মশলা মেখে পাওয়া, নাৰকোল-চিংডির মতো প্রেমাণার ट्याकन,---अरमणीब्रदमन् ।

তব্ তকাং আছে। এবং সেই তকাতের
মধ্যেই লেখা আছে ওরেন্ট ইণ্ডিজের জিবেট
ধেশার ম্পমন্ত। নিজে: মেরের মেদের:
নিজা ছেলের পজ্ভিল উজ্জ্বল মাংসল
কীবনবাল্লার, নিজো প্রমাধিম্থতা এবং নিজো
কৃতির গোপন মিডিক ইভিছাস। সেই
গ্লিডভেগের কথা বলতে গেলেই মনে পড়ে
বার এসিক্উবোর কফিপ্রেডভে দেওর্প
মহারাজের বাগানের কথা।

সেদিন সংশ্ব ছিলো দেওবাপের মানেজার মিঃ গ্রিফিছ। গ্রেনার লোক। পর্লুগীজ বা ইংরেজ বা আরও কোনো জগা-ফিচ্ডি হবে। নাক আর চুল দেখলে তেওঁ লালা বলবে না। কিন্চু ওর চামড়া লালা। ও নিজেকে লানাই ভাবতো।

আমি রেড জাট গাছ দেখে মাত কর্লেছি "কী মনোহার পাছ। প্রকৃতির দেওয়া একটা আন্ত ভড়িার হর!"

সেদিন ছিফিখ দাঁড়িয়ে পিয়েছিলে কাশীর ম্বসীঘাটে সহদেও মহাব্রাজ্যক জার ब्रास्थनामः वन्ता वयन रम क्वेप्रते क्दब চাইতোঃ ('সাত্ৰিয়াম' কলার ভক্ত বিশ্বো সহদেও মহারাজ)। প্রিফিথ মূখ থেকে ভাঙা भारेभने। नामित्व सम्माना, "म्राताहद्व समारमन, আন্ত ভড়িার বর? আন্ত ভটিব্যাস করার যশ্য। ৰতদিন ও আছে ততোদিন নিখোৱ शामक ब्राह्म मा, ब्राह्म मः।" क्षमाक श्राह्म-ছিলাম। মার পাছ একটা, বলে কিনা ক্রীতদাদের সেরা মালিক? ক্রিক্ড স্নিফিথ वरन हर्लाइरना, "जे रव वाननार्श्व बादारकत विद्वारहत क्या निरुष्ट ভালেবর ভালেবর সিনেমা হয়ে গেলো, সেই 'राकें-डे' काराटक छट्डरे एका काहिक स्थरक बादे नाट्यत्र हाता याँग्यटमा देरमट-छ। क्राक्रमह करामाधिन हाहे रमगारामा करन को करामाधि र्शेन्डरक ठानाम करका। काक टन करडाकाम **ा** शिक्षा সেই CERT Min. 1 405 পাৰ লাগাতে তো সান্ন কৰ মেই। मानारमधे दरादमा । यः चिनदी नाव रुप्तारे क्रमते अजिल्हामा पातना-संबद्ध सुव हम्मद्र । निर्माण छे। याम्, द्रमारमा निर्देश कार्य वाः द्रमाम छे। स्राप्त हाप्त छे। स्राप्त हाप्त छे। स्राप्त स्राप्त छ। स्राप्त द्रमाम द्रमाम स्राप्त द्रमाम द्रमाम स्राप्त स्राप्त द्रमाम स्राप्त स्राप्त द्रमाम स्राप्त स्र स्राप्त स्र स्राप्त स्राप्त स्र स्राप्त स्र स्र स्राप्त स्र स्

अंडि। कथारे सारे। महत्र शहर ১०৮५ খ্যতিক মতা ১৮ জন ধলোদী গ্ৰহ্ कााभरछेन जाहरक H. M. S. Bounty रक्रक रचना हवार्षे नाभित्य रमक्या दस। कारभट्टेन ब्राइट्यंब निमाद्द्रण व्यटाण्डर रे श्रामामीतः विस्तादः करतः विस्ताद्वीतः ऋटवीन ৮০০০ মালৈ পাড়ি নিয়ে কালেটেন এই बाह्यक्रिकास स्वीतगढ (क्योस्ट्राय (क्योर्कोस्ट्रम) । हमबान स्थान हम कहरामधे वैनिकक बहरा बैरमहन्छ **ফিরেছিলে । ইতিমধ্যে তে**ভফটের চারপারেনা महरू बारक राज्य राजगातुमात्य काल्याचेन हार्दे ected there's white they have not i क्षरमा करे कल्हणा मारास्त्र वश्रद्ध लावू প্ৰিচ্ছ ভারতীয় দ্বীপদ্যালয় খন্য টোবিলের ক্রেয়ারমান ত্রীমান ব্রান্তর্ভাট ।

তাৰ দেকী প্ৰিক্ৰমে চুন্তী সংখ্যানৰ জ্ঞান্ত ক্রিয়েশের যন্ত্র চায় নাচ - শা্ধ্র গাস্ত **লেকেই স**ব। স্থাল থেকে আলি হয় কাপড় বৈশ্বেন, ইয়েম্বৰ কালে । তান বেগাবাল কাছে পুৰুষ্কে ৷ मरश्रम् कटन दुसरिकाच दशाम करन मानासा প**্রিছ করে বা**সা নেটকো করে। **রেচছ**েই, माद्रदेशत कांद्र केशा_{लाक} रिन काक्टर सक আবার করা কেন। পড়ে আছে কিন্তুর মান। मान्यानिम (चटमा: साइड), इनोएडाङ, घर्ददाङ। कार कि.कटडे कटरान्डे देन्डिक: माटड मिट्या. গানে নিয়ে, ভারদেটিকনে নিয়ে, ধর্ম-याकोट्ड निट्या। कट्टा व्यवसङ् कट्टा विकास व्याद रवस्कारपुर साम् । रकासाम अन्सन - अ.ह বলাছলাম ওয়েণ্ট ইণিডয়ান ভিকেটের এটো ৰে সন্নাম, ভার স্বা্ৰসংখান ঐ ভেডজাটার গাৰ্ছ! বেখানে শহর, সেখনে ফাকেটার, टमबाटनरे भविद्यम, श्रीवद्या, देवान, करामाप्टन । महिलाइ अदरणे हैं-अस म बौदन स्थान्छ-मन्ध्य-मृत् भौदन । दाव छना मन्धाङाग्छा CKM:

चनकरक वा बाता। छ' प्रमा। अपने झारण रहारतेन लाव श्रम क्रमा। ध' प्रमा प्राप्तधाना क्रमां क्रमाना छदेन्द्र-प्रिम विरव नारक क्रिटेश । क्रम पड़नते। छारे लाग। क्रमते बरहा लाव स्मरूप लाह्म मुद्देश, विद्यार्थ काळानीक लाह्मक महिन्द्रक काळवा। क नहम स्वरूप बाव इस स्टार्क वाक्स। क नहम स्वरूप बाव

And the second of the second o

(American)

मुड्

जार जत

शािथ

WHEN SEM

बनज्ञी-बरम

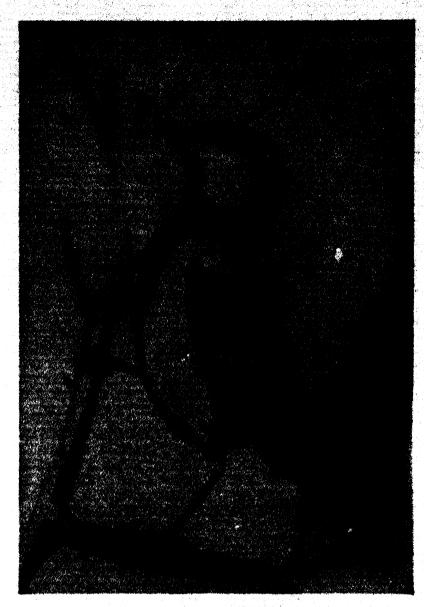
CHAPTICE!

क्लकाश्चास थान्यम सदश मदश कार्मान्यद्रस्त किंक्साथमास एकमः सारे एकस्ति विमा ना मा किंमि छन्द भावित हाएडे प्यासायद्रीस क्या ध्यामात क्ष्मको सांकित । एनवाम प्राप्ति विकास कार्मा क्ष्मको व्यक्ति विकास कार्मा कार्मा व्यक्ति व

नेत् पहत जारंग अक्षित दहारम शास्त्र अक्ष बोहात बर्डा एवको चिद्रमक शांव। होक्टन तर्वाह, किन्यू अब बाह्य हान्यूव गरिका बर्डा कि। महान हम खानांत्र शांव। विह्यान नरम बानमान का स्था; वातानारक न्द्रात बहुकत् । योगारमा का भाइभागात विक्रात बहुकत् । योगारमा का भाइभागात विक्रात बहुक। योगारमा का भाइभागात

श्रमण शाब्द बाग दश द्वि श्रम् बाद्दिन्योत्ता चर्नार अद्द्रिनेन्द्रन्य ज़ार्विश विश्व श्रमण वर्ष श्रम्

To detail and the second of the second of



THE PERSON

कारकत वर्षाः स्थितः स्थितः भाकरक प्राकाः।
एत्मान् स्थानः स्मार्ट स्थार्यस्य काहेः भाकिएत्मानिका अरे कार्यस्य भाकिका स्थारका अरमान्यः।
क्रित नरम्यः प्राता स्था मामका अरमान्यः।
क्रित नरम्यः (शांतिकः)ः अर्थकोतः गाँकस्थानिका वर्षाः (शांतिकः)ः स्मार्थकोतः गाँकस्थानिका वर्षाः (शांतिकः)ः स्मार्थकः।
स्थानिका वर्षाः प्रात्ति अर्थकाः। मामकाः
स्थानिक वर्षाः स्थाने अरम्भाः। स्थानः
स्थानिका वर्षाः स्थाने वर्षाः स्थानः।
स्थानिकानिक स्थाने वर्षाः स्थानः स्थाने।
स्थानिकानिक स्थाने वर्षाः स्थानः स्थाने।
स्थानिकानिक स्थानः वर्षाः।
स्थानिकानिक स्थानः

ক্ষাব্দী থলের (পাব্দ) অভ্যাত এই পাপ্তি নাম— ব্যবসায়ে (পার্ম ক্ষেত্র)। বিশি—এ ইয়াবি—তা চিট।

गानार ६ देवि । तारातार गोन्स्ट्रिय द्वारो माना संसद्ध स्तु तिर्थ अस ত্ব এবং বৃত বেকে কুচৰতে কালো ছওক।
একটা নাইন গুলাপেটার নাকখন প্রাপত
নেমে এসেছে। বালের দ্বাপালে সানা ছোক।
বাকি করার পালক সাবাটো। উপারের বাতি
পালক নীবাতে হাই-ব্যার। বেজের বাইনের
পালকের উপার সাকার ছোক। কর্মীনকা
বাড় বালামী; জিকোনাকার চকা; পা সাইনে

राज्याम— कारण प्राप्त गर्यष्ट ६ शकात किरतेत वर्षाः गृहे गांज्यामा, जिल्ला १० स्थानमा १ करणामात १० सामग्रेला वर्षाः वर्णा पत्रते विते प्राप्ताः वर्षाः जन्म रेवरवागः, केरस-गोकत वाक्तिमा, जीनवास केरवायः वर्णामा व गोकम ग्रीमा वर्षे दावे वितेष गृहे ग्राप्त कार्य क्या वरवास— हेक-प्राप्तीय जन्म जन्म कार्य वरवास वितेष केरस गिक गर्मा जन्म कार्य इन्द्रम् । जनीत- टम्ब केन्स ब्जर ज्यर निक्की नामार्छ।
टन्स्टबाब म्टम्बर श्राप्त कामकोत्र विकेश वा सामवारवा। जन्म-१न्छे विक्रिय जन्म स्वमानि(शास्त्र संगिदकामान) काम्यक दिसान्त्र
काम्यवान्त्र दायर ४ शासास स्थित मर्था
नामात्रमञ्ज दमक वात। बाका स्वयन्त्रात किन्द्र
जय जनीत वेदनेत्रहे केन्द्रिकाम् सर्वका जन्म द्यारक श्रापित इस जन्म है ब्रह्मानीत स्वरम्धे

ভারতীয় রামণাংক্র কলভেবে পঠিটি উপজাতিতে বিভন্ন। প্রথমটিকে পোর্স যেজর কার্ড্রাইডেনসৈস) কোনা বার পশ্চিত হিমালরে কাম্মীর থেকে মাজেরাল। পরিত-কালো পাঞ্চাবের अमञ्जाक महाज सहस्र । িকতীয়টি পোমে নিশালেনসিস) নিশা নেপাল থেকে বিহার, পশ্চিমকাল, উত্তর-বংগর ভূরাস' থেকে আসাম, পূর্ব' গাকি-भांक्यकात ७ मांग्डम समामन । कृतीस (मा टम मोर्जुन) स्थाप, शाहाफ, महासाबाह, के क्या रक्षक मान्यन करा। क्यानिक । इक्स (भ 🙉 ंशकाय:हेर्नाजन) श्राक्यान्त्रियान, কেন্ডিন্ডান, পশ্চিম পাক্ষিকার ও <u> शाक्षारंक्य मयल्या। भण्या (भार्य याद्र</u>-बाहे।बाब) जिल्हानवाजी। स्थनन बाबान्छान्।ब रम्या यात्र अवन्ति शकारित (भार्य न्यकानम् नाम-सम्बद्धाः इत्रकारसः।

খানা— কটি-পতলা, ভাবের ভিন ও ল্ক, ফ্লোর কুর্ডি, কোটখাটো ফল, ছোট বাদ্যে ও ফলোর বাঁটোর দাঁস।

রামসাংগ্রহণ ভারতের সমাসন অন্যোকা পার'তা অকলে বেগা বারা একট্ বেলি। সাড়ে ৩ হাজার থেকে ৬ হাজার কিটের মধ্যে বেলি। ভার উপরে দেখা গোলেও ভা ভালালকা। ভারতা বিশেবে কর্নচিং ১-১০ হাজার বিকেও দেখা গোছে।

গভার জন্সল না হলেও দেউনাটি কর গাছপালার মধ্যেই এবের আন্তানা। বোলে-আড়েও ঘোরাফেরা আছে। অবলা আন্যা-ব্যেকলে মাটিতে নামতে মোটেই নিধা করে না। স্বভাবে পরিধারী না হলেও প্রজনন-কালের পর বেল কিছ্টা প্রমণ করে।সমার্থনে নেমে আসতে তখন স্বিধা করে না।

অন্যানা কটি-পতপাতুক ছোটো পাৰির সংগা ছোটো নলে শিকার করে ক্যেটোও সাধারণতঃ জোড়ে কিংবা একা বিভাগ করতে দেখা বার।

थारामध्यस्य कार्याको दसबद्धः दस्य मारक। स्थारो रभाका वा कार न्यूक किरवा कार किर प्राथित सांकोंते महाका नाम-প্রশাধা পাতা ও মাছের ছালের কালে কা छा करत (सर्थ) । तम् जनह माना । बारकृत रमामानि रम्बरम शामि जारम। क्रेमन स्वरम अचन किस् तथा त्यार मा क्षया गाँद कार्य वा काम करणत रवति। अविरम् कार्य कमान पिटक जन्छर कार्यकर कासनास बर्जाटक नाएक। क्रमन कामाक वा राजात का अक्सार अकारको अन्यव। क्षराबाब बोध्यि । नारब बारসংশশीत मांच সাহাযा करत आहे कमझल श्रमण्डम । अष-अक मध्य थामा एकाट्या मह कन्जु बाह्यस्य करून भारतः छ्यान बर्दा हवाहै। हिटकानाकात्र छन्द्र भिरत कृष्ट्राचात्र महका সেটাকে ঠ্ৰুক্তে বাকে ভাঙার জন্যে। সেই जातराको। शाहरे कुन क्यांड क्यांना कार्क-होक्याव गणा। यागाहम्य यम-गःम विष्टः मचे करामक चामक चीमचेकारी कीते-भएका करना शरू याता भरह।

रात्रकारव व्याप्त व्यक्तार व्यवहे व्यक्तिकाः वात्राद्यकारम्य नामा वात्रकाः यात्रा माना वात्रका व्यापान शताम हानासः। प्रम्म त्याद्य वित्तन्तिः व्यक्तिः। व्यक्तिः व्यक्तिः। स्वयं-विति हार्वे-विति स्वर्वे-वितिहः.....।

अक्यान जिकारत विद्धा सामग्रहणात अक्री আশ্ভুত চরিতের পরিচয় পেরেছিলান। খন शावशासाय प्रत्या अस् शादवा काटम रहेार अक्टबाका हाँक्यांग स्वच्टेंड शाहे। छात्रा আমার দেখতে পায় দি বা আমার আক্ষম र्करण भएता मि। या राज्य चर्क गर्दा रजासम्ब माना गन्छन हिन मा । छेन्द्रस्य साम रबटक शरफ जिटहा बाटन चावेटक रमग । रंग ग्रहिटक मरहार कगरण गिरह रहते अक्छा कहन केटोल कर्मन हिन्द् हिन्द् गर्मन हन्दक केंद्रेगाम । काष्ट्रवरमा बर्दमा श्रम्भूक इर्हे । দিশ্বর হয়ে দেখন্তি কোধার ফালর পৌ भमन। मध, रकाषां अनकारका दनवे। रकारपट কিছ, পড়ছে না। আবার ভালের উপর উঠতে भिरत हिन् हिन् भव्यः। त्यदेत्ररकः स्टम् इक रचन बर्फ् विक्रीयकः। वाका करमात्र गावकोतः कारण अक्टो कर्ष । हर्ष व्यक्ताम प्राथम टबटकरे जानटवः। चारकः करवः स्काककोटक रमध्याय। ভराता स्वय्यकः। সायाना अञ्चा পাখি। গাছের ফোক্রে তার বাসার ক্সে আহো ধ্ৰে সভ্তৰ ভিচেম তা দিছে। কিন্তু

আন্তর্ব কলায়, যায় বেহাক উন্মৃত সকলত পঞ্জিকুল সেই সমীল্লের ক্ষতি ঐতিহা এত জাতি বছর পথেও বিবছাদের নামানে এই পাথি তা কাটাতে পারে নি । নিলিচন্তে ব্যব কাছে গিলে দেখলায়—নামানারে। তার চোৰ পাকানো সালের মতো হিস্ হিল্ আর ধ্রে বিভালনোতে বেল মকা লাকা।

a বেকে ১৫ বিকটের মধ্যে গাছের গানের বসভ্তবৈদী বা কাইটোকরার পরিভাৱে সর্ভা করা বাসায় অথবা দেওরালেন নারে গতের্ট রামগাংবা বাসা বানার।

ভাষননামান ফের্রাব থেকে নভাষা।
ভবে এক-এক কানে এক-এক রকম সময়।
কানন্ হিমালর জনতো মার্চা থেকে জালাই,
কোথাও ডের্য়ারি থেকে নভ্নেত্র। বছরে
ক্রার ৪ থেকে ৬টি ভিমা পাড়ে। ভিনের
রঙ সাদা, ভার উপর লালান্ত-পার্টাকলে এবং
ফিকে বেল্নীর ছিট ও ছোপ। ভিনের মাল
--ক্ষরা ০-৭০, চওড়ার ০-৫৪ ইভি।

ত্যরও করেকটি গণের রামগাংকা বা টিট বসবাস করে ভারতের বিভিন্ন অভ্যাস। বভা—

১। চুড়াবলগ্রনী (লোড়েডাফানিস)। কালো-কাটি টিট দেখা বার আফ্রানিস্তান বেকে গ্রনেয়ল, নেপাল, সিকিয় এবং ভিক্ত।

ই। শশ্কুশিখ (মাক্লোলেফাস)। ছলদে-দাল চিট। বাসন্থান------------ থেকে উত্তর স্থানান, আৰু পাহাড় থেকে ছেন্টো-নামপ্রের প্রেমনাথ এক দুই প্রিক্টান।

০। কেশিকী (ইজিবালোস বা ইজিবালিককাস)। লাল-আহা টিট। বাসকাস—হিমালকের চিত্তক থেকে উত্তর আসায়।

8। न्यर्गाज् (प्रमादनादकाता)। न्याकात विवे (एम न्याकानिका न्याकानिका)। वैद्याकि के। क्यांकि माक्याकानावेर-विवि। स्वत्यान्य-विविद्यान्या।

বাসপ্থান—বিবাসমের নিম্মান্ত **২ থেকে** ৪ হাজার ফিটের মধ্যে উত্তরকান, চেপান ও সাসার :

কাগ্ৰা-বংশর সকচেত্র স্থার পাঁধি স্কাতান ভিট । কপাল, সাধার চাঁধি এক ক'্টি ককককে হল্দ । নাধার বাকি অংশ, বাড়, পিঠ, ভানা এবং শ্বৈ কুচবুত্তে কালো । ভানা ও শ্বেমন্থ অংশার বাড়ব উপাল্ধের ভানা কালাও আই, কেবল নাইবের পালকের ভানা সালাও বাকি নিচের পালক গাড় উপাল্ধের কাল্ড উনতে হল্দ পালকের অংগ বংরাকার নাবা। ভালা ভালো, চোপের পানা মালি, কার্টিকার বাড় বালারী, পাড় ব্যাত।

्याको परित्र कार्यत स्थान कार्य कार्य कार्य जनस स्थान व्यक्ति व्यक्ति कार्य जनस्थ कार्य व्यक्ति कार्य कार्य कार्य कार्य

ভারতকোৰ

চারি খণ্ডে প্রামাণিক বিস্ফরেন্থ তৃতীর শভ প্রকাশিত হইরাকে—২০-০০ প্রথম ও স্ফিটীর ঃ প্রতি কক্ত ২০-০০ ৪ কলিকাডাল্য বিজয়কেল ঃ

मानाव मान्य रकार—५२; गानदान्य मान्य स्थार—५२; विकास -५२/२५; रेन्सिम द्व विनिर्शिकोदिर रकार—५३

> বপ্তার সাহিত্য পরিবর্ণ ২৪০/১, সচার প্রব্যান্ত রোভ, করিকাজ-৬

निगरिशी-मरन

sarely.

खानदागाराचे कद्वकृष्टि चालेगाव द्वानं क्रका क्षेत्र प्रवेद क्ष्माः शाह नोहक्काप्त नवान कृष्ट् । त्याद्रादाच क्षमान क्षेत्र क्षात्र क्षम् मा । त्यागिरमागि चानाश्चानामा कृष्य-क्षम् नाव्याव्य शाममा (त्यागानवान कृष्य-द्वानाम) सरम्बद्ध । क्षानगाव नाह्यक्षे क्षम्य क्षमणे कृष्या चानमाव । क्षानगा निर्म्म क्षमणे कृष्या चानमाव । क्षानगा निर्म्म क्षमणे कृष्या चाना क्षेत्र हमाग्री चाना-

त्मीयम यून्यूट्स वर्डाम खाँकरावि मास्कीय विरक्ष, महम वर्ग कि हमम नामान करन कराने निकाम । किन्छू कार्डितकाम शरम हछ। कान्या हमका वाकरका। हमसम्ब हमक ह्या हमसमाम मा। करन कि स्थास है कहुन ? कार्यका करन वाकि है बहुन कि कार्डितकाम हम्या करना। नवमन करन खायार निकास हमसा करना। नवमन करन खायार निकास हमसा करना। नवमन हमा। अन्छ। आन्छ। हार्यक्ष कराता। वाकि हमाडितक छहै नवस किशाबिहाक कमारक्या करक हमा मानाव बहा। भावन्यका महस्म महस्माहित हस्याह बहा।

विष्कु रमक मन्य छन् भाषिणपूरण कर्ज्य मरण पर्यथम करत मामरन रमन, मरनन मरनन घर्ष मामाणे मितृ करत जाताव किरत करा क्रमान चमान छाहरन गीरा रयासारक्या मन्द्र शुरुणिकारुः मारक मारक मरहान घरणा क्रिक रणाया क्रमा छन्। बारोर्डमण्याय मरणा, हैएक रणाया व्यवहा मागारे इन्छन क्रमानाच्या सामा क्रमानाच । गायाव छारम छनारकतात सनम रमरण मरन रह क्रमा रमन प्रश्ना सम्बद्धा क्रमानाच मरन रह क्रमा रमन प्रश्ना सम्बद्धा

नीकाकवृष्यम्यः अहे रनारंतीत नाचित्रः नाम मिरहरक्-निनीत्वः (निद्वित्)ः स्वान्त्रः नाम मिरहरक्-निनीत्वः (निद्वित्)ः स्वान्त्रः नाम नाम नाम स्वान्तः स्वान्तः

कानकदार अहे नया बाह अन्छि गाई राग्य सह। यान अ गांग्य अस नाह। अहे विग्नियों परम अहे प्रमाणि। काल बरमा रयामें गोहान प्रमाणि कामकह विकास पराण राग्या याहा। अस्ति हिमानहह (निहें हिमानहर्मात्रम), अस्ति सम्बद्धि (मि सम्बद्धिसमीतम), अस्ति सम्बद्धि (मि सम्बद्धिसमीतम), अस्ति सम्बद्धि गोंग्य विग्यमहर (मि निकेद्यमणितम), अस्ति पंचम बस्ति सम्बद्धिय राग्यहि गांग्यमहरू। स्वीय सम्बद्धि सम्बद्धिय राग्यहि गांग्यमहरू। स्वीय सम्बद्धि सम्बद्धिय राग्यहि गांग्यमहरू। स्वीय सम्बद्धिय सम्बद्धिय राग्यहि गांग्यमहरू।



टावनाचि या कामानी

আনবানাতে হে পাবিচার পেবলাক ভাবের নাম— চোরপার্টার (নিট্রা রাপটানিয়া)। কেউ কেট বলেন — ননালাট। হিজি— লিভ, কাটকোরিয়া। ইতানিক— চেপটনাই-বেলিক নাইব্যার।

नानाम ८ हैकि। भ्राह्म क्षेत्रम नानाम गार्थि।
मारक प्रीह्मनीम, निर्मा भागम गार्थि।
मारक प्रीम एक्टम क्ष्मि नेट्य मार्थि।
मारक प्रीम एक्टम क्ष्मि नेट्य मार्थि।
क्षित्र प्राह्मि क्षम् एक्टम कारम गार्थि।
क्षित्र प्राह्मि मार्थि। क्षाम गार्थि कारमा कर्षि मार्थि।
क्षम् गार्थि कारमा क्षमि मार्थि।
क्षमि गार्थि कारमा क्षमि मार्थि।
क्षमि कार्य कारमा क्षमि मार्थि।

सामा क्यान कामाम कैना मानाव ह्यान।
मही-नार्चित नृद् निहान नामहरूत व्यक्ते।
स्ट्रिकः क्यानिका श्रेष्ठः नार्वेक्टनः इन्द् कामा, स्वाके ब्राचः ना श्री म्यान-मीटनः क्यानः, स्वाके ब्राचः ना श्री म्यान-मीटनः क्यान्यः क्यान्यः नामहरूतः व्यक्तिः साम्बर्गः स्वाकः नामहरूतः व्यक्तिः।

বাসন্থান— ভারতের সর্বত্ত, পূর্ব পাঞ্চি শতান, রাজনেশ থেকে বাসরোলিয়া। নোটা হয়েক উপায়াভিডে বিভক্ত। পালিয়া হিমা-লয়ের একটি ইপায়াভিত (দি কা আলমানি) চপানী বোটা এক শ্রাহ্র বিজ্ঞা ভবাব।

्यात्र— वार्यकृतः, सामानिक वर्षते कृत्यः, १९२८को वर्षात्र गीरका योग नः समानः।

शास्त्रकारम प्राथीत न्यकारम व्यक्तिकारी कांडेट्डेक्स्सा बायभारता ७ हेन्द्र रचनाटनाः। कार्र केन्द्र काला नार्यात्र काला व्यक्तिक रमरावस केंगर क्या गिरव किन्छ बरन मा। क्रमारक्रमात्र, मानद्रश्रीकात्र क्षेत्र ट्रान्त्रमानक খাওরার বে-কোনো পাখিকে হার মানার। शास बरकडे बारक शांतिक मार्य मा। ट्रन-कारान महरक छाटन नरक सा। बेरिसन बार्य रवन बटका बटका गाउँ या जामबामध्य कास-भावविद्यक्ष बनवान। (यभिकास क्यापात या क्रका विस्त्रप क्रिया बारक बारक statistic august 200 भा भट्टमच् अदेश्य शहरूब स्थान्त्रम बाया-<u>त्यवत्त्र (वाहारकता करतः। छात्रे जन्मात्र रहतः</u> जाकडोहे स्थाना शाह । **जाकडे**; **हे मृद्धन म्ट**जा किमान हिम्दन किम् । विभाग म यनामा ह्याछो करणा गौक गहकुत स्कारमा ফাকে মেখে শন্ত স্চাল, চকা নিমে ৰাভুড়ি तिई छाडाड मन क्षेत्रकार नाम छाट्ड। न्द्रा व्याका बाह्य क्याबाह अलग व्यान्सका

शक्रमानामा एक्ट्रकारि एक्ट्रक एवं १ मध्दा मन्द्र यहत्व गृवात् छिष त्मन । जिन त्थाक बाका त्कागेरक ग्रह्म-ग्री, ग्रह्मरमरे भरम्भद्रक महिला बद्धा ४ व्यट ६० क्षित्रकेत सहया नेप्रहान गार्टस गर्ड या स्कानहरू दाजा दामान । समात फिल्ट विकास भारति भारता मदा भिक्क, भारत्या संस्थ दारमध ট,করে। ও পশরে জেনা। পাহাড়ী চোর-भावि वाष्ट्रिय भारत भट्ट वामा टेर्डाय बटरा। চেরপাধি বা ধনমাদীর একটা স্বভাব বেশ प्रकार । अस्य राजार हाकार (य-वर्ष (मही কিংবা কোৰৱের ভিতর অন্য গ্রুত থাকলে कामा এटर रमणे जन्मून खालाह अन्र ·नान्धेत करत राजात **मरावत प्र**म ছোটো করে। সেটি করে কেন পরিপার্ট-जरकार्द्ध । यान्युरमद शार**्षक मानारमा मर**या খাকলে কেউ বদি দেই কাদার প্রা**লাণ ভেঙে** एत, कर्व मर्टन मरना का माद्यक बारक। সমস্ত বাসা ভেঙে দিলেও ভাই। **গতের** মুদ্রে কাদার প্রকোপ দেখে এদের বাসা क्रिस्टल क्लाटना चन्न्दिया इत्र मा।

१ हम्हरू की पूत कमाह्य कमा हक-इटक किय नाहक। काकाह्य कामको बाय-गामबाद बहुका। किहमू इक माना, काव केनल है के-मान वा मान्यहरू विशे व ह्यान बहुक। किहमू बान---नावाद 0-66, इनका 0-86 है जिस्स

कावणाणिक अकाँ छेणकाँकिक (मि का निव्यस्थाएकी केन) एमर विद्यास छाव यूक-रण्डेन कर्का गावामी सन्न अरणवादन नार्वार्कान बर्द्धनः ग्वी-शावित सन्द्रो थूद विद्यान वार्वः अवदे बरका, मारक ६ देखि। एनका बार्वः ७ एकर्क ५ दाव्यान किरहेन सरका एमनाबूस एकर्क भूव व्यामान, केवन्नवरणा माक्रिक्ट एक्नाइ, मानभूत स्ट्रामें व्यवस्था। दिक्ति-कांद्रेरकाजिना। भिन्नीन्त्री-वर्द्धमा मन्द्र भाव-रमहत्वा-शावान। देश्द्रवित-मिन्नासम-रम्भिक माहेद्राकः।

শার্তিনি-শেষ্ট বা শার্তিকলে চোর-শাবি বেল বড়ো নলে বলে করে এবং মাডিডে দেয়ে অন্যান্য পাতিদের সপো উই ও শিশকে আর । জাক্টা—ট্ক্-ট্ক্-ট্ক্-ট্কা । মাহরে উপতে বখন আবে, তখন পরশ্পরের নপো সংবাদ করে ট্ক্-ট্ক্ ডাক ডেকে কেট চুক্ন কোনোরুকে বল্লাড়া না হয়। বাকি আচার-বাক্ষার চোরপাতির ন্যার।

वर्णि श्रवापि (गिग्ने इन्गेरिन्न) यात्र देश्यांक माम-एक्नरक्टे-इरन्गेस माण्यातः, कार्याक-माश-रवारणा-राक्-शावातः वर्ग वारणा-कार्याणी कन्नरम्ये किंक रमत कार्यान्य पाचित्र प्रत्या माण्यात ६ देखि । कमाण ६ कार्यात्र केंग्नश्च मिरत याक् मार्यान्य एव-केम, का कुल्कृक एक्नरक्षे कारणा । केनरत ६ कमात्र केंग्नश्म मौन, गाँक कार्यातं कारणा, करव्यातं भागायम् मौन, गाँक कार्यातं, क्यात्र मारक्ष भागाय मौन, गाँक कार्यातं, क्यात्र मौन (शाम । कान-यावा भागाय विराद्ध वन्नर्मी-मान । किन्द्रक ६ भागा मांवारतं वांक क्यात्र भागायः विरादक ६ भागा मांवारतं वांक पाका। गाँ-गाँचि क्रांत्य केमस करना गामीर मद्द स स्थानी। वर्गीतका स्थार, छत् श्राका-माम, गां गाँगिकामस केमस क्रमास पाका।

বাদন্যাদ-উপন্য গৈৰেক কাৰ্য্যের প্রে ত পশ্চিম প্রকাষালয় ও কার্য নিকটবড়া; ন্যান্ত্র, স্পেরবনান্তর, হিমালনের পানমেন ১ থেকে ও রাজার ফিটের মধ্যে, উত্তরবন্ধ, আনাম, রজনেশ থেকে মাজারেলিকা এবং নিব্রলঃ একটি উপজাতি (নি জ্লা কোরাজিনা)। উপজাতিটি আকারে একট্ হোটো।

बाबा-दक्षा (भाकाशक्षा

कारणा-कारणा नमवानी नमनाम हरते वाम करत अवर निर्णाली-वर्णात किरते मदाहरण क्रमा व कार्ति भागि । क्रमाने वे हेन्द्रत क्रिमा किर्ण क्रिमा अवर राम रामाहर हान् रावेक्ट्री वा मुन्ना क्रेमाक्रिमां कारणाव स्माहन वरणा । अवर्के किरामा माणितमारण कारणा वरणा । अवर्के किरामा माणितमारण कारणा वरणा वर्जाके भवान । कारामा रामाने भागित्व मर्ग्ना विकास कर्जाक हान्य क्रमाने क्रमा । अक वारण रामानाम कर्माने माणितमार क्रमाने क्रमा आक वर्णाक रामानाम क्रमाने माणितमार क्रमाने क्रमा हान्ये स्मान वाद भागित हान्ये । वादि मय क्रमाने व्यापन हान्ये स्मानित हान्ये । वादि मय क्रमाने व्यापन हान्ये स्मानित कर्जा।

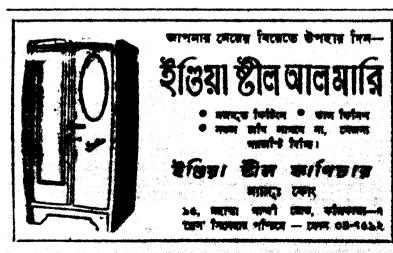
শ্বামবিশেষে ফের্ড্রারি খেন্তে জন্মের ক্ষা ৩ খেকে ৬টা ভিন্ন পাড়ে: ভিন্নর উপর গাড় কজ বা বেশ্নী ছিট ও ছোল: শ্বাম-শ্রী ব্যক্তনই ভিন্ন ভা খেকে কজা ঘ্টানো পর্যাত পরস্পারকে নাহাবা করে: ভিনের মাপ—কাশার ০-৬৫, চওঞ্চার ০-৫০ ইতিঃ

চোরাশাখিলের মধ্যে সবচেরে স্কের দেখতে বে প্রজাতি (সিট্টা ফরামোসা) প্রের-প্রি ভারতের নর, উত্ত-প্র' সীমাণ্ড ছৌর প্র, ভার নাম পেওরা বেতে পাছে— অপর্পে বা স্পের কনমালী। কাছাভি— গাও-দোজা-গাবেবা। ইংরেভি—বিক্টিভাল নাও-দোজা-গাবেবা।

নাসন্ধান—সিকিয় থেকে প্ৰ' আলচের মিরি আবর বাসি ও উত্তর কারচেরুর পাছাড় বেকে রুমানের।

কি মঙের বাহার। দেখলে মনে হতে বৃক্তি হোটো বাহাবাঙা। নীল, কলো, সাধা আরু শিক্ষা। একই অন্যে কও বিভিন্ন রথমের যে নীল তা বৃক্তি বোহালো কঠিন। লক্ষ্যা ও ইভি।

ायरक जानका नात गून जाना, कावन । बारक का वान्तरमा । कावन जानकी है पहास तक नार निम्दा, जिल्के आहार । आहार अनक काम काव होने काम जानकीका





প্তেক্তাগৃহ

हित-नबादनाइना

क्षांबह (बादमा) : विका झाकडे-दह व्यक्तीक्ष निर्देशमाः ३० होर्टन मन्दर्गः, भावकारणा स्तर्भ ग्रहकेन्द्रकाः गरिनी । मद्भाव द्याव: मन्तरिष्ट-महिहालका । द्रायन्त श्रद्धानाथात् हिट्याम् । देननका हर्या-नामान, विकर्णभटनं क्या । गरमीकन्त गटनक, जन्माक्षा: क्योंकः स्ट्रीहार्य स्माया क्ये-मन्त्रीत : संबद्धक कियान स्टाप्ट म्ह्या-नाशाप्त । द्या भद्रश्रोकृतका, यांकार : न्द्राचनः इस्क्रीनाशासः इत्या न्द्रशेक्तचा, चीनल इंद्रीनावास स्व द्याय करत करे. लिम् सब्द्रामात इस्तीय केन्द्रव, म्हण्डा नामाम सम्दर्भ राजी कांचका कक्षात्रकार चाना दक्की. जीका बहुबानामान शकीर । शांबहुणांक उस कि।-४ भीवाक्यांत कड न्द्रामास ६ ट्याइसासी सन्द्राति, योगाः नःगति was minne parted alpana accord

যাতে মধ্যে এবাৰ ব্-একটি বাংলা ছবি আনে বাংলা ক্লিক ক্ষমন্থাতিক কল্পন কিছ্টো অনিচাৰ করা হবে। পড়ি-চানক অনুপ ব্যৱস্থাতার পক্ষমা ছবিটি নিঃসংস্পাহেই এ ক্ষমতার। বাংলা সিন্দেরার ক্ষেত্র এটি কিছ্টো বাভিছ্ন বৈকি। এর স্থানত যে আলাবা ভা হলক করেই কলা

क्षपठ कारिमीएक एवं चांचमवत्र सहस्रह का नवः। व्यक्तनी विन्यानस्य विद्यालया গোটা এলাকার ব্যক্তের মধ্যেই রিল এক (कोट्यूकाः शाकन्द्रसम् विचारक हम्हण-सम् राहर बरागडे किम साथ वस बर्जाच्या राज्ये राज्यां के क्यां के कार्य क्षाराज्यात मानार क्त नदम्भ गरसम् रक्षमञ्जाः नदस्यान क्रम मध्य (मना विक कविकाद : बावकारा (करूक वि-अञ-ति भाग करात दक्त किए भट्ट (हेश्विवट्या हेट्सकेव्रिकास हैकिनीव्राहित ऋहकः ^{क्}रण ग_र बहर), ेडियमीक बहस्त ८५८म भट्सम किरम काइम बाबाह सदस । शहस-श्रंका क्राफांक्य क्रिकी क्याजात आहिया जिल्हे एक **बहेबा सब्बद्धा । को फिट्ड अवर्थिक वि**न्हा **भट्टार स्टार कार्य वस्त्रा देश। भीतवस्थित** शामका समार महिला, 424

地区 ं और प्रदेश सम्बद्ध क्षा क्षा अ सम्बाध महत्तीकृत स रिक्टाम करूल न्या खानाल क्रमंत्र क्रमा क्रमा स्था। हेरियाम বেশ কিছুদিন গড়িছে গেল: ভতনী হয়ে উঠন পরেলের কাল্মিড, যদিও অভসার বিক বেকে ভাল-লাগটো প্রেচে পরিবর হয় নি। ইতিমধ্যে অখনৈ খটে তেত*া অনুস*াৰ কৰু প্ৰতিমায় ছোড়ৰা অভিকাশ পাটনা रबारू करंत्रक जिल्ला क्रांकित हासनाह शांकित हता। एका नगाएक वाकृत हम चंदमी। वांटनाव (र कांग्रा किन हाजन्द्र) ভত্তিন বেশ মোহাত বনে আলাচল व्यक्ती। किन्दु (हर नक्ष्म) । राश्चिमास**्** क्ट्रिस ट्वटक इस नाजेगाम-ठामां क्रमाटन । লেবান থেকে অনুসৰিক লিখন দিনি। चटनी राष्ट्र करहर श्रामक नर मुक्ता क्या क्यान करत विस्ता प्रविकास एक खाम्बदः तम काबरक्त भारत जि अभर । CORP. MEL MIRENE AND DIRECTS रम्बानी। स्त्र क्रिके होत्र क्या स्थाप

পরেশকে। এ চিঠিও শৌহল না অভদীয रहरू, जान दहरून जीवनात्स्य त्यनाटम महानव कवा रहाक मिल भरतान, काम रनवे চিত্ৰি নিজেই অভসী বুচনা কৰে চলল ভাৰ न्युरस्य गीछ। किन्छु एम् कुल काक्ष्म अव-দিন। অভিনাম হবিয়ে দিল কৃতীয় কোন नाविष्टे अहे कुम-रवाकान्यिक मार्टेश क्या । किन्दु एक एन? जनरबाद कडमीरे बाउटक द्वत करना भद्रमाई रून ट्यारे एकीव राजि। অভিনাৰ-প্ৰভাষাত কতুসী এক নাটকীয় ছতুতে কাঁ করে শেষ পর্যন্ত আলর পেল भरतरमञ् कारक धारे निराहे क्षित्र स्पारम ब्रोहिक । मृत्यार्थ त्यात्वत्र 'काविन्कार्थ' अन्त चरमञ्जल এই काहिनीवित विवेदमणे मास्त्री शनरमनीय। अवना द्विष्ठ रव किन्द्र स्मर्दे छ। मतः। भट्टमाः कन्फिक्ठांत प्रभाविः विकासी অন্তিক্সতার পরিচরই বহন করে। এ ছাড়া কাহিনীর গতিও মাকে মাকে শাব। অভিনয়ে প্রত্যেক্ট কৃতিখের পরিচর দেন। তবে অভসী বিশ্বাসর পী इ.या भ्रतिकृतकात चारिकार किस्ट्राइटे स्थाना बाब मा। अधन द्यानवन्त्रः मावनीम অভিনয় সভিটে क्ष्मरमार्च । कांक्रणावद्गी व्यानम हत्या-পাধ্যারের অভিনয়েও এক আশ্বর্ষ চাপের

১० हे मन्गणनात **५ होता मृ**त्य जन्मदन



मान्दी का ब

(বিশেষ অভিনয়)

ষখন একা

নিদেশিনা : আজিতেশ বংশাশাব্যর চিনিকী পাওয়া বাচ্ছে ১০-০০ । ৫-০০ । ৩-০০ ২-০০



আগ্রন্ত পরিচালিত ভিত্তীকলের স্থলীতপ্রস্থানের সময় স্থলীত-পরিচালক পরিচালক। বোধ ইবর বলা ও আত্মণ বস্তাকে নির্দেশ নিজেন।

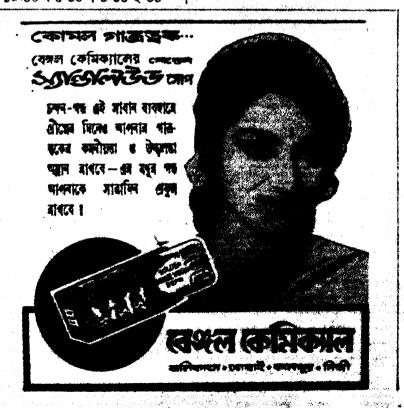
সাজা পাওয় বায়: প্রেজন চন্ট্রানাবারে
(পরেল) তাঁর সনোম জক্ম কেকেন।
পক্র ভূমিকার রবি যোব এক কথার
কপ্র'! জনানা ভূমিকার স্বারিতা সানাক,
কন্তা দেবী, ববিকা মক্মদার ক্ষর রাজ্
রতীন ঠাকুর, পিস্ মক্মদার নিশ্ব নিক্ষ
ভূমিকার স্কতিনর করেন।

এ ছবির একটি বড় আকর্ষণ রবীশু-লগাতি। গান ডিনটি লেরেছেন হেমলত মুখোগাবার, বেরের বিশ্বাস ও রুমা গ্র-টাকুরতা। তবে রুমা ব্রেটাকুরতার কঠে কর চিত্রে নিতি নতের কে বে নরচে দানটি অবিশ্বর্থীয়। ছবির ক্লাকেশিকের মতোকটি বিকাশই মোটাম্টি কৃতিচার ন্যাক্ষর মানুধ।

এক ক্ষায় কয় যায়, অর্প গৃহ-ঠাকুয়তা পরিচালিত 'পঞ্চার' অভিনয়ে, গানে, বহিপালাচহপে নিটোল ছবি ও শিক্ষানিবাপনার হিসেতে রীতিষত আকর্ষ-গাঁর হবে তাতে সন্দেহ নেই।

भद्रय इस रक्या (यक्षमा) । शिरमधा म्बालिकोक्स्य निरंदेणमः 0.060-50 मिहीस मीर्च क्या ५० हरिम मन्न्य : अस्याक्या : **एक क्य मिनदाः भविकासना । स्टीन** অধিকারী; কাহিনী : জ্যোত্মীয় শ্লায়; कित्माणे : विश्वाहरू क्ल्रोकार्यः मन्त्रीक-र्भावकत्यना : कि वासमावा: भीए-वक्त : (मोदीशमध मल,मनाव e मन्), महकाव: किराहर : निकारे हार: मन्यान्यानका : स्थ ডি ইয়াণী ও বাণী থকা সংগঠিনে লেখন क मन्द्रपात्राक्षात्र । महास्राप्तक ह्या । निक्निमित्रं कर्ता : दशीव (नाम्बाव: मन्नाबला : यस्त्रास्त्र वर्गणान्त्रशाहः स्त्रमधा कन्द्रे-সম্পাতি : হেম্মত মুখোপায়ায়, সম্বা ब्राट्सनाथाहरू अन्तर देना नम् : ब्रूनाइन । मायिकी ध्रयोगागात. मंबिका द्वांनायात. काराजी त्यकी, रहन्दका बाब, कान्द बहुन्या-भागाम, उद्गक्षार, विभिन्न १८-४, नाह मारा, सरव तारा, कारत मीक्षक, मुर्शास ध्रतीनामात, भौतम तरम्शानामा **इ शक्तां ।** जन नि विकास-जन गाँउएकमात शाम क्या रणदासनी, न्द्रकात स्थरक केससा, न्द्रसनी, क्षेत्रका अवस् व्यवासा जिल्लाहर स्विकाह PCRCE !

ভান, বংশোপাধ্যার যে প্রবিদ্ধ নারক এবং করে রাজ নে ববিধে ভান, বংশো-শাখানের বংশ, রাকর, দে রবি যে ব্যালির ববি, ভালে বিকরেই কার্য্তে সংক্ষে রেই। কান্তে কার্য, পানে রাল সেবা' করিটা প্রব



ना शामित, प्राप्त सारा स्परी स्थापानिक जन्द रक्षवानिक पर्योक प्रश्ने श्रीवनानिक गार्थकाः। मान्यमा स्थानी वानग्रसा चानमा चन्द्रपति हर कि हमते चात्र बहुन्य-टबन्दर राजा कृष्णीयदावी क्रोब्स्ट्रा क्रोब fullabigh course face faccount across THE THE SOIL TWEN INDIANS INFORMAT कारात वर्षा भावत्व विदेश कार्य द्वारामा कि करमा क्यारक (BER शिक्षा) विश्व करका कर्म, वेरातकनाम, नावा क विवेधीनामध्य তভাগতহাণ অনুস্থা ভাই ভার নাশের कार्य सन्दास रहीस्ता कार्यमधीय रक्टर बाह अन्य जिल्लाम्य कार्यामानकारम निर्देश-नारकार महस्त्र नाइक यावकार मद्द्र विन्योगककामन्या इस इस्टे नकास्य भिट्रा शका चार व्यविवादिक करी **र**्यक ब्राम्पीन दमदमञ्ज मदन्त । भावदक्त मदन्त नाविकात बदनव विका सहस्र हरूनी दनवी कारण না। বিশতু একসিকে ছাঃ বিস্পাক এক অনুভিত্তে মিনিটারী মেকাকের সেকর চৌহরী ও তার তিয় আলমেলন কুমুরটি क्टार ट्राट्स विकाम याचान्यतः न बद्धा मोकासः এর ওপর আনার ভাতীর বাবাসবহুস আৰিছ'ত হন জীম্ভবাহন (জিম্বা), ধার मरुष माकि यनम्याद दिनारस्य क्याबार्डाः च्हानकीयम त्यातको क्राटकश्रास भाषा हरह चारकः। काकारकः भवागरम् नाय-भविनकरम् बाटना जनग्रहात्व बार्गाक निरंत वालका হল। নারক রবগীপ সেন **হ'ব**ে চাকয়কে মিয়ে যোগনে ভার অন্মেরণ করলেন। ष्मिक्टि माना पर्रमाद भक्त नाइक नादिकड মিজন কিভাবে সম্ভবসার হল, ভাই নিহেই ছবিটির শেষের হাসির চ্যোড়ওলা স্পা-ग्रांच स्टिन ।

चीक्तकारम अच्छाई मृचि वाक्यन क्टब्स मारिका धनम्हाद कृषिकार भगेरती চট্টোপামার। যে অন্যবাস ভপাতিত ভিনি बद्धम बद्धम अज्ञा वाचार कान करवन, का पर्भापतक अरुवाहित ना करत भारत मा। 'काका प्राकृति छेटलरें, टबट्ड कामि मा'-वर्ध বর্মের জপাই প্রকাশে তিনি অভিতরীয়া क्लाहरू क का कुर्त का ना नाइक स्परीमद्भारम् छान् बरम्यानासाय सम्बद्धः ৰাসাবার সহযোগ পেরেছেন বেশী ছবিত্র শেষভাগে, বিশেষ কৰে নায়িকার জন্মতি থ क्रेम्प्र चार्काहरू संबंध गाँध-रगरिक्तहः এক কভোর কলিয়াখা অবস্থার। হবিত্র প্ৰকাৰণে ডিনি অসকথানি কাৰণাৰ প্ৰক **व्यापनुष्यारमञ्ज्ञ वास्ट द्वामान्त्रिक विद्वा, विद्या** क्टब मुक्किका जनगृहात माला माकार्ट्य क्टबंकि क्टबंगाः का विद्यानकट्यान नाव नावर प्रमानका मार्केनन्द्रमा श्रमनाम क्रायाकाः নারকার শিক্তা, বল্যকথারী মেকর মেক্রীর ভূমিভার বিশিন্ন বল্পে একের ब्रिटक करका कहा कान्यूक चान्यूक्ष विटक हुई।ए प्रीवता प्रीवृत्तकित चायर्थकाली विकिताती **एक्कान वान्यव स्ट्रन एक्कारहरूम । स्वार्न्यह** गरिका प्रक्रियाचात जनग्रहात यान्यरी योगका प्राथकात छोत्र देवन्द्रक दरकाराम् Petros Com agrain and Ja 1 and the THE PROPERTY CANADA SINCE

वेद्य), कावको कारी (जानापुत्रस निर्माण), कार्यम सक्ष (काविकास गृही), जावक वीतक (काव्यक्ति), स्पान् काव्यक्ति (जाना काव्यक्ति), स्पान्त सक्ष (स्पान् काव्यक्ते), गरिका स्टान्स्तानामास (जानाका काव्यक्ति) क्षेत्र जानापुत्रस स्पान्त स्टान्स काव्यक्ति) क्षेत्र जानापुत्रस स्पान्त स्टान्स काव्यक्ति।

वीनवं क्याटनीन्ट्राम् विवास निकारमाः क्ष्म ट्रान्टेन्ट्रीते श्राप्तानाः । श्राप्तान्तः श्राप्ताः व्याप्त ट्रान्ट्रीयांकिक केम्प्यद्वा क्षाप्तः आक्षाः द्वाप्ते करम्प्राप्तः कार्याः व्याप्तः श्राप्तः कार्याः वर्गाने अस्पर्धाः कार्यः क्ष्मः श्राप्तः वर्गाः ट्राम्यः अस्पर्धाः कार्यः क्षमः श्राप्तः कार्यः कार्यः

द्रामाणिक वर्गमा वर्गेन विद्याप भारत वर्ग राज्या वर्णक्यासावक्यक कार्यके ब्यूगी कारणः

THE THE (SEVI) 1 4 1 from factor: 8,044-10 falls the बच्च ३६ वीका मन्नदर्भ : अवस्थान इ.व. ब मारिकान बदानाः पश्चिम्यम् । बार्क्स्ट्राः कविनी । ब्यूक्तान सम्बद्धाः मको । मरनान : जानहास केन देशाह: मन्त्रीय-नविकासम् । सन्द्रीयक्षः नवस्त गाम: पीकताना : मसद् ग्रामानग्दी। विकारण : ग्रंगीन माह्यकातः नग्याद्वानावः sales ones: mellencount after क्याकः विकासिका प्रमाः व व श्रीकृतः मन्त्रः क्षा कार्यको केवा: न्या-नीकानमाः वि बन बाब क विकानुवाद; टानानकंत्रान्तीहरू বাতা মলেলকর, আলা ভোসনে, মুকেল 👁 जाराज्य करी; हमान : क्वांस्व (प्रदेशन, सम्बद्धान, श्रीनका भागस्य, सम्बद्धान रकाव, केवा वर्ष, कार्या देशाची, बाजात-पुनाब, प्रान, टाव्यून, किटलारी, सामदाहरू बानकी राज, प्रकर्त, विद्यालयन अल्लंकर रमामानी विश्वपान भीतरमननाव स्वाम क्षा কেবলোৰী পঞ্চৰাৰ খেকে বন্ধী প্ৰিয়া, কৃতি

छञात्रस छक्रवात ५१ रक्षक्रमातो।

একটি চিরুতন ''জিজানা' বার উত্তর আকও স্কৃতি ব্যান.....



। कारिनी च नहना—स्थोडीशनार । शहन—स्थानक - बनका - नीवर स्थान ।

थी - शार्टी - देश्यिता - श्रम्मक्षी - करणाका पात्र - व्यार पाया - पार्थी - व्यार - व्यार - व्यार - व्यार

I alternated a mandal famous. The part of



শ্বৰণিশ্বর প্রশিষ্টার চিত্তের মহারত অনুষ্ঠোনে বস্তত চৌধ্রী, মাধ্বী মুখোপাঝার, নিশীপ রার, শ্বর্ণ দত্ত ও পঞ্চালক পান্তি যোগ। ফটোঃ অম্ভ

सारक्रिके, सिंहा, शहा, क्रिका, छवानी अवर वनना हिहागुद्ध प्रचान स्टब्हा

'এস, লোকটাকে নিয়ে একটা মজা করা বাক—গ্রুনেই এমন ভাব করি, কেন ওর প্রেমে আমরা হাব্ডুব্য বাজি।'

্ৰিক্তু সৰী, বাদি প্ৰেমের অভিনয় করতে করতে সভিটে আমরা ওর প্ৰেমে পড়ে বাই, তখন ?'

আমাদের হ্দর আমাদের কাছে; জেনে-শুনে প্রেকে পড়লেই হোল? খেলা খেলাই।'

কিন্তু এই কোনা কিছুনিম ধরে
খেলবাৰ পরে স্থার আল্ডনাই সভ্যে পরিপ্রত
ফোল—ওরা গ্রুলনেই লোকটার প্রেমে
আকট নিমন্দিত হল। তথ্য প্রথম স্থা
বিষতীর স্থাকৈ তার প্রেমের পথ থেকে
সরে গাঁড়াতে বলল, তাকে মনে করিছে নিল,
ভার বিবাহ ভো আর একজনের সংশ্য লাগে
হতেই নিথর হরে বরেছে, ভার ভো নতুন
করে প্রেম করা সাজে না। কিন্তু প্রথমার
অন্রেম নিভাগীয়া ইম্মে কি করে? সে বে

वापरी बद्धक - कद्भा जान

न्यास व्यव व्यवस्त भूग्या व्यवस्त स्त्रम विश्विक नात्रेक १ स्वान्ता स्व श्रातांत १ त्रीत स्वान्त् स्त्रांत्व १ त्रीत स्वान्त् स्वान्त्य १ त्रीत स्वान्त् स्वान्त्य वर्णेक - स्त्रमान्त्र वर्णेक स्वक - स्ट्रमान्त्र

Canada Com

হাদর হরিত্রে কলে আছে। এবং লাল করে ওবা দ্রানেই হাদর হারিরেছে, লেও বে ওকে গোপনে জানিরেছে, লে ওকেই করেছে ওরে হাদরে বরণ। সমস্যা আরও বেড়ে গোল, বন্দর প্রেলাপদের জননী এলে উপস্থিত হলেন ন্বিভারি কাছে এই জনুরোধ নিরে বে, প্রথমার সপোই ভারি একমান্ত সপ্তানের বিবাহ সভ্তব করেছে হবে গানুভার ভারণে। ভাষন রক্তাক হাদর নিরে ন্যিভারিয়া ভার প্রেমাপ্রেক্ত করে গুরু বেডে ভাইল।

ব্ৰেত্যু কাষ্ণটি কি এবং শেষ পৰ'ণ্ড জননীয় অন্বোৰ য়াজত হল কিনা, এই স্ব তথা উম্থাটিত হয়েছে ছবির উত্তেজনা-শূর্ণ শেষাংশে। বসাবাহ্না, এই উত্তেজনার উপালনিটিই ম্পাধ্য কৈ সন্মাকে তার নিম্নালনান বোলাইয়ের অভি-পরিভিত মুর্ভি পরিপ্রত করতে বাবা করেছে।

শিক্তীয়া সখী ভর্ণার ভূমিকার न्यकार्याजन्य नावेदेनच्यात्रात्र गाँवका गिराहरूवन ওর্যাইদা রেহখান। প্রথম স্থী মীনা বেলে प्रमण्डम याधानिक हरह ग्रेटेंग्वे छ एनक प्राप्ताच्या अवर जोस्नवंत करवास्त्र चलान्ड मावनीमानारम। मामक बार्क्समाराभ मामान-कुषारदात्र कांचनत्र इरशाय अस्माव्यः काहिनीत চাছিল অন্যোলী ছবির শেষায়েল ছিনি পত্ৰ আক্ৰমণ প্ৰতিষ্ঠ কয়তে 'বাহান্ত'-এই ভূমিকা প্রথম কর্মের হেমের স্পাস্তিল ও अक्समारहरूका मर्का निका-ग्रह्मदरम मन्द्रपंत्र गुरुना व्यक्तम्ब मराह्र । मन्द्रीय श्रीकृष्य विद्यालया । यह सामा स्थापनायस्ट्राय প্ৰাণ ভার সংখ্যাসভা ভালেন রংগাই SHOWING TON ACROSS I DIRECT शांत्रक जीवेलकाराज निर्माण गर्डाकीकेर क्राज्य यहाँका वाकः। क्राज्याः वीक्ष forth trop significal timestal inches

দশক্ষের হাসির খোরাক ক্রিক্রেছন প্রচুর। তার ক্র্ডা হিসেবে উমা বন্ধ দশক্ষের দৃশ্চি আক্রমণে সমর্থ হয়েকেন। রাজেদের পালক-মা থেলে ক্রিতা শাকরার তার মোট্র ভূমিকাটিতে অভিবাজিপ্রশ দ্বেভিনর ক্রেছেন। টাকুরসাহেবর্পে ভিতরারী চলনসৈরের ওপরে উঠাকে পারেন নি।

कविरिष ক লাকৌ লাকে বিভিন্ন বিভাগের মধ্যে প্রথমেই উচ্চের্নিত প্রশংসা क्सरफ रह कह हिन्द्रश्रद्ध व्यमकाला हेम्प्रेशान क्लाइड देन-दिनाव । ভারতীয় ছবিশ্লের মধ্যে এমন বৈচিত্তাশ্রে এবং অভিনৰ ফোটোয়াকির নিদর্শন বাংশই भोजवा राह्य। समहा भागरान भागीव ब्राटना मण्डीकान्ड भारतमाम म्याबा मह সমৃত্য হওয়ার কলে ছবিটির সাভবানি भद्रमध् भर्या पर्का में, का मामा, सुब লোটকৈ আ জানা' গানখানি অভ্যনীয়: क्रमन टाममण्डाम भाग वर्गायम (मामा यक मि। क बाजा एमस्ट्र ट्राट्स व नावस्त्र मनम' नान र्यानिक मर्मन्तरी । आवह-সন্দাতি মচনাম বিশেষ কোন অভিনয়ত্ব टाजिरमाज्य एम ना। योगीहे मार्गाय, विन्छ गण्याकाह बद्धा स्थायात रेश्य हाथि बहिस्स পর্বিভূতে বার নি—চমংকার পরিকর্শীকরা रतरम कविनीपि रुग्न चारमा वरत रमस्य।

ৰ বি বিশ্ব-বন্ধ শব্দেকে স্বৰণ সংগতি, স্বেটোয়াকী, সংগ্ৰমণ এক অভিনয়নমূল হয়ে ক্ৰম্বিসাধায়ন্ত্ৰা প্ৰদৰ্গী ব্যাহন ক্ষমে।

- 47/14

रमगी ছবির খবর

বিশ্ববিদ্ধ প্রবেশকিও ইয়ের কিল্যানের বিদ্ধিনির এ সন্তর্গের ৯: কেব্রুকরী বী, প্রাচী, ইলিবরা ও শহরকানীর বিজিনা চির্নাহে প্রকে ব্যক্তিবাক্ত কর্মানের ক্রিকরা কর্মানের ক্রের্নার ক্রিকরা কর্মানের ক্রের্নার ক্রিকরা কর্মানের ক্রিকরা ক্রের্নার ক্রেন্নার ক্রের্নার ক্রেন্নার ক্রেনার ক্রেন্নার ক্রেন্নার ক্রেনার ক্রেন

পদমহংসাদেশ, বিংকজনন্দ, চিনবস্কন, সাজাবচন্দ্ৰ, মাইকেল, কজা কজামাহান, বিধান-বাগর এ'দের কভ বিরাট পাব্ধ হয়তো তিনি দন, তিনি লা্ধা বাঙলা গোলর মান্যবিষ গাহালের একটি সম্ভান,—লোগাড়ার বিলেব এলোতে পার্যননি। গাহালর কবে। কিলা ভরাট গলার গাহানি।

ক্রমান এক্টি স্থেক্ত মানুহ গুরি আসাবাজন দেশতেমের নিষ্ঠার পরিচয় রেছে থেছেন। জিনি বাম্পারেশের ক্রমছে চালন-ক্রি-চারলক্তি মৃত্যুল্পালা লান গোরে বিনি আছির দেশাক্ষাতেনাকে জালিকে কুলেছেন।

विका क्रांगरकर शर्मकामा । छाउनकार मञ्जूषमाम छिठछि भाषामी ३७६ स्वर्धकारी मुक्तिमाक कारत।

নামভূমিকায় বাভিনয় শ্রেছন স্বিতা-হত বন্ধঃ স্থানানা চরিত্রে অধ্যান কল্ডি মির, অহন গালালো, শিক্ষা ভাওয়ালা, ছারা দেবী, বিলাশি বার প্রভাতি নিল্পীব্যান।

ভারনকবি মৃতুদ্দাসা পাঁচচনসনা করে। কেন নিমাল চেপ্রা, স্বাক্তনা করেছেন পাঁবা চাটাবিল।

মাৰণা চিত্ৰশিক প্ৰযোজত নতুন ছবি न्यन निषय शानारत म मुख्यस्थर न्या जिल बर्ज टन्ट्ब रमम ००-६ सन्द्रशासी कालकके म्बर्गरोमः न्द्रीक्षक्ष्यः। कामक्रे काहिमी व्यवस्थान अन्न द्विताको काना क्टब्रिय भीवाम वर्गा न्यसर। सरामाठ न्यस्भ पक्ष व्हानम अह नामक अपर माहिकत कृथिकाह वायक्रीयो हराहन साधको स्ट्रायामास । महण बाक्टबन मुक्तिया मानाम, भीका रप, पिनीम and main attachem shale state नामा, सेर त्यार शकींड विकासी। द्रापान माहन जनांहे (मनानी एन्ट्रेनी जनांहे रिनिष्के बुश्चिकात कायकोन' ग्रांका। ऐन्हान प्रकार जनसीय-भौकानाम प्रविधित पुर्वे वर्षाम् स्थानकोता कार अन्तर्भाष्ट्र निके विकासका भारत भारतानका, पाला क्षानिका, प्राप्ता हम् **७ हर्न्यन्त व**हरमानामा ।

त्रांचित्रं सामा रह के स्टान्ट ब्राट्स्ट्रामासः अस्तित्राच्य-रशिक्षात्रकः के दिन सामदान विक्र सीक्षा सीच प्रमाण-का कीदर्ग्यकारण संपति गृह्यः, बंदाह्यस् नियमा प्रमाणाः अवे वीदार्भा प्रमाण भिन्निरितम् बद्धा बदाहास्य बारामण्ड्यासः, भिन्निर्धा नेतृत्वः क द्रहरणमः अ वाक्षः क वीपतं अविति विभिन्ने त्रीहरः बद्धान्ता वर्षात्वः प्रमाणाः सारामीः अभिक-नीकानमास बदाहासः भागितस्य वर्षातः

পরিচালক লেব টান্ডেন বিজ্ঞান কবিব বহিন্দ্ লাজহণের জনা সাংহাতি অস্ত্রপর অভনে উপাশিষত হরেনেন। প্রবিটির প্রথান চরিত্রে মুখ্যান ভরতেন আন্দি কাণ্ড্র, কৈল্পেন্ডানেলা, অভিন্ত, প্রভান চৌত্রী, সাহে, লীলা চিটনীস, ভেজ্জিভ ও রাজ্যেনাব। প্রথান-অ্যানিক্স প্রবিটির প্রেক্তার।

সম্প্রতি কৃন্ অন্তলে জাল্দি সোনি
পরিচালিত থক জীবার এক জীবারী ছবির
বহিত্তিপ্রতি পরে হরেছে। ছবির ছাব্য
অথপ অভিনয় করছেন পলি কাপ্রের,
ববিতা, প্রেম চোপরা, হেলেন, রাজেপ্রনাথ,
লক্ষ্মী ছারা, স্লেচনা, মমতাজ বেগম,
কাল্মী কৌদান এবং ওমপ্রকাশ। এ ছবির
সংগতি-পরিচালনার ছরেছেন কল্যান্ত্রীআন্সক্ষী।

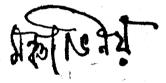
विरम्भी ছবির ধবর

र्गाबकायम् वराष्टे द्वानः करोद्धाकीन्त्रम केननाम का रक्टा बहुन्दरक विद्याविक केवार भगन्य परश्रापन। नातिहान्हे समान बहेना-वर्गीय विश्वकृतिकाल शहर अवह सूर्ति शासन हीके बाकरव स्थायी-स्थीतः श्रीयतः श्रूप बहर्स देख जनामीर ७ स्वासाद्वित अवस्था । ... चारमका-छाड STATE A-VE नदन द्वित कीन्द्रक ग्रन्त न वाविद्यारिक बर दिरामाठी निर्वासन स्ट्रान्नाक क्रिक ৰ্গেসমোভক। কাৰ্যানীক আনুন্তৰ গ্ৰন্থ बहाराज्य वयनं विद्यालका वयवानि ভেশ্বলার বিপর্বসভ উপন দুই আহিসানের मरना क्याका न्या हत। अक्यान हात व्याप-मवर्गम् क्यूर्ड जार बक्यन ग्रुम्ब हत्मादुर्छ। करना रमरन र करनेत रकडेरे काथ बीठ गा। क्षित्र काक निर्माणक नदस्द इदय।

্ৰাধাহতা কয়ত গিয়েও বিশ্বে এনেছে একটি লোক। ভারণার নির্মান একাকী বনে অভীতের হোমাকন কয়তে কয়তে নে ভার আভাইত্যার বিশেষণ কয়তে



अटाने हरताह। कीवटनंद और न्यूक मामन कांद्र त्यन अन वथन रन र्वाटक भावन ভবন সে ভার আধাহতার কবা ভাবে নি। बागक विकेश्यरमात्र किसनारके जैनरकार केनरबास कार्रिनीय फिराबन क्रब्स्टन ज्याना स्वादन। श्रदान क्रीव्रस्य चारकन क्रम विष ७ ওলবা কর্ম পিকট, আনকে ফার্মমাক ভরি महत्याची।...को यदक शामन का उत्तमीक क्षीय त्यार करत कथन क्याद्वान श्लीक সম্ভাহাতে প্যাৱিসের থোলা রাস্ভার বে बाफीद ट्रम्मा वटन खाद क्षणहरे जक हाना-রসাক্তর টাজিক ছবি। ইতিমধ্যে রাস্ডায় कान्यात किन्द्र प्रेमा एकामा इएसक रक्ष्य । व ष्ट्रिक्ट नाकि भगत भीयंज्य होर्गिक्र শুউটি ভুলবেন। ছবির নারক-নারিকা চরিতে चारकन स्मित्रण कार्क । किन देखन।... খ্যাতনামা দেখক রোম্যান গ্রে (বার ক্রেভিটে প্রটেস অফ হেভেন', 'লেডি এল', 'দি স্কি শা্ম'-এর হতে কয়েকটি বেণ্ট সেলাব বেকর্ড আছে) এবার নতুনরপে দেখা **पिटक्न**। निरंबत भाग्य के निरंकत हितानाही অবলম্বনে 'বাড'স ইন পের' নামে একটি ছবি করার মনন্ধ করেছেন ছো। ছবিতে टमप्टका नहीं जी भियाना जब मुख्या, ट्यांन-ক্ষতরা উন্মাদনীর চারিত্রে অভিনয় করলেন। এই স্থালোকটি মিজের ঐ অস্বাহন্বক মানসিক অবস্থার দর্শ লাগ্তি পার নি মার তার কাছাকাছি বারা ছিল ভারাও लिन ना। अनामा हाँद्रुत श्राक्तन धनाद्रम द्वारनर, शिरमद डाम्/द, फ्रानिरम् फार्नि ।



श्रीमगुण्यम नाहकारकम्

গত ২৫ জনুহারী সাইকেল সম্স্দন
দত্তর জন্মানন উপদক্ষে বাণীপ্রের নিন্দ দ্নিয়াণী শিক্ষা নহাবিদ্যালয়ের (২নং) ছাত্রন্দ অব্যাপক প্রতিংগল চরুবতীর পরি-চালনার বনজুল গড়িত শ্রীমধ্যুদ্দা নাটকটি পরিবেশন করেন।

বিভিন্ন ভূমিকার সবঁটা দেবরত দে, তুলসা মুখোপাধ্যার, অনিল মুখোপাধ্যার, মুণাল চট্টোপাধ্যার, সুখারজন চক্রবর্তী, পালালাল পাল, ফ্লান্ড্রন হারা, পালেল পারিয়া, মুকুল নাম, শাস্ত্রনাল ক্লান্ডারা, মণিমোহন, জগামার চট্টোপাধ্যার প্রভাতরা।

উলেখনোগা অভিনর ক্রেন। এছাড়াও শ্রীমধ্স্দন বচিত সম্পীত 'রেখো মা দখসরে মনে' এবং ভবিতাও 'গরিকেশন ক্রেন ছাত্র-ছাত্রীরা।

बनाका नामेदणन्दीय प्राप्तिका

বলাকা নাটাগোন্ট। ফের্রারী মানে দক্ষিণ কলিকান্তার একটি বিশিক্ত মধ্যে কবি-গ্রু রবীন্দ্রবাদর মানাদার্শ ও মধ্য-সংলালী বিবাসক ভট্ট চার্মের বহু আন্তিনীত মাটক মাটির রা নির্মান্ত শীক্ষবেশন কর্মনাঃ

मलानादनय नागेर्**त्र ७ श्रीकालनात्र** वर्गत्रद्व वर्ग्यन वर्गन्त्रात्र्य **श्राहर**



হিন্দী হাই স্কুলে ভণিডনীত অনামিকানা পাশ্বটা নাইকে জবি গহড একং পদ্ৰবী মেটা

ৰব্যে দিলীপ চোধ্যী। দুইটি নাটকেই সংগতি পক্তিলেন কর্বেন সংগতি শিল্পী শুচনি স্ফেতর ছাই নোকেন মুম্পত।

बाका वश्व

गढ जान्द्रात्री विश्वद्भा प्रत्य कना-अञ्ज भारती स्वापु राज्यानावाद-अर 'दाक्ष: काम' नाष्ट्रेकिष दिन्यम्ख्याद मःभा মন্যান্ত করতেও নাটক নিবচিনই গোণ্ঠীর চিতার অপরিপ্রভাকে প্রকাশ করেছে ! ্ভবিতাহীন এই নাইকের শ্রীরণ জং দশু। আলোকসম্পাত ও আবহ-সংগতির কাল भविष्या श्वान নারী চরিতে আঞ্চলি চটোপাধ্যার বংগণ্ট সাবলীল নন, তার চাইতে বরং ছেলেহারা विश्वता मात्र क्रीस्ट व्यत्भक्षाकृष्ट প্রধান পরেবে চরিতে রগজিং দত পর্যাহশ अनुमा अन्याना हिन्दा बौदा अङ्ब्ब्रे দুক্তি আকর্ষণ করেন তাঁলা হলেন উপেন क्षक्षांत्र । अन्यानाता ।

AND WALL

भिम न्यार्

শিশ্ স্বংগ'র নির্মানত অন্তোন বস্বে মহাজাতি সদনে সকাল এটার, রবিবার ১১ ফেব্রুরারী।

ক্রমিনে অপেত্রহণ করছেন শ্রী ভি বালসারা ও সম্প্রদার জার শ্রীদেবেশ মানো-পাঝার। নতুন প্রতিভা ছাড়া সম্ভবের ভাতুরারা জার রবিষ্ঠানে বিনাট ঠাকুদাও দেবিল পরিবোশন্ত হবে।

निके अन्यासम्बद्धाः महिना महत्त्वः

প্রায় এক কর্ম অন্পশ্বিতির পর মহিলা বাহকের উমা দাশগুল্য আগানী ২৫ ক্ষেত্রারী রবিবার সকাল সাত্র দলটার সিষ্ট এল্পারারে দলকিবের অভি-বাদন জালকেন। এর আনে বেশানো বেলাগুলোর সলে ভবি সম্প্রতি উল্ভাবিত উত্তেজক যুটি ধেলা—'ভান্যেতির বেল' ও ভূতুড়ে বাজি নিচসংগ্রে রাজ্যনের আসর্টিকে বাং করে বেলে।

श्रीष चन्द्रचेन जीनवात जन्यात भागिकांडि यानर्ग स भागम निगायवादित न्यानीय CA-MAR GEN MARK WA श्रीव चन्द्रकेल मान्द्रशास मटन चन्द्रकिङ इस ६८-गतगमा (फेस्स) অভিনিম্ভ জেলা माजिल्डोरे डीक्कारमाहम ल्यान्यासम् मका-পাছৰে। প্ৰধান অভিজিপ্ত আদান গ্ৰহণ কৰেন শ্রীকাল করে। সম্বের সভাপতি শ্রীসম্বে-म्बर महाभागायात एउद् महम्बर चामन 🐞 করণীয় কমের এক বিস্কৃত বিবয়ন দনে করেন। সভাপতি এক প্রধান করিবিত্র म म देशा भ देशा भी । अंतरमंत्र भव अ व वि मन्नीडान्द्रश्चेरम भगदी पिनीन चन्त्र कुणाती, ताताशीकृतन, प्रश्ना एस्यो, द्भार कोश्रावी, भाष' क्यांकी श्राम्य मायाक নিষ্পীর অংশগ্রহণ করেন_। স্বা<u>শ্রী</u> वान्त्राभाषात्र, वाम्ट्राप्त घट्टवानावात्र, निव-শব্দর মুখোপাধার প্রমূপের আন্তরিক शीष्ट-सन्दर्भमित म स्नामीन्डर চেন্টার 更强!

क्कारे म्भानूकांग्लक निन्-केरमव

বেশ শ্রাধীন হ্বার পর জাতির
ভবিষাৎ গড়ে তোলার পরিকশনা নিরে
ভাই-বোনেদের আসর শতাধিক বিদ্যালয়ের
সহসোগিতার একটা স্পারিকলিপত শিশ্বউৎসবের আরোজন করে জাসজেন জাতির
শ্রাকাীর দিন ২০ জান্যারী থেকে ২৬
জান্রারী পর্যাপত চার দিন ধরে। একারেও
সে অন্টোন খাতেনামা শিশ্ব-সাহিত্যিক
শ্রীমাণীন্দ্র ও প্রীপ্রভাতস্কার মাতবের
ব্যালয়ের সভাপতিধে ও প্রধান আভিখ্যে
সোনারপ্রে অন্তিত হয়।

এবারের অনুভানেও শতাধিক শিশ্শিশ্পীরা দৈনিক সহস্রাধিক ছেলে-মেরেদের
ও তানের অভিতাবকনের পর্বাক্ত আবৃত্তি,
গানে, নাচে, বন্দ্রসলগীতে, অভিনয় ও প্রতচারী নৃত্য দেখিয়ে মুখ্য করে
চারো ভাটদের 'চলচ্চিত্রের মাধ্যমে শিক্ষা
দেশার জনো শিক্ষাম্লক রঙীন ছবি দেখান
ছব।

मग्रदरत करके 'प्रभाषायामक मन्त्रीक' প্রতিবোশিতার এবারে মধেনদ্রচন্দ্র বাল লয়তি ফলক লাভ কয়ে নীহারকণা ব্যলিকা विनामात् मार्क्यक चन्द्रकामः अधिद्यका क्यान (शक्ते न्यान जीवकार करव हमास्या-গাড়া বালক-বালিকা বিদ্যালয় দেহেল্যু-লট্ডি क्याक माळ करते। निकाशनुबन्ध श्रीक कवि शारका रहावेरमच नाम रचरक शाना वर्गानरव बराट्ड गत्रम चारमात्राम छैनहात रचन्या स्ट क्षिकृत्यक्रिया द्वायांच्य क्रियामस्य विकास शिकाण्डमाम इसक्षीरम (५० वस्प)। रमानेरमस जानरमधा मानारम निकार रमकान वरे चरित्रम गीवक्यमा 🔸 गीवहामगाहेर শিশু-নাইভিক ष्ट्रचान्त्र**सम्बद्धाः अदे परिचायः** चिन् वेरगर्गावेदः चारप्रायस्यः व्यक्तः नामान्यस्य परिकारन सामारे ।

Like the second was

न्कार्यान्यक कलकाका

গত করেক সংভাহে দারা কলকাতা কেন माला देशभार स्थाल देखीयम । अब माल বিজের ওড়িবী ও ভারতনাটার ন্ডা।

ওড়িয়া নতা শ্ৰকীয় বৈশিক্ষ্টো শেষকে, शक्ताहरून, वहे ग्रहा, भारती, खाँकार सप्टे-পদী ও মোকনতে। পরিবেশিত। পলিত-মধ্য অভিযাতি ও পূর্ণ প্রকাটিত ফ্লের মত ভাবের মছবিত প্রকাশই ওড়িবী নতোর शान विकास अधिनाती सन्तरीटक के समाप ाक भिष्ठ **कान्यव**ित्रीम्बर्टन स इत्यम् मद्रमा जीवाहित स्पद्धिमद्रम मिन्गी बिक्ति पिट्ट (भट्टाइन । कारम्याकी द्वाभासकी ट्रकाटक नरोड़ क हज़रन क **स**िन्दनहरूत सार्काड व्यक्त करिएक : विस्तान केरकर पत गांवी द्वप्रच "प्रभामान्द्रन" क वन देखिलाद बिल्ल একটি ভাল "একতালি"র করি মহরী ভালের बान्ध राष्ट्र प्रकारात श्रूप्तान प्राहारणस्य শ্রীমতী মিতের হন্দস্বদাসিভিত পদক্ষেপ ब्रीजक मर्भाकर्ट्याव धन्तक वक विद्वास कानरम्ब महिक क्राइंडर । 🗷 शक् "देशन" बाबाज्यित क्रो मारता केसक-वाबरीय "देशन" ब्रह्मार महन्त्र केष्ट्रियो निक्नीव গাওয়া ইমনের পার্থভাও (ন্রেগকপ্রনসার म्हराक्षण्डनम्) भू गांबिका है WINTED TO TOTAL !

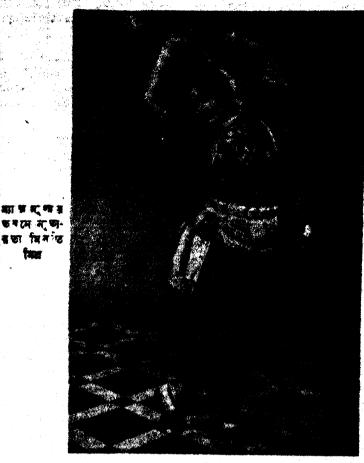
स्वडमाग्रेस्य - व साहित्र. डिमान:-ন্তালের অংশে শিল্পীর দেয়ভাগার চিত-মৌন্দর্য প্রাথনার দিবর আক্রভিডে বাল্ড हरहारे बाल्यब स्थार जानर्ल्य उन्हान हरह **डिटेग**ः जामन्य हिन जरमद्यद मीभाइ यौधाः প্রকাশের আন্মেল আছপ্রকাশের ব্যাকৃষ্টা ष्टिम विम्कु क्रिमा मा ठाम्श्रामात केम्सामका। প্ৰকৃত শিক্পবোষ্চিক্তি এই সীমিজ সংব্যই করি ন্তাকে রুদের স্বারে পেটছে সিরেছে। পাদমে মন্ত্রা ও নাটকীয়তার সমাবেশে केनव्य भिकान निम्मान स्थित। स्थलार-বিবস্তান হানুসাক্ষাল অভিবাভিতে মহর स्टान राज्यमास कार्यमा बर्डीम । एन्ट्र स्टान वर्कारायम् अहे मृत्या बनामा क्रम्यक्रमान অধিকতন্ত্র গৈচিত্রাসম্ভার আমরা আশা COTSTILL !

'न्द्रेशक साहित्राहर निक्नीस सम्बद्धाः मद्भा क दशक्तकाम्यतन्त्र त्र्योग्यदर्शक व्यक्ताय विश्व मा, विश्वष्ट सहस्रात्र कृष्णमात्र न्यारण क्षिक् क्षरकाती। मार्थातक क्षिप्रव क्रिन्सीय নিষ্ঠা ও অন্তেথ গভারতা ভার মত विकारनाम विकासीक्षरे जेलावाचा

क्षे प्रमुखेल्या क्या मास्य हास क्यान म् नक क्यानमार् ।

जारमानमान म् डामीरडारणय

নতা ও গাঁতের আন্তর্জাতিক ভানার शीकरण शोकमी विकासम्बद्धिः सन्त भीवीका द्यार अने दलक स्ट्रांच संस्थित



ब्दर्शिकाः हैत्या-बाद्यीवकार *ट्*मोक्टनार कारक कामना अकता क्यी।

THE

२० बान्द्रशानी घटन ग्हेरमञ्ज न्या विद्या केरमय ग्राह्म इस इसीन्युमारमः।

चालनात म्हारचंत्र विरुव्यान दामरका बिश श्राटक कर्डेज क्लारहन, "बावे निर्मातके, रबाविरक्षमा ब्यान्ड क्रिक्शिक शावसम् बारे क्र क्रम कि द्वारे क्रमांकि काल्फ दक्केलम् (नम क्षम माहे कर्नाहे हैं-रक्ष।" क्लिक क्षेरे ৰ্ষান্তভাৱান্ত নাতে অভ্যানী বানন্দান ও উত্তৰী অভীপাত ছবিটিও কটে डेटोर्ड करियान केलान क केलनहार महन्त्र সমান্তরাল ছলে। এই পভীরতার দিকটি ভারতীয় মনকে বোষহর বেলী নাড়া দিছেছে।

"डेसटमनर**ंग्निम" "बिरह्मकन" न्**रका ৰ্ভিত্ৰবাহৰে ৰোজন তেওে দিয়ে আকাশে क्कात गुर्वाह शाकुमाकात क्षीयशाम ट्रकामात मक्षा कावकीय मुख्यात यहात राजना व्यवस इत्यकारमा रामानर्थिता व महत्वा हमहे। उत्त बहे म्ब्ल बावित सम्बद्धाः निम्ल्यक्कारे विन्द्रिकार्थ कार्यम् काराव हरत केंद्रेरक भारत रम चान्द्रक्य अकार कि बद्देरमह विन्धानम् व्यवस्य जिन्दाः

भाषा एक्ट् एका जाडि - टक्टक काकारन केट विकास के विद्याद । और कारकेसी गरन रमध्यक 'आरकार्यकिक' विक विक निक्टब । क्रूप जिल्लीस लीस्ट्रियनमास ब्रह्म का स्कर्मा क्लेम्फे शहाम यहा अक्साइक महत्र दर्जन।

Mean Millerie, And Lange and ব্যালভ জি স্ট্রের বিভিন্ন বর্তার স্তের was an breve tribuncia with

क्रवरहः। बरे न्राटल भाष्ट्रीयकाः प्रथमन्त्रक वर्गमामस्बादर, शर्टनविषद्व South Room অতিনৰ সম্পায় এমন এই চিসংমী সৌৰ্য नारण्ड करतेहिक वा स्वचा**मक ए**डाव **करते दाता।** ৰত'মান বন্ধৰগ্ৰের ভাষাতিভাষ্ক বিষয়— ন ভাপত্রিকশ্নার केश सम्बद्धान**्** CINCED : क्षाव थड कर्म के स्टिलंड অসম্পত্তি, হৈত্তিকরগার্সভিত হরে অস্ত-निविष्ठ द्यस्त्रात्र कन्त्रद्धक जिल्लीत निवास्य ভাষার যেন বার করেছে। মৃত্ সন্*য*ে গৈরিক सक्तरानंत कार्याकमञ्चारत हमस्य कर्षकरक श्रद्धाक करा रदानाव विद्यानिवर्ष माल्य केटारपद शरी द्वारपा

क छेत्राची हरू [men] र शिक्षा कर काकिनोड साकत्रभारित स्थान स्थल दिन्ही क्षेत्रकृत्वत् द्रमाम्यकः 'द्यार्यादकः' दिविका रमरमा करियामी जायांत्रह रतन। छाछ्डे क्याद्वारिक रहारमा स्कृतिम, कार्रोज्ञम, हेरीमक, আমান ইজ্যাৰ বিভিন্ন জাতিত সন্ধিলিত व्यवसम्बद्धे का लाक्यमादिका केविया। এই নৰজাত দেশের বিভিন্ন ধারাবাদী नरण्डाच्य मायरे "करमंत्रकान नरण्डांचः"

১৯ मक्ट्बर भर त्यद्व अहे त्याक-मन्गरिका बेक्टिश्च असन्मृत्य प्रहे। ১৯৫०-वर भर त्थरक को वाभिय मरम्बर्गास्य शीष मनकाशक अन क्या काणन। स्थाहे वर्षे रमाक्येण्टिं। मयप्रशिक्ष क्रेस सीवस्त्र काविकत वारिकात ७ मधानत घटि । ३०१म कामकावार्ग वय हेक्किन के मार्का श्रीव-व्योगक मन्दरिक्षान्द्रकारम (माक्यरम्भीका

কর ও স্পাতির দিকটি আমাদের কাছে উলোচিত হোলো। লোকসপাতির হেরণা **छरम इसारकेन क्रमब**ं मकन स्वरणहे अन शाबाद्य कनकीयरनंद्र चानगरयम्या, न्यण्ड, প্রবাদ । হুপক বার খনীভূত রূপ। প্রামা-ক্ষীবনের কারা-হাসির লোল-লোলালো পোৰ কালনের বেলা' সাক্তি, ব্যাজা, किञ्ज हेलापि लाक्यलात जन्मरूष यूज द्रात केंग्रंग। अ जानन्त प्रतस्य रंगीवन संध्य হোকাল্ডে উপবিষ্ট মাকিনী লোভারা जिल्लीहरू मटला कन्द्रे हमलाहरूम पाँउ পরিচিত সন্দরে দেশের মাটির গশংবাহী मभाकिम्लित मरभाः अहे म्यलम्बर्ट व्यवगारम क्रब चानरमञ्ज উरमधादाश व्यानमध्येष्ट्रे दिन व्यापारम्य छेशीय शावनाः বন্দুসন্দাহত-বিকাডেলফিয়া স্থিং কোৱা-টেটের পরিবেশনার ছিলেন ও'লেরই ভাষার "দি ম্যান্নিফিশিরা-ট ফোর" ভেডা রেনলস্. वाक्षेद्रेम बाह्यमनवार्ग, हार्नाम वानीष अवर ज्यानाम रेम्बिडिकन। जानम म्मट्न बद्धा **"ওরান অফ** দি মোন্ট এ্যাড্ডেনচারাস্ অফ चन विकेषिकांन जर्रान्तारेक्नन दूर्ण WINE !

ইশ্লিন-উত স্থাতিদ্রলান অনুসারে
শ্রেতিন্তিত প্রাঞ্জ লিক্পীদের স্থানে সংগ্রা
আথ্রনিক ব্যার প্রাতিশীল লিক্পীদের
স্থাতিনিতা পরিব্রেশন করাই এই লিক্পীন
চতুত্তরের লক্ষা। বীটোয়েন থেকে বারটক,
ক্রুবার্গা থেকে সোরেনবার্গা অর্বাধ ভাগের
অনুন্টানের অক্তর্ভুক্ত। ক্র্যাসক ও রোম্যাণ্ডিন
সিমের ব্যুক্ষ পরিবেশনার উল্জন্তে নিদ্রলা
ভালের হিন্দা হাইস্কুরের সংগীভান্তান।

মোজাটের কোরতাট ইন বি ক্লাটকে

& ৮ দিরে অন্তান শ্রু হোলো। দিল্পীচতুদ্দর এরাডালিও এবং এরলেপ্রা অংশে
অন্তানকে স্মবলীর করে তেলেন। একক
অংশে সাল্গীতিক ভাষার ক্লোপকথন,
এককথর নাটকীর রস ও অংকাশ্রার
অভিলালী স্রেনিকেপে মর্মারাণী প্রাণ্থস্ত
হরে ওঠে।

লিও কিরচারের উত্তেজনাসপ্তারী সম্পাতরচনার বেগবান গতি জীবনের প্রবহমান ভাবধারাকে স্মুস্পট করে ভোগে। ন্তা-স্পাতি ও বন্দ্র-স্পাতির এই রিধারা উপহার দেবার জন্য ইন্দো-আমেরিকান কর্তৃপক্ষ ধন্যবাদাহাঁ।

একডালিয়া সংগতি সম্মেলন

ছোট্ট পরিসরের মধ্যেও খ্ব জমে উঠেছিল দক্ষিণ কলকাতার একডালিরা সংগতি সংখ্যান। ২৫-২৬ এবং ২৭ জানুরারী ব্যাক্তম রবীদ্যাসংগতি, আধুনিক ও উক্তাংশাসংগতি অধুনা সংগতিজ্ঞাতের এই তিখারা সমস্বর সকল জ্রেণীর প্রোভাদের জারন্দের আরোজনে উদ্যোজাদের অনুটিছিল না। আর এই সংকট ব্লের হাজারো সমস্বানিকত্ব প্রোত্যুক্ত আকণ্ঠ করেছে শ্রান স্থা নিরবধি"।

রশীলাসপাতিত সবঁটা দেবছাত কিবাস, প্রটিয়া মিয়, চিকর ডাটালি, স্ক্রিয়া দেবু শিক্ষেন মুখাজি, সামর সেন, চিভাইন মুখাজি হাজাও জিলেন অসোকা সে এক মেবীইনোৰ বাজাক।

আৰ্কিক গালে মালা দে, ধনজৰ কট্টাচাৰ', নিৰ্মালেন্দ্ৰ, চৌৰ্দ্ধী, প্ৰতিষ্ঠা ব্যালাজি', জলবালা কোৰ, হালাকেন্দ্ৰক কাৰ বাল এবং কৰে বালালাৰা চ্যোকাদের আনক বিভাকেন ।

উভাপাসপাতি প্রীতীন্দের উপন্থিত হতে পারেন নি। প্রতিপ্রত অন্যান্য সকল দিলপাই অনুষ্ঠানে বোগদান করেছেন।

ভন্ন শিক্ষাদৈর মধ্যে শ্রীমতী প্রগতি বর্মান বাংগালী রাজে বিকাশ্যিত একতাল, বু.ড বাপডাল, প্রিভালে হিলোলবাহার এবং পরিলেবে উংগ্রী থেরে শোনাজেন। সূত্র ও লয় উভয় বিভারেই ভার গান কথোচিত যানে প্রতিভিত্ত।

গ্রন্থান নাসির আমেদের "বেহানা" রাগপরিবেশনার তার শক্তাবান্ত তানানিস্পার
বৈচিত্র ও হ্তগতিবেগ স্থানিত হলেও
কণ্ঠশর ইবং তান থাকার, ওপারের দিকের
পদার স্রোক্তালন বিধি।ত। তাই আদান্রূপ কমে উঠতে পার্যেন।

পশ্চিত ভীষদেন বোগার আগাবরী-টোড়ি অনেকরকা বাধা বধা শীডাইধক। অথবা বে কারণেই হোক বসে-বাওরা কণ্ঠশ্বরে শ্বাজাবিক মাধ্যের অভাব, সহবোগা ভিন্দাদের উপবৃত্ত কণ্ঠশ্বর সহারতার কার্শনা ইত্যাদি অভিক্রম করেও রসোত্তীর্ণ হরে প্রোভাবের মনন্দ্রামনা পর্শে করেছে।

আমজেন আলির স্বােদ বাজেন লাপ্টে, তানের গতিচমকে এবং শিলপার আবেদন-সভারী আনপাডরা মেজাজে অতানত উপভোগা হরে উঠেছিল। তবে বিন্তার লগ্য আরো একট্ স্নেংবাল এবং স্তিভিতত হলে এ'র বাদনশৈলী উপন্ত মর্যালার স্ক্রেটি-ভিত হরে জনভিরভার স্পো স্পো গ্রেণী-জনেরও আনক্ষের কারণ হবে।

নিখিল কল্যোপাধ্যার বাজালেন বিল্যাসথানি। জরদ্পত বিদেশ সক্ষরের পর এই একই রাতে উত্তর ও বজিল কলকাডার শ্রীবানাজ্যির ক্ষম আনুষ্ঠান ভরিই উপব্যুদ্ধ স্যা-উচ্চ লিল্পীরান, ধ্যান ও বাজার আলোর উল্লান্ত। বিল্যাস্থানি টোড়ির বিষয় গাল্ডীর্য ভাবভারের পর ভৈত্রবী-ইংগ্রীর রঙবাহারেশ আকালে প্রোভাবের ভিত্তকে ক্ষম্ম মুক্তিসালার উদ্ধান আনন্দ ভোভার নয়। এই অনুষ্ঠান । নিরসলোহে এই আল্যের প্রেষ্ড্রের অনুষ্ঠান।

कारक नाहेम **७ क्यरक भारतास** ७ आहा फिल्मी

সম্প্রতি বিশ্বনা আকাশীরতৈ আহ্যোজিত ভারতনাটার ও কথকন্তোর এক ব্যুদ্ধ অনুষ্ঠানে বৈচিয়েয়ে চরক বিল।

कारकार्यक्षेत्रस्य निग्नी विद्यान पाद्रक-विकास न्वालिकारी क्षित्रकी बद्धीन क्रमान्। ইনি আয়োরকান বজান জানে। হয়ে। হলেও বালানরকাতীর নৃত্য দলনে হবে হয়ে প্রহান বানের কাছে ভারতনাটার নিক্ষা কর্মেন। সেনিন ইনি দেবালেন ভারারিগ, নবরস-নটনাম-আবিনার।

विवयसम्बन्धिया शुक्रूण दव (कारमा म्'डानन'रक्ये मिक्छे महक्तराथा। याह नन মানের শিক্ষা ও অন্শৌলনীতে কোনো विदर्गानमी निष्मीय भरक अहे म्हाविबासय विरम्मक्ष करु कठिम छाउ महाक्षरे खन्दामह। किन्छ धरे कठिन कारक करलकाकुछ कर्-শীলনীর অন্তেক্তা বাক্তেরও উপজ্ঞানের क्षारक बीक्षक इरठ इस्ति। शबरमरे हव बन्छ जामारनव गाँची जाकवंत करवेडिक का हरक क्षीयकी कर्निय गुरकात न्यटशक्क हा। काइजनाग्रेस्पत मण वालक । म्याहिन म् छारक छिमि भिक्य विवहत्त् भ नियान्न क्टबंट्स अवर स्तर्क कानन भारक्ता। अहेरवेटे হোলো বড় কথা। মুসের অভিবাছিতে তিনি कड़को छेखीर्ग हरहरबन रत्र अन्त्र ना रहानाई ভাল। তবে এ অভাবের ক্তিপ্রণকর্প অন্যদিকও ছিল। বিভিন্ন দেহভাপার নিতুল न्धाननपञ्चा अनरमनीत नतस्यान। विरमय শভবাতি আটোরা তালের মত ১৪ মাচার কটিল মাত্রা বিভাগে নিজুল প্রকেশ অকৃও र्षाक्रमण्यात्र रायौ द्वार्थः डीह्यशात्र गास्ट সংযোগ। শত ভিত্তেশ দাসের কথকন্ত। এই मन्यात्र विरुग्य कम् छाम । नत्रन् इक्ट स. **एटकार शर, अमान मधन्यत्यत्र मटकर्र-एस अस्** কৰকের এক প্রামাণা উদাহরণ তিনি দল'ক্ষ্-रमञ्ज कराष्ट्र रमाम कन्नरमाना एवमा छ পাৰ্থেয়েছের বিভিন্ন বোলসম্পু পর্বর স্কান্তস্কা **स्टार्का**द মতাবিকাংগ চিত্রেশের দৃশ্ত পদক্ষেপ সাহসিকতা ও व्याक्षीयन्तारम अन्त्रद्भाः समाद्र क्षमदेवीऽद्या केनद्द निका ७ द्वावदारकद् म्हन्नो हान्। লিক্সীর মৌলক্ডা বাস্ত হয়েছে ভংকা<u>ত</u> অপাতিত্তিক "ট্রেন্ডলা" বিভিন্ন গতির লয়-বিন্যালে। গত বছর রবীলুভারতীতে **এই** ন্তা প্ৰদৰ্শন কংল স্বিখ্যতা মাৰি'নী শিল্পী পলিন-কোনারের লিখিত উত্তি करे रामट्रेश केलाब्द्यांगा "क्रानायात काम्माव হু শোড় মি সাম কোনিওয়াফি ওয়াক ৫ বর खैन्ष् हैन अनार्वाकांग्रेक कथक ग्राहेश च्यान्ड र, देखेलक् क्यक कृष्टे काल्फ रका विकास देन आक्रकांग राहेठ ब्रेट्सक हैं, जिस साम हेम्ट्यनम स्वक नि गाउँ-छम खान्छ किशिर ष्यक 🚜 रहेनतारेख। रेडे अञ्चल 👊 द्विवादक'यन बर्करकम्म जान्छ पि स्विधिनमाणिन्ते ক্নসিভাভা ভেত্নী ভেরারিং ল

ন্তেশেরে বিভিন্ন প্রতিষ্ঠান বিদ্দান্তির করেছেন।
শরকে অভিনদন-মালো ভূবিত করেছেন।
দক্ষের তেরে বড় জীয়তী কারন দেবী ও
আনলালন্তরের উন্নোস্ত অভিনদন। ও বেন
নবীন বিদ্দান্তির বিলাপী বিদ্দান্তির
শতক্ষের্থ বিশিক্ষী বিদ্দান্তির
আনীনার।

—रिवानग

>>६४ नारमात्र चान्छारत्वे रमनावस्य रमरामाञ्चा सरम अस्य कारक भारकाः

रांक्रेन कम क्षिमम अस्मानिकारमध्य औ সিশাতটি কিত ইথীয়নালন্ত লন টোনস एक्टाप्रमाजन महामाँ कि विक्र स्थापित है। তিভানির মন্যপতে হর্মান। জিনি জভাগো **হটিৰ লগ টেনিস এসোনিফলনকে ব্য** ৰুম্ভ ক্ষাৰ ভয় গেৰিয়েছেন। ক্ৰেনেৰ সংবাদশন্তস্তি ব্ভিন্ন কম চৌমস এসো-निरंतनात्मक निम्मान्य नमर्थनं करत स्व इम्बर्फ शांकि कारणान एक स्टबके स्वा कहत । श्रवाक कि मेरधमा गाँउका मन्नाककीत নিৰদেৰ বলেছেন, ব্টিল বে সিম্পানত প্ৰহণ करकार का निकृत करा ता अल्लाक रहान धन्तरे केटर गाउँ मा होरेक्स श्रीहका देशीक्नामामाश सन होति एकस्टब्स्ट्रा नी एवं करते व नमार्टीकमा क्रेंच स्ट्राइन क्किएनप्तर नीट यमार्ट्स अपः मरन्याः लाक डा च्यां गण्डाः अस्त। are there are after रेग्डेक्नान्सल व्यक्तकात्र काळ महिन শীলার কলা হতেনের পাকে ভুজ হবে। कारमा कर र रेग्डेस्ट्रामानाक (क्या-रबन्दनक अहे सन्दर्भक स्ट्रापट्ट सीव्यक्ति ধৰে টেনিস খেলাৰ প্ৰভূত কৰি হয়েছে। वचार एउटेगी धन्माध्यम भारत्वार बहुरू चार्डेन महिक मिथाएड निवाह कार्य ब्राक्ट सम्बद्धार न्योगाः का श्रहात्।

আন্তর্জাতিক টেনিস খেলার আনুত্রে रंगकाय बारबर निक १६८क हर गावि हमान्य मकाश्र पार वानी (तरे व्यक्तीत्व अन चार्ट्यक्का चरणनामात्र क्ष्यः रणनामात्र खीलन र्षामानाकृत्वत व्या एवं "क्षीवांकारमान सम्बर्धी fer er oan crous rem cent frace: करण राजेत्वर जिल्हान्ड खादक खादकार श्राक्षतः वड ००१न सान्द्रशादी स्त्रांक्रम অস্টেল্ডনে জন টেনিস এলোসভেনন ওপনা টেনিশের পক্ষে সিন্দানত প্রহণ কৰেছে। অন্তেলিয়ার ৮টি ক্টেটের **মধ্যে** क्षेत्र त्यांके जिल्ह्याल्डर मान्य अवर माह अवांके দেউ (ভিক্টোরিয়া) সম্পর্যন্তর বিশ্বক टकरे द्वार । क्षे निकारका करण बर्गना-শার এবং শেশ্যশার ট্রেনিস খেলোরার कन्मदर्ग न्दर्भव रक्ष्मनीका अन्ताह हम। चनवीयरक देखेमारेटकेक एक्केंग का छोजा এবেটিবলেন ৩**য় ফেব্রোরী ভারিবের** শভার পিশলে ভোটনীবকা ওপনা টোনস मन्द्रम करवरका अरहन्ते कार्यात हिन्निम व्यक्तरकाम गुर्हेन्द्रक महायान क्राहर छट्ट क रक्तम अवद क्षणन क्षेत्र्यालका होतिन প্রতিবোগিতার ভাগের বেলারাভার কলে BEN WHEN THE IN MAKEN E-BINS जिल्लाहरू बाजर शहर्यन । शहरू बहरू-विका, कर्त्वीमहा नाम्ह्य काराज अक्षेत्र क्रांचन प्राप्त चार्यक क्रांचन दश्य कर्ना Charte nade : see a money france নিন্দান্ত নেওয়াৰ সম্প্ৰীম কোঠা হল ইন্টাৰ-मार्गामाक कम (क्षेत्र) व्यक्तरक्षम । बरधायी २९० मार्ड गावित्म हेक्ट्रेस्मानामा क्षींतम क्षणारम्थातम संभागात्र क



্থাত পেলাল্ড টেনিস থেলোরড়ে পান্তঃ গনজালের : বিশ্ব পেশালার টেনিস প্রতিযোগিতার তিনি জাটবালের বেলী খেডাব <mark>জরী হন</mark>।

টেনিসে ঐতিহাসিক সিদ্ধান্ত

(क्टमाथ बाब

ইত্যেত্ত্ব লাভাৱ চতিয়ের এক সক্ষায় रेवीनको कार्यक स्थल-राटकात नमक्ता सकन-শাল নীতিঃ নেখের বৃত্তর স্বহর্ত কারণে এই লীতি তারা কবিবের বাল-राजना विमार्ट अवन स्ट्राइक । कार्यक बार्च क अवाक्ष्मीयाम द्वरः भित्रभ-वाविक्षाः विका छ रमनाब्द्धात रक्ता--गर्यहर्वे सक्तमानिन गरिवत প্ৰছাৰ বিধানাল। এই নীভিত্ত যে পৱিষ্ঠান क्ष्मक इस मा अध्य स्त्रा छट्ट का मन्द्रक-गोक्टक-मोर्च व्यक्तान-प्रयुक्ताहरमञ्जू नहाः रमका ५५७० महारात ५५ई किटान्यत कांत्रिए वृष्टिन कर होनिय अस्मिनिश्चन धारमक कामान-चार्डाहमात गृह रुनावाद करर काटणमानाम टडेनिम टक्टमाहाकुटनम मन्तरक खोरमस सक्तममील मीडि नवांत्र कराद्यम् । छोरमः ग.च'र्जीचम् नीमच'टार गंबार वर्षिण राम (वेरियम ब्राटमाणिकान्यकार **८. इसमायक मामक श्रीनम अविद्यानिका** Commission of the Commission o भागायम् । भट्टार्यः अध्यकः अध्यक्षानिकार्याण

क्षक्रम्ब व्याननाम व्यानामाक्रम्ब अरबीकर विज—्त्रनात्रव च्यानाकृषा करण-प्रदेश कराज नामार्थन मा। शक 58है ভিসেত্ৰৰ ভাতিৰে ব্টিল জন টেনিস এলো-সিয়েশমের ঐতিহাসিক সভার বে ৩০০বাদ সহস্য উপস্থিত ভিলেন ভাবেৰ মধ্যে যাত र्गाटकर महमा भ्यानीचि भौत्रकरमा रिक्ट्रिक (कार्ड (कार्ड) साथीत कार्ड अधिकार प्रकार स्ट्रियानम् अन्य र्थनामान् र्यह्याना मन्त्रक अमामित्रकारम् न्यानीकि नकरे मार्थम बरममः। बरमामिरहेप्स्म बहे बें छ-हानिक निकारक ब्रह्स्स्य क्या बाधावी २८८न व्यक्ति वृद्धित शक्ष्यको धारिनामन्त्रीरना LE श्रामा काक समावाति करणणारात करा Columbia, Cataliantes wet Calulaines श्रम महस्मान भारतमः ज्ञान्तवादिक हो मन न्यसाम क्यमञ्ज (यमस्यक्रम) विश्व द्वेनिम क्षीबरपरीचका माठ्य म्हणीबीक्स वेकाहरण्य ইইম্পুল্লের কর চৌনল প্রতিযোগিতার আন্তর

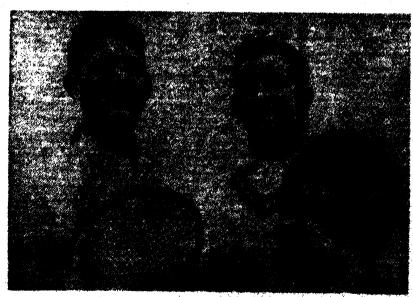
मन्द्रक द्वार जिला सामा दारा। कविटक विकास स्मात्व स्थितिक द्वाराम क्य'-क्योग बाब वहा कन्मर्ट नरक्रवन । स्रोरम मान्द्रम रही ने प्रथमा चारव-रंगनानात टबरणाहाकृद्दम्य करना श्रीकरणांक्यस्य केन्द्रक क्याव शर्मी म्योकाव वरव অধ্য প্রতিভাশালী অংশনাদার টেলিস বেলেরক্তনর বিশ্রেই ছবিবালিকার আসম कता। टबरक नवडि किन्यु बहुव नव्या सत् नामा कविरमान रावा-विश्वति बाबा छाण দাভিয়েতে। পেশাদার টেনিস খেলার পথ-क्षण के ब्रांक क्षांबाव ब्रांकात विद्या करणहरून, चन्द्रमांक भारतमा ना रमरमक रभगामात अवर चट्रानामा द्वरमामाकृत कानामी छेड्रेन्स्ट्रमकन् লন টেনিল। প্রতিকোগিতার জগতে থেকতে मागटबर्वे। टनटकर्या करभभाषात्र एथटकासाक्रवय रक्षाण्ड क्याद बटना क्यांक्टाएका अक्टा বিৱাট ভালিকা ভৈনী কমতে হবে। ব্টিল बन छिन्न अमिरहम्मानद बरेनक मूक् <u> भारत बरमरहन, जामका एवं मिश्रा बर्जामरब्रीह</u> ভা ৰত'মতন আন্তৰ্গতিক টেনিস মহলে BOOK CHEE!

এদিকে বিশ্ববিশ্বত অংশশাদার টোনস বেলারাড্রা শেলাবার বেলারাড্রা গেলাবার বেলারাড্রার দলের দকে বাবা বিত্তে পর্য করেছন। ১৯৬৭ সালের ছেডিস কাপ বিজয়ী অপৌজিয়া দলের দ্বী সদস্য জন নিউক্সর এবং টান রেচে পেশাদার খেলারাড় বিসাবে আমেজিফার ওজারুড হিলাবে আমেজিফার বংগা ভিনাবিশেরারাজী টেনিসা সংক্ষার সংগা ভিনাবিশেরার এক চুডি করেছন। এই চুডি অন্বারী খেলার জনো গভ করের উইন্বলেডন চ্যালিবারান জনা নিউক্সর নালেগজে ১০৫,০০০ অনুবারিকার ভ্যার পারিভাষিক



म्बद्धमीक्ष्मस दर्गमासाव छोनिम दस्त्यावाच दस्तिम काद्रमील

পাবেন। অপরনিকে রোচের পারিপ্রমিকের পরিমাণ নান্পক্ষে ১২০,০০০ আরেরিকান জনার।



विन्यविष्ठाक रामानात स्मित्त रायमात्राक गर्दे स्थाव अस तक स्थावत

टिनिम ध्यनाम करगणामाम अस रगामा-मान स्वरणाबाक्तमस त्यकारम तमका इस का **्याम रहस्य म्यार्थन** 724 ক্ষতিকর। অপোদার খেলোরাড়ুদের সামা-विक्य भरवयांना कारतक दक्ती। र्जनाकार र्वरकामान्या আছেন। এই ভেদনতির ফলেই আর 🐠 प्टानीत क्यानामाकृतन कानिकान **स्टब्स**— बौद्धाव समा दत्र कामा-रणनाभाव। गरकार क्या भरका जार जगाव क्या कृष्टित द्रमन्। धार्वे साथा-र गणायात र सामा-बाक्ता मार्वाक्तक सर्वाचा नटक्रेड कटा अडा-र्गात ट्यामायमा ट्यामाताक मदम द्याक ट्याम मा, किन्दु क्रीकारेनग्रहसाब स्वीकारक न्यूसक क्षा बालाकाच अवहा .बावर रंगमानम रंगमान-प्राप्तराम जामान जार्ग छैनाकांन करवन : रचनक-र्वात व्यक्त म्यार्वात झरून और व्यक्त Committee Committee Designe Broken columnia Calcalific absolta, SCCA, Con-नीकि नविवयान्य क्रकी बारमक्षिम भाव वामान-नारमानाम पराहे गोगावच रिमा ग्रांज नगरामा को एकानीका निर्माण इट्डान्ड रिल्पान्ड आर्थ क्ट्रा ब्रह्मके नार्inequa establi secucia

(श्रानाश्रुना

44 4

कारकवर्ष वजान चारचेनिका अपूर्व क्षेत्र

আপ্রেরিকার । ০১৭ বাল (এরান্টার্শ নট আউট ১৪, সিহাল ৭২ এবং লারী ১৯ রাল। প্রসাম ১২ রাজে ৩, বেলী ৪২ রাজে ২ এবং কুলকার্শী ৭০ রাজে ২ উইকেট)।

ও ২১২ জন (কাউপায় ১৬৫ এবং ব্যব্তী ৬২ জন। হাসন ১৬ জানে জ উইডেট)।

क्षतक्ष्मां इ.१६४ सम् (मानित मानी २४, १८कमि ६३ अन् क्षाद्यकात ३३ सम् क्षिमान ४७ सहम ८ अन्य नियानन ०४ सहम ८ केर्द्रको।

 554 बाम (जारिक जाकी ४5 अक्ट वेरिकारीबाद ६4 बाम। जिल्लामा ६5 बारम ६ अक्ट कार्टेलाझ ६5 बार्ट ६ वेरे(वर्ड)।

शका रिम (बाम्यापी १७) ह

অপ্রেটিনর। গ্রহণ ইনিয়ন্ত্রভ ৬টা উইকেট প্রেটে ২৪৫ রান করে। বেশার অপরাজিত গ্রহণন ওরান্টার্য (৪০ রান) এবং ধার্যান (২ রান)।

निकीत रिम (कान्द्रशारी २५) व

অন্টেলিয়ার প্রথম ইনিংস ৩১৭ রাজের মানার পের হলে খেলার বাকী সময়ে ভারতকর্ম প্রথম ইনিংসের ৬টা উইংকট ব্রৈয়ে ১৯৬ বান সংক্রহ করেছিল। প্রভৌগ ১৪ রান এবং প্রদাম ৪ রাল করে অপরাজিত হিলেন।

कुरुवि विव (कान्ट्रवाही ५५) :

ভারতবার প্রথম ইনিংস ২৬৮ বানের মাধার শেব হলে অংশটিনরা ৪১ বানে আর্থানী হলে শ্বিতীয় ইনিংস ক্ষেত্তে নামে এবং ৩ উইকেটের বিনিম্বর ২২২ বান ভূলে ধের। কাউপায় ১২৬ বান করে অপ্রাহিত বাকেন।

see for (waters oo) s

व्यक्तिमाम विकास होत्राम ६८६ स्टिम्स मानाह त्या स्टाम त्याम सम्बद्धाः इट्डामानीत ७३६ साम महाइत सम्बद्धाः सम्बद्धाः विद्यक्ति होत्राम त्याहः नाम सम्बद्धाः सम्बद्धाः स्ट्रोहेड मात्र ५५० हाम कृत्यक सम्बद्धाः स्ट्रोहेड मात्र ५५० हाम

नक्य किन (बान्युक्कारी ०५) र व्यवस्थ्यत्तेष्ठ निक्कार वेश्वर्यक्र वाकी क्षत्रे वेश्वरको स्थानम् नावस व्यवस्थाः स्थान क्षत्रम् व्यक्त वर्षः विभिन्नते नातम् स्थानम् व्यवस्थाः स्थाने विभागे वर्षाः व्यवस्थितस्य ५८८ स्थानं वर्षाः



त्रिकारीत कावकार्य काव्य करण्डीन्यात रूपम करूप छोराने कर्याच्य कर्याच्या कावेग्या रूपम

সৈত্তসাম দেব চাচুব টেকে অপ্রেলিক ১৪৪ মনে ভাষতব্যকৈ পরাজিত করে টেক সি:ডাজ ৪-০ বেলায় জনসংক্য গোল বাভ করে।

ভারতবর্ষের অধিনারক পানেটি ইনে ভারী হলেও অপৌনারাকে নরপ্রথম বাট করার গান ছেড়ে দেন। অপৌনারার প্রথম ইনিংসের ২৪৫ খানের (৬ উইকেটে) মাঝার প্রথম দিনের খেলা দেব হয়। ২য় উইকেটের অটি গারী এবং নিহান গালের ৭৫ মান ছলে দেন। আলোর অভাবে দেলা ভালাম নিশিন্ট সাধারে ৫০ মিনিট আলে প্রথম খিনের খেলা দেব হয়।

िणवीत निम्म ०५० साम्मा प्रापत व्यवसान व्यवसीत ५० सम वटा वानसांकर स्वरूप बात । योत प्रवास दर, योत व्यवसान वय सार ग्रंथ देश मा वह निम्मा प्राप्त सार व्यवसान देश देश मा। वह निम्मा प्राप्त स्वर्णक प्राप्त यात ५५० सम महास व्यवस्थित प्राप्त प्राप्त देशिएमत ०५० साम्मा स्वरूप ५६५ सम वन् स्टब क्या यात हरो विरुक्त । काक्यस्वांत्र स्वास्त्र प्राप्त स्वरूप प्राप्त देश साम वन् स्टब क्या यात हरो व्यवस्थ स्वरूप निम्मा मुख्य ५९४ साम स्वरूप स्वरूप स्वरूप निम्मा स्वरूप ५९४ साम क्ष्म क क्ष्में केर्ट्सको लाइ वाहा कार्योजना बाजन शासन कोबानाक वृत्ति जिल्लामा ट्यान बान मा विद्यारे कोष २०वि वाल ठठने केर्ट्सको लान। कोस काल म्हर्कि, स्वत्रानित क्षम सम्बन्धी कार्यो हन।

क्षणीत विद्या जाएका विक् व्यक्त PART BOTH WATER BESTERON OF देशिया त्या हरू। क्षात्रस्य कारमा रामी 8 केट्रेक्टर्ड ५६ साम ह्याम कर्राह्मा । कर्त्यांनारा अवस केन्द्रिय रक्ता 85 য়ানে অঞ্জামী হয়ে শিকতীয় ইনিংস খেলকে टनटा ० वेवेटक ब्रह्मा २११ सान करणः ভানের পিকটি ইনিধনের স্টনা ভালই राजीवम-शक्य केरियरके काविरव मही (৫२ द्वान) ज्या काकेनाव (मठे कावेठे **५६५ वाल) मामात्र ५५५ काल कृत्य रचनाव** क्किंद्र एक्स मह क्टब्रीक्टकन। कार्केशाङ २०३ মিনিটে ভার ১২৬ রান ভূতে অপরাজিত बारमान रहेग्डे रचमात्र धारे निर्देश कालेमारसम् **८**के रमस्त्री दन । चरनीनश गणन वचन 40 बान अन्तर काकेनारमा यस तके, एम नवत्र क्षत्रमीया अवर अर्जिक माख कुन <u>त्यापान पर्यं व्यवस्थात होत्र स्थाप</u> कार्यनात बार्के रचसात त्वटक द्व रकत्र বৈতি বান। এর জনো ভাততবৰ্কে শেব नवांक द्र दर्भी द्राप्त विश्व वर्षाव्य ।

ander of the control of the control

इक्ष्म विद्या २५२ सरमञ्ज मानाव चरण्डेनिहाड न्यिकीत दैनिरम द्रमान दरण र्नात्र क्यानाटकत करना ०८३ ग्राम कुनटक कारकवर व्यक्तीय हीनरम स्थमारक मास्य। रम्बाह्म द्यारक कामकारमा ३ केवरको गरक ১৪৫ मान रमान कारनरकम मान कर**मीक**न ভারতবর্ষ করলাভের প্রয়োজনীর রাম ক্রমতে সক্ষ হবে। কিন্তু ভারতকা ক্রারীভ **ट्नारुनीस विशव दास मध्य गर्छ यात।** रवशास्त्र रचनाञ्च . अकं नगरत अकं केंद्रेरकडे প্रस्त ५२० दान दिन, स्मधारन रम्या स्था ১৮০ बारनद माथात्र ७-७ डेरेटक्टे नटड रशरक खर्थार ७ स्टेट्क्टरेंब विनिमस मार ৩০ রান বোগা হরেছে। চড়ার্ঘ বিনের र्थनात्र सामे ५०छ। छेर्दक्षे नर्एक्स-च्यानीनवात वहा छेट्टा व व द त वयर ভারতকর্বের ৬টা উইকেট ১৯০ রানে। অস্ট্রেলয়ার স্বিতীয় ইনিংনে তিনজন খেলোরাড় রান আউট হর্রোছলেন। ভারত-ঘবের এই দিনের ন্বিতীয় ইনিংসের খেলায় একহার আবিদ আলী আভ্রমণাত্মক খেকার ४५ दान करत मर्भकरमञ्जू मुन्दि साक्यम ক্রেছিলেন।

প্ৰায় অৰ্থাৎ শেষ দিনে ভায়তবৰ্ষেয় শ্বিতীর ইনিংস মার ২৮ মিনিট শ্বারী ছিল। অস্ট্রেলির। মায় ৬-৬ ওভার বল দিয়ে ভারতববের বাকী ৪টে উইকেট ফেলে দের ১৯৭ রামের মাধার ভারতকরের তিত্তীর ইনিংস তেও হয়: অস্টেলিয়ার প্রায়ন অধিনারক ববি সিম্পাসন ১৬টা কলে शत पूरे दान पिता नामकागी, छन्दा अवर বেদীকে জাউট করেন। ভারতবর্ষের শেব ক্রবসীমার উইকেট পান কাউপার। ভারত-क्वं भूवं मिटनव ১১० द्रारमब (७ উইक्टिं) भारीक नित्र रणय मिट्न रचनरक मारम। **ब्राट किलाब ब्राटनब माल्य क्यान ब्राम व्याम** E क्यात चारणडे मुट्डा छेड्रेटकडे (सामकानी बन्द शलान) गराइ बाता। ट्यांस मिटनत हास क्षान छटनिक्शका दवशी (६ दान), कुलकाशी (क्षक दान) क्षवर क्षत्रजीया (क्षक दान)। विषादी रहेन्छे र्यालामास जिन्नामन न्यिटीस द्यीनस्टम ६५ झरन ६७। बन्द कार्केनात ४५ ব্রাসে ৪টে উইকেট পান। ভাছাড়া সিম্পদন তিনটে কাত ধরে ইজিনীয়ার (৩৭ রান), व्यक्ति वाली (४५ द्वान) अवर स्वाडामस्क (श्र कान) चाडेरे क्ट्रम।

नार्किः । स्वानिराजन गम

আটিংরের গড়পড়তা তালিকার উকর
গলের মধ্যে লীবান্ধান পেরেমেন অপৌলিয়ার
ভগলাস ওরালটার্স—বেলা হু, ইনিমেন ৪,
নট-রাউট হু বার, মোই রান ২৬৪, এক
ই নয়েল সর্বোচ্চ লান ১৪০ একং লড়
১২৭-০০। তারতবর্ষের পক্ষে লীবান্ধান
পেরেমেন পড়োলি—বেলা ৩, ইনিমেন ৬,
মোট রান ৩০১, এক ইনিমেন সর্বোচ্চ রাল
৮৫ এবং গড় ৫৬-৫০। উল্লেম্ব স্থান্ধান
কারীপার—বেলার, ইনিমেন ৭, নই-কারটা
০, এক ইনিমেন সর্বোচ্চ রান ১৬৫, মোট

बाम 8४% अन्य गढ़ ६৯-६४। कावकार्य न्यान कर्तात्व हवावे बाम कर्तात्वम ब्रामी क्रिक्ट कर्ताविक हवावे बाम कर्तात्वम ब्रामी क्रिक्ट कर्ताविक ए. जर्व-व्यक्ति ए. हाने बाम ०८५, जर्क विनयम क्रामी बाम ०० अन्य वह ६४-०४।

বোলিবরের বঞ্চল্ডার আলিকার শীর্ষশ্বান পেরেরেন অবেরীলয়ার ববি নিল্পান—
গুডার ৭৯, নেডেন ২০, রাল ১৮৮,
উইকেট ১০ এবং গড় ১৫-২০। ভারতবর্ষের পক্ষে শীর্ষ-শ্বান পান প্রসম—ভার
১৯৪-৫, মেডেন ৩৪, রাল ৬৮৬, উইকেট
২৫ এবং গড় ২৭-৪৪। ভারাড়া প্রসম
উচ্চর বর্ষের পজে সর্বাধিক উইকেট
(২৫টি) পাওরার গোরব লাভ করেনেন।
তরি পরই স্কৃতির স্থান—উইকেট সংখ্যা
১৫ (গড় ৩৫-২০)। অপ্রেলিয়ার প্রস্কে
সর্বাধিক উইকেট (১০টি) পেরেরেন তিনবান-সিম্পান (গড় ১৫-২০) কাউপার
(গড় ১৮-০৮) এবং ম্যাকেনী (গড়
২৪-০০)।

নেভারী করার গোরব লাভ করেছন
আন্টোলারক চারজন নাটা শেলোরাড় বব
কাউপার হটি (১০৮ ৫ ১৬৫), বর্তি
সিম্পানন (১০৯), আছান চ্যাপেল (১৫১)
এবং বিল লারী (১০০)। অপার দিকে
ভারতবর্বের পক্ষে মান্র এম এল ক্যাসীমা
নেভারী (১০১ রান) করেন।

रहेबल स्टिनिन स्टेन्डे

ভারত সফরফারী জাপানী ট্রেম্প টেনিস দল বোম্মাইরের প্রথম টেল্টে ৫-০ এবং বাপানগোরের ম্মিতীর টেল্টে ৫-০ থেকার ভারতবর্ষকে পরাজিত করেছে।

शबा छोटाचेत क्याक्य

টোক্তি ভাসাক। ১৮-২১, ২১-১৬ ও ২১-৯ পজেন্টে ভি এব মার্চেন্টকে পর্যাজন জন্ম।

নিদেও ইটো ২১-৫ ও ২১-১২ পরেন্টে মীর ফানিম খালীকে পরাজিত করেন।

তোকুরান্ নিনি ২১-২০ ও ২১-৯৬ পরেন্টে হার্ক খোদানিকে পরানিত করেন। সিমেও ইটো ২১-৫ ও ২১-৯৫ পরেন্টে ভি এন মার্চেনিকৈ পরানিত করেন। টোকিও ভাসাকা ২১-২৪ ও ২১-৯

প্ৰেণ্টে ফাৰ্ক গোণাইজিকে প্ৰাজিত

विश्वविकारी वाश्वव

১৯৫२ महाग व्यान्यदेत बन्धिय विन्य ऐनेका होनिन श्रीक्राणिकात श्रथम व्यानमान करत अठि व्यक्तम बहता ग्रह्म (योक्सम विकारणा रणविद्यान मार्ग, योक्सिम विकारण गृह्यहराय निभागमा क भ्रान्यमा तमर ग्रह्मारमा क्षान्यमा काण्यम काण्यमा क्रिक् द्यानमा क्रमा ১৯৫० महाम वाल्यमा वाल्यमा माक क्या ১৯৫० महाम वाल्यम वाल्यमा क्रमा माक व्या १৯४० महाम वाल्यमा क्रमा माक व्या १८४० महाम होनिन हा क्रिक् माक व्यापना क्रमान। ४३७० महाम होनिन १४०० महा भागक विन्य होनिन हा क्रिक्स श्रीक्रमानिकास वालायन माक्सा निरम्य केलमद्दाका->>०६ माल ०६६ त्यान. ১৯৫० महाम क्षेत्र स्वहाद, ३৯৫**७** महास क्षी द्वाचाम, ३३७व मारम क्षी द्वाचान, ১৯৫৯ महल ७ हि इपहास, ३३७३ महल ৩টি বেভাব, ১৯৬৩ সালে ৪টি বেভাব, 2500 आका देखि दिखान खेल 2500 मारम और टचलान । जनारम खेरमना, ३३७९ मारमान भन्न अब वहण चाम्छन विभव रहेनमा छिनिम श्रीष्ट्रवर्शिकात सामग्र गण्डम अवर श्रीकरवा भाषां दशकारका महन्या दशके वहि-क्लावर विद्यारण कोई अवर वाद्यितक विद्यारण विषे : त्यावे अहे विषे स्थलास्यव बस्या बालाम म् वात (५५०५ व ५५५० मार्म) कम्ब बकार कि करने एकछाने करतन रशोदन गांक ক্ষেত্ৰ। এ প্ৰশিষ্ট জাপান ২০টি প্ৰতি-ह्या बिख्या स्थापमा करण स्थाउ त्यकारक सामा **०५ हे . ्या**जान **सही हरहरक** अक्रकट्टा (१०·०६)। २५६२ महरू **>>क्र** किया रहेका रहेका रहेका श एट्या शकाव सामारमा 6वि 'चलाम सरसय मुख्य अभिका सहारमरमन त्व अञ्चलहार छेरण्याथन हर छ। ३৯७७ महामद २४७व मान्दर त्र व्यक्ताह रूप इत्र । इत्यान्याधिकात्व सन्तित २४७४ विभव रहेरका रहेरियम अफिरमानियान रक्ष्यम क्षमारुकी हीनं अवः बाभारतक स्थानासाहरा मारुपि बन्दर्शस्त्रवरे काइमारक स्थान-हिल्ला । ५५६२ मान त्यत्क ५५६९ मान--क्षेत्रे समाह अन्यान्तिक ३५वि विका क्षेत्रक টোনস প্রতিযোগিতার ৭৭টি পেতমবর मत्या क्षांनवा महारमनहे कर्रावे स्थलाय बाही इरहरड-काराज ०३६ धवर अकारन्ती हीम ১২টি খেডাৰ: তব, *হাজনৈ*তিক কাৰণে **>১५० महम लागान कवर ১৯५० महम** প্রজাতন্ত্রী চীল প্রতিবোগিতার বোগদান करकीम ।

বড়খন ভাকতসংক্ৰকাৰী স্বাপানী টেবজ টেনিস দলের সন্পো গড়বারের (১৯৬৭) কিন্দ সিপালস চ্যাপিনান হসেবাওরা আসেন নি। তবে নজে আছেন স্পান্তনর স্বাভীয় চাপ্পিরাম সিমেও ইটো এবং তবং থেলোরাড় টেকুরাম্ নিসি। এই ন্যুক্তন খ্যান্তনামা খেলোরাড় স্বাভিত ক্ষেত্রনাম উপত্রিশনে খেলোরাড় স্বাভিত হয়েকান

আগামী ১২ই কেন্দ্রারী কলভাজার বাঁল ভৌডরামে আগান কামে ভারতবর্থের তর টেকা টেনিস টেন্ট খেলার আগার কাবে। আভীর বাদেকটবল প্রতিবোগিতা

অক্সাণ্ডে সারোজিত জাউন্দ জাতীর বহুক্তিকা প্রতিবাগিতার গড় বহুরের চ্যাক্তিনেল বল পরেই বিভাগের নেতাব অভী হরেছে। অপর বিহুত মহারাক্তি থেতান পেরেছে মহিলা এবং বালক বিভাগে।

कारेकाम अन्य

न्द्रस्य विकासः त्राविष्टानां सम् १४-७८ नद्राहते त्याबद्धाः सम्बद्धः नदीवतः पद्धः। वीद्याः विकासः वद्यान्तिः ३०-६० नद्राहते व्यावादकः नद्राहताः वद्याः

চুল উঠে যাওয়ার জন্য বিব্রত?



আজ থেকে সিলভিক্রিন ব্যবহার করে চুলের পুনজীবন ফিরিয়ে আত্মন

বিপৰের এই সব সক্ষেত্র অব-दश्ला कन्नद्रम मा

इन केर्ड बाड्याः माबार खान्रज हुनकानि । निकीय स्कटना हुन । अहे সৰ লক্ষ্য বেকেই বুৱা বাছ বে আপ-मार हुन (बस्क क्षेत्र क्ष्म (व कीयन-इत्सः। अत्र क्रा चकारम चाननात वाशांत है। क शृक्टफ शारत । फारें करें शिक्य तिमक्तिक वावहात करत त्रव नक्ष त्रवा वित्वहें वृक्षरेक कर्ष हमून । अकरात हुटकत बाबा किरत चापनाव हारे---निनविक्ति----(व्योग जात्म चार्के बाववाव क्रम निव-हृत्यत्र कीयमहात्री पाकाविक पाक।

TES ? श्रास्ट (त्रहेत्रम् प्राप्तिदेशा प्राप्तिक्षः 🗸 १६% (शृषाहे-)।

मुक्त उत्पन्न निर्मात अपि हृत्य द्वाकाश গিৰে, ভাবে ৰাম্ব কোপায় ও नक्तिनामी करत रखारम के दक हुन **्याक् लहाब माहाबा करत** ।

ৰাৰ্ছায়-বিখি

व्यक्षा इमिनिहे कर माबाव जानरक ৰাষী খাছের প্রয়োজন ভার শতাব, প্রের সিম্ভিক্তিন মানিশ কলন। कृत्वत व्यवदाय क्रिक्ट मा इन्द्रा श्रवेष মিতভাবে নিদভিজিন হেৰাৰজেনিং নিলভিজিন কি ভাবে কাল যাব্ন-এট পিওছ নিগভিজিন रवनारमा अवहि चरवन रवन्।

कृत्मव मेंकेटनव सक ता १०कि मानिटना विनायूटना 'मन मानिकेडे (वशाव' चानिक दश्यात हत, क्षकृष्टि का वैदेश शृक्षितात कर वह विकास ब्यानाव । अवयाख निमाधिकरवर्षे निवृत-धिनाष्ट्ररथके A-7 त्यान्त्रवस्र



সিলভিক্তির উৎপাদন পুরুষ ও মহিলা त्रकरलबर्दे बादशंद **उ**भार**े ।**

চুবের জীবনদায়ী যাভাবিক বাদ্য

প্ৰীত্যাৰকাশ্তি খোৰের

বিচিত্ৰ কাহিনী

(৪প্র' সংস্করণ) নবীন ও প্রবীধদের সমান আকর্ষণীয় অজস্র চিচ সম্বলিত বিচিত্র গ্রুপগুস্থ।ম্লোঃ ধ্ই টাকা

লেখকের আর একখানা বই

আরও বিচিত্র কাহিনী

জসংখ্য ছবিতে পরিপূর্ণ দাম : ডিম টাকা প্রকাপক : এম, সি. সরকার এণ্ড সদস প্রাইডেট লিমিটেড স্কল প্রদেকালয়ে পাওয়া বার :

ন্যাশনালের প্রকাশত কয়েকটি বই

नारका भ्राक्तावशान्त वेभगाम

विश्वादेश भटनाश्य

ধীর প্রবাহিনী ডন ৯-০০

नाशरह निनास छन (১५ थन्छ) ७.०० ... ३१ थन्छ १.००

देशिका अस्त्रवद्ग

भारति भक्त ४-०० ः

नवम खब्रभा (२म थन्ड) ७.०० ... ०म थन्ड १.६०

व्यात्मकान्यास कूर्नायन अस्तर्गिक साहेगी

बप्रयम्ब ७.७० त्मकात्म ब्रूबाबाब ४.००

গণ্প ও উপন্যাস বাসিক বল্লোপাধার

त्नां व **ए**डेक

উडतकारणद शन्भ मरशह ১०.०० कहारतङ

8.40

श्यम् । देखिहान सुरुद्धान नाहमून

कारराज राजीभ

काकी मक्कारण देशलाम- मनकीनरमंत्र भरथ

4.00

न्युक्तिया ३७.००

विश्वतक्षम (सर

बारमात भन्नीभीकि ४-००

माम माम ब्राम आ एक मिन आ है एक है निः

১২ বন্ধিন চাটালা) দুলীট, কলিকাতা—১২ লাখা ঃ নাচন লোভ বেনটেতি, নুগাপ্ত—৪



म्लांब वरे

a farme and a श्रीकाम ग्राप्क

(8.00)

জোমার 'আষাঢ়ে ভডের গল্প' শীতের মধ্যাহা ও গরম করে জমিয়ে পড়ে শেব করেছি। বড ভাল লেখেছে। ভোমার কাছ থেকে বাংলাদেশের ছেলেরা ভূতদের পরিচয় পেয়ে ভূতভর বিজয়**ী হোক। এবং** বাংলার শিশ্সাহিতা তোমার রচনায় সমৃত্য হোক।

—काबाजक्य बरक्शनाथाय

আমানের

আরও করেকথানি কিলোজান্ধ:--

व्यक्तिकास घटनार नावप्रक

ৰোডিং ইম্ফুল

(উপন্যাস) 0.00

परपण्डमाच विश

গড অপ্যলের কাহিনী

(উপন্যাস) C.40

authalune allalalana

हर्यान (বিচিত্ত কথামালা)

>.00

बारमारकन्द्रवाच आकृत

द्दिन नामा

खींका शक्त 0.00

बान, व्यवस्थानसम्बद्ध

क्ट्रामी भाग्यी

(हिन्नित हित्य)

8.00

व्यवस्थित भूमी प्रभवतिकार बना निभूम





Friday 16th February, 1968 TOTAL OF THER SOUR

79 fance

>५६ जन्मको

১৬৬ বাণী

১৯৮ **अस्मिस सम्ब**ा

১৬৯ सम्हराबाह शंहका गडवाणिकी मरान

३९२ प्राप-वरिया

५०० वाकारकार

३९७ देशकोक कामरकार वारका बाल

১৭৭ বছমবার পরিত

১৮১ পরিকার নিপ্রস্থ ও আতমকার কাহিনী

১৮২ कामानारमा विवयत्ति **১৮৪ कार, बनावाह पहिला परशापिकीरह**

১৮৫ **गाहिएका ७ मध्यानश्रक्त काळानका**

१४८ माकारकार

১৮১ পিডার বভরবের পরিক

>>० पश्चिम समस्या पीपारस्य

১৯২ পরিকার পাতার কলেচানের স্কুনা

১১৬ नवकाशहरमञ्जूषिय ७ क्षत्रभवाज्ञाः पश्चिमः --श्चिक्य दर्

३३४ 'नोइसा अवडि डाडीक २०५ पश्चिम् स्पारकीय

২০৫ বছাত্ত বিভিন্নতুলার ও পরবোকর হ

२०५ निविश्वकृषात्र ६ इन्साम्

SOR CHAIRS

२५० सम्बन्धानाम् नक्ष्याचिकौ श्राक्षीक्षीकः

२२५ व्यक्तिकातीक माकारकाक

२५६ विष्युत्समात्र वैश्वहार ३३० काराह सम्बाहतक स्वातात काहियी (१)

२२० क्यांकायकारम् श्र

-এতদাত বর্ষন

-BUSCAPE THE

-डीक्टनाव कर्

—किटाम्बरम् (पार

-शिक्षाकारिक त्याव

-डिक्सनमी (मरी

-श्रेवामान्यां सरी

-विद्यालय बल्मानाबाद

-किन्द्रगटकन एवं महकाव

-- विशंक्यारकन् दर्

-हीस्यमी दानानावाद

--शिकामान स्थानकार

<u>-शिमकतवास्त्र १८७७</u>

- ভাষাকী গা

—केन्द्रमा १४३

्डम्प काहमी। - श्रीमध्यायः स्टेडरा

३२७ स्थानीवरम्य

२३७ रेवर्गक अन्य

२०५ व्याप्तवाका पश्चिम । विभिन्नकृतात - क्षेत्रम् पाँउ छाई लक्ष्याः

SOO CHANCE

280 (MIKE)

कत्रकः महाचा भिभिन्नकः मान



সম্পাদকীয়

नवानीत व्यक्तिनाम

একলত বংসর একটি জাতির ইতিহাসে খ্ব বেলি সময় নয় । কিন্তু আমাসের জাতির ইতিহাসে বিশ্বন্ত একলত বংসর নানাদিক বিদ্রে চিরিত হয়ে আছে অগ্রবারর পদকেপে, সাফলার কীর্তির আলোকে। ভারতবর্ধের নবব্রের অব্যাহবন্ধে এই পালালী আমাদের কাছে এবং উত্তরভাগের কাছে স্মরণীয় হয়ে থাকবে। এই সমরণীয় পালালীর সমানকালী হল ভারতের সংবাদপচ-কর্যতের প্রোধা আন্তরাভার পালিক। এই বংসর ২০লে ফেরুরারী অন্তরাভারের লাক্তর্বপ্রিত্তি হার উৎসব অন্টোনের আরোজন চলতে মানাভাবে। দেশ-বিদেশ খেকে ব্যাত্তনালা মনীবী, দ্বাত্তনীতিবিদ, দিশলী, সাহিত্যিক ও লোকক, সাংবাদিক ও দাশিকি পরিকার অন্তবর্গ ভারতবর্গ ভারতবর্গ তিনেকে পাতিরাক ও দাশিক পরিকার অন্তবর্গ ভারতবর্গ ভারতবর্গ তাতিরা লাক্তর্য করেছে, আরও বহু পালালী ভাকে অভিনয় করেছে ব্যাত্তনালীর বন্দপতিকে জানাই অন্তরের অভিবাদন। পাহিকা লতবর্গ অভিনয় করেছে, আরও বহু পালালী ভাকে অভিনয় করেছে ব্যাত্তর ব্যাত্তর অল্বান্ধির সংগাপ পা মিলিরে, তার দুক্ত্য-সূত্র, আলা এবং নিরাশার সন্সা হয়ে।

বাভালীর গোরব এই যে, ভাদের একটি প্রভিন্তান বিপ্লে প্রতিক্লতার বিরুদ্ধে সংগ্রাম করে শতবর্ষের বৈশবক্তী উভীন করেছে প্রাধীন চিন্তা ও লেখনীর মূভ আকালে। অমৃত্রাভার বাংলাদেশের প্রকৃত প্রতিভূত্পেই আছপ্রকাশ করেছিল। শহরের চাকচিকা তখন তার ছিল না বংশাহর জেলার পল্রা-মাগ্রা গ্রামে (বর্তমান নাম অমৃত্রাভার) মহাছা লিশিরকুমার যোব ও তার ভাতাদের প্রচেণ্টার পতিকার প্রথম আবিভাব। সে-বলে সহার-সন্বাদ্ধীন আদর্শবিদ্ধী বাভালী যুবকের পক্ষে এত বড় একটা দায়িও গ্রহণ সহজ কথা ছিল লা। বিশেষত পত্রিকা ভার জন্মান্দ্র ক্ষেত্র ছিল ভারতে বৃত্তিশ স্বৈরাচারের কর্ত্রোর সমালোচক। নীলকর সাহেবলের অভাচারের বিরুদ্ধে লুজার ঘোষণা নিরে শিলিরকুমারের স্বাধীন সাংবাদিকভার স্ক্রোভাত। ভারপর সমাজের বিভিন্ন ক্ষেত্রে নতুন চিন্তা, সংস্কারের বিরোধিতা এবং স্কৃষ্ণ পরিজ্বের সমাজ প্রবর্তনের জনা অবিভাস্তভাবে তিনি ভার লেখনী প্রয়োগ করেছেন।

পৃথিকার কঠি শহল্প করার জনা ওদানীশ্তন বৃত্তিশ শাসকদের প্রেস আইন প্রবর্তন ঐতিহাসিক কলন্দের স্মারক হবে আছে। অমৃত্যাজার পতিকার আনপ্রিদাণী ও অকুডোভর সম্পাদক বাংলা পণ্ডিকাকে ইংরেজিতে রুপান্তরিত করে কৈর্চারী বৃত্তিশ শাসকদের সেদিন বৃদ্ধান্তরিত করে কৈর্চিলেন। অমৃতবাজার পণ্ডিকা গুলন থেকেই ইংরেজি পণ্ডিকা। জিল্ফু বিদেশী ভাষায় প্রকাশিত হলেও নামে ও কাজে অমৃতবাজার বারে গিরেছিল সম্পূর্ণ ভারতীর। ভারতের কলাল, ভারতের মুক্তি, ভারতের উমায়নই হল তার ধানে, তার স্বশ্ন, তার সমস্ত্র কর্মান্তরাসের এক্ষাত্র উম্পেশা। বহু বংসর পর জাতির চরমত্রম দুর্দিনে অমৃতবাজারের সাংবাদিকতার উংকর্ষ ও অবিচল আদশ্যনিন্তার উল্লেখ করে গান্ধীজী বলেছিলেন, অমৃতবাজার পত্রিকা সতিই অমৃত।

জনগণের আদার্থাদ ও অকুণ্ঠ সমর্থান না থাকলে কোনো সংবাদপত এত দীর্ঘকাল অবিচলিতভাবে তার কর্তার সম্পাদন করতে পারে না। অমৃত্যালার পত্তিকার নাম আজ প্রতি ধরে-ধরে। বৃটিল আমলে পত্তিকার চেরে বিস্তৃপালী অনেক সংবাদপত্ত ছিল, বারা বিদেশী সরকারের প্রসাদপত্ত হয়ে ভারতের জনসংশর আলা ও আকান্জাকে বার্থা করে দিতে চেরেছিল। তাতের সেই চেন্টা সফল হতে পারেনি, তার কারণ জসগণ সেদিন সমর্থান জানিরেছিল অমৃত্যালার পত্তিকার মতো দেলকলানেরতী সংবাদপত্তের প্রতি।

ভারতবর্ষ শ্বাধীন হবার পর সংবাদপয়ের শ্বাধীনতাও শ্বীকৃত। কিন্তু পত্তিকার কতবা তাতে দেব হর না। সংবাদপত্তক বলা হর জনমতের বর্গপ এবং জনমতের সংগঠক। দেশ ব্যাধীন হ্বার পর আমাদের সমস্যা আরও স্পতিভাবে দেশবাসীর সামনে উপন্থিত হারেছে। এই সময়ে পতিকার বায়ির বেড়েছে বহুস্থেন। দেশের শ্বাধীনতা রক্ষা, তার জ্বান্ডতা অট্ট রাখা এবং তার সাব্দিনীয়ার রক্ষার জন্য জনমতকে সতক্ষ ও সজাদ রাখার বায়ির মহন করেছে পত্তিকা। সামাজিক নাহে বিচারের জন্য পত্তিকার প্রতিকার প্রতিকার প্রতিকার প্রতিকার প্রতিকার প্রতিকার প্রতিকার প্রতিকার প্রতিক্ষার সাম্পাদক মহাখা শিশিবকুমারের প্রশ্বন্ধকাত আব্দেশ্র শিখাই তার উত্তরস্বাধিনর শ্বাধানির করে নিমে বার্মে। জনমভূমির দ্বেশেন্তনের জন্য বাংশাহরের এক করে হায়ের আদ্দেশ উপাশিত প্রত্বেদ্ধ বে মহান্ বত উদ্বাধান করেছিলেন, আমারা আজ সক্লখচিতের সেই কল্যানরতের পতালশীপ্রতি উৎসবে বোগদান করি।

আৰ্ভণাজাবের সহবোগীর্ণে অম্ভ ভার জ্বন্ত গতিসরে বাংলাভাবা ও সাহিত্যের সেবার আর্থনিয়েগ করেছে।
অমুক্ত একেন্তে স্বাপত। কিন্তু ভার সামনে রয়েছে শতাব্দীর সাক্ষান্বর্শ এই বনস্পত্তি। কত বড়, কত বিদাং-চমক কত ক্রন্য স্থেতিকার স্বাভিত ক্ষেত্র বার্থ করে এই মহার্থ নিশ্চিত সভাের মতাে স্ভারমান। ভার জর্বাতা অকাহত থাকুক এই আন ক্ষান্তের অধিনালন অন্তর্ভের প্রতি।

मत्रकृ काम् क्रमाकास गीवका।

মহাত্মাজীর বাণী



১১৪৭ সালে মম্ব্ৰাহাৰ পঞ্জি মখন সাম্প্ৰায়িক মস্ত্ৰা বিবাহেশ সংগ্ৰাম ক্ৰছিল, মহাত্ৰা বালা জ্বন বলেছিলেন — "অম্ভ্ৰাহাৰ প্ৰিকা স্তিটে অম্ভা"

জাতির জনকের কাছ থেকে অম্ভবাজান পত্তিকান এ এক নিরাট প্রক্ষান।



মহামতি জেনিন ৰলেছেন:

ভালিরানওযালাবাদের নৃশংস হত্যাকাশেডর বিস্তারিত বিবরণ অমৃত্রাভার
পারিকা যখন নিভাকিভাবে সারা বিশেবর
সামনে তুলে ধরেছিল, পরিকার অনাতম
বিশিশ্ট পাঠক গ্রহামতি লেনিন তখন
অন্ত্রাজারের সেই সংবাদ পাঠ করে
ভারতবর্ষের প্রতি তরি গভার সহান্ত্রিত
ভানাবার জনো নির্দেশ দিলে উতর
ভারতের বলগেতিক বারেরের চাঁফ
এভেন্ট আ্যালেজিরেত বে পর দিরেছিলেন
নীচে তা উস্কৃত হোল :

"ম'সেরে লেনিন আপনার বিখ্যাত কাগকে জালিবান এবাপাবাগ হাভাকাণেছব মম'শশাঁ বিবরণ পড়েছেন এবং তিনি আমাকে ভারতবর্ধের জনগণকে জানাতে বলেছেন যে, সোতিরেড সরকার তাদের ভারতীর তা তু ব্ দেশ র নারসংগত সংগ্রামের প্রতি পূর্ণ সহান্ত্তিশীল। বেহেতু আপনি ভারতের সব'লোও জাতীর পতিকাটি সম্পাদনা করছেন, তাই আমি আপনাকে এই চিঠি পাঠাতে প্রাসী হরেছি।"

রবীন্দ্রনাথের প্রথম কবিতা

(পরিকার প্রকাশিক)

হিমাণ্ডি শিশ্বে শিলাসন পৰি, গান ব্যাস-ক্ষি বীণা ছাতে কৰি— কপায়ে প্ৰতি শিশ্ব কানন, কপায়ে নীহাব শীতল বায়:

প্রথ শিখর প্রথ তর্গত। প্রথ সহীর্হ নড়েনাক পাতা। বিচস নিচয় নিশ্তম অচল; নিরবে নিকবি বহিলা বার।

প্রণিমা বাত চাদের কিবণ বজত ধারায় শিশর কানন, সাগর-উর্নম, চরিত-প্রাম্চর, শ্লাবিত ক্রিয়া গভাৱে বায়।

ক্ষণারিয়া বীবা কবিবর গান,
"কেনরে ভারত কেন ভূই হরে,
আবার হাসিক্: হাসিবরে বিন
মাতে কি এখনো এ ঘোর ব্রথে!

| जन्म क्षिता क्षेत्र





অন্তবাজার পতিকার শতবাধিকী উৎসঁধ পরে; হচ্ছে ২০ ফের্রারী রবীন্দ্র সরোবর স্টেডিয়ামে। অনুষ্ঠানের উপোধন করবেন রাম্মণতি ওঃ জাকির হোসেন এবং প্রধান অতিথি হিসাবে উপন্ধিত থাকবেন শ্রীমতী ইন্দিরা গান্ধী।

मठवाविकी উপলকে श्रीमणी देखिया शासी

একটি ভাল সংবাদপত ইতিহাস সম্পলন করা বার: আর একটি মহং সংবাদপত্ত সেই ইতিহাসকে বুশারিত করে। অম্তবাজার পত্তিকা নিন্টা ও গোরবের সন্দো বাংলাদেশ এবং ভারতের সেবা করেছে। ম্বাবনিতা সংগ্রামে এর বিরাট অবদান আছে। পত্তিকার তাতিশ্টাতা এবং দার্শকালের সম্পাদক শিলিরকুমার ঘোষ স্বাধনিতার জনো তরি লেখনী পরিচালনা করে সেয়েম।

ভার ভাই মাতিলাল খোষ ভদানদিতন ব্যয়াকাবাদী ভাসকলের বিবাহেশ যে কঠোর সংশ্লাম চা লি রে ছি লে ন সাংবাদিকতার ইতিহাসে তা চিরস্মরণীর হত্তে থাকবে। এ'দের আদর্শা পরবতী দিনে পত্তিকার সম্পাদকদের এবং মালিক-দের অন্যত্তেরণা দিরেছে। আদর্শাবাদ, ব্যাম্বাদীবীর সত্তা এবং জনসেবার সম্পাদত এবন সংবাদপত্তক বাঁচাতে পারে এবং একে বাবসাদারী একটি দিলপপ্রতিষ্ঠানে র্পোদ্ভবিত করার পথে বাবা স্থিত করতে পারে।

বিবেকসম্মত সেবার শতবর্ষ প্রথের জন্যে আমার অভিনন্দন জানাজি।

वर्ष नहारी साधाकृत्यन

...वीष वाम श्रह ज्यावीमहान्त्य क्षार देव वामाज्य विकास महाना कराउ वामका गुढ वर्गात कारक करे शिवना महानवा करा करावकः। गणनव ज्यादां त केर्या ज्यावीमकार्य निकास करावात् उत्तीरक वामक करें ज्यावात्र स्वारत्याः। कर्णाः द्वाक करें व्यापीत सर्वारत्याः। वाकीस करें विकास कर्म करावा विद्यान ম। ভবিষাতে এর আরো সাকলা কামনা
করি এবং আলা করি বে কোন গোল্টীর
ভাপ থেকে অটল হরেই এর নিজের
নীতির অন্সরণ করে চলবে। আক্তের
জিনে সংবাদপর্যাল বধন বিশেষ
বিশেষ গোল্টীর সহারভার ভাগের বিশেষ
প্রার্থন্তির রক্ষা করে চলে ভবন অন্তরবাজার পরিকার মত একটি স্বার্থনি
সংবাদপর থাকা মপাক্ষমক।



आठाम अक् अठन्छ बाब

শ্বাল্যকাল থেকেই আমি অম্তবাজার পতিকার পাঠক। বছরের পর
বছর ধরে আমি এই কাগজের নির্মাত
পাঠক। এমন কথাও বলতে পারি যে,
এটি আমার তর্ণ বরসের প্রথম প্রেম
এবং এই ভালবাসা আজ পর্যাত টিকে
আছে। জনসাধারণের সেবার পত্রিকার
দৃঢ়তা সম্পর্কে আমার সপ্রশাস মনোভাব
কথনো কমে নি। আমাদের জাতীর
কীবনের প্রগতির প্রতিটি স্তরে একে
জনমতের সামনে দেখা গিরেছে। আমার
দেশের মতই আমি একে ভালবাসি।"

टब्बबाबाम्ब मध्य

"অম্তবাজার পত্রিকা একটি শক্তি-পালী প্রতিষ্ঠান। অতীতে এ অনেক কান্ধ করেছে এবং আজকের দিনে আরো অনেক বেশী সেবা করতে পারে।"

লোকমান্য বালগুণ্যাবৰ ভিতাক

"শিশিরবাবরে সংশ্য ব্যক্তিগত পরিচরের সম্মান ও সৌভাগ্য আমার ঘটেছিল। তাঁর পদপ্রাদেত বসে অনেক শিক্ষা আমি পেরেছিলাম। তাঁকে আমার পিতার মতই আমি সম্মান করতাম এবং একথাও বলভে পারি বে, পরিবতে' তিনিও আমার প্রেবং দেনত করতেন।"

"আমার কাছে মনে হর লিলিরবাব্ ছিলেন এদেশের সাংবাদিকদের পথিকৃং… পরিকায় তাঁরই চারিতিক বৈলিভাটার প্রকাশ দেখা বায়…তথনকার দিনে স্বাধীন ও মুক্ত সাংবাদিকতা সহজ ছিল মা। কি উৎটিছ ধাবং আগ্রহের সংশ্বে

পত্রিকার অব্দান

আমার প্রদেশে পঠিকার জন্যে অপেকা করা হত তা আমি জানি। আমরা স্বদেশী ভাষায় বখন সংবাদপত প্রকাশ করি তখন অমৃতবাজার পতিকারই অনুসরণ করেছিলাম।"



बाद्धण्य श्रामान

"স্বাধীনতার দীর্ঘাপারী য্লেধ হারতের জাতীরতাবাদী সংবাদপতের রংল অনেকখানি: বিদেশী প্রভুদের লোহকঠিন নিদেপবণ একে সহ্য করতে হেরছে: এদের স্বদাধিকারীদের প্রভৃত ক্ষতি হয়েছে এবং সম্পাদকদের দীর্ঘাকাল কারাবাস করতে হরেছে।

"অমৃতবাজার পত্তিকার প্রান জাতীর সংবাদপত্তপালির মধ্যে অতি উচ্চে এবং এর আশ্বত্যাগের জনো ভারতীয় জন-সাধারণের কাছে এটি সাুপরিচিত।

"আমি আশা করি অতীতে স্বাধীনতার জন্যে পঠিকা বেভাবে কাজ করে এসেছে ভবিষাতেও ভারতমাতার মুপাল ও উর্যোতির জনো ভেমনি শক্তি নিয়েই কাজ করে বাবে।"

रमय जानग्जा

"সাধারণের স্থার্থারকার জনেও আগ্রসর ছঙ্কার নিজস্ম ঐতিহ্য ক্ষম ত-বাজার পরিকার হরেকে এবং বিশেষ্টানে ভারতের দেশীর রাজাগ্রির জন-সাধারণের সংগ্রামে নির্বাচ্ছরভাবে এর সমর্থন লক্ষা করার মত। জন্ম ও কান্মীরের জনসাধারণের মলালের জনো যাঁরা প্রথম তীত্ত আগ্রহ নিরেছিলেন এই পতিকটি তাঁদের অনাতম।"

स्क्रवर्की बाळाटगानामाहाबी

"...অমৃতবাজার পরিকা ভারতের রাজনৈতিক ইতিহাসের এক অবিজেল। আশা নাগাদ এতে কি বেরোত এবং কলকাতার এই কাগজের ভালো কি ঘটত এবং সালেমে আমাব সেই অভি অলপ বয়সে তাতে আমি কতথানি উত্তেজিত বোধ করতাম সে সব আমার মনে পাড়ে। আমি ভারতের ঐকা এবং স্বাধ্যমিতার আগমন অন্তব করতাম।"

শ্যামাপ্রসাধ মাখোপারায়

"পতিকার দৃঃখন্তোগ এবং দেবরে ইতিহাস মহান এবং এটি চিরকালই এব মহান প্রতিষ্ঠাতাদেব আদর্শ রক্ষা করে এসেছে। 'পতিকা' একটি জাতীর প্রতিষ্ঠান হিসেবে গড়ে উঠেছে। রাজনৈতিক উন্ধান-পতনে সর্বাস্তরেই একে ক্ষমতার আসনি বান্তিদের রোগ উপেক্ষা করে দৃশ্য সাহসে জনসাধারণের অধিকারের পতাকা উল্লোলত করে এগিরে আসতে দেখা গিয়েছে।"



ত্যান্ত বাজার পৃত্তিবল পূ

कावानक्षत बरुकानावात

একশত বংসর প্রের ১৮৬৮ সালের কেব্রারী মাসে বলোর জেলার পানীপ্রাম মাগরের যেকে বাংলাভাষার একশানি সাংতাহিক পতিকা কামলাত করেছিল। মাগ্রা গ্রামের ঘোর পরিবরের হবিনারাকণ মোর গ্রহত্যা। সেকালের পার্যা অপ্রাক্তর সন্তাহত ব্যক্তি, ওই অক্তরের প্রামানী-কান্দর সমাজপতি। অম্তর্গজার পরিকা বের হরেছিল তার প্রেদের উদ্যোগে। তানের মহরেছিল তার প্রেদের উদ্যোগে। তানের মহরেছিল তার প্রেদের উদ্যোগে।

বিবাট এক বাবসায় প্রতিষ্ঠান কল্পনা করে অহাতবালার বের করেন নি ভারা। क्रथम खात्रकराव या यारमारमाम बाक्टर्नाक्य मरमार जेपकर इस जि। देशस्त्रक माञ्चन एथन ছম্মল করা হারিককে ভার প্রতিটি দেহের আন্দেশে মৃদ্ গঞ্ন ক'রে হিংস্ত বাথের बार बारा बादाङ। क्लट्ड महस्रा मा। देशहरू ব্যাহ্যর মত, সিংক্ষেত্র মত, যার মতই তোক, राम्बाहमस्य माधानद मुद्धा भा या बाता উদাত ক'রে বেখেছে, একটা খাবা কুঠাঁয়াল मन्द्रमात हास घटन सीमक्टरवा द्रमास, **दवारे मरणाश** दवणी : (क्रश शाहा **ST-7** কুঠীও ছিল – বেমন কেম্ফুটী, OF THE नीजकदानद्व घट । शास दिना गा ।। जास रिमास अस्य क्रमाठी भागा एक देशहरू मन्त्रपादः सीमकत्त्रामी एव धाराने हाद কভাচারে পাচীবালে: তথন কভবিকত क्कान्तिक। नारमारभरण काकारकत कर्मक दिन, **अगम कर स्मार्गः। किन्द्र काकाट्टर कर** माबादन मानाय कत्र हा, क्या प्रिमेट (कडे ভাৰত্তৰ ভয় করত না। নীলকর্মের ভয় विका मुक्का धान्यस्था भएक माना सर मेरिक्ट्रान्त मारक त्रामी करा जह सात मिन-ब्राहि विका साः भिरम-इट्ट मसान सदः, कट कामा द्वं कथन प्रभ्य श्रद्ध, दक्के बनाएक भारत मा भौनकतुरमञ्ज भारेरकता अस्म रवश्य राजन-**হৈছিছে। নিজে বাবে।** সেকাৰের নীলকর্দর অভা**চারের কথা স্বাজনবিদিত।** তথন मीमकर्णान स्त्रांश हरस्टक, इतिम भूपर्यक এবং লভ সাহেণ পশ্ভিত হয়েছেন প্রতিবাদ कारण निरुष्ठ । मन्द्रान्त मन्नतिनाकी सीहः करिएक ब्यानिक ग्रीमकारमञ् माला मह-হোগিতা করে লাভবান এবং ব্যাক্ষণরবারেও शीक्षकीयाम सरक्षम । अर्थरण ७५म करहरू यामि हेर्रीहरूरी अरवायंत्रह श्रांक्षिक श्राहरू कारत हैरदाक सामन कारता करनाव करन Bain sicilia ataliansi eccaca i

नामा पारमार्ट्सन अपनि पास श्रीक्यान, श्राह्मकाल प्रश्न श्रमकालम् पारमार्ट्सन বুখা বাঙালীজনের। সন্ধান হয়েছেন।
তারা রাজার এবং রাজার জাতের অত্যাচারের প্রতিবাদ করেন কিন্দু বেন বংগণ্ট
নয়। তাতে না জানেন রাজারি, তারাও এতে
এতট্কু কান দেয়া না। সে প্রতিষ্ঠানটির
নাম বৃত্তিক ইণ্ডিয়ান আন্যোসকোলন।

আমৃত্যাজার পরিকার ও সংশক্তে বে মণ্ডবা করা হরেছিল, সে মণ্ডবা হতাশা-কাক: পড় সংভাহে আমৃতে সে মণ্ডবা প্রকাশিত হরেছে। তাই ভূলে নিক্সি---

শ্ব্যিশ ইণিছছান সভা আমানের স্বাস্থ্য বন্ধা সকল ভ্রমা বিশতু প্রেদ্ভিতনে আমগ্র বেমন আমহাধ্যু তেমনি সভা। কোন কার্ত্তবাক্তমে ইছাদের প্রায়ই উৎসাহ নাই, বিশেষতঃ মেখানে স্বাস্থ্যি সংগ্র কোন সম্পাদ্ধ না-ছাকে।"

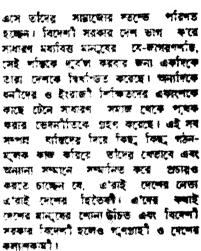
বৃত্তিল ইণ্ডিজান সভার সভোরা দেশের জনা করা করে উপাধি পেতৃতন ইংক্তেজ সরকারের কাছে। কজাটাই ছিল মন্ডারেটদের কাল। বাঁর। ইংরেজের কাছে থেতাব পেতেন, তাঁরাই ছিলেন দেশের নেতা, সমাজের সমাজপতি।

অম্তানাজারে এ সংশংক কোবা হরেক্লিল—"কেছ কেছ ব্রি-একটি ভারি কাবের
ন্যারা রাজনাজাপ্ত পাইরা কুডার্ব হইরাজে"।
ক্লিপ্ত ব্যক্তনাজ বা রাজকর্মাচারীদের হে
উপার রাজনাজ বা রাজকর্মাচারীদের হে
উপার অভাচার ভার প্রতিকারে কেউ এক
লা বাডাল্ডন না, বা একটি ক্লেন্ড প্রতিবাহবাদী ধ্রনিত হাত না।

অম্তবাজার প্রকাশিত করেছিলেন খোষ প্রাতৃত্য এই বোষা বেশনা ও কোভকে ভাষা দেবার জনা।

এই সভচ্ক আমি মধে মধে একদা উপলান্দ্র করেছিলাম আমার নিভালত বালা-কলে। অম্ভবাজার পরিকার শতবর্ষপ্তি উপলাজা সেই উপলান্দ্র ন্তন করে কেন মনের মধ্যে অন্তর করছি।

त्मण्डनाह त छैरम, मानवाद्याम त छैरम, जनाहतम द्राज्यारम स्टाग सन्दाहम रा-छैरम व्यवस्थार महिला हरत छठे, तमरे छैरम (ब्याम्हे श्रांक्य मरगावन्यात समा । व्यवसा अकवार्याम द्रांक्य असम नगर्चे स्टा छठे मि, कथम जामान गानावन्या, नगम महा छथम माछ वरमा कदाक माम। मानको देरीकारी ५५०५ मान। गण्याच्या स्टाम । छथम छैछन्छ। शांक्यकि छथम हिर्द्ध अस्ट स्टाथ। त्यान्य सरी अस्ट मान्या ज्यान्यास स्रोवकारमस्टामस्टि सामुनीस्ट विक्केम्हासरस्ट



कामारमञ्ज प्राप्तदः नमाकवि मर्गादन-প্রধান সমাজ। রাজনের সংখ্যা বেশী। व्यारकार[स्वादे द्वाविवादे क्रीमनावीत क्रांसिक। অন্ত সুপো-অভিটেশো বেকে বু হাজার-তিন হাজার চার হাজার প্রশ্ত। একজনের **डेक्ट** क्षिण दाकात स्टाउक जाबाह काठाबनाई दर जाद दक्कानद আৰু ছিল লক্ষণিক। লেকে ভাকে লক্ষণা ড वन्छ। तीत्र खाद्य रादमाद्र । १६८क्टे (दन्ती, জ্যিদারীর ক্ষেত্র তিনি নবাগত, আহুনিক, ক্ষিণারীর পরিমাণ পশ হাজারের কাছে वारे-वारे क्यार । वाविति कानावासरे नाम हित्यन मा. श्रीकाकारत्व श्रम्भागाना সহাদর, **প্রথ মান্ত্রও ছিলেন। ইংরেজ** महकाह जामहबद बानाट महदा छरिक कारह मेनला। এइ बाला छिनि श्राप्त एक्टीएकी करहरकम, भूष्कांत्रभी श्रीठचेत करहरकम, स्वक-প্ৰতিষ্ঠা, বেৰক্ষীতি সংস্কাৰ প্ৰকৃতি অনেক का करवासन, देशतक नवकारवर महाविश्लाहे. একখন আহেদ সাহেব আই-সি-এস এসে करिक रेन्क्स क्रींटकी क्रांटन, साहित्येका ভিনশেলারী প্রতিষ্ঠাত করালে এবং বৈভাবের ভরসা বিষে তহিক কলে কিরে राज्य पूर्विष्टे अनानकात्र माठा क श्रमान,



कृष्टि क्रिके। स्मृत्य ज्ञाना मौकादे हिन ভার। ভিনি নিশ্চরই প্রেণ্ড ছিলেন। সেই विरम्पय यान्य छोट्य निन्द्रम अकेमिन मर्ग निष्ठ । और मामार्टना अवर स्वरंग संस्केशी একটি পথ ও পাৰ্যাত আছে সেই পথ ও পৰ্যতি সন্পূৰ্ণ করতে একটা সময়ত गारमः। अहे श्रम्भवान धनीक्षमधि अञ्चल পৰণত নেই পৰেই চলোছলেন, কাভিয় भर कीर्ष करत जनम वर्रमा कीर्फरक चिक्किय करत चहुआयों इंट्यम, इंट्यूड छोटक जनरम बामरव, अहे मौकिहे जन,नवन कट्ट-हिट्टाम । इंडोर नवकारबद भारतिस्थानका छ शास करिक म्बनीख करत कुनारम । नर्गा-সন্তৱের জনা প্রতীকার তর সইল না, তিনি दावकीत शक्षत्व व्यक्षक्ष रहत छान निरंत अथास बर्ज प्रासाएक हाईरजन। बर्ज व्याचारमञ् গ্রামে স্বাধীনতা আন্দোলনের কোন প্রভাব না-থাকলেও সাধায়ণ মান্য ও বিলেব र्यात धनीकरनत भरभा अवने। ठान्छ। ब्रास्थत र्जान्ते हुन। शह-अक्टो एक्टब अखाक সংগ্রাহেমর মন্ত ছোটখার্ট সংঘর্ষ ও ঘটনা।

গ্রামের সমাজের মাধার দিকে বাঁরা ছিলেন, স্বাভাবিকভাবে সংগ্রাম তাদের সকেন। আমার বাবা, আমার জাঠামশার এবা ছিলেন এ'দের মধা। প্রভাক সংগ্রাম এ'দের সকেন ছিল না। বাঁর সকেন এই বনীটির প্রভাক সংগ্রাম ছিল, তাঁর সকেন প্রাণিত ছিল আমার বাবার ও জাঠামশারের। বাঁহ কেন্ট্র বলে এ'রা একটা দলের অসভ্যতিছিলেন, ভাছলে ভাতে আসভি করব না।

क्षेत्र अवसी विकित शाम अपूर्ण किमनामस गारमहे वहे क्षयाम वाद्यिक मन्दर्य वावन । वाक्ष्य वेश्वपुरकात जारणाह निरत । बर्गीत टॉएफिक म्बूनाविह बार्टनीकर कवितिहरू क्ष'ता नक्षारे धान्यत विकान, जबाज बक-क्रम निक्करक मार्टिनकर कमिरिन विना अन्याजित्व क्रवाव दम्बद्धा नित्त मक्टकर अवर পরিশেবে মত-বিশ্বোধে পরিশন্ত হল। ভারত পরে বিরোধ আর পথে মডামতের মাজীর र्णार्ह्यमञ् अत्थारे व्यायन्थ सरेश ना. विकास পড়ল জীবনের সর্বত। জেদের জন্তাভারে कौरम इरह ऐसेन क्षक्रीहरू। स्मारक्ष्य नह নিভাস্তভাবে প্রায়-কবিনে প্রভিন্তা নিরে ৰন্ধ। তবে একটি লিককের প্রতি অবিচারের विदास्थ প्रणिकारमञ्ज भर्या स्व मात्र व्यटक---टम मात्र निःभरणट्य क्रिम।

ভথন বালক ছিলান, জনি মা, নৈবৰসংগত্তি নিয়ে সে-জেলবংশ মামলা-মকল'না
কতটা বেড়েছিল, তবে বেড়েছিল কিছ্টো।
অনাদিকে সে-উন্তাপ বে কড়েছাল কাহনীয়
হয়ে উঠেছিল, তা সেই-বালক বরসেও আমি
অন্তব করেছিলানা। একটা বিরেপ্রের
কটকিত জনালাকর পশা বেন আমি
অন্তব করতাম। আমি তখন গ্রামের
ইম্পুলেই পড়ি। তখন হাইম্পুলে ইনফাদ্ট ক্রাস ভিল। সেই ক্লাসে ভতি হবে এইটঘ্
বি ক্লাসে উঠেছি। সেকেণ্ড হরেছি। ম্পুলের
হেড্ডমান্টার যেকে অপর সব মান্টারেরাই
প্রার এই বিরোধে ভড়িরেছেন, তলির ম্বান্টার मानिक्षण प्रत कर्मा स्थान स्य

ব্যাপারটা ঘটন এই। ন্যুটন হল প্রাইজ ডিনিইবিউশন সমাবেছাছ। জেলাক সদত্র থেকে একেন সম্প্রীক জেলা ম্যাজিকেন্টা। বাঙালী আই-সি-এস। তার চেহারটা আজে এনে পড়ারে আমার। স্পের্ড বাঙি, স্কেন্ড বিবের রাজে স্টেপারা। টাইটা জিলা স্পেন্ড বারা লালা রাজে। এবং উলার পাটীতে সালান্ত একটা বা বাটো বারা জিলা সোলার।

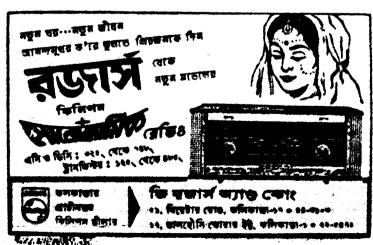
व्याप गाउँ द्वारेष (गरबंदिणाय । अवार्ड कारत (मरक-छ इतहाद शक्ष क्यांकि तकाह करिए। जार्गसद क्या दाहेक । सामान राजा धानक द्वारा क्याउम काया विश्वः प्रथम नाएकत मात्राव ब्राह्म-ब्राह्म कावहार भर गांगा मालाम वरमध वद्यान विक्शीय मंत्रमाद करतम । एमरे नरमारबंध देखा नण्डारमञ् মাতার পর শিবভার সম্ভান আমি। আমার मधामत गत साधात छैनत श्रहाना स्टा तानात वामना विम व्यापि शाहरकाट्टेंब উকলি হল: (আমার পিডামর **ब्रिट्सन)। ७१ प्**रम्याद विट्यनी महाद व्याचाह क्षीवत्मद शबम श्रीतंत्र कक्षान करहां ह আমি। কিন্তু বাবা 🚜 সভার গেলের না। CHICAGO AT PRICATE AND PRICADE AND THE প্রতিবাভাপক মানেকিং কমিটিং সভালের অপ্রাহা করে যে ঔপাত। প্রকাশ করেছেন **अयर ६६ निकन्छिट बदयान्ड काब रव** অন্যায় করেছেন সেই কারণে ভারত প্রতি-राहम। किन्दु र कार्य भारतन नि जह समा कि कोट्ट भारत।

বা ঘটল ভাকে বিনা হেছে বস্তুলাও বলা চলে। মাজিলেট্ট সাহেত্বৰ কাসে এই ঘটনাটি ভূলে লিৱে বাাখ্যা করা হল ছে, এই সভার উপশ্বিত না-হরে এই বান্তি সাহেত্বেরই অপমান করেছে।

১৯০৫ সালের আই-সি-এস। সংশ্ব সংশ্বে এক পর জারী হল (ছিন প্রন্থের পর) "ভূমি এই সভার অনুপশ্বিত হরেছ, ভাতে আমি অবজ্ঞাত হরেছি গলে হরে করি। আমার সংশ্বে স্কুলের প্রতিষ্ঠাতা প্রভাকভাবে প্রভাগোত হরেছেদ। এর জনা আমি চাই যে, ভূমি স্থানীর সেটেলাভেন্ট অফিলায়ের সাহলে তেকা কথানে সেটেলাভিন্ত ক্ষিকায়ের সাহলে তেকা কথানে সেটেলাভিন্ত ক্ষা প্রাথনা কর্মেণ্ড

আরার বাবার অভ্যার একটা বিবার্থ ইংরেজ-ভীতি ছিল। প্রার বালাক্যুল প্রতি মানর বাকীতে সেবিপ্রাল বিরোক্তের জেন্দ্র-প্রকা) সবিপ্রালকের উপর ইংক্তেজর বিরোধ ও নির্কার ব্যানহ্বাক অভ্যান্তারের প্রকা শোলার কলে এই খন ভাতে আপ্রান্ত লোলার কলে এই খন ভাতে আপ্রান্ত কান্যাহের সাহার সপ্রর করে আ কলেন্দ্র পারলোন না। একটি নির্দিত বিরাধ ক্রেজন-নের অভিনারের আপিনে বাবার ক্রম-নার





error species and grade the second second

CHIPPETER WAS AND THE PRINCES WHICH - WAR BURGE WE WE SERVE

THE NAME OF THE PARTY OF hate son second, where the est of टब्बेंग अब रहाट्य रेगे अनुष्ठा काल विका । माना रहार्षे बद्ध बेटम बाबन बाह्यात दाराज ट्रम रिकार करिए कामान कामान ट्रांटका मामान रक्टम क्टरे मटल बटल। स्त्रीत ट्रेम-विकास সে-ধ্যোলার কথা তার ভারতীতে তিনি CHECK CHECKER I WHA MORE WHATCH BUTTON बर्द्ध बर्द्धकाँग्रे बर्ग्स खाद्ध। खाद्ध, "छात्रा-প্ৰদাস্ত ভূমি ফো লেখাপড়া শিখিয়া বহু शहेरता। काशासक निक्ते बाबा ह्यांते करिएहा ना असर यक इदेशा काराबंध बाबा (र'हे कांबता निरुषा या।" जन्न शकीरण ककी বিষয়তার হার। পর্কোছল। আমার মনে **祖尼集!**

विकितकाट्य दम विकास कार्रेम ।

भाग बराहक्य भट्या कार्यास कर्मार्थ मधारताह दल, की न्यून द्वारिकोश्वास घटता अध्यक्तक प्रसाधीय द्यारे (सामा आक्रिएप्रेट)। क्ष्मा बागक विकास । त्रव क्या कान्टर व भावश्रक्त हो। श्राम करत दक्षणां हो। মুক্তিন কিভাবে কি ঘটপা আন্তর শিশীয়াও ছিলেন ছামের মেরে এবং রাজ-**ভর্মেক। ভিনিত ব্যতে না পেরে** ধচকুল इट्लाम १ वर्गालमा, खबादक मार्चय कटमार्थ, चारावत अनाह फ्रांच बदव ना शामा?

বাবা বলেছিলেন, ভয় নেই শৈল। ভ্ৰমায়ত মাৰ না আমিং কি করে সাল্লের করুক। পিলীয়া এতে অভয় পান নৈঃ আমার মনে পড়ছে আমিও পাই নিঃ কৈন্দু বাবা সেবারও অবার গেলেন ন**া** विष्णु मधात रनत्व माराज्य यथन वानार करणन ইনস্পে**ৰুব্**নে ভবন ভাৱে সেবাম নিজ कामन । एकाप्रेमाप्रे करियमात्र विकास व्यासकाः **এলে সংক্ষেত্র সেলম নি**তে बाक्साति नाकि क्रीमभावीत SENIOR NO ভিজা সেই সতান্যারী আনার পিরে श्रामिम् (यहे कार्गन्दस ZIII. क्रिक्रणम हिर्मेश हमेरे महत्व गुनकार, এবার্ড সভায় অনুপশ্বিত জনা স্কুস প্রতিষ্ঠান্তার ভরক কোকে পারেকের কারে ধবরটা ভূগে বলা হয়েছিল বোজত এবাৰত আনে নি হুজারবাহাদতে আবাৰত সে আপনার প্রতি অসম্বাদ দেখাতে CECECH !"

माह्यस स्ट्रांक्टलन, ना वास्त्र करान व्यानमात्र सक्षीत महास्तरह किन ना जनक खाशाह कामन्याम वटन व्यक्ति वस्तर मा। कांबन भिक्रमान आफि कांब मि ST WITH कट्सट्या आधि अधन बानाह रा ठाक-महिलाह बाक्य कथान म बीम मा बाहर काइरबाई ब्यामान कमन्यास इरहाड नरम घरन -

विकित कर त्याबांचे कर कार-रिम-क्रम काणिता मिलाक्रिक मदर मिन्द्रिक MCM "का प्रवासात महिका"। असर अस नार स्वासः न्यानातः महण्यतः नामकः मन्त्रमः(एद निर्मातक सम चार्मकता करवासका। जातास वाका केपा माक्ट्रिय विश्वान किंत्र की वर्षनावित्र विवस्त अवनि विक्रिय व्यावाद्य their at some weathern the total विरुप्त महीका महत्व हुएन गावित छाउँ AL-MINES PICE ALM CHARDING AS STACE STATE क्षीय याचीरक काला व्यागिक्यपंत्री क्षेत्र निमाम्हर्टन सामरका स्टब्स मक्कारक रकन रक्टल गांधा कटल हरूब अ कथा टक बनारव? এएक महानित्मोरीय चानामार्थ क कटब इ.स. टक्सन कटब एक सहे क्षां है ?" æ GM. G. STOTE পাঁচকার अकाणिक FORR 217 951 NY WHILE कटनिक्न । অম্ভবাজার পতিকার ক্রান্তর (यमना क छेरमक्टि रहा नि, **क्षे छात्र वह बर्**ख।

আমাতবাজার পরিকার আনেক

of state with the Bellet British territor of the second second second पर्वनाति चात्रच्याच्या देशिकारमा क्याँ THE I THE SE WIN MINTER PROPERTY. क्षणी मन्त्रिक क्ष्मणकारम् वर्गम्यास् অগমান ও মেদনার উপান্ধ করে ভার উত্তর-PORCORE MORE MOVE CHART WHAT CHART जन्मार कामन (भएक निर्दाप्ति) कार्ड जात এই অহতব্যাস পতিকা সভবাৰিকীয় राज्यकरम साहित क्षत्रम करता विकासकोरी বলাছ, ১৯৬৮ সালে শতাহ, হলেছে ক্ষম ছ-থাজার পাঁচকা, ভাবীকালে আয়ন্ত ককৰ পরমার, লাভ করুক।

ড: দিলীপ মালাকারেড

वावाव एएएय वावाव मशास ८:००

Samer Technic

ঢারচোখেরখেলা কথাচরিতমানস

C# 75 6-60

नक्षम देशमात्र ६-००

WINDOW WINDSHIELD

मधीनाक साम्प्रकृति

MALLANG-A

वलाकात सत

TH : 3.00

वाशम् १९ं ऋ व∙००

88" PR 6-00

nd from commences

कासमा देवहासीर क्य क्यल

जन्म ि

জনপদ বধ 34 W 6-00

WE : 8-00

98 W & 00

कालि 3 कलप्त । गाँदका विकास मानिक गाँउका । . ७० गा

NAMED I STATE THE

सम्बामिक ६-६८, वार्षिक ५-००

माथ मरकाह रमक मूडी : करवाक क्यूंकार ह व्यूक्तिवादी देश ह क्यांकर ह मानव ग्रान्त । ग्राह्म महाकार प्रशासनात । गाँव प्रद्वितानात (कविका) । वरकान्य का ह रममानाम ग्रन्थ । अन्य त्यां । ब्राह्मान महीन । विकास केर्य महरकामध्य राम् (करिरहा) ह निर्माधनम् ह्यांच्या ह प्रमुखं मान्यव ह

রাজপথের পাঁচালী **গোপী সংবাদ**

WIR 2 4-00

अक्ष वस्तु ह

mithenidusia carectames

MARINE PERCHA

न्याका कारक

পণ্ডিত মশাই

প্রথম কদম কল

व्याग्रमाको W## 1 6-60

क्ष मह **ब**-ठठ

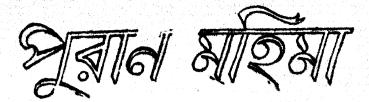
58 M \$4.00 नक्षक्रक प्रक्रीनाकारास

মেজালাল নিফাত 图本语 8-00, 84 4-00 4M 1 6-00 WE : 2.00

वैद्योच्युकार ध्योगासारका

রবীন্দ্র সংগ্রে দ্বীপময় ভারত ওশাম দেশ ২০০০০

Languages and Literatures of Modern India 18.00



CHENTY WE

খ্যাভি-অখ্যাতি এক জিনিব, আর শ্রোণ হরে ওঠা আরেক।

তাক বাজানো নাম নিজেও প্রোপের উপাদান হবার সৌজাগা কজন মানুর বা কটা বস্তুর হর?

প্রেলে। হলেই তা প্রোপ হর না।
মান্বজন বা অন্য কিছা প্রোপ-কথা
হরে ওঠে সমরের এমন এক রমারনে বার
নকল চলে মা। চেণ্টা-চরিত করে কি পরসা
চেলে এ বুলারন সাথকি করা সম্ভব নর।

শুরু সামরিক সাক্ষাও এ প্রেপ মাহাজা দের না। নিজের বুণের প্রচুর সম্পান সমানর নিরেও একজন ইতিহাসের উল্লেখ মাত হরে থাকেন, আরেকজন প্রোশের মহিলা পাল।

মাইকেল মধ্যমুদন প্রেল-কথা হয়ে আছেন কিন্তু হেমচন্দ্র তা হন নি, এমন কি ভারতচন্দ্রও প্রোণের প্রান্তট্ট্র কেশী ছারেছেন কিনা সন্দেহ।

সেতালী স্ভাৰচন্দ্ৰ বৰ্তমান জীবিত-কালের ন্ত্ৰিতেই বে প্রোগ-গরিমার অধিভিত হরেছেন তাঁর সমসামারিক আর কোন দেশনারক তার নালাল পেরেছেন কি?

পঞ্চপাভিত্তর অভিবোগ আসতে পারে জেনেও স্তোর গাভিরে বলভে হয় হয় বোলাই ভার সমল্ভ সম্পি আর প্রাকৃতিক শোভা নিরে বা থেকে বভিত জনাকীশ কলকভা ভার সমল্ভ সমস্যা সভ্তেও প্রোণের উপাধান হিসাবে সেই রহস্যা মহিমার মণিজা।

প্রেশ হরে ওঠার বিরল শোরব,
কিন্তু আকৃশিষক দৈবাবনৈ ব্যাপার নর।
ভার মূলে এমন কিন্তু থাকে বার মূলা
সমরই বাচাই করে হোর: সমর কেন ভার
গ্রে রক্ষাক প্রভিয়ার আদিক করে অনেক
বাভিল মেকী ও আন্দোক বাটি রুদ্রের
মধ্যে একটি কি দ্বিটিকে কেন্তু নিয়ে প্রাণ
কিংকককটীর ব্রভিত আমন্তু দেব।

আমার সামনে আল সকালে এই প্রোথ কিংবালভীর রহস্যমহিমাভূষিত একটি জিনিব কোলা রয়েছে। জিনিবটি আর কিছ; নর, একট বস্তাত কামজ।

এ বৰরের জাগন্তে যে স্ব সংবাদ ছাপ।
আছে জন্ত অনেক কাগন্তেই তা পাওয়া
বাবে নিশ্বর ছাপা এ সংবাদ পরিকেশনের
ব্যাপারে এ কাগজের সন্দো প্রতিলোক্তির
করবার বোগা কেউ নেই এদনও বোধংর

ভব্ এ কাগৰটিকে জিন একটি বুশ্ব সম্প্ৰকাৰ দ্বতিতৈ মা সৈতে পারি মা।

তার কারণ বোধহার এই তে, এ কাগজাট হাতে নিচো নিজের অভাতেই প্রের একশত বংগরের এক অবিভিন্ন প্রবেশকা ইতি- হাসের স্রোত আমানের স্পান্দত আদেশনিক করে বার।

এক-আয় বছর নর, একশ বছর বহর এই কাগকটি আমাদের সেপের জাগরণ-বজের সাক্ষী ও দারিক।

নীলকরের অত্যাচারের বিরুম্পে এ
কাপক আগনে হরে করেছে। ভানাকুলার
প্রেন আনুটার অপজন ও নির্দাস অবিচারের
ক্রমার দিরেছে রাভকে দিন করার মত
অবিক্রমা অসাধা সাধনে। ইলবাটা বিধের
সমর্থনে সমুল্ট দেশের আত্মর্থাদারোম
তীর করে ভুলেছে, ভারতের জাতীর
কংগ্রেসের প্রথম অবিবেশনের বিবরণ শোনাবার চোরব লাভ করেছে, বপাঞ্চালার
আলোলানে ক্রম-পভাকার উদীপনা সন্থারিত
করেছে সমুল্ট দেশবাসীর চিত্তে।

সামান্য কটি বৃদ্ধানত দিলাম মাত্র।
সংস্থা বৈৰন্ধ লীবা বিচিত্র বিল্যারকর। তা
বিশ্বারিতভাবে জানার অপেকা প্রথে। পে
বিবর্গ প্রথানে ব্যুক্তব্যার ফর্তমান কলের
তবে বংলা ও ভারতব্যার ফর্তমান কলের
ইতিহাসের সন্দো কিছু পরিচর বালের
আছে ভারা ভানেন প্রকাশরে দিলারী ও
কর্পা হিসাবে বেলের সম্পন্ত মহৎ ও
দ্যাসাহসী মান্তি-অভিযানে এবং আছলান্দির
সাধনার এই প্রকৃতি প্রিকা নিভাকি স্থির
অংশ গ্রহণ করে আস্কৃত্ত প্রকৃত বংসর
ক্ষেত্র।

একশন্ত বংসর! মান্ত্রের পক্ষে বেষন **এकपि मरबामभारतत्र भएक** । ভেমনি বড় **সামাना या। या। या। या। या। एवत्रा** COTT প্রাকৃতিক নিরমেই শভবরে জরা चाट्य । মনে করা বেতে পারে বে বাশিক-म्प्रिक পরিকার বেলার হরত সেরক্ষ অমোগ প্রাকৃতিক বিধান किन्दु अकन' यहत यदा BRITAG यमका यथ मान शामरका निरम प्पट्ण-विराह्म करें। रेगीनरक्य धामन विनाने साब-বিশ্চারের দুন্টাম্ভ পাওরা বার !

বিলেন্ডের টাইমস পাঁচকা শ্বনামে প্রকাশিত হর অবল্য ১৭৮৮-র পরকা কান্রারী। কিন্তু আমেরিকার নিউইরক' টাইমস অন্তবাজার পাঁচকার চেত্রে বর্সে মাচ স্তেরো বছরের বড়া ভার প্রথম প্রকাশের ভারিব হল ১৮ই সেপ্টেম্বর ১৮৫১।

বিক্তাতের টাইমন্ পরিকাকে বাদ দিলে নেখানকার অনা অনেক স্বিবাতি দৈনিক পরিকাই অন্তথ্যকারের ভুলনার বরনের বড়াই করতে পারে না। ভুজা দিউক ১৮৪৬-এ প্রতিতিত হলেও মানিক বদলই করেছে করেকবার। আর বথাবা হিনাক ধরতে এক পেনি দানে যেদিন থেকে

And the second of the second of



ভার প্রকাশ শুরু হার সেই ড' ভার স্ভাকার প্রতিন্টা দিবস। এ ব্যাপারটি ঘটে ১৮৬৮টো। ডেলী জানকল, ডেলী মেল বা ডেলী। এরপ্রেস, সব কটি পরিকাই অব্ভবাজারের চেরে কনিন্ট। ডেলী জানকল ১৮৭৭-এ, ডেলী মেল ১৮১৬-এ আর ডেলী এরটেস প্রথম ১৯০০ খ্নটাব্দে প্রকাশিত হয়।

বরসের এ সব হিসাব শুধ্ বিশ্বটা ক্রিকার থবশা মেটার। কোনো পরিকার সাথাকতা শুঝু তার পরমার, দিলে বিচার করবার নর। অমৃত্যালার পরিকার সাথাকি পরমার, আমাদের সম্প্রাণ বিশ্বর জাগার বিশ্ব দৈনিক পরিকার ক্ষেত্র তার অসামানা ভূমিকার বিচারে এ দীর্ঘ পরমার, বিশ্বিত গোল।

আজ্ঞুক বুলে খবরের কাগজের প্রভাব বেমন গভার ও স্প্রপ্রসারী ভার পারিছও তেমনি কঠিন। রোমক সাম্লাজ্যে দেওরাকে লটকানো হাতে লেখা বিজ্ঞাপিত Acta Diurna রুপে বা ভূমিন্ট হুয়েছিল আজ আধ্নিক বন্দবাহনে ভা জনজাবনের এক বিরাট মহালভিধর নির্দ্তা হরে উঠেছে। এ নির্দ্তা দেব না দানব, কার প্রকে ব্যুখান,

শুখা সংবাদ ও বিকর্শের প্রাচুর্যা, তার ভাষার চাড়ুরা, শিরোনামার কাহাম্মুরা। এফন ফি নিরপেকতার ভগারী গিরেই থবরের কাগজ শ্রেপার জলান করে না, সক্রত বাকসারিক সাকলোর উথেরা সভা ও ন্যান্ত্রের জনো অক্লান্ড নিতাকি সংস্লাম করে বাবার এক অনির্যাশ প্রের্থা বাদ না ভার মুখা প্রকাশ পার।

এক শতাব্দী ধরে এ প্রেরলা কলাম রাখবার চেন্টা কবনো বিভিন্ন হতে বের নি বলেই অস্তবাজার সংবাদশহের ক্রণতে আজ শ্রোক-বাহাজো প্রতিষ্ঠিত।

শাখার-প্রশাখার বে পরিকা জাঞ্জ বিন্নার্ড এক মহারিছে, শতবর্থ আদে বাংকার জখাতে একটি প্রথম তার বাজি বপন করেছিলেন। সেকালের আগতব এক স্থান্ত করিছে। দিনিককুমার। তালোকীত নেই অক্ট্রত-কর্মা প্রের্থক পান্ত প্রাণ-হেন্তক্তির করেছে বাজি বাংকার বিন্নার্থকী বিন

ie i sea . Production i

नामगा नगर

পাঁচক। পতবাৰিকী উপলক্তে ব্যৱস্থানে জ্ঞানকৰ বিশিষ্ট সাহিত্যসেবী তাঁদের অভিনত চাকৰ ব্যৱস্থা আন্তাসৰ বিশেষ প্রতিনিধিয় কাষে। এবানে ভাসের বিশ্বিকতা ভিত্তা-লগতের সংক্ষিপত অবচ সংস্থা একটি প্রতিতা কর্ম্য উঠাকে।



with the second

कारणान्यका साह

শ্বান্তবাজার পাঁচকার ইতিহাস স্কলেই
জানেন। প্রামের কাল্ক লহনে এলে সারালেনের বেখানে যে কন্যার সেখে তা নিক্তিকভাবে জনাব্ত করে ও অকপটে তার প্রতিবাস
করে। ক্ষরা বিষয় বালোর থেকে ইংজেছিত
ভাষাপর্তাক্ত হওরার ক্ষরনা আপনা হতেই
সংগত হয়। তা ছাড়া সবাসাচী সম্পাদক
ক্ষরন ক্ষেত্রকারী ছিলেন যে আছি কটোর
উত্তিও হাসাক্তম পাঁছত হরে ক্ষিকালী
নোগবের মতো স্কান্য লাগত। ক্ষরারা
সেই ক্ষান্তবিত্ত অবলামধ্যে পাঁচকার উঠে
বাওয়া প্রদান ক্ষতেন না। অখ্য বাগবোজা-

তের ব্যেক্তনাই বৈক্তনাক কৰি বালাবার বিটিন ব্যক্তিক বার্থ হয়। পার কাক কার কোন আনিকার টেক্তিন এককান কার্তনারাক গাঁৱকা না বাক্তন বানাকারের কার না। সংশোধিশানের প্রতি এই প্রাথা না বাক্তন ব্যক্তক চলত না।

শন্তবৰ্গপৃতি উপদক্তে অন্তব্যস্তানকৈ আমি আমার আদন্তবিক অভিনাদম মানাই। এই ভিকেট খেলোৱাকো পাক এক সেবাহি বাংকী নয়। ক্যারা দশক্ষা আর এক সেবাহি কামনা করি।

ब्राम्बद्धम्य वस्

वास्त्रीं क्षा कार्याक कार्या द्वार को वास्त्री (वास्त्र मा) किन्यु वास्त्री नार्याक्री राज्य वास्त्री कार्याक क्षा कार्या कार्याक्र राज्य वास्त्री कार्याक क्षा कार्य प्राप्त कार्याक्र राज्य वास्त्री कार्याक क्षा कार्य प्राप्त कार्याक्र राज्य वास्त्री कार्याक्ष क्षा कार्य प्राप्त कार्याक्र वास्त्री कार्याक्ष क्षा कार्य वास्त्री नार्याक्र वास्त्री कार्याक्ष क्षा कार्य कार्याक्ष कार्याक्ष वास्त्री कार्याक्ष क्षा कार्याक्ष कार्याक्ष कार्याक्ष वास्त्री कार्याक्ष क्षा कार्याक्ष कार्य कार्याक्ष कार्य कार्याक्ष कार्याक्य कार्याक्ष कार्याक्ष कार्याक्ष कार्याक्य कार्याक्ष कार्याक्ष कार्य

Control of the Contro

কৃতিব্যুর এক টি মাত প্রমাণ থাকা আমানের সামনে উপন্থিত ঃ "সম্ভবাজার সহিন্দার গভ্রুব প্রেন হ'লো। এই পরিকার উপন্তান তভ্যতিক কথা সকলেরই স্লানা আছে ; পার্ক-বভা কালে কর্ প্রতিবাদী সন্তেও, এই প্রমাজিতে জনসার দেখা বার্মি। আদা করা বন্ধ ক্ষরিবাজেও বাংলা কেনের এই স্লানিকার গৈনিক একমি ও নবীসজ্জাকের সালে সভান ভালে পা কেনে চল্প্রে পার্যে এক জালানের প্রায়েক এই নিম্মাভবাজিকী উপন্তাক ক্ষি-নাল্যার এই নিম্মাভবাজিকী উপন্তাক ক্ষরি-নাল্যার প্রমাজ্যকা, ব্যুক্তর আমি পঞ্জাবিক্ষাহিত জালান্তি।



र्जाहरकानुकास रमनग्राप



एक्ट्र साम ब्रह्म श्रीय, निरंह याथि व्यासारम ?'

বাদে রানি তেকে বিলোধ বে-রহসাপারে নিয়ে বাবে ভার রানি তে ভারনে : সে-রংপ্রে বা রহসাপারেও চিক্তকা গ্রাকা— সে-রামা ব্যাসে বঙ্গ রা, কোনা ব্যাসেও পানে মা অভীক্তি।

আনাবের এক সহক্ষী বংশ্বি থেকে চাকা বর্গাল হলেন। চাকা কেকে প্রেনা। ক্ষানা ক্ষেত্র প্রাক্ষা। পাকান্তেই বিটায়াও ক্ষানা।

चामना काणाव, संश्ट्न उक्ता। ब्यामाः शाक्ताः

আমি নেরকোনা থেকে খ্যানা থালি হলাম। নতুন লাইনে থাছি টেনে করে। সমস্ত চলা আৰ থাবা দেখাছ খাটিয়ে-খাটিয়ে।

কী একটা সন্ধাসিধে নির্বাহ ভেলনে থাড়ি থামল। আর থামল জে ছাড়তে চার না।

की माध (महेन्महोत ?

আৰাত হতে জোলায় নাম স্বেৰ। নাম অনুভ্ৰায়ায়।

শন্তবাজার তো পঢ়িকা—হে পঢ়িকা শীতে-প্রীমে বাতে-বর্ণার চির্লিম কিবল সহচর হয়ে কিনেছে, জ্বাপিয়েছে আঁক্যুন্ত বেশহেনের উল্লেখনা, ভার এক বুলি কাল তে? শেষে জানজান বিলি এ শহিকার বহামানে ভারিই জন্মশ্রাম এই প্রার্থ-ভার্তবাধার।

বে-পাঁচক। কদ্তের বাতা এনেছে ভার সতবর্শপূর্তি তো সারাম করা, জার জার অমর র্যারই প্রভিন্তি। রাগ জারুরা বাঁতে না পেলেও বিনি এ পাঁচুজার সার্ভি র্শকার সেই রহাজা সারক জারনা কোন চালিতে সেই রুখ বহসাপারী খোলা বার কী রুল্ পাওয়া বার অভানিকে।

न्योत्राम् नवकार

জাতির জীবনে এমন একটা স্থান বংকা করেছে, যে ভাবে এড়িয়ে বার্য্যা কঠিন ছিল। আবাদ্ধ সেই সপে পান্তকার সংবাদ ও মাত্তযো ছিল এমন একটা বৈশিক্ষা যে ব্যক্তান্ত প্রস্তাপ্তর্ম ভাবে অভিনাদন না জানিতে পাছেন নি।

আৰু সেই কান্তবাৰণতের একশ বছর
পূপ হতে বছেন। পরিকা আৰু কুমানিক কাগক আন্তব্য দেশবাসীয় কাকমে তার নাম স্পাক্তরে নিবিক। আৰু বার বছর বঙে কামিক পরিকার কর্তানক পরিক। তার স্পাক্তরি পরিকারে ক্যানিক আন্তবাকার পরিকারে কামি আন্তব্যক্ষ ক্ষানির।



श्राविकूषात मानाज

े वार प्रशासात निविद्याद स्थापन स्थापित रेजिरोत गुज्य बाबानी कारिक्ट्रिके ইতিহাস। সিপাহী বিস্তোহর পর বেকলে वानम ब्राइडाइ न्या शास्त्र व्यक्तिकारमा बाबाम दिन त्यहे न्द्रशासील बादन অম্তৰাজার পতিকা ব্যক্তর বেলের কানে कारम केन्क्रीयनी मन्द्र भाठे कद्भारत स्ट्रमाञ्चन। অম্ভবাজাতের গৌরব জাভিস্তির গৌরব। क्षमा रक्षे रकारण नि. रमरे अवती काण-ৰ কালে অণিকা বা কুণিকার অনত অব্যতা জাতির মূৰে কোনও ভাষা এনে দেয় নি। वारमाच प्राचन मनीबीरनं छक्न हरोदन-कार्ण। सदीनप्रमाथ मायानक। टमहेकरण मा षिक विकटर मा स्थातेष, मा स्वराष, मा गा **ऑगटकाम**ा मस्टबाद स्वाक्राद शक्ति काव नारिक दिन वानवादमः। धक द्वाराबाद चवद करा ब्राह्मा मिरिक्ट इतक व मान कानक। उथम मा विक कम्ट्यम, मा या भनकरमञ्ज थान्याम । अधाक-देशहन रिका कि शकाह-कार ७ राम यावना विजन्म विका साः न्यावरी ব'ত বড় বা ব্যালক, তা কেবল একটা, আবটা, শোনা যেত ঔপনিবোশক ইংকে কার प्रदानकाकात कवानीरमध्य स्ट्राय-माना स्थमक नाकामारी संदर्भ ग्राह्म सामान चार गङ्गाहास টান বিষ্ণে কেতো। সেইকালে ইংকেলের বেৰৰণী মনোব্ধির প্রথম প্রতিবাদ ভঠে दाग्छरकोड भारकाडा र मा दा है, सा ওধানশিক্ষম কালে অমাতবাজার সেই প্রথম रकति व्यक्तिमस ्रिक्टासका ७ मार्गामक क्षेत्रहा मुच्छि - कट्टॉक्टलनः - **ट्रमा**बनकाव त्मरे दर्शका एक्टलक या क्षिक **या प**्रकाना কেরেটিগনের লম্প হাতে মিছে অঘ্তরাজারই DUE MARTHUMEN THE CHARGE CHICK-षिराणम् अवरः नारवाश्यिक अक रणाकी वस्त्रा করে ভাষা এই প্রথম চেভমারি এনেছিলেন त्यः मरयामनीटरनमञ्जा अक्यारम CATALAcampo eca ottan: निक्षित महाराज्य रिम्मीन्सम् क्यांकीरास्य करिक क्षेत्रहा कारभारती है विशे की बहर के THE WINDHALLIN WELL-MAN WINE-क्षितिक क्षेत्रक क्षित्र क्षित्रक व्यक्तिक । HINES PROPERTY, HICHITAGE, HINNITE ना रमन्त्राम -शानाक वाधावानी घरत करते मि । कार्याः महिन्द्राः, क्षांस्ट्रीमध्यः दश्याक्यः द महत्त्वारिक्याचा -- अवन्य विकास विद्या सामा त्यार्थ वाकक कर्पकरक दशक है क्या हैए. दश पारक क्रिकार सामाद्य क्यांस निरादा कार्य कार्य क्यांग्रहन्त्र कार्य शहर था। WALKER THE MEN AND VICENCE TO VICEN मध्यम् । जार्षे प्रान्तराहरू मध्योपर TOWNS OF STREET, STREE foreign are miscor-specifies for



বেৰে জাতীয়তাবাৰের প্রথম চেত্রা অনুন दरे गाँउका। रेगल दक्ष्मा गर्दा देवे পত্ৰিকার পথ সব'থা কুস্মানতীশ' ছিল না। कामकवाब भारत कोंग्रे। कार्येटक, पाटक बारक कारमकः देवारः, कन्यारमः, স্পান্তৰ বা চ্ৰাটীৰছাতিতে, মাচৰ মাৰে ভাবে হোটট বেভে∉ बरसहरू—िकक ভाর कौरहरूर काम श्रादांकरिक शक्का क भगणित्स समान्त्र।

4 चक्र हमान्यस नारका। नाम क्षेत्र स्वाधिक नामिक्षा स्वाधान দৈনিক প্রিকার্ট্রের অনার্য প্রাচা এবং দক্ষিত প্রাচ্চা স্বাস্থ कक्षरिककी। ठाउ ভাতিপ**তি বেদ কৰি** भाराम अद्भवद्यक्तिकारमधाः এবং ভার বাভি প্রভ ধারমান। বাহা-প্ৰিয়েটিয়ে বলে হাঁব কেউ ভারতকে ভানতে क्षार अवस काक्सकर मान्यू करान काम की रकड़ बाह्यलीह ज्ञानक मोहाह र्फाट अरम्बर्गिष्ट माध्या राष्ट्राव्यति विकल मर्ग्यस्थ ACAMA - SELECT COME! প্ৰিয়ার নৈতিক আদৰ্শের মধ্যে ব্যাপ্ত MANUAL CONTRACTOR OF STREET STATE মধ্যে প্ৰাতি শিলিককুমান মোন, মডিলাল ्यात या राजासक**ेन्ड (याय.—८ एक्ट्रक**्क (य**े** COUNTRY TO MENT WILLIAM कारमक सर्वाभावि संबंधित के संबंधि-संबंधी र्याप कारण कारिक राग्ये बाजाना बारायमारी ও বিভালের সম্পাদক ক্রীব্রে ভুবারকাশ্র रबाय प्रदानक अक्टबर अकुन्द्रे क्रन्या व्यक्त STATES I

ME GAMES AGAIN ALL BUILD वार्षेत्र वार्यकरात् वांक्यका सम्पर्धे ।

্ৰভাতকুমাণ মুখোশাবা**ন**

ভারতের

व्यक्तिकाराह कारणाड অখনত অমিত প্রীগোরাণস

बनक्ष विद्राषी

यक कवा

এक ल्यामा क्या २॥ च्यात हत्व मा त्वती २४

विकृष्टिकृष्टन क्रम्यानकाल बाम्र बम्म २६

द्वांटका रम्द बटन यात्र कर्डेटला कुम्बद्ध 88

्कार कार्याचीड প্ৰতিপত্তি ও ৰন্ধ্যাত ৪৯ দ্দিকভাহীন ন্তন জীবন ৫%

मीशारक्षम् ग्राप्ट

シ

শীপৰ ভৌহতী খড়ি মাটির স্বর্গ

SIGN: 45 SEPTIMEN खन्नार्ग ए THE R मानिका हारकाह (असकवा 🔍 विधित एक्टिन्ट राव क्रियम स्टबर यह विक्रीय है मानेक

करवात

press, 44/2, form reed windows.



অম্তবাজার পাঁত্রকার একশ বছর প্রতি আর করেকটা দিন পরে।

অম্ভবাজার জারগাটা व्यासाद सम्म-প্রাম থেকে অধিক দুরে महः CETO-क्टिंग्ड, स्मर्रे शास्त्रह शासामन আর কিছু জনতাম ना । च्या ह्याकारतत्र इ.एहा हेन्डक 李红 শ্রেছি। থানিকটা র্পক্ষার মতো। আসল নাম পোলো-মাগ্রা। বণোহর-খ্লনার चटनकर्नुत्ना माग्द्रा--टक्न बानि ना, পোলো নামে বিশেষ চিহ্নিত ছিল ঐ প্রাম।

লোবেরা জমিদার-প্রামা জমিদার বেমন-ধারা হয়। কিছু প্রজাপটেক খাসজমি বাগ-বা গঢ়া ও বাড়ি। আর ঐ অপুরের সামাজিক ও সাংস্কৃতিক নেচ্ছ। ছোষ-প্রাচাণের অভলন <u> शाक्कांकः या चयाव्यदी—वांदरे</u> সাহিতাপতিকা হল 'অষ্ড-প্ৰবাহনী'। (দে কলেজ উঠে দিয়েছিল। শতব্বের কাছাকাছি क्टम नाथ किन्द्र द्वारण रहत जाताव कि नव-इत्न रम्या निम-धरे 'च्या छ'? MI THE PER धवारव मान्टर्गारक इटब खरमाइ।) উপর তারা কজার বসংগল, তা-ও NE ST নামে। অম্ভবাজার। পোলো-খাগ্রা গোপ পোরে প্রায়ের নামও লেবটা লোকের মাথে মুদেৰ 'অম্তবাকার' হরে দীড়ালঃ

মাহিতা-পারকা ছেড়ে ভারপর काशक । शारक्य भीतकः शार्मन नार्मदे छाव পাঁতকা। প্রের পর্যায় राष-चया स्वासात নাম খেকেই বাংলা কাপজ <u> इत्तक नार्वास्त</u> नर्गनाशासन चादाः स ষা পদ্ধতে পাৰে। প্ৰবাহিনীৰ **W-11** কাঠের প্রেস এসেছিল—সেই **(अरम काला** इत्क इ**न्छात्र इन्छात्र (व**रवाद्य । **椰子阿藤**爾司 আয়তন ছোট, বিষ্ণতু শেৰার মধ্যে আগনে। দেশপ্রেমের আশ্রান-অবিচার অভ্যাচারের বিত্যেশ্ব অণিনজনালা। Dr.Com লেখা সঠিক त्वाध-**्रावलन वारमा** গমা হবার কথা নক-গারে নিশ্চর ACMI-िहर क्रांका कलारक मा बारियको। MAI प्रस्था है हा बीकर छन्। प्रस्था के किए । परिका एसम न्यिसारिक इन-वारमा एठा आहरी, मान्य किया देशकीक लिखा।

अंधार्य क्षाया

महमास बन्

বলোহর ও প্রতিবেশী জেলা मणीवार सदरम-তখন। न्य ए ছবিদয়ে चात्र । চিক্ত WING O নীলের BUICE. 虚視さ ব্যবস্থ COTTO বেশি মুনাফার (मार्ड शास भारक. दाहरूट छेलद माना व्यक्ताहार : পুরুষরা সহত্ব নীলকরও ভাই*৷ সালা*র ্লাকাল' কি-- ৫কট माणात श्राच স্কৃতিফাতি খনাসিনা। রারতে বিচার পার ना। विहारवय छना महरत् एम छाक्टदे या क क्रमाद ? अर्थान अग्रह एकान-आङ्गन विद्यान করে শিশিরকুমারের মধ্যে ভারা আশন बान्दब हुनाहत १९१०। हैमनाहर ग्राब-ग्रामक মুদ্র আমি তার গলস শ্নতমে। লিকিন্ত অথবান জমিদার চলম প্রয়েম নির্ভার চারা-क्रावात ग्रांथा रक्षरहरू। क्षारम्य रमक्ष रमस् कामहाक जाएनर कथा कुरून शादन, माहरत ७ আংশ্বিশ্বাসে প্রার করে তেয়ালন ভাগের। ৰাল-মাথের সামনাসামনি দীয়াটো ভারা পরেয়া করে না। বাংলার প্রথম मनकामाणि योग्नसः व्यवकास्यम् अस्य क्रिका লিলিব্ৰুমাৰ তমিপুৰ মাৰা **অন্যতম প্ৰ**ধান :

হ-হা করে প্রচার বারুছে—সবাই
পড়াত চার। কাপজ স্থাই হাতে প্রেত
চার। লাট-বেলাট খেকে সামানা-সাধারণ।
ছারের পাঁচকা নগরে এলো ভবন, এই
গগার কালে। ইংকেজ-বাটির একেলারে
ব্রের উপর—ব্রেক চেলে। বলে লাভি
উপড়ানো সার কি!

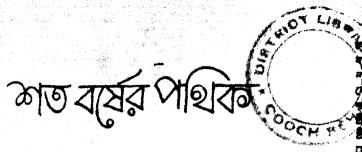
पंडाि, प्रचािक ! सङ्ग चाहेन 57 कानीकृषाद (अत्र बार्डे। देशहाँक WITH CHI र्शक है वा किस গ্রম-গ্রম CPICA. দেশি कागरक क्यामा 54108 सांक : ना । त्यात्यता । परमन वाहिक आबाद नाम हम अक मत्या कान्द्रमकीत त्यम्, 77.44 POPE त्वस्ता विवायका हरत्वीका नामा वार्षि टबरन कारेट्सम क्रमाना निराह्मम । दक्षण च्याक्रिक क्या रम्पार्यम् । देशका कामाज्यस्य वारणा माथ-नाव-सब्ना बहेपारम ।

्राष्ट्रे स्वरंग चावता शुभक्यात प्रका कार्कसमाहता कारियो गुमकातः या- ক্তনার নাম ক্তাতের সামনে কুলে ধরা— কী অপর্প মাতৃত্তেম! নিন্টা অধানসার ও ন্ত্রেলত্তেমের সম্পল নিয়ে নগলা প্রাচন গোকও কত বড় জিনিব গড়ে কোলা বার।

चान्त चाह्यः क्यकारा-बानास्य (बाक e and জাতগাত ত্ৰাণ বকি নিৰে गारेम ८७म **4(4(2)** ELT THE कति।द्रमधः नाषः कट्डक्ठो 7.4 বৈচিত্ৰন-টোনের यदायस দেশভাম। হঠাৎ দেশানে বর উঠে द्रमण. व्यारमा अभावा रम्प्रेमस हवा। व्यस्र स्वाबाह ह्याक हम्हेन्द्र । शाम क्या एनाकार करमकनामि ग्ह त्यहे त्यरेयम त्यत्य-मामने एन् हावास হাজার বঙার চেচৰ নিভাবিন মাত্নাম বিক্তিত শিকে কেড खाश्रा, म सि AL Z 必可能 कन गाउ द्धारी कार्यास्ट्राम्य । वारमारमम् भूदे बन्छ। #48 -- E15 वाडाबाटडर भएष एम रम्प्रेमम स्मरक्षिः। अधन ्रमञ् मा--एनेन्स किना व्यक्तिन मा बाक्टनई या कड़ाउ नाहि मीवन्याम ह्याच्या अन्त निष्कृत शांट कार्रकात्मा शांका?

আন্তবালার পাঁচকা শতবাবের উংস্থ করছেন। পাঁচকার প্রথম প্রতিপান্ত্রিম আন্তরহীর স্মৃতিবাসিও প্রাম আন্তরালার অন্তরহীর স্মৃতিবাসিও প্রাম আন্তরালার অন্তর্গানর থানিকটা অপত্ত হলে কোন হত কণ্ম গিজ। পাগি-ভাকা ছারা-ছারা প্রাম-পাক তীঘাবারীর প্রসমাজা নিরে দেশ-বিষেপের অভিভিন্ন বিচলন করছেন, বাঁওড়ে নোকা বাইজেন, অপো-ভাকার স্মিন্ধ জনে অবলাহন করে পাঁর-ভাত হাজেন—বাঁ অপর্যুপ উৎস্বই না হতে পারত।

याक मह् याक नतः मोगका महाद्वरामक कामान-कामान कार्याम व्यक्तिकामा
वान रहार्यका—सामान्यकामा कार्या स्वाध्यक्तिया
वान रहार्यका—सामान्यकामा कार्या स्वाध्यक्तिया
रामक विता साम्या विता कार्यामा व्यक्तिया
वान साम्या वान्यकामा विता कार्यामा
वान्यकामा वार्यः रहार्यः वान्यकामान वान्यकामा
वान्यकामा वार्यः रहार्यः वान्यकामान वान्यकामा
वान्यकामा वार्यः रहार्यः वान्यकामान वान्यकामा



CENSON CUM

विश्वक साथ विनाम और मृति स्थापक प्रदेश व्याप्त देशहरू अहमान मार्गास्थापक प्राप्तिक क्यार अक्षय श्रामा । सामहिनीयक नामित बाल्य कट्ट कट्ट महरूम प्राप्ता हरूका माञ्चाका, राज्यां प्रायक्तिः निर्माण शरप रणमः ৰাৰ দিও জাতিও চ্ৰতিচ্প হলো। মোলল अवस्था हैराइक सम्बद्धा कृति न कर्द्ध व्यापन कर्तक हारत भारकार स्टेंग्ट्वड व्यान्टक विदय RICH HTTREE MINERS AND INS twell must engine and excel"As you are my triend, as you are my ordertor as was are my are my protector. as you are my master, I ask you to sit down" क्षांत्रम महाकार भूषा बारराज्यम अर्म तुसरुष्ट । हैरहस्त्रक चीर्ट्स मीरिक ट्रान्स मान्त्र प्रदेश 数据整点 医抗皮肤 电水流 电微电 电电电池 kilka ng lala dia : Wes nin (49) रक्षे विकास महासाक्षीत्रमील बाराद (क्षे जिल्हाम करकारीय क्षत्रवरणते वर्गास्य मारमानान এটাবলের বেচাকাপের মেরাক্রের কেন প্রাটিরুকে भिन्द्य (क्यूनाः विस्तृ कोतम्ब सक्यानदरे क्रिस was himmed from all the states could be सार्वलक्षीय कर्ष भाग्यत्तव विश्वस्य कालीमातः। भाषा, द्या है। व वादका छन । व्यक्तिका भाषातीय भूषि भरवाहि भवकादः समीवाद बदादान fragre ataviat effaceren. Greger চেন্টার তিনি ভানতোঙনকে লিছে এক महाभाषा महाकार शाह ह्यांक्येत्यक अह नातिए भाषा ।

কাধ রসসাগর রহস। করে লিখাসন— নিনাহি কর ম্লা—বিদ উপাহার। কন্য কামি ভূমণতলৈ কিবা লেনেত ম্লাভার, শেবতাপানি সংলি।

सहकारी स्थान्तिरामं मृतीिक कारण कृतामं कृतामं सारम्य स्थाना स्थान स्थान

registration of the second The second of इ. १९७ कर क्या कहे बहु । इत्रमध्य समारमा नामननीडि किन ग्रंद नांबरन क লাভ্ৰমার বাছড়াত। ইংরেজহাও সেই পথ ধরণঃ সন্দেহত ও অনুধী পাসী লিকার भावहरम (सम्म (श्रीकृतिमहरू कहत केंग्रेजा)। हाक्सीट । PURCHE a dita hope of creating a "With the in the knowledge in the thirst for Native community. মিলনারীয়া "সমাচার দল'ল" প্রকাল করলেন চ এই সমায়ে প্রায় বাষট্টিখানা সংবাদপত कनकाराह श्रीकटर केंद्रमा । कर्मेन कशाहकक भावन्नांदक कृतमा द्रांकेल प्रदानरूक माहा कड़ा ছাতা ভার কোন কাক বিকান। সেই प्रत्याहाक वाष्ट्रांसक मामाजिक कृत्रात्काह व्यक्ति इ.स. क्षेत्र कलकात्राहर दिन क्षकात हरमाहि । बाह्याहिक माध्यस्य (महे— সভাক্ত পৰিকাশ আকৃত্যে কুৰে কেছে। আলা सार काकान्या सर्वातनात सन्तकार सामाना करे बावविकास मरवावनह एकनकाव स्टान क्षिण (म्यूनाव माक्षीर्यापक महत्त्व । रागरण काहिन *जिहे, मानवार काहे, माना राम बहानकरा*य क्ष्याः समाद् तसकायस्य स्तीकाकृषि करे स्वम नास्त्राह प्रयोग्यनी अनीव साम खाद कार-काकारमः द्रोतने एकाइ नादा क्रमाङः मान्तिस्स यांक्यान। हैश्रुटक श्रुष केंद्रमा कार्या ५/ड कार श्रृद्धः कारभ्य बर्-केरमव बाह्य कारव লেল কেন্তে। একার প্রায়াঞ্জলে করিক করিক। নীলকত সহস্বতা ছড়িকে পড়ক। এপেকেই ्टार्कसर्वे सारमञ्जूषा **क्यां**कार्डी, **अ**रस्ट्राह्य नार्विद्यालको किन स्टारम् भौक्य केरमा सार (काराह प्रातीकरानीचे मारहरूका क्रिक न्यान्डे)अ'-(पददे सम्बद्ध अन्य रिजामीय**स्ट्य दे**सम् **महश्र**हः

ह्यानाती बाब मनीताह बरनाहर जाएगार्ग (याचा माजिएगोर्ग । सारण बाम्यवानी कर ब्लीमक विकास कर करण्य व्यक्तसार माना रक्ता क्षम कर्जीवता। कारक श्रीवयार कराह केणार रावे—मादम रावे, व्यक्ति रावे। जानामारास व्यवसार्ग-वह करनाव रिवेश श्रीवय करिया विभक्तम स्टि राजा वर्ष मुख्यम् करिया विभक्तम निरंग रिट्ट्यम मण्डाम क्षम कर्जाम । श्रीम कर्जा रिजाल स्वकाद बाकारण यास्त्रम (कार्य कर्जा राजा—माजि सीवर्य राजाता वर्षणा कराजा कार्यकार)।

শ্বানীনহৈর অভাতারের পাবপাঁঠ বিদ অনার। বলোর বিদ জেলার দরর। কালাত র বাইকারণ স্বালটোকিক জেলার স্বেশাক क्रिया और बर्गात, बाब त्यारे क्रम्यान प्रयान क्रिक विराम विकित्वकात, निका देवि-मंद्र्य रामार्ट्य अक्षम मामका क्रीका। (मेन : (नाटमा-सम्बद्धा-अवकी: दशहें आता। िक यानशास्त्रक प्राणकीय निवास सामग हैर्ज-कर। मिक्टो नहीं कट्यासाकी--क्षेत्रपुर्वतन किंद्र कानान्त मानुनामा ग्राम क्षार्टान्यमी, बोर विस्तरमञ्जू ग्राचना क्रिका। त्वाचे शामप्रिक निरम्भवत **वा**ष्ट्र ব্যাখাল কালকের বাশিক হার্থনা মান্ত विद्वारमञ्जू कुरूक एकरन एकरन विनादण्डेक कारम विकित्त त्यरहा। प्राथमक स्मार्थमक वाक्षांत होत्रनातानगर, मन्दाह वात्क দেশে আয়েতেন। তার বাড়ায়ত কৈত (दाम्हरू। किट्रक चहनांकित एक शम-यात्रीतस्य सूचनार्गेष कास चारम्य वकाय-অভিযোগের কথা। সামাজিক প্ৰকার कर्नामन कारण। ब्राप्त महेनामा दिन, কিন্তু সেধানে ইংরেজি শেবার কেন ব্যক্তবা क्रिम मा। हेरहरूकी शक्टब बरम ट्याब बरका হলেত্র। হারনারালকক্ করেচজেন্ট ভিনার ছেলে—বস্তুত, হেম্মত আৰু লিলিৰ একের रान्तरसः रामात कान्युक्तः। जीता रेस्टर्शक ন্দুলে ভতিতি হলেন। এই ভিন ভাই निकारन गामद प्राप्त (यमव्याम बाहु गहा-ব্নার ছিলেন ভাস্বভার।

হলেরের উত্তর গারে তৈরব নদঃ শুকারী তারই কাছে। এবদিন গিশিনরভুতার কেশতে যানানঃ বিক্রেল বেলা। হরিনারাশবার— কাহারী ভাবে ফিরেছেন। পর্যান পনিবার— ভেলেদের নিবে দেশে বাবেন। বলোর কেশে শোলা-মালারে জনেকটা ব্রেগ একটা বাছারি বাবেশা তে করতে ববেঃ

निन्दकृष्ट निक्क काह अदन गोक्रातमः छोड म्यो निकास कहा। शीव-मारानदाद् अको दृहात काहम, कान्ये छा गोनदाद, काहाह मान्य त्मान वादनः सम गाहान काह दकन?"

কিলোরাচন্তে তথা কো বা বাবে।
— শুনার পাশ বিবে করকার্নো
লোক্তে পোর্বে মতো বেকৈ মিরে পেল।
ভার মধ্যে কত লোক ব্যক্তে মার কার্য—
ভার মধ্যে কত লোক ব্যক্তে মার কার্য—

हरिकाराज्यस्य ज्ञातक जिल्ला सामग्राज्यस्य । जिल्लाकुमारस्य क्रांच जिल्ला सम्मा सम्बद्धः ।

পিতার মনটা ভিজে গোপ। গান্দরীর হরে বলুলেন 'ওরা দীলা চাব করবে না— সংক্ষের তাই ওলের করেন করেন।

जील क्षत्र कहत्व मा, त्यते। एक कालव देखायीम १

खा एका क्रिका जिल्लाक कराया क्या एकारन एक?"

रीवसाय निजनकृतात कारणा

क्षणास्त्र तत के कि स्थान कराहे मामवसा क्षणा तथा कि स्थान कराहे मामाना कराह भएका मार्ग

feren ferenza

काता कि दिवस्तिके मार्क्सम्ब क्यून्य महा करते बाटन ?" 'ওদের কথা লাটসাহেব পর্যন্ত পোঁছর না। তিনি জানলে হয়ত কিছ্টা ভাল হতে পাবে'

विविश्वस्थारहत स्त्य अवधे शिल क्षेत्रना, केक्ट्रनिक करन्द्र वनालन, भागोत-क्ष्माहे काक स्वार्टन, Pen is mightler than sword?

প্রের মুখের ওপর পিতার সিংখ দ্বি নিবন্ধ। বললেন, ক্ষাটা ঠিক। Pen is mighter than sword!

উसद विखाश—प्रदम्भारभद्व। আমলে সীতারাম রায় হু পি দক্তির এখানকার রাজা ছিলেন। তার অভাতান ও नक्त रवन अक्डो हमकित्यत श्रममानी। अर्व्यामन्द्र सदरम रहा दुराना। अरे स्ट्रम-শত্রের ওপর জন্ম নিল মারাত্মক বার্যাথ— श्राद्रकात्रिया। এর বিস্তৃতি সারা দেশটাকে इद्भाक्त प्रका श्रमाद निम अक नामकरा कृषिका। शास्त्रद्व भन्न श्राम विश्वत्रभ हरस शाम, প্রতিকারের কোন বাবস্থাই সরকার থেকে ছলো না। এই সংকটমরকালে পোলো-মাগরোর যোৰ পরিবারে এলো এক কেপ্নাতীত দুদিন। হরিনার্ণবাব, এই **রোপের কবলে দেহ রাখলেন। যে**ত্যদের मरमारत चमक्रमण हिन ना। नाम्य মান্বদের সাধানত সাহায় করতেন শিশির-**জননী জম্তম্মী।** হরিনারায়দের মাতার **পদ্ধ অবস্থান্তর ঘটল**। তথন দরেণতভৌর **অবধি নেই, তব্**ও কিন্তু খোষদের মনেবল **এতট্রু ভেঙে পড়ে**নি। সে সময়ে একটা देस्टब्रमी नजरङ **লিখতে পারলে** বেশ মিলতো। শিশিরকুমার চাৰুবি ভাগ रेरदर्शकटक সুপ্রিভড केत्रे मन र्द "The articles of Sisir Kumar dissagacity, his remarkable strong common sense, power of expression and clear scathing style and mastery over the English language even in those days when he was a mere strippling" **কলেরের লিক্ডি সম্প্রনারের সহাদরতা** তাকে विभिन्ने स्थात्मद र्याधकादी करद मिन्। टीउ স্থামনট আলাপ, ভরব্যবহার, কমাশার



দরদী মন বেন তাঁকে প্রত্যেককেই আপনজন বলে মনে করতে লাগলো। বলোরে তিনি হয়ে পড়লেন সকলের মানুব।

স্কুলের প্রধান শিক্ষক ছিলেন তাঁর বিশিশ্ট বন্ধা। তিনি বলজেন একদিন,

'একটা চাকরি নেও না। সংসারের কল্টটাতো বাবে। সাহেবরা একটিন রুজি হবে!'

শিশিরকুমার একট্ হাস্লেন। বলালন, কি চাকরি ভাই? দারোগাগিরি! আশেক্ষণের মধা তার মাখখানা গশ্ভীর হয়ে উঠলো। শাস্ত ধার অকশ্পিত কল্ঠে বললেন, দাস্থের চেয়ে দারিদ্র। শতগাবে শেষ।

ভার মনের ভেতর একটা কথাই 237.5 ক্রের B3727-যেন नाद than sword: Pen is mightier **बाहेर्फ्त अट्रमा भदायमा हमरमा। म्हाथ आ**र দৈনো হতাশ হওয়া অপৌরবের। স্পির বলের থেকে একটা কণজে বের করতে হাবে। সাহেবদের অভ্যাচার ও ভার প্রতির্বাধ-প্রামের দ্বেখদ্দাদা নির্সানের স্চিতিতত পঞ্চা, বনীদের শাসন ও শোকণের প্রতিবাদ ও প্রতিকারের এটি হাব নিষ্টাই ঘাখপর: সমুস্ত ব্যবস্থা সম্পূর্ণ করে লিভিরক্মার প্রায়ে ফিরলেন। মাকে গিয়ে বললেন, 'আৰু তোমাৰ আশীৰাণ নিতে এসেছি মা "

হাতা অমৃত্যারী শিশিরকুমারের নাতক পালা করে উক্তালিত কতে বললেন, আশ্রীবাদ! ক্যাক্রননী কানেন আমার অন্তরের কথা!

লিলিরকুমারের চোখটা ভিত্রে উঠাকা। বললেন সংগাদিপ গ্রীরসী সে বে ছাঁন, আমার মাণ্ড

প্রকে দেবছালিপানে ব্রেক চেপে ধর্মেন মাতা অম্যতম্মী।

তার চেথে তথন অল্বার।

আলবিনে করে মা! দেশের শতস্বত জননার চোখের জল জেন মাজিয়ে দিতে পারি। আলবিনে করে মা তোমার নাম নিকে অম্বেকারে পরিকা মেন জলতের কলাগ-সাধনে রতী হয়। বলকেন শিশিরকুমার।

বলোরে প্রতিনিউত হলো। অস্তবজার পরিকা। এটা আজ খেকে একল বছর আগো।

माजिल्लेणेवा माहरून। छौता शाहरत जिट्य शित्रवाद ममाजि विह्नमः। छौता और छादविहाराम--शित्रका छौरम्य मन कारण्य ममाजि छट्न। किन्छु शिलावरूमाम किरा-शाहरद लाक। छौरम्य काराम कारणा छौरम्य शाहरदम कारणा छैठानमः। शिलावरूमाम नार्ठ-शाहरदम कारणा ममाजिना कारणा शाहरदम कारणा माहरदम कारणा माहरदम अमाजिना कारणा छौना कारणा । साहरदमा श्रीलिय कारणा और शाहरम। छमायाद, सिदील द्याम मूजन मामजा छाम कारीन बारणा । जीना शिवारणा कारणा क्रिया छौना शाहरमा हिन्म कारणा एक्रीम सामजा छमा कारणा छौरम्य माहरीका कारणा कारणा हिन्मु छौरम्य माहरीका विकास कारणा हिन्मु छौरम्य माहरीका विकास कारणा

তথন নেশে আধিক দ্বিন। পতিকর প্রচার পিত্রীয়ত হয়ে পেল। এর ওপর বারবার মানোরিরার আলাকে হতে পিশিবসুমারের ক্ম'লড়ি অবলা্ণ্ড হ্বার উপক্রম হয়ে উঠেছে। তিনি কলকাতার চলে এলেন।

क्यांमध्या हत्या -न्छन বাণাবাজার। একটা প্রেস কিনবেন শিনির-কুছার। এই প্রেসটি "পতিকা আসিসে" সহত্রে রাখা আছে। তথনকার দিনের कारीव्यावाची विच्ना शामिवारीय व्यवकारिक घटछेट्ड। है-जिसान धितस एक ट्यासमास नस। ধারে ধারে 'পতিকা' তার মূল আরশ ব্রুপায়িত করে জনগণের চিত্ত জয় করে भिना त्नारक वनर्डा-महिका, तर्वाद পতিকা—সকলের পথিকা। সাহে বিচাত টেম্পল তথন ছোটলাট। সাধে বিচাত-এর घड महात्र आहे यास्मास बाय करूडे अटमहाना। প্রিকার প্রবংশ তিনি আকৃণ্ট হয়ে পড়লেন। তিনি নিজেই শিশিরকমারের সংশা সংবোগ সংগ্ৰেম ক্রলেন। তথনকার ভিনের বাংগাছ লাট সভ্যান্তর কতা। পতিকার সম্পাদকের সপো সৌহাদেশির নিতিও বংধনে জাওাৰ शासन शिमा क्षेत्र करण केरेला करकार ह भारवाभित्कद मन्।

কোনো এক সদপাদক প্রকাশ্যে বলে ছেলালেন্—"বাঙালাওঁ লাউসংহাৰকে একেব বি মাঠোর মধ্যে পরেঙ্ক কেনেন্দ্র ।" লিশালাক্র্যাবের পরেক্ষালা নিয়ে সারে বিচারা লানন-পদ্ধারের অনুনক পরিবর্তান করলেন। তবিষ্ট্র পরেক্ষা মাতা কলকতো মিউনিসিপালিতিকে নির্বাচন প্রধার বারস্থা হালো। নেইটেই ভারতে সর্বাপ্রধান ইলেক্লনেরা প্রচলন। প্রিকার এই অবদান আন্ত স্পত্তভের প্রে লাক্ষা এসে প্রাচিত্তি।

কলকাতার তেখন ইংহেজি শৈক্ষা চাণ্টা হরেছে। ইবং বেশেল তথন সাহেব্যান সংগা টেকা দিয়ে আখ্যানায় উদ্দেশ্য। মেথানী ছেলোরা চলেছে বিলোকে। ক্রার্থানাম জাতিছাত করার ক্ষাতারা আব কেন্দ্র মান্তর মা। বিলিতী লাকানিক পশিভাবনের পশানি-স্ত ভানের ধানজ্ঞান বারে উঠেছে। উমেশ বন্দোপাধার ব্যাবিশ্টার হয়ে নেশে ফিলেছেন। শিক্ষায় দেশ অক্সপামী, বিশ্তু দেশ যে পরাধীন। মিঃ ছিউমের সাভাবো কাতার কংগ্রেস স্থাপিত হলো—উন্স্পো নেশক্ষ পরাধীনভার শাশ্যক হতে মান্ত করতে হবে।

১৮৮৫ माला त्यान्यहेटर कार्डाप्र सथ्य क्षीब्रायमन-महामाँड 年代300円を **উমেশ্যন্ত व्यवसामाधादः एकाकाद भित्**न हेरद्रकारम्ब कार्य कार्यमन जात निरुव्यम, करे हिम कर्ट्यामय काम। अहे रमामानाकारना राक्रोतीसक यागशकात भएका भारत দেখিলে বিজ পথের সংখ্যা কংগ্রেসের मानाकार क्रमन करते। ब्राह्म वरते केराका। प्राथमीति स्म क्रिम क्रिम क्रमकाराय। বিভান ক্ষোয়ারে শিশিরসুমার এক জনসভী **क्षाकट्टान । जर्गानक क्षाक्रमागम । महकादी** কৰ্মচাৰ্যাদের বেয়াদপি, সরকারী কার্য-পথান্তর অসলাত, হল সাহেকের শেক্ষা-शांबकार विद्याल गांतका शकाकम् (वर्ष मध्य) माकरमास इन्हमसा मान्ति कन्नरमा । निर्मातन मुबादका भर्गकेनपाँका श्रमरमा करके farmed Referentities Stations Station

क्ष्मन कातरक देश्याक सम्बद्धन सन्तरका । किन्दुक्रीतिका न्यून । केनाव साम्बनकारी

कारणकेल हेरकटक्क श्रमानकरी। जातार-লান্ড রক্তলতি লড্ডার কৃত্তিগত। আয়ার-नाम्बरक रमायकात्व क्याव कामा काकारहाम मन्त्रणीयस् । बान व श्रीमका ट्याबराम विका नामादिबदाडे 2014 SZ\$11 1 रबहे क् न्यार्थीमका कार्रेडिक्सा दशरमा कार्र्ड कार्यस्य बन केट्रिया मा। जिन किमार्ग मण्डामगानीय पक्ष धादाक्रकर छ एकाक्रयका ६८३ केटमाः कि शादमहा क्षेत्रे म्हनब मसामीरः। সিন জিনাসামের আদর্শে অন্প্রাণিত হয়ে बारमाञ्च भएए উठेला अभाजनात्रीय प्रमा বাংলার শিক্ষিত হবে সম্প্রদায় এই দলে त्यात भिन्न। गारमाह मन्द्राहमक मुन्दि हम। कार्कीहरू तामा निकाद नहतारक मध्यान हेश्टबक काम ट्वाटब स्मर्ट्यन : मिनिवरकुकामार**क** बसरात भग्या चार्क राज कररात १६००) চললো। তখন বাংলা বিহার **উভিনাম বিভাগ** হর্মন: লিলিকক্ষা**র সলবিবাতে বাবে বাবে** एक्ट्राव व्यटन--- तम्मातम् अक्टोः साहित् विका। বসণ্ডবাব্ বেওঘটের একজন প্রেলিশ আফসার: তার দল্টে লিলিপুরাইনের বাঞ্চত शहरे (रकार्ड जामर्डन। क्शासमान्य একদিন শিশিববাব্য **প্তীকে বল্গে**ন, 'শতিকার কভানের ধরার চেন্টা **চলছে। তা**নন কাপক ১৯৫৭ চুকমন করের পিলির্বাব্য দারী পাস্কার্যারে মেরে, ভব্ স্থাবর্ড সেলেন না। উত্তর দিলেন, কডাংগের মণি প্রনিলে ধরে নিয়ে বাৰ ভাৰতে কালাক চলাবে: আমারা वर्तकृत व्यावना कामक हानारवा ।' वनग्रदयार्ड **ग्ट**ै खाँद कचन क**रे शमन्त्र एश्टाम** नि ।

न त्माक बर्जनाइट्रहरू कांच हुन्द्र नांद्रवन्त प्र देश्टबक विवेश्टल इट्ड केंद्रबा । खारबु बसन-मीरिट घटरे क्टरेस इत्ह मान्यमा जन्याम-यानीरमञ्जू कार्यक्रमाल कक्षेत्र स्थापारमा प्रत्य केरणः। क्लकाष्टाः ফেদিনীপরে প্রচাত ट्रक्रमान्द्रशास्त्र अन्सामग्रामी**त्वत्र ४८**-७ धास्त गरक केन्द्रगाः देशहरू जन्ने चान्द्रशायन कटर নিল। ভাবের ন্তন পা**ৰ**ভিতে বিভারের बाक्क्या क्यांड करना ५५०० महोता स्वन्तव क्रिक्सल मधुनाविक कार्डेन नाम कर्य निन्। क्षमा नक्षिकांत मध्यामक क्षत्रात्यादः। ५५०३ সংক্ষেত্র ৩০০ছ এতিল মেদিনীপরের জেলা मास्टिन्डें थि। उनमान कार्यशामीय गर्नेन्ट নিষ্ঠ হলেন। প্রদােং ভট্টান্ হ্ডাঞ্চারী मरण बुख बण। महून खाँदेन छात्र विहासक **पट्ना रवनाम अवगर्यन्ते ब्रह्मकान क्रायनगढ** भिष्युष्ट कसरकानः। विकास न्युद्ध ब्रटका ४३ टबरकः। श्रारमादास्य करिनत् ब्राक्टम बरमा। २५८म ७ २५८म सहस कवित्रमात्रसम् विहास प्रवाह्य । बाहेनजनार मह ग्राम नीरकार कका महाद्वाक्ता त्या हत्या। द्वन्यक सम्बर्ग-কেওঁ পাঁচকার সম্পাতক ভূবারবাব্য নামে व्यानामक वान्याममात् बहुत सामग्री सून्यू क्यानाम । स्वीरकार सून्य विस्तान eladelikus take Stalical distal

পরিকার নির্মানতভাবে বড় বড় হরণে হাপা बाका। जबकादी बच्चा क्रिया-एक्स्माहेमकाला "diaguised criticism of the progarbled ercution case and summaries of the misleading &s evidence". Jec. # A का बदब 表現です काशा "Iden:ity doubtful - Prodyot attracted from play ground by re-MINTENS NEW BINE port of firing". शासनाच न्यूनिने कता बरसरक शासरकाठींड ्रह्म भिन्धांग्छ । **स्था**प्रवाद 40 কোটাকৈ জানিয়ে পিলেন ভার দায়িত্ব ও কতাৰ সম্বন্ধে তিনি সম্পূৰ্ণ সভতন

"Editors believe that they are entitled to comment and have done what the law permits to do".

ত্তের আশা চার্কিলেন ভুরার্কার্ কনা
চেরে ব্যাপারটা নিক্সন্তি করে নেবেন।
ক্রমন্সায়ের মর্বারা ক্রার হবে, সাংক্রমণতের
ক্রিক্তি সম্পাদনা বার্ক হবে, তাই
ক্রা ট্রাইবার প্রশাই তার ক্রমে
ঠাই পার নি। ১৯০২ সালের
১লা ভিনেন্বর হাইকোটার হার ইংলা—

"We do not consider it necessary to commit the opp party teditor and others) to prison and we consider it sufficient to order that each of them do pay a fire of Rs 500".

र्भाटका क्रियोक्स**रे एमाका भय बट्ड इरमार**ः ST. CARLINE. अवर्ग हिस STORIE FEFE ! 2204 XZEZ Council -4 Et-Logislative (कार) व कार्य विकासि PETRONICAL EVENIL PER R FOLH EIL THE STATE OF THE S

"It is so unfortunate and regrettable that at the present day the Chief Justice and the Judges find a peculiar delight in hobnobbing with the Executive with the resect the judiciary is robbed of its dependence".

২৬কে মার্চ অসমাননার দারে সদশাদক ভূষারকাদির বেষে ও প্রিন্টার তাঁড়ংকাদির কিন্দ্রমেন্দ্র কির্মেন হাল কারি হল। সাহর তেজবারাক্র ভূষাকবার্ত্ত সকলাগ করপেন। কয়া চাইলেই ভূষাকবার্ হাড়া লোকেন। কয়া চাইলেই ভূষাকবার্ হাড়া লোকেন। কয়া ভাবিশারার সাহর তেজ-বারাদ্রেকে ক্রিকানা করদেন, সংশাদ্ধের সাক্ষে কিন্তু করার আরে কি?'

ক্ষেত্ৰাহানহৈ উক্ত বিসেন, 'এইট্ড্ কাষে পাৰি, এই অপন্যানী ভাগোকতি আন্তব্যানৰ পত্তিকাৰ প্ৰপাদক। এ হাড়া আৰু কিছু কাষ্য চাই।'

सावितास वद विश्वयं हमाताः देशमञ्जूषः प्रतिनीपालकातारः विश्वयः त्रीकत् क प्रतिनीपालकातारः हमाताः—

मा मण की यहे

erfog-wardt feorferenzus Granie Missone worgenaus eine

ঠাকুরবাভীর কথা

ন্যারকান্যকে প্রেপ্ট্রের ক্রেড রুনীস্থা-ন্যারর উল্লেখ্যার্থকে জন্মশ্রের জীকা-কর্মার (১৯-৪৫)

উপনিবদের **দশন** ফ বিষয়ে হাজা কবাং (ব-৫০)

वृवीक मन्त्र

क्षेत्रहरूत क्षेत्रकात्वर्थाः (२-४०) क्षेत्रहरूत क्षेत्रकात्वर्थाः

বাক্ডার মন্দির

বাকুয়ার জন্য বাংলার বান্দানন্তির সমিত্র হালারে। জঃ স্বাধিকুলার রাইণান্ডারেল কুমিকা; ৬৭ আটা তেকী। (১৫-০০) জ্ঞান্তিক্র বান্দান্ত রাজ্ঞ

ভারতের শক্তি-সাধনা ও শাক্ত সাহিত্য

नारक ककारी न्यूक्तातान दे। गारक ककारी न्यूक्तातान दे।

माहिकान केराक्क ब्रह्मानामाह मन्तरिक के मरकीतक

े्रकार शकायमी इस रामक गराम भागा क्षाना [२०-००]

'कार्यन्द्र समयुक्त प्रकेष

ভেটি নিউ

काकीर क्षीपट्रमा अवर्थि प्ययाव । डीकुरमा बरक्क कृष्टिमा । (०-००)

> क्रिक्टरम्बन्द शब्द सम्पर्धन्तः वीच्च्य स्टब्स्टन्

क्ष्म प्रमुख केल्यामः [5२-६०] स्य प्रमुख मार्थः मार्थः (5६-६०]

क स्थीनमध्य सह मन्यांग्य न्यासम्बद्धः सहमायम्

प्रे क्ष मात्र समा। १३ क्ष मात्र समा।

> क एक दन्त्र सन्तर्गक सर्ज्ञ्च सहनावनी

देशकार मात्र समा का गाना

[54-00] शीनवन्यः स्ट्रमावनी इ.स्ट्राट्ट (54-00)

स्रोत कार्यात्र क्ष्मित्य क स्रोत कार्यात्रक क्ष्मित्य क स्रोत कार्यात्र क्ष्मित्रका क

সাহিত্য সংসদ তহৰ বালে প্ৰক্ৰমন বাল, কৰ कर्व राहेरकाठे राज्यान मा। ४दे अटक्षण सार ररमा। शक्ष क्रांचितास कृपास्तरपुरक नेनरकार

"Tinker Kanti Ghosh—you have been sidjudged by this court to be shilly of contempt of court by reason of the article. No apology or regret has come from you. You be detained in simple imprisonment for a period of three months".

ীল্লণীর তড়িংকাশ্ডি কিবাসকে জভানো হল, "You were before this court in 1917 reflecting the importality of the then Chief Justice. You were subjected to a fine. That ought to have put you on your mustd. You adopt the same attitude as the Editor. Therefore you be detained in simple imprisonment for a period of one calender month".

SET S

আইনের ক্টেডকের রীরাংসার জনে। প্রিভি কাউনিকলে আন্থিকের অনুমতি চাওরা হলো, ভিন্তু ভাবিনারার তা বাতিস করে দিলেন। বিদ্যালয় বিহালের উন্নেটিতে সভিকর্মান ও ব্যালিকার কান্য কান্তে পরিকার
কান্যক বার্থার ভালন্তের নিশ্বনিত
হলেন । কন্যানার্থার রাজা কান্যকার
পরিকা বিভিন্নকার্যকার আলা কান্যকার
কান্যকার প্রতিকাশন আরু আলার
কান্যকার প্রতিকাশন বার উন্নেভ্নার
কান্যকার কান্যকার বার উন্নেভ্নার
কান্যকার কান্যকার বার উন্নেভনার
কান্যকার কান্যকার হার উন্নেভনার
কান্যকার কান্যকার হার কান্যকার
কান্যকার কান্যকার
কান্যকার কান্যকার
কান্যকার
কান্যকার
কান্যকার
কান্যকার
কান্যকার
কান্যকার
কান্যকার
কান্যকার
কান্যকার
কান্যকার
কান্যকার
কান্যকার
কান্যকার
কান্যকার
কান্যকার
কান্যকার
কান্যকার
কান্যকার
কান্যকার
কান্যকার
কান্যকার
কান্যকার
কান্যকার
কান্যকার
কান্যকার
কান্যকার
কান্যকার
কান্যকার
কান্যকার
কান্যকার
কান্যকার
কান্যকার
কান্যকার
কান্যকার
কান্যকার
কান্যকার
কান্যকার
কান্যকার
কান্যকার
কান্যকার
কান্যকার
কান্যকার
কান্যকার
কান্যকার
কান্যকার
কান্যকার
কান্যকার
কান্যকার
কান্যকার
কান্যকার
কান্যকার
কান্যকার
কান্যকার
কান্যকার
কান্যকার
কান্যকার
কান্যকার
কান্যকার
কান্যকার
কান্যকার
কান্যকার
কান্যকার
কান্যকার
কান্যকার
কান্যকার
কান্যকার
কান্যকার
কান্যকার
কান্যকার
কান্যকার
কান্যকার
কান্যকার
কান্যকার
কান্যকার
কান্যকার
কান্যকার
কান্যকার
কান্যকার
কান্যকার
কান্যকার
কান্যকার
কান্যকার
কান্যকার
কান্যকার
কান্যকার
কান্যকার
কান্যকার
কান্যকার
কান্যকার
কান্যকার
কান্যকার
কান্যকার
কান্যকার
কান্যকার
কান্যকার
কান্যকার
কান্যকার
কান্যকার
কান্যকার
কান্যকার
কান্যকার
কান্যকার
কান্যকার
কান্যকার
কান্যকার
কান্যকার
কান্যকার
কান্যকার
কান্যকার
কান্যকার
কান্যকার
কান্যকার
কান্যকার
কান্যকার
কান্যকার
কান্যকার
কান্যকার
কান্যকার
কান্যকার
কান্যকার
কান্যকার
কান্যকার
কান্যকার
কান্যকার
কান্যকার
কান্যকার
কান্যকার
কান্যকার
কান্যকার
কান্যকার
কান্যকার
কান্যকার
কান্যকার
কান্যকার
কান্যকার
কান্যকার
কান্যকার
কান্যকার
কান্যকার
কান্যকার
কান্যকার
কান্যকার
কান্যকার
কান্যকার
কান্যকার
কান্যকার
কান্যকার
কান্যকার
কান্যকার
কান্যকার
কান্যকার
কান্যকার
কান্যকার
কান্যকার
কান্যকার
কান্যকার
কান্যকার
কান্যকার
কান্যকার
কান্যকার
কান্যকার
কান্যকার
কান্যকার
কান্যকার
কান্যকার
কান



साथाधवा ? जातांत्रित

व्यथा-व्यन्तात्र ठेशभरः <u>ट्य्य कात्मा</u> कात्रप अर्टि 8-खात्व



আানাসিন ডাক্টাবের ব্যবস্থাপত্তের মন্ত একাধিক ভেষকের অপূর্ব সমবারে ডৈরী বলেই পূব ডাড়াডাড়ি ৪-ভাবে আপনাকে আরাম এনে দেবে:

- चानामिन प्राचादतात यक्ता माताद काकाकाकि।
- शानामिन न्नास्य छेटळ्ळना मृत कत्रद्य—या माधावताव माधादन कात्रन।
- भागात्रित स्वत्राप्त (वाहात्य-वा त्रापात्रमञ्ज भागावात्र त्रापात्रमञ्ज भागात्र ।
- आमामिन क्रांखि मृत क'ता चावात चाणनात चार्चावक छेदमार ७ चानम कितिता चामत्व।

बस्ति। ज्यामानितम गर्कि जात देशकुरतका, वक्क्षुण जात

२ डि खडाताजित थ्यलचे भूच छाए।हाछि बाद्राञ

and the state of the

Augs. Mear: Goothey Manners & Co. Lob

পত্তিকার নিহাহ ও আপ্তরুমার কাহিনি

े। व्याप्त कार्यात विकास कार्याच्यात कर्ता विकास कार्यात वार्यात वार्यात देश । कार्या कार्यात वार्यात वार्यात वार्यात वार्यात कार्यात कार्यात वार्यात वार्यात

হ। তথ্য এটি শিক্ষাবিক সাংক্রাহিক।
লেই সমন্ত নবচেচালিত ভালবিক্লার স্থেস
আন্ত এব ১৮৭৮ জন্মারী কাশলেত
বিবাদে শাইনের বাক্ষার নেওয়ার চেণ্টা হয়।
এই বিকাশ থেকে উপ্যান্তের একমান্ত উপান্ত
ভিল কল্পাক করা করে। করিব বাক্ষার্থিত করে। করে
বান্তার্থিত করা হয়। (২৯কে মার্চ ১৮৭৮)।

০। কানের কেলা মাজিলেটা নাংলা প্রেনিক্রেলনীর ইজিলা বিভারের আর্নিং কমিলার ক্রিনিক্রেলনীর ইজিলা বিভারের আর্নিং ক্রিনিক্রেল ক্রেনিক্রেলনী ইজিলা প্রার্থা কর্নাচন তার ক্রিনিক্রেলন ক্রেনিক্রেলন ক্রিনিক্রেলন ক্রেনিক্রেলন ক্রেনিক্রিক্রেলন ক্রেনিক্রেলন ক্রেনিক্রেলিকেনিক্রেলিকেনিক্রেলিকেনিক্রেলিকেনিক্রেলিকেনিক্রেলিকেনিক্রেলি

61 ३৯०५ माटम कार-प्रका कृति । अधिकाम अध्यान अध्यान महिला मान्यावरकर । विद्यान मान्यावरकर । विद्यान अध्यान अध्यान । विद्यान अध्यान अध्यान । विद्यान । विद्य

दानकार कार्य नहें कारामक शक्ता स्ट्रास्ट । एक कार्यक्रम कार्यक्री महत्त्राक्ष्य शक्त शक्त एक कार्यक्रम कार्यक्री महत्त्राक्ष्य शक्त शक्त स्टानिक मान्या दव । गांत्रकार कार्यव्या शक्त स्टानिक मान्या दव । गांत्रकार कार्यव्या शक्त स्टानिक मान्या कार्यक्रम गांत्रकार कार्यव्या स्टानिक मान्या कार्यक्रम निकार कार्यक्र अभ्या स्टानकार कार्यक्रम साम्यक्रम साम्यक्रम अभ्या साम्यकार अभ्यावक्रम साम्यक्रम साम्यकार अभ्यावक्रम अभ्यावक्रम अभ्यावक्रम साम्यकार साम्यका

৮। কলকাতা হাইলেটের আপরিসের
ন্মানীর জনো একটি বেকের সংগঠন
সংগতে একটি পারে কেবার জনো পতিসার
সংগতক ও বাস্তবের বিবাসে ১৯১৭ সালে
আরেকটি আদালত অবহানমার মামলা পানানী
হর এবং এবারের সংগাসক মুদ্ধি পানা
মান্তবের ৫০০ টাফা জরিমানা লিভে এর।

১। ১৯১৯-এর ১৭ই এ'লুক্স (অবাদ ১০ই এ'লুক্স, জালিরান-এরালালাল হাল্যা-কাশেন্তর বিক পরেই) বাংলা সরকার পরিকাব ৫০০০ টাক্স জালান্ত কন্ম করে নালুন করে ১০,০০০ টাক্স জালান্ত কেবার নির্দেশ নেন কার্যান বৃত্তি প্রবাদ কার্যাক্ত বিব্যাহিক্স: 'কারক্তবর্গ কর্মানের' এবং শ্যাহ গান্ধার গ্রেক্সবর্গ কর্মানের' এবং শ্যাহ গান্ধার

এই উপদৰ্শক প্ৰথম পাছকাৰ স্থাপাদক্ষীয় হাৰ ক্ষাকা বাধা হাৰ নাহত শাংশিকভাবে এই বাৰনেক বিন্তুপান্ধক কোখা দিছে
বেৰোকে বাকে কোনা : শাসন কাৰ্ট্ট কন্ত্ৰ বাহলী আনলা ভাৱতীয় সংবাদপদ্ধা এবা আন্তা এ কনা সম্পানে আলোহনা : দেশের প্রান্ত পালিবভানিনাকি পারিশ্বিকিততে উদাসনি বাকা এক প্রান্ত বেকাটিনা সম্পন্নৰ বাহনি।
২১০০ এপ্রিকা বেকে এন্ডে প্রান্ত্র্যাবিকাল্ডাবে সম্পানকার বেকাটে ব্যক্তি

১০। ১৯১৯-এর ৩রা দে অন্তবাজন পরিকার প্রকাশিত একটি তেজ কবিছ-নিকোত জনানের হত বে. পাজাব সক্ষর সেই প্রকাশে পরিকার প্রকেশ নিকিশ্য করেজন।

১১ : ১৯০০-এর ওরা বেকে ১৪ই জে প্রায় পক্ষরতার এর পরিকালে এর প্রকাশনা নালের বিবাহনে প্রতিবাদে এর প্রকাশনা কল রাবে : বোল্যাইরে সমাভারতীয় সংখ্যাক্ত সভা সংবাদশয় প্রভালের স্বাশনা করে প্রকাশ কালে পরিকা আবার প্রকাশনা করে করে :

৯৩। ১৯৩২লের জানে পার্যার জানার, বত জানার কল হয় এবং ওকে বাইন করে ১০০০ টাকা কলা বিচা পার্যার জানা- Company of the party of the par

३०। तम् सारम्य त्रणात्मा स्थितः गात्म काम्यान रूपायकरण्या वाम्याय वात्मा वनस गृष्टि शास्त्रात सत्या गांतकः व काम्याय गान्याय अस्त्रात्म विद्याप काम्याय स्थित् राज्ञाय शास्त्रात्म विद्याप सम्यायक व राज्ञाय शास्त्रात्म ६०० होता वर्ष अभिन्यात्म रहा

১৫ ৷ ১৪ই আটোবর থেকে ১লা
ভিলেবৰ ১৯৪০ গৰাত পদ্মান দিন পত্তিকার
সম্পাদকীর সতমেও কিছু প্রকাশিত হর্তান,
কাকা রাখা হর: ১৪ই শট্টোবর এর কোন
কাক্য দ্যালে হর্তান, কাক্য যে আবেল
পতিকাকে এই বাক্যকা প্রায়ন করতে বাল
হতে হত্ত সেচিও প্রকাশিত্যা ভিন্স না , ওরা
ভিলেবর এর নামা যেনিতা ভন্স করে ছালা
হল্প শাহার পদ্মান দিনা । এতে বালদাটি
সম্পাদ্ধা কেনা বিশ্বত সংক্রা হৃত্তা

১৬ । ১৯৪৬ সেপ্টেম্বর ব্যক্তর সক্তর্মর ভারত্তকার অবনের আওতার এবটি নিধেশ কার্থী করেন বয়ত বেপাদেশ সাম্প্রার্থিক সাপা: সম্পান কোন সংবাদ প্রকাশন মানুন ও বিতরণ নিবিশ্ব করা হয়। পর্যার্থিক সাত্তবার ফাঁকা সম্পানকীয় স্তম্ভ প্রকাশিক কর।

১৭। ১৯৪৭-এর যে বাসে অন্তর্জার পতিকার ভাষানত ব্যঞ্জালত হয়। সংবাদটি এইভাবে প্রকালত হার্ডাছল।

যুগালককে সাংগতিত একটি সংখ্যার কলিকাত: ছহড়া নহম একটি প্রক্র প্রকাশের জনা বাংলা সরকার ভারতীয় প্রেম কেন্ত্রী ক্যকা) আইন অনুবাদী অহুত্যাজন্ত পতিকার রাজত ২০০০; টাকা জাতানকের ১০০০; টাকা বয়জভাগত ব্যোহন। কার্যাট উত্ত পরিকা প্রেম যোক প্রকাশিত হয়।

ত্যেকের কীপারের করে থেকে। নতুন ৫০০০, আমানত চাওলা হরেছে বাডে ভিনি ভিরুদ্ধেশন প্রকার পেতে পারেন।

३४। वे बर्ग्य काराह गहिका जिक्छि-विहे किश्वकि गहक्काण्ड हरः अरबन्धि वहेक्स्य कामा हत् ।

১২ই এতিল ভয়তাই,কও না বিবেদ-নাবে বৈ সম্পাদকীয় নিকৰ প্ৰকাশিত হয় ভার ছবো বাংলা সরকার ৫০০০ টাকা জন্ম থোক ৪০০০) টাকা বাংলায়ান্ড করেনে।

"काशकार शहर के हाकान्यका कहा । मकुम करत २००० होका क्या शका शहर ११४७। (सर्काम)

का ता वा स त कि न ग् लि

ভূষারকাণিত যোষ

चाचि ১৯৩৫ नाटन जिम मारमत करना 4(80) शह-<u>ভেরেল সিরেছিলাম।</u> कार्तित करकरमञ्ज वावदात मध्यत्थ्य जाभारमद **ঢাপালে একটা রচনার আমরা বলেছিলাম** হ হাইকোটোর জজেরা বদি বড় বড় দর্কারী কম্চান্টিদের সংশ্যা দহরম-মহরম কৰেন ভবে ভাঁদের স্বাধীনভাবে রায় দেবার क्यां बाक्टर ना। श्राह न्यांट एकोकनादी মোক্দমার সরকার নিজেই একটি পক। তাই সরকারী কমচারীদের সপ্পে জঞ্জ যদি বেলী মেশেন তবে তিনি নারসপাত কাউকে শাসিত দিলেও আসামীর মনে হতে পারে হে, আমার জজকে সেই দিন দেশকাম চীফ সেকেটারীর সপো চা থেতে कदरहरा' व्याघाटभद খেতে হাসাহাসি वनवाद कथा अहे हिन हर, मृश् नाह-পর্যাপ রার দেওরাই বাখেন্ট নর, মামলার বিবদয়ান পক্ষের মনে এমন একটা বিশ্বাস থাকতে হবে বে রায় তাদের বিবাদেধ গেলেও ভাতে অনা কারো প্রভাব কার্ক করে नि। এই घটनाह दिवता अस्टिक्ट जारूनः। MAN WALK জনগ্ৰহ যে, হাইকোর্ট তথেকে আদালত অব্যাননার करमा विहास करबन, अवर ठींछ क्रान्धिमदक নিৰে পঠিজন জন্ত ছিলেন আমার বিচারক। চীক্ত সার স্থারকড় ভাবিশারার এবং আর তিন্তন ইংক্লেড ভাজ একমত হয়ে আমাকে लाशी जाराज्य कर्द्रमा (कर्का এक्कम वाक्तिरी कक प्रवस्थानाथ प्रदूषाणायाः व वन्त्रन, আন্নি নিৰ্দোহী। দোষী সাবাস্ত করে জাজরা আমাকে কমা চাইতে বলেন। কিল্ড আমি ভা পারি নি। আমি অবলা জলতাম ৰে বচনাটি ৰেন্ডাবে লেখা হয়েছে ठिक्डार लाथा दश नि-वर क्यारे यना-**छारव रागा स्वयः, काउँस्क करोक्क मा करत्।** এটা জানবার একটা কারণও আগেই ঘটে-हिन। পত্रिकास **के स**हमापि क्वन द्वरसास তথন আমি ছিলাম এলাহাবাৰে। লোদন জামি সার তেজবাহাদ্রের সংখ্য সংস্থ করছি। এমন সহয়। পারকা এল। সার ट्रब्बवादायुव भौतुका दाएड निरत बुह्मापिट চোধ ব্লিয়ে ভখনই বলেছিলেন, আপনার উল্লেখ্য ভাল হলেও এ লেখার জনো শালিত লেভে হবে। কিন্তু **এলব জানলেও আ**নার कशादीय नार श्रयाम याधा व्हिम और एवं ভাতে আমার আদর্শবৈধে আমান্ত লানাত। जमस्बद्ध सावाद राजवा । इरजाक स्वती राजरा

চেরেছিলায় সেটা ন্যরস্পত। সেইজন্য ক্যাপ্রার্থনার কোন প্রশাই আমার অন ওঠেনি। এবং আমার আডেডেকেট লার ডেকবাহাদার সপ্র এবং লৈলেন কল্যো-গাধার ক্রজেদেব ঝানিরে দিরেছিলেন বে. ক্যা চাইডে আমি সক্ষম নই এবং অসম্মত।

এইখনে একটা কথা বলে বাৰি।
আদাৰতকৈ, বিশেষ করে হাইকোটকৈ আমি
তদ্যতাকৈ সন্মান করি। বিশেষত, তখনকার
কালে বখন বিরুপ্থ ভ্রোপন্ন বিশেশী শক্তি
এখানে রাজন্ব করছিল তখন একমান্ত হাইকোটই আমাদের খানিকটা নিরাপন্তা দিতে
পারত।

বাই হোক, একটা বিষয়ে আমি মনে <u> भतिकाम गर्</u>हार ব্যথা প্ৰের্ডিকাম হে, প্ৰদায়ে বেচাৰিও আমাৰ 71.07 PETT. লিব্রেছিলেন। কারণ তার কোন দোষই ছিল नाः टिनि क्रिक्त अधीतन्त्र कर्मानदी धराः কোন বচনাতে পরিবতনি করার কিছুমেত ক্ষয়তাও ভার ছিল নাঃ शहाका वामार মতোই ঐ বিশেষ রচনাটির বিষয়ে তিনিও কিছুই জানতেন না। আমি ছিলাম এলাহাবাদে এবং তিনি সেই সময় ছিলেন कमकाराज्ञ बाहेर्द्धः एरव विहास मार्डि ह श्यात कार्यात भर्या कहे रवः वयभाव रय ক্ষেত্রে হরেছিল তিন মাস, ভার ইরেছিল মত এক মাস জেল। এবং তিনিও হতে-ছিলেন প্রথম প্রেণীর কণী।

अहेवात स्थानन करतकीं चर्ममात कथा दलक।

জ্ঞেরা বার দেবার পর তথনকার শেরিক আবদ্ধ হালিয় গলনীত আমানের হোসিভেস্সী জেলে। মিল্লে গৈলেন। ভার অংশ তিনি দল্ল করে আমাতে একটা সংবিধে দিয়েছিলেন, ভার জনো আমি চিরকৃতক্ত থাকব। আমার বিচার হতে **বাবা**র পর জেলে বাবার আগে তিনি আমাকে আমান্ত্ৰ স্থাৰ সংস্পাটোলেকানে কৰা বলাও मृद्याम पिटबोब्रिटनमः। अप्रे मानि द्वीप्टि-নির্শে কাজ। কিন্তু তিনি আমানের পৰিবাৰকৈ ভালমত জামতেন, এবং লেই-कटनारे चाबि नहीं नाल्य क्या कावाब करे স্বোগট্কু পেরেছিলার। টোলকোলে আমি শ্বু আমার স্থাকে ভয়না ও আন্দান দিয়ে মন কাজাপ ক্ষতেই रायम क्टब्रीहरूमा ।



क्षांच्या शक्य ष्ठितः हम পোঁছেই আমার টাকাকড়ি বা-কিছা সংক্র ছিল সৰ জেল তেটে নিয়ে নিল: নোডলার দুখানি পালাপালি করে আফাদের রাখা হল। কিছুক্ষণ সরে দেখি আমাদের প্রিন্টার, তিনি সম্পারে আমার মামা, তার याच नाकर्तरः जापि सम्मायः प्रायाः यस बाहान क्या हमा? अक्साना बाक्य। তাস্বাঞ্চা হুমি হৈছা কাৰেছে চৰে কৰে ৫ মামা नकरकर, 'छा सद, श्रृणीकक दरदरक ककरे।। বাবাজী, তুমি তে। জানো আমি আমিংভোট। সমধ্যে আফিং না পেলে ডো কামার চলবে না। এই কথা শানে যথন ভাৰছি কী কয়া बाह, एचन विश्वसमान, यहन क्रमकन कप्त-লোক—বিনি আমানের পালের সেকে থাকটেন — তিনি আমাদের কথাবাড়ীর किष्ट्रो। गुरम क्रीमारक करम बनारमम् बाना कारना की? होका चारह?' व्यक्ति वनकाम, 'मा।' किन्दु भाषा वक्तनम, 'बाह्ड !' কারণ আমানের কাছ খেনে যখন টাকাকীয় জেল সেটে নিয়েছিল। তথন মামা হয়তো ভুলবলত ভার সংখ্যার। টাকা ক্রয়া ক্রেম মি। বাই হোক, বন্দিজনাৰ, নামার কাছ খেকে अकींग्रे ग्रेका निरंत्र **इ**स्ल स्थासन । अस ভখন যদিও প্ৰায় সম্পান হয়ে সিহেছিল তথ্ क्योशास्त्रस्य भरवारे खाते खामा वारमङ् शर्ट चाकिर बद्ध पिट्यमा। काश्चि मन्द्रिकास्त्रहरू জিজ্ঞানা করকম্ম, ডিনি করেদী হয়ে এ কাভ কী করে করলেন। ভাতে ভিনি জানাকেন<u>,</u> "এসৰ জিমিস অংশশ্বল আমা বায়। ভাং টাকার আই আনা কলিনান। **তথার ভার** চার বছর জেলে আছি। আছি এসব জালি।" काकिर एक्टब बाबाय बहुब कान्स्टब्ब केन्स्ट्रब श्रात केतेण । अवर खन्नाई ब्राम्मांस हाई-रकार्छ रक्षण स्वाप चयत् भागात भव बाबा रका करून प्राप्त भएक्षिरमा। तम् भूष र्क्टक कामा बरणावित स्वामात महन्त्र रक्टक विरागन, एक्न वाजिन्द्रीनकारपरे विरागन। " देखियाया प्रकार क्यान क्या লবেরা তার জাকিং লা**ওয়ার অন্**যাতি निवासिकान ।

প্রেসিডেন্সী জেলে সাত দিন কাটানোর পর আমানের আলিপরে জেলে নিরে বাওরা হর। সেখানেই আমি ধাকী সমরটা ছিলাম।

보다 하는 경기가 하는 사람이 있는 사람들이 되는 것이 되어 들어가 되었다.

লেলে আমানের ইউরোপাঁরদা ইরতে রাখা হরেছিল। দেটো একটা হেছেটা নাংলো নাখা হরেছিল। দেটা একটা হেছেটা নাংলো নত। করোহান্ত কলে পড়তে, নোখানে ভিনাট খন এবং -কলোভদাত একটি বাবসুমে ছিল। আরু ছিলা পাঁচিলে খেরা ছোট একটি উঠোল।

আলিপুর জেলে ম্বজীন আনশ্চ
হবার সংগ্য সংগ্র আজি অনেকস্তো বন্দ্
পেরেছিলাম—তারা সেখানকার কেপুটি কেলার এবং ভারার ছিলেন। রোজ সন্ধার সকর আয়ার লক-আল হতে গেলে তার। এনে সরজার গোহার গরাবের বাইরে বন্দে আয়ার সংগা গ্রন্থ করতেন।

এদের সংক্রা কর্ম হওয়াতে আমি कर जेमकर हार्राक्षण्य का कार्य भारि নাঃ সাত্ত্য একদিন করে অনিম ব্যস্তির লেকের সপো দেখা করতে পারতায়। এই স্ব দেশা করার সময় বলবোচালা আমার প্রী নির্মায়ত অসভেন। **এক**দিন তিনি একেন না। শ্ব্ আমার ভাইপের শ্রেরিকাস धम, धनः कामन, धक्छे। विद्वार मिरम्पुन যাবার কথা ছিল তাই আমার প্রী সেপিন व्यतम् मि । नहीत् मतना चामाद न्दीत्व मा ागांच कामान मन वाडाग्ड फ्रिंग्डाम्प्ट इरह-ছিল। তাই শচীর প্রার্থনাকা আমি নিজ্মান অভ্যানত হতে পারি নি। আহি वामाह महीत्व शासायकाई डिल्डाम । डाई আমি একেবারে বিশ্বসে করতে পালি নি কে, ডিটান জেপুল আমাত সংক্ৰা চুলতা করচেত না একে নিমণ্ডণ খেতত বল্ডন। তা কে মিমন্তুৰ হতেইে অপ্তিহ্নতা এবং নিকট-व्याकोशहरूद स्थादः इहाक ना हक्यः व्याकात्र মনে হয়েছিল ডিনি আর নেই। অনিম তাই महीद अल्प रकाम कथा मा बर्क चामाव बरद विक्टब एकबर्ड ।

সেই দিন সন্ধাম ডেপ্টি জেলার অনাদিবাবা অতি লোপনে আমাকে একখান পত এনে দিলেন। দে পত আমার পটে লিখেছিলেন। তার প্রেরাচি খেকে প্রায় কলেরার মড পর পোটার অস্থ ব্রেছিল তবি—সেই-লনো তিনি উখন সম্পূর্ণ প্রায়ত ছিলেন। এই পত্ত পোরে আমি যেন মন্তুন কবিন প্রেছিলাম। কারণ তার আলে গ্রথে ও চিত্তার আমি কবিক্সাত হরেছিলাম।

क्षेत्रहरू क्षयो क्या रहण हाथि हर हक्ष्मण जावेक वाकाकाणीय महस्त् क्षयः व्यवस्था हर् ११ क्षयो न्याकारिक वर्गमाठ व्यवस्थावक क्षर्म हर् क्षर क्षयो छुम्ब वर्गमाक क्षर्यक्ष गरम क्ष्म हर् । व्यवस्थावस्य व्यवस्थावक व्यवस्थावस्य मा क्षर्य क्षयोश्ययः हर्माक क्षर्यस्थे ह्याका मा। व्यवस्थावस्य १ श्राह्मक विकि स्थापन मा क्षर हम्बद्धा

व अन्तरमा दिवि जन्मरूप चारतको । क्या क्या क्या । श्रम्म क्षम चामानु स्थी

चाबादक त्यमव किठि निषद्धन कवर चानि ভার বেস্ব লবাব পিডাম সেগলো সেপ্তর क्या देखा के त्यांक त्या त्यांका शास त्य লে চিঠিপ**েলা কেন্দ** জন্তত্ত্ব চিঠি ছিলা। তুমি কেমন আছ, জায়ি ভালো জাছি, এর বেলী নর। 🚜 চিঠিতে আমানের কারো হৃতি হত না দেইখনো আখন একটা निवस-विद्या किन्छ् प्रान्त्व উপায়ে भारतस व्यामान-समान क्याप्टर । আমাদের বখন সম্পাধকার ঘটত তখন একজন ভেশ্টি জেলার সেই ঘটে উপলিথত থাক্তন। আমরা তাকে ধরতার হে, আপনি अक्षे मृत्य गरम कमा मिरक फ्राइ संक्रमः ভিনি তাই কর্তেন এবং সেই সমতে আমার গোপনে দেবা চিঠি আমার দ্বীকে দিলাম এবং তিনিও তার লেখা চিঠি আমার চাতে দিতেন। আমি এ জিনিস্টা আছার কংহা रक्षणां के रक्षणां कार कार अन्यान কৰি দি। তবে আহত এমন কোন কথ। লিখতাম না যা লোন ককমেই জেলের আইন-বিশ্বাস হাতে পারে। এইদর চিভিতে তেবল আন্তাদর বালিবত কথাই অক্তা কেল স্প্রত্থ কোল ধরর ধারত না। আয়ার তপ্ৰকাৰ পতিচিত ডেপ্টি কেলাবদের মধ্যে একজন ছিলেন চাহ্চশু চত্তবতী, বিনি পরে 'জবাসন্থ' নত্ম সাহিত্যবাহি কর্মান করেছেন। তবে আলাদের এই ক্যান্তিক সাকাংকারে কেবল একজন অহিন্দু তেপুটি জেলার হৈনে সাহায়া করতেন না। আমরা বখন আপেত আলাত ভখা কাতার হখন তিনি কামটি করে চেত্রে আক্তেন। ভা মতেও অবলা তিনি আমাদের চিত্রি জালান-প্রদান ধরতে পার্তেন না। কারণ চেরার বারর সমারই কিনা করতান। এই সব চিত্রিত আমার নিকট আলাহিত্যকাংকা স্বেল্ড আলার ক্রেল্ড করে আলার ক্রেল্ড ক্রেল্ড করতান। এই সব চিত্রিত আমার নিকট আলাহিত্যকাল্যের স্বেল্ড আলাহ্র ক্রেল্ড ক্রেল্ড ক্রেল্ড ক্রেল্ড ক্রেল্ড ক্রেল্ড ক্রেল্ড ক্রেল্ড ক্রেল্ড আলার ক্রেল্ড ক্রিল্ড ক্রেল্ড ক্রেল্ড





তার্ভবিভিন্ত ক্রিভিন্ত

नदबन्द्र दनव

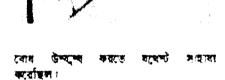
দিক্ষার অশুসর হওরার সপো সপো সংবাদপত্রের সপোও আমার পরিচর শ্রু। আমাদের ছাতাকশার, অর্থাং, ট্রনবিংশ শতাব্দরি শেব দশকে শর্মা বিবেকানদের প্রভাবে বর্ধন ছাত্রসমাজ উম্পূর্ণ হরে উঠেছে সেই সমর থেকে সংবাদপত নিরে আমারা রীতিমত ভকবিশের মেতে উঠতুন। কতর্বজ্ঞ নার্য্য-অন্যার বিচার কর্তুম। তথন আমাদের এই ধারণাই বন্ধম্প ছিল বে মন্তরের কাগজে ছাপার হরেকে বা বেরিয়েছে ৮। সবই সভা। তার একবর্ণাও মিধ্যা হতে পারে না।

থবাৰের কাণ্ড নিয়ে অলপ বরাস আমরা কাড়াকাড়ি করতুম বিশেষতঃ "ক্লিকেট" থেলার বিব্রুণটা পড়বার জনাই। সে সময় মহারাজা নাটেবের নাটেটার ইপেডনা কুচবিহার মহা-রাজের কুচবিহার ইক্লেডনা পাতিরালার মহারাজের পাতিরালা ইলেডেনা একের সংগ্ ব্যালকাটা কিকেট ক্লাবের ন্রাটির ধেলা
দেখবার খ্রেই উৎসাহ ছিল। ইউরোপনিবের
সপ্রে ভারতীরদের ধেলার একটা প্রচাত
ব্যাহরণ অন্যুচন কবভুম আমরা। লালনাখনের হারণত পারলে খ্যাতি আমাদের
কালো ম্থত লাল হরে উঠতো। খেলার
বিবর্জ এবং খেলাভেলের পরিচয় জানবার
একমান্ত উপার ছিল আমাদের খবরের
কালের দেশাটিং নিউলা।

কাজেই সকলে হতে না হতেই খববের
কাগঞ্জ' নিয়ে কাড়াকাড়ি পড়ে কেতো বাড়িব
ডেলেনের মহলে। পাড়ার ছেলেরাও অনেকে
আমানের বাড়ি এনে কড়ে হত সকালে,
নার্ ওই খেলার খবরটা। পড়ে বেতে বা
কেনে বেতে। এটি জনবার একমার উপায়
ফিল সেনিন দৈনিক ইংরিক্ষী সংবাদপতগা্লি। পচিখানি ইংরিক্ষী দৈনিক' নিরে
সোনন আমাদের মধ্যে কাড়াকাড়ি পড়ে
যেতো। বখাং স্টেটসমানা, ইংলিক্যানা,
বিভালে ভেলি নিউকা, অম্ভেবাজার
পত্রিয়া আন প্রশেশনী।

এদের মধো তিন্ধানির আশ্ভির আঞ ण्य (सर्वे, यथा देशं मण्यान', শ্বী-ভ্ৰমান ুড় লিউল্ল' **জার 'বেশ্বল**ী'। 'লেটসমান' অম্তবভার পরিকা' এখন ও অমৰ আছে। অমান্তবাজাব পান্তবাং পাড় আমারা যে তৃশ্ভি শেতুম 'শেউটসম্বান' পড়ে আছরা সে ছপিত শেক্ষ ना। कारल ্সটালয়াম' প্রিক্র बाक्टल-एक्टानक्तीव ইউবোপীয় সমাজের । ধবরই বেশি। ভারত-नाभौतिक व्यक्तान-व्यक्तिमा । शह सः भन्नात प्रदेश क्षमा ६८७१। स.वर्डिय । अकन अरम्र्रागर्य এদ- সামান্ত থাকাগ্রিনরও ধরর ক্ষাভবারার নেজন নিভ**িক্তা**ৰে कदरस्य अक्यात वान्त्रेन्द्रस् म्हरतन्त्रमाहस्य ्रक्ष्मां कामस बाहर काम ट्रकाम ८ কাগজেই তা পেতৃত্ব না আমৰা।

শ্বারের ওরারের" থবর ব্রেশ-রাগানীক প্রারে"র থবর সনিক জানবার জনা বিশ্বাস্থানা কাগাল ছিল আবাদের করে আন্তর্ভার পঢ়িকা। ভারপর শ্বাস্থানী আপোলসের ব্রেগ বিলাতী কাগজ আবাদ্য বর্ষণী করেছিল্ল। সেনিন আবাদের এক-মান্ত নিভার্ত্তবালা পার্লা ছিল অব্ভবালানা আর বেপানী'। দ্বনেশী আপোলানের সময় কালীপ্রসাম কার্যাবিশার্কের সম্পাদিত বাজনা হিতবাদী' পরিকার আবাদের সেশাবিশ



তারপর, এই কলকাতার কোল ছাঁরে ভাগানিখার বহা তরণা বরে পেছে। পাথিবা নাতে গা-প্টো বিশ্ববাশ্য হছে গোল। কত রাজা ও রাজনিংহাসন শ্নো মিলিয়ে গেল। কত আলেলালন, কত আলোভন এই ভারতের ব্রেক মিরমাপদ্ধা পারমাপদ্ধা কংগ্রেম নিরে চলালা। মহাজা গান্ধার আহিসে আলোজন ও বিশ্ববাদের সহিস্য আলোজনে দেল উত্তাল ততে উঠলো— মিমাত্রাজনে দেই ভেইরের উপর আলও ভেসে চলোছ।

"আম্ভিবারার পরিকার" কাছে সাত্র सन्दर्भागी नानासाहर । ४५० सभी । व्यवसाह और अनुभीव अविद्युत बकाबदर व्यक्ति एका व এনেছি 'ক্ষান্তব্যক্ষার পঠিকা' চিত্তাদনই এই বিদেশীয় পদৰ্শকত দঃৰ দাবিলে বিশহাস্ত, िमिनीर्जिट कावाडवासीरक्ष गमा वटाहार क्लानकारी मक्षानः कनः विकास। কেটসমান পরিকার প্রেমানের ভগার াড় ব্য হরতে লেখা থাকতো গটো ড্রেন্ডস আরু किन्द्र याद्यात बाम हम अवसा वनाड भावाडा- चर्मा स्वकार भारकार्धः विस्थानी अदकारकद माना केरणीयुन **全海山Pia** হুল্ল কৰে নিজীক প্ৰসাহসী क्षांचांनके मादाबरमकी द्राप ख्याङ्बद्धाव পত্তিকা এই প্রভাবসরকাল ডাড় গৌরবলন্তা ীতে ধরে আছে। শিশিতকুমার ও মতিকালকে ভারতবাসী বাদ কোনও দিন ভূগেও বার তথাপ ভাষের স্থে আন্তেমজার পাঁচভাজে कटलम टकामक भिन्दे कुम्हर भागटब मा।

অম্ভেদ্যকার পরিকার এই গতবাবিকী তো একবামি সংবাদশহের প্রকার
কাতের গোন্ধ মর, এ যে- এলেনের কিকা, ব
সভাতা সমাজ ও সংকর্ষত বেলাক্তরের
এবং গান্ধভেত্যাক অভিনারণীর ইভিয়াস ব
কর হোক প্রভারনোম ক্ষত্তব্যক্ষার
পরিকারণ

চটপট কাজ ? মাৰ্কেন্টাইন ব্যাকে পাবেন



প্রতিটি শাধায় প্রত্যেকের সুবোগ সুবিধা লক্ষা রাধার কক্ষ সক্ষ কর্মচারী আছেন।

प्राक्निकेत बाक तिः

হু, আৰু গাঁচ হোৰ, যুবৰ্জ ১১, বাৰ হাঁচ হোৰ ক্ষম কৰা ১১ সংগ্যত কৰা কাৰ্যালয়: কিলাবাৰ ক্ষমে কাৰ্যালয়: ১০, ক্ষেত্ৰী কুমা হোৱ, কৰ্মিকাজ-১৮ বিশ্ব : ১০, ক্ষমে কাৰ্যালয় হোৱ, ক্ষমিকাজ-১৮ বিশ্ব হা : বিশ হা : বিশ হা : বিশ হা : বিশ

শাহতি <u>অ</u>থ্যান্ত প্রত্যান্ত প্রত্যান প্রত্যান্ত প্রত্যান্ত প্রত্যান প্রত্যান প্রত্যান্ত প্রত্যান প্রত্

बाबाबानी दनवी

শাসনের স্কশন্ত ক্রেডনো প্রেটছেছি
অধাশভাশনীরও বেল অনেকটা আগেল।
ভাগত চিত্রেরার সপো সালে অক্ষরভানের
গাংগাই বাড়াতে আমৃতবাজনা পরিকার সালে।
নামানের চাক্ষার পরিকার।

वावाय क्षीयत्म क्षाम त्यांन वा hobby
क्षिम, नागावयत्मा भव्य-महिकाय श्रावक
हक्काः हैरावाँक सामा व्यानकर्गाम वयत्म वर्गाम व्यानहे सामा व्यानकर्गाम वयत्म वर्गाम व्यानहे सामानिक व्यानकर्गाम, हैरीमम्मान त्याननी त्योजमान विकयाती, म्ब्रोजनी हैट्यांम। वर्गाम प्राज्ञकर्गावकर्गा वयस्य त्यान्य व्यानकर्गाकर्गाकर्गावकर्गा

প্রথম ন্যাননা মানানার্যমের মুদ্রে আমার বালাকাল কেনেছে সমার্থনে সন্ধারতা-মানানার্যা মানা সেই সমার কেনেই বালো-দেশের ভোলোমেরের ছেনটা বেরে বছো হয়ে উঠাতে ইনিত রুমল সাহস্যী থেকে প্রসাহস্যী হয়ে উঠছিল। একো এনাকিছিল। ব্যামর আলোকান। সেই সমারে ঘারে ঘার লোকের মানা মানা ক্ষিত্রত উত্তেজনার ক্ষেত্রতার নামে স্ক্রানার্যালয়ের গ্রামান্তরা নামা স্ক্রানার্যালয়ের গ্রামানার

বানার নেরক্ষণ ই প্রান্তর্গন্ধ স্থান্ধান্তর্গন্ধ হারক্ষাপ কান ইংকেল্ফ নাসন্দর্শিতর নানা কল্পাচনা হার। এই সভার কেলি সম্প্রমাধ্য আক্রেছ বিশ্ব বাক্তর কিলা সংবাদশতে প্রকাশিত বিশ্ব বাক্তর কিলা বিশ্ব ক্রিয়ার স্বান্তর্গনিক ক্রেয়ার স্বান্ত্র্যান্তর্গনিক ক্রেয়ার স্বান্ত্র্যান্ত্র্যান্ত্র ক্রিয়ার স্বান্ত্র্যান্ত্র ক্রিয়ার স্বান্ত্র্যান্ত্র ক্রিয়ার স্বান্ত্র্যান্ত্র ক্রিয়ার স্বান্ত্র্যান্ত্র ক্রিয়ার ক্রেয়ার ক্রিয়ার ক্রেয়ার ক্রিয়ার ক্রিয়ার ক্রিয়া

কাল এলিয়ে চলেছে: বিজ্ঞানের উপত্তির সংশ্য সংশ্য সংবারপত্তেরও উপত্তুত উর্জ্ঞাতি বাটেছে: ধবরের ভালভোর অভিনেন মুদ্রন-বিজ্ঞান বাতাবিশ্যায় সাংবাদিকতার মচনা-বিভাগাব্যালয় ব্যালকা দেশকো চলবাভূত না ইয়ে উপার নেই।

श्रीवरीय स्व-व्यान्त्रस्य वया अवस्य व्यान्त्रस्य व्यान्त्र (श्राव्य व्यान्त्र व्यान्त्य व्यान्त्र व्यान्त्य व्यान्त्य व्यान्त्र व्यान्त्य व्यान्य

পালের কলের হেরে এক সাংবাদিকর ব চারা রামেক বেলি ইরাছি শান্ত করেছে। গালোলেল তো এক সাংবাদিকের ছব্দ লাহিত্রের পালাপালি হাটে। বাংলা লাহরাদক-ভাষার পরিবাদ করেছেরে, সাক্ষ লালহার, উপানলো হান পরিবাদক হয়। কিন্দু, রামের হুলে আমরা সংবাদপতে যে নিমাল সভাতা নেপ্রেছ, স্থানি প্রাক্তর পরবর্তী রুলে ভার কো কনেকটাই রাপের। চরে যেতে বেশুর মনে সভাতি ব্যুর্থ হয়।

শ্বেত্যাক্ত্যৰ সাংবাদিকভার সংগ্ৰ ভো कराई मा मन्तरिक स्रमायाना Mar 1 সংস্থায়িক হাসৰ অৰম্ভাত হাগেও ছবিং এচন नियास्त्र, इत्रका £14 ्रामाञ्चमस्य देशाको कृष्ट शावितः यम्बर् **१८७) विस्मारी महकारका जामाह के जा**ना-**अंदिय विद्याल करतेत मान्याकातमा आनवाद** AND WIND कर्म कराम बट्टा बाद वाकारे कालकार्गाल क्षाका क्राॅंक्स अवस्थानम्ब ६८८। सः। यहः जारामन्त्रदे एम्बिस ভাগলবিদ করে দেশবাসীয় MILE MET-**७**) ेश्वर महत्त्व **याह्यसम्पर्धः स्टब्**टप**्र** ভাষন নিজে। তথ**ে** সেকালে STEWN TO मारामनत्यांम आस्वयार्थ-祖(北朝)江州江州省 নিবলেক হলে নিভাকি সভা উচ্চাক করতে ভীত হয়নি⊹ অম্ভব্⊛েম প্রিক: সেক্তের সংশোধ করে সে-ভূমিকা প্রেন করে ार्डनः ह्य मुक्तम कालक क्रीयम क्रिमार्ग न्त निर्मित रास्ट्र, स्ट्रपर क्या चामक

मन्यामिकालय क्रमा नाविक्षांत्रक स्थ-मायानः विकाः मन्त्राहिके त्य क्रमान सक्ना विकाः ेक्प्ड रमरे माहामा लाक्सिमाक क्षत्रिक करता न्दिक्षाम मिर्ग कांग्र **कांग्र कांग्र कांग्र करवापू**न रिशाम देशमाह देग्यामनायः ध्रवर-मारवानिकen brain मामन करिया सम्बद्ध नावश्रद्धक सहस्र विका । स्रोतन । स्थान स्थान MIN'N SEM रमरणा माहित्स आःवर्गनक्षरक **मयसक्दम देशक 💣 देशका**ल क्टब बट्ड ट्रायाः। वास्त्रितः हैरायम् अध्यक्ते will resemble affer ales dies सर्वास मरवानग्रहस्तिको अस्य क्याब्रिकानः। क्षेत्राच प्रान्त्रका ७ स्थापन अस्याननस्य deale surrespond from Market Best Benefit, Benefitschichtet

न्यात्तास त्यरं क्षत्यकं कियान अपन्य न्यात न्यात्म क्षत्र केम्ब्यान त्यरं त्याः क्षत्र क्रिया कवि क्षत्र क्षित्राम् बद्धः शुक्तः



ক্ষম কৈ বিদ্যালয় ক্ষেত্ৰ ক্ষেত্ৰ

गरिकामधना कार मार्चानका 🕰 र्राष्ट्रे एव प्रस्थान गुरू वाननंत्रमी बाल्क कनहीं निर्मित्र दिनाः साना निर्मित्रम र स्किमि निक्छ-मानक्ष गाँदिक कार अस्पादिकसम्ब काम-दाना **ग्रम्थानीय कर्तम्या हर्नायहत् व्यस् मर्यक्रेकसः** ডেবে নিৰ্ম্ভনে ছিল। জাগিত সম্ভতিত Seaters to distinct within and land पापरांच निर्दर्शका केवालाः के बिटन क्षयान (यांत्रम बाम नांक्क्निक विका न्तिकरण्य रमाधनीय माण्डलाव अस्या। स्थाप मिर्वे कार्यनामप्रीत्य मास्यामिकसा महिरामधनः **अस्तरको समा**ग्यम्<mark>स</mark> न्दिर्देश हैं। इस महाकात बागुका बात विकास চেক্তা সাহিত্যস্তির হ'ল, তা আৰু বনা **प्राक्तित अन्यमान्य वान मावनीय वर्षा-**भूता कार्यकोड, क्यो।

बारमाजाम् THE STREET THEFT ছমিকা প্রাক্তির ইতিহাস বিস্তৃত পরে নত मार्काशकात क्षेत्रिकामान्यक। मरकामन्द्रक গ্ৰহ্ম ব্য কেন্দে প্ৰবাহিত হয়ে জলভি নভুন काल नामक रम समाव्या सामाव्या रेसर्गक कावाब शाकाकावात आक्राहिक रूटन मान्करिक दूरम बाबारम्य क्रिकाइ न्या milita state i mine alse sidesti ma-कांक बद्धवान डेटन्स्यान कांक्रेम नवीकाव मधा निद्ध कार् छत्। छत्। छत्। यह र राजी बाग्रह देशका बाब मान्ड स्थ-बामीबरे केंद्रिक स्टान क्रम्सांबन क्रमा परिमाणाम परिमाणिक कांत्र करणां म केकारन को। कारण और कामकवित् महम्म (क्यामा वाक्षाणी कां हती मह जह कारकवानीक्षरे न्द्रवान्द्रशीवक स्वातः।

आमग (कान्स

ত্যত্যাক্ষার পাছকা শতবাবিকী উপলক্ষে বাহনালেগের ক্ষেত্রকার বাহলী হিস্তানারক ভাবের ক্ষাত্রকা হারাল ক্ষেত্রন আমানের বিশেষ প্রতিনিধি বীলানায়ানার সরবারের কারে। এখানে তালের বিভিন্নর চিস্তাক্ষাতের ক্ষাত্রনার কারে। এখানে তালের বিভিন্নর চিস্তাক্ষাত্রর ক্ষাত্রকার ক্ষাত্র



निवाक्षाकृष्णत् वस्



वाधिनी दाव



नांकानीकाम दमसगा प

बामिली बाब :

ट्यक्सून कर कागस ट्याइ । श्राह्यतानी, क्ष्मवानी, सक्षीक्सी । आभाव यावा मक्षीक्सी काका शक्रक्स सा । भक्षीक्सीय अस्तानक कुक्क्साव क्षिक्स स्टब्स वासाय श्रीकास क्रिका

প্রকা সর বিনের করা থবে আলে।
হাজানতের ঐ কড়িটো, ভারাচুরো। পালের
গলিতে থাকভুর। সন নেবেছি। ভুরারবাব,
গলার বসতেন, যাদালকান্যিকাব, নিচে।
ছুলারবাবই একনাত লোক বিকি এই হাতিকান্তের এই বড় ভারাছলেন।

নকাক্ষেত্র করা কার্যাটি বিজে বার প্রতিবিদ্ধ দেশে আমি কর্তানকর। বানে এজ, একটি কথাই ব্যক্তি সকা, বাবার উপায়ে প্রকৃত্র কথা ভাহার উপায়ে নাই। কর ক্ষাক্ষাক্ষা ক্ষাক্ষ্ ব্যক্তি ক্ষাক্ত্র নিক্ষাক্ষা ভূষাক্ষাক্ষা এক বেন সিশ্বিলায় করেন, এই কার্যার করি।

কৰ্ম হাত্ৰ কি কাৰ? ছবিছ : ছবিছ আমাৰ বছ' ও জীবন আছে। আমাৰ : তে কোন বুবি প্ৰেথকেই ভাৱ জন্ম আমাৰ আনত-ভাব, হাবেদ্য আহকে অত্ৰা পাৰে তোলায়।

र्वाज्ञासीस्थान (मासग्राप्त :

অন্ত্ৰাক্ষাৰ পতিবাৰ প্ৰনামিকী ইপ-লাকে কিছা লিখিতে হইলে প্ৰথমেই মনে হয় যে এছদিন যতিয়া একইজায়ে একতি সংবাদ-পদ্ৰ চুলানো একটা অসামানা ছতিবাৰ লাক্ষা। যে মহাখা ইহা প্ৰতিটো কৰিয়াছিলেন, আৰু কিছা না হইলেও এইজনাই তহিৰ কাৰে আয়ানা ক্ষমা।

মহ্ববাজার পহিষার হৈ কও প্রভাব ছিল ও আছে ভাষ্ট দকলেই বেলিক্তছেন। আমি নিজের একটি ব্যক্তিয়ক দ্পৌত্ত বিভেনি।

्य काम ६० मान्यत्व क्या । उत्तर सामि द्रांक्रमाण करणात न्याचीय मान्यत्व साम सामि उत्तर साम्यतिमाम जीवीक्य मान्य द्रियामः विकितात प्रक्रियक सामकार्याः क्या साम्यत्वाद्रम् कात चामद्रम् स्राप्ताः क्या साम्यत्वाद्रम् कात चामद्रम् स्राप्ताः क्यामद्रम् काद्य स्थाप्ताः काद्य सम् स्थाप्ताः स्थापः स्थापः स्थापः व्याप्ताः स्थापः स्थापः काद्य स्थापः स्थापः काद्याः स्थापः स्थापः काद्याः स्थापः ेंड्रसक्तम कामना वहमस्तिन्द प्रक्रिम्द्राच्या वाटा विकास । श्राहाकारण व्योकारम हिम्स्य वहेश स्त्रीकारम हिम्स्य वहेश प्राह्मिकारम क्रिक्स हिम्स्य हिम्स हिम्

चामदा फिल्लाक्सक मा सिद्धा प्राकार माहिलाहाः स्वयस्य सम्बन्धिक अधिष्ठक क्षिन्तिम साम बहानरसर निवर्ध हरेरड कर्मा ब्राकुन्स सबैटि स्केट्ड मात्र यहान्द्रक अस्त्रे BIGHT CH STRIFE RIGHE CHARLEST TOTAL बरना त्य रेकार व बाक्सक (कार कार्य कार्य विकास मीर्माचन महास्था निक्ते पासन बाहेड । भागिस मात्र घरामरसब निक्छे हहेरक Gimals were justified the constant that's en anime animerous rest. Ciam Ciam Rings appricate with the same a factor बिक्रा है जानाव हरेना जा। रमधरन बाजाब वर्षाका नाम साहित्यारिक वार्षाते पर्य पार-क्रियमस् अधिकारमः यामारसः न्यामक Many has agained among in the श्रुवादे क्षिक्रमा । कामा कामान क्षिप्रकार केना शांकित कोम्पान कियार प्रतिकृत नहीं आहे। N SUIT OFFICE FREE TO erivant annua aimen act f भारत्वी विकासनः चामता मामना टनाकः,

ভাষাৰ কৰে দিয়া কৰা কছিবাৰ সাহস্ত विका मा। भौत्रवसमय मध्या हे हेक नाहें, क्षीक डीमिट्न बाजा बाद निक्ट लॉन नाहे। विमेकित बाकार श्रेष्ठ अच्छ क्रम्य हरेगा। बाह्यस কালকাতা হাইতে আনিয়াছি, আমৰা অভ विम्मवाराज महिन सामिताज ्डिंगरमधे त्यादक स्थानक । डीका शाम किस्-हे मालाप्र रहेन ता । किन्द्र समायक स्मया अस শাইলার মে আড়িশর গরেভোলনে নরীয় मन्त्रम हरेड्डा (शहर क्रिकेट्ड न्द्रम देशक भीका, काकाब केमब ४ १३० बाहेल क्षाउँका বখন গ্ৰহণাতি ভেটনমে পোছলাম ছক্তা अस्यवस्य सायक रहेका श्रीकृतांच । त्यान्ता निका **अरमाः क्टान्तिक छन्छ -**िहा ग्राहिका महिलाह । दक्षेत्रक इत्राह ভিষ্য। আৰি কেল সিহিত, এখন সময়ে তে ्यम रारक कार भिया। सानिता क्रेडिया वर्ष क्षिपर्शतम् त्याः गृहिः, हिश्त नाहे । हाँहे WE THE PROPERTY AND A PROPERTY OF कविमारको कविकासा बारियम । स्वांत कोन-काका बाकेएशीय ए काहिए काहित्सक किहित प्रश सर्वेत्रस्य गारित्रम् कामग्रंकः महस्य महस्य गारेय। तकन ता कहना कोणकाला माहेएस्ट्रस्ट उपन गुविशाय ना भाग गुविशाय । एक्स ना ক্ষেত্রতিক প্রেট প্রিকাম সম্বেদ্ধন্ত্র कारिया कार्य अंगाम कार्य सामा वर्गका the a tribul reference right रहेबाँक्याः यात्रा र हेक स्टीरहरू आ द A MANUE OF A STATE OF STATE OF STATE OF on and a marginal annual new applicable ethnic feto me fan drown in i ente electric ma de sien COUNTY FIRMS FIELDS COUNTY COUNTY হৰেৰ নিয়েৰ বানিকলিল। সে ভাৰতে ভিন ences make sylver correct green দৰ্শ কার্যান্ত্র কার্যান আৰু ছবিয়াক কেন্দ্র महिल्लका भारति । मानक मा । हारेकार WHEN THE SALE OF STREET winds with on it is to come where कार्यस्थात कर्षा क्षात्राच्या । एक्स क्षेत्राच्या ब्रह्म AND I STREET MENT THEN AND ADDRESS. **रेड नारे। कामात्म १ कार्य डिनियाद १५। ना**र । ভিনয় কি কলিক। জানিকেন বৈ আহি অস্পৰ র কার্য চইলা পাড়য়াছি। আর কলাই मदा करिया बार्यटक अल्ला करिया वीलकादाव ंगुकारेका सरिका कार्राप्तकिरमध्य वर्षे सम्बद्ध कड़ी क्लाइकीय होयह एम कह बहायदन टाहा अधिमका राष्ट्रेस्ट स्टेट्र करना याद । रहि व रक्ष कर्मान्य करा यात्राक सामरक विकास

कहा हरेक जयागीनवा विका छानि नाक रचींनायां के कीरह नार्यकार। अक नार्योद्धार वामात कैडियार। ऐकाइ एटको कीरहाँक। बाबीत न्छारनाक प्रदानिकाः किंग बीनारनाम् एटामारास्य करायक प्रदानिकाः स्टारता स्था। करिका चार्यकार स्वाप्यकारम् स्टारता स्था। सर्वेका चार्यकारम् अर्थकाः स्टारता स्था। सर्वेका चार्यकारम् अर्थकाः स्टारता स्था। स्थानिकाः क्ष्यक्रियाः अर्थकाः स्था-वार्यकार ब्रह्मायी नामातः क्ष्यक्रे विका स्था-वार्यकार ब्रह्मायी नामातः क्ष्यक्रे विका स्थानारम् स्थानाक्ष्यक्ष चार्यकः स्ट्रेट्डा स्थानकाः एडामारम्य स्थानाक्ष्यक्ष चार्यकः स्ट्रेट्डा स्थानकाः वीहास नवामनं कर्याही व्यक्तिएकी नारहरका करत राजामा। कीहारक वीवकास रेगक गांव। व्यक्तिएकी कि द्रावकीक प्रव नगांवक किरमा। किम नीबहमार एकामा वानक, क्षाबरमा बनाव सागर सकामर हत नहीं। किन्छ

if I subscribe to your fund Motini Ghosh will write an articie in the A. B. Patrika contrasting my attitude with that of my preducersor Mr. Clarke and Simia (ग्रम्भारी) and Dacca (ग्रा-

বারও অনেক করা ব্রিলেন, তারা আনকার বিবরীকৃত নহ। পতিনিন পরের প্নানার
নবা করিতে গোলার। তহিনে উপজেপে করকণার নরমন্তিত তালার। তহিনে উপজেপে করকণার নরমন্তিত তালার করিছা পালাইরা
তালিকান কি বন্ধে সেই অরে সাহের ক্রমত।
কবন প্রেশ্ননার ব্যালায়ার ক্রমেন্তরের
ভিন্ন প্রেশ্ননার ব্যালায়ার ক্রমেন্তরের
ভিন্ন ক্রম্ন ক্রম্নার্কীক্রম্ন পতিকার নাবে

विषयी बामसम्बन्धनी क्य द्व क्रम्य क्रिय बना बाह्य ग्रा।

र्गाहकात चाक मणवर्ष गुण । श्रीवता वास रत ५ गोतका स्थितकाती वरेता श्रीवरण। निर्माणकुकात वस्तु ।

यारणा मरकारक समाज हराया राज्यस्य प्राचन सार्थ्यस्य मरकारक समाज सार्वित्रसारम्य राज्यस्य समाज सार्वित्रसारम्य राज्यस्य समाज सार्थ्यस्य सार्थ्यस्य सार्थितस्य राज्यस्य सार्थितस्य सार्य सार्थितस्य सार्थितस्य सार्थितस्य सार्य सार्थितस्य सार्थितस्य सार्य सार्थितस्य सार्य सार्थितस्य सार्य सार्थितस्य सार्य सार्थितस्य सार्य सार्य

প্ৰদা ৰাব দেশীয় মাজনাক্তৰ বে বাৰকায় ব্যক্তিৰ সমাজেক কৰে বাৰন উচিত ১-৮ কৰা কৰক কৰ্মেক প্ৰতিন্তিক কৰে গতিকা এই সৰ বাৰী স্মতিন্তিক কৰকে সহায়তা কৰেন।



े अञ्चित्र महना नगरियाँ **डिगिसित** कर प्रतिक भूमार्थ, त्रसूर



डिसद्यास्त्र

क्ली बात है।।श्रवहै। विनशास्त्रक क्ली बात है।।बालाई ३५ क्लांश्वर चनविदार्ग क्लिं।वन क क्लांश्वर पत्तिक नवार्य बरहाद ।

ভিমন্ত্রানের একটি নাত্র ট্যাবল্টে আপনাকে সারা বিদ কর্মকল রাখনে। আজই ভিমন্ত্রান কিনুন।

ECHER SARASHAI CHEMICALS

e aibita danci

আবিদ্যালয় ভাবনে সমস্ত সেনে চলাভিত ক্ষার চেন্টার তাম ক্ষানো সাম্প্রাহিক্তর অধনা এবেশ নিশ্বেল মার্থার ভাবনে গোলা ক্রেন্টান। ক্ষান্ড ভারত নিলে নে আতীরতা সেন্দের বনে নীরে ব্যানে ক্রিড হারাল ক্রেন্টার প্রাহিতিকৈ ক্যার ক্ষার কই পরিকা নির্বাহ্যির প্রবাস ক্রেন্টার

व्याचीताराय प्रदा वावदेगीय वीय-कारक किंद्र वर्ष श्रीकिंद्र रहे पेरत मा। वंश वक्षि अरक्षिकार विद्य वायत कारहः कारकार्य अरक्षीय क्ष्म श्रीका वाय ग्राम्करकार रहिमात स्रवा गरक राज्यासम्बद्धाः कारकार व्याच्या गरिकरम् विर्व कर्म गर्द्धाः, रक्षे व केश श्रीकारम् वर्षाय राज्याम्य ग्रीकार्य वर्षाय राज्या वर्षाय राज्याम्य रहे वा व्याप्य वर्षाय कारकाः। स्रव अरक्ष वर्षाय वर्षाय वर्षाय वर्षाय श्रीकार्य वर्षाय वर्षाय वर्षाय वर्षाय श्रीकार्य वर्षाय वर्षाय वर्षाय वर्षाय अरक्षाय वर्षाय करा वर्षाय वर्षाय वर्षाय राज्या वर्षाय वर्षाय करा वर्षाय वर्षाय वर्षाय राज्या वर्षाय वर्षाय वर्षाय वर्षाय वर्षाय वर्षाय राज्या वर्षाय वर्षाय वर्षाय वर्षाय वर्षाय वर्षाय राज्या राज्या वर्षाय वर्षाय वर्षाय वर्षाय वर्षाय वर्षाय राज्या राज्या वर्षाय वर्षाय

এই গ্র ভাবই দেশের জাতীয়ভাবোরক সূত্র করার সহারতা করে। টাকাবভার

আপনার হিন্ন বালিক পঞ্চিকা

ক্রেন্তির হুপানিত

পৌলিকে হুপানিত

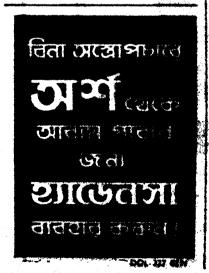
পোলিকে ক্রেন্তার

(মৃত্যু জিজাসা

(মৃত্যু জিলানে)

বর্তমান মেনা সংখ্যার পড়নে

আসনার হকার্য এর কাছে বা খানা প্রমেকা



हासून त्यांक जाह शर्मक श्रमक श्रमान व्यक्ति । देशक श्रमक जग्मार कर बर्गक श्रमान क्षम क्षमक क्षेत्रका व्यक्ति क्षित्रं क्षम् क्षमकात गाँवकार राज्य करा क्षम् क्षम् विश्वकार व्यक्तिराम गाँवन्य इत्र । कार्यकार श्रीकराम क्षम् कार्यकारम्य क्षम् कार्यकार श्रम्भ व्यव श्रम् याम राज्य क्षम् क्षित्र ।

विभावति व्यवकी :

আনুভদানারের গত একলো বর্মের ইতিহাস জাতীয় চেতনার উল্লেখ ও ম্বীর আলোলনের ইতিহাস। এই পরিকার জন্মের স্থানে স্পানেই বাংলাকেনের জনা সর্বভারতের রাবনৈতিক, সামাজিক এবং জনহিত্তকর স্থানত প্রভারত করের ব্যবহার হাতি-বালার পরিকার সেই ভারতার হৈলের ইতি-হাতের অনিকারকারি হয়ে জাহত।

পতিকাদ প্রতিষ্ঠাতা SI Assessed IS नहिना मराचा निमानुसात साव 4 श्राम्येय शक्तिक कामक भट्टव (मटनव रक्ष्याम करण्यत्वत महन्त्र वर्ष इरहविस्मान । न्यासाह विद्याची भीगच्य देशकास चनाठाव धार धारे मीनकारपत्र श्रुटि यारनाव कृषक-सद्यक्ष व्याग्राहिक गाइना ১৮६० मान य किस् भ्र १८७३ अवस्तिविषठ महाचा मिनिवक्नाव कर्नात हुन्छ निरह भिक्षीक विदेख श्रमान कन्नदार (क्रफी करहन। द्यानाम् प्रद्यानायारस्य दिन्स् लिप्तिस् কাৰতল ভিনি এই অভ্যাচারের হারাবাহিক काहिनौ विभिन्नम् कर्राष्ट्रकनः। ७३ सरका **विभि परवीप्रा**नन अन्यथनाम एवाच नार्मः শিবিক্রমান্ত্রক অনা নাম মসমধ্যাল বোর। दिन्द् लिक्किएके**व स**रद्वननद्वाके दिनारय साथ मरे क्यार्डन बाब, बाब, विका मालका श्रवाम-रनाठ की बरह निवासीयम क्या कम कमा এখনও ভোগে বিস্মিত হট যে শিল্পার্ময়ের क्ष्म यह विन वहुद दहुत । भूद साम् ट-ৰাজ্যৰ পহিকা মহামা লিলিয়ক্ষাবের এই ब्रीकेटहान शहर जना राहक इएठ इन्टराइका।

প্রথম থেকেই পরিকা নেশের ব্রিপ नामक मन्द्रामाद्वत च्ह्रेगाल बाह्नद्रवत 'वद्याच रमोधनी धातम कत्राड रणरतीक्षम । **আল স্বভিন্যিতি হৈ, ভাততের ব্যবহাট** बार्ख विकेटनर सानीकृषात क्षात्र बार्ड बार्ड नक्षिमानदे विकट्टन्थ ब्रोडिंड इटर्शावन । जारमदेशक केंग्स डेटलाला विम काम्डराकार श्रीकृष्य । विकास करतक मानस आरु हो officers Entrete Con Wat me Gaine गीतक। सर्व **मुह्लस्य स्मि**ता हैर**्यां क** कार्यस मन्त्र मानीक क्रमारण करणीर्थ रहमा । বৰ্ণৰ প্ৰত্য কৰি কৰে উপৰিদান প্ৰতা বিংকা উপৰত আমেল হ'বলে কেনুৱাৰী— আৰ্থি অন্তৰাজান পঢ়িকার প্রতিটো নিমসে कारताम काकीच क्लाइन (शैन्यवान महानामास के(क्रम) मृष्टि इस मि, असम कि চুলার মধ্যেরাপান্যার কর্তৃত্ব প্রতিভিত্ত व बामानिकासक एक्स एक विश ही काल कट्यान्टान्टान्टा काल वटडीक्स २४०० मार्ग कार कार्योव मेन्द्रकाम परि-रंगम बरबोवन स्थानी सम्बद्धि २४७६



किर्द्राधि स्वयंगी

সালের ডিলেশ্বর নাসে। এই দিক বৈকি বলা বার বে, বাগ্রীর চেডনান উম্বেবে অন্তব্যক্তার পরিকার দান ক্রীবন্দর্গীর এবং এবা মাুলা অপনিস্থাম।

बारमाव न्यारमी बारमायन पार्ट THE WAY AND AND THE PARTY WHEN CHEMIS A WILEWARD >>08, >>09 270N' 7907 West in 3777-३३१ क्टिंग्स्ट न्यंग्य रचा कावन महाउ **लक्ष्य सम्बं विक्रीय एक्षवाद्व वन्त्रक्रम क्रीहरू** क्टब अक स्थायनायांनी शहाब कार्यान-সেইখিন প্ৰশিক্ত বাংলার এই ভার এবং मर्याणाच्यी व्यवस्थानस्य GIET म्द्रमञ्जास **''एक्शरो' काश्या अवर ''काश्याकार** পত্ৰিলা। ভাৰতসভিৰ মত মধ্যেৰ ক্ষেত্ৰকত कार्डे कामरमध्येतक हरमा। कवार बारमा कायात क्षक इरमा, क क्षक विश्वप्रकृत बहेना। टर्मायटनंत कथा चामान ग्रह्म काटह । चामनः বেশালী পড়ে অম্ডবাজার পঞ্জিয়া কি न्द्रम या कि दल्दिय का बालवात स्वता केंग्रुजीय हरत पाक्रामा महा हह अवस्थित हन क्षकीयन पारकास, काक भारति काका मा बाहर ना ग्राटन काराहरू क्या । जाक जानान गरमाह राष्ट्रिम योगस बरगर्य। यास्मा न्यिया विकास अन्य मधून MICHE WIGHTH CHICK WITH WICE ! শ্ববিভাগে ভাষায়াগত হুগায়ে আমি আমাৰ खानि महाया निनित्रपुर्वारसम् स्वापरम् सन्-তাশিত অস্তৰাজ্যৰ পৰিকা কি শৈ মলিও THE WAS BUILDING SAFE SHOCK मिटले मारत मा। चामा क्यारता हव, मीतकार न्तिकीत मकान्यीय स्थापन यात न्यूब्याद वाक्ता नववान्यक्त गरेना व्यक्तिक मार लो बीज लोज कान्य लगीपुर लाग नम् नहे ग्राम शीका दर्शासका क्या दराक, क्या दराक।

निद्धीय अध्यापित

जानाग्रा राजी

আন্তবাজার পতিকা সাপাকে আবার মজাবত আনতে চাইছেল? প্রীক্ততোগে নই, মজাবত ক্লাবান নয়, জবে প্রকা বধন ব্যাহান, বলি—

न्द्रक कामनात अवस कवा शीवकिया। भागविद्यास अवस अवस्थानस्थान

व्यक्षक जिल्लाके क्या वात केरणस्त्र राजा केरण गडका गरित केरण । कारण जिल्लाके, स्व करित कारण व्यक्ति व्यक्ति कारण व्यक्ति व्यक

একটি সংবাদপান্ত প্রতিষ্ঠ পাতবর্ত্ত প্রতিষ্ঠ সহায় করা না। যে হেছু হ্ল গ্রেছা বছ সহায় করা না। যে হেছু হ্ল গ্রেছার, করা বদলার, ক্ষান্ত জনমান্ত্রের গ্রেছার, ক্রমন কি জাত্তশার্ভ। এই বিরাট প্রতিষ্ঠানে ইউরের মধ্যে জাতিকা মহিমার শ্রেছারকা পথ অতিক্রম করে জ্যো নিশ্চরই শিক্ষাকর।

জন্মের দীর্থানির বাদ ক্রম ক্রমণানির্দ্ধান, ছো একটি সংবাদপারের দীর্থানিক।
এর স্কানিকার: ক্রেই স্কানিকার ব্যাহিত
বস্তু নির্দ্ধানিকার, ভেলাস্করার, স্পর্করানিকার, ভেলাস্করার, স্পর্করানিকার, হোলার ব্যাহিত
আদ্যান দক্রির প্রতি বিস্করের ও ব্যাস্থার।
আবাদ্ধান ক্রমণা হালা সংবাদসারেরই নির্দেশ
লাইতে আন্দ্রা হালা সংবাদসারেরই নির্দেশ
লাইতে আন্দ্রা হালা সংবাদসারেরই নির্দেশ
লাইত আন্দ্রা হালা সংবাদসারের বাহার ক্রমণা
আরু সালাকার বাহারিকারের। এ হালে ক্রমণা
আরু সালাকার বাহারিকার।
আরু স্বাহারী

तान्यविक करा निकार प्रशासकार राज्य स्वीत नामित रह क्या कान, यह वासी करार स्वात्वास्त्राचाः रह शामित कामान हान-रूप्य राज्य कराव राज्यो, कामान का-साम गणकात मण्डातः मरकाः काने सामित्व गणिक सम्मान्यम् छेनस् कराने सामित्व गणिक कामान्यम् छेनस् कराने सामित्व गणिक कामान्यम् छेनस् कराने सामित्व गणिक कामान्यम् सामान्यम् सामान्यस्य प्रशासकार्यः सामान्यस्य स्वीतः सामान्यस्य कामान्यस्य सामान्यस्य सामान्यस्य गणिकारस्य सामान्यस्य मान्यस्य सामान्यस्य सामान्यस्य सामान्यस्य सामान्यस्य सामान्यस्य सामान्यस्य सामान्यस्य सामान्यस्य সভাই সংখ্যাপতেই আন্ত সে অনতা।
সমস্ত বেশের সমস্ত লোক অনিবার চার্যার
অমতা বাকে ভারা প্রয়োগ বিভিন্ন ভারতার।
কিব আরু অন্ত । আতএক বাকে কালের হালা
কিটা ভালিকাই ব্যাপিকার করে বাককে বার,
কারতে হয় কেনা বিকে মোক নির্বার
কালা

गरवाण्यात श्रवान वाण्यात प्रवान विवान प्रवान विवान वि

বারা সে শিক্ষার সকল নিয়ে এতিয়া চাল, ভারাই পারে শভবরের ইতিহাস কন্য ববতে।

काररकार विकार महन्त्र वे विकास ग्रास्त्र कह विनयस्थ्य भागा, कह अन-गराम रचना, कह कहा-बहुत बीमा। ग्रास्त्र रचना, कह कहा-बहुत बीमा। ग्रास्त्र गाना सर्वा, करमां कह कारणाव भाव रवत गीन रगरामा सरावनका व्यापना ग्राय विकास, कार्यम स्वाह निवस, कार्यम ग्राम बार्य कोम रवत स्वाहित्य वर्षमारामा ग्रास्त्र भागा वर्षा महारामा महारामा ग्रास्त्र भागा मार्यम विकास वर्षा हैन्दि। स्वी ग्रास्त्र वर्षा शामा हैन्द्र वर्षा हम्बाह्म

'कार्क्सकाव गहिला हिन्नीका हास 'महरणक मीकित कानरण' कविक्रमा ट्रा कार गक्तवांनाली कमानाकात राहलत कारह वान्ता विकृष्ट हर्जन। अठी का महिल गरिका महा।

चार क्याका श्रीक्षा व्यक्ति व्यक्ति वृक्ति वाम्यक्ति चान्यस्वक्ति वाक्ति । श्रावकात त्य करत वृद्दा व्यक्ति कार्यकार, विश्व व्यक्ति मार्च विद्यास्य क्याकि, "त्यास्तर" व्यक्ति व्यक्ति क्षाक्तियाः व्यक्तिः



वारणा काम्यवाद्यात गाँउमा क्रमांक देशकोण वर्ष वार्याद्य कार्या कार्या क्रमांक वर्ष वार्याद्य कार्या क्रमांक वर्ष कार्या कार्या

'অন্তব্যক্তর পরিকা রুপর্কে বা দেশের ইতিহাস সাপরে' অনেক তথ্য বাদেক কানা, ভাষা অবলাই আনক কোনা আর অনেক তাল করে কান্তে পারকো, আনি কান্তবাই বাহারি।

वचा न्याहरतात्र गाँवस वन्तर्वं महाक स्था गाँवस्था का हत्य भावस्था ग्रांतः स्थाः स्था प्रतः स्थाः स्थानः सिक विद्याः कावस्था स्था गाँवस् स्थानः स्थानः व स्थान्य का गाँवस् स्थाः विवाद स्थान्यः कावस्थाः स्थान्येका स्थानः गाँवगीन्यंक्याः सन्द्रमा स्थाः स्थानः सन्द्रमा कावस्थाः सन्द्रमा स्थाः भावस्थाः सन्द्रमा कावस्थाः सन्द्रमा स्थाः स्थानस्थाः स्थानम्बद्धाः स्थानः विदेशस्य स्थाः स्थाः स्थानकः स्थाः स्थानदाः सुद्रमणः स्थितः

त्राच-माहार कार्य वाचार कार्या राजद कार्य कार्याचेर रह करा का एक करा १८६६ कार्यो । न्याक्ताकात नीतकार को कार्या माहरूप-कार्याकात कार्यों कार्य वास्त्राहरूप माहरूप-कार्याका कार्यों कार्य

त्महे प्रकृषि हत्य त्यत्य स्पृत्मात् या यान्य गावित काल पर्य विश्वत म रशका याक काल और केवल्या विश्वत प्रश्न काम्या शहर देवक महाका निर्मात क्यात्मक भ्यान्यक्तिम् यात कोड स्माहित्रं स्पा नाम भूक और विश्वतीति त्या काल प्रश्ना प्रश्ना विश्वतीति वर्तन्त्रात्मा वर्तन्त्रात्म वर्तन्त्र वर्तन्त्य वर्तन्ति वर्तन्त्र वर्तन्त्र वर्तन्त्र वर्तन्त्र वर्तन्ति वर्तन्त्र वर्तन्ति वर



আঠারোশ আটবট্টি থেকে জীনশশো আটবট্টি। একশো বছর। জাতীয় চেতনা এবং শক্ষাজিক বিবস্তানের এ এক ইতিহাস।

আঠারোশ' আটবট্টির বাংলা। সংখ আতীর চেতনা থীরে বীরে পরিক্ষটে হতে আরক্ত করেছে। অম্তনাজার পরিকা বেন্দা বাংলাদেশের এক প্রাম বেকে। ইয়েরিল বোর পড়ল ভার উপর। আনাকুলার প্রোস আটে, রাজারাতি সাংকাহিক বাংলা পরিকা ইংবেজি হরে গেল।

উদ্বিংশ শতাশার শেষকে সংক্ষেত্রসামের 'বেলালী' ও শিশিরকুমারের 'গতিক'
ভারতবাসীকে রাজনৈতিক ক্ষেত্র সতিকান্তর
আভীরতারেধের শিক্ষা সিয়েছে। ওলিকে
সিভিলিরান হিউন ইন্ডিরান ন্যালালা ক্ষ্মেস স্থাপন করলেন। ভারতবাসীকে
আভানিতার করার জন্ম তার আগতের সীয়া
জিল না। ভাতীয় ক্ষ্মেস স্থাপনের গর
কর্মিত সর্বজন শিক্ষিত প্রতিভানের মান্তর
ভারতের স্থাজনিতিক আশা-আকান্তর
ভারতের স্থাজনিতিক আশা-আকান্তর
ভারতের স্থাজনিবিংশ শভালারি শেষ
ভালে চালভিল। ক্রিক এই সমর ক্যা-

क्रेनियम महाम्मीर है हैरति मिकः मरका गत्न सक्षणी श्रीवासिक बर्जा है गथ मान्या हाजिरताह । नित्तक न्यूका श्रीविक्त । किना, करक रक्षण करते क्रेनियम महान्यीय श्रम मार्ग कर्मी वर्ष मारमानाम गरक करते । वहें ग्राह्म बाद्यकांत श्रीकर्णाः माराज्य हिन्मूत भर्मात श्रीकर्णाः महान्यीक करते शेव्य नामकरका सामान सीमारमा हाव नाम । कर्म हिन्मूत निक्क न्यूका मान्यका रव मन्यक्षणम्य हिना काव सीमारमा हरत नाम । निश्चय-न्यूक्य हिनाहत काव रकाम सम्मारम्य हिना ना।

ভারপরের বড় ঘটনা সপ্তভগরক কেন্দ্র করে: রাজনৈতিক ফ্রেডনার পরিস্কৃতিক বে

পরিকাজগতের শীর্ষ দেশে

रिक्रमा वरण्याणामान

मस्त्राचीतः सत्याः विरूपमण्डातः वर्धावितः अपि कार्योः क्रीक्ट्यपक् गायाचाः।

हत सम्बा राक्षणी क्रान व्यवस्था । काकीय द्वाचारा कीचार करणा APRIL O PROFFEE ! वर्गामानक चारणाग्रस्त (याम ভবিকে প্রীক্ষরবিদ্য এনে জাতীর দিকা প্রতিষ্ঠান পরবার ভাষক। প্রহণ করলো। एमहो किम बाकामीत द्यायुरमान्यदम व_{्या}ः को म्बरमंत्री बारमामन बारमा एवा अध्य ভারতে ভাতীরভাবোধকে পরিস্কুট করছে महाका करताहा करे मध्य बाकरेगी हैं के क्रमा मका कर विस्तृती मतकात आहे। द्रीक्टरबंक बायन्या शहन कट्याह । कार छ-बामीर मदबा मान्ध्रमात्रिकका माण्येत कामान काजियक विन्यविभागत न्याभित इत्या।

দুর্ভাগ্যয়মে ম্নেক্সনা সমাল ইংবালি
শিক্ষার স্থেপি সম্বান্ত প্রহণ না করাব
লিক্ষ্য সম্প্রান্ত কেনি পিছিলে পড়ে। এই
পরিবেশে করকারের চেক্টা খানিকটা সাফলামান্তির হয়। সম্প্রান্তিরহার মনোকারন
পত্র সম্প্রান্তির প্রান্তির সাল করা হয়। ওিদকে বলাভাগা আম্প্রান্তরের
সম্প্রান্তরের পালক নির্বাচনর গির প্রহণ
করা হয়। ওিদকে বলাভাগা আম্প্রান্তরের
সম্পে করকার বাবা হরে প্রান্তনের স্থাপ প্রিচ্মবল্যকে ব্যক্ত করে। বিশ্বভূ আন্ত এমনভাবে করা হয় বাতে বাংলাভালী হিন্দা কর্মকারে বাংলার ব্যক্তিভি ব্যোগ ন্তন
বাংলার প্রধান ম্সেলামানান্ত সংখ্যা প্রক্রিটা প্রাণিত হয়।

এর শব বংকার রাজনৈতিক অংশালন হিংসাক্তক নীতি গ্রহণ করে। তিক এই সম্থ মহাজা গাল্পী রাজনৈতিক কেন্তে তাঁও উদ্ভাবিত নাজন জন্ম জারতে তা প্রয়োগ বীভিতে সিন্দিকাত করে ভারতে তা প্রয়োগ করে ইজা প্রবাশ করেন একং বিদ্ধা জালিকা থেকে ভারতে কিন্তু কালেন। মাকে ১৯১৪ সালা গেবক ১৯১৮ সাল প্রতিভ জাল বিশ্ব-মহাব্দ্ধ ভারতের ইভিত্যস্থেক ক্ষেক্ত আল্লাক করে।

वाणांगीयक वारमानन वानव भागा वर्गा व

চালিক হ'বে প্ৰথম ভাৰতবাৰীয় ব্যে।
মাজটোতিক চেতনা আৰও ভালতচ্চুত্ব
পান্তিক্টে। মহিলানা এই আন্দোলনা বোননানের কমে সমানের পানি-বাৰীনতা প্রতিনিত হয়।

চারিভারার ক্ষ্টিনার পথ বহাত।
আনহবোর অর্লানন প্রভারার কারত,
বিশ্ব মতিবাল নেহকে করাজ পাটি।
বিধানসভার মধ্যে আন্দোলন অন্প্রাপিট করান। সাইমন কমিশনের ভারত পরিকলানে।
পর ১৯০০ সালে বাল্যীকার নেহকে আইন
আন্দালন আন্দোলন অনু

প্ৰণ আইনকে কেন্দ্ৰ করেই এই আইন আমানা আল্লোকন। এবারকার জনজাতান মেন আছও বাপেক ছিল। ইংকো সমধ্যে একর্মম নকিন্দ্ৰীকায় করেছে। নাম হত্যো। আল ন্তন লাসনতক্ষ বহনায় কাজ হয়নিত্য হয়:

व्यक्ति करण ১৯৫১ महत्त्व गाउन गाउन क्ष्य अधीरक इस । स्टाबा पार्श्योव स्टापार WILLIAM AND MINISTER LAWS LINE . AND न्याचे निवसीत ब्रह्मयून्य क्रांत स्थाना न महीय THE . * TAN 180.00 Contract of the Contract of th ALSTA ME है। इस अवस्था का बार करवा भ्रद्र **राज्यस्य राज्यस्य साम्रोतिसम्य परिवर्तस्य**ेर এমন প্রিন্তিতি হয় যে *ইয়ের স্বর*্থ wide with water france that Plants. STANDING MARKET THE PARTY THE कार्यम् अस्य दण्डक महात्र कात् कार्य कार्य महिनामाण नारन माजदी दवा काम कार्यक माहि दर्भ WIND FR-SING O MINUTE! BEN warene was wenteres son female Ber alle anderfan einem art. कारक महत्रप्रदेश किएमा समाप्त विदेश हैं है केन्यान्य नवन्ता निरंदे ।

कारणा अक ग्रम ब्रुट्स ग्राणा । क्रम्याणात्मा सम्बद्ध ग्राण श्रीक श्रीक्रम काम ग्राच्य ग्राप्तिमाम क्रमा। त्राप्ता सम्बद्धावर क्रम ग्राप्ता श्रीकाम श्रीक्रम।

এই একশো বছরের দীর্ম ইতিকংশে আন্তরাজানের ভূমিকা উল্লেখনায়। প্রদান বিকে বাজনৈতিক চেডল পরিকার্টলে কান ভূমিকা করেনীর। পারবভীকালে বকাই যে কোন আলোকানই এলেচে পরিকা কিন্দ্র লক্ষ্ম করেন। প্রান্তকার করেন। প্রান্তকার পরিকার করেন। করে করান। প্রান্তকার পরিকার করেনা করে করান। প্রান্তকার করিকার ইতিহালে হয়ে ক্যান শীবাসেলে।



পত্রিকার পাতায় কণ্ঠুদের প্রচল

न्याद्वन राजस्कार

বাজার বছরে—১৮৮৬ খান্টাল—কথ্যত-বাজার পরিকার খান্টালনাল কংগ্রেম"-এর প্রথম ও ব্যিক্তির অভিনেশনের কথা ব্যেরার। প্রথম আঁথবেশন হরেছিল বোল্টারেও ভর্মান্ট লি বোনাভিত্তর (উন্দেশনের ব্যানাভিত্তর) সভাপতিকে, ন্যিভারিতি কলকাভার দাদাভাই নৌরক্তীর সভাপতিকে। সম্ভবত এই কার্বেই কলকাভার আঁথবেশনের ভূমনার বোল্টারের অধিবেশনের বিবরণীতে কিছু অপ্রাচুর্য খন্টেছে।

किन्छ अरवाम चाटका

১৮৮৬ খুণ্টান্দে এই স্থান্তাদীর সংখ্যার অস্তবাজার গতিকা জানালেন ঃ

"र्जिनन रवान्यादेरह अकिंग नामनाम কংপ্রেস হরে সেল। ছোট জিনিসের বড় নাম দেওয়ার পঞ্চপাতী আমরা কোনকালেই नहै। किन्द्र बाबात्मत वह जाकान्या हर. कारारमंद्र अकृष्ठि काठीत्र कराशम (नामनान কংগ্রেস) হয়। এটি সতি। দেখবার *ম*তে জিনিস যে, বিভিন্ন জন্মন খেকে সমাজের নেতারা তাদের অধ্পোতত অৰম্পার প্রতি ट्यन शकारमद बना चामरहन। यदि। स्टम्ड দুদ্শার কথা অন্তব করেন, তাদের विख्याहरू करे क्वितिस्य क्या। यहारा ভাতে শহু বছারই জন্ম (Fem? থাকতে পারে— কোন কাল ভাতে হবে ना। स्वापता धक्छि नालनाम कालम আহ্বান করে একটি প্রস্তানক্রম ব্ডিন मुद्रकाबरक केराव्हमं कार्य मिट्ट भावित (We might as well British Government by a сопуеле # ्रम शहे **(शक, अभन भक)** मन्छव कर्द्र रहाकाद्र क्रमा खावत् राज्यादेवामीतृत्व श्रीक विरम्भ याथिक बहेगाम। উদ्যোদার। এজনাও ধনাবাদার্হ যে, তরি। আখাদের প্রখাত স্বদেশবাসী মিঃ ভবলিউ সি বোনাজিকৈ চেয়ারম্যান পদে অভিষয় করে वश्रमहामात्व मध्यानिष्ठं करव्रद्रम् ।

কংগ্রেস বিবরণী আমালের হাতে এখনও গোলেবনি। তবে আমাল শানেছি থে, মাল্লজাবাসীরা অবিকাতর উৎসাহ সেভিরেছেন। তাই তো হওয়া উচিত। বংলা তার পরিপ্রে ইতস্ততঃ বিকিশ্ত করে কেলেছে; বোলাই-রের মাতগতিও তদলুরুপ; কিন্দু মাল্লজ-বাসীরা পরিকে সংবিক্তিত রাখতে পেরেছেন। কলকাভারও একটি সংক্ষেত্রনা ইত্তেছে। জামালের মতে কলকাভার সংক্ষেত্রনাটি পর্যাত্ত জ্বার একেবারেই কল্ম করে দেওয়া উচিত ছিল। আমাল তগবানের করে এই কাতর প্রাথনা জনাই যে, বোনাইছে যে বীজ বন্ধ করা হল ভা কো অন্ত্রীর হল। বন্ধা থেকে বিশিক্ট ভিন্তান উপস্থিত ছিলেন : মিঃ ভর্গাল্ট সি বোনালৈ, বাব, নৱেন্দ্রাথ দেন ও বাব; গিরিকাত্যণ হ্রাকি!

के रकार्यको ५५वे एक्स्बाबीय मान्याय श्रीरुका निश्चटकर । <u>राल्याके</u>रसङ मालनाज कर्राञ्चम प्रशिक्षां मंद्रि मध्यम करव धानरङ् বোৰাই ও মদ্যাজবাসীয়া ব্যাপারটিকে খুনই -আন্তহের সংশো নিরেছেন এবং জানা গেল, करमायास्त्रत्व मार्थन सार्थ्य करा कर्योत श्राम त्थरक श्रामाण्डरद स्टूड रदकरकर । वारमात्रुम नाना कान्यन निवाद यात्रः काञ्चलक्ट्रां अभाग क्लाब एवकाव उनदे । ३८४ खामका महाम बहुनि हजाम हुन, नारनाहरूर কংগ্ৰেদ্ৰৰ কাৰ্যভাৰ কাৰ্ পিৰিকাচ্ছণ प्रशास्त्रं स्थाप मान्य श्रहारकः भावा नारमात्र **अ कारकान क्षाना कोन्न ठाउँ**एक क्षानिकटड উপাৰ্ভ লোক পাওয়া কঠিন। আমরা ভাই সাহস করে বলতে পারি হে, বখন ভিনটি প্রেসিডেলিমর কাজের ছিল্মণ বেরেন্থ, পিরিজসভুষপের মতেঃ নিরম্পার্শ ও শেশো कभी रक्षकारम इरसर्छ, रमष्टे वारमारनर्मन काक बना गुरे अरगुलन कुननाव कि. आधाना इर्ड ना । सावदा जाना कदि, शक-देनीक्क अरुगामिक्षणनगरमा कार्यामक कार्य क्रीभार्य कामरवा

কথাকাতার যে ব্যিতীর অধিবেশন হল তার বিশাদ বিবরণের সংশা সংশা মুটি সম্পাদকীয় প্রকথ লিখনেন অন্ত-বাজার পতিকা। একটির লিরোনামা ঃ The National Congress (দি নামানাল কথাস), আরু একটি The Beginning of the End (শেষ হবার ব্যক্তা মুহা)। এ আড়া বাকল কথাসে কমিটিয় বিবলগী, টাউন হল বিটিখনের ব্যবহা এসবই তথাক ভিলেশন কথাসে ব্যবহার; তার আলো ১৩ই ভিলেশন কথাসে কার্বব্যন্ত প্রস্কৃতি ও প্রস্থিতাক সংবাদ ও মান্তব্য।

টাউল হল নিটিংকের খবরে নগা হয় ও
"সোরাবার বেলা ভিন খাটকার ভৌলাগেটলের (প্রতিনিবিদের) উপোধনী নভা হল।
শিল্প হয়েভিল, সভার আরও গোন ভারসংখ্যাক আনকেন তাঁকের বেকে শিল্প
শোকবার রক্ষার জানা প্রতিনিবিদ্যা টাউল বলে
প্রবেশ কার্যার জানো এক ব্যানের ব্যাক বাল্প
কর্মানের । তদন্সাংগ্র ভারা স্বাই ১৬লং পাক
বিভিন্ন বাছাতে একে অন্যান্ত হলেন।

দেখনে প্ৰত্যেক প্ৰতিনিধির বাঁচ ব্যবহাণ একটি গোলাপ ফ্লা পিনে এ'টে দেওৱা হল। দেখনে তাঁৱা কিছুক্তন প্ৰণেশৱের সংক্ষা ক্ষালাপ কর্তুক্তন: ভারপর আব নাইক-ব্যালী এক গাড়ীর মিছিপ করে ভবি টাইন হলের দিকে বওনা হলেন।

अरक्पारंत किया जिल्लाकी मान मना बारान्य हुन। अरे मुन्नदम्म अस्य बार मन्न म्रामान खराहना करहिला। किम मन्न विक बहुतान खराहना करहिला। किम मन्न विक् बहुतान खराहना बहुतान करणा विक्रम प्राह्मण अर्थान्य अर्थान्त करणा विक्रम प्रशासना माह बार्जन्यकार केल्क, नाद बारान्य प्रशासना, बारान्य करणा किम माने प्रमानीन मानानों हमोत्रानी, जिल्ला कर्म अर्थन क्षेत्र के विक्रम करणा विक्रम माने क्षामानीन क्षामान करणा करणा करणा माने

কংগ্রেমের প্রেলিয়েন্ট নিবারন সমান্তর্ক মান্তর্কের মাননার এক স্বান্ত্রনিক করেনেক প্রদান এবং বেলের ইনের কৈঃ প্রকারকারত সমানক্রমে ডাং ব্যালক্ষণক মিত প্রেলিক মানের মানন গ্রহণ করেন, এ কেকেই সক্ষর কাজ প্রে, বাম বার প্রসাহার্তি স্বাস্থ্যতি-ক্রমে বারতি হর্মেছিল।

ST. CHESTER NEW TIPE করে ব্যাসন হয়, তারৈ প্রথম করাবা করে, WHATER ARTERING HIS THE THE ufelate teten ure eare earer যোগ বিভে এক্সেম্বন ভাগেত নাল্ডার্ড क्षेत्र स्थलन विकास महस्याता सामन कराः তিনি দেশুৰে কাডিব টেডাডেল বিভিন্ত arbater Later tha baries also कहात दश प्रशिष्ट भागेभादकारक प्रकृति करू व्यक्त क्रांड दिस्त्र व्यवस्थ व्यक्त कराह भाकत्ता और महत्त्व हिता तमहै मन्हायना दे शहरक कर्माचन-दिशासन क्षांत्रहास महन्द्रस भागमत्त्वद्द भिट्नद क्षेत्रकः चात्रक क्रिकः यागाद অনুধা ভাষ বিশেষ কতাবা হবে বেসক ম্সলিম ভট্ডাহালর এই সভায় উপপিতে হয়ে সভার সেভিব বৃদ্ধি করেছেন ভালের मामग्र व्यक्तविमा कानारमा। क्रीका मा अर्ग क्की नीकांड त्यन त्यत्य त्नहें त्या विश्वव कामनः स्टिपन काइ:व-वाइन्न का ममामदीविक भाषांका महत्व अक्ट्रे काविक मारीनावः शिट्मद्द स्त्रीता विक्रमञ्ज क्या समा। क्षेत्रा अवदे स्ट्रांचक कवियाओं, अवदे सक-नामध्यः श्रमः या दिग्दायः भरक क्याप्रकृत या परिका है। या मनयानस्थय पर्वाच क्शानका या करिका।

विनि यहमन, व कारदान विरम्भारमध्य स्वीवक्या निरम नामांच कारमक विकार मान्याच कारमक विकार मान्याच्या स्वीवक्या निरम नामांच कारमक कारमक वालानाम्ब कारमक वालानाम्य कारमक वालानाम्ब कारमक वालानाम्य कारमक वालाम्य कारमक वालामक वालामक वालामक वालामक वालामक वालामक व

भारताम"। असन करा माता माता सामा काला असर সেপ্টেরই মানকর্তি ঘটার। তিনি কলেন, তারা कथमक शरम (मा प्राप्ता महान सना करका मा। अध्य किए है हुए। ताहे या छोत्यत र्णाबकात करत नका (अन्ते कहरकमः) छट्ट कींबा क्षत्रवर्गामः नामगंद्रधन्त्रेटक साथा क्षत्रद्रक मार्थित (कार्य ?

क्रम्मक गढ़ मर्ग (नवन इस त्न, क्रोरम्स श्रीक "Windin Wille. व्यवसम्बन्धा समा विद्या वाल्यास गरित हैक है चक्राराहरूचे उत्तव वांच छोला न्यूच खान्या ance and alone coming affin-क्षात्राच्या या अति कार्क्षण अलावान क्षा मा। नवमंद्रान्यं है जिल्लामाई महत्त्वादी हत्त्वादी THE PARTY WILL BY SPER निहरूका । रुपी छम्राम्य महाप्रकास छन्। द्ववासर्वित नरहारक क्यांके स्वीता स्वर्गस् ECHEMA :

क्याजन समाचित्र विवाह निर्देश काइनाहरू। क्यारका । शका शक्त कार्केन्स्याचा मरवर्तनः। किनि वहन करका मध्य हाक्ट्रेगीटक मर्शनपानन करे दशक प्रा ग्रांसवाम । বিদেশী শাসক, ছাদের চলচলন, ভাষা এনং त्रव क्रिके, कर्नामा क्रम्यू (क्रांक स्टब्स्) करियत नरक 'आमार्यत सम्हान्त्र निर्दे व्यामसम्बद्ध के महत्त्रीतः स्व व्यामा व्याकासकारः wises one seem are:

कार भारत करा शतक महकारी शक्सी। পাৰিকীয় সমাত বেশবাসীয়াই বেবেশ্ব চাৰ্ডী

कट्ड बाटकः। इटीनहार बाहर रहनवाजीय क অধিকার স্থাকার করে নিজেরন। ক্রিন্ড कामकार्याचे ग्रांचकरात म्बराम (बराम 2000 मारेन रहत, माठ ১७ सम्बद्ध यहार, नवीकात क्षेत्रीम बटक वत्र, किन्छू शाहनाहरे काता मनाम्बर हर्ड यह। कामसन्यामीबाहे कामाचा मामन करत चार्यम, अवना चौरमह हैरमहत्त्व निरंत्र निकामान क्यान हम या।

करास्त्रात्म कामक काम विकास जिल्हा नहरमाञ्चा स्टबः शीसत्त्रहरू कांत्रास निरम्बन करे हर, कोशा कोई कहात का हकता 1 पादम मा एकम, पाक्षमा श्रीक एक निवदक माचिर्याम कार्म, कोरमक म्यास सामाह हरन PRECED STREET HE SERVE CONTIN HE गहरूत । अन्यानी (यम मायक मारका स्था

बार गार सार सम्राक्त प्रदर्शन गार्क क्ट्राकृति ज्ञानम् क्याम् स्टब्स्टीय नानासारे ्राह्मकोरक **ट्रान्टकन्डे निर्वाह्मक क**ना शम्हार बर्धम । बर्गमानु स्थार स्थान बाली पी और सम्हाद मार्चन पद्धन । मार्चन করতে সিয়ে তিনি উপ'তে যে বছতা দেক नार्विक्कान जिल्लाका कार्य कर है रहा की रक्षा बद्ध एक । नवार सम्बन्ध, स्थित औ करत्वात्र रवात्रमञ्जय क्या ७०० वाहेक स्ट পেৰে এনেচেন। তিনি যে কেলা বেতুৰ यामध्यम दमचादम विम्म् । ब्रामनायादम्बा সংশ্ৰেষ্ট মনের মিলেল বাস করে। তিনি ভবি मारकारित मध्यम रिमत नाक हवाहक कावहर भएका रह । छोता जिल्हारमञ्जू मार्ग्य क्रेका- जाबराह । अन्ये न्यार्थ योजना स्थाह समा मा क्षिप्द क्षानीत का क्षाट्या।

क्रमंदकरी प्रयोग्धाना प्रदेश प्राप्तनीय बाबाकुदे लोकुकी कींग्र कार्यन विटक विकास । ভাবে প্রেলিভেন্ট নির্মাণ্ডিভ করে ভাবে মে अन्यान शब्दा दल छात्र बना बनावान सर्गनहरू क्ति राम्हणन हर, क्षीस हम क्रियाना नवर्षक बराइएम का कौराव देखिएएन वाक्ति कोना करत चाकरन-विद्यान अवस्ति वेद्यानद्वाता करेनाः गाउँम भागासम् अस्तरम अक्री PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF en des ma eta e sen सिद्धानक परिचा त्यातः महानितः वर्षः मारका प्राविताकः वीचमा परिचा पर्यातः को गर् जिल्ला विकास करिय और ममहर्कन मन्यन शहरहा वन्यन और কারণে তারা বাটিশ শাসনের প্রতি ভাষেত্র वाम्होत्रक मृत्याका स्थापन महत्वाः द्विक-ৰাম্মের প্রতি তামের আদভারণ আন্তর্ভাত সংশ্বর প্রকাশ করার কোন হৈছে ভাই। हैरदक्कार्थक बद्धा बाँचा दलके क द्वाला काँक टीता करे चार्कातकरात हुन निन्दार्गी साह तरः अवानगढ (कामारकृत स्त्रीकामा कामान श्राहरकः। । अभ्यास्य मानगीतः विक स्मीतकी the Marquis of Sir Bartie Frere वार्ग चन छार्शश्चानत वहुता या गत त्याच व्यवनीयांच्य गाव त्यामान-सर তিনিবট ফল' হল্ছ যে ব্রিশ রাউনের প্রতি अस्मनामीय सान् नका निम्मलको। करासम

भारतकत मृत्युक्ति । स्नामान्यीलरमत साधरहत अपि मक्त स्वरच अध्यक्षकरण 'किस्नामा' वहदान । श्रकांत्रक कटकवांत्र श्रद्धका कांत्रका स्वका र न।

क्ष विकास निवादी सकामनाव अन्तानित जीनामा विकास विकास विकास क्रिक्रकार्गाञ्चास ३३.००, रशासम् नासम्बन्धि भागवर्गा गरिएका ३४.०० পাছদত বৰসভেত্ব পৰাৰক্ষী ৭-০০। আহিচস্থন ভট্টাৰ সংগালিত क क्षात्रोबक्षक (जान कुछ सम्मानांत्रोही) जन्मांत्रह स्वर शक्तिकास क्रिक्रकोश्चेत्र ५०-०० । अस्याः स्थाने महाज्ञक स्थितिकामसम्बद्ध ४-०० क्षीहरूमान्त्रम् एतम स्थोदाविकी ७.००, ब्याद्यमूनि ३.५०, ब्याद्यम् अवाह कान्छ २:४०, कान, भौतवात क नातवणी-रर्वाका २:४०, कान्यवाद बार्काच ३-६०, बावकच्य २-६०, बावक्यी क्या 8-०० ह विह्नान्यनाच अकृत नामग्रहत ७.००:

क्ष्रीकृताक केन्द्रत विक्रमानिक ५६ ००। म्हणीय सात क्ष्रमानिकक्ष्य ১০-०० : मोला तावी परनामरोक ১०-०० : मोन नामही सर्वाची करणाह-ANY B. CO. MIRCHAR & CO. MCHARTS & CO. MARCHAR विकासत्त्व, बान्दरकाम ४-००, नारामरी विकासकाम ४-००, रकन्त्रकाम 8-00, बोम्बबरुष्ट 6.00, जाला प्रयक्तिक ६-००। बाँकक स्थापकी विकासिका 6:00। स्ट्रांसिक काल्यानावास देखा ३:40।

मन द्वकांनह

রা গাঙ্কু র

बानसभीरटर सक्य निकासीय **डेनावामी नाइका मरहाँड** বিলালয় ও সংগতি মহানিকা-महार क्यांचित्रक खरून नाक्षेत्र म्हान्यस्टर् नाविक्तिनास 800 **र्फा**श वरे-- ३०-००

क विकर्णस्था च्यान

किन्ति है। some car (general frame) e on estima de । बोनाना के

मावाद्यक मानकात मन्नद्रक क्रेमामीय करे व्यक्तिवारमञ् अनुस विरक्ष भिरम विश स्मीमसी बर्जन हर, करटान हरक बाकर्तिएक मरम्बा क्षर विकित्र काउसून ও वर्षांकरूर्मद প্রতিষ্ঠিব ভার অব্ভর্ম : স্ভেরাং, ভারা ध्याम विवास बारणाहमा कराए गारक मा वा क्रेकविशाहक मा इत्त्र विट्यन वृत्त्वित कात्रन

तिः हमोतुक्ती चान्द्राभन्न शत्र वहत्त्वत्र कार इटबार कथा छैट्टा थ कट्टान कथा वरणान हर. छोत्रस खांसकारन झन्छान्ये कट्टान्सकर गान्धि व्याक्तभ सरहरतः मृत्योग्डन्यस्भ भागीः-क्षानी क्षेत्र है क्य अन्दर्भारत्वी व गाँउक সাভিস কমিলনের কথা উল্লেখ কর। বার। ३४८४ व्यक्तिस्य बहाबानीय स्वातनात्र (या कुरेन्त्र (शाक्नारमनास्म) (व न्यूनिकारतस्य नीडि क्रिक क्या इरहाक्त ३४४० ब्लोहब्स्ट সেই নীতি অনুসূত হয়েছে এবং শেষ পৰাত সেই ভাষের নীতি হবে। সংযত ভাষার বৈধ পদ্ধায় ভারা বাদ ভানের অভাব-चौकरबारमञ्जू क्या कामान एरर कारत कर नक কৰ্ণপান্ত করবেন বিশেষ করে আল' অব ভাকরিনের মন্ত মহৎ হাদর তো করবেনই।

क्ष्मिक्क खाइनव व प्रमुखावान क्षरक रव টোলগ্রাম পাওয়া গেছে তা পত্তে লোনাম :

"উম্বর ও দক্ষিণ ভারতের মাসলমানেরা কংগ্ৰেনের উন্দেশ্যের প্রতি সম্প্র সহানজোডিলীল এবং এর মুক্ত আংলাই कामना करहन। फौदा गटन चाहरूउ **বুর্যাক্ত হয়েছেন ভাবের কল**কাভার ভাইদেশা এর সংগ্রেখ পরিস্থার করে ठरनरस्म, छन्, এখনও ভারা আলা क्रक्रम (ब. छोडा ह्वाश ट्रम्ट्रक्म।"

ट्टिनिटक कार्य हारावना करावन हर् रमरणप्र विशिष्ट्य चल्लम (बहक को अक्षा উদ্দেশ্যের প্রতি গভীর সমধান জ্ঞাপন করে হিন্দ,-মুসলিম ভারতীয়ণপের কার খেকে **যেসৰ টোলিয়াৰ পাওয়া গেছে ভা পড়**তে रंगरण चरमक मध्य रंगरन गर्य। धराप्राणा

मान कडीनारमास्य केल्ब ट्यामरपट्चेन SCHOOL STREET SELVEN SELVEN CHIEFLAN करण द्वारानि नित्त का मन्यान **神代祭**司 जार जारे मराना मधार मधानिक वता। प्रदासायी महाका । बहुजारपंत करणार्मक इष्टंबर्गेन क्यां दश । भद्रांपन जकाण ১১-०० भवन्य ज्ञा मानवरी सन्। स्व।

प्राप्ति जन्मानकाँक श्रम्भ काम्राट, कम्प्रक्र क्षे मरबाध भौडररमा बटड भौडका छार नीट दा सन्त्रका करतम कात श्रवमारटन WE I

अहे जला सरजारामर केंद्र विदारम्य स्मान कट नकामाम विश्वतक অভিযায় নয়, रिश्तुन्धाष्टरम् नष्ट। चान्द् श्रीक्रकारस्य सना रवस्य व्यक्तियात रक्षणा ब्रह्मात्व काळ द्यांन। कार्य्यालारमञ्ज्ञ स्वा माका निका । मरशार्थमः। धरे रचन व्यवस्था एवन व्यार्शना है-एकान मरवामभवगद्भाव विद्यम प्रत्माक्षां अहे আন্দের্ভারের ওপর কোন প্রভাব বিশ্রার कराएं भागात नाः क्षेत्र शांषको हव अर्थिकको मकन भक्त मन्द्रेके दृद्ध विद्युद्धन । महाद् সামাগ্রক আবহাওয়াটা ছিল ব্যক্তানতিক উন্দীপনার পরিপ্রে। নিতাতে হতাত-द्यारमञ्ज छेरमार्ट्य मधाद्व दृह्यक्षः। करहरू শতাব্দীর মধ্যে পভিত ধীর নিশ্রীভঙ क्षीवटन क्षमा जेगानका E 141 वारमान। ॥ सारक নভুনতের জীবনের tocal fereix ! "It was cheering. invigorating soul-thrilling." (COTT ডিসেম্বর, ১৮৮৬)

টাউন হল অথবা ব্টিল ইণ্ডিয়ান এনেট্রেলন কল্ফ বিন্দিন ধরে সাব-কমিটির প্রশতানশহেল। চ্ডাল্ড করা হয়। होकि राज्य तक महार सारी हथा निहा केंद्राप्त विक्रम जान। श्र्म अनुवादक (वर्ग)कु জনুদ্ধ দেওয়ার জনা বলা হয় তা প্রস্তাব করেন মন্মোছন ছোর (বাংলা), সমধান करवन जि बाबकाद (ह्वाम्बाहे)। छाटछ दशा

That in the opinion of . all warrant cases should have the right of electing to be tried by the Sessions Court or by the Magistrate of the emirics."

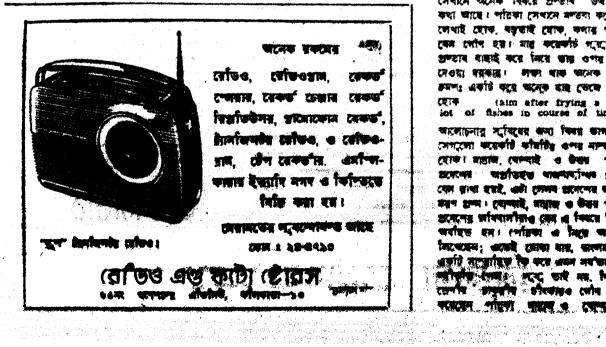
वर्षास्य रहनाते क्टबन्यय ट्वॉक्टनटेव scon that suchu: Theen south क्षणी महीबाद भावित हम। यह भग्नद नहा ecelen :

स्तारका शैन्यसम मरवायनमञ्जूला कि THE H RENIBLE WHENCH SCHOOL STR क्षांति सहस्यात नाशिका हैर्राजनमाम स्वरक केपाल करवन ।

This then is the bermless and colouriess concession for which of National Confress and other maneures. We are to abdicate authority in favour of Mr Nao-Banerti roj:, Babu Surendranath and are to their following. remain in be allowed to tolerance conditioncountry on ally upon our doing the disagreeable police work and the future the Government of the future from molestation. We are to mount guard on the Treasury. and our masters are to handle the rupees; we are to keep the Manomedans in order, and to guard the frontiers against forean attack, while the Hindus are us of the carms of to relieve to settle legislations and are among themselves to what extent the services of Europeans in the civil administration are to be re-

कुट्टाब्स्टामा २६५६ ब.म्हाद्रबंह ५७% व মার্চ খেতেকই অম্ভেবাজার পাঁচুকা প্রেরাপ্রিভ हैर्रायुक्ती क्रांस साम शह रक्षा क गारशा ৰিভাগের কোন আগতঃ রাখা সম্ভব ছিল না। ত্ৰ প্ৰথম সা-কিছা উপ্যাস ভার সম্ভাই STITE STATE THE REPORT X2 W(120 दकांबक मानाव द्वी कराहमव MARIE . সংবাদ আছে এবং জালাম মেসব প্রশাসন शास्त्रा रमस्य सार् चार्याच्यात त्मचाटम खटनक विकास द्वारणाय क्षेत्र^{ास}स्थ कथा चारह। परिका स्मयस्य बण्डना करहराहरू, रमधारे त्याक, बकुकारे ह्याक, कमाब करनही ह्यम हमीन इत्ता मात करक्षकी श्राहणान প্রত্যের বাহাই করে মিরে ভার ওপর জোর CHORL STREET FOR SHE SELECT THE क्रमण: अकृषि कट्ट कट्सक दास एक्ट्स एकामा (ETA (him after frying a good lot of fishes to course of time) CETT जारमान्नात् न्यांबर्धस क्या विका काम करत ्रमाट्टमा करतकी क्षेत्रिके क्ष्मत्र मान्य कता (राज महाक रकन्तर के केवन नी-इस प्रशासन पार्थाकरूक पानमान्तिक प्रकारी रका क्षांचा क्षारे को एममन श्रास्था क्षीयन-सन्तर शामा । द्वानकोई, बाह्यक 🛊 केन्द्र गौन्छत श्रातरमञ्ज प्राथिपाणीयान दुवन जा निवदा विद्यान व्यर्थाहरू दमः (भक्तिका क निर्देश व्यानको बिट्यामाः कार्याः हारामा वास सार्यासम्बद्धाः बर्गारे महत्वादिक कि करन अपन नवकारक reflects from the party of the second second

THE PARTY SHEET, STREET



কুম্মনের প্রদেশ্য কাছে) ক্রিকিয়ার, সিকিস সাজিন ক্রাটালক্ষর সনসাপন পাক, সন্তই আছে, কাল, কিল্কু পরিকার মতে এসব প্রন্য বাবে মালক্ষরী রাখা চলে

"till the question of the sgrarian grievances of Mudrus and Bombay were duly dealt with and the muss of the people brought together with the educated clauses."

গোড়াক ও কেন্দাইটের কুম্পদ্যকের কভিবেদ্ধ প্রাক্তিনার স্থান্তি ও ঐ অনসাধ্যক্তি শিক্তি সম্প্রদারের সাহিত্য হা করা প্রকৃতি। আয়ুও এয়ুক্ম বহু স্পোর্থন করা আয়ুক্ত বা কোন সাধান্ত্র প্রথম দেওয়া সন্তর্গ নয়।

ধানগৰানগৈ এবাংশ কো খাল নেনান ভারত একটা কারণ পাওয়া যায়; সেন্টাপ মান্তাকেনান এক্সানিকেশনের সেক্টোরী মিঃ কামির আলি এক ভিতিতে জালানঃ আপদার এজন কোন প্রদান বা প্রশাসন নি মা নিয়ে ভারত সরকার ও ব্রিল সর্কার কর্যায়ত না হয়েছেন।

ষাইছোক, সেকালের উপসাহ উপ্পাদনা প্রতিষ্ঠাপত করে পরিকা যে মুখি সম্পাদকারি প্রথম লেখেন সে মুখি ঐতিহাসিক বিচাবে সভিত্ত উল্লেখ্যোগা। দুটিই তলংগ ভিসেম্বরের সংখ্যার প্রকাশিত।

One tools disposed to give 5 ght to his internation on an occasion like this."

429 Comments of the Comments o

ত্র একটি এমন উপলক্ষা ধানা কাশনার পাগান্ত কর করে উট্টে থেকে ইট্রে করে। কিন্তু সেট মন্ত্র চেকনা কালে ক তেন করে। নার ক জার মাত তথ্যকর হার, চেনাথে পারে কর্মপান্তর পারা করেছেন তার। কি টেলি কর্মপান্তর স্থানিক হার পারেকন। তার। কর্মপান্তর প্রথমিন এবং ক্রেনিকের কর্মপান্তর প্রথমিন এবং ক্রেনিকের ক্রিনিক্সির্ট্রেনিক করে। কেই করে। ক্রিনিক্সির্ট্রিনিক ক্রেনিক করে। কেই নেই ক্রিনিক্সির্ট্রিনিক প্রথমিন করে। ক্রেনিক্সির্ট্রিনিক্সির্টিনিক্সির্ট্রিনিক্সির্টিরিক্সির্টিনিক্সির্টি

A STATE WAS O LEK BE INSING. क्रमीम वाम कर्ताष्ट्र: एमर्ट शक्स एवन कामाद्वित अम्बन्धि जिन्द्वि कवाव कार्याञ्चाव कारकाम्य विराह्मस्या मारमञ्जूषा वादा भिर्दे ५ टकान साहित कावता द्वाञ्या द्वान दर्गे**ड**् टकान मारेक को कामन्याम निराहतन निर्माणक नारमण दकाम मामा राष्ट्रि साक्षणा राष्ट्राच्या प्रमाणी सामा ह व्यक्तावेरमञ्जू विकास (महारा वास. नाम). हम-वेद्यक बाली कहा बका क मनडे राजना Jahre aiminglin College i jarel mill-Cong Comes was a all actions properties men मार्थाक्क अह्बाक्का । का श्रक्त करें - स्ता With the same father, on Calibra THE STATE OF कां अहमान 🐞 मकाहकाताना ब्यूपाल वामा समा 🖰

क्षा करे विश्वसम्बद्धक हरान्य गुलानक बालहात म्हला राजेल बालदन्त कृताल बाल करा हराइक दुर्जाकक बारदन्ता रमाना स्वाहरूक बादवस्य सा नाइके किया दश्यात्म अंका का कर्म मा वर्ड किन्द्र व्यादनवन्द्रत्य सर्वक्या सामान करमा मा । नक्षात्म वरण ल्यादन क्षणांत्रक स्व मा । वर्रे कारम वरण ल्यादन क्षणांत्रक स्व मा । वर्रे कारम करण ल्यादन क्षणांत्रक स्व मा । वर्षे कारम्यक्ष करण त्याप रचाम वर्षिण सामानीक्षक ल्यान्यक्ष कर्म त्याप करमा । क्षणांत्रम वर्षा व्यादकरण वर्षारक कर्मणांत्रम । व्यादिक ल्योक्ष वर्षारक वर्षारका व्यवक्या हरिक्यम वर्षारका । वर्षारका व्यवक्या हरिक्यम वर्षारका वर्षारम्या वर्षारका व्यावक्रिका क्षणां वर्षारम्या वर्षायक्षम वर्षात्र क्षणांक्षमा करम्या वर्षारम्याव रमाकरम्य विद्य हरिक्यम्य प्रत्यक्ष :

They were taught to clamous to serve the particular ends of the teachers. But the people gradually learnt to turn this know-ledge to their own account, and thus grew political agitation in

প্রকাশ সভাসমিতি সীমারক ছিল কাক্ষান্তার ভারপার তা ছড়ারের ফাক্ষাকা মার্কান্তার কোনের হথন বছরের কোনের মার্কান্তার কোনের হথন বার্কানিতিক জনুকা-লানের করি লক্ষা করবার মন্তো হল।

The Beginning of the End

"And the National Congress is the beginning of the end. It is the first step of the Indian nation under British rule, towards the political regeneration of their country......."

কামনা কথাৰ কথাৰ বিল, স্প্ৰশান্ধনুৱ বিশ্ব বাখাৰ উপবোৰণী; আজি বান্ধচাৰে কথাটাৰ মানা গৈছে কমে: ক্ষিত্ৰ বাদ সভিত্ত সংগালিকাৰে বেগুৰ বাধ্বনাৰ মন্ত্ৰা কিছা বান্ধজ নো এই। ১৮৮৯ ৰাস্টালে ক্ষান্তম্বৰ আনিন্দিত ভাবিবাতের মনেৰ কৰতে প্ৰতিক্ৰা প্ৰদেশী কাজা আৰু কে কথতে প্ৰাক্তম ন আৰু সেই সহাণিত্ব স্কুলা সতা ও ৰাজ্য।
কিন্তু ১৯৪৭ থেকে আৰু অৰ্থা পাঁৱকার
কৰ্মানি তে ক্ৰমানত লহাল অ্তেছন?
কৰ্মান্তৰা অৰ্থাক্তের কেতে বাখা তো গ্রের
ক্যা। অব্য ক্রমান প্রাক্ত আছিই দেশতেবাত,
সংগঠন প্রকেশ্বর অনুসানিক ক্রমেন;
ক্রমান্ত ক্রমান্তর অনুসানিক ক্রমেন;
ক্রমান্ত ক্রমান্তর প্রকেশ্বর ক্রমান্তর ক্রমান্তর

"It is an achievement extculated to raise the drooping spirits of the desponding millions in this achievement what was neved to be impossible has been accomplished... The National Congress is a proof that India is growing in life and appire, and eadership, and they will get following of the massess in no ... It is asserted that the TIONE. ... natives of India are yet but chil-will lessen the number of our evils ____ If will create respect for us not only in India, but in England and other parts of the world The Government will feel, in spite of itself, un-Government easy, if four hundred delegates from all parts of India all tops ther to pass their judgment upon its actions (OO(4 fectors byye)

এশৰ ভবিষাশাৰীর কোন্টি না সন্তা ও বাদ্ধৰ প্রতিসাম হলেছে? কোন্টি দ্বালাকরে বাবে রাধবার মধ্যে নায়? এই—এই মুবেই গতিকা শশুবার উত্তীব হাতে শোরেছে।

'त्रा'त वहे

2 Pier-imp 2

बर्द्द्रभी शाक्षी

सन् वरण्याणावास मरमक वेष्ट्र स्थाप व्यवस मीह-कांच मासस्य साम्हाका चीरक विशेष स्थाप सामस्य पास्त्रका, हमरे साम्बी-कीन्स्रक गाँतका। (क-00)

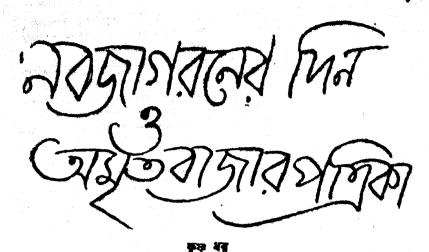
> GANDHI'S EMISSARY By SUDHIR CHOSH Rs. 30.00

THE MANATMA AND
HIS MEN — G. D. BIRLA
BY ATULANANDA CHAKRABARTY
Rs. 200

कामसम्बद्ध ग्रं प्रन्यक्षांभावतः क्रमा निवदः

হুপা আদ্ভ কোনানী ১৯ ক্ষাড় জ্বাড়ি ক্ষাড়





অম্ভব্যজার পরিকার একলো বছর বরন হওয়াটা খ্বই ত্যাস্থার। শিশ্ব-বরনেই তার প্রাণাস্ত হ্যার আশংকা ছিল। ইংরেজার এই পরিকাচিকে স্নাকরে দেখোন। তার কর্রেরার করার জন্য প্রেস আইনই পার্টে দিলে। কিন্তু অব্ভবজার পরিকার করার তাতে বংগ হর্মন। ছিল বাংলা ও ইংরেজি মিলানো শিক্তারিক সাম্ভাহিক। ইংরেজিরের ক্রাভি মান্তার করার করার ক্রাভি মান্তার করার করার ক্রাভি মান্তার করার ক্রাভি মান্তার করার ক্রাভিত্যর ক্রাভিত্রর ক্রাভিত্রর ক্রাভিত্রর করেন।

ঘটমাটা অবাক করার মতে:ই। ব্যেন की करह আল আৰুৱা অবাৰ হয়ে ভাবি সহস্ত ৰাধা অভিক্ৰম কৰে বাংলাদেশের গদ্ডয়ামে প্রকাশিত একটি পরিকা সারা चारकरतंत्र गुच्चि আকর্ষণ করতে সক্ষম হরেছিল। ভা সম্ভব হরেছিল পরিকার जन्नामना-टेविन्ट्ली, धात्र कन्टात्र रक्टरतः। ভারতব্যের হয়ে ভাঙাবার জনা বাঁদের কাল স্মরণীয় হয়ে আছে, অম্ভবাজার গরিকার সম্পাদকীর নিভীকিতা ও একনিষ্ঠতা **एएमा प्राथाउँ भगनीतः । धारै धक्रमा यह**न বাংলাদেশ এবং ভারতক্রের মবজাপদশের কাল। অন্তবাজার পঢ়িকা ভার বা**জী।** ভার শতবর্ষে প্রতার প্রায় আনু-সন্ধাৰীয়া একটি জাতির জানমুৰের প্রাক্ষর भारका । **आवरकत गुरू गण करत रूपा**रवा তর্প পাঠকের পক্ষে বোঝা ব্যাসায়া রে **मरवायभग्र छकाम ७ श्रीवहामना क्या दम** যুগে ছিল ক্ত কৃতিন। ভগন মুদ্রাকল্যর এত উলভি হয়নি তা স্কেডও বিশ্ব ন। **छा बाह्य देखक गामत्मव श्रावको त्यम** क्षांक्टर क्लोइन स्टल्पन क्ला अल्याक्करक ক্লাম চালাবার আগে পাঁচবার ভারতে হস্ত-धरे मिना (परत्रारम कामप्राप्त कामर कार कर्णाक विकरत?

শিশিরকুমার তা জানতেন। কিন্তু ভাতে তিনি হতাল হনমি। বাংলাদেকক থেকি মনীবীদেয় সংশাহিল তার যদিওতা। পরবর্তীকালে ভারতবরেন্য বাজিয়া এনে অক্টো হরেছিলোন এই পাঁগ্রকার চারুপাশে। তা সম্ভব হর্মেছিল অন্তবাজ্ঞার পাঁগ্রকার আন্তরিক দেশনেবার গাগে।

্ ১৮৬৮ সলা। উনবিংশ শতাব্দীর िनकोशार्थ। विशासी विद्यालया गण-धनार्था वस्त भरतर अग्रह। देशकादा अन्हो प्रन्त का খেরে ভারতীয় বৃশ্বিজীবীদের रियदिश र्मान्नन्थ इट्य छट्टेट्ड। बर्बोन्स्नाथ ठाकुड তথ্য মাত্র সম্ভ বংশরের ব্যালক। বাংক্ষ-চক্ষের বয়ল তথন বিশ। আলীপারে ভিনি एए महिने बार्गाकरमध्ये ७ कारमक्तेताः खेण-ন্যাসিক ছিলেবে ভিনি ভবন প্রতিবিটা। बादेरकम बर्गगुपन एकन सुप्रदाणी कविद्रारण योगरक। दारशासरम माहित्क, मण्डम अका ভাবধারায় নবীন প্রা**শের জোরার প্রবাহিত**। এই পরিবেশে অমৃতবাজার পরিকার জন্ম। অম্ভবাজারের প্রথম সংখ্যার সম্পাদকভার use क्षतारमञ्जू केट्सम्मा वर्णना करता न्यकार-সিন্দ নেম্বামীলড ভাষায় লিখেছিলেন, व्यक्षां कृता प्रशासा है रहा स्न वाहानुद्रमंगा..... বাহারা কেবলমার আমানের হিড ও স্বাহ্নস-ভার নিশিস্ত, রাজ্যখাসনের নাার অভি ক্রেশ-কম্ম ও কঠিন করেই আমাধিসকৈ হস্তক্ষেপ क्रिक ज्ञान मा, जारामितक श्रीखनीिक উন্দেশ্য, স্বাৰ্থসূত্ৰতা ও কৌশল বৰালায় वेग'ना कविता जाहागिरशंड निक्छे त्व क्यशास्त्र धारम्य चार्षि, छाहा र्गात्ररमास्यव वस्ता व्यव ।" व्यक्ति क्षेत्रके 😥 कामा होता अल्लावक विभिन्नम् क्टबीब्टनन् क्रीब्र क्टन्नम् । जानाह हकारमा अपूर्ण स्मिट्रे, याका-ककाक स्वक प्राथितक। शहिकात जिल्लाकुरनायुरन धका निए इस बरे गूरि सा :

''क्यूरिनका कानक्ट्रिके जीव दाव दाव। क्टब्रुट्स कि जार्कान्ट्रिके रोजा नरीर माता।''

এক পার পরিকা ক্রকালের উল্পেক্ত স্পান্ত পরিকাশ এবং পাসকবলেও কোনো সম্পেক্ত বাস্থা করা। বাংলা-সেপে পরিকাশ প্রস্থা হিস্তু পেটিয়ট—
> मील बालात ट्रामान बाजावा कारण क्षेत्र क्षेत्र क्रांत्रपात जनस्य क्षेत्र भवा, नारतस बच्च कारावान, अवार कार कार बीजरना कार।

বিশিরকুমারে মনে এই বেবনাক কর্তের গান নিশ্চরই প্রতিবর্তনিক হছ। কারণ, গানহা পরবতীকালে দেখেছি বীলকর সাহেবদের কিন্তেখ কর্তবাকার পরিকার অক্লান্ড রুলেড। উত্তর্গিকানের ক্যান্তা তিনি রকা করেছিলেন। বাংলানেখে নে কারণেই অন্তবাকার পরিকা কথ্য লিকিছ মান্তেব্য কাছে হরে উঠেছিল অপরিকার্থ।

শিলিক্সাচনা নহপাঠীবো বলা ছিলেন মবীন্দ্ৰনহথৰ আন্তৰ্ম প্ৰথম ভাৰতীয় সিভিলিয়ান নতোন্দ্ৰনাৰ উদ্ভূত্ত, সামে আন্তেন্ত্ৰ মুখোলাবান্তৰ নিভূত্তৰ ভঃ গন্ধাপ্ৰসাদ মুখোলাবান্ত প্ৰদূৰ। ঠাকুন-বাড়িন সাপে অন্তবান্তান্ত্ৰ পঢ়িকার বনিষ্ঠতা যে ছিল ভা বোঝা বান্ত ববীন্দ্ৰনহথৰ প্ৰথম কবিবা প্ৰকাশের স্কোণ বিলোহসেন নিভিন্নক্ষাণ্ডই তবি কাগজে।

পিশিরকুমারে লেখনীর ক্ষতা প্রকাশ ्भटकोक्क भीतकात क्षरण्यक गाएम इतिकटरमुख रिम्म त्मीब्रेस्टिं। और कामरक किन्न कम्ब-नार**य भौजकारकः शकाशास्त्रः स्थानः क**रद কঠোর ভারার ভার সমালোচনা করতেন। भरामानद्वादः विराह्यस्य मरशाह्यसः खाद्यमानद एथम अकारवरे मामा स्वास बढी। जाह गरमा माला मारी ७८३ मिका अमारक, सहस्र Membilian i Madabal Landinican Colora এই আনুস্যালয় তথ্য সাক্ষ্যার টুলারে। বাংলাহেশে এই সময়টাকে আনন্ত দিছিত करद्वीष्ट मक्खानाद्यस्य काम हिट्टास्य । विश्वात गर्ड ७ जन्म सकत मान्यासक किरान-की जामन निर्देश निर्देश स्ट्रिशिय स्ट्रमाध नवकाशतान । छात्र समा हार्डे मधुन समा, নয়কো নতুস চিল্ডার বাছল হবে ভোম कराव्यीन' व्यवहांमक शासा। विद्यानान्यक दारका मनारम जानूम बारामितः पन्तिकान्त नारका अवस्थ अकृत स्ट्रांस केन्द्रवाली कृद्ध पुरुषान । नरमा भरता भरता भारता एतीक ८७८७ छात्र नारत कविद्याक्तवत्र *न*्नद्वा गम्हामा मर्ग्यमा । ग्राट करे मह. काव-हिल्लारक किंग निकार सामाना सामारण भाषिमीम् सर्वारमाहरम्। छात्र सम्दर्शानी स्टब्स सर्वासम्बद्धाः

सम्बन्धानम् सहितातं गन्नाक्षः स्टब्स् वेतका व दावरेगीकव वदतः स्टब्स् स्टब्स् इस्मक विक्र विस्मान विस्तानमादीः व्यक्त

ব্যক্তার পরিকার প্রেরা সাহিত্যের সভ্ন नवीकार क्या सर्वादे केवट शक्छ। -माविधानाम विमि विद्यान महिए अस श्चनहार्य । जीव रमकारी के नवांद्राचा चटनक भाषिकारक महूब भूगिरक रक्षाना विराहत । मर्गी**ताम् रामा काम महामहत्त्रम रा**मार्टी miles and O CONTEST MICHARITY न्यकायको विभिन्नकुषाहरू महन्त्र कौत नीताव बहेट दमप्ती हम मा। क्या क्या व्यक्तिका man after a increase : visites was राजकांक्य प्रदेशन कथा संजात संजातक effent cufucus, ducten done utren:মানাহার বিশিত পারার করকবিতার क 'नवरामारिक बट्टामा' मनावरीयकाम काना हर न्तिन्ताम् । प्राकृष्टीयम् व्यक्तः व्यक्तः विकासंत चारम् सामा स्थापित विभिन्नपुराहस्य मान्यत्रं म ও শিক্ষার ক্রম। ব্রিম এবং ভারত नविकारे क्षया हरे त्यान म्यानमधीसक नाव-Black In

खेमी बरन महामान ट्राव WE-मन्त्र बाबादम्ब दिनाक्दराद्य क्रियक्नाम । िवरम म्यामानि द्वाकारको का वन्ताकरमान বিলোধিভার প্রকাররাজ্যালের উন্ধানিত हरत बर्छ। किन्तु हिर्मायम नहान्द्रीप्ट कार र्भ श्रष्ट म्मचे किन सः। एक्तक केरिकरके ছিল শুহু আন্দেপ শ্ৰাধীনভাহীনভাষ ्क बॉडिट्ड हात टर, ट्रक वॉडिट्ड हात", বভিৰমন্তবেদ্ধ বলেমান্তর্যে তার ভারম্ভিশ পথ বৈ, সাহিতা ও সাংবাহিকভাই বা ভাকে শীভাবে ভাষা হিচ্ছে পায়ে ভাষ জনা ज्ञारम्य कर्व किर्मिन करणका कहार হরেছিল — রবীন্দ্রনাথের আন্তক্ত লংগাকিত দৃশ্টিন। কিন্তু তার আধেই দিনিককুমার তার সাংবাদিক লেখনীতে रमान्यास्यक कथा निनियन व्यवस्था

निश्चात वारणात अन्य पहात वारण मनत्वानात विद्या, नाव्य-त्वारण नन्द् श्चन्द्रवा
स्वानात विद्या, नाव्य-त्वारण नन्द् श्चन्द्रवा
स्वानात र्याणां स्वानात स्वानात व्याप्त
स्वानात व्याप्त व्याप्त व्याप्त । व्योणात्वानात व्याप्त व्याप्त व्याप्त । व्योणात्वानात व्याप्त व्याप्त व्याप्त व्याप्त
स्वानात व्याप्त व्याप्त व्याप्त व्याप्त
स्वानात व्याप्त व्याप्त व्याप्त व्याप्त व्याप्त
स्वानात व्याप्त व्याप्त व्याप्त व्याप्त व्याप्त
स्वानात व्याप्त व्याप्त व्याप्त व्याप्त
स्वानात व्याप्त व्याप्त व्याप्त व्याप्त व्याप्त
स्वानात व्याप्त व्

जाकरका बुट्स अर्थासमा अन बुट्स महिमानो प्रीक्ताट्स महिमान हरहार । यात्र अर्थास महाप्रक समा शकुष्ठ श्रास्त्रका अ जावास साम अर्थाहरू : हम बुट्स सम्बन्ध वित्र महिमान हम्मान एविकाय सामिन्द्रत अत राह्यावीय समाने मान सामेद आहर्याम । सामान्द्रतावास सहस्य सामानीया विद्यान महिमान क्रियास सहस्य अन्यानीया विद्यान महिमान क्रियास सहस्य अन्यानीया विद्यान महिमान क्रियास अर्थामाना विद्यान গাঁৱকা পৰিচালমায় আকৃষ্ট হয়ে, তার অবলন্ড দেশপ্রেমে ও আনশ্মিন্টার প্রতি প্রভাবনতঃ

লিভিডসের ইয়ে বান সরকারী আন্-ক্লা পোডেন ভানা সর সমর পাঁরকার নিপ্তাক সমালোচনার হাতি কভুন্ট বিজেন না। সংবাদপাটি ক্লাল পাঁতবালা বারে উঠ্জেন এবং ভার হাতার প্রতিপাঁক্তি সাক্ষ্যে সেবে ইয়াকা পাশকরা পাঁতবাল হতে উঠ্জেন।

५४५४ माटन कार्नाकुतात ट्राम कार्न्ड MIN STAT क्षम् छराक्षात्र न्यूबान्यां व ইংরেজিতে র পালভারত হয়। ভারিবটা ছিল २० मार्छ । खाँबहम् अन्यक्त क्षेत्र क्षत्रम् खाय-श्रदाहरू अञ्चलकार्यम अस मन्नापस्यक क्षेत्र वह क्षकी महिल शहर केन्द्र क्ष्या भारतः अक्टमा यहात क्टन **यात अ**क गङाम्पीय एनवास्य वीक्ट्रा याम मामवा र्करक भावि ह्या समाज्याकारका देशकोकारक ब्र्लान्स्य स्मीयस नाटन् यह स्ट्राइम । कर्जनकारका स्थाननी यहनाव मीमाना ব্যাড়ার ভারতের সর্বত্ত হড়িতে পরেনিল मञ्ज बहुरात्र वानी वहन करता। वाकारका মতো ভাষাবৈশিতা তথ্য ছিল না। ইয়াবিশ रशिक्यात विरक्षे देश्यक नामस्यव विकिन भूतम क्रांतम खादाच क्या **र**हादिका।

অবলা বাংলা ভাষার বিজ্ঞানায় জনন চলেছে অপাছত পতিতে। বাংলাকারের ওকা ভাজান বাংলাকার পর অধ্যানার বাংলাকার বাংলাকার বাংলাকার বাংলাকার বাংলাকার বাংলাকার বিভাগ বাংলাকার ব

'a मामन देश स्तान याहे स्थार त्रकेष'—श्विद्धकीस टाटप अपने हाला बाब। कामाबाब एका माडेक बॉडर इसक् किन्द्र कविनस्ता म्हाराण नीमानक। স্বাতীয় নাটাশালাৰ প্ৰতিষ্ঠা ও জীয়ানে অম্ভব্যার পতিকার 77777 478 शासनः अस्टबाकीयरण रणदेका किंग वरा-रहे कवि जिल्लामा सावस्य। बावका बानि, कार्योगस्त्रस्य अकृत्य सामा मानेक्या व्यान क्क्यान्। भव्रत्ना इट्लकां, पाकाटक क्क्करे निरुष भिन्त्रकृषात्र एनस्ट्रास्त्र स्पनात्र कारमान्यम् अस्याती स्टन्स । वर्तास्य विद्व मन्छव काश्यका क्रांक्टिक चा पिट्रा क्रांक्टित राष्ट्रामाहे दिला रमब्द्रामध्य मध्यक्तरत क्यु काला। অম্ভব্যক্তার পত্নিকা সেই বাহিক প্রদান क्टब्रीहरू :

बाबाहरू ट्रांकांकी रहरूमा गाँउ करन অনুক ছিল মতুন চিন্টা, মতুন ভাকারা क्षराज्य क्षमा । विश्व महामाजि विवर्द्ध र्गांड जञ्जहार गरण हिर्नासम् महासीह <u>(अवस्थित शीस्त्रस्था काला कुणनावे स्था</u> मा। किन्दु भकावतीय स्वकृत शाव इराव बन्द বে ব্যাপক প্ৰস্কৃতি দেবিদ হরেছিল কর बमारे बिक्न, मर्गहरका, बाबनीकिक 🛊 गारवाविकास अवस चक्कप्रार्थ विकास अव्यव হয়েছিল। অম্ভবাজার পহিষার প্রথম সংগ্রthe shorte, calculation calones and हिरामा, जीव बरवा दिन द्वि व्यवस्थ-विद्यार्थी र_{ून-}गरुवेद द्यापांग्ड अवर प्राच्या व्यक्तिकाः । वार्डराकारम् सन्बन्धन गाःमाद हिन्दाकपट्ट ७ टाइ महासम्बद्धन करे रहे जानार्शक्तामी आवहे मना नव গরেছিল। একবিতে ছিল ভাব অপরিবীক চৰ্ণান্ত তলামৰে ভাৰ অৰ্ডাভয়েন্ড আঁক-वका। अरे ग्रेरवर मरनमारमह गीमग्राजा লাভ করেছিল বাংলার নবজাগরণ। লেই जनाबद्दानंद खारमाच केन्द्रानिक विनारन्य एकारतन भागित भाग भागिरतीयम सार्ध-गामाम गाममा



'পতিকা' একটি প্রতীক

र्गाक्षभावस्त्रम बभू

'A Subservient Press is a greater avil than no Press at all

ধে দঢ়ৈ মণোভাষের প্রকাশ প্রের্ডে এই মন্তর্বার মধ্যে, একশ' বছর তথ্যে তেমনি দঢ়িতা নিরেই আগ্রেপ্তকাশ মটেছিল জম্তবাজার পরিকার। সেরা এবং দ্বাহিকর প্রভিন্টার প্রস্ত উপ্যাপন ধার কল্ম তার পক্ষেই এমন বস্তু-নির্দ্ধোর ঘোষণা সম্ভব। জম্তবাজার পরিকা মধারাই দ্বাধানী মনো-ভাবের এবং দ্বাধান সভার প্রতীক। সতা-নিক্টাই ভার প্রথম অবলম্বন, পরশাসন থেকে জাতীয় মৃত্তি বিধান ছিল ভার মৃশ্ ক্ষা। সন্দের সংগঠন।

আন্তর্যাধ্য পাঁক হোমানার 219-বহির **সম্ভেদ্র লিখা প্রায় দ**্রখ্যে শহরের খন ভাষিত্রার কেবলাই জনগেছে। মূরে ভাষার कार्यत्व, कदव खन्हत्वत्र मसङ्कारिक्ट आणा নিশ্চকর নভুন আলেহত কুলায়িত ÷:4 ভারই দীর্ঘ নিশাড়িত দ্যুস্থ প্রত্যিক। **हिलाम बहुब वहुब तब तब व्याधनहत्त प्रोद**् মার মধ্য দিয়ে। বাংলার প্রবৃতিতি ভাতী-মত কলে । শাক্ষত ভারতের প্রাণের । মধ্যে। তৈকৈ কৰে কলে জল একটা দাৱস্ত - মাডিকামী শাস্ত মাধা চাড়া দিয়ে উঠেছে। (7) Wide প্রতিকে মধ্যে করেও চেরেছে মধ্যের প্র ক্তৰ্কাৰে চেমেটি ছবাটেন্ড বছি,ই আন্মোক-প্রভাবে প্রতিষ্ঠিত করেছে। অন্যান্ত এসেছে, নিৰাভিন এসেছে, কিন্তু ভার উপ্তর গণ্ডিতে সাড়াও প্রতিধননিত হমেছে কর্টের উত্তাল एतन्य-द्रतामस् बद्धाः द्रय-धनंतः खाद क्रीफ्सनंत প্ৰতিবাৰ্ত্য ৰূপান্ধিত **হলেছে এ**দেশেৰ সংবাদপান্তর পাড়ায় পাড়ায়। সংবাদপান্তর উপাস্ত আহম্পুন ভারতের প্রকানস চক্র इति छोटेक बाब बाब कांगाका करना इतनह বাহবার আত্মনুত্র-বিন্যাভির উপার প্রাত্তনে ত্ৰে ব্ৰেছাৰ **হয়ে গাঁ***ড়ায়***ে অ**পাৰৰ मातावय शास्त्रमा

মে কতে ক্যাভবাজার পঠিকার জনানা আন্দানে। অবিজ্ঞারনীয়। ভারতীয় সাংবাদিকভার ইভিহাস থ্র প্রচৌন নয়। পরশাসিত ভারতে সংবাদশনের দায়িছ ছিল কঠিন, কিন্তু মত প্রকাশের স্থোগ ছিল জাতান্ত সাঁহিত। তব্ত সেই পরিবেশের জাতার সংবাদশন্ত বিজ্ঞাহী ভারত-আভার বাণীর্শে দেশের শাষ্ট্রিভাসংগ্রাহক জাবতে জাবতে করবার প্রেরণা জ্বাপিরে তালাং। প্রাক্ত শ্রামীনাতা ব্যোক্ত ভারতে জাবতে করবার প্রেরণা জ্বাপিরে তালাং। প্রাক্ত শ্রামীনাতা ব্যোক্ত ভারতে জাবতে জাবতে করবার প্রেরণা জ্বাপিরে তালাং। প্রাক্ত শ্রামীনাতা ব্যোক্ত ভারতে প্রাক্ত শ্রামীনাতা ব্যাক্তর ভারতে স্থানাতা স্থানাতা ব্যাক্তর ভারতে স্থানাতা স্থানা স্থানা

उद्देश करें। क्या क्ष्यारे व्यक्त सिन्ती দর্কার। ভারতীয় সাংবাদিকভার বাংলা भारतात अक्को देवीनाको स्टब्स्ट : टम काव সংগ্ৰামী মূপ। ১৭৮০ খুস্টাব্দে কলকাভান প্ৰথম ভাৰতীয় সংবাদপত (হৈছিক বেণ্ণাল গেজেন্ট) প্রকাশিত **হ্বার পর থেকেই লাস**ন কন্ত'প্ৰাক্তম সংখ্যা সংখ্যাদপটোর সংখ্যাত চার্লে এলেও এবং কলকাতা, ৰোম্বাই ও মান্তাকো बटाक्कम हेरदाक मन्नामकटक छात्राठ-छात्र करत स्वरक शरकास । ध्यक्तीयम मास्टरम बारिया ভারতে কোনো প্রেস আইন প্রবৃত্তিত হয়নি । **316 ওয়ে**োসালর भ ७९ स- ८क्टमाद्रका वारका (स्ट्रा अध्य महत्वाम स भारताम् निक्र**्यवायाच्या ठावा व्या** १३ তবা ধ্যেলেসলৈ নিভেই অভীদল নতানাৰি **এ:क्टार्ड क्या वस्टिंग मरदायम्य मन्तर्थ्य** ক্তক্সচাল বিম্নিট্রেন Calsial मरवाप *(मन्मदश्च वावन्था प्राप्तप्रक* প্রবাদান হরোম্বল জাবে৷ চার বছর কানে : ভারতীয় সাংবাদিকভার সেই প্রথম M. Cel नाम्य क्या प्राप्ताक्षत मध्यामकवार्ग PATE. भवन्त महकार्यो बामराम खानकवारिय महबस् इ.(का.स. तारका: तार्वात प्राचान**नशरक बाह्य**>४: কৰা ব্ৰটিল কন্ত'পক্ষেত্ৰ পক্ষে ক্ষেত্ৰালিনট সম্ভৰ হয়নি। বাংলার **সংবাদপর গো**ড়া মেকেট সংগ্ৰামের পথকে প্ৰেছ নিষ্ণেছে এবা ব্রটিন শাসকের শেষ্ট্রিম পর্যাত সেই সংগ্রামী ঐতিহাতে সে আবিচল নিষ্ঠান্ত कार्यास्त्र कार्य कार्याः वारमा (महमस मरवातनाकुम (मधे गाँछिक-विद्वाती मन्त्राक माधाम भारत সারা ভারতের 712575C র শাশ্ভবিত সংক্ষিত। আছ্তবাঞ্চল পরিকা আগাগোড়াই সেই সংগ্ৰামী ঐতিহেরে द्रश्चेष ।

BICK! GENCY OF PERIOD BON, CH PERIOD गीपायन्य क्षिण देरदश्य नागक क देरदश्य मारबाविकरण्य भरवा । **जन्नारमम् ८५** विकेशम् अस्त्र्य श्रीतेन नामाचा-न्यन्यट्सर कृष्ट व्यासादका हरताम अवस्थाहरकत अरबाक कवा कव क्षित था। क्याकार न्यामीत वेकिन क्यानक त्र अव अमार्शाह-वर्षको सामा**का**रक क्षाम **WITTON ANT META CWEEK ACTA CACA** ভালের অপসারণ করতেন। এর্থনিভাগে trops pricelescus the care mainte माएकत केमार बाद क्या गामित गरमा स्था অন্যান্য ভারতীয় স্থাবায় সংবাদসভূপ, লাং मान क्षा करा पर अटक क्षिम सा। अरहाक-পদ্ৰের ওপর দশননীতি প্ৰয়োগের বিবাংশ গতে উঠেছিল সমগু জাতি। ভবলা শাসক-(बार घटका महाडे ता महबायम्स **यक**ा भारती विकास सामा मान अभाग त्मचेकारभग साधारहरे **३५०० मानीसम** भूतिकास महारूष्ठ मरवाध्यानुस्या खादेश <u>अकाश्य श्रहांक्षम् । लन्करनक क्वारम्</u> चनानाष्ट्राक्षण इटलक (मकारण रम **केमान मर**मध পরিচয় প্রেছিরেন। মেটকাক, ভারতীয় मारवामिक महरता , खीव नाम रमकरना क्रिके मधनमीत हाट्स शास्ट्रतः।

নীপাৰ্কন সাহেবদেন অভ্যান্তার চরাছিল তথান দেশবাগণী। আন ভারত প্রভিত্তাক প্রভাৱনী ক্ষেত্র প্রভাৱনার করিবদেশ ভারতার প্রভাৱনার বাজিনার করিবদেশ করিবদেশ করিবদেশ করিবদান কর

বাংলা দেশে শিক্তিসমাজের একটা বড়ো জ্বলে ভখন বৈদেশী লামনের বিয়ালের भूष महमास्त्रात भागा त्यां स स्टेड्ड Charle সেবার অবশগ্রহণে ভারা আভাবী। गाना भवा अक्षा भव मानामण्डल हास्ट्र MAINTANIA CHUR MICHI I MINING MANA न्यान्त्रात भागात्रा (यक्ष्यास्त्राक्षात्र) ग्राह्म ह्याब-Alcherta my Canin Bag: 500: Can West come execute with pullball नाम कर्षा नात्रा मा कर महिका हातान ermi leng anaggiran mulius ग रुत्व महम्मा महमारे मांत्रकाशोः क्रम सन्द मास का प्यम् ह स्थारिका है CHIPS ज्ञाहराकार पहिलाद संस्थाहर

্ডাটেন আন্তিম্ম চন্ত্রনার তার্ট ক্যানিত নামুলা মঠার কর মানু বিয়ো

* 37 See

কানত হেতাতপুনার বিভিন্নকার ও প্রায়-নাম চাতামতে ইত্যক বিচা ১৮৬৮ नाम जनगर ब्राजीदनात्रं ६००५ दनस्यात्री काविद्ध अधून क्योंडे काला मान्सरियम्ब क्ष्यान यातेन्त्र waters while the sale with the factors नकार नीविका-क्षेत्रक शास्त्रक महत्र मान ट्य क्षारमञ्ज मान क्षत्रिको विरक्षिक्रमा क्रांट्रमा मा समासम्बद्धीय महत्यः (SAMBANIA 0 विभागतम्बाध विद्यास सामायक विकास स्था **्यनः विकासिक अन्तः अन्याना विकास ब्युजा (क्राजार निरामका शाहक** इश्लेको विकासिका विकास । यह महसून (मारका **व**ीपन वागन कारक मा भावतिक ME CHARLES CHICACLE AND A MANUAL क्षा परंड कीया क्यांबरमान Marial a sail grater all pass the (अरमन क्यांगारमहे किन कार्रे ठाकनि-नार्कन त्करक निरक्ष अवकात-निरक्षाची शक्तिका-शकारण **्व के:मान्यी इंटर्शक्तम्म कर न्यम्बर्धः अवके** नावासून स्थानिक सानाक स्थान का । अयह त्वरंक्षे को त्याव सन्दर्भ Chains that তেবেৰ পৰিচৰ দিয়ে আসহিত্যের এবং সেই দেশপ্ৰেটে ভাষীৰ অস্তৰাল্ড পহিলা farmin' concreue count cur-ord-क्का बाब बाद विद्यासभाव विकास व्यवस्थान : लाव प्रत्यकानि क्रमीलक्ष्य विवयन स्थाप कावाम क्षारे क्ष्याका माह कान कारकाहे ঘটনাটো এবাসে উল্লেখ করা বেতে পারে।

खारतहे नमा इरहास् (24 , 44 ula बहर नातमा त्रहरू भौज्ञकर मारहण्यस्य निमादः व्यवस्थात्ताः स्थापिकाः THE REPORT <u>न्य भीतकः अहे स्टाउधका विकास शहर</u> क प्राचीत्रक हरह चाक्राजाक्यह मार्केहमा कार्य Rich and deposit and Madigali atre: *879~ লাজাহিক ভার্বাধনী এবং मार्गामक हास 4-4 7 ्रहांबनहरू युवानानगरसद देश्टमकी मानहादिक कि दिल्ल (महिरारी धान AT N किन्नकार्य देखाराच्याः क्षेत्र विन्यः ्निप्रेडके - नोहकाराहर मान्याविकाय अध्य नार्ते ग्रह्म करब्रिक्टन निर्माणकृष्टाक त्यायः ्रिमत क्रमे एवाकांग भीतका शकाणिक वकाद कार्य राज्यके विभिन्नक प्राप्त वर्ष्याकेत रक्षणाय RICE RICH WICE HISTORY BUREAUTE क्यान, एक क्रमाध्यक मध्य गावमी मध्यर कद्रक महत्राम काकारक हम एक विकास ट्राईकार्ड পারিরে লিভেন। একগিতে সেইসব করেশ महबार्षाहर, चलावित्व हे मक्न करियाँद कुलक मन्त्राक्षक रहिन्द्रसम्बद्ध क्रिन्तवर्थी मन्नावकीम् क्यामाधाकरम् स्ट्याः स्टब्स के:स्कार मार्थि करहादिन फारक नामकार्य नान्कर ७ मन्द्रम्थ हरा न्याका विक्कारवर्षे क्रिकेटिका । ১৮৬५ अन्गारक क्षिणहरूपुर **64 442** 4 CH ASIA MAKE रेराजकास्य साधन्य सामाजककार्य किंद्राती हाम रमरमक हेपिकरण THE POST NAME OF পাঁচুকার স্নানিভাব পাস্থ্যসূচ্যে এলনভাবে माका विन मारक छात्र क्लीटवारमञ्जू बारमा cold from second displacement निया । विकास अमेरिका होने काल्या समास COURT THE NEW MOST STREET STATE

चव द्याकात गतिकात वृक्षण स्थान शाह हात बान । कमकाका एवएक निर्माणकार्यक THE RESIDENCE क्ना माह **००** होकाह ৰাপা এই সাম্ভাহিক পঢ়িকাখান্য চাহিত্য when these small these scores i have टन भोदमा रमधारमा महस्रक सङ्ग, मृज्यासक नवा। छन् त्यान-साक्ष्मण क करिनव मधू-মোলী সহক্ষীয়া আপ্ৰান প্ৰেটা কৰে চলো क्ष्म प्रत्यात माम्द्राचत शांच (महोबात आह्नाः সভাপ্রকাশের সাহসিক্তার জনো এবং জন-माबाबर्गंड शुरुष-बृष्णंभाव कवा क्रम्भूत्वे मिकटित द्राकारणय बाह्म। समयामहाम 'महिका' ত্থৰ এমন এক স্থান অধিকার করে নিয়েত ৰে, অন্তৰাজার পাঁচকার প্রকাশিত নাল্ড৮ रिक वर्ग मा भएक उक्केंट्रे इन्ड स्ट्र नात्राच्य मा। किन्दु द्यात्रमस्या खाँछ करण प्रमाहत गाया क्लिश्टीनड शहन अहे কালকের একটি কলি তথ্য সংগ্রহ করা ছিল क्ष न्दर्भ नानाम। कार काठ नक्त न्दर CHECKAGO ME BINGSHIP STRUCKE সাক্ষা প্ৰসাপের হৈ কথা বলেছিলের महत्रा विराममञ्जूष द्यामिक इटका व्यवहरू वाकार्य नाशकार रक्ताव-रश्चार श्व-ব্ৰাদেও এই সাম্ভাবিক পাঁচকাৰানিত এক क्षका माना वर वर काल विकास मानुस्य আরুত্র করলো। প্রবাসের লিভিত বার্ডালীয়া जनाशामीतम्ब महमात क्य निवित्त गुरूप-र् नार्यात प्रवास क्यांक सामाज्या

. महे **5ाड याम ब्रह्माम**डे समीय मात-निक्षा मान्य अस्य ग्रहास्य PERCE मन्द्र र म ECM? SE CRIBIA 65.0 र्भातकारकः किः शहेर्द्धे साधक अवस्थान प्रदेशकाः হাকিছের পঞ্চ থেকে মানহানির এক ्रकांका भारत सामका माहस्य क्षा इस्मा 'শতিকা'র বিরুদের সাশ্তাহিকথানির স্থান वक श्राव्य ७ मन्डपन मध्याह एकांबाह 'प्रावटक कहाताब नोब'क अर्का कताब कारणी रमधकरक कामाश्री करहा

एक्सकांडीम**्स कार्याः अन्तान्त्रकट साव** STICKE CROSSES THE RE MICHIGAN athlacus ulag so sibas sia stalis जनांना बटका । काटकडे किसेकन व्यानावीय महारा भ्राक्तरस्य साम्रीतः मन्नामहक्य अर्राज्याको प्राचनवाराहरू साथ वाक कर्ड कहे मामनाव कृत-किनावा कराउ द्योकस्थक दिक्ष-ोनम १५१७ श्रहांकन्। स्टन्स्ट्रेस स्मानीनक्स रक्षणः जर्शकरण्येते समस्यः । चित्रमानः **गोर्हका**-अन्याधक विविधक्रमाहरू वाम्यवस्य सन्दर्भ Calaba asupia Saca (a Calab Thing देशतक अञ्चलक मामहरूद विद्याप कार्यक्रीय मारोर क्षांभावाद्यांतर चांब्रुट्याच् चुट्टाञ्ड CARL MINE AND SIMILARE AND CO. CHE CHACAN AIR MINES SIRCAN MAN कान कि कार शाबितां कर मात्र कानाव CO'की कराया **काटक वाले वाले कालक कि**र किन्द्र बनायान थियो-क्या स्कारमा क्यारस्ट বিশ্বস্থানতে সৌরব ইনানো কর্তন ব্যান-বিন কনায়নেই ইংকে শাক্তন ance cultur carrie benefit bereiteren estables north sents many the mercan arterio spraga arguello otribus were where it where the trees

प्र शास्त्री स्थातक निषय वह है ১৯৬১ का राजी-सम्बद्धारिकी

এই উপদক্ষের মাত্রী স্মারক নিথি (বাহনা),
প্রাক্তমন বিকাশ হাইচে একারিক কাম্বনি
বিষয়ক প্রশ্ন প্রকাশের কাম্বনিক কাম্বনিক প্রশ্ন প্রকাশের কাম্বনিক কাম্বনিক টিকানের প্রকাশন-কার্যকরের স্ক্রনাক্তমন স্বতির প্রকাশন বহি
কিন্তুকান বহিল প্রকাশন হাইকারে—

गान्धीकोत कासकोदमीत मीज मुख्य बारका मन्यदन

আত্মকথা

ब्रा ब्राह्मको होत्स कर्निक प्रमुक्तमक हे जिन्हेल्लामक स्ट्र ब्राह्म हे ३२-००

शाक्ती-त्रह्वा সংকলন

क्रवाशक निर्मातकुशक नम् मरकीनक श्रुका : ४-००

আহাতেই প্রকাশিত অন্যানা প্রতক

महाका न	(क्वीक्वी) s	4-40
		6.40
office, take	and the second of the second o	3.40
महर्ग । पहल	2 44	0.00
	authies wis	4-40
	u स्थापका पार्काक	6.00
	कार्यित (२४ मान्यक	
		₩.0 0
	क्षाम (२% भर)	
मामा 💠	नावांकक कांकाब (
	. The will define the stand of	8.00
विश्वस्था	1 (58 MC)	2-40
TARRE		0.40
Consult.		0.00
क्रीक्सर		0.63
	७ मानम्बर्ग महास	1.00
-		3.00
	and factoring	
#10/#IN	200	\$.00
sign's A		D -01
Carrie and in		
	क्षानन विकास	Section 1
		. 4

शान्त्री न्यादक जिल्ले सारका

५३ छ, नन्त्रव द्वार लाग, वर्गनकार्थ-

हिनीमामा छ कि जदस्यात SITE. ভার ভাৰণ্য মাডান নি কোনোদিন। শেষণ্য'ত जात्नक करको अवर जना कोनाम मर्राज्याको প্রকল্পের্যক রাজকুক মিন্তের নাম সংগ্রহ कबरण नमच हरशोहरकम শাস্ম কড়'পক এবং তাকে এক বছর ও পাত্রকার মান্তা-করতে ভরু মাস কারাদণ্ডে দািণ্ডওও করা কিন্ত অম্ভবাজ্ঞাৰ পত্তিকাৰ करशीक्षम । প্রকৃত সম্পাদক তথন কে ছিলেন আইনের দিক থেকে কোটের পক্ষে তা নির্ধারণ করা সম্ভবই হয়নি সেদিন। কোটোর সে চেণ্টা মান্ত বাইল বছারের ব্রক্ত মতিলাল ছোব সেদিন কিভাবে বানচাল করে দিরেছিলেন ভাও সূতি। জানবার মুজে বিবয়।

প্রেণিক্ত মামলার সরকার পক্ষ থেকে সাক্ষী মানা হরেছিল মতিলাল বোষকে ভাঁব সেকলা শিলিবকুমার বে অম্তবাজার পতিকার সক্ষানক এবং সংশিলাকী প্রবদ্ধতির লেখক বে জন্য আরু কেউ, ভাঁকে লিয়ে ভা' প্রমাণ করার জনো এবং ভাঁর কছে থেকে প্রবদ্ধকরের নামার্ট বার করে কোনো জন্দে। কিন্তু ভাঁকে জারা করে কোনো উন্দেশ্যই সকল হর্নি। এখানে সেই জারারই কিন্তুটা ক্ষিণ্টিত দেওয়া বেন্তে পারে।

আজিলাট মতিলালকে জিজেস করলেন
—অম্তবাজর পঢ়িকার মালিক কে?

যতিলাল-এ পতিকা জনসাধারণের।

মাজিলেট্ট—ডা' কেমন করে হ'তে পারে ? এর আগের এক মামলার আপনিই বলে-ছিলেন এর মালিক আপনার এক কাকা, আর এখন বলছেন, এর মালিক জনসাধারণ !

ষ্ঠাভলাল—আমি ঠিকই বলেছি। আমাৰ কাকা প্রেসের মালিক, এ কথাই আমি আগে বলেছিলান, তিনি পহিকার মালিক নন। প্রেস এবং পহিকা এক জিনিস নর।

ম্যান্তিনেট্ট রেগে গিরে তখন প্রদা ক্যালেন—পঠিকার সম্পাদক কে?

মতিলাল-তা' হলে সে কথা খ্লেন, ভাতি সম্প্রতি এই কাসজখানার প্রকাশ শ্রু হরেছে। এখন পর্যস্ত ম্পির হর্ত্তান কে জ্ঞাপাদক্ষের গারিসভার গ্রহণ করবেন।

মাজিলেট্ট—কিন্তু জনসাধারণ ি

चिनित्रकृतात्रक्षे छात्र अन्यानक रहेत सत्न कार्य ता ?

র্যাতলাল—হারী, সে কথা ক্রিক, কারণ লিশিরকুমার খুব ভালো লিখতে পারেন বংল ভারা জানে।

ম্যাজিলোট—আপনি কি কাতে চান লিশির ও বেশ ভালো ইংরেজী লিখতে পারে?

মতিলাল—নিশ্চরই, খুব ভংগো ইংরেজীই তিনি লেখেন এবং অনেক মোটা মাইনের রাজকর্মচারীদের চেরেও ভংলো ইংরেজী।

এরপর বিচারক আরু কোনো প্রশন করতে ভরসা পাননি। "খোরতর অভ্যাচার" প্রকার কোনের বিভারক বা অম্ভেরাজার পরিকার সম্পাদকের নাম বারু করার চেন্টার বার্থ হার লাসন কর্চাপককে সে সমরে বে অবস্থার পদতে হরেছিল তা সহজেই অন্থের। লেবপর্বাত প্রকারর ও ম্লোকরকে অন্যারভাবে ইংরেজের আলাকতে লন্ডিভ করা হলেও শিলিরকুমারকে ধরা-ছোঁরা সম্ভব হরনি।

তা হলেও সেই বেকই অম্ভ্যালার পাঁচকাকে জব্দ করার জনো, ভাকে ঘুর দিরে হাত করার জনো এবং শেষপর্যাতত ভাকে ধনসে করার জনো এবং শেষপর্যাতত ভাকে ধনসে করার জনো প্রায়ত চেন্টা চলে এসেছে, কিন্তু বৃত্তিশ শাসকের সেই সমসত চেন্টাকো বার্থা করে দিরে অম্ভ্রালার পাঁচকা বে আজ ভার শভবর্ষ অভিক্রম করে আসতে পারছে ভার মূলে করেছে সভাকার জন-প্রতিনিধিকের পাঁছ। সেই বলে বলারিনে হরেই আসকবংগরে অ্কুটি, ভাঁতিপ্রদর্শন ও প্রশোভন্যকৈ অপ্রাহা করতে বিন্দুমার শিষ্যান্বার্থা করেননি শিশিরকুমার-মতিলাল।

প্রথম থেকেই সং সাংবাদিকতা ও
অসলৈ সাহসিকতান্ত পাঁৱচর দিরে এসেছে
অর্ডবাজার পচিকা। কিন্তু পিলিছকুমারের
জাঁবনের একটি অবিস্মারণীর ঘটনা ভারতার
সাংবাদিকতার ইডিছাসে যে উদ্ভাল অধারের স্চনা কর্মেছল তার কোনো তুলনা দেই। ব্যটিশ-বিরোধী সংবাদ ও তাঁর সম্পাদকীর মন্তবা প্রকাশে অম্ভবাজার পচিকাকে কিছুভেই নিয়ন্ত করতে না পেরে বাংলায় তদাদীক্তম লেঃ গভণার সারে

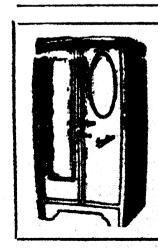
আৰ্সাল ইডেন এক অভিনৰ কৌশল-কাল विन्हात करविद्याल निनितकुमातरक मार्ग कामा बरमा। विभिन्नकुमारक कारक कार माहेगारक्य एक निर्माणक श्रमकाय विद्यालन कर्य বলেছিলেন, "আসনে আম্বরা ডিনঞ্জন--আনি, वार्णाम ७ क्लेमाम-कहे शतम मात्रम करे। আমার নিবেশ মডো কুউদার ভরি কালক ংহরিশচণ্ডের মৃত্যুর পর কৃন্টদাস পাল "হিন্দু গোইরট" পরিকার সম্পাদক পদে ব্যস্ত হরেছিলেন) চালাভে বাজী হরেছেন[‡] আপনাকেও ভাই কয়তে হবে। শহক্ষ टनविक्र**ो एक रवधम क**वा हरह बारक खाणनाड কাগজেও আৰি তেমনি অৰ'সাহাৰা দিয়ে যাবো।" এই ছ্পা প্রস্তাব সরাসরি প্রভ্যাপান করে সৌদন বেজাবে স্বাক্তর্যার্ডানিষর হবেশ ওপর বোগা জবাব দিরোছকোন লিগিরকুমার, ভা' কোনোদিন বিস্মৃত ছবার নয়। সংগ্র আলেল ইডেনের কৰা শেষ হবাব তিনি বলে দিলেন সংক্রাই Your honour, there ought to be

'Your honour, there ought to be at least one honest Journalist in the land.'

अरक्षे वरण श्राच्या भ्राटा स्रवायः। अवः সেই জনাব লোমবার পর সারে আস্থাস তথনকার মড়ো শুভুবা হয়ে গিয়েছিলেন বঠে ক্ষিত্ৰেই কী করে আম্তবাজার পতিকা এবং দেশীর ভাষার প্রকাশিত ব্রটিশ-विद्यांनी कन्ताना भव-भविकारक आक्रवाद्य 87.87 W. 12.38 কেশা বার ভার চঞান্ড চলতে থাকে। ভারই পরিপত্তিতে বড়লাট লভ লিটনের প্রেরণার ১৮৭৮ খ্লটাব্লের ১৪ই মার্চ ভারতীয় ভাষার সংবাদশত দমন আইন যোগিত হলে সাভোহিক শ্বিথারিক (ইংলাজী-वारमा) जहां ज्याचार शहिका २५८म अए५ दे मरबा। रबरकहे भूरवाभाति है है बाक्षी मरबाध-পাত রুপান্তবিভ হয়ে বাব এবং এই লগন-নীতিত প্ৰতিবাচন ভার সম্পাদকীর হন্তবা श्रकान् करत वसा हम---

'A subservient Press means no Press in the long run But what is the good of a Press at all that is subservient? It will not represent the feetings and wisnes of the nation. It will not lead but mislead the nation. The institution will not be wanted in the country, but it will stand a huge lie beceiving both the Government and the nation. It is far better to grope in the dark than to have a light which misleads. It is better to have no advocate and depend upon the good sense of the Judge than to trust one who is false and treacherous.

এই কথা কর্টির রংগাই অব্ভেরাঞ্চার পরিকার নীতি ও আদলা বথাবাভারে হ'টে উঠেছে ' সভা ও সেবা এবং আগনিতা ও সাহাসিকভার প্রভাক আর্ডনাঞ্চার পরিকাকে সেই আদলাই অবভাকে অভিকারণ করেছে এবং বর্তানন দেশপ্রেকে অনুপ্রাপত প্রতিকাভাবের সমাসক অনুসর্বন করে সে চলতে পার্থন অভিকার এই জাভারি স্কৃতিন-লাখানি আভিত্র প্রকা সম্পদ্ধ ও প্রেক্



আপনার লেরের বিরেতে উপহার দিন-

ইভিয়া স্টীল আলমারি

अक्षर्क विदेश
 अक्षर्क विदेश
 अक्षर्क व्यक्ति स्थानम्
 अक्षर्क व्यक्तिक स्थानम्
 अक्षर्क स्थानम्
 अक्षर्क स्थानम्

देखिया की मा का विद्यास

৯৫, মহাত্ম গাত্ৰী মোৰ, কৰিকাৰা—ৰ প্ৰেম' সিমেয়ন সভিচ্যে — হোম ৩৪-৭৫৯২

পরিকার সম্পাদকী

(সংকলিত অংশ)

चार तक शकारत चात्रास्त्रव न्याबीतरा मास इदेएड भारत. याना त्याम काक्रवरभटः र्याप देरहारकता हर्छात चार्चापरमा राज পরিতালে করিতে বাধ্য হস। রোমানের। ঐহপ কার্যবস্তঃ বিটেন পরিস্তাপ করিতে याथा एम। कब्ल इक्स गुपडे, किन्छ एटए भारत ना अवर्भ नरह । इंडेरण सामारमध रहम विनार्यमा इदेश यात वर्षे। चात्रारयत घट **जादा बहेरमंद बाबारमंद बन्मम इह. किन्छ** क विकास सामग्री गाउँ विकास समित । ভবে ভোঁল নিউল সম্পাদক যে বলেন, ভাষা হইলে মুলিয়ানয়া আসিবে ও ভাহায়া আইলে जाशहरम् काम हदेति मा ति मन्दर्भ গটেকত কথা আছে। ছালিয়ান্দিগকে নিম্পা कराव छोटारक न्याच चारम्, अहे मना তহিত্যে তাহাদিশকৈ মূল বলিলে স্বভাৰতঃ আয়াদের ততে বিশ্বাস হয় নাঞ আবার ববি ভাহায়া কোন বিৰয়ে ভাহাদিশকে বাংখা करदान । एटर रमहे काळाच एडिएका कक्नाच र्याम्हरून व्याधवा भएन ६ जलकान कविता नहे। र्षादाहे बलाम रव "राजिब्रहमहा एनक्काहादी কিন্দু ভাষাদের একটা গুলে আছে যে ভিন্ন দেশ অধিকার করিলে ভাছারা অধিবাসীদের श्रीक बट्न मध्यानहात करता" (५७३ किएके. SEAU I SE CH SEED)

হিন্দ্রেমান ধরিরা একণে টান পর উহা উপড়াইটে পারিবে না, আর বহি একেবারে উপড়াইবা ফোলরা দাও, কবে ভাষার স্থানে কি সামবালিত করিবে ভাষার সাবালত আনো করা উচিত। (২২শে জৈন্ট, ১২৭৬। ৩ স্থান, ১৮৬৯)

শে রাজে রাজার-প্রভার সম্প্রীতি
নাই সে রাজে কথন জন্ত নাই। শের্বাদ
গবনাথেনির কুলাসনে আমরা অসজা হইরা
নাই, ভবে ১৮ কোটা অসভা লোভের উপর
বড়ান্ত করিরা লাভেই বা কি গোরবাই বা কি?
বাদ গবনাথেন্টের অভ্যান্তরে আমধ্যের জাতি
লোপ প্রাম্ভ হর, ভবে এই বিশ্তীশা মাঠ
লইরা ইংলাভের লাভ কি?

পুৰে ইংলেজেরা ভারতবর' অধিকার করিয়ায়েন, আরু গোবে উহা হারাইকো।..... (২৮ ফালনে ১২৭৬। ১০ মার্চ', ১৮৭০)

वाह्मता (मरणह वाल्या रकर्ड काल कांस हरताकांपरणह काका कांसवाक व्यक्ति करण मण्डम वाह्म । (स्ट्यून कांकार-माण्यात वीचि-श्रकृष्टिच वाह्मता कींस्विरस्य कटण्या व्यक्ति कांस कांसा हैर्द्यूक्टी लांकार्य माण्यान्त्रका मण्डमक ताब्यतीच वाह्यांपरणह व्यक्ति कांसार्य कांसार भारतम कींसार कांसारक भारतम किंग्स वाह्मता कांसारक कांसारक भारतम किंग्स वाह्मता कांसार कांसारक भारतम कींसारका अकांसा कांसार আমানের সেপের জেল জর্মাসমূর কারাসায় হইতেও ভয়ানক হইরা উঠিয়াছে। জেলের এইপে দৃশ্বাদা আর কোন সভ্য সেপে দেখা বাইবে না।.....

্লেলের কর্তা বনমারেশ লোকেয়া।
কেলরের নিজে সকল বিবরে দেখিবার
সাকাকা নাই, দেখিলেও নিবারণ করিবার
কর্মনা নাই। ক্লেনে আহারের কর্ত, শরনের
কর্ত, বাজিবার কর্ত। ক্লেনে পরে পরে
ক্রান্তনার, পরে পরে প্রান্তিন, পরে পরে
ক্রান্তনার, ও পরে ২ ক্রোবাত। পরিকর্মনা
ক্রান্তন্য, ক্রেরনিসন অপরাধী। তিনি এইট্রান্তন
মন্ত্রন, ক্রেরনিসন অপরাধী। তিনি এইট্রান্তনার
মন্ত্রন, বা অরক্ষার তাহারা অপরাধ করে।
তিনিও সেই অবস্থার তিক সেইর্শ অপরাধ
ক্রিতেন।

১। জেলে বাইবামার ছালার ন্যার মোটা কাপড়ের জালিবরা ও কুর্ত্তি করিবা দেওবা বর । ইহাতে শীর্তকালে শীত নিবারণ হর না।

श चाराद्वत प्रयोगक क्यो।

০। বে পারখানা আছে, সেখনে ১৪।১৫ জন একর হইলা দার পার বাঁসতে হর। করেনি হইলে মন্বালায়ের বে লক্ষা লাছে, উহা পরিভাগে করিতে হয়। পারখানা দৈবাং অপরিক্ষার হইলে, নিজেরা উহা পরিক্ষার করিতে হয়।

 । পাকা ব্যৱস্থেশরা, অর্থার বাছার অনেক্ষািরের নিছিত্ত করেন চইরাছে, প্রা বৈশ্বাবাত করা। এ আংকাসাক সন গোণিত বা হৈ বেল্লার করা প্রেরাক্তন হর। বেল্লার করা কোন কেনে কথনও প্রয়োজন মুখ্য হা থাকাকারি ত কথাই নাই। ক্যাবাতে বিশ্বা আনার ক্যোবাত করা (এ ক্যোবাতে প্রয়োজনার ক্যোবাত করা (এ ক্যোবাতে প্রয়োজনার ক্যোবাত করা (এ ক্যোবাতে

क्ष्मादारे जगीन हत. ও सार्वापन्य नामा

৯ কভিতে পাহিলে কোন কমেই নিশ্বার

.....সফত বালালার কচকনে কিন্তুণ গণ্ড প্রাণ্ড হইরাজ্ব ভাহার ভালিকা এই।

28961 26 WIFCERTS 2862)

कोश्राम बाजप्रस्य इत्सम्म द्वा (६ माम

	*> 494	>444	Perc
क्रींग	40	48	96
PIREM	. 250	586	198
३८ हड्डी ३३			
नरमहत्त्व विकास	90	88	45
५० वस्त्रह	200	00	845
৯ इहेटछ व बर	78 000	485	>080
व क्रमरहरू			
कथ धिवान	2547	2692	****
र्का द्वामा	84	20	77
	**********		-
	7779	6970	8048

্রজনে বেরুপ পরিষয়ে অপনাধীর
সংখ্যাবাশি বেশিতেছি, ইহুতে ভর হর:
বিবেচনা কর এইবুপ বান্তিতে চালল এক্ষ্
আমরা পশিতের অধ্যাপক্ষের নিকট এই
প্রশানি করি বে, করে বংসর এইবুপ চাললে
ভান্তবর্গার ভাষণ ব্রোক্তে কার্যাব্যা হাইকে
ইইবে। (১৫ কালন্য ১২৭৫। ২৫
কের্যানি ১৮৫১)

কি স্থানাশ, শতকর ৩৯ জরিয়া ইনকং টাক্স। লোকে কোনা হইতে দিব। এইবারই প্রকৃত শিশ্ সম্পানের মুনের শ্ব, দ্বীর কাশের সোলা, রোজীর পথা কাড়িয়া

निर्धं द्रायागा करत्रकथानि वहे

By S. Banerice & Revised by Prof. P. B. Songupta

- 1. P.U. & U.E. Logic Made Easy (in Bengali) 2.25
- 2. Ethics Made Easy (in Bongall)

2.50

3. Psychology Made Easy (in Bengali)

4.50 4.00

4. H. S. Logic Made Easy (in Bengali)

विन्त (निका) तक वि हिन्द क्या श्रकानिक इस इ व्यक्तमुख्यान कर श्रवीक

कारटक विका अवस्ता (५३ अरम्बत्तव)

24.00



ব্যালার্জী পাবলিশার্স

८ १७व व्यवस्था ह्या क्रांकासान ७ ०३-५२५३

हेप्रकृत पिरा इहेरव। नवन्द्रमन्हे द्व नन्द नामिया'- दाव धविवाद्यन छारा CPYCA (

৫০০ হইতে ৭৫০ পৰ্যত ১৯ 5000 980 . 03 7000 >600 1000 5600

..... वक्कन देशका अनिवाहत के जेन সমর এতদেশীর ১৫ কোটী লোকের ভাগা পাঠ করিলেন তাহার তিন দিনের দিন আর करवक्तम हैरदब्ब छेहा लहेवा चानिक एक' कविराम कविता हैनका गांक न विधियन क्या इडेन खाद शरर्पद (क्रमहाक छेदा कर्यम शाम कांत्र कार्रा

আমর: ইনক্ম টাকেনের ম্লগত প্রণাধার বড় দেশকে। রাজ্যের ভার বের প কাঞ্জি জাহার সেইয়াপ বছন করা উচিত তাহা হটলৈ কাহয়েৰা কল্ট হয় না কিন্তু তাহা প্ৰায় र्घाणका উঠि का ।.....

नावा विष्ठाद कविट्ड श्राट्स व्याव ग्रीच कराव সংকা সংকা নিবিদ श्राणित कहा **উ**চিত ।..... আৰম্ভা নিজে , হেৰুপ সিভিউল বিভেন্নি **बहेब्दरन** शांड योजान जङ्गाहाद्वतः ज्यस्य লাবৰ হইতে পারে।

> ১০০ हरेट ७०० गडकडा 600 \$000 2000 2400 2400 2000 540

ভা: পি বাবেভী (মিহিভাম) লিখিত প্রতিকিংসার বই

याप्। तक छिकि एमा

म्मा प्रकेश प्रक श्रम् वामान

णः १५ सामाज ৫০, প্ৰে প্ৰীট কালকান্তা—৬

১১৪এ আশুডোষ মুখার্কি রোড.

कॉनकाटा-३८

क्षपंदा :—वर्षाधारम प्रशिष्टकारक व्यावारमप অভিস নাই। লেক্সিন নাভাল টুনসিলিন **এ**বধাৰি এখন কলিকাতা भावका स्मा

€000 0000 0000 8000 -

এইবলৈ ৰাছালেই আৰু ৫ হাজাৰ টাকাৰ উপরে ভাহাদের নিকট 🚧 পর্বহা স্বাইকে भारतः।(६ रियमाच ५६५५। ५८ क्रीलम 2440)

क्रित स्मान विकाशन खानायी देवद्यमा डेलंबदका क्यांशाक-গণ নিত্যসিখিত বিষয় সম্প্রের নিত্যলিখিত न्द्रानकात् एव**ंका न्यतः क**रिकारकम् । -

(১) नीचि विषयक जनदम ६५कि **उरक्यो मान्क्ष केन्स्रो (न्नाक माक्षर।**

(३) विमा सावा शास्त्रीमस्य कृष्यकारी **७ मानिका अहे शीठीठे निवदस राका साविका** धारात्मव केनिककरण्य वेरकके मरण्यक सकता।

(৩) এতদেশে কাপাল ও রাজ্জানি न्याता रवत् न बन्धानि यक्ता करत, कन्यिकरक वर्णमा ৮ ट्रांक कात्रवात जनहम ६ कात्रवा **७२५म्छ आर. कावात तक्या ।**

(८) अरमनीय डिक्सिमा भाग्हाम्द्रवासी हम् सन्तरीहरू व्यक्ति-मरन्याम् मरबा 😸 অসম্বা বিষয়ে কৰ্মা, ও ৮ পেডি ফার্মার जनाम ६ कारका केरकुचे मान्य सामा बहना।

(८) बामायान श्रारमध्य मन्त्र । छत्रमा नील-विकास देशकृष्टे माद्य खावात बहना।

(७) बरालावल झरम्बर मन्य' ७ स्टम्ब नीकि-विराहक केरकुके आब्द काबारा बहना।

(৭) কৃতির জাতির সাহস ও স্বার্থখ-প্রিরতা বিষয়ক উৎকৃষ্ট বাঞ্চালা কবিতা

(४) विकान, कथीर स्वकानिकन, इन्हेंब-শ্রীটিক্স, অপটিক্স, ইলেক্টারিসিটি এই अकम विवास ४ रंगींक कार्यात समाहम ७ कातका केरकनी मार्थ कामक डहना

(५) बसंभाग बार्कानसम विस्टब के जनएम ६ कात्रमां छैरकुर्ण माध्य सामात्र इहमा।

(১০) এলেশীর গ্রেমহালয়েরা একণে रवर्तुभ भिका पिता धारकम, किन्दुरंभ छ हो। **एरकर मानम १२८७ नारह छाप्यवस्य स्था**न 84

(১১) এडरम्बरीह मक्षी हमा मान আলোচনা বিষয়ে প্ৰেবার সহিত এখনকার कुलना कांत्रसा उनीय खरम्बाव वेश्क्यभानकर्या रगन, ४ लिक कारमाह कराइंड ० कारक जे

(১২) কৃষিক্লেমাপাষোগাঁ ও কুষ্টুংগার Edimin Shalcin au 000

(३०) अध्यक्षीक न्यीष्टमाक्यीमानद 70 निम्मिका अवस्थित कर्ना 100

(১৪) अरमनीय विशवत ७ काविकत-দিলের তিভিত ও নিমিত চ্যোর প্রশাসকর

(५%) मामाञ्चकात नवा श्रीकृष संदेशक श्रमण मिर्च सेना 100

(১৬) এবেশীয় লোকের ব্যায়ার শিক্ষর रेमण्डमा अपनारमञ्जू जना >00

উপরোভ শেখনী বিষয়-সকলের মধ্যে বিলি যে বিষয় ভিত্তিকে ভিত্তি ভাষা আলামী २० टेस्टाच सत्या ५० मध्यम कर्ण कर्णामध्य चौरित मालमान ८५८म आबारिएलक भिकार भाकेरिया गांधि**ट फॉक्टब्स**।

बोहाता होना निट्य देखा बहुबन, छोहासा के न्यस्म लाहा बाम्द्रश्रंष कवित्रते नारंपेहरूका. আতামা হৈলুমেলা উপলব্যে বিলি যে সকল प्रशामि श्रमान कवित्यम, क्रिम अवाह তালিকা বা প্রথাবিসকল CHIMICICA बाक्यांनीहरू क्रीयांक कृषास महासम्बद्धान रमद्रमञ्ज निकर्त भारतिहरूम क्रिकि किन्दा क्रीयान বাব, প্রজনাথ দেব ভাষার র্যাসর খিবেল। द्यीधरमञ्ज्ञताच क्षेत्रकृत् मञ्जामकः। द्वीतयरमानाम बिहा नहकादी मध्यावक। (०० काम्प्राप्त 24901 22 MIR. 2462)

DE CHUR গত হৈছে সংস্থাস্ততে কলিকাতার বাব चान्दरहार त्रात्वत्र द्यमगाविद्यात सागात्म देशत মেলাক ভাষ্টের অধিবেলন হইয়া শিরাছে। गष्ट परमञ्ज धारमकः अवात खीमकरूत मधा-बाद्यत मौश्रष्ट कार्य मुजानात इहेस्रस्थ। :बा:कर समछा विश्वत वरेग्नाविका किन्छ। भारत्य विकास न्यास अस्कीन स महत्त्वासम्य मा इन्द्रांत्र स्त्रीट त्यांना इहेसा-ष्टिणः उपनीक सामरा ग्रीननाम गालि सहरमान्यक शकाका पार्टेस्ट **(1** 1)-चित्र । अध्यक्षाक क्ष्मक विकास नाष्ट्रव क्षामानी वर्षेत्राविमा । क द्रम्मीक महीद्रमाक-ENCHE PROPERTIES PARES रहेशांक्षणा अवेदार्शण व्यक्तिया मर्ग्टासमाछः कट्रामः। शास्त्र वरम्रदश्च माह **छे। इन्छे वे अरम्बक्क क बान्नाका क्षण्या**यम्**दन** office attention . forms according to मरम्बद्ध करमारमध्य कंडकशर्दांका बात स्वर्धा-সংস্থাৰ নাটকের আভিনয় প্রথমন করাইবার Stalls क्षित्राविद्यान्तः। किन्द्र सञ्जालानाति योजनार वशानान्य शहेशोषात्र अवर अहे व्यक्तिक विषय त्रिक्ट (साटका अप समाना বয় যে, ভাছাৰা আছিলয় ভাষ্য কৰিছে বাধ্য হন। ধাহা হউক ইছালিগের উলোপ অভিশন্ন মহং। ব্যান্তার চক্তার করার উল্লাস্ত CTRUE STORE PROF. COMMINIST CH. अभ्याम कावास इस्ताह भारतीयम (सम्बन लोबरम्_य देग्ण्डनाका त्रांचका विरम्प श्रीषि भाग करवा।.....

(8) Comis >8961 24 4 ME 1 147) ्रवाध्यक्षं सञ्जीबाब, में फालाक वानावक, बावधाव ।कननतवाता सहाव তাহার মানের প্রায় একাসজে ন্তন লক্ষ্ SPEED WITH

THE BOX SEELS AND RESS. ASSESS. WHEN A ... THE DOME NOT HER APPLIES.



বলের সজেন কনিয়াকেন, কিন্তু কর্বাভাবে ভাষার একটার পানীকা হইছেছে মা। আমার ভাষার পান্দা, আম একটি রেয়ার টারুন। একটি রায়ার পান্দা, আম একটি রেয়ার টারুন। এপার পান্দো ভিন্নি কুডকার্য হইরাজেন ও একলে ভিন্নি ভাষার প্রেটার সাইতে পারেন, কিন্তু ভাষাতে কিনের লাভ কি। ভাষার রেয়ার র্বাজন অধ্যান্দি সম্পূর্ণ হয় রাই, কিন্তু কলন্ত্র হইয়াকে ভাষাতে ভাষার কিন্তুর ব্যাক্তর পারিচর আছে।

সম্প্রতি বাজালার যে চার্ছিট বলুতা क्षेट्रक्ट्र, खादाव **शबस वक्ष्मा जीका**माध्यान्ट् विशासका श्रमक यहारा यन्त्र-विषयक, मौडा-নাখবাৰ কড়'ক ভিৰতীয় বছতা বাণিঞা-यकीन्स्रकारन केरकुत ক্তু বিশ্ব यक्षण बाब्द् स्वारमञ्जयमाथ CALA क्षक स्थापना-विषयक, स्थूप 48.91 সৌর শ্রিমারন AL WHI 48.4 সংগীত বিষয়ক। সীভা-कात क्वा के নাথবাৰ্ত্ত ৰঙ্গুভা হইয়া গিৱাছে। তিনি নক্তাম্বনে ভাইনে এলার পাশ্স করু আর ভালার সংগ ন্ডেন একটি ভঙি দেখন।...

(25 CRR 35401 58 MIR, 2840) ্ৰামণ্ডতি এই পহিষ্ণার (ন্যাশনাল হেশপার) আত্ত সভায় ধাৰ সভিনাম বোৰ নাল্যানার এবর্টে । বুল্টা পাঠ কলো। প্রভাব रेममद्रम अन्याय माठेक नागीका व्यास ্লাম্ভত সভাগনকে কছকাত্ৰি কৌত্যুক্ত-ভনক বৈদৰ্শেতক প্ৰস্থায় জ্বলান কৰান। यान्यायात्र विकास काचा कठिम क न्यूनिकास शोगामक्षकार**्** कल २०**०लाम मास्कॉनका** লেখাইয়াজেন। প্রদেশ্যর পাঠক **কলেজে** না পাড়ায়া নিভ বতে বিশান্তাস ভারমাছেন ও ভাহার মন বিজ্ঞানে নিভাশত কর।..... লগত সাঁডানাম শাঁলাখিলিগের **করা প্রশন্তা**ৰে ेखान्य करवन क्यारमय स्थान क्रक क्यांस कार्य कार्यका मात्रा मात्रिय वर्षेत्र क्या कर्य च ठाशांत्रमञ्ज्ञ योजांत याम। **दशा**का वि ক্ষণভূত বলে ভূমিতে শীলা পাঞ্চত দেয় না এজনতার পুর কাহিছা দেয়া নি**ভশ্ত ভা**হা त्य नाएक काराएमस व्यन्तेत्र **का**रवाक बहुआ সম্পর ভাষর আলেতে পড়ে মধ্যে। পড়ে रा। क विद्या किन्नुकाल प्रदेश खालना कन्छि প্ৰদেশ লিখি, কিন্তু কেই ভাষাতে শ্ৰামাণ करतम मा. ७ रनाव ३४ ्क्ट विकास करतम नाएँ। विस्ताम ना कविवास कथा विस्कृ আৰ্চৰ এট শত শত ব্ৰিমান লোক भ्यात्रतक (प्रोचना विन्ताम कनिमार्ख्याः।

্ত লৈপত ১২৭৮। ৯৮ মে ১৮৭৯)
ভালাদের কৃষ্ণের নারে থোর পাঁধলারী
ক্রান্ত পাঁধাবার মধ্যে গাড় হইবে বা জাবাল
ব্যাদের ভুলা দৈনত ব্যিত ক্রান্ত নাই।...
এই হতভাগাদের প্রশাস লক্ষ্য করেকটি
কানর ব্যারবা মাকে লিখিছেছি।

श्रिक देश प्राचित्रका प्राचित्रका विश्व क्षेत्रका व्यक्ति व्य

িন্তট ইইছে চারি আনা কেছ বা আঠ আনা ভাররা শইরা থাকে। ...বাঁমদার বাংক হ কামদারতি সমন কলে এক নাজ্য স্বান্ত আছা বল টাকা হাত মাজিয়া আসেন। ... এতিন্দার ভাষার অভারতিন কভারের আমে। ...ভৃতীয় মহাজন। কচন কুলকোর জামদার ও মহারতেন প্রতিভাল বাঁলকো অভারি হর মা। ...(১৮ আলাচু ১৯৭৬। ১ অনুবাই ১৮৩১)

वाला घरमा जार शवा वालावानित क्रीवर्म कामत । व्याव जा उराण कि कृदार श्रादक कामताह एवं निम्म निम्म जारे विस्म सिक्षकर श्रादक्षणीय क्षया न्यापामा के मृत्यापा घण्टल्या व्यावता पिलाय स्थापदक्ष सिक्षके ग्रादक्षणीय एवं श्रीदाता एवं व्यवदक्षण एक्वियाचित्र । ध्यावता माना पिलायाचित्र व्याव क्षयाच्या क्षया व्यावता २० वरमत भएवा व्यवद्यक्षण एक्वियाचित्र । किल्लू उनते जानाव वाल्यावान्न ज्ञादक व्यवद्याव्य । च्याव व्यव्य क्षया २ क्षिया एक्वियाच्य । च्याव व्यव्य क्षया २ क्ष्यावा एक्वियाच्य । च्याव व्यव्य प्रस्मावान्न स्थाय श्रीदात्र ।

তৈর হাইতে প্রাক্ত আফ পরাশ্ত প্রতী-প্রামের লোকের অফালা প্রকৃত পোচনীর। এমন একটি প্রায় নাই মেখানে সম্ভাই ২৫টি পরিবাদের সম্ভাগনেক আহার প্রচার প্রচার করে আহার চলে না এবং ২৫ বন্ধ লোক কোব করি এ করেক মান প্রস্তুত্ব কোন দিয়া কারিবা চারিটি অর পার না ১...

ভারত্যাকের বংসতে বাহা কিছু আর ইব,
তাই সময় নিওলের হইলা বার শুনু সবিভাগ
নির্দেশন হার না। প্রেটন গারে বুংলালি
ক্রথমান করিলা পরিবারকর জানিবলের
করার বাসন দোকানগারকের জানে নিউচ
হা ...সেকালে ভারতাকের কানার সকলে
ভারতা করার ভারতাকের সান্দর্শনিভাল
ভারতা করার ভারতাকের সান্দর্শনিভাল
ভারতা কিন্তু ইউলোপার বিষয়সালাহিত্ত
বাদ সমান্দর ক্রপত্তি ইইলাছে।...
লাগের সান্দর্শনার্শনিকর স্বান্দর বিশ্বর সানারেশন করার ক্রপত্তি ইইলাছে।...
লাগের সান্দর্শনার্শনিকর স্বান্দর বার্থিক সান্দর্শনার স্বান্ধর বার্থিকর সান্দর্শনার বার্থিকর সান্দর্শনার বার্থিকর সান্দর্শনার বার্থিকর সান্দর্শনার বার্থিকর সান্দর্শনার বার্থিকর বার্

। ১৪ প্রাক্ত ১২৭৬। ২১ **জনেই ১৮৫১)** কথানিত লোকে বৈশ্প **অকথন** কথানিত ভারতে ইবলের **কালগানত** অকথার প্রেব্ধ ভাল **বালে না, অবঙ**

बाबाना स्मान स्मान कि स्मान

অনবদা উপন্যাস

কদমখণ্ডীর কল্পনা

0.00

ক্ষাদের কেম্প্রাতি করমখন্ডাত ঘাট, আর সেধানকার বিচিত্ত পরিবেশের বিচিত্তর মান্যদের নিরে এই উপন্যাস সভাব।

व्यक्ताको म्हायक्रतस्य विद्युरेश कृत्य !

হাাঁ, নেতাজী স্ভাবের বির্দেধ ধখন ভারতীয় ব্টিৰ বাহিনী যুখ্ধ করছিল তখনকার বিশাস বিবরণ

मन्त्र साहत्त्र स

পर्द भीवाख

S-00

शांडीनव्यक् सन्तर्गाहरू सूत्रा-सहत्र्य 8-00 (201 404) (201 404) 2-00

माहिका बची ॥ ५० १५ वॉक्स्य हाउँ त्वा म्डेनि ॥ क्लिकाका ५२

गामी बारका देशमा श्रीमात्राका न्ताम मानforce frame parties en et mus कर्म है हम ा अध्यक्ष हमीकाना पहलक कराय और स्थापीत समार्कत छेना निकार करता। बीच रकार कारण करनामा कारण कार्यक স্থাজিক কি অন্য কোন বিশাৰ হয়, हे⁻रराज्य महावाहे छात्रा जन्नानिक हरेंदव।... ... श्रीवाद्य कार्यास्त्र श्रीवश्यक्षपर ग्रान्धे क्षात्रमात् । प्राप्ता क्षात्रिक क्षात्रिक क्षा কাৰকা। ...মধাৰিয়া লোক যে একটি স্প্রকারী আছে, তাতা ভাহারা বোধ হয় भारना मा...।

(54 MAINIMA 25491 à किटमन्त्र **२४७३)**

विश्वना विवाह हिन्नदुर्भाग्यतिन्य, यावह व विद्राप्य । সাবহার চিরকাল একয়েশ शहक मा। मद्द्रमहरू इत्य श्रीतर्वाष्ट्रं ছইভেছে !...বিষকা বিবাহ করিলে আভি কেন বার ত্ৰিতে পারি ना ।.....दिन्गागम् উপপার্থী ব্রাথিয়েন वाष्ट्रित्य-वामादनव নেশে জাভি যার না, ইহাতে জাভি গোলে कर्रात्रे संगटकत कार्डि कार्डि? या विश्वा निवादक कानिका क्षकान करत काराया ব্ৰহ্মত কৰাৰ। কিন্দু বাহায়া নার পড়িয়া तक्का करते, कि कुकरम तक वहेवान উব্যোগনী ভাহাদিশকে ধরিয়া বালিয়া क्कार्ट्या समाज कि करा?.....वकार्ट्या करा करभन्त अक्रम्यन वास्त्रः অনেক

আমানের দেশে যতাট প্রকাশ্য বেশ্যা चारक, चन्यमधान कविश्व काना वाहेरव रर **धारात्ता घट्या शक्षणा सम्बद्धान विवयः...।**লাস্পট্নেক্ষ কর প্রচলিত বইবার श्रदान कात्रन विश्ववादनत विवाह ना एन। 100 জালানে ১২৭৫। ३३ मार्ड ३४७३)

সংগ্ৰন্থি কলিকাভার একটি বিধবা বিবাহ চাইয়া গিয়া**লে। প**তে অভি সম্ভাল্ডবংশীর। হাইবেটের জন্যতম উকলি বাব শ্রীনাথ

ল কছতে জগারবাতিভ অপরিহার পানীর

'SUPPLIED THE ट्यापास गर्मस **এই সৰ বিভন্ন কেন্দ্ৰে আসবেন**

ववकावसा १५ शण्य

व. त्यामक कीई क्रिकाराध-> ्र मामधावास क्षेत्रि क्षेत्रकाका-> 40, ভিতৰালন এতিনিট কলিকাতা-১৯ । शारेकाको ७ महन्ता स्वच्छाराज व्यवस्था विभागक अधिकाम ॥

पारमा भार भाग केल्यामान मान - चेन । **उर्देशकार्य हुए प्राप्त काम कविश्वास्थल काराब** गर्गाक अध्यासका विकास सेमान विकास स्थाप काषात्रक निकारे क्षांकामा कवितक पास्त्रक मा। नरमानामीरमय जिन्हे जन्दि विरामन खाम**्या**क विकास स्वाटक । क्रीनांश साम्राह्म वाकी बामाहर (अकार्य कांग्यनाकात बाकी कांत्रता-(अन्) मटककार केरभनवास्ट्रक खावका स्ट्यास्त र्शनामक भारता

গত হৰা নৰেন্দ্ৰ ভাগিলে একটি সভাৰ **্ৰতাৰ হয় ও ২৮ ডানিবে উহাত বাব**ু द्वासिका स्थलक माहित्क व्यक्तियनम् एक। म्हाडि क्लियवाक्ड (रक्लिक स्मार) बरका जरम्बानिक **७ छेटाएँ बान्छिन विदास शक्**रिक व्यत्नक अन्दान्छ रकाक छन्निक्छ बात्कन। गानिएक भारे यथन एकम्पयाया विकारक यान তথন লেখাদকাৰ আনেক ভালোক ভটিছত এইহ'ল একটি সভার সংস্থাপন মিমিন্ত धन्द्रताथ क्टबल धरा देशाव निर्मायक पार्थ সাহাৰা কৰিতে ভাঁহানা প্ৰতিভ্ৰত হপ। কেশবৰাৰ সেই আশায় আশ্বাসিত হটয়া সভার অনুষ্ঠান করিয়াছেন। সভার উল্লেখ্য ৫টি—(১) শ্বাক্ষাভিত্ব উলভি লাশন, (২) वावनात्री रणाकनिशदक **स्ताम निका**. (७) স্ভান্ত সাহিত্য হচার, (৪) স্ক্রেশান ও লাগক निवादन, (d) मुह्यौभिशादक माद्याक द्यामा ...(द्यमवदाद्य देविकाम विकास अस् क्षणां -- २८ व्याहासन ১२५५।

४ स्टिम्बर ५४५०)

... हा क्षेत्रदरः कामना करे करतक महस বংসর পর্বন্ত পর্যাত্ত পর্যান্ত্রের রিপর্ क्ष्मं बर्देखाः द्यान्त्रिक्षः, अत्रम नामार्कः ভাহার ফল ভোগ করিছে হইছেছে। ভূমি কুপা করিয়া আমাদের সে অপরাধ স্বান্ধমা কৰ, কবিরা আমাদের বিপুণ্নির আমাদের প্রতাপনি কর। আমানের কাম, জোধ, লোভ, ध्यात. यत. शारमया शायम कविका स्वत स्व আমরা একটা সন্ধাৰ হই। আমরা মাড্ডার ष्टाचारनंत्र क्रिक्ट्रटिटे मात्र नाहे, क्राबारनः माध्यत्रीम अवते, উर्ज्याक्तक क्रिका एएक। क्करें, दुवली काम, ककरें, दवनी क्राय, क्रकरें, रवनी स्मान केलानि करेरणहे व्याधारन अल स्टूबः आधारमञ्जू **ए**त सहि। (अधारमञ्जू हुन्द नार्रे—२५ व्यक्षराज्य ५२०४। ६ व्यक्तिया 2 Kd #) (

গত জন সংখ্যার স্বাক্ত প্রকাশিত হইয়াছে যে বাশালায় মুসলমান অধিবাসীর नरेपा हिन्द् व्यानका रिन्छत व्यक्ति। और ध्रामणबारमा विक्रम्पनार्थी नन, देशका देश्यक बीनुक कि क्यांग्रहीियदगत्र नात ক্রিন এবাসে অবস্থিত করিয়া সময় गयन करान ना। देशालक ग्रह, जन्नीख, जवान, काकीन, क्यार वाध्यय जयरवस अस्टरणा दे दावा अभारत अन्यक्षात्र कविता अभारतदे मानवर्गाणा जरवाल करहत। ज्ञा हेरा महर। देशका हिन्द्र नवाटकंब क्रकान्य हदेवाटकः।

(N WINE SONO! SO METGER STAO)

MINICHE CHAME ENEMANE MONCHE THE ME IS DONNE BELLEVIL fraction, actualist and whereas direct त्यारका को कियान के बांच नाम स्विता र्शराम महाकृत्य केना तक मानिनका द:तन, विक्यु ह्यांका कावता स्टांका स्थ र्राहाक्षा नामनार्जी, श्रीवादनक दक्कक्यार्ज रम काम मादे कविष्या गांच चलाम कामा करतान मा, रमञ्जू हिमा ज्यानि देशस्त्रकाम अस्ति जाबादका क्रीष्ठ कांत्रका - मानेदन क्रमा प्रकान **केटन हरेटन जन्द टर्शनम जनीर फार**ाहे इहेट्य हर्मापन क्यांच आगरण हैकारकच अपन धातक सहित्य।....

(35 times 5 4851 8 m/m 5696)

जिल्ला जारिक भरीकात श्रीक करा म्द्रानुसाथ वरना|नाथावः निवतः नाविन कांचन्यास्थान कर्णक क्रिट्रशीक्ट स्टेस्ट्स्स **७२ कामना छोटाटक उपन शर्मक दारावे** ताहे। **किंग कहित भक्त मनवित्रक** हर সম্দের হাতি ও প্রধান প্রদর্শন করিয়ায়েন তাল অঞ্চল। সন্মিতন্তক বালি মানুই তাৰপ্ৰক निरुषायी विद्यान्ता कविद्यमः। विवयस्थानगर उद्यास को एका कार्यक हरेएड ग्रेस करान या मा कहार, मधण्ड बागर खोहरक मः ब कांगरम। भीपरक देशसम्ब वर्गान, योगना काननाट्नव बहुद्ध रमन-विटमटन वर्धना कविशा বেড়াইডেছেন, স্মেন্ডা জাতির নিকট চিত্র-क्लान्क शहब कार्यम्ब इहेर्द्यनः।

(५ सावन ५२५६। ५० क्यांनाहे ५४६५)

..... गुल्य वमाश्रदहाश न्यासा गुल्कम मभान क्षणात कनमान इतेएक चन्छीहात ए छहा। व्यानका । भाषका क्या जामीत्रक भीकाः वकारमञ्जू स्वरमञ् <u>প্রেরণণ বলি সামর দক্তবিষ্ঠা আরা ক্ষতি</u> না বিয়া মুক্ত্রের কালৰ ক্রেল্যাল ক্রেল क्षांतर स्वरूप कारान्य साथिता रेगरिक मर-कत मान्त प्राच्या कावन मृत कविनाव केनाव करणानाम करवा । छ।हा हहेरण क्रमायकारकार THE PART STEE

भाषेत्रे नादर.... (१०३१८६२ ह्य मधान) অপ্রাবনির হবে। কৃতক प्राथाविकावीयनहे सर्वाद्रणका स्नांधक कर्र 'ভাৰ**নীত চুৱি স্কৃতি মুহাতর অপ**রামে প্রায় कानवादी योषक, काविश्वत, शासिवादिक छटा অথবা লোৱালা ভোষ লোসাম প্রভতি নীচ कांच्यक मिन्छ बाक्टिक दक्षा बाह करहरीत भरपात्र शाव **पार्ट्स कृषकः। काशाव (शावेद्रे**) देशम काम्य धर्व स्टान-, कृषकीप्रशास व्यक्तरः **७ वन्न गरे**श विशाम। छिनि **धा**स सम्ब जानदर्श रमध्य रमियर्डन, हेस्स्मानी वाहिराम মুটিলতা ও জাটলতা মুহার একটি কালা।

व्यवस्थात विभाग देशीनक स्टार्मानास्थीत भावितारिक कृता आत पूर्णः । ३४०० गारम ६००६०कम सम्पन्ति घटमा है। उस areas were become form after PARS MICH FROSO MCM MCG PACE क्या महीता कुमहाना क्रीत आहातीत हरना र्गातका प्रकृतिक वृक्षक देशका सामानाहत ATE CE......

(4 minutes 2540 39 Francis

দেহাত্মা শিলির বুঝার ও পরক্রোক তান্ত্র

क्यांनी मृत्यानामात

कराका निर्मित्रकृतात त्याम सहामत्यत्र कराकी कर्यकारी सहा में वहुद सहत्य प्रमुद्ध कराक अत्रीहरणाः। गीवन्दुर्ग गरमाव, ग्यामी, इरिक्सात्रात्म त्याम ১२७५ गरमाव, ग्यामी, इरिक्सात्रात्म त्याम ১२७५ गरमाव, ग्यामी, इरिक्सात्रात्म त्याम ১२७५ गरमाव, ग्यामी, इरिक्सात्रात्म त्यामी करात् करात्म क्या कर्ति वार्ति गृह्य, क्रिमी करात् करात्म क्या कर्ति वार्ति गृह्य, क्यामी करात्म ग्राम क्याम कर्ति वार्ति गृह्य गरमाव्याम ग्राम क्याम कर्ति क्याम त्याम क्याम ग्राम क्याम क्याम व्याम क्याम व्याम ग्राम क्याम क्याम क्याम व्याम व्याम ग्राम क्याम व्याम क्याम व्याम व्याम व्याम व्याम ग्राम क्याम व्याम व्याम व्याम क्याम व्याम व्याम व्याम क्याम व्याम क्याम व्याम क्याम क्या

Marin San A

মানুনতপ্রাব হরিলারলের রাজ্যত আহ্তররী বিশেষ কার্ম্ম হলেন, তিনির শ্রেমের বললেন ঃ "বাবা, আমার হরিলালে ক্ষম ভার অম্বা অবিন বিস্কান বিশ্লেহে তথ্য আমি আর এই হার প্রাণ রাধ্য না।" পরে বল্পডকুমার জননীকে প্রযোধ নিক্ষা—"ম্ভুন্ন পর আবার আমারের নিক্ষা হবে, ব্যা লোক ক্ষেমা বাদ প্রমান না পাই তবে আমরা স্বাই হরিলারেনার প্রমান্তর ক্ষমবা"

এই সমত্র আমেতিকার প্রেত-ভত্ততা বিবেশ সাক্ষালাভ করে এবং ভালেও উন্দানিক পদার পদার করে। এই বিবরে বিবেশারিক আমেত্র জনা দিনিরকুমার দেল থেকে কলকাভার একোন এবং কলকাভা পার্লিক লাইতেরীর পারতীয়িক বিরেশ্র করেন। পারতীয়িক বিরেশ্র করেন। পারতীয়িক নির্নেশ্র করেন। পারতীয়াক নির্নেশ্বর করেন। পারতীয়াক নির্ন্তিশ্বর করেন। পারতীয়াক নির্ন্তিশ্বর করেন। পারতীয়াক নির্নিশ্বর করেন। পারতীয়াক নির্নিশ্ব

"For some domestic affection my late lamented brother, Sisir Bahu, thought of starting for America to learn the modern art of cocultism direct from the spiritualists there. He met Peary Chantel Bahu in the Calcutte Public Library to consult with him. Peary Behu gave him some verval instructions as how to form Circles etc. and some books to read and advised him that it is not necessary for any person to so anywhere but we can succeed if we practice here."

के बहेकार निनित्तकात नवंश्वत स्थान को बाह्य संस्था (स्थानक निन्दक महावा निनित्तकात स्थानक संस्थान কলেকে হা ভুলনাখিবলৈ। তিনি
"The Hindu Spuritual Magazine"
নামে যে মানিক পরিকা প্রকাশ করেক জা
বিক্ষো ম্বানার। তার ভিন্তাভাকে পর
বিশেষ ম্বানার। তার ভিন্তাভাকে পর
বিভিন্তাভাকে প্রভাবন রাই
পতিকা পরিকালনা করেক, পত্রে অকন্য
পত্রিকাতি কলেও হয়।

পরবোকে সুধীরচন্দ্র সরকার

প্রখ্যাত সাহিত্য-দেবী এবং প্ৰকাশক শ্ৰীসংখীর চন্দ্ৰ সরকার গভ ১০ ফেব্রয়ারি **५५ वस्मत्र** वेद्यटम লোকা-ন্তরিভ হরেছেন। जम एउन সংখ্যা ভার Mostar हिल वागामी **अश्या**त क्यं वर्त कीयन अकृष्टि প্ৰকাশিত হবে।

ম্পালকাণিত বেব ক্ষালকের প্রশ্বতি পরলোকতত্ত্ব সংগবৈধ একটি প্রামাল স্থান্ধ, তা ছাড়া এই প্রশেষ বেবাৰ পরিবারের পরিবারিক চক্রের ৬৮ বর্ষের বিষয়েশ ও কলকাতার অধ্যান্ধচলার ৭০ বংস্করের ইতিক্ত পাওরা বার। ম্বালকাণিক বিশিত্ত-কুমারের হাড়েশ্বের এবং ল্লেখক ছিলোন। বিশ্বে শিশীরভূতান প্রামান্ধিন ইবানীং গ্রেছ। তবে সেই মানিক পরিকা এননই ম্লাবান প্রকাশ ও অধ্যান্ধ্যান প্রবাম বিশ্বনা উৎসাহী প্রকাশক ভার সংকাশন প্রকাশ করেন ভারেরে লাভবান হ্বেন।

এই শতিকার শবাং বছাছে। শিশিচকুনার অধ্যাত বিভাগে ভিভাগে ভাগের আগ্রহ সভাবিত হয় তা বিশ্বকারে কান্য করেছেন। ভিনি সিংগালেন

"We were eight brothers and devotedly loved one another. One of our brothers suddenly died and this had a tremendous effect upon the entire family. Was it for this that God implement leve

in the human breast! The fe fet this that He gave the? The fact was an ware tenined against religious principles, and half a strong faith in the existence and goodness of our Creative a radio stock when the tucident happened.

উপন্তের মহিনার বিশ্বাকী মধ্যের নিশিবকুমার ও তরি পরিবারকুমার মধ্যে একটা সংশয় স্থানী হল। দৈশক থেকে তিনি ব্যালিকার মধ্যে লালিত, স্থা-নিরম্ভার কর্মা বিফর তিনি বিশ্বানী, এখন মধ্যে হল তিনি কি নিশ্বে ও নির্মান হ

"If God gave life and love to man and then destined man for enibilation, if He implanted love in the human breast and destined man to suffer the severe pangs of bereavement. He must be the most cruel being in existence. Surely a man, unless he were a monster, would never seatch a child from the boson of its mother. This God was doing constantly; was God more cruel than His creation, man? If there was survival and retunion after death it was all right, otherwise what was the true of living it all? Let the entire family put an end to their lives once for all, and put an end to their misery. Thus the entire family felt in the anguish of their soul?".

REIM feffenguncan Befreben श्रुक्त १४८क अवस्थावे स्वाका बाह्य स्थ হীরলালের হতেতে বোধ পরিবার কি गरीव त्यादक सभी हरवाब्रामान । **GERT** भारतीतीय जिस करामाता निक्के खबड़ीय সংগ্ৰহ করে গিলিককুমার প্রয়ে কিনে প্রাত্তা रमण्डकूमाद, इद्रमण्डकुमात, श्रीक्रमान अस want a simplicity area face so रमानन। काउदकार्छ क्षीता द्वादानामधीक গান করতে গাবচ্চন—প্রথম প্রথম তেনুন **उद्यान्त्वामा किया मा शर्मा इस्ट्रा हरूप नि**र्म দ্ৰ-ডিনটি প্ৰাৰ্থনা সম্পাত্তৰ পৰ হাঁৱা-गारक बाबाद बारियोच क्ले। दीवानानः মিভিয়ন মতিবাল যাত্তম প্রয়োক স্পত্ত "गांचरी हरेएट वहे मान कामारमन व्य *नवस्त्र*ात्व टेख्य । CTT . विकारतास्य किया बीट हरा शीवता দেবিহাছেন এত্য কোন*ী* **য়ায়াখ**ন পথিও गास्त्राधिक राजित क्यांन गारे गारे। अवस्त कर्ण स्वकाकात लाज सहसा दहे विकास-कार्यास्त्र कार्रियास्त्र ग्राह्म संस्था गण्यर कारुसन कडिएकस्य असर केन्द्रसाहा व्यक्तिक नामान्य विकास **स्टा**स्ता ना ।

চলের এই নাক্ষের বাবে পরিবারের ন্তুন প্রাণ সঞ্চারিত হল এবং প্রজান ই নেখানে এইভাবে চলে বলার অন্তান পালিত হল। শিলিককুমারের হাতা হেমণত-কুমার, ভণাই শিশ্ব নৌগাহিনী, নীল কার্যনিনী প্রভৃতি মাথে মাতে মিভিয়ন হতেন। হেষণ্ডরনার স্পাকে মহাস্থা শিশিন-কুমার রীঅনির-নিমাই চরিতের প্রথম খণ্ডের উবস্পাপতে নিখেছেন-

CHARLES REIGH (क्षिकिक्साइ,) कथा कथा जानिक इंडेटका क स्मिर्ट व्यक्ताम वामास्य भूत विशेषस्य । स्म महाराज नहान्द्रीय त्या करिय द्वारत हार्यन करिया (काथारिक्स।" जक्षीमा तारे सक्य क्योंडे गळ द्रश्यक्ष्याव नित्यक्ष्याय १— ''লিলিয়া কোন দেবজা—জীহাকে আমি চিনি না—আমার হামরে প্রবেশ করিয়া বাল্ডেন — ডোয়ার কনিন্ট বিশিয়, ভাট শ্ৰীলোৱালেক ভিডিজ দাস। ভাষার স্বারা बराष्ट्रक ब्यानक कार्य माध्य कविरयन...।" निनियक्षाद्वत अधित अहे कथा किछात কলেছে ভা যাঁরা মহাখা লিগিরকুমার বেত্ত্বত্ত জীবন ও ক্ষেত্র সংখ্য পরিচিত खोट्पत खाँचीपछ सत्ता।

এই পাতিবাধিক চকের অনুষ্ঠানে অনেক পবিধু আন্তার আবিভাগ ফটেছে। মুখানাকান্তি যোগ মহালয় লিখেছেন—

"আমানের পারিবারিক চক্রে কত কনিতা, কত গান, কত ধর্মকথা, পরগোল সন্বদেশ কত ন্তম তথা, উচ্চস্তারর ম্যাথানিশের নিকট হইড়ে পাওরা গিয়া-ছিল এবং লিপিক্থ করে ধার্মাও হইড়াভিল কিন্তু মুডাগায়ামে নামা কার্টে প্রমে সেগ্রিল নন্ট হইরা গিরাছে।"

শিষ্টর সৌদ্যমিলী রচিত "জ্ঞানের পারিবারিক প্রসংগাঁ নামক গ্রাণ্ড সেই সমারের অনেক তথা পাওয়া মায়। শিশ্বর সৌদ্যমিলীর আন্ধা সংক্রম-স্বর্গা পর্যান্ত পরিপ্রেম কিন্তুর ক্রান্তরাম ছিলেন। শিশ্বর সৌদ্যমিলীর আন্ধা সংক্রম-স্বর্গা কর্মার সেই সর্য অওলেন অকুলমীর দৃশা বর্ণনা করতেন। লিশ্বর সৌদ্যমিলীর আন্ধা এই অবস্থার পর্যান্তর সাংগামিলীর আন্ধা এই অবস্থার পর্যান্তর সাংগ্রমিলীর ক্রান্তর প্রবাহন ক্রান্তর বার্মিল রাম্বর আন্তর্গা হল লা।

মহাতা লিশিরকুমার এই নিবরে "দ হিলা লিশরিকুমাল মালাজিনে" একটি

হাওড়া কুষ্ঠ কুটির

গাল্ডা — ১। তেয়ে ২ ৬৭-২০৫৯

বাধ্বাস্থ্য — ১। তেয়ে ২ ৬৭-২০৫৯

মনোজ বিষয়ণ লিশিকৰ করেছেন। ডিনি ব্যৱস্থা

"We personally know the case of a lady who was so deeply memorised that she aimost died under the process. We saw that her body had become cold has heart and pulse cossed to best with gigantic afforms she was brough to consciousness. And no soner was this done than she declared: "Why did you bring me back? There is struggle in death; I conquered it without any struggle; I had been to the border of a beautiful world. Let me go, let he tell you that death is nothing but a present change. So don't mourn for me.

She at last consented to come. But wonder of wonders, when she regained her consciousness fully she refused to be mesmerised again, lest she died again and could not come back".

মহান্তা শিশিরকুমার রুপতা করেছেন মান্ত্র এই রুপতে অবস্থানকাপে মন্ত্রে চার না কিন্তু যখন ভারা প্রেত্গোকে গৌছান তথন আর সেথান থেকে কিছুত্তেই মতলোকে বিজ্ঞে আসতে রাজী হন না।

মহান্তা শিশিরপুমারের পরবোধ-বিষয়ক অনেক নিক্ত আনন্দ্রাক্তার ও বিক্তিয়া নামক প্রতক্তে প্রকাশিত হরে-ভিনা এই সধ গচনা প্রেডেড্-বিষয়ক ইতিহাস গচনার জনা সন্দ্র্যাত হওয়।

শিশিবকুমার প্রপোকতন্ত্ব চচার সেই-কালের অনেক বিশিশ্য বান্তির সংগ্র আলেকনা ক্রেডেন এবং অনেক বিদেশীরও শুখা অঞ্জন ক্রেন।

লিশিরকুমারের তৃতীর পার পরসাকাণত
মার পাঁচশ বছর বরসে পরবোক্ষানন
করেন, লিশিরকুমারের বরস প্রথম সম্ভর।
এই প্রেটির নাড়াতে লিশিরকুমার অভিনা
কাতর হরে পড়েন। শ্রীশ্রীপ্রমিষ নিমাই
চারতের বাঠ বাণড়াত পা্ত পাসকাশিতর
মাতিতে নির্বোধ্য। এই উৎস্বাপ্তে
লিশিরকুমার লিখেছেন—

শত্মি আমাতে ছাড়িলা গেলে, তেমার একথানি ছবি প্রস্তুত করাইবার ইক্ষা ছিল। মাকান দেশের এক বিখ্যাত ছিডিয়ার আমার সে মনস্কানন। পশে করিয়াছেন। চিন্তুখানি ২০ মিনিটে দিবভোগে লোকের সাক্ষাতে অনুভা হলেত বিচিত্র হয়।"

क्रीनशानि এমনই স্কা AIN AIRE BICHA OR MAIN श्व स्य क्षत्रका कव कोच क्रांका मन्क्य गता। भिक्रामा शक्तक नामक शाहे क्षीपानी Bangs Sisters direct from যতের ছাত কৰিছে প্রাসাম্ব লাভ করে। বিশিপ্তকলার এই मःशम (नद्य निकार्या महार सीच का तन्यद्भः नष्ट दस्य क्लिय निर्माणकर रहत काद्रातारम रनाव नायांग्छ बताव्यांग छोत्रामीर्यंत रिट्रा कर श्रीय क्रीकाम । श्रीय क्रीकार महत द्रमा जनारतांश-एमछे केन्स्ट्रम किनाइन १५ कड़े खाल्ह्य श्रीमंगीन द्यम खाल्हा-धालाह कार्राञ्चलक भएक महत्वे क्रिका।

লিলিয়কুমার প্রেডভয় বিবাস বিশেষ
গাঁও লাভ করেছিলেন ভার কানবের প্রমান
ভার কবিনা বৈশে পারবা বার বিশেষ
ক্রিয়াই চারিক কর্ম করেছে বাংলারে
বিভাগ বার্টার বিশেষ বালার বারে
ক্রিয়ার রাবের বির্ভিন প্রশার প্রমান
ক্রিয়ার রাবের বির্ভিন প্রশার বারে
ক্রিয়ার বার্টার বিয়ার প্রশার বারে
ক্রিয়ার বার্টার বিয়ার প্রশার বার্টার বার্

त्य विकासिक किनि समाज्याम बारसम (महे मिन शास्त्र मक्त्र शकात काक रनार करत. अक्रम-कीड नामि क शरक ज्यामाहत्त त्यस कट्सन । काम स्थानामात गरिका**स मन्या**यक क्ष्याहकारिक त्याम महान्यस क्ष्यम जिल्हा राजहे अभव किंग भाषाना बद्ध कर्म्य । विशेषक-কুমার পরেকে সম্পেত্রে প্রদান করেন—কৈ থাওৱার বাসনা ? পরে মখন ক্ষান পেছারা খাওয়ার বাসনা প্রকাশ করবেন কর্মন ining paid with their face cas and मराप्र कृति जालाकात। म्यानाहास त्य**र क**्षि 'অমিয়-নিমাই ছবিভেন্ন **কঠ কলেন** লেক ক্রাতির প্রায় সংগোধন করে কর্মেন— SIRIN TOPICALS AND CAS-SAID MINIS दन्यम द्वेश मा असम भ्याकुमा ५०**व देशरणा**क **एका कराउ भावत।**

এই সময় একজন ভারার ভটিক শরীক্ষা করে বলকোন— আরু ড কেব ভালোই আছেন।

निमदक्यात कालमा — शर्म, स्वारणाई व्यक्ति, ७८४ वर्ष स्वामात मरमा स्वम् सम्बाध

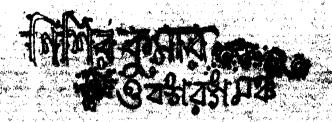
লিল্বন্যার একটি ভাকিরা ঠেশ পিরা
কিছুক্ল বিভান কর্কেন প্রতিদিন এইডারে
কিছুক্ল ব্যান ভরি অভাস। অকলকাল
পরে কেলে উঠে কনা স্তাসনকারে প্রকা কর্কেন : সকলের আহারাদি পর্ব শের
হরেছে কিনা। ভারপর নিভাই-পোলা এই
কথাট ইচ্চারল করে তকানী ইটারলন ভার
কনা ভাত হয়ে সকলকে ভাকলেন। কেলা
একটার সমল দেশপ্রেম মহামা লিল্বিক্র্যান
করারে প্রয়াশ করকেন। এই ঘটনাটি গোল
লিল্বক্রার অধ্যাত্তলাকে যে কি বিক্রেম
বিবেশ লাভর অধিকারী হর্মেছলেন ভার
প্রমাশ পান্তরা যায়। খোল পরিবার আক্র
স্বাদ্য পান্তরা যায়। খোল পরিবার আক্র
স্বাদ্য পান্তরা রাম্বা
ক্রিক্রেম্যারে হিন্দ্রারাত্ত ক্রিমানী।

প্রেডতক্ত্ব ও পরশোক সম্পর্কে থাজে। গবেষধার রয়েন্ট জানকাম থাছে। শুসুতর বিষয় এই বিষয়ে কডার্মান জানাচনা ছঙারা প্রয়োজন ইন্ধানীয় ডেম্মন জানু হয় মা।

প্রচীন প্রীক e বিশ্বস্থাপুর কর্ম e দলনৈ প্রশেষ প্রেক্সিলের আন্তাল পাঞ্চল সায়। "The Day after Death" নামক প্রশেষ আন্তে—

"The re-incarnation of Sotia is not a new idea; it is on the contrary, an idea as old as humanity itself. It is the metempsychosis, which from indians passed to the Egyptians, from the Egyptians to the Greeks and which was afterwards professed by the Druids"

কালারতে যে শুকুজনা প্রায় করেও হওলার উপক্রম হরোছকা মহাকা বিনারত কুলারের ঐ বং শিক্ত ক প্রেক্তান্ত ভার শুক্রমুক্তাবিল করেছিল।



व्यवसम्बद्धाः याज्य

OF THE WINDOWS CHIEF SON CALCON SCALIN ACM SOURCES (MIGHLESON WIN CORE CONCUE AT 1 BOTHER, WITH SCA STEEL STEEL STEEL STEEL STEEL STEEL STEEL COLATION SAINT CONTRACTOR OF MINES SCORE-ने बिट्राकीराज्य विश्वानसम्बद्ध बस्त्रद्धाना स्तरे र्टन क्लिक 'क्लाक्साक्स अहिका' मुख्याक कि अवस्थात हिम्म प्रशासन करण नार्क-रनायकता कात्र ब्रह्मराहम, साम्रहकत मिहा ्रक्टा कार्याक्षक विश्वास गाएम। अब बाबा **क्या** िन्ताक नहरूको क्षान को अब ्याचे स्थापे माचे<mark>द्रक वेक्नन्</mark>यकारक विनेत्रकृतात् िव द्वेरमध्य कि राज्यभावें मा भिरम्भिरमस्। एव क्या निकट सांच ता बट्ट स्टेगांक्सता section from briefly act a act affect একেছিলেন পিশিবক্তার ভারের ব্যাহা

अभ्य के अरुवा कार्यमान विद्यालेख सदस

अध्याम वश्यामा श्रीविक्ष श्रूपात मनव

एवाको कर्याम श्रूपाक क्ष्यामा वा गरमाक
कर्याम विद्यामा क्ष्यामा वा गरमाक
कर्यामा व्याप्त कर्यामा व्याप्त क्ष्यामा व्याप्त क्षिक

कर्यामा व्याप्त कर्याक्षण्याम नावेक क्ष्यामावक

द्रमामायम क्ष्राविक्षण्याम नावेक क्ष्यामावक

द्रमामायम क्षिर्विक्षण्याम व्याप्त व्याप्तामा

क्ष्रमायम विद्याण्याम क्ष्याम् द्रमामायाम

क्ष्यामायम विद्याण्याम क्ष्याम् व्याप्त व्याप्तामा

क्ष्यामायम विद्याण्याम क्ष्याम् व्याप्तामा

क्ष्यामा व्याप्त व्याप्तामा

क्ष्यामा व्याप्तामा

क्ष्यामा व्याप्तामा

क्ष्यामा व्याप्तामा

क्ष्यामा व्याप्तामा

क्षामा

क्षामा

क्षामा

क्ष्यामा

क्षामा

क्षाम

वर्षे क्या निर्देश शास्त्रमात्त्वा श्राम्याने वर्षेत्र स्टार्क क्या निर्देशका व्याप्तिक वर्षेत्रम आस्त्रात्त्रमा व्याप्त व्याप्तिक वर्षेत्रमार् विक्री वरणस्था विस्त्रोत्तास्त्रमात्त्रम

Transfer was seen and organization

वीलाफ विकास एकपर कार्या प्रमुख्यात विकास विकास एकपर कार्या प्राचन कार्या व्याप्त वार्या वार्या विकास किया वार्या वार्या

নটন্ত্ৰ বিভিন্তত ছিলেন দিনিককুমানের প্রতিবেশী। গৈরিলটন্ত প্রতিকুমানের প্রতিবেশী। গৈরিলটন্ত প্রতিকেলীদের করে ছিলেন ব্যান্টনের কর্তাত
ক্রিয় পার। ইংরারাইতে একটা কথা করে—
ক্রিয় পার। ইংরারাইতে একটা কথা করে—
ক্রিয় পার। ইংরারাইতে একটা কথা করে—
ক্রিয়ারাইতি করেন করিবার্টনি করেন
প্রতিবার্টনি ছিলেন কর্তাত ব্যান্তাই।
কিলিরাকুমানে বৈ কিলানে ব্যান্তাই প্রভান
ক্রিয়ারাক্রিয়ার বি ক্রিয়ার বি ক্রেয়ারাক্রিযার্লিয়ারা

গিরিশারশ্রের প্রজার পাঙ্গুরী প্রযোগিনালীর বংসর। পদ্ধী বিশ্বেরপার পদ্ধ বিশিক্ষিক্তর অভ্যান্ত মান্দিক জালাত পান। যে সকলাকারী আছিলে ভাকনী করতেন, তা ছেড়ে বেল। পিম-লাত গরজা বাল করে পভালোনা করেন। বংলা করে রাজা সমধ্যের উপাসনার বেশেরকার করেন। এনন ভি অভিনায় করাও ছেড়ে বেল। সোধন, বৰি শিক্ষিকায়ে আনীৰ ক্ষাৰ ও কৰে। বিভিন্তত পাৰ্যস্থিতিকা ক্ষেত্ৰী কৰ্মেৰ প্ৰথম কিবিচে বা কান্তত্ন, কামেৰ ক্ষাৰ বিভিন্ত বা কান্তত্ন, কামেৰ ক্ষাৰ বিভিন্ত বা; আৰু বন্ধ কান্ত্ৰী পাকও ভাষ নৰ-নতিত্বকৈ পাওয়া সাক্ষ হোক বা।

गण्यता दक्षि क्षेत्र जादमा-द्वासकः, क

महार्थियों श्रीय, महाराजा श्रीहरू

ব্যালার, --বর্ণাপার কর্মান করিব নার নার করিব নার করিব নার করেব নার করেব নার করেব নার করেব নার করেব ন

আৰু ইণ্ডিয়া হৈছিব,—ইটি পালেনাই পতীয় জেখাপাত কাৰো। ব্যৱস্থাত জন্মক-পালে দেখীয় কীকা কালেকেচ কাৰ্যাক চালাকিক কীকা হৈছেৰ কাঁটিৰ কিন্তু কাঠি ব্যৱস্থানাই।

বৈনিক বন্ধকাই—এইতকা মুক্তবাৰ ব্যক্তি কামনকাৰ এই প্ৰকা প্ৰকানিক হয়। মেকিক কোনকোন বে....তথা কাজন ও একজা। নেন্—ভিনি ভাষিত্ৰ অসংগঞ্জ কালন কাইবাকেনতিনি আন্যানেক ক্ষিতিক অনুধ্যে কৰিবিক কাইবিকাশে স্থ

विकार गाहेरण १७२ मुद्री, विकासीय श्रीव अक्ष्मीय माम:स्वाचनीयामा माम्मा वक्षहे

॥ भ्ला काहे होका ह

सीसोगावाम्यवी वास्य

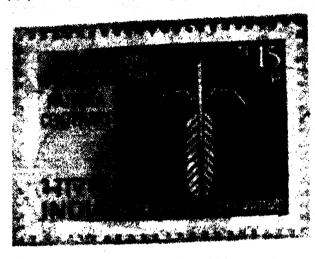
३७, महातानी द्रारण्यकृतको नहीते, वांकाकान







भविका भववानिकी जाकि विकिष्ठ



আপানী ২০ কের্বারী অনুভবাজার পরিকার অনুধাবিকী উপলক্ষে ভাক ও জন্ম বিভাগ ১৫ পরবা মুলোর এই বিলেব ভাকচিকিট প্রচারের ব্যক্ষা ক্রেছেন।

অমূতনাজার পথিকা সমঙে ব্যুক্টি তথ্য

পত্তিকার জন্ম ৪ প্রথম সংখ্যা ২০শে কের্বানী ১৮৬৮, বাংলা সাম্প্রীয়ক কাশাবের (কডামানে শ্বেশ-শাকিম্মানে) অস্তবাকাশ প্রাম থেকে ম্বিকে।

क्लकास स्थापन श्रवाणिक इत २०८५ सिर्द्यमध्य ३४२५।

নবীশ্রমান্তর প্রথম শ্রাকারক পরিকার ২০নে ক্রেপ্রারী ১৮৭৫-এর পরিকার প্রকাশিত হয় তেখন ভারে ব্যাস হয়। ১৪ বছর)।

३०दे सहा ३५५६ सानाकृताव राजन साई स्थानम (जन्म नीहको वन्य सत्रा)। वदे सादेत असादाव सहस्र नीहकात नीहको त्राचा ग्राह्मणीत देशस्त्रीय सर्वाणिक दक्षः ३८१म स्वयद्वाती ३४३२-व वहि

देशाओं देगीनरक गीवर्गाक सवा

वत गाँद त्यांको गीवनात करात गाँउ बात कांकाकोत रहा । अथम व्याप्त रहा अर्थन न्द्रस्य इस व्यट्स्य प्रत्याः श्रमस्य सामन्त्रन्तिः सन्तरः यनिष्ट दनः।

পতিকার মহলোগী প্রকাশন হল নান্ত্রী ইনিয়ালা পরিকা। এটি উন্তর প্রকাশ ও মধ্য-মনেনের নার্ত্রীয়ক প্রচালিক কালক (জ্ঞান্তর্জন দৃত্তি মুক্তর ও জালকচ্যা প্রচালন)। জানো ইনিয়াল পরিকাশনে বান্ত্রালা বিনিমার ও বিজ্ঞাপন বিনিমানের বান্ত্রালা গ্রিকাল কালে। ইনিয়াল ও সংগ্রাহ বান্ত্রালা কালিকাল লাকিল প্রকাশন পরিকাশ প্রকাশন হলো। ইনিয়াল ব্যেকে স্কালনে এই একাট্য ইংলালা হৈনিক প্রকাশনত হয়।

বাংলার একটি জেলা লেকে নৃত্যু করে আন্ত পরিকার সারা আনতের স্বাস্থাক করি-বোলক ব্যুট পূর্ব ও উন্নয় করা অন্তলের সংবাদ নিক্তভাবে বাকে।

বিষয়ের ও বৈবেশিক পাঠনবের অন্য বিভিন্ন চন্দ্রশ পুরিকা প্রতিমেন বর।

शक्तिमार सूर्या । कारक व विराग्तात विका क्षतान मरवाम मनवसाह क्रीक्पडेसनव नका दवहा दाकाव (ांव वि नाहे, व वह ति, देख ति बाई देखें का बाई व कि व, कि कि व क मारक्स) विद्यान अर्थाम् महरबाटम् कटमा नावा कानकार्य भौतिकात अव्यक्तिक अर्थाकाता सार्थान । बिटारन जन्मन, न्यानिस, ब्रान्स, फिटानी (Biscare), sanfurdu, find tent (Bis जम ज), बरकर, जिल्लामून जिल्ला (कारणी-जिला), महेटलाँच (फांक्का), मान्या (वेट च नाम), त्यरेक्ष्र (त्ययामा) क नीवनान निवारक महत्रावर्गका स्टाइक्स महत्व माहिकदरक ब्रिकां प्रत्याम कामकार्य अविद्यालय कहा RIE | MEISI THE SINCES SIGN SERVE BEA TABLES BERN MEN HISTA-44 SEN ACMINE MICE!

द्ध गांवरकावात वहता जीववात जिल्ला होणिहरूकेल नहीं जे बहार है जिल्ली क्रांकाका, बहारही-श्रांकाहाता कावाता एकावाता, बहारही-श्रांकाहाता कावाता है द्वाराप्ति - क्यांकाहा, होजी-क्यांका है

(महिम्मार)

অविजीवनीय प्राक्षां कार्य

रेकामाथ महाबाजाबाह

শ্বীতিহাসিক নর। কবে শ্বিকাহণীর নিশ্চরই বলা চলে। একটি তব্য কিলোম কেলানার একেছে। এক সাত্র-করেলীর সংলা সে দেখা করতে চার। কেলাককও সাত্রব। ঐ কিলোম বাসন্তির প্রস্তাহ লামে ভিমি স্তাশিত্র। তিনি সোলা চার্কিম নিলেম। না বাশ্ব, এসং ভোলমান্ত্রী চলাব না অভি হটো।

সামে বাছসাবেশ ছাকে সেনিন এক
টাল-লাটাল সাম্পেটা। শহর কলকাভার
ইক্তেলনা সব ছেকে বেনি। ছানাই নান্তর
ভাগসা গানান থানালীন করছে নান্তরগালী।
লাকে হারে এন পদালা বৃথিটা ভারে গানা
লাকা বাছকে। দলে নাছ সেনিন কানে
চালছে বাইকোটোর নিকে। সেনানে নাজি
লাক্ত এক নাউক ছালে। বাকে বাকে বাজি
লাক্ত এক নাউক ছালে। বাকে বাকে বাজি
লাক্ত কানে বাছিলোটা কেউ বেনট আমার
পালিক কবে এসে নামকোন হাইকোটোর
সিক্তে-দক্ষার। ভারপার স্বাচী চলাকো
লাকার স্বাচনার বাজিলার বাজিলার। তারি
লিক্তে-দক্ষার। ভারপার স্বাচী চলাকো
ভানির বাজনা নাইকোর ম্বাল গ্রেমনা
ভিনির বাজনা নাইকোর ম্বাল গ্রেমনা
ভিনির বাজনা নাইকোর ক্রেমন হাই চলাকো।

गृह् कारण सर्व द्वाप मान्य कविमाना व इ.स.१-- क्रि. कार्यारस्य अभवाष ? जाभवाष ां के कहा होता । सन्दर्शन । अवहार क्रीक-प्रभाग गुल्लक अक्षेत्र साक्ष्मा बाह्यसम बर्गालक रेस्ट्यांक मस्त्रकात श्रक्त कट्याबन । কেন্দ্ৰ ক্ৰিক্সেন্দ্ৰ জন্তাচাৰের প্লাম বাহলাব शाह बाद काराम कनदान । देशक-माना क एककाद **अअस्य नीमकास्मय स्वक**ार मान्छ। च्या-कथम कवा काक्षेत्रकाक e कांग्नमारमात किस्ट्रहरे कार्यत भ्या ठाहे। मा, किस्ट्रहरे कारमध काल सबना क्य ना। नीमाक्यामय करहन काशानास स्मिक्टिका मरना करना शहरूबंद बर्डबंदे प्रश्नं भीका व्यन्द्रक्षय कहत-किरमा। गढ महदन दहनम करिन्स क्रमना। क है जीव-बक्तवाद कविन्ती नित्त दर्वापन नीवस्थान बहिन हर, महहूब स्थानन ब्याहे **বলৈ হলেভিলেন। আন নাইকেল নব**্ৰদ্ৰন रह द्वीरम बाहाबाहि नाविकविद्य चन्यान करत पिरकान, जारहर निरक्षे स्थिन कात প্রকাশের বারশ্ব। করলেন ভাকাভাতি।

जाय से वह शकान करतेहै किनि कान कत्तरना। जारत्य जावना अन्त पर्वेत त्य पूर्ण का क्षान-गुरुग्धे के कृष काक पित्राध्यक्तमः। काहे का प्राप्तिकार किन्न ना वास्तरका। जारत्यी नीवकाव जननान्यका बार जीनकरवड़ा जाँव पुण्या की का का ক্ষরে প্রকান্ট করেকলের প্রতিমা করিন করতে লাগলেন। এবং প্রাশকরে গালাবাল দিলেন করতে।

কিন্দু এদিকে? সেটিত পাড়ার সেচিন হাড়ি চড়ল নাঃ সংগো জনকা না থবে। গতীয় বিবাদে কালা কলভাতা থমখন করতে লাগক।

পেনিয় প্র সাহেবের কথা না জানে কে? — সাহেবের প্রেরা নাম, রেন্ডারেণ্ড কেনস প্রতঃ আঠরোশ বিয়ালিশ থেকে ছেচাফালের ছেচার কেনন কেন্ত্রের কেনন এক সমর তিনি করেনি এটান, ঠাকুরপত্ত্র । সেখানে একে উঠনেন । আম-কঠিলেন ছারান-বেরা ছেট্ট গোকালের । বাশ বাগানের মাখার চান করে। করে বাশানালের ভারাকিশ জাল করে বাল । তার চিলার কপর বালবিশ জাল করে বার । তার চিলার কপর ছারানিক জাল করে কাট মান চার্যানক জাল ভারে থাকে। শারাকি করে জালি করেন ছারানিক জাল ভারে থাকে। শারাকি জালা ভারাকিক জালা ভারে থাকে। শারাকি জালা ভারাকিক করে ভারে থাকে। শারাকিক জালা ভারে থাকে। শারাকিক জালা ভারে থাকে। শারাকিক জালা ভারে থাকে। শারাকিক জালা ভারে থাকে। করেনে ছারানিক জালা ভারে থাকে। করেনে ছারানিক জালা ভারে থাকে। করেনে ছারাকিক জালা ভারে থাকে। করেনে ছারাকিক জালা ভারে থাকে। করেনে ছারাকিক জালা ভারে থাকে। করেনে ছারাকিক

হাই হোক, খুন্দুকা প্রচাৰের কন্য কথান দেন্তি ক্রকতি আক্রা কিল। পদ্ধ সাহেব সে আগড়ার বোপ্তম হলে ক্রাকে। নাতিদীয়া দান্দ্রিটি হাসিখালিতে ভ্যা। ইনিক সাহেব, কিন্তু নেটিকারের প্রতি দদভার তরি হালর গালে বাব। জার দাংখ দেখাল ও কথাই নেই। তীর আইরিশ রাজ দেশন কর্ণার বান তেকে বার। তাই নেটিভ দহলে তরি নাম ছড়িবে পড়তে দেরী কথানা। সাহেব বাভাবাতি বিশাতে হরে গোলন।

র্শদেশে কেটোছল ভার কৈশোর। দেশনে তৈবী হয় ভার এলিবা-প্রীতি। ভাই গুরু জলপ বরুসেই জালগা মিলনারির ভব তিনি প্রচুদ করতে পেরেডিকেন। মার পাডিশ वहत बहरत कार्ड कर देशन कर कार त्याक एकवन केनावि नाम। नामक वहत हम किनावे। कार्यन कार्यन बहता । बहे महनारताम।

काराण्य मामिक गाराण स्वित्त कार्य गा निरमा, विकासन्त क्या निरमण्ये निन्द्। गण्यत्र श्वास क्यांण्यत स्वितिर्वा जोत निन कार्यक्षः स्वत्युत्तन् शण्यत्यः क्यां माहेर्क्य स्ट्रा श्वासन्तः व्याप्यस्य स्वत्य स्वास्त्रत्य क्या किंग् स्वास्त्रत्य व्याप्यस्य । व्याप्यस्य स्वास्त्रः गीनव्यप्तः — व्याप्तः क्यां कार्य निरमातः। यद्य क्यांचाका कार्यस्य । स्वास्त्रत्य मण्डस् वार्याक्षित कार्यस्य। स्वास्त्र विकासन्त्र मण्डस् वार्याक्षित कार्यस्य। स्वास्त्राक्षः व्याप्तासन्त्रः प्राप्ताक्षः कार्यस्य। स्वास्त्रः व्याप्ताक्षः प्राप्ताकान्त्रः प्राप्ताकान्त्रः प्राप्ताकान्त्रः स्वास्त्रः स्वास्त्य

কলে কলে দিন ন্যকাল। জীনল প্রথমের ন্যকলারণের কলে চারিদিকে নানা পরি-যক্তন দেখা দিল। দেখা খেল স্থিতি উল্লেখ। বেভারেশ্ড কেবল লভ এই স্থিতিয় নেশার মেডে গেলেন। বেখানেই আলাগের অপ্রথম্ভা দেখানেই তিনি হাতা ধরতে বাল্লেন।

ভাচ অন ইংলাভা সন্তহন্ত এলেনে পাঠিয়েছিল বিশানের কাজে। প্রথম দিকে সাহের পোঁচকে সাভবত সভেতা ছিলেন। সেই ব্লটার অনুযানে ভান্ন প্রথম ক্লান লিখিত হয়। আঠাছোলা আঠাজিলে ভার যে বইটি বেরেরি, সেটি হল, 'ছালাভ ব্যুক অব বেশালা মিলনস'। এটা মিলনারিকের কাজে সংগার মত বই।

এর পর বেডাকেড জেজস নার আন্তর্গন কর্মে নেমে পারকোন। ভারনার্ভারি তিনি কালনের ভাষাটি রপত করে কেলাকেন। প্রে

ভবাৰ বাহনত বাহীত প্ৰশাত

১। সংগতি বাদ্য প্ৰভাৱন—০,
২। ভবাৰা প্ৰভাৱন
০। ভবাৰা পাদ্য প্ৰভাৱন—১,
বাংলা ও হিন্দাতৈ এইছেপ এই নাই
প্ৰাণ্ডিশ্বন—নাবতি কৰাকেশ্ব,
কোশ্বন্ত মেনিনশ্বন এবং কলক হাব
বিভাৱ মেন্ডান।

<u>जात्रज्ञा</u>

চারি খণ্ডে প্রামাণিক বিশ্বকোষ ভূতীর কড প্রকাশিক ব্রুলকে—২০-০০ প্রথম ব শিষ্টীয় : প্রতি কড ২০-০০ য় কলিকাভাশে বিজয়কেন্দ্র :

मानाव वास्य स्वार-५२; मानगर्य वास्य स्वार-५२; विकास-५२/२३; रेल्यान र्व विनितिवेदि स्वर-५॥

> ক্ষ বংশীর সাহিত্য পরিবর্ ২৪০/১, মানের গ্রহরেগ্র রোভ, কনিবারা-৬

রশত নর, ভাষা ও সাহিত্যের জনা পরিপ্রমণ্ড জারন্ড করে বিজেন। মিগন সংশক্তির রদথবানি প্রকাশের তিন বছর পরেই আবরা লৈপ্যে বাংলা প্রবাদসংহাহের একথানি বই। সেকালের পরিপ্রেক্তিতে রন্ধবানি বে জপ্রস্থানীর মুখ্যোর অবিকারী জা বলা নিশ্রবাজন।

हार्गाम पृथ् छावा मंत्र, ठाँजिनित्यहे सावार्गिक रेकोट्यं । ट्रम्से द्वीख्र्यं म रागोरितास करणक मराव्यं साव निर्माण । स्थाना राग्यंकाम नाता राग्यं साव्यं भाषा स्थाना राग्यंकाम नाता राग्यं साव्यं भाषा स्थाना । साव्यं भाषा क्यां राग्यं । भारत्यं निर्मा कार्यंका, खींस खींख्याचा कार्यं । भारत्य स्थान स्थान्यं । साव्यं स्थान्यं । भारत्य सेप्यं स्थान्यं । साव्यं स्थान्यं । भारत्यः सेप्यं स्थान्यं । साव्यं स्थान्यं । मार्थ्यं सिर्मा साथान्यं स्थान्यं विकासणीय गर्यं कि स्थानीयः । सेप्यं हान्यं जार्यं निर्मा साथान्यं सिर्मा सा स्थान्यं प्यारंगं सा निर्मा सामित्यं स्थानित কইও জিখে ফেল্ডেলন। কট্টির নাম, ছোরাট মে বি ভান ঃ এ টাটে ফর পারসন্স এন-শেক্ত ইল একুকেলন। কেনির মালাদানার আনির্ভাবের কলে বাঙাল জানা ও লাহিছো জোরার এসেছে। কভ কট বেরেছে, কড পরিকা সম্পাদিত হছো।— কে ভাবের হিসাব রাখে? আর হিসাব না রাখলে পারবে?— বাই হোক, সাহের এ দারিছ দিশের কার্ডেই ছুলে নিকেন। সেকালে প্রকাশিত ভোলনা বাঙাল ইরের কানা-ম্লাক একটি ভালিকা ভিনি পরবভালিতার জনা প্রশান করে যোলন।

না, বেশি গভীরে না গোলেও চলে।
লঙ সাহেব সেনিন নেটিভনের স্থাতোঁ বা
লক্ষে গেবেল ভা অভাবনীর। বাঙ্গানেলের
বার বাব লেলিন ভার নাম প্রশার সংগ্য উজারিত হত। আরু তিনি যে শেবপর্যাক
নাল-ব্যামনামের সংগ্যেও পাঞ্চা গড়বেন
ভাতে আরু বিশ্বরের কি? কিন্দু ভাই বলে লঙ সাহেবের সে জারখানা ও করেঁদ করে ভাও কেট ভাবে বি। একজন সেটিভ জারিবার জারিয়ানার টালা করার করে কোসেঁ কেনে বিলেন। কিন্দু ভার হরেও ভার জেলা বাটা বার না। আইনে জাটকার। লইকো ভাতেও সেটিভরা শিক্ষা ছিল না। কিন্দু এখন কি হবে?

আগেই বলেছি সেদিন এ ব্ৰিক্তার বল্পৰ কাতে লাখন কাকাকা। সেটিত পাঞ্চার কারো বাছিতে আর হাঁড়ি চকুল দা। আবালবা্দ্বানিতা অবোরে কালন। পারী-গ্রামের কৃষকবুল মাধার চুল ছিফ্ল আর ব্রু চাপত্তে হাহ্মাল করতে থাকন। একন-সত্ত্বেও সাহেবকে কিন্দু কেলেই নিয়ে বাওব: হল।

পরের দিন স্কালকোর কেবকাককের ব্যাহ ভারতা, তিনি স্থিতনার শেশতান কেবাধানার পরভার সাংঘাতিক ভিড়। চাল-রাসীকৈ তেকে সাহেব জিলোস করতোন, শীক ব্যালার, এত ভিড় কিনের?'

চাপন্তালী এনে সেবাম বিবে কলন : ব্যাহ্য, ওনায়া সব কও সংহাকের লাকে: লেখা করতে চান।

সাহেব ভাল করে একবার কিন্দের বিশ্বত করে তুলে কেবলোন। শুন্ মেরিভ নক, করেক সাহেবল কোনান বাজিয়ে। ওপারে জিনা করার একটি ককে সভ সাহেবলৈ রাখা হরেছিল। নিন্দেল করুকেও থাকার জনা বেওরা হরেছিল বিশেষ করে করে কিশেষ করেছি বিশেষ করে কিশেষ করেছি বিশেষ করেছি বিশ্বতন জেকান্ত সাহেব।

এইভাবে অনুমতি দৈতে দিতে একটি, কিলোর হেটের নিকে নজর পড়ল সাহেবের। দলে সলে ভার মুখ কেকে বেরিয়ে এলো, ভূমি কি চাও খোলা, ভূমিও কি লঙ সাহেবের দশানাথী ?'

ट्याजीरे बाद उनत्क कामान, वर्गे।

ट्रांस एक काइन ह्यानाक मारहरू ट्रांड्याडिटक व्हाडेटक विद्याना । काट्रांस, का नागर, काव ट्रांट्यायान्द्री हनाट्य मा । कार्यक व्हाडेट ।

िकाक्ष त्यांनीते महत्य बतेनाता नाता मतः। तम मीतदा गीविता वर्षेणः। याक मीद्र पदाः। यान बण ग्रूच पुण्यानी तेम तेम वर्षा भीवता गावत तमान्या वर्षाः

বেলেটির আর্থা ও বালের করা বিল্যালা করে চেবলার্থাক চালার সাক্ষেত্র বরা রকঃ বিটার অনুসরিত বিভাগে আইবার ক্রানেটির চোক বিয়ের সভ সাহেবতে বেশ্বার চলটা করা করে।

राहे विद्यास नामक्रीकेट विश्वकास पदा विद्या नाजा दण । का मणा कापान

श्ववात्र श्रमा



আপনার ইচ্ছেমত স্থা বা বারী বে' তোন কলম আপনি পছন্দ করতে পারেন; কারণ,

কেমিত্র —ভাড়াডাড়ি গুকোর, খবারে পেশা হয় এবং ক্যাট বাঁথেনা। সেই ভয় কেমিত সৰ স্বৰুষ কৰ্ণনের পঞ্চে উপযোগী।

নগভেও 'ভ'—বৃক্ত কেনিক বিবে সিংখ আগবাদ কল্যেক উপযুক্ত যানহার কর্মন।

— गिर्थ भागम दक्किन्द

C-मान्यन Gran किरणात्राका शक्तिकाच, वासपुर, तिही, रमवारे।

গিলে গৈছিলে, বনে অখনো আন্নক লোক।

গ্রহার কাছেই বাছ সাহের নাছিলে ছিলোন।

গাছিলোকের আছালে তার ছিলাকুল

হ্যাকরর ঠিক স্পান্ত মর। মেম সাহের কি

নেন একটা স্থেশালী কাল অব্ভিন্নেন।

স্তবত সাহেবকে প্রকেশাল দেওবার পর

শেরালা-পিরিচম্পি সাজিরে রাখছিলেন।

কিলোর বালকটি নিভালতই সরক। অনুভূতি

চেপে রাখার মতন ভার বয়স হর নি। আর

তা সে পোষেও নি। কেন কৈ জানে, সাহেবকৈ

দেখানারই ভার ব্রহাথ জালে কাম একা।

নালিকে কালিকে কেনে উঠক। বনে হল,

সে কেন ভার আপন প্রিয়ালনকে হারিকে

কেলেঙে।

এটেন দুলা নেখে সাহেবও রীতিমত নাতাদ। তার চোগেও জন উপটেল করে উচল। কোনরকাম তিনি তা সংবংশ কর্মেন। তা সম্ভেও শুএক ফেটা কর বে শেল গমে নেমে মান্ডালা, তা লয়ন

িছা, ছেলেমান্ত্ৰী কৰতে চনটা, এই বলে शाहर एक्टनिवेद निवे हान्यक निर्मान । ना उन् रहरमधिक रहारच्या कम नामः शास्त्र माः। সাহেব জনন ভাকে ভারের ভারে টোন आन्तरान । चयरता कारकार्ति अस्तावा etta পতেরিকা, সোঁও কলে নিক্ষেন। স্বাধুপত कारह करह उन्हासन, भारे रस्य भगरत्त काशक सामाह नवाल्य कि लिएशाह, उनाव्य ?' कारणह ध्यरबर काग्रक स्वरूक स्वयोगे निराति भएक स्वासद्देशन, वि व्याप्तकीओ घान्डे स्टे रिष्ण शाहित अवधिन्छ 🚜 क्रिकांडे हुई। সেনভিং বি রেডারেন্ড জে লঙ ট্র প্রিক্স'— বেডারেন্ড জেম্ম লঙ্কে জেলে পারেরে -শৈক্ষরে বদি কেবে আকে বে ভারা জিতেন্ত, নাঃ তবে ভারা ভুকা ভেবেছে 🖰 সাহের কথাটি প্রেরাবৃত্তি করামন। একবার सकः यात्र वात्र ।

সেই বিশোর হেলেটির এ কথান্তিন শ্নতে তালই লাগছিল। তাই অবাদ হরেই সে শ্লেটিকা। লঙ নাতেব তাকে ব্যিবে বলহিলেন, ডিঃ এতে জি কলিতে আহে? মানবজাতির ক্ল্যাণের জন্য এ জাতীর আজোবন্দা স্বশ্যই দর্শান।

একটি **হোট হোলোক কো**ৰাবার জন। নাহেৰ হলত কাইনটের বাংগই কোৰে বলে-বিল্লোন।

क्षेत्रस्य चारणाहमा यथन करण केट्रेट्र, क्षणाम क्षणाहाणी केट्य द्रमणाम व्यापाल । चारणाह क्षणीत कालक क्षणाहाण जाएको केलिटा बारणेह्न स्टूट्ट्य किट्य । कालकाह चारकाहि सार्ट द्रमण द्रमण्डाला । क्षणाह्म केल्यानाहि द्रमणाहाण क्षणाह्म व्यापाल केल्यानाहिलाल क्षणीति चारणाहाण ।

Special and the second of the

আহুসাজিকেন সেকালের একটি বিশ্বাত সভা। আনেক ভাবত ভাবত সোক সে সভার সমসা। ভারা ঐ আন্তেলটি পাঠিরে-কেন সাহেবকে। ভলার সমস্যানর স্বাক্তর। দেখা থেকা, সেকালের ক্লাকাভার কোন সাহেব-লা বাদ পদ্ধেন মি।

শ্ব ভরা লোক। অবচ বসবার অন্য
সাহেবকে মার দ্বিট চেরার দেওরা হরেছিল।
তাই করিয়ের প্রভেই বসা সম্ভব ইছিল নাঃ
শেবপর্যাক সাহেব মান্ত্র বিভালো সেলের
কপরই বসে পড়াকেন। সম্ববনালিপিতে
কটা সই আছে, কাগালের ওপর কানে পড়া তাই গ্নেডে আরুত করলেন। দেবা গোলা মোট সাভেশা লোকের সই রজেরে। সাভেশা।
মোমসাহেব একট্র ব্যুরে পাঁড়িরেছিলেন।
নামস্থাকি লোকের জন্য ভিনি ক্লেভিন্ন প্রকাশ করলেন। — সাহেব হাসতে হাসতে সে নামপ্রিল চোলিরে চেণিডরে পড়াতে

ক্ৰাই মানের সভাল বাঁতে থানে ন্প্রের দিকে গড়াতে লাগল। রোক্টের তাপ প্রথম হল। এরই বাঁতে জির বিজ করে একট্ ব্লিটও হরে গেল। ভ্যাপমানি গরমে সকলেই একট্ হাঁদফান করতে থাকলেন। বামে সাহেরের পিঠটা ভিজে উঠন। হাত-পাখাটি খালে নিয়েন সাহেব একট্ হাওরাও পোলন। এনন সভার কেলার তোপে পড়ল।

तः, माद्रयाक याद्व वित्रष्ठ सद्धा ठिक
तरः। এवे वरण मकानारे केळ भारतमाः। मेर्ट्य
वीट्र पीट्र पतकः भारत्य अभिन्न अस्मा
राज्यात स्थानमः : देखे साम्ये स्मा हि
भारतीय अस्मा कृत्य याद्व हिन स्था
राज्या याद्व कृत्य याद्व हिन स्थ
राज्या याद्व माद्व क्ष्मा । क्ष्मा
राज्या याद्व माद्व क्ष्मा स्था
राज्या याद्व माद्व स्था स्था
स्था प्रा कर्मा माद्व कथाकार
स्था प्रा कर्मा माद्व कथाकार
राज्या ।

এই সংক্ৰাকারটি বখন খটে রখনে। অব্তবাজার পরিকার জন্ম হর নি। এর খেকে র বছর পরে তার আবিভাবে। কিন্দু এই সাক্ষাকারটার বৈরলটি অব্ভবাজার পরিকার প্রকাশিক হরেছিল। প্রকাশের ভারিব হল — আঠারোপ সাভালি সাল,

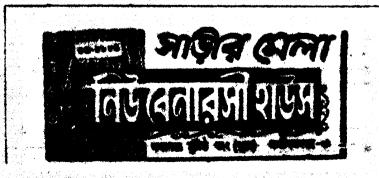
উনিলে যে। সম্পানকীয় মন্তব্যন্ত বন্ধে এটি দেশতে পাণ্ডয়া বায়। কোন এক সাংখ্যানকৈয় ব্যক্তিক ক্ষ্যালয়নাক্ষ্যালয়ে এটি এটাত।

একা একটি বিজ্ঞান থৈকে বার ঐ
নিশ্রিট কে, বিনি পরস্কীবিজ্ঞান প্রনিকর
পাতার করি চোগে দেখা লা নামেরের ববি
এংক্রেন? — এ করার পাই করার দেকা
কঠিন। তথে আজা ববি করার পিনিরকুমারকে এর রচিহাতা মনে করি, ভারতা
ব্র অসকাত হবে কি? নীল আলোকান
তার ঐতিহাসিক ভূমিকা স্বাধ্যনাশীকতঃ
স্কেরং লাভ সাহেবের সালো করি, কনতরপাতা মোটেই আলাবের সার।

वांग्राजान" बारास्त्र गाम हे प्रका কৰা তিনি চিয়বিলন ST CHESTS EIRER CHOS SON 1.5 45 বান, ভখন শিশিক শান TOTAL COM-When we shall have escation to see our ricefields overflowing Overflowing with crops, our cultivators with crops, their family members was, hearty means, happy and con-James Long'.

সোনার কসলে বন্ধন আন্তান্ত পেতমানার করে উঠিবে, আন্তান্তে ক্ষতকরা
বেছিল সাপরিবাহে বৃত্তি আন পেটি করে
বেতে পারে, স্থানী ও লাকুলজিকে কামান্ত
কাতে সাকল বরে, বুলি চার্লিক আমান্ত
কৃতকাতিকে ঐ ইংলাক সাক্তান্তে—বেভাগুরা ভ

না, ঐতিহামিক নয়। তবে জানুই এক জাতক্ষরপার চিন্ত ক্রাক্তরে জাহর পান্তকার পাতরে। এবং এবু রচরিকা, কাব কেট নন সকং শিশিরকুমান।



हिन्द्र्यमात्र छेशहात

রবীন্দনাথের প্রথম প্রকাশিক কবিতা ছিল্পার্কার উপন্তর'। ১৮৭৫ শ্র ২৫ কের্রারী (১৪ কলেনে ১২৮১ সাল: অম্করাজার পরিভাব কবিতাটি প্রকাশিক হরেছিল। সম্পূর্ণ কবিতাটি এখানে উদ্ধৃত হোলাঃ

>

হিমাছি বিশবে বিলাসন পরি,
পান বাস-কবি বীণা হাতে করি-কপিয়ের পর্বন্ত লিখন কানন,
কপিয়ের নীহার শীহল বার।

₹

দ্ধাৰ নিষয় সভাৰ তন্ত্ৰতা,
দুকাৰ মহীবৃহ নড়েনাক পাতা।
বিহুল নিচৰ নিস্তাৰ অচল;
নিয়ৰে নিৰ্মাণ ৰচিয়া বায়।

•

প্রণিকা রাত চাঁদের কিরণ— রক্ত ধারার শিখর কানন. সামর উর্মান, হরিত-প্রাস্তর, জ্যাবিত করিয়া গড়ারে বার।

8

কক্ষারিরা বীণা কবিবর গার, "কেনরে ভারত কেন ভূই হার, আবার হাসিস্। হাসিবার দিন আহে কি এখনো এ ঘোর দঃখে।

đ

দেখিতাম ধবে ধমুনার তীরে, প্রতিষা নিশীকে নিদাৰ সমীরে, বিপ্রামের তরে রাজা ক্ষরিতির; কাটাতেন সুবে নিদার নিশি।

ŧ

তথন ও হাসি লেগেছিল ভাল, তথন ও বৈশ মেগেছিল ভাস, শ্যান লাগিত প্রস্থা সমান, মযু উরবরা ক্ষেত্রে মত।

<

তথ্য প্ৰিয়া বিভারত স্থ, মধ্য উবার হাস্য দিও সুখ, প্ৰকৃতিয়া শোক্ষা সুখ বিভারত পাৰীয় কুক্সম কালিত ভাল।

V

क्षण हो नहें, क्षणण का नहें, क्षण होटा है जुल्हा गणके। বিবাদ আঁধার খেবেছে এখন, হাসিখ্রিস আর লাগে না ভাল।

۵

আছার আঁবার সাস্ক এখন, মর্ হয়ে বাক্ ভারত কানন, চন্দ্র স্বঁ হোক মেছে নিমগন প্রকৃতি শৃত্রলা ভিত্রি যাক।

20

ধ্যক ভাগিরধী অণিকুণ্ড হরে প্রলরে উপাড়ি পাড়ি হিমালয়ে, ভূবাক্ ভারতে সাগরের হলে, ভাগিয়া হরিয়া ভাসিয়া থাক্।

23

চাই না দেখিতে ভারতেরে আর, চাই না দেখিতে ভারতেরে আর, স্থ-জন্ম-ভূমি চিন বাসম্থান, ভাগোষা চবিয়া ভাসিয়া বাক।

25

দেখেছি সে দিন ববে প্রথিবরাজ, সমরে সাধিরা কৃতিরের কাজ, সমরে সাধিরা প্রেবের কাজ, আশ্রম নিজেন কতাস্ত কোলে।

50

দেখেতি সে দিন দ্গাষতী বনে, বীরপ্রীসম মরিল আহবে বীর বাল্যদের চিতার আগনে, দেখেছি বিস্ফারে প্রেকে শোকে।

>5

তাদের প্রবিক্তে বিদরে হলের, প্রত্য করি দের অপ্তরে বিক্রর; বাদও তাদের চিতা ক্ষমবাশি মাটির সহিক্ত মিশারে গেছে।

>4

আবার সেদিন (৩) সেখিরটোর আনি শ্বাধীন বখন এ ভারত ভূমি, কি সংখ্যে দিন। কি সংখ্যে দিন। ভার কি মে দিন আনিমে ফিরে? 30

বাজা স্বিষ্টির (দেখেছি নয়নে,) ব্যাধীন নৃপত্তি আবু সিংহাসনে, কবিভার দেলাকে বীধাৰ ভাবেতে, সে সৰ কেবল রবেতে গাঁগা।

34

শ্নেতি আবার শ্নেতি আবার, রাম বহুপতি লবে রাজাভার, শাসিতেন হার ৫ ভারত কমি, আব কি সেদিন, আসিতে ফিবেং

38

ভাষত কংকাল আর ফি এখন, পাইবে হার্রে ন্তুন জীবন; ভারতের ভংকা আগনে অনুলিক। ভাষ ফি কখন দিবেবে জোটি।

46

তা যদি না হয় তবে সাম কেন্ গাসিমি ভাষত! গাসিমিকে প্রে: সে দিনেম কথা জাগি প্রাতি পার্ট ভাসে না নম্ম বিষ্যাদ করে।

>0

আসার আধার আসক্ত এখন, মধ্ হরে বাক্ ভারত কানন, দের স্ব' হোক সেখে নিমগন, প্রক্তি-শৃশব্ধা হি'ডিয়া বাক্।

*

বাক্ ভাগিরথী জণিনকুত হয়ে, প্রকার উপাড়ি পাড়ি ছিমালরে, ভূবাক ভারতে সাগবের জলে, ভাগিবরা চুরিরা ভাসিরা বাক্।

22

ব্যাহ বাক্ মোন ক্তিয় অকন ক্সো হোক্ বার ও ক্না অব্তর, ভূম্ক আলার আমর জীবন, অব্ত গভীর কালের অব্যোগ

शिववीन्छनाथ क्षेत्र्य

MALLY PROPERTY र्मन शक्तकां व्यवस्था विश्वस्था MEN MEEN BEEN SHEEK CHIEF MANAGE काकारमात्र व्यवना-केन कटला।

क्षिपकारामा हमरे कांगक बाह्माहकरे क्लाके बरम केंग्रन क कार्यिकीय शक्त मुजानाई। क्कारक ब्रह्माकी कारकाम राजा राजा दक विवास कार्या। अवस्थित विकास अव क्षेत्रका गारका निक्त अवयोग निवाद वात अवनन CHES CALA: MINIS BAIR MICHES SIN diamete elifica elect

ब्रात्मा त्याकात्र कारमा स्कब्स्यत घष्ट भटक ग्राम तम्म त्यस्य प्राचीत्व, काव तित्र त्रमा

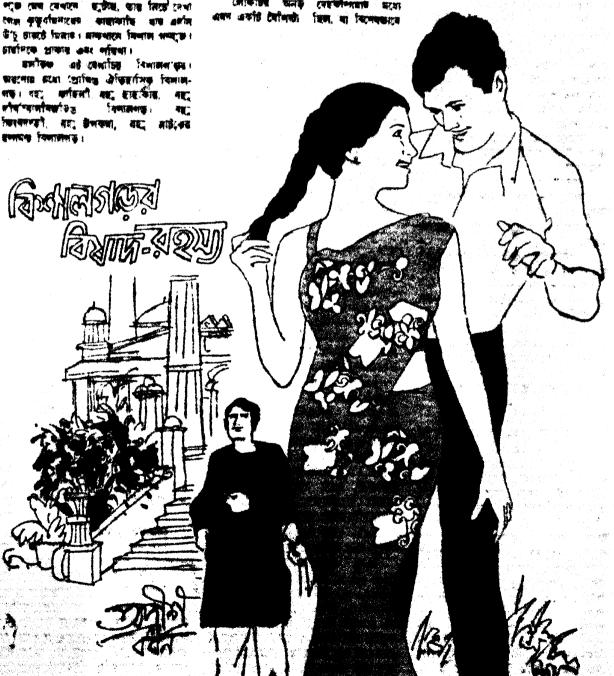
ere i er; mitent nu bie bie शीव व्यामीयक्षां ३३ । विकासिकाक । बनायक विकासक्त ।

छापकामध्या हमदे किन्द्रहरू जाना नीमक रवांनामावात्र वरहरे बद्ध नामन बाव क्षकृति कृत्य द्वरत्र। बोक्का बाह्यत विद्या नीपिटर्शाचन ८कीरे कार्यान्तिक । नीपिटर्शाचन শাৰমকুলে তৈকী জানাইট হাজিত্ব হত। গৈতনিত পাটিত সাধ সনাই কবন সভ্যাপ্তত बान क्रिकामक बहुताम्य बान्य, शीवासद धारे याचि क्षत्रन धानाई मीक्स्बोक्क क्षेत्रका गास्का ब्रूमीम सम्बद्धारम-मृहदा विकास-गटकृत चाकामहरूमि। मिनादस संच्छे निवाक-निष्यम् (स्ट्र

लाकवित जनक त्यहर्णनाहात स्ट्रा

गक्योत्। वहक्कायक्का 🕸 आवा सुरक्का कारमापूर्ण, नरका बारका हान्द्रका सक जिला-बिर्ग देखारेशा क्रियांचा, श्रीक क्राम्बरक करक रबोश प्रवित्र वक् बोलकाक्षक क्षाप बहुव नाक किन्छ। तब विशिष्ट्रत सान्वरिक काल्या जिस्समार विद्यास अस्त । अस्तर कर कर कर कर

चार राज्यविष्टे श्रीत अववार व्यवास्था विकटानकाः वात् शास्त्रकातः ALELACE BARN BOOM THEORY MIN আনিতাৰ উচ্ছার মত, জেও আভিনেতার पर, ग्रांक काल है। जा पर पर व क्षांत्रम (वर्गावरणस्य वट् क्रिक्ट स्वीकृतका (पट-देनिहे तहे यण्डकां इक **वर्ष** alescolar fan Die elenifold i



শ্ট্যাচুর মতই অচগুণ দেহে গাঁড়িরে রইল কাঞ্চনকুমার এবং বস্তুপাতের আওরাজটা

খোলা গেল তথনি।

বেন হাজার হাজার দাযানা বেজে উঠল জাফালের এ প্রাণ্ড থেকে সে প্রান্ত পর্যান্ত গা্র গা্র পন্দ কলি হরে জালডেই নড়ে উঠল কাগনকুমানের প্রালিইট ব্যক্তি।

नमन धनान्छ करणे. "श्रीक्ष अक विनिष्टे।" "काङ्ग मारन १" शब्द काका विनन्न मान-

थाती शाउताहै नार्डे लग्ना स्वयः।

"বিশ্বাত চমকালোর প্রায় এক ছিনিট পরেই লোনা গেল শক্ষা। কড়ের থ্ব চেনি নেই। ব্ভি এজে এ গাহটাই ছাতার কাজ করবে।"

দলের একমার মহিলা সভাবতী কাতব-কবে কললেন,—"ভার আগেই কোঝাও মাধা গাকিছে শাবলে ভাল হত না?"

দিবস বলতো, "ম্বের ঐ বেকাটার গেলেই তো হর ৷"

সভ্যবজীর জানরেল প্রারী কর্মান রণিলাক এককণ চুসচাপ বলে সাইপ টাবছিলেন ৷ ভালোক রিটারার্ড করেল ৷ কিন্তু কত পাকানো গোকেন রখ্যে বিগত সামরিক আভিজ্ঞাতা এখনও খানিকটা ধরে ক্রেপে নিকেনেন ৷

দিৰসের প্রশ্ভাব শুনে পাইপ সরিবে কালেন ভিনি, "ৰেভে পারো, কিন্তু পরে কালেবে।"

-(44 }"

"কারণ, ও কেজার নাম বিশালগড়। কিন্দু আমরা বলি বিধানগড়।

"বিষাদগড়। ভার মানে, বিষাদের

"এগজাকটাল। ও বিষদপ্রীর কাহিনী বাদ দোনো তো ভূমিও বিষয় হয়ে বাবে।"

গৰণ খুনতে দিনস ভালবাসে। তাই চেশে বরল কনেতি মণিকালকে। খুনু হল বিশালগড়েন্দ্র বিবাদ কাহিনী। দিনাপ্তির লীতবামুতে বন্দর্শতির অস্ত্রশাবার পঞ্জব-মর্শরের সপো একাকার হরে গোল কনেতের কাটপ্রা। হন্নহ্ করে পোর্মের গোল পাঁচিগটা বর্ষ।

পাঁচৰ বছর আগের কাহিনী!

स्मर्थाण्य नाम प्रावि।

বারির মতই নিবিভূ শ্যামল তার রুপ। সে রুপে উরভা ছিলু না, ছিল স্লিখতা।

খনপ্রাবিত অভিসতেজ ল্ভার মতই রাতিকে গড়েছিলেন বিধান্তা। কেলের মক একগদ চুল এলিয়ে বখন সে খনে শক্ত পারস্য-গালিচা-পাতা बद्धत अक्ट्रकारण, सम्बद्धः स्माननारे द्यानामानी बाएएन পরম সোহালে জড়িরে ধরত ভার জাকরান রংক্রের অভিশিদ্দাশ করিলি,ঃ জরির-চটি-পরা করে স্কের ব্যানি চরণ গোলাণি মধ্যক জাসনে স্থাশিত থাকত অলসকৰে, জখন মলে হ'ত আরব্য উপন্যাসের সহস্র রজনীর একটি বজনী বেন উপন্যাসকোক কেকে উদ্ভে এলেছে। মনে হত স্থাপ্তরালা বোলনালের নিৰ্মাণ্ড দক্ষি একটি ছাতি। কম্পান চেন্দে মেশ্ব মেশ্ব মাল্যান্ত স্পতিক্সায়ে আন্সেল

নালপাতি নারাধির আঙ্র: কিকারকে কচেশাত্র প্রবাভি যাদিরা; মনে হড, এই মৃহ্ডে রাছি বলি প্রান্ধা বেশিকরে, অনক্ষক বিপ্রা চক্ত্রারকার হাসি আর কটাক্ষর কর্মানির বলি করে লবা-লালিত নাজে আপন বোননপর্যাপত দেছটিকে প্রভাবনা প্রান্ধির বাসনা আর বিভাগ স্থিত করে, বলি সমরেকারি করে, ন্প্রান্ধির করে, ন্প্রান্ধির করেলা আর কটাক্ষের আউনাহ আর স্বান্ধির করে বানি আত্মালী করিবালনের স্বান্ধিরার্থির বান্ধির করিবালা আর কটাক্ষের আবাভ হানে—তথ্য ব্রিক আত্মালী করিবালনের তর্গী-ইবানীর বভই সে ফোহিনী হরে উইতে পারে। পারে সপিনীর মত মাকক্ষেত্রে স্বান্ধা বাবে কেলতে স্থান নিঃশ্রাস আর স্কোমল ওজনার স্পরেশ তন্মন অস্ক করাত।

রাতির স্নিশ্বশামল রুপের এই ছিল বৈশিন্টা অভিবড় প্রের্সিংহও পতংপর মত ছাটে আসত তার কাছে—রেন আল্নের আকর্ষণে। কথচ কাছে এলেই পেত নাণ্ড, নিবিড় লান্তি। বেমনটি পোরছিল বিশাধা-গড়ের নবাবজাদা ইম্পাহানী।

ইম্পাহানী গীখাপা প্রেছ: খাননানী চেছারা। তরবারিক মত ধারতো মঞ্জন্ত ব্যাখাঃ উদার মন। দিলদ্বিরা মেজাঞ্জ।

कर्यादान्यवता बलठ, हेम्लाहाती भारा-भारादास्त्र त्रंव कछि सवायी शामहे रभरवाधः भारात रक्षम अक्छि।

প্রতিপ্রমাণ বৌশ্চক্তের বিনিম্নে বিশ্ব-স্মারীদের সংগ্রহ করে হারেম সাজানে। আটা ইস্পাহানী জানত মা।

তার কারবও ভিলা।

বাল্যকাল ধেকেই ৰে বালিকার আছার সংশ্যা স্থিপবন্ধনে নিজেকে ধ্যাধাছল ইম্পাহানী, নাম তার সাত্রি।

ফুটফাটে দুটি ছেলেমায়র ছেলে-মানুষি আড়ি ও ভাব, থেলা ও মণ্টণা আন্যথ কাছে সুমিন্ট কোতুকাবহ ছিল। ক্লমে ক্লমে মন্ত্র এই সন্বৰ্গট্যকু মধ্যুত্র মধ্যুত্তম হয়ে উক্তে। বোবনসমীবলের ধর্মাই ভাই। দুজনে দুজনকে মেনে নিক্রেছে ক্লীবন-মন্ত্রের সংগী হিসেবে।

সংখ্যার সমরে অধিয়রের স্তুপ্ত দেখলেই পাখি বেমন নীকে ফিন্দু জানে, গ্র্থসিংহ ইম্পাহানীও তেসনি বহু প্রবাসংহত ইম্পাহানীও তেসনি বহু প্রবাসংহতট হুটে জাসত রাহির কাছে। ওবুৰ পড়ত কতমক্রার। ক্র্রেণ, বাহি থেন অমাবসারে রাহি। তার জভলক্রা প্রবাহ সমস্ক লালোকই করে করে নীভঙ ব্যক্ত নামানা রাক্ষিকবাণে দিনার হুটো উঠিত ইম্পাহানীর কাতর হানুর।

ক্ষান মেরে ছিলু রারি। আনু ক্রান প্রের ছিল ইপ্পাহনো।

किन्द्र कागरामा बारम् प्रतानीतः, कारमद राममान काणान्य स्वीनाः का नावरमं ब्रायस्थ्या प्रकारकाका कार्यस्य कार्यस्य ब्रायस्थ्या प्रकारमा वार्यस्य कार्यस्य कार्यस्य भाग विभिन्न वारम्, राम्मे वा नार्यस्य किंद्र नावर्षाम कर्त्य, राममे वा नावर्ष्य स्वायम् रामम् विभागरामा अञ्च वाकावाष्ट्रि, वरस्य वारम् रामम् আহের আজি নব্যবজ্ঞান ইল্পান্তানীর ল্যাসন্থেকার আই। চপাল, চকাল, ব্যুক্ত। ইল্পান্তানী ভাকে ভালনাসভ আপাল আইরের মত। একই প্রাসাহে কেটেছে দ্যুক্তনের লৈশব, কৈলোব। বৌবনের সিংহত্তারশভ পেরিবরছে দ্যুক্তনে একসন্পো।

किन्तु नृष्टे काहेरत এक काहेगात किन किन मा। हेन्नाहानीय सम किन चाकारमध्य मण्डे केनल, निवारमारकत कह काकन्छे। जात, रमरहत्व व्याम क्रिन छात्र विभवीक। कन्नेका किन छात्र हित्रकत्व विभिन्छे। सरम्य काव सूर्य क्षत्रका कर्ना ना। बुर्कि रमहे कानरमहे हेन्नाहानी यथन निन्छका नेन्द्रक हानसात मकारकत्वी हरत्व केरन, रसरहत्व कर्नन उपन सन निन्न व्यक्तित निकात निर्मा

वाहि द्वित मुक्तानवरे व्यवाद सन्ती।

মান্ধের জীবনে দ্বোগ্য বখন আসে, তখন অকল্যাংট আসে। আচন্দিতে অক্লে প্রিবীর মার্চ কটাল মেতের আলি।

বাজ্ঞভানে বেড়াতে লিবেজিল দুই ভই।
লেইখনেই একটি পাড়গামে বেছনিংশনাস
ত্যাগ কৰল মেতেও আলি। প্রচণত আগেতে
দিশেছারা তাতে গেল ইম্পাতানী। বংশের
ক্রিতিয়া অনুসারে মেতের আলিকে গোর
লেওয়ার কথাও তার মাখার একা না। কোনপ্রমায় ভাইকে ক্রেক্ড। পাগ্রের মত ব্রেতে
লাগ্যাল দেশদিশাস্করে।

বাহির সংশা তার বিষয়ে দিন বিক হারছিল কোরের আলির মাতৃত্র আগেও কিন্তু এখন বিয়ে ভেল্ড গোল। প্রেরসীর চেরে ভাই যে জনেক বড়, পাঁচিল বছারের ব্যাহ বিষয়েলয় মাষ্ট্র দিয়ে এই কথাই আজও কলে চলেছে ইস্পাহানী।

खाराक निक्रमाम क्रिकिक छ । सहाविद्यान ছেছে, ব্যক্তিকে ছেড়ে ইস্পার্নী দীর্ঘ পাচিল বছৰ এমনি কয়ে পালিয়ে বেডিকেছে। भारक महाजित काकुकम भागे, महा कादाह सा भारत, काहे रामरहत्र किलिय मर्रमा वस्त्रय খনিক্তা, ভাদের সকলের সংল্ ত্যাগে করেছে, মেতের ফালির বাবতীয় তিহা विभागनाक स्थाप प्राप्त स्थापनाक, निराम निवास रक्षाकरक विश्वसद्ध क्षेत्रामनावः। निरासाह कारणा सामानाम सूच राटक पाटक हेन्नाहानी; विभागमस्कृत वाहेरत अक ना-व रबरबाब मा। शक गाँधन यहत रूपे कात मान रमर्थिन-रम-७ काइक मर्रथ गर्थक काकातीन। शांकिन सक्तात सिवान शाकीकृठ हरत सम्बद्ध विभागगारक्य श्रीकृष्टि बर्टन। कार्ड क रक्ताव चान क्य साथ निवासगढ़।

শেষ হল কাহিনী।
কিছুক্ত সৰ সক্ষয়। সুনু বনস্পতির
কালাখার সক্ষয়নির হাহাকার। কেন
কারণোর-দীর্ভাবার।

कार्चन राजभा भाषा मनारम् — कारता राजभा साम काम क्या वहे प्रक्रियक रा. राजस्य वाणित महत्यक का विरायसमानिक हा विभागासकरक राज्ये होता स्टब्स्कारिक कार्यक्रिय सम्बद्धाः स्टब्स्क कार्य होतालक है बारम राजम् केलावाली राजसे विभागासक कार्य कार्य भारम राजस्य कारतीयमा ।

करमान अभिकाल संबद्धमा -- किक छाडे। व्यक्तिव Jane . 2275 B न्मां करड STATE OF चाव वाहर अभगहे পরিবাশ্ড হৈ কোবাও সে পালাবার স্থান পায়নি। তাই আৰায় ফিলে এসেছে বিশালাগড়ে। ভারপর অস্ভরের অস্ভান্ভরের এক্ষম কলায় স্মুখ্য খাড়ুছে, সেই নিত্রা-লোক নিশ্চক অন্যক্ষের মধ্যে অপ্রকালা দিকে সাজিয়েছে গোপন লেফের মজিল, গোপনতম, গভীরতম, প্রির্ভম সেই মাল্লকে ভাষ প্রেরুলীর স্থানও হয়নি।"

"চলংকার," বলালে দিবস, "বাঁশেও জাল ববে, কিন্তু কথন যে ধরে ভার ঠিক নেই। বেমন আপনি হঠাৎ এখন কবি হয়ে বেলেন।"

''क्राधेः वरण्ड ?"

শ্মোটেই না। কিন্তু থটকা পাণছে কোথায় জানেন? শাস্ত বিষ্যাদের চন্দুভেন্দ জারার থে আশ্রত নিরেছে কালো কাপড়েব খোমটার মূখ ভাকবার ভার কি প্রয়োজন শ

শক্ষাতে মলাই ভাই মানা কোছে ভো হরেছে কি প্রতাই বলে কি ভাকে প্রের্জনীর কাছ থেকে কেন্ডে নিডে হবে ল বলপেন মিল্টার তলাপাল্ল—নামকরা কার্ছের সংপাদক।

দিবস বসকো, ''আমার তো মনে হয়, আঘরা স্বাট গাঁহে একদিন হানা দেই বিলালনড়ে—আমানেত একটা বামাজিক কতাবা আছে তোঃ"

পচের হারছে, আমি আর ওদিক যাড়াছি না।" অকথাৎ ম্বকানট গিছে বলে উঠল সভাবতী, কণেল মনিলালের স্হিনী।

শাখারা ওমিক মাড়াছিছ না মানে ৷ আর একবার মাড়িকোছিকেন নাকি ৷ তংকশাং প্রানটা রুচ্চে বিকা বিশ্বসা

াকেন বহুবা না কেন? বাতি বে আমার বাংধবী। মেরেটা আঞ্জুভ বিজে করণ না পুরু ঐ ইপ্পাহানীর জনা। তাই গোছপাম তাকে সূত্রিধ পিতে। পুরুষগ্রেলা এমনি পার্যাকট হয়। কৈন্ত্

.. das G. G. b.

"ও রক্ম অপ্নানিক আমি জীবনে
ছইনি: ইস্পাহানীকে নিয়ে বাতি বেশ কর্মেকবার এসেছিল আমার বাড়ীডে: যেহের আলিকে ক্যেনাগিন দেখিনি: কবে ইস্পা-হানী ঘেষের আলিকে নিয়ে আমার সপের আম ঠাট্টা করত। বলত, যেহেবের বিরের আম কথ হল্পেছ। অবিকল রাত্রির মন একটা বউ তাকে জোলাড় করে লিতে পালবেন তাহতো ব্যালা দিশা বাকা বার। আমি বাল করে বলতাম, কেন রাতি ছাড়া ব্যালা রালা মেরে ছার না। ইস্পাহানী ব্যান আলি রালানে সেরে ইস্পাহানীই সামাকে সেলিম ভিনতে পারকা বা।"

শ্রেষিণ জারি গেছিলার বিশালানাড়।
ন্ত তেকেই নেবেছিলার কালো কালড়ে
ক্র তেকে ইপ্লাহানী বালানে পারভাগী
কারে। ঠুলা সালনে বিজে পরিলান কবচ
আলাকে কো ভিনতেই পারকা না। পাল বিজে কুজের বড় নিঃপাশ্রে হলে গেল থড়ের
করে।

ीक्षां भागा मार्

"ব্যুখ ভূচেনই মামিরে মিলঃ কালে কাপড়ে মুখ চেকে সে এক চং। মোট কথা আমি আর ৩র সামনে ব্যক্তি বাং"

"ৰেশ, ভাহলে আছিই বাবো," বলুলেন ভলাপায়, "শাপনায়া কেউ না বান ভো আমি নাচাৰ।"

দিবনের মনে কিন্তু ব্যক্তি এল না পরের দিন সকলেও।

মন প্রত-প্রত করার কারণত ছিল।
ভার মন চলে অংকের ছিলেবে ভার করে,
আবেগের হাওরার নর। ভাই পাচিল বছর
একটা লোক প্রেফ খেরালের বাপরে পরে
কাট পাছে, এ রহস্যের কিনার। করতে না
পেরে পেড়ালো ভার প্রেটি বাধ্য কার্যার
বনশায়ের কাছে।

কাদার অসপায়ে ফড্ডল তথ্য ছিল অন্য একটি বাড়িতে। সেখানে মেজেতে পা ছড়িয়ে বসে একমনে পা্ছল খেলছিল দুটি বাজার সপো।

সেই গুণস্থাতেই সমস্ত কাহিনীটা খাগ্যাগ্যাড়া শোনাল বিষস। **কলেব রেস**- পাড়া চালচনার ফাঁকে ফাঁকে স্ব শ্রেজ খনপায়ে পালরী। তালপার বাড়িয়ে উঠে বলল—"কপোল রাপালে বাকেন কোরার?"

ভাগ হাতাটা হাতুন্তে হাতুন একটে কপোন বণিলালের বৈটকবালায় প্রবেশ করল কাবার বনশামে মধ্যকাঃ

কর্মের তথ্য একটা ব্যাপে কিছে কিছ গোলে ব্যাপ-থেলা থেকছিলেন। অসম্প্রম পাদরীর কিন্দুত্বিমালর ব্যক্তি বেথে প্রাকৃতি করে বল্লেন "কে আপুনি ?"

"कानात्र करणास्य मण्डल ।"

听 5世?"

পৰিলালগড়ের বিবাদ কহানার বীরাবের প্র শিবর চোকে অবিটার বইলেন কর্মেকা । তারপদ পাইপ কামড়ে বললেন, পরেটে কাশ্যে।

"ইস্পাহ্নেরী পাচিল বছর একটান্য লোকা-জ্বা কেন ?"

"FIR WICE "CHOSA?"

र्भावसम्बद्धः कर्षः।"

"शरबंद बंगशास्त्र बाद्या श्रामासून एकम ?"



''আপনারা আমাদের ব্যাপারে মাধ্য গলীতে আসছেন বলে।'

'বৈদ্য গ্রিছরে কথা বলেন দেখাছ। কিন্তু কিছুই আপনি প্রমাণ করতে পারবেন না।''

"अश्राह वार्णाम व्याप्तन चर्रेनाधा वनस्यन मा?"

"जामन चटेमा बाद्य ?"

"ভাইরের মৃত্যুতে ইম্পাহানীর ব্ক ভোঙ গেছে বলেই বে পাঁচদ বছর গ্রে সে ববর প্রয়েভে—আপনার এই গ্রেণ্ডর মৃলে বে ঘটনা আছে সেইটা।"

"আর কোনো ঘটনা নেই।"

ভাঙা চপমার ফাক সিরে মিটমিট করে ভাজিরে বলল কাদার বনশ্যাম, শতাহার আশানি আহাকেই বলতে বাধা করলেন। মবাবকাদা ইম্পাহানী যে কেবল ভাইরের মৃত্যুতেই লোকাজ্যন, এ ধাম্পা আমি বিশ্বাস করি না। তাই পাঁচটা প্রশান করিছ।

শপ্তথম প্রধন রাতির সপো ইম্পাহানীর বিরের দিন ঠিক হয়েছিল। অথচ ভাইরো মাতার পর সে বিষে ভেতে গেল কেন ? নিকটআত্তীরের মাত্রতে বিয়ে ভেতে দিতে কখনো লানেছেন? বরং বিজ্ঞিনগণ ভোলবার জনোই মান্য এ কেতে বিষে কথে বঙ্গে। নবাবজালা ইম্পাহানীর মত সম্ভ্রমণ্ড পরেষ কিন্তু ঠিক তার বিপরীত কম্প্র কর্লেন। বিনা লোখে বাগদন্তাকে তালা কর্লেন। কেন ?"

পাইপ নামিয়ে গেয়িকর প্রালত কামতে ধরকোন ক্রপকা মণিকালা।

াধ্বিতার প্রদা ক্রিকা থেকে করেকটা পিন কুলে নিরে নাড়াচাড়া করতে করতে বলল ঘনশাম: "ইম্পাহানী হামেশাই টাটা করত, অবিকল মাতিব মত একটা বট মেহেব ভালির জন্মা এনে দিতে। কেন:"

চেয়ার ছেড়ে উঠে দড়িবেন কংগল। মাণ্ডালে।

एएति क्षम् हेम्माइस्सित (मारकः ध्येम्) राष्ट्रे एम्प्ट्रेश (साइड व्यक्तिक सर्व क्षिट्रं सर्व इति तिमामगढ़ (याक श्राह्म क्ष्माक (कारमा मर्वकात हिम कि । सावमा (मारकत १८६०) शामाक क्यासा-मण्डा क इक्का एम्था याव राठे किम्पू क्षम्मोमा भाविम सहस्र हिम क्षेत्र विमान-मार्वक क्षामा स्थान स्वाहत्व हरव क्षत्र समा सारम सारक्षां

তীর **কটে বলে উউলেন ক**নেক, "ব্যান্নং"

"চতুর্থ প্রশন", অবিচলিত কন্টে বলন ফালার ঘনপায়। "মণত কামিলির ছেলে বওরা সত্তেও মেহের ক্রানিকে বংগের মিন্দে-মত গোল দেওরা হয়াম ক্রেন্ড বুর সম্পন্ন তাড় হড়েও করে লোপনে ক্রেন্ড বরা হরে-ছিল তাতে। পর্যন্ত আরু শেষ প্রশন—কাইরের মাজার সাপো সপৌ মালেনে ক্র্যাও হয়ে গোলে ফোন ইল্পাছানী? আসলে, পালিরে বেলা, ভাই নর ক্রী?"

"আমুন:" সজে উঠন কৰেন বাঁশনাল::
"আমি বলাভি সম কৰাভি: তাৰ সমাহ আগে
শানে বাৰ্ন, এ লভাইছে অন্যায় কিয় কটে নি:" "বটে!" বলে পঞ্জির-খালি-করা দীর্ঘ-শ্বাস ফেলেন খনপায়ে পাদরী।

''प्रदेशक करणंड्रम मृकारे । केशनका রাতি। ইস্পাহালী বিরের দিন ঠিক করে ফেলতেই থেলে গেল মেছের আলি। রাজিঞ रम नीर्धानन धरत भरन भरन खानरवरमांदन। भ्वतम्बन व्यवस्थान **वर्षेण न्वन्यन्वनुत्थ**न ग्रह्म। দে দৃশ্য আমার চোধের সামমে এখনও ভাসতে। বালিরাভির এদিকে দক্ষিত্র ই>পাহানী-সংগাঁ হিসেবে আমিও। ওদিকে भारत् आणि-चार छात्र मभारी काकनकृशात। कान्छत्मत्र उथम महर मात्र इराइ। स्मरहर छार কাছেই অভিনয় শিখত। কিন্তু বা ভব করে-ছিলাম ভাই হল। ই>পাহানীক নিশানা कथाना राथ इस ना। जिल्ह बिरह स्टिस्ट क्षिण (सद्भाष्ट्रे खानांकि। गृशिन **ध्यान**। ধড়াল করে। আছত্তে পড়ল মেহের। <mark>সং</mark>কো সংখ্য শুভবান্ধ ফিলে এল ইম্পাছানীর ৷

চেতিয়ে উঠল এক করলাম: কলেই বিভলবার **হ**াড়ে ফেলে লিরে দৌড়োলো ভাইছের দিকে। **ছ**্টতে **ছ্টতে আমনক** वनम ना १४१क अञ्चल निदा नाम१७। व्याप्रित स्मिट्डलाय गाँद्यव मिटक। वालि-हार्ष्ट्रित आफ्रांट्रम । या उद्याद आहल दम्मच्या तर য়ত দেখলায় তীরাকলে ्मोट्डाटक ইস্পাহানী: বালির ওপর ক্রিটার পটেড় আছে মেহের অলি: পালেই গোধ্লির রাজা দিলকের পটভূমিকায় ক্রিরদেকে দাভিকে কাক্তনকুমার। হাপাতে হাপাতে গিয়ে গায়ের ভাষারকৈ খবর সিতেই ভদুলোক উপ করে निरक्षक त्याकास डेटठर मां करक रनांबटक গোলেন : আমি আবার দৌড়ে এসে যথন বেপাতিছালাম, ভেখন স্ব লেখ - হড়ে গেলে: মোহের আছিত্ত কর্ত্ত দিয়ে ফিরে আসেছেন **ভারার আর কাজনকু**মার। ইস্পাহানী নেই। निएक इसक कारेक थ्र कर अहे हैं खेबा**ं हरह राजा** डेन्नाडाजी क्रिजन करनक तक्षद भएतः तिम्ह् स मृत्र आहे. काउँहरू दक्षशाहका मा 🗥

শ্নতে শ্নতে শনকালক হতে গেছিল
ফালার খনশামে। মনের চেত্রে ভালভিল
একটি ইছসংখাত দশা। বালিয়াড়ির এপর
লিয়ে নেলে শেতিভাজে ইম্পাহানী কর ক্রিটি মত দাল্য আলির পালে পাথরের ম্তিব মত দাজিয়া কাঞ্চনকুমার।

শক্ষান্দ্রমা । নির্ভেশ্ন মনেই ব্যাস খনস্থাম।

"कि स्त्राम्हर्य ?"

াসপদী বৰ্ম প্ৰান্ধ কৈছে প্ৰতিষ্ট শন্তুক, তখনও কান্ধনকুমাৰ নড়িয়ে বুইল কেন্দ্ৰ?

ত্বেষ্ঠ কাক্সেরেই তথ্য ইতিক বিক ক্ষেত্রের কাছে লৌডে মাওয়া।"

"বিস্তু গোল না। কেম গোল না । চটপার্ট বিছয়ে করা বোগছর কান্তনকুমানের বাতে কেই?"

শ্বিস্থাপ আছে। তবে ছাতে বাবে বিজ্ঞানী তবে এমন শাব্যবন্ধ বাত পাছিবে আকে, আচে প্রশাই কাল বাবেই তো উত্তাবে পাছিবাছিল কান্তন। বিদ্যুক চৰকালো আৰুল চৰকালাল, কিন্দু চেচাৰেই পাড়াও ফেলল না কাঞ্চনকুমার। ঠার দাঁড়িরে বইলা বাজপড়ার আওরাজ শোনার জনো। ভূরেলের দিনও ওকে এর্মানভাবে দাঁড়িরে থাকড়ে দেখেছিলায়।কাল সম্প্রাচেও বাজের আওরাজ শোনার অপেকার লাভিত্রে রইল। ভারপর বলল সঠিক সমর্যা—কী হলো?"

লাক্সিত্মতে উঠে পাড়ালা কানায় ঘনপ্যাম,—'শিনটা আঙ্কলে ফুটে পেল। আছে চলি। নমক্ষায়।''

"আন্ধ বিকেলেই কিন্তু ভলাপায় নিমে বাজেন বিশালগড়ে।"

"ভাই নাকি?" বলে ভাঙা ছাতা নিয়ে এগোৰো অনসাম। নৱজার কাছে সিরে হঠাং যুগে নীড়াক।

ফিস্ফিস্ করে বললে, "কংশল, বাতিকে নিয়ে বাবেন না, স্বাদাশ হয়ে বাবে!"

विनामगाञ्च

দেউড়ীর সামনে স্বাই হুর্ভির : দিবস, তলাপার কলেজ সভাবতী এবং রালি।

চিরকুমারী রাচি। শামলা দিনশ্য বাচি। বিহাদ-প্রতিমা রাচি।

দলে নেই একটি কভি-পরিচিত মুটিট। নেই অভিনেতা কাঞ্চনকুমার অকসমার জনুত্রী কাজে ভাকে প্রে বেতে হরেছে— অনেক প্রে:

প্রনাদত চারের পেরিকে চওড়ো মার্থেশ সোলারের নিচে একে লীফাল ডোট্ট লকটি। সর্বার আন্তঃ সমন্ত্রের ফেলার মাত ক্রেমক লাপ্ত বেশুপরিবিভা বাতি।

শুক্র বেশপরিহিত্য রাজি। পদান্তর নিচ ছেকে হারু সিলেন কলোল,—শইপপাছানী, আমরা এসেছি।"

চারটি মিনারে প্রতিষ্ঠ হতে আৰু মিলিয়ে দেল শ্ব শবংশ। উন্তর এল না। তার বদলে ওপরের চাতালে এসে দক্ষিণ এক বেচপ মুডি! পরতে কলকলে কালো বালখারা।

ाक्षामात समानाक्षामा **सम्बद्धिकात् वनका** विकास

स्कार्याम स्कान कामरक्षम ?" विवर बाक्रकरुके कामरिकाः

াকামার কডার) করতে," গাল্টার । ব্যাধ করার নিলা হারার বনপালে।

তাৰত হয়েছে। আহ ৰেলি কডাৰা না করাই ভাল।" বিভূপতাকঃ কওঁ তেলাপানে।

"আছে না। একট্ একনও নাকী আছে। আমি একেছি একৈ ও'দ কলুবাৰ দানা যেকে নাছি কৈছে নাছি দেবাকৈ করি প্রকারভাক প্রতীক্ষা কেছে কেছাই কিছে দ

ক্তিক এই সমতে কাৰাত অনপাচনত ব্যাহান এনে শক্তিক আৰু একটি শক্তিকাল প্ৰায় আধাৰ আৰু কুক্তনালয়ত সাম্ভালয়।

मरन्त्र मरन्त्र स्टब्स व्हेस्स निष्टेष विद्याः 'केन्स्यस्मित्रे केन्स्यस्मित्रे न

বাচিতে প্রেরে বিজ নতানতী। এক-ক পা করে নিশিক্ষ কুপার উঠাতে লগার্কী রাচি। হাকানে উক্তার পালাল বাহ পালা পালিক অভিন হ'ক কুপ্রকা। আন্তেপা-বিহনে মুই চোকে কুটে উঠাল নিয়নীয় আক্ত্রিয়া।

क्षेत्रर क्षणाविक गाउँ शास्त्रम जानामा কশিতে লাগল প্রথমিরে, কশিতে লাগল मेकर न्याजिक समस्तार्थ।

निम्छम मिरवार्थ्य प्रच छोडवराठे राजम काशास "बाधाम । आह केंद्रयम मा। महेट्ड भाषात्वस सा

स्ट्रिड बना श्रम् श्रीकृतः वाराव बम-बम रमस्य स्थारत छेठेरक मान्या दादि।

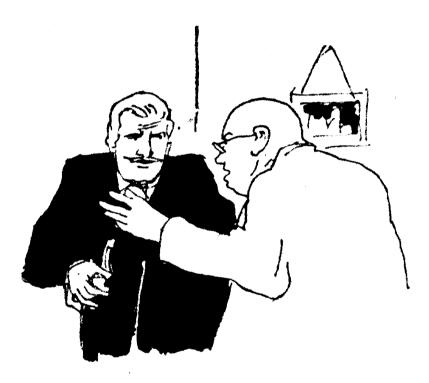
कार्कका त्यामा त्याम क्रक सङ्करी। कुक चाक्कामात्मन चाकाम (स्ट्रांक क्या क्येट्स मवाबळाल देश्यांहासी, "चान्य । कानाव, ६८० कामरण मिन। आकरे रमाव हरह बान और श्चनदार । वर्गनका अञ्चल अर्गहल व्याप्तह তিক নাটকে।"

ভিনম্ভ লভার মতে সৈভির ওপর ল্ডিয়ে পড়াছল বারি। ধচপর ওপর পাড়তে **भाष्ट्रात कार्रगर्दे सम्बा करतको साछ खाउ** Bed force affete event och compr

আৰু একটি কথাও না বলে পেছন विकास रामरहात व्याच्याः योदन्यस्य अवस्ति अवस्ति কৰে ৰাপ উঠে মিলিয়ে চাতালের তলিকে:

CACE AN WINE WHILE (

यक्तमः, ''करमीनः, रक्षके रहामधे। इसक मनकार, क्येंड एम्स चाच्छतानम कराउ উন্দেশে। কিন্তু আতৃহতার মহাপাশের शाहरिकत कवार काना त्यामछ। निरुष्क बाचाव



बाल निराम है। बराब शत्म उन्हर करण রাজ্য হর্ষামর্থ পড়িন ইম্পান্তানী।

कामना बीत मंद्रि शीव, कुटम निम ation has minima!

ब्याक्षीकः डीरकार बाह्यक 707 विकासकार्यक हार विकास कियान गण्या है शक्ष्यंत करते कुष्टा भग्नत् शक्ता । ब्राह्मा magi blatain janinitad Date टमीब्रह्म, अधिया दन्तीस्त्व, क्षत्रमा दर्भाष्ट्रह क्षीन कीमध्य कीमक्षय हटर विकास रनम PERCENT.

"CHEER BUTH! CHEER WITH!"

क्ष-दिश-क्षा (महे मार्ड क्यां क्यां क्यां क्रिक जिल्हा जिल्हा त्याहे समिते। त्यायां क्रा रमर्थ मकरमार्थे रमधाम रमर्थ अन्ये धर्मकरामा mande dalli

कामन्त्रिन्तात बावित महत्त्रावहीय वीक्रिक्ट रबट्ड जाणि। शक्ति बहुद जारत गुरु, क्युक्रम्थः स्टर्पय चार्चितः नाम्यः, निवसः, বিধান কোনে ধানেই নেই: ভাই আমি पिकामर कार्य कर्रधनीके न्यून्यहे खुरकां इनक নব্যবস্থাস্থ প^{ৰ্য}চল বছর । ববে মূৰ চেন্তে (बाच भिरातक (करता निरक्षक **न**िकास राश्य करमारे-चल किश्व करना नदा মেহেত অভিনুদৰ প্ৰতিকৃতি সৰ ভৈছ বিশালখাড় থেকে সমিত্রে বিভেগ্নে বাতে ভাগে তেওঁ মনে করতে না পাবে। কিন্ত PART CAN'S

"कार्या विकि प्राप्ते नावतार एक्ट क्या । र्क्षा प्रमाप महन्त्र महान्त्र सहित्य **लक्ष्म** CHIEF BUTH: CHE PECE BIS HOUSE কাকনকুমার ব্যক্তির বইকা পাধারের মৃতিতি set wine more time that र्गामका कि बाकारम जार्गाम व वर्गमा हता शास्त्रम-प्रचार काक्रमकृताह सङ्ग्र सा।

"मिहे किया के के बार्गी में विद्यास । शास्त्रकार विद्या स्थापाल अप वार्यक बारका प्रामात प्रशीकारक काकरकृतार वार्यन सरव श्रीकृत्यक्षितः अवस्ति विकास

প্রতীক্ষার আকলেই কাপ্তনক্ষার এফানভারে নিবার্ডান-ভূপদেহে দাভিয়ে থাকে। ক্রিন্<u>ড</u> रहितम बाणियाध्य ७०४ प्रेम्बर्स्टरप्य (मान কিলের প্রত্যাভার প্রতিহোত্ত কার্ডনভ্রার? সৰ তো শৈৰ হয়ে গোছল, ভৰ্ভ কিসের

"क्राहेमएकरमर छटीका। मद रलव हवाँम. कार्डे इन्हींका : किल्लानांद शासक्राह मानाद्य व्यामाहि विका एक्टर वर्गन। किन्द्र टा प्राथम क्या निमान्त्राम करहीन हरहाई মেচের আনির মত ধন চরিতের প্রেই, रुक्त रुक्टर इत्य प्राचान करता अन्त्री ৰভৰণ নিয়েই সে এসেছিল ৰণভাষতে।

कि इसदे बस्टबन्द ?

'কংগ'ল আপনিট *ক্লা*নেসন, মেছের व्यक्ति व्यक्तिय विश्वविक काकृतकृत्रहरू कारकः। त्वना कार्तः, व्यक्तिकां ज्ञानकाद প্ৰথম পাঠাই হল মড়ার অভিনয়, চুপ কৰে পড়ে থাকার অভিনয়: মেহের আলি সেই অভিনয়ই করেছিল সেমিন। ইপ্রাহানী গুলি ছেডিন আগেই ধন্তাৰ কৰে আছতে পত্তে মন্তাৰ মত পড়েছিল। তাই দেখেই विकासनाह संपूर्ण व्यवस्य सिट्ड हेन्साहानी দৌকে এলেছে ভাইরের ভাছে ভাটক लाइटक बार गाउँटा लाइ। स्टब्स ७लड। আৰু ঠিক তথ্নি একহাতের কন্টারে ভর भिरंद कार अने हार नहींने ग्रीनाटका মোহৰ আজি। জত কাছ খেকে গুলি বাৰ इह साः श्र**िष्ट अस्ति अस्ति स्ट ्वर्ष केन्द्राक्तास्ट**ः

"তাপ'লা আপনি কিনে আসন্ত আমেই रेकार कार्य आक्राप्त श्चालक कर्य काक्य-কুমার ব্যালয় করে। কোর কিরেছে ইস্পারানীকে—ফোর্ড জালিত পর্যালয়েছ

भूद विद्रशास्त्र र

ीक्ष्मह निकृष्णका :बदक श्रेश रहीक्षक मराक्षांभद मारा जिल्हा शरकरक हमाहब कालि। राहरी किस एका क्षा अर्थ अर्थ अर्थ का अर्थ की বেড়েছে সমসত সংস্কৃত তার কারে ব্যক্তর ाकि, न्यूकरमा इरह ব্যেক্তে, জীপ হাজে গেছে। যে ক্ষময়ে জনা ভার এই অভানত राज्यों। रुपे बचना रुप्ते ब्रमनात करा कर-ব্ৰব্যৰ ৰক্ষণ চতুক্তি আছিলে অভনেত্ৰ অতিদিন অভিন্তুতে হুছবিলয় খেলুক वक निरंक्ष नान करने निर्ट हरकाकः क्रमन লোক পাহনি, বাকে স্বক্তা করা নার GER SIGN THE COURSE ENG CO शहाकाद करत केरल नारतः

ीराञ्चलको त्यस्ट्र कार्यन गीवा माजिल the Als We want stated and the क्रमावे गदम करकाव :

nation to eat ्कट्ड क स्वर्ग स्वर ेबकारे अत्य कात नवार

पदारे काम काँछ। शहर का**न्**स (कांक भ**ेंड राज्य क्र**कांत्रे जन- गांचे हाणहा CROSE CARE AND CONCRE SIR-(चा**न्छान्-**कारहरकारमङ सङ्ग्रेकार ।"

श्रीतम् एका साम किराहरः सम्हरीम क्रीमरम्ब म निरंत क्रीमरह कार्य विनाम-क्टबार विकासे सम्बद्धालय किटक to

[•] विरमणी समाह



तक्षमायन कहातार्य

(भूव' अकामिरखब भव)

ঐ দুরের দুটি পাহাড়,-মন-লাংলা মন কনস্তা। ঐ পাহাড় দুটির গা বেরে বরে বার কার্যারবিয়ানের প্রসিম্প বাভাস। কিরি কিরি বাতাসের হতে গাল পেতে च्यांभरत चार्ष स्था-ट्वाय भूषि गाँ। एक हेर्ए ना भारकती। एषक सूरव खारक खात छ পাহাড়; আরও শামল কন। গাড়ী কেখে উঠছি। পাহাড়ের চের তলার নীল সম্প্র ফেনা ভূলে ধাক্কা দিক্ষে পাধর ছড়ানো ভাঁরে। দ্রের গিরিচ্ভার লামজ বনানীর ভেলভেটের ওপর রাখা প্রদাস্থা যীল্ব নামে গড়া ধবধবে শাদা এক গিজা-মাতিনিকের মামান্ডা। বাতাস দিছে। এ वाटात्मद्र नाम वीनक हैश्द्रक मिद्राहरू खेड উইণ্ড, ব্যশিক্ষা ব্যভাস; ব্যসিক ফ্রংস্থী সিরেছে আরাম-বিধ্র বাতাস!

পা ছড়িকে বসেছি একটা ব্যান গাছের ভলার : চেপ্টনাটের মাতো বিশাল কার্ত্রক পড়া পাতা-ঘন গাছ । কাথি কোনো রক্তমে গভিত্রে পড়লো ঘাসের ব্যাক । ভিডি ভাড়াভাড়ি একটা হ্যামক টাঙিরে সিলো। খাবারের সরঞ্জামে বাসত হোলো।

আমি তথন মান মনে দেশছি
কর্সেফনক: নেপোলিরানের ভাগাআকালের
শ্বকতারা জ্যোসেফিন। প্রিরে-ইন্সের মেরে
নর, পালের গাঁ লা-পালেরীর মেরে। তারই
নামে এই স্যাভানা। পাকের মারে রেলিংথেরা জ্যোসফিনের মমার ম্বিতা। ও ম্তি
আমি দেখতে পারো: ও ম্তির থবর নেবো:
ও ম্তি সব ম্ডির ফাতা ক্রিরে বাবে।
কিল্ফু আমার মনের উপত্যকা বেরে লোকে
নারে অসক্র চপক মেরে জ্যোসফিন; থালি
পারে ফুকপরা টাল খাওরা জ্যোসফিন। এই
মাডিতেই সে খেলা করতো: ভার বেনা এমীর
স্থাণ। এমীর কথাও বলুবা।

ফরাসীরা সাজিরেছে কটে জোসেফিনের গাঁঃ কিন্তু ইতিহাস তো সম্ভার ডাকা পড়ে নাং আয়ার মনে পড়ে একা ভোসেফিন নব; মারাম মন্তেশনান: মাদাম মন্তেনান: এমী-দন্-বন্ক-দা-রিভেরী। এক মাভিনিক রোরোনের ইতিহাসের পাভার চার-চালকন বরপারা নারীকে পাতিরেছে। একা ভার মধ্যে দ্বালন এই গাঁরের মেরো। একামন স্থাট নোপালিরনের ঘরনী; অপরাট ভ্রেব "की दशरमा।" दीक भारक कार्रावा

"জনেফিন ভর করেছে! মাতিনিকে আসবে, মদ ছোবে না, ভিভি-কে আদর করবে না,—পোদ্ধ ভর করবে না তো কী হবে বে দেশের বে দেকতা; পেরামী না দিলে চলে কথনও?"

ভর' নানা প্রবা গছিছে নিরে ফসেছে।
নাংগর মাংস ভাঁজা। স্যাটাইনের বিচি
প্রভিরে মললা দিছে। বজাে বজাে চিংডি,
জাই করা এক গাদা; সন্সে ভূবােও, আর
বাও। ভিভির পলাস ভরতি। আমি বলি,
কৌ ওটা? লাাফাান, না মাতিনিকান
প্রের্বাংশ

ভিডি ঢৌকটা গিলে বলে,—"এও বা, ও-ও তাই। ও নিরে তেমোর মাখা বামানে। কেন? এখানকার নদীর ক্লাও তো তেমোর চলবে না।

ভিভিন্ন চোৰ ক্ষেত্ৰ ক্ষমান কৰে। ওব শংভাবিক অৱস্থাটাই সদাভুৱ। মদ খোল শ্বা কথাগলো খুলে বেতো; বেলী, একটা, বেলী হাসভো আর অকানল রোমান্টিত হয়ে পড়ভো।

्यांच रॉल "नमी **करनत ज**नकश्र?"

"अमा! का कार्ग मा। किरोबर के रव न्हेंगे सभी रमधान, अकछित साथ धानाम, व्यस्तित साम माजिरहा"

হে<mark>দে বলি, "মশিলে খেনে জল অ</mark>ন্তঃ বাবে?"

काश्वी शहर।

তিভি বলে, 'তেফোলও রোগ। আমি আহুব জড়া জানিনে; ভূমিও মালিরে পেলে মালম চাও নাগা

ভিডি হাতিনিকাদ হৈছে। কৰাসী পারপামভাব হুলে বিক্তি নিরাস্থিতে পরিপ্রত। —ফ্বাসীরা ইংকেজনের মতে। কথার বোরখার জীবনের দীপিত ফেল রান্থ না।

শ্বামানই মতো ভালোনাস্টো জ্বোস-কিন তার শিসভুতো বোন এবীকে। আমি বেনন ব্যাথীকে ভালোবাসি। আমানুই ততে, এবাও একসন্দে বেড়েছে। বড়োখনের যেতো কতো সাধ, কতো আহাদে। ভখনভান বিনে, আক্তেও পাবে কিছা কিছা, তবে হেইভিকেই শেলী,—এখনে ধন,—এই সব পাইছের কানাক্ত-কালাকে বাকতো সাধ্য, সম্যাসী,—

ৰাতিনিকে সাধ্য সমানী?" প্ৰায় হেনে উঠি। হাগৈ। মন্ত সিন্দাই। বিভাগত। লাকবেথও তো সেই সৰ সাথু-সামনীয় কাছে সিয়েছিলো।

"अव्या ?"

শহবেশ্বা ভাই বলে; গলপ পেলে।
জ্ঞানীয় বলে সিন্দ-হোগিনী। ভেছমি সব
বড়ী বড়বড়ি বোগিনীয়া থাকতো ঐ সব
পাহাড়ে।.... সবার সেরা ছিলো রোরাই হা।
আনাওরাকে জাভের পভ-গত বছবের ভারে
ন্বে পড়া বড়ী। থাকতো হাঞ্চলার জালে
ঢাকা, বান্ডের পাথার বাভ্যেস পতিল একটা গৃহার। তিন কাল বলে দিতে
পারতো।

"কিলোরী সেই দুটি মেরে ছাবেল কাছে: পড়াশ্নো কংবে! কার ভাগো কী আছে: ওরা পরমণা করলো বাবে বুড়ী রোরাইমার গাহার বতো ভরই কর্ফ হাবে।"

অনি বলি, 'ফেরেদের মাধার সংক্র আর ঐংস্কা একবার চাকলে, জানতেই হবে।''

ভিডি হেলে ফলে, "তাই জানতে চার। থালৈ পারে চুলি চুলি এবা গিবেছিলো ্যারাইমার কাছে। প্রথম প্রণন কল্কা জোসেফিন। আমার ভবিষাৎ বলে গও। व्यान्त्य दक्षदरम छात्र भरता समा कड़ि-र्डि रक्टन रवीताव कुन्छनी बहुना करव राष्ट्री प्राप्तक बरणांक्ररका एउएक विरक्ष विरक्ष विरक्ष विरक्ष भावा घटन । तम रिट्य किया स्वा ट्रहार राष्ट्राता भर राष्ट्रानानी हत्य। छाउ सिख् নয়। তেরে মাধ্যায় । চন্তবে সমাক্ষীর ভারে। शताहर बाहरकन्नमः; साहकः पूरे **सारमाहरू** प्रदर्भि छारमा स्व वहरू तम्ब प्रदेश स्व মর্থার। জোর ভোর স্কর্ হেশটে খাটো মনিষ্টি। किया नव एम। विक्र एडाव एडाए एडाव প**ন্তলে সে আব থাকতে পারবে** না। ছারপ্র रकाव कारनावे दम इक-इक करन केंद्र*न*ा राज-तक्षवर्शी **दरव। विषय कृ**देश शाब करण भारता থারে। কশিবে। তেয়েক সে সময়েকে মাধার बमार्ट ।.....चार अदेनिय (४८को दृद्दे নামৰি আৰু নামহি। সে তেনে কাছে বা চাইৰে ভয়ক ভুৱ ডা হিছে পাৰ্যৰ মা। তেৰে स्टाक व्यक्ति स्माप्त स्मा व्यक्ति । व्यक्ति वास्ति । स्माप्त व्याप्त पाल गाला कारमक गाला न्यासक मौद्धाः दृष्टमः कृदे शाकांत अका। व्यव সারা জাতি তেরে নামে প্রণাম জানাবে। ভুই चार एवं बार्काव मां छत्र एका छार प्रत्या ধাৰ্কবি। সে ধাৰতে ভোত অনুসৰু শাইছে, व्यानक ब्यानक राष्ट्रिक ।"

'কিল্ডু সভি। এ কথা ''আল্ডৰ' হয়ে জিল্লাস: করি। তিতি বলে, 'ডুমি সভিত্র, বা আমি সভিতঃ ইতিহাস বা বলে ভাই বলছি: ভাওতো এমীৰ কথা লেহাদাবি। কনা এক জাহয়েকই ভালেন গিলেভিলো। কমী ছিলো বড়ো ঘটেন, বড়ো বাবসাগালের ধেরে।"

আমি বলি "আমি শ্যেতে জটে।" 'প্ৰমণ কমিনো লিবনে বঢ়কুজে? এমীর ইতিহাস তের ক্রেনা।"

'छ। स्नानः। स्नाम ना अहे ्रान्स्वेदान् स्नाहरूरे। अठे न्द्रमः, न्द्रम्यकाः। असीरक स्त्री स्वाहरूप्राच्यानिकाः ्षिणेका ग्राह्मः भनात्म कृष्ण नाम्रक नाम्रक रामादाना अभीत मन्यस्य अव क्या रुप्ता। —हामरका कृषिः क्षितान हरक मा। अथारन पारतनाता माहेखनी चारक, यह नाम्रक स्मारक।

मरम ग्रेर ना इत्या भवन्छ हर-हर करव नाकरक धारक क्षिक।

কাৰী হাসতে হাসতে গড়াতে বেতেই এই মুখে একটা গোটা চিংড়ি টেসে দিলে নিজি।

ন্ধাম মাপ চাওয়ার সহের ব'ল 'হাসন্ধিপাম এই জেবে যে একট্বখানি জোটো ব্যাপ তিন তিনটো রাণী রপতানী করেছে। বলি ধাজাদের সময় তাজও বাক্তো কাথে পাহাড়ের আড়ালে না দক্ষিয়ে রাজসভার চ্ডার দক্ষিতে পায়বে।"

াভাবছো কেন্দ্ৰ সময় বাছ নি । রাজার বাণী হবার চেন্তেও চের বড়ো কথা স্কেথকের বইছে নাচিকা হয়ে থাকা।

্মাম্যদেৰ ভাষাৰ নামিকা কৰাটা নিয়ে জানি বসমন্তন চলে।"

ভেতি নমবার পার নক। বলে যা নিথেই চক্তি, বসমস্থনের সত্তা স্থান; আয় কিছাই চেউ।

আমিই হোবে যাই, বলি,—াকজির গু'ড়োম নামি চলেও এর পরে আবার মান্য মাুাডনান মান্ডাপনান আছেও

াহারী, ব্যুটী বাজ চলাহাল লক্ষ্য লেক হবে জাহাজ চন্তাও, লেকে চেকার পাড়েও লেকে, মাকলাডে হারিবার মাকে পাঙ্জা করেব বাজারে কোনেক দাম দিছে কিনাবে, বাজার বালী হার, কোহাজ পারে নাং রাজার মারে, সমানা পারে নাং বাজ পা বারে, কানার বাজ পারের, বাজার কারেবা, বাজার জালেরা জালেবার কারেবা, বাজার

कांक र्राष्ट्र कारी एक कार्या ?"

্ ভিডি বলে ছোটা স্কাতনে মামচ্চের মাং বাণী না হচেই রাজার মা হয়োভলে।

কাৰী আপত্তি কৰাকা: ইতিহাস ধৰ ভাকো প্ৰতাভ নাঃ ফিলতে চায়ঃ প্ৰথ দীৰাঃ

दशी गाहर शिक्षांद्रामाः कारणाणे गवा देल्टा शांकियात रामान का गाहराम प्रदावरामाः या कानगाता गाहराम प्रदावरामाः यात्र व्याप्त गाहरामा गाहरामाः वार्माक्षास्त्रात्मे स्वर्णीय व्याप्त गरणारामा शांकियात्मे वृत्यं ग्रामकारम् गरणारामा कार्माक्ष्याः ग्रामकारम् कार्म केनानोक्ष्य गाविद्योक्षरम्। ग्रामकारम् कार्म स्वर्णाः वार्मी वार्मा की। विष्णु अविद्यासम्बद्धाः स्वर्णाः वार्मिक रामाकारम् स्वर्णानाः ग्रामकारम्

A CONTRACTOR OF THE PROPERTY O

অন্যান্য প্রেমের ভিভিনে বাম্ব হোজে। স্বভাম।

কিন্দু কথন নেগোলিয়ন বোনাগার্ট নিলনের বৃশ্বে হেরে গিরে ভূরণীর ন্ত্রানা হেরে-ছিলো, বখন মন্ত্রের কাছে সাহার্যা চেরে-ছিলো, বখন মন্ত্রের থেকে কিরে নকাতর নিবেদন করেছিলো—ডখন এমীই সে সাহার্যা আন্দ্রেকে পাঠাতে দেরনি। এমী নিজের ছেলেকে জোস্ফিনের প্রামী নেগোলিয়ানের অনুরক্ত করে ভূলেছিলো বটে; কিন্দু কথন নেগোলিয়ান জোনেকিনকে ভাগে করেছিলো কথন এমী রাজনা করে ভার চিরপরাধিনী ব্রোকে স্থ-লাল্ডির হত্তারককে। ভূকার সাহা্যা নেগোলিয়ান প্রান্তির

<u>ৰোসেফিন কি ভানতো তুকী</u> মালতানের মাভার খেনে এমী ? সে nices to ant fereinten contribute? **४ वर्षे काहारक द्यारक मृति कारक कारक**ः লেসেফন বিয়ে করেই বিধরা হয়। একটি মেয়ে, একটি ছেলে। তখন তার চোখ পড়ে देशकी-पिकटा सदून दर्भद (नाकः গিচনকে: সেই থেকে জেলেন্দন ८-१७९^६ **सहस्रद**ः **महास्रो** हरक जाउसा জোনেক্ষিন। কিন্তু নেপোল্ডন চাইলে भौगरात गरणबंद संद्योग्य हास्तरहसद SENA: CATALINETE MASIA TATE পার্কেন জোলোকন। জোলোকনত ছেত্র াৰ ৰাজ্য ৰংশেৰ মেৰে মেৰিয়া লাইস**া** को भन्ने बाद्य का स्थायर हम्बद्ध । इस्राह्म हिम्हिन हम्बद्ध िक्टकारे ना**क्ड करत** जाइना**र्वनकन प्रश्लिक** ল্টেল্ডে বিয়ে করলো, গ্রেকে প্রেলা, শংখ্ রাক্য বারাকো: দ্রী প্রেলা, গ্রেম হারটের। থাড়ি পেরের, মন্মার **হার**ের। া কিন্দু প্রাক্তিসৰ বাইরে মাতানিকের
পাকেরী পাঁরের জোনোফন লা-বাই-নেসাতে
তার অট্টালিকার তার লেব তীকন
কাণিরেছে। সারা পার্যিস রূপৌরপদ্রের
ভবিব দিনপ্রেলার মধ্যেও এই বিদ্যুবী,
বিক্ত মহিলাকে প্রপা সম্প্রতে হোকে
রোগছিলো।

ক্ষিত্র ফিরতে হোলো। শর্মান বাবে। দেশ্ট শিক্ষেরে।

ভিনার শেষ করে বারাপার জড়ো
হর্মেছ। বেতের চেরারে গা এলিয়ে পাছি।
বংগানমর বড়ো বড়ো ভোনাকি জনেছে।
বান ব্রুছি কাছা ভানিকে পাছেছে।
ভিতি মগানুর হার ক্লানিকৈ জানুবে
আদর করছে। —পিরেরে মাটিনীর পর
মাটিনী চালিরে চলেছে। সিগারের বেজিকর
ক্ষাক্রর করে বেজেছে নিজেকে। বেজিকরে
লৈত্যকার করে বেজেছে নিজেকে। বেজিকরে
বৈগা একটা প্রানিক চিউন বাজছে, বেজার
বেগিসমান্টাল।

আমি তে জাত-বাবাৰর নই। দেশচমণ করা নেশাও নর। শেশাও নর।
'আগর্গতে দেখে গেলাম দ্টি নরন
মেলে।' দেখতে চেরেছি তাই: জানতে
তেগেছি মান্সকে। কিন্তু মাতে মাতে এমনি
অবসারে মনের প্রোক্ত দিয়ে দৃষ্টি চলে
বার কানেক দ্ব:

ভিত্তি আর কাখী ব্রেতে ডিজানে
পড়ে আছে: ডিভান জেড়া আছী,
পাণচিতে একটা বড়ো বোতর-জেজারে
ডিডিঃ ভিডিব লাবা হাতখানা বরে
ব্যোখ্যে কাখী তার ব্যুকের ওগরে। ব্যরু
আল্যেটা ভাতঃ ওাদকে চাইলে কালো।
বাইরে ঘন বদের প্রস্তুলে জোনাকির কিজনিগাং বাতাস ভারী, ব্যুক্তি হতে পারে।

श अकानिक व'न ध

বাংশ্য ভাৰতে স্বাংবাদিকতা বিৰয়ে প্ৰথম প্ৰশাসৰ প্ৰথম

সাংবাদিকতার গোড়ার কথা

क्रमात रूक ॥ अन्यानक मरण्डामकृत्रात रव

আবাদিক সাংবাদিকভাৰ সকল কৈ সন্পাধ করিই স্পৌর করেছে বিশ্বাহিত আলোচনা। বাংলা ভাষার প্রচার বিভাগনের প্রথম প্রচারর বাংলার। কি ভাষার এবং ক্ষেত্র-সম্পাধিক পরিবাদনারের সম্পাধক, আন্তন্মার সাহিত্যিক ও সাংবাদনার সাম্বাহিত্যার কৈ মধ্য নির্দ্ধার ক্ষেত্রর বাংলার বিভাগনের প্রথম ইন্যোক্তাননান ই জানানিক্ষান বাংলা ক্ষিত্রের ভাষার কর্মান কার্যান কর্মান কর্মান বিভাগনিক প্রথম বিভাগনিক। বিভাগনিক প্রথম বিভাগনিক বাংলার বিভাগনিক বাংলার বিভাগনিক। বিভাগনিক বাংলার বিভ

क्षीपति भवेत्वार मात्वारिककार का मत्यारभागात्वी विकासमाध । विकास अञ्चली अवर कामग्रामान स्वीति कामक अर्थाकरीत अन्यः

এম, সি, সরকার জ্ঞান্ত সন্স প্রাক্তান্ডট লিমিটেড ১৪ বিশ্ব চাইলো শ্রীই কলিকভা-১২

एकारण प्रेकारमा जाममानिक मध्य र्राठत বিচিত্র প্রজাপতি। মেহগদীর সাইড-रलार्डिय शाधात कॉट्ड्स कारत नाचा भन পর দ্-তিনটি সাপ। এক থাক বই। সম্বা थिकोत वाकना वाटक मरनातम, मान्छ। चतात्र जात्नाणे जुट्ड धक्के निहात्नाः আমগাছের ফকৈ থেকে একটা পাখী क्षाकरका मास्त्र गौरवत बारक कामा वामा नाक्-नाक् वाकरहः, वाकरह कानः। निता মেরেরা গান গাইছে। এই সব কণিকের क्रमक्तित हैगाता त्वता हत्म त्मरणहे महा-কালের সিংহাসনে কোতি সম্ভের তীরে দক্ষিতনা যায়; অসাধ স্থাতির মধ্যে ডবে থাওয়া ৰায়। ছোটো হোক। ডচ্ছ হোক, বার্থা নয় ভিভিন্ন হাতখানা কাথেরৈ বংকে. প্রজাপতির ডানা, প্রবালের স্বামা, শবেশব इष्टबर्ग, जात्भव कुन्छनी, हामछा वीवादन। दक्ष्मा (सार्ष्ट-छ। এই दा अभागात्मात আঙ্ক ছোৱানো আলপোনা আঁকা ছন্দ এরই মধ্যে খাজে পাই আমার বিগাও करिवासका वर् वर्ग करिवासका कर्मा-আলো-ছারা-ছেরা क्रमान्डात्र्य करका চিরস্তনের পর্যাচক। জানতে পারি এই বিশাল বিশেষর একট্মানি নগণা হলেও আমার আমি ততো তৃষ্ক, ততো ছোটো নয়। **ভা**রনদেবতার কাছে **কতো** পশে ক্ণী যে এমনি নগণা ডক্স সময়ের যাখাণ তবি পানপার খেকে হঠাং ভেঙ্গে আমে : ভাতেই ভো পরিচয় পাই এই পরিধরীব मर्का खामात मरका এবং Missi निविध (1) 数重 वामान्हावव क्ष्यरस्य । .. कार्यः, यति अमीन ऐ, करतः मध्यक्षत स्थानाक-स्थाभा रहार ना शाक्तका ভাবন হয়ে যেতো নিশ্ছিদ্র অপ্কার : সেই कम्भकारद्वत कामा क्रीरम स्मारकत भरका **জ**ারনধারণ হয়তে করতে পারা বেতা: কিন্তু আমি হে মানুষ্কে প্ৰিচ্যের ্রতা এই অঞ্চারণ অব্যরণ ভেনে काना मारतमा कमगारमात बारकहे পका

্ষেন বসতে পারি না। উঠে পঞ্জি। পিষেরে বলে, এখন আবার কোথার চললে? চেপে বৃদ্ধি আসছে।

বললাম, "তা আস্কে: একট্ খ্রে আসি নৈলে নিজেকে ধরে রাখতে পারা ধার না। ব্ধাই সার ওলালটার রাজে সোনা খ্রিজেছে এই লেলের এলভোরাজোর বক্তলোগিত, ক্যারিবিরানের সোনা ভার আকালে, নেলা ভারে স্বেঁ আর ক্যারি-বিয়ানের চিন্দরা সম্ভোর ব্বে কারিব এবং আরাওয়াকরা রেখে গেছে ভালের ঘরভাগ্যা কারা। আসে ব্লিট আস্কে। সে বস্তে চার বসতে দিও; বেতে চার বেতে দিও। সে আসবে, চলে বাবে। কিন্দু লবিনে এরল এলন সমর জাসে তাকে বার্থা হতে দিতে সেই।"

व्यक्ति शाकी नित्त कृष्ण शालावः। शीरवातः व्यक्तिमानः मन्त्र दनवं निः।

অতি বোজো। বার্ড সাস করেন্টা; পোট অব ক্লাচেলয় বারে কালা বারীর বা যোগে অনেকন্লো নারকোল গারের পালে ক্ষেম ক্ষুক্তর । সাজনোজন্তো কালা। আবন্ধ সড়েও নিরাবরণ। মেন স্বটাই বিমানান। বে'চে থাকা অন্তোস ছরে গেছে বড়েই মরতে ভূলে গেছে। ক্রবর পাওলারের আলো ছোটো ক্ষেটার ভেডরে স্বাই দাশত। রেডিওতে ট্রানিক্ষপ্টারটা চিলে ছয়ে গেছে। যে ফরাসী গানটি বাজতে থেকে থেকে সেটা কেটে বেটে বাজে।

ভব্ বদলেরার বদলেরারই। স্থা কাল্ডীবন্দ দেরা সে দেশের কোলে আমার কামনা ভাঙা এক প্রাস

শাম-কৃত্ত স্থ বিবি বিবি অহা করা পাম পত গোলে; তিত্ত-কন্যার ব্রুপে বিপ্রকাশ

রতির যৌত্র

ফ্রালেস ব্রেভিওতে বদক্ষেত্র শ্নিনি: মাতিনিকে শ্নেলায়। আসক সাহেব আর সাজা-সাহেবে অনেক তকাং। বতো মেকী তাতা লোড়ামি: বতো অন্করণ, ততো তদ্যাত্রা।

একটি ধার গিরে বলেছি। হার্লক।
একটা পানীয়ের বোলে বলেছ লেকে গেলে।
মেয়েটি। দ্র ছোকে লক্ষা করছি তিনভারটে মেয়ে কারকটা লাকরকে নিয়ে
উপাম রপো মন্ত। ওরা দেলিসিস-দা-স্টোটা
থেকে বেরিয়ে এপেছে। লক্ষর তিনটিই
সান্ত হা্রা। জনেকক্ষণ ধরে গড়ারে
মানাছে। ক্লাকে চিহারে। মনগোনে ক্লারও
ক্লাক্ত দেখাছে। ঠেটিট রাখা দিশারেট
প্রান্ত গেছে।

आधारहे भाषा स्वावत अकाँवे स्थान रकारण वरम। इतरहत कारक करहकाँचे का**उँ**। প্রে রাখ্য নিশানার গালে ছাড়ে ছাড়ে मान्द्रकः मान्द्रकः? -ना निद्रकर् निद्रक পেলা করছে। ও-ও মেরে। দেখিসিম-भाक्तरह द्वारा कार्य भक्त गर गर আচমকা-মেয়ের মধ্যে এই লাবা পিকাল ত্যাল ব্ৰণ মেয়েটির জলপাই মদ্শ নিবিড় ব্ৰুপ্তেন পান করতে লাগল্ম। এমন মেয়ে একা একা বাতে ভাট খেলছে যদি প্রফেসর হিলিপের হাতে प्रार्थिक इंटर एकरका रक्षारभीक्षम किर्या এম্বিন্দা-বৃদ্ধ কোন প্রারবার সাধা এই ট্ৰ'লীকে প্ছালনা কৰে? ৩৫ অসামানা যায়িত্ব একে একক করেছে: ওর ব্যাপর মস্প বিহন্ধতা ওকে সামানা গোটারের বাইরে বেখে দিয়েছে: ওর অহংক্ত দর্শ-চট,ল ভল্গী ভবে সীমাহীনভার রেখার বহু। মূরের করে। রেখেছে। এ কেন নেপথের নওরোকে মুপের **অবগ্**ঠনে FACENCE PORTO WERE CHOOSE!

কাছে যুৱে যুৱে জনা মেকে
গ্রেগা মাৰে যাবে থাকছে। কতে কী
কাছে। লাশ্চ কথার জীকা, থাকে জানেধন
সারিরে দিক্ষে তলোবারের অনুধে আলোর
বেধার মধ্যে ভারার জীক। ক্রেগার
রানার বাক-চাতুরীর কলক বেন বেলোরারী
কারে ভারা থাকে লড়া এক কালি রোগ।

त्यातांत्रे ग्राह्मण्यः व्यामास्य क्टाक कारामा रामाग्रहः। रम् रामाग्री क्राक बास यस गरम त्रिसात समा सम क्षत काराण व्यामीहरूसा, रामक ब्राह्मण्यः।

লিস দিয়ে একটা পাক থেয়ে *চলে* যায় মেয়েটা।

বাবার আগে কী বলে বেলো বলিকে। আয়ার দিকে মলি ভাইলো। হাসলো না : কিন্দু ভোৰতবা হাসি।

পেছন থেকে ছবিদ একটা ছ্লোডের দশ্দ। ব্যক্তি এক নত্ত সাপ-বেজার লভাই লেছে: নয়ডো অ্পারি লভাই। জ্লার ভাটি।

হঠাং মাল হেলে এগিবং এলো। আমি
আমার গেলাসটা সরিরে ওকেও গেলাসভতি করে মাটিনি এনে দিতে কলাম।
মাল কললো, ছিলা? কুলি-ছিলা?

এনেলে ভারতীয়কে অবজ্ঞান কুলি বলে, চীনীকৈ চিচকা, লাগকে চেকে আর নিয়োকে নিগার বলে। এটা প্রায় গান্সকায় হাছে গোছে। জিল্ফু মন-মেজাজ ভারাণ থাককো এ নিয়ো বছাকজিও হরে কান।

আমি বলৈ, হা।

TIE CHACE MICHI?

aria ?

্দেখো তথা আমি কী কৰো? কাও তুলে বলি বালী হৰে:

প্ৰিবী খেকে বাজাৰা তো বিবেদ হয়েছে। বাধী হবাব স্মাধিক কৈ তেজন।

বাজ্য ধাবং থাক্ষে বালী আৰুৰেই: বাজ্য থাক মাও না গাক

ৰাং, তেখানকে দিবৰ কবে না। আৰ-ছিলান চ্চানাকে বিজ্ঞ ভবিষাৰ গলনা কবাবো।

THE BIRTH

ি কোনো গগাঁ, কোনো লাকে, কোনো বাদেন, কোনো কান্তে জাগৈদৰ নামের সংশা মিলে যেতে পালবো কি না: নাকি কপালে আমে করলায়ানাক কান্তি নিলেন একটা মালিন মনবো কি রীটা রেওকার্যাও বাতে পারি? —আজা পুমিই বা কি কবে ভানকে আমি কালত

> ত্রামার ফ্লাদ[া]! স্বাই স্ত**ি**

কিন্তু ভোমানের এই কোণ স্থান বাঁনার সাঁতি বার বার আমার প্রান্তর মার

tion will say just action the new her wave her finding the first and the say.

I'm wide awake young

And all the fries sway.

and continued with the defendence of the second of the second

करना पात कर्म से मह त कांच किन. बार्ड द्वारणात्रि क्यांच : मा कावाद एकत्या क्रमात्र कार्यः। कात्राद करा हत्त्राहा श আছেনঃ তা ৰাভুন। উপাস্থাত স্বাহ नरका क्या कावि कावि। क्रिका साथ कामन्य .- त्य मा त्यात्य ? यांपत नाय-त्यवद्यासम्बद्धाः क्षेत्रक स्वति हत्याकेट नवाद कामा। संदारीता अम्बन्धात करता गरम ज्यामीत्व सामद्ध इत्र अव त्यत्याः (Husband knows the test)... Tremys GONT STR CATAL facei-fame'i-कीमाहमह कार । चाट्यांभारत श्रीन्यरतव नीवर्धातकाः। अभाष-१५४३।३ प्राप्तीः। नाएन३ नमर्वानानी वटना मानाव बरनाहा बटना हेन्द्रात्यक न्यानिको स्था, क्यांन्यंत्रक शक्तमी बदना,--मा देएकः।

অনেক্ষক থবেই কা্চথাৰ মোনটিব তানিক কৰাছলাম। এমনি কাৰ্ড ক্ষম-কাবিশারীক দৌলাতেই তেঃ কা্ড মাডিলানক ইয়োবোশের রাজনামার প্রকান-পরে পিঞ্জা ব্লাকী পাহিনেতে। চারলো কা্ছ ধার কালাই সাহিনেতে। এগার ক্ষমতা আছি কোলাতে। মাণাম মণেবেশগনি, মোগাম মণ্ডনানা--এবা বা্লাকালী কালা ভিলেন তানা নেই। বিগত্ব এনের আগত্ব আনকাশিক নার্ণ নিলার সেকালানি সমাজ-ইতিহানের হয়ে যাতে উপ্রতিত।

অনি বজি নিষ্টা ছায়ালেল প্রাণ্
লয়ালকে আভাবে অনুষ্ঠানে লিকেপ্
হলায় এনে মযালে সমাদ সময়ে
চাইলের নামান্যার করি: চাইচামাকের নামান্যার
হিছা কিল্ফু এনন স্কৃতিক চার পারেল্টা
কলিনা হেছে যুক্তি লালা-মান্যা বিনেচাইলের ক্রান্তার্ক বাব আভিত্তার করেন।

ক্রান্তার্ক বাব আভিত্তার বাবে
চাইল

এবার মন্তি হাসে,—১।ব কোণ্ড কোনো বড়ো সেকেলে প্রেম,—সভুসানরী চপার। আর ডিন কোপার ধন-বোরকভাপীর রাপক্ষ আছে; কেলেকারীর কালে, ভট্ডা য়ের বং নত্ত; আরু স্বার বড়ো নিজেকে চিমক-প্রেমিক বোর করা মান্ত। হাসক্রাই

महाहे क दक्की स्वरूप क्षातः दव াৰতান, বিবয়ন, সংবতান আঢ়ি জীব-बाम । दिवाभी अध्यामीय a-twanfas नेनी एक गुद्धकार विकास सिकार क्या मार्गकर काकि किन्द्र बोलय कथार **क, शांध, रक्षीवर्ष अका करत** शिलाट : টাই যদি এর এতো পরিষ্টা বাধি (के करवं के बंध चात्र रकत, रकत क्षेत्र कालकारक क्षेत्र, चटन चारक का नाहै बन्न नास्तिम बरनाह रनद **बैटन क्यांनिमादम्ब १,एउटमेर नाटर** क्षेत्र क्यामीत क्यान्यका; का छा:पत्र यन ीक्ष केवान विद्रास काचीयन्त्र, छ : स्त मिनद्रा, शायरणा भाषात्र अन दरगः किन र माना कालीका। चर् रक्त, रक्त suffer!

वारीय अस्ति, कार्ड वर्गि जवा गाँग, | द्वाना वी आरंग वाल दक्त गाँग-|क्रि.सहरू आरंग-दक्तिमासन वर्ण्यक मा বোক, কোট বা ছার ক্ষরের হাজালে যোমাকে দেবস্থা।

লাম্ভ হয়ে থেলো মলি। মাটিসীয় ध्याक व्यवस्थातः यदम, "की स्थापना, स्थापना आत्र मा, किस्टे सहका मारत मा। साहमा-লাগাও কৌ আৰু ভালো লাগে না, আৰু धारे एकरातम बान्यकोएक **बा**न्छ। **सा**हि कारमा किर्दाटरे काम भारता महे. **ब** कारकत्र महे. अहे मान-वादिशासाव श्रमी-व्यामादना त्रांचीन कानका नहे। आधि োন আমি অসেকাদম আদে কৰেছিলাছ। দেশিন মাউন্ট পে-দায় ব্ৰুকে কাৰ্ম scoringen, curi frieduren under रमकी। बाक्षा बिहुना बटन उनाइकः हमाक পাগল। যা-তা বাল। সে ছিলো বিষ-বাল্culture with the fame winters could হাবিকে বিশেষ্ট্রাম। আবার এসেছি। যেন ঘটভার রাখ্যভার শৌণ রেন সাহারার द्वाधिमी अप्रवस्त भी-बाब्द ए साब ण. मारका । केमराममा । अत्यवहाक्रांच : क्रियुट মের্য বছ, ভেন্সভার দাঁশিত, কবাদীর किष्णका का नाम अध्य एन। एउटल निर्दर्शकरका PRINC CO.

হঠাৎ নেছে যায় মলি :

সেই বাবক বাদল গোমবানো ভাগ হরত থিয়ের গোলে প্রথম বিদ্যুক্তর জ্ঞান্তার ৷ কড় কাড় করে সংক্ষা সংক্ষা বাজ পাড়লো প্রায়ের সাগর, আকাশ ফর্টিটোঃ পাজ্যল ক্ষেত্রে তুম্প ধারার ব্যিত নেমে একো গাজ্যা

ছতে বৈবিকে গোলা মাজ: বাইকেছ পোৰ ধৰে সামনেৰ সম্ভেদ্ধ লিকে তাৰিকে বাংলো:

বিশ্বি সৈনোর আক্রমণের মাতা,
পার (৯ বেবে হাটেরি পারা নেমে আসার
মাতা মনাগোর ঘোষের সুমান আকাশ ঘোষে
বাকাশে ছড়িবে পারছে: ঘন ঘন ব্যক্ত শক্তাছ খন ধন বিশ্বাব চমকাছে: ভবিষ্
বেগা বাতাস ইভিবে, তেতে, গুরে, কৃতিহে,
বৃতিহে নিমে যাজে শহরের সব আক্রমা।
আনোকসকলেকর আক্রেটার কভিবেত্তা
গোছে। কেলেগের নেনিবার জাউনাত্তা
নুসাছে। স্টীমাবন্তুগার আলো বেন
বাতিকা।

আন্তাৰে কৰিছে বাবে বাধি বৰাকো, চলো না, কোনাৰ তো বাধী আছে, চলো না। ছবিশ কড়, কলে, শ্ৰিটুৰে গাড়ী চালাতে আমাৰ ভাৰী ভালো লালে।

নাতী চালাছি উল্লয় লিকে। সেন্ট-শিব্যের অর্থান পদান চক্তা, ভালো, আলো দেওয়া—এবং বালাগোড়া সম্প্রের মারে মারে। বা-মারে পার্যুক্ত পাছাড়ের থারে কন্য ব্লিটার ভূম্পা ধারা সংবংগ, নামতে পার্যুক্ত ব্রেরু উইন্ড পালিকের ওপার করাইপারটা অর্থান্ত নাচ নেচে নেচে ক্লাক্ত বেনাঃ প্রের্থ ব্যালার মালির মুখ কর্মে ইন্টানিউ হয়েছ ক্ষাপ্র অন্ধ্রনার।

আমি বলি, সেন্ট শিরেকের বিকে চালাতে বললে, বিশেষ কানো কামণার বাবে?

्रत्यक्षात्रः। साथ हेट्रवः। —देवार्वे ज्ञारमञ् भारम् अनको सम्बद्धाः स्थानि करायः। भाकी कामिएस मिरास शीक क्या के रमधारम । रमके भिरतरस-चरमक स्ट्रा, खरमक ।

्रकार तमारह दिक्योह दलस्य ना करन

सन् करणे गासीत होश जासकाहै। गण्डीत हरत करामा, फिरम हरजा। स्रतन्त-कर रहक क्यारमहे करता।

থাৰি শাড়ী খোৱালার। সেট-জোসেনের একটা পাড়ের কাছে ডিজার তথ্যর গাড়ী নড়ি করাধার।

পথ বিজন তিলিও সকন

কানন **কণ্টক তর**্ গছল—আধার বছান[ি]।

মলি বলছে, যদি ঐ দেনট লিরেছে

চন্দার স্থানাশ না করতো—আমি আজ

মলি হতাম না। দেনট লিরেছে। পেলাই

এংনটা আশেনহালিরে নাই পেলাই একটা

নবানাল। মাতিনিকের রালী হতাম আমি,

রালী। আরু আরু আমি একটা কুলাইকে

চন্দ্রের কর্তাহ লাভাইতে চতাহে? ভামাকে

নিরে গ্রেবে?চলো কাকেটার চলিঃ।

একট্ মাটিনী বাবেং।

কাৰ্যেক কেন্দ্ৰ কোন আন। ন্ৰেথিক স্বাই এনে কাজে হংগ্ৰে আমি নান কী নক্ষাৰ, চলো জিন্দা হাই, তোমান কোনালে বেয়ানান হবে না।

विम्पेन (नारकानाव-स्वाटकः क्षास्य श्रीमध्य स्वाटकः। मृद्द्यः स्वावी-स-व्यी-सः। क्षकः कर स्वटकः। गृच्छितः क्षण्यकः स्वटकः। वरम वर्षः मावादातः प्रमृद्धः।

মামরা প্রথমেই বলে বিভাস একট, নিজ'নে বলতে চাই। মারিনিকের গিলিন্ট বাদ্য কালাল্ এক-এক জিল নিলো। আহি এক পট কমিয় জড়ার বিলুছে।

মলি হেনে কললো, কফি খাছে। বেথলেও আমার নেলা কিকে হবে। আমি বহা একটা মাটিনীই নিই।

আমার চোকে-মানে নিশ্চর কিছা শশ্চা করেছিলো মলি।

বৰালা, আৰু আমাৰ বাবাৰ জন্মনিন।
সকল বাবেৰ তকৈ সাম হাজে। সকলা বাবে সকলা বোৰে তকৈ সাম হাজে। সকলা আৰু সংঘীনীন বাসিক্সাম। তুমি একো: মান হোলা অনেকলিন আগোকার দিনে এমনি সন্ধাম বাবা বলতেন, চলা মলি আজা ভিনাম ভিনামে আই। এই কোটো বারপান-তেই বসকাম—আমি আও বাবা। ঐবানে ই বারা নাচতে, তক্ষাধ নাচতেন আমার নিবে। বাবার তেঃ আর কেউ ছিলো না। আনাবেও কেউ ছিলো মা। আক্ষাধ নেই। তোমানের ভারতের কোক। অনুধা কোক। তোমানের বাবার তেঃ আর কেউ ছিলো না। আনাবেও

ना शील, बार्थि क्या करेंद्र ना।

হা। তা বেখনাত। হঠাং বিদ্যুত্তের চনক পেরে ভোনাকে ধরেছিলাত—

हो। हास गोबादिकातः। निवासके बर्ध हार्वकारणा स्थाप कृत स्वादकः वर्धाय सम्पूर्वक क्यारण स्वादक गारे सा। मृद्ध स्वाद स्वाद स्वाद

্ কাৰণ বাই হোড। অবচেতনে কোতাহ কার কী লৈ কে বানে। অবচ বানান

এক সংগ্য ৩টি প্রেপ্কার ক্ষেত্রা বার এবং ভার সংগ্য ক্ষিত্রপূস্-এর ব্রানজিক্টর !



এই এনরি ফরম ২৭-২-৬৮ তারিখের আনন্দরাজার পরিকার প্রকাশিত হবে।

बरम्बर त्यव फाडिय

कारक दर्शका जाकन शरमण्याः । २२-२-७४

আনলবাজারে স্থাবান : ২৭-২-৬৮ আপনি আপনার প্রবেশক পাঠাতে পারেল ব্যব্য ২১-২-৬৮ তানিতে কিন্দু উর্থা একুসেন ডেলিডার্যতে পাঠান

স্থাধান ফোৰু পাইবার জনা জাপনার প্রবেশপাসের নিজ ডিকানা জিখিত ও পর্বাচি পোর্থকার্ড পাঠান।

১° টাকা পাঠান এবং বির্কৃত্যীক উইক্সির ওটি সংখ্যা লাভ করেন।

न्यामीय कटबन्डे

নিন্দবৰ্ণিত একেন্টেছ নিষ্টা খেখে ক্ৰমষ্ট্ৰি ফল্লছ ও ব্যাল ব্যসদ পাবেন হ

नि, त्रि, ब्यान्ड (कार, ब्रमार्ड सर ७, ब्रक की, ১৫, विद्याल (दाइ, क्लिकाका—১৪

🗕 ২৯, লিট্কুইজের সরকারী ভড়ি ফর্ম

ADDRESS :--LITQUIZ No. 29, ALANKAR, BALARAM ST., BOMBAY-7

हुन्देश (---(১) প্রত্যেক কলমে, আপনার বাতিক করা কর্মাট ক্লি বিয়ে কেটে দিন; (২) আপনি বদি স্বক্ষটি কুপন না পাঠান, তাহলে বাকী কুপনবঢ়াল বাতিক করে দিন; (০) আপনি বদি মানি অভাবাহণে প্রবেশম্পা পাঠান, ভাছাক এই এন-টি ফুমের সপো, ভাকছর থেকে পাওয়া মানি অভাব রুসিনটি অবলাই পাঠাবেন। মানি অভাব রাসাদ ছাড়া এন্টি বাতিক করা হবে: (৪) আই-পি-ও রুস কর্মেন না। জিট্মুইজ নং—২৯ বোম্বাই-ও-এব অন্ক্লে টাক পাঠান।

,	₽0 1			$\mathcal{R}_{\mathrm{th}}$. 1			Ga. 1			Re. 1	4
Ţ	ucquare	RESIDE	,	ACQUIRE	DEMME	,	ACQUIRE	DESMEE	•	ACQUIRE	ENGINEER
K	HARITY	HUNGLITY	2	CHARITY	HUMBLITY	*	CHARITY .	HALMON, FTY	2	CHARITY	MUNICIPALITY
3]0	ONECHDITIOUS	VIRTUOUS	5	COMMENTIONAL	VINTUOUS	7	CONSCIONTIOUS	WIRTUOUS	3	COMBCHENTHOUS	VINTUOLS
k	OUNSE	PORCE	٠	COURSE	PORCE	4	COURSE	FORCE		COURSE	FORCE
Sec.	RUELTY	EPRETY	5	CRUICLTY	EJMMTY	9	CRUELTY	EXMITY	5	CRUELTY	CHARTY
J	CEDS	EDEAS	٠	CKEDS	IDEA1	•	ORKUS.	EA.DO	ē	DEEDS	IDEAS
7 4	ESFAM	PAIN	7	DESPAIR	PARK	,	DESPAIR	PAR	,	DESPAIR	PASN
840	DAJCATION	RELIGION		EDUCATION	RELICION	8	EDUCATION	RELIGION	8	EIRKATHW	RELACION
9	MOEFWITELY	BOVENCHELY	,	HOCLMALETA	BAABACKET.	•	INDEPENTALY	INVENCEM Y	Ŧ	INDEPHITELY	MANUAL A
Į.	AW3	LIMITS		LAWS	LOGITS		LAWS	LIMOTTS		LAWS	LIMITY
4	MERALLY	LITERALLY	-	LIMERALLY	LITERALLY	4	LIBERALLY	LITERALLY	÷	LIMERALL V	LITERALLY
4.	ONELEMENTS	WORLDRIPESS	F	LOPEL PERS	WORLDLIMES		LOPELINEAS	WORLDLINGS.	Ę	LONGLINEAS	WORLDLING:
4	MUTALITY	PERSONALITY	4	MENTALITY	PERSONALITY	4	MENTALITY	PERSONALITY		MERIALITY	PLANSMALT
٦,	ORAL.	SOCIAL.	Ļ	MORAL	SOCIAL	4	MORAL	SOCIAL	-	MORAL	MKM
٥,	OLITICAL	PRACTICAL		POLITICAL	PRACTICAL		POLITICAL	PRACTICAL	*	POLITICAL	PRACTICAL
Į,	VIDITY	PURSUIT	Ë	PURITY	PURSUIT	F	PLINTY	PLANSART	į,	PURITY	maksun .
٦,	LEADING	THEFELDE.	6	READING	THEMESIC	F,	READING	THEFECHIC	7	READING	1140-00.000
7	MAWARE	UNWORTHY	Ē	UNAWARE	UNIVERTIMY	L,	UNAWARE	UNWORTHY	ä	LINAWARE	Levencies Tary

o Clues Free Coupon

COSTAGE OF THE PARTY OF				
oranz				
HARMALITY				
VINTUOUS				
PORCE				
EPRET'Y				
MEAS				

			Particular Control	
	DESPAIR	PARI	MENTALITY	MERSONALITY
20	EDUCATION	METICAL	MORAL	SOCIAL.
3	DESCRIPTION Y	HPVPNCIME.Y	POLITICAL	PRACTICAL
2	LAWS	LIMITY	PUBLICT	PURIUI
. 53	LEMBRALLY	LITERALLY	BENSON	THORPE
- 1	LONGLINGS	WORLDLINES	HAMARK	UNIVORTERY

২১ (ব্যাহ্ এই কুইভে যোগদান কৰবাৰ জনা আমি নিজম ও সভাবলা পালন করতে বাজা এবং প্রতিযোগিতা সম্পানকের বিচার চ্টাম্টভাবে ও আইনতঃ বাধাতাম্পাকভাবে প্রহণ করবাম। প্রভাক কুপ্রের জন্য প্রবেশ ম্লা : ২, টাকা, সম্পূর্ণ ক্লাটির (৪টি কুপন) প্রবেশ ম্লা ৪, টাকা। আমি এম-ও রামির/আই-নি-ও/লিট্ভুটল ফাল বাসিন/প্রাইজ ফার্ড ও ডার মন্দর্

		NAME-	<u> </u>	27	بالمساف والمستعدد	
\$						Burg Land Holly Brown and the
ž .						
	1	ADDRESS				
			医工作主义 化纤维基键	the profit with		

- अवाद्य कार्य के कर पहला कर्ती विकास

No. 29: 18 CLUES

- (1) As then could not have desire for food if there were no food. so men could not Acquire/ Desire immortality if men were not immortal
- (2) There are unsurpassed joys in self-denial, self-restraint and Charity/Humility.
- (8) A sense of duty presupposes a Conscientious/Virtuous disposition.
- (4) None on earth can withstand the Course/Force of desting
- (8) Cruelty/Enmity and greed give full licence to the barbarity of human instincts and put man on a crocked road.
- (6) Man as an individual pertabes but his Decta/Ideas, separate from their progenitor, live on
- (7) No one can live with a continual sense of Despair Pain and rold.
- (8) The main function of Education Religion consists in strengthening codal solidarity
- (9) One can inflate the Egg tremendously, inflate it frightfully, but not Indefinitely/ Invincibly
- (10) Nature tian set Laws/Limite everywhere
- (11) We have to sacrifice. Liberally intensity men and material in the fire of ambition in order to create the phantem of an empire.
- (12) Loneliness Worldliness will fall away from you automatirally when you allow Grd to come into your souls and cute all your activities
- (13) It is wrong to noid thus numan Mentality/Personality is basically treatment
- (14) A conflict of desires, mollves or habits sets a Moral/Social problem
- (15. No one will deay that we need Poittscal/Practical wisdom today
- (18) Renunciation of words pleaaures is the highest kind of Purity/Pursuit
- (17) It is common experience that a flood of anger or fear will make calm Reading Thinking immessible
- tills Man remains Unaware Unworthy of himself as long as the does not realise God.

क्षिक क्ष्णानिक क्षणा का एता । क्षणानिक क्षणानिक स्त्रिक व्याप्त क्षणानिक क्षणानिक स्त्रिक क्षणानिक क्षणानिक स्त्रिक क्षणानिक क

- ১। বেননে বালা না বাকলে বানস্থের বানের হাতি আনাক্ষে বাকলে না, তেরানি নাম্য বালি করের না ব্যত, তারাকে তারাকে তারাকে বানার বানা
- হ। শ্রীর স্বতাল, আজসনের এবং বল্পাক্ষেত্র-র অন্তিতীয় জানন অসহ।
- ०। वटानाराम्य साम्रोटे चन्छाँगाँहरू वास्त्र विस्करी/व्यक्तारी साम्राजीकः
- ৪। নিয়তির বাত কর প্রিবাচন কেউই প্রতিয়েস করতে পরে না।
- ৫ : নিশক্তর, শর্কা আরু লোক মানুবের বর্শকরার প্রব্যাহকে প্রের প্রান্তর লেক এবং মানুককে স্থলনাকর রাল্পার হালিত করে :
- ৩ ৷ শতনু বাঞ্জি হিসেবে হানুৰ বিনাধ-চাণত হছ কিন্তু ভার কর্মা/কাকনা, বেগ্লি ভার প্রাণ্ডেছ কেকে মালালা, বেচে বছক ।
- प्रशासां क्ष्मण्या अवर विकास अक्षेत्रम्य अवराज्य अक्ष्मण्या अवराज्य अक्ष्मण्या अवराज्य अवराज्य
- ४। विकाशकार्य-द श्रमान काक्षदे हात्रः सामाज्यिक क्षेत्रसम् स्टब्स् क्रमा।
- ৯। হৈ কেউ আহ্বাক প্ৰে বাজিতে ভুলারে পাবে, ওচাক ভলাবছাতাবে বাজাতে পাবে, কিন্তু আনিন্তিত আল/কাজেত বিকল্প প্ৰতিপ্ত বাজাতে পাবে না।
- ১০। शक्ति सर कारताह सिकार मीका जिलादन कराह।
- ১১ঃ সন্ধাননার সঞ্জল কর্তে ক্ষণনার প্রক্রে উজ্ঞাক:লকার আগ্যানে আন্ত্র ও সমেতিক উদান্তরে ক্ষণেত ক্রকেতিক-ভাবে ব্যানার করতে হবেঃ
- ১३। व्याणीय वीक वेनस्वादक व्याणसम्ब वाल्याव नाम कवात्र (भने, क्षेत्र व्याणसाव मन नाक वाळ मिराणीय वाद्य (क्या प्रायाण नियमकावा, नामानीयकवा वालसाय काव्य (वार्क नियक (बावक वास्त्र))
- ১৩। মানৰ **পৰ্যাৰ / কাজিও মা**ক্ত কৰিবেকী, এতাপ চলান নেকল কুলা।
- ১৪। ইছা, উল্লেখ্য অখন অঞ্চলেত্রত সংঘল খোনেই নৈত্রিক/স্থানিকিক সমস্পত উম্পন্ন প্রস্তুঃ
- ১৫ কেটা প্ৰদানিক কৰ্মে হা ছে আখালত ব্যাহান প্ৰাক্তন ছাজ-লৈকিল,বাৰ্ডাকিছ বিভাগে।
- अक्षत-१६ अर्थान्त्र श्रीतः । १६। अर्थान्त्रक अर्थान्त्रक्षे श्रीतः
- ১৭ : সাধারণ সাম্পিকার্যার দুখন করে হৈ হৈ

 রাণ কামার প্রায়হ হেলা দাল্ডেন্ডাই

 কামার্যান ক্রিকা কামান্তান করে হার্যালা ।
- ৯৮। বংশাল না কান্ত ভালনাক পাছ তথ্যক। সে নিজে **ভালনা, কালে**ন বংগাল।

मिनिक्देश (वि)

বাঁবা প্রতি কৃত্যা পার্যাহ্রার ক্ষেত্রতা করিছেই বিনিন্দুইক (বিং পার্যাহে পারাক্ষা) বিনিন্দুইকে প্রত্যাক অসক্ষরেই বিজ্ঞান প্রত্যাক প্রত্যাক অসক্ষরেই বিজ্ঞান প্রক্রাক্ষরেই আন ক্ষরেই ক্রেটি ক্রিটিনালার ইন্সিক্টিকর্মন (বিজ্ঞান্তরেই সংক্রাক্ষর ক্ষরেই ক্রিটিনালার) প্রক্রাক্ষর ক্ষরেই ক্ষরেই প্রক্রাক্ষর ইন্সাক্ষিক্ষর মুক্তর অসকস্থিত। मा काम को मारिकाको (महा: किक মাতি নিকান কৰতে যে ভিক্তা কৰা বাং रा ना रामक प्राणय मान्यसारम्य प्रमणे ভিলো মাতিনিকান ফোডেনের মতো। থিকিছ मिध्यका, रह्या स्वरूप मा स्राप्त क्यांसा विविध महानव छेनामीन बहुवि: हम बहुबा ব্ল'ড:-সেই ভাস'ইতে মানিলা জেকেস। दयर माणाव माण्डणाहमस शका कवित वान्ता-राम क्या-मर्गम शामकीवटात कीन्छत्व महरा करें कार्वित्रहाहक बालान! हम हब कारमञ्ज करका जिल्ला मानाका, स्वाद मा। कारमहरू द्याव रम्दर उन्हार म बहु । आसूत्र श्रीति नित्ता किन्छ वाता शांतका हवादुनक মতো স্থা নিয়ে বর করোন, ভারা কা করে कामहर हर, महोहाक गाँवराम : किरवा इंडरहा गाउ। पाविका स्वरहानाव पटना की जिल्ह वह कट्टा सामाहे क्यांटर :

কিন্তু মাহিলা খেরেসা নিজেও জো মানুম মেন্ডেমন্-কে খ্র ভালোলাক্তেন।

माराह एएएकमा मिल्ड मन्द्रवाहार। চালেস বেবর হিউলিনট অলুন্দান হয় रूपन वर्ष रारा (सरक राम) अक्रमा लीह. गर्वे एका क्यांगा वहा क्यांकोने हिन् चित्रको । **(कार्यको स्वा**त्रकारमञ्जूष **सम्ब** । साम्बर-শ্ব নাম প্রতিনার। হর্নি পেরে সপরিবার कनगर्ध श दिकारमधा घोष्टीन्तक चरता नवासः नीवराषः। सयमान्यांन्द्रशः উন্নতি। হঠাৰ ক্লাড়া বা-বিক্লে ছাত্ৰা (भारतमः या खनन त्यराहरक निराह कारण ব্যেক্ত: ব্যেক ক্রেকে ক্রেকেন। প্রায় CHESTAL I PROM BIRTH BILLINGS कार्यांगढ करते निरंद राम । किन्तु का साहा गाराट पर कथन शानिकहर महिकहरसा क्षरिकारक म्यान विद्यात सह द्राप्ता मास- निट्याहा क्षेत्र महत्त्व Server. रकरांक काँका गण तहर त्यासा। शांशिका व स्थापन करा नीत को जिल्ला वाहा दिला TISTAG NO ST गर्भाष्ट्र मियरह विस्तान ठारक नावीय मध्य गीववाव, त्यरे विद्यानीत्व, मूच-कीय. मद्द्वरीय यद्धक हवा साम्बद्ध व्यनकारम विम न्यारक स्टब्स अरेजाका न्यारी, विद्यी दांच्यातीः विका वसी माचीत्रव राजी सत्रमा नांबधांडका



ৰমলার বিজ্ঞা কংপ্রেল প্রতিমিধি হল : শ্রীলংকর সেন, ই লোর, যিঃ এ বি গলি চৌধ্রী ও মিঃ কাজেম আলী শ্রীজন্মি সংগ্য শ্রীআশ্তোর ছোরকে (সর্ব ডার্নাদকে) দেখা বাছে।



श्रीजान, त्यात्यत श्रीभ्रमबारना

হোৰ হখন দিল্লীতে <u> একাল,তোৰ</u> विभागवण्या ह বাজিলেন তথ্য HENV मारवाणिकवा सकाः कर्दाश्रहस्य एः **कार्डेन** वार्डनहरूल FEBR 花號。 লোলাপ: অন্যান্য কথার ফুটা চিচনি বললেন, "রাজনীতির চুড়ি হলেছ হ্বতী नाही बाह 'लांगांश कटनंत घट--गटकंग बारक रुरक्षणहे साला " बालाबारात राहक-व्यक्ति सहरमामान निक्कीटल त्निविदास व्यद्भिष्टे कर्ड शिरहिंड किना अपन माः किन्द र्भानक्षयरका बालमीचित्र इंडिन्ट्रील हर एकाड বাজিল পত সম্ভাহে সেটা পরিকার কোষা वार्तिका । अयर कार्य महाम भीपहम्बर्गनाम दावकेर्राष्ट्रक একটা স্মান্ডিড व्यक्तात मान्द्रम काम परिव्दर्शिका

অষ্ঠ, এমনি কৰে এত ভাড়াভাড়ি বৈ
প্ৰিচ্মনপে কংকেন-পি ডি এক ভোৱালিপন সরকারের সামনে সংকট এনে ববে
সেটা আগে গোক অনুমান করা বারনি।
১৪ ফেরুরারী ভারিছে বিধানম-ওলীর
বাজেট অধিবেশনের মত এই অবিবেশনেও
বাতে প্রীকারের বাধা দানের ফলে বান্তাল
হবে না বার এবং এই অবিবেশনে ভোট
নিয়ে বাতে দেখান বার যে, ডঃ প্রক্রানশা
হবারে সরকারের প্রেক্ত অবিবেশনে ভোট
নিয়ে বাতে দেখান বার যে, ডঃ প্রক্রানশা
হবারের সরকারের প্রক্রা কি বাক্তা করা
বার, সেকিকেই করেনে ও কি ডি এক
নাম্যারর স্বাভার বিরোও অন্তান্তান হবিনা।

এরই মধ্যে আলা ঘোৰ সংবাদপান্তর প্রথম পাঠার সংবাদ ইয়ে গোলেন।

কেন্দ্ৰাৰী ভাষিত্ৰ পশ্চিমকণ ক্ষিটির ও প্রতিম্বল কংগ্রেদ পাৰ্কাদ্ৰমণ্টাৱা ক্ৰেমিন্ত্ৰ সমিভিন্ত্ৰ क्षक बद्रक देवकेक इका। इमधारम <u>अन्यप्रद समाः एकः</u> "神经医疗"两根 অনৈকোর সং সংবাদ ভিত্তিহান। কংগ্রেসের मारकोमिक o नांब्रबणीह, al केन्द्र माधारे मक्ता जागन्याद मृत् छ क्षेत्राच्या ।" करे र्षाष्ट्रमध्नय भर द्वीयक्षा स्वाय 44 मारवाषिक महस्मवद्भ कार्याम् साम्ह ह्याव रकाम हान भिराकुम गरन अध्याम ट्रमण्डिमारख एकाञ्चारिक्षणाम अञ्चलहरू भाग्य स्टाइ देवाम कार्य धारे करा अनुकाद्य व मरबा:बोक्टरेटः "मन्टाक मन्दारक सा दर्शक प्राप्त प्राप्तम" राष्ट्रस् धाकरकः

शन्तिर्क, य्वामको छ। श्राम्कान्त र्याय এक विव्धिट्ट बन्द्रसम् य्वस्रान्ते । न्याययाणो सण्डि भायन सम्मानाट्यक छेला स्थाय स्थाप्तित्वक ६ समामा संबद्ध इत्तिद्ध निरम्द्रस्, राष्ट्रे अक्कोग्रालिय स्थायाद्वमा कर्नात समा गिल्ह्यब्दल्ये स्थापा-लियम सरकार ग्रामस्थल्य मिर्ड ६ अक्कास्य स्ट्रा काम कर्न्डम् ।"

नीकामान्त्रकः द्वापानिकानं नेत्रकाद्वेशः गुरु नीकास्था त्रति द्वापात् वर्षे प्रश्तेत्वः व्यानकात्रकः विवादिः स्वयंतिः स्वयंतिः वृक्षः प्रतिकः स्वयंतिः विश्वः द्वापः स्वयंतिः

कार्यम क्रीमीर्ग সভাপতি তথ প্রবাপতত হয় স্বাধাপাল क्षित्रकृष्टिम् अल्ला साकार व्यवस्था । सार RIE PICE PRESENCE BUILDING HIGH-भागीरक किम्म बद्धा बद्धारका ह्या महकार अर्थातर्भारकेट मगर्थन द्रास्ट्राह्म अले रिचरिक न्यान्सा साथ कराया वन नहे महाकार त्यारक काम मामवान श्राक्षाराम कत्य ट्याप अवर सार्चानीका बाजन श्रवका क व्यक्तकी निर्वाहरूक कर्म गांधी कारहर ।

योप द्रणसामिनस असम्बद्धाः द्रणस मरक्षेष्ट्रे मा चारक क्षण याँच कराइम क नि-कि-दक्ष को महकारक निवास वेकारक बारक, साम्राम की माकारक मरबामां पुन् महमाद्रश्य महत्वाम हासामाह करा कर्छ कि

करें शरप्तत केंक्स रनरक रमधी रूम ना। A CONCAIRS SERVE WALKER PRESENT Maine Calaba an pip jack aluthory **८२, मगीप्र म्हण्याद्य क्रम्म क्**राप्त व्यगदाहर ভাবে আলভেষ্টাউডে অলব্রাথী কলে মনে १७४७ सन्तर्भवागमध्यक छोट महाविकः **७८४ करताम त्याम बोहण्याह असा दश**ा क्षेत्रकार्वे शास्त्र स्टायमी श्रम्ती स वस्त्रभावन বিধানসভাৱ একজন কল্লেসী সদস্য শ্রীপংকরদাস কল্পোপার্যার একটি বিক্তিতে क्षे शिलाक किरमान (व. क्रियान्ट स्वाट्यक সংক্ষা প্রায় ২০ জন কংগ্রেম এম-এম-এ बारक्स करा दिन निरम्भ दिए। बनाटम

क्ष त्यारका महकार पाना महमा करा काहेंस । मुख्यात महमा महातास कराए याचे शरप्रदास्य अहे व्यक्तियाच कट्ट श्रीभूष्माणयाक ब्रह्मम १४, छोरक योप मानामन्त्रीय माजिक शहन क्यान्ड दनः दशः ভাহতো ভিনি সেট পারণ প্রহণ কলেছ প্ৰশাস্ত্ৰৰ আন্তেম, যদিও তিনি সেজনা नामाभिक सम ।

नावकी क्टान पिट्रांड प्रक्रेमा एक REMANDERS AND CHAN CHACTARS BAN TACK শেষ্য থেকা, কংগ্রেম কলের বিভাবে পভার व्योगमा स्टाइक अध्य व्योगमा (मार्गरामः ्कार्शीयानाः **महत्वादश** कोन्द्रपटक विनास कबुटक मारम । असे स्वाचा स्वरूक वानाम हथ, STABLES ACECUS PARCE LACTIC क्रमंत्रे सह क्रमांक्या क्रमंत्र विद्यारहरू milestric and their tens state and को न्यम न्यम विश्वसन्ति अन्ये पर्ट अर्थाश्य स्टाम

alphaness accelus acidess tr manifes and an-

44. Datel. Calcan Cubes Ce CACCULAR TO-TAI-TO & CALLER ACADOM meeting which satisfies satisfied the first श्रमावती क्षेत्रकी क्षेत्रमा नान्दी हैन-Statuted, Britishan, Could active Reite Municipalitati & briefe Sies STORY CHIEF MARRY NAMES MARRY काशिक्ष मार्क्स मानार बाद पार्थी कामार्थान

त्य, श्रीचकुरा त्यायत्य क्यारियाः कार्यारे रबटक क्षर भीन्यसम्भाव जनन भवीदाव কল্লেন কৰিটি কেকে সন্তিয়ে দিছে হবে। र्शास्त्र चाराच गांची हम, द्वाराम कराउन क्रीवर्षि (बट्क ब्राह्मक बट्डा इक क्राह्मत ক্ৰাটি প্ৰ'ল্ড সকল ক্ৰাটি ভেছে বিছে न्यास इक क्षेत्रीते देखती कत्रक दरवा फोटनस बारे नामी द्वारण मा निराम फोटा কোরাজিপন সরকায় থেকে গুলির সমযান

शकारस वटा राष्ट्रका पात्र वार्षिका

ग्रंह किरमान्त्रिकारण राज्य समुद्रा बाह्य क्षणाम कार्याम **त्या-तम-त नीन्या**मन वियासक कारी व कराइमा वार्मा समाव क्षिण्यान्त्रमाथ पान्त्रद्वपद्वा विकास राष्ट्राय कामवास कमा राष्ट्रक स्टब्स्स ।

चित्र, क्षेत्रकन्यात गाउँ शहर ६४ गाउनगाड कर्यक्रकाम कर्यक्रमधारी क्राह्मसम्ब

u काम काश्या श्रमानशास करें a

विकृष्टिकृषेन वटन्यानावाद्यव

खब्रग **भर्मा वर्षान गर्दक्छ** ६

मध्य महाबादकर SUND BAT

প্ৰশাস্ত চৌৰ্বীৰ

গিরি-কান্তার৯় সেই মেয়ে স**্জাতা**৭়

जकात बारवन

ग्रमधनाच त्यात्मक

আলোছায়াময় ৮০৫০ জলবি ভৰজে৫

भएकमुक्यार बिराइन

তিন সঙ্গিনী ৩∙৫০ এক প্রহরের **খেলা ৫**়

আশাপূৰণ দেবীৰ

विमश मिट्डब

नौलभर्मा ६ छिन इम्र नम्र ७.४०

প্রেলেশ্র মিরের

अर्वावक्षात मानस्टाह

অমলতাস ৫০০০ তিন কন্যার ঘর ৭

নীয়াৰৰঞ্জন গ্ৰেক্তৰ উপন্যাস

भद्रावनी ७ माग्रामर्ग ७ वाषमा ६

মহাদেৰতা দেবীর

र्शक्ताकारण रहीभागादका

ज्ञाना 8•৫० ना सकाब मन 8•৫0

भव्रमर्भाग ७

প্রারণী ৪

গ্রীপ্রস্থনাথ বিশী ও ভঃ ভারাপণ মুখোপাধ্যে সংপাণিত বালোর সকল কবির কবিতার সংকলন

কাৰ্যাৰতান ১২·৫০

(अन्न्य कान्यः बावाहे)

আল্লাহিডা প্রকাশন : ৭ টোমার লেন, কলিকাডা—১



बार्चभीक काक्ति हात्म ६ अरातमन्त्री रेन्स्त्रा भाग्यीत मान्त कुकेएमा मराताका किन्त्र एत्राक्षेक् क्यार हुक र

বর্তমান সাংগঠনিক অবন্ধার প্রকালেই **অসপতাৰ জানিহাত্তন।** ছাঁৱা বভামান कारतम कविति एक्ट दिस्स जाक दक কলিটি করতে চল। শ্রীপরে ১৪ কেবুরবেটার चारण विद्यानमञ्जद महम्भुभव छात्र कराव रेखा क्षणाम करवा छरनमा कराइज करिनेद বৰাপতির কাছে পত্র দিরেছেন।

এই সৰ বিবৃত্তি ও বন্ধৰা **থেকে** দেখা বাক্তে যে, জোরালিশন যদিলসভার কংগ্রেসের পঞ্জ থেকে জারা রক্তী হবেন সেই নামগর্লক বেভাবে কয়েলে পরিবদীর দলের স্পুলা পরামর্শ না করেই কিবর করা হরেছে এবং বিশেষভাষে প্রীকাশ্র ঘোষ মন্তেপট মনিরসভা

ভাষ্টার ব্যাপারে বে সাহার্য করেছেন সেই সাহ্যব্যের স্বীকৃতি না দিলে ভার প্রতি বে উপেকা দেখনে হয়েছে ভাতে কংগ্ৰেমের একাৰে ব্ৰই অধ্নী। আবার আর ৩৩ কে কংগ্ৰেম সদলোৱা মণ্ডিমভার জ্ঞান্তরে विद्राप्त एकाम वक्षमा मा भाकरण करहाज সংগঠনের মধ্যে জীতাতুকা খোৰ ও তাঁর Micali Matical একাধিপতেন্ত্র ভার: विद्धार्थी। এই भूदे करणत विकृत्य करतान-मनमादाहे चानुना-चितुदाधिकात 🐠 🕬 ভাগাচক্তে, যে আন্ত আৰ উলোগী হয়ে একদা পশ্চিমকপে ক্ষমতার আসন ছেকে **₹**...**₩₩**₹\$₹₩ স্থিয়েছিলন त्महे खान

्षाव याच्या **कराशास्त्र करे क्ला**डकंत्रीय SCHOOL REPORT FOR PHOCHESPA!

क्षे बाग्द स्थादश्य गाँगाव शास्त्राह कम्म কোলালকা সৰ্বাহের প্রবিষ্ঠার নিজার করতে তিনি তার হাতের লোকস্কিকে তার সলে কত দৰে নিয়ে বাকেন বা কেন্ডে পান্ধকেন शांत केनावा (कममा, त्व एक्ट्याक्स अव-योग-धा चान्द्रशस्त्र मर्क्न विक्री विर्व विद्यान कींद्रा गाँग एकाई मा त्यन करता প্রতিষয় আমারণ মুদ্রি ক্ষরেল-প্রতিক্ত त्यारोड विकास्थ (कार्ड श्रम काहरण का ्रशास्त्र गरामि (धार्मेश व्यक्त वर्षेत्र। अवर তাৰ পরের বিকল্পার্ডাল হলে ।--

(১) সন্তাসন্তি কংগ্ৰেস সরকার পর্তম ৮--result a fu-fu-au tacu fuer मध्या काहित्व करने क्या विद्वादी क्याहमी. रत्व काष्ट्रक काष्ट्रक बांच्युक वा स्था। शत free and and men famen account after-महा गढेला दक्ता तका करू राष পারত। বিশন্ত কংগ্রেসের পক থেতে offeren enforce from etern, such र्यान्त्रमधात गचम इटम छोडा सार्चनांडक नामम व व्यवसायी क्रियाक्स सामी क्रवट्टर शकानाम क्रदश्यात्म अहे शक्ती मामरक किया (गरी किस क्या, किन्दु करत्वाम क्रीमारक करून क्रूबन मॉन्ड्रम्बा संबेदमक **ंडण्डी सम्बद्ध मा।**

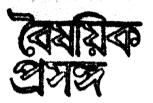
(२) विद्यादी करदामीरम्ब साम्हनकाformul occumber on come relace **ान दावाराजेक नराम सामाराजेक कामाराजिक** sussections seem commissions are si sugar मार्थित विद्या क्षित्राम्या संवद्यक द्वाची क्षाद्वकी THE PART PRINCE TOWNERS COM COM CHESS SIZES BINGS CONSIS

१ क्टब्रकीर्ड व	भिट्डामा वर्षे ॥	
राज्यात्रास्य रहोनाशास्त्रतः स्ट्रांबाकित मीश	भवांगम्य बस्मा ७-०० सवस्मात	
शकारमर सह	मरकन्य, त्याम	8.00
রাতের গাড়ি	नदक्षमा, स्थाप	8-00
আলোকে তিমিরে	र्शकनावासम् इटह्रोक्षमान्त्र	0.00
শালি দেশতা	नावासन गटन्यानावास	0.40
ভূমিকালিপি প্ৰবিং	सरम्ब	4.40
न्यूकर्गान्डे	डमानम क्रोबर्डी	2.40
स्टनकीषटन द्रा	পৰিপদ হাজগুৰু	3.00
ं नानाबद्धक किन	नीवादस्थान ग्रान्य	0.40
হেনভেটা	नीवायकात गान्य	4.40
পঞ্চতক	नीवामाधन ग्रन्थ	8 -00
मामनीक्रिया (त्योगक्रम)	नोहासस्यक स्था	0.00

২০৯বি, বিধান সম্ভান কলিকাডা--- ৬

ALLEGATE STATES AND ACTIONS AN

সম্পানের স্থেতে আনু বের্ছের প্রতিত্ত-কলা এই ক্রেক্টান অনিস্থানার নোলার প্রত্যালান হিলা।



ধনী ও দরিদ্র দ্নিয়ার মোকাবিলা

मनी व शंक्य-वर्ध सूदे किय नहाtrailer fries series THE PERSON S ভঞ্জনবানে ১০২টি দেলের প্রতিনিধিকে FOR CHARGE OF GRADE ACCORDING TO S. CARCELLY, STATES ECECE ALS BRING SCHOOL दश क्लिटर करें गारे क्लिन्ड गाम सरदान टबाइटिना कका वर्षाच्या भनकाम शाक्रीमदम्बह MINIST PERSON OF SPECE GREEKE क्ष्मक विद्यादय क्रिकिट क्षक दका वो अन्तरहरूत non then ca. dutionism a vice **्रमण्डीराव देववीहक व्यक्त**णीक स्वास्थिक कहार WITH BUTE COMPLEM STORE WISTE WILES WITE 44 WELLS HE WELL! किन्दु दल कामा बाब इटलावा केलक দেশবুলি ভাষের প্রতিম্ভি কলা করতে পারেলি। উপায়ন্ত ভাষা উমাতিলাল দেশ ग्रांकात हुन्छानी वर्गक्रकाल न्यूच असन अर नाया महिन्दे करत स्वरूपाय स्वरूपाय सम्वामी वानिकार प्रमार्थ्य महाहरू मह। बाह ६५४८ লেট্ৰু সাহাম্য কেন্দ্ৰা হল্পে সেলুলিয় স**্**ত क गरिवरमारवात्र महाभागी क्षाप्त करतेला :श / मंत्रिक स्थलकार्याण करायो कारणा स्थली कलाउन्छ। राम बैक्टम और अवन्त्र रेखीमक क्रेसिक त्यात्रीहे जवनक सह । विकास को क्षानना र्व कता गाह, टाई महत्ता जात्ककारी इक



রাখীসংখ্য সেরেটারি ক্লেনারেল উ খাস্ট নরাশিলীতে আবাননের পর প্রধান-মন্ত্রী শ্রীকতী ইন্দিরা পান্ধীর সংস্থা সাক্ষাৎ করেন:

वर्षोतिष्य मुण्याकार अवधे निर्वाहरायाः विश्व काना क्या यात छ। कार्याहनाय क्याहे अहे माण्याहनाय क्याहे अहे माण्याहनाय व्याहाक्यम क्याहित्याः वार्याक्यम क्याहित्याः वार्याक्यम साम्बर्धाः वार्याक्यम साम्बर्धाः वार्याक्यम वार्याक्यम क्याहित्यम साम्बर्धाः व्याह्म क्याह्म ह्याह्म क्याह्म ह्याहम क्याहम क्याह्म क्याहम क्याहम

> तम्बाहा अल्पानास्त्र वेत्यास्त्र कराः कावर्टक रागमान्त्री क्रीपनी वेत्याः भावत् केराठ ज्यान्त्रीनरक अठवां कराः निर्म्म करान्त्र, कारा योग क्रियांक्योग त्यांक्य आक्राहाः क्रीवन्त्रात्ता सन्त केरावर्ट्स अवस्थाः आहाराः मा करत राष्ट्रता "क्रमाक्यम का वृत्य क्षा क्रमासा का करत राष्ट्रता "क्रमाक्यम का वृत्य क्षा क्रमासा कारतः क्षाहाः व्यापना का वृत्य क्षा क्रमासा कारतः क्षाहाः व्यापना का वृत्य क्षा क्रमासा कारतः क्षाहाः व्यापना क्षाहाः क्षाहाः क्षाहाः व्यापना व्यापना क्षाहाः व्यापना व्यापना क्षाहाः व्यापना क्षाहाः व्यापना व्यापन

্ নীমতা গালা সমবের প্রতিনিধিনের মনে গাঁহরে দেন যে, মানবলাতির গাঁহবাহনের কাংগা গাঁহরা দোখা থাকবে তা হতে পছও না। শানী ও গাঁহর দেশের বাবা যে ভারতকা কানই করের থেকে করেবকর হতে তা বাবি আহলা হ'ল করতে যা পারি ভারতে কর্মিকাতি শানিত ন্যাপন করা ব্যব বাবা

अध्यक्ति किति करे कथा । स्टान रूप, "अवस्थात ग्रह्म छेनानीच वर्ष कावका वृद्धि अध्यक्ति मृद्ध कावका वृद्धि अध्यक्ति स्टान कावका । वृद्धि अध्यक्ति आध्यक्ति । वृद्धि कावका । वृद्धि अध्यक्ति । वृद्धि वर्षि अध्यक्ति । व्यक्ति ।

২ কেহ্রারী প্রাপ্ত বৈহকে রাজ্যানত বাণিজা ও উময়ন সম্পোলনের স্লেক্টরা-জনারেল ৬৯ রাউব প্রেতিশ বে ভারন রেন ভাতত উলাভিদাল ব্যানিয়ার জানা-আক্রাক্ত অভানত স্পাভিদ্যার ভাষা প্রেক্তরে।

कर ट्रिनिंग मद्र क्राइस क्रिइस्टर ज्या कर्मा क्रिइस निकारण हा है ग्राहरण हाने क्रिइस क्रिइस क्रिइस क्रिइस होते क्रिइस क्रिइस होते क्रिइस क्रिइस होते क्रिइस क्रिइस होते क्रिइस क्रिइस क्रिइस क्रिइस क्रिइस क्रिइस होते हैं क्रिइस क्रिइस होते हैं क्रिइस होते क्रिइस होते हैं क्रिइस होते होते क्रिइस होते होते होते होते हैं क्रिइस होते होते हैं क्रिइस होते हैं क्रिइस



এবছর শাঁতকালেও গ্রেকার্যে (কাম্মীর) বাওয়ার জন্মতি দেওয়া হছে। বর্তমানে দিল্লীতে অধিবেশনরত রাণ্ডসম্ম ব্যাহরণ ও উল্লেখ্য সংখ্যার প্রতিনিধিদের জন্মও গ্রেকার্য পরিদর্শনের বাবস্থা করা হলেছে। ধরিণত সর্ত্তের ওপর স্কী-শ্রীভারত প্রতিক্ষের দেখা যাছে।

শিলেশাল্লত দেশগুলিকে একলিক শ্রেণ উল্লিখনি বেলের ক্তানী আরের আকাপ্রক ঘটাত মেটাবার জনো অতিবিশ্ব অহা সাহাম। দিতে হবে, তেমান মোলিক সাহামাও গিতে হাব। মৌলিক সাহাম। ছাড়া অতিবিদ্ধ সাহামো কোন কল হবে লা।

জাতীয় অধ্যার এক শতংশ উর্লাচশালা দেশে হস্তাশ্তর সম্পর্কে ডঃ প্রেবিশ বর্গন নির্মিন্ট সমারর মধ্যে এই লক্ষা পেলিতে হবে। এই প্রসংক্ষা তিনি প্রস্তাব করেন এই এক শতাংশের ৭৫ ভাগ আসমুক সরকারী স্থার এবং ২৫ ভাগ আসমুক বেসরক রী

জ্ঞপ্র সাংসাধার শান্তাবিলাও ব'ত শিখিল জরা হয়, ওঃ প্রেবিশ সেজনেও জাহ্মান জানান। তবি বারণায় বিভাগন সন্মোলনের সায়কা দুটি কতবং ব্যৱস্থে। (১) উল্লয়ন ও আন্ডগ্রাতিক সংসোগিতার একটি বিশ্ব শান্তিজিল করিছে। তৈরী কর, এবং (২) ঐ লাক্ষা পোটানোর জন্মে কি কি

ভার প্রস্তাবিত বিশ্ব স্থাটিজির স্থ বিষয়গর্মি হল:

<u>जीवीवामककक्षामा ए</u>

। জীয়-কবিছ।

माश्रासन-२६ कान्यक-८०

কথাৰ ত ভবন

১০ ২, গ্রেপ্রসাদ চৌধ্রী কোন কলিকাতা-৬

- এই সহযোগিতাকে উচ্চ অন্তর্গধকার সিত্ত হবে।
- সাহায়্য করার মনোভার নিয়েই এই সহস্যোগতা দিতে হ'বে, সাহায়াকারী লেখের রাজিক্তিক ও গাজনৈতিক স্বাহেণ্ড দিকে তাকালে ভলবে না।
- ভ্রু প্রেবিশ এই প্রসংলা উন্নতিশীল দেশগুলির প্রতিও একটি সভকবিশী উচ্চারণ করেন। তিনি প্রেনাঃ ঐ সম্পর্ধান বাতে কৈদেশিক সাহাবোর স্থেধান ভালোভাবে গ্রহণ করতে পারে সেজনো ভাবের সামাজিক কটোনোর উপন্যন্ত সংস্কানু সংক্র উচিত।

তিনি আশা করেন, উন্নতিশীল দেশগালির রাতানী বাশ্বির কনে। বাশিব্রিক
স্বিধ্র পেবার সাধারণ নীতিগালি নিব দন
করতে সন্মেলন সক্ষয় হবে। তিনি বলেন,
কর্তামনে কোন কোন দেশ সমান্দ দেশগালিকে যে পান্দী বাশিক্ষাক স্থিবনা দিয়ে
থাকে, সন্দো সন্দো ভারও অবসান করতে
হবে। তা না হলে উন্নতিশীল দেশগাল্প বা
প্রস্তুত পান্তবন লা।

জানে। দরাজ হাতে সাহারেদা আবেন্দ্র জানিকে বার্টসংক্ষাে মেড্টানী-জেনাংগ উথান্ট ১ ফেবুরারী হার ভাষণে উল্লুভ দেশপ্রিক প্রতি সালন বে ভ্রাভিশাল দেশপ্রিক সাহাজ ও বাংগজিক স্থান্ধ। বিচাল প্রিনামে ভাগেনই লাভ ছবে। সাহারেদ্র ব্যায়া অভিবিক্ত ক্লুক্সজ্ঞা স্টেন্ট

Appendix of the second second

হয় তা সাভা কেলগাটুকার রাজানী বাইলাক্ষরকাই সাহায়ত করাব।

"আগতকাটিত টাল্যাশস্তার সক্ষার গ্রেছশ্ল উপাসনে হ'ল অথানৈতিক ও সংমাজিক উলায়ন, অন্যালভ কিংবা সক্ষার বাহিনী নয়।"

স্থিকা দেবার বাদাস কাল্যা স্থানিকা আদার করাব যে নাতি উল্লন্ত দেববার প্ররোগ করে বাকে, ঠু গান্ট তার প্রতি নিন্দা করেন। নিকেদের কৃষি ৬ প্রায়াক-প্রথম ক্ষিপারে বাহার বে প্রতিবিদ্ধ আল্লন্ত উল্লান দেবার্থিকা মধ্যে দেখা যায় তিনি প্রায়ন্ত করেন সমালোচনা করেনেন।

প্রাচা ও পাসচাজিও মধ্যে বা গঞা উদারতর করাও জনো সোক্রটার্টী-ফেলারের আবেষন কালান, এবা বাধ্যে জ্বারত্যের পার্তি-কাশনার সমাজভাগতী দেশপানির কারো বেশী জাল প্রথম করা উচ্চিত্র।

বিশন বাণেকত চেনারমান কিঃ জল উড়াস্থ ঐদিন সন্তেলনে ভালল দেন। তিনি বলেন উন্নত দেশবালির বড়ালন লাভার লাভার দেড় হাজার বিজ্ঞান ভগার। এই লভার্মীর লেন নাগাল এই আর চার্পান বেড়ে যাব। এন ফলে প্রিম্বান্ত একটি অসহদারি ভার্মান্তক ও বাজনিত্তক বিশ্বাজন দেখা বিভে পারে। এই বিশ্বজন বিদ্যালন দেখা বিভে পারে। এই বিশ্বজন বিশ্বজন কলে উল্লেখ্য ক্রিন্ত দেশবালির উন্নতির জনো উল্লেখ্য হবে।

এট চাচার ভাষ'ণর মধ্যে হয় মাণা লাভি ও প্রকাল লিখ উটোও করা হলেতে ভাষ্ট আলোকে সংখ্যাতে অনুকর্মাত স্থানিখিও প্রশাস অধ্য করা হতে।

অম্তৰাজার পত্রিকা ও শংশত লোগালা শিশিরকুমার

गण्यत्व लोक्सम्ब स्वीयद्यस्य व्योधकारी क्या छताबाद शहिका साम छाराएठड क्या-चय त्याके बाकीयकावादी देशवादी हिर्निक गरवामनहब्दान भव्यामिख। विक्**ष्ट** ১৮৬৮ भारमक २०७ **एक्ट्रावी (बाल्बा 5**ई काम्नाम ५३५८ माना कारत को माहिया-याति अवस सावश्रकान कात स्ट्नाइड रक्नाइ भग हा प्राप्तद चर छ- एकहिमी ब्रह्मकर स्थाक एका की दिल काका अवस् मान्डा-হিক। পাঁচুকাখির প্রথম সংব্যাতেই এটি शकारमध एक केटमाना बाढ चना श्रदाहरून, टा रक्षाक 'कावल कावल विस्तान कना', बहै नीरिक्ट न्मण्डे हरक केटर्रोहरू। कायर्ड-मात्रक Brainicha wis woimetha tratainna किन, का भौतकात समय भाषीएकरे मासिक क्षे कारकारि मार्गक त्याक व्याक्ति प्रकार MINI AND I MONAGER RECENTACE त्व, तर स्थाबंग्राना सदाचा देखाक बादान,उदरा आधारम्य स्मन् भक्क ककारावरी यदन আমিকার ছাইতে সংগ্রি ছলেড লাইয়া আমানের an Gerfe affenten-wiefen tweet-মাত আমানের ছিড় ও স্বস্থুসভার নিমিও, STATE OF STATE STATE SALKING THEIR who will minifered the twee कांबर्ड सम्म ना, छाङ्गांमरणव बर्गेड, नीर्डि, উদ্দেশ্য স্বাহ্নিলোভা ও কৌনল ব্যাসাব্য राषांना करिया। शहरीभाषा विकेषे 🕮 মনপালে আবন্ধ আছি ডাইন পরিবোধের राष्ट्र कांत्रः" भारकात्र शब्द मरमाम अदे ভাষা প্রিকা-धनामाना (A) 新聞 **是会** भौत्रामाक्ता वतावह वसाय स्थल कलात्मा

'হতানন আবিসিনিয়ায় হ'ব, ফিনি-হান্দিলের দৌরাভা শেষ না হয়, ওছদিন साधारम्य नीवका प्रशासायका । स्यादा স্প্ৰিক্ষতা কৰিবৰে কেন চিম্তা থাকিবে भाउकरमञ् खानावाद मा", बहे छठााणा পরেও পরিকা প্রকাশকরা বলেছেন, পরিকর जन्त्राभकरमञ्ज सृष्ट**ाशास्त्रस्य योग क सब**्दल काण्ड इहेरा राष्ट्र चात्र म्हन कान बार्कावन्त्रम्, कांच्या, सम्भावन उर्फाट क्रिक्टिंड मा इस एक्स खामार्गामगढ़ किस् विभाग नांक्टल इहेटा, माल्यह बाहे।" अहे বিশ্বন লেকে ভারা উম্বাহ্ন পাবার উপায় ভারতে বলেছেন, "এছতে দালে যদি পড়ি क्रम बाधना मानान सन्दर्भ कनिएक स्कृति कवित्र भा।"

এই সংখ্যাদ গ্রুক্ত ব্যাপারটা বে-কোনোঞ সংখ্যাদনের কাছেই আছিলব বলে বোধ হবে।

ভান্তবাজার পরিকার প্রতিষ্ঠাতা-সম্পাদকের দুখিট ছিল সমাজারত। বেশ-বিগেপের জোখার ফি ফারে, কোন্ রাজ-কার্মারী কথা কি কার্মেন বা কার্মেন, বা সম্পাদে তিনি স্বাদার কার্মিক্সান্ত

बाक्ट्स्म । जनह निहरू रबोक्कविद्या बालाक्षक कावाब किंग किलान ग्रामके! रकार दिन राज्यक, बारका 1 ক্তিকর বা অন্সলক্ষণক কোনো বিধান श्रमीकोट एटब, बिरमा स्वाहमा कानकीतार श्रीक कांबकाक का कामकामध्यमान करा হয়েছে, কখনই করি লেখনী লোক্যর হতে উঠাত। যদি স্পান্টাস্পন্তি ভোৱে। কথা मिन्द्रम बाबद्याव या मानदानिक महत्र शक्तात হয়, তথ্ন বিভিন্নকৃষ্ণক SECTIONS. क्यामानाच महा कांद्रनीत व्यवस्थाना BATTER I AR METER BUTER BUTER tela zazatea Marie Gferiere क्षीका मन्द्रवामाः । FURIN SPORES THE PRIME NON STREET WITH नाजकरा का-उच्छार डेन्ड्सर क्टरटन, जाट शीड़ या शीररड डेस्करना ত্ৰ্য হ'ত, তিনি বা হ'ল। পত ব্লিডক-সংশ্ৰেষ জ্বলো অনুভাৰ কল্পত শিলিক कुमराहर् एकत (काम भागों) सारम्या प्रस्य क्टरह भारतस्य मा अमनदे दिया ५६

এক বছর বাধনার প্রকলিত চরতে পরে শিক্ষাই বছত থেকে অন্তব্জের পরিকা শ্বিভাগিকে প্রিব্ত হায়েছি**ল অখা**ং এর किस्तो करण शास्त्र राहमाद उत्तर किस्तो ইংকেকীটেড চুন্তুখন্ডি, টাইট্রেম ক্রেক্স ক্রমণ্ড প্রিকার নাম তারিখ প্রভৃতি সংমত अवस्थानोष्ट्रे बाक्स सहस्थाः कर्डे ५५५५ থেকে শাহা করে ১৮১০ সালা নাগাল ছোট ভাট মতিলালের হতে সম্পাদকীয় নাহিত व्यक्त क्षाराह सिम नर्गन्छ। राहेन सहरहत মানে লিলিবকুমার ইংরেজী ভাষতে কত য়ে কাহিনী পাঁচকার প্রে**ট** বিপেষণ্ড করেছেন্ ভার ইয়স্তা নেই। শিশিরকুমারের देशसको अन्यान्य अहेत्यु जिल्हासदे सामग्रे बरत एक, बच्चन खोद खदे देशहरूको बच्चनाचा किस कर्षकतिक मान्डकाकरतः अकटनत मार्ट् ব্টিল পালাম্মাণ্টর বিলিক্ট সমস্য ভারত এম কেন-এর কাছে ভাষাসংশকী'র স্ভারা महरणायरमञ्जू करमा लावेज एक एका स्थिन দেশালিকে অক্ষর অক্ষান ক্ষেত্র পারিয়ে टम्स क्रार (महत्त्वम, निर्माणस्कृत्रसवत क्रीतन्त ७ कडकरत कहरावीक्रिक कार्य बाहर कहात होई ना । खोद देशहरू है। विनाम्बरा আয়াৰে সভাট অবাক করে পিছেছে

(I don't care to interfere with Shishir Kumar's Iresh, crisp, style. I am simply astonished at the purity of his English).

লিশিরকুমার ভারতে ইরোরোপীরবের আগমন স্পান্যে সিংবাছিলেন মন্যালয়ত জর (The Conquest of Mars) প্রবাদের তাতে রুলবালয়ক্ষরাশীনের পানিতবিদ্যালয়ে পানিস্তাত উল্লেখ্যসূত্রীকার (জন্ম ইংবাজনের) বৈশিশ্

गरमायां का कालाक लीवस्य लोहरक घटन বিদেশীয়নের প্রতি বিশ্বশৃত্যবই সৃতি बार्स । ट्याहामी नयादास काहिमीट डिम লিখেছেন, বেছারী ছিল ভাকাত, কিন্তু সে गायासम् क्राकाक दिवासा । एव-क्टब्र' भीन्छ्यी লাভিগুলি ভাষাত, ঠিক সেই অংশ বেহারীর জাকাত: কারণ, একটি অন্তলের क्षात दम भारतक रमादन मंग्रंच मग्रंच, रमदे व्यवस्थातं क्रायरामीरमतः कार्यसम्बद्धः म्हण्यः या कर काराम कराय । स्वरावीटक स्थाय रम्बद्धा बाह्य कि? — मामक मन्द्रमारका নয়ছবিদ্ধার ক্যাথ নিশ্বিদ্ধ কলো ভেলবাশিক (divide and rule policy) नन्त्रहरू निनिष्कामात्र निर्द्धान्त्रहरून निर्द्धा-गामार्थाको सहावास' (The great king on his throme) । बाहे शत्राद एपरशासक মুশ্ব, **ক্ষুত্রে পাধরবার্থী একটি হৈ**হেলিক निकारमञ्जू काश्रिमी थि। किमांगर अगर स्टीट भाग **राज्यको है जनम**् बहे**यन म**्ला महाहे, निहम काते. हासकीह राम्य हैम्बरहर निर्दा-চিত ব্যাস এবিয়া, ব্যাস কুকুর্বের কাছ **१७१७ भिक्षणीय दिवस शक्**ट सह হিনি বিখেছন <u>त्म्मदाबुक इजहान्त</u> क्षा ट्याकाड महिकाइ मार्केखः।

क्षे स्थानकारिक विवस्तानक क र्राटि शन्भारक कार्या अने एकम करमास्त्र : एकारना रवाचे देखान करे इक्ताना नाठे करत न्दीकार मा करह भारतका मा रह क्रहांक শাসক আহিছ প্রতি অভ্যন্তবে ঘণাকারীর रहना नह देखें क्यांच क्या क्याराव উতি বিনি উপাত মতাবল্দী ও সভাদত নিশীয়ন এবং জন্যার সম্পূর্কে বিনি অতি-महाद मरहरपनगीत, न्दरनवामीर श्रांड যার আছে অগাধ প্রতিত এবং বিনি ভারেন प्रदेशक अंदर डेय र द र कारीय व क विनया भरत সামাজিক সাহার প্রয়াস

(no candid Englishman can read the articles without realising that they are not written by a mere vulgar hater of a dominant race but they are the ulterances of a man of bread views and generous sympathies, intensely sensitive to oppression and wrong, filled with a passionate love of his countrymen and a desire to belp them to nobler and higher national and social life).

প্ৰদান কৰা কৰা কৰা আনম-প্ৰকাশ মানিক শচ সংখ্যা-০-৭৫ বাহিক-৮-০০

ভাষণ

সৰ বৰম কৰা, প্ৰকৰ্ম ক্ষাবচনা, নৱা, একাক নাচিকা, অনুবাধ, পত্ৰীকা-মূলক ছোট লেখা ভাকৰোলে আহনে করা হছে। উপনাস ও কবিতা আপাতত পাঠাকেন না। সংপাদকের সংক্ষা সাক্ষাই আপাক্ষেট্যেন্ট-এ।

জাৰৰ ১২১ ৷২ ৷২ছি, সংক্ৰেন্ত বাদ্যালৈ জোৱা কাৰ্যান্ত: ১০, জোন ৫ ২৪-২০৮৮

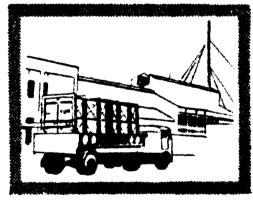
ट्यान अप्तान कर्डियांच आस्त्रिय इस्मग्रह, विद्यालय, क्रव



্রাবাং আপেনার দোরগোড়ায়
আপনার উপন্থিতিতেই আপনারই
গুলাত্য কলটেনার-এ মাল বোঝাই হয়
—এবং হাতে হাতেই বেতলর
ক্লিন দেওয়া হয়। আপনি নিজে
কনটেনার-এ তালা এবং সীল লাগাতে
পারবেন।

বিদেষভাবে তৈরী ট্রাক্ষ-এ এই কলটেমারওলি নিয়ে গিরেগবেল ক্ল্যাট'-এ ভোলা হয় এবং দ্রুভগামী ট্রেন-এ গস্তবা স্থলে পৌছে দেওয়া হয়।





গন্তৰা স্থলে এই কনটেনাৰগুলিকে আৰাৰ ট্ৰাক্ত-এ ভুলে প্ৰাপক্তৰ গুলায়ে ৰচৰ নিচৰ ৰাগুৱা হয়।

পূর্ব-রেলওয়ে নীচে উল্লিখিড স্টেশ্নগুলির মধ্যে কমটেমার-সাজিস প্রবর্তনের



कर्मकृष्ठी शहन करतरह : राज्जा अवर वारतोमि राज्जा अवर मिडे क्रिती राज्जा अवर मोराहि

हा अक्रम् (क्राप्टी माहेक्टिर-এ कमाहेबाज मह (ज्ञल-क्रमाहे क्यांक नाठडा बार्च। मः(बान क्रम्म: किकिमनान क्यानिश्राम क्रमाहित्केटकके, शक्का अविका, त्याम र क्यन्क की যান্তবালার পতিক। লাচনাবিশ্বী, ইপ্রেক নিমিত তথাচিত লাভকবের সেবা-র কার্যপান করমেন বসসত চৌধ্রী। থবির পরিচালক মধ্য বস্থ এবং পশ্পতি চট্টোপাধ্যালতে গেথা বাছে। কটোঃ আন্ত



প্রেক্ষাগৃহ

ৰাজকৈ কথা : নানাকে বাৰকালীতি :

4 क्षात्रकाक क्षा ভাৰতীয় স্বাৰ্কাচাতত জগতে জনন নিউ चित्रकोत्माव दागः। सह दिल्ही क्षा देश क्षीय (कामबाद कट्स) सिक्षे क्रिएक्ट्रीएम्'व **信息, 刘德** পাজাবের ব্যৱস্থার ব্যৱস্থার man 2 नाविक्टाह्मक व्यक्तका किल् টাভিয়া ভিরেট্স নামে একটি শালিভ (पानराह करना दमम्ब क्यूलन: एका एका वाराम्याः मनम्बर्गः, जन्मः स्वाकाकः त्याक मनकवाम मिठ चित्रवेशमात शाहरीकाः क्रियक्षेत्र बीरव्यक्रमाचे ऋतकात बक्षा बर्कम काम्प्रामिकसार्य केल्याका क्रिमूर (क्रामाम करवाद करमाः मार्थात ग्रेडिकड प्रावननाय क्षाएक क्षाकासन्तः। <u>दशास्त्र अस्त्रत्</u> क्राण यांना, निर्मात्मय यक्तवीकः। जो जर्माकः भी अरमहरू हर केरेटवरे शान्काव प्राचार দাৰি বেবেৰ পঞ্জিলো লোক ক্ষেত্ৰে পঞ্জ क्षमा द्वाकीवृद्धित कन्त्र क्षमा माह्यावृद्धिम् क्षा क्ष क्षाक छात्र रागित गर्मारे ब्रष्टानकारण रमस् रहारहे रममः न्यूनर्ड भावता (कांग, कांग्रा नगरक a अब कांगरू कार्यात होता। और कार्याद वार्यावह महरू 中的性 बिट्रान-प्रशासकात सम्बद्ध बद्धान (मर्श्वीय-मेरिसमाप) **54.36** 4.3 (विक्रीनविकासक) क्षेत्रका । Jania Ca-वाक्षीयमात विद्वास एक अन मार्केनन (भूगमानाम शरियम), ग्रीयद्यास कान्द्र ब्राव्यक्ति अपूर्वेश विकास, ब्राह्म रक्ष्म गरा

the armine which the second of the second of the

জনতার হাত থেকে দে-গাড়ীটির মুদ্ধি পোত ফাতত ভাষজনটা সময় লেগ্যেছিল।

CONTES SOUTH OF BERNEVE দৌলাত কেনিম কেকে ডিচতাককার স্থিতী হয়েছে, সেলিন খেকেই MINE EIGHTHE ভক্ত ব্যৱ প্রভাৱ । আত্মন্ত আপর্য পর্যাধারী-ভোড়া সিনেমার সম্ভর্গ» নির্ভি হারে PRINCIPAL PRINCIPAL PRINCIPAL STREET ব্যাপ্তান্ত (ছ-ভিত্তম গোঁডা ৬৪ চচে প্রে-ভিল্ডালকে প্রতীনদের মধ্যেকার্য কার্যে সময়ৰ ভাকতে লাইে। তাঁর অভিনীত ছাত মুক্তি তেতুলাই ডিডেল্ডেম্ব সামনে বেলাল (बह : दावास्ट का कारा: इ.के. किन्द्राय বেছামানে উত্তর্গ ভবজাস জাভনীত দ্বীক অৰ ব্যৱস্থ ভাষাত্ৰ ভাষাত্ৰ-ভাষা ব্যৱস্থ त्व कर मन्दार बहुब इत्यांबम, शाद देहता (मरे) बहम्ब मान नाम ১৯००-०১ none street made at measure कोबर्गकार्वि जिन-म्हास्कृत् करना क्याकार क् প্ৰাপাৰ *কৰেছিলেন*। বিভান *ক্ৰেছিলেন* কারতে তেনে। বহুর মার একবার চেনকর CHAIL CHAIRS MEN SENS MARRIAGE के भका करत सक सक दल्दा वन्ते । क्को महत्र कार्यक्रमधील व्यवस्था कर्याक्रम कथन और कारामांडे करन चार्ड किस्ट् क्षाक्री करना वार्षेत्र श्रद्धालहरू बहुक निहतः शीर्ष प्रशिकात क्याहरू क्या श्रीवादे शीव MEIDALIA RIMENDA EN AR MINIO-चानि चार्छ जानवात चटत विनि त्यांका रवरक रवीवरक अट्टन क्लारबंब रखक हवरक BUNGER BASIS ISLE SIS INCO क्षाप्त कालाहिक क्यूज़न क्या महत्त्व चाक मन्दरका **बाइक** हो। की चामरण्ड कार्याम । सब्द दिन परिष्टे नारम स्व प्रीय-क्षेत्रक विकास क्षित्र-गाँग्रहानिक क्षेत्रिक कर ब्रोहर गीएडांच्यक, की रित्य से गय

And the second s

লক দৰ্শনাথীর মধ্যে একজনও কিছে। ভাকারনি।

रावकाश्चीति गापा सामाप्तवहे अकः ভেচিতা নত, এটা সব সেলেটা আপায়। PER MIN ंगी नहीं र हेर्स चन्द्रफारन (राज्य (त्रवार करना इतिर्म চ্যাপৰিন শশ্ভনে গেলে ক্ষান্তার চাপ এডাবার करना नक्क डांकांट यावस्त्रमा कट्टाट हात-किन करा काउक एकाम द्वापालाक एकाई एकाई টাকরে করে সমবের জনতার ওপর ছবির भागे-का माहा कोइन्ड *स्टबा*क करना करना करना करना करना करना करना है। নিবাক ব্যায় স্বালেকা ভিরবেশীর ও ৰনভিত নামৰ হাতৰাৰ ভালোটাইনেৰ মৰণাশ্যক হোলের সময়ে যখন তার সেয়ে दक सकारकृष अहराकार इंट्राइक्ट उन्हेर महराह ारक राज्यक राज्यक कार्यकानी कोलाद सिहर-ছিলেন বছদানের অভিনাতে। এবং তাঁহ ম্ভা-সাবল প্ৰিবলৈ বিভিন্ন মেশ্র বহ कारकर करह अध्यहे धर्यात्रस्य इत है। क्षावर कार्य-तकत की मध्यान एक हुए। कण्ड स्टब स्कूक्टर मांडड इस:

त्वान्याहे तुष्ट्य हिम्मी कोस्य हास कार्यः विक्रीशक्यतः शास्त्रमुक्याः शासः বান, ভ্ৰম্মিক ব্ৰেছনৰ প্ৰভৃতি বিশ্বস্থা THE PART OF THE PARTY STREET, METERS कान्य रहप्रदेश करन करने प्रकार करिया WHEARING TO STATE OF britte auff farme en marten fontewhere where were one about the first AND BOND ROLL IN STR. SEC. 12 বিশ্বতি ভটেশতে ভনততে ভিড আভ desire their sime while their comi fer me at at provide trans-**रमक रम्पद गाउँ** मा। खाउँ वर्गम साम्राहस्य day feeding called big beauti THE WES SIR PLISH, PLISH, WHEEL मन्या प्राप्त, मानियो अकृति क्ष्मिना (कृत्या व

San the work of a section of the sec

चामरहन, चामरवन वा अरमरहन ग्रानरण क्वेटक्स माम्द्रम शहब क्या मनामानीस मधानम क्ष मा। अवनिक, त्कारमा विकारत्व वीव टकारमा समित्र हिस्सीमध्यी वैयोग्यय हम, मसरक एक क्या क्या है कि विकास का व्यक्तिमान कामाराह्म, व्यक्तिम मनक्ष्यारमञ् ভিতৰ থেকে ভাগিলের পরে ভাগিব ভাসত্তে बारक। 'नाइक' वाविष क्षावय मिट्नच मान्या-श्रमणानीरक दमरबोधमान, विम्यविद्या श्रीव-চালক সভাজিব স্থায়কে দেখবার জনো नम्मार्क कारतिक्षा मान्यका सारे, किन्द भावक, जय भावक क्रियकशासिक शरिक वर्णनेकार्ड्य करना छोरम्य गावुकारात जन्छ নেই। বতক্ষণ না ভাবের ক্ষণান্তর পরে; करिनद्र महमायाक्षा नट्च क्यालम, कळकन चीरमञ्ज क्यीनचा मामाकारम स्मा हरह Giften I

डिड-नवारणाह्या :

क्यांवें किकामा (याक्या) : वेरका किकाम-क्या गिरम्पमः २,४२७-५० मिन्ना मीर्थ अवर ५५ वीरण भन्नाच": शरवाक्रमा ह विश्वक्रिरः मरगठेन । तन्ना हर्तुःभाषात्रः भरि-চালনা ঃ ? প্রয়েজনা সম্পরে বিশেষ উপদেশসাম ঃ স্বাহিক্স মুখোপাধায়: সংগীত-পরিচালনা : নচিকেডা ছোষ: काहिली ७ शीयत्राच्या ३ लोबीश्चमा अक्य-मातः विराधियः । भियानित्रक्षम् प्रदेशानाधाः : मन्मान्द्रमध्य : यानी मख अयर खड़त क्रकेल्याकात (क्षण्डम् जा): क्षतिम कामा क-माब, न्यूकिक नवकाद क समहक्षत्री (बांबर्ग्ना): मरगीकान्द्रसायन । व्यवन्द्रम-दिक्ति : माप्तर्कत द्याव: जिल्ल-मिट्रांचना ३ ज्योत यान; जल्लामना ३ १ নেপথা ক-উসংগীত ৷ হেরস্ত মুৰোপাধায়, ধনজয় ভট্টাহার্য ও নীতা সেন; রুপারণ ঃ क्रामनीकर, दिन्दीकर, चन्द्रभक्षांत, शहासम वेटम्मानाबाद, सारमन यटनानाबाद श्रमान श्र्रवाभावात, कः जीवड जीवकाडी, प्राथवी ম্বোপাধারে, গীতা দে, স্মেতিবালা সেন-গহুতা, সীমা জানা, মারা দেবী, প্রিরা চটোপাখ্যায়, শমিতা বিশ্বাস, মাঃ চীনা, মাঃ वाली, माः चर्वात, माः न्यलम, माः चलन, মাঃ মলর প্রভৃতি। স্কাপ্স্ কিল্ম-टिक-अर गरिएनम्बाद **राज ५३ एक्ट्र**वादी न्यक्रमात्र १६८क 📾, क्षाक्री, बेन्निया अदर व्यमाना विकास्ट क्विनाक क्टबर्ट ।

मा-हाता द्वाएँ द्वारणत गृहण द्वाएँ विकास : नामी, मा द्वालात ? नाम अक्राह्म : नामी, मा द्वालात ? नाम अक्राह्म के करान देवतर? सिर्मय करत राम बन्न महारूप महीत कादह कथा रिरहरू, द्वालात भारता काद रवात्मात्म के न्द्वर देवतर रमत मा नारमा काद रवात्मात्म के मान्यकाम व्याप : नाम प्राप्ता । वार्ता क्षान काम मान्यकाम करहा : ताल मा म्यामी वार्ता के मान्यकाम करान होले काम रमा वार्ता के क्षान द्वाप्त व्याप्त महन्न द्वाप्त के कामी वार्ता के काम द्वारण महन्न दिव्ह कारता के कामी क्षान काम के द्वारण के मान्यकाम देवा



नवटनाहरू विद्वारिकदम्ही रहन्द्रका बाब र

किया दिन द्वास्टकारणय नदस राजन ग्रथमात परे प्रमहताती नाक्षमात मनासन-श्रीपाजनमा हिटापिएमटी ट्याहरूमा। रतन्त्र अस मा 85 पस्य PCSCER 1 वहरम <u> शर्का क्लाब</u> क्रियायक्षम् मारम अपन करत कौतरनंत्र शाह रमय मिन भवण्य একজন সাধাত অভিনেতীয়ণে তিনি অব্ভান্ত ভিন্তোটি ছবিতে গণাক্ষ্ণের অভিবাদন জানিহেছেন। চলিশ দশকে তিনি বহা ছবিতে নার্কার ভূমিকটে करवानि इर्डाइएसनः अद्य मध्यः न्यस्तिह হতে শৈকজান্দ্ৰ পরিচালিত 'শেকী' এবং 'শহর থেকে বতের'। পরবতীকালে তিনি কৃটিৰ চরিতে প্রমিশি লাভ করেন, এনের মধ্যে নিম্পতি, 'বিস্পত্ত ছেবেল' ও 'মেজদিদিতে তার গ্রীত ভূমিকাম্লি স্মর্ণীয়। তার শেষ ছবি বিনাত বিজ্ঞা এখনও মুবি-প্রতীকার। ব্যবিগত জীবনে তিনি ছিলেন সদা হাসকেরী, कटान्ड महत्रा अवः कक्षाटन्द् । कप्रश एरि अराकाकराउ जाबाब मारिट कामना क दि।

किमहरू हाहेगा। घाटक कार्य भाषाय वामना कार स्टाय दे दवटक केन्द्रिक सामाना। ध्यान मध्य এক্দিন তার নজতে পড়ল, সকলের খেকে क्षकार विकासना क्षकान कानमना स्माहरूकः ट्राएक्ट एत्य बाहुना इक्न-क्टे एत्य या। बाह्रे रमान कास कर्रह, रकार करत कामान करना ভারু করে। তথকে মার্কেনত। বাশ বর্জন নিরপ্রেশ ছেলের খনর পেরে ভারে সঞ্চীতে ফের্ড আনতি গেল, তখন সে অনুনৰ করণ ভার নভুন পাওয়া মাকে ভার সংখ্য बाबाद करमा । किन्छू ट्वेडादा संट्रस-भावता सा बारहे या स्काम करत, कारात करे स्वारी कीं इम्ट्रिय क्रमणेषे मा एक्ट्रक एमा एकल्स् काञ्चित्सात भाषा निर्माहक काबास कर्या रमहाबा प्राइट्सा करवाब मन्द्राम, त्वहाबा औ স্ত্রানের পিতা এবং বেচারা জনাক্ষীরা एत्री! हकान करत्र मक्क सिक दका हह. *क्रिका करत के कर्याय वाकास्कर नाकृत्कर* इ. एवं अनीयन इ.व. अवदे महायान प्राप्त किलामात रमद कहि बारवगडता मुमा क्रीकेट स्ट्राइट्ड

বিখ্যাত বুল ছবি আই বট এ ভাতিৰ ভাৱা গোঁৱাপ্ৰসাম সভ্যমন্ত্ৰ বভিত ভোট ভিজ্ঞাসাত্ৰ প্ৰপত্ন কোৰাও প্ৰভেছে কি? তা পত্ৰ বা নাই পঞ্জুক ভোট ভিজ্ঞাসাতে চলাক্তােশ্যমাণী জোট ভোট পাঁৱন্দিৰ্ভিত্ন আহো অভাব সেই, বাহ ফলে ৰাহিন্টিয়ে চিত্ৰােশ্যােশিভা স্পৰিক্ষ্ট। বিশেষ করে, অবোধ বালক বোননা বখন গাঁডাতে ভাৱ নিজের বা তেখে অন্যাবন করে এবং নিজের সমল শিশাহ শালা বাজিকে প্রভাবিত করে, উপন ক্ষেক্ত শুক্ত করে প্রায় শেষপাশাক কাহিন্টিয়ে নুক্তির পরিভিছতি সদাই কোচ্ছলী এবা উংকান্তিত হাখতে সমর্থা হয়েছে। জবলা
স্থামনের প্রদানর উত্তরে গতিকে সংকাপগালি আরও হাজিপুরাও সদাই হবার
আবকাল ছিল। কাহিনীর প্রদান সিকে
বোলার বিলালয়ের বালিক জন্মুখ্যনাই নানা
কারণে মনে কোনো বেশাপাত করে না।
এসবেও সমগ্রভাবে ভেন্ট জিল্লানা হলে
ভাতিনৰ স্থিতিকানী ভিন্ন।

प्राप्ते विकासास (कथ-क्रीवट इटक कारबाब बालक स्वान्ता। अहे शहरांग्रेस कन-লিৰ অভিনেতা বিশ্বজিতের বালক্ষ্ম शास्त्रीकर शबा हिरागावतन करताह करा निक चाहिनवामक शह नमां वहिष्ठ कर महताई। বাৰিত ও বিশাস শিতা স্বিমানেও চলিতে मर्द्रायमणीम । अरबाह कविनाह कदहाक्त বিশ্বজিং। গতিকে চাত্তিকৈ মাধ্যমিকিছ करतरहन भाषती भूरणाभाषाह। व्यक्तीरह क्षकीयम एवं शीकाव स्वामी-गढ़ दिन क्या त्म त्य र्वाश्वकः स्थापनः नामनः क्यार्यः समा कारने करना कार साराह महून करह भावतना मा मटड कर कटम, अहे देन्निकी क्रिक्टी भाषयी दशाका दशदकरे काँग्र व्यक्तिनदस्य शाबारम भिर्त्त (नरम्राचम। जनामा कृतिकार कार्मकृषात (कन्नान), न्यूर्वाड हनसर्का (भागीमा), हातायम यरम्याणायाहः (परिवाद বাৰা), আমেশ অংশাশাব্যার (প্রাইভার প্রকা शक्रीर केलाना चाक्रमस क्रमरम्म।

वांगांच्य क्यारकोगरमङ पट्टिका विकारमङ सरम् विकारतः, विकास सरस् करमकोते गोहार्गाला क्यांते विकास राज्य बर्गान्य क्रमारका विकार स्ट्रांग्यास्त्रका विकारकार्यका क्यारकार्यका क्रमारकार्यका काकम्यानि न्यामारक वासक विवासकातम्याः कानाव महाराज विक्रण विक्रण-वास्त्र । विक्रण स्मार्ड किम्मामि मात्र साथ वास्त्र हार्क्षण्य सामग्रे विक्रण वास्त्र विद्यास्त्र महाराज कर्यामा व्यक्ति । वासक-विक्रणका शास्त्र महाराज कर्यामा नामक-विक्रणका शासनाव्य व्यक्ति विक्रणम् नामक-विक्रणका शासनाव्य व्यक्ति व्यक्तिम् सरमारमानी व नकृत वास्त्रियम् वर्षम् मा

The state of the s

–गाणीका

কারেনহাইট ৪৫১ :—ইউনিভার্সালের নিবেদন: পরিচালনা :
ফ্রাসোয়া কফো। চরিচ্চিত্রণ: জ্বলি
ক্রিন্টি, অসকার ওয়ার্পর, সিরিল
কসকো।

নিশ্বনিখাত গাঁট ওলেভ-প্ৰথী
ফনাসী-চিচ-পরিচালক জাঁসর চুকো পরিচাবিতে বহু-বিভালিভ ফিল্ম কালেনচাঠট বচা তব একটি বিশেষ এবং বিকালকাতাৰ প্রথম প্রদানীর আবোজন করেন।
সামাস্য-ফিক্সন সিনে এবং ১১ই জেবংবামী মেটো সিনেমায়।

প্ৰকাশ, বিশেষ কারণে, এই ফিল্মের সংবাদনে মারিলাভ এক্নভ অনিশ্চিত।

বে ক্লাড়ব্যুৱী বচিত সাৰাম্য ভিকলন বইখানি প্ৰথম বেবোয় ১৯৫৩ সাজে: বইডিব নামের অর্থা হজে, এই যে, এ নিশাবেচাবে কলেজ প্রেড় কটে ক্লো যায়:

দ্বান হাফা নিউ ভাৰতা ফিলাম্ আন্দেল্যনপথী জনাত্ম জনুলী চিত্র-পরি-তলক : তিনি শ্বা ফারেনাহাটট বিটা শাস্তালনাই করেছেন। ছবি তৈলী শ্বা কবার চার বছন জালে ছিনি ঠিক কবেন একথান সাধালস-কিবলনা ছিলাব ছবি কবেন। এবং প্রায়েক্তির সংল্যা মেনাহোগ করেন। প্রায়েক্তির ভারত ভিত্র-উপযোগী করে মেনার জনো ভারত চালাও মন্মতি মিরেছেন। প্রকাশ প্রায়েক্ত্রী সাহাজিং রাম্ভেক্ত ভার যে কোন কবি কারিনী অবল্যান্য ছবি ভোলাব কনা কন্ত্রী

ফাবেনবাইট 451° প্রফোর বচিত বর চণ্টা-করা প্রশাহীন ভবিষাতের ভাষার ভবাবহ চিত্র। তিনি উপন্যাসটিকে বেভাবে শ্রে দিতে ফেলেকেন, ভাকে ভরি ভাষার বলা চলে ভবিষাতের সমাজ-বানন্দা এবং চলেক্সনিক ম্যোর পটভূবিকার একটি উপক্ষা কো।

ত্তিবাচেত এই নাম-না কথা বাজে।
গতেত ছবিক কাছিলী, মান্তকে কেথানে
লক্ষণ চিপাল কেকে নিরুত্ত করা হতে
লাভে। পূন্ ভাই নাম আনে মেকে হতে
বাধা চিপালাবাতে প্রাক্তিক প্রাক্তিক প্রাক্তিক
পানি প্রতিক্তিক বাজানে করে।
করা চাক পিটিছে ক্তিবাচ চালাবাহ বাজাবা
করা হয়। নে-কর্তনার চালাবাহ বাজাবাহ
করা হয়। নে-কর্তনার চালাবাহ

चौन्मीमस्त्रामक स्म PARTITION क्षताच कामान विरामा कामा कामा **भिकारमा मन, जागान कार्मिया ।** मान बरक्त मनकान्यास्ता स्कामास्ता कुरम भिनामिक्स महिक्क करत **६८**० मात्रः त्मापात्र की कटरकाटना चारत बटला बाद क्यांच रहेक्टि रहक्या हत, सारवह बट्टागारना माजिमारमा मामा स्थाप काली जाती यह **व्यवस्था है जनकारिक को मधेरतम रक्षक स्थार**क व्यक्ताम रणनामुकाक वहे। शाना इत्ररका बना क्षे निर्वाचनम् क्या हत्या डिहामिट करमासन निरम्भात काट्य कार्यस्थात्मत क्रम्ट्य'। क्रकीडे महत्या चारमः क्रमहत्त्व याणकीन स्वरक क्षेत्राका वर्षे रक्षणा प्रशासन क्षेत्रराजा ক্যালেয়ার বীক্সভিত কলে আলেড আলেড चामञ् स्थल, कालावहात भाकाम वि माकारम कम्हेभारमाहे हराह, वाक्सव राहरूव नहरू पीएक पीएक निरम्बक करता माराक. व्यक्तकः करम् भाकरकः व्यक्ति-मराबारणः करमः

किनामीप्रेटर जासद्धी व जारे का भव। स्टब दमग्राका मामाना। हात्का कवानी BONCE STE SCHOOL SEC र्शिनको सम्बद्ध स्तरपट्टन क्रीयरक। क्या-কৌশল পার্শাত ছাড়া ত্রেলার রজের বাম-वारक कम-दक्तणीयः वीर्वाप्ते दशस्य वटका না ডাম্ছ, এ বেকে পাওয়া মনের খোরাক शत करत करनक र्लान गर्मी। বোরাক ছাভাও দেশবার খোরাকের ক্তকার্যাল বিষয় উল্লেখ করবার মতে।। সৰচেয়ে স্পৰ্কভাৱে চোৰে পড়ে সেই ভবি-कार घटनाव शाक्रीसक समाग्रीम विभारत ए किलाकान क्रिक व्यवसायन ম্পের মটে। ভবিষ্টের প্রাকৃতিক বুল্ড बद्धाः, जानाम्ज-किकमाद्भावः कम्भनातः त्याक्षेत्र नि. यक्षः यक्षामानस्यवे स्था बरक्त भारता स्काठीरक क्रास्ट्रका स्थ-गामाः



হুলো পরিচালকর্পে কিল্মটিছে বেশ সংব্যা রক্ষা করেছেন, নামকরা অভিনেতা-অভিনেত্তীদের বিত্তে অভিনর করালেও ভাষের বেশি করে কথনো দেখান নি। ছবি-থানি দেখার পর ভারিফ করতে হয়, কী বিরাট দ্বসাহস নিয়ে তিনি মান্বেয় সংস্কৃতি বিপর্যরের সম্ভাবনাতে বাস্তব চিন্ডার ছৌরায় সবার সামনে ভূসে ধরে ভাবতে শিখিবছেন।

ফিল্মটির ঃ প্রবোজক লিউইস এম জ্যালেন : ফোটোপ্রাফি ঃ নিকোলাস রোজেগ । সংগতি ঃ বাবাডি হারমান ।

ফিল্মটিতে একাই বুটি ভূমিকার অভিনর করেছেন বিনি, তিনি হলেন জুলি ভিস্টি—ভালিং কিল্মে অভিনর করে বিনি বহু-আকাপ্তিত অসকার প্রকরণে অভান করেছেন। ভেটুর ভিভাগো ফিল্মে ইনিই লালার ভূমিকার নেয়েছিলেন।

রয়পভার : ইংছান্টথ সেখারী কর নিবেছিড: পরিচালনা : জন্ গালারমিন : চরিপ্রচিত্রণ : গানোল লিম্ভবন্, পার্টিনিরা গোন্জি, ডিন্ ভকওয়েস্, মেলভিন ভগ্-লাল ৷

আাগনেস কৈশ্যের পোরিয়ে যৌগনে পা দিরেছে, প্রকৃতির উন্মান কোলে পাখীদের কলকাকলির সংশ্যে তার নিবিত্ত, (পার্যাদের **उक्तकाद्य द्याबाब मत्था ज्यागदमदमद म्**ष्टित পরিবর্তম সপেরিক্দিপত) সে নিজে**কে নিঃসপান্তার তু**বিয়ে **রেখে** গড়ের পতেলের মধ্যেই সম্পাধিক খালেছে। তার-পর ৰথম সে সভািজারের জীবনত পরেষ বোলেককে পেল, ভাকেও সে ছাড়ভে রাজী नवः क्षिन्छ असरे घरता मरवाय मरका स्वारण-एकत कार्टका मण्यक जाउनास्तरमञ् পতীর বেদনার স্থিত করে। মা এরপর **इत्ल बाब बाखी टबरक। टबारनक का**लित्यस्व शास्त्र कुम दशकायाचित्र करमान वर्छ। यातात এই দুৰ্ম্ভীৰাটা ভাবিন থেকে তাকে শহরে নিরে **জালে যোশেষ। কিল্**ড শহরের त्कामाइम आब कृतिबन्धात त्म द्यीयता धर्छ. कार हम सामान भिरत जारम वावाद कारह। আর ঠিক সেই মহেতেই কড়ের বাতে শেলার পড়েল হারিয়ে বাওয়ার য়ত त्वा**ाकरकः त्र श**ासासः। চিত্র-ব্যাকরণের ट्यांनेबार्डे जय निखब द्यादन हमाब मदासह क्विकेस श्रीक बामाक सम्बन्ध कारे ক্রাম্ড द्वाथ करत मा दकान अगत। व्यवना नाहि-সিয়ার অভিনয় ছবির অনাভ্য Marsia i भविष्ठाणक माजासीमन क्लिस मारमास क्लिस बात बक्दे रामी मरबंद श्रंड मात्रास्म (বদিও দেশসর করা হরেছে)। करनात भौतकन्त्रना क्र**डान्ड मृत्यत्र-विर**णव विकारमञ्जू कात मध्याच मार्थ्य वसरक्रान्यत भरतव गुरुबारे भाषीय क्रिकात काम कारण-নোসের হাত পা ছডিয়ে সক্ত ছাসের ওপর 'एक्शबात का' काल मार्क बाका, रूपक मार्का রক্তমাখা স্কার্ট পারে মেরোটর সেই মাখা বোরানো আর ওপরে মু একটা ক্লান্ড পাখীর **७**का हेलारिम, फिटनाटीज द्यासामन कम्यूनामी हरियहेरक भविकालक क्षाप्त कावलाब करन



হ্লের ফারেন্থিট ৪৫১' ছবিব একটি দুশ্য

কেলেছেন সেখানে জ্যানোনেস্কে একা থাকতেই হবে, ভাছাড়া উপায়ই বা কি ছিল: গাখালৈয় শুনা ছাহাকার আর সমুদ্রের কলোড়ানের মাকে আগানেস ভাই নিবালিক হেলে:

क्रिक्रीकेंद्रे बावेल्ला कक् छोत्रतः वर्ण-মান আমেৰিকার ব্ৰসমাঞ্জের মধ্যে বে অদিধরতা, ভার প্রকাশ আমরা হিশিপ বা মণ্ডি আন্তীয় দলের আচার-বাবহার থেকে আন্দাল করতে পারি। এ ছবিতেও **ঠিক ছেমান দাটি হা**বক আর একটি হাবতী কৈ ভাবে একটি কিলোবার পিছনে ধাওয়া करत काब बाबा था जकतरक भ्लामानक छोना-পোছেল এর মধ্যে ফেলেছিল ভারই কাহিনী। **লটেনক বা**বসায়ী শুটী, কিলোরী कनार क तकार्वे तकत्वातक निर्देश महत्व क्रिक महारदद भाष दक्ता हरहीहरू PREITE क्ष्मणे ह्याह्रेस क्षम मासिक हमा भएव। कहे म्**रवाभि। हाब्र**ेड **रक्ष**मिरकाब मार्बार्ड क्यूटक कारमंत्र निषद् मिटमटक। जे स्वभारतासा ब्दबक जाब किर्मावीरक निर्देश क्यम सबसा क्रामराह एक्स पांककायरका मनको ७ कार्म टकटा छाटमस क्षांचाक्षण्यान महना भिरति डिट्यांडेर क्रिएस्ट्रम र म्याम टम मायगट्य क्रम महरत अट्रमध्य द्रमचाद्रम त्रहण्यद्रातसम्ब मध्याः এক ধরনের অভবাতা ভাকে ব্যাথিত করেছে भारात कात्रहे किएनाची स्मरत यथन अक्रि टक्टलम मरन्य ब्रिट्सरक रम क्यन 407 **टाचाटन बाक्टल हाहेल मा।** किशाद जिल् करण, भएव एनववारतव घर धक मृत्र हैना ৰয়িয়ে লেই ব্ৰক্টিকে উপন্ত আঁতি विशास कारमाकः वास माधासन হবির মন্ত নাচগান যৌনভার ভরা এ ছবিভে লেট্ড বাছডি আছে ভা হল বৰ্ডমান ব্ৰ-সমাহ্মার এক সাধারণ সমসানে চিতারন, श्रमान विश्वन्तिष्ठ कारक कारणा अन्तुन् • बिम साम्।

टमनी ছवित्र थवत

কিন্দ্ৰ ক্লানিকের ক্লিন্টির ক্লান্ট্রন্থ মাকুল্থান চলতি সাভাহের ৯৩ই নেওঁ-মারী রাধা, পূর্ণা, আলোছার ও জন্মনা চিচপুছে পূক্তাছি লাভ করছে। ছবিতির নামভূমিকার বুপলন ভরেন্দ্রেল স্বিভারত কর। নির্মাল চৌধারী পরিচালিত ও ছবির অনানা চরিতে অভিনার করেছেন কহর মালাুলী, গাুরুলাস বংল্যাপাধারে, ভারা দেবী, ভূলিত মিগ্র, নির্মাল রাজ, দিবলা, ভাওরাল, নির্মান নাম, রাবীন বংল্যাপাধার, প্রভিল্যা চক্তবালী ও প্রীধান কেবালীর। পরিল্য চন্ত্রন্থানি স্কুল্য ও ছবিতির পরি-বেশক চন্ডামান্ড। ভিল্মন।

গতি ছল্পনে 'হংসমিখন' চিত্তি এ
সংতাহের ১৬ই দের্বারী রুপ্রাণী,
ভারতী, অর্ণা প্রভৃতি চিন্নাহে মাজিলাও
করছে। পার্থতিম চৌধারী পরিচাশিত ও
রচিত এ কাহিনীর প্রধান চারতে অভিনয়
করেছেন অপশী সেন, প্রেলন্ম চিট্রীপাধার, বিকাশ রায় প্রসাদ মাখোপাধার,
কালী বন্দোপাধার, রুমা গাহতাকুরতা,
ভাষর গাখালোঁ, সবিতা বস্, ভাষর রায় ও
রায় হলাং। মিতাগাঁ ফিলাস পরিবেশিত
ও ছবির স্থাকার হেমান্ত ম্থোপাধার।

জগানাথ চটোপাধান পরিচালিত সম-লেশ সম্র দারুলত চড়াই বত মানে মাজি-প্রতালিত। স্ব তার ছলেন ও জিম-সুরের কাছিমা-চিতে র্পানন করেছেন মাধবী মুখোপাধাার, তান্পুত্রার, বিভাগ রায়, দিলীপ রায়, কহর বার, সোমেন চজ-বতী, হারাধন প্রশালাধ্যায়, পজা দেবী, শিশির বর্টবাল ও সবিতা চটোপাধ্যায়। গামল মিত স্রারোপিত এ চিতের পরি-বেশক প্রতিমা চিত্র মন্দির।

জানসতি প্রক্ষারপ্রাণ্ড কথাসাহি-ভাক ভারাপদকর বদেশ্যাপাধারের জাজান্দ বিক্তেকা উপন্যাসের ভিরুত্বপ সম্পাদনের পর ছবিটি বড়ামানে মুডিপ্রতবিক্তি। বিজ্ঞান বন্দু পরিচালিত ও ছবিছ প্রধান ভার্যানলাতে অংশ প্রহণ করেছেন বিজ্ঞান রাচ, কারা দেবী, ব্যান গৃহতাকুলভা, শৃত্তেশ্য, ভট্টোপাধানা, সন্ধ্যা লাভ, নিজ্ঞান লাভ, কহর পালাল্যী, বিক্তিম বোৰ, ক্ষমা কেনী, কালী সরকার ও রবি যোক। জালোরা ফিল্ডাস ক্রেনিরেশন প্রবেশিক্ত ও পরি-বেশিক্ত ও ছবির ক্ষমার রবীন ভাটো-প্রান্তার।

त्रण्डीण विश्ववीच्यान गर्देश्विक श्राह्मण तिरात करणांद्रवारात्रत्र विश्व व्यव प्रकृत इस विश्वच न्युष्ठ व्यवस्थानिक व्यव क्षित्र चित्रं व्यवस्थानिक व्यवस्थानिक व्यवस्थानिक स्थान विश्वद्व व्यवस्थानिक व्यवस्थानिक स्थानिक व्यवस्थानिक स्थानिक स्थानिक

चीव किर लीवजीलके के चीव किर कार्यन्त रक्षकाचनात्मक प्रीकृत बीवल लक्क नार्वाकार दास्ता कार्यों । व श्रीका स्था इतिहा जीवना कार्याम ठाएका, क्षा ठाकान, स्था वाद रीवान कार्याक व्यक्तिया कार्यों, नाव्यक्तिका कार्याका श्रीकृतिया व्यक्ति।

পরিকাশক বাসেশ ভরি নির্মাধিন কিন্দু পর কোর কেরিছা নির্মাধিন পর কোর কেরিছা নির্মাধিন করেন। ছবিধিন ভর্মান করেন। ছবিধিন ভ্রমান করেন বাসেশ্য নামানা, বিশ্বভিদ্ধ আতি ভর্মানার ও মেহানার। শালীক নেব্যবহান হবিদিন স্কোলর।

ভ্রমরকুমার পরিচালিত রভিন হ'ব ভ্রমর হামপার মেতে বেলভা স্মাণ্ডপ্রার ছবির মুখা চন্তিতে ব্লালন জবেতেন মমেলি, লমিলা ঠাকুও মমভাজ, ওরপ্রভাল, থেকা সচবেব ও নেমহলতা। সল্গতি পরি-চালনা করেতেন তাকা, কাত পার্যকাল।

জীলালী শুলাবাট চৌথারট প্রার্থালাত জিনবলের চেলা-জানুনা জানার পাল সমাজেপ্রার পাল সমাজেপ্রার পাল সালাকপ্রার পরিচালানা জানার হালেন নামে আনালাক্ষ্য কর্মানার চিন্তালার কর্মানার চিন্তালার কর্মানার কর্মানার

চেনা-মক্তেনা ভবিত্ত সার সংবোজনাত বাহিত্র ক্ষেত্রন গোলার মুচুলাপালার ওবা ইতিমাধার এ ছবিস ক্ষেত্রটি গান গাওঁও করা ব্যাহত সম্পর্টিত ক্ষেত্রটি বান ক্ষেত্রন আর্হতি মুকোপালার ও স্কেত্রার গ্রহণত মুসুলাপার ২০ গতি করনা ক্ষুক্তর স্পান্ত

विद्यमा हिन्द थन्त्र

ESTATORNA ना हो 🖷 शाहरूका काट्याकानिया-कथ 'हेट्यक्के' शह क्रीव्यापादा क मार्गामिका क्रेक्स क्रान्तिक क अन्यानिक। अ श्रीयत अनाम ग्राडि श्रीतार बार्ट्स बार्टेडिन भाभामा । रेहामिम्..... क्यामी देखलीय द्व्य अवस्थार स्वामी कित श्रीकाराक स्ट्री बारमव किया बारिका भौतहामक बाह्यक छ-बाँचन क्या कामक्त विकास मार्ग द को समास क समा शामिकोला अक नापनामा निक्नीता..कम क्षा-क्यावेमात भौतकांकात को त्यारका, नार्डे गामानोय, नम् न्यरमान्य प्रक्रितीय र्गर टोश'...90 जि मिन्द दक्षामा स्थापन शीक প্রযোজত দি আলাল এক একটালৈ श्रीपंतिक व्याप-द्वारतीयात्रक व्याप्तकासः। stag feath सारक्षम हामाजेन स्वर्कन क टक्क शाहितका ...हेप्रामित शहराक्षक मरस्या from a significant of the signific was क्रमाञ्च चाकरंत्र शहरका भाकर, क्रमा विकास क्षा कारण के हैं को बीबात जाररा

কৰ্ম অৰুশ্বাৰ অভিনাৰ । জন হাতিৰ পৰিচালিত এ ছবিৰ অন্যান্য চৰিত্ৰে আছে
কিচাত হাতিব, অন হাতিৰ, তিন্তৰ
বাচেত, আজা বাভানাৰ, পিটাৰ এটাৰ এ
অন্যান্যানা...প্ৰথাত আমেৰিকান পৰিচালক
কৰাট বহাইজ্-ভূত ও তিন্তু ব্যান্তইন,
বিচাত আটেনকানো, বিচাত জেনা, আটিকান
আটেন অভিনাভ বি নাটক বিন্তালয়
বাটেন ভাটা-জাতু পহিচাৰ প্ৰজালিত
ব্যান্তৰ অন্যান্য চিবাপ্ত আছেল আনিকা
ভিন্তি, টেবালন প্ৰটালন, ভাক বোপ্তেত,
আলোকজান্যাৰ নাম হাতি প্ৰস্তুৰ:

প্রশাত হ্যানিরান পরিচালক চিও দাইজেকু তরি অচানার দবকটি হবিতেই এনে দব বিষহবস্তুর অবভারণা করেছেন বা দানারক লোকের হায়া দমালের ওপানেই করেছে: অবল্য তিনি কান্যায় হিছে সেই দমসাগলোর ভেতার বাবার চেকী করে-ছেন: এর নতুন ছবি কি বল আন দার্টারতে নাইটাও তাত কিছুমান বাতিরান না: একটি লাজতে ব্যাক সাধান্যকা কলে নাতবাৰ কনা একজন সন্দানী ব্যক্ত ব্যার, একে মেনেটি সাবকৈ কারু আকর মেরেনের কণার ভার ক্র একটা বিশাস সেই আর ভারক আন্তর্ম ক্রমের ক্রে মেরে পোর্যেকে সম্পান সম্পর্মি হিসাবে ভার ক্রমানীর প্রতিক্ষার আরা।

ক্ষত্তি ব্যার শীর্ষের নিমে স্থেক্তা ক্ষেত্রী করিছে ক্যেত্রী করিছে ক্ষেত্রী করেছে ক্ষেত্রী করিছে ক্ষেত্রী করেছে ক্ষেত্রী করিছে ক্ষেত্রী করিছে ক্ষেত্রী করেছে ক্ষেত্রী করেছে ক্ষেত্রী করেছ

লোকৰ চিত্ত-পাঁচচাৰৰ কা বিৰুদ্ধিকৰ নাড়ন ছবি হোৱেল লক কাল এ কাট্ডৰ নিজে ছবি হোৱেল লক কাল এ কাট্ডৰ নিজে ছবিনেই কাল্ডিছ কালিছে কাল্ডিছ কাল্ডিছ



a कांड्सी ७ गो७ करा—स्वांगीजना : गण्य-स्वयंत्र - स्वतः - गीवा स्वयं :

প্রী - প্রাচী - ইন্সিরা - পদম্রী - অশোকা অবন - বর্গ - বন - বর্গ - বে - ইন - বন্ধী - ইন্স

perfectional a restore female and has a

वि- अक- एक- अब ১৯५१ नारमब भावन्यात

সিরেশনের সংস্থানের প্রাণ্ড ভোটে কল-কাভার মাভিয়াত ভারতীয় (হিন্দী, বাঙলা क्षर हेरद्रका) अगर सरमाहिक किंखिए क्षानिक विद्यानी क्षतिकाला जन्मार निम्म-বিধিত ক্যাক্ত বেবিত হয়েছে :

क्षा क्षा कि कारणीय स्थित । (b) स्थित (२) बानिका कर, (०) कर्मामा, (८) (७) क्ष्मकी बहानी, (२) आपत्री गए. (b) हार्टियाकारव, (b) क्रेमकांब क्या

(५०) भिनान ।

आर्फ कियांडे विद्यापी श्रीव : (১) छक् ऐत क्रिस्टा, (१) इ.स. जारक्रफ अर श्रीक ।

दक्षडे भविकासकः सर्व्यको स्वयी (वाधनाः बन्द्रभवा) अवर एकंकिक मीन (देरहामी। **क्क्**रेंद्र क्रिकारमा)।

ग्हमाह), न्याम वस (हिन्दी : जिन्त) क्ष्यर च्यान्टेनी कूटेन (हरताव्यी : व्याय) क्ष्यचे विश्वविक्यी : व्यारक्रम, बाव (व्यक्तिक) ৰি প্ৰকি)।

লেও অভিনেত্রী: মৌস্মৌ চট্টোপাব্যার (हिन्मी : इस्त कोइकी इफिर्सी) अवर कृति किंग्डे (हेर्सामी : छक्डेंड क्रिकाटमा)।

्वाका, (d) रनवाभीतत्रध्याचा (क्षणे मह-क्षक्रियका : विकास प्राप्त (वाक्षमा: প্রদত্তর ন্যাক্ষর) এবং ক্লরাক্ষ সাহনী (हिम्भी : धामदा)।

दशके शर-व्यक्तिता : मदश्य हत्होगायात (बाधना : डिक्सिशना) अवर शीना शास्त्री (हिन्दी : छेन्द्रनी क्यानी)। काकि निज्ञा केन्स्र बन्द (०) कार्यो पि **एक्ट स्ट्रांड श्रांडीड-श्रीतकान्य ३** एक्ट स्ट्रांड भाशास (वाष्ट्रमा : वाणिका वर्) क्षेत्र

नकरीकारुठ शास्त्रकान (दिन्दी : मिनन) হুটি), হ্ৰীকেশ মুখোপাধার (হিন্দী: লেও চিন্নটোকার: অনুস্বতী দেবী (ছুটি) क्ष्यर विभाग गढ के कि क्षेत्र स्रात्थाशासास विस्त्र श्रहण्याह : कालकीय कि : नीव्यमी (অনুপ্রা)।

्रहरूमान किन्य वालीनिकंत् जारमा- सार्थ वांकरमधाः केवस्त्रमातः (बाक्षमाः सार्थ वरमानस्थयकः विकास सह BAC SCHIMARIS (Goldis):

> वर्), ग्टूडफ विश्व (रनक्रणीयसङ्ख्याना) क्ष्या बाद क्ष्मकात (क्षक्रीय व क्षाक्रा) : (बाधना : वानिका वर्), महना शार, द्वारं मचककी : म्राप्त शास अवर समित **छाज्यकाल (गांमका क्ट्), सामन्यामी** 🕳 क्षेत्रियामन् (विकास)।

> > दक्षणे मन्नाक्षक : म<u>ुत्याय साम्र (ब</u>्राप्टि) अन्यर शाम बाह्यबादक (काट्यामा)।

> > रक्षपं विक्रमिक्सप्रका स्थानी स्वक्षाराज्य (চিড़िशाशाना) अन्द 'कानवा' हिटान चिन्निस्म ज्या

रक्षपं सम्बद्ध मरमीविष्यम्भी ३ (५) महास्य ३ प्रज्ञा (१ (क्यान्डेनी किश्विमारी) अवर ম্কেন (ভিনন)। (২) দা । প্রতিমা व्यवसानामाता (कार्ड) अवर महा व्यवस्थ-कद (जिन्ह्य) ।

(क्ट्रींग) अयर मान्ति (कान्ती वक)।

a ছবি সম্পূৰে কাছেল—'বামি ছবিডে প্ৰাণকে সিম্পেটিক কমে' দেখাতে চেক্টা करतीक बाक्र माधानन मान्य बाता बर्ये আল্ডেছৰ কৰে না কিন্ত হানের নিকার বয় ভাষের ব্যক্তিত যুগ্ধক মেপেছি আনি। আমি আমার ছবিডে ব্যান আমান মহিলা, এক্ষম পোলিব ও ক্ষেত্ৰন আমেরিকান **हिन्द्रम भग मिट्रार्ट क काक्टो क्टर्गह, ब**टा ब्टार मृष्टेनखटाई बन्मरण बट्हा ৰয়েছিল। সাধারণ হোটখাট । মুঃখ বেলনা मान्द्रक किछारव अवध करा अवः सामान क्षता मुक्ता अन्दर्शकाट्या किसार सामन চা**রতে ভটিলতা মণ্টি করে তাই** বলতে क्षा करबाब प्राथित ।

र्लानिम हिट्यगट्ट बनास्त्र छ। হর্নারয় শতিনেতা ছেকানিট সিধ্রান্দির কোন সমান হাসি তবং লছা ফিলা কটেডিওৰ দেশা **বাবে** না। কেল পুর্যটনার তরি নহাশিক হয়ে সোনন প্রতাতী শাগত-**েলোর হে** বিষ্যানের সূত্র বার এনেছিল অনুসক্ত সভাৱ স্কিবর-ভার শেষ ছবি বিসাকি 'দি মাডালায় লিচস্চিত কুল' ছবিতে সেই চিৰাচৰিত সেই হাপকা সংগীন চশমা টোখে দেখতে দেখতে ভাঙে হারানের करा आजि याहर ना। विकास विकास न्यकारकः शक्य कृषि ''मधात अकृषिक नाहेक' - १ जिल्लां के नासक शिवान करिया करा हिल्ला ७ भवनकी क्षेत्र एनके ब्रायकोक्सान प्रकृतिका दृत्र' श्वांतरक खोठनव का एक निर्माण्यक व्यक्तिका इति *-দেকাংখে ভালেসকে কোনোনিক্স স্কার िय **कर्न** सिक्ता इरहाइ।

करका सक्त करि पित्र वृतिहा **ब**ढ़ हारक'-क de un fereir minte denimen n'ele काहिनी सम्बद्धिक कहा विवास करताहर । ट्रिया मन्यात्मक भएक छाएक ब्यानक क्रीस्ट्राट भरण्यामं आगर्छ इत्स्राहः त्यास वदन त श्वक कार्या नया तक शिक्ष करक भागवास उपन स्म भागाम करा। स्वरणा দেখা গোল বিষ্ণটো দায়িকে আছে পীজা भाग्यत्। वाक्षाकेत्व उचन विवस्तर वासना बाबरक् क्षत्रिक न्याप्ति किम क्षित्र क्षत्रिकारगरे ।

ছবিৰ বিসা চবিতেৰ প্ৰথমী निम मुख्यो प्राष्ट्रकारक निरंतरकन। बाद अकृषि अनारमञ्चरक्षे भाषित स्थान शंबद्धतः अना निरद्धासन स्थानी न्यूनस्त्री (असमाबाद अस्तिती, कालीकारण अस्तिती च कलानहरूमा इरका शब्द रहरको विकास करन-ছিলেন ছিনি এ ছবিয় সৰ কাজই ভটিছেওয় **5ाव स्मित्रकृत् मारेटर कवर्यम काब कटवरह**नक छा**दे। अ स**ना प्रदिक कम्मीमामा द्व**रक** महत्र कर्त भाष्ट्राक-रमना आग्र, स्कालमामाहरू टमस्ट शाहेरकता-अब एवं एकट्क मान् कर्य বংপাউদ্ভ, ভাষাইয়ের বিজেটার হল প্রাচ্ছ Auchai face sièce screet

> नकन बहुना निमारे छहे। हादवंत्र दिवयगार इब

वागामी मरबा। व्यक ধারাবাহিকভাবে প্ৰকাশিত হবে



প্রতিবোগভার কর্মক

प्रारह्मा प्रमाणकात कर्मिक শ্ৰালা ৬ একৰ নাটা প্ৰতিযোগিতাৰ কৰা-क्रम मन्द्रीत प्रकामित शहरू - र्याम महिन : अस्मिताना : शामक समार्थिकार् (बार्डना १८६॥). ব্যিক বি (চন্দ্ৰলোকে অভিনয়-ড), কৃতীয় প্ৰতিকা (शाम नहाम बन्द्)। दक्षण्ये व्यक्तिसम्बद्धाः निक्**रिय ह्यांक्रिक (सक्तरीक्रम्ब), ह्याक्री** प्रांक्टनही : सक्ष्मा क्षेत्रस्य (विमन्त्रसम्), (अप) गर-व्यक्तिया । **प्रमी**व ग्रह (८६ना-चर्छना), ८५०-५ गर-चीचणहाँ ३ मान्यता (बाब (बद्धाक), सार्थ विन्दीनान्ती মিনতি গোস্থানী (সংগ্ৰ **গৰ**), **গো**ঠ র্ণারভাতিদের। : সংযোগ রাজটোবরী (बक्रमीकन्दा), ह्याचे नांकातक १ किन्द्रनाव क्लिहाब (बीच'का), दशके माठीकार १ कविकित (विकास बीक' मार्टेक श्रावाका-(531)- M(53(1) 1

अकान्क मार्केक । (आर्थ मार्के मार्के मार्के प्राप्त स्था श्रवा राजायम पानीद्रामः । एका वर्षे धानकात), निरुक्तीक चाक्रिक (स्टब्स् स्थाना बार), कृष्टीक 'इट्लिक' (महा: चारक बार्स)। रक्षके माहिकाच जिल्लाहिक स्टब्स्ट्रेंग, जाहि-क्षीत्राचा श्रह्माचित्रक प्रमाणि व्यवस्थाः चित्रं गाउँरका वर्ताका मानाका हारानाका curb whatever, inform making rathers. CANGE REPORTED TO MENDANCE RESIDENCE.

(নাক্রীব'র), প্রেণ্ট সহ-অভিন্নজা : পিল্ প্রক্রিবার (নাট্টা) (রুপ্ট চন্দ্রিরাজনেজা : বানিক পার (নাট্রাজ'), রেপ্ট আভনেরা : নাক্রা পান ((রুনা-ক্রেনা), রেপ্ট গার্-অভিনেরা : বোগবারা বেশক্ত (শার্টার্জ)।

क्षेत्रण माणे मान्या' बह्हाकिट क्य वाविक न्यांका माहा छीडरशांबरात क्या--SCOCE 1 BERINGS FORT STREET, SE (मोक्षीका) (गाडीस 'क्लाइक् (門僧康斯) # B F B TENIA! (H:0.74 (2): 204 (2)5 Sent Jahrell. (मार-निम्म) 1611 'D#15 (riture). Latiniali. EKW. District. (माप्रेस मा) THE "TEBLE" (DIE ROE) প্রেণ্ড পা-ডুলিপ ETERIN (STAR वाचकोबाही । अन्यादेशक ধকা)। তেওঁ পরিভালক । সাধন **হয়ে**পোধার (ब्बर्विएट्स रह मारा), ट्राप्टे व्यक्तिराहा । हर्गालक इक्तरी (M. W. W. 1973), 1973 योब्टन्टी । एक्स शानांक' (लोबक्स व गाँउड एमी (सामित्र), THE ME ष्ट्रिक्टा । प्रकार असी ्रश्ची होत्रक्त् टार्फ पर विकासी ३ (राजः अहसाइ (P. P. 1)

प्रिक्ष स्थान

बन्द्रज्ञ निर्देश भारताच्या सम्बद्धान

গত ও কেন্দ্ৰ বি বৰণিত স্বোত্ত কৈটাছিল। বাল জাহোলিত ওভাৱচাৰ প্ৰকা অব নিউজিকেন ছাত-ছাত্তিপৰ অন্তানটি নানা কাহণেই নেশ আক্ৰমণীত হাত উঠে-ছিল প্ৰধানত গেহালা পিটাৰ আনু সিন্ধানা সহ একেন বলাসপানিত্ত অন্তান্ত লাভৱ ইওটা কৈ সম্ভাৱতৰ অন্তান তা সকলে বাল্ডান সময় অন্তানটি পতিচালনা ক্ৰেন সংক্ৰান ক্ৰমান পিনিৰভুমাৰ চাটাপাৰাত।

শীকানিত্ব বাচনার সংগ্রহণ

• বিহার জিলানা উত্তর বালনার্থন
প্রথাত কলাক নিকারতার স্বাহানিত স্থানত সংগ্রহারটি নিকারতার জ্বাক ক্ষেত্র সংগ্রহারটি কিনারতার জ্বাক ক্ষেত্র সহা শীকানার ভ স্বাহারী

Appareture for the second seco

কার্ক সান্যাল অহালাকে সভাপতিতে
ল্যামনাজ্যকর তবি, লালিক থিয় লেন
(কালকাভা-৪) স্বীজ্ঞালি জবনে সমাজ্যেকে
দক্তি উল্বালিক হয়। সেবানে বিলন্ধ
পরিক্তি উল্বালিক হয়। সেবানে বিলন্ধ
পরিক্তি উল্বালিক হয়। সেবানে বিলন্ধ
পরিক্তি বিরোধ সম্পতি সামিতি, এলাহাবাদ) কতী বার্লাহানিকে অভিজ্ঞানশভাও
বিতরণ করা হরেছে। অনুষ্ঠানে জংলহহণকারী শিক্পান্তির অধ্য বিশেষ করে
বারা প্রোভানের মনে রেখাপাত করেন ভাষা
হলেন বেহালার রলজিব রাজ, লাটারে
লিকনাথ সাহা। ও কঠসপলীতে লাকভা সাহা।
এ হাড়া কঠসপলীতে অংলগ্রহণ করেন লাক।
ভাষাচাধারী, চারনা গ্রপ্রেপানাত্ত ও উভ্জা
চট্টেপাধার।

टिएगाव विमार्ज देशांचीडिकेटकेव मधायकांव केरमव

কালকাটা ইনকথমেশন সেটার-এ
কাশ্রতি টেকাব বিসাচ ইনস্টিটিউটের প্রথম
সমাবত্তন উৎসব ও ব্রবীপ্র-সংস্কৃতিবিদ সম্বাধনা অনুন্দিত হয়: প্রতিশ্রাটার পক্ষ থেকে শিক্ষাটির ম্বালিনী মালানুদ্ধার প্রথম বিশ্বানির প্রথমিন সংবাদ-সাৰক স্ভেক্সাল ব্যাদানার্থার সংক্রা বিশ্ব-ভর্চানে স্থানিত ভারিত করেন স্বেইটাসের সভানতি সোলেউনার সভ্তা উলোব বিসার ইননিউটিউট অনুস্ত ভিশ্বোমা ব্যাদ্ধ-আনতবিশ কাল করেন শাসা ভট্টানি প্রবাদ্ধ ব্যাদ্ধিনার, নিক্তিশী সেববাহ, কলা সেকান্তে, স্লোধা ভট্টানি ও মারা আব।

নাব্যক সন্পাদক শানিতকুমার বাজগান্ত প্রতিষ্ঠানের কার্যনিবরণ উপন্তিত
প্রোতাদের কাছে পুলো বরেন। এ প্রকাশের
বৈতানিকা প্রকাশনা ও 'রব্দিন-প্রদাদার
দ্বীমালার ভ্রাসী প্রশাসা করা রয়। প্রধান
থাতির বং কালিনাস করানার বরেন বে,
বিশ্বসারতী বা রব্দিনার নির্দেশ করানার
ব আগলো সারনের নিকে এলিকা সালার
ক্রেনার বিশ্বসারিকী। অনুষ্ঠানের প্রকাশর
ব লোব বিভানিকা লিক্সীপ্রাম্থীর
সমারোচিত্ত স্পর্যাত প্রিবেশনও উল্লোক্ত
ক্রেনার।



সহ-ভূমকার : বাঁক সাম - ক্রমর পালানো - ক্রমর এর - স্থাবিকা - ব্রুরা প্রয়োহ ৩, ৬ ৬ ৯টার

बर्भवानी :: छात्रकी :: खत्र्या

म्हीता । ह्यापाता । नाविकाच । न्यापा (इन्यासनाव) । हेस्सी विकासन्द्रप्त देणीय । हेम्हारि विकास । पुरस्त (दक्षण्य) अन्त विकास

(थनार्थुना

দৰ্শক বৃত্তি ইন্দি সেমি-ফাইনাল

ৰাংলা : ১৮৬ রাণ (অন্সর রার ৪৭, লামে-সন্পর মিত্র ০০ এবং চুনী গোস্বামী ৩২ রাণ। শিক্তালকর ৩৯ রাণে ৪, ভার্নে ২৮ রাণ ৩ এবং কলে ১১

बार्ष २ डेहेरक्छे)

ও ২৮৭ রাল (শ্যামস্কর মিত ১০৪, অব্বর রায় ৭১ এবং পি সি পোদলর ৫৪ রাগ: ভৌসলে ২১ রালে ৪, বন্দে ০৬ রাগে ২ এবং শিভালকর ৪২ রাগে ২ উইকেট)

বোশাইঃ ৪৩৬ রাণ (স্থার নারেক ১৩৬,
মনোহর হরদিকার ১০৫ এবং ভি আর
কারকানি ৫০ রাণ। জলি সর্বার ১০০
রাণে ৪, রমেশ ভাটিরা ৯০ রাণে ৩
এবং স্বত্ত গহে ৭১ রাণে ২
উইকেট)—১ উইকেটে ডিক্রেরার্ডা।

ও ৪ রাণ (১ উইকেটে)

ক্ষকতার রঞ্জি দেউডিরামে আর্য্যেজত ১৯৬৭-৬৮ সালের জ্যতীর জিকেট প্রতিব্যালিতার একদিকের সেমি-ফাইনালে ব্যাক্ষিট দল প্রথম ইনিংসের রাল সংখ্যার ভিত্তিতে বাংলাকে প্রাক্তিত করে ফাইনালে উটেছে। খেলার সর্সার্থর জন্ম-প্রাজ্ঞরের নিশ্পতি হর্মন।

अभारत केट्रामा, ब्लाटीय ब्रिएकरे श्रीह-ৰোগিতাৰ মোট সৰাধিক ১৮ বার রাঞ্জ **ট্রান্ট জনের রেকড' বোদ্বাইারব। ভা ছাডা** ভারা গত ৯ বার জাতীয় ক্লিকেট চ্যাণিপয় ন-শীপ লাভের স্তে উপহ'পতি স্বাহিকতার क्रीम क्रीम करवद दक्कि करवाह। द्वाप्ताह बीन ১৯৬৭-৬৮ मारबाद काहेनारबाद राजि রীক জরী হয় তাহলে তারা উপবৃশিত স্বাণিকবার ছাতার ছিকেট চাণিপ্রান **হওরার দূর্লাত** বিশ্ব রেকড়া করবে। बाबटवर्ष, देखाः छ जानीनस् **ा**यक देन्डिक, निडेकिकान्ड, नोकन व्यक्तिका करः শাকিশান-ভিকেট-জীড়ারত এই সাতটি নেবের জাতীয় ক্রিকেট প্রতিযোগিতার ইতিহাসে উপত্পিরি সংখিকবার জাতীয় **हार्गिनाकान शस्त्रांग** विश्व हत्वस्त्रं स्वाह्य सह দটি দ'ল্য-উপহ'প্রি ৯ বার করে 'वास्ताहे तर वीक्ष क्रीक क्रम अवर खरम्ब्रीकश्चाव িন সাউধ ওবেলস । স্কের শেষিকত **প**্রিস্থ

ত্রথম দিনের খেলার ১৮৬ রালের মাধার বালার প্রথম ইনিংস দের হাজে ব্যক্তি সামনো সমার বোদবাই দল কোন উইকেট না খ্টার ১ শল সংগ্রহ করে বাংলার খেলার স্কুনা খাবই খারাপ হরেছিল—৮ রাজের মাধার ১ল এবং ১২ রাগের মাধার ২য় ৪ ০ছ ইন্দারট পড়ে বাহা। লাভের সমর বাংলার গ্রাল ছিল ১৮ (০ উইকোটঃ। এবা উইকেটের ক্ষিতে লামস্পর নির এবং অব্যর রার
দলের ৬৭ চাণ জুলে দিরে দলকে শোচশীর
অবশ্বা থেকে কিছুটা উন্ধার করেন। বোশ্বাই
দলের "রাউন্ড ফিলিডাং" খুবই উরত
পর্বারের হরেছিল। তবুও গুনু-একটা আভি
ফলেছিল। তা নাহলে বাংলার রাণের চেচারা
আরও কাহিল হত।

শ্বিতীয় দিনের শেকার গোড়ার দিকে वाष्ट्राहे मगदक व विभवतात श्रद्धा भक्तक হরেছিল তা থেকে ভারা সামলে নের। বোচবাইরের ত রাশের মাখার ১ম এবং ১৮ दरमंद्र माधास २व डेटेरक्ड भट्ड साहः ७टे প্রাথমিক বিপ্রবায়ের পর ওপনিং-ব্যাটসমান স্থীর নারেক (১৩১ রাশ), আশোক মানকাদ (०৯ वन) क्या भागहत हर्जापकार । महे-আউট ৯০ রাশ। শেষ **পর্যাত** খেলার নােত ছারিয়ে দেন। নারেজ বাব ভিন-ব্রহীন মুখালি, চুনী গোল্যামী এবং দীপদক্ষর সরকাবের হাত খেকে ছাড়া পেয়ে শেষ পর্যাত ০০০ মিনিট খেলে ব্যক্তিগত ১৩৬ ব্যক্ (२४ हि वाजेन्छावीयहः) कटदमः। व्यास्याहे भट्या द्यथम देनिस्टानर २७% हारमद (S केंद्राकर्तः) মাধার দিবতীর দিনের খেলা লেব হলে তারা বাংলার প্রথম ই সংসের খেকে ৭০ বাংল এলিকে যায়: ভালের হাতে জমা খাতে প্রথম ইনিংসের আরও ৮টা উইকেটা

তৃত্যীর দিলে চা-পানের নিনিপ্ট সম্থের

১০ মিনিট আগে ৪০৬ বাপের (১ উইকেটে)
মাধার বান্দাই তোনের প্রথম ইনিংসের
ধেলার সমাপিত ছোষণা করে বান্দাই দলের
অধিনারক মনোহর ছুবিস্কার বান্ধিরত
১০৫ বাল করে ভৃত্যীর নিনের খেলার
উল্লেখযোগ্য ভূমিকা গ্রহণ করেছিলেন ভিনি
১৬৫ মিনিট খেলে তার ১৩৫ রালে ১০টা
বাউপ্টারী এবং ল্টো ওভার-বাউন্টার্শী
করেছিলেন। তা ছাডা তিনি এবং কারকানি
প্ল উইকেটের জ্যানিট্র ম্লোগ্যান ১১৯ গাণ
সংগ্রহ করে লকের জন্মনাক্রের প্রথ প্রশাত

বাংলা ২৫০ রানের পিছনে পড়ে শিবতীর
ইনিংস থেলতে নামে এবং খেলার বাজি
সমরে শিবতীর ইনিংসের ৩ উইকেট খাইতে
মার ৭৬ রান সংগ্রহ করতে সক্ষম হয়। ফাস
ইনিংস পরাজর খেলে অবাহেতি পেতে
বাংলা দালর আরও ১৭৫ রানের প্রয়োজন
হর: এদিকে হাতে ক্ষমা থাকে শিবতীর
ইনিংসের ৭টা উইকেট। বাংলার শিবতীর
ইনিংসের ১২ রানের মাখার ১ম ৫ ২র এবং
১৫ রানের মাখার ৩র উইকেট পাড়ে বার।

চতুর্থ অর্থাৎ খেলার দেব দিনে ১৮৭
রানের মাধার বাংলার দিবতীর ইনিংস দেব
হর। ল্যামস্কের মিত (১০৪ রাম), অধ্যর
বার (৭১ রাম) এবং শি সি পোল্লার (৫৪
রাম) দৃত্তার সলো থেলে বোন্দালরর
সরাসরি জরলাভের পথ রুখে করে দেম।
বাংসা গলের অধিনারক ল্যাস্ক্লার ফিলেব
১০৪ রাম (১৫টা বাই-ভারীস্ক) ভূকতে
২২০ বিনিট সময় লালে। ভারাভা তিনি

অন্যর রারের গলে। ৪ব' উইতেটের জারিতে ১১০ রান এবং পি সি গোলারের সংক্র ৫ম উইকেটের জারিতে ১২৬ রাল সংগ্রহ করে অধিনারকের বিষয়ে বারিত বোলারা-সহকারে পালন করেছিলোন।

ধেলার লেব ছিনে বখন ২৮৭ স্থানের মাখার বাংলার ন্যিতীর ইনিংস লেব হর, তখন খেলা ভাঙতে নার ১৫ মিনিট সমর বাফি ছিল এবং খেলার সরাসবি করলাভের কন্যে বোন্বাই নংকর ৩৮ বালের প্রস্কোচন ছিল। কিন্তু বোন্বাই সংকর ক্ষিতিটিয় ইনিংসের মান্ত ৪ বানের ১৯ উইংকটে। মাধার খেলটো লেব চর।

द्य भारतीय हुन् रमधि-काहेनापुत शहाक ५ डेरे(कार्ड मार्किट्सम स्वत्क लड़ांकर करत कारेमारण केटरेका अध्य निरम्हे (ध्रमः ভাঙার ২৪ মিনিট আলে ২১০ বানের মাধার সাভিচ্সেস দলের প্রথম ইনিংস খেব रयः भावास क्षेत्रिम > क्षेत्रके भावास ४ इ.स. कर्त । शामुक्त कार्यक्ष श्रथम हैसिस्स्मव ২৪৫ রামের (৬ উইকেটে) মাধাত পিরতীয় रिटनब देवका दनव इसः इस्टीइ स्टिम ३४७ বানের মাধার মাপ্রাঞ্জ পালের প্রথম ইনিংস ानक करन डाका ५० काल समाग्राहे হয়। অপরনিকে মত ১৪৫। রানের মাধায় সাতিসেদ দলের বিত্তির ইটিন্স কেব চলে জরলাভের ভয়োজনীয় ৭০ রাম ভুগাভ মাশ্রক দিবতীয় হীনাস খেলাহ নেমে খেলার ५० बिनिहर्छ स्कान केरेडकर्छ । सान्ध्रहेरक ५० রান সংগ্রহ করে। **চতুখা অধ্যা**ত কেম চিল্নার लाइकार कार्या बौबारका दरक्ष यात्रा बाहारक्षत्र त्रेव्यक्तीद रीनएत्रव ५७ राज्यत् १० हेरे(काई) द्वाराष्ट्र CHAN CHE EX-KIRIS A SELECT BE

এই নিবে মালাজ চারবার বাঁভ টুজিব ফাইনালে উঠলো: তারা ইতিপ্রে মাল একবার বাঁভ টুজি জ্বানী হাজেজ—১৯৫৪-৫৫ সালের ফাইনালে ছোলকান্তর বিপক্তে ৪৬ রখন। বাকি দ্যোরের ফাইনালে তারা পরাজিত হয়—১৯৩৫-৩৬ সালে বোন্বাই-জের কাভে ১৯০ রানে এবং ১৯৪০-৪১ সালোর ফাইনালে এহারোপ্রের করে ৬ উইকেটে।

अन्त्री क्रेक

এশিরাম এবং মার্চেকা ক্টেবল চার্টিশ্রাম রাজনেশ সম্প্রতি ভারত সঞ্জুর এনে ভাবের স্মাম অক্ষার রেখে গেল। ভারত সফরে ভারের পাঁচটি প্রকশনী বেলার ফলাকল : আর ০, ছ ১ এবং পরাজর ১। মিনিল ভারত ফ্টেবল একাদল কলকে ভারা গোরাটিতে ৩—১, জালিজটে ১—১, মরা-লিম্টিতে ৪—২ এবং পাটনার ১—০ গোলে প্রাজিত ৪—২ এবং পাটনার ১—০ গোলে প্রাজিত করে। ভারত সফরে ভারের এক মার পরাজর কলকাভার রবীলা সংযোজন প্রতিভাবে ভাই এক র ন্লের কাছে ০-৯১ ॥ न्छन वरे ॥

नीत्रमहन्द्र रहीश्रतीत अथम नारमा वरे वाक्षामी क्षीवरन त्रमणी ४.६०

जीना बक्रावसातक श्वाकता ज्वानीत

नव क्रिके खदराम

वात कारनाथारन ६

न्यतास्य वरिन्याभावादितत्त्र भूटम देशमान

আঁধি ৭

अवाधकुमात मानाएमत

हाक्ष्माक्त्र स्टम केनमान

बगरत जरबक त्राठ 8-৫०

রমাপদ চেষিরেটির ন্তন উপন্যাস

জরির আঁচল ৪:

क्यामत्त्वत केमनाम

वनग्र 8

डावानम्बद्धव डिवन्डन डेननान

ब्राधा ४,

अरवायकुमार मानाएनंत

(A) 84

विकृष्टिक्षन बरम्मानाशासास

8 4 64 K 54 C

অপরাজিত ১০, বিবাগী ভ্রমর

क्ष्मिम्स्य स्मीर्ट्यं व

ञेष्टे वाकलाा ७ द्वाछ

(সংলোধিত ন্তন সং)

b.

অচিত্তাকুলার সেনগ্রেভর জীবন-মহাকার্য

পরমপরের্য শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ

(25 A.R.)

b.

শ্বতীয় ৬ ়ঃ ভৃতীয় ৬, ঃ চতুথা ৬

अभवनाथ विन्तीत यानसम्बद्धाः

जिन्ध्यासम्बद्धाः ० वर्षान्यः मद्भागः ५०,

शास्त्रपुरुषात विद्यात्त अकता की कवित्रा ५०,

जानार्गा सर्वाद मृक्षिका (ग्रज्य ग्राम नकम्प)

का नगण्डी गणक्करण बार्म आहा के शास्त्राका क, गौशक्कात बहुएका म्माजिस अमीन बहानि के, an grand grandlenes

निवासिक स्थानमञ्जू (विकासिक स्टाप) - कहामारच्या

श्रीहरूपांडे (सन्दर्भ) २०, श्रीहरूपांडे – ६४ भर – ०,

> रियान विद्यास अची जवाहास ७, प्राप्तानसम्बद्ध

गदारक्षम ४, महक्षाती क्या ४॥

निष्ठ क द्याय, ১০, मामाञ्चन छ। कीई, क्लिकाका ১২

COM 1 08-0875

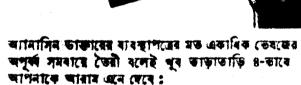
C8-4477



शहसाम्बार रेतास्यारः

जानामित

असकस रहाशासिस तिम्हिल डेग्गरस <u>एक डारमा</u> कास्त्र अि 8 डार्क कास करस



 আনাসিন সর্কি এবং ভার আন্তর্গনিক অবস্থি দূর করবে— ভাড়াভাড়ি।

 च्यानानिन हेनकूरबकात नवत शास्त छरस्यना चात नदीरतत वाका नातारत ।

 ভালাসিন অবসাদ ঘোচাবে—ব। সাধারণতঃ সৃদ্ধি আর ইনষ্ক্রয়েয়ার সৃষ্টা হ'য়ে আসে।

 গানিদিন ছান্তি দুর ক'রে খাবার খাশনার খাভাবিক উংসাহ ও খানক কিরিয়ে খানবে।

এছাড়া, আানাসিনে যাথায়রা, বস্তপুণ আর নরীরের ব্যথাও সারবে।

२ कि छाडाताञ्चित स्थाली भूव छाड़ाछाछि खादाञ

Read User; Goother Manners & Ch. Lad

Friday 23rd Februard, 1968. April, 504 april, 5648 40 False

म्हिल

न(की	रियम	গেশক
₹86	The state of the s	
	শশাৰকীয়	
	विदर्शन इविनामन	一副安天平平平平平
	মাকিন সেলে মার্থাকর	—शिक्यान्त्रसा तनः
₹&6	बटका हैन	
	न्दीरहम् नरकार	-शिष्टवानी स्ट्रां नायान
	मारिका । मरक्रि	_ *
	म ् च्या	-क्रीनगर्मामः ए
	रचविक्या (कविका)	—क्रीयाच्य शास
309	क्षावका (जिल्हा स्मय बदल (कविका)	-किरनोकान्य रक्षीयस
₹55	न्दं कोर्ड काला (डेनलाक)	—क्रीट्सटमप्ट स्टि
	वारमा माविरकार मावि इक्किक	-क्रीटर्यानम्बर क
		-शिनमारे क्लेकार
	পশ্চিত্রবংগর সাস্পোদ্ধ দ্বারা	-क्रेंग्रहम् अस्परी
	रमरम्बद्धारम	
	নাশ্ডির	श्रेकाको पा
	रेक्वीस्थ अगला	
	साविष्य-पिरन	क्रियामीय नम्
	रमोहरूप-पविक्रत	- डीचांहरहारूमाः (स्पाद्रश्ट
	स भ्यत्	-डीटर्गमा
	कारात कारणाहणत स्वामाध्यम्य काहिनी (b)	
	विकास्त्र क्या	श्रेन्डफर
:2A	वाकि कान स्वरत वरे क्या वित्रकारी	- Programme inc
508	enfelenzes er Bre efter	
208	न्तरम् न्यूडि	्रिकामानाच विस्थान
	प्रवची भीवस्था	"ইড়িন্ত বলিক
625	रज्ञान्द	
	करान्त्र स्वेतन स्वेतिक	विकास गर्
022	त्यमस्मा ः	- Brain

শিক্ষাক্ষেত্রে তাপ্তবলীলা

এখন বিজ্ঞাপতিক বিশ্রাসক বিজ্ঞান কিংকত থাকিছে। এই চৰছ ব্যিতিন গোলাৰ প্ৰেট মন্ত্ৰীকাংগৰ চিন্তাৰাভ্যাৰ সংগ্ৰহ পতিতিত চইলে বিজ্ঞানমন্ত্ৰত সমাধান সম্ভূত চুট্তে পাৰে।

विश्वकावसीय क्याणिक श्रावावसम् त्याः
 स्वीत्रामायक विकासित्वः
 राजे विकासित्वः विकासित्वः
 व्याणिकायक विकासित्वः
 व्याणिकाय विकासित्वः
 व्याणिकाय विकासित्वः
 व्याणिकाय विकासित्वः
 व्याणिकायक विकासित्वः

रक्ष मा १६ ल कि की माँ सा क का कि का माँ आप तिथ अपनिषय अन्यस्थानिक अन्यक्ष सर्वेशक स्थाप मार्थिक

स्वादात त्कन. करे स्तर मी वारक

विश्वास्त्री

रमपनरमत श्रीक

- ১। আন্তে প্রকাশের রাজ্য স্মান্ত ব্যানার নকার হৈছে পান্তুলিনিপ সম্পানকের নামে পান্তির আনকারে। সাংবাদি প্রকাশ কোনো বিশেষ পার্বাদি প্রকাশের বাধাবাককার। নোও আন্তাননিত কান্য সংগ্র উপান্তে ভার-তিনিকা আনকার কোন।
- ২ : প্রের্থিক ব্যাস্থা নামাক্ষের এক নির্ক প্রক্রিক্তের নির্থিক প্রক্রমা আর্ক্ষার ও রুপন্ত ও নাম্প্রাম্য চপ্তার্ক্ষার নির্বিত্ত প্রক্রমা প্রক্রমান্য করেন ব্যাক্ষ্যার করা বার্থ নার
- কাল্য সংগ্ৰহ কৰি ।
 কিল্যা বা ধাক্ষে কৰাছে
 প্ৰশাসন আন্তঃ
 ক্ষিত্ৰ কৰা
 ক্ষিত্ৰ
 ক্ষ

acordine wis

একেলেটি নির্মাননাটি এবং কি সালাটিকি জনামের জাতির চক। জাতামান্ত্রক কার্যাসন্তর্ভক কর কারে। জাতামান্ত্রক

शाहकरण्य श्रीह

- ভাষাের সংগ্রু ক্রেন্ড ব্যক্তির ক্রেন্ডের ক্রান্ত্রের স্থান ক্রিন্ড ক্রেন্ডের ক্রেন্ডের সংগ্রুত কর্ম প্রকাশ পরিভাগনের ক্রেন্ডের
- ১ াছ-নিশালে পাঁচকা পাটালে। রাম না । প্রাক্তাকক গাঁকি জনিকারেনিয়াকালক ক্ষেত্রকাক । প্রাক্তাক্রেক পাইকানে। প্রাক্তাক ।

होशंड हार

ভাষাক নিয়া ৬-০০ নিয়া ২-০০ বিশ্বাক নিয়া ২০-০০ নিয়া ২২-০০ বিশ্বাক নিয়া ৬-০০ নিয়া ২২-০০

'सब'्ड' कार्वामय

22/2 the Highly and

PAPER --

(AM 1 00-1000 (30 MA)

পত্ৰ - চিঠিপত্ৰ - চিঠিপত্ৰ - ভিঠিপত্ৰ - ভিঠি

त्योदान्य भविषय अत्यन्ध

১৩ই লোব আহতের চিঠিপত শৃষ্ঠাম শ্রীসহেশতপু দেবনাথ মহাপার জানিবেছেন বৈ শিবানন্দ দেবনাথ মহাপার জানিবেছেন বৈ শিবানন্দ সেনের বংশধরণাণের এক শাখা এখনো শ্রীহট্টের আদপাশা গ্রায়ে বাস করছেন এবং তাদের বভামান পদারী অধিকারী বানসা গ্রুডা। অধিকারী পদারী সাধারণাই রাশ্যাবদার মধ্যেই প্রচলিত এবং রাহানগাই হর্মাগ্রির করে থাকেন। শিবানন্দ সেন জাতিতে বৈদা। তবে ক্যী ঐ বংশধরণাণ সেধানে রাজ্যণ বলেই পরিচিত কিন্যা বৈশাদের মধ্যেও অধিকারী পদারী এবং গ্রেশিনি বাবসা প্রচলিত আছে? দেবনাথ মহালবের কাছ থেকে এ বিভানে আনতে প্রায়হ হয়।

এ প্রেতিই প্রীনিরশ্বন গোল্বামী মহালারের বছবা প্রকাশত হরেছে। হাড়াই ধরার মূল পদবী বলি কল্পোপাধ্যার হকে ধরক তবে তিনি ওকা হলেন কী করে। এ'র বংশধর প্রীপান নিডানেলেক কর্তানান ফুলহবাসী বংশধরণার মূল পদবী সরিভাগে করে কথন গোল্বামী পদবীতে অভিহিত হলেন? এ'তার লেনেন আভিলোভী বাঁর-ভূমের একচলা প্রায়ে থাকলে তালেন ক্রামান পদবী কী? প্রীগোরিভাগর পিতৃকুলের পদবী তবংশাক্ত গোভারি মিশ্র। প্রীধিক্তিরা দেবাঁর পিতৃকুলের পদবী কোন গোলীর মিশ্র। প্রীধিক্তিরা দেবাঁর পিতৃকুলের পদবী কোন গোলীর মিশ্র। প্রীধিক্তিরা দেবাঁর পিতৃকুলের পদবী কোন গোলীর মিশ্র। এই প্রানাম্যালির উত্তর জানতে আগ্রহ হর।

ত্রীগোসনামী মহালার আবো জানিরেছেন বে বঢ়েন প্রাম নর, পারগণা এবং হরিলারের জনম ঐ পরগণার ভাটকলাপাছি প্রামে। ২০০৭ পোরের জমাতে প্রশের উপ্রতিতাত লেখক জার বছবে। জানিরেছেন হরিলানের জন্ম বঢ়েন প্রাম। তবে কী এই ব্যুবতে হবে বিভিন্ন বৈক্ষম প্রশেষ একই বিবরে বিভিন্ন বর্মনা আছে? যদি তাই গম তবে কোন বৈক্ষম প্রশেষী প্রহাণীয়ান ও বিশ্বরত লেখক ও প্রিগোশবানী মহালায়নের কাছ গোল জানতে পারবো সাগ্রহী জনসাধারণ উপাত্বত হবেন।

কোন স্কুয়াতিস্কু দন্তুতিতে এক-কন ম্নলমান ছেলের তেঁলে পড়বার আগ্রহ কমেছিল এবং সেই ছেলে পরবর্তী ক্ষাবনে কোপিনসার হয়ে তিন লক হরিনাম জপ না করে কল গ্রহণ কহতেন না এই বিকাম ক আবহমানকাল ছেকে গ্রেছ, প্রা কী কেউ ক্ষাবিদার কয়তে গারেন? এই হরিনাসই ত সব অবিশ্বাসের মুলে কুটাবালাত করে বেছেন একহাত কা অনুস্কীকার! নীলোল্যামী মহাশরের করবের উপসংবারে বা বলা হরেছে সে সাক্ষের এইটাই
কললেই বংশন্ট হবে বে শুরু বৈক্ষাদের
স-সন্দেই মর আতাতের হে কেন্তের সন্দেশত লিখতে গোলে প্রালিখিত, প্রচলিত বা
লাগত বে কোনো সভা ও তথের সাহাব্য
নিতেই হয় । ভার প্রেয় প্রেয় উল্লেখ
গাহাব্যী পাঠক সাধারনের কর্ছে নিস্প্রেরাজম
এবং গ্রেভার।

> विनिद्यागम इटहेग्गाशम्ब टक्स्टबर्, हिन्दू, गीठी

'गारनम सममा' अमरका

২৭ৰে পোৰ, ১০৭৪ জারিবে প্রকাশিত কর্তের "গানের জনসা" বৈভাগে চিত্রাপানার কানন কেবীর কপ্তে জরমাজা গরিবেশন হওরার খবর প্রধানা ।

ব্যাদেশক চিন্নশিল্পী, সংগতি-প্রিচালক এবং অন্যান্য কুললী শর্যা নির্মানিতই এই অন্যান্টি পরিবেশিত হলে ছাকে। চিন্তাপানার সংবাদ পরিবেশনে ক্লিছ্র ভূক সাছে। বাংলা চিন্তাপানার ক্লিছেনা করি প্রথম নাম, বাংল বেল বিষ্ট্রনিন আয়ে বাংলারই প্রধানে সংগা কিল্পী জীমতী ব্যান গ্রহারক্রতা সাকলোক সংগা এই অন্যান্টানিটি পরিচালনা করে সেটা গোলার মোভাগা কামার হার্লিকন এবং মেটা গোনার মোভাগা কামার হার্লিকন।

राभौ हराज्य कलकारा-०

रिक्षी श्रांव

শাপন্যানর স্থানীয়েন্দ্র সাংক্রাইছক রাজ্যার বিশ্বী ছবি স্থান্তবি গ্রান্তবি করা কর্তাত্ত চাইঃ

'ইডিনিং ইন প্রেরিস্ক' ব্রুপ্ত একটা ভবি সম্প্রতি কলকাডার করেকটি ব্যুস্থ প্রদীলাত হরে আবদা তর্থ-ভর্ণীর চার্য্যাল ्तरक। बालाबीड ह्याएडेरे महत्त्वक स्वतः क জীবৰ ৰাইকের প্রচলকার प्रभागते स्थाना क्य ८५७८७ मामीनका-मीविटराय-ন্দরতার হোনো স্পর্গ আছে কিনা: व्यान्त्रावीय दशक्त करें हुन, एमक्सल ह्वाकी এমনই তত্ন্য সমেতন যে এমন শালনিতা-दीन वर्गिटक रूप रह बाक्स्ट्रा अवस्थित थालमा माम कातन! और स्थालक **महरमा** মণ্যে বিক্সামতে দেশহিত্যকা বা সমাজীয়ত-िण्डा न्याम भार किना ट्रमांग द्वासा म्हान्त्रण, त्मकृत्रण या भाषि समया सीव त्रव किस्ट व द्विता सामग्रस्टरमात्र अवर व्यक्तन क्ष्मान्त्रक वाकारम स्टान सामाद्रमक शब्द एका -क्रमध्यकात (क्रम्ड क्राज्या काक क्**रा**डा।

The state of the state of

विश्वा कर है जिल्हें महर है किये तह सकत प्रा क्या हमान देख क हांका गांत्रिका (नावाक-गांक्षित क्या क्या छात्री गांवाम कांकरमही, मानाम कर्याकक हम, मावाम गूरी शीक्षामक क्यांगरक भारतम गींकरस्य विश्वाम विष्णि, क्यांगिरक साहम्मी-क्याकारी करण विष्णीय कांग्र-गहा विश्वास करण विष्णीय कांग्र-गहा विश्वास करण क्या वांग्रीत सम्बद्ध (1) क्या वांग्रिक हिम्मी वींग्र-सम्बद्ध क्या कांग्रिक साह्यहर्गा गांकर वर्ष्य कांग्रह हांग्रिक साह्यहर्गा गांकर वर्ष्य कांग्रह हांग्रिक साह्यहर्गा क्यांग्रह क्यांग्रह हांग्रह

चार्चकाण्ड गाहिको स्वरूपन

METER SHORTON

৫ মাথ ৩ ১২ বাবের জন্তেত ক্রমণত শ্রীস্থাতরণ মুখোপাবার ও ক্রমব্রের বিশ্বাসের প্রত্র জনা ভারেত ধ্যাবার জানাজি।

नक्न (मद्यारियात स्ट्रना जाराष्ट्र शरहारू प्रानकीयम् **काष्ट्री बहुबालबाह्य प्रा**हरू करा ाक किना ट्रमीहे चवारणाहरू विवश २**४७**२ मारमस सम्मागरक किन्छ करत ीरमार्ट्याक सिंह एवं राजका ह्यान् करा, क ্যনা করেন, তার জানকাল্যক উল্লেখ্যালক म्बरः चयानि निवस्त लाक्षित्रः োঁল ও চতথা পদক্ষের সেটেল্ডেন্ট িশাটক্ষি হেকে উপটেড মাধ ाष्ट्रम चांच आवामाहे । ३৯०३ आहरू সন্সাসকে ভিডি করে প্রীয়নেক্তরও লাভের भागानाह करकारी रहत दकता ह्यान्स द्भ प्रकामिक श्राह्म और जिल्ला हैन কোণকার কোন কোন কলে মন্তন বড়ন ए फानक नकत करणा अवस्था अवस्थ ेळानरमान्त एवं द्वीर होन्स्टन्ट एमनन्दर्ग्डर मन्त्रामनात्र पन्तिम विनासप्ताद्वा सस्त cocuriosis fare grafies हरहरह रूपमा किस्तुमित साहार । अह-अल्लासक र**्टन करे कार्याय** जटना रहत किसाय **भाषतार कावास भएक और क्यांति प्रकारक** मक्कामा क्याव क्षाव क्षाव क्षाव क्षाव व्य বিশাস ভারতীয় গোলেটিয়ার সাহিত্য ও অঞ্চলক ইভিয়াস সাহিত্যের ভূমিকা, ইভিহাস 🛊 শতিশাল আৰম্ভা সম্পত্ৰ वालक बाह्यहरूमा व्यक्तन ब्रिह्मा अस्तिका आस्ति। 'कार्यक व अन्तर्क WITH SHIES THE ! \$10 pg

নীবিশ্যাস খাঁর পাত্র যে খবা বিয়েছেন, সে সংশাহর্য ভবিষাতে আরও আন্তোলনা কালে ইবাং বহুলা

The same of the sa

Correction of the Correction o

अग्र, ७



हम ७ जहम जनमा

কেউ আনেন না আনহা এখন কোন্ অকথার বাস করাঁছ। সবাই বজাহেন, অবস্থাটা সহিবধার নয় অর্থাৎ আচল। অন্যঞ্জ বলছেন, বেশ তো চলাছে। চরর নিয়ালা থেকেই এ-বয়নের টার বেরোতে পারে। পশ্চিমবাংলার অবস্থাও হয়েছে ভাই। প্রায় তিন মাস ববে এই বাজে প্রশাসনিক জট লোগে আছে, ভা খোলবার চেন্টা করেও খোলা বাজে না। এ বেন রবীন্দুনাথের কেই কবিভার বজা অভবার আলো জনানাইতে চাই নিজে বার বারে বারে।

গত সম্ভাহে বিধানমান্তলীয় ব্যন্ত অধিবেশন শ্রেতেই পাত হয়ে বায়। হাজাপাল ভাষণ বিতে প্রেচেন কি পারেনার, ভাই নিয়ে চুল-চেরা ডবা চলছে। কিছুসংখাক সধস্য এমন হটুগোল করছিলেন বে, রাজাপালের প্রেক্ত সাভাবিকভাবে সভাবিক করতে অনেক বেগ পাতে হারেছিল। যদিও বা ভিনি অন্য গরজা বিয়ে সভাবিক ভ্রুকেছিলেন, ভব্ও ভার পাকে গ্রেক করেল বেলি ভাষণ বেওয়া সম্ভব হয়নি। ভার কারণ বিরোধী পাক চাইছেন বিধানসভা অচল করে নিতে। কার্বাত বিধানসভা অচলই। স্পীকার বলেকেন বে, ভার প্রেভন রুলিং পান্নিকান করার কোনো কারণ অচলৈ। স্ভাবাং প্রেণ্ডার ভ্রুকেনিং অধাণ বিধানসভার অচল অবন্ধা চলজে এবং চলতে আক্রে বানি না এর ব্রেণ্ডা স্বাক্তিন করার অনা কোনো চেন্ডা হর।

বিশত সাধারণ নির্বাচনের পর অনেক রাজেই সরকার কলা হাজেছে। কিন্তু এখন সংস্থারণ অকনা বোধহর জনা কোনো সরকারেক ছার্লি। বিধানসভার অভালতের ভোটাভূটিতে সরকারের স্থায়িত্ব বা অস্থায়িত প্রমান করার হাজ সংবাদ ভিলা। এডানো সরিকারের গণতেশে অনা কভিাবে সরকার কাল করা বার তা আমরা জানি না। লক্ষণ প্রই বারাপ। এডাবে পরিকারি গণতালাকে বাঁচিবে রাখা হাস্কিকা। সরকার ও বিবোধী পাক্ষের জানা প্রকাশতার রাখিনেটিত বিশ্বরে নান্তক বাৈভালক। সরকার ও বিবোধী পাক্ষের জানা প্রকাশতার রাখিনেটিত বিশ্বরে নান্তক বাৈভালক। না প্রকাশতালা করে স্থানির বাবা বিবাহে।

পদাভাভাভির কলে রাজনৈতিক পরিবেশও কল্বিত হরে উঠছে। যে আসহে, যে বাছে, এই বাঁধ রাজনৈতিক
দলগ্রিব হ'ব। চিন্তা হর তাহতে সরকারের কোনো ন্যারিছ থাকতে পারে না। এবং সরকার বাঁব বিজেষ সংখ্যারিছিক
সামলতে বানত থাকেল, তাহতে প্রশাসনিক কাজকর্মা নিকেই ওঠে। পাঁদচমবানে গত কমাস ধরে ভাই চলছে। বিরোধী পক
প্রায়েক্তমে কর্ডনে আইন অমানা। দফার লফার লোক গ্রেপ্তার বরণ করে জেলে বাজেন। ছারুরা বিজ্ঞান্ত করছে।
পিল্পার্যবানাগ্রিক মধ্যে বেশালির দর্জা কথা ছিল ভার কিছু খ্লেছে, কিছু সব খোলেনি। বেকারীছের বোজা ভারী হতে
মতে প্রিল্ সংক্ষা স্বায়া পোলই ছাছে। বাইরের লোক তো ক্রমান্তা সম্পূর্ক বিস্কৃতিত।

এতে কতি হত্তে আমাদেরই। রাজনীতিকদের গড়াইরে সমাজের সর্বশ্নেরের মান্য আরু কভিজনত, সভান্ত এবং উন্দিশন। দণ্ডণের বলে, বিধানসভাতেই বিতকের মীমাদো করতে হবে। সমস্যা বত জাটিলাই হক, বিধানসভার ভার সমাধ্যনের পথ পাওরা দ্বাকার না। দ্বাধের বিষর, সেই বিধানসভা এখন অকেলো হরে আছে। ভার কলে নানারকম নোরোমি রাজনৈতিব প্রসামীলর মধ্যে প্রবেশ করেছে। সকালে-বিকালে সংখ্যাগরিকটতা নিয়ে চলছে বিভিন্ন পঞ্জের বড়ি টানাটানি—এটা ক্ষেই লক্ষাকর ব্যাগার। এতে গুণ্ডালয়ের খোলস্ট্রেই বজার খাকে, ভার ক্ষেম্ম নাট হয়।

अत्र अधिकारतत कथा जातारमय कागरक हरत। महानिहारी अनिवारण हिण्छा क्रम्यका। सामेगीका क्रम्यकारणी हरू.
किया जमा क्ष्मारमा केशारती हक अहे जहन जवन्या गृह कता अवासमा। अपन शर्मण रव-अश्वाम शाक्षा राज्य कारक मान हता, असी रहण्डरामक भीवते हरत। अपन वारको शाम क्रायात प्रमात। जावरमान गण्ड हर्कात काम जानाव ग्रायात प्रमात हरता राज्य। वारको स्थापन वारको आपात वारको गण्डा कार्यक राज्य वारको वारक

विकासकार वाह्य व्यवस्था तार्य त्र-काइएसरे मकतम केन्यिया। काह्य म्हण्य महायान वाह्य रहे स्वतास्था का स्वतास्था कार्य के स्वतास्था कार्य का स्वतास्था कार्य का स्वतास्था कार्य का स्वतास्था कार्य कार्य



विष्टिंग इविमध्कद

পশ্চিত দ্ববিশ্বকর সাধারণের কাছে मभारिकां भारतीय र शह শ্ৰাচ্ড সেবার जानक है। মাগাসকলীতের विद्यारण शहारक एकरत स्वीव काकान्स रहनी। काक नाम के करते केटलेटक । किस्ट काल मार्टिंग क ভাৰতীয় সংগতি পাশ্চাণ্ডাৰ প্ৰোভাগেৰ कारक करनावा रिका मन तकत कारण क ট্ৰেণ্ড ও আহেরিকান ভারতীয় সংগতি रमानवाद कता स्थारा भावता मानक किना আৰু আজ সেই সৰ দেশে হাজাৰ হাজাৰ দশক ভারতীয় সংগতিকে অভিনশন भागास्त्रमा अस्था भ्योकात करास्ट श्रांत হে ভারতীয় সদগীতের বিদেশে বধার্থ श्रुवादद क्रमा वीरमञ्जाद गाम क्रमाबामा । ভারতীর মাহাস্পাতি বহুভাগ বরে গোষ্ঠীগতভাবে শিক্ষা প্ৰশিক্ষের মধ্যে স্কীমান नन्य क्रिका सामारमञ्ज रान्त्रस्य प्राथावन मारकर गरक कर निग्रह राज आन्यामन क्षात्र महत्राण कृतदे क्या क्रिका अस्त भटावाकारमञ्ज्ञामा, काराक्रमः विश्वन প্ৰেৰি মধ্যে এই সংগতিতৰ আসৰ কমে ेरेक। वाक्याम श्राहा करता के मणाहि अंश्वास्थ्य बाबाद्य कहे मंगाहित करा-भाषान्तरमञ्ज मत्या द्वारात साम करवाद । अल्पाकरे वहे छात्रकीत नलाविधातात्व ভানবার ও ব্রুষার স্থোগ পেরেছেন। अक्तिरक रक्षम **७६ अ**ष्टली मार्चक हुन्न स्टेटक, बानामिटक एकवीन विश्वणी एकाका-रण्य कारक को मनगीरकत वचानव शहाब क्रमण्ड श्रासामन दिना। बाबारम्य रम्पन्य সরকার বার বাব সাংস্কৃতিক প্রতিনিধিক निरम्पन भावित्सरसम्। अहे श्राप्तमीय सामारम

A CONTROL OF THE PROPERTY OF T

कर्म्यमध्येत्

বিদেশী প্রোতাদের মধ্যে কেতি হল কোলে উনলেও ভানের মন পালকাছ হর্মা। ভাই ধনন বাবিদ্যালয় বাবাদের ভারতীয় সপ্পতিসভারে বিদ্যালয় বাবাদের ভারতীয় সপ্পতিসভারে বাবাদের উপস্থিত হলেন ওজন হালের পর বাবাদ্যালয় প্রান্ত ভানের বাবাদ্যালয় প্রান্ত ভানের বাবাদ্যালয় প্রান্ত ভানের বাবাদ্যালয় প্রান্ত বাবাদ্যালয় প্রান্ত বাবাদ্যালয় প্রান্ত বাবাদ্যালয় প্রান্ত বাবাদ্যালয় প্রান্ত বাবাদ্যালয় প্রান্ত বাবাদ্যালয় বাবাদ্যালয় প্রান্ত বাবাদ্যালয় বাবাদ্যাল

विनानकारतत जिन्नोक वित्तव क्षवान कार्ट्याना कवि न्यास्त्रका रकार्क व्याक प्रीक्षित्रकारकाः रेमान रवारको क्षिम क् प्रारक्तिक गीस्ट्राण्य बर्धा कांत्रक क्षतः रेमानकार्यात त्या मन्याद्यक मार्ग्य क्षिम कार्ट्यान क्षत्रक क्षत्रक महावास कार्यान क्षत्र कारकारकार के विराह्यक क्षत्र गूर्णी

element aue femmenfin leber mit auffang

Total Service age some demonstrative of the Constant Service S

SINDIFIE SHARINGE ALEGIS AND त्मिक शिक्का कराना वनाज नर निक्रभीत महादवन वता क्रम्याम खानाविन्तिन र्था ध्याप वद्या (मन्त्री क्रीक्रविक्रवर). প্ৰতিক্ষাস শিল্পালী প্ৰভতিৰ সংশ্ৰ তিনি সন্ধানত ক্তুসন্দাতের অনুষ্ঠাতন त्यांश्रमाम कट्टन । राष्ट्रक नाटक खानात्माक सम्हामा दिस সাঁত্যালত 事們記得吧 OF HER WHITEH (Orchestra) भूभिन्ने करहरू । बाह्न भागतहा करमत कहरू তিনি উচ্চতত্ত্বে ন্তাও স্পাতি-सहस्राह्म । स्ट्रीमन्स PERMITS RESERVE अन्तिकार्थ उन्हार कालाकान्य से आहर Dermerania menne und neede প্রিবেশ্য কর্মান্তন প্রিক্ত ব্রিশ্রক্ত প आरहरूतः नहीं-छरता चाक्नो शाव गर्छन क्षार कर किया जाल कर की मारकारन বাসকলে মাহিতাৰে একে তাৰ নিকাৰ অহণ कार्या अस्त्रहात स्था स्थमत सार्कीय निर्मात महाना क कार्याहर कार्य जीवारमंत्र प्रका मिरक किंद को अध्यक्षक महस्तान जिल्ला हरा कर्ण क्षेत्र अल्ला ग्रंड अन्नवादार मानारे स्वकृताबंध विकित प्रभारिकामा the stratement with the present क्रमाँडे जनक्षाम् म्हाना क्रांम । ३३५३ भारत द्वीकाका जाकामरागीरङ निकी ক্ষেত্ৰ সল্গতি পতিচালক ছিসাবে যোগ-शास काइका डॉवर्ड इकान्ड क्रांगीय Minister, (National Orchestra) CEST National Pergramme ET GOT AN ENTER ST.

धार कारणकारणय मानाई जिमि न्रायाणा मन्त्रीह नदिश्यक विभाग साहित समित क्षेत्रम्। कृतक्षि इलोक्स्यत् रिर्मम् मन्त्रीक बर्जना क्राह्म । मीप्रामनग', 'बहरी एक साम', 'नार्वा नोठामी', 'काग्मी क्रामा', 'क्म-भगाव मृण्डि शिक्ष हैं "क्रम राज्यान archie und binecere en un क्राक्रमानि क्षेत्र विस्तर्गक समामान करतः किनिते स्था कात्रकीत गरिक विस्तानी क्रमांब्रह्मक अन्त्रीच नाविक्रामान क्रमा कामिनान बाजारमा एवं क्यर रनवे निरमंगी Eleniford with "The Chairy Tales" एकोम्म किया एकोक्केसारम विरुग्द नद्वानकार ME TH:

District of Balls of the creat of



ন্তা-নাটাৰ্পে প্ৰবেজনা কাৰে। বিকৰ্মৰ বহা ন্তানটোৰ সাধাক সংগতি গচনাৰ ছবিছ জ্ঞান কাৰেছে। Discovery of India ও সামান-কতিয়া সংগতি বহা দিকনৱাসকেব প্ৰকাসাপাছ কৰে।

১৯৫४ माल्म दिनि भारितम बन्द्रांबंड Frantisca - Q UNESCO Music making faland CINTRE EN Yehadi Menubba चन्द्र चेत्राम Olstrach 44 FOW 45"5 Mad G श्रीक निवन मन MINE SE নেতৃত্ব নিজে ভিনি জাপান ও চৰাপ্ৰাচা windows were not never the busyles अवसीरक्ष श्रीक सकीर काटक क्रांगरह 5550 NEE क्षत्राहरू दक्की करहन। Czechoslovakia - Ce Wilfere হিনি কঠবার बार्जीक्का कथान बान क्या मधान कान त्रवाद्य विकास **माल्कोकक (कल्स मन्त्री**ह 4CHA! 2202 MICH Edinburgh Music Festival of Com

HEM TOWN কলি ভাকরে খানের ्रको सांकार कारणे मानागढ साक करहन। bann mit fein einere Breitert प्रदारमालक विकिश महादा समाग्रिकका ाक्षत करहर दिख्या सावशीय मारक्रीहरू श्रीहर्निधद्रात हिन द्रानिहा, कानाम, देवान, वाक्यानिकान, 15-a-274 THE BOOK क्तंबरो_ड रहा लाम व्हिन W. C. STREET THE IC WITH 24.2.3 45.50 ভারতীয় স্পরীয়ের প্রচারকাশ তিনি নানা-भ्यातः रङ्गातान**् करान**ः दिन्तानानी স্পাতিতের ক্ষেত্রত তার অস্থারের কর্মান্ত্রে দ্যাকৃতি বিলেবে ১৯৪২ দালে ভাঁকে दार्श्वनीत नासम्बाद एनक्श इस अवर ३३३% সালে ভাঙে প্ৰভংগ र्रावह कहा हर:

বছমানে তিনি এবার বাসকার কবং
আরোরকা সকর করছেন। সেবারে তিনি
লাতি সলাতিবিলালার স্থাপন করেছেন।
বহু বিপেনী হাত-হাতীরা এবানে সেবারনিকার অনুসলিন নিজেন। এবার
আরোক্তাবাসীর মনে তিনি এক বতীর
আলোক্স কাবিকে ভুকেনেন।



यार्किन एएटम इविभाष्कत

हिहाश्यमा स्मन

সংস্কৃতির আদানপ্রদানেই সংযুত্য म्मू इत। आत स्मरे क्रिप्टलारे मरम्कृष्टित দ্ত আৰু পাড়ি ক্ষাক্তে দেশ-বিদেশে: ভারতীয় সংস্কৃতির এমনি একজন পুত হছেন পশ্চিত রবিশংকর। সেতার বাদনে তার কৃতিত দেশের সীমা ছাড়িয়ে বিদেশেও धेरमञ्चम मन्त्रात करत्राह् । भूतरमनी स्मेर मन উবসাহীদের অন্যুৱেতে তাকে বার বার বেতে হতে সেখানে, লোনাতে হড়ে ভার याकनाः मृश्द्रु ठारे नग्न, रममव रमरम निकाषीं ६ क्राउटिए । यसके । भिकाषीं सित्र **মধ্যে অধিকাংশই হতেছ বিউল এবং হিলি**। ভার স্থাবিখ্যাত শিষা হচ্ছেন কর্ম **হ্যারিসন**্বিটল চতুষ্ট্রের অন্যতম। পশ্চিত্তশী তাকৈ এখনও প্রথম শিক্ষাথী **বলে মনে করেন। জলাকে** তিনি সপাতি-**लिका** पिटसरक्त देखाराटक करा सम এজেলসে। জন্ধ কিছাদিন বাংবতে এসেও ছিলেন। উদ্দেশ। অবশাই সভাতিশিক্ষা। क्षद्रे अवत कर्षात्र केन्द्राभरवाशा घरना घरते। প্রায় হাজার হাজার তর্প-তর্পী তরি **হোটেদের** চার্নাদকে ভিড করে। জর্জ **ভাদের বলেন টোকিও অথবা অন্যানা** জারগার যে দুশা দেখা খার এখানে তা দেশৰ বলে আশা করিন। আমি এখানে ব্যটিশরকে আসিনি, এসেছি জর্জ হ্যারিসন হিসাবে যোগসাধনা এবং ভারতীয় সংগতি শিক্ষা করতে। আপনাদের **উ**চিত স্বায়ে নিজেদের ঐতিহার সংশা পরিচিত হওয়া। জর্জ সন্বংশ পশ্চিতভার অভিনত হলো, জলাকে যখন প্রথম দেখি তখন ভাষ বিনাম আন্তরিকভার অভানত মুখ্য হয়েছি। म बाबाव कार्ट र भारतार बाक्टर निवन-

ছিল। আমি জলাকৈ একেবারে প্রাথমিক শেকা, ফিগারিং ও পান্টা থেকে শেখাতে শ্রু করি। এটা অবলাই সময়সাপেক।

গ্রে রবিশণকর ও বিটেল পিছা সম্পরের হেরাপড় এগ্রামনার একপ্রেম-এর স্মা-लाइक वरलाइन इलिकेड Bowl -आकरकद मन्याह केकाना मनाहित नांदरवनन-রত পশ্ভিত রবিশংকরের সবচেরে মনোযোগী লোডা ছিলেন ভবিই বিনয়াবনত বিউপ শিষা গটিটার বাদক জঙ্গা ২গানিসন। জঞ্চা ত্র প্রসংখ্যা বস্তারেন, তার প্রসং ত্রাঞ্চলস আসার উদ্দেশাই হছে আঞ্জের রাডের भगीजनाकाम स्वय ७३१ मॉन्डडबीय নতন স্কুলে আরও কিছা স্পাত্তির পাঠ-হহণ। তিনি ইতিপূৰ্বে ছয় সংভা<u>হ</u> ভ**ল**ভে লিকা দিকেছেন। খালি পানে ভাৰতীয় লোষ্ট প্রিছিত জন্ম প্রের উপর প্র হলে ভারতীয় পর্যাততে মাটির ইপর বনেই সাংবাদিকদের সংখ্যা কথা বলাছলেন। তিনি আরে: জানালেন, সিটা ্লেডারের বীটল উচ্চারণ) নিয়ে আমি বাই বাজাইনা কেন ত। পশ মিউভিক ছাড়া অন্য কিছুই भौद्धारव ना। योभ आणि वभावध निवास-মাফিক 66') চালিয়ে খেছে পারি এবং অব্যান বাখতে পানি তবেই হয়তো বিশ্ব दाकाटक भावव।

এ প্রসংগা জানিরে রাখা জাল ছে, পশ্চিতনী লান এঞ্জেলাসে বিজ্ঞান কর্মা জান ইশিক্ষাস বিউজিক শ্বের্ করেছেন উৎসাহী শিক্ষাধীলৈর জনজেবে।

হণিউড ১০০০৷ -এৰ এই সন্তোন সম্পৰ্কে নাট ভিজাত পাঁচকাৰ প্ৰতিনিধি মুক্তনা কৰতে পিতে বালমেন, পাণিজত রবিশাণকরের বন্ধবা পানে হতে হাজা আমেরিকনর: হাজাপাশ্রির জাত: চতানি বলেছেন ভারতবানে আমবা বাজাতে বাজাতে রাজাতে করে দিই বাট ইন জান্দাবকা বহু হাছে ইউনিয়নসং পণিজতভাবি পাক-ভালনাধীন এই সপ্পাতিতর আসর হজে প্রবাশ্রির সাত্তে ভাব ঘণ্টা বহু বামেরিকারাসী বিশোষত বিশিষ্য এতক্ষণ বার বাহাসপ্রতিত প্রনাতত পারে কিনা সেটা ভাকার বিজ্ঞান বিজ্ঞান

জ্যোতার ভিড ছিল কলপনাতীত।
কন্তান আর্থেও বলেক মাগ্যে থেকেই
নেখা গোল বে, তবাগাল্যোতার মত প্রোকর্শ গাড়ি পাকা করার বাদত। এমন সমত ভারকাসন্দ লিল্পী লাকারের আবিভাব।
বাইরে পেকে মনে হয় ভারতীয় সপরীত বেশিক্ষক ভাদের কান বরণাদত করবে না।
বাছোক, লোকলনের আগানন দেশে কিন্তু একটা কবাকে কিন্তুতেই মনে আমল না
বিরে পারকাম না বে, ও পাবাদত পাকিডজা সালিক্তম হত স্ট্যালিজ্য ভার তেকে যেন কিছু বারের ভারতা ভার তেকে যেন কিছু

বালকনি থেকে বন্ধের দিকে বিশ্বরা ক্রানের দর্ম অনেক আসনই ফাড়া হাজ্ঞা। আনার বেলি উৎলাহা প্রোভাবের স্টেজের চতুলিকে ভারতীয় পার্শাভাবে আসনপিতি হয়ে বনে খ্য কন বিবা বাজনা গানুনতে বেলা সেক।

আৰু নিৰোগত জিল্পী ব্যৱস্থানত সংগ্ৰহ হলে এইটা ক্ৰান্তন্ত সংগ্ৰহ হলে হে, তিনি ক্ৰান্তা পশ্ মানাজিক হাল্যা এবং চাইল বাংগাহ পদানী

হয়ে সম্ভা কৰাপ্ৰকাৰ লোভে ভাৰতীয় मन्त्रीरक्ष व्यवस्थानमा सरक्रांसः

वेशमय गटकः बरमा विका विमीयामा मामावे पिरतः वास त्याम कार्यकार्याः हरामा প্ৰিডকৰি আছি চিম জনাটি সিন্দ टेक्सपीटकः जिल विभिन्ने शत्व काद्रकामवि इराम अवर अहे मधक्रहें कु तब तकाशा विराह रक्टी राम का खाका रहा सा

এই ভারতীয় সংগাঁতোৎসব 44 निक्तीय धानश्रीयक क्षेत्रमण बाजा चाट्यक्रिकान ह्याचारमक सामानगीहरू र्गीक्ट क्या। डोस्स्य त्म ज्यान व्यत्नकी সাম্বাক হতেছে। ভাগসন্দাতিত দ্বীকার কাঞ जारानको क्रीचाट शायक क महा बानएस्टे MYM !

लाव हांद्रामधि कारफाइन बांगमञ्जद वाशमन्त्रीत भावत्रमान करतन ग्रेटर मिन्दर ভিতে সল্পতিসভাগলে কেন পিশ্ উৎসংবহ द्दल द्वारः निर्मित्र स्थानित स्थापका अहे ेल्पान के**क्ट्राम** तमाच भारत दक्किया के तहन প্ৰোতা বা বিশ্বীৰ কঠিন চেণ্টাৱস্থ কৰু सर सर्वाचनात्रार न्यटान्यार वासन्यवादाः

ভাৰে বাহৰণকৰ নিজেৱ ক্ষমান্তানেত মত क्षमान्त्र किल्लीएन कर्षात्रात्मत काण्य ग्रीम **০বটা বিশেষকরী পরিচয় - জেপেন কর**্তন CHIEFCHE ANGELES HE MENERO हराका । विद्याल कर्य केंद्रका कन्तर इस कार এক সংগতিনায়ক আজি আকাৰ গতি कान्युंत्रमः । 🕳 एका एउप्रमुख्यामधीतः निर्देशः। r**an ristr**e' alloca des preside एक्ट्राव न्रीक भीमा क्रिया माः करार्टाक मुखानकार्यक यहार नाक्षर का हाराकाका विदाहतवाम कर्नाच्या अन्तर्भ मान्यावस विस्त कार्याह स्टानहार कि प्रांटिका । कर कार्य म्हण्या एकाम इस्रोबन्धां वाक्रमा करा CR ALL

कार अवधि मन्त्रीष्ट वादनाव-रामकः मुन्नाको अञ्चलको विकास स्थापक स्थापक स्थ ভত্ত সম্প্রদায়কে এই কমান মধ্যসামরঃ स्मोबाबिक माड कारडीय दालमन्तीरकद क्रिकामनाह स्टाप स्टार क्रममार्थे राज्य गासरक বেখা গেছে। সহস্রাধিক সম্মাহনকারী সংক্ সমশ্বর ব্যক্তিগত সংশবেষ মত প্রতিটি **बादकीय निम्मीय स्थान: विकिशः बारणव** भग्नार गाउँ, दिस्ति करू दिस असाव-**साशांचिक o** समामा डेरभटर छार-হত্যের ভালে ভালে ছণ্ডিত, মল্পরিভ संबंध हर कि विवार्त मण्डासमा, हा MAPLEL CELEIS MC# THE REAL PROPERTY. ক্লেনাভীত। সাধারণত সেতার এবং रमकायमण्म महाराज को बाम गाकारना **दरक बारक**ा स्मानाकी क्षेत्रमञ्जूष नाममः रंगामवं विम साम मिटे मेंबम साहरीय मन्त्रीकार नान्त्राकामानी कियान वासन्ति मक्तीरसम् केशाहतनस्ता नना कसरस्यः ट्यान विक्रीय औ-छड्डम नम मन्यीएटन 'शिबीयक' मारम क्रांकोइ'ठ महत्र बारकन यक्तिक बराम-मनाकाकाम क्रमुन मन्द्रामात्र क्रमः शास्त्र विकेश कार्यक महिक विकेशियरक मणके nu menten grunt aucus dimeren u malicus non los wants vistas A CONTRACTOR OF THE PROPERTY O

नीन्यष्ट द्वीयस्थयः क्ष्यर क्ष्यरंत्र व्यक्तिवास्थ्यः



ভিনি আলে বলেন কেম্বৰ সক্ষীতা-নাৰাকী নক এবকম জোভাতের আভিনত ARCH CACK LARGE TATESTICA BLA कर्बाष अमे वेन्स्ट्रंट कराना भाषा चाट क्षा स्व अन्तिकनंत्रातनास्य नामाप्ट यासार दावत्या अक्की केन्द्रस्य मामक्रमात्याः গ্ৰন্থ সম্প্ৰতি জ্বতি Chappaque ফিলের সলগীত কলা করাছ একজন unistade manae and and area (৯)তো আছেন বাবা বাবে কৰেন আহি पुरासको प्रकारको क्रम मान्यक नामको शास्त्र करे बाह्या केला। काचि मामकारा राज्यात करित मा अध्यतः कराह अस्तास्त्र মাছে বলে মনেও কবি নাচ বাবে সংক্র ভারতীয় রাগদলটোডর Sec. 5. মান্তর্গাছক ক্রেন্সাই - আমাত পরি ক্রেন্সাত : भारत का स्थापनी कोबा कहें बाह्या करवाबना। ভাষতীয় ভাষত এই মাৰ্ডিয় পাৰ্ডিয় अस्त्रमञ्जूष विक्रिसरसरमञ्जूष्ट भएक धारसम्बद्धीय FF 5

এ প্রসংখ্যা যি ওয়াশিটো পোষ্টা-এই লাভিত মাতিন বলেডেন তাৰ্লভত বলেন বাজাবার মহায় ওটা লেছখন স্বাস্থ্য প্রিত उदा महरू व शक्षी बारका किन क्री ट्याकारण्ड कार रचटक करे किसिन व्याना দক্ষে: তাৰ এই উভি শৃত্যতে ছিলিদেৰ ্ৰতিই নয়, যাবা তাঁকে লোকসন্দায়িতৰ AVERTON PLEASE AND SILVE AND A गारकोत ग्रामाहर चारमांकर हमसारको त्रमाहे-८६ प्राकारणसङ् क्रावित्तरं भरण वाशित्य द्वरिक स्थि क्री कारमन क्रिया

मानका वर्गाम गाउँ मान मकरह नान তোক এবং অন্তৰ লাভাৱা বিশ্ব व्यवाहरू मन्त्रीहरू चाहा काहर्शकर : (बर्बास । व्यापि काम अन्योरका स्थानका श्रमाने करावि । स्रोत्य त्याने सा चावार कारक व अन्तरिक्षक नार्वप्रकार कारकारका । किन्छ कान्नडीन मन्नीहरूत नहक कबहरह भाग्डाका अन्तरिक एकाक एकाम विकास योग बकाव अव्यासम् दर्शनः सथवा भागमञ्ज

मन्त्रीहरू मानीका 100 MANIFE MALIER शीबा कारवन ঘটা চল্লে একটানা বেডালডাকের इंदर्श क्यां এখান কামি 1000 क्ष्यु कई माठ কে ভোষোৱা মাণ্ড না **হয়ে পারে**ন ना एक कारू अने समाहम स्व क मराहर विकास कारा हुक हाल शांकिस --এবারা রহালে অন্তানো বাবে না কিবত BATTER DES MEN BESTER ক্ৰীত কৰাৰ আমি ভা বিশ্বাস কৰি নাং CHEST TOTAL TOTAL TOTAL SERVICE SERVICE nucl Valian Beram of Micer with the series serviced the win warm MICE! BURNE RIDGIE BALTATA BATE ভত্তবাদক লেখে আমি আদিট ছটা একা মালাকে করে। এটা ভাগই। কিন্তু আমি সাজাই ভাৰে ইটি কৰন কোনো কনসংটাৰ লেহে প্রেটার এনে ভানপ্রান্ধকক অভিনশন জানিছে বলেন ভূমি এক राजनकोच्ह करता क्षत्राच्य वेत्राव লিক্ষেত্র অবস্থান করে। আন্দর্ভার সাধি নাম এবে**ল বাঁ**ৱা পিয়ানো বাদ্যকর সমান— প্রত্তের পাত। ওল্টান তিলৈর মাডা।

भारकद अर १९१६ १८७२ ४६ सम्बद्ध স্পাণিতের জ্যোন সোজা বাস্থা নেই ৷ এ BABI MINNIE MANIE - NILDHING AND INCOME भ्याबारे केन्द्रांत्रत कात्थ प्रशास इन्होस्ट्रांत शहर हेर्ड काम कि एडीसियन कर हैर्ड ক্রম কি প্রাল: ডিপিলের মত আপ্র-মিশির সিশাই আমাদের দেশের <u>অচুয়।</u> किन्द्र काल किन्तित सम्बद्धशारणकः दावे सर् का**ल हे**डे क्रीक हैं, विकास **८ क**नगाउँ काशिक्त जाएक इन्डे कर काम हैते क्रिक में विकास अ नन्तात एकाराह।



লকা টানা হারাকা: উপরে টালির ছার। সামনের দিকে কাকে আছে। মকস্পল শহরের পরেনো আমধ্যের ডাক-বাংলোর **टबबम्हेः बाटकः भद्रभव शाह्यकराकः ध**रः विद्राप्टे महका चत्रगद्धातात अवर স্বগद्धाताह बाबान्याबर्ट्या। मतकातः भटना भाषाः पिटह **জানলাগ**্রির বড় বড়। খড়খড়ি লাগানো। ভবে এখন আর আশ্ত প্রায় কোনটাই নেই। **अक्टो चत्र वार्**म राकि भवश्यकारी **এই হরটা অধা**ৎ আমি বেটায় উঠেছি त्याष्ट्रीयाचि हमनगरे रामक त्वराएके रहती **—गौर्यकाम मतका कानमा**श हारू भएईनि **কলি ফেরানো হর্**নি, মেকেতে অসংখ্য **ফাটল ধরেছে। ধরের** আনাক্র-কানাক্র কলে ক্ষে আছে। প্রথম দশনে যে প্রেমে পঢ়িনি मिणे वनारे वार्ना। किन्छु जना धरार्ना দেশবার পর মন পিথর করতে এক মহেতাও रमीत इन्नीम। वितनसङ सभम फ्रीकिमात नवकान: तमा भव भएका पिका, आह्वास माता पत्र करत राजा। সংশো সংশো মধ্যের অন্ধ-कास काम मृत हम। क्रोकियात काम्यात দিলে যে আহো একটা মাড়পৌছ ও করে टन्टर्व । बरबन बर-छ्छा । बाहे, नक्क्टफ् टॉनिक्न আৰু হাতলভাষা চেয়াৰ আমাকে বিংশৰ मयारक भारतम या। त्यारम अवको । त्यांमर-টোবলও ছিল, কিল্ডু ভার আরনাটার এখন জরাজানি অবন্ধা যে ভাতে আর হারা শড়ে मा बनारमध् ५०म । क्लिक् धामव मरव्छ

ভারকাটা আমার থ্ব ভালো লেগে গেল।
শহরটা স্কর: বাংলা-বিহার সীমানার
হওরার পর্ন পৃই প্রপেলের ভালো-মন্দ
মিশারে থাকবার পরে দক্রমতো ভালো,
বিশেষত আমার মতো ধ্রশিতনর ম্পাফরের ভাছে তো বাটেই। জারণাটার আরেক
গ্ল, লোকের ভিড় বলতে বা বোবার ভা
নেই, আর চেজারনের উংপাতও ক্ম।
সরকারের নেক-নজর এখানে পড়ে না, তাই
চাক-বাংলোতে নামানে ছামানেও লোক
আলে মা। স্ভরাং এখানে নিশ্চিক্ত মনে
করেরটা দিন কাটিকে দেওরা যাবে।

रिटक्क शक्तिय भटका इस इस। बर्सन भागपनरे गातास्थात अक्सारत एम **सामरमा**त ए। छेन *्गार्थर ४ करे* आहाम **(क्यादाप** 47 व्यक्ति मा अनिहरः। भूमिनात होत् धीरह पौरत উঠছে। একটা श्रास्त्रहे **नामयन। कवि** দিয়ে চাদিটি দেখা যাতেওঁ। প্ৰথমে **যানে চাল্ডিন** যেন একটা প্ৰকাশ্ত স্তাহার স্বাধা। বস্ত উঠতে আলাটা ততেই ছোট হলে धानहरू आह ्महे माना इंड में लंबाएँ प्याप्त करामहे हर्रणान्ती इराह करत अकनमार्थ इंट्राइ लाम आर्थान आर्थना-EUI POUNT WOODS TO BUT EUE EUE **ब्लाइमाब क्लाबा**रत किलीप minimization with the fills file याक्ति छात्र-वार जान्त्रक च**्छा छान्।** क्योंच्या, एकाचनात्र केम्बन्ध भारतात्र गर्हाक्ट

and the second of the second o

হ'লে জারা কেন হাত গা্টিরে কে-যার জারপায় নিগর হ'লে গাঁজিরে পাঞ্চা: প্রেন্ মিছি বরকের গা্তজার নতে। জোখনার হাতকা একটা ওড়না গাছগা্লোর মাধার মালজোভাবে জেলে রইল:

माथाह निक्त शास्त्रहरी। करका আরাম কেসারার আন-শোরা হয়ে প্রকৃতিক ८६ सम्बद्धान CHART CHAIRMIN: CHACE দেশতে এমন কম্ময় হয়ে গিছেছিল্যম যে, कमकार्य अवधे। मीन्द क्यम अस्त বারাম্বার সি'ডির নীতে গাঁডিয়েতে : পঞ্চাই কবিন। পাজের শক্ষে হ'ল হল। তাৰিকে र्मिष चागरहरू चायांड भिटक्टे क्रीक्ट्स यामरकः काकाकाकि चामरक ठेव्हत हक **अक्षरमाक व्हरि-भागांव भाग वादामी।** शास्त्र अवने। हानद्र शका व्यनीय क्रमाज्य। क्रीक्शतका त्यद्ध याकाद्ध, क्रांक इतिक करामाच्या दर्जाय । छचटमा । ठीटपर जाह्याहा गर्को कु त्रचा याच कारक मत्म हमा अव-म्मारकत बत्रम र्याम सत्ता। भक्तारमत मिलाई इटर । "राष्ट्रि-रशीक कामारमा । माण्डियीय क्रिएका। मारक जानकी पानाबि महिरास

"जान कारात वरका अच्छी पत्र महिना राह्य अचारा ?" चानपुत्र शाना चारात्री । कारी गणा, ज्याने केवाच्या । ह्यां वार्तिक राज्य । चार्य चारात्राच्ये ह्यांचे हारक केठे वांक्रणात्र । चयुत्र विकास

And the control of th

"बाच-बारत्माच क्ष्रीकियात अवर्धे, त्वीवतारह. अर्थाम किरत जामरूव। जार्गाम बद्धक बार्टमका कहार अशास्त्र।" अहे शस्त्र ७'एक ফেরারটা কেভিয়ে বিকাম। উনি ছাতের नामने अक्यारक स्तरूप मिक्सि बार्लस **केनरबारे बटन नरक कारण**न, "मा, मा जार्नान जानकोक नाम्छ शतका नाः एका करन वास्ताः। नामान रकाउना छाड़ा उन्हें, ठर्जीकशास करनारे गन नामच्या इत्या" जागरता खामादक्ष न्यायास राज्यादन राज्यात राज्या है जा केटक र्यान শেলাপাতি করতে সাহস হ'ল না তব্ भारत भारतहे आवात बललाय जारीय र मरम अट्रमिक्ता आहे. चल्लाल च्याचित्र ट्रामीक गास्तिक तको भावता बाह्य किया । क्रीकि পারকে আমিট পারিয়েছি বাজারে খাবার fance i missing the mines? क्ष्मणे, ब्राह्म श्रीम कामहत्त्व स्टबर्ड ACM CHANT CHE I" WAS SAMETON **独文**()。 MITTER ADD BINGING BECOMES MIN. বললেন আপুনি বাস্ত হবেন না স্বাটিত काकि त्थालहै कार्याकः

মাক-বাংলোটো শহরের 🚕 ক সাল্ডে १ क्यांक **काराकांक् क**न-वर्गाठ व्यक्तकाकृष्ट বিরকা। করেক মর যাওবা আছে, লাল MINICON WINDS WER STREET प्राप्त निक्षान करनाई भटन इतः नानकान भीक मिट्ड भारक भारक मू-कक्ष्मी जाएकात धीकर निकास अन्यात फिट्ट एका शांकर, two and thinking howed allows পাও <mark>আর নজবে পর্যাচন</mark> না। যেতে থেতে कारणी समाना केस्ट्रांस शासना अट्टम क्रांट्स-महत्व मानटक महीक्षेत्र भिक्तीमव करत when wiscours extenses fore काक्ति रम्बनाव केंन्ट समझ हरा प्रियोग रमान्त्रा रम्भरक्षाः दक्षार रमान्त्रा रेममनाभित THE C'S BEEN GIRCHII CHIMIN THICK form former comments of the क्षेत्र, स्थल न्यान्यः वाह्यः । व्यक्ति वस्थलः प्र भा भाकशास (१३) कार्यन हमहै। व्यक्ति भाकः আৰু শিক্ষীয় তাৰি নেই এখন ভাৰ-ANDRES WE CEL STORMAGOREL MOR RICHE BANKS CHACH GLANGE TO ALCH বাহিবাশমের আগ্রহ কতভ্য-: **留て書され** कामि मा 🖰 दकादमा अवाव विद्यान । मा ४३-रमाका सारमात पर्राज्यका मृज्याहर granes and ruce offered free 福明 1

আনার পালের চরেই ভতুলোক আন্তর্গ নিজেন। আনি নিজেন থবে চ্কতে চ্কতে ক'কে উল্লেখ করে ব্যালান, "হাত্যা্থ লোক হলে আনার বড়ে চলে আস্ন বেড় বেজি আলাক-ববিচর হবে।"

क्षेत्री चारण क्षिणां क्षेत्रां क्ष्में क्ष्में वारण क्ष्में क्षमें क्ष

ন্ত্ৰামতি এই মুখ্যেই উপত্ত প্ৰস্তুত্ত । সুক্ষর না হলেও সুক্ষেত্রত । গেকি-লাড় কালানো ত্রুত্তকে মুখ, একট্র কালানালে কিন্তু ১৬ড়া চোলালে কেন্দ্র কালার ক্ষান্ত ১৬ড়া চোলালে কেন্দ্র কালার ক্ষান্ত ক্ষান্ত কালার ক্ষান্ত নালার ক্ষান্ত নালার ক্ষান্ত নালার ক্ষান্ত নালার ক্ষান্ত নালার ক্ষান্ত কালার ক্ষান্ত কালার ক্ষান্ত কালার কালাকের চোলা। ক্ষান্তর কালার কালের কালার কালানার কালানানার কালানানার কালানানানানানানানানানানানানানানানানানান

MIMPIGIA TOU, MINING GON 6'8 भित्क क्रीभारत भिन्ता क्षणमात्र, नीमस कास । কথন খেলেছেন, নিশ্চন এডজালে আবার 'বংগ' পেরে গেতে। ভারপত, **মহালয়ের** নাম, ধাম পেশা এবং এই শুসবান পরিভার TACE CHICAGO CONS !! CHIMIC DELI-"COM RECONDERS WIGH CHIEF THAT CHIEF ेशका ना, करन क्या भाषिको क्रेयर अवस्थ करह ४.व. डावनव श्रांत (कः। मार्जनाहेत्वेब श्रांतः) WHICH A CHE STE ALT THE . 42 আৰ্কাসমৰ পরিষতনৈ আমি একটা বিৱত केटर नाउक्करके दमलाक। **सामादक स्वा**रता **।मान** निष्ठ **क्टलाक कात करा**ई श्रमान ক্রণেন, ভাজত মিভাবে MISSIN ভিনাৰে, আইছি **লভেৰ আজত মিভিচ**া

মান্তের মনের পান্ত বিদাহতেও হার মানাধ্যে নইলে চ্যোদের পলতে তিলিক ব্যব্য প্রেমিরে লিয়ে কা করে ইওরোপের ালই ছবিত মতে: ছোটু লছ্ডটিটত হাজিব ংগাম: অন্তেশ টেকনোলাভি পিশতে এগোছ म.लाज्ये। विकासी सामा समास देशकारी केक बात निहल्स किन्द्र क्लीन नार बाबा-WIS: WINTER WITH DISTRICT STOTION क्षात केलात कांध कावात मारवाविक सूच জালা অপরিচিত কার্য সলে মুখ ভূষে क्षा करेट्स ट्रमटन शास-मा कट्नि। ट्रमीयन অভিনত মিডিৰ না বাকলো যে আমাৰ কী THE STATES OF STATE WHEN वसमी अक्ट की महाशिक। स्किलाई निमाणकाष कावसान काव कावित्रकार्यान अर्गा कार कांबरा नितन। कावार जवनारक ७ (मार्ट) व्यामहन्द्रे व्यामहन मा। कारक क क अक्सरक कांक मानिएक विश्वा । बाह्र গোলে, ত্রসিকভা করে, পার্যা মিলে হম থেতে अवनिवास्त्रहें ७ जनस्वत् द्विसानात इत्त क्षेत्रीक्षाः व्यापाद व्याप्ताप कावशे व्याकट मद्देश कावादक कान्यान कावरका ।

किम वहत विकाननिकारित नय वालि टमरण किरम जनावः वालिक क्यारम हस्तान स्मारत रवरक रवाणः वालारम के रवरणा कर्याः स्मारत रवरक नरकृष्टिणः चाल रवाण्या रम्भः होरकक के कारमारवरण रवरणाविकः र रूरम रमायात नय विव्यक्तिय का गरन्य नहानान् स्रताविकः व्यक्तिय निर्मात चाल्यः वीरम वीरम यु-नक्ति निरमत निरमा चाल्यः विविद्य न्युनायः। हिन्तिनाक स्मार वाल्यः वीर्षा विविद्य नवस्ता नरस क्षेत्र प्रथम चाल्यः विविद्य स्मारति विविद्य नवस्ता व्यक्ति

September 1997 Annual Control of the Control of the

बिस्मान करणाह, "उद्देश टोक्ट्रा-मक्तिने चक्ति विद्यात क्या सम्बद्धाः সে তো ইওলোপে আছে জানতার আপান তাকে কোখাৰ পোক্তন ? কোন जारें क লজে?" ভদুলোক আমার বিল্যিত ভাগ नका करतक रबन क्राओरे विशेषां शतमा ना. कमरामन, "प्रिकार खादाव खादीक मार De Garage का है स्थापित स्थाप मरण क्याजरे वामान वामाणः का रकाजा ज्ञानवाद्य जानवात प्रांट एक्टबीक् ।" जावात विकास कार्या करुगान एगा**क रंगाम** । कहे দেশেই কলকাণ্ডা শহরে আইভি লভে অভিনত। আরু আহি জানি না। এ বে क्षींबन्दामा। जा कि छ्हेलाक कुन करहान। ক্ষাৰ মনের ভিতরে যে ভোলপাভ ছবিল মেটা ব্ৰুডে ক্লেন্তে কো **টা**ন আৰাৰ वर्गाता मध्ये व्यक्ति वास व्यक्ति आकृत्य वार्डों करक क्यरे चात सामग्र दिनाय जार वस्त बाह्महरू क्यतः हेक्ट्राम हाहरू ফিলে সোভা ভৰামেই **উঠোছল আভা**ত।"

"আন্দর্য তো! এক বার অঞ্চিত কলকভার ছিল অলচ আমাতে জামাল না। এ-তো অঞ্চিতের পক্ষে অভি অন্যাভাষিক বাপার। বাই হোক, আছে কোবার একন কাসকেলটা?" আমার কঠে ঐকা প্রকাশ পেলা বোবহন। ভলুলোক প্রার কৈছিল। দেবার মতো বাদত গলার কাসেন, "আঁজত বোডে নেই। চিক ম্-মাদ আলে এবাক্সি-ডেন্টে মারা গোছে।"

ক্রমান্ত্র কর্তন্ত্রের লক্তন্তর করা प्रमुख क्रियाय या। प्रयोध सालावुकोई स्वरूप रकत नाप्रेकीत प्रदेश शीकारकः। व्यक्ताना ফালসাম প্রায় পেতৃত্বী ব্যক্তির মতে। **এই** স্তাৰ-राराजाह इतेहर क्षमा मामण्डह केन्द्र इंटर्ड শ্বং করে অভিন্তের মৃত্যোধান 700 (काम मुलिकाका। कारणहे বাজতের সপে প্রায় ভিজিল বছর করেবে मान्त्रार स्वरं, म्लार ७३ म्ह्यासार व्यापात क्रिक स्थापात श्रात क्या असः किन्द्र वामाद्वेत तथ माता मन हामाध्यः number waster nicht auf aufen कता श्रामक कराइक क्लाव ता करत नाहत ना ब्राह्मकी बादया २६ जन्म - ७४ वहत क्राकारण रहाकत व दिला व्यापाद अर्थ्स ENTRICATES ANCO THE ?

একটা সামাক নিয়ে ধাবারের প্রতি
ননে নির্ভিক কর্মান ব্যাননাহাই হাজ
স্থানিকেই বলে রাইকেনা ভারতার থানিক
বালে কর থেকে বেরিকে বার্নালয়ে চলে
স্থানিকেই বলে রাইকেনা ক্রানালয়ে চলে
স্থানিকেই বলে একটা কুকুলের একটানা
ভাক ভাকা ক্রানাল সাভা-ক্রানা
ভাক ভাকা ক্রানাল সাভা-ক্রানা
ভাক ভাকা ক্রানালয় সাভা-ক্রানা
ভাক ভাকা ক্রানালয় সাভা-ক্রানা
ভাকা ভাকা ক্রানালয় সাভা-ক্রানা
ভাকা ভাকা ক্রানালয় সাভা-ক্রানা
ভাকা ভাকা ক্রানালয় সাভা-ক্রানা
ভাকা ক্রানালয় সাভা-ক্রানালয় ক্রানা
ভাকা ক্রানালয় সাভা-ক্রানালয় ক্রানালয় সাভা-ক্রানালয় সাভা-ক্রানালয়

থাওচা শেষ বার ইখন বার্কারর এলান বছনবার নিকের বার চার্ক শান্ত-কোন আমার সাড়া গোরেই বোরহর বেরিরে এলোন। কালেন "একট্ বসকেন, না একমি ইন্যান্ত বার্কান

বাস প্রক্রেম হলে হল আহি থানিককণ পাকি এটাই উদি চান। হয়তো আঁকতের जन्मर्भ्ये किए जार्सा समस्यत्। न्यक्रवस्टरे खामात्र महम माना द्वारण किए करता करत-ছিল। গুডরাং কৌত্তল বেটাবার कामारकडे अक्टी क्रमान क्रिंग मिर्ड क्रमान वाबाम्बाव क्रक ट्कार्य । ट्वाइमाब ट्वाबार्य চার্রাদক ভেসে বাছে আর বোক। কাকনলো रबरक रबरक रखरक फेठेरक। ना निर्माणक করা উত্তরে ছাওয়া থেকে বচিবার জন। गारबन हामदाठी भागा व्यवीय छोटा निमाब।

সমরেশবাব, আপনি একট আগেই প্ৰদান করেছিলেন বে, আমি এখানে কেন এসেছি। বিশ্বাস কর্ন, এখানে আসার আগের হতেওঁ অবধি আমি নিজেই তা জানভাম। কী যেন আমাকে ভাড়িয়ে নিয়ে रवकारमः। विष्कृ जाभनारक रभरत व्यवीध धरन হকে আমাকে আসতেই হত। আপনার সংগা সাক্ষাং করবার জন্মই। আপনার নাম म**्**रमी**ष जीवर्**खंड कारह। वालनारक मीछा ও ভালোবাসত। কিন্তু আপনার সপে দেখা क्ष्मबाब स्वयं केंगाब विका ना। स निरक्षक क জন্য জীৰদের শেষদিন পৰীত কণ্ট ट्यारहरू ।" जिनारक्रकेत यहारूकरेके वामार লিকে এগিরে ধর**লে**ন রঞ্জনবা**ব**ে। मिशासिके बाहे मा महत्व निरक्तरे **अक**ो ধরালেন। তারপর নিজের মনেই যেন *যাল* চললেন, দোভলার সি'ড়ি থেকে হঠাং পড়ে গিরে মাধার প্রচ-ড আবাড পেরেছিল আজন্ত। হাসপাভালে করেক যন্টা মার বে'চে ছিল। ভাষারেরা অনেক চেন্টা করেছিল কিন্তু লেবরকা হল না। মৃত্যুর সময়ে कारक क्षत्र ज्याचीश्रम्बद्धन रम्भः रहारक चारि **ছাড়া আর কে**উ ছিল না। জাপনত **ত্তিকানা ও জানত কিনা কলতে** পারি না **আমাৰে কথনো বলে নি।"** থানিকছত निर्वाक त्यांक खानक जिनारवर्णेय ग्रेक्टवाण বাইছে ছ'ল্লে ফেলে আবার শরে করলেন 'শ্মশান থেকে যথন ফিল্লে এলাম, শর্মীর-मन जनमा । (व चरत गढ এक वस्त धर দ্ৰেনে একসপো কাটিরেছি সেই থালি ষ্ট্রে চ্কতে যেন মন বিলোহ করে উঠল। সারা রাত না খ্রিমরে কাটল। কী বে আমার হল, সেই থেকে বাতের পর রাভ অনিদ্রায় কাউতে লাগল। চোখ বজেলেই দেখতে পাই মুম্ব' অভিতের কাতর কাকৃতি-ভরা গৃতি আরার দিকে মেলে ধরা। ভাতার উপদেশ দিলেন স্থান পরিবর্তন করতে। আইভি লক হাড়লাম। কিন্তু ততেও কিছু ফল इन ना। बाधि शरमधे नदौरदद नवन्छ न्याह: त्यन **(रोटक वटन। क**ष्ट (व वट्टमप्र ७००% খেরেছি ভার ইয়ভা নেই, কিন্তু সবং নিশ্বল হয়েহে। অভিতেম সেই কাতঃ **লাভি আমানে তাজিরে বেড়াছে। আ**হি वयन द्वाकितः। जान वयात्न काण क्यारन জনাভাত্তা লভো বলে বেড়াজি। বেসন र्विक्रांदिन क्या ज्यानराष्ट्रेत भाषि भनाव ব্লিয়ে কোলায়িকের সেই হওভাগ माविक।"

"जानमात् करात शरम शरम, ह्व-रकाः কারণাই হোক অভিডের মৃত্যুর জনা कार्णीन निरम्बद्ध मार्थी क्यूट्सम् । क्रिक्ट चोक्क ह्या चार्कान्यक स्वयंत्राह्म बाह्य

एगरह। छाहरण चार्भाम रकन जकातरन निर्देशक अधारन क्यों निरंदान ? व्यक्तित चालमात विरूप प्रमिन्डे विम, भूपकार क्य অপৰাত হাড়াতে যে আগনি প্ৰচণ্ড আবাং পাৰেন সেটা স্বাভাবিক। আমি আমতকে জানভাম বলেই হ'বতে পাহাঁছ ও আগদাকে ক্তৰানি আপন কৰে নিয়েছিল। কিন্তু আশ্বীয়-বন্ধ বিয়োগের লোকও একছিন-मान्धकानम कुनाटलहे इत रमहोहे श्वाकारिक নিয়ম মইলো সংসাধ আচল হয়ে বেড : আপনার স্থানা আনার মাত্র ক'রিনিটের পরিচয়। বেলি উপদেশ দেওয়াটা ব্রটভা दर्य। व्यक्तित श्रुकातमध् तथ्यः विमा रहनाई **এज्ञाद्रा कथा रहाट गाइन रनना**म चिक्टका दामभा मा इत चाल ग्रामहरी থাক, মিছিমিছি আপনি কন্ট পাছেন। তাল ना रह शक्ति लामा गरर।" समुरमाक्ट्र मान्यसा स्थात रहन्छ। करनामः। खामारः कथाः উনি করেক বিনিট *চুপ করে বেকে* য বৰ্ণলেন, ভারপৰ আর আহাৰ হ'ব নিয়ে কং नक्त मा :

व्यक्तवारः वनायनः "क्यार्रः वाभनादः না কৰা অৰ্থাং আমি শাশ্তি পাৰ না সম্ভত **অভিতের আর** একটি কল্ জান্ত তাতে বনি আমার কিছুটাও প্রায়ণ্ডিত হয় দাতলাৰ সিডি থেকে আমিই *ওৰে ধাক্*ড: নিরে কেলে দিবেছিলান। মাত্রকালীন জনানবলগাঁতে ও বলেছিল সিভিতে ক रफ़्रक भरू बाद्र। मराहे छाडे दिन्दान कट्ट কা**প্রের আ**মি, তাই মুখ ব্যক্ত এট নিদ্যোৰ অসভাকে প্রভার দিয়েছি। কিন্তু ্তুম্পথাতী অভিতেকে আমার আচরশেও কোন **কৈফিরং** দিতে শারি নি। তার সেই কাতৰ বৃণিট কোন আমাকে প্ৰণন কৰেছে "কেন কেন কেন? আমি তো ভোষাৰ কো-কতি কবি মি। ভোমাতে পরম কর্ত মতে **छारनारवरमोइ। ट्डाबार, मरना** শ্ৰেকুৰি কৰি নি ভোমনক প্ৰভাৱৰা কৰি নি। কী হল যে কৃষি আমাৰে এত নিয়'। ভাবে ভোমান কাম থেকে নাতে সাক্রা

আমি ভার ধৈব সংবরণ করতে পারস্থ ना आह ८६ विकास केंद्र वसामा प्राप्त प्राप्ता है আপ্ৰায়, হয় হে'ৱালি খানান, নৰভে **অভিতের কাহিনীর এখানেই ইন্মি হোক।** আপনিই বাদ অভিতের মৃত্যুর জন। নারাী হতে शास्त्रम रूप रम कथा भू निमारक शिए वर्ष्ट्र, जामारक क्रकारन एका कर्या किराह्मन ह

वक्षमगान, SAIL SAIRE वन्दरखीलकलार्य गर्गातमः, "न्द्रीलन्दरः उद्दीन बटनोहरा। , किन्दु डावा विस्तान करत नि। बाहेचि शरका स्था दासारतः भूगिनस् साम्राज्य स्थान गुण्यस्थितः गम्बद्धा टमाटक खामात्र श्रीन्छक विकृतिः पटिन्छ । अन्य नवटनन नटना अन्यनिसम्ब समान क्यरम बाबारम्य गुजनाक रक्छ मानाना कना काडीकाडि नविष्य क्यार्ड हत्त्व वि । यस्त व्यक्तिक व्यक्तिक साम्राटकः कन्द्रदेश कर्मा क्षांद्रक किया वर्ष कि खावन वर्षमा वर्ष क्यारमा क्यांन्यास कवि जिल्हे के महक्र स्वयोगाने योग । तम्स योग ता वेची अस

विक्रिय क्षेत्र व्यक्तिका व्यक्तिक व्यक्तिक भगरेक माद्रम हत जि: बगरेम स्व वासारक नामका **भाषाम जात्रम निट्ड देखे हम किट**स रवान भएनार स्मेर । बानीम खांबरका अक-कार्यात क्या विरुक्त क्या विरुक्त प्राप्ति : राष्ट्र विराम अस्मात अस् कार्य महरमीय । म्बनारे चाननारक मारे चीवन्यामा कार्यमी त्नामारक बाबाब जिल्हा छन्हे। बानमिक रसंख रनवनवन्त्र जामात्र क्या त्रमान रहन**रे ड**िएटर १**१८व**म । **उद** व्यामारक বলতেই হবে।"

जनवात नह व्याधात क्वीव्यक व्यं यात्रा मानदर ना का महरकहे चान्द्रमधा बांबक হাতের বেভিয়ম-দেওয়া ছড়িছ কটো জন্ম শ্লাভ क्ष्योह । याच बाह्यात महन्त्र महन्त्र केल्या केल्यात াঁৱতাও ৰাফ্চছে। দ্বে কুকুনটা ভৰ্মে। व्यविद्याग्ड एक्ट**क स्टब्स्ट । मटक्टरक मिटबर्ट**क आरता *कव्ये, भागिता मिरत यमनाम । सम्र*न-বাব**্লিকাটেট ধ্যালেন। নিলেন্দে ক্রেডনা**ট টান দিলেন ভাষপর ৰসভে **শ্**ৰ: **পর্যো**ন। আমি নিবাক বিস্মতে ওপ্ন সেই অবিস্থাস্য কাহিনী **শ্**নতে **লাপ্লাম।**

'ंक्रश-**क्ट्रक्** दश कामाब के अधिन घटनन कारमकात न्यरमीमात हरना रणक्रमा একাই আছি আমি। বেল **ভালোই লাগছিল** একল। ধাৰুতে।ভাৰছিলাম ভে মা ভে এসে माजित कामाना समान कार्या । (म रामाक राक्यान ६:५. लाभाव मरभ्य छात्र बन्ह्य क्रिया क्रिक्स क्षांन ना। त्वरोग व्यवनिष्ठ ना स्थान कर् ६३। विकि **५८म (१८७१२ फोब अट्र**मा हा ब्रंच कक्छ। श्याका श्राह्मक का क्या प्रश न्त् १८८४ कप्रत्याच निरुद्धत काम शास्त्रकतः ান্য পড়ে ক্ৰমে। প্ৰতিবিদ্ধ ঘনিষ্ঠ হৰাও क्रणे **ब्रह्म नि. काराव व्यवस्थित स**र्व वावद्वातक करवन नि । क'त मध्नप्रक' समाप्त মনোভাৰ মোটাম্ভি নি**শ্বই ছিল:** ভাই केंन रक्त ६८० शास्त्रम क्या होत आहरू াচাৰ মত মনেৰ ভাষ কৈনন হয় নি ভেমনি यानाव विराह्मरण्ड रनममा द सम्रत्व भौडित কৰে নি

वह वक्षाय वक्षित आहें है शहरत भारतकार कविकटक निराह जानाव स्टा *ह्रकामः वेटनाच्*टन्**न वाद्ककाद्**क क्टाना : ट्यानावे क्या **टटन, स्ट्र**न स्ट्र**न्य सर**ा যাকে আম**রা বলি পেটানো গড়ল। গাড় মান** वर-७व माक्ट्राय क्षेत्र मध्या हाक नाहे প্ৰমে। জামা-ফাপড়ে পাছিপাঠা নেই ভবে र्शनकताः मन्या स्माहाता स्वयानाम बाक्का-हुन माचाना अक्ते, राष्ट्र, **रामा**नाम रेश्याम हे ८,१४८ गाउँ मन्यहरी । गाउँ **४,२३**३ मोबामा रमा **गरम विवा**री। क्षाप्रक साथ। विवास आन्छर्य ग्राम्बद्ध क्षत्र क्षाप बद्धत्रो । विद्याप वारमात्र (वन् अर्गेक्ट्रम कार्यः। एवस्रम् নীলাত তেখান গভীন। মনে হুত জালনার क्षान्यम क्षांत का गाँक रणावाक। काल सहस्र जालमात कार्योक्त स्टब् मा कारन एम मुन्तिएक मान्नदास सुविभाषा हमारे । वामारक केरणन वहा हाड क्रांग वचन व मान्यार कारण अपने निर्म श्रीमात कर corental grantum aca dina and acid कारचा रमाल पानो क्षीक्रीक्यान व्यवकी PERSONAL PROPERTY OF THE PARTY OF THE ACTIONS OF THEIR MAY CHAIR!

बादमबाब रनीयवाद व्यक्तम, जाविक राग्द्र और गटन निरमण स्थारण स्थारन विस्तासन्त । त्या गाम्य मान्य, PERMIT THE PARTY अपनाम — स्मामाहे -बानमार क्या विकास । जाना कवि ब्याउन विकारिका बाबर्ड द्यान विक्रिक्ट हरे ना ।" खादनाव परिचारका निर्देश काविस्ता ব্যালের প্রতিম বার্লাল সাম্পন্ত, আরাচ্যুক व्यक्तिक प्रियम्बास न्यूबार्गा स्थापना वर्गाक সক্ষম বাহি, যাকে আছৱা বলি পারকেট্ট प्रीमन्त्राम । कार्यन आटब-भीटा बारकम भा बाबरन वन्ही-नहिन्ने क्या वस्त्री, नवन दार्शक करण वर्षेत्राव भागात करण वारकः। allatelle allasi Challetti Staffe Stat I.,

व्याचि किन्द्र यागात बारशहे ब्यासिट मन्द्रमः 'चानाव जागाठा जाम काराव हरू न्यद्रभक् नट्ना क्याद्रम खद्राई स्मानवात्र मन्यन मन्त्र माथ रहा। जासाव (महें। क्षींक मिरहरें नाक क्याः कामि मा सक्तवादात कामहत्व সহা হবে কিনা, কাৰৰ আমি বইটো একসং ভালেবালি না। ভালালা বিষেকে **বীৰ'ভা**ল কাঠিয়ে একটি বসভাসে করে একটিছ কেডি হল পাল্ডাল লভ জিনিস আমাৰ ভেজন ্ৰাচে না। ভৱল ভিনিদেই কানাৰ আসম্ভি বেশি : এবে ভাই ধলে আমাকে ভালমতি अञ्चलका भा। भागमान बाक्टमक टमजे <u> ६५एमा चाइएक वाहेरत शक मिः चलात</u>र मान्ति शब्दे क्ष्याह स्टब्स स्वनामान कर्तनः वर्षे भाः **रक्षणवार**् नव्यासः अञ्चन व्यासन क ब्रानीम बामहरू घरत ठीवे किन्द्र शकी বাংক্রে: বাংলার দেই নারাক্তক হাসিতে का रहाचन्युरहों। क्यारम केवेन । का किकान, मुन्द्रि कार्यमान कर्ड काकाम सूच रक्ट् व्यवारमञ्जू रवश्चितक क्षणा, क्षत्रेरमक रमान्य परम **ंदर्शनक सामरका याः को उन्हास्त्री मधक** কাটাৰায় খোৱাক, জাপনায় স্তৰুল পদাৰ্থই गरमा का रकाम निरहात स्माहे। कार्यान विना MANY BOW MINON! WINNERS MINIS mini cultiffe i., alacen sijagen hæmei WICE SER! CHIEFFIC CON WINDOWS !! tie tele als take the take appears

STATE AND THE CHARGE CHARGE ক্ৰীজ্ঞানে যে কেটে গোলা বেক্তবাৰ ক্ৰমান ट्यांका मा। हाकाम क्षत्र कार्य कार्यान त्यातम् **प्रवे**दतः द्रमदात् अस्तात्व । स्वातः सम्बद्धताः साम्बर, जीवन्द्र क्ष्ममचारम चामाद्र महिन्दा बहुद्ध क्याद्रम त्यम व्यक्ति । मकुन अट्टर्शाव । प्रामान म्पनाय, प्राप्तान-नाम्बरत क गर्दानस्य **प्राप्त** निरुक्त । स्थापनेक स्वयंत्रकारिक गरह पुरुषा कर्माक्त मा दश दर्गान्टक क्षत जन। विद्याल पर्राची । बहरण प्यामान हारिएक पर्-अन हि कहा की दर्शन गर, अवह की द्वार मान व्यक्तिकार्यका न्याम स्थान वटा । सामानी कर गरम । न्यानीयन को हमा हर, पहलत विक हमहर बालीक प्यापक महत्वाच वण गा। ---SEC THE PROPERTY AND

चरिक्क दक्त मधुम बद्ध निरम्ब दमन enferences come care bisher: ex अर्था अकार्य पर्व रंपारक वामावं प्र काम भागक का मनावें बाद्द्रका । विद्रापय करत काम कामक दश कवा नद्वारक। क्रक प्रश्नित कवा बनटक चारित ब्ह्न कव दमाकटकरें ল্মেছি। বেলির ভাগ কথাই ছিল অবলা क्ष क्षाम-क्षीयमस्य स्थाः

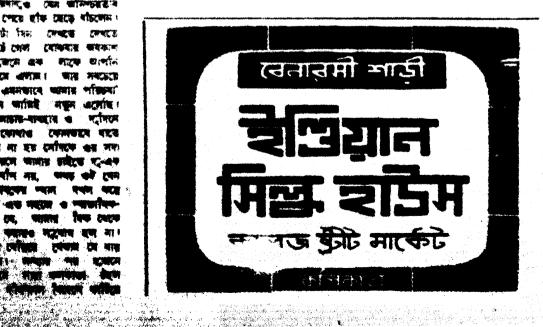
वैक्टबारणात जो स्मरण कर रक्षम खरतकर বিষাহের কাহিনীও আমানে শ্রিয়েছিল। বিষ্ণু আপনি বোধহয় জানজেন না হে निराम अन नवराम घरधारे करनत बाखावरिक एका **काराना e कार दिला करत** मि। विक्: निमा व्यापालक बान मिट्ड गाना दश्य बहुद त्यक्ति वायाम् जे स्थापरे विस्त निहासिकः। প্ৰথমে বৈশালে চাক্ত্ৰি চিত্তভ্ৰিল ভাডাই थायात करण मार्चाह एकदि जाता अगारन লীৰ' ২৮।২৯ বছর একটা লেলেই কটিয়ে ০ প্ৰায় ওখানকার নেটিভব্যে মতন্ত্ৰী হয়ে গিরেছিল। লেশে ফিন্তে এলে তাই 🖨 ভিনেত ल्यान्य काम्यानधेर ७ कको सर्वाद विल्ला সাধারণ কেরানির চাকরি। পাকা অক্রেল ্টেৰনোক্তিকট ছিলেনে যে বেনা ভেস ्कान्सानिहरू अनासाहक e क्यांने साहेक्यह গৰ্মাৰ প্ৰেম্ভ প্ৰেম্ভ, বিৰুদ্ধ আ না কৰে ्कम त्र ६ ६३ हाकोर मित्रा त्र प्रोबस्टी কামে: কিলোম করেও কেন দিন স্প্রের পাই নি ধর কাছ প্রেক। ও পরে বলাত, "माहाकौरम एवं अवदे काळ करत्य हरत ত্ত্ত মানে তিও এখানে বেল আছি কটা क्टबरकर काल एकानेकानि काल प्राहेटर कार मन्द्राप्त करण्याचारोह प्रम-राम् छाउ ठौ **अहे सम**्?"

ক্ৰীভাবে ৰে সময় কেন্টে ৰ্যাঞ্জ ব্যাভ राज करकाम राहे जि: इर्म दश सकत ব্যক্তি বেবক ডিঠি এক হা কিন্তুৰন্ত্ৰন অভিত আসার পর প্রায় হ মাস কেটে CHIEF OR CHESCH WITH HITE সভয় পাই নিং কলকাতার কানুছই আভালের বাহিছ **প্রেম ব**ণ্টা ভয়বাহের পথ ৷ মানে वाण्डर क्षम्यात बरव गाँउ गर्दे। माददर श्रद श्रद है मान हरत राज बाह्य पावता है। নৈ বেশি চিত্তিপদ্ধ লেখাৰত ক্ষুদ্ৰেশৰ পাই नि । व व्यवस्थात राष्ट्रिक स्मारक क्रिका হওছাই স্বাভাবিক। সভি। বভ জন্যার হতে োছে। পরের খনিবারই একবার ছবে व्यामात हिन्द करत राज्यामातः व्यापादरक रामग्रीय । च्यावास क्या नाइम क्या कार्य हुन्न **६व स्ट्राबन याहणा निरम्न श्राम । शरूपर १३** भिर्माक मामर्ग भिरुष्ठ राजन, "और करिय टाइएन कामाएक अकार्ड काहेत्व इंटर?" यामि कार्यस, "ठा, पृदेश हम मा। ट्राटर ্বৰলে ব্যক্তির স্বাই ধুব থালৈ হবে। আর শৌৰস হোৱাও ভাল লালাৰে চেম্বাটা। দেলে कर्त् वर्राप एटा समकासारहरू कान्नोका 🖰 WITH THE POPULATION OF THE PARTY THE हरे-रे वा। कामम कही चारह क्वारत। १८३ একবার বাওয়া ব্যবেক্স। ভারাভারি ভিডিস্ বেতি কবিস না বেন*ে ব্রেলা*র ওয় সংক্ষার হতেছ। আমি আর পেড়াপ্রীভ कर्यमाध्य भारते

मा बनारमन, "४० को छहाराज ४० काल भिति द्राहरू ? क्षेत्र स मान कि बाक्स-मान्स कांद्रम नि माकि ? गाम स्टम स्माह, अ.स न्बरमा। सम्बन्धिम्ब करः मि रहा ? ধ্যকাস নি আমার কাছে। চিত্তিপত (२०४१६ ८४) छा**द्र रूप स्ट्रांद्रम**ा"

हरूप कामाद 'दाहमा हे हता हराहरूर (द्राप्त । क्षरण का**र्**ष ना **बाक्टबर्ड दर्**भ कर कर राष्ट्र अल्डर अल्ड स्टब्स् कार्नि ভাগিছে দেবার লোক নেই, সভেরার ছেপ্রে ज्यादारक काञ्चेरक । हाड क्की **डो**टन स्मारकर ভিডেৰ চাপে যে প্ৰটিকটা আল্ড নিট্ৰ वान्दर १५८६ । अहाँ जनवादाद ग्रहा মাৰ কি আৰু সদৰে শাকিবেছে। বাৰ কী १९८७ तुन्दर कर तार्म विद्रत (नाटकाक ।"

हात भराहे अक्साला स्वर्ट क्रामीह : ভমানে বালে বাড়ি এলেছি, স্তরাং ভারারের প্ৰভূৱ আয়োজন। বেতে বেতে বাবা কালেন, াতার পরীর হয়। ভাল দেখাঁছ না। খাওয়া-লভয় ভথানে ঠিক মত হাছে না বেংহার না কি অধিবস বেশি ৰাউনি কচছ?"



আহি বললায়, 'না না, থাওরা-শাওমার কোন গ্রুটি চ্ছে না। আইডি বলু আর বৈ অসুবিধেই থাক, থাওরার বালগতে মানেকার থ্ব বহু নের। সেকনা আইমি বল্ডের ওরোটা কিটে সারা বছরই কাবা কিউ। না, খাওরা-দাওরা ভালাই হচ্ছে। ধরে আফ্রেস একট্ খাট্নিন মান্তা। বড় কতগুলো। কন্টার পেরোচ আমরা। কো মিচিমাড় চিন্তা করছ ডোমরা, আমি বেল ভালাই

या शाम काक्रयम मा। व्यवस मिंश भूतमा कथात ब्राह्म कुम्हणम् नवमीय छाटन कथात्व मात्रा क्रीवम काहेत्व मा। विद्रा कर्ड कान कथाते क्राह्मेग्री मिटा कक्षेत्र माथित व्यवस्थ कर्ड वाक। वहाम छा छात्र म्हाह्म क्ष्म श्रम मा, क्षेत्र भूत रक्षे छाटक प्रदेश मिट्ड हार्ड्य मा। छात्र वाटक भूष्टम्ब देत्र दिह्न कर्ड वामता वाम मायुक वालक्षि मा किन्छु माश्रदे छात्र, व्यात्र भाषायहानि करित्र मा।

বিরেতে যে আমার রুচি একদম নেই
এটা মাকে কিছুতেই বোরতে পারি না
বর্ষদের কথা না হয় ছেড্ডেই দিলার।
বোরনের এক প্রায় বিক্ষাত্তপ্রায় বাধা
প্রশারর প্রস্কার ভূচে মারু আমাকে বিবাহে
উৎসাহ কেবার এই হাস্যকর প্রচেদ্টা প্রতিবারই বাছি এসে আমাকে সহা করতে হয়।
এর কোন করাব নেই। স্তরাং নিঃশালে
ব্যেত লাগলার।

থাওরা-দাওরার পর স্বাই মিলে এক-সংশ্ব বসে দক্ষ হাছিল। থাকিতের প্রস্ণা উঠল। মানে বললাম অঞ্চিত কীভাবে আমার আদর-য়ঃ করে। এমন কি বেলির ভাগ দিনই ওর বাবারের অধিকাশেট্রেট জোর করে আমাকে থেতে বারা করে। স্বভারতই মা প্রদান করলেন "তা হলে ও বেচারী থার কী?" এর জবাবে কী করে আর বলি বে, বাজিত পর জিনিসের চাইতে তর্মা প্রাপ্তি বেলি প্রশ্ব বরে?

য়া বলুলেন "থাকবি তো করেক দিন? ছয়াস বাসে তো ভোর আসার সমর । হল। ভাবিস মাসে এক-আধ্বাদা চিঠি লিখনেই কত'বা করা হ**রে গেল। উ**নি মাঝখামে জেদ খরেছি**লেন কলকা**ভার বাবেন তেনে খবর নিতে। নেহাৎ শরীরটা খারাণ বলে কেন शास कारेरकोष्ट्र। करतको। मिन्न रश्यक कार्य कट्ड चाल्ह्या-शल्ह्या कट्ड नदीहरी। मादिहरू या।" बाबाक बात कवात जान निरमन। ध्रीरे राषात् भावना श्राह्म खानक विद्यार **ग**ुङ्कार करहकड़ी मिन अनाहारण **सुव शा**हा राहा बाद खादरात् धनात स्था हटन मा। मधानाब, पर्दोश व्यारम स्थापक सम्मा-कदमा टाटे. इट्रींडे ट्रन्थ्स म्दर्शक्या। दर्शय, काम निरम्भ करीय हुता काहि, अक्ट्रे ह्हुट्स fait in

न्द्रसं विभ जनाम (धट्ये जानास पाठमा-माठमा करणाद्याय यद्द्र एका। अय काँट्य शासमा भ्यातमा माठमा एवता वटस जनाम। वर्षो द्रवमा नास्ट्रस पानम, जानास मन-साथ ह्यम अय व्यक्ति। जानार्थम वास्तिक जानास व्यक्ति। विद्रस वावात कर्मा क्रोक्से क्यांट माना। गणकाम गारक कार्म वास्त्र हा मि टक्स क्रिकी सम्बन्धित वास्त्र क्रिका क्रिका क्रिका स्वात्र ताल कार्मक बारक क्रिकाम गरिते मन्कारक क्रिका बाक्स, क्रांक क्रिकाम ग्रांत क्रिकालके क्रिका क्रिका क्रिका क्रिका क्रिका क्रिका क्रिका क्रिका वास्त्र व्यक्ति क्रिका क्रिका क्रिका ताम क्रिका क्रिका

তর ঐ অসহায়: ভার দেখে জানার ব্যক্তর তেওবটা কেমন বেন করে উট্টকা। বন্ধু মারা হল বন্ধু উপরে। মনে মনে ভাষধাম, ওকে ভেলে না গেলেই হস্ত। বেচারা বোধহয় কাল খেকে বজাবে বলে আছে।

টোনত ক্লান্ডি নিয়ে যখন খ্যোষার উপক্তম করছি, অজিত প্রন্ন করলে, 'ভোকে নেথে বাড়ির স্বাই খ্য খ্লি, না? তা কী বললেন, এড দিন বাদে যাড়ি প্রেল ধ্যে ?"

আমি বলনাম, "মা-বারা প্রায়কেই বললেন আমাকে নাকি ছাত্র বাক্তনো সেখাজিল। এখানে ঠিকমত থাওয়া-মাওয়া হাজ না, এই সব।"

আমার কথা শানে অভিতের চোৰ ব্যক্তির জানে উঠল দুও বললে, "ভারে খাওয়া ঠিকমত হচ্ছে না, তা এতদিন বলিস নি কেন?"

আমি বলসাম, "বাঙরা-সাঙর। ঠিও হাচ্ছ না এ তো ওাদের যারবা। আমি তো আর বলি নি। আর হলেই বা ভূই কী করবি? করবার হলে করাত পারেন মানেকার, গোরবাবা। যাই হোক, বানে কয়া নিয়ে মাখা খামাস না। আমার ভোর দ্মেনের খাবাবই ডো আমি একা খাই আবার কত খাবো বল? আমি কি রাক্ষস নাকি?"

পরের দিন সন্ধাবেকা: আফস থেকে ফিরে দেখি চৌধলের উপর একসাধ্য ফল মিখিট, মাখন, ডিম, আরো কড কী ! দেখে: टिंग **भागरमाथ कान्छ। अवहें, बा**र्स व्यक्ति पद्ध स्वरमा। शहर क्या ग्राटका प्राप्त আমি প্ৰায় বেকিছে উঠলাম "ভোৱ কি মাৰা बारान हम? या क्रक्टें की क्या बरमहरू वास बाबाबर्-कृ हमहे, बाद काबाद काब स्वाट भिष्ठे कथा गाउँ एवं भारता अवसी बाद्याद कुटम निराम कटमीक्य? एवं मिटक एका कृष्टिकी के शीर के विशेष मा । का बाह्य एक क्क नव ? क्षेट्र प्रशासा ?" कांक्क देकीक्सरकर স্তুত্তে বজালো, "ডোকে ডো কডাগন বলোঁচ (प बाबसारक बाजान काम बाह्य। कृषे ्च्याहे बाबाब चाक्या १८७ थात्र कामान क्रानिम्**र्वे एक्ष क्रम**ा नगार्थ **शक्षा का**न विकास बाबाब काहि हमारे। किन्यु कार्य परम त्यान कारेटल ब्यामान प्रताप्ता साम वह बाहान नवा ।" भागतमञ्जू महन्त्र कर्त करह एक भारतम् । कथा काकाराध्य मा। गोंद्रा बनाइक कि मागीर जानाम प्रमुख कार्याट बालिया। बालिया एका कारना राहेटक स्थीन शीकार्थे, अन्तिक STATES OF THE PARTY OF THE PART ातांक्या। काव गांव पहा पारम कन्यां भागांक रेक मा। अपन प्रताहान द्वारम्य भारत प्रारंकित राम कन्य रेका वर्षा वर्षा रूप भारत अपने प्रताहे।

विक्रम् क्रांक्क आरहाकुनान्याः समाधिव न्द्रांचेक्द्र यागात **याग्रेट** ज व्यापात भ्यारच्याच्यास क्यारवर्षः वर्गाव वर्गामा "अक शाह्मणातं मक्याम भी ? **कावा**स टरचाटनके क्या काकास योग बटेगम टर আমার কিছে প্রথম ভবে ভো ভোক বিশ্বাস ६८४ ?" काशास्त्रक माठा ६ एका अकरे. कारकारण्य इता श्राम । काक्षणा बनाया. "ভাষার কী করবে? হুড়ার ভের দেবলো नाशाम क्यांना एवं क्रिकियमा क्यादन ? एकास न्त्रकात कारणा करता. वाक्या-वाक्या करा টেনে শ্বা কেওয়া। শ্বান তেল तक**र्ड** चाराण नह त्याह माक्काकाव करण नवक कामास चटनस व्यापास इता कर्याः न्यः बाबसार पिरव मक्स पिरमहे स्थानि लंबीत महीमहन । हाल्मा शहत **महत्व।** अहम ७७ मा करत - आधार छैनत - मन एक्टक

कांबरस्य कार्य कर महर्य £ 141 भागरक बन ठाएँका ना। कांकल टककर ऑकडर ना बर्गनराष्ट्रि क्रियन छाबारास কাছে পোনাম। ভাষার আমার শ্রামে नगर्। खामारक स्वरच क्वारवान, "की াশার মশাই, মাস ছবেক প্রায় হতে চলক भागनात भा**डाहे त्नहे त्य? भागग**्य ্রতে। **কলকাভার বাইরোচারতে লেছেন**। स्रातन्त्व की भएन करत*े*" मरत्करण कामान अध्याणि ७'८क वनवास । এक वनवास एव আমার নিজের বারণা আমার পরীর একসম वशाम कविषाटक काटका करन बा-मानान म**्मर्क्ता**नत क्ष्मार्ट **७**'व क्रकी क्षांकार ्मार्ग्य खारमा **१**तः **काकार बनार**िक আয়াকে পর্যাক্ষা করলেন। ভারপর কর্মেন भार भाग इरहरकत रक्षतम रकारमा साम्दर्भ-निস্च बर्म क्कांमा (लाहेर लालगान ঐ আভাগ কিছা হয়েছিল কি आनमात्र ?" व्यक्ति कारणात्र, "व्यक्तिगरक Cका बर्माष्ट्र, खानवाद मटना प्रवाम खारम स्मान इनाव भव त्याक व्यक्त कर्याव मामामा मिर् नार कद क्षांम ।"

क्षात्रात्र कार्यम-नांद्रत भाग कदाक माना त्वरक्ष कर्मात्रमः, 'कार्यो व्याक्तरं दक्षा' व्यानाया क्षाय व्यावन्याम कर्माक्ष मा, क्षिण्यु द्यानाम क्षाय व्यावन्याम कर्माक्ष मा, क्षिण्यु द्यानाम क्षाय व्यावन्य क्षाय क्षाय क्षाय क्षायक क्षायक। व्यावन व्यावन क्षायक व्यावन्य मूर्याक्षका प्रकार व्यावन क्षायक। क्षायक व्यावनाम क्षायक। व्यावन व्यावन क्षायक व्यावनाम क्षायक। व्यावन व्यावन क्षायक व्यावनाम क्षायक। व्यावन व्यावन क्षायक व्यावन व्यावनाम व्यावन व्यावन क्षायक व्यावन व्यावनाम व्यावन व्यावन व्यावन क्षायक व्यावन व्यावन व्यावन व्यावन व्यावन व्यावन क्षायक व्यावन व्य

continue collect no year man year feedbar ough years recommended wastern was allowers when and wastern on allowers or bear of the man was all years हमो । काबारमान हमक्या क्यूबरें। विम्महमा किया छार्यास् । असन नगरत प्रांक्ष फिरा जन । जामारक राटच किरामान कारण, "are crist are on cury funce? will ट्यायाक विकासिंग मानि ? वार्षि एकार त्नीय रमट्य मिर्क निर्दायकाम रकाम जीवरन টোলফোন ক্ষাতে। ভূই আক্স চৰকে অনেককণ বেলিয়েছিল বেনে ভাৰনাই F 1300 1"

ভাষারের কথা ভাষাতকে বলব বিনা कार्योक, धामन नगरक कामारक नान्यून भागाम करत विद्या क्रमीलीन क्ष्यून मामान निरुक् अभिद्रा धटन क सम्राज्य, থাৰাত্ৰ পত কটো কৰে ক্যাপদলে বাবি en en i'' fufus dogs enter carre নামটা পদ্ধতে আমার এক সেকেওও मानम माः जे मात्रवर्षे क्यारवर एक्ट কুপশান ভৰনো আৰাই হাতে পৰা विकासको काचित्र केटी बनागाम, "अ ७५, र क्षेत्रे दुकाचाम दर्भागः, एक एक्टल नगरम ?" वाद्य ६ विष्युभात विक्रीणक मा दृद्ध বলকে, "তা বিয়ো তেনে সরকার কী? বা বলাছ লোন। তোকে বাৰ বাৰ কৰছে আছাৰ ৫পথ সৰ ছেত্ৰে শে শ্ৰিয়ে ডোৰ শক্তীর ডিক করে দেব 🖰 অগভা তকে GIBICES MINN MINISTERICUS AND ANTIS TARR WE इक्षा गाम । अस्त अस्ते, इंदातई क्या, का ग्लेग्लेंग बाद्ध बाबा रहना। क्ष्मणाद समारक "च्याचारक स्ट्रीकरह मानार again for all similes when falls cuce mistumi comica cature face EN, CHOTHER OF SIETS AND MINE foe: sefal sister for most fativity aim ceita and aim-aira that a serie that a series of निर्दर्शकालाः कालावः 🖎 व्यापादः 🗸 सन करामात् बाबाटव एक कामारवा ।"

CRIMINE MORE WAS REMOVED WHITE मिटा (गाम आकृषः स्वतिकातः वामानिकार MENN: FACOUR MINING DING FAMILY AN CASE बीदां अब कुरम १५७७ मामन बाबार CONT. SINCE ্জাক আছি সকোৱে क्षीरत्याम क्यामाधाः ७८क स्थामाधः, 'न्याभ tales caies traite water geals artes कार्कि सरका मा। काटी नियांक सर PENCEN CE MINIS! SININI SUNICE काँकि काँकि बाईटा ट्यांन कावले इटा since of supports of easy, so, the नवीत कारान्य, तकन्त्रता, प्रत्य तथा वाकान-ONE WOR AND DISSUES ET ! ALCH, WHE मानि क मन नानन्यनिष्य शास्त्र द्वारण माः कुरै प्रथम प्रथम दन बामा त्यत्यः सामार बाब बिहर ठगाउँ छाई, बाह हमाछ गाहर सा ।" प्राथात स्थाप स्थाप स्थाप स्थाप प्रथम विवारिक प्राथमित १०१३म । चामर्य, करि बद्धावारीयक बहुयादक परिवादक बहुय एकर WEST THE CAR ! WEST DISTON THE PARTY tion where conven from wifuge upon Migrie Curt. Will Will Might Stiffere लाकरिक राज्य क्रकी बद्ध । क ब्राह्म TERR MY WEST CHIEF CHIEF ? CHICH CHIE

Market Market Andrews

चार क्रमानीन्द्र कता चारवाचि मा। चाराव क्ष्मेट्ड ट्याव विद्य त्यांन, इत्यावमक त्यांन, कार बाजाब बच्चे हुए एवं व एन नानामके कुछ एकाएक निर्देश अटक एकार **अटब्लाइक किन्द्रशाय काक्य ठाई। क**र् रकाश क्षीप कारमा मा मार्ट्स कामारक पर्जिन क्ष्मार क्षेत्रमा स्थाप करूब टबरक प्रत्ये मा

महत्र महत्र ७७६ चन्द्रशास्त्रा इनः स्टार अधारम केटबांकक र काला त्याटीर ইচিত হয়নি। ও বেচায়ার কী লোব, ও ाहा सामान सामान कराहे निहा साथ-<u>পেটা খেলে খাৰাবের বেশির ভাগটাই</u> ामारक शाक्साता इसटा कर क्यारे किंग, ल मध्ये कुलाब छाएकरे । क्य हर्स गावः न्दर्भिष्क करककारमञ्जू महीरवद बार्टरे क्राप्त पारका कर हाड गत क्या हाटेकामा क क्षित्र करावन सा । गास्त्रक स्थिताना व्यास लागमायः अमन्यति बाह ना विदेशमध् मद्दर there when wheres with oxide अक्टो **का भग्ना (यटा निसाय**)

সারাখিনের খাট্রান, তার উপরে ভারাকের ওখান খেচেক কেবার পর একটানা ইর্ডেমনা—সৰ বিশিয়ে পরীয়ে একটা চাপা অন্তান্ত নিশ্চমই ছিল মছতে মাধ্যাতে হঠাৰ ব্যান তততেও লাবে ্কন। কটি কেন a करो। महत्रकारण (महत्र खास्त्रकाः । देशोधकामः चारकृतं कारकं क्रको छात्रा বালাঃ চোৰ ব্ৰেচাই খেৰি আঞ্চিত আহার द्वारात केला । **क**्रिक की तुम्बरका जासाद काम समारक सारच क बरम, "की इसर्राक्रम ব্যার স্থান ব্যবস্থিতি নাকি ব্যাহন করে ्चाक्रीक्ष्मीक एकस् १८ व्यक्तिक क्रांक्किक क्रांट्स केटा बागरक शांक्षिकाम किन्छ क आसारक aran fung motine fundi auton, "Gotun THE REAL PROPERTY OF MICH. হা কই কোনলো লাভ কৰাছবিল, আমাৰ তেন প্ৰতিক চমতে বিভেছিক। তেওঁ বলে ও নিজেব বাটে বিচে শুহে শভুল একটা, तारावें ६६ माक्काका नाह, हनः सामित न रहारे विकास, किन्दु एक सामस्थित ना वारकृत काटक ८क्यो काइमाध क्यान हरन 5060 वर्षाप्रमाः निरमंद **ध्याराप्टरे** करन **ंबाउन दास जिल्हांस, मुकादकाराय जन्मादे** ्बाबहर : इंडिट्रं घटन हो अवटी मानन शास्त्रः सम्बन्धाः शास्त्रः मा इवहास्त entencement function concern do the mile of the CONCENTRATION OF THE PROPERTY AND ADDRESS OF THE PROPERTY ADDRESS OF THE PROPERTY AND ADDRESS OF THE PROPERTY ADDRESS OF THE PROPERTY AND ADDRESS OF THE PROPERTY ADDR **इत्त**े निर्**ष्ट्रे किया, काम्युक्ट्य**ा कारणा कर्ड Charle and 3CF alls, artealer विकासीय खाइमाव बावसाटक स्मार्क उत्पर्दर Combine and one delice minimize व्यक्तिक राम-राम एकः की कावकृत्य ? उत् सह रम्ट्रहारमा कार्यन द्वीब रमानाम मा । यामा हरका भारता किंद, किंव वा राष्ट्रहरू ECCO COOK CENTER FACE SIGNAL कारण करत बहुत्व दर्शनदा करणीय, अवन अवदिक व्यवस्था छान नविक क्यांक्टक बर्दकर Gold i stage aler men ale man al हार बाद्य को किए ब्ययन औरस न्तिके राज्या बाराकः। क्षारंत्रमः केनाम स्वारं

The Control of the Co

चारना महारहरे स्वायश्य । व स्कूल देनम्। CHARGION DICH DO NOT WHEN, "की दान एकाद, अवस्मा कुरुशनि ? मधीन यात्राम नागरम मा एका ।" नामि सन्त्राह्म, "का छाडे एक व्याचार किन्द्री स्वर्तन। शनाव काट्र की रहन कार्यक अकरण नह नाव कात पिराम्प । याना मत्र मिन्छक्टे पाना বিৰু হবে: বাধ্যমে পিয়ে **ব্যা এশান**।"

कामात क्या न्या व त्या विकास-MICHA REEL MINUR SON WHEN MICE এগিলে এল বললে, "লেবি বেভি, কী THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY. हिन काक्याणे कारणा करत स्टाउट क स्टाउट. 'মৰ' নয়, অন্য কোনো পোকটো**না হতে** ENERGY WIN AMOUNT OF CH. CO. পড়, আৰু ভাষতে হলে না। পোৰা শাষ্টেছে, তা নিয়ে মাকরটভার এত **হৈছে** SECON CALLO ALMM CALCO IA

পারের দিন সংস্থাবেলা আছিত আবার একবাল বাধার এনে হাজিক কমলে। আনি একটা বিভাগ হ'লেই বলাগ্য, "এক সৰ কল্মিটিউ আবার কেন্দ্র আনতে পেটিল ? ত্যাক এই করে ব্যক্ত করন্ত, তথ্যুই শ্বালি লাঃ তুই যাত নিজে এর লিভি-ভাগত বৈভিন্ন কৰে নাহয় **ব্ৰভন**া किन्द्र स्टब्स कारण बहुत अवस्त सीर **स्ट्रे** প্রসা নাম্র কবিস, তাম টেগর সংখ্যা আর্মার COPY WINDS IN THE T

क्ष्माप्त अकार कृष्टि शता शता व्यक्ति শলালে, শহরত জলতি ভাতে হৈই চেকের ের। জারারট হেয়াকে বলেছে। **অনি তা** च्यात कामगुर अधिका सहका करत करता দাৰ্থা কৰলে এয়াৰ পৰীৰ ভালে খাকৰে, क रूपने क्यांका क्रमांच*े पूरे पास*र्थक চটে মা**ক্ষিক ভাষ্যত ওপর**া

र्याभाउत करात अस्त अस्ते आकृष्टि विश् एए। वास्त्य गुरुष एक्टको होता েন মেচড় দিয়ে। উঠক। সাভাই ভো: ফাহিং তো ওকে ভারারের করা ব্যাসfrom the second of



আমার নিজের কোনোরকম শারীরিক কণ্ট নেই: আমি বেশ ভালোই আছি। ভাষারের কাছে গেলেই ভারা একটা না একটা রোগ আনিকার করবেই, নইলে ভালের পশার জমে না। এসব কথা সড়েও বন্ধ্ ছিসেবে ও যদি আমার জনা উৎকণ্টা প্রকাশ করে, ভাতে ওকে দোব দেওরা বায় না। আমি ওকে বলল্ম, "ভোর সপো আমার এজশেম না হলেও আর জন্মে নিশ্চরই রজের সম্বর্ধ ছিল। আমাকে নিরে তুই বে রকম পাগলামি করিস, নিজের ভাই হলেও বোধ-হর এত করত না।" আমার কথার ও বেন একট্ অনামন্যক হরে গেল। কোনো জবাব দিলে না।

করেকদিন বাদে বিষয়বাতে হঠাং হমে ভেত্তে গেল। থাড়ের কাছে কেমন যেন <u>একটা বোৰা বাৰা। বড়মড় করে উঠে</u> বসতে গিরে কার গারে ধারা লাগল। "टक ? ["]टक अभारन वटन?" वटन टऊ फिरा উতে বালিলের নিচে রাখা টচটা জনলিয়ে <u>দেখি অঞ্চিত বলে আছে আমার থাটের</u> शास्त्रः अवाक शस्त्र ध्व भूरचत्र भिरक ভাকাতেই আমার ব্ৰেক ভিতরটা ছাং করে **ऐ**रेन : जनात करत शास्त्र शास्त्र भवा भए গোল বেমন অপ্রশতত অপরাধী মুখ হয় লোকের, তেমনি চকিত সম্পূত্ত ওর দ্থি। কাল হামে তথনো আমার চোধ জোড়া ত্ব উঠে সুইচ টিপে বাতি জনলগম: অভ আলোর অন্ধিত যেন আরো সংকৃতিত হয়ে গেল। ব্যাপার কী? আমি কি আবার দেদিনের মতো ঘ্রের ভিতর আবোল-ভাবোল বৰ্কাছলাম? মাৰৱাচে আজিভই বা আমার বিছানার ধারে বসে কেন? সব কেমন কেন গর্নালয়ে বাচ্ছে। হাড়ের কাছে আবার সেই অর্ম্বাস্তকর অনুভূতিটা ফিরে এসেছে। নি**জের অক্সাতসারেই** ওথানটার हाल भिरतिष्ट । ७ की, व्यायात तत नाकि? <u> हाएको नामितः चारमात कारक धरूरु</u>ई जात সম্পেত্র অবকাশ রইল मा। হাতের পাঁচটা আগুলে স্পন্ট রক্তের ছাপ।

রাতে কথন বে আবার ব্যিরে পড়েছিলাম ঠিক মনে নেই। তবে দ্বানেই কেউ
কার্র সপো বে আর কোনো কথা বালিনি,
এটা মনে আছে। একটা অপত্ত সম্ভাননার
আমার অক্তরান্ধা কেমন বেন বিমৃত্ বিকল
হবে গিরেছিল।

সকালে উঠে চা খেতে খেতে আড় চোখে অঞ্চিতের দিকে তাকিলে দেখি ও অন্যমনস্কভাবে চারে চুমুক দিছে। ওর দৃণ্টি মেকের উপর কিন্তু মন উথাও কোনো অঞ্চানা রাজো। একট্ কেশে ওর মনোবোগ আকর্ষণ করে বক্সলাম, 'মনটা কি ইউরোপে পাচিরে দিলি নাকি? ভোর মতো একটা চাটারবন্ধ এভাবে ধানম্পন হরে থাকলে বড় অস্থান্ত হর। সে অনেক হরেছে, এবার ধানকপা কর।" আমার চট্লভার বিন্দুরাত বিরম্ভ না হরে অঞ্চিত বল্লে, "ভোকে একটা ক্যা বলা দরকার। কিন্তু কভিবে ক্ষাটা পাছ্য ব্রুক্তে পার্যছি না। ভর হয়, পাছে তুই ভূল হ্রিক।" আমি হেসে বললাম, "অত ভণিতা না করে বলে ফেল। তোর কোনো ভর নেই, ভুল তোকে আমি ব্যব না।"

অজিত একট্ন নড়েচড়ে বসল। করেক সেকেণ্ড নিঃশব্দে কাটল। আমি চারের পেরালাটা সবে মুখে ভুলেছি এমন সমরে অফিত বলতে শুরু করলে। ওর গলার ন্বর হঠাং বেন কঠিন হরে উঠেছে। এবন অনা কার্র গলা। অজিতকে এত গণ্ডার আগে কখনো দেছিন। চুমুক না দিরেই পেরালাটা নামিরো রাখলাম।

অভিত বললে "ভোকে বা বলতে বাহ্চিত ভার স্ত্রপাত ইউরোপের প্রবাস-कौरान। करतकिमानन क्रिकेट राजार গেছি সমন্তের তারে ছোট্র একটি শহরে। जामारमञ्ज स्मरणद सम्मन्दन महरदात्र मरखाई কওকটা। **আধ্**নিকতার ছোঁরাচ তখনো एउमन मार्कान । आमात घरठा खरूरकरे ছুটি কাটাতে বার সেখানে লহরের নোটা-মুটি স্বর্কম সুখ-সুবিধে পাওয়া বার, অব্দুচ নিরিবি**লি। কোনো** ভাডাহ*ুড়ো নেই*, মোটরগাড়ির ভিড় নেই: সব মিলিয়ে বেশ উপজোগা জারনা। এখানেই সোনিয়ার সংগ্রামার প্রথম আলাপ। চমংকার হাসি-र्याम ६४ भएरे स्मरतः। केन्द्राःसः स्वान्याः। स হোটেলে আমি উঠোছলাম ভার করেই একটা বড় স্টেলনারি লেকারে দেশসাগালা। বিদেশী বলাইে বোধহয় প্রথম থেকেই আমার স্পো সোনিয়া ভাৰী। সদয় ব্যৱহার করে-ছিল। তখনো ওপেশের ভাষাটা ভতটা রশ্ত হয়নি। দুদিনেই সোনিয়া আমার অভি-**ভারদের স্থান দথল করলে। ভুটি হলেই ७ वामारक निरम्न रक्कारक स्वरमारका। बाह्य** এখানে কাল ওখানে, এইভাবে কয়েকদিনের ভেতরেই সমস্ত শহরটা দেখা **হয়ে শেল**। বখন আয়ার ফেরার সময় হয়ে এগ, দেশকাম সোনিয়াকে ছাড়া আমার চলবে না। রেজিপি অফিলে আমারের বিচে হরে

का भारत यथन विगत क्रमान, वन्यु-राम्धात्वता **अकरलंहे । ध्वताकः विरम्म करत** সমরেশ। সোনিরার প্রশংসার **নবাই পণ্ড**-ম্ব⊹ স্করী, স্কৃহিণী ভদ্পরি महर्गाभका। बाहेता-शहेता রুপ্র-রাসক্তা करत भूमितनहे अकलरक स्मानिका यन करत ফেললে। আমাকে তেন ও ব্যবহার কর্মন্ত প্রস্তুলের মতো। এটা পরো, ওটা থাও, ठा-छा *गाणितवा ना, खवाब प्रमुटक घटना*--অভ্তাহর এই লেগেই ছিল। ওর উপর একাণ্ডভাবে নিভ'র করে আমারও খ্ব ভালো, গ্র আরাম সাগছিল। সোনিরার এক বাতিক ভিল জোর করে আমাকে षा उप्राच्या । निर्माटम ट्याटका कि ट्याक मा, কিন্দ্ৰ আমাকে গাইয়েই বেন ওয় থিলে য়িটত। থেতে থেতে শেষটার আদার বিয়ার ধরে বেত। কিন্তু ও ভাতে। কশালাভ क्रूक ना।

আমার যে এনিজিরা হারেরে ভাজানের রিপোর্ট বা দেখালে টেব পেতার কিলা সপোর পরীয়ে কোনো প্রামি সেই, মুখালাতা নেই। তব্তু কোন্যানীর নির্মান মাতিক বহরে হাতোক ক্ষাতিক একবার

de les este established et la light en la company de l

জারারী প্রক্রীকা করিরে রিপোর্ট পাথিক করতে হয়। আমার রিপোর্টে ভাঙার লিখনেন, "বেশ এনিমিক কণ্ডিশন। প্র্ণিটর অভাব হচ্ছে।" প্রথমটা রিপোর্ট পড়ে আমি একট্ অবাক্ট হলাম। ভাঙারকে জিগোল করলাম তীর কোনেম ভূগ হয়নি ভো। ভাঙার নিখাং ম্মাণিতক চটোস্থালন, শ্বাহ্ বললেন, ইউরোপের ভাঙারেরা ভূল রিপোর্ট দের না।

সোনিয়া কিল্ডু শুনে বিশেষ বিচলিত হল না। ও বললে, "খুল সকলেরই হতে পারে। ইউরোপের ভালার বলেই বে ভার সিন্ধানত ধুব সতা, একথা আমি মানি না। কিল্ডু ভূমি তো কিছু খেতে দিলেই আন্ধ-কাল ৮টে ওঠো। ভালো করে থাওয়া-দাওয়া না করলে যে এনিমিয়া হবে ভাতে আর আন্চর্ম কী।"

মনের ভেতরে একটা খটকা খেকে

যোগ। সোনিয়া দিবগুণ উৎসাহে আমাকে
ভারোন্দদ থাওরাতে শ্রু করলে। সবেব

সবেগ চলল ডান্তারের নিদেশ অনুযায়ী
ওহুবগত। হঠাৎ একদিন মাকরাতে হুম
ভেতে গেল। গলার কাছে কেমন একটা
অস্বস্থিতকর অনুভূতি। চোখ মেলতেই দেখি
সোনিরা আমার গলার উপর মুখ রেগে
হুমড়ি খেরে পড়ে আছে। আমি জেগেছি
টোর পোতেই ও চট করে উঠে বসলা। কী
কোন এক অজানা আদাক্ষার আমিও উঠে
বসে বাভিটা জনাল্লাম। সোনিয়া হাও লিকে
ভার মুখ আড়াল করতে যান্তিল কিন্তু
গার আগেই গা দেখবার আমি দেশে
নিবেছি। ওর শুক্তম বেরে সর্ রক্তের
ধার।

সোনিয়া আমাকে বোকাছিল: ইউ-রোপের অনেক জারগায়, বিশেষত ওদের দেশে এখনো ভানেক পরিবারে প্রাচীন-কংশক সেই জনুশাসৰ বা ভালপায়াবিজয়'-क्रम शाहा वरण भग्नाभाषा ५एम कामाहा । क्रकारमा नव, क्रकाण्ड । स्थानहरू । स्थानक প্রাচীন তাশ্রিক আচারের মতে। এব আন্তঃ এখনো সম্পূর্ণ লুগ্ড হয়নি। এই ছন্তাচাৰে একবার যে অভানত ছয়েছে ভার আর ম_ভি নেই। আমরণ ভাকে অনের राक्र गावन करहरे कविन्साक्ष्य करह स्वट्ड হবে। সভাজগতে একে ক্যাচার হিসেবেই গণা করা হবে সম্পেছ মেই, কিন্ত বারা এই ততে বিশ্বাসী ভালের কাছে এটা অভি শ্যান্তাবিক লেন্দেনের সম্পর্ক **ছাড়া আর** ক্ষিত্র নর। আমি তোমাকে থাইরে-দাইরে, टमवा-थटा करत, अमन कि मिरकत वजान <u>रावातके,कृ भदंग्छ मिला म्हण्य मदल</u> রাখার। প্রতিষাদে আমি ভোমার কার रचरक माधामा जन मिरमा कविमधानरणक क्रमा निक्रि। এटि चमग्रही स्मापानी ভাষাকা মানুৰ অন্য কাৰের রক্ত-মাংস यपम विमा व्यवसा त्यांटल भारत, स्थान बाग्द्रस्य ब्रह्मभाग्नी या याचा या ? जया रमस्य स्य अस्य मुर्गरकत कात्रुवरे रक्तम रमस्या करिक क्या ना। इय प्रकाशन करत कास जान जान स्कारना नारमा विस्पर श्रासाम एक मा । काम जन्मकामा विकित কাৰ্যক ভালবোজা প্ৰকাশ শোলাও, কাৰ্যক কোনো লোম বা প্ৰাণালীকা কাৰ্যকাৰ বাতে মান

শৈলিকাকে বাদ্যবিক্ট আমি রুন-প্রাণ বিরুষ ভালোবেলেরিকার। আ না হলে এই কন্মান-শন্ত আরো এক বছর বুরো বাক একটা বিলও আরবা একলংগা থাকডে শাসভাম না। এই একটা বছর কেন্সে একটা বোলো কথা দিয়ো কেটে কেল। বিজেব বেলা সোলিরা আরবে প্রাণধারণের রুস্ব জোগার, রাত্রে জানি জোনাই কা প্রাণানস্থার।।
প্রথম প্রথম জাতরাকা মুখার আত্তকে
নাকুটিত হলে উঠত কই অমানবার
বাকারার। কিন্তু হাঁরে হাঁরে আমিও বেন
সব কিছু নেনে নিরোইলাম। সমাত বাগোরটা আমার কাছে তথন বেশ স্বাভাবিক হলে উঠেছিল।

বছরখানেক বাদে একটা খোলা খালো-হাওলার জন্য মনটা হাঁফিলে উঠল: দোনিয়াকে নিয়ে সমুদ্রের বায়ে সেই ছোট প্রবাটতে বেড়াতে সেবাম। প্রয়ো জানগার গিরে সোনিয়াও ব্য ব্লি। বিশেষ করে এই জায়লা আয়াদের গ্রুতনর বানেক স্পেস্তি কর্ম করছে।

বাওয়া-দাওয়ার পার বেশি ছাতে একদিন দ্যাতন কেয়াতে বেরোলার। ছতিতে
হাটতে আমাদের প্রিয় একটি ছোট নদীর
বাবে এনে দাভিতেছি। চাদের আলোর নদীর
কণবে ছোট সানোটা স্মানর দেখাজিল।
দ্যানে তার কপরে এনে নাল্যালা। অভ্যা



जारह

कान जनराज्य क्रम

बाध्य रकाषां अस्थानं स्त्रहे । जाती माण्ड मिश्यम् असीमकः। त्यानिका बाबाव कार्य curce effectes: on coins when कामात हान । भागा सम्बद्ध ल्लामाटक करक कारी मृत्यत्र संशोधका। स्मामिता जामार शास्त्र अट्रेंश बाद्या वस दक्ष स्मारण बामान ब्राट्टिश कार्ट्स क्षेत्र ब्राची करना वसरनाः आधि क्ष करमहिलाय, कामन भारकरण्ड नामात्र दमहे बिरमन आस्माविटक वत्र द्वीवे প্রটো **তেপে বস্ধা। আমার বাভমা হ**য়ে গেলেও সোনিয়ার নৈশ আহার তখনো বাকি ভিল। আমার মাখার ভিতরে হঠাৎ रमन शक्कात रकारक्वेत विभागत्व भक भिना। वर्मित्नत क्याएमा विद्याद क्याएकम स्वम करत रकरहे शक्का निरुद्धण निकान साहित कन्धकारक बाल-बाल करता। अवस्था ग्रहारक ভকৈ ঠেলে দিলাম। দামানা বাধা দেবাছ**ে সংযোগ 🐞 लिंग हो। गर्दा अन करा ८को मक इस। मिटा इटलय घटक ८,४०**। আলোডন। ভারপর সহ পিছা।

লোকজন ভেকে জনেক খেজিখালীজ করেও সোমিয়াকে উপায় করা দেল না। আমার জীবনে ও বেছদ ছটাৰ এসেছিল, তেমনি হঠাৰ ছলেও গেল।

একা কিলে এলাম। কিন্তু নিয়সপাডাই বেদনা বে শ্ৰেই মানেই নয় সেটা ব্ৰহণাম লাভ হতেই। রাভেয় পার রাভ মে কীনরক বন্দানা ভাগ করেছি কাউকে বোঝাতে পারব না। হাই রাভত্রেলাকে অনেকের কেনে হে কানেকের কান্য প্রকর্তন করভার। সোনিয়া বে কী বিষ রোধে গেলা আমার সেতে। একথা কাউকৈ করভার মানা বন্ধনে কেন্দ্র কান্তার করা কিলা সালের।

সোনিয়া আমায় সেছে যে পাঁ বিষ রেখে গিরেছিল ভার স্থানুপ প্রকাল পেল আরো কিন্দ্রবিদ্য পরে। বথল ধীরে ধীরে আমারও তরলপদাধা স্থাড়া আয় সম্ব কিন্দুতে অর্চি ধরে পোল।"

অজিতের কথা শেষ হল। বিলিটোর পর মিনিট মিলেকে কাটতে লালল। মুখ দিয়ে কথা যার কর্মার শক্তিও তথ্য আমার ছিল না। একলিকে তম, বিক্তা, খুলা। আবার অন্যাদকে ক্রিডের প্রতি পভারি সহান্ত্তি ও ভালোযাসা। এই মুটোর

नि जन्नान के जन्म उस अने कि वस मिल्री अस अने कि वस मिल्री अस सिम्री निर्मा अस सिम्री निर्मा अस सिम्री असे के ग्रेगारनारक्रम जाबाद जनम अक जनगणीय जनमा

शम्बादिकां इतेष विकला स्वरक व्यावदिक्त समादिक समादिक व्यावदिक व्यवदिक व्यावदिक व्यवदिक व्यावदिक व्याव

সেই রাত্রিটা প্রায় না মুমিরে কাউল: র্যাহতের অবিশ্বাসা কাহিনী মনের ভিতর ट्यांग्यां क्षरं भागन भागापाट । द्वाराप पिटक स्थापक्ष ब्राह्मिक भएकविकास । सा CACA Maichia | Can Caul Caul Carl CUCH MIGH CUBICS CUTSON MODILE! म्पारक मनावे अक्नारका बाम स्वरक स्वरक राज्या क्योक्षिमात्र । या क्याद्रमान, व्यक्ते, रखाव cult and allaces and call face यशीगरम ? चारक शिद्ध करणहे नापाँक। ट्यायक शक्त क्याय मन्त्री इस खावक CRESCOT ENG! CHIEF ACTA MAN MORE বলেছিল, আমান দেখতে ইচ্ছে কটো oca in mie ocone maice calcal nes क्षा की करन रमस्य जावादन मस्मानस्य ক্ষণাম। ৰতোই বেলা **ৰাত্তত লা**গল জানাৰ ভেত্তে ভেত্তে এখটা অপ্রিয়ভা বেন দানা বাধতে লাগল: বখন প্রায় বিকেল হয়ে এসেক্টে, আমি আর শিবর থাকতে পারলাম ना। वैद्धी विभिन्न भट उद्दिशी नित्र शास्क ८७८क वंशकाम, "मा, कॉक्टनब अक्ने कदाती কাঞ্জের কথা বেমাল্ম ভুলে গিরেছিলাম। कान नकारमहे गांक, मुख्यार क गांग ब থাকা গৈল না। দেখি, শীগণিরই । আসার চেণ্টা কবব।"

য়া অধাক বিশেষে আলার দিকে তাকিছে রইলেন। সংখ্য কললেন, শ্বা কালো ব্বিস, বাবা, কর। ভালো থাকিল, ভাইলেই আমরা খ্লি।

তজিত মেল জানত আমি নৈনিম না ফিনে পারব না। আমাকে নেতে বুধু একটা হাসল, কিছু বলল না।

ভারশর করেক মাস কেটে **গেল**। म्बद्ध बायवा अक चारक्षा क्ष्मात गीवा শতে গোছ। প্রাণধারণের ভাগিথেই পর্যাণর भागभगतक स्वीकटक बदन स्वाहित **सामादान** অস্তব্য-গতা নিয়ে আইভি লভেই আলাসা रवाक्षीरवंश शाब अकारणाडे मही-सामाणा करतः। जातन नगरत छाटमत शेवी बाह्य श्रीकृत्य यात्र। किन्कु कामना फलन निरम्नरम्य क्षेत्राटे क्षमन विटकात हत्य हिलाव त्व करना कतात प्रटिक्तन क्रिकांग था। लक्ष ब्रिक योगा निम पात साहिनद्वामा छपन सम्मी स्दरभाव रक्षका विराह रक्षके साविका। विशेषक-रंगा बाबर बामार बादा स्थान सामा बाद शारिक्ट बामान्तर तथा तथाम मधार कार द्वित्रद्शी नक्षीवनी बाबा, क्षा ज्ञानवासरमय

प्रमाणक विका अधिकार । बाह्य वाकारिक अस अरक्षत बाह्य स्टेक्टर आकारिक क्षीका

SHIGHT SHIP'S DU-DE WHOLL MA are auto, enterentes ere am fateux दर्शाह । जावी जातम नार्वाचन । स्वीतर-क्षत BOIL STATE BIR THE STATE THE कार्किक किनाम । कवित अवकी नावि ना विकास बाह्य क्यांग मा बट-दवीर अवसारी। जीवक जरून जामान वी रेक्टिन PROPERTY OF THE PROPERTY AND ADDRESS OF THE PARTY ADDRESS OF T रगाचा रमपोक्रमात । ब्रह्मेर व्यक्तिक अर्थके wittin stein Dole sifting and-fran **हमटक आमि करक ग्रहाटक टोटल निकास**। ভারপর সবে একলাকে সি'ডির কাছে হলে এসেছি, অভিতৰ আয়াকে অনুসঙ্গৰ কৰে লৈখিৰ প্ৰথম বালে একা বাভিয়ে আমাৰ कामान क्यांने व्यक्ति व्यक्ति रहको क्यांन WHITH CHI COIL STUTY CON COCH COINT बर्द्धानका शामा क्यां विकास बाबा हाका frem Chris walte woulde wie for कार्ड मिट्स करक महामाद्य बाका पिटस अविदर विकास । क्षेट्र - ब्याइक्का ब्याबाट्टन कमा क क्रांच्यारसरे क्रांच्या विभागाः विश्वास सहस्रत्य विकासिक करते. अमहासाम महता अक्यात महामा कृषा**क कृष्टम मन्यर**क नाकृत्व नाकृत নিশীর বিয়ে। আমি অধ্য পাধরের মাডিম बाउन चामक चामना कार्या भाषात्र नानातका মা**ও গোলা, কাৰ্ড লাজালা** এতট্ৰ বাৰা निर्देश भाषणात्र मा। शकारक शकारक मिर्ट शिक्षा यथम क नक्षम, क्षेत्रको मामान। सान क्रिया। बाबाय एकरक बाला स्थरक नहत्त् করে ওয় লেখান্ড-খাল জ্ঞাপ করা অবহি যতটাক সমায় ও বৈতিঃ ভিলা তব চেলাখ-न्द्रार्थः व्यावाश ब**्राम्य क्रिमार्थे** व्यावेदक विकार দ্ৰে চোৰে শ্বৰ <mark>আৰ্ত্তি আছু জিজা</mark>স। চন্দ্ৰ নগড়ে চাইছিল, আমি তে। ভোষাৰ কোচনা কৰি কৰিলৈ, কোজাকে প্ৰভাৱনা कांबानि, क्रमञ्जान क्रिटेड न्यूब्यू क्रांटमाईटक्टर्नास् । and the minist coint als the मंत्रिता निर्मा । काश्रास्त्र नत्नीवन वाप cutto minte form on the spice frica-बार । कारी कटकर साथ दक्षण किया मानाव र्ष्यांच शक्य रक्षांके रामराज्ञीयम, काहे रूपरक्षे projunios contras du i"

स्थानवादाः कांत्रमी रमय हम । ग्राहरः वांत्रक्षन निर्वाक दश्च क्षत्र उदेशात । वांत्रका निर्वाक्षि स्व वस्त वस्त प्रहरू भाषामा

ब्रा काकाना अवके स्थारकः केटा वासान्त्रास वामरको स्थाप नारन्य बरस काना ब्रूमाकः भरतासानरण स्थरः किराना कान्या, न्यान सास्त्र स्थापं अर्गास्त्रामः किन स्थापक स्थरमः स्थापना अप अवस्थाः ?" गरसामान कारमः, "कीन स्था स्थरतः केटावे स्था स्थरमः। बागमारक स्थानमा सामारकं वरम स्थापना । ब की मान्य, चानमान सामारकं वरमा स्थापना अर्थना स्थापना सामारकं

economica and such face and a concine them shed of our minds cone alone faces aroun arms cone alone faces aroun arms cone alone faces are again

The state of the s

शात कार्यभक्षाक्रीकाम स्टब्स ग्रंथीस्थ्य महकात साला मारिएकाम गाँव व अव्यविक मान्य मरीन्याचे। अवे अपूर्णकारमञ्जू कावा रमः, नव-नविका व माहिशिक्षाम् महत्त्व विकि महत्त्वहरूनः अरमस्यमः। महत्त्वीकरम्बन्न मक्षीयां व विकित्सम् विकितं क्षेत्रहरूनः कुत्रात बाब मदालय 'बलार परिवास दालीय' मामके अद्भव किटलदान ह

न्यर्गीकम् मध्याः बन्धाः गारिकारः, मनामक् ७ न्यस्कः द्यवानक। महावीरक्षक ब्यारन बाह्ना स्मानक ब्याह्म स्थापक विश्वाद गारिकिक विवास प्रकानकारन जानकान बद्धारक बट्टा प्रत गारत्य मा, अवन और गरब स्थीय अवशिष्ठ वावस्थि। बारवर्रकारे बरव CHARGES MON MAINMANN SOM AIN & AINCRE MONR, NORUS COPIES APPRIL MILE MILE

वीवा मञ्जीकंक्यका वार्वकांक्रका भावतक एम्प्रवट्कम को शिव क्रोडाहे माम्बान क्यारका । महावीतान्तु क्या क्रमान महरूका क्या कीय अवस्था किरमान क्रीनरक कालन ह्यात बदलक क्रीनरमहे महार्थक हरण्डा गाविकांस्ट्रबारमध्य गीसक्य गाववा बाद। क्रवं गाव विके विन्ता गाव কাৰ কাৰ্য্যৰ পাটা পৰেছ কংকৰ, আৰু কিছাবিল আছিল পাছাৰ পৰা বিচাৰ The free of the second alternation which all the fire अवकात व्यानक अरम्भक ह्याकारम निकामिकती सद्भद्ध कहरमा। अहे क्षांत्रकार क्षांत्रका रक्ष्यम साहित अन्य अकाम क्षाह्यम । म्हारीहरूला माहितिक क्षेत्र महित्र शहाब शकान करत कुन्छ एकसात सह ficia anni primiterent proportie Schieff ech primit प्रकाम क्यारमान हायहम्म नरम्यामानानातः । स्ट्राम्बक्नाम शाव शीवक HALL STREET

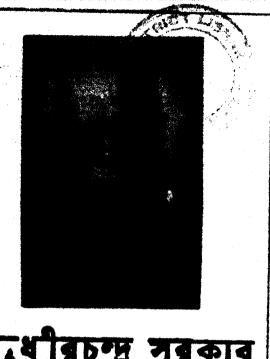
म्बीब्रारम्बर करमक कीयान नांचनीतकमः भांन्छर काकरी মায়ে একটি মাসিক পরিকার সংপাদন। পরে, করেন। পরিকার্টি कियाकारमक प्रत्या केंद्रे यात्रः प्रायमव म्यूयाक्क बासकी कावाद साहे कारपोत्र न्याकीयाम् यामना क्यान्यः व्याक्तस्य विर्वासन्

मरकाम्बनाथ हात. यरम्यानाथाक अकीरर नवित नौक्रम नावश महत्वः वस्त्र महत् वस्ताव ग्रेकार सारित्र शरणम सरर-**इन्ह । यहामार्थ अवर्शनाङ ६४१ माइस्ट्र**स्ट्र 'बाह्मक म्याडि", इन्ह्रमाथ', 'मधीनहर्यम' ल THEFT CHANGE AND THE WARREST THE WARREST SOUR PICE WIRELING ৰজাতসাহে বছবিলি প্ৰকশিত হয়েছিল। वर्षि कोर भूबायम व्हमायमीय समारकः अवर करेक मा ब्यानासके कोई क्रक बाकीर और सकार्या वाक्या करका। क्यावार्का यर,गांच प्रकारमध्या (स्थम स्थमी हिल् मा-अन्त हाम मन्नावक कर्नाम्बर्धा नाइन्छ। com afred for all form weekings वार्षिकार्य व्यवस्था शाक्षिक श्रीम रूपमा महीबीका मधाक त्यदे जिल्क काकृते हर्रमा। पर्मात्र मन्नाक्ष्मीय बन्यस्य कास्रीय cover facts matche diene i

ce Confidente jatifeten-

"बाइनाइ फाइन्दी", न्यादुशा', नानकरना छ वामें वामें। वास्त्रा वास केंद्र त्यावा समय कामस्त्रम् म्हणावे मृत्योरसङ् क सामार मन्त्रक विका कामीस सामास गुरुटा गरीकता भौति थिएत वाधिकः जीवन गरह कारिकक दक्षण रचरक व्यक्तक प्रीत्रहास MEANINIALIA MINISTER MINISTER OF THE PERSON OF

ति स्था न्यापुराती तथी कारकी स मन्त्रानमातु कार सामग्रहामा क्ला कारक and a granten extraordina o abligated 明明寺 中医时十二



न्धीब्रुष्ट नबकाब

クトアダーフアサド

क्वानी मृत्यामानाम

"नारम ज्याहरू मन्त्राहरू **द्रश**ण गाउँ, किन्द्र क्षेत्र प्रदेश क्षित्र मा मन्नाम्बद्ध कुन्-त्याची भगीयः। त्यदे MAKE PICE मण्याकरात कांत्र शहन कहरता शकाट (गर्दन्यानावात्र), कार्यन (द्वराव), न्द्रशीव (मर्वकाव) क दश्रमान्यूक (चारक्वी) अर्थार । রাভাতেই ভব্ন, আলার রেছে নরলে ভিড: कार्य अस शकार, कारण क महारोष्ट्र कराउन विधानिका वाह-क्षेत्र याना क्षत्रम । किन्द সেই বয়সেই ভারা পর্যে গ্রিছার্ডনে माबिरकार बानरक'। विमानरक स्थान-महार তেরে সাহিত্যজনতের সেখা এবং প্রায় faced alone cate few could in

এইজাবে প্রায় কিলোর বরসেই স্থার-क्ष माहिरकार धार्किमार शहरण कहारा । रमी कार्यापेक विका मारमा माहिएसम THE TIMES OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF विकास गामिक एक जिल्लाकीय माहिता-की क्षारको राक्षाणी स्थानसम्बद्ध साहर विम बदमक रक्ती। बाह्य स्मर्थे बह्महें खोड़ा विनी क विद्यानी माहिया मन्त्रक प्रधान व्यक्तिक विकास बामरे बारमा माबिएकार क्षांच नामकाचाठा रचना बाह छ। मा

वना गाविका PRICE'S PROPE THE RESERVE STATES tions and all the state of the state of

"বাপনার গ্রেমে বাঁপ করতে সহার ক্রমর চাইডাই বেন ভারলে আহি टम कार प्रथम काराज भाषि ।" (**५८का) व**टिसव CHERTY I

CHECK 'बास्ती', चट्नाव म्ल कारकीय गरम स्वानकीयक स्टार्स करा ভাৰতীয় দেখকৰা বাংলা লাবিজা ভি कृतिका शहन करबोब्रामा बस्मा माहिना गार्कत्मत था चरितिक हम्हे।

करण मार्गाकामा अवेकारम महिमान উপসাম নিয়ে সাহিত্যসেবার আশ্রনিয়েরার क्याना क्या नि महक्या साम् मन्त्र ग्राम्बक प्राविकामधिक म्योकामध्य क्रक exprise after after mail feather Batteria সংস্থার পরিপত হল। স্থেটারালয় সংহা শাহতারসিক ও সাহিত্যদেব**ী ছভ্**জে गान्डकीमगावटम छोत विकास कृतिहरूक THERE CHAIL CECUMENTS 45.45 MANA ...

"AN THE ESTABLISH WITH WITH क्षकाड म्योरबर्व क्षांचा अवकः व बाधाविकता । बाक नवान्त स्वतीवक शांत्र when blacked long contact connected als and paid the late.

त्व दकारमा शकानक अक्नाहक अक्नाह रमक्तक अवे प्रकामकानी विद्यारकहरू विदेशको गर्ड,प्रमाण । सामका द्वारकोष, करान्य मन्त्र ग्राचीनक्ष्म क्षीत्रम क्षीत्र क्षानक्ष्म । प्राप्त रानी केवा था काव सामग्र अरुपार करना CHARGE SIGN BUT BY

DE CHILDREN MARCH PRINCES DESCRIPTION OF PERSONS AND PROPERTY OF THE PERSON OF THE PER क्या (रिवाहनक माजिएक माजावेक ट्याक) कवानी बुद्धारामानान, किया बुद्धारामाना कवा निर्माण



শবংচন্দের প্রথম প্রেডক 'বড়দিনি' কেট **উ**रमाहरवाथ करवन नि. १८% ছাপিরেছিলেন 'বম্না' সম্পাদক ফ্লীকুনাথ भाग मथ करवटे। **छात्रभद्र मदश्**राम्बद्ध अध्य **श्रकाणकः मार्थीयरुम्य मयुकादः। अ**धन कि रव 'চরিতহীন' নিয়ে দেকাকে আদেশকন ১৫৮-ছিল, সেই প্রশারিও স্থোরডস্ট প্রকাশ **प्रविद्या**नः व्हरमानुबाद निर्पट्यन—

প্রকাশকদের মধ্যে সর্বপ্রকা সংগীরই वर्षेटक्के बाकारक अवश्वन्त्रस्य निद्य द्वाचा द्वाचा **লবুংচল্ডের** সমালের প্রতক 'ছেলেবেলার **গৰুপ'ও ভারিই শ্**বারা প্রকাশিত *হয়েছে*। माकानकाम भागिक भन्नरहास्य यथन जनजेन হরেছিল স্বাধিই তাকে অর্থসাহার क्त्रास्ट काजन्द्र शर्राश्यानः।" म्द्रीवरुष्ट প্রকাশক হিসাবে ভাই অননা। ভার কাছে माहिकावीत्रक भान्य भारतेवह करनव काव निया उनहै।

সাহিত্যক্ষের গোড়ার 'क्राह्मश्रम् न्दिक ब्रह्मायनी**क अपने** साग्रहेक्त मार्थीतरुष्ट श्रकान करतरहरू। व्यक्तिराक्राहरू **ভেমেন্ত, ব্ৰুদ্দেব, প্ৰবোধকুমার প্ৰকৃতি**র প্ৰতিষ্ঠা হওৱাৰ অনেক আগেই প্ৰাংশ্য शक्त ६ केलनात्र शकाल करवरकन महरीय-**इन्छ अवकातः। कारातः व्यवमाभन्कतं दारश**य श्चम्रहम् अन्य 'नाय छ श्रदाहन'त श्रकानाम म् बीवठम्हः मञ्जूकातः।

ইলানীং জনপ্রিয় প্রতক্ষের প্রকালের জন্ম বেলীর ভাগ প্রতক্ষাবস্থারী লগোহিত। কিন্তু সংগীৱচন্দ্ৰ জনপ্ৰিয়ন্তাৰ मारक काकुके १८७व मा। ३०६० मार्च

नवरहरूकृत 'मार्वोद प्रामा' नौबंक क्षतम्यारको ব্যানা মাসিকপতে প্ৰথম ধাৰাবাহিকভাবে প্রকাশিত হয়, ভবন স্থীরচনর সাল্য प्रकार करत हा प्रकारमञ्जू बन्द्रपछि मार्थ कर्तनः अहे विषयः भारतीत् सर्काप्त श्रदम मरम्बद्धांत मृथीदहस्य एवं निट्यमन' सि:४-क्षित्रम्य का **केन्य**्ड कहा अरहाक्यः। अञ्चलक्रुप्र এক্ষা উল্লেখ্য যে, পরবর্ত্তী সংগ্রেগ-गानिटाई अहे निह्दमन' व्यान राजिए किन्ह 'নিবেদনটির ঐতিহাসিক মূজা উপেদ্ধার नकः म्द्रशीव्रहन्तः निर्वाहरूननः ।

SORO MINE 'ৰয়ুনা' মাসকলচে नाडीव प्रात्मा अवन्यनद्वीन यावार्याङ्कद्राण প্ৰথম প্ৰকাশিত হয়, তথন আময়া এগালৈ প্ৰশাকাৰে ছাপিবার অনুমতি লাভ করি।

कि घटन कवित्रा एवं भवत्याद् व्याक्रत्मानम कांद्रहा क्रीयकी कांगमा स्वयीय হন্দনাম গ্রহণ করিয়াছিলেন লে ডিনেই জানেন, তবে, তহিয়ে ইচ্ছা ভিল, এমনি আরও করেকটি 'ম্লা' লিখিয়া SALINA. ब्र्ला' मात्र पिका भारत कथन क्रम्ब कामा हरेत, उपन छाता नित्यन नाटाई गाँरद कविट्यन । छात्रभट्य, क्षष्टे मीर्च मन सरमद কারিয়া পেল, না লিখিলেন তিনি আর কেন ब्र्ला, मा शहरण भारेम "बाबन ब्र्ला" बाना। चामता निया योग स्थात, चार्गनाव म्यानम भूता जानगर वाक, नार्यन छ जागामी বালে বিশিষ্টের, বিশ্বু যে অ্ব্যা আগায়ত হতে শাইয়াছি, ভাষার সম্পাদহার কার,---किंग मरमंग, मा रहे, बांक, 🖫 कांत्र की कांत्रता काल गाँदै। किन्यू कात्रन किन्न्हें बरसन ना अर्थन क्षित्रादे निम काव्यक्ताः The state of the s

क्षक, क्षेत्रक महत्त्वक नांत्रकान व्हेकारक डाहाक सह,—सामारणद **ग्र** हर हर हर एकनकाद कारण मात्रीका निर्माणक व्यक्तिकाद भन्यतम् कथा कहिरद्ध निर्देश मा**रे बीम**कारे अ কাক তিনি করিয়াছিলেন, কিন্দু এখন काराक काराज अध्यक्ष शानी-मानवाच आरका ও পরাস্তাদত নিক্ষাণি পূর্ণান করিয়া এই বৃশ্ব প্রদর্শার ভর পাইছা গেছেন। ভবে, उत्तरम कामात्रम कार्माम, मका मान হইতে পারে। কিন্তু একবা ঠিক বে, বই ছাপাইবার কহিয়ে প্রকৃতি ছিল না। ভহিয়ে ইফার বিহাপে ইয়া প্রকাশ করিয়া ভাগ করিয়াছি কি মান্দ করিয়াছি ভাষা পাঠক ৰ্যালতে পাছেন আমায়নৰ ভ মনে হয় মদ্য कांत्र आहे। किन्यु देशाव क्य क्यिं, गांविक स्म कामार्यके। शैक-

विम कि

क्रिम्बीयकम् मस्यादः।

महाविमाना कराइय वरिन्द क्षांत्रक अन्य न्यानिकारण्य संस्य विश्वीमान्ती शार्क्ष बारबस जीका सिक्ष शक्त रणांकड रत शकाणिक रहा।

अप्रतिकार मरक्रमकार रमनादाक क्षेत्रीक भ्यामार्थामक केननामगांगाक क्रवानक। भाषा, नारमा क्षाना विश्ववाद अवस्ति केननाम त्रादे बद्धन विश्ववाद अवस्ति

कामात्र, वन्ताव मतकात सनीक देवि-शास्त्र विकास नाम स्वापाल हैरसाओं 🖜 THE STREET, SECTION THE SPE THE RESERVE OF THE PERSON OF T maines i manige distait patrighton thes Original control acts and the control and act fills and the scatter acts and act involves acts and a control and the state of the state of days are seen as a control

of days are seen and a co

किन्तु महेरीकास्त्र क्षीयत्त्र अवास्त्रते कींकि त्यावर्णक रहातेत्व क्या बाजिक पष्ट 'स्थोडाक'। ১०६५ मारक 'स्थोडाक' शहर প্ৰকাশত হয়। ভাষণাৰ প্ৰায় স্কৌৰ' ৪৮ सदय काम किमि वहें शहिका अल्लावना करतासमा अदे गाँछकात शबत साम'त बांटा আহক বিলেন কৰি৷ আৰু স্বাই প্ৰান্ত ৰাটের काठेन्द्र रण^तरहरूमः। केरणकांकरणस्य शह চৌৰত্বী প্ৰতিন্তিত সলেশেত গৱ বাংলা निन-महिरका स्बोहरकड पट मरचन्छि कार्यरमध्य बाजिक स्वाक्कांत्र साबु हारे। रवोडरक'त्र नावकत्व करहन काँच महत्वान्तः माच गर्छ। अर्थे (बांठाएक काल्डानी ह महस्त्र द्याच मनाहे चर्चार ह्याप्रमुख्याह, ह्यांडीम् स्यास्य प्राचनाम् ट्रिमान्द्र चारशी नरक्षक राज्य श्रद्धांक, स्वीन्त्रसाथ, # S.62.m व्यक्तीन्त्रमात्र श्रद्धांच नाहिन्दा-माहक सहर भहत्वती कारण ट्राटान्स, व्यक्तिनसम्बद्धाः कारणः नम्बन्न, गुन्बरमय, अत्यासनुबन्न, रिकृष्टिकृषण करण्यानाबाह अर्गन्तक हर्द्वानाबाह धरर कोट भववडी बद्धभदेश आहे मेर साहकरा रम्बक करे 'गणिकात्र जिल्लाक्रमः। एकगत्नमाथ লটোপাৰ্যার জন্মাত্র পশ্চিত ভলনাত্র এবং ভ্ৰাৰকাশ্তি ভাষত মেচাকে ক্ষেত্ৰটা particular start particulars

হেন্দেন্দ্ৰার বাসছেন "এই সধ লোকস্থান ছোটনের জনা কলর নরতেন কিলা সংকর ৷...ভান আমতে এনে লাগনি হরেন্দ্ৰন আজ পর্যাত কড় বিবাভ লোক জোটনের জার জোন পরিকা ভোষন ধরা করতে পাছরে বা ৷"

সকত আকর্ষণের মধ্যমণি ছিলেন বিভাগত প্রায়াসময় স্থাক্তন্ত স্বকার। ভিনি করা কান্ডেস কর, আনেত সমর শুখ্ বেসেই ভিনি প্রসত্ম বিভাগের প্রতি ভার কান্ত্রনাক কান্ডেস, অপরুদ্ধ হলে নার্ডন বাবারেক, কর্ম্ব কর বিলা ভার প্রতিক্র।

 ক্ষাত্র ক্ষা

শ্বনিকলের জনিবের একটি পর্যাত ছিল, সেই বাঁথাবার পর্যাতক জ্ঞাই তিনি জনিবের সাকলের সন্ধান সেরেছেন, এবং প্রেক্তেন অভ্যত বান্ধের প্রশ্না ও ভালবাস।

रमोठारक'र जाकाति गीव किस्तर स्मारीह क्ष्मात रक्षा कट्टरे चरक केटोकिश करे खान-न[्]यूज्य व्यक्ता । त्महे काज्यह নির্মিতভাবে আনতেন কেল্ডনাথ চটো-नावार, अवास्त्रम् भरभानासम्ब , हार्डस्ट दाव, नद्वण्य (वद, शत्कानकाम तमन, व्यवस्तिकः নাৰ ভিত হেফেন্ডকুমাত, প্ৰেমান্দুত আভৰাই, দৌরীক্ষেত্র, অফল হোম, ভুষারকাশ্ত ছোৰ, আঁচ্চতাকুমার, প্রবোধকুমার, জেনেকু र पार्टर, न्राभ्यक्षक, विकृष्टिक्षक स्टब्स नावतार, ज्यापानप्यम् इतः, मनीनुनासः दम्, विहरम्ह्याक्य कर् प्रावामक्क स्ट्रमहा-भागात, विकल किए, शांतिक संस्थापानामात চিত্র পতে, রত্তনাত কলোপানাতে, ভাচ নিভাল नहरूति, वर्तास वर्गः, नरसम्बन्धाः विक द्रायक्ताय विन्ती, निवस्था । अन्तरी सर्वाष्ट्र হার ব্যোপাল ভৌনিক নিহ'ল ভটাচাই প্ৰভাৱ কৰেক বিভিন্ন সাহিত্যক, সহাঞ रमरी व ज्यादरी। मर नाम रमवस सम्बद्ध मक् दिक्ति न्यक्ष्य क्रमः साम क्रिकाम क्रमः लाम-चार प्रोठातकत स्थि म्हर्यालासाह বিলেন প্রতিদিলের স্করী।

এই মোচাকের বাতাতেই আন্ত পরিকার পরিকাশনা হয়। ভুলারকানিত বোৰ মহালয় স্বীরুজনার বিশেষ আন্তঃগাঁ কথা, তিনি বিশেষ উপসাহ প্রকাশ করারেন। তার পিশিকসুরো বা-ব্রায় হোটারকও আতার অনেক্তে নিয়ে তৈওঁক বন্দল এবং প্রায় পতি করা অপনান্দলনায়ে পর নাভাছিক অনুভা প্রকাশিত হয়।

प्रवादकाणि (याद वहानदान काह्यदं ग्रंबीकान हर्याम 'सहक गाँतकान वार्माका कार्यक्रेड । ग्रंबीकान कार्यकाल केर्यक्र 'का्व' गाँतकाल गर्याभागि केर्यकाल कार्य आप-मन क्रांस ग्रंबीकाल कार्यक विद्यान गरवा ग्रंबीकाल कार्यक केर्याह । क्रांसक महत्र क्रिंस विशेष कार्यक केर्याह । क्रांसक महत्र क्रिंस विशेष कार्यक

Market and the second of the s

AND A MINIST HIS SERVICE THAT SERVICES IN THE SERVICES IN THE

चीर সংগঠনী गाँउन चारा अस गाँउका **३३६९ प्रकारमङ किलामङ साल कट्लिङ** AND THE PER राहेग्रेम क्लक्ट्रहरूक्ट् कविकासः समिद्रकाः। ८६ काकारसम्बद्ध मन्नामक चित्रम सामानम्बर, स्ट्रांच रम् ७ नर्देशम (मध्य अनर स्माधाम विस्त्रन ग्रंभीकान्य सरकारः। अरुवकारमञ्जू सम्बद्धाद জনা হচণ্ড পরিচানের কলে আজর উভারই ग्रह्णकारा भौकि रहा भांतु त्मका তিনি প্রারই পরিহাস করে কাছেন। এই मत्त्रमात्मक केन्द्रक सर्व मिटक एव 'बाईकेल' कार' गांक क्छ छाउँ छिन्छ (कारासक वरणम् । वर्गण्यास्यका विन्दे-कम-द्रव अन्तास्य विरक्त ग्रहीत्रान्तः, क्या राज्ये ग्रह्म त्व अय অভিনেশনের তিনি অব্যালন করেন ভা হিন্দ निषाट अवर शीतका।

জামরা তাঁত সংক্ষা একান্তিক স্থানে একতে প্রথম করেছি, একং দেই স্তে ভার কাছে প্রাতনাজ্যের অনেক প্রস্কার স্নেছি, আর সেরেছি করেছে মান্তি স্বাকাশ্যের কাত্যের পরিকার।

বাঙালী চরিতের বুটি প্রত বিষারিকার সন্ত্রে সোজনা ও শিক্টাচারের ভিনি ছিলেন বিরল্ভন প্রতিনিধি। মুম্বের হাজি কিরে চিত্ত জরের বালু ভরি জানা হিলা। সাহিত্যজনতের মোট-বছ-নাবারী স্বজাকেই তিনি সমন্তিতে দেখাতেন, তাই ভার মুদ্ধা সাহিত্যসমাজকে স্বজাকীয় বিজ্ঞানের বেদনার আকৃষ্ণ করেছে।

সকল কছুতে অপরিবর্তিত ও অপরিবর্তি পালীল

5

रकनवास माना 'सराकाशकास' और गर विकार स्वरूप सामद्रवस

ववकावका हि शहेंत्र

क्षणांक क्षेत्र क्षणांकः १ व्यवस्थाः क्षेत्र क्षणांकः १ व्यवस्थाः क्षणांकः १ व्यवस्थाः क्षणांकः १ व्यवस्थाः क्षणांकः १ व्यवस्थाः

ভারতীয় সাহিত্য

कृतिवान न्यवटनाश्मव ॥

পথ এপাডোই কেব্ছোনী, প্ৰবিধান নদীনা জেলান ক্ৰিলালা প্ৰাচ্চে বহাকনি ক্ৰিবাদেনৰ জানগোহনৰ ক্ৰিটেক্ত হয়। এই জন্তান উপায়কে পাচ্চম্বলা সন্মাতভ্যন ও সংগ্ৰহ-লাখাত ভূজিনাস ন্যাতভ্যন ও সংগ্ৰহ-লালাখ উপোনন হয়। এই সভাহ পোনো-ছিতা ক্রেল ভঃ হয়প্রসাদ মিশু ও প্রধান জাতান হিলালে উপান্ধত ছিলোন ভঃ ভ্রমণ ক্রোকারী।

ब्रेजिएकावेडल क्वाब ॥

একটি নতুন ট্রান্দেলটরস ক্লব' শ্বাণিত হরেছে কলকাভার! এর আলে 'অল ইণ্ডিয়া ট্রান্দেলটরম এালোসিয়েশন' বলৈ অনুরাণ একটি সংকা প্রাণিত হরেছিল নিছিতে। এ'দের রাজ্যকাও লোটা-মাটিভাবে সন্তোবজনক। রাই হোক সম্প্রতি কলকাভার একটি সভার শহরেক বিভিন্ন রিলিট বাছির উপন্যাভিত্ত এই ক্লাব পঠিত হর। সভার পৌরোভিত্তা করেন শ্রীনত্তী লীকা রাহ।

এই বানদেশটবস ক্লাৰ-এই মূল ইন্দেশন সম্বদ্ধে বলা হুৱেছে অনুবাদেও কল্পে নুক্তি-ভাবে করা, অনুবাদের বিভিন্ন সমস্যা নিয়ে

हेबाज डेजक-अन्न स्वीयजीशस्य ॥

পাণ্ডাকা সাহিত্য-লগতে কোন উল্ভ একটি মুপবিচিত নাচ। ঘটনাবহুলে জনিন উপন্যানের হতেই বিচিত্র, ঘত-প্রতিঘাতচার এবং প্রসাহসিক কার্যাকালে রোমাণ্ডকর। সম্প্রতি তার একটি জাবনাগ্রপথ বেলিবছেছে। লেখক এন্ড্রা টানাখলে। বলা বাহালা আভাত বিভাকভালান্ন সংগোচ পিনি উল্লেখন কারন-কাছিনী বিভাক্তাৰ করেছেন।

পরের সাজে ছাজার দীঘদেশের আধিকারী উলাক বিশ শতকের গোড়ার দিকে উত্তর করোলিনার জন্মগ্রন্থ করেন। একদা জিনি মিঃ থেকারকে লিজেজিলেন, "নিজেকে বীকরো না। তুমি জাজাকে সংনম শেখাকে পার্বে না। আমার জাজীককে বেড়া দিয়ে জাত নেই। আমি শেষদিন পর্যাক্ত অধিক-ভাত নেই। আমি শেষদিন পর্যাক্ত অধিক-ভাত ক্রেই। আমি শেষদিন প্রাক্ত অধিক-

ব্য অপশ্যবাসের মধ্যেই তরি থাতি আন্তেশের রাণ্ড অভিক্রম করে চাপের হিতের ভেট ইউনিদ্যানিনিতে অভিন্তে পড়ে। তার-পর অধ্যাপক রাজা পিরানা পাকারের আগতিন ভরি বিভাগে প্রায়া ক্যানাপনে ভিনি বোগবাস করের এবং সেবার্যাক বান্ডি

শন গৰ্যাকচাৰ হতো হাৰ বাটকাট্যাক মিঞা বেৰাপো প্ৰকলেপ কৰু। বাটুকাট্যাক অনুবাদকদের মধ্যে আন্তামনা করা, বাঁল এ কান্তে আগ্রহী উন্নির সাস্থানা করা, এনিং একটি স্থানান্ত পথান্তত্তে অংশক্তমের অধ্যানে ভিজ্ঞান্তিকের ভাষা করা। এই ক্লানের পরাক্ষণ সাক্ষিত্ত কর্মিট লাখা থাকবে। একটি ভাষাভিত্তিক অপ্যান্তি নিম্মান ভিত্তিক। বাঁলা যে নিমান্ত আশেষজ্ঞান, ভানের সেই নিমানের জনা প্রাধ্বনা স্থিতিকে প্রাহণ করা চবে জালা পেছে।

সভানেরী জীয়তী বার অনুবালের বিভিন্ন

দিক নিয়ে একটি স্কেক আলোচনা করেন।

অনানো বাঁবা অনুবালের সমসা। ও অনুবাল
প্রসংগ জালোচনায় জংলার্ডার করেছিলেন

তানের মধো শ্রীকালাচিত্রণ কর্মাকার, জর
শিশির ৮টোপাধারা শ্রীয়তী এনাক্ষী

চটোপাধারা শ্রীজেলাভিত্রপুর মোব, শ্রীলাভী
লীলা হৈছে, নিবিয়েলল বন্দোপাধার,
শ্রীকিছির নিংছ বিশেষ উল্পেখ্যপাণ।

সঞা আৰশ্যের আগে রাইটানা নিচেন্ডর ব্যান-সম্পাদক শ্রীলেগর সেন সভার উম্পোন সকলের কাছে ভূলে ধরেন। এই ক্লাবের যারা সদস্য হতে চাম

সাহিত্য ও সংস্কৃতি

এলেও উল্ফ লিয়েকে সংবত রাখতে পারেনান। বনিও বা্নারকা বিশ্ববিদ্যালয়ের বন্ধা করিব করে। করিব নিয়েকে আরপ করিব পথে পথে বার্তির সংবা করে। করিব নিয়েকে করে বানিক বাংলা করিব করে। করিব নারের করে বেনারিক লিবেছিলেন, করে করে বানিক বানিক

তার ২৫তম লক্ষাদনে উদ্ধান একরন মহিলাকে বিরে করেন। তার নাল জ্যালাইন বালপ্রেইল। জ্যালাইন জ্ঞিলেন একজন প্রথাত বিশ্বতিভাগে ভিজাইনার এক উল্লের চেরে বর্লে অন্তর্মের করে।

द्वन्तान व्यव सहरहे क्षेत्रक सर्वात स्वयम्बात प्रत्येत स्वयम् क्षेत्रक स्वयम् स्वयम्बात प्रत्येत स्वयम् स्वयम् स्वयम् स्वयम्बात स्वयम् स्वयम् स्वयम् साम्यान्त्रस्य स्वयम् स्वयम् स्वयम् साम्यान्त्रस्य स्वयम् स्वयम् स्वयम् साम्यान्त्रस्य स्वयम् स्वयम् Constitution and sections and Street

भरताहरू विकास सामग्रीयानी व

सक्ष ३० द्वार्याची जास्त्रासं द्वार्य करणस्य केशाया विभिन्ने सहिद्धारमधी विद्यान हाइद्वार्याची नद्यानाकास्य बद्धान । दे त्वार्थ क्रिन बान्यन्तुद्व विवादान्यन्य जार्यान्य महाम्यान्य केशायाः च्याप्त्रीय विद्यान साथिक असाम्यान केशायाः क्षाय्य-महामानाम्य प्रसाद व्याप्त्रीय व्याप्त्रीय महामानाम्यान्य व्याप्त्रीय व्याप्त्रीय व्याप्त्रीय व्याप्त्रीय

সাংগ্ৰাভৰ কানাভি উপনাম ঃ

ভাবাভি উপনাচনৰ কোনে ভানালের বলক গ্রেই প্রেম্পুলা এই কান কোনেই উপ-নাচনর কাহিলার কালা করা বার : উপনাচন লিখে ক্রাণিকা কালালের করানেক এই কান্তরেই লক্ষাপর : কিন্তু উপনাচনক এই কান্তরেকা উপনাচনক প্রোক্তরার কাল্তিকার ক্রেকেই উপনাচন নিত্রে পর্যাক্ষানিয়াকার প্রিক্তরে উপনাচন নিত্রে পর্যাক্ষানিয়াকার প্রক্রেক উপনাচন নিত্রে পর্যাক্ষানিয়াকার প্রক্রেক সাক্ষা উপনাচন রোক্ষার রাম চেমন। কাক্ষেক্রেক নাচনের ক্ষিত্রকার রাম চেমন। কাক্ষেক্তর নাচনের ক্ষিত্রকার রাম্বিকার্কর

পঞ্চালের বলতে এর বিষয়েন্দ রেন একটা সংহারত বিষয়েত বটো। এই বিষয়েন্দ্রের বায়ুল বিয়ালন ব্যান করেন ঐপন্যানিক। একাক রাম

करायमः। कामा क्या क्षेत्र कार्यकः विद्या करकः मरदकः। मर्गः मर्गः का काक्श्यान करकः कार्यन-वाकार्यः। मान्नवाक्षीयम् विद्यास्यः म्हणाकः श्राः। वहं मान्यस्यः वाजारेन्यः जितः सान्यसः विद्यान्तः कर्यान्तः, वातः कोर स्वकाः स्थानकार्यन् वास्यस् मर्गः। वात्रकः कोर मान्यकः मद्याः मरद्यः वर्षे विद्यास्याः स्वापः विद्याः विद्याः नाः कर्यः करमानाः स्वापः व्याप्तम् । विद्याः करमा विवकः वान्यः व्याप्तम् । विद्याः निराणकः कर्यः।

উলাক্ত কাজান কৰে উলাক্তর সংবাজন কাজানাকিল কালা ব্যৱহান। এটাক বেকে ক্লান্টির প্রাথমিকতা নালকে। সংবাজন কোলো কাজা সেই। তার উলাক্তর সংবাজিতে সালকালী মানাকিকতার ব্যবহাটি অন্যান্টিক মুয়ে গেয়ে এই ব্যৱহা

landra compres anglism Desagna s

The app same arriver come for the parties of the pa

श्रीका नागरक पामान क जिल्लामा । मुक्ताहरूमा উপদায়দান পর্যন্তুমি অবিকাশে কেন্দেই Correctional section from 1 Income 10 Million गटामात्राची क्षेत्र मान्यात्र श्रमात्र नामन्। ME SENO, WATER COMMIT BOUNDARY BAN-PROPERTY AND DESCRIPTION OF STREET

नकान अन्यक बाह्र संबंध केलावाना adai sa Blancom ministra atlanta i वांच केनामास्त्र विकास सम्बद्धाः सम्बद्धाः सम्बद्धाः सम्बद्धाः सम्बद्धाः सम्बद्धाः सम्बद्धाः सम्बद्धाः सम्बद्धाः france stadil actions. At its calcula केनामानिकार स्थाप स्थाप । अक्षापा, प्राप्त विनामात्त्रक अवधारम क्या ग्रंग द्वा क्या व STS FART BECOME DOMESTIC THE कामाका डेन्नगटना मान्द्रांतककारमा धर्मा-क्ष्म मरायाक्षम । क्षीत्र व्यापिकाम स्टब्सिका ANDIGUECO I TONG BOOKED SUNICES विकेत देव महामाना देवीनद्वाद्वात, का कामान wines are ear the Bounters fourand Bultist anabilities:

driene regions rece after brotten MINITED PROPERTY WAS A SPECIES WHEN WENT Delent Cataline steelle na erriete. Bat ald alfialcan diales. jacob SERVICAINI : CHINFTON BONIDEN STREET नवार् बद्धारं वाहिता । व्याद्धात्म । नवास्त्रापाय THE PROPERTY OF THE PROPERTY বাৰভানতি বিভিন্ন কৰিবতৰ বিভাগীয় Aparelle Attended in Blatter out मध्या अनकी मरकारिएक साक्षमा बाह्य ।

बार्टिक क्यारक केल्लाक्ट्राव एकत एकत

with the state of the state of माहित्या केमानास सामाय हर महान बाहम्यासम WHEN WHERE. WHEN HIS CHOSE ECONE कान्द्राक्ति केन्नामहाबाद'। श्रीनान्द्रनाव constitute of its, position against and A SOM MEN MENICALDAR MANCH CHARA RIBI PRODUCT BROWNING CONTINUE WILL HING-नागर्' केनामाहरू सावित महत्त्व समहत्त्वत सन्नाव क्रीविक एकामान दक्की कना हरसरह । क्रमानस रेन्यार्गमकराच बर्गा वांबा व नवरव वार्गक war's screen wices seen in the was यमण्डल्डि हीजोडी शयान्त्रक, हीश्रूपं-DIE CORNEL DESIGNATION !

THEFTER

THEORY

इट्डीभागास ॥



शव वहे सम्बाहानी विभाग माहित्वान क्रिक्रणनारमञ्ज्ञ प्रक्रीशामात १६ वरमक THEN BRIDE SHE WEIGHT WINE WINE মাড়াতে বাংলা সাহিত্যের বে বিশেষ ক্ষাত হল, ভাতে কোন**ও স্থান্ত** নেই।

<u> शैटननस्थादन ६८ोलाशाहर क्रम्य इस</u> SVS NICH | Wile from factors factors

मान् निक व्याहिमी साम्य स्थाप्तायातः व्यानकार राक्षा विकास क्षेत्र सामान are their streets and factor will द्यांभवागरः। नांभक्तिर्क्यसम्बद्धाः श्रेष्ट्यः विश्वा-HER & SHIPPOR WIR THREE BOX wen minutes to i one culture four-विकासका प्राप्त किया क्षान क्षान क्षान व ३**३८० आरम वाशिक्येको नाम क्टब**ीक्रीय কলকাতা হাইকোটে' ৰোগদান করেন। পরে তিনি সালাসটাস' ফার্মে'র ভারে লোক লেন। >৯৪১ महलद काहाकाहि जिल्ले बाहेन बातना DECE WITE SECURIS THE SECOND PROPERTY. व्यवन। स्थानीमहात पत्र सौरक नारमान व्याक्रीयांनर मेरिक रक्षमारकम - क्रीक्रीमहान ग्रीन्त्रेस' सावित दशक्ता स्तः

aten mittene wie warm dennt whether man productive with the र,भा', 'शकामीव भव वकाव', भारतिकव्य', forferone comme many नारका **निटालक** TITLE WATER MICE! ACTIONS mentione biger ment es fola क्यामी क्षांत्र कर्माएं करान । क्षेत्र विकास strong the fact mean named a Swafer Glain School

विनित्र विद्वास कविनाहरू अविन्युत्राहरूक न्तरमा शिक्षणातः सर्वोग्यन्तरस्य साहेर्णक ব্যৱস্থ বিশিষ্ট ভূমিকান্তেও বিশ্ব অক্টাৰ্য CONTROL WISHING THE PER MINE. নিক্তন আছমিক নহেত সভালতি ভিজেন।

telfaceans, Saujas State : Ses Britis Linfan, Salas 2200 MKM 1

प्राणिक कार्यक्रम-अस THE PARTY IS

ulu-ugon estatus নেভিবেড. কৰি'কত কেন্দ্ৰৰ অপতিচিত নাম নত। ভাৰ क्षां काराक्षक एकारकार्यक स्कृतिक इस >>०३ महानः क्षिणक श्रेष त्राचा महरू महाम ३३४४-वर स्थापन विस्त मन्त्रीय ভার শিক্ষার কাষায়াল প্রকাশ প্রকাশিক BEET After the Bifer and souther कीय प्रमुख रहा। रक्षाया, स्वाचाय कार्यक्र warms crown falls custome atta-गयहरू साथक श्रीशांडीक बाक स्टब्स्स । files \$200,000 mm conti ভার ভিনি ভা_র নমত ও বোজনের সাম परिकर, ब्राइक क्रिक बायतचा क्रांवा वक बहुद सम्बद्धका महाक्रमानो कार्यक्रमहरून प्रमुख्यः कार्यम् श्रद्धातः मार्यम्यः व्यवस्थाः कार्यम् श्रद्धाः the says where som gave of the same of the same in the arthr parks A product of

विदमभी সাহিতা

क्षेत्र शास्त्रक शाक्षीय व मनदण्या बाह्याल. THE SCAR WENTER LAR NEW'S SCH. THE PAR STOR BYEN BEEL

वहरमन विक निरह कविकास अस्त কবিদ্দের মধালাক। লোভিয়েত সমা-भावपर्यंत्र बर्फ, किमि श्रवटका दर्शस्त्रहरू मरकर्ते क मरणहरू काम कांडक्क करत शोहा. विमाणिक कविकासाह मचह मिल्हाट ट्यांबरमा 'क्षा' कार्याप्रत्यक रहे कार्या रशक्क क खाँकामही होत् क्षीवन-जीवकातास गाउँ केलाजा काला।

व्योगावको केललाहरूक जनशिक्षका व

ग्रान्डेडा विश्वा विश्वमाही (द्यार) aim aid Calini jan-nijan poiniuns क्टा नकुत किया तथा कर कोरान्छको Guidinas tigai mancai gama.e.i an minerflas absent, with said CANDALANIAN I MARKELINAENE MINIS MINIST रहार की सर्वाक्षणकार कोंग्रे परकृति। सर् केनवाविद्य सान्याक विविद्य विद्या reprint them with them क्षीकाराज्यसम् कार्यनी सर्वता करवाका ।

cuite fewence again at the whole STREET STREET, STREET, STREET, HARM CALL BALLAGE STACK (EMCORING विक्रमारहरू प्रकृतिकट मार्ट्स दक्षि Brinin : feg mes sentice men cons दरे डेनलामांचेर गांमाका ह्यांन्य नकारत न्तवर-केर्स्वाक्ट कार्यकागुण निवा होत माकेनात्मक 'क्रु गांकि' शक्कनाक जिल्ला अन्य दिलाति वारक्षणांगर सामकार wit access bianed fine Constitution कार्य कहत कारण द्वानां हरणक प्रस-जिल्ला अपन मनाव कमारः विकासमान riem juin main onthe office of cuts brains its marie erester कारते व सावाह कार्यो विकासक कार्यको । गारेका मा रिकासक विश्वताल एक स्थल tenam assa vien asinistipacs face cores, the Eleven where, with-गवा । प्रवासक क्षीतहरूक क्षांच त्याकृतन राज्या विकास तीय क मार्थका हाल छ-CALA, MAINE GARAGE M. MINE MINE, INC. With face Bridge freques : falors. का साथा रचीकुमालको, किन्तु नारदना

नज्न बरे

नाकारान नाडेक -- चिटकण्डनाम বার। রখীশুলাখ রার সম্পাধিত। माहिका श्रकाय । 89 ।२, इटमम्बद्धनार মজনেবার লেন, হাওড়া। বাম পাঁচ रेखा ।

নাট্যকার নিবজেন্দ্রলালের আত্মপ্রকাশের প্ৰেই গিরিশচন্দ্র-জ্যোতিরিশ্রনাথ অমৃত-माम बग्र - कीरबामश्रमाम विमार्गिवस्नाम श्रीष्ठकी व्यक्तन करतन। त्रवीम्धनाथक नाधेक **লিখতে শরে করে** দিরেছেন। ঐতিহাসিক এবং বুলোপবোগী নাটক রচনা ক্ষেত্রে এ'দের থেকে স্বিজেন্দ্রবাল ছিলেন স্বভন্য-**লোকের অধিবাসী।** সেই সপ্সেছিল তাঁর অভ্যানীর কাব্যধমী' ভাষা আর অসামানা হাসির পান। সামাজিক নাটক অংশকা ঐতিহাসিক নাটকের রোমান্টিক জগৎ শিক্ষেদ্যভালকে এনে দিয়েছে অধিকতর সার্থকতা। ব্যৱস্থেলাল ঐতিহাসিক ও পৌরাণিক নাটকের মধ্যে আহানিক জীবন-সরসা। রুপারিত করেছেন। সেই সংপা আশিক, দ্বভিভাগ্ন, অভিনব**দ। বহ**ু প্রহসন ধন্ডকাব্য ঐতি-হাসিক ও সামাজিক নাটক রচনা করে-**ছিলেন স্বিজেন্দ্রলাল। এর মধ্যে ঐতি-**হাসিক নাটক রচনারই শ্বিজেন্দ্রলালের **জনপ্রিয়ভা ঘটোছল সব ধেকে বেশী।** তার শ্ৰেষ্ঠ পাঁচটি ঐতিহাসিক নাটক হো**ল** রাণা প্রতাপসিংহ, দ্র্গাদাস, ন্রজাহান, মেবারপ্তন, সাজাহান। এর মধ্যে সাজাহান সৰ থেকে কেলী মণ্ডসফল এবং জ^ন প্ৰৱ নাটক। ইতিহাসকে অক্ষা রেখে নাটক **রচনার তংগর ছিলেন হিবজেন্দ্রলাল।** বন্দী এবং তার চারপ্রের श्राह्य সিংহাসন নিয়ে সংখ্যমের কাহিনীই নাটকে **বর্ণনা করা হয়েছে।** সাজাহান, দারা, সাজা, **উত্তরেশীব, মোরাদ, জাহানারা চরিত্রে ঐ**তি-**হাসিক ভিত্তি অনুস্বীকাৰ** চেন্ট সংগ্ৰ **এনেছে নাটাকারের স**্থিট দিল্লার চরিত্রিট। **এই জীবনত চরিত্য**ালির সংখ্যা আরো বহা পাশ্ব'চৰিত্র। স্বমিলিয়ে এই নাটকখান মাঘলবুদের এক আদ্দর্শ জীবনচিত্র তুলে **ধরে এবংগের** মান্তের সামনে।

<u> বিক্রেপ্রাক্তর</u> œŝ ঐতিহাসিক नाष्ट्रकाँ मन्नामना करवाइन एः वर्षीयनाथ রার। একদ চ্রেচিশ পাভার म् नीर्घ ভূমিকার বহু ম্ল্যবান তথোর আলোকে माउँकवित हुनाकता विकास करतरहरू ^रङ्गाम । ঐতিহাসিক নাটক হিসাবে সাজাহালের সাথাকতা বিচার করে সম্পাদক দেখিয়েছেন 'সাজাহান' শ্ব, সাধাৰ ঐপিছাসিত নাটকট নর, বাংলা নাটাসাহিত্তার ইভিছাসে এর सम्बोकार्य । 'ঐতিহাসিক' इ माल সাজাহান চরিতের গ্রাকেডি বিশেলখন করে প্রবিত্তী সমালোচকাদর মন্তব্যুক্তিনি गएन जाल्हात्क विहास कात्राक्य । शास्त्राद्यान নাটকৈ পাশ্চাতা প্রভাব আলোচনা করতে and the second s

শেষণীকতের शिरत का तात रमिश्रतस्म. क्रेट्सिस-गाँव-र्চाब्द्यम्भिः, व्यन्कन्दम्बः কল্পনা ও জীবনরহস্যের গভীছে অবভরে বরার নাটকীর কোশল তিনি এই নাটকে অনেকথানি আরম্ভ করেছেন। সাজাহানা নাটকে তিনি শেকুশীয়রীয় টাজেডি পরি-কশ্সনার সাধকিতা দেখিয়েছেন। শেস্ত্র-পারর বাঙালী নাটাকারবের প্রিরতন <u> শিল্পী হলেও নিজেন্দ্রলালের আলে আর</u> काटना नाग्रेकाच रमञ्जनीवदीर सीचि अधन जाव'क्**डार्टर शरदात्र क्द्रर**ङ भारत्रम जिल সাজাহান' নাটকে সংগীত প্রয়োগ সম্পর্কে **आट्याइनार ना**हेक्स्ट्रार चनना माधासण কৃতিৰ সম্পাদক নিপ্ৰভাবে বিজ্যোগ করেছেন। তা**ছাড়া ন্বিভেন্ন্**লালের নাটা-প্রতিভা সাজাহানের নারকচরিত সংল'প গঠন-রীতি, অসংগতি অনৌচিতা, আত-নাটকীরতা প্রভৃতি সম্পর্কেও সম্পাদকের আলোচনা ম্লাবান। ভং হার যে নিক্ষা ও পরিপ্রয়ে ন্বিজেন্দ্রনালের এই অনাত্য <u>ट्याफे</u> नावेकवि मन्नामना कारहरक्त নিঃসলেহে সুধীজনের স্বীকৃতি পাবে ৷

वाविका) श्रीक्रभन भागाम (কৌড়ক बन्धः भा-छोर्माभ शकाममी ६० नः স্থালেন প্রীট্রকাকাভা-১ থেকে श्रकाणिक । नाम : त्रक् होका ।

কথা আছে "এত ভলা বলা ভরা।" डेवामी श्वारण रक्ष कर राजा विद्यास भविभूषि याःमात गामे माहिए। লাভ করেছে তার নাট। माधनाय सावस्य। আলোচা নাডিকাবানি ভার যে সেই প্রয়ানেবই সংখ্যার ভাতে কোন সম্পে**হট নেট। বিশেষ** করে হাসির নাটক আমাদের সেশে ধ্রই कर--र्जापक पिरा नाहिकाशीन छात्र (की जन) বজার রেখেছে।

হরিপদ বস্ত একজন প্রবীণ নাটাকার। তার লোখান নাটালেলন একদিন সনাদর করেছিল। এ নাটিকাখানিছেও সে भवित्र व्याप्त वरमहे खासारम्य साम हता। একটি মাত নাবা চারত আসমান ও ছয়টি বৈভিন্ন ধরনের বলিষ্ঠ পরেষ চলিত এবং क्रकि मन्त्रारक दक्षा करा गरक উত্তেৰে এই ভালাল' নাটিকাথান : এছ প্রতিটি চরিত্রই জেন জীবনত। পড়তে পড়তে मान एक अगव श्रीता त्या मबारमार रूप म् भौर्योहरू । कार**ाहे माहिकाधाँव महर्व**ी भारेक <u>६ मार्गाम शांभी सङ्ख्या वार</u>ासक श्रीक्षप्रेत शास करत्व चलाई सामाराज विकास शाला व शासनाई महाक्रिक

्कान **(स्ट्विट्ड व्या**ः स्वर्गनस्य गान । शकानक ३ कामधा-विके शाकान-रक्षमञ**्, ১**९/১, शासरकारोहेन दशन, क्शकाखा-५८, वाळ-०-६८।

and the state of t

विभवन्त्रकी १ अल्बाह राज । श्रवाचक १ वामका-विके भाव विद्यालयम्, ३५/३. गाइट शनकेदिन रहान, कनकाका-५३ । बाह्र -0.841

पाठि गलम कामाश्रम्य श्रमानिक स्टब्स्ट । शान्तत्त्रहरू मात्र एकप्रश्न (करक्रम संक्र) वर्षर প্রপথ্মতী'। **প্রভাতার ব্যক্তম জনবীশক্ত** দাল এবং *স্পেন্ডার বাল*।

ক্ষেত্ৰ ভেকেছে বৃক্ত কাৰাপ্ৰক চোটা-हिराध्याः कवित् महत्वकाणीय হাদরানডোডার স্পন্ট ছাপও আবদ্য জ্যোদ কোন কবিজাত বুনিবারীকা নর। কিছু মন্তুর আয়ের তিনি **আয়**দানি করতে **চেরেরেন**। किंग्ड्र दर-दकान कास्ट्रपटे दशक सा शक्त दर्शन । अस्तरा कविष्ठ कारता **५५ छ। अस्त** এবং নিজের পরিস্ত উপসন্পিত্তেই অবলা এই চচা সাধাকতা লাভ কছৰে।

मुल्डाब बारचम एर्न्स्ट्रास्टने कावाहरूक একটা সহক সাবলীলতা আছে বা সহতে পঠককে ধরে রয়ে। অবধা চটক স্পিটর প্ৰৱাস তাৰ নেই। ক্ষেক্টি কবিভার ছিমি বেল নৈপ্ৰে। লেখিয়েছেন। ভিন্নভাষ, ডিঠে ভাৰটি ভার কবিভার বেশ করেছে।

উভর গ্রেম্বর ছাশা ও গ্রেছৰ মনোহর।

বিচিত্ৰ ৰাম শিক্ষাৰ : (ভালোচনা)—ট্ৰা-প্ৰসাম মহোপাধ্যায় : এতিয়া পাৰ্যভালিং टकाञ्चामि । कट्मक न्द्रीतं श्राटकाहे । कम-काला-बार । भाग दिल नेपान ।

শিক্ষ নিয়ে বাওলাভাবার রচিত श्रीनवार मरबा। क्य नह। बाल क्रिका मन्त्रीक বাঙালার অনীহা কোনক**ংলই প্রকা**ন পারনি। বহু বিখ্যাত বাঙালী বিকারী रमम-विरम्पन सामि गास बद्धारमा । सरमा कीवरमञ् विकित्र काहिली रहेड विकर्णण SCHIER TOO ON SCHOOL 1 James Sweeting fates engineer as founds face Antica, jaine tain geliated the circuit नात मा। क्रीनर्क लका (सर- क्रीक्रेस)अन्तर यह बानाधाक निर्देश याच जिल्लाम सम्बद्धीय ब्रह्मा कर्ष्ट्रहरूम ।

falls are frant seem frants नन्तर्क बादान काहिनी रहका चार्च रहातीत भाषाद्वार वर्षा वाच चित्राच्या सम्मान व्यापका gate aim i cient fature team andle िय प्रमुख्य गांच गांच्या यात अवर काम्युमीवनकः प्रमामा एवा ६ स्ट्रास्ट्रिय कि जान्तीकां व अराज्यत्व अराह, ब्याह्म र स्रोहा है। bearing our when bearing without makes. ministra, where were alkalin many रण्या गौक्रक द्वलद्दन क्रदण । ब्राह्म वर्ष । अकायक : बालका विहा भार-विरक्षानम्, ५०१५, म.सस्मानीसम् स्मान 4-1-100-1-5-001

काल काटन'ड करनामावक्षेत्र केनामहरू कारेक क्षेत्रम हेम अ स्वम्य-अह मारना क्षरकार्व वंदे करणा बण्डा महित्रक दक्तरहात टिट्ल'। भारत स्थादक स्मित्र नामांग्रह क्याक्ष-ভেন্চারের দাঃসার্হাসকতা মুখ্য বৈশ্বরে शास्त्रदक चिद्ध द्वारम। প্ৰতিক CONTRACT OF कार्यात्मन अर्गावन व्यक्तिका অভিযানে ৷ मन्त्री शत्मम सिक क्लानिक अवद स्था। ভিকটেনিকা বেজনেন চেপে ভারা কাচ BROWN BROWN INCO. दा निकासक द ब्राटिट (छ)म असल दुरस्याम असर स्वांक-शहरेतः प्रांतवः प्रज्ञाव भाष विगेडक यां स्थान । द्वासन्तक निर्देशका, प्रश्निक य-रमाकात्वक ७ सर्वोठकात प्राहरकात বৰ্ণনাম কোথক স্থানপূৰ সকলে প্ৰকল

करवरकान । टामरे करणा जावीककारक ब्रह्माव SECRET STOCK HOME WER SECRET बहें बान्डव त्योक हमबान वह है। दारमा कार्याम बरवरकन कष्टीम स्थनः मानाममान सन्दर्भक त्करा धीव क्रीटक क्री बहेक्टिक सकात बाटक। शकान-बीडिव देवीचाके अवर वर्णमहिन्दहर्गा महा शाम्बह म्याम अवंड खदाहरू खदह। रास्त्र সাহিত্যের দিশস্ত বিস্ফৃতিতে এচকম একটি शास्त्रक महत्वाक्षम निवमत्त्रत्वतः शासमानिक अवर सन्दानत्कत् देनाकक स्नावानाक'।

वरमामक (माद्यनदकामादका (माद्रमाठनः)--विम्हलाम, इक्क्टी। प्रम्यहरू करमञ्जूषे प्रारंक है। क्लकारा-रादः मान माने हैं। का

স্ভাচীন ভাৰতীয় সভালা আছেল-লচ্ডার কৃতি নক্ষেতি নিয়ে বিস্থানন गारवन्त कवाक्रम शीवांकाल बावर। भारताङ्क विम बाधानमाम् कुल्मानासम्ब स्टाइकाः দক্ষে আবিক্ষাদের গোরুর লাভ করে-

THE PIA শ্ৰাভৰুবিদ मगीरण मान प्रस्टावमस्त्रः मात्र असे माल्या स्वीक्टर सार्व गर्भावस्यः विकिस वाकारी मानाम मन्दर এই সভাতার जारणाहनः करग्रहनः वाहालीय मञ्जाकः e प्रयक्तिहरू सरहरकामारकात कामान क्या नहा। কিন্দু ৰাঙলভোৱায় এ সম্পঞ্জি বিশেষ कान क्रम शास्त्र यह ना।

मन्द्रीट दिस्टलम्य उत्तरहीत 'ब्रह्मास्त्र (मारहनाकामाका क्रम्यकान स्ट्रांक्स्टांक्स्ट হরে প্রকাশিত হরেছে। মাশ্রত ছোটদের देशायाणी करत डॉकेट हरमंद मक्न स्त्रवीद गठेकरे वरे अन्यक्षार्थं करत देशकृष्ट शहका। ব্ৰনাভপৰী যেমন কাক্ষ্বীয়, ভাষাও তেখনি সহজ। নীরস বিষয়কভুকে মনেরের ভশাতি কান করার মূলভ ক্ষতা লেখকের আছে। রহসামর মহেনজেনাভোর र्व कि शिक्ष्यरी कृत्य शरक्षक, श्रा निण्डबरे नमाग्र हाव।

সংকলন ও

शर्गाट (वित्यव मानाः)—मन्भावक ग्राह्म চল্লোপাধায় ৩৯লি ছেল্ট মিশ্ব ব্যক্ত क्लकाडा-३० शश अक डीका।

সংক্ৰি প্ৰকৃতিৰ হাৰেছে মাসিক সাহিত্য প্রিকা প্রাতিক, বিশেষ মার্মের शरका । जरम् कांत्रका, क्षत्रक, सुम्हमधीका চিংমণ্ড উপন্যাল নাটক, পাড়ার আমর, লৈপে ও শিক্ষাক্তির স্থাতি নানা িব্যৱট আছে। কাগজনিত বেশ পরিষ্কার-প্রিষ্টের। বিষয় সম্পাদনার কেমন যেন হাকাহানি বলে মতা হয়ঃ লেখক স্তুটিত टारधन टक्करमस्य मिठ नटकस्त्रनाथ मिठ ग्रमा-পদ ভৌহরী লোপাল ভৌমিক রায়েন্দ্র लगम्बर्धः गाँव ६०० मावानः निरम्बन्दव मृत्यानायाह, योक्ट गामा मी क्रवर बाह्या ध्यानाय ।

रवाकता (५६मः तर्व : ५४ मरवरा)। मन्त्रावकः । नहींगन्तः, मन्त्रावः। नानी-हरूके न्वीते निर्वतिकार-३। सम : माहिम सहसा।

शकारण पिरत डेनन्टक 'साबना'द विटलब मरबार्डि समा पिक स्थानके स्वासन । देश्यांच काराह श्रदानिक करें गाविक र्णातकांत्रे न्यामित क्षिमत्त्र स्त्रुक स्थाक निर्वाचिक विक्रांदिक स्वद्वाह । अहे मरबाहर मि: बर्डम अदेश कि चात बार्डम्भाव, क्रम कर विद्या, वि का श्रीनानी, जि वि পারেখ, আর লৈ কুলার, লি এল লোক-नायन, जात त्व क्योंकन, श्रम्भवीद नाम्दी, entle sichle, fit all since, sonie विक तन्त्रकार्ती एक नि उद्यूपणी एक अस निस्दा, क्यांकि कि कि कहा निसारे village, is in comple to it was no

Chief technique attende services announce and

क्ष्य क्रीनियानमा, क्षत्र बाद शासारह, बाइँड फिर् हि बाइ हुए डाई, अस जि टकरमक, मि कहेंड इस्ट्रिक्ट दाव, नि मि ाराण्याकी अ वाजरनकर कि बहाकर श्रम् दिनिक दाक्रिया।

वाक्याह (५४ मध्याहे)—क्यायक विकास स्थान TITLE B रबाक, बन्डाम । क्रम ५०

मारिएकार काशक हिल्लाहर साक्शाहर এই প্ৰথম আবিভাব। যতন্ত্ৰ লনে হয কৰিতা ও কৰিতা সংপত্তিত জালোচনা ্রকাশেই উদ্যোজার। আগ্রহ**ী। ভবে বেলি**র क्षाण करिएडाइ रकमन (दन सन्छे, इंग्टिन ভাশ বহেছে: যাদের কবিতা ভালো জেলেছে ালি হলেন হরপ্রসাদ মিত এবং মোহিত চাট্টাপাধ্যার: এ সংখ্যার সকচেরে আকর্ষধার किनिम इस विकृष्टिकृषण बल्माशासास्त्रव र प्रकारिक विनीर्माणक गाउँ मुख्य अवर मानावन गरकानाबारकत 'न्द' वास्ताव कविकास सारमा।'

अन्य-भारतका (भवन वर्ष इकुरूप गरनप्र)---क्षांक : सम्बंशिक्ष क्षांद्रिक । ६. alean empige, app i animiat-251 गाम गाँउम गामा।

प्रम्य गरिवामा व वर्ष प्राप्त गरवास साम् छ-ৰাজ্যত পঢ়িকার অক্তৰ' সম্পূৰে স্থাহ' आवादनारि म्हानामः। म्हलक्षेत्र वादमर निविष काली सकद्भ हेमनाव", भारत अम नारकत्र जानाककाः, त्याकिम्बनामा नामाकींत पंगीकार्ग स्थार अवृत्ति अस्तर स्थीर नमारमाहरू चार्छ। औ सारमा नीवकाय निकित नवास्त नवार्ड स्थाप अन्याना

इन्डम (५ मः(क्सन) इन्डम लाकीय भएक জ্যোতিম'ৰ চটোপাবাৰে কত'ক বালাত-ঘাট খেকে প্রকাশিত, দার ৫০ প্রসা।

এ সংখ্যার সিবেজন লোরাল্য ভৌমিক, মলত কৰে, সামস্থা হকু, ৰোগৰত চকুৰতী, दर्शकर त्रव, विकास क्रीयात्री, श्रमीण मान् FR: BE 44: MICH MICHE! SCHOOLS IN क्षणकरित मुनाबना खामानकक नदाः

विकासी-जन्मासकः म्यद्रकसः स्वा। ১।० हिन्दुन्यल द्वाछ। स्नक्छा-१५। শ্ৰম প্ৰতি সংখ্যা দশ প্ৰসা।

বার্থা ভাষার প্রকাশিত স্কল্মন্তার क्रांत्रक विकास गाँडका विकासीच आह-क्रकानः निक्रमात्मस्य समारमार्दः क्रांस्य क्रिकेड नरका कामाहन्त्र इत्रष्ट करन्त्वः (दटावः কোতিবিজ্ঞান, কলোনী কেবের হয়ারহস্থ ब्राक्ट कथा रमन्तिक कालगाव, न्यूक्टार्ट ক্ৰীবনের আদিত্তর, অভ্যাত ভারতে বুসারন क्का कर विकास विकास बाह्नाकराम्हीत त्वन काक्यपीत क्षेत्र महक्रदायाः। क्षेत्रे गतिकारि बाह-नमाक अवर रिकान-वेरनारी **गडेरक्ट डारहाक्रम (म्हेर्टर :**

CONTRACTOR

र्वाडकरी (म्याडक मत्या व वर्ष) मन्नाएक: क्याप रामग्रुच्य, ३ गणानगण्या लाग स्वरक शकानिकः

र्विचामीत शामिक माहिन्स मकार न्तिक क बारमाहिक स्मान को गरमनार्वि कालेक्ष्रि साक्ष्यभीतः व महत्रात बारतास कुछ यह ग्राह्मण एवं मसकात शिवि-नाका । क्रिक्ट गामकाका स्था।

जे जटन

नम्बद्धाल देव



একালের একজন বহা বিত্রিত ফরসেই লেখকের জাতিন ও সাহিত্য-কৃতির বিবরণ। তবি সাহিত্যক্রত ভা ও কালাপাহাটী মতের জন্যে জা জনে আজু বিশ্ববিস্তাত।

সনাতন জীবনধাবার যাঁরা অভ্যতত তেদের কাছে জ' জনে সমাজের আবজ'ন।
তাঁর নাম বেন সমকামাঁ, প্রভারক ও ভস্কনের
প্রতিশব্দ। ফটসোয়া জীরা বাদ্ধার,
মারজি দা সাদ্ তাঁর রিজা জীবনবেদের
পালে শ্লান হরে যান। তাঁর সংগ্যে কারবাসে
অন্যান্য করেলীদের যোর আপতি। অথচ জা
পলা সাতা, জ' কক্তো প্রভৃতি প্রভাত
করাসী সাহিভাকবৃন্দ ভাকে বন্ধপ্রেশ

বলা বাহুলা জ' জনের মত ও প্রথ সদস্থা করনত। তিনি কোন বিশেষ স্তিতিকগোলনীর অণতভূত্তি নন, কেন কিলেম মতবাদেরও তিনি ধার ধারেন না— আফিডববাদ, তার নিরমাবদা বা নির্দেশিক উপরও তিনি আদো নির্ভারশীল নন। তথাপি সার্ত্তা-এর স্তাহিত্তিক মতবাদের পরিপ্রেক্তিকে, অর্থাৎ সাহিত্তিক যা হতে পারেন এবং তার বা হওয়া উচিত তিনি সার্ত্ত-এর কাছে একটি চাক্ষ্ম উদ্জন্ম দুর্ঘীদত। সার্ত্ত-এর সকল প্রত্যাশা জনেব মধ্যে বিশ্বে এমনভাবে মৃত্তা হয়ে উঠেছে হৈ তাকে অফিডবাদ-পরিবারের এক দ্রে-সম্প্রশীর আন্ধায় বিলো ধরে নিতে পারা বার।

সমাজের চোণে জনে বে-পারোরা, বে-আইনী: কি লেখক হিসাবে, কি মান্ত হিসাবে—সবই তাঁর সমাজকাঞ্চা স্থিতিয়াড়া। লৈপবেই তিনি নিজ্পিত হরেছেন সকাঞ্চের অতি নীচু পতরে। এই অসেনা অঞ্চানা প্রিবীতে লিশ্ব প্রথম চোল নেলে নেখে ভার বাবা-মারে। ভারের স্থেবের হারত্তই

ধীরে ধীরে সে বড় হয়: জনে সে জগতের আম্বাদ কোন্দিনই পান্নি: তার ছণ্ম-তারিখ সঠিক করে কেউ বলতে পারেন না: (कडे व्यक्त ১৯०५ भर्त, जारांत रकडे 🕫 বলেন ১৯১০ সনে পারীতে **জন্ম**। পিতৃমাতৃ-পরিচরও আরু পর্যাত অজ্ঞাত। মা তাঁকে मदकारी अनाथ याद्याम (इए७ इएम गाम) পার মধাক্রাবসর মরতী পাহাড়তলি অভালে **এক কুষক প**রিবাহে তিনি মান্**য হ**ন। দশ रश्मक बक्रटम हठार होत्र महबा छोध'<्रेड দেখা দেওৱার তাঁকে এক লোধন-প্রতিকানে পঠোনো হয়। একের পর এক এই ধরনের वह, প্রতিষ্ঠানে অবস্থানের পর, প্রধানত विदनगौरमञ्ज निर्देश गरिक स्मनामस्य क्रिम নাম লেখান। সেখান থেকে পালাতেও ভবি বেশী দেরী হল না। তারপর ইওরেংশে देखण्डल चार्य राष्ट्राट मानास्मतः कचत क्रिका कार्यन, कथन श्रीतः। यहा्यात राजन থাটলেন। তার প্রথম উপন্যাস 'নত্র্-পাম্ एम क्राज़' भाजीय मिक्कम क्रेमकरफे क्राएसय काद्रागारव वरमहे लाबा। ১৯৪४ मध्य हुवि অপরাধে তিনি সাজা শেলেন। চুরির জনা এই মিরে তবি দশবার সাজা হল। স্থির হল ফরাসী উপনিবেলন,লির লখো কোন একটিভে ভাকে স্থানাস্ত্রিক করা হবে। विन्द्र क्ट्राक्कन द्वीबच्चना नर्गहरिस्ट्रक् अधान्यताम क्रिम टन बाह्य बच्चा नाम। अहे বটনার শর তিনি সাহিত্যকর বেকে অবসর प्राटक बरण डिक करकम । दक्त किस् कारण চুশচাপ আক্ষার পর ১৯৫৮-র আশার पता द्रशाहा जिद्धा माग्रेसाम हिमार्य আৰম্ভাশ করে। গুড়মানে ইনি সাত্থানি नाएक नामन्दात क्योर्च नामन-स्व स्थानात ग्रह्ण।

তদের প্রত্যেকটি দ্বয়ংসদপ্তি। কাবার স্বগ্রাল কড়িছে নাটক-চকটি অধ্যক্ত।

সম্পার্ক এই স্বাস্প-পরিচয়ই আমানের মনে যুগপং কেতিহেস ও বিশ্বভাৱে সৃথিও করে: থিনি কোনলৈন योगासदा भाष इज्रह्मन ना, दामसाहार एम्बरहात काल्यान रम्बरम्न ना, शांबद्या बाँद निज्ञानहरुद्व निकासीका समर्ग्य चीद किया है ट्राहे, काह भारत बीच क्रीवन काटडे, विका সাহিত্যস্থিত এই বিশ্বর্কর ক্রাত্য পোলন हकाथा ह्वहरू निवास शहर कास्त्रीकात করবার উপায় নেই যে এছন প্রতিভা कार्ज्ञकरम् सन्द्रायः। किन्द्र सारम्य कन्य भौति अवः क्षीदम् कार्टे भीत्कः। छाई छात्वर চেনা যায় না। হয়তো জনের পরিচয়ও व्यक्कार (चंदक स्थरका, सीम मा मार्ड कींद्र শ্রাভাবিক অনুসন্ধিংসার আলোকরতিকি নিয়ে কেরিয়ে পড়ভেন—সমতেমর অকেবারে नीरक्द जनाव बारमद यात्र जारमद करिन रकमन, कि अञ्चादना साहब फारमब मरमा धारे शन्म निर्देश 'मोर्टि' मामक कांद्रागरम् करम বখন ৰুপী ভখনই তিনি লিখুকেন 'স্থয় क्रमा। अहे स्वरमहे हठार मार्ट अकॉमन তাত লোলা পড়তে পড়তে বিশিষ্ট হয। बर्बे ग्रह श्रद गार्च ७ करनद शका भौतहरू वर्षः। वरम भाग-वन्ते व्यापिन्यातः।

বটনার পর তিনি সাহিত্যকর বৈকে অবসর
নেবেন বলে ঠিক করেন। কেন কিছেকাল
চুশ্চাপ আক্ষরার পর ১৯৫৮-র আন্দা
ক্রেনের বিক্রিকাল
ক্রেনের বিক্রিকাল
ক্রেনের নিক্রিকাল
ক্রেনের নিক্রিকাল
ক্রেনের নিক্রিকাল
ক্রেনের নিক্রিকাল
ক্রেনের নিক্রিকাল
ক্রেনের বিক্রিকাল
ক্রেনের বিক্রিকাল
ক্রেনের ব্রেনির ক্রিকাল
ক্রেনির সাহত্যা

कीवनदाराम १-७ अझानात कर्म शासी दौरण महोत्र संबर्ध बाबायम् क्षीयम् स्वत्सम्बन् करान् दत्र । बरिनव सर्व्य क्रीय निम कान्द्रका क्रांट्सर मा विका ममाहक एकाम भ्योकृषिक जा विकास দীকার বালাই: সমাজের চোণে ভার बनवायीहे किया जान्हरान्त्र विकास और रहत र्गातराम धारिका करते छीत् कि करते (ভাৰাদ্যীন) কমিন এম-এ ডিব্ৰা লাভ कालमा। निर्मागपानाद्वतः अहे मिकामीका किन्द्र बालव किस ता। हा शहर दिया के काब क्षेत्र महिकाकरण मुखी शालन ৰাত্যাতি বিল্যাত **হলেন, কা কা**তও कल्डार्य । डिमि श्रामा मङ्ग्लादन "autodinacte" - नित्वर नित्वत निका गातः व जीकशासः।

कीरा'व निविद्या करिएहात करत कुरु रहा व জন্য সাজেল নিৰোধ স্কুল্ডি জানত कौरामका विकास शासनाह निन्ती साहाय नहरू करणांक - मार्डिसम्बद्धा वाहे वस स्वर्णका-वसारक निर्वाच कांग्रम् कुनावीन्त्रम् अक्स्यन् । हाते হাঁৰ কেবাৰ অধ্যক্ষণ আৰু নিৰ্বাধ প্ৰেৰ্ডাৰ্থ মন্প্লিকে তৃতি সভাৱত সমাজ নতু বিভা নিক্তি, দলি সভাজনিত্তিপাত দ্বেলছা कराइस रास्ट कास्त्र क्षेत्रह सीवाह रास THE THE THE THE THE THE THE THE क्षीयात राज काम करा राज्यस भाभ अना PURE THE BUILD HER THE THE कारण गाँव करक भाभाभाभा रहण ेक्स নেই। ছীয়া সময়ভার বিষয়েশ্ব বনে द्यविष्ण काञ्चनक विशेष करून करवा १ रहे कृष्टकार्का र रिकारक स्थापन । स्थापन मुख कीरहामका रहा । ্রেক্ণায় (জল্মীকরণ रा नोकार प्रकाश- assimilation) यात्क जनामां निर्देशका १ १५१७ मधाराज्य বিষ্যুদেশ কোন্তাৰ বাবে নতে কান্তে কান্তে কান্ত मानिकन्द्रीएक गाहर प्रसाहनत हरू द **कट्रमीककः सम्मन्दर हवास्त्राह्य ३८५**५३ পালে ভালত অধিতঃ স্বীকার ক্ষেত্রেন এবং महासदे देवि लिहासक शहर हता कहा है।

এখনে জনের কা জ্রুলাক না कनाव (छारकः सारवयी) विस्तर है। यस ৰোৱা। ভাৰেই ভিনি নিংস্পেক চ লিপিংস

করেছেন ভার কবিনভাহিনী, ভার নাভি ও মান্ত্র উপার: ডিনি স্পন্টাক্ত্র দেখানে कामारमान, किम बामारमे धनगढा करियाना या ज्याबादवान्यक न्योकात करतन मा-र्कान ইসাম্বৰতে ঘোষণা কন্তমেন্ত্ৰ স্থায়ি ভোষ हव ।" मारा बायचे श्रीक्रवर्दीय करण बनाहरू **ंधरे करनाग्र समागराम्य मागरे** हिन ग्रीकरक रमान्यक्त ।.....कात हमात्र सनादे हिम हो क्यायन।" बाज काम करवरे क्षारमन रिटीन मकर्तम_{ने} कार**ह ब्**लान **भा**त करा टाहे(हरे होत यानम—टोब (मनाबु शर्य) प्रशिक्त करून विनम्बाहर क्लेमा कर्जन गाड भारेकवरणा बाह्य विक्री विक्रीविकार শেহ কৰে প্ৰতীয়ন্ত্ৰ হন। তাৰ এই জানন व्यान वाक्ष वर्षे व्यक्त शह क्राहर

সম্প্রতি টোর থেকে সাহিত্যিক-এর aक्षि नवद नक्षाः : कार्यश्रेष हैटका ह ও তার গ্রেক্তর বল শোলটফারিস থেকে দখন আনি হালার মার চাঁহ করে, ৬খন के विकास द्वार साठान । हैरसकाद बसा भारत श्रामानगृहद निरुद्धि साद माद्वा रक्ष्य (B) (B)

জেলে বলে বলে কে ওয়াকট পেশানে াঁণ কোট্রেস্" নামে একখনো উপন্যাস सिट्य राज्यस् असः **राज्यसम्** अस्तरः साम्य সেই পান্ডালপিটি বাইৰে নিছে কংস ৰ্যাপরে কেলেন। ১৯৬৩ নালে ইরেলার **इंग्लंड क्रिक भाराद कार्लरे** राजाहर বিটিৰে খ্যে নামডাক হয়।

ন্তি পেনে বাইরে এসে ইরেলার তাংকতাতীর একটি সংবাদপতের সম্পাদন্ত কাৰ নেয় ও জনসাহেত্বের ভেত্তেক বিহুত कार रामराणे। अस भार दिसमान सामुक काराक বই শিক্ষেত্র ও প্রচুষ বয়সারেজনাং

देखियामा विद्याद यहे स्वयंद 🕶 🖘 নিয়ে পোষ্টভাষিসেও জানি হাছার হাই' দেনতে বেশিক ভাগে গোধ করেছে, বিনত क्राकृतिकाल नका**क** एक कारक मारक-काम्प्रका এক লক্ষ্য লাভান্ত মতি বিভেচ চতুৰ : বিষয়ার **ভবনা স**ুষ্ঠা রকুব করার ভারে

अनुकारको कार्यक बाह्यका करवाहा। अवकान कारक त्याकार राज्यक विकास महत्त्वाह । बाह्रि ह्या क दृश्चित्र गण्डाहरू बाह्मा हमध्य छिल्लास हेर्ट्यत्राह्मक नार्गिक **अट्टाई-क कुळ हार्गाम** ।

देशकारत्व और ग्यारण्डन माथा मधानून क्षकि मान्याक बीवरे करते खेळा । बहारा অভাবে ভাতনার ভাতে DATE OF ध्यतन्त्रा क्यरह हर्राक्षण । विभिन्न **हन्**रका একটি ম্বছুল স্থী জীবনের একদা দেশতেন। হুলি শেষে জোলের বাইছে এলে তিনি চাকরী পেলেন, বিবাহ **কর্মন**, বই লিংগত প্রভুৱ কাথের অধিকার**ী হলে**ন। সলে সলে হার ফোর্ড্রিন ন্রীভুত হল। সমাজের অন্তেজনকে তিনি মালা পেতে प्रश्न करबोक्टमान चार प्रावृद्धे कृत्याकाट्य कना हैत्सनार गटन अकृत्य बना कार्यस्य कानाम। बहेबाटाई कटमा मान्य की পার্থক। জনে কোনপ্রকারেই সমজের वन्त्राप्तरह व्यक्तित करका सा हिम्ब আৰু সাহিত্যিক হিসাবে প্ৰতিষ্ঠিত। কৰ'ও शहर मध्य करहरका। किन्दु छन् हिल ফ্রাবব্যির ভাগে করেন্সি: সম্ভার ● प्रहादना करा रुष्टि प्रकारात करेड़े स्टीड

करें कार निकर्यां एनर स्वाद कार्य ত্তার করেকথানি বইত্রের উল্লেখ করাছ-

উপন্তে : নত্র-বলে বে লাভ: मिनाकृत् रा मा दशकः भाग के स्वास्त्रकः मा भागका मह महरू: कालाक म PE STATE

कारत : का काकारत का प्रत्: का नी महाजु ।

नान्यः स्म उन्: का बाक्षः । जा न्ताश्वा

करन मन्तर्क की-नक् मर्छ व प्रकृष करेगांच कारण हार गर : र्यो कोरन, कटबीयको ७ सार कीय গাঁক বা হেকান।



কী নিয়ে চলেছে। ভূমি, কেনিওকা! রোজ ভোর হলে প্ৰের মাঠ ভেঙে এনে পশিচনের জনেও চলে বাও। পারে শিশিবের হিম আর ছেড়া বালের পাড়া অভিনে থাকে, ভোরের হাওরা লেগে সমল্ভ লরীর ঠাকা পালর। ফেনিওলা, কি নিয়ে চলেছে। ভূমি? প্রেড়া? ছড়ি হাজে বাঙালীবাব, বোষটা-টানা বৌ, ব্যবাড়ি, গাচার প্রেক্ট-লাউ, আভাকন,

नवना-स्थारमा थिनिनाम ?

কেরিরলা, রোজ আমরা তোমার ভাক শ্নি—গভিশী মাছের।
থেমন জোলারের ভাক লোনে। অথচ ভূমি আমানের ভাক
শ্নেতে পাও মা। প্রাচীম গাছের শিশির চৌরামো গ^{্ন}ড়ির মতে:
তোমার শরীর প্রের মাঠ তেওে পশ্চিমের অল্ডে বার আর আমরা
ভোমার পেছনে পেছনে ছ্টতে থাকি আকালে দ্ হাড
ভূলে একালা উলপ্য শিশ্ব।।

जबब्रका निका दनव बदन॥

लोबाना खोनिक

আরও এক বৃক্ষ আছে, ওইখানে চলনের
কাষল স্বানে: আলোর পাখিরা আসে, বাসা বাঁধে
তার দিশ্ব গ্রুতর জালে।
একাকী নির্দান হলে
আমি সেই পাখিনের চোবে চোব রাখি।
কেননা, পাতার সক্ষে তারা নাকৈ শন্তে গৈছে
ভাষীরখী নবীর স্পাতি।
শিক্ষে পেশিহার আগে আমি আজ সে সংবাদ জেনে নিতে চাই।

ইছে হয়, মাৰে মাৰে শহরের কোলাহল ছ'ত্নে কেলে নিই ইছে হয়, আমি সেই বৃচ্ছের সমীপে চলে বাই চল্পনের গণ্ধ নিরে সারা জণ্গ ঢাকি। কিবো সেই বৃক্টাকে রোল্ফরের নিকে জুলে ধরি। বস্কুজ্ঞ আমার ইচ্ছে আমারই মজের প্রশে কেনা।

কোনা, জাৰি বে সেই ব্জটাকে করেছি নিৰ্মাণ। আকল নজের রাণ জার সেহে জালে বজাৰ বজাৰ। রাজকীয় কজিকেকে জাৰি আক প্রতি ভার বাদং

व गरंब कता सामा भाग तारक मानकोत प्रयोगाम्हीन गामाका करि साम

न्यामा को ज्याव । चार्नि तमेरे न्यानान काम त्यांक बद्धार त्यांक को न्यान्यत्यम् च्या क्यांक स्वतंत्रा क्रिका तम्ब



(क्ट्रा <u>अक्रा</u>न्टक्के नर)

শ্রুত্ব এটারার্ছ আন চাতুর এটা ফালর কোরে। আলামায়ে ভানতেই ফালের কোরে। আলামায়ে ভানতেই লারেন নি বে ভারেই হাভ দিয়ে চিঠিটা লগাশ্যাম পেশান্ত নেবার নির্দিশ্য হারেছে। আলামায়ে বেশিন ভেট হিলেবে সান্ত্রার গালনার কার তার স্তান্তি আল্ড হা সব মিতে লিক্ষেত্রনান ভার মানাই চিঠিটা স্ত্রেকাল্যে

না সোনাধানার বৈজন জিনিন্দ নাত শাহে একটা ছুলোর গ্রেলির ছোত্র নাতুন বেশের আন্তর ছুলো হিসাবে সেটা উপর্যা বেশের হার্মিক গ্রন্থান্তর শুটাকে।

गर्कन दिस मुद्दी तमरे कृतमाद ग्रांक कर्को कृतिकार तम्बद्ध त्याउदे तम् विदे दर्गकरम महासुद्ध । अस्य अस्क्रमा सङ्ग तम् गरककरत्व महेक्सा विदे तम् विदेश काम मिसारमा आह आहमात्रात तिर्देश काम मिसारमा आहमात्र महिन्दा महिन्दा आहमा महिन्दा निर्देशकर आहमा महिन्दा निर्देशकर अहमात्र । अहे विवेश रमायदे वह सम्बाधि किया।

प्रताप्ति गया द्वाय या मा द्वाय क वितिष्ठ कथा सामवात गत का विन्ताम नरप्र गर्कनीत (गद्धा ता नाम विद्या चामद्रम द्वाद विजित्याम नात्म। क्षेत्रपुत्र माद्रम क्षणका द्रमाणिक्दक वृद्धि काद्याम विद्या चामद्रम विति वृद्धा कर्मा विभावत सामद्रक।

शेष्यतं नकनंदाः (न इत्या कृदकार्याः शीक्षाः कारक नात्वीयः निकास्ताः का रहिताः कृषः कदः नीत्यातः ना किर्यः অভিযান চালিছে হাব্যর সক্ষেপট জানগ্রেছন।

টাফার বার্থা হতে ফিল্ড পিজারের
ক্রাথানার কথা গভনারকে জানিকের।
গাচনার নান্ত ক্ষিপত ব্যান্তেন নিশ্চরাই,
কিল্টু পের পর্যান্ত পাটি বাট্রক আরু
নাল্যানানের ধরাবারিতে গভনারের বাল্
থানিকটা পাড়ের। জানুলা বার নি পাধ্র
নিশারের। টাফার সেই থেকে পিজারের
শার্ম। গাচনারের ক্রাক্তিক থেকা ভিতির ছভা
সালাগ্রিপ্ত করের প্রেণ্ডির থেকার ব্যালারে জার
নাল্য কিছাটো হাতে থাকা ন্যান্তিকার কিছা
নাল্য

গভনাবের বিজ্পতার চোচ এই হার পিকারের ক্ষতি করেছে বেশী। মূপে মূপে ইড়িয়ে ৬ তথ্যবার মানুহের মানু পিকারেছ মাত্রমান সম্মান অবিদ্বাস তীর করে ভূগোছে।

ও ছড়া বেৰন্ত পেশিক্তে সেধানে পিলারের প্রথমে কানে কথার কেট কান প্রেব না ব্রেট অভানত ভাবিত হয়ে সেন্দিন ঘনরাম 'প্রাক্তে আছা ছেড়ে সত্তে প্রেক্তা।

আতা হেড়ে তিনি সোজা কলতে গিরে কাশিয়ন সানসেবেকে খুকুল বার করে শিব কথা আলোচনা করেন।

ভাহলে কি করা একন উচিত। বিজ্ঞাসং করেন সাক্ষমদা।

कैंकिन क्षण्यां का मण्यतं एक्ट्रक माठवाः रकाव निर्देश करणाम चारवाम् —का मा क्षण करे नाग्या गांका त्यत्व काकाक निर्देश वाक्षः वरणा रणाक गांकवा चारत्य मा। यसके निर्देश स्वराजीय

Both the water to be to the the his high that the little the tenter the both the second to the second to the

টাত্রে এবনেকার কৌজনার হরে কিছুকাল কাটিতে গেছে। পিজারোর বিযুদ্ধে এবনেকার মন বিবিত্র বেবার কিছু সে বাকি রাখে নি। এবনে কোটিনে বাজুলে আন্তর্গক লোক লগকর সব হেড়ে বাবে।

কাশিতাল সালসেবে। পিছাভেত্ত কেই প্ৰসেপ্ট সিতে গোলোন।

কিন্দু শিক্ষারো বাঁচ বা তাঁর কথাই কান নিচ্ছন তাঁর ভাই বানিজক ভাই কানাচেনা প্রক অশান্যন করেই প্রতিমে নিচেকে সানকেবেকে। অবজাতারে বিস্তুপ করে বংকছে,—এখানকার শাল্পিখানার একট্ কোনী শংক্ষাকে উন্না হরে গেছে, না নিবাধ নেই আমারে গিরে এ সহ বলে কাজো।

সানসেংসা অপমানিত হতে কিন্তু ভিত্ত ঘনরামকে সব জানিছেতেন।

তার পরদিনই জানা স্বেছে একটি দ্বা কাহাজ ছেড়ে পালিয়েছে। প্লাটা খংশ বড় না এই বা ছেড়ে। সে বজা বারা পালিয়েছে ভাগের মধ্যে কালিভাগ সানকেশার নামতাই পিজস্তর জ্যোল কলেছেন। পান্যবা নামে একটা বেলেছ কলা ভালে জান্যনা বেটা প্রয়োজনক মধ্য করে নি।

পল ছোট হলেও তাতেই পিজানোর টনক মডেছে। সাক্তা মাতার আর একটা কোও তিনি কটাতে সাহস করেন নিঃ সেইকিনই বাকি লোক লক্ষ্য নিতে ভঙ্গা ইরেছেন কোক্তা যে বিভ্নাত। মেইবার্নট কর্মে আর কালানারো পানানা বোজকের বিনালিকার পাইছি ভিডিয়ে ভারি সংক্ লিকেছেন। তারপর ছোটখাট বাবাহিপত্নি সভেও পিজাবোর ওড়ীর মডিযান ব্যয় চক্রি।

द्भारनाद्वाम हिट्मम कान्यमास्त्रीरक हिन त्रिक्त 'बर्डिक्टलय क.**डॉन्जन** 7036 ইণিডক্ষের ভরে। পরের এক বছর বাদে ঠিক eট জানারারী মাসে তিনি পা^{ন্}মা (थरक बच्ना हरक (शरदासन।

সাল্ডা মান্তা ভাতবার পর এতাদ্রার হথো কাপিতান সানসেপো বা তার সংগী त्यस तमरे भागारमात्र तमात्मा भवत हिन भाग नि। कारमञ्जू कथा भिकारतात महत्त्रे क्रिम कि ना महम्मद।

महरत हरे। १ <u>होत्यस्य</u> ∡क ं⊓न **লোককে** দেখে তিনি বি^চমত <u>दक्ति</u> इम । বিশ্যিত হ্ন ভাব অ'ক্ত পাল্লামিতে। তথনও তাকে দেখে ভার **স্ম্তিতে কোনো সাড়া ছাগে নি**।

লোকটির চেহারা শোশাক দেখে তথি निरम्ब वाहिनीत क्षि दलहे राज्यत পারেন। হানা ৈডা দে সটোর সংশ্যে তাবই काहारक अरुमार्क निम्हतः। सङ्ग नर्वत्र म् अक्छन हाफ्। (क्छेटे टौर (हन) नहा

লোকটি যা করছে তাই অস্ভুত লাগবার কলেই তিনি সেখানে দাভিয়ে পড়েছেন। টাম্বেক শহরে এবারে এসে ভখনও বেশী দিন তাঁদের কাটে নি। •ম**শানের** হত শহরের চেহারা দেখেই সবাই ভার: তথন বিন্তু। তাদের নিজেদের পোকজন লড়ে मश्द्रत वाभिन्ना (कर्डे ट्रिटे बन्द्रल्डे इट्रा

সেই নিৰ্মান শহরে একটা ছোট প্রেরেড बार्ख रमाबड़े। कराइ कि?

कराइ जिला त्मारे कथारे किएक्सम कराउ গি**রে সম্পূর্ণ অন্য প্রদন করেন পিজ**ারে। ভার কারণ লোকটার মাখের দিকে চাইতেই **ঢাকাপড়া স্মৃতিটা একট, বিভিন্ন দি**ৰে SAKE !

ভূমি! ভূমি সেই বেদে না? -- ছাক্টি-ভরে বিভাগে করেন পিছারে।।

হারী। গোরেরনাদর, আমি সেই থেদে गामादमा....

ু গানাদোর আরু ভার কথটো শেষ করবার স্বারোগ মেলে না। পিছারো জ্বলম্ভ শ্বরে বলেন, ভূমি না সাম্ভা মাতার ভাহাল ছেড়ে পালিরেছিলে সেই বদমাসদের সংখ্য আবার ভূমি ফিরে এসেছ?

टार्टरें ड र्बर्यन बारम्मानगारण १४ दे**टक मद्भ भागादै** गि। भागाद्ध उपन

कारेरलीयमा अक THE . ৰস বাস্ক TETAL PRINCE क मान्दर्वाकाक शायक्रीक नाक्रमावि न्याक्री द्राष्ट्रकारक सन्। साम्ग्रीतक विकासम्बद्धातिक তিকিবলার মিনিচত কর প্রভাক করে। পর करना आकारक नामका नकेन। निवास क्षायांचे अस्त्रात निवास्त्राता विविधनात्त्रम् विषय जिलाहें द्वार

20, SPERM ON SHAPE BIND ATT 1 - 4- 4-4-6 लाइति यासहे खायात किएव अस्मार খনৰ যেৰ গুলাম সম্ভন থাকলেও কৰে। ामन ताहै।

পিজালো জাতে জালো গ্ৰম হলে থটেন, भागरक उथन ठावनि कर भागराबरण कात भवामाना ? (सह काभिकात सामहमारत) ? প্রালের গোলা ভারতো সেই

জাল্পে হার্ট্ আনুদলানটাড়ো। ধনবান প্রশাসনে বলেন ভিনি ছাড়া দলপতি জার কে হবেন? তিনি আপনার অভিনানে হালোর জনেটে অত বড় তলগ প্ৰকিন্ বংবছিলেন ।

প্রথমটা হতভাশ इरशहे (व ध्र **भिकारतात ग्रंथ मिरह रकारना क्या नात ह**र না। ভারপর একেবারে জনসে উঠে ভিনি ব্যেন,—আমার অভিযানের ভাষেত্র করেন তিনি ভাগে স্বীকার করেছেন! ছাজাট পেকে লোক ভাতিয়ে পালানোর নাম কামান অভিষয়নর ভালো করা? আর ডা-ই ৩৮ खान भ्योकातः

कारक द्वारी (वार्यवनात्रव ! धनवान অবিচলিত হতে জনান্-তিনি আসংদেৱ काळ्यातक सिराय प्रकार वाट्या या भागारण बालनाड हेनक नहरू माः बालीन होर হ''দেয়ারী গ্রাহা না করে আর কিছ্লিন সভেত্তা মাত্রির থাককে আপনার স্থা একার-**লম্করই** বিগাড়ে যেত। আপনার বিশ্ন ঠেকাতেই ছোট একটা নল জ্যাভিত্রে নিয়ে গিয়ে তিনি আপনাকে সজাগ করে দিয়েছেন। বৈছে বৈছে বাদেৱ তিনি সংখ্য নিছে গেছেন ভারা আপনার বাহিনীর সবচেরে ওাড়া বদমাস। ভাষের সরিয়ে নিয়ে গিয়ে আর সকলকে ছোঁৱাচ খেকে বাঁচানো একটা বহ কাজ। এ ছাড়া নিজে তিনি তালে দ্বী**ক**ু করেছেন অনেক: প্রথমতঃ যেতে মিথে। দুনাম মাধার নিয়ে আপনার অভিশাপ কুড়িরেছেন তার ৩পর বড়ো খোড়া মান্ব হয়ে জনাঞ্চলান আর পাহাড় ডিডিলে পালাতে গিলে ব্ৰেণি বা ভুগেছেন ভার সীমা নেই। একেও ভয়গ স্বীকার बस्टबर मा २

भिकारता भारतक हुन कट्ट भारकता কলাব্যালা গ্ৰিয়ে ব্ৰভেই ভার বেশ একট**ু সময় লাগে ধোধহয়। ভারপর** রগেটা कारित हैतेला अकरे, छेस्टाला अल्हा তিনি জিল্লাসা করেন গশ্ভীর হবে,—ভা অভিযানের থাতিরেই অত কট যিন কর্মেন তিনি ভোমার সংখ্য ফির্মেন না (क्न ? कृषि क .aक.हे .acres (नशीष ?

निकारताद शनाम सामाई। मा बाकारम क क्रकें: देखान स्वत्र बाह्य।

हा यात्रि ककाई करणीय । अनुसारमः मृत्य कार्वेटकरे अनाव अवणे, दानिय काकान বোধহয় দেখা যায়। আসতে চাইলেও ভার মত বড়ো খোডা মান্তকে ও অভিযানে **क्कि भारत पिछ कि। या क्रेशक त्रहे २८गर्र** भागारको करेक रकता बागरक शरहरक।

 अक्षे ताथहर चश्चिक हता ताले **टाकवाद करनार्ड विकारता धरान क्रीऋ**। न्यतः जिल्लामा करका,—किन्द् दृति कश्चर कि a vogste ura?

राजादमा बद्धा हर जिल्लाक चीनाहरू भागरा रा या क्यकिंग को जीवार जनाक ুলবার প্রতা

क्षात्र का-क-कामकासा स्मापति िकारता प्रकार निकास समान्यकोत गाउन ीचित गणिकामा त्रिक्स न्याता गाउँक मन्या अक्षा व्यक्ति क्यांक्रण गाउँ িনরে কোনো পড়েরের থারে পারোপা কর্ম क्षित्रक सम्बद्धा विकास स्कोकासक - इ.क्स Formit WE

ন্যাভিয়ে পড়বার **मध्यक्ति** Bank ... লপত্যালিতভাবে মান্ত্ৰীয়ক ্যারট উত্তেজনার জনা ভাষানা ব্যালার শেষ প্ৰাণ্ড চন্দুত ব্যাপারটার লাগে বা ্মনে চলে ঘাওয়া পিলাবেক পৰে শাৰ্ড হল নিত

िकारहार कारण यानारण क्यी, हैं াপ্রসম্ভাত হ'লে পরেন্তর

िकारकार सार्वे सम्बद्धाः बाम ६ स्टब्स कराक गहार अबदे देशहरा काल গানায়ান বা বালাছে ভাতে হালালে 🐔 আহাত্যক বলে ধনক দেশেন শিক্ষাকে ঠিল कवार भारतन है।

লেছ প্ৰাণ্ড নিজেন গাদ্ধীয়া বাডিমে ধনাট জিনি দিকে**ছ**ন।

আহাত্মক কোথাবার! জনো বোমান ২০০৪ তার তার ভুলাত ত্রমি ीर्काम भिरम करा छोताक। बार्कि कालकारक ভল সরে ভিন্ন **ভোমার জা**ণ্টি নিশ্বিক্ত দেৰে! ভৰটো ছিভোটে দিয়ে কালেছ ভাদেত আৰু নিটা নামাৰ উল্লেখ্য কাং भावरत विना द्वाभ्यामात्र भागनः स्ट्रहरू

आहरू हार्व काल्यान्योग्हा । यानात्मात् অভানত জনিক্ষত মনে হয়েছে।

এ আহাত্যকটার কাছে আৰু সমৰ নাট ন্য করে পিয়ন্তর ভার নিজের সামটিক শিলিরের দিকে এগিনে গিরেকেন।

किन्ड बानिकत्त्व (स्टब्टे हठार सीव ননে একটা খচকা সেমেতে। গানালে। क्रको। त्वरन भाष्ट **वर्ता, किन्छू बा**र्राजे ुगर्ठ जम छंडाबाद मंड बाईन्यिय राम ७ डाटक घटन दक्ष मां। (मयहा-टॉन्स्टास अन इता रेमनवानी त्यारक्षत या रत्र राज्यत ह বলেছে, ভার মাধা ভার নিজন বান্ধি-न्द्रिक्त काटना छप्राम छाई बद्धा धारणक সাধারণ কাজ-কম' কথারবাড়ার ওপক্ষ নিব্যুপ্তার পরিচয় ত সে ক্রেটা 🛎 12 46!

त्कान करहे, जिम्मन्य हता भिकारता कानाव स्माप्त क्याप्तकीत गास निरुद्ध লিভেকে। কিন্তে গিয়ে কিন্তু গানাটোকে অন্য **দেখনে** সান নি।

ा कि बार मानाई क्षीत बार्राविते करण CAUSE BON १९१०६। शृहकुरसङ् काहेब कावार रेज प्राप्ते क्यान का**-दे क्टल काल्या** केलिक। किन्द्र निवादतात शक्ता वर्धकाठी बाह्र मि। चार त्महे अधेका त्यात्महे बडाक विशेष त्मा मधुनं क्षकं होत्रेयः एमारब्रह्मायः प्रतिक विशेषकाम 7 THE !

बारमा नाहिर्द्धात आपि চরিতগ্রন্থঃ ভ্যেকা ও ব্যাখ্যান

हिन्दुवानध्कत स्नत

बारका मादिएका देखिलामा माना মাদের পরিভর ভাতে ভারা সকলেই কানেন, দীমকারাপ্রস্থর দিবা ক্ষীবনকে কেন্দ্র करवर्दे दार्था काबाह अर शबा ठाँउट-স্থাহিতের প্রবর্থন হয়। মুরারি শুল্ডের कर्का शर्काट श्रम्थ काम्मान्यस श्रम कारावर हील र म्यावन माम ठाउउई मर्-सारका ভাষায় জীৱৈত লালেকের भागों कर भौभा वर्गना करता उता वह अक्षक (काकड़ किंग-माहासा स्थापक भारत भर्मा नवरभाषादी है छिनगढ़ाव छलवा দেৰেপদ মানবের মারাস্থাও ক'ভিডি চাডে **धारका क्रीम रामायन माम शकायक रा**ठिए 'ट्रीकेटना सामार' मा शिक्टना रलाम' োটিট বৈক্য সমাজে অপ্রিস্মি হতাদা बार कर जल जैयबदायर ६ क्षेत्रीगरा-নজের দ্বীলামাত আন্যাসন করে ভরুৱা मना इस । शिक्षेत्रकार्याच्या रहत कार्यका ধবিরাজ বৈদেশাদী ভার তাকে প্রবিধী গ্রেক্তর ব্রুলান ভাসের প্রতি যে বহামন অপল্লাম কুলেছেই বাংলা সাহিত্য ভার en de la la lacer-

कि बनान कि वास मास ग्रामान । इति व्यक्ति के कि कि के कि कि कार्य । । सन्दर्भ राज्य कार्य के कि क्षम सन्। । गुम्मादन मास साह यका विकित्सा। ।

ত্বে কৰিবকৈ গোলবামী প্রীটোতনাচৰিতামাক-রচনাত প্রবৃত্ত হলেন কেন । তার
কারণ শ্রীল ব্লাবন লাস ঠাকুর নিভানলনভালা বলনে এমনই আলিন্ট হলেভিলেন
বে শ্রীকৃষ্টোতনোর ভালচালীলা বলানা
করতে তিনি বিশ্বাস হলেভিলেন।

निकासम्बन्धीया नर्गास इदेश काजन। केंक्टमार्व तम्म शीमा सीतम कालगाः।।

्षाहे, स्वास्त्र प्रकाशाक्षा भूतन करवाद कना नाना माल्क निकाए, इच्नाच शाम মোলনামীর চরপালিত ও ভাগবৃত ধর্মে দীক্ষিত প্রীণ কুম্পাস কবিবার লোগোমা আনুকানশীয় 'ब्रीटेंड जनाडी वहाम र **州河**库 PLACE AND ASSESSED IN PRINCED विरयान्याय-मौजा-स्टॉन्स हिल होत स्था केरणना अवस् क्षेत्र महाम्या कारण दिन অনুনাদ্ধার সিমি লাভ করেছিলেন ডিনি न्द्रमध्यम्,—सामायकात्रः ब्राम्यस्य शाम स विनवकारकं संस्था करतरहरू कामि हा अ हाकारम मिनम्ब भारतीय करा जिल्लानम-गौगा-नगरम जातिक इस शिक्षका शहर टर व्यक्तामीमा स्थामा कंत्रदेव विकि निम्म व strum wife wit fremung faifeane क्रवीय। या ज्याक वास्ताव ठीवव माहित्या क्षिक्रमानिकार एक्षी विभिन्ने भाग मार्थमा पर्व पारम् सामा व परिवासना-

महकारह करें श्रम्बन्धीम ग्रम्ह ग्रम्ह गाउँ করলে যে গৌড়ীয় কৈছবনের অভিনৰ দাশনিক সিম্মান্ত ও স্বস্পাদের সংক্র भरित्र वाक दहा यह एम सम्भाव व क्यान महर्रेन्द्रस द्वारे। किन्दु न्यका कविदास रणान्यामी द्रमावन माम-रिवाहिङ **है।**देहरूना-धन्तमः रा श्रीकेटमाहातवाहर अकृते स **उक्तांत्रह अमात्रा कठामक करा कहे हिंदर-**গ্ৰহণানি অপনিস্থীম মহাদা লাভ কলাগত বাংলার মাছিবাদী স্থাসমাজ ভতুক যথায়ৰ लोहर मान करवर्गन। अहे एक्ट्रीह लाडेक-भारत भारत भीता भारतकारी (Superficial) एरिएस भिन्धारत कई ह्या सुर्मायन भाग सन-সাধারণের জন্য প্রথম হচনা করেছেন বলেই এতে কোন গভীর পার্শনিক তত্ত্বে সাল্লবেশ করেননি। ভাষকদ্র, তারা মনে করেন, हीकक्केस्टानार व्यक्तिहरूत इत्हासन সম্প্রে'ও শ্রীমারাত। নর্গর শিক্ষা ব্রুল্যন দাস ও শ্রীল রহমোর লাস লোক্রামীর লিবা কবিবাজ গোলবামীর মধ্যে স্থিতিলাহৈ राधिका साह्य। राज्यासन साहमद्र घटक प्रधान र কলিম্বের ম্পথ্য নাম-সংকীতান প্রচারের भगादे हैं। उपयास है। लोबा भारत्य स्थायिक ह হারাছালন, আর কবিরাজ পোলবারীক মতে ভগবান ত্রীকৃষ্ণ প্রধানতঃ নিজ রুসা-স্বাদন বা চিবিধ বাজার পার্কের জনাই প্রীয়োধার ভারকাশিত নিমে অবভাগ হয়ে-ছিলেন, নাম-সংকীত'ন-প্রচার ছিল ভার অবভর্গের আন্তব্পিক ফল।

সক্ষেই জানেন, শ্রীক্রিকন্দেশবাহের প্রারক্তে শ্রীক ব্দন্তন দাস একটি মার দেশাকে শ্রীকোরসমূদের ও শ্রীমান্তিনন্দের বদ্দনা কারছেন। দেশাকটি এই—

্থাপান্ধানতভূপে কনকাবদাতে সংকীবনৈকপিত্তে কমলায়তাকো। বিশ্বসভাৱ শিক্ষবহো ব্যথমাপালো বল্প জগবাতাকার কর্ণাবভারে ।

বাংগর বাহ্ আঞ্চন্তান্তর, বাঁরা
লগনের নার উল্লেখনের বাঁরা সংকীতানের
ক্রমত প্রস্তাক (পিতায়াতা), বাংগর নারন
প্রশার নারর আরত, বাঁরা ব্যাসমার বজক,
ক্রমতের প্রিক্রমার, কর্পার অব্যার,
বিশেষর ভরক্তা ও লিজপ্রেম্ব, সেই
রীম্মরাগ্রম্ভ ও রীম্মির্ডান্সপের বলন্য
ক্রিব।

নু রাকারে নিকাশ অসেধি এবং নিজনেতচালা-কানে আনিও হয় প্রিন্তের প্রত্ন করে কর্তা অনুসাৰ করেই কান্ত্র
কে অন্তানীলা কান্ত ভিনি বিকাশ বেলা বিশেষ বিশেষ আনি করে লাকে
করে করে করে আনুসার করে করি কান্ত্র
করে কর্তা অনুসার করে করে
করে করে আনি করে করি নিলাক্তরে বিশিষ্ট বিশেষ বিশ্ব বিশ্ব

THE RESERVE AND ADDRESS OF THE PARTY OF THE

चांच (शीव का करन है के कहा करें एक्स्प्रेस की कहा है है सामान चांच्या सुकार का नाम (ग्या)

ভিন্তু এ-বার্মার ত্রনক সার্ক্রার্ডারকের সিন্দানত এই বে, ব্যানান বাস ঠাবুর কালক এবল উন্নি বার্মান, তিনি কালকে ক্রানান বে, প্রিলোর্ডান রামান্তকের মিনিয়ে সার্ক্রার কিন্তু বার্মাক ও নিশ্বকান কালেন ব্যানা ব্যানান বাস করেক স্থানে ইন্সিবত প্রিলোর্ডানার এই সার্শ্যি বার করেকেন।

शिक्ष रनाष्ट्राचार देवस्थाय चानतुनीह क्षम्ब हरमञ्. अ मन्नदर्क विमान क एकनार्*त्रक चारमाहना*त्र रा **अव्यक्तित** विष्युक्त के अर्थ कर्याचा ग्रीका सहसाह देखा-भारते तकह अवास हमान । अ**स्थार शिक्स्या-**कुक प्राच्याची कहे हाँग्रहस्त्रवानिक स्व-টীকা বচনা করেছেন, তা **অত্যান্ত সংক্রিক** হওয়াত ভদ্ধার পরিপূর্ণ ক্রণিত হতে পারেনি। তাই সংপ্রিক্ত প্রিরাধানোকিব মাব म्हान्त्र तर् चवकानर जन्दराहर विकेचना-कलकारक धकवर्गन अरोभाजनमा ६ महिन्द्र है कि है काना सद्भारत दश क्षेत्रहानाहात्राहाहत् स्क्रीमना महत्त्व अक्सीम व्यवस्थातम् । मेन्स्य श्रामीक प्रकार ेत्यक्षद्रदे कारजाहरू क्र**स्ट्राइन। इन्यया**निक সম্পাদনার লেখক বে বিপ্রে প্রম স্বীকর कार्राहर अवर एक एक्सीलीएक श्रीकृत প্রেছন, তা চিন্তা করলে বিক্তিত হতে হয়। আমত্রা নিলেশ্যের বজতে পারি বে, তার মধ্যে বহাছতেও নানা ক্রান্সালে প্রতিভাষ্টা, প্রধান্তবিধ এবং ভর্মতার্ভারত रिना ७ वर्गार्टंड मध्य्यद बहुदेख।

'লেখকের নিবেছনে' তিনি জিখেছেন—

মহাপ্রভার অচিন্তা পরি। প্রত্তেজ্য ধ্বারাও তিনি তাহার অভাগ্ট কাল করাইতে পারেন। ভরবংসনা এবং তরবাঞ্চলকপতর মহাপ্রভ ভারার ভরতার অধ্যার পরারাও কিছু কাল করাইতে পারেন-এই ভরসাতেই প্রতিত্যাভাগ্যতের ভিত্তেই কর্মানক্ষেত্রভারিত পারেন-এই ভরসাতেই প্রতিত্যাভাগ্যতের ভিত্তই কর্মানক্ষেত্রভারিত পারেন-এই ভরসাতেই প্রতিত্যাভাগ্যতের ভিত্তই কর্মানক্ষেত্রভার তর্মার ইরাজি। প্রথমিয়াই এই টাকা-লিবনে প্রপৃত্ত হর্মারি এবং টাকার মানও পেওলা হুইলাকে ভালির কর্মানক্ষেত্রভারিকাই টাকারা। ববন বা ভিত্তে আলিয়াই ভর্মারিকাই ভালির ভালির ক্ষান্ত্রভার বিল্লা মনে ক্ষান্ত্রভার বালায়া মনে ক্ষান্ত্রভার বালায়া মনে ক্ষান্ত্রভারিত বালায়ার বালাবিকার ক্ষান্ত্রভারিত বালায়ার বালাবিকার ক্ষান্ত্রভারিত বালায়ার বালাবিকার ক্ষান্ত্রভারিত বালায়ার বালাবিকার ক্ষান্ত্রভারিত বালাবিকার ক্ষান্ত্রভারিকার বালাবিকার ক্ষান্ত্রভার বালাবিকার ক্

म्पानिक श्रापक स्व व्यक्तिक स्वर्ध्व श्रीकेटनाकामगरूका केपन मध्य बार्गाकपाठ करतरक्त, स्मिन्दड म्हण्यस्य व्यक्तम स्मि । करमा, क्षेत्र मध्या विम्यानकी स्व गांत्रमा

I get the get the same of the

নিবি'চারে গ্রহণ করবেন, এর্প জালা করা বার না।

লেখক 'শ্ৰীচৈতনাভাগবভেদ্ধ ভূমিকার' र्मावन माहमत माडा ६ श्रीवाहमत डाक्माडा माबाबनी स्वी मन्नदर्भ প्रजीपा जाग्र ধারণা খন্ডন করেছেন। শ্রীল ব্নদাবন দাস ঠাকরের চরিত্র-মাহাত্মা তিনি উদ্যাটন করেছেন, তিনি দেখিরেছেন, পরম ভাগবত व्यक्तादम मारभव 'रेममा दिन अक्शरे अरः ভব্নি হইতে উপিত'। শ্রীচৈতনভাগবছের উপাদান সম্প্রেও তিনি বিশ্বস্তাবে कटकट्डन । ্গোর-চ্রিডক্র चारकाइना ম্রারি গ্লেতর কড়চা, কবিরাজ গোলবামীর কণ প্রের কবি শ্রীটেডনাচরিতাম্ত, G 3131-শ্রীটেতনাচরিতাম,ত-মহাকাবাম চৈতনাচন্দ্রেদের নাটকম্ প্রকৃতি প্রক্ষের সংখ্য बुम्स्यम मार्म्य शिक्षेडमार्श्यवाद्य (व তুলনামূলক আলোচনা তিনি করেছেন, তা অভিশয় সারগর্ভ ও তথাপ্রণ। শ্রীচেতন-ভাগৰতের অসম্পূর্ণতা ও ঐতিহাসিক ক্রম-হীনতা সত্ত্বেও যে এই চরিতগ্রন্থখানির অসাধারণ মহিমা আছে, লেখক তারও উল্লেখ করেছেন। তিনি দেখিরেছেন, ব্দাবন দাসের চরিতগ্রন্থখানির মধ্যে অসম্প্রত ও ভাষাগত দুৰ্বোধাতা থাকা সত্ত্বেও প্ৰতি-পাল্য বিষয়ের প্রতিপাদনে তিনি অসাধারণ সিন্ধিলাভ করেছেন। লেখক নানা প্রমাণ क्रेम्बाङ करत्र हर्नाभरत्रहरून, दाम्सावन माम नामा-ভাবে নানা প্রসংগা শ্রীগৌরাপোর মধ্যে যে ৰ্ষপৰ ভক্তাৰ ও ৱাৰাভাব প্ৰকট হয়েছিল, ব্যাবন দাসের চরিতগ্রমের তারও পরিচয় আৰে। 'প্ৰীটেডনাভাগবতের ভূমিকায়' স্-পদিষ্কত লেখক দেখিয়েছেন,—শ্রীগোরাপো যে সাত্তিক ভাবসমূহ সূদীপত হয়েছিল, শ্রীকৈতনাভাগকতে তার ভূরি প্রমাণ রয়েছে এবং শ্রীকুকের সহিত বিরহ-কালে একমার শ্রীরাধার মধ্যেই স্পতিক ভাবসমূহ স্কেণিত হয়, অন্য কেন্দ্ৰ গোপীতে নহে, শ্ৰীক্ত তো কখনই নহে। স্তরাং শ্রীগোরাপা বে द्वाधाकुक-क्रिकाल-स्वत्भ, व्रम्भवन मात्र ठाकूत তা ইণ্সিতে বলেছেন। এখনেই কবিয়াল भाष्याभीत महन्त्र युग्यायम् भामः ठेरकृरत्र काक्पाणिएक क्रेका एतथा बाह्य। आवाद जीन द्रमायम हात्र करमक न्थाल डीएगोदान्य जन्भाद्व देवकू-केनाब, नातास्त्र, देवकू-केनास्क, গ্রিদ্দের রাম প্রভৃতি উব্ভি করেছেন।

গোরতক্-সম্পর্কে যে ক্লাকন দাসের
সংক্র প্রবিত্তী চরিতকার মুরারি গ্রুড ও
পরবভ্তী চরিতকার ক্রুক্লাস কবিরাজ
গোল্বামীর উন্তির সম্পূর্ণ ঐক্য আছে,
স্প্রিড জেখক তা প্রতিপান করেছেন।
প্রীচেতনাভাগবতে শৃথ্য গোরতক্ত নর,
নিত্যানাল-ভক্ত, আম্বৈত-ভক্ত, গাদারর-ভব্
প্রকৃতিও যে নানাভাবে বিবৃত হরেছে, স্প্রান্ডত লেখক তাও নিপ্রভাবে আলোচনা
করেছেন। প্রীঅম্বৈত ও প্রীনিত্যানালের
প্রস্থা-করাহের কোতুককর বিষরণও লেখক
লিপিবন্ধ করেছেন। ব্ন্দাবন দাস বলেছেন
প্রীনিত্যানাল ও প্রীঅম্বৈত,

'এক ম্তি', দুই ভাগ, কৃকের লা'লায়': মনার—

প্রস্কৃ-বিপ্রহের দুই বাহা দুই জন। প্রতি বই অপ্রতি নাহি কোন ক্ষণ। তবে যে কলাই দেখা দে কুকোর লাগে। বালকের প্রায় বিকাবের খেলা।।।

শ্রীটেতনাভাগাবকে সে সংখা-সংধন-তার প্রারোক্তন-তার, সাবক্ষ তার ও অভিনেত্ত-তারেরও প্রসাধা আছে এবং এ সমসত বিধায়ে যে ব্যান্থানা সাক্ষেম সংক্ষা কবিবাত গোল্যামীর মতের সমপ্যাণ ঐক্য আছে লেখক তাও প্রতিপাস করেছেন। শ্রীরোধা-গোল্যাদা নাথ মহালয় লিখেছেন—

ত্যেক্তি বৈক্বচাষ্ট্রের মধ্যে ইলি ব্লান্তন লাস ঠাকুবই---মহাপ্রভুর উত্তর্ভ ভক্তাবের উক্তিতে এবং নিক্তের উত্তিতে--সর্বপ্রথমে জানাইয়াছেন যে, গুলোন্ডনলন শ্রীকৃত এবং লাগীনগনন শ্রীগোরালা উভারেই স্থাবিদ্ধান আমা এবং উভারেই স্থাবিদ্ধান কামা, ভগাবং প্রেক--ভাগাহামিটী সেবাই স্বর্প ন্যেক্টার ভাগাহামিটী সেবাই স্বর্প ন্যুব্ধী কর্তাবা কেই সেবাপ্রাণিতর নিমিত্ত প্রেক্টার্মাই ইইতের একাগতভাবে প্রায়ক্তনারি বস্তু এবং সেই প্রেমকান্তর নিমিত্ত গোবাকুক-স্টেশক গ্রেক্টার্মান স্থাবিদ্ধান স্থানভিত্তই আন্তর্জন স্থানিগ মালের সাধনভভিত্তই আন্তর্জন স্থানিগ বাস্ত্রিক, ব্লাব্যন সঙ্গ ঠাকুরের সিন্ধাণ্ড এই--

(क) প্রীকৃষ্ণ এবং প্রীলোরাপা উভয়ই
সবস্থ-তত্ত্ব, উভয়ই উপাসা, এবং উভয়ের
ধায় ও সেবাপ্রশিতই সাধকের কয়য়।

(খ) এনোরাপের উপাসনার বোগেই প্রাকৃত্যের উপাসনা কর্ডাবা।

্গ) প্রয়োজন-তত্ত্ব প্রেমলারের জনাই সাধন-তত্তির জন্মেটান ক্ষানের কডাই।

(খ) কৃষ্ণশুখৈক-ডাংপথ'নয়ী নেবাই জীবের স্বর্'পঞ্জেধী কর্তবা।

(৪) সেবার বাসনাই **প্রেক্তি** ব শ্বাডভি।

श्रीताबाटगाविन्त नाथ प्रशासत नवस जन्यान्या्ट हिट्ड लोजनकरी खेळीनकरी-भिन्नः एवती **जीति। विकाशिया स्वयी मन्त्रास** द्याभूष' आत्माहना करक क अन्यदक' পাঠকের কৌত্তল নিবৃত্তি করেছেন। अरम्बर्क **७ याःभाष्टायाय निवन्य देवन्य भागा-**भिन्धः प्रम्थन करत्र जिनि खाप्राहस्य नाना **एका** भौतातमा करवाह्म । हिटिस्टमानीमा-मन्त्राक লোচন দাদের গ্রম্থ হে প্রামাণিক নর, এও তিনি প্রদর্শন করেছেন। সকলেই জানেন, हीभ-उराजी मद्धशीय मदकाब ७ उमीव निवा লোচন বাস ঠাকুরের সংখ্যা গোড়ীর বৈশং-দের তারদ্বিট গত পাথকা আছে। তথাপ লোচন দৰ্ভের শ্রীটোতনামপালের কাবা-ম্লা অস্থাকার করা হয়ে না। স্পশ্চিত **লেখক** লোচন লাসের কবিত্ত লাভির পরিচর সিঙ্গে कौद कारकाठना मगीनाम्बन्द श्रष्ट ।

এবপর প্রেথক গ্রেরিমন্তা ও ক্ষার্টক প্রতি শ্রীটোতনাভাগবাতের শিক্ষা সম্পর্কে আলোগনা করেছেন। লোকানিক্ষক ব্যালান দাস যে তরি চবিত-প্রদেশ ক্ষানালীকে হিংসা বলানের উপদেশ দিরছেন, ভারহানি কর্মের নিম্ফলতা প্রদর্শনি করেছেন, মার্টিনিন্দা ও ক্ষেবনিন্দার কুম্পল ও বৈক্ষিত্র জাতিবাদির অপকারিতার কথা ক্রিটান করেছেন লোক নানা উদ্যাতিক যোগে তা প্রতিপান করেছেন। ব্যানান সাম্পর্ক করেকেটি উল্লি আ্যানের সকলেরই ক্ষার্শীর,

- (১) বিজ্যুততি নিতাসিক জ্জুম ক্ষর্য । অনুস্ত রক্ষানেত সব সতা বিজ্যুত্তি। মহাপ্রকারেও বার ধার্ক স্পানিরি।।
- (২) সাধানদা শানিদে সামতি হয় কর। জন্ম জন্ম কথাপাত—চারি বেদে কর।
- (c) यह काबू मा आहम हेन्यब सर्वका।
- (S) क्रक्टमवा देहरकक देवकव-रमवा वक्का कार्याट-कामि मर्गनारक देका गुरु।।
- (a) থে-তে কুলে কৈন্দ্ৰের কৰা কেনে মহো। তথাপিত নরোক্তম—স্ব'লাল্ডে করে।।
- (৯) পতে কেন লোক?

 কুকভাত আনিবারে।
 লে বাদ মাহল, তবে বিলায়ে

 কি কুরে?

 ইডাটেঃ

distille sui



প্ৰস্থাতকাৰক : কিং এশ্চ কোং অভিভাতা হোমিও প্ৰক্ৰিক, স্মাণিত—১৮৯৪ সাস) কিং কো'র

আর্ণিকা

হেরার অরেল

वस्त्रात गीयरणक : चारा, कि. धार धंग्क ट्रकार २५९, विवास सम्मी, वशिवकायां—8 ट्रकार 1.08-05/08 रमान्यत त्य-क्रिक चान्यन सरसात. सा वया-बद्धान बारमान शैकिश्तमन कटान्ट ब्यानाम উপায়ন। প্রীচৈতনাভাগবড়ের ভাষকার नीनक्षक सामारशायिक माथ 🗷 अभ्नरक विभाग च्यादमास्या कटबदस्य । वारमादमस्यव नामन-वावन्या, वावशाय' हवा, व्हेरिक-मीडि त साधिक सरम्बा, करकालीन सरम्बीरभ मया नामा श्रकीं नाना विशाद हरी, ब्हानानः শীলনে প্ৰবিভাষাসীমের আনাম প্রভাগ माना निवास काचन व्यक्ताकताह करवाहर । क्ष्यामीत धर्मकर्मा समन्या मण्याम আলোচনা কৰে লোকৰ গেলিয়েছেন যে, সে जबार बारकार्स्ट्र साम्डविकडे सामेद कार्रिय स्वयुक्त का का स्वयुक्त वर्ग विकास वर्ग का स्वयुक्त वर्ग का स्वयुक्त वर्ग का स्वयुक्त का द्व वसंबद्धकी या कना**ठे वस्ता**ठाद्वीद जाताः बारकारमान निष्टान्त कान्य क्रिक ना, गुरुन्यन मारमञ्जू हरिहात-**शम्य स्थायः** का कामा साहाः चिक्रेप्टनकाभवत्यद कृष्टिकादः निरम्प तम्पन দেখিকেছেন হে, কৰি কৰ'ৰত্বত ভাৱ ब्रिकेन्ट्रनकारम्बाधव माहेत्क स्मकारमार काएक জন ভাত ভাগানীয় চিত্ত আনিকত করেছেন্ कोता क्षत्रवारिकाच इत्य कृष्ण्या मानाम वर्गाता कर्माकिक नहि । क्रमान कर्माम् सन अस्त मामा क्षीर्थ भवोजेन कर्रबाष्ट्रकान चयतः क्षाव-বিশ্বতিতি আচৰপের প্রারা দলকাদের ভারিত **উरभाषन कटरीयटमन। ऋभि**क्क एमयक काँचः कर्षान्द्रदेश साधेक १९८७ (१९-५७) উপাতি দিহেছেন তাতে STATE BETTE পারি হে, ব্দরাকন দাসের বর্গনার সংখ্য कांच कन्भारतस्य दर्गमातः क्षेत्रः घणकः मुख्या बामना बहै मिन्साएट डेल्प्सीह হতে পারি যে, সেকালের গ্রেপ্রাই প্র্ **পারমাতিক ধর্ম তাকে প্রত্**ট হল লি তোগ-बर्ट्य कर्ममत्मकाती वा एर्रान्ट्रक 200 বাবে বহা কুলুসাবকও সাবনার চরন । লক্ষ্ ৰিন্দাত হৰেছিলেন। কিন্তু এই প্ৰসংল্য লোকক লৈবালম পায়তন্ত ও আন্তাল্যক নানা বিষয়ের যে দীর্ঘ আলোচনার প্রবাহ इतातका कर संद कार्म मार्गिका ও বৈক্ষা ভিন্ন অপ্রাণ্য ধর্ম স্বস্থানার - 40 M मन्तरक निद्यास महामाखादववदे **भा छ। यह। करामा प्राकारकर - गाम्माकौ**र ধ্য পতান,গতিক THE PARTY OF THE PROPERTY OF পৰাৰ্থানত হতেতিক তখন--

হ্মালপাল ভোগিশাল মহীপালের मा है हैं। हेहाहे नामाल अव'रमाक कार्नान्नल ।। (**ক্ৰিচে**না**ভাগৰ**ত, ৩ IS IS>২)

को शामाना नांन्छत वाबारमानिक नाव materia funciona-io escen ca careficea ent son stance velsial factors sav-विद्रापाठावी। अक ट्रापीव त्यामी कारहरू. गौद्यासा रमञ्जू बढी हता रक्षण कविसा लिली नांकरक साध्य कविद्य MAIN! वर्षे एक माध्य अन्य कुन्छ जिली निषय 40 प्रकारक रक्षाम् भारतः मार्ग्य व मे #1 चरित्रका अकार्य मायद्रमा करण wieren क्क्क्यूट्रील च्यानिको नीव माध W/ E Chi. असर दामाना प्रतिस्थ च दानावचनक रामा अपि प्राप्ति एरेसा गटना **TOPICS** CONTRACT NOTICE OF STREET

মাখিক লাভ নহে, ৰুল্ডা বিলেম বিকা टा॰ड न्यार्शनकी गांध।'

কৈত আমরা 'বেদ' কথাটিকে ্ৰেক্ত আৰম্ভ তথ্য সংক্ৰীৰ আৰে প্ৰহণ কাৰোৱ পক্ষপাতী আই ক্ৰিয়ে ক্ৰিয়ে সম্পাসতে নিব ইতি আন্তার সম্বাণ্টি । আমরা বাকে ভারতীয় সংস্কৃতি বলি তা একটি বিলাল সম্ভেক गाह, छाट्ड 'तह, **माध्यम्य गर**, माधनाह ধারা' অনিরোধ মিলিত হয়েছে। আমানের পেৰে তথ্য অৰ্থাৰ কৰা বজতে ও সাম रवरम्ब मर्गामा मास कत्रस्थ भवगर्टी कारण অথপাবেদও বেদরপে স্থীকৃত হরেছে। তা ছাড়া ছয়টি বেদালা, প্রামাশ্য উপনিষদ-मस्ह, रामाण्ड, असः खाइ,एसमि, सन्दर्शम প্ৰভৃতি উপৰেদে ভাৰতীয় সন্দ্ৰভিত্ত কে প্রিচয় পাই, ডাও মালডঃ গৈলিক সংস্কৃতি বা আৰ্মা সংস্কৃতি। ধট্ডর ও কুস্ফলিনী-ভাগরবের রহসা সাধ্রের অন্ভ্রিসমা, এর ঘনতা সাধক যে শক্তি লাভ করেন, তা পাৰমাখিকী পত্নিয় মনতবিকী পৰিয়াই, এর্প মদত্বা গ্রহণ্যালা নহঃ সিম্প্র্য क्षित्राम् क्षत्राम् । व्यवस्थान

हुत एक एवं भन कामी तरमा. काम द्वाकत्तव राजाच क्याना नक्षाकर नक म्या कथन भ्राड छूल बन ना 1 415.00 তুমি লগ-সামজো এক ভূৰে বাও কুল

कुन्छिकारीय कारका ।

প্ৰিয়াত ভাষাব্যাবিদ্য নাম বৈক্ষ সালেত निकार विकट्ट महारखन महस्त ব্যব্যাদ্ধ বে তক্তান্তর তাত তিনি স্বিচার - করেন লি। তিনি বিশ্ব ভৰ্বাল্ড**ে বেলন্**ৰত ও বেদবহিস্কৃতি বা বেদবিব**্**শ এই ट्राम्पीट्रेड विश्वक कार्यक्रमा **ऐक्यक्**र माक्टम्बरक रिटीम । रमभ्तिमञ्जूष E. 100 অংডভু'র করেছেন: ডাঁর সিন্দান্তের সম-পানে দিনি যে সকল গুলের উল্লেখ করে-ছেন, ভা কোন ভাশ্ভিক সিশ্বভাৰের বাঁচত প্ৰামাণ্য প্ৰথম কৰা সম্ভৱতা নিবস্তু বিলা-শংবর রাচত ওপতেও প্রেমম ও স্মিতীয়।, मत्तव क्रम डेक्क्ट्रक्ट शहरू 'Sak'i and भ्यामी निसम्बद्धानम Sakta ক্ৰাছাত্ত 'ত্যাপ্টিক গ্ৰেহু', ব্যবস্থাবেছন চন্দ্ৰোপাৰ্যায় বচিত ও এগাৰ খণ্ডে প্ৰকাশিক ভাশিক मन्पर्ट', म्दाभी श्रद्धानाकामरण्यत बांहरत ७ খনেও খনেও প্রকাশিত জলস্*রুম*া প্রকৃতি প্রামাণা প্রাশ্বর সলে। লেখকের পরিচর বর্টেনি। দলে প্ৰিকৃষ্ণ ও প্ৰীয়তী হাধা সম্পৰ্কে তথা গোড়ীয় বৈষ্ঠ ধৰ্মা সম্পৰ্টে জীৱামপ্ৰসাৎ, कस्वाकारत स्मावित्व क्रीस्टी, প্রভাত সিম্মান্ত্র যে উপায়তার 47.052 पिरहारक्षमः, नाक्ष माथमा ७ देनव PINA अन्मात' अन्मिक्षक शायक स्म विमायकार नांबहब हिट्ड नाटका मि !

लाबरकत बारक क्षित्र बहेरलाक्ष्म बहुबा-बकार, एटमाबद्धाव महामछा, मान्छ-मरहाब-कार्तीः भिन्न क्षिकृतका व्यत्मारम নালে এই প্ৰকাৰ উৰি ল'ৰ্ড হাইলেও নাল্ড-कर्ता हरत स्थार्थ चालिकार-देवका मान्टकर हेर्गीमकारक काश्रह क्या। रेनव क नाव मार्थकरणा मार्थानाचीठ चरेवीण्य अवर रगरे পৰ্যতি অবলম্বনে প্ৰম বস্তু লাভ করা बाब मा, बोबा अंद्रून बट्टा करतन, छोडा अक-(क्लाक्नी) खाबार्यय स्मानव क्रांकी शाकीन

Mimita Canifasia,

रबीचा ब्रूच होंछ श्रमानगरेका करहीं ठ নৈৱাবিকাঃ ৷

खड्डिटाल टेक्समात्रसम्हा: करम्ब ह श्रीशास्त्रकाः

বিদ্ধান্ত माइक्ष वा वाकि टककर रिवासकारका इतिहा।

र्गम्बर et. নামে খৰি MARIN TA A देवजीवस्कारत के भागन **47.3** বৌশ্ৰের নিকট বর্ণশ্ব. निक्छे उस रेमकी इक्ट्रन in and A * 7 स्थानगढे. ट्रेक्स्ट्रम्ब निक्छे दिन राष्ट्र र 2 Trans. मकरमद निका विनि कर, उसरे । देशलाका-ज्ञाच होते. च्याबारम्_य ताहिष्ट **समा** देवन

करे जबन्दरी मुन्धि । सारत-अंडिसार বৈশিক্ষা। শিবছাহ্মাঃ স্তবেও এই উদার ও বিশ্বত্তাম বা প্রতিভাগের পরিচয় পাওয়া बाह्र। देनम मामक श्रीमहरूकन-

হয়ী সাংখ্যা বোগঃ পশ্পতিষ্টাই কৈলগমিতি

न्द्रियसम् नवाfufte 5 i

रेम्डियाम्बाक्रिके अस्त्was But

PERM MELPHE N 34 1

कार**्रट--क्ष**ैं (क्ष्या, वक्रा, क नाम, এই ডিল বেদ্র সাধ্যা, যোগ MIN WIN ধ্য ও বৈক্ষৰ ধ্যা, ব্যক্তির বৈচিত্যবস্ত যিনি रर प्रष्टे जनसम्बद्ध कर्ज मा स्वयः अवन मान्द्रका श्राम्थन अवमाह एपि. কোন নদী ভঞ্জামিনী আৰে কোন নদী रहवाधिनी किन्दु जनक समीहरू सदान्यन একমার সমায় — তবে, তিনি কে মত মধ-मन्यम करवन, छोड़ा निकां रमहे मध्ये क्षेत्रकारे :

<u>এ স্থান উল্লেখ্যনা যে স্থিস্পার্থ</u> त्व क्षेत्रि त्वसम्बन्धक (?) नामन्द्रातन **बच्छे हक्षः का मान्य्यमाहित्यका स्माद्य मान्ये ।** লেখাকের মতে মহানিবা'ণ তবতও বেণ্ডিয়াৰ चन्त्र बर्गामदा'व एन्ट रक्तकानीत्वर भटर कानक्रमीत और जन्मकान्यीरम्य भराम कानद-सीत को सर्वाद निवर्ण स्टब्स्-

क्यांनरका शहरका नार ए व काम-क्रिक्रिक्ट्रिक्ट्रिक

BAC C **(24 8 10)** MEN'THE TI

এ কি জনবদ্গতিরে নিকাম কম'-(बारमात्र खानन' भव ?

रमधरकत बर्ड 'सर्गन्डक कामी' देशीनकी (स्थला सम्। एसपी काश्यल बरमस—एसपीय भवनवारमञ्जू शामहे काम र भवन । ७० **राष्ट्रका अर्थ** जनगर्**ष** अन्यान्त वर्षायो । कारता को मनन देखित मार्थकरा स्थाउ भावि मा। बाधवा बामि, स्वयंत्रीय समीवाय र्षामन्त्रेष्ट्रे हर्षाः कात्र न्यान्त्रहेकसन् सम्बन्धाः स्वीत्तरं जीववाह स्वयं गर्जा व्य क्रियानाज्य सहित्यं केस्त्राच्यानाच्यं च क्या एक स्वयुक्ताच्या ग्रेटर ग्रेटर व्यक्ता रेटरू सायक्या ग्रेटर पहिल्ल, हेर्यू गोब्द्बा ना जह। क्रिकेटनाहोत्रस्था च बल्य

> 'रमाक्ताक्षा 'रमण्य-श्रवाम'। बाह्य देशस्य कृष्णीक इस सम्स्थान'।।

ক্ষিত্র মোক্ষাঞ্ছা রে বেদবির্মুশ, এমন কথা কবিয়াল গোল্যালী কোথাও বলেন নি। আচার্য লগকর আমাদের দেশের একজন শ্রেষ্ঠ ধর্ম-সংস্থাপক, ভারতবর্ষে বথন ধর্মের জ্যামি ও অধ্যাের অভ্যাথন বটেছিল, তথন তিনি আবিভূতি হয়ে সমগ্র দেশকে ধর্মের ভিত্তিত্তে ঐকাবন্ধ করেন, স্তরাং ভার প্রবৃতিত মারাবাদ বেদবির্মুখ নয়।

বাংলার ভালিক সাধকদের ভাদের মাতৃভাবাসন্তি। বিনি করালবদনী বোরা মান্তকেশী চত্ত'জা' তিনি AIE-श्रमाम् कश्रमाकाग्ड <u> বীরামকক</u> প্রভাত माथकरमर छारच यामारमदरे चरतद স্মেই-मती, अञ्चामती कननी। वाःलात min-সাধকরা ভরিধমের বিরোধী নন। শ্রীরাম-'চিনি প্রসাদের গানেও দেখা যায়, তিনি इटेंट हाट्य गाहें', जबार, मार्का মুক্তি চাল লি, তিলি চিনির মাধ্য আস্বাসন मा उठवान করতে চেয়েছেন। শ্রীরামকৃষ্ণ ও जाज्ञमञ्जून कात् वालाक्न-मा <u>जाभार</u> শুখা ছব্তি দাও'।

বৈক্ষৰ সাধকরা বলেন — রাগান্থা ভিন্ন করের মান্ত ভাগবতী তন্ পাভ করতে পারে। পাভ সাধকরাও বলেন—দেবো ভুল দেবং বজেং', করং দেবতা হয়ে দেবভার আর্ধনা করেন বহিঃপ্ভার প্রে মানসপ্তা করে। ভজ্জাত বলেন—ভূতপ্থি, আসনস্থি প্রাণায়াম প্রভৃতির বারা সাধককে দেবপরীরতা লাভ করতে হবে। সাধনার বারা পক্ত দেহ বা সিন্ধ দেহ লাভ করাই—ভাল্ডিক সাধকদের চরম লক্ষা।

তাশ্যিক সাধকরাও বৈক্ষব সাধকদের
নার জাতিবগ'-নিবি'শেষে সর্ব মানবকে
আশার বালী শ্নিরেছেন। তল্যশাস্য তামসিক, রাজসিক ও সাধ্যিক প্রকৃতির লোকের
জন্য বধাক্রমে পশ্বাচার বীরাচার ও দিবাভাবের সাধনার বিধান দিরেছেন। প্রীরামপ্রমাদ, কমলাকাশত, গোবিন্দ চৌধ্রী,
শ্রীরামকৃক প্রভৃতি সাধকরা বে দিবাভাবে
প্রতিষ্ঠিত হর্মেছিলেন, সে বিষরে সন্দেহ
নেই।

প্রীরাধানোবিদ্দ নাম তল্প সম্পর্কের জন বিশেষজ্ঞ পণিয়তের উদ্দিল কলেক আলোচনা করেছেন। কিন্তু ভার প্রতি প্রমাণ অক্ষুত্র রেকেও আমরা এ করা কলাঙে বাবা বে, তিনি এই সব বিশেষজ্ঞ পণিয়ত-পণের একন সব উদ্দি উন্দৃত অরেছেন বা তার মতের অনুক্রে। তল্প সম্পর্কে পানে কর্মান করেছেন বা তার মতের অনুক্রে। তল্প সম্পর্কে পানে করানাক্ষের সিম্বান্ত হেনে না নিম্নেও তার প্রিজ্ঞীয়নভাবিং ভূমিকা স্কেকে

বৈদ্ধ বাল কৰি বিজ্ঞ উপাত্ত কৰেব।
বিলি এই বাং বীত বেকে নিশানত কৰেকল-খন স্থানিকা বিলি উলিকানেই
কলিগত, স্ভাৱা মহাবিকাত উলাকনা
কেবিব্ৰুখ। ইহাল শালা প্ৰমাণিত হইল
বে, বাহাল কালা, তালা প্ৰভূতি মহাবিকাত
উপাসনা কলেল, তাহালা ম্ভিলাভ কৰিতে
বা প্ৰথ গতি প্ৰাপ্ত হইতে পালেন না।
সিন্ধান্ত দাবান্ত কলিতে পালেন না।
সিন্ধান্ত দাবান্ত কলিতে পালেন মাই।

লেখকের করেকটি বিদ্রাণিতকর উদ্ভি উপতে হল—প্রীরামকুকদেব ছিলেন * বেদ-বির্দ্ধ লোকিক ওলামতের অল্যিক সাধক। প্রীরামপ্রসাদও তদুপেই ছিলেন। কালী ও রজ্ব-সম্বন্ধে তাদের উদ্ভিগ্নিত বেদবির্দ্ধ তল্লাল্যেরই কথা। অনাত লেখক বলছেন—

'বেদান্সারে তক্তমতের সাধ্যে মোক-লাভ হইতে পারে না'।

क्रमाग्र--

'তান্তিকদের কম্বিত পরতম্ব বেদক্ষিত পরতন্ত নহেন'।

क्राह-

ভাগ্যিকদের কথিত জীবতত্ত্বও বেদ বিবন্ধা।

चनाइ--

'छान्त्रिकासद जाधान **। छडि**त एक न**०** न्यान नादे'।

া তেশামতের সাধনে মোক্তাণিত আন শুরুব'।

অনন্ত—

टवर्मावड**्म्य जन्छम**ङान**मान्वीता नामन्छ।** जनाद्य

যোহা বেদবিছিত, তাতাই ধর্মা, বাহা বেদবিছিত্ত বা বেদবিশ্ধ, তাহা অধশ্মী, ধন্মবি সহিত অধশ্যের সফ্রের অসম্ভব।

<u>এ কথা অবশ্য সভা যে শ্রীমশ্বহাপ্রভ</u> ৰখন আবিভাত হলেছিলেন, তখন বাংলা দেশে তাহিত্তক ধ্যেত্রতি ক্লানি কটেছিল। এখনও হয়তো অনেক যোগী ও ভাশ্ভিক माधक माधन-भाष खद्यामा शास Farm-বিভাত বা অলোকিক পরি লাভ 4240 £यर कार्य या गरमह स्मारक छटा। मच्चा स्थाक द्रप्ते हत। **किन्द्र कामकटा मकम ध**्राद्र**ाहे** टडा न्यानि घटा बाटक। क्ष्यनक खटनक एथा-কাণত বৈষ্ণৰ অছেন বারা 'সহাজয়া' প্রভৃতি উপধ্যের প্রভাবে মহাপ্রস্কু-প্রবৃতিতি বিশুশ্ব जामन त्यत्क हान्हे इत्हाहमः माख्यार नाष्ट्र-क्ष्म त्य त्यम-विद्यारी, अ कथा अमानिक इस

এক হিসাবে, গোড়ীয় বৈক্ ধর্ম ও তাল্ফিক ব্যাহি এক বিশিল্ট হুপ, বৈক্ৰের নিকট প্রিরাধাতন্দ্র পরম আবরুদীর প্রশান বাংলার বৈক্ষ ধর্মে ব্যাহার প্রথম বাংলার বৈক্ষ ধর্মে ব্যাহার প্রথমনা। যে ক্ষেস্বিহিছা প্রথম ক্ষেপ্তির বিশ্বাহার প্রথম ক্ষেপ্তির বিশ্বাহার বার্ত্তির বিশ্বাহার বার্ত্তির বার্ত্তি

The second secon

Name of the State of the State

THE RESIDENCE THE

angelyses Shame and as touch-tie fales, Steel a mintel : actors - fales, Steel

এ কথা নিঃসংশহৈ কৰা সংসা হয়, প্ৰায়াণ্য তশাসমূহ বেদসম্মন্ত এবং প্ৰমা-প্ৰমাণ-বিপ্ৰাল-পা-বহিও, কারণ, আলিক সাধনা ও বৈদান্তিক সাধনার ককা অভিনয়, আর সে লক্ষা—কবি ও প্রজ্ঞের ঐক্যান,-ভৃতি।

अ कथा निवान करावात कार्यने जारेश हैं. যায়া পৰাতলীৰে আংগ্ৰেছণ BORGER. डोट्मक निक्छे द्वमन मिन्नम्ब श्रीय ना न्यस উচ্চতা ও নীচতার পার্থকা বিস্পুট হয়ে বার, ডেয়নই, দারা সভাবে উপ্লাপ্ত করে-ছেন, ভালের মিকট ধ্যামানের পার্যকা ভক্ত २८० वाठ। **এইक्षनाहे जीवायलमाण, वाय-**দলোল লোবিল চোধারী প্রভাতি পরি-MITTAL STAG MIN MINTE WINE কথনও আপন উপাস্য দেখার সল্পে এছা-कारमती टीमाडी दाशाद कविताला केनागांचा করেছেন আৰু ভাষিত্ৰ সাহক শিৰ্চণ্ড লাস-লীলার ভারপ্র ব্যাখ্যা ও ছরিস্কেটিটনের महिमा कुरुति कार्यक्रमा व्यासास् सीव मास्तर-मन्त्रात' हिन्देनाच-मानागराम हानुसान् বিজয়কুক বেলিবামীর দ্বীতিস্থানির হৈ জন্ত जेमात विकास एक कका उन्हें **का**रम्बर ।

তথাপি, এ কথা সকলেই স্থাকিছে
করবেন যে পরম পশিওত শ্রীরাধান্যবিক্ষনাম মহাপর শ্রীচেডনাভাগারতের স্কৃতিক্ষ্
ভূমিকা ও স্কৃতিকাল গ্রীকা রচনা ভ্রাক্রে
সমগ্র বাংগালী জাভির ধনাবাদ ও ভূতক্ষাতার
ভাজন প্রয়েজন।

পরিশেষে আমতা ট্রীফরমালগরতের 'निटाई-कर्ग-क्यांसिमी' श्रीका मन्त्राह रहे अक्षि क्या यसक । भवत्रसावक समा-भाविष्य नाथ प्रदानमा चान्छ बान्छ क्रिकेटमा-ভাগৰতের যে বিশাস ও পাশিক্তভাপুশা গীকা इंडना क्टबरहर (चापि चण्ड ध्याचन्छ (५४), भगायन्छ (२व) ७ धन्हायन्छ। छ। सहै इतिछ-धारण्यत जेलात महम च्याजाकनाक करवाक-আমাদের মনে হয়েছে, 'শ্রীকৈতনা-ভাগৰত' একটি ফ্লিমজ্যা, কিন্তু এত প্ৰ'ভ রয় रव अब फिटम महकाबिट क्रिम, आपसा का कामराभ मा। ता मकन छड रेक्स চৰিতপ্ৰথানি স্বাধান হত হিসাৰে নিভা পাঠ করণেম, ভারা 'লাভিল মস্ত আছিছ वारतक मात्र को ग्रीकाचामितक करके बादन कहारका ।

and the second s

Constant and Constant of Albertan



"बात कारह बारह कान कारह वाक; कार्य ठक्क भारत मा क्यांनरक फाराटिक कारह काक बानात क्षांनरकामित्रक वाक

> ক্ষেত্ৰত কোট কন্তব্যুদ্ধ নিট্টালয়

त्यामाद्वींच

एकामा किन्नि र लगाम । व्यालम समाराम । कृषि व्यावारक कालाबाम, एकाई करा। उत्तरका भ्येष्य तस्य काश्य कर गाँव, श्रुकी हुई। क्ष्मणे बाका ग्रेमणे एक एवा काम क लायान मार्थ । भाषांद्रक राज्यान्द्रशा कार्यक 0.45 कामकाम्बर्गः सामान कीवास्त्र क्रकी क्षांबर ह्हाचा छाटे सा ? खाद्य ह्राम साहशाः कामान और कामाना भौरता अवने कर्तनावत CHIMI GON CHIMI FROM BON BOOK AT भवत क्षीय कार्रिकान करण निरम्भ करेका-ोर्ट नित्र क्या कहा त्यावास वा स्थित San feferiale enem en ene ele रक्षीया दलदम बादका दावता हमात क्षेत्रक मिनके कविकारक महस्योगी वा रंग-री-जारमा एकमा नामि रहाता मानावस अलाकन भेटको भा। वक्क बाह्या बहुतक क्रिक्ट हरहा । कारकारक काम स्थान काम क्यान লাখ্যে মেৰে পালিকে পালিকে বেড়াজম मा। आहे मा क्लाबाटवर्रिक >

সাঁতা কথা বলতে কি, বিচা বলতে কথাৰ সংঘতি না ভাৰতাত বলৈ ভান মেত্ৰ ভাৰতে বিচা করে ভাতে আমার সিংশ্ব ক্ষমতি দেই। বলা বেশ আগ্রহই আছে। ক্ষম ভাষাত্বা আগ্রহ না থাকায় কি কাবন বাৰতে পালে?

कृषि एका निर्दर्भ कार्राता कि लंकन उद्युक्त स्वरण एकारू प्राथना किए क् नृत्य करविक्रण। देवीसकांजितिक मृद्दे १०% वित्र क्षण्या एकार्यक। कृष्टि देवीसकांजितिक एमकारमा प्राथक देनीय वारण कार्यक व्याव एमकारमा प्राथक करवारक। क्षिप्त प्राप्त मुजनका वार्यक अर्थक। मुक्तिक १८% वित्रकार करवारक। व्यावकांक देवीस्था करवारक करवार करवारक। विद्युक्त करवारक करवार एकार्यक व्यावकांक वार्यक व्यावकांक व्यावकांक करवार एकार्यक व्यावकांक वार्यक व्यावकांक वार्यक

বলেই বোকনদা কন্ত দিন বন্তে রিমার্চ' করে। পি-এইচ-ডি হতে পারল। এমনি করে দোলা দিতে দিতে একদিন অক্সমান নিজের শোকনাত কুলে নিজে যোকনদকে।

এসবই তে। নিজের চোতে শ্রান্থ।

হারো অনেককেই তে। দেখলায়। সর্বারী
লিপি কলিকারাই কি কম খেল ফেবাল।

নামান প্রথম হোবনের সেই সব্যুক্ত কচি।

নিনাগ্লিতে তেনারা স্বাই আমাকে ব্যুক্ত
নিজ্যকেন করেছিলে। হসত আলে। সে

ইনাল্ডেনন শেষ হয় নি। আর ঐ আন্রানা
নত বড় বড় করা করা কর লেকচার, কর তর্বারি
তিতা। বিমেন স্থিয়া শেষ প্রাণত একচা
্তের ক্ষা সেটাবার ক্ষা আমাকে

শ্রাতের ক্ষা সেটাবার ক্ষা আমাকে

শ্রাতের ক্ষা সেটাবার ক্ষা

মনে পড়ে দোজাবোটা সংক্রমান সংক্রমান চাঁকেনে করে ফোনরি ফিলিডংগুক কেটা করে বজাত

His designs were strictly honourable, as the saying (s) that to rob a lady of her fortune by way of marriage

क्षारमद ार्थः कन्त्राकातः # # P # 1 realing afficient time simi ****** s ांच किहीर किलाय ना। एडि कन समान आधन्तन त्नात्व क्रकां स्मर्थी इक्षाय त्रासामा পেষার সামের আমার হয় নি। কিন্তু ওরি বে ভাত-ক্ষেপ্তার দিন আমি কর্মান না नितः भारति नि । आजीन कारता आरक व्यान्द्रश्रोकता केर्नाहे कावाद हारूब फिलार स्टर्गहाटकार माहनीका छाएँदक हैं। ের সধ কাশ্যক্ষান লোপ পেয়েছিল চিক্তন্ত म्पि-कांशकत नाठ छेवांकीत सान्छका ना riwin ver crama unique e come अक्रो खावा क्षीणगाफी, गुर्हो कम्प्लेखन खाउ लकता रमार्थकाकी माय-देग्मरमञ्जू हेटलक घारक प्याप्त बाहे-चि-उम न्योजिक उपन गाइका त्व कन्दुशंबाक डिन्म त्तान्छ CORNE I

के केरणानन नाकृतिकार स्थानकारात कीठ उनके भावना हरून चारि कारातकारा किर्माणा कर्ताक्रमाम चन्द्र, क कि हरूना ? किर हिर। उनके भावक न्यून्यत कुमा समीनात भिष्मत हरून?

ভূমি তে। কন্মানতে ভালভাবেই জান। ৬ ভাৰতে ভিন্তু মচকাৰে না। ভাই লোক্সিলাবেক ভালতীন আনত ভিত্তশেল। বিহ্নত কোই কলে কলে।

My saled days, when I was green in judgement. STREET COTT | STREET | STREET काकाका पार किराइन कि साहित बान भागाम ? (बाब १५ मा कोई मा ? प्रमुक्तमहा नियामा वर्गाम - हेर्सीयस्थिति है एतीय क'यहत । चनातन कानात्वस (क्लानात्वस क्रांग् भग्रहरके जर्माक्षी वर्णात अन्त न्त्र । त्यम प्रतिक कात्र । बाहेदनक द्वाराष्ट्र क्या भार मा। सदी मा चान्यतन वार्की बार्क टोनिस्मन बाल, मला मा चाकात স্তেলে তে। আছে। ভাষাকা শ্ৰেছি আছ-कामकार सारकता विस्तार-स्थाप भाषी CRONCHA CAM MENA MOST DECEMBE MAN-भा भ्याउँ-श्रीवर्णाठ(क्ट्रंड क्ट्रल क्षेत्रव क्ष्में) त्कारमञ्जू कामादे कहार **चार्णाक करव**न मा । সেদিক খেকে আমি ওভার-কোরালি-शासक । ककरान मस, यद्यान एकोक विरामक । লোকে বলে দুখ্যামন নাকি করেছি।

আরে। একটা ব্যাপার আছে। পর্টন্দভাতার গোরিন্দ বিলোভ-ক্রেড বর্জা বিরেছে
ক্রিক্টারণের মত ইনক্যাস টার্মক্র জি
বিশ হাজার টাকা ব্যাক্যানি পেরেছিল।
স্তরাং আমার ভবিষাতত বেশ উজ্জান মতা হয়। তার তাছারা তোমার মত ছাই
লাপট্রমশ পাওরা একেট ধকন আছে।
পান্যাক্রালা ব্যাক্যা বোকা প্রাক্রের
উল্-উন্ন বেকা বিকার করা আমাশিক্যা
ক্রিক্টারারে পাকে নিশ্চারই যুব ক্রিক্টা

তবে তার আলে মেমসাহের উপান্ধানীর তোনালের স্বার জেনে দেওয়া পর্বানার তানার ঐ কালো মেমসাচেরতে নিরে তোনার অনেবছিন হাসি-ঠাট্র। করেছ। বাত কিছু বার্লাও করেছ মনে মনে। শুরু ভূজি কেন, অন্যোক্তর মনেই আমার মেম-সাহেরতে নিরে অনেক প্রশা। কেউ-কেউ ভাবে মেমসাহের কলে তেওঁ নেই। পারেটিই গোলা, ভোরটোরেনিট। আবার কেউ-কেউ ভাবেন মেমসাহেরতে আমি শ্রে। ভার-বালিন, বিত্তের করেছি। নালা বর্তনের নানা ব্যাকার্নান কছে ছেবে মেমসাহের সংপর্কে বিস্পিত্ত কম পাই না।

হার সংশাই নতুন আংগাল হস তিনিই
তলন করেন, মেনসাহেও কে: ছেলে-মেরে
বাজে-বাত্তী সবারাই ঐ এক প্রদান এইছ
বাজন আলে চিলা ইউনিভাসিনিই এক
ভলনী-গাম্বার সংগ্রু ভারাল হলো। বাড়ীতে
নিমে লেজেন। গাড়ী হিন-এরার্ট নিজ্জুই
একটা লাড়া সংগ্রু ভারা এক কাল চা
সিনেই মাহাক হেলে জিল্জানা কর্মান মা
কানতে চাইছিলেন মেনসাহেবের ভারাল

বছরখানেক জাগে সিউড়ি কেকে এক বুন্দা পালেক করে একটা লাল ই,কট্ডেক বিশ্বের পাড়ী পারিলেছিলেন। সংগ্রে একটা ছেছে চিঠি ছিল। লিখেছিলেন ডেমার ফেল্টেকে এই পাড়ীটা আল্টিন্টেল পার্টাছ। বিশেষী মেমানে এই মাড়ীটা বিশেষী আল্টি সাম্বাহে। মাড়ুকার নেই।ভূগ

and a more and the first of the

ব্ল্যাকে আমি লিখেছিলাম, মা, শাড়ীটা আপনি সাবধানে রেখে দিন। সময় মড আপনার মেমবোকে নিয়ে এখানে গিরেই শাড়ীটা প্রহণ কয়ব।

মেসাহেবকে নিমে আরো মত কি
কাশ্যই হয়। তাইতো এবার তেবেছি তোমাদের সংশ্য এমন করে আর ক্রেকাচরি না
ব্যেল প্রো বাপারটাই শ্রেল বলব। ভাছাড়া
আমার জীবনের এইস্থ ইতিহাস না জানলে
থেলার পকে ঘটকালি করারও অস্বিধা
হতে পারে। তোমাকে সব কিছু লেখার
খালে নৈভিক নিক থেকে মেকনাহেবের
কোটা অনুমান্তি নেওরা মরকার। কিপ্
আমা সে একন্তরে চলে গেছে বে, ভার
ভারান্তি লোগাড় করা প্রায় অসন্তব। আর
হা ভারান্তা বিকাশাটাও ঠিক আমার জানা
সেই

ভূমি আর খোকনগা আমার ভালবানা ৫ শ্ভেছা নিও।

—एडाभारमञ्ज बाक्

(२)

ওয়েস্টার্শ ফোট জনসং নিউদিয়াী

ट्यामारमीम,

মনে হলো তুমি আমার চিঠি পড়ে তারতে তার। গত চিঠিতে তো দিশের কিছাই লৈখি নি, এমন কি গোরচন্দ্রিকাও পূর্ণ হর মি। স্তরাং এখনই নাজাস হবার কি আছে? তাছাড়া তুমি না মেরে? অনোর প্রেমের বাপারে তোমানের তো আগ্রহের বেব মেই। শিক্ষিতাই হোক, আর অলিক্ষিতাই হোক, প্রেমপত সেন্সর করতে মেরেরা তো শিরোমশি। ইউনিভাসিণ্টির জীবনে তো দেখেছ দেকচার শোনা, কফি-হাউনে আড্রডা দেবার মত ক্নানের প্রেম-

পদ্ম হাত করাও প্রায় সব মেরেদের নিতাকার কাজ ছিল। গ'ড্যামে যাও, সেখানেও দেখবে পার্ল-বৌদির চিঠি আগপ্শা-ঠাকুরার না পড়ে কিছুতেই রাড়বে না। নানেছি স্কুল-কলেজে মেরেদের চিঠি এপে দিদিমাণিরা একবার চোম না ব্লিকে ছাড়েন না।ছাত্রীদের অভিভাবকছ করবার অছিলায় চ্রি করে প্রেমপ্ত পড়াকে কিছুটা আইন-সম্মত করা বেডে পারে মাত; কিস্তু ভার বেশী কিছু নয়।

ভাছাড়া প্রেমের কাহিনী জানতে মেছেদের অর্চি? কালকালে না জানি আলো
কড কি দেশব, শ্নেব। মেরের বিচে হলে
মা পর্যাত জানতে চান, হারির হলে
জাহাই আদর-টাদর করেছিল তো? হাজার
হোক বা তো! ঠিক খোলাখ্লিভাবে স্ব
কথা জিজালা করতে পারেন না। ভাই
খ্রিরে আদর-টাদর করার খবর নেন।
বাসরাধা তো বানি-ব্ভি খেবক বিভিন্নর
ভাতি পিল-দিল করে।

আর সেই সভী-সাবিত্রী সীতা-প্রয়েক্ত হৈছেকে সূত্র্য করে আমাদের মা-মাদিরা থে সভাতা ও সংস্কৃতির হজে বহন করে এনেছেন, গত বাধা-বিপণ্ডি তল্পাহা করে যে ঐতিহারে ধারা জন্মান রেখেছেন, আজ ভূমি সেই মহাম আদৃশ খেকে বিচাত হরে আমি ভারতে পারিনি।

স্বেশির আমি যখন নিজে শেক্ষার ডেমাকে সর কথা পলাঁত, তথন চোমার প্রকাষ বা সভেরচের কি করেশ থাকাতে পারে? আর ভোমারে খাড়া আমার এট ইতিহাদ কাকে জানার বলতে পারে? জুনি থামার থেকে মাত্র এক বছরের সিনিয়ার হলেও ভোমাকে আমি সেই প্রথম পরিচারে বিন থেকেই ভালাবসেছি, গ্রাপা করেছি। দোকন্দার প্রতি আমার রাপ্যা, ভাজ, ভালা বাসা যেদিন থেকে আবিক্সায় করেছি সেই
দিন থেকেই ডুমি আমার দেলাে াদি হলেছ।
হাওলীবনের সেই লেম দিনক্লিডে আর
আমার কর্মানীবনের প্রথম অথাতে ভূমি
আর খোকনালা বেভাবে আমারেক সাহাদ্য
হার খোকনালা বেভাবে আমারেক সাহাদ্য
হার সাহান্ত্রিত জানিবেক সক্ষত সাহেত
ভূমির প্রথম বিবাস সক্ষত সাহত
ভূমির প্রথম বিবাস সক্ষত সাহত
ভূমির প্রথম বিবাস সক্ষত

त्यामाहरू तथ सामाद्या है के बहुत है हानाई नि । हिंदा स्व प्रति है कि । हिंदा सि । हिंदा सि

वास नाम क्रियमध्या क्यांके स्था वामात कीतान समन क्रियम क्रियम क्रियम वामात मनात क्यांके खामात क्रियम कार वास क्रियम मा द्याक, द्याव्या क्रियम कार क्रियम नाम्योचे क्रियं नामि स्था क्यांक्र क्रियम नाम्योचे क्रियं नामि स्था क्रियम क्रियमी क्रियमित क्यांक्र क्रियम क्रियम क्रियमी क्रियमित क्यांक्र क्रियम क्रियम क्रियमी क्रियमित क्यांक्र क्रियम क्रियम

সংক্রার হৈ কামানু-নোলাবের প্রাণ্ড কর্পা বর হৈ কামান- কামানুন কামান হৈছে ব্যাহার স্থানুসা কোনো ক্রান্ডান ক্রান্ডান হোমার স্থানুসা ক্রান্ডান্টান্টান ক্রান্ড বর হার ইক্সা কর্মা

-- CONTROL VIN.



र्भाग्डबरका मान्द्रभण जावा

নাশ্চনবাদের ব্যাহান রান্তানীয়ক লৈকে ভাবতো নিউবিক প্রায় প্রিয়েককের নান্তানক প্রায়ার সেই মুক্ত আনক উপজেলা করা বাবে। সে চৌরকানির অস্তান কথাই তোক বা ব্যাহারী আন্তান্তানার আন্ত্র লোকের বার্কারের বাকরা বাক বা কো, নাম বার্কারার মেকার বাকরা ব্যাহা কালে, করা করার প্রায়ার বার্কার, রাই, কোর বার্কারীয় করারিকার প্রায়ার, রাই, কোর বার্কারীয় করারিকার প্রায়ার, রাই,

-THE PROPERTY OF THE PROPERTY O नानात्र चरित्रा साम्र हम्मे एको पार्थिकान पन्ते रमस्य मा रमस्य पित्रमगण प्रयम त्परक बाकाशामात्रक किन्ति विश्व बान्यात्रकनः व्यापना एकके एक बारत कीवर्ति। बाएस्टे प्राथात छोटमा दरना माठव पान: त्यादस बार्डीटक बाटम गण्याकुटमा बनाइसमा स्वाधि करताम नाविष्ट किट्र द्यारम कि इस? জানলৈ জোট দেবার সময় আমি আল্যোথ্য लिहन्दै नाहि। मानावन प्रान्त्व दकन, प्रदासाना रामानाम पारान्द्रवर शक्षे पुत्र (१००४) शनाव हमेरे कार्युक्ताव कार कारोबाड बना ्रांच वह कावकांग शास्त्रे स्ट्रेस्ट तथा शास्त्र, रक मकार्य नर्कम मार्क नक्षा कार्य WILDER HE SHEE DIEN SINCES TONICE FRITT THEM !

बहुक ग्रामिक्स जिनिकेशिके ज्याद-करम गरिकाम रूप हम्पूर्व ह्राम्य । स्मिन् विक्य केश्व हमी। कारण ब त्याका रूप क्ष्मिक्स केश्व हमी। कारण ब त्याका प्रदा्त क्ष्मिक्स अध्यादन बादक प्रदान साधाद स्टम; बाक क्ष्म बाको गर्गाम्य वाजे गाम त्यामारक ग्रामिक ग्राप्त ज्यारमा क्षारमा

परिकारमा अवस्थात स्ट्रानीकरात शहस स्था स्थाप्त स्टा राजि महरूर, क्या कालीनामा विदय अक वाकीय hime ach acres that Bailes tais भाग गुण गरिया की मार्र-वर्ग-वि-वर्ग-अर्थाकातम् क्रियरक्षणाम् यामाकि राष-बार्ध-म, (दींन कुकर्प काक्कारको क्षांबद्धिय । अधिक सर्वाच्यी विद्याल अप न्यान्यकान्य का विकासिकाः अवस्थित त्यान क्षा कार्यानी साकन्यका ५,०१७ consider the meanings on his क्षांत्र किथित या बाह्य क्षांत्र क्षांत्र क्षांत्र मुक्तकारी करी जैनाका हुए। कावा रन्हें Mind the sine and british against Many College Care Many and American THE STATE OF THE PARTY OF ध्यान बाधक मा हर, बाई-का-कि-क्रक क्या हमका नाम्बेहक हाम किया ?

वर्गान्ती का श्रम्भान्त साथ गाउनात वरण वरण्या माध्यात माध्यातिक श्राम्या स्टार्थ कारण्या भागात्व कारण्या श्राम्य वर्गा कारण्या कारण्या वर्गा वर्गा वर्गा कारण्या वर्गा वर्गा वर्गा कारण्या का

गणण्यातः त्रका बहुए जित् है। । सम-प्रशिविद्यातः बहुक महुक कारकः क्रिक्ट क्रिक्ट्रण्यात्रकाः स्वाद्य श्राह्यः क्रिक्ट्रश्च क्ष्म महिल्द्यः प्रशास क्षाह्यः क्ष्मा प्रतिवद्यश्च क्ष्मा महिल्द्यः प्रशास क्ष्मा क्ष्मा क्ष्मा प्रशास भागाः जिद्द श्राह्यः क्षाह्यः क्ष्मा क्ष्मा वीता गण्यात्रस्य सङ्ग्रक-मार्ग्य क्ष्मा क्षाह्यः वाता स्वाप्तारम् क्ष्मालाः क्ष्मा क्षाह्यः रिक्ट्रास्तः । नगीनात् स्वाप्तानः क्ष्मा क्ष्माः स्वाप्तानः । स्वाप्तानः क्ष्माः क्ष्माः स्वाप्तानः स्वाप्तानः क्षितं स्वापाः स्वाप्ताः ।

वाक रमण्यां करा हरण, (5) वर्णा करा नहा कारण करा हरण, (5) वर्णा कारण करण्ये हरना (१) वर्णा रव करणार वरण वर्णा, का तमारक मनान्युक रहाक वा मा तहाक कारण वर्णी द्वारक रकते मामारक नामार नाम वरण नाशि वर्णा करणा मा वर्णा वरण निम्दू करा वर्णाम मा। वर्णाम तम वर्णा गार्थि गरण क्षाणां, कार्याव वर्णाव वर्णा वर्णा वर्णा वर्णा वर्णाव हरू तम हरण वर्णा । वर्णाल कर्णा रुक्त वर्णा वर्णाव रुक्त तम हरण वर्णा । वर्णाल कर्णा रुक्त वर्णा वर्णाव रुक्त तम हरण

वर्षे कार्यक्रम्याः यात्रासः स्टूब्यु-रं योषक वाता विश्वस्था कर् कार्यः स्थ हरः, कोरा वर्षे वर्षिणकाः विश्वसी विश्वसा वस्त्रामः गरित्रम्याः स्टूब्यः विश्वसा वस्त्रामः स्टूब्याः वर्षेत्रम्यः वस्त्रामः स्टूब्यः वर्षेत्रम्यः सम्बद्धस्य विश्वः वर्षित्रम् यावसाः स्टूब्यः वर्षे विभागता स्टेस क्षिति व्यक्तिम क्षांतर राज्या क्षांत क्षांत क्षांत्र क्षांत्र क्षांत्र राज्या क्षांत्र क्षांत्र क्षांत्र क्षांत्र क्षांत्रात्र राज्या क्षांत्र क्षांत्र क्षांत्र क्षांत्र क्षांत्रात्र राज्या क्षांत्र क्षांत्र क्षांत्र क्षांत्र क्षांत्रात्र राज्या क्षांत्र क्षांत्र क्षांत्र क्षांत्र क्षांत्र क्षांत्र

THE WAY AND THE PERSON AND SPEC ALICE ALL WE PASS OF VA MANUS REPORT PROPERTY OF MANUSCRIPT after facing faviga cought die row श्रमामार्थ क्या दशक विद्य हरकेन्द्र : काक्षम कोंद्रा क्षेत्रम अद्भा बद्धाविद्यान १२. र्गातकारीय करान् स्माद्रस्य क्षत्रात्रकारतः कामा प्रकार । तथाव भारूर जिल्ला स्टाइन अहे steers werele whe acces tall falls रहारकः योगमानहत्र छोद्वि काले-३ द्र' कराद करा तारा पहिल बाद करा उन्हाड मन्त्रकृताद्व क्षत्र हता सहस्रहादक हनद क्रारे। बाबराक महिक्यमनातु प्रकर (प्रदेशहैं ছবি কণর কেন্দের পর কোপ মারা হয়ে। किन्द्र साथ अवहें, त्यांक बीक्षावार भूता रम्या करक, बार्यक्षस्य याक्षेत्रीय सारमान्त्रीत BAT CO COURT !

्माक्टमक अन्य अन्यक्षराम्बन्दाः
द्रशाकतीत सम्मान बामाद्रका मा अल्ला
द्रशाकतीत समान करायन-नि कि अक सहरम
कर्माक समा देखान द्रशा मिहादिका। विग्रह
दर्दे वर्ति। बर्माद्रका, द्रशा मिहादिका। विग्रह
दर्दे वर्ति। बर्माद्रका, द्रशा मिहादिका। विग्रह
दर्दे वर्ति। बर्माद्रका, द्रशा मिहादिका। विग्रह
दर्दा (गद्रम। जामानिक देखीनिक अर्थे
कर्मा। करा अन्य अन्य नि वर्गाक सरक्षम क
वाकीस नार्तिक समा व्याक द्रमाक मिहा
वामाद्र द्रमान करायक सार्विक स्थापन करायक स्थापन
वामाद्र द्रमान करायक सार्विक सर्वाकरणा
सरका करायक अर्थेन करायक स्थापन
सरका स्मानक निवस्तिका स्थापन सरक सांग्रहक विद्यान

नेय रिक विरावण करत वाक स्थान वार्ष्ण स्थ, का स्थानक विश्वास विश्वास स्थान इरत व्यापक इत्योगीय वार्षण विश्वास स्थान इर्त वा क्षण व्यापक वार्षण के स्थान इर्त वा क्षण व्यापक वार्षण के प्रवास क्षण स्थान स्थान क्षण्यक के प्रवास क्षण मां, का वार्षा का मां। इत्यापक वार्ष्ण वार्षण की वार्षण का मां। इत्यापक वार्षण वार्षण की वार्षण का साम स्थान स्थान स्थान वार्षण का स्थान स्थान स्थान



ইরাণের রাজকীয় সম্পন্ত যাহিনীর চীক্ষ অব দি স্তান্তি কমান্ডার্স ভীক্ষ জেঃ বি আরিরানা পালাম বিধান-ঘটিতে এলে পেশিছালে ভারতীয় বাহিনীয় সেনানীমন্ডলীর অধাক্ষ জে: কুমারমণারাত ভাকে সম্বর্ধনা জ্ঞানান হ

दमदम विदम्दम

"आकाम भाषभाष २८७ घरनाइ"

গত ১২ কেব্রুরারী সংসদের বাঞ্চেট আধিবেশনের উদেধানন করে রাজ্মপতি ডঃ কাকীর হোসেন বে ভাষণ দেন ভার মূল সূর ছিল এই কথাটিই।

দেশের কথানৈতিক, বিশেষ করে বাদোর অবশ্বার উদ্দেশ করেই রাদ্পর্শান্ত এই মণ্ডবা করেন। তিনি বজেন, এক বছর আগেও অবশ্বা ছিল খুবই সংগানি, ছিবিবাং ছিল অংশকারাছেল । শিক্ষু এখন আকাশ মেঘমুর ছতে চলেছে। অতীতের খে-কোন সমরের চাইতে এই বছর খালের ইংগাদন ভালো হবে বলে আশা করা ধার। প্রাথমিক হিসেবে দেখা বাজে প্রায় সার্ভে ৯ কোটি টনের মন্ত থাকা একছর উৎপম্ম হবে। ফলে থাকা খারা খার। বির্থিত ছাবে বলে আশা করা ধার।

ভবে, রাদ্বিপতি বলেন, খালা পরিদ্বিভিতে দ্বিভিশালিতা আনতে হলে বড়
বক্তরে একটা মকতে ভালার গড়ে ভোলা
দরকার। সেই সপে পর্যাশত পরিমাশ
খাদাশস্য নির্যাশত গরে বাতে ভদসাবারশের
কাছে শেতি দেওরা বার ভারও কক্তা
করা মরকার। এই উপ্পেশ্যে সরকার একদিকে বেকন শ্রিশ লক্ষ উনের একটি মকতে
ভালার গড়ে ভোলার চেল্টা করতেন ভের্মান
আভালার গড়ে ভোলার চেল্টা করতেন ভের্মান
আভালার গড়ে ভোলার চেল্টা করতেন ভের্মান
আভালার গড়ে ভালার চেল্টা করতেন ভের্মান

খালের প্রসংগ্য ভঃ ছোসেন জারে। শেষি বৈশিতভার উল্লেখ করেন। এক, শুন্ত পর্যাতর প্রয়োগ। ১৯৬৬-৬৭ সালে বেখানে ৫০ লক্ষ একর ফ্রামিত আবক্ষ
হানাক্ষম বাঞ্চ বাবহার করা হরোছল
সেখানে গাভ থারক মরন্যুবে ৫০ লক্ষ
এবর ক্রামিতে এই দরনের বাঞ্চি বোনা
হরেছিল। বভামান রাব মরন্যুবে জারো
১০ লক্ষ একর ক্রামিতে অধিক ফলনক্ষ
বাঞ্চ বোনা হবে বলে আনা করা যার।
দুই, সারের ক্রমবর্ধনান বাবহার। ১৯৬০৬৬ সালো বে পরিমান নাইটোজেন সার
ব্যবহার করা হরেছিল একম্বর ভার
নিক্স্বি পরিমান ব্যবহাত হবে।

कः दशरमञ्जद को व्यामानाम कामराज्य विनय मन्त्रदर्भक केकानिक एष्ट्र। दश्यन किम यदम करतन :

- তির্দ্ধ সাম্পর কুলনার ১৬-৬৬ ব
 তির্দ্ধ স্থান বিভাজ ১০-৮ বার সভিজ্ঞা
- লামের ওপর চাপ নমবে: ১৯৬৬
 সালে পাইফারী দাম কেবানে ১৬ লভাবে
 বৈক্ষেত্র এবছর লেবানে কেলেছে মাত
 ৫-৭ শতাংশ;
- বাদ্যের উৎপাদন ও জাতীয় আন
 বাড়ার আগামী বছর শিশপদ্রবার চাহিদাও
 বাড়বে :
- র'তানী বাশিকের সম্ভাবনা উং-সাহবারক: ১১৯৬-৬৭ সামের প্রথম সাত মাসের ভূপনার এবছর প্রথম সাভ গাসে ৫-৭ শভাংশ মেশি রুভানি হয়।

কাশা হয় হোসেন কিছু কিছু, নিৱালকাক বিষয়েন্ত উল্লেখ কান্তা। শেষা কাশালক, ভাকাৰত ও সাংখ্যায়িক

MINISTER THE PROPERTY OF RESIDENCE टार्ल्याक्सः हिन्सं वर्णसः **धावरकत** रिकार एसटम करामासास्टमक टकाम मा टकान कारत केटबॉक्स कवार वस महामार "THE MINISTER CH अवद्वादे चाचाद्यः तावादेनीकम मामन्या च्याद्य सार्व को मानन्य अथमा बाल्डिन्य बाला बालाकार करत मन महाराष्ट्रे केवानाः क्या **श्रा**स्त **化物料料** CAPACI PRODUCE भिरत्ये भगराम् काळ करत बारका नमरण योग आण्डास हिरमाचन आरम्भानन SINGON EN GIECH CHEME HARITORS वाक्या ७ आक्रीत केवाई मार्थण सह 41674 I"

তিনি বলেন স্পালকালীন ও দীৰ্থভালনৈ উজা প্রিক্রেক্তিই আন্তর্গের
ভালনৈতিক প্নের্থার ও ভালনার অনুগাঁত নিভার করছে আন্তর্গের স্পালকার
সংস্থাগুলির স্পান্ধল কাজকা, কর্মান্ধর
ভালন প্রিল্লন, ভালের আন্ত-নির্দ্ধান্ধর
লোব, প্রমিকদের উপ্পাশনের অন্তর্গা ও
বিশ্বনাধনের বালিত করার গাখার ওপার।"

तरे शामान्य विशेष कावास श्रामन रेटाम करत संस्थान, विशेषा विशेष स्थानन ट्याम स्थान काराम रा केवट्यामका स्थान विराह्म का कावामक ब्यूट्यमा मुक्कात्स्य कावा मीरिका मूजा केट्यामा स्था स्थानम् प्रमा त्यार स्थार महाना श्राह्मक कावस्थानियक्य व्यापासिकारमा क मार्थकीका कावस्थित TOTAL CHARLE STORE STORE

स्वार्थित वर्षे स्वयं स्वार्थित स्वार्यित स्वार्थित स्वार्थित स्वार्थित स्वार्थित स्वार्थित स्वार्य स्व

এক কৰিছি কৰা বছি, বাৰ্ট্ণতি ভৱি

এই ভাৰতে সৰকাৰী কাজকমা, সনিজ্ঞা ও
সন্ধানত পৰিচৰ্জন দিনেত্ৰন, কেন্দ্ৰ প্ৰেম ইন্ডৰমেশন ব্যৱহাৰ হয় ও বাইৰে
উদ্দেশ কৰাৰ মত কিছা এই ভাৰতে দেওঁ।
তিনি নিজেই ব্যোজন, সংকল্পত পাজ্ঞ আন্মামী দিন্দ্ৰিল্যত একটি নতুন বাইতে
ভাৰত আন্মামী দিন্দ্ৰিল্যত একটি নতুন বাতি- े त्या प्रशास वाच्या प्रतिकार क्षेत्र व्यक्ति व

व्यक्त रहे. तम् भूकार्

গত ১১ ক্ষেত্রারী ভেটের ইংস্কেনক পরিস্থিতিতে ভারতীয় জনসংশ্রে সভা-পতি শ্রীসনিক্ষাল উপাধারের মানু হতেছে। মোগলস্বাই দেউপনের কাছে রেজ-লাইনের পালে তার মাতদেহ যাজে পাওয়া বার। মাখার, খাড়ে, পারে আমাতের চিক্ ভিল।

৫১ বছর বয়সক শ্রীউপাধগার ভিছেত্র বেকে পার্টনা ব্যক্তিকোন। তিনি একটি COMMANDE SERVICE SERVI

विकासक कार्यान प्राप्त कार्या है के क्रमण क्रमणान प्राप्त कार्या कार्या त्य गाँविन्योक उत्पाद्यास क्रमण कार्या त्यारे गाँविन्योक विकास क्रमणान कार्या कार्य क्रमणान क्रमणान कार्या कर्या कार्या महस्या क्रमणान कर्या कर्याकार्य कर्या केन्द्राच्या करणान कर्याकार्य करणा केन्द्राच्या करणान कर्याकार्य करणान

সোৰকার রুচে বিজ্ঞানিত ব্যন্তনার কারে করা হর। এরে আনে তার কের নিবে বে শোকমার। আরু করা বর, নাশ্যতিক কালে এত বড় শোকমার। ব্যব কমই দেখা হোছে।

মণানবার জনসংশ্বর কর্মনিবাছক কমিটির স্থান্যতে সিন্ধানত অনুযায়ী লোকসভার জনসংশ শলের নেতা শ্রীক্রাক্র-বিহারী বাজপোনী শলের ভাগতি নিবা-চিত হয়েছেন।



डिट्यश्नाय

गठ ७५ बान्यावी त्यत्क गीवन ভিরেংনামে গেরিশারা যে ব্যাপক শভাই আরুত্ত করেছে তার জের এখনো শেব हर्जाम। ५२ त्यवद्भागी जिल्लास्यस्या गायी करत रव, উख्याश्यामक खेरल नाइक्रीवे अधन जन्म् व ब्रुट्टन छारमञ्जू समरम ।

উল্লেখ্ন বৃদ্ধে উত্তর ভিরেৎনামের নির্মিত সৈন্যরাও অংশ নিজে। ১৫ ক্ষেত্ৰাৰী বাহিন সংগ্ৰ সৌৰহতেও ব্ৰ-জ-ভাষ্টাৰ স্থেত উলে প্ৰথমৰ ওপৰ প্ৰথ-জ त्यामायवाच क्या दश, किन्छु किरमस्य क क्रामात्वयं रेममार्गक महारमा बार्बाम। नक्रत अध्या चिरारकः गराका वेक्सा

नाइ दिस्त 'প্ৰকাশ এই প্ৰচ'ভ সং**ব**ৰে शाब ४० नहारनहे धन्रमण्डरन পরিশত ঐতিহ্য-श्टबट्ड । दनबाम-रचका, शास्त्रीन,

হাঁ-ছত এই শহরের রাস্তার রাস্তার শত-भक्त माज्यमञ् क्षित्र स्टब्स्ट ।

এমিকে উত্তর-পশ্চিম কোনার খে-সানে মাকিন ঘটির ওপর ভিরেংকং দর সামারক हाल किएमत लक्ष किम वाष्ट्रकः शांत्रमाञ्च क्रूबाई वांचि विदय कांगरत वाःगरव । दय-शास्त्रक रकोरणानिक जनन्या अस्त्रको पिरान বিরেনফুর মত। চারদিকে পাহাড়, মাব-খানে উপভাকা। ঐ উপভাকাতেই হাকিন मार्थातक वांतित कावन्यान। ८३ ग्ट्रा-॰८॰ थाँछि स्थरक स्कारक छस्ता फिरहरनायी रेशनारमच शरगरमञ्ज भाषात्र कमात्रहे समाव हावा इंड मा, बीक्न क्रियानास्वर केंद्रवा-कार्यक श्रीकाकासक कार्याकन हामारमा হত। ভার ওপর এই বাটি দক্ষিণ ভিরেশ-साराम ब्रह्मपूर्व असर मक्टकर बारड অৰ্থিত হওয়ায় (যে সড়ক উত্তৰ-পণ্ডিম त्यरक क्षेत्रम-न्द्रवं करण ।शरप्रदेश धर क्ष्यक कारका कृष्य रमरहरू । यनि एय-

आहमद व्हेरि किटबरकरामद १ श्राम हरन ein Gielen Gini coam Galies auch शामक वारमा क्रमातरे माबिक्ता निकास कराउ भागात मा. ग्राम्य वर्गार महत्र क्लाम करत आव्यक्तिकारक गढीर शास विभाग

शांक्षत क्षूनक दक्तार-त তিহিত। প্ৰকাশ, **তেমিকেওঁ ক**েশন ভার सरकार होका का बोकारण कि व बाहे मात्र जन्मीकार नह निर्मात्रक जिस्त्राचन हर (4-NIA 841 48 7-64)

STORES PERSONS PROMISE WHEN ECHO (NIMICA STAPE) & SCHOOL गाण्डाच साम्हास मानावे कमाता ।

क्रिक्ट कर्मा अहे स्थानकात जाका-विशा बार्र्सक्य रमय नवन्द्र क्रिकार्य कृत्रार ए। क्ष्मिक स्थापा बाह्य मा। साम काराहर प्रावित क्वीनक कारण गारक २० हाकार टेमना किटबरमाटन गाविस्तरहरून।

देवशिषक अनम

দিল্লী সম্মেলনে মতডেদ

নরাগিল্লীতে রাশ্টসন্থের বাণিকা ও উদায়ন সম্মেলনে প্রাথমিক বছতা দিতে উঠে দেশগুলির প্রতিনিধিরা দরিও দেশ-श्रीनय बना चारनक चाट्य विश्वकान करत-ছেন। প্রিবীর উন্নত ও উন্নতিদীল टनमन्तित मध्य धर्मदेवसमा कमा न्दर शक्क इपनः वाफ्टर, धक्रमा धक्करमद नर একজন প্রতিনিধি উঠে মাম্লী উদ্বেগ প্রকাশ করেছেন।

किन्छू क्षम क्षात्र क्षम शक्षमानवाशी भूगांका कांधारमात्रत भव यथम अस्य-লনের বিভিন্ন কমিটিতে স্নিদিশ্ট প্রশ্তাব निद्रत जारमाहना श्रदक छथन रमथा गरक. धनी रक्षणग्रीण मीत्रष्ठ रमगग्रीमत श्रीष्ट रर ফৌশিক সহান্ত্তি দেখাকে সেই সহান্-ভাতিকে কোন নিগিণ্ট সংযোগ সংবিধার আকারে হেশ দেওয়ার ইক্ষা উন্নত দেশ-भ्रामित स्मिटे।

প্রকৃতপক্তে, বার্কিন মুক্তরান্ট আগে त्यत्करे करे मत्त्वर शकान करत दर्भण एर, **এই সম্মেল**নে সাধারণ আলোচনা *इत्छ भारत: किन्दु स्त्रधात कान* স্নিদিন্ট প্ৰশ্ভাৰ গৃহীত হওয়ায় সন্ভা-কমা নেই। স্থিতীয় উপ্সটোভ সম্মেলনের আলোচনা কতকাৰ্তি বাৰ্কী আন্তৰাকা **क्रिकान्द्रभव स्था** भिरत्नहे ट्रम्प हरू भारत. **अन्या चन्द्रशम करहरै সম্মেলদের সম্পাদক** ডাঃ রাউপ্র <u>কেলিক্ক্র বলেছিলেন্</u> এই সংস্থানত আন্তর্জাতিক ধর্ম-বৈশ্বলা স্থ করার বাস্তব বার্যখা না হলে সার্য दिशान दलका बराड शारतः।

चार्ट्सकान शक स्थाप कान अवसे ৰ্যিক তৃতেল কলা হয়েছে যে, প্ৰিকীয় म्बर्फरक क्मनाजी गाँडि एक्न बार्फेस छ मार्किन ब्रह्माण्डे, ब्रुव्हिं जबन क्रीय आधिक मञ्चल बरबरव, माजवार तिक এই সময়ে প্ৰিবীয় সংপ্ৰাদেশবুলি ভারের অসম্ভান প্রভিবেশীকের জনা 4.4 বেশী কিছু করতে পরেবে এমন खाना कता बाह्य माः

क्लिक्, प्रधानमध्यी श्रीमणी देल्या गाम्बी मत्यकात्मत উल्नायन करत हिक्हें **"राम्यान्तः सम्बद्धानाः** र कार्य ভাষা উক্তিশীল जन्महो धर्दे मह रव. रमनग्रानित्क मादाय। कहरूट माहरव किना, আমল প্রশনটা হচ্ছে, উন্তিশীল দেশ-গ*্ৰিলকে তারা সাহা*য্য *মা দিয়ে* পারবে

"९९ बारचेत" चार्माकवार्त मरम्बनस्य **भ**्षितीत सीतन् सम्मन्तित वासी-वाक्तात तः मनम गृहीिक श्रक्तीहरू काब ब्रामा बकीं। पकार क्या शर्माक्या त्य, क्रेसीक्टमील रूपन-ग्रीम (घरक भगा चायमानी कदात वार्गास डेमड समाग्रीमस्य म्हण्य बाक् मिरक ब्रह्म क्षर करे नामाद्व दकाम देवस्या क्या हमाद्व নীতিগতভাবে এই প্রস্তাব সম্ভাত দেশই মেনে নিজেও কমিটি প্ৰায়ে ৰখন এই প্ৰশ্নতাবের ভারণার্য ভালোচনা করা रहन रूप लगा बाह्य, देवक हानग्रीम गाना भाषिका कुरम दान्हावति बामहास क्सान क्रमी क्रहाहा

মার্কিন ব্রয়েশের পঞ্চ বেচে ব্যা राज्यक एवं, आहे बनाएकमा एकामा सामान्या CHICA CHARITY WHICH CHIPA CHIPA BUILD रमन विराम्य विरामय करमानी विरामित्रीय CPET PRODUCTS BETTER STREET STREET गानाज ज विस्ता भूतिका छात क्या छा

DAL AS EGAL MANIE! MANOCANINA एमन्द्रांशक महत्त्व ब्रह्महरमककार कार्यक कार्य राहकाद्वीत प्रस्कृत **केमां**सरगरमस् अल्ल क्ष्यात्मक करे. महत्मक विकास विकास प्रकातः - इतः वायाम्याः कार्यः । क्षेत्रं कार्यान्याकः G Bissi रहोर सम भारताथ वाकारका 11 নানী-বেশ্যানীয় का नाग्य मार्थिम स्वराज्येत म् विमा (छात्र करतः বৰুৱা হতে, নে বাদ্যোৰ দেলে উলাচিকীক and the **MENTS** অধিকাৰ দেৱ ভাষতে উপত্তিশীক **্ৰিলতে ভাৰ নিজেৰ উৰ্ণনা পৰা বিভ**াগ अन्तर्भ क्यामा केरच क्यार निव अर्ज ভালের স্থান অধিকার কিছে হতে। কিল্ড क्षितिक ब्याद्वाहसास प्राट्यक छोडाँकीय জানিয়েছেন, তারা এই বিলেব অভিকার काष्ट्रक शब्दुक सन्।

আৰুও একটি বিভৰ্ক উঠেছে, উন্নতি-न्तीयः स्मानद्वीता रक्षत्वः रकामः रकामः शतासम्ब चना कावनानीत सामादा निटमक महिका দেওয়া হবে তা মিছে। পশ্চিমের পিচেশর रमनार्मान माबाबनछाटव कृतिमना सामवामीत নাপানে শুক্ত ছাড় খিতে প্ৰস্তুত আছে: কিন্তু কৃষিকাত প্ৰবা খেকে প্ৰন্তুত বা আধা-প্রাকৃত পানা রাজ্যনীর ব্যাপারে ছাড় रिग्टिक सामार्थी नाम ।

क्यापन क्षेत्रन प्रतिम अर्थाः केर्ट থাকার হতাশ , হয়েই চিলিক প্রতিনিকি BROWNELLESS STREET, SCHOOL SCHOOL, SHOOL म्पूर् **क्ष्म्याचित्र प्रोतन्त्रकारे अ**वद्ध THE BUT COUNTY SHOW FROM टमार्चीच जनगालक ज्याब काव क्या कि THE REAL PROPERTY AND PERSONS ASSESSED.



আ*वि*म्थन-भिन्थ

पानीय रह

काकट्रिक वाक्षमारकम्टक रक्षमा रामांकरमध माक्ष्मारमध्यम् रह्माना चार्यातम् सन्। नहः ट्यांच्य मान्त्रदे बादगारतम् विस करवाट्या-**्ट्रान्त कवा. टम-वारमा विका ट्यानाव बारमा** । विभागकविष्युष्ट साम्यक्षक, वर्षाच (संपूर्ण-७३) मनी, काकानरकाका कार्मा रहेव, ठाडीगर मक्टबर हमा चार रास्ताहरूतर भागेर केंद्रकार-वालेशका, ट्रांडिका-हर्नीय क्रिका-हेत्यक, केंद्रोधम बादमक कवाहे, स्ट्यूटन दाव रनावरक **भर**्रक्टर मनुष्यी। शहेरह करह চেকিবর, সেরামে স্ব সময়েই ছেপ-ছেপ व्याक्षक्रतक बानरकाठी हतक गाउँदर राष्ट्रीहर राहकात महत्त्वत कारका गाम केरेल महाहरू NEWS THROSERICAL CHARRIES FOR শেকেন্দ, তিমি অনুষ্ঠ কিছু হারচেন। व्यावसम्बद्धः प्रदेश क्षेत्रकरकारमञ्जू क्षेत्रम् कास्त्रह मां साह अहे रमन्त्रम लाद मान्कृतिक हान ভাৰ চেমৰ আৰু কোনগুদিনই কুটো উন্ত

व्यक्तिन्त्रम् वा व्यक्तिमानिकानाक राकारः
त्यक्ति व्यक्ति क्रियं रवात वर्षः
ग्रह्मा किर्मा राष्ट्रं नवी-म्बरकर म्यान्त्रस्कः, व्यक्तिमानं राष्ट्रं नवी-म्बरकर म्यान्त्रस्कः, व्यक्तिमानं राष्ट्रं नवी-म्बरकर म्यान्त्रस्कः, व्यक्तिमानं राष्ट्रं वर्षः व्यक्तिमानं वर्षः वर्षः वर्षितः।
व्यक्तिमानं वर्षः विका क्षत्रस्कारके राष्ट्रं वर्षः मौत्राक्षः वर्षः वर्षः मौत्राक्षः वर्षः वर्षः मौत्राक्षः वर्षः वर्षः मौत्राक्षः वर्षः वर्षः वर्षः मौत्राक्षः वर्षः वर

वर्षे विम करण स्वरावः गोरमत वर वर्षेत्र कर्षे मोजरम्बाण वर्षे कृत्रातो वर्षे संस्थानक कर्षे जनवनाका वर्षे वास्त्रा इत वरस्य कर्षे देशांत कर्षे विभिन्न वस्त्रात स्वरावे मा शहरमा विभा वास्त्राराहरू । वर्षे कर्षे वर्षे नामस्त्रात विभाव विभाव देशे स्वरावे स्वरावेश वर्षेत्र विके नाम করতেন, পরিকার কাপড় পরে প্রাথি করতেন, উপবাস করতেন, রাজপ্রেজন করতেন রত সমাপনাতে। এইসব রতের একটিই মার উপোলা ভিল গুরুট আর তা হোল প্রাথী-পত্ত-সংস্ত্রের জনা স্থে, লাল্ডি, ঐপবর্ধ বামনা। ধ্যম-পত্তে রাজ্যী-লাভ, সংস্ত্রের বাড়বাড়লত রঙরার অভি-লালই ব্লে লেতে। এই রতাব্যিল পালন করার মধ্যে।

রত এবং প্রাথ উপকরণ হিসাবে আলপনার কাবহার ঠিক কথন থেকে প্রে
হারেছিল, তার হলিল দেওরা লছ। প্রাচনর নিদ্রেশিত নানা দেব-দেবটির প্রোচেই আলপনা দেওরার কথা আছে, আর ভাই থেকেই অন্যান হয় বে, আলপনা দেওরার বিভাগেশ দ্রাড়াও বিভাগ ভারতে আলপনা দেওরার হাঁতি বেল

there were the property of the selection of the selection

উল্লেখননকভাবেই প্রচলিত প্রয়েক।
বিবাহনি সামাজিক অনুষ্ঠানেও সংগঠিত
হিসাবে শিক্তিতে, সন্তার এক বিবাহপেওরার স্থানে অলেসনা পেওরার নিয়ম
আছে। এইসব থেকেও মনে হয় এই বিশ্বনকান্তটি বেশ প্রান্তা এবং আয়াদের
সংস্কৃতির সংগ্র এর বিশেব বান আছে।

গভাঁর বিশ্বাস এক প্রতিহাঁন নিশ্বতাই ছিল রত উদ্বাশনের সবচেরে উরেধবাগ্য বিবর। রত উদ্বাশনে কানও প্রত্যক্ত
বা প্রেক প্রতি থাকলে নেরেরা কিছাতেই
ক্লি হতে পাবতেন না। উপবাস, ম্যান,
প্রাক্ত পরিবান, ভোগ ও নৈবেল রচনা,
সানের জনা ভাগা সাজানো, মাহিতে থকভিতি
আলপনা দেওবা এবং স্বেকে রতের কথার
আবৃত্তি—এই ছিল বেটোক্টি অন্টানের
চেহার।

আলপনা প্রারই অলিকিত এবং কথনো
কথনো হয়তো অপট্ হয়তও আনা হয়ত
আর এই কারকেই আলপনা-নিলপ লোভ-লিপেনা অপা হিসম্ব পরিক্ষিত হারকে।
প্রথম কার্মিয়িক জান পরিক্ষিত ভিজাইন-চেতনা এবং শিলপ-চাতুর আলপনার মধ্যে
বড় একটা প্রকাশিত হর্মি, তব্ কটিন-হাতের এই ভ্রাজিগ্রালির স্মাও শিলপ হিসাতের এই ভ্রাজিগ্রালির স্মাও শিলপ হিসাতের আই ভ্রাজিগ্রালির স্মাও শিলপ হিসাতের আই ভ্রাজিগ্রালির স্মাও

THE PERSON ক্ৰেক্ৰাৰীয় ভিক্ত হোৱা ক্ৰেণ্ডিকন্ত, বেল্ডি ভাল स्वारे (१४) बाद गण्य, गण्यनका वा मान् मन्य, मन्द्रमारा, सामग्रीह भारतद काम् सहस्य एक ० गाँव, हाटी त्याका, कांक्ट्रे जाली, 5ाम-म्ब College March of a hole वनन्यप्रतात अधिकृष्टि, राष्ट्र-भाविता देखानि । अमर्गहे एए.स.स्त धारमा **करामा क स**हस्राधक as rivere your creeks কাৰন। বিজ গোলাভৱা বান, খোলাকভয়। एक, मीरवाम न्यासी-पदा करावे अरमासः। লৈখির লিপ্তে, হাতের নোরা অকর চোর এই ছিল ছোটদের প্রতি বক্তার শভে-



ছিলবেটো প্ৰেয় একটি বিশেষ স্থান আছে। বিক, আর স্ব'ম্তির হাতে **बाह्यस्टान नम्परकरे करनना कहा ररहरह**। ভাছাজা সৌরম-ডালর চারিদিকে বিরাজমান পশ্লেপাৰী, নদী, পাহাড়, মান্বের জগতের लाकीमान्त्रत्र अध्यक्ष क्रुभाउ माना রুপারিত করা যেতে। পারে। প্রাচীনকাল र्षाक्ट मन्भाक भूका कहार रहे उत्तर আছে। দক্ষিণ ভারতে কোনও সম্প্রদায় শংখকে এখনও দেবতা-আনে প্জা धाटुक्स । विषय-महमाटुत्र श्राप्टीक ছিসাবে পদা এবং কেন্দ্রীভূত স্থা কল্পা: ও ভাকে যিহে শংশকতা ও জীবজগত এই ভাষই মক্সার ধরা হরে থাকে। শংখলতা শালা, অভএৰ শ্বেতা বা শ্চিতার প্রতীক ছিলাবে বাৰহ্ত হর।

- এত-উদ্যাপন এবং সেই রত-উদ্-যাপনের মাধ্যম হিসাবে আলপনার বাবহার সেই পরেনে বিশ্বাস বা মাজিকের খিলোরীর উপরেই প্রতিষ্ঠিত। যা চাই তাকে ৰেন পাই আৰু সেই পাওয়ার জন্য বে-চেন্টা ভাই এই বিশ্বাস বা মাজিক থিকোৱীর ब्र्ल क्या। जानभगता भूगकृष्य जरणाहरू भ्**ष्कृत्व इरत केठ्रक** छात्रदे समा इट-कथा। कारहे समा कालभग। बट्टे, भट्टे, महाह, ৰাজীয় মেৰেয়, উঠোনে, স্নোয়াকে সেই देखातर जीववाडि वामगमार आवार्षा উত্তর ভারতে বরের 'দেওরাশে रंगवबाद मरबाव धरे देखानुदे शकान। यादि-ভৌতিক শাঁডর সামনা ও তার সাহাবো সিন্দিসাত এইটিই আসল কথা। লেকে-পিলেশর উৎপত্তি প্রভার ও প্রসারত এই विन्यामाक रकमा करबरे भविक्रानिस स्टब्स्स ।

কাছাকাছি রতের বিক্রণ ৰা ভাৰ छेप्याण्डम्ब द्वश्वताक ভারতব্রে থাকলেও, বাঙ্গায় মেয়েপ্রে ৱত-পালনের একটা নি**ভাল ভ**ীতি-প্রভাতি আছে যা আয় কোষাও বজো একটা চোৰে मक्द्रीय न्यूका, भाष ना। শ্কেতে আলপনা দেওয়া আৰও অনেক राफ़ीरचरे रहारथ भएछ। सक्यी सम छ व्याधिकारी द्यवी. ৰাঞ্জালেশে থ্ৰেই জনপ্ৰিয় ছিল ভোষণা वर । राजवना वर दिन क्रीमाक चामक दरभी শসা দেওরার জনা উপাসনা করার মতো। বস্বারা রত পালন করে মেখরাজাকে ভাকা হোত, তাকে বলা হোত এবার যেন ভালে বৃষ্টি হয়। **ক্ষেত্ত ক্ষেত্ত বেন** ডাক সিংধ বার নবীন ধানের আমশ্রণ। স্বোর উদ্দেশে উদ্বাপন করা হোত মাঘমণ্ডল রত। এই-সব রুভে কেনেও রাজ্ঞণ-প্রের্হিড প্রাথরীর প্রয়োজন ছিল না। চালের গাড়েন্ট্রাক ভেজানো পিট্লী গোলা দিয়েই আলপনা আঁকা হয়ে থাকে শুধু হাতে আঙ্কালের সাহাযো। একটাকরে: ন্যাকডার মধ্যে কথনো কিছা অপেকাকত লয় পিটালী কড়িয়ে নেওয়া হয়ে থাকে ভাড়াভাড়ি কাজের কন।। বাঙলাবেশে এককালে হৈ চালের প্রাচুয়া ছিল, আলপনা-সিলে পিট্ৰা-লেগজার रावदात्रं रक्षरकरे छ। त्याका बाह्र। सृद्ध-छाट्ड বাঙাল্যীর সল্ভাম যে একদিন বড়ো হতে **উঠেছে छ। द्याका बाह्य याक्षाकी भारत्याहरीह** ভাগ্ৰা কুতের পালন করা হোত ুপারাজ-ভরা 972.8

সমাজের পরিবত্তিদর সংক্ষা সংক্ষা বাগুলাদেশের চেহারা প্রেছ পাকডিরে। বংশ, দাপাা, দুক্তিক সরোপেরি দেশভাগের বলাঘাতে বাগুলোর ক্ষথানৈতিক বনিয়ান গোছে তেওঁ আর সেই সংক্ষা মান্যুবের नारकृष्टिक क्षीयानेक अत्माद अक्षेत्र विदारी विकार में अपना क्षेत्र काल क्षेत्र काल कारहरू मानद्रका कारह काल काल काल कालका करह कारम मा । जठनक कारहरू का कालनाव वाल माहर मा । जठनक कारहरू का कालनाव

राज्याचित्र महत्रक्रण ः्व जिल्लाक महाम नोगांबुक ल्यांबु and the Car an edition BIRMET SERVINGE 17 1018 4418 4448 1 5339 4418 2224 AKAL AMAJOSH CAMBINGAL বিচিত্তা শক্তৰ আৰ আট'লে আনিশ্সন-লিচ্পকে অবশাকরণীয় পাঠাস্টেটির ভাগ্সক:-केंद्र करा हार्रक। चन्नामर्थ्या चन्नामान यम्प रामस क्या महा। ১৯৯৯ मार्टन नारिस-নিকেডনে প্রধানত নংবলালের চেন্টাথেই কলাভবনে নিছমিতভাবে আলপনা লেখানোৱ काक गृह्य देश। धःकारक मृत्याची स्वरीट नामक व्यवणा स्मात्रणीय । नामसाहस्य हिस्काटक टिनिरे कर्य द्राधिष्ठ करहरबन गमा हरन। ुर्मक्ष्मित्र राजक्ष्मिर প্ররুজ্যারে প্রিভ-নিকেতন বিদ্যালয়ের হারতীয় অনুষ্ঠানের व्यक्ति। इट्ट बट्टा अवस्थार वासभाग व्यामणनाद प्ररह स्थाक हेरक क्या न्यामान বস্ত্র হলক্ষণের চিহুটি লাগ্ডানকেরনের रणोद्धत राज्यि कटबर्धः राज्याकानन् इक्र-चित्रकारभवे, स्टब्स्स्मद् े अध्यत्क मधारतं म छेरभटर छ व्यानभगोतम् नामास्या काटक कामानास राज्येत मानिसीब्दकसास दश्वरूषः। एवे कामानामा मनन्त्रमः नमामान व्यवस्थान्त्र अहे समन्तरीकृत क्रियासमा आ कराम आमाहरा धरण्यान सहस् नहम aca bee nick!

আলপনার প্রচলিত ডিজাইনপ্রিপ্র আজকাল অবলা নানাভাবে তেকেরুপে বাটিকের কাজে, কাপড়-ছাপাইরের নকুসার কাজে এপ্রকভারীর কাজে, নকুসী-চামভার কাজে ইত্যালিতে লাগান্ত দেখা বাজেন সেপো প্রকাশিত আলপনাত্ব ডিজাইনক্ষি চিত্তাংশ্ ইনস্টিটিউউ অব আই আগত হাত্রিকাসট্সের সৌজন্ম প্রাপ্ত) ।





(44)

अध्यवास्य सम्बद्धी

145

भणीवानी बासाबादी नगहनी। ७७७ প্ৰভাগ ও প্ৰতিপত্তিশালী। করেক হাজার THEMS WERE !

ধ্যান্তার পথে কালীতে এসংখ্যা গোৱা**লা। উটেছে**ন **৬**শন মিল্লের বাডিতে।

क्षक महासामही हान्यन काम केमीम्बर रूपा। क्षमुत सूचा कारत दक्षम इस्टब्स क्रमश्कात 47-74 t

CHIEF BOY CHAIR STATISTICAN STITE : कारक क क्या भा भिरमप्र भाग ।

द्यकामानम निर्माटन द्यमान्य नजातकः **राष्ट्रम धारम प्रमारम, मृत्य काम्य**स्वर्ग अस नमानी एरए अनाव। एकान्छ नदीत पानम्मान्यत बार्, क्यमामा, मर्व ऋणा केन्द्राक्ष अक्सकन्। संस्कृत्य साम्राज्य । गतः मान्य क्षा मान्य उत्थान व्याप्तक हम स्टोटक १५८५ रमधे ५००-कीर्डाम महा, करतः

अवानातमः धवकात शीम शमा बाक्षत कार्या क्यार्ट्य महास्थाप्तरहरू **সমস্ত লক্ষ্য ভাষে মলো পানিস্থ**টে। ভার बहुर्थ निक्षन्त्रत कुमन्तम, सहरू छाहर ^हर्म**ाल्ड कर**्ग कथरना शासन, न्हा करक्षम, कथरमा था रक्षापम करकम खराउँ मारतः। **জাবার কবলো বা** সিংহের মত ত্রুকার कटब बढोम्। साथ बट्टस्टाइन है साथ Byetyen.

भटकाँछ। अल्बाबान्स्य डेमराम क्टर district configuration 100 00 BIT नमानी डेटरेटर। किन्ड बान्टम हन अकाबका केटमा साथ बदद एक्ट-एर्ट्स লোক নাচিয়ে নেকাকে: কেশৰ ভারতীর শিশুর শলে । শলেছি। বিশ্ব ভার আসল विषया मत्याधम-विषया छात्रहे अकारत दर WICH CHEN CHE RE'M RH. BICH FORS गटन चिट्नमा घटना

न्याम की। सद्भाक समार-४ महान প্ৰান্তৰ সাধাৰতাম অটাভাৰ প্ৰাণ্ড বলী-कुछ इत्यातस्य स्थातास्य दशक्ष क्रांक्यसः PORCHA! The same and the s

MINICULA WHEN ECHON ACM CHIMIN देशकार बहर हो। या। श्रेमन्त्रान्य नागन कार नागीनहात जात कार्यकांन A CONTRACT OF THE PROPERTY OF

विद्याद्य मा। जे शशास्त्रका काछ १८७ मा. LATER SER CHIEFE CALCULA

क्षांचन द्रोबादर च्यत्र वस्तर शावन न्यः। THE TON GOT MENT

্পৰ 45,43 THE PERSON * - 74 GATE WARM STALLED !

सेक्ष्युक्षका विकास है। কল্ড **প্রভাগের্থ** জনপ্রতন্ত্র ক্রমজারীয়া । **ज्यानाडे (छ। भ्यास्त्र अवस्थार्थकः छ।** व्याप्त क्षा क्षेत्रक्ष सर एक की।

ব্যা**ক্তৰ প্ৰভাৱ বিহা**লে প্ৰকাশ নাক্তৰ ক্ষা বল্পে কেল্ডে আপনার নিন্দ করবার **উল্লেখ্য আল্লনার নাম বল্**ছে লিছে क्षेत्रमाः वनादम्, कृषक्षेत्रक्षमा वनादम् नाः हिन्स তিনবার হৈতনা উজ্ঞানত করণ কিং en en egy bis blief estiren are counts trained aimed alle (करकार्य **कृष्य-कृष्य जागराष्ट्र** । तम् काराय स्ट्री

श्राक्ष मा स्टे ्ष भाषानामी कृत्क े**लाका ५**तु **कर बहुएर क्षक**नाब कामहर ना र **८ ८४वर १५ । यात्रा के**दल २०१४ **কৃষ্ণে আনু কৃষ্ণেনাম এক কণ্ড।** যাব । কৃত্য অপরাধ তার কিছলার লামসভারণ হলে ক करत 🤄 माम सामी खात निश्च रिमो ४० িনাই ডিকাল। **প্রাক্তর - ইন্দি**ল স্থাবা ভ ভাষা নর । তাই *ব্*রহ্মানীর লীলারসের धामार्क्त बांगकार स्तरे । रखान्त्रका ७८१ कुष्णको आव व्यास्थामान व्यानुष्य (तीप्र) रेक्टर ভোমার বলি, মাধাননের কতি এও চলচ र रक्षकानोस्ट व्यक्षंत कार यात्रक aca coton i

with the wind main areas D'ON PENNIN ON AT 1

आधि काम पान की करमा नगामन **८५ जामात** धा-त्कांकत प्राप्तक WELL ON THE WAR SED MICHAEL all biel ceren facts actionic, the কালী বোৰা কৰে নিষ্টেই আমাকে সংগ্ৰ face cace size have all common to ALMI CHEM GRITHE CAD CERTA!

अभाव नाम अभाव द्वारमा जनातम बोर अञ्चटक अक्षांत काशायाओं मगरमोट्डर मध्यक्ष भिरम । यदक नामकामः क्याना कि कुरून करत रमाई महत्वाच करन रमस्यन ना मीर क्टान अक्ष्माकार मा रहा, क्या करन किरोधनके कहत जिल्ला करत रमकारन। सा হলে আমার কাশবীয়ান তো অনুস্ত হতুবা!

र प्राप्त (६८७ एक मध्य कामीएक ক্ষিয়েলে ভাষন চন্ত্ৰেম্বর **আর ভাষন ভাতে** कत्यः अहः मात्रायामीतस्य प्रत्य उन्नामस নিশ্য আর শ্নতে পারি লা। বলে, েশনত পড়েনা, **শ্ব্ ভারের বনার** राज्य। जनगणी स्थला मालागीक यह ে এনন কথা তে। বুলিনি।

८५ शमाना निम्या-चनवार प्राधा ভবতার না। প্রতিবাদ দে**ই, মনকোভ চেই**। ्रभारतीय **इ**ट्रन व**्या सहेराम**ा।

TOPE STREET WINDS ে: তার নিশ্ব পরে ভরতের **যে ম**াম াক হাদ্য বিদ্বাপ হয়ে যাতে ভাৰ BORNE CATALORS

অচারাগুটী বিশ্ব প্রভার চরতে একে নিংশান কলবা : আপানার কাছে এক কণ্ড THE WAR DESCRIPTION OF

ফাহ জেন কাপান স**ন্নামী সক্ষ** ক্তেন লা, তথ্যাহি প্ৰথমা কৰাছ ভাষাৰ বাহিন্তে **একবাৰ চলা**ন।

েমার নাচিতে কী

HERER CHAPTER PROPER PACE STATE !

५६ ६६७म क्रिक्टम क्रिक्टम स्थापन MINISTER CITY CITY

হয়, ভাগেতৰ নিমন্ত্ৰ কলোছা প্ৰাক্ত व्यक्तकार्थ बनावतः। ग्रास् टकासार कृतार উপর নিভার করে ভালের **ভেগেছি** কুপা ুমিও ব্যাক্ত হত। একলার ভঞ্জ १९)मारक (संबंकि । एडामास कर्ममास समाव काल जिल्हा

छक्त सामित श्रामन । यमारमन, करमा । भरतात राजक भद्याभी**त्वत कृषा कश्राका** বালট ভার এই ভালা।

भिन्नोतिक भिद्धा सह शास्त्रक व्यक्त देशांभ्यतः शत्मा दश्यातमा मारामीका THE CALCAG MACAGE SCHOOL SHARMS-रूपारक मारक मिटक बटनटक ट्यांक कटका भ्यादे **अक-दशक्स सार्थन शर्मा**

शकु रहा रकरकः जनगणीतम् साम्बन्धः रशासन कबर भा गास राज रमई भा-भाषाव धारमारको बरम नपुरमधा



निरुचन्वती मन्त्र (वदाक्द)

ফটো : শামাপদ চটোপাধ্যার

সমাসীরা তাকে সেখেও দেখল না। অভাধনা করল না।

প্রভূ ভাবদেন, একটা ঐদ্বর্যা প্রকাশ করা বাক। নইকে ওলের দ্বিট আকৃষ্ট করে রাঃ

প্রভূত্র আংগ তেজোমর হ'রে উসল, জানো হ'রে গেল চারনিক।

সমাসীরা আসন ছেড়ে উঠে গাঁড়াল :
স্থাপতি প্রকাশানন্দ এগাঁরে এসে জিজেস
ক্রেকে, জীপাদ, আপনি ঐ অপনিত স্থানে,
ঐ পা-বোৰার জান্ধনার বনে আছেন কেন?
আপনার ভিসের দুরুব ?

প্রকৃষ্ণকোন, আমি হীন সম্প্রদারে সমানে নিরেছি, আপনাদের সভার বসতে আনরে বোলাতা নেই।

প্রকাশানন্দ প্রভূর হাত ধরে সসম্মানে সভার এনে বসাল। জিল্লেস করাল, জাপনিই কি কেশব ভারতীর শিবা বিকৃষ্ণকৈনা?

 ঐশবর্থ দেখে মনে হর ভূমি সাক্ষাৎ নারায়ণ, ফিল্টু এই হ'নিচার করার অর্থ ক':

গ্রন্থ নার্ন্তারে বলাকেন, আমি মার্থ, আমার গারেদের আমাকে শাসন করে বলাসেন, ভোনার বেদানেত অধিকার সেই, ভূমি শ্রে কৃষ্ণবাল ক্ষপ করে। এই কৃষ্ণ-মন্তর সমন্ত বেদানেত্র সার।

440 M

হার্য, কৃষ্ণবাস্থাই সংসারমোচন, কৃষ্ণমণ্ডেই কৃষ্ণৱশপ্রাণিত। কলিকালে এই
কৃষ্ণনা ছাড়া পার ধর্ম' নেই। কৃষ্ণনামই
সঞ্জন মণ্ডের সার। বলে গা্রু আমান্দে
কর্মান দেশাক শিশ্বির নিরেছেন। সেই
দেশাক্টি শ্নেনে?

কী দেলাক ?

হরেনাম হরেনাম হরেনামের কেবলং।
কলো নাল্ডাব নাল্ডাব নাল্ডাব
গতিরনাবা। কলিকালে অন্য গতি নেই,
ক্রিনামই এক্ষাত গতি। প্রকৃষলকোর গাড়শবরে, গ্রের আলেলে ভাই অন্যক্তন নার
নিজি। নার লিতে নিতে জলা বিশবর
আবার প্রতিত জলেছে। পাললের মত হরে
নিছোঁছা। প্রত্ব হালি কালি নাতি গাই,
আবার স্বাস্ত জান কুকলাকে আবার হরে
নিজেছা। প্রত্বেশ্বনে ক্রুপার করা কলে

च्छित्र कारणन् मा कृषि नामणे ए कृष् करतार के प्राप्त नामणे करतार के प्राप्त नामणे कर्मा करतार क्षित्र कारणे कर्मा करतार क्षित्र कारणे क्ष्मारन क्षेत्र कारणे क्ष्मारन क्ष्मारन कारणे क्षमारम कारणे क्षमारम कारणे

প্রকৃত্য করে করা বিক্র করেবিক মন কিলে গোলা কিলু প্রকাশক করেব না। করলে, ভোমার প্রেমণাক হলেবে কে তো ভালো কথা, কিলু বেলাককে বাদ দাও কেন। নিজে পজে কিছু না বোকো থো আমাদের কাজে একেও প্রতে পারো। বেগাণ্ড প্রতে গোরা

প্রভূ মাগ্র হাসলেম, বলজেম, বলি অপরাধ মা নাও, তবে কৈছে বলি মাবিনরে।

বলো: সম্প্ৰসারা আকৃত হতে উঠক: ভোষার কথা শুনে মন-প্রাণ দিশার হত, ভোষার মাধ্রীতে নরন সাক্তার হানে: ভোষার কথা অসপতে হবে না।

প্রাভূ বজাকান, বেদানতাত্ত ছে।

ক্রীন্দরেরই বাজা। নায়ারদেই ছো কেনবাসচলে এ বায় করেছেন। ছাই এর পরিনেচলে দোর তাই। আর ক্রীন্দ্রালিকা বা
ক্রীন্দ্রালিকা বা
ক্রীন্দ্রালিকা বা
ক্রীন্দ্রালিকা বা
ক্রীন্দ্রালিকা কর্মানিকা
বা
ক্রীন্দ্রালিক কর্মানিকা
বা
ক্রীন্দ্রালিকা
বা
কর্মানিকা
বিশ্বালিকা
বিশ্বা

रक्त, बार्ध कहन।

সেবা-সেবকের ভাৰই অভিনাদেশন মুল। কৰি আন প্রজে বলি আজে বল তবে কে সেকও কে বা সেবা, করি আন সেবাসে পাঁড়াকে পারে মাঃ পাঞ্চলায়ের তো কৰি আন প্রজের আজেকট প্রতিকা করেছেন, তা হলে ভঙ্জি আন মুট্টল কেবলের অলেকট মুখা আখাকে সেন্টার্য দিয়ে আছেন করেছেন।

वेन्यरका चारतरम् ।

क्षणवाम सद्यारम्बरक कारम् क्षण्याम, न्याकीन्त्रक खाणामनान्य पिरक साम्हरूक कृति धामात एवरक निकास करता। खालारक एकानम करता। न्यादे यदि कारमक-किया व दस मुखि एमान्य नारम। प्रथम किराने एका सद्यारम्ब अवस्थान कर्म समायान्य। स्थाप केन्यरास १९५७ कर्म स्थापना कारम्य।

Mark Control

and and fafer from my an o विभि क्याएक वर्ष करान । काराम्य श्रम ভাই ভিলি সংশালনাম। শাল না ভাকলে पानाटक वस समारका की करता अवस्थित মে তক্তাই হল। তার অসাময় সং विरक, न्यर्राम, नोबरक, शकानश्रिकाः। ग्रथमवार्थ की यक्षर्यत ? निकास १८५। छाएटम इन्ह अन्दर्भ, अन्दिसमा। भीक्षामन्त्रसः। त हिम स्वाटक जन्मर निवानमा बाजान की करता? क्यांबान खबाह विश्वारमय रण्ड्र। न्द्रश् क्रेमानमाञ्च न्द्रीबाधरा क्षार्थ **श्वानकामा कता दशीन—प्रक**टे िटाद्रभ, मश्चाद्रभ, खामणवर्भ।

किन्द्र काविरकता अन्य कतन, स्ट्रीट (ए। निहाकार **सरवात्र क**ना **बालावर**, २: THE PHONE?

ना, माकाद उन्ध्र रगम्भ मेटा, मिडाकार শ্ৰেও তেম্মি সভা। পা**রে অ**প্তেম বিকাশে**ই সাকার, ন্মেডৰ বিকাশে**ই निरशाकास्त्र ।

का दरम नीजाम की ?

मान्कटब्रम टगोनाटस নিরাকার, নিবিংশের, শরিশ্না। তরি বাম ाहे, भौमा माहे, भौतकत माहे, अक हिम रं कदक दलहे ।

भारत क्यांन्सराह भएत ?

मानाहर उस मानाह, Marry. न्दर्भाक्रमान । शास साथ स्वा<u>ट्</u>य, **स्वीला स्वाट्य**, প্রিকর আছে। ঐশ্বনের আনন্তা **আ**ছে।

600 3

পার শাস্তর বলাছেন, সাকার ভাগতান প্ৰাক্ত সভেৱ বিকার। তবি মতে ভগবান अर्थिक वैन्यांकांनाना । विभि निक्य प्राह्मक विशेश कार्याटक क**ै करत मात्राबद्ध कदरक**े भारत मान्योगर हता कि समारक मान्यम-মৃত্য করা ব্যৱত হৈ প্রাকৃত সাত্রে বিকার एक दिल अपने राष्ट्र कारत अपने राष्ट्रकाहरे र्रोहरूपीय । हा इत्म अन्यत्व स्थापना इत्य মাঞ্জান । **এই** সিম্বা**ন্ত প্রতিভবিরোধ**ী। কেন না প্ৰয়েত ৰলহে উম্বন্ধ নিতা, আনিতাত থকে সৈতা, নিজোনিভানাস। ভাষাদেও रिकारक आकृष्ट महत्रुव विकास वरण बाला SERVER FRANCISCON

्रिक्टकु करियक्क अन्यस्था की नकरकर ?

केर्या मार्ग प्रकाशकार व्यक्ति करिय क्षात महाभिद्रशास क्या । वहाद्रमा 25. BECOM AN HARLES ALL MINES. THEY whence has were have any, who कर् नम्पूर राज्य दानः बर्क माह्य विकट् कान, जिल्ल बराव नारक मा । स्ट्री-वे किन्यन्यू बाक्त अहा काबार विश्वत्य-सन्दर्ध क्रिया : the cure with a winters : This with-हरेबार बहरू स्वरंक रचन बहरू। याँव

्टास कथा. **कुछा गाँड, कार्ट्स क**िटन मान करण जांच-मान्द्रभा सामि केन्ब्रहरूको अस्तुमा । सेन्यम या क्याएक आहान व्यक्तित BI THE MIT OF BIT PROPERTY. पर करता जिल्हा कि विन्तूब्र्ट्स सीर्वाहरू हवात (बाना? एन नौमान्स जिन्द्र रगोत्राज्यस हामि इस। छाई स्थीन इस मह क्षा ६८७ भारत मा।

चाव कार? श्रीक'रक्या श्रम्म काल। শব্দর বলাহন, জনাং ব্যক্তর পরিপতি नतः वागरे बर्व्य क्षममाद्य द्रम्यम श्राम्बहरू रुप्रतिम। अमे श्लीनार्थ। किन्दु स्पार्थः নেটা আৰি নলতে চাৰি লগং ছলোৱই र्राज्ञमामः। यहे स्वयन महिनावः भौतनावः।

ভাৰিকৈয়া কালে, পরিবার্যার বাদ শ্ৰীভার করেন, ভাহতো **রন্ধকে** বিকার্য বা বিকারণীল বলে মানতে হয়**৷ কি**ন্তু আনলে বাছ অবিকৃত। স্ভেরা ও বাগং রক্ষে **প্রমন্ত**—বেমন -ট্রেডতে রৌপ্রেম মক্ষুমিতে নর্বাচিক্তের। ভার বানে बकारकरे जामना कमर राज छत्र कर्नाह ! क्टे समयानहै भागातना निवर्धयान्।

তার অর্থ বিবতবিদে এ জনং বিধান **राण्डवमसारीय। यमस्यान श्र**ह, क्रिक्ट् रहत्य দেশ্ৰ, **দেহে আত্মাণিক জনেই** এই 'यवर्ष'। **धनाचामदा जाचकारे '**वदर्ष'। च्यान्तान क्षणनाम् उत्पन्नामः क्षणस्य दण পাৰণত হ**য়েও আৰা**য় অবিকারী। কার भारतन-सम्द्राहारम सा एकावना सर्वानतन २**०८रात कार्य मत**् छोड़ **देखादि स**मस्ट्राट পরিক্তে, **এবং জন্ম হলেও** তিনি যে ভিনি সেই তিনিই বেকে বাজেন। এতে व्यान्तर हवाद की बार्स?

उत्पान भन्यत्य की बक्तवन ?

প্রস্তু বলালেন, পান্ধরের মতে ভর্মাসিই মহাবাকা। ভতুমান তো বেদের এক तिकहर अकि राक्षणाह, का श्राप्ता प्रथ ^५द-वंदाानी गर। **अक्सार अन्तरे घरा**वाराः।

SHOWN ?

्रारं शनके अन्यात सात अन्यात un saimus mace entill standille क्षार्थ क्ष्याहा क्ष्याहर मर्गाहरू मर्ग-गानक। त्यामक केरणींक करें शम्ब स्थादक। আৰু ভাৰই একটি উত্তি ভত্তমান। ভত্তমানর কৰ' তোতুৰি চলা নও—লল' তান टामातः रमराक्रियांभकं क्षीय निराहक्ये केन्द्रम घटन करत चात्र छैनामना कहरू छात्र না—বিশ্ব ভূমি বাদ রক্ষের হও ভবে **ेगागमा एकामात्र कामगु कटना। महस्र** অৰ্থ ছেছে গৌশাৰ' ব্যাখ্যা করেই বস্ত অমধের সাহপাত। প্রভু ভাকালেন সকলেও

नगानीया दिल्या अत्रमा कारण स्रोध ৰে সৌশাৰ্থ কৰাৰ ক্ষমতে ভাতে প্ৰতিবাদ क्रमात किस् एन्हे। ग्रा आग्छनाविक्छाद र्गा**ठरावे जानदा नम्बरदा कानाहरू म**र्गाहः

किन्दु अवानानन्त्र महरकः हत्रेवात भाट मध् छात्र महरू নিবিশেষ ক্লেই শ্ভিসক্ষত। ভার উপর্লাপর জনো একসাত भागामान्दे श्रमण्डः श्रम् राष्ट्रासम् मीवरणव उक्कराम ७ क्य**राज्य क्रेमामना** क्रिक-মাতসকত। আর বলিকালে সংসারকার अमग्रद्धाः क्षाः, अनुवासः द्वितारमः, क्षांबर्टः। 'ठानबाटक पद्मारम मदमात महि किनि।'

को बार्धान सार्क महाामी

डम-मः(लावन

०५ मरवाक २ 'इ**'क्वाब 'ट**बीकाला-পাঁচজন-প্রসংপর দেবকৈর ক্রম্বাশ শীর'ক চিটির প্রথম ছতে নিজানন্দ প্রকৃষ্ণ ভালে: नाम"-क्षर भ्यत्म "निकालम शहर भिरुद **क्षाला मान अहरक हरन।**

वे मरवाव ०५ ग्डांव लोहाक-<u> शक्कामक माम अमाजन वाल्यकीय स्थल</u> "मनाका सान्धारी" शहरू हरदा

ब्रवाम्स्रणब्रजी

क्षे क्षे अका महत्रह । मान-देश ५०५८ मण्णामक : सम्बन्धनाथ महिनक

(मधकर्डी । सर्वीत्रवाय केलूब (डिडिन्स्ड), विक्रमान बरम्पानावास (सर्वीता-निम्मक्तः, महीक्ताम् इक्किं (क्टन्स्स देशिक महस्रद्र निम्मन्), सकीक्र त्यादम वेश (कारारकपुर केमाशांत कविकानाता मा कनहाकित कार्यमध्य) राष्ट्रायुक्तात बहुद (मानेक ७ मानेहकह श्रायामा), वर्षीयर हमम (सहान्ते श्रीवेपामा), দাৰদৰ্মায় ভট্টাচাৰ' (অধিকানভড়), কামিবাদ বস্তু (বৈধিক ভাততের দোবারভিক अक्षरान्), ब्यूचरकाम कान्न (कवि अ्यूजनक्रमान अवस्थानक्रमक कार्याच्छात), व्यक्तिकाम बाब (निम्हणानुसान बारबङ पन्ता), क्यायनम् विक (बार) धर्मान्या), हेर्स्यन्य क्षपणी, कार्याकृतात एक ७ चाक्रक्यूबार एक्य (अन्यगराज्या)।

हित्रहों। स्वयोग्नमाथ अपूर (शहरा-सह-प्रीमर ७ क्रेनीशमास ভৈয়াসিক সাহিত্যপর। ততি সংখ্যা এক ইকো: পরেয়েক সংখ্যার পার্বার আর । বাহিত টাল: জার ইকো (হাতে ও সাবাসণ ভাকে), সাতে টাকা (ছেকিনিই ভাকে)

वयीन्द्रकावकी विन्यविद्यालय । ७८८, जावकामांव ठेकूव रणम, कॉला-व

"आधारमंत्र काक रहा *नदिद* क्यावाताय নর খে, জাপনাকে সধ দেখাতে भातर-" वज्ञातम श्रीकृष्ठी मूर्णीला जिल्ही। "আমানের কা**ন্ধ চলতে অনেক**খানি জারণা कराज । यह बता," बार्ज ४ मर शहन प्राचन एकारमध् व्यक्तिमच्छ्रभामित्र हार्राम्बर्धा स्मीपस বললেন, "এইসৰ দেৱাগজোড়া প্রেন আলমারীতে সেই কাজের নিম্পান কিছ-किक आहर।" वनकिलन महिला एमवा-मामाज्य मन्यापिका शिवजी मानीना भिरशी।

ভার নিয়েশ মত একটি মেসে **এসে আভামার**ীর মধ্যে রাখ্য चन्मरतत নানা রক্তম ডিকাইন করা বেডকভার ६ हामन, बाह्यभागित बाह्य, ट्रिक्सियाहे, খেল প্রভাতি আমাতে দেখাতে লাগল:

"এছাড়া খন্দরের শাড়িও ধ্তিও প্রকেশ-স্থান্ত করে থাকি" ভিনি বলে চললেন "**छ**।त **७ म**नहें বিক্লীর জন্যে। আমাদের মেরেরাই ও সমন্ত বর্ণনরেছে। দশটা থেকে পাঁচটা হল আমানের প্রতিটি কেন্দ্রের বিভারি জনা নিধারিত সমস্ত ।"

ইভিষয়ে সমিভিত সভালেতী ত্রীলভী

অধ্যেক বল্ভা একে পড়লেম। ডিনি कामात्र निर्देश कारत मानामम - "निश्चमगरणात्र क्ष्ममिन्छन सामानाम जाः कार्यकः व्यामारकः <u>एरे जीवांछ न्यानम कराम शाक्रक्यण्य</u> भटवारे । टमहो किम ১১६९ गारमा टमट है-পর মাস, দেশবিভারের অর্নাভকার পরেই। তিনি এটার নাম খিলেন, 'ইমারজেম্পী तिशिक क्षेत्रितिः अय स्था प्रविभाग **माराया क्याप्टे हत्य प्रावात्म्य त्राधिक** উন্দেশ। তবে সেই সময় দেশ-বিভাগের ফলে বেস্ব উপ্রাচ্ত দলে-দলে এনে পশ্চিমবংশে কড়ো হজিল, প্রধানতঃ ভাগের ম্থ চেরেই ভিনি এই সমিভি আকল্ড 2017 2012 1 14

ग्रेम्बान्द्रस्त कना अंदा **वा** करतरह छ। **भार जमाबा माबन। माध्य एवं कशिका**का क ভার পাশ্ববর্তী জন্মল থেকে এরা নিষ্ঠিকী মেরেদের রাজভবনে নিয়ে আসভ हा गई. म्राह्म सक्न्यान ७ जात्मक । वता চরকা নিয়ে গিয়েছে। উত্থাস্ত্রদের ক্যাৎপ e কলোনীতে গিয়ে সেখানকার মেরেনের দিয়ে সতে। কাডিৱে হাজার হাজার পরি-राज्ञरक खत्रा कार्यका च किकाब द्वार खाक TISCHES !

ज्यमक जना त्यहें का**लहें कन्नतह** बॉलस ভাষাস্ত' বলে এখন আলাখা কোন সংস্থা

CHE I WHE WELL MAN - MAN ASSET WHEN NAME OF BUILDINGS AND STREET AR THE REE AND ECO PRODUCT CONTINUE राज क्षकांचे आहा, केन्साम्ब गाउ विकारमञ्जू भौतकन्त्रमा कार्याकी विकार ७।७ भिता कर्नां विका व वैक्लांक स्वरूप न्दानमा **१५। मिथिया शाम क मार्गन १५८०** क्षाकात काणे। **मट्डा किटा ट्याटावा** ख्रांका क्ष्यात्वर १८७ माधम, दमरे म्टरबाह कानक न्यानात करा। क्षे **टक्टम्स व्यक्तिम्यास्य** क्षित्र विकित्रका कार्या । कार्कारक वाला-VICTURE PROPERTY OF PURCHENE সৰ ভাষ ভিল সমিভিন' **উপন**।

'राकक्ष्यरा' स्वरक अकरो गुरह वर्षर সমিতির' প্রেম্বাপন হল, ভবন শেবাটেও फोफ बनाम इस । ১৯৮० मान ट्याटक उद्देश कता क्रकीरे एक दशक्षक महामाख ' इस : এখানে এবং চোহাটিতে বেসৰ মেনে শিকা নিতে বা ভাল ভৱাত আলে, ভালের এখন ৫ क्षामा-मा क्सार त्रव चत्रह (सामान B# : गामात्वक भारता बाक्सात भारतवरक -व्यवस्थ क्षणादारशक बाक्का कार्यका

बष्टरान भाग बष्टा व्य**ा**र्थ करे থাত ভাতি ও চরকার কেন্দ্র থেকে সাতে: कांग्रें क क्ला द्यामाध क्रिटकामा



একজন विनिष्धे

ৰাটিল খেটোৱনাৰ আনুসাস্থলত ব ঠাঁওহালে ১৯৬৭ সাল একটি বিভেষ क तरम स्वतंत्रीष्ठ श्राम बाकट्वा उन्हे প্রতিষ্ঠানটির প্রায় ১০০ বছরের জীবনে এইবারট প্রথম একজন মহিলা প্রেরুতে হটিয়ে ভার প্রেসিডেন্ট হলেন।

এই विभिन्छे प्रोप्तना धरनान प्रित्र प्रांत डाम्ब्रेस, होने ১৯৩**० माला म-छत्नद्व ब्रह्मन** ভেটেরিনারি কলেজ থেকে পাল করে থের হন এবং এখন ইনি বাহিংহানের করছ गार्छन कार्र्फाकरण्ड राज क्याद्वन । अधादन তিনি প্রাইভেট প্রাকৃতিস করেন। প্র চিকিৎসাই তার স্বীবনের প্রধান রত।

বয়স এখন ভার পঞ্চালের ভোটার বিশ্বত উৎসাহে একাও ভটি। পড়ে নি। क्रकान सम्म रहमी (ब्रह्म अक्षरे क्रिन **४**डेमार्डे का**क क्यारक मार्**स्स । **क्यारमा**ग्रस्ट. भरनत अहे निर्वाहरूम किमि सारमी विभिन्न ह क्य मि। दिसि ब्लाम : 'बादमामित्सबदान काम धानाराज प्रक क्षत्र मध्य विद्य नाटन वामन ट्राटक ट्रकामात्र ? बाक्ट्रक ब्रह्म क्या । करें कराहे ट्यांगरक हवात कर स्वता बन्दर ट्वन क्या चाटम जन्म हुई जिन हुकान मरम्बाद क्रम ब्याम छाई।' ब्याहेट्स सम्बन्ध विवरमान्य मरबा शास ५०००। क्षेत्र धाम মহিলা চিকিৎসক্ষেত্র সংখ্যা ছল ৫২৫। गरकारो मध्य गर, मिण सारकार महत्त्राहरू निन्दु करियम महमा जाँगकारमहे समन बाह्या

েবং সকলেই প্ৰায় পাৰিবাৰিক জীবন নিজে गान्य, रमकमा शाक्षितम १८ता मध्य रमक्सा और अरक मण्डम श्रेस मा। शीवमः बार সমরের প্রাক্টিকের সাবেল প্রেক্তেন :

मिन ज्ञानकात अध्य नित्क गाँउ रक्षत **班中**斯科 **罗科** विकामारका मध्कर হিসাবে কার করেন, ১৯৫২ সংক্রের প্রত পশ্ৰ-চিকিৎসক হিসাবে ডাৰ স্থাৰ চারি-मिटक फ्रीफटस भएक। बार्फेटन क्षीहरूस भूक्ट विकरमक्टनंड कमा कामाना *द*व माल्या ५८७ বর্ত্তে তিনি তার তেলিকেট ছিলেম, ভাঙাও वर व्याष्ट्रेवाचे मीबीक्स मध्या किस रहा।

পশ্C-চিকিংসাবিদ্যার 416 WECOM. (कार्यां हे स्था करता स्थासना मामा स्थित काक-करमं हे महत्वा निर्देशताल साल्या शहरी गावाक्यकाट्य शाक्षांचेत्र बन्ना शक्षक छोट नटनवना करना *महका<mark>ती</mark> काकका कर*क পারেন। শিক্ষকভার ছালের একটা করে श्रदक्ष भारतः। जिल साम्बास ब्रह्म ब्रह्मस हरू শ্চিশ সাক্ষানের ব্যাশকভাবে ছবসা ভারের IN SPECIA RESCUE OF WEST WILLIAMS इनास म्ट्रांश नाम साहरण कर नाम. চিকিংলৰ, বিশেষ করে কৰিয়া চিকিংস্ক, श्रात्वकाम् अञ्चलकं नाहकाः। क्रिके ब्रह्माः । नवट्स पांच शास्त्र नामकन्याम् प्रेयन ANCH ACM ANNUAL META CHAIN MANUAL atter par minable tath puts the are the nice matter and all be

रतात्र कर प्रतिक क्यांत्री विक्रिय वा कर्म विकास स्थानमान स्टब्स्

अवस्था जराव नांगांका एमाई विवास ।

रम्पाई अरम् अरम् १०मा २०माई विवास ।

रम्पाई अरम् अरम् १०मा अरम् अरम् अरम् ।

रम्पाई अरम् अरम् १०माई अरम्पाई अरम्पा

্ডাছ, সামাত্র কাম ও হাতে। তিরী কিলিনের নামানে ও পর্যাপত দেও থেকে দাই বামার নেরেকে কবিতন আভিনাবে প্রতি-তিক করতে, সামিতি সঞ্চম হতেছে।

त्व नव बारक्या क्यारम क्ष्य क्रांडावित्र काक व्ययम् व्यापित-व्य क्ष्मा कारम्म करियव व्याप्तरक्रात्मस क्षमा नाहे काक्यारको व्याप्त त रमाना हेत ५७०००-५५ मारमः क्ष्मण्य त व्याप्तर मीठः रमान भिन्द्य नयम क्षाप्तर काक्षय मीठः रमान भिन्द्य नयम क्ष्मण्य के रिन्द्रस्य महस्या क्षिम २०। उर्क्य निमाण्डला वर्षमा स्व वर्ष्य मिनक्षमा क्षमा वर्षाः भावस्तर्य

্ষিক বাংকার কান্তেরিসংগ্রানর উপ-শেষ্টা বিজাপের কাকক্ষেত্র ইপার বিশেষ প্রতি রাজ্যনম বলে ক নিরেছেন । ইন্দেশা, কৃষকদের সমস্যাবলীর সংক্ষা জায়সালিকে-লনের বােগা নিবিড় করা । আগ্রম কাগ্রে দমকল বাহিনীর গ্রাক কাড়, অনেকটা সেই-ভাবেই একমান যভ্যা কাল্যে পণ্-ভিকিৎসক্ষেত্র ভাক পড়ে। সেটা কোন কাজের কথা নহু যিস ব্যাক্ষাত্র বান্ত্র ক্ষাক্ষ্য সময় কর্পীর বিষয় সংক্ষাক্ কর্মাক বিতে হবে এবং ভার জন্য বান্ত্রা কৃষ্ট্রের ইবে।

्रवास्त्रप्त् वात्मक जवह व्यवस्थान श्रुकृति ।
ताल काक करात हव आतः विभागत अवकी वार्त्ति १०६की वार्ताः १०६ समा ।
विभा वाध्येशत्वत् भारतः (अरहरण्यः १८० स्वाक्तमध्याः १७६१ श्रुकृत्वा अरहाव्यमः । विभान १६० स्वाक्तमः । विभान १६० स्वाक्तमः वार्वे व्यवस्थान । व्यवस्थान । व्यवस्थान स्वाक्तमः भारते ।
वार्त्ति वार्ये अर्थे स्वाक्तमः विभान स्वाक्तमः व्यवस्थान व्यवस्थान स्वाक्तमः ।
वार्ये वार्ये व्यवस्थान व्यवस्थान स्वाक्तमः ।
वार्ये वार्ये व्यवस्थान व्यवस्थान ।
वार्ये वार्ये वार्ये व्यवस्थान ।
वार्ये वार्ये वार्ये व्यवस्थान ।
वार्ये वार्ये वार्ये वार्ये वार्ये ।

विस्त स्थानकाम जिल्ला अक्याम अन् ग्रास्ट्रांच गांवि (स्ट्रांब्ट्रांच स्ट्रांच उत्तर यात्र नाम अक्ष्यत स्ट्रांच प्राचीत्र राम विश् कात्र अस्यात स्ट्रांच सामीत्र क्या अस्ति वालागिणिकाम स्ट्रांच स्ट्रांच यात्र-यांक राम क्षेत्र स्ट्रांच गण्डातिक राम्य राम्या राम्या प्राचीत्र स्ट्रांच प्राचीत्र स्ट्रांच स्ट्रांच राम्या प्राचीत्र स्ट्रांच स्ट्रांच प्राचीत्र स्ट्रांच स्ट्रांच राम्या प्राचीत्र स्ट्रांच स्ट्रांच स्ट्रांच स्ट्रांच स्ट्रांच राम्या स्ट्रांच स्ट्रांच स्ट्रांच स्ट्रांच स्ट्रांच গুণানুক্তনার তিন্তিল, ইন্টানিকার, বই ও
নাডা-গোলালা নির্মান্তকারে 'নাথাডার
ভহনিকা নেকে বোগান দেওরা হয়। এই তেলৈর সংলগন স্পুলে বাইরে থেকে ভারও
আনেক বারভারির আগন্নন হয়। ভারা নবাই
জ একই স্থানিখাস্থাল ভোগ করে। সংগ্রাভ এনের কনা কর্মান্ত লাভা করে। বংগ্রাভ

নাধারণের আয়হের ফলেই কিন্তুন্তিন হল একটি প্রথমিক ও প্রথমিক শিক্ষার ভরষতী শিক্ষানামের জনা স্টি নিন্দানার শোলা হরেছে। প্রি-প্রাইমারী স্কুলটি বৈশ্ব-ঠপ্তে খোলা হয়েছে আজ প্রার সাত-আট বছর হল। এখানে পর্ভালজন ছেলে-মেরে প্রাইমারী শিক্ষার আল পর্মাত পদ্ধা-ল্না করতে পারে, তবে তালের বল্প হতে হলে পচি থেকে সাত বছরের মধ্যে। স্প্রতি একটি প্রথমিক বিদ্যালয়ও খোলা হরেছে এই অঞ্চলেই।

আবার বৈকু-ঠপ্রেই 'ক্রেন' ও প্রি-চাটমারী ক্রুলের সলো সপো নিম্নের মহিলাদের জনা একটি মহিলা-মন্ডলও' অহে। 'লিল্-বিকাশ কেন্দ্র' ও মহিলা-

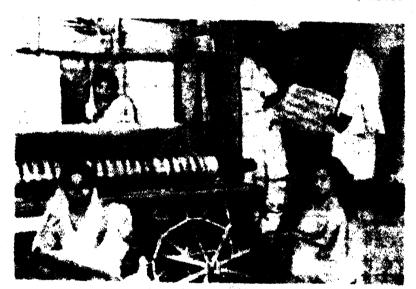
धक्रना

श्रमाना

মণ্ডল' প্রায় এবসন্দোই উল্লাভয় হালে-যালে গড়ে উল্লেখ্য

ন্য বন্ধ ন্যতিয়ার প্রতিষ্থেক হিসেকে
এথের ক্ষম হলেও, পৃথ্ বিপানের উপলব
করে, সাবারিক সমসারে নিব্িি করেই এরা
কালত হর নিঃ ইফোর হালার মান্তের
রিষ্ট নিক্ষম করিনের হলে সমস্যাতিও এরা
সমধান করেছে। ভাগের প্রক্ষম করিনের
মর্ভ্রিত এবাহে প্রাণের পার্বন, ভাগের
ভাসমান করিনে এনে দিরেছে স্থারির।
এইভাবে চিরকালনি মানক্ষমের স্বচ্চের
মহান নীতি এরা পারান করে হলেছে
দেশবাসীর চিরকালন বৃত্তর মোচনে।

-ren sevet



আশীৰ্বাদ ও অভিশাপ

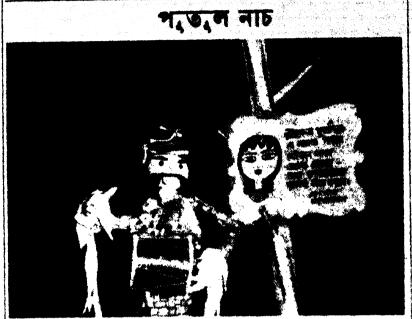
THE WENCER कना नहांकत कार्टेस्ट गांकि: त्योक क्रांक दोटा क्रांक वटलांक कार्याव देशसक कांग्य कर्मनावीन्छ 'क बान म् शास विन सार हैम सिक्टि लाउँ अस क्या। बारट कारट कार का बान कार देवना शावश कारक देवान द्वाधारक। अवन्ते नार्वते स्वत्य रम्बद्धा नारा करवायः कावि क्या कावात कम्माम एम्ट्रास वाव কাল্যকাছি পৌতে জেছিঃ পুন আৰ ব্য ह्यांच सदः। अवास स्वरूक सर्वाक्ट्री क्यांच रम्या , यावा । एवरे क्यारे मीक्टिन स्टब्स ब्रिटक हेराम हरूमा—उहे फोरफ विश्वहरू (Fewe PRESE WHEN THE हत्यः काष काकिएक सहैगाय। ८ एवन निवस्ति मार्चि अधिक कानटक भावनाव -

H-UNNE WIND गरेगाम । तमामानव भारक भारक कामनार स्थानार स्थान स्थान रवाका कार्ड बारहा कर्जाणा भूदत रकान भवनाई नदः बद्धाः क्या व्यक्ताः आक्रा र तर रकारके। भारत भारत भाषित सान त्यान आमातरे क्या हता राष्ट्रकः हारान्त्र पानरक नाम्बा भारत हरमा बारिस स्वय रवेड् न इता बारवा, कर, रमाक वासवारक भावि मा। भारता द्वारा बाहरण महत्व त्रवरोटक कांक कां**ब्रह्म राज्या** वार्का (भाषात्म रक्तमारः दर्भाम-भाषात् भाषात्मः। वेदारक नगरक रशकामग्रद्धील कक्कक राजारह । **अध्यक्ष विकास स्थान निष्यास निर्माल** ोक्षेत्र के जान क्याकीय क्याका ज्याकारम ENIMICA WAS ALSO PROVIDED BESTS WHERE

with the second second

बानव बाधावी व्यनात्मा विकित नव प्रवा-সন্ভার। এতদিন এসব বস্তুকে नित्तरे আমি স্বশ্নের জগৎ গড়ে তুর্লোছ—বাাননেত্রে এদেরই আমি প্রভাক করে প্রথবীর মান্ত্রকে উপহার দিতে চেরেছি। রাস্তা দিয়ে সারি সারি লোক হে'টে চলেছে। ভারা ফেন সহাই আমার মনের মান,ব। এবার আমি কিরকম একট দিশাহারা হনে পড়লাম। বিশ্বর যেন থৈ হারিয়ে रम्बार्छ। कनारम रिन्म, रिन्म, बाम स्टामर्छ। क्रिक्तो **म**िकास जामा**कः। भारतत द**र्दका আঙ্কলটা টনটন করছে। সিধে হরে দক্তিবার চেন্টা করলাম। পারলাম না। এটাই বেন আমার স্বাভাবিক গতিভাগা। পায়ে পায়ে এগুবার চেন্টা করলাম, করেক পা এগিয়েছি এমন সময় হঠাং কি হলো। আজব নগরীর (আমার মনে সেটাই সব-চেবে সাঁতা এবং স্বতঃসিশং) স্বাই ছাটতে শুরু করলো। ওরা আমার দিকেই ক্রমে জানাত্র আসভে। এতক্ষণ ভাগছিলাম বোধ-হর সৌভ প্রতিযোগিতা শ্রে হরেছে। এবার বিস্মারের বাঁধ ভেডে গোল। দেখলাম স্থাস্ত নগরীটা একটা বিকলকার ব্যাপদের চেহারা নিরে ছাটে আসছে। তার ধন-সম্পদ, <u>जेण्यर्थ अन् व्यम्भा इता लात्छ। काथ मुर्नि</u> বেন জন্মত দ্টি বিরাট মশাল। নাক দিরে হলকা বেরিকে আসছে। সামনে বা পড়ছে সব প্ডছে। লোকগলো স্বাই মরছে। সেদৃশা কি বীভংস। আমার সারা শ্রীর হিম হ*া*র সেছে। নড়বার শাভিও বেগে त्पारलीकः। क्रकण्ड নেন হারিয়ে পালাতে শ্র করবো তাও - भाद्रीष्ट ना, ভারপরই म, २, ए क वनाम. দেখলাম সামনে কেউ মেলে কোখাও দেই। আমি একা দাঁভিয়ে। আর দেই ধ্বাপদটা এবার আমাকে শেয করার হনাই প্রচণ্ড হাংকারে **লেজ** কাপটাতে আপটাতে এগিলে আসছে। उत्राप्ट हर्न COMMIE-স্থিত कर्त ভাগিদ ভান্তৰ ভীষণভাবে আত্মরক্ষার चाश्चालत कर्मायः (स्टेबक्य र । ज টপর ভর करतरे इ.वेटड न्द করলাম। আমি যত ছার্টছি, ফ্রন্ট্টাও ডডই আসন্তে। বাঁচবার পোষ চেন্টার প্रापनल क्रांहिता केंग्रेमाम। महयाहरी ধারায় ঘুম কেন্তে গেল। কপালে হাত नित्व एर्नाच एवट्स जाता बाल्क। এक क्लक ঠা-ডা হাওয়া দেহপ্রাণ করিকরে দিলো। होंन उपन हाउ छाउं । क्लाइ। मय कथा- त्वा এकवाव सावत्व क्रणी कवलाव किन्द् एक्त रक्टी बाएकः किन्द्राएटे सन कथान**्**कि একসংপা জড়ো করতে পার্মছ না। **ভাবতে ভাবতে আনার চোধ ব্***তে***র আ**সার छेलाह्य। छएकान किस् किस् अञ्चाहीत কথাবার্তার বোঝা গোল কোন একটা দেউলন নিকাৰতী। ওয়া নেমে বাবাৰ ভোড়ভোড় বরছে। আমিও ভারলাম দেউদনে মেছে তিভিং পায়চারি করে ছমেত পাবটা কাঠিছে নেব। ভাষতে ভাষতেই দেউশনে भाषि गोप्रारमा । अञ्चातीरम्य खरमरको स्नरम टनान । कन्नाएँ (अन्तिको स्थल काँका काँका ।

The second se



প্তুল নাচ প্থিবীর সব একটি প্রাচীন লোকরঞ্জন শিল্প। বাংলা-शाम शामन अक्कारन कर বালকতা কম ছিল না। কিন্তু বডমান আর্থিক, সামাজিক ও সাংস্কৃতিক সংকটের যুগে এই শিল্পটির মৃত্যুর বোধহর আর বেশী দেৱী নেই। অনেক সাবেকী পড়েল-নাচ ব্যবসায়ীকে আথিক জনটনের চাপে পড়ে এই ব্যবসাটি স্থাড়তে হরেছে। শহরে আহুনিক শিক্ষিত শিল্পীমহলে এ নিয়ে किए किए शामणे हताए धवर करवकान সাময়িক সাফলা লাভও করেছেন। কিন্তু भाष्ट्रियो एमर्थन यह अरक महम करत कर-প্রিয় করে তেলে। এখনো সম্ভব হর্মন। তব্ বতামান নৈরাশাজনক পরিশিশতিক মধ্যেও যারা একাজে হাত দিরেছেন শিক্ষী লৈল চৰুবতী তামের অনাডয়। নিজেই भविवादवे लाककम निस्ते मात्व मात्य ইনি প্ৰতুল নাচ লেখিয়ে থাকেন। গভ ১০ एक बारी सामकृष्क देनिक्टिकिके अब काल-हारतक विद्वकानम्य **वर्षा अरमेड "न्यूका**-द्रशास् 'अद अकपि चन्द्र'कान हरह रणमः तक्ष-याचा, मन्दकन क्रवर প_তলীকাই नाट्य डिनिंगे दशापे नागिका भौतरवणन 😎 श्चार्याचे कथायानात त्रहे वार्यक त्याक देखकी গলার হাড় জোটার গদপ খিতীয় কাহিনী এক লোভী প্রতিবেশীকে নিয়ে এবং ড্ডীর রূপকথাটি পড়েক तारकार न्हा-निस्थ **राज्य**नारक करव नाठारना इन रनई काहिनी मिछ। **्ट्रार्शनः युवरे ज्यानः राजीवाना।** मनाहित नहिर्द्यनात्मव निरम् वर्ष्यन्ते मामा-যোগ দেওয়া হয়: ভবে মনে হয় কাহিনীয় र्गाष्ट रकान रकाम काइनाइ व्यारहकरें, ह्यूड मन्याद शहराक्षम चार्छ। यम्कोरम कन-সমাণাম দেখা পেৰা বিলেম আলাপ্তদ। হয়ক স্বোদ স্বিচে পেলে প্তেলনাত আৰাৰ इक्षांकेरण्य प्रदेशासकारम्य तकरा निरुक्त सामन करत मिट्ड भावत्व ।

আমিও প্লাউফমে নেমে পড়লাম। এদিক-त्यानाच-पि र्शमक डाकाशाम । एमाक्कारनक m feet लण्डेंबा । विष्युम् स O GAILE व्यवना भाजागांद्रक किङ सक्दल Similar পড়ে। অদ্রে গর্থ গাড়িটা করকম এতক-বে'কে আড় খুবছে দেশার rest. কর্বাছলাম। যান্টা শশুলো। তেঁকে 673 বসৰো এমন সময় একটি পৰিচিত ক্ষেত্ৰ আওয়ার ভেসে এলো। মিতে ভাষাতেই भिन एक अकलम धामारमञ्जू कामवात निर्कट <u>দুভ পারে এপিয়ে আসছে। কাছাকাছি</u> হততই ওকে ধ্য পরিচিত কাম রচনা किन्द्र दिक बाटर कदाएंड भारतमात्र गा। साहे লীয়ৰ অভাৰনা **হাড়া** আন্তেকের ভারের चात्र किट्रे क्रिमा ना। धीन असरक

নুৱ করলো। একান্ড পরিচিত জনচ
সংমারক বিন্দানের বাব বিন্দানের কার্যকে
না। ও এনিকে আমার সন্ধান্ধ মানা বৈকিথবা নিতে পুরু করেছে। আমি বিকাশ
ব্যাক পার মা। এবার বুবি ও জালান্দ সন্মর ভাব ধরতে পারে। সেকান্দ সান্দ পাত্ত বল্লা পারে বেলি। ও বেল কালান্দ থেকে পাছলো। ক্রেম্ব বুটো সোলা গো
করে জিল্লানা করলো—

্তৰ্ভ ক্ষান ভাই। আমতেও প্ৰ। ভূলে ক্ষান : আমি মহিল তে মহিল।

का कि करत किन्द्रेश नन / देखाः या बाना करतीकाः। आदि द्वार करोहः दानो कृषिः।

पुरुष हमा प्राप्तम पहल जाना।

क्रम् किरका ठिक क्रिम्टक भारतात आर मक्रम् रक्षकः

কথাটা কসকে গেল ব্যক্তে পানুলার। চটপট অধান দিলার, তেই ট্রুকটুকে নেজেটা বে এবন হরে গেছে ভাবতে বন চাইছিলো লা।'

এবার মারা অনেকটা আন্দেশ্য হনে হলো। এ প্রসংস্থ করা বান্ধারার স্থেবান না বিয়ে একগাবা প্রন্য একসংস্থা ছুট্ডে নিজার--

াৰ্ডান্ত্ৰে বেন্দান হলোৱন ? বি করবিস ? কেন্দ্ৰ ব্যক্তিস ?'

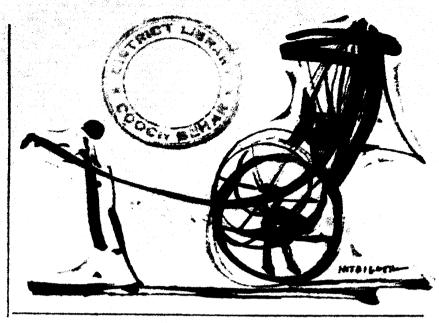
ভালেছি এগিকেই। বাকি এগালেই। আছি ভালা। সংক্ৰেণে উত্তৰ দিবে নীয়া আৰম্ভ দিকৈ ভালালো।

কর উত্তর প্রে আমার বেন ধ্র ভাষ্টালা—আড়ালোড়া ভেঙে সোজা হরে বসবাম। একসপের রনে সড়ে গোল অনেক কথা। এক ব্যুক্তির জন্য আমি ক্তিয় ব্যুক্তা মেরে ধরবার চেন্টা করনাম। সবটাই অবলা মীরার প্রসংগ।

त्वांक केरे_ज्य करनाट मौतान कर्नक **ेश्य मा। स्ट्रांध एडमीन। शहरणा स्**प भाव नामारमा दान्धात । जार चमावा-भाषम क्याराः। कन्द्र-गाम्बयस्य कथा (६८७ िरामक क्यांनि व्यानकाक क्या को मारे महारम्बद कार्ड माथा तक कदार स्टब्स्ड নকানি-চোবান থাওয়ার কথানটে বা ধনালাম । মানে পভাছে। একবার এক ভিত্রট কম্পিটিলনে তথ্ৰ বস্তুতার কথা। বিপক্ষ শলে ছিল সৰ বাহা কথা বিভাকিক किन्द्र अवादेश्क भार कर्ड्स मिट्स सामग्रे প্ৰাইজ ও জিড়ে নিয়ে এলো মন্পতি মীয়ার প্রশংসা করে ব্রেছিরেন, তেনোর **र ठरा यह मानव - इग्रोदकान एका शकान স্করতের হোক** গ্রেমিন আমাদের দে কি कारकः । एवं सम्बाह्म स्वाके बाह्य हैवाद काम क्षि स्मार्याक्षम अकरिनः माथा বিত্রসভা নয়, আবৃত্তি, নাটক সব द्यानात्वरे किन ०३ लड-४ अरमाहः त्र रकाम केरमब कारवाकरम भीवा किस राजीब-<u> श्राव क्रम्पत्त अटक बाल मिट्ड ट्यान क्रिक्ट</u> भावता कम्मनाई कराए भारताह ना কৰাবাভাৱত হারা ছিল অভ্যনীয় পঞা-रमानाव रका वर्ध्व । आक वर्ग्य रनवे भौतात क्यान्त कार्य बंदम आहि। दरशास हास्त्रत एक्यो करत्व या भारतीयः फारहरू সবিল কিব্ৰুম লাগে। ভাও আবাৰ এরকম श्रीवास्त्र ।

वात्मक (व्हांस कर मराना गाँउ हर तर वा वाद्रांस वाद्र वाद्रांस वाद्र वाद्र

minist a jan enten aljate tota i.



আনার সেই শাণিত জবান। মনে
গতির পাগলো। ভাবতেও পারি না মরির
এগ অনন্যকে আলাদা জালাদা ভাবতে।
কলেজ ছাড়াছাড়ির পর মরিরর সপে
আমার দেখাসাক্ষাও একবক্ষা হোত না
বলাই চলে। ভাই ওদের সক্ষাক এবং
গতিগাঁওটা যে কি পর্টিভাছিল ডিড জানি
না। কোডা্ছল সেইজনা। কথাটা প্রনে
গ্রে দনে গৈলাম। একটা থেমে জ্ঞানা
বর্গাম—

হারিকে চে**ল্কেন**?'

PART SHEET

্রান্তরেজন ফ্রান্তরে জেল ভাই*া* এবার যে কিছুটা বিভয় না হলমে

रा नव । यारे नत्वार राज्यनाथ— प्रव वालाटणे चुरमः वर्णाव > ७तकः

ব্যাবাধ্য উত্তর আমার ভাল লাগে না : মীরা একট্ হাসলে: হাটিটা থাই স্যাহাধিক মান হলো না : ভারেল্য

াৰ পোৰতাকৈ জাবন খেছে মাছে ফেলেছি থান প্ৰসন্ধা নিছে আন কোন আলোচনা কৰবো না ভেবেছিলাম। থা ভূই বখন নাজেছবালা ভবে লোন।

বরা বিরে করেছিল। এবং বেদ স্থেই ছিল। অননা একটা কামে বড় গোছেব আফসার আর মীরা ছিল দ্ফুল-মিলেইস। একটি ছেলেও ছজো। কিন্তু বাজি-বাতদ্যার জন্ম তত্তিলৈ গুরুনের মধ্যে বেদ বড়বকনের চিড় ধরিছেছে। মীরার চাল-চলন ইদানীং আর অনুনার প্রদুক্ত বাজিল না, করেকবার বলেও কোন স্থেকা পার্চন। এবারেও মীরার সাক্ষ কর্মন

আমরা তো জেনেশ্রেট বিয়ে করেছি। তবে আর এ আগতি কেন?'

कामा इत्राक्त किन्द्र कारक छाहेरता। किन्द्र बीताल कार्किता का छाना भारक रद्यका। अविकास अस्ति वास द्राक्तियान छात्र केरेरता। जीता राजिस भाषात कररक-करमत मार्थ्य अवकी कारका सिद्धा कथा कार्यका। असम मार्थ्य कारकराई वाकि

ফিরলো অনন্য: ওর মাধার বেন আগুন চড়লো: সব সহ্য করে ছবন চুপ করে পেল: ঘণ্টা গ্রেক পর লোককন বিদের গ্রে মীরা এসে দেখলো অননা ভবনো আড্সের পোয়াকে বসে: উৎকর্তাকরে ব্যাসা---

্তামার কি শর্মার বারাপ ?'

না, বলে চুপ করলো অননা। আবার বললো, মারা, সর্বাক্ত্য ছেড়ে ছিরে এবার তেলে নিয়ে তুমি প্রোগ্যার সংসারী হও।

শীরা তেমনি প্রতিকাদ করে কললো,
এতে সাসারের কোন কবি হয়নি :

্ষিকত অপ্যাণত বাউছে ৷ তিন তোমার নিজে তৈরি ৷

ভারতে জন্মতের জালনের থাকাই বাস্থনীয় :

'हाई इरदा'

ছেলেকে নিজে মীরা সরে এলো জননার হাবিন থেকে। এক পারেলার্ছার বিজ্ঞান হরে পেলাং মীরার ছেলে কোন একটি গোর্ডিংরে থেকে পড়ালোনা করে। আর পার মধ্যক্ষার ভারে বেরাজে। জননার কোন পররই আক কার ও জানে না।

ক্ষেকটা কেট্ৰন প্ৰেই মাৰানেমে কোল। আমার কোন কথা **ওবে** জানতন राज्या ना। काह किएकान करएड स्टान লেলাম, ভুই এখন সংখী ভিনা? বিভাট কম্পার্টমেশ্রে তথন আমি একমা<u>র</u> মারী। शीवार कथा कार्राष्ट्रणायः याक ६६ शास्त्रह ভাষনের একি হালা জ্যামলি স্বানিংকের বাজ নিয়েছে মীরা কিন্তু নিজের भग्निमिनिहे गढ़ उनाउ भावाना ना। इंडार মামার মনে পড়ে গেল সেই ন্বংনর কথা— নেই স্বৰ্গসভাতায় আহ্বাৰেন পেশিছে रमाम। विन्दू कावनदरे ज्ञान्य निन, प्राकृत कातन्त्र शरतरहा रव मकारा न्यामी-न्यह-श्रीरक विकास करत रूप राज सामारत्य ধাৰা উচিতে প্ৰাস করতে মাসংখ ভাড়া कार कि काराय यात्र ता

কাদার বদশ্যাসের রোমাণ্ড কর্মহনী (৮)



্কেলেংকারিটা ঘটল সোমাবভীর জন্মদিনেই।

अक्षठ के क्षकते नित्नहें शांत्रिय्मीय वना। वहेदस देनन जास हिस्लाटकण्यस जास्त्रकः।

সোমাবতী তার একমার মেরে। কাকেই
সারা বছর তিনি হাত গ্রন্থিরে বলে
থাকলেও জন্মদিনটি এলেই তাক লাগিরে
দিতেন সোসাইটিকে। ঐশ্বরের জোল,শে
চাথে ধাঁধা লাগত অনেক রখীমহারকীর।

বিশেষ কিছু না। প্ৰতি বছর শুখু একটি মুৰো তিনি উপহার দ্যিতন সোমাবতীকে।

্রাসারের আলোকসক্ষাও স্থান হরে। বেড সেই মুরোর করে।

দ্বিনয়ার বৈখাদে বত হাঁরে অহরতের মাকেট আছে, সবাই জানত স্যার ত্রিপোধে-শ্বরের মাজো কেনার ব্ভাগত। বেশি না, শ্ব্যু একটি মাজো। বছরে একবারই তিনি ঐ একটি মাজো কিনতেন। বিশ্লু ভা হত দ্বিনার দেয়া মাজো।

হোট খাট মাবেল গালের মত সেই মাজের চাপা দায়িত্র দিকে তাফিয়ে যে কোনো আনাতি সহক্ৰীও বলে বিতে পাৰত —সাত সাধারের সেরা শীত্র ব্যুক চিতে বার করা ও ক্রো তোবাখানার ভোনায় ক্ষাতা রাজা-বাবশা বাড়া আর কারও নেই।

্ৰিক্তু মেরের স্বক্ষাদনে এই বিপ্লে অথই অকাতরে বার করতেন সাত্র রিক্টেক-কর্ম সামস্ত ।

মুৰোল সংখ্যা বছরে বছরে ্বেড়েছে। কুড়িটি জন্মানন এলেছে তর্ণী সোমাবতীয় জীবনে—অমেছে কুড়িটি মুলো।

সোমানতীর মুটোর মালার নাম লোনেনি সোসাইটিতে হেন লোক নৈই। কোডেনে যে এখন সাজা মুটো জোগড় করতেন লারে বিলেকেন্দার তা গবৈষণার নিবর হয়ে নড়িটোছিল মেরে মহলে। জনেক কাগজে মুটুটার মালার ছবিও ছালা হয়েছিল।

নুষ্টোর মালা অনেকেরই থাকে। বিগণ্ডু এমনটি আর কেউ দেখেনি। বৈমন বঙ্ক, তেমনি ওজন। টলটলে অপ্রুর রস্ক নিয়াল, রেলমী অলকানুচ্ছের মত হাককা। ইতিহাস-প্রসিক্ষ অনুমক মুলোকেও মাকি হার মানিয়ে দিরেছিল সোমাবতীর মুক্তোর মালা।



্লোনান্তীয় বুজের লালা। কিংবালতীয় মত বুজে প্রথা করিবে পার্কাল কাঠচানের ব্যাবি। বুজো-শুলাল্ড নিরে লাক্টাত লাবার মহিলা ধাবত সকাবার করে কুঠাবার।

कारतः, जामानकीयः कन्योगस्य कात्र स्रोतः (सर्वे ।

কার, বেইনিদ্রেট আসত্তে আর একটি নাজে। ভোনের শক্তোরার রক্ত আর একটি নাজে। শুলাবে সোচাবতীয় রুক্টানারে।

় ভারপত এল সেই দিন। সোলাবত**ি**ও কম্মদিন।

ি বিশেষ উৎসবের আরেজন হল সামধ্য ইনিম্যে। নাতানীকের পর ছোট ৬৩ করিকটা বছত ও দিল অভ্যানতর:।

ু ক্রিনিকে ইবস্থে উপলিপত ছিলেন গাও ক্রিকজন। প্রাচেকেই সামস্থ পরিবার্থের নিকট আছানি অথকে হামিনি কথা। সকরই ভিমন্তা কেজাদার্শন চেয়ানা। শাধ্য এক ক্রিক ভাড়।

নাম কার বালার বালামে মাক্তর (বেমা ব্লিটে, কেমান মেটা নাগার টাক, চোকে ব্লেক্সামার চলনা তাই কার্ডেয় ১ জিনিস বেশার তাক চলমার ফার দিয়ে কিট পিট কার তামানের মার্ডেয়ে ।

বাদ্যবিদ্যা প্ৰভ জাজান্তবি দেখালোও প্ৰ পেৰ গ্ৰুপ কাছেব পাৰ্কা। খাৰ্কাৰ নত খাৰ্কা। নাজন গৈলে স্বান্ত ৰখন চোখ উন্তোহ, ঠিক ব্ৰথম স্বান্ত ক্ৰিলাকশ্যৰ সাম্প্ৰ প্ৰস্থাৰ কৰ্মান জনসাহৰে কিন্তিং গাঁতবাদে চোক।

ক্তিশ্ব নিৰ্বাহ্মনাও প্ৰশাহাৰ। কিংটু উত্তাৰ পাতিৰে মুখ ফুটো কেউ প্ৰতিবাদ কলক না।

ক্ষাতা। স্বাহিকে আসতে হল জলসং
প্রে: সমেহত প্রাসাদের জলসাম্বর দেশবার
নত কর। সে মারে মানিলাবার সিলেকর ওপন
ভারা নিজিয় রামা-রামিনারি চিপ্র লেভা পার
দেওরালে দেওরালে। দিলি-বিলিভি বহা
রক্ষ বালানক্ষ সাজানো মারে কাঁচের আধারে
নবার বে বাজনার হাত, চেনে নিগে
বাজানেই চক। বে মারের মেরে জায়াগোর।
চারা বৃহতুত্ব ক্যালা কাঁচে, আর কাঁত নাও
কোবে বোলে এক বিক বার বাতি।

জন্তানের সামনে নিজে বসল নিস আনদা ভাটেছি। গাইল একটি উপন্ন আন্দিক গান। জভিকতে হাই চাপ্তে ভাপতে ভাউন্সি বস্তুস তাই ব্যাস অজ্ঞানকর।

কাৰ্তিৰ গাল দেব হল। স্বাই ভাৰণ্ কৰাৰ নিশ্চৰ স্থানিয়াৰ প্ৰশহন। কিন্তু গাঁৱ, ৰবি। পাত্ৰ বিলোকেশব্ৰেৰ এ কী কা দেৱালা। নাক্ষান্তে কলেন কিনা এক হাত কা কো। আক্ষান্ত

্ সোলাবজী বালিকারে বললে, 'ব্'না, ই ব্যা। কাল কো বাল বছরই খেললো। তার গ্রহুত ব্যুহ এনো, ক্যানিক, কেল্ড মুক্ত।

नाम विकासकात सक्त कार्य प्रार्थ स्थाप स्याप स्थाप स्याप स्थाप स्य

Committee to the same for the same of the same of

'ভ' বেশ, 'কিন্তু এড বাতে জ'ব কোনে। দেলা ভো মা কলে না।'

'रक्म, क्टूफाङ्कीतः' 'कट्टकाङ्कीतः'

्यांकाव रचना मा ? रहाजवा जवादे न*्व*ंकरः शरका, चाजि च**्रा**क वाव कवि ।

ভর্ণ রাজনীতিবিদ সম্পান প্রণত এনে নামই বলস—বাপকা বেটি রে! রাভ বারো-টার প্রকার্ডার তরেবা।

বিশক্ত প্রতিষাদ করে লাক নেই। জানুনে নেরে সোলাবতী ভাতকে এমনি মুখ ভার করেবে। করিবের জানলটাই মাটি করে বাবে। কালেই বিনারাকারারে পেছনকার বরে দৌছোলো সন্মান গালেত। বান-বান চোলে জনানা অতিথিয়াও পাকেবের নানারকার কারণা অনুক্র নিলা। কথাসময়ে বিশ্বনি মানারকার করেবার করিবেই বান্তে বার করেবা সোনাবতী। সালা হল ক্রেছেরির খেনা।

হলমতে জাড়া হল সকলে। আৰু তার-পরেই প্রশাস্তী করলেন সাত্র হিলোকেশ্য । বজ্জোন (কেন), চুভার মাজের নাস্য কটাং!

'শ্লে রেখেটি। ছুটেছেটি করতে ভিত্ত বলি ছিত্তে বার-জ্ঞান্ত।

ারভোছিক কোষকার: এই তেন এই টেবিকটাক। কোনার ন

'জাতে। বোল কোলাক। ভারতে ৯ ভালে কেনেছে।'

ক্ষেত্রতী-জনমী স্থাপন সংগ্রা বাধ উঠ্জেন্স-জনমি রাখিনি চি বেশ্বরে ১৮

'**कार्यन वावादे महिला त्वरप्रक**ः धादे मा दावा? ठिक दर्जाकः'

্বেগৈ মাত্ৰক চাজনা কৰে আহিবোণ কামীকাৰ কৰকেন সাত্ৰ চিকোনেক্ৰৰে। সাত্ৰয়া কৌজ বেজি বুব পাড়ে গোল কভা-গভাৱেৰ মাজা। তম তম কৰে বেজি হাল সৰ্বন্ধ কিন্তু বিভাগত মাজেৰ মালাত্ৰ স্বাচা-নিক্ৰ দেশতে পাৰ্যা গোল না কোষাও।

কাকেই মুখ শ্বিদ্ধে আমসি হবার
উপরম হল বিশ্ববস্ ভৌমিকের। কারপ
খ্রের রালাটা ঠিক তার পালের টেবিলেই
বেখে গোছল সোমাবতী। ভারাড়া কে না
ভানে বিশ্ববস্ এবং তথীর পত্নী ভিত্তপথা
সোমাবতীও প্রদশ্তকের রামা-লামী হলে
কি হবে, রোজবার তো ভারের কাশাক্তিও
দেই। অবচ কি করে ভৌমিক বশ্পতির
৫৬ উজিবীচালে পাকা হব, ভা নিত্তে

স্ভারং হাও শুক্তিরে গেল বিশ্ব-বস্ব : হাতের ঝাছে সচল বিশ্বাচলের রও ফালর অন্যামতে গৈনে ভিস ভিস করে বলেও ভেসলে, "জ মলার, বালার তো সুবিধের এনে বল্লে না । এতি গোরো শস্তি হো!"

ेब्र्डेनीफि-लंड जन्मानाइन्ड वहारका, चित्र त्रावन्ड, बाजरा जिन्द बरव क्इब्स्ट-दिकाव, बाजरून रत तर बाजरा बाइस काला बाकरा

किन्द्र स्था क्रांची। क्रांतिर स्थ.

The large of the second of the

শ্রোকং হ্ম, ধলসাধ্য সিলেয়া ব্যান সূর্বিক্ তোলপাড় করেও পাপনা শেল না স্কোর নালাং

বিশাসে না শহুলে মধ্যান্দামর নাম দাউলে দাদার খনশাসের অশিকস্থ কারো বেমন কারো মনে শহু না, জপকা নঃ গোয়ালে খাকে না।

পেছাল বধন হল, তখন বনসাম পাদরী জনাহস্টীর মত মুখ্যাদান করে চাই ভূলছিল। হিপো-হাই কথ হলে কলন বোকা হেসে, "মোট পাঁচটা ধর। কিম্ছু বাইকে বেরোবার রাম্চা সামানের এক-সেখান পিরে কেউ বাইকে বার্তির বারোবার প্রজা নেই।
জ্ব এক হতে পারে, এনালা দিয়ে কেউ—"

তাও না। কাৰণ এ শাতীর প্রতিটি প্রানাই স্বাক্তিত। বাড়ীতে মোহরের ছড়া না থাক, তীরে ক্রেবের তো ক্ষত নেই। তাই প্রতিটি কানলার ভারী শাটার গ্রেলির করেই তা তেওঁ প্রতিটি কানলার ভারী শাটার গ্রেলির করেই তা তেওঁ প্রতাহ করেই তা তেওঁ ভূলতে তিমালিম কেরে বার প্রতিদান সকলেই।

জানকাপৰে উধাও হয়নি মুজেন গুনক্ষেদ্ৰ। বাড়ী ছেড়েও কেট বাটরে গুলনি। সুক্রাং সুক্রাং...!

প্ৰসভাৰতী কল সদালিৰ পালের কাছ থেকে।

সদাসিব সারে তিলোকেশবরের জন্দ প্রথবের সেক্টেড়ারী: মনিক্রের জন্তে। সেলাই থেকে চন্দ্রীপাঠ, সবই তাতে করতে হয়। কাজেই হাজ্যুরের চিন্তরভানের এমন সাস্থ একটা স্থোগ পোরে কস করে বলেই প্রদ্রাপ্রার, বাকী রইজ একটা প্রথ।"

ত্ত্তি কৰে সাৰে কললেন, "কীপছ?" "পকেট সাৰ্চ'।"

चौराक **केर**क्रम महास्वर शिक्षीः

কালেন, "তেজার কাল বারাপ গ্রেছে, স্বালিব ?"

্ৰিকাত এছাড়া জার পথ নেই। আমরা প্রত্যেকেই হবি নিকেন্দের সাচ করছে নিই, ভাহকে অবধা সন্দেহ থেকে বেহাই পাওয়া বাম।"

বৃত্তি অহাটা। কাকেই কচাল্ডর। লক্ষে নিক প্রশাসকী।

শ্ৰে হল ভলাস পৰা:

শরকা কাম হার হোর প্রথন হলবরের । প্র্বরা গেল সমেনের হার, জার মহিলার। পেহানের কলসাহারে। ভারত হল বাভি সার্চা।

ভার কলে, বে স্ব জিনিবলং পাওব। কলে, উল্লেখযোগ্য না হলেও অপকৃত সংশ্বহ নেই। সান্ত যে কতবক্ষ চিতা-কর্মক কল্ফু নিজে গোনাকের। করে ভার ক্রমন নাম্না পাওবা মেস।

বেলন, পাদৰী ধনশ্যানেও কলকাৰ আল্পায়াৰ প্ৰেট খেড়ে একটা ভাৰস

কঠি আর ভারত্বরা মাপকঠি বেরিয়ে **अक्षात्र काटनएकप्रदे क्रांच कशादन दिवन।**

ক্টনীতিবিদ সম্মানগ্ৰেক থেকে দুটো পর্রিরা পাওয়া গোল। প্রবিদ্ধার ভেডরে বালিকটা সাদাগ'ড়ে। নিরীছ গাঁহছো। কিন্তু সম্মানগণ্ডর মুখটা অকন্যাৎ ক্যাকালে হয়ে বাওয়ায় অনেকেরই সন্দেহ হল পাউডারটা সন্দৰত क्वाक्ना

স্কান্ড মিত স্যার তিলোকেশ্বরের দাইশো। তার পরেটে পাওরা গেল একটা ভতের গ্রেশর সংকলন। তার বাবার পকেট থেকে বের্লো শীলমোহর করার খানিকটা লাল গালা, বৃটিশ আমলের এ**কটা সেকেলে ব্রুপোর** টাকা, আর একটা ভাজ করা টিস, শেপার।

ফিলোকেশ্বর-গাহিণার খাড়ডুাতা ভাই শি**শ্বেশাল** দত্তের পকেট থেকে আবিভাব ঘট**ল ছোট্ট এক**টা কাঁচির। সেই সংশ্য গ**্রিটভিনেক ল্**ডোর ছক্তার মত চিনির ডেলা—বেমনটি বড় বড় রেপ্ডোরার চাঁ-ক**ন্ধির সং**কা দেয়। অভএব শিশ্পোল দত্ত নিঃসন্দেহে কেপটোমাানিয়াক, অৰ্থাৎ হাত-টা**নের অ**ভ্যাস আছে।

ক্ষিত্র সদাশিব পালের পকেট-গহরে থেকে সানা তুলো, তিনটে গুলিস্ভেট, তার কার্ডের ওপর লাগানো বারোটা সেফটিপিন দেখে বংপরোনাম্ভি বিক্ষিত হ**লেন সকলে**, তারপরেই মনে সামশ্ভপ্রাসাদ সাজ্ঞানের ভার পড়েছিল সদাশিব পালের ওপরেই। নিউ **মাকে**ট থেকে আনা ফ্লের মালা, স্তবক এবং <u> ল্যান্টিকের আঙ্রগ্রহ,</u> লতাপাতা এনে कामन कि चार्पेनिकोरे ना व्यक्तिक विकासी সদালিব।

বিশ্ববদ্য ভৌমিক মেয়েদের ছুলের ফিতে, কমপাাক্ট পাউডার আর আধখানা कांठा व्यान, निर्ण दिखारा जात्य व्यानस्कर रापुटामा करत डेनेन। कड्रियाह मृत्य विन्य-नम् कानामः यामापे नामि एव बाट्स्त টোটকা। চুলের ফিডে আর কমপাক্ট পাউভার 📆 চিত্রলেখার।

এই গেল পরেহদের ব্যাপার। মেরে-াের কাছ থেকে পাওয়া গোক আবভ (शक्तात वस्तु।

মিস **जा**णे**क**िय বেষণ, ভাত জান ভানিটি বাংগ পেকে यारिक्छ रम াকটি খনার বচন, কিনটি চুলের কটা এবং जकपि भ्कृत रकार्छानायः।

গত্ৰত থ্ৰাজনহ চৈনিক সিণারেট কেস — চিত্রলেখা ভৌমিকের।

তিনটে আসিপিরিন বড়ি—স্কান্তর বোন আভার।

একটি অভাত গোপনীয় চিঠি-र काण्डव वान्धवी *मीशा एम्प्रसा*।

সবলেবে জানিচিব্যাপ উপজে করল निम्नात्नत वास्त्वी सिम् भागान। मतन मरभा मार्च छाटक देश प्रमाना (मटाबा : टक्नना, बाराब मट्या स्वटक र्शन्ति क्रम क्रमणे भूगान त्रक्तमा ।

ब्यादक एम क्यान व्यवसाद काल केन्ट्र

क्टबोबन किन्द्रः दबनमा, जीव्यक्रे जाना टभन भट्टान्ट्राना विस्तुतन बट्टो।

करम, भवर्षक अभिक क्षमक्षे मान रम। चानन क्लेक्स्प्रत कारमा **भाउमा स्मन मा।**

সোমাবতী তথ্য কর্ব নরনে ভাষা कामात्र चनन्ताटमत्र मिट्यः

চড়াই পাৰির মড চি'-চি' করে উঠক ফা**লার অনশ্যাম। বেন অনেকালন** থেতে পার্যান, এমনি মিনীয়নে গলার বলকে "বরণকো এড বেশি সার্চ' করা হরেছে

"भारत्व बार्भव वार्वाणे स्वरक्ष भारत् ভাই তো?" বলল সোমাৰ**ভ**ী।

"ঠিক ধরেছো। ভা**হলেও চে**ল্টা করে रम्था याक च्याब कारमा मूह भावता यज किना। **जाभगादः भवादे ध-वरद्वदे दम्**नः यन। परग्रामाह साथि कर्ष हस्त भारत আসি। <mark>কিন্তু আরেকভন্তে আমার সং</mark>গ্ থাকতে হবে : **ৰে আস**বেন ?"

मात विकारकरूप अभिदर अस्ति। रक्टक्रमः, "व्यक्ति।"

শ্রের হল বাকী চারটে ববে ভয়াসী-

नव घटतहे नविकद् व्यक्तिः व्यक्तिः रम्थल कामान कम्माम । **६क**६८क स्मर्थन ওপর মাৰে মাৰে বাজা হাতীর মতই হামা-গ**ুড়ি দিল, ডুইংবুমের মেকেতে** স্টান উপদ্ধে হয়ে नाम अक्न धवर **अक्**रो भीति আলমারীর ভলায় চোখ পাকিয়ে তাকিয়ে বুইদে অনেকক্ষণ।

আশায় আনন্দে ব্ৰের ধ্ৰুপ্ৰেনি रदर्फ रभन माद्र हिलारकन्यद्वद्र।

আলমারীর ভলায় হাত खद(न) व **5्किटा निक क्यमात्रः। माधान एमन** स**ः।** তাই প্ৰেটের মাপকাঠির ভাঁক বালে তাই দিয়ে থানিক কসরং করে বার করে আনল

ट्रिंग प्राधी स्थाप्तर घट निर्रह हुन्द्रम *रम्हा*नन माह्न हिर्ह्मादक=दद्र।

অৰচ কেন বে পাচেকে ঐ জিনিস্টার বিকে অমন সন্দোহ দুখিতে তাৰিকে আছে ফাদার **ফনশ্যাম, তা ব্রক্তে**ল না।

ঘনশ্যাম মণ্ডাল বোধকরি তখন স্যার हिट्डाटकम्बद्धन् कथा **कृटलहे** श्लीहरू। ভূলে গেছিল আলগায়েশনু জগাং। পাসকর্মান দ্ভিত মধ্যে দিয়ে পোটা মনটা হ্যতি খেলে প্ৰেছিল হাতের ভালতে রাখা থেটি বস্কৃতির ওপর।

किनिम्हो साम क्रिक्ट्र स्व-अक्टो कर्न खार्मा भग ।

किन्द्र माधायुण खाळाणिम सहः। ब्द्व एकाठे रमाकामाकपुरक रमेठिव रवारक रग'रथ डाचरक शक्कम देवसानिकसा रध-थराज्यस् कामान्तिः सामग्राहः कर्तानः, इनदे बिनिया। सम्बद्धाः स्मीरम् अस् वैक्तिः। बन्द्रस्मा ग्रह मद्भा साम्बीका क्षां। याचारि भिक्ति

"शरमा की? बाह्य समस्मन गरीक?"

cours ou foice college Bacen min CONCRETE !

कालास करम्यात्र एकपट्टक बनक टबटकट क्षणा । करण, वर्ग वन रक्त रक्त क्षणा व्यक्ति व्यक्तिकास **कामा बाह्य बरमरक कारमा (अरमक क्या**क)

रक्ता "खाननाम (जन्मेरमञ् भाषा कव জনের পোকামাকক সংগ্রহ করার লাখিক

"बाबाद कामा दमरे। शबदमक मिटावन कार (प्रथा शाक ।"

"रा-मा-मा। शर्यमाण, ६-काष्ट्रीर कराई बाह्यम मा" रहण माचा १६ है करब ब्रह्म बर्मणाष्ट्र भाषत्रीः कांडरीमध्यः कार्यमः दर्शकः निहुक नशक्ति १५१७ दर्शकास स्टब्स इटस इद्देश किएमद हिस्हा क्रकावाक (४८७४ ওপর দেখা বৈক্ষে তার নিবেশন মনেমর প্রতি क्षात्र-बोर्डर द्रांस (यह बार ४०४४) वनभाष भागती भीतका कि किएम अभिकार द्वादर्**ष ७**भव ^{च्}रतः

বৈশ কিছুক্ষণ পার আপন্নামেট বেলক

"সাবলে মানে?" ডেইলে উড়ে প্রা साम्ब हिट्टल्ट्कण्यद्धः

"राष्ट्रान्द्र राज्ये प्रमुख्या १५१० । ७० ५ ५ ५ ५ তারিক করলাম:"

িবার চেন্তে ভাকালেন সার হৈলেতে ब्बट १

APPEN . "मा उद्या-रहा बरक क्षा भाग "हर्त्सम् ?"

শ্বলক্ষণ চিনি:"

"(# CH ?"

"এখন राज्य ना।"

ब्रांच नात्म शरके ट्यांच्य अस्टबंद र

व्यक्ति ग्रह्म दलस्यम्, गान्धानन्त्रमा কোৰায় আছে, তা কি জানা গৈছে?"

"अवनादि काना (नाटकः"

"रकाबात व्यारक ?"

"अध्यक्त राज्यस्य करा ।"

"ভাহতে কি কলকেন, কলা কার স্মাট বলবেন ?" বোষার মতেই পড়াম করে মের্চা **अक्टूबरः मात्र दिल्ला**टण्यतः

"न्द्र बनन् जाक द्वाटक क-वत साला-तस्य काकुक, डार्रित साक्ष्मः व्यानमाह कार्यः। रगम्बेरमद खाक द्वारुष क-गाड़ीद खामाम घरह **्माबाद सावन्छ। कट्स ब्रिश-क्रिक्ट् क**ाइसर कार्ष मृश् अवसी कथा बनावम ना 🕆

"Ta wei ?"

"**এই जार्माभरना कथा**।"

"निकृष्टि करहर द्वाभनाव मार्काशहरू। व्यक्ति ठावे ज्ञायात म्हाताव माना।"

"भारका—काम अकारक रमकार्यके ्रीयाम । बद्धा क्रान्टक क्रमदन्त्र-काम সকালে ভেকজান্টের টেবিলে। বিশ্ব মনে वाबद्दान, ब्यूनाक्षरके एका शकान मा भाग — व विभिन्न भारत्या स्माद्य कन्यदास CHORGE !"

बरम, राहरमात कमा दावा जामिमारी जनरा कालवातात देव देव साथवा बनलाम

CHIEF THE CINE WIND THE AND WHEN WINDOWS INCH WAT and the second कुम करें। जनाव छात्र बहेन प्रदेश स्ट्रांस नवसाव क्षणा। जिल्ह्य नामानाक नवसाव नात्र काराव क्षणिक्यों कामच्छ छात्रा स्टांस मान् एक बाराव, द्वार्थ बंगटका छात्र छात्राता, कारा...1

বান্ধ হজার হোল। প্রাক্তরালের টেবিলে সবার আনে হাজির হল বসন্মান সভল। ববাসকরে সংগ্রিবারে নিচে নামসেন স্যাত্ত ভিলেক্ষের। ব্যবহান, জানকার সামসে ব্যক্তিক সম্বাদ গণ্ডে বিল্লী প্রিটিক স নিয়ে ক্রীলালা হড়ালো লেকচার বিজে, আর নিবিচনত ননে তাই ক্রছে কানার নেলায়।

একে একে স্বারই আগমন ঘটন ত্রেক-দাল্ট টেনিলে। কিন্তু থাওয়া দোব নাহওয়া প্রশিক্ত গত রাতের ঘটনা নিজে কেউ কোনো কথাই বলক না।

সম্পান গাঁতেই শ্রে করল। কৃতির শেরালাটা কন করে পিরিচে রেখে বললে,— ভিটেকটিকের বিলোটা কাঁলা क्यांव निरुद्ध निरुद्ध विकास द्वाराम द्वाराम सामादाता र करने न्द्रोरण द्वार ब्युक्त व्य

শারারাত ভাগ বুন বুরলি সারব হিলোকেশ্বরের। স্থান দেখেলেন বুলেন্দ্র মানার মুলোপুলো এক-একটা কিন্দুর-কিনাকার কবি হরে মুখ ভেডচাকে ভালি। আবার এখন বামন খনপালের বিকল করি। দেশে হঠাব মেভাল বিভান্ত কেল ভারি।

পেক্ষিয়ে উঠে বন্ধান,—'বিশোট' আন্তঃ কী সভাতো সৰ বোনাল, বে



फ्रेन्स्य अध्य दक्तान्याति घटी, दन फ्रेन्स्य ভেতে দেওয়াই ভাল।"

नाग्ड करके शर्मभाष नागरी जाह जिल — ठिक वरणस्माः स्म छेश्मव रहरू দেওৱাই ভাল।"

चिष्मात्न दंधी क. नित्र साधावती बनाम, "का एका बनायनहै। मारकांत्र जाना ए োল, সমাজেও ডি-ডি পড়ল।"

"नक्षा किन्तु क केश्मव यात क्ष **দেওও চলতে দেওরা উচিত নর।** আপনি कि बरवान ?" वाल भिन्नेभिन्ने करते भाग **হিলোকেশ্বরের** দিকে তাকাল কাদান पन्याम ।

আচন্দিতে কালে উঠকেন গাত্ৰস্থানী। म्बार करा हिरित्नत ७ भत्र श्रवन भारते। ह করে বললেন "ছি'ডে ফেলো ফ্রলের মালা, মঙীন কাগজ, স্ন্যাস্টিকের আপার--**সব টান মেরে ফেলে** দাও এখনে। সোমার **মুজো ৰখন সেছে, তখন এগালোও** গোলায় शक!"

्रीनद्वीवस्था छोष्टियरीन कराम धननाप **মণ্ডল, "গোলা**য় সাক!"

· **दिन क मानाल** २लाल — पेक पालाल- ভাবোল বৰছেন :"

সংকাশত মিত বলকো শালাকা, भाषामाह्मा क्यक्ताः ?"

अमान्यि भाग (भाँ यदन, 'धारका-হরিকৈ ডাকি?"

े **मिन्द्रभाग नह रलग**्रार्थिक महरूराह*े* আমরাই পারব। তাছাড়া একটা কিছ, না করতো মতের চরিয় বিভিন্ন ব্যাপারটা বে **ভোগাও বাচে** না !"

कारतक हे হাকের ভাডাকন সারে **হিলোকেশ্বর। "ভেকরেশন দেখলেই আমার श्राचा भरत्र हरत्र बारक। भारता हेन्न." य**ान নিজেই একটা রঙীন কাগজের শেকল ধরে **रश्रेष्ठका होन बाद्रका**ा

'क्रमा बन्द नरा''. यदा अक साहक টেবিলের ওপর দাভিয়ে উঠল বিশ্ববস্থ ভৌষিক এবং এক টালে ঝাফ লাওন পেনে ना**प्रिया भानम कृष्टिय आह**्याब मध्यकः।

खर्जा। **काणिक** 2000 " CA." बक्नाम ? सम्बद्धित छेरम् । अवन एवं ज़ रशोक्षा कि काम?"

'বাকস্যাধের আর बाकी कि ?" शताय निम कामात्र धनमहासः। ्ञव घटतहे हाना निम, क्षि'क क्षमान समस्ट।"

मिन्द्रभाग मञ्जनमात्र, प्राप्तवात्र प्रमार ্যো দেখে क्याम हुदेश द्वार ালা る。可度(

'चाम भिरतिष् MATTER ST FIR रिक्ताद्वन्यत् । "(614 क्षामान বেলাই नरनायम वामारक क्षांत भारत हारी। साहै **ामा प्रम निराधि।**"

मात्र मिन कामाद्र "ভारमारे कार्यस्म। र्गाटारे ७-वस बारका स्मर्टः।"

"ভাহ**লে আ**ৰ দেৱি কেন[্]" সোদাদে ব্লক শিম পাল দত্ত। তেলে আসনে মিস চ্টুটিছ': মিসেস ভৌমিকতে নিয়ে আপনি চলে বান জলসাঘরে। আমি লেলাম এইং-হাতে ধায়," 1.0 तुरुषः रमः । रकः লেডালো শিশ্বশেষ।

নিশ্ববস্ বলল, "স্ব তছনছ 4.3 হেললে প্লিশ কিন্তু কোনো স্ত 917/4 T = T

াডেকবেশনের সংগ্রাস্থিকাশের কি সম্প্রক[া] বলে একন নাথের মত **তাকালে**ন भार हिटलाहकस्पत ह्या विस्ववस्था आला-कारत कारकट भारत भारत भारत भारत भारत recions and

হই-হই করে সিভি থেকে ব্যালক বিং ্লাছল সম্পান গ্ৰাভ জন সোমানভী। ধাঁৰে খাঁৰে বিভিন্ন ছবে ছাত্ৰে প্ৰয় হ ভাগে হর। ।

રથન, જાઉં જાઈ હળના હનાશ 33.3 शामारा धननाभिभन्दलः अदेशस्यकाः क्रीकाके দেশতে লাগল কৈভাবে ইয়াসে সাজস্থ্য ছিড়েছে স্কুটেছ দীপা সেন আৰু শিশ্পাল দত্য শিশ্পোপ বাহুলী **ধরেছে প**চি টান্ড। মুকাশ্রে আগেই াতে গোল কৰাৰে তেন

মধ্যে তের্গিস হোসে দীপা সেন বলক। শ্রাদার, আপনি কিন্তু ভ'তে সাহায करात्वस सार्ग साराजने बाक्षी गावस 🖰

কাশ্বৈত্যাস চপ্ৰ কৰে सर्वेश कामाय । নৈওয়াল পরিক্ষার না গুরুত্ব প্রায়ন্ত ভূপ-চাপ লাভিয়ে। বইজ দোলগোডায়। ক্তাৰপৰ তিনজনের পিছ, পিছ, নেমে এল গলখনে। अगर किल्मारकभ्वतात कातः कात्र कि বৰতেই তিনি এ গিলে বিশ্বপাল সংভৱ राहित हास सावरक्षाः

वलाइस्त स्वार्शिक १६८% "W. PT3 - उन आभगारक काकारका !"

रमन रिचारता स्वासाय हार अस्म। िक्सरम पहला कोहारा निर्मालाम महा

भारता भारत कानात गलका करेंग साह भा किष्ठाकाना एका 🖰

नवस्य वर हारव ्याव (स्वतः (स्वतः स्वतः म्य स्वत्कः।

रकनना, धनगाम मन्धरमद क्षमाविक टाटटत टाक्ट्रंट स्था राज, ना अरुका

খ্য সরা অনেকগালো খিক্সিকে शास बार्काभन !

ीगः मानगर स्मीलक", बनाम बमनास मण्डम, "विष्कु वह त्राणिकका कत काल माभारम निन्द्रभाग नरस्य बाह्यस्य स्रारमा

"हमुरनाटकद शहारनामकीकरक क्षणाणा করতে হয়। টেবিলের ওপর খোলা কেব-*(जाम*) रहरूदे दहाते ज्यामते वाचाव रगुरम्। निर्मात्रातमा नारकराष्ट्रे विका कारकरे ेहेरद्वात अक्ला क्टब्स्ट मक्स्न बाला ्राट्डाच बानावे मिरह राज मरना । मरद्रावे हिएक स्वीकरक शासक अवको करनात न्हरात्कव करिक। अहे त्म**हे म**्रका। कार्यभव अक्नाणे बहुता नित्य भौजिता क्रेक छोन्द्रस्य १९:या बाक्रवांकि । बटक बट्टाक्कि ज्यानिके-্ত্র আঙ্বলাক আর পতাপাতা। এই न्त्रप्रदे करतको। याङ्च भूरकः काँद् আলাপন দিয়ে একটা মাৰো (१९७६) विका विकासीका सङ्घा उर्विक **रवार**क নেয়ে পারেয়ে তাপ হাতে বিজ কুমান Gra i

"व्याक्तरहरू मान्या कारणाव মিলের ব্যাপনেটা আল এটেট লাসেরি আমান। ভালি মালমানীয় নিচে শাস্থাপনটো দেখে। বুলি প্ৰায় **সং**ক্ষ रका निम्द्रस निमालका (भारतः प्राट्याना करस का क्या व्यक्तरक कारकार १ व्यक्त

一面 如 《医疗疗者治疗》 网络 r # (400) সামাত্র সামান সবজন 🔒 🔻 दर्शिक्साम। *एक्का*लन्म ५०% वर्गनायने হাসেরের একটা ফাদ। সেই কাড়ে পা জিল निर्मामान मह। हारून भावकृति **विकास** ম**্জোপ্লো** হাতভাড়া হয় তাই সদাশিব পালের প্রস্তাব নাক্চ করল দিশ্পাল। ভারপারেই সবার জাতে সেতিভাকে ভুটা-ट. प्राया सम्बद्ध आय वाकी वर्षेक्ष ना अभ-न्धां हि कार्च । का महत्त्व हालाब ब्रहेरब्राख । भ (का क्रमां करणाक (शरक क्रमारक्क भार ল্যান্ডালে হয়ে গেল। আর কোনো **সাল্ডেট** वर्षेन मा आधावः

স্নার ভিজোত্তশ্বৰ ৰক্ষালন, ् अवह একটা গটকা এগদা গাল না*।*" 1787 P.

ं**आम**िनाधे। हाटड लिक्स महेना দলে **আপনি ব্ৰেছিলেন হাছান্তো** CANADIS BITCH ?"

"मास् कार्याचनात् अतः स्टार्या**द्यात्र**। न्नान्तक रमर्त्वाक्षमाथ बर्द्धारद्दमा रमाका *াজ আঞ্জের ফাকে ফাকে।"

"STAPPET !"

"(4A WAPE) ?"

'আপনি হে'ট হয়ে ছিলেন। একবারঙ ্পরে ভাষানান।"

"टा. এই नवा। क्यात काकात्मान भरकात दर्शन राम सामादीय। क्यात मा ाक्षिरत्रक रका क्षेत्रका रहका बाह्य ।"

"बाह्य, याँक माधान दशकरण द्वाच बाह्य।"

"यथया. परतेन सार्के नीक काठ किएन বানালো থাকে। দেহনটি থাছে *ভা*লাঘটে Den gereicht wie and fere शाक्ताहे साथि त्याची क्यांक साथ व श्रायकतः क्षीकित्राम, शराप्तिक मानका *बाद्*का गिरम निर्मारम संग्राम साम्राहरूस स्थापन ।''

* Tourist william was a firm

भरिषवीरक स्मरमन राज्य राष्ट्र स्था स्था र्याम राजन?

नावा प्रिविधाक शांक सम्माधात सहया हमान ना देवत, जात महंचा हवीम हिन्य स्थान ना देवत, जात महंचा हवीम हिन्य साम्याव केवत हम्याव मावान साम्याव पहिन्य महंचा मावान साम्याव पहिन्य साम्याव हम्याव साम्याव करक हम्यावनीया प्रिविधी सहस्य मावान करक हम्यावनीया प्रिविधी साम्याव मावान करक हम्यावनीया साम्याव साम्याव करक ह्यावनीया साम्याव करक प्रिविधीय हम्याव हर्ग वर्ड मावान हम्याव हर्ग वर्ड मावान हम्याव हर्ग साम्याव सा

প্থিবীতে নামবজাতির উদ্বত্তির দিক থেকে বিচার করলে প্রাবের ভক্তার বেলি কেন তাম উভয় খায়েছ পাওয়া করিন en all wife present current 'মবলা লাভি' বাল থাকি। উদ্বত্তনর দিক स्थाक सम्बद्धक किन्दू स्था बहुद, **शकुर**भाक পূৰ্বেকট হলেছ পূৰ্বাল জাতিব স্বায়ণ प्राप्तरस्य कुमलाह व्हरमात्रस्य ब्याह, व्यासमा-कुछ कमा: शान्यवहरूक स्वर्गमान्य हेटस অবস্থাতেই ছোলতা সংস্থামক রোগে বেলি mare in are increased that thereal काषाड, इतमना ७ कट्ड कार, इड ट्रांन। श्रीमर न्यास्तिय कारान काराना **स**्थाना কলেকাকত বেলি না হলে জীবনের প্রতি-বেলিবভার ভারেরে যে হর্ট কেতে হরে ওয় **अहरक हेल्डांबर कहा शहा**।

किंग्ड्र मान्द्रबद्ध करीवनहरूक नाही छ M. E. THA - बहै जाना भारतक हार किन्स्य निर्वाहित इस, छाद याच्या क्या महस्र मत्र। বিজ্ঞানীয়া এই বৈজ্ঞানিক ভিত্তি বাখ্য CHAL MINISTER ! क्यां ब्रामा नाना उड MIN. 201 বা 4 No. Peniol. 27 U STATE 34.35 दिश्वित क्रथमई हत 基本. 3779 मूर्विः भूकाग् नक्त कर्म भ सः विश रिर्दाणकी अवर जिल्लान्ट सहस्र करत नाड़ीय देवीनकी। नतीकार बाला टगटर, जिन्दान्द्रः **प्रानोहे न्द्रान्द्र यालकाकृड दानका क्या** द्र वादिष्ट बहुष्ट भारत। अविधे एवं अस्-वासी भूर-देखारमारमाम या शहाहे-द्वारमा-स्माहमक क**े स्थानरको**श बद्धान मही-रक्षाट्या-रम्भ गा अकृत राष्ट्रपारमाराम कुनगर करता 🤚 महारक मिनिक हा कार करे कांसरके ग्राह्म सम्बद्धाः अरमकाकृष्ठ त्यांन रहत याक्

नावीय नवीयात्त्वस् मानाव्यवस्थतः विवेदस्य यात्र स्थापि यद् मान्य प्रदेशः स्थे यद्वपि वेदानम् प्रदेशसः स्थाप्तरस्य

शक्रमञ्जूषिम् स्थानक मि छि र्णामाध्येम ७ डॉव महक्या हा। এই छन्छ। रवन कडिन। महनकार कारड लाटन करे करवृद स्म कथा स्म—खामन्ना मरबाह ৰেশি ৰুমান তাৰ কারণ হতে, বে-ভিন্-কোৰ থেকে ভার স্ত্রিট, সেটি মারের সম্পর্কে পর্ক বা বহিরাগত: এখানে একটা আপাত-বিয়োধী ব্যাপার দেখা বায়, PINICAL CHE WIS WEIPERPE CA-CAICAI পরক কোষের উপন্ধিতি প্রতিরোধ করতে চায়। কিন্তু এখন পরীক্ষাম্ভাক সাক্ষা-क्षमान क्षमुद्र नाथदा गाएक वा एक्टक व्याना বার, বেহমধো পরক প্রোটিন বা জ্যাণিট-জেনের উপন্থিতির দর্শ যে প্রতিয়োশক আন্টিৰভি গড়ে ওঠে, তা নিবিশ্বীকালের পর মারের প্রভাশরে ডিম্ব-কোর রোপন্নে <u>धक्रद्रभ</u>्दक সাহাষ্য করে। আভিবভি-ঘাণিটাজন বিভিন্ন কিভাবে ভিস্কুকাৰ রোপ্রে সাহায়া করে, তা সমাক্ষাবে এখনও উপলব্দি করা হার্মান। তাবে একাধিক शत्यक क्रिक्ट माकाध्यार माविन कर्द रमीकाश्राहत, अग्रेष्टे हरह कारक। क्रांमिरकेन-**শ্যং-ক্ষেত্ৰ বেলি আয়ণ্ডিভেন** থাকার গঞ্জালয়ে রোপাদের সময় ভারাই সংখ্যোগ পার বেলি। আরু সে কারণেই ছেলের অন্যুশাতিক জন্ম-সংখ্যা হয় বেলি।

প্র যা ওয়াই-রোমোনেম ছাকার
দর্গই মারের গভালের এপ্রান পরক হয়।
প্র-রোমোনেম বংশবাতির যে উপকরণ
বহন করে তার দর্মই কোছে প্র-বৈশিষ্টা
প্রকাপ পার। মা মেরে ইওয়ার এই উপকরণগর্নীয়া মা-র সম্পর্কো পরক এবং
সেকনো তারা অতিরিক্ত মারোর প্রতিবাহক

विकिया शर्फ कुमार हाइ। मही-स्कारम रकारना ध्वादे-रकारमारमाय ना धाकण्य बादे धम्रसम्ब विकियाय मृष्टि दरव मा। बादे खिलाय विकियाय कम मृत्याना दरक वास, कावण ध्वादे-रकारमारमाय दरक ब्यूसकारका। किम्मू छा मृद-रकारमाय चन्द्रम् भारता खादी क्यादा भारक ब्यूचने बन्दर छाटे भरतारम्य मरधारिको द्यानम् भारत।

এই তড়ের সমুখনে যে সাকা-প্রমাণ भाउता रागाह, का शाह : भार क्या ची-কোষের মধ্যে হত বেলি সন্দাল দেখা যাবে, **उदारे-स्वारमारमद कार्यकाविदाद क्ला राव** তত বেলি। জেঠতুতো অভতুতো ভাই-বোনের মধ্যে বিবছে দেখা বার, জনক-জননীর বংশগতির অবদান অস্বাভাবিক-अक्टे दक्षा प्राप्ति प्राणितिक प्रक चन्द्रमादर अहारे-द्रमदमहमाहमद श्रांबांक्स हार करन धरा कार की-महरूका कान्द-পাতিক হার হবে অস্থাভাবিকভাবে বেলি। रक्षतेहरका अक्टूरका कारेट्याटनव महसा विस्तव करण रय-मद रहर्गाञ्चरत करण्यत्ह, सात्र कन्द्र-দশ্দে করে ভালিটেন এই অনুসাধিক शाह्यत ममर्थन रणाम्यस्य । मृद् छारे सह, डिन প्रदेश शहर शहर प्राप्त प्राप्त करे स्वानस विद्य इत्याक कारणब क्लान्यकालय व्यान-পাতিক হার আরও বেশি হতে **দেখা খেলে।** न्ही-भूद्रास्त्र राष्ट्र अरक्टा ०-७५ महरू हाहरह । कडान । इंकडाईरलंद मार्कादिनेन সম্প্রদারের মধ্যে (বারা ক্লেপরস্বার এই वद्मव विवाह कर्न बारक) नही-न्यायहरू यान्युनारिक हाडू ०-७६-८७ क्रिकेट रहका लाएड, राष्ट्रीय अवस्था कम मनकारटकर महन ७३ कम इब त्वरण करा ०४ कम इब त्यर्वा

निम्ना ও निम्नार्शनका

भान्य व्याव त्वन? अवक प्रत व्राव श्रमणित कराय रम्पका रमाका सह। निर्देशीयिक कर्माकम्पेरम्य आ म्या हि क व्यावस्थाय सिला श्राहीयकात किन्द्र श्रमण क्रमणित करस्य र रम्पा रमास प्राम्य व्याव कर्मणितिक रस्य रम्पु सिलाहक निर्देशिक कर्मण महीका-निर्देशीकाय अस्त क्षम्यूरम्य व्यावस्थाय कर्मणितिक महास्थाय स्थात स्थात स्थान्य व्यावस्थाय व्यावस्थाय महास्थाय व्यावस्थाय व्यावस्थाय स्थातम्य व्यावस्थाय क्षात्रम्य व्यावस्थाय व्यावस्थाय

কৰন ও কেন নিয়া আনে তার বাংখা আবদা একে পাওৱা বাত নাঃ আপাতদ্বিটনে হাজার হাজার বছর ধরে বিকশিত এক চল্লু এই নিয়াকে নিয়াকত করে ও প্রকৃতি চল্লেহ সপো তা হাজা স্বাহাইণ, আৰু বৰণা, চাল্লচক, বিনাবাত, জোলাই-ভটি — এ স্বাই জীবনাজে। প্রক্রিয়াসমূহকে প্রভাবিত করেছে।

সম্প্রতি সোজিরেত দারীরতত্ববিধর। ২৪ ফটার চরতে বদ্দাবার উল্লেশ পরীক্ষা-নিরীকা চলাচ্ছেন। এবৃথ পরীকার ক্লাণ-ক্র্টের খবর বে একজন চিকিংসক পাঁজরা থেকে ক্যোমলান্থি নিরে ন্বরনালীতে প্রতিরোপণ করে গলার আওয়াজ জোর করে দিক্ষেন। কিভাবে তা হর ছবিতে ব্যাখ্যা করছেন ভালার এবেরহাট কোইনিক



৪৮ ঘণ্টা সমরের মধ্যে নিরার সমরকে
কমিরে বারো ঘণ্টা করা হরেছে। সকল
মানুবের ক্ষেত্রে এই পরিবতনি স্বান্ত্রের
ক্ষেতি না করে সামাজিক প্ররোজনীর কাজ
অবসরবাপনের অভিরিক্ত সমর জোগতে
পারে।

কোন ব্যক্তি একেবাৰে না ঘ্ৰমিৰে পাৰে না — বাতাস বা খাদ্যোর মতই খুম সমান ততে স্ব মানুষ্ট বে প্রয়েজনীয়। স্বাভাবিক নিদ্রা যায় তা নর। চিকিৎসকেরা अमन वर् घटनात कथा सार्तन रवधान **ट्यान ट्यान शांक राटम, जिल्लाम अ**नर এমন কি হটিতে হটিতে বা সাইকেল ১০৬ ৰেতে ৰেতে ঘ্মিয়ে পড়ে। কলৈক চিকিংসক রোগী পরীক্ষা করতে করতে ঘ্যিতে কখনো মাংসংগদী পড়তেন। কখনো निधिम रहन निष्ठा चारमः स्टेन्स निकारी वन्दरकंत स्थाका विशव केतर शतक স্বলিত: তাকে প্লাস করত। এই বার্ণির कान कान दर्शिकामरक दमा इस नारका-লেপিস।

কেস হিন্টি থেকে বহু দিন, মানের
পর মাস অ্মিরে কাটিরেছে এর্শ রোগাঁর
দীঘা রেকটা পাওরা বার: এদের অধিকাংলই তর্গ-তর্গা—সাধারণত মহিলা।
এরা হঠাং অ্মিরে পড়ে এবং গ্রুতিন দিন
কিন্তা গ্রুতি গোকে পঠি সংতাহ প্রতি
নিচিত থাকে। সাধারণত কোন কিন্তা
তাদের জাগতে পারে না — সা্তের খোচা,
অ্বি কিন্তাতই তাদের অ্যুত্ত লাভে না।

এক বিংশৰ ধরনের শীক্তবাংশ (হৈছিবারনেসন) তন্ত্রাক্ষরতার সংশ্য মুক্ত

The state of the s

হার জনুধা। এ ধরনের 'সামরিক দাঁতিম্বাস'
প্রায়ই লক্ষা করা হার। তবে এর স্থানির
এক মাসের বুর্লিল হর না। ২০ বছরের
অধিককাল ধার নিন্তিত ব্যক্তিরের পৃতি তেস
বেকড়া করা হরেছে। রালিবার এক বড়
কমিদারীর মানেকারে কনৈক কোডালাকিন
উনবিংশ শতকের শেষ পিকে ঘানিমার পড়েভিল এবং তার হাম ভাঙে অক্টোবন স্পিলাবের
পর। বিশ্বাত সোনিবারত শাবীর্ডপ্রিম
ইতান পাভালেকে এই ব্যক্তিকে প্রতীক্ষা
করেছিলেন।

মানে মাকে পর-পরিকাস এব পরিকারক সংবাদ বেবের বাবা নালি এবক বারেই নিতা বার না। এসর সংকাশ সংপাশী বিজ্ঞানীরা সংক্ষা প্রকাশ কালাক। এসটা তত্ত্ব আতে হয় এসব বাভিন্দে তেওঁ অক্সাং ব্যান নেমে আরে, তা সামানাক্ষণ প্রারী হয় এবং অনোরা ও সে বাভি নিরেও এই ব্যানের বাংগার কক্ষা করতে পারে না।

ত্রসাদের সম্পূর্ণ বিপচীত হল জনিদ্রা — এটি বছামান শতকের এক ব্যাপক ব্যাধি। এর কারল সনায় নাকস্পার একটা নিশিন্ট বিশ্বস্থালা—নিউরাস্থানিরা। যাম পাড়িরে এখন এ রোগের চিকিৎসা করা হর।

करतक रकत ज्यार एकान एकान किरानी गाँठका ठाकणाकत मध्यान गाँउरवस्त करत-किए। अरक वला करहिका एकः एमाकिस्वर रिक्कानीता नाकि न्याकारिक निष्ठात्र कातगात रेक्ट्राकिक निष्ठारम् कीरानात्र द्राविता प्रवादित्त राज्ये क्यारका स्वाह राज्येत्व, संवाद हाकात राज्येत्व केन्द्र भड़ीका-निष्ठीका ठाजान सरकात्रः धमय मरवात्मत हेरम कि डिम?

বিশিশ্ট সেচিতটেত মান্সিক কাশি ेल्ड असाम्सास्ट भन्द ; চিকিৎসক ভাসিক निर्माण क्या निर्देश्याम्यः क्यारे स्मान व (क्क विविद्धानाका क्रीका दक्तारदेशेव नाइम कांचे सङ्ग मन्त् जारिक्काद कर्यमः। একটি এমশ্লিফারার ছিল: এতে প্রেছে নৱম সীসার একটি ভড়িংগ্রেরেও ও স্থাস্ট্র काम। अहे कार्म चारक छात्र स्कृत्मा कर्टन देशकरक्षेत्रः। अहे देशकर्षेक्षार्शेक स्वानीह নাকের চারপাপে চামড়াব উপর ও কানের <u>পেছৰে ফ্টিলে দেওৱা হয়। করেক</u> মিনিটের মধোই রোগাঁ ছমিয়ে পড়ে। একেই বলা হয় বৈদ্যতিক নিয়া ও কৰনো কথনে रेक्स्याप्टिक बाब भाकारमा शाम'। बाम भवीर-**अकृतिम काहे भाकरणाय ७ अन रकर्श्नाञ्च** रव एक व्याधिकाद करती**ह**्यान खाह किव्हिट्टरे करे महून भाषांच्य देग्यायन क्या ECACE:

প্রতি বাবে বৈদ্যুত্তিক বুল পাড়ালো

০০ ৪০ সিনিট বেকে পেড়-গু ৰণ্টা প্রায়ী
হয়। বাশ্তুত, বিশ্ববৈত্তবাপা কথ করে কেবার
পরও কিব্যুক্ত রোগী অ্যোতে ব্যক্ত। ১৫
কেবে ২০ নিন চিকিবনার পর নিউরাম্বানিরা
রোগের প্রেরা আরোধা সাক্তবপর হয়।

केन्द्रवस् वर्गान

কই নতুন পশ্চিত্র বা কাৰ'ব, প্রদানত বাননিকবায়িব-তিবিধনকটোর বাবে। বিলোপেল । ছারা প্রকান বোন ব্যৱসায় বাব বাহিছ, বিজ্ঞানপ্রাাগ্র বানিকবায়ন কর। কার্যাকক অবলাগ্রেক ছারের চিকিবলার কর। কোর্যাকক অবলাগ্রেকা, পালাক কাৰ্যার কার্যাক টেনটোক নিয়া শাক্তানক নিয়াত বিবাসন হতে পাছে না। তোল বেলুল আনিত কলে শাক্তানক নিয়া আহতে ইতাই নাচ এই শাক্তান হয়েন কয় হয়।

নাই বল্ডে প্রথম মহেলারি বহনবোর। বিলানা। বড়ায়ানে মলেকার একটি করেশানার ব্যনবোগা এবলে কন্ত তৈরি বল্ডে এফ এব নামও প্রে গেলি নায়। বহু নেলে এই বল্ড পরিনা বল্ডে।

সোভিত্তে জনশ্বাস্থা বশ্চতের এর-শেরিকেটার সাজিভানে ইক্টপ্রেন্ট সম্পর্ভিভ নিজন ইউনিরম ইমান্টেট্টে বৈশ্বভিভ নিজন একটি নতুন প্রভিভা বেয় করেছে। এর ব্রটি ভিজ্ঞাইন কয় গ্রেছে— একটি বহুনবোগা ও জনাটি স্থান্ত। যাস্কার করেজটি হাসপাভাবে প্রীক্ষার থকা ব্যব্দাশগ্রহ।

नम् प्र बहना

প্রিবাশ্যের শতকর স্কুক্তানেত বেশী সহয়ে চাকা। এই কিবল কল্যাদ চিয়কাল বাস্থের কোত্তাল আগ্রেন্ডে— বান্ত্র চার এর সকল্ড বাটিনারি কাল্ডে— সাল্ডেগরেরে এরেছে অক্সেল্ড থাকর সন্পর। আর সম্ভের বে অপবাশ্ত থাকা সন্পর। আর সম্ভের বে অপবাশ্ত থাকা সন্পর। আর সম্ভের বে অপবাশ্ত থাকা সালাত পাহলে ব্যক্তবাহন ভির্মিনের তবেই ব্যক্ত করা কেন্ডে পারে। ভারাক্য সাল্ডেরাড বেকে আফ্রাক্রিয়া আরক নিমান্ডভাবে বিজ্ঞান প্রক্রিয়াক আর্থিনের প্রাক্তিন কর্মিক কর্মান্ত বিজ্ঞান ক্রেন্ডিনার ক্রিক কর্মান্ত লাহাক বৈজ্ঞান ব্যক্তিনার ব্যক্তিনার প্রক্রিয়াক বিজ্ঞান ব্যক্তিনার ব্যক্তিনার ব্যক্তিনার বিজ্ঞান ব্যক্তিবান কর্মক ক্রেন্ড।

continue and conti

কটা আশক্ষণ তৈয়ানী কয় কৰে।
বিভিন্ন বায়বার প্রতিকা-নিবাকা চালিছে
বিজ্ঞানীয়া কানোন করেন যে সমূত্রে প্রায়
১৫ মিলিয়ান ইন সোমা আছে অবলা নমত্রে
কানে সোমা আহরণের কোন লাভক্ষণ শব্দতি কাক্ষর আবিষ্কার হয় মি। ভাষারে সমূতে আছে ঃ

WIN fafatan. Ì 34 CTION fill water SH स्था-मार्गिम्स 30 fafetan. 2 रे के विश्ववाद . 80 feferen Ar CAL 400 विश्वका हैन

এই সমস্ত থাড়াইলো বনি প্রেরটা নিশ্বাবদ করা সন্তথ কয় প্রন্তের দল লক করের রাখিনা মেটাতে পারের। এসং বায়ার বৌদ কর্মনার রয়েরে কিছু পরিয়ান এল্মিনিরার ভোরে। সীসা জসক্রমান এমন কি রেভিনামের। সম্ভের নীতে পেটো-লিরার আছে আন্মানিক ৪০০ বিভিন্ন বারেকা। আর এমটি মুভাবনে বনিক পদার্থ জোমিন। প্রতি ক্যান্তাল সম্ভুক্তনে আরে ভার ই বিভিন্ন ইন রোজন।

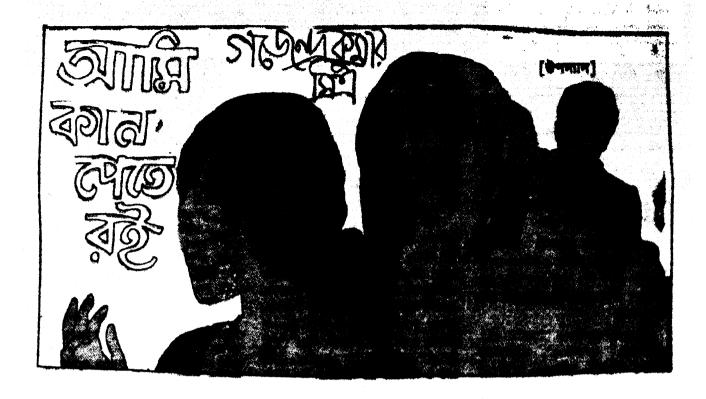
भाषिकीएक (साकारका (क्या शुक्र-পতিতে বেড়ে চলেছে ভেয়ান নতুন নতুন শহরও বাড় উঠাছ : হার জড়ে ভর্নারাকা ক্ষিত্র পরিয়াক কৃষ্ণভাই আছে বায়ক্ষ। সমুস্ত गांचिकीत्तः चाक प्रकारन ह्व प्राच्छक रमेरक बरमा क्रका क्रका का हारह ভার জেকে পাঁচালি। হাজার বেলী চোগরত रहरात कानाम निहर हहत। बानामध्या न्धिकीएक क्रक कियाते PERU ECE र्गीक्टबर्ड । डेलब्र्ड राक्का मा बद्धक की महामा स्रोतकार था स्टाबर द्वा (स्टार) व्यावामिक कृषिकामन्त्रातः न्द्रातान्तिसारव এর সম্ভান ভানতে পার্থে লা। তাই विकामीत्वत गांची काम महत्त्वत ७१८६--विकारक महान (क्षाक बाक्क बाक्क राज्य (कांक् गर्व : महर्राष्ट्र श्रदाक महस्रकाका शका हा**व** : बानामीसा द्वांत्यक्षत्र ७० सक् देव बाह सह मद्भ (बहुक) । बारामहमामक एउ राहुए **लाकमारका त्रवाह्य कालाह्यक लीहनट्**न CHALCH SIRREL ES SALS SIE PO NA तेन । **এর বারুব एटक वाइश्रहात जन**्यात नामांक साथ डेनाइड खाराव करार : GIACUS BYGGERES! MALES 250 EIS भावता त्यांक भारत वाल विकास रिवर बार्किता । केक्शविकाम सामाभव्यक्ति नामरक्रकारः मुखाबाहरू कार्ड काक केवल करण हान निराह क्षेत्र क्षेत्र क्षेत्र व्यक्त व्यक्त क्षेत्र क्षेत्र क्यांका महरूप (कायात क्यांत कार्याय क्ष्मी दशहको छा एक्ष्म हम छान्य गान्यगुरू प्राची सहरूत मार्ग्याक साम भाग शरा महित take poils grip albain whose guitants कारकार बाह्य की कारकार नरकारी বাদা। এইবাহন করি বাদ একটা নিটিশ্র জারবা চাঁচ নান্দ্রনের জন্ত্র বাদ শারে। ইয়াত জানাচার পর্যাভাত উপাক্ষালয় কলোবানসাধীরা বহার জনত একবে ৮০০০ পাউন্ভ নাড মহাত পারে।

नवात्तव समहत्त्व शाव ३००० व.व भार क्रकी मानरकृत करू विद्रत करूत। লক লক বছর হতে প্রেরালান্ পাষ্টের নাড়ি নগাঁও প্রোভ वास्त्रात्मक माहारक महाराज मोरा क्या कार ह न्द्रस्य न्द्रस्य । सामान्य व्याप्त केन्द्र नाट । रंका केका भूषियीत वार्कक्षण क्रा আসে, ধরণক্রনিত ভাগে ছোট জোট ক'য়ে তেতে বার। বেছেছু প্রভিনীপ্রক্তর বেলার ভারেই জলে গ্রাফী এপ্রক্তার বেলার कानहें काश्रह उसके महतूर्यक मौरहा शांक रहत करहर रूक हैन क्रेस्कारन महत्त्व नीतः क्या रहः। अदे म्टब्स्ट्रका नरोका করে বিভিন্ন সময়ে প্রিবীর জনসং। ক্রেম हिन विकासीया हार इन्हों कर्पास क्दरिक भारतमा । इत म्छरिक क्रिकालम्ब सा CELEBRATE CONTRACTOR MICE राहर, सम्हाम कहा राह ज़कारण श्रीसकीटर इंगोब्स एक्टब्स क्यार्शनायः

बरंगक राष्ट्रिय भक्तपन्तिक शहर भाषियोस कटवे काम सङ्ख्य शासाकराच नांच करते करत शर्मा । सार काट्र करान প্ৰিবটি নাক কেপট কৰে বছৰ কৰি शहर नामियीत को निवार्त न्यानाम बना देखकी इरहायक संबंद मुस्केडि क्रिल क्रमधे चार-छ इतिय-छ। शहा (अरक हकारक STRIP TO THE SERVE OF THE SERVE निरंक साकरामंद्र क्रिक्ट नाम क्राम्मकास MINES SHE'S ISSN (BELGS MIS ELS বেছে ওলিক ক্ষেত্ৰ অনুষ্ঠাতকার প্রে উপক্ষে বাউত্তর হৈছে ব্যেহ্তি প্রস্তেত্ত कार गाउँएक भागानांक शब्दक क्यां र मोद्यारक्षा साम्बन्धिक मान्य भारतानांद विद्रक बहुन। बारक सामस्टर असा कहरण प्रथम नाव-केलर सार्यांक्य ६ हेक्ट्रान किन्स काक्कबर कार्क व्यक्तिकार -(१४) शायानाम्बद्धाः अत्यक्ष अत्यक्ति ।

स्वाद्रिक प्रकेषिका स्व काक्स्स स्वाद्र नव — भएक द्वार साइक स्वाद्यक कार्क क्योग किस कार्केण्य क्याई, एवपी : सक-द्वार भकीक प्रभावक क्यांस्त्रका क्यां भकीवका ०४ ७८० वार्क क्यांस्त्रक स्वाद्रका ०४ ७८० वार्क क्यांस्त्रक स्वाद्रका कर्म स्वाद्रका क्यांस्त्रक क्यांस स्वाद्रका स्वाद्रका क्यांस्त्रका स्वाद्रका क्यांस्त्रक स्वाद्रका स्वाद्रका क्यांस्त्रका — इस्त्रक्त क्रांस्त्रक स्वाद्रक स्वाद्रका क्यांसा स्वाद्रका क्रांस स्वाद्रक स्वाद्रका स्वाद्रका क्यांसा स्वाद्रका क्रांस स्वाद्रका स्वाद्रका

नकीत स्थान क्या औ नक्षा: अस् नकीत प्रसं काल क्षेत्र-नक्ष (स्वत्यः-स्थात काल क्षात क्षात क्षात वाल स्थान क्षात क्षात क्षात क्षात वाल क्षात क्षात क्षात क्षात क्षात क्षात



11 55 11

নেই প্রথম দেখা, গ্রুথম পরিষ্ক কিরাপর গাপো। অন্তাদত দুর্গিন, আতাদত প্রেথ-দেনে। লোকের কালোছারার মধ্যে, মৃত্যুর কেম্বকারে বলতে গোলে প্রথম দেখাল এর গ্রেকনে মুকলকে। একেবারে অত্কিন্তি, প্রস্তাবিভাবে। কোন প্রশ্নুতি কি কোন প্রতিভাবে ছিল না কোধাও।

इम्मिन प्रथम्भेः कृष्णेः विश्वक्रदे त्याप করেছিল স্বেধালা, ভাইছের আবিনেচনায় निक्क इ.स्ड छेटोड्डिन। प्रश्नोकाव याद हाई अमे दिन, अन्में लाक्टन मानुराह्ना अपन क्षित्रहें सह-किन्डू असव क्षात अक्षति रह क्या नहा। खास्त्रीय विद्यान-विद्यान नानाम हाए। अकान्य खाललकत मिहारा रमाहकत प्राथा ककरी, व्यवस्थानाता र्थार्ट घ सूच, अकरो, चायान, अकरो, TOW WELL 5ाव । नावेदवञ्च ट्यांक द्रमावदार च्यादाराजाः मानः सन् व्यवस्थितः स्वयस्य स्मानः कार्यस्य रनबार्नाड श्रम्म रमदे—रमचारम यागाम जान महरूद स्ट्रांस ब्ट्रंज बॉस्ट्ड इस्स्-नाहेरस्त काम (कोट्डमी-स्टाक का मारकामान्य--रहारक्षत्र मान्यस्य कक्षणे स्थानुन्त्र क्षत्रा स्थाप्तरः। करतांक्रम अवेक्सप्रमावे अवर विशेषक । स्ताप कर्रकांक्षक अवानसम्बद्धक अन्ते स्वत्रका १५१५८ स्टिन मा शास्त्राहाः

কিন্তু পরে হতেবিকা, এ বোগাবার্যানন মধ্যা লোকন উপন্তেরট বিহ্নাপা বিকা। ৩০ সামে বার নানার মধ্যবারী আরু প্রযোজক। এই খেলেটিকে টেন্সা এনে বিহলের বিকা।

এই বা ক্লাবিক পৰিচৰ তা পতে

একট্ একট্ করে পেরেছিল স্বেবণা— কতক ভাইরের ম্বে, কতক এর নিয়ের ম্বেই—আর চুসই কলো ভাইরের আপতে-শ্বন্ধন অক্সার কারণটাও পরিক্ষার হয়ে গিরেছিল।

विष्णकु टम अधिकार क्षेत्रमा स्थल सा रुप्तान

কির্দেশ্ব জন। পরিচরও একটা ভিন্ন,
মান্ত্র ছিলেবে পরিচর: কেরটেই ভার
বন্ধ পরিচর, সতা পরিচর: আর সেটা, বোধহয় এই একাবত অসমতের এসে না পঞ্জুলে
এমসভাবে প্রেড না স্কুর্যালা।

শরোপকারী বা মহাপ্রাদ—এলব শব্দ মানুসোঁ, বছু বাবহুছে। আর ভা বসলেও বাথেত বলা হর না। তেজা লোক হরত আরও আছে। ব্রেলাট লেখেছে ভেজা লোক। এই থেলোট ভার তেনেও বেশী। অধ্যা কর। কারণ লে সর্বান্তী এই রবদেশ্ব সরোপনার করে বেভার ভাও জো নর।

अरे तकत्र तर्र्ण वार्णार्विष्ठ र्गावत्वाण, व्यान्त्रक क्षीवस्त्रवाल शृद्धेल्यहे
अकार्य वार्णा स्पूष्टाल स्टान अटल लाइकउन ब्राह्म विकास त्याम कतलाना स्वार्णार्थे।
व्यान वा देक्टरक कतला ला, अटल यांचाव
राज्ये। त्या कतलावे ला। व्याप विकास स्वार्णाः
का कारण गावन, कवारे दक्षण विकास स्वार्णाः
व्याप्तक राज्ये द्वानक क्षाण स्वार्णाः
व्याप्तक राज्ये द्वानक क्षाण स्वार्णाः
व्याप्तक वार्णाः द्वानक क्षाण स्वार्णाः
व्याप्तक वार्णाः वा वार्णाः स्वार्णाः
व्याप्तक वार्णाः वार्णाः वार्णाः
वार्णाः वार्णाः वार्णाः वार्णाः
वार्णाः वार्णाः वार्णाः वार्णाः
वार्णाः वर्णाः वार्णाः वार्णाः वार्णाः

একটা আল্ডানা এবং অর্থ—কেসেটার্ডই অভাব ছিল না।

किन्दु एम निक मिटबड़े ट्यम मा किसन। वदार कारंचत्र निरुक्षां व्यवस्थाने स्ट्रांच निरुक्त হোষ্ঠীর কণ্ট ব্যক্তে**এই অপ্রভাগত হট**নাহ আকৃষ্ণিকতায়, এ**ড়খাল ভাইকে** সেখে পাথ एकरणदे गरहा शहेरव करण करमहिन-कार्ट গিয়ে ভবতারবের শিয়তে বলে পাখাটা ভলে िसरक काकाम सम्बद्ध महत्त् काका । **वाक्** ग्रहता कामाताको स्टबरक ८५८७ अटक भाषातीक निरंक शांक शांकरक प्राप्त भारत वावक वावर करके काम, जानकि क्षित्रकोष्ट्रे वस अवदे रमध्या वास ध्राम कर्ष स्थान । 🛦 सामाने **्वते. (बाद्ध बाहान क्या शहकाद। सामग्रह** THE BITTS BOR PLUSCE. THE MENTE जार्शन गाइएक हा **जड़ स्का**ट क्सरका' ब्राह्मण सब, बाबा क्रिक हर टा म्युवाका ६ क्षत्रम ब्यूबाम सा राज्योतः सम्बद्धाः मा, यहर हा**व्य रिका**र्टि निव्यापक सर्वा स्थानाव स्थापेरताव स्था

प्रशासकार मां क्षांत क्यांत हम विकास प्रशास मां में प्रशासकारे प्राथम क्या मा कृत्य । उस नगरम वर्गेत वरणायम स्वाप्त क्या क्रिक्ट प्रणेश वरणी महत्याकार विदेश क्यांत्रिक महत्यात हमान महत्याकार वर्गेत वर्गेत मांक्री राज्यात हमान महत्याकार वर्गेत वर्गेत्रिक राज्यात क्रिक्ट क्यांत्रिकार महत्या होता । जोव प्रशास हमान क्यांत्रिक महत्या होता । जोव प्रशास हमान क्यांत्रिक महत्या हमान हमान प्रशास क्यांत्रिक क्यांत्रिक महत्या क्यांत्रिक क्यांत्रिक क्यांत्रिक क्यांत्रिक क्यांत्रिक क्यांत्रिक क्यांत्रिक

क्रमा व्यक्तान पूर्वा । नामा होटन बाह्या । -IN THE WATER OF MARKET न्यान्याम कामा कर्नाने क्या । अहे स्थाप्ना CHIPPER PROPERTY CAPIF CHICAGO VICANO महरक किमान पहुर मा - जबन कि सर्गातfor the state of the state of -জন্মানীয়ক লাকীয়াল প্ৰাণ্ড <u>ক্ৰিয়ে</u> the party and aniety we share अरमप्र पारम अरम श्रीकार, बाद कार बारकरन क्षणाकक महात्र स्था का दम, क्षेत्रे शक्ता क्षरणप रम्बान हम, बहुन हम मा हब, विवाहकन बाहराक क्षे मान्य प्रमानकोरे विम ब्रह्मपास चनविष्ठि -- काम स्वीमानवाता साम अरगह attenues spage again, fusioness : काराक्ष राज्यात व्यक्ति विकासकारकात वाज्या कावा । महार प्रथम जा रमाधारूप मात्रक करे करना ह्या और बाहरता रच-तर्व बानदाव अर्थात वार्थातीकथ WE WANT WIND BUT BY THE TO THE -- WILHE महत्वा वेत्यहाद्यात व्यक्तियमा द्वारे ५६। क्यारे का करण, जिल्लाहक कारिक करण हर, किक शहराबद्धार महाराष्ट्रिय बाह्या नामकार्यस्य ब्रार्ट्सको केम्ब्रेट्स न्यद्वता कार्यक्ष कर्या ह्या करू वरम छा । दिस स्वासा पात मा मका कर क्लांक मा। क्योंन (म क्रक्नाहर महक हरत यात्र, महाकारत्व काकीवतः रक्षण प्रकृत चाइस्य कर्न रक्षणीय करहरे ।...

চ্চামিন ছোনে কোনাক প্ৰেলই না, পৰোছ মিলক নায়ন

काब भटका विन्त, काब भटका विन्तव मा।

লগভাৰণের ব্যুদ্ধ পদ্ধ অপ্টেচ্ড কটা विक केन्द्रमदे कांग्रेक । दक्षदे घटका, के मामाना कासभारको न्याम करा निरा (कामकाक ्चम प्राप्ता **प्रदेश भएक प्रदेश। म**ाग्रम्य हमाहर नन्त्रियोग वय नावसाय साम्रोते निर्दर्शस्त्राम् ক্ষিত্র করের সকলের ভার নিজের शास्त्र पुरस् जिला। यानासवाहास सारम्याई त्का अवदे। **ब्रह्मानियः छच्या शायन** गर-नक्ष्म भावतः अध्यक्षम् बहुन्तः अस्य महत्र क्षिण ना । विद्वास के नामानः। व्यनासवाहार नाम क्यापारे सामाधिया गामा स्थितात अस्ति। माक्काम: (६)मी क्यांक : क्यांन एवं ट्वांमा रवटक र**क्षा भरना अक्न्यट्रामा (मान्क रहारक जा**लक का दिन-है कारण । अरकारकी बाबन्या रक्टक न्दुब्द् करक शर्विकाल स्वाभाक, भद्रसाहरू COCH BENEFIT BY CHARL, CHEN THER आयोग्डरम् विश्वास मरक्षर, बाम्बाब-शाउँ, क्रकांन शासन मरश्य कट्टा चरनमट्क रहेरम बाद कर दाव बानारक भाउंद्या — भव कार्क्स् रक्षा कानका स्वरूक बाब क्या विद्व गड़न, क्षमका कारक कड़ीका। स्मिनिक स्मिन्ने प्राप्तकरहरू मान्द्रक क्ट्रम व्यक्तिस्त्रीतम द्वामा द्वरम बस्ता त्याता, अत्योद्धरामा स्वारमाक्यांच् भूतीः-शासकः नामीद्वारिकाः ह्या क्यूटकारे, क्ट्रक-टक्कर राज्य, अन्या मानहात्रहें चटहारामा, याच क्कार्ड्स् माना. यहर इत्रक महसाब व्यक्तीकर MANAGER - WE'VE TOWN ME WHEN WHE CAPE would be at 1 call as - we williast MINE WHAT EN ! MENUTINE THEREIN HON THE PERSON IN ACCUMENTS OF THE the and again and past an-Con-

THE PERSON CACA 7.18 CHOP **GOTON** काका। हमीतम हमहत्व त्याच-माकाव वाकावाठ व्याद्य करवादव्य, राहे-विन ट्यंटकरे द्वार मनटम मन्त्रक ट्रांच कट्राट्स. আত্তৰ কৰি আনা-বাওয়া নেই আৰ SINGLE OF THE PARTY SALES SALES माक्षीतका बन्डवलाकारः। अवस्य साविता द्रावे fre transmit misself submit देखारि विद्यालय दाइस । सब्दान शास ह्या ह्या स्थानहरू करण कर्ष महसूच्या भिरता ह्यान्यः। महस्यामास कारक निवस कार्मीखा का दम दाहे दशक, क्या बारका कारकाम भौदरात करत करणहरू. क्षाता अच्य अस्य स्थानकात्र ग्रह्म निहर नहस्र माहाया कवाया। अवदेश सामा कवा सकातः, क्टबर ना हन। इन्हें प्राप्ता विकास वितस विकास वि अदे जनसङ्क्ष्याः अतः स्वाः एत मा अस्य को कनवात महारक्षत्र जिल्लाहरूमा स्वयन कहत गांव इक एन – क्यान करते अहे गांव भारत केट-अध्य द्वान करणाती कराए गाउँ मा।

सरका महानाई करणा इद्धा हक कार. दम se with well-effects ancres to त्याद्रमाक्यान्द्रद्रमञ्जू द्वाचे कदह द्रम्बद्ध ना द्वा. व्यक्तिक क्षांत्र मा एका क्षांत्रक ७ व्यक्त ग्रहन-रामा धरे सहराहे निरमंद समहत्व राज्या न्त्रकार । को का राम कारण एवं, बाल्यूय क्यान गरक क्षतिकार क्षत्रक रमक्षक न्यून्य करहा কৰান বাৰ সাধান্ত্ৰ' জানকৰ পাছ, ভাৰন ভাৰ क्षाप्रक कामाक्षा या श्रीवस्थाय कराक वर्ष नदह राह्य । कान्यम एकक अहे विवस्तान বিনয়, মিডভাৰী ও বিষয়েছৰ ভয়বটি এই कोमद्रा सामन ह्यारे सामेहता बहुतारे सहमय-पानि रूपम् कविकान् कर्य गिरहरू काहेरकत হিলেৰে বছটা পাওৱা উচ্ছি—ওয় न्यकार्य व बाबहरूर जाह छारू करमक रक्नीहे कामाब करकाक-एमबेकारमध्ये एक छेनकाबादक प्राचित्रं वर्गाक्षरक राज्यरक विकास का निकास-र्रामध्ये स्थापित श्रमध्य वा पापाद्व passers beginne une breit

स्वमं ६ तम कार्य मा, रमिन कार्या महा । नास्य प्रिण मा—विकारण और गांवावारों स्वा कीवरण यह यह रण्ड १८०, १८० कीवरण यह वाहे और गीक्षाण व अर्था निया सामान्य व व्यक्ति निर्माण कीवरण व व्यक्ति निर्माण कीवरण कीवरण मान्य कर्मा निर्माण कर्मा निर्माण महास्था निर्माण निर्माण महास्था निर्माण निर्म

বিশক্ বিশ্ববেদ্ধ কায় থেকে তার বা ভারের উপকায় চোকায়ার এটার বাছা নতে। পরে, কচে কমে বা বালেন, নবেশকে এইভারে বিশ্বে পাবায় ম্বেলক কয়, সভা বেলে এই বাজিতে একে ভোকা নক, বিশ্বে পাকায় কথাটার পরিশ্বে করেই — এই বিশ্বেপ।

विवास प्रमा करे विकासको स्थानकारणा हा व्याप्त स्थानकार स्थान जीवनस्था क्रिकार स्थान कार्यानीय स्थान गाम जीवस्थ रूपाय स्थाना ग्राववस्थाना--युर काल कार्याया सा स्राप्त युर स्थानेनारोऽ सार कार्याया स्थान जीवस्था कर्या स्थानकार सार क्रिकार्ड, स्थानकार स्थानक स्थानि

ताना वालोग एत्राट्य वाविष्ट्राची ह्यावेत्रह्री विवय-कर्ण काणावाल करूना स्वकृष्ट्र कृष्ट्र स्वकृष्ट्र स्वकृष्ट्र कृष्ट्र स्वकृष्ट्र स्ववकृष्ट्र स्ववकृष्ट्र स्वकृष्ट्र स्वकृष्ट्र स्ववकृष्ट्र स्ववकृष्ट्य स्ववकृष्ट्र स्ववकृष्ट्य स्ववकृष्ट्य स्ववकृष्ट्य स

रमाहे नवको मानि, भरतन् ६ वस्त् ६ व म् एक विद्यालीय सङ्ख्याँ या जाव यारककारण :पान्धाककः कवार । त्यक्रियातको भौकान इक् किरायक महत्त्व। अववस्तानी मही करावाद प्रदेश रहर विकास एक व्याप्त करते। गर**ाक्षण प्रदेश को जनके हुन्यत**क शहरा আকৰাৰী কৰি আছে, যা সহয়ে লেংকর मरबाढ राजवरण होरा--अवचा शरक करणक-বার ব্যাসমা বিষয়ে । গলেগেরও, মট্রো-মাঞ্জার CROW-RIPCORE ROOM PROMITED AND CONTRACT AND रक्टमान्निक ट्याटन, क्षत्र मटम्म विटन क्षत्र कन् কৰাৰাছ'ৰে ও আদভাৱিক বাংহেছে কেমন अनको साम्रा नरक बाद निवस्ताना कनार । ट्रम-हे কিম্বল্যে ব্যেক্টে যে এ ব্যৱস্থার আল লংগ্ড क्**रे रहत्यक ह**त्र भश्योग वक्र च्यूनक रह-्लाक्ये नरस्य गरमस्य । डेरकाव समारस्य अस्त शादा क्षत्र रक्षायात्रमात्र सन्दर्भ, धीवा क्राइहारमहे াৰ হোৱা জাবেল মুখ্ৰা অভিযাপুৰে ट्यन्तम विद्या अतुम मार्च । बोल्ड, डेल्मा बर्न्डल्स अन-कार्या गरिएक महाक माकाद बहुना (कहा কৃতিক মেই, কৃতিত ও চাই। ব্ৰেছ সমাধ্য মা हर**न,** निरमक सम्पन्नात रकतात श्रास्त्रीकेल स यनाच्यी हार्ड हा नासूरत विस्तरपु मार्गक्षा ? र्रात ना मांबर्ध का स्वाम नांव कि वाक्सिय-कर्रता चर्कता (महोत कर्मा (काम राहरात শার, সেইকুও উপজোগ কয়তে শারবে না। घटन बहुन करें ज्यानिकोई नदर हरणी महर प्याप बारर तर, जीव नव, कर्य जिल्हारे करे मकानको किर्माह हर।

वाकान वाक व्यवदाविका गर्नन्त्र ग्रहण्ड सम्बद्ध वाकारका करको व्यवदाविका सम्बद्धे वाद्ध वाकार करक गाहिरदावा, रूपातान राह्य वाद्या व्यवदावा । कोचरा राह्या भावर का रक्षी व्यवदा गर्द्धा राह्या गाह्या गावर का रक्षी व्यवदा गाह्या काव्या राह्या करने वाद्या राह्या काव्या राह्या करने वाद्या कर्ष्या राह्या काव्या वाद्या कर्षा क्षा कर्र्या वाद्या क्षा कर्ष्या वाद्या कर्षा क्षा वाद्या क्षा वाद्या क्षा कर्ष्या वाद्या कर्ष्या क्षा वाद्या वाद्या वाद्या क्षा कर्ष्या वाद्या कर्ष्या क्षा करक राम वाद्यावा कर्षा राह्या कर्ष्या क्षित्र करका राम वाद्यावा कर्षा

नामित रहाड जागर कथा, तर ग्रांभक्ष कथा काम सामक ता, कास एकके कामक (कामरे एकक काम कन्या। इसावा कामक नाम्भा कास्य केम कामकीकाकाक नामक एमान । कास्य काम कामकीकाकाक नामक एमान । कास्य काम कामकीकाकाक नामक एमान । द्वारा काम कामकीकाकाक नामक হতেই হোক — তার সন্দেশ একটা ব্যালতা কল্মে গিরেছিল কিরপের মনে। এ কমতা গণেশের আনৈশন — কোমবিনাই তার ইছার বিহুদ্ধে কেউ বেতে পারে না, তার কোম অনুরোধ বা আবদার প্রত্যাধানে করতে পারে না। স্রবালা তা নিক্ষের অভিয়তা থেকে ভাল করেই জানে।

कित्रमं क्याम अक्ते, अक्ते, क्रांत रमाव यानमः। साथ मिटे म्यूसारम भारत কোন যড়িবাজ জোজোরের ধাণনার মতিগতি আবার বৰ্ণকো বাবার मध्य ना **पिटबरे** ग्राच्याम 49 मरणा সংখ্য গিয়ে मिटा 45.40 শেশকৈ CH শুর বাবা-মারের কাছে। ভারা এভ শিক্ষাগর ছেলে বা ঐ টাকার—কোনটাই ফিরে পাবার আশা করেন নি। ছেলে ফিরে আসবে তা ভারা জানতেন, কলকাভাতেই বে হোরা-क्लिया करहा हम, ज बरवडी हमहाराहन वार्गाई, किन्दु स्मर्डे बरनाई डोकाडे। कित्रत्व मा. स्म-বিষয়ে নিশ্চিত ছিলেন। টাকটো ফ্রোলে <u>ক্ষিরবে</u> বিভহদেত, ওবিকের নেশাটাও ছাটে বাবে তত্ত্বিনা বারে ও বিষয়-কমে মন বসবে; ভাড়াভাড়ি বিজে দিয়ে সেরেস্ডার কাকে জাতে দেকেন সেই জনো অপেকা কর্মছলেন। সেই ছেলে এমন অপ্রভাগিতভাবে ফিরে আসতে—আর সেই সলো প্রায় ডিন-চতুপাংল হারানিধি টাকাটাও স্বভাবতই খুলী হয়ে উঠালন এবং সমস্ভ বিবরণ শনে গণেশের কাছে অতালভ কৃত্রঞ বোৰ করতে লাগলেন। কিরপের মা ভো একেবারেই বড় ছেলে সম্পর্ক পাতিরে-ভূই আমার বথার্থ বড় ছেলের কাজ করাল बोवा याम स्कारण वीमात हुन, स्थार खाण्ट्य আদরে অস্থিত করে। ভুক্তেন। কির্ণেত বাবাও কিছুতে ভাজাতাড়ি ভাজতে রাজী राजन ना, अकड़कथ (साब करवरे 47.7 রাবলেন। কৃতজ্ঞতা স্বাড়াও গ্রেপ্তের চেহার:র আর কথাবাতার ইতিহধেটে তারা সংখণ্ট **स्'थ ७ व्यक्ति** इस्त भर्ज्याहरकर।

সেই সময়েই কথাপ্রসংগ্য কিন্তুগ একদিন বর্গোছল—লণ্ডের শধ বা নেশার কথাটা।



शर्यम अर्थ घटवा कालकीयनरे छात माजिएकत रचना किन्द्र किन्द्र केट्नत संचिद्र हिल। शक्ष कविन्यामा स्मानंव अरम्ब कार्ड। भरत यथन म्ह्नारमन ह्य, सामारमस स्वर्ण रतित करें कार्यिका वा वेन्सकान CHUR कट्ना टम शरब शरब एक एकाइ, स्वरंगरमञ्जू महम মিশে অখাদ্য-কুথাদা থেয়ে ভাষের সলেন चार्य रवकात — एका सामक्रमनवाद है शक राजन-धमव विद्या खाम करा निवास हरत कामब्रुट्य वाख्या वयकातः। द्वार्थातः नाकि ঘরে ঘরে — মেরেরা পর্যাত্ত এসব विन्हा कारनः ग्रंद बनाहे मन्न, ७३ छेरत्राष्ट्र गराच খরচপত সব মিরে ভিনিই পাঠিরে মিরে-हिल्म (मचान।

কাষরতেশর কথা তিনি কার কাছ খেকে न्दर्माष्ट्रतम् एक ब्राह्म—ह्याथ हक्ष कायबू भ কামিবোর মেরেরা প্রবেদের ভেড়া করে করে রাখে এমনি একটা জনপ্রতি খেকেই বরে নিরেছিলেন যে তারা ইন্দুজাল জানে। रमबारम बद्ध किन्द्र मुक्तिस इसीम बारबरलयः স্বিধে হরেছিল—ভবে সে অন্যার।রামকমল বাৰরে গৌলতে—ধর্চ দেবার সময় কিছুমান কৃপশতা করেন নি তিনি—অনু গ্রেপ্টেরও অভিবেদ্ধতা আন্তরের পত্তি প্রায় অপোক্তিক শোটা আসামটাই সে দেখে নিয়েছে প্রায় আৰু সেই স্বেয়পে পাছাড়ীদের কাছ খেকে व्यतक किन्द्र निरंपक निरंग्रह । गीर्चीयन धरु व्यानाम चुट्ड यात करे कविन चार्म किर्नुष ক্ষিপ্ৰে টানে বা ভাষ বাবা-মাৰ টানে, ভাগেৰ নেশেই। ইভিমধ্যে কিৱৰও ভাবের সেরেস্ডার জাবদা ও রোকড়ের চালে হালিরে উঠেছিল कनकारात जामवात कटना इप्रेक्ते कर्राङ्काः গণেশ বে ভাকে খিরেটারে ঢোকবার স্ববিধে করে বেবে—সে প্রতিপ্রতি কির্প ভোলে নি। কিরণের সে ইছাতে भारतारक देखन বোগালেন রামকমগবাব্রাই। গণেশের মতে। ছেলে হাতিয়ে, এতকাল না দেখে না জানি ওর বাবা-বা কত ৰুঠি পাছেন অনুযোগ করে তারাই উপকারের প্রতাপকারস্বর্প কিরণতে সল্যে দিয়ে গণেশতে ওর বাড়ি পাঠিতে দিলেন। ছেলেটাও একটা ছায়ে আস্ক গণেশ সংশ্যে বাক্ষে বিগড়োবার ভর নেই, रज्ञ अ क्यां अर्पन अर्पन अर्पन अर्था क्रिन।

ভবতারশের প্রাশ্ব-লাগ্ডি চুকে থেতে কিবল ভাষেত্ৰ ব্যাজিতে সিজে উঠল। চোভ-ৰাগানের শিকে কোখার ভাগের নাকি একটা বাভি ভাজা করাই **GILL** শীৰ কাল (यदः। त्रायातः क्रकी काटमत STATE GICTIS 6144 WITCH CH यमा वास्टिस डिएक काम करत कारबरे ज्यारमञ्जूषान भागा, ज्यारम वस वस राजान कर गिर्म चामावे CIN BUILD वीतिका—बाटक कराब को बाह्यित, बाह्यको क्रीकीनाड विद्रमत्य। द्यारे बाह्रि न्यान, निर्म अध्योग ६४। विकरण कि वासना-(प्राक्ष्यवा छेनशह्य क्रमग्रहाह बह्म रावक्यकदार्थाः श्रीहरू etia. चार्चात्रकरणात् भट्टा घटमा श्रद्धात्रकात्रमा समस गामहास करेशन एक एक । एका का रहार्टम enta, central wis alsones are suc

ছিল না। বড়, সাভাৱি একন কি বুব এইটি কমিনারনেরও একটা বালা ভাড়া করা বাকিই কলবাভার। অনেক ছোট কমিনার পরিচা বাড়ি ভাড়া করতে পারকেন না, বড়ুল বাভারের ওপর একখানা করে বছু ভাড়া করেঁ রাখডেন। লেখানে বান-নাই মাধ্রে, বা' কেট হা'কো-কলকে ভাষাকের সরজাম ও বাড়ির আনলার বহরেরারী গামছা একখানা থাকত। বাকী বার বা বর্জার সংশ্য আনতে হত।

এ'লের বাসতে বাব্রা কেউ এতে ঐ চাকরটিই এ'লের কাজকা করে বিক, ডিকে বাব্রা কেনে। রামাক্তর্কার বাব্রা কেকে আনত রাজার করে। রামাক্তর্কার বাব্রা নিজে একে অবলা রামার লোক সংলাই আনতেন—বাকী সকলের ডিকে বাব্রা করে। করিছে হার্ল করে বিক, কিলে বা অবলার বা আনত না করে। করে বাব্রা করে বিক, কিলে বা অবলার বে আসক নিজেরা ভাতটা নামিরে নিত। এট্রকু ভাকা কালত প্রার সকলেই। ভাকার রাজার হার্লা করে বা আর্থীরলের হার্লা ভাত বা ওরার করা চিন্টাই করতে পারত না কেউ।…

ৰাসায় উঠে গেলেও এ ৰাজিতে আসা-বাওরা অবাাহত রইল ক্রিনের। আপাত-गाँचरेड राज्याम भरगामह होरामहे ब्यामङ रम. किन्द्र राज्या राज्य राज्या भाषाम् वाकारमञ्ज कर्तवार करूमा या भरभरणत रचीरक रवरहासास करना राष्ट्र इत मा। यहर द्वादाचरका मान्यस् मरकौर्य **इटक वटम विम्ह**िद्दवीय मरका सम्म করার দিকেই ভার যেন কৌঞ্চ বেলী। অনেভ সময় গণ্পত করত না নিশ্ভারিকী একটে:-करक रक्ष्य, रम न्दर्भ हुन करह साम नहम्सः। ইভিমধ্যে স্তেবালার পান স্তেবছে সে: গাম न्द्रान रह **घ**न्थ हरकरह_् त्म कवा**न ब्ह्न**हहू নে সরবভাবেই। আক্তৰাল কোনার করে এর यांकरता बाटक टकोनाटक टकटन जिल्ह व्यक्तिकार्वे जन्दिन गातः गान स्वत्रः। वानागरे बाह-धार छानभान क्रमी बहर व्याष्ट्रभाग्यः बद्ध भारतात कारणा वाहरत বসে থাকডে। তবে এক আৰু বিন মন্ত্ৰা পঞ্জেক ৰাছ—তথ্য বা হোক একটা অভিযাত গৌজামিল দিয়ে ভবাটা চাপা দেবাৰ ক্লেটা करतः भरतवामा कर करे मन्या कि मरस्यास्त्र रकाम कारण **र एक भा**व मा। अको स्रवास হরেই বলে, ভা পান ভালবাস, খান শনেতে वादन, अन्न बरका गुवा एका विका**ट दसहै, कर**क **এड गण्डा भाव (क्य ? चार मुहस्साधी ह** एको करता रकन? रकामसा **क्रमारक रा**हरम् विमा नियन्त्रात स्त्रायाय याच्या डीहरू अह किन्तु दन दहना बाहिएक। व्यक्तमा काह्यसाह वाद रमाव कि? रमवास्त्र रहा वाद मन्दारसङ्ख প্ৰথম মেই দ

कियन व शरण्यात् कामावका हुवका क्यार्थ निर्देश नार्थ मा केवर मोलाक स्थित ब्रह्म कुम कर्ड बाहक।...

के बात त्यामा बाव क्राप्त वांकृत्य कार या बाव्या विद्या अवत कांग्रेडमा-कार त्यांक्य कार्य विवाद वाद्याचे क्यांक्य अवत विवाद विवाद वाद्याचे क्यांक्य अवति व्याद विवादकी वाद्याच्या अवति क्यांक्र विवाद त्यांक्य वाद्याच्या अवति व्याद्या क महत्वत कवा मानागा, कांच श्रीते के कांग न्त राज्यसम्बद्धाः वर्षे वाद्य। हास्य Riche com gal acel Bied bie giel कारमंत्र करते हैंकिन बॉन कह माना-सा किस बाम करका? किन्दू मा जानांड क्रिनाई क्रीकुटक विराह्म, ज्यांशीय बाह्य विकि शासिका, जो एवं केन्द्रमधीएक ब्याविट्स ब्याविट्स क्ट्रबोधक-टम-डे अटक्कार तर हासन काननारक एक ननारम ? त्योध निहत एक्ट्र एव बान-रकाम दशाई कारदा रक्के अकृताहा रेनरक कर्रानरक श्रीक्री बादन करत करन बानहरू बनाइका। अध्य हुन बाक्बाइई थ्या भक्रदा कास क नामे हरिय वा करक *रहा* लोक्सको सल एक, तम छत्रकारीहे दक-ক্ষম, জাত তো পিণিত করে হাবে একন্ম। ৰক্তৰ ব্যক্তিত হাতু হেতেলে বাই ভতকাই ना किया बाबबार विवाद नारेटर करण कि mis me con: our tensi that cate रंगरे निर्मिक निगरक सार काकि रकान् काव बोहाद्र ?

वर्षात्मक रम्बा आकरे मात्र सा रमः **रक्षेत्रे** शास मा सरभा। स्वायाद्व त्य निक्र माणि वरकरकः रकाशास्त्र रव रवार_{ने स्}रो। हो। করে জা কে জানে। তার উলাতিও চর্যার **খৰে। গাঁজা-ভাত আলোই থেতে লিখেচিল** टम- धवाब, महत्रवाका भविक्यावृद्धे स्टब्स चन्द्रमान् नवः मण्ड बह्वरहः भरमा महदा दरणी হৰে গেলে মঠোৰতি ৰেট এলডেও চাৰ: পত্তে নাঃ বভাবকৈ ৱাগারালি করে দে, বতটা मण्डय-किन्द्र कार त्यनी भारत मा काञ्चाक निर्देश नाहरू या। अवदी मार्च कार्डे। तना यान-मना। सा बाकरम् राया-मारसर् कि क्रण्डे का एका कारबंदै (मारबाह)। काल निरमय क्ष्पेंड क्या नहा। यह शहनक अपन् शहर শাসম করাও হার না। হিখে। কথাও বড় अकड़ी नहम सा हम, बढ़ा भरक हवहम सम्बद्ध **ाक्याद्व रहन्छै। क**रह ना। हिन्हि करह रहरू বলে, বিবি, ভুই এপনও তেমনি পাড়াগোরে कृष काविता... कार्य, यन रहा मान्यक्षे बाहर । दुराबद्ध कि कुकुद्ध धन बहुद्ध के बाहर इल्डबिन-... अन्ते कारते वर्षः वरश रच्या बहाडाहर चन्यूच हरह याह सा।

সে পিনিকে ছেলে ব্যৱহে হাজার ভিন-प्रमा क्रीकाक कट्ना । अहे क्रीकाठी रणहरू रम माक्रमाई फिर्न मरहक्त्य क्रका मालिक (क्यायाह एक कहत्व जानाया। जन्दर शर्मन इक्रवर्ति कि कान्-महाते गरमन इक्रमेकी बरम थात नाम शरदा हातांगाक भ्यातकाक्ष" शक्ररय, रमम-विरुक्तम मात्र बद्धारय, बाकाकदादाकारम् नाहि त्यत्व 'कर्' कामत्य, कथा करक भार रक। निविद्या बारक ब्याबद्या वा बाह्ना क्ल-छा-दे माकि कर्'। वद-ब्रिट्स न्यान्य क्या, च्याटमच्याटमार मध्य । स्मरण र्वाटम बद्धार विकास हम, अवाम स्वरूक रचना रम्बाह्य रमबाह्य बाबा, म्ह्याहा, मिन्नान्द्र ARM MURRIEM ARM, CROSCA RIMINA (सोम्बुसम् । पायक पण कारणात् माम कर्य (म-महार्व मानरवंद भारत रम मन रमन, कोण्डासम्बद्धाः मात्रक रुगारमीय महत्रकारः, क्षापाद ठाडे. का क्षापात कवन्त्र वर्ष atters with catalina galaxies casas carea अपने प्रतिवादनी स्वाताक बर्ड अस्म प्रता स्वादाक स्वाने वरत—स्वाद स्वानी स्वादात, अपने स्वाद करते रहे वर्स्ड शहर ।

णिक णान यूक्ट नाहर मा महन्त्रामा ।

प्रमा, ग्रेरमाणे यस्य निराहर निर्माण महन्त्रा,

निर्माणित आमारक विश्वन बरहारम् करात् ,

स्वत्रामाणिति, सामारक विश्वन बरहारम् क माणिक्षिण एतः रामा मन् व्यक्त स्वत्रामा स्

करणे विस्तान करत मा म्हता, एन्ट् के क्रिटायमी सार्व स्मव क्षेत्रे बावर्क बात। बेट्टि करकी काम हम नामाना, एन-गराना एवं वहर यहां सहस्र, हम अन्यस्थ बनकी व्यादका व्यञ्चल पात्रमा इत्र । एमक हेटम्हल করে। সভিটে যদি জন্মের মাড়ো কেলড'ই रकरक हरण बाद काहे?... मारवा । काब কখনও দেখতে প্ৰাণ্ড - প্ৰেমা ভাৰেন के रमट्न क्रेमर एमरहरकरमा बिरह-का करह बड़ বেৰে বস্বে।... ভাইরের পাড়াপর্যিকর মুখে यामध्य रक्तम निष्यात् कात्रमहो। भारतम् इत्यम हा-हा करत, यहा, पहि नालका **वर्ष स्था**य रमर एक कामल यह द्वार विकास स्वति । क्षमद बामान रंगावाह मा। राम-विराम बहुबर, रमन-विरम्पनद्व याह्या स्नयः व्हाप्टक सम्बद्ध এ লোকটা নেটিভ কালা-**আহমী হলেও** मारहर बार्रिक-अनात क्रांत क्या बाह मा स्कान शिक—करे नाम-मानहे सामान हमाछ। ভানকে ব্যব্জা কৰা কেন কলি জানিস্ট गारमांच् कामाक्य कार्य गारमांच-केमय দেশের জোক মাজিক আর সাকাস দেখার करना भाषामा। ७३१ कना रकान करीह कारने ना, जात क्या र एक्साका करन ना। निस्तृत्त नः र्थान नदः छादै चाक्यात्र करनः रवनकेः শয়সা গর্ডা করে, পোশাকের নাকি रामाहे-हे (तहे—**(कातवाह** मण्या नियाहर करत नदस् राकी या नवना—श्रीविज्ञानर বোজগার প্রতিষ্ঠি করে উভিতে দের। टा करिया भाषा आवात करे बर्डाने करना रवनी भारत्य। भरता विन कि बारव का रूप क्या क्यमक कार्य मा ।...रमहेकरमाहे 📑 💐 নৰ দেশে বেকে চাই, একৰার নিজে পাছতে পারতে আরু কোনা কাৰনা কাৰতে না হুল কাৰ্যা কাৰতে না হুল কাৰ্যা কাৰতে কাৰ্যা কাৰতে কাৰ্যা কাৰতে কাৰ্যা কৰ্যা কৰ্যা

ক্ষাৰ নেই সেটা সাঁথা কথা। তা
সংবাধ নানে। এতাদন পরে নেন সভীনা
সাঁথাই মুখ ভূবো চেলেকেন মুক্তা একরক্ষ বাঁথা—নাসে ক্ষুত্ত বৃদ্ধি দিন পাওনা
থাকে। কেনী বা ক্ষ—ক্ষিত্ব নাঃ মুক্তার
ক্রেন্টাতেই একেবারে কম হয় নাঃ মুক্তার
চুক্তির কেনিম ক্ষাক্ষ হাকে নাঃ ক্রেন্টা
চুক্তির কেনিম ক্ষাক্ষ হাকি একন বানানা
নেবর প্রান্ত করেছে—ক্ষাক্ষ ভাতে স্বরোর
থাক ক্ষিত্রার করেছে—ক্ষাক্ষ ভাতে স্বরোর
থাক ক্ষিত্রার করেছে
নাম হার ক্রেন্টা হার ক্ষাক্ষর। মুক্তার
বছর প্রান্তা নাম-ভাক হোক, স্ব্রোক্তি
কো লোকে চার কেনীঃ ক্ষান্ত্র পর পর
ব্যান্টা মুক্তানের পান ক্ষে—ম্যান্টার ক্রেক্তার
ব্যান্টা মুক্তানের পান ক্ষে—ম্যান্টার ক্রেক্তার
ব্যান্টার
ব্যান্টার মুক্তানের পান ক্ষে—ম্যান্টার ক্রেক্তার
ব্যান্টার

WEITO स्यम ORE. प्रदेशका, व्यक्त वहे स्वाकीहे मानि गुनियातः। होकारपदे हेत्वाद स्वाक स्वरक् बाहर बटरे भार-भारताह कुमा करन नार बार सारहरे वा किया क्षेत्रांग्य काल करार रहा जा माणी करे हता निम्हातिगरिका এত আসতে বলেই তেন নিস্ভারিণীয় काकान्का कार्यः। दन दसरबारक क्रीन्य किरह चारम् ५०५म रखा योज काम हरत रगरह निहम गारेक-कार काराह क्षेत्र कारक निहम ह क्षेत्रकार काम पिएक बार्डि एका? अपन हहा बाद कार बन्दाकाविद्यक हनहें, बचन हहा ममामदा एकाव काटबरे रमामा चारम् बरम्बायन्त बर्द । प्रीष्ठ अच्या रकार कि कारण बागाइ न्ति?

এতথান কিছ করে স্থো, বলে, গছা: ওসৰ কথা আনস্ক ব্নিও না মা: ও মহা-পাপ: পাপের প্রমাই বলি খাবো তো এই-দিন এত কাও ক্রেন্ড কেন? খার বাব্ বসন্দেই ভা: করি-বর করে প্রনা-টাকার



নিশ্বারিগী গালগাদ্ধ করে, পাঁর্ড বোকা বলে গাল দের মেরেকে।

म्बद्ध करमेश्व महत्रात्मा भाषात्र धक्की दशके বাড়ি বারনা করেছে কিনবে ঘলে—তাতেও र्यम भरन विराम भाग्यना भाग्र मा। यतन 'ভার বাপ মিন্সে চিরকাল আমার হড়ে कामा-कामा करूत कड़ामिरम ट्यामस्य-छ चात्र चाटव मा। महैत्व चामाव बढाएकव त्वथन र्यामकाहे इत्र रंक्स? सामात्र शाक्यांकी शास्त्र কোষায়?...বেমলে গিয়ে বা ছোক, আমাকে कामरक्षे वरवा...काररक विश्ववान आर्यान बारवा बहित्क रमस्यक क्रेडिंमा इन गा আন্তৰ'! গছৰ ৰাটিয়ে যোজগায় কৈ একটা ব্যৈজগার? না, ভার কোন ভাষ্টি আছে? ৰাল গলা ফাটিয়ে পরবেলা চেচিয়ে তে ঐক্টা টাকা ঘরে আমিস। আরু যদি পদাটা ভেলে বাবে এক মাস তো এক পরসা বরে **जामद्द ना। योग्सन शास्त्रम—रिन किट्टम** हिन् का नह ।...कामातरे कुन, यगदक याउड़ारे अनाव । दशका ना रमादन- भटनक कार्किनी क रहा जाना क्याई।'

স্বেবালা আর কথা বাছার না।
বিশেষ কাহিনী। লাল দুটো লানে হাসি
পোলেও সে হাসি চেলেই থান। সে দেখেছ যে, নিস্তারিগার সংশা কিছু আলোচনা করতে বাওলা বা কোন আজি দেখাতে থাওলা নির্থাক। সিছিমিছি নিজেরই কণ্টা এক-আন দিন তার্ সে বোঝাতে তেনী করেতে এর তালে, লাশীবোদিদের দৃষ্টালত দেখিয়েহে কিন্তু বিশেষ কোন ফল হয় নি। তাই এখন আর কিছু বলে না।...

হাগুড়া কুষ্ঠ কুটির

বহ বংসারের স্থান্ত্রীন এই ভিক্তনাথেত্বর নবাপ্রকার ক্রার্থান, ব্যারক, আনক্রম, বলেন,
ক্রান্তরা, সোরাইনিস, ব্যারক ক্রান্তরাক আবোগ্যের কন্য সাক্ষাতে ক্রান্তর ক্রান্তরাক লাইন। প্রতিন্টাক্তা ও পশ্চিক স্থান্তরাক ক্রান্তরাক ক্রান্তরাক, করা নামন ক্রোক ক্রান্তরাক, হারকার। পানার প্রক, মহান্তা নামনী মোক ক্রান্তরাক্তা—৯। মোনার ১ কর্মনাক্রম

The state of the s

मनीदमीनिद्यम् दम क्यांने दम इकाम निम कुम्बद्ध मा। कदमग्र काटभकान्न स्थानामी চার্বাব্র কাহে ভার লোপস কৈছে সভর ক্ষা দাৰত। কত দাৰত মানে কত কমহে चा त्म चंचमक हिर्मिय शाद्य मि, वंचम या ट्रमंड-म, शेका क्षेत्र शेका में कामा हाव जामा, क्रांम स्कटन मिरत प्रश्न रवज, क्छ कि কমৰে কথনও জিল্লাসাও করে নি। চার₋-বাৰ্টে গুনে গোঁছে একটা পাছাতে জমা कतर्कन, उत्र करमा अवदी जानामा स्वार्ध पाठा क्टब्रीब्र्ट्टमा दब्दब्रा बीब्रह्मा, अक्टी हिस्स्य टकोटका कट्रबाबरलम, काट्याई के वाकांका दहत्य बिह्नदेवस्य एवस्याच्यस्य अस्य एकारण रस्ट्रथ निरुक्तमा बक्रांव कि बना, हंन स्थानाहबी कात धान मा। कालकाट्टना वा मिरत निरहरिक, रक क्रकींटे एकरण करण मिरत रंगक, वर्रक रंगक रेशी विम मार्चे भारत अटन अटन प्राप्त प्रश्रहा काशक मिरंब बार्टे । जाब रूप जाम ना । रूप छ-মা, ঐ ছেলেটাও নম—ভার বাড়ি থেকে কেউই এল না। তার প্ররও নিতে পার্তন না চার্বাব্রা, কারণ আগের যে ঠিকানা জানভেদ লে বাস্ত ভেলো দেওয়া হচ্ছে বলে ভাষা উঠে গেছে ক্ষিম আগেই, কোলার ट्नाटक मिकार गाँकवीन कटाई रनके निर्ध हाना हह मि । अध्यक दिन हम्हन । इस मकुन वक्क ठिक करहार्थन ठावायारा, कराउ বাধা হয়েছেন। কিন্তু আগেকার সেই ट्योटाका शक्किक ग्रीका काम दलक कॉम्टन्ट খানা-বিশ-চরিল কাপড়ের ও গণ্ডা পরসা टबरकर रनट्य क'रमत काट्य।

স্বেরার মনে আছে, এজনার ওাদেব
বাব অন্তর্গন বাজিল, কা জারণে মাইনে
পেতে গেরি ইর্মেছিল চার্বাব্রে কাদন,
মনে কিছুই ছিল না। লেবে এমন হল
একদিন ববে ইন্ডিই চড়ে না—মাণীর
লোকানে বাত ধার করা উচিত সে সম্বন্ধে
চার্বাব্রে আইন ব্য কড়া ছিল—লোদন
স্বেরাই মনে করিরে নিরেছিল, সেই বোলাবোরের টাজাটা তো আছে, তা থেকে এলটা
টাকা নিরে এজন চালান না, পরে ইতে
এলে আবার প্রিয়ের রেকে পেসেন।

চার্বাব্ ধেদ শিউরে উটেডিসেন, বলেছিলেন, ভাই কথনও পারি! বাপনে, ও যে পারের গাঁজত করা টাজা। বিশ্বান করে জালার কাজে রেখে গেছে। ও টাকা বাতরা আরু গোডাংগ ভাওরা একট কথা!

সনুয়ো তথা তথা করেছিল, 'আপনি তো তাথে তাঁকি নিজেন মা, ছুমিও করছেন না। হাতে এগেই আবার ভোরেল করে রাখ-বেন-কাতে সোকটা কি !...ভারাড়া সে কোমার ? সেতে আছে কিনা করি সেখনে। সে ভি আর কোমান্টার ঐ রীকা চাইতে আস্থে আবার ! থাৰ বেজে বাজে? বাদ কানাই দে দিকে আলে? ভান্ন মধ্যে বাদ সমুদ্রিকে বাৰকে না পানি? একটা টাকা কেনোছি নন্দলে ভান্ন মনে হবে ইয়ক জানত কেলোছ—মুদ্ৰে কান্তি এক টাকা!

প্ৰদানই বা বন্ধনার কি। সে তো জানেও না কী আছে কম আনে। পরে বনং জনা হতেনা ঐ টাকাটা কিনিয়ে দেকে।

'আর বনি সে কোননিনট না আচুস ? এত তো বুক নিয়ে আগলে রাজনেন?'

প্রভাগি সভাগিন বাঁচন ভার্ডাগিন কামার লারিছ, ভারপার আমার হেবল ব্যক্তার। কিম্বা আর দে মালিক হবে জবন দে ব্যক্তার। আমি বলে বাবো—ও টাকা কোন অনাম আপ্রমে কি কোন দাত্বা আম্বুবালাহে দিয়ে দিকে। ভারপার বার বার্মাণ

'তা আপনার একটা মেহনজনাও তো আছে। একটা টাকা একদিন বাব করনেই একেনহরে বস্ত অধন্য হয়ে পেলা!' সহুয়ে জেদ করে।

এর উত্তরে ছেলেভিলেন চার্থাব, খার क्यार क्या क्योबज ? उट्य व्याम् योग একটা গণ্প। বিয়াতি এক স্পেতান হৈল कानिम, किमि बामरकम सक्दकारका है।का क्रममाबाग्रद्धक हैका, मुक्काबावना क्राह জিম্মাণার মাত। তিনি স্থোডার ছিলেবে बागिएका, बाना दशक्तमादम्ब मानव विका मा यान किया निविद्य अप नेका विराम्य शक्ति যা ভগৰা নিজেন। ভার শ্বা নিজে হ'ব न्द्रीकृत्य सामा क्यत्यम् । अक्नास सामी कृत्यस मामग्र रयनाममाद्रवराम् अधिको वाक स्ट्रह मात्र-विक्रीय अनुसामाद्यक विद्यास वटकर, क्लाक राजिन विकास कामा अवने विक प्राथातं बर्राप्ता माठ हे काका है। बर्रायाकान ज्याकाम प्रमान केला आहि निर्देश नामुख all of course appeared, grant, after mine factors sion energy where the fally of the con-

Without on wants and will the c ब्राज्या विविधात दह्म ब्राह्मा, श्रीहर मुनाव स्थानोर सामाच छारे, नदाद मान कृति क्या क्या करत बातात क्या हवटन अवदा क्यांग करन गांव हव, अहे वर्ता रिज वाकि निर्माण महिन, जाहरमहि होकारी साहित बाबदकार स्थापक जानाव जिल्ला शाहित सहिता टकार कामात त्या बता !' का बाबादक লেই কথা, টাকাটা ভেলে ঝালাই মণি আমি बद्ध बाहै--द्वी बीन बाब दनाव क्यूदक मा भारत ? कि क्य घटन ना बारक?'

रमीयम महरवाम कारणा महम करवीका ক্ত ৰাজাবাজি। তথ্য কথাটা ভোগে মি।

WING MEN WICE CH WAS I MAN CHA वर्षे राज्यानिक कात्रनकोश क्यक राज्या भारतः भारकाष्ट्रिक हाला क्षेत्रकः हाला कारा লোভ। টাকার লোভই প্রান্তরতে সবচেত্র मिट्ड नाबाद बार्मः

東海の ないれた डार नाय. -विश्वान- व वक्ष बढ़को जिल्ला नवीमा कडा भाराबाद दा**च्या देवः भारत मा जा**गार ट পাৰলৈও নিজের কাছে হটা প্রায় রাপা बाक्ट्र मा। बरमक बरमाहरस लाल हमहै। अग्रामा बाबारम मिरकत करक मिरको रहा रकार्षे शहर बाह्याः साह अस्यापु अन्यर ह्याहरू नदित कर्मि मामरिक नदेश, क्यांनि—मामाब ह्याम रेलव कार्ड सम्बद्धिः स्थापना निर्देश कार्क्षणांव **ত। তুই নিজেও ভাষতে পানীৰ** না ।'

मच्छा मा शहराक कशक्योः ह्याः ह · 19年記

ক্ষমেক ব্যবিদ্য সে পোনাকৈ এলেছে बालक मार्गमा। तम अर विम विकि का प्रत्य मिरमध्यम, विकि याम महत्र नांव केटर करन-क्रिंग क्रांचे अक्षान्य निम्म्याचार स्थापक सामा-ভিনিষ্ট ভালিয়ে বেকেন, যদি ভবিষ্যাত প্রাধার ব্যাস প্রামা প্রামার বি সংক্ষার্ডর निम द्रापी स्मात कोई प्रदेश स्थानकी हैगामी: कीर रेटक्ट प्रदेश में ट्यूट प्रकार रहत अनारमदे व्यवस्था जाम जागान-विग्राचा सम्र महोत बेट्या बहारकी या कारब का महेरड द्रावदे। काम क्राप्ट कार्य बाक्टक या हाबाद मा त्म कियुर्ट्ड । कथा वा विद्यार দিবি গেলেছে বা—তা খেকে ক্ষতিত **জা**নত क्रमान महत्त्व मा । बाह्न हराहेलू जाना watered or leave our face within शाबिद्वा है है। नाम-नव मा रचनी मा बाक बीचन महन्त्र शब्देशानी कारण त्व and any based signi mosa ass: क्यूटर किया किया क्या मारवाकिक कार्टर नवानमा बंद्रा नवद्य क्रिया

ीमा क्यानामें प्रामान, स्मरे विज्यानारी अन्तरिक बन्दार्थ बस्तर्थ । अवे द्वा दर्गात्रस न्याप्रियाः अस्य विष्याच शामित्री, स्थानाच्याः to we says with mil take when part curvates face section, see win pullace and ancount-busines ---with the one last of lance

मकरमा मानश्चि विम, नवादे कि। वि: कट्न-ছিল। তম দেখিয়েছিল যে তোমার টাকার रमार्डरे क्षे काम कहरूर कामरह, बिश्वर भव क्या हिट्स स्वट्स स्क्यार रमस्य । स्वाब क्थाहे त्यारन नि मानेको। एहरमञ्ज ब्युनीक्रम ভূমি চাৰু ভো ভোমার সব টাৰা মিলিয়ে দিয়ে এসো, আমি তোমাকে মেট কৰে ৰাওয়ালৈ। আৰি তোমাকৈ সাদী কৰছি टबाबाद भगाव **बरमा। भिर**हेद भव दाकेखी क्ष्मकारीय कर्म बार्मानीर्शिक्षा कर्की বাভি কিনে গেক্টর মতে বসবাস শ্রে क्यम---व्याक किहा होका जिल्हा माकरना মেওয়া ফলের আছতদারী কার্যার বাঁহায়ে দিকা। কিন্তু তার পরই সেই বা**ই**জার भनाव देश था कक्षी हिला से कि राज-न्द्रबारताना नार्गन, स्मेर स्थापना यस की रमवादे मा क्यान खात्र, मेर् शास्त्र हता-भार्क-महला स्पार्टिक लिया-बाफ लियाद बाल बाल क्लागरह, यक यह काकात हर्ग शहरह । है।कारो थाकरून साबहे थाकरूप हा अकरावक छारू মি। মৌ মরবার পর স্থান ক্লমেলানে विनाम देखा बंबड करत आँक हामनाहास करत मिरियरक। १ शहरोषु दशहर कि एकान मिक्येकाचीय धाक्यांक अवदे। क्वच 🚎 : क्सेराम कारक निरंत कि कविट्ड रूपन रकड़े HACK MEN

मा, ग्रेकाव माहा अपर दमदे मीका कथा। गरमगरम रहे प्रेरकांक्षी जिल्हे हैं एक्टब कर्वाहरू ड' बंधन कि होको_र शाहाद *बा*ना तह— हेडण्डा काहिल गानामा कानाहै। (गार नवर्षेत्र क्षेत्रमा क्षात काक व्यक्त मा । बाह्मक CECA CHAM-B EL MORGE EL MACES entry west tales there exists the में मार्केमतकारमय संबादन हमन काल कर्द विकास क्षाप्त भारतक हा क्षीपानको प्रोप्ताः সভিষ্টে পৰবাদ হয়ে হাতে। হাকথান হৈতে এই টেপ্টার অন্তর্ভ হয়ত অন্তর্ভ হি/১ माध्य, श्रीक प्रतिस्थ-न्याकः स्थानी वैक्यास aica i ch neamea caea isian ara fachic कवित्व हर्गरामीहरू करनेहकू का प्रहान सह रक्षांत क्रिकारी अर्थ यात करहेंदें किया।

गरम्द्रमद रम की शामि, रम की सामान्य बरम, पेर्गाप, या श्रीम श्रीम, रशाह सं अप **कश्मक कृत्र** सार्रे, श्रीवत कृत्-कृतिक (बहुन क्षाह्म काल करवीहरू, काल क्ष भित्न कार्षिक साथ क्यून। एकास एकः कहे क्राकारा भर्त प्रदेश, चीवाह मात्र ६:२ muchale and the mach the case क्ष बाक बरक-दम्बं बंदन जाबाद बदान. CHAT CHIEF!

कार हार्य मेमस्मान बागन डेन्स्राजित म्हण्यत्र बहुत्यत्र मिट्य हाहत् महत्वायामाः कृतिकद्याम करत, प्रदेश इत क्षेत्रकोती हर्क्या PIN'S SCHOOL SING

" **क डावेरक स्मारत शाला बारव मा**—डा al all secon his manual east DR: ME-SPECK COL WORKS

रमदे एव ग्रेकाम निरुद्ध घटन रमम् ক্ষীদন আরু কোন পান্তা রুইল না। খেছে কি श्रीरष्टक क्रम ना, डीवा चारू मध्ये श्रह भीनेन में देना। धन अस्कराद कृष्टि अकून भिन्न बीएम-कास्त्र बहुआ। कार्या মটো ভেতারা, খসকোত্সকো চুল, আরও ট্রোখ। দলদা, 'জামার মর্যার ফ্রসং নেই। नेन रक्षानाके हैंरेस लाटक अनको चन्न काका কৰে লেইখানৈ স্ব মাল জড়ো কর্মছ সেখানেই থাকি রাজিরে। সংগার **যা**রে बाहाबचाणेत्र कारह चत्र, . रकडे ना धाकरण সৰ চুৰি হয়ে যাবে। এক বেটা আমার পেছনেও কোগেছে খনে, মালপচ দেখালই कानक रक्षा नित्व वार्क-ामहे राजेटे हाँद्रव कारण पहुरक। एन और इस्ट निकि ना। और टार्ड क्षेत्रकाद राज्यत हार क्षान्त । দ্বাহা, কিবলের জনোই আলা: কিবলকে খবরটা ছিল, মেখানে দেখা কথায় কথা कार्माहरूक, कार्महे एका एमध्येन बाह अक-नारः सन मना-कक्षां जाहर, मञ्जून बहैटट क्रीयक गाउँ स्माप क्रिक्टर

एक्सरे इत्ते त्यात्र इत्ते त्या त्यारे व्यवस्थार कामके कामूना विस्तर वर्तनार हर नव महाद कामग्रह माम रहा अवहे, कम-भागाम रभाव राजा। अञ्चल देवती विका हचन हो। प्राप्त मावि यह क्रमा शहन मदीर केंद्र (गायक्षा । बाह्री मात्र मा। बाह्रिक्ट िक्स महिवाबाका दकाबाद गावेटन जिल्ला बाबाव emission and the sale sales CHIEF SEN CHIEF !

চলে লেল একেবারে দীর্ঘকরেছে মত। गरित रामाव सारंग कर्मात रामां करेंच् बारन ten inchism, the wis tricks are केरेण मा। मात्र गुरे नात (क्लाम त्याद and this can any wife where विति । विकास सम्बद्धाः हतः । वर्तः निः ग्रेका कामको। मध्ये दाव विद्वविकाः इति व शास किहा असे शासकी मार्कामकर्ताक किया केका शिक्ष मध्या शामामान्य कर ग्राप्त महनाई राहित्व भरक्रावः सभाग बारक करेबाम श्राक्षे हैं को कांग्रह कांग्रह क्षिणे कृत्य क्षिप्टर **अक्ष्याहः सहि ह**ार क्रिकेट काम कांचन हरहे. स्थम स्थापन बाक प्रत्या प्रत्या बन्हे त्यार हरू।

रम पर्वत कर्मणा कहा काह आणा करह मि । बाहुमे कि छो। पिम अन्द्रोह बाम सहद गोंडरव रंगम करमः ना विक्रिः ना व्यवसः विन्दादिनीय क्यांट व्यांत व्यांट काउंद शर मि। रिरोड कार्य, कान्ट्रकेश प्रदेश गान काम राम्हण, ७व रकाल कानिमाँ महाम ना ।

ভবে এবাছ লৈ দ্যুতভিক্ষা ব্ৰহর MER CRIM, THE MAY MER CETS-ROOMS THE P. MECHA WHITE CACH CACH WATER MINE ACTIONS CACO CA-CARD MADE CEIP I EIRME CHECK CHECK ME केंद्र-केंद्र कन करिन बादका



ब्रजमायन जड़ीहार्य

(प्रवं शकाविरका भए)

বিভার এলো ছাঁলোরার: ওদের
বাড়ীতে আসতেন ফরাসী বৃশ্ধ মনীবী
স্কারক: রাজ-দরবারে ঝাতি। রাজার
লোছাগিনী মাদার মন্তেস্পানের আদরের
সামারী। মুস্ত আন্তা বলে স্কার্থের বাড়ী।
রাজ্যের সিম্পা, কবি, গুলী স্বাই বায়।
ক্রানোরা এই অপাতিপর ব্শেষ পালিপাড়ন ক'রে ভার বা সেবা বন্ধ করলো দেখে
মাদার মন্ডেস্পান তো প'।

শ্বারেন মারা গোলো। প্রান্তারা সেই
আন্তা বন্ধার রাখলো, বিন্নে করলো না।
রাশী মারিরা থেরেসার সমস্ত কাটতে চার
না। মাদাম মন্ডেশান ব্যাথ করে
প্রানারাকে দিলো রাশীর সাল্সিনীর কাজে
বহাল করে। প্রান্তারা হরে গোলো মাদাম
মেন্ডেনান্। মেন্ডেনানে প্রান্তারার অট্টালিকা। রাজা যম বন বান।

মন্দেশনা প্রথমে রাগ, পরে ঝগড়া, জারও পরে চরাশত করলো। কিন্তু মেন্ডেনান দাতিই তখনও পাঁটি মেরে। হাজার প্রলোভনেও রাজাকে সে প্রপ্রর দের্রান। রাগার পরিক্রা রন দিরে করে। এরন সে পরিক্রা বা ক্যারিবিরান জিওলাই করতে পারে। রাগা বলতেন, বিরের পর থেকে আজ অর্থা বাদ স্থা পেরে থাকি, ফ্লানোরার জনা। এমনই জন্তুত সার্যাবিনী সেই জিওলা-কনা। সেই রাভিনিকান। বে রাজা সব ছেড়ে, মন্দেশনাকেও ছেড়ে রাগার মহালে দিনে তো থাকতেই, রাভেও থাকতেন।

সেই স্থের মধ্যে মরে গেলেন মেরিয়া থেরেসা। রাজা তথন অব্দ্র গাতিলেন সেই স্থাকনাকে ধরার জন্য। মাতিনিকান মেরে রাজার বারবনিতা খাতি হজম করেছিলো, কিন্তু বৃত্তিতে তথনও সে কাছিলিক জানোরা। বিবাহ না করলে অপাপপর্শ হতে দেবে না। সেই বিত্তে হরেছিলো। এবং তারপর থেকে ক্রাকরে মৃত্যু পর্যান্ত করাসী রাজ্যের পরিচালনার ভার বহন করেছিলো। সেই বিয়ে হরেছিলো। সেই ব্যান্ত করাসী রাজ্যের স্থানাক। করি বাজ্যা, ভিন্তু বর্মে বিনি কাছিলা, নামে বিনি বাজ্যা, ভিন্তু বর্মে তিনি কাছিলে, বাটি।

नारका अपन्य स्थार्जाकरात कथा चीन, क्रोटमसम्ब कथा गीन, जीन अपे राष्ट् পেতে দিই রাতের পর রাভ রবাহতে বৃত্তক্দের অপরিমের ক্ষার ভার বহন করতে, রোগে জীপ হরে মরি, কয়লাঘাটার করলা বই।

অথচ আমিই ফ্রাঁসোরা। আমিই মাদাম মেশ্ডেনান্,—বিশ্বাস করে।

আমি অবাক হয়ে চেয়ে থাকি।

উনিশ শো । দুই সালের কথা। কদিন ধরে সেন্ট পিরেরে শহরের পরে পেলী পাহাড়ের চ্টো থেকে ক্যাগত ধোরা আর মাটি ছড়াতে লাগলো আকালে। আকাশ লাল হয়ে গেলো। লেন্ট লিয়েরে তখনকরে দিনে সব সে সেরা নগর ছিলো মাতি-নিকের। গান, হাসি, হৈ-হালোড,—সেণ্ট পীরেরের মত্তো নগরী আর ওরেন্ট ইন্ডিভে नद छाटक रमाना बाहेरह. किला ना। बान्दर्छ। नमीत कम क्ट्रांस केंद्रेस्स, स्करन कामा कर्षेट्ड मागरमा वेजवन कर्दा स्मारक উম্বাসত হোলো, বাসত হোলো না। পেলী আনেরগিরি। একট্ উৎপাত করবে বৈকি। চলিল হাজার লোকের বাস ছিলো সেন্ট পীয়েরেভে। আমাদের বস্তভূমি বাবার বাৰসা সৰ ছিলো সেখানে। আজ আছি আমি। মেয়র জভর দিরোছলেন ওসব বিশ্ব मत्र। अवर ४६ त्य जकानाद्वनात्र लाहक তাই ভেবেছিলো। কদিন পরে স্বের ञ्जिष्य ब्यारमा भरकृष्य रमन्ते भौरवरवद भरथ। 'करमनमन्-एक' बारमाएर मरण मरण साम तर-६९ माक भारत कमायाम हरत बाद हरतहरू। হঠাং পর পর দুটো শব্দ। ভোমিনিকা, সেল্ট ল্লেসিয়ার সে লব্দ লোনা গৈছিলো। পোলী পাছাড় ফেটে দ্য-ফাঞ্চ হয়ে रगोषरमा :-- এकठा काटमा माम बीटन बीटन **नाशाक्त ना त्वता क्वांट वान्य नामाना** ; **कार्य नव, माठा नव : कुन्छनी नाकार**ना রাশি রাশি ধেরি: তথারার দেরাল, একটা লাইন করে আকাশ অবধি উচু হয়ে নেমে আসতে কাগলো। বতদ্র নামে নিরুপ অন্যক্ষার, আর অন্যক্ষার। কেউ কাউকে দেৰোন: একটি শব্দ কৰেনি। বিবাদ তীয় शादनक मरना बाजाूब कवा द्विनिन्छ, न्वाम-ৰচন্ত ভাৰে পলচেকা নাৰে কৰাবাহীৰ. नामहीत बहुए बदन निर्धामका है स्तरे होंकन राजारका बाला क्यों शानीक बाँकिन। टमन्डे भीक्षाक्ष साथै स्टब्स अस्म भागः। भागः क्लीरः विकास क्ला क्ले মৰ পশিক্ষাই আবাৰ বেবিয়া হতে। জানি জ্ঞান পেৰেক ব্ৰক্তি জাকালোকালু আহে সেন্ট পীৰেবেডে। বেবা। লেন্ট পীৰেবেডা কন্টমানা পাতে। সেই নিৰাব্ৰ বিজ্ঞানিকা আপেনবিয়ালৈ ইডিছাসে একক হতে আহে। জমন গ্যাস-সৰ্বান্দ্ৰ লাজাহীন বিজ্ঞান্ত লাক অৰ্থি পোলালালু-নাইপ্ৰ আক্ষমত নামে চিহ্নিড। জাকালোকালিকেই আক্ষমত

সভা প্রনিরায় বদদ প্রথম এ-বদ্ধ পোছানো প্রথমটার কেউ বিদ্যাস করেনি। কেবল বন্দপ্রের বাইরে একটা ইরাটো জনচার খালাসী বে'চেছিলো। এনস্যাপ্ট বারিনারের ভূতুড়ে জাহাজের রজে সেই প্রেক্তভাইার বন্দন কোটা বা ক্লাডে পোছালো,
লোকে বললো, সেন্ট পীরেরের বন্দর কী?
বালাসীরা বললো, লেন্ট পীরেরের বিলো,
আর নেই। নরক থেকে পরভানের বন্দকে
নল এসে গোটা পর্রটাকে নরকেই টেমে
নিরে গিরেছে।

লোহাই তোমার হিন্দা। মাজাল ছাইনি
আমি। সতিঃ কথা বলছি। কাদন ধরেই
তো সেন্ট পারেরের আকাদে বালির উপপাতের কথা সবাই বলাবলি করিছলো।
হঠাং বেলা একা দিছে নিতে কথা ভারপর
কতো ভাকাভাবি। কোনো পাড়া নেই।
বেলা এগারোটা আন্দাল সবাই বলাবলি
করতে।" বেলা গুটো নাগাল ঐ ভুতুতে
ইরাটা এলো। ভারপর থেকেই হার হার
স্বে মোলো।

কিন্তু সে তো প্রাচ বাট বছর আংগার কথা: তোরার বয়স তো সবে বাইশ কি তেইশ:

তেইল নই আমি। তেরিল। বেইল না সাজলে তোমাকে ধরতাম কা করে? বাবা সেদিন এসেছিলেন মারের রুল্মান্টেনর জনা জিনিল কিনতে। আমার ভিন ভাই-বোন ছিলো মারের সলে। সেই ভাষিদ মবর পাবার পর বাবা সেল্ট পারেরেডে বাবেন বলে হুটেছিলেন। কিন্তু সাজা প্রিবীতেই তথন আর সেন্ট পারিরে ছিলো না। সে লহুমের বুক্তে ভবন ছাই আর ছাই।

याया भागम हरत भिरतीबर्गमः। अस्म পড়েছিলেন এই লেলিলেন-শ্র-শহরের। धनः कीरनं नकरमम धकषिः वाप्रवीतकातः। নাৰ ভার মণি কয়েক। বলি লয়েক আনতো তথনও বাবার হাতে অসেক টাকা। टम मानाटक जान कान्रटमा मा। नामान नकम एका भावजीतम रहा श्राहे रक्षा । सावक क्टिकिंग भारत भीन नार्क्टरक्त काला दहा। মণি সতেক সেই কন্যাকে বছে। করে। স্কুলে भावतः नामा त्म कार्यकः भावतः स्वाटकमः ; भाषनाचि रमस्य निरहित्सा आहे। विक्र **७५२ माना निश्च । जनक टामा दलवि कार्या** नाव प्राप्ति वाद्याकरक नाव-नावा वाद्याकाक free mucesi as folia attenuace WHERE THE RESIDENCE AND LAND ALCO MADO EN 1 DE M

লামেকে মারে বাম ।.....আমি জানতাম মালি
লামেক আমার পরিচারিকা। কারণ, বালি
লামেক ছিলো নিয়ো। আমার দেই নিয়ো
পরিচারিকা মালি লামেক, বারা যাকে একবিমণ্ড পরীর মর্বানা দেনান, এবং লোপনে
কে ব্-হাত বিয়ে আগনে রেপেছিলো সেন্ট
পীরেরের আগনে খেল, মারা গেলো একবিমা। বালি লামেক মারা গেলো বিনা
চিকিলোর, বিমা পথো। তথমও আমি এপথে নামিনি; তথানও আমার রোজগার

ছিলো না। তথনও স্বাজ-সংস্থার-জনতার ঠাট, ভাজারি,—এসন আরাকে তাস করেনি।

লাসো সেই সিজো রাল সেপ্তেক-কে
আমি কখনও না কলে জালিল। একটি
দিনও না। আমার গারের এই জলপাই-জ ভার দেওরা; আমার নালি চেহারার মধ্যে ভিগ্নিটী আছে, পালেনালিটি আছে: মলি লেচেকেরও এসব ছিলো। প্রে কথন বাবা বাবা বাদ, আনাকে সেই আপুনক্তবা ক্ষোদ আনিকে সোলেনঃ পেলারি বিষ-বাদশ লেন্ট পীরেকেকে থাক করে দিরেছে; বাবার মৃত্যুক্তদানি সেই প্তথ-নিদ্যাস আক্রিভ আবার সাজালীন্য থাক করে নিজেছে। কেন বে বাবা আনাকে তা কল্যুক্তন, আক্রুক্ত আমি ভাবি, বৃত্তি না। ভাবি বালির ক্লেক্তে নাল আমি; আমি তো পেলিকেন্-ব্য-লুসে পোড়ারই ফেতে। মারের দেওরা বংলার দোলতই তো আমার দোলত: সেই স্কান্ধেই



সময় পাচ্ছেন ता? আপনার বাঞ্জাট ব্যাস্ক অব বরোদার ওপর ছেড়ে দিন।

खाळारे खाळापत बााल्ड अक्रे कारके खाकारेने थुलूत ।

আপনি বাস্ত মান্তব। অভিনের কাজ, বাড়ীর বাবেনা, বাবনা-বাবিজ্য উপনক্ষে চুটাচুটী, নামাজিত কর্তবা—এসব হাজার কাজে আপনি অভিতঃ ইননিওরেজনের ব্রিনিয়ান, বাড়ীভাড়া, ক্লাবের বিল, বাজাপের স্থানের বেতন পেওয়া অথবা ভিজিতেও ও অকাজ প্রাপ্য আলায়ের মড়ো ক্ষমি-বাঁহা ভাভের কলু সময় আপনার অভি অক্সই রয়েছে।

अमर्य (क्षांत्रेयोत्रे सारममात्र काळ वेत्रम पत्र मिरत गांक वाम परशाणा करत्र (यत्रः) चाळते चालति चामारकत अवारम अकते कारतके खाळाडेके पूज्यः चालतिः चयत्रहे एक वहे नीरक्तः। अवर एकहे एरव्य एका-लोकमात्र मर्रवाक्षम लक्षति। कात्रन, अस्टब्स् विम महिरमारमत्र क्षणां-क्षणां रेपमण्डिय ग्राह्यस्थ अक्ष विष्टर्वयः।



চিৰ্বাহিত দোপাৰ

ि बाक सब बखावा विक्रिकेट

(शृतिकः ১৯০৮) राविद्वेष्ठं यक्तिः वाक्ते, स्टानः व्यक्तं वं विक्तिस्य किन स्टब्स् व्यक्ति नाम् वास्तः।

ভাষাভাৱি ভোৰও শাৰা বেজে "আৰম্য আগমতে মাহান্ত ভবতে পঢ়িছ" বাবত বিধানুমান পুৰিভাই মেৰ কিব বা মের পটাব।

CONTROL DAY SHOWS IN THE PARTY OF THE PARTY

THE PROPERTY OF STREET, STREET ALM CARAL MINISTER -AUGUSTA MAILS BING out ad-situate taxis graduite tend. कांत्र अव्या अवदेश्यास्त्री, बाह्य व्याप COMMAIN MICH. COMME IS MINISTER MIT STORY बाजात बाजवीनकी विक्रमा। कार्जंच रूट ক্ষরতভাচন ভবি ক্ষাম হয়নি : চাটের সালে भुभान त्नद्रवहीर्द्ध माम्बरीन क्यस भारत ... स्य नाव आरहे । वायाह वरवर्ष मान हिल्ला লেন্ট পীরেকের চাকে । ভার কবর স্ত-পৰিচ দেৱাল-গাঁখা ভাগাবতী-ভূমিতেই হতে শাৰতো। বাবা তে ইদানীং পাগলই হয়ে-ছিলেন। পাগলামি করলেন। বলে গেলেন नानाम रमदम्बीए७ आभाव भारतत व्यवस्तर ্র্যা সেই-পাৰে বেন ভার কবর পাবে-क्लां नाम খালে একটি Her lies one who was loved by Molly Laterec, a street woman াপুৰে মেরে মলি লেতেক বাকে ভালো-ৰাসতো সে এখানে হ্মিয়ে আছে)।

একট্ থামে মলি। অনেক মাটিনি বেবছে। সিগারেটের টো ভরে উঠেছে ছাই পালে। মলির গলার শব্দ হয় হয়। মোপে। গল্পে প্রভূতা বেমন হয়। আধো-আধারী ক্ষেন্টা ভিজে ভিজে। সন্তের ব্বেচিটিদর আলো দেখা দিয়েছে।

মাল হৈসে বলে,—এবং আমারও প্রার্থ নিশ্চিত বিশ্বাস তোমাদের ধর্ম গিলে। সমাল কিছুতেই আমারে ভাগাবতী গতি দিতে পারবে না। আমিও শ্বান পাবে। এ প্রপার্স সেরে। সেবানকার পার্যারস চাচ্চের সভা। চাচ্চে টাকা দিই পার, এই ধরাউরু প্রভাগাকরে বে বলি বা কোনোদিন এই পহখানা এ চাচেরি দবজার উপস্থিত করা হয় যেন কোনো ঈশ্বরের কাছাকাছি আমার দেইটাকে পাতে রাখার বাবস্থা না করা হয়। আমার মাছি ঐ প্রসার্গ সেমেটাভেই।

চলো, উঠি। তুমি তো আবার মেছেথান্য জড়িয়ে প্রকৃতির শোভা দেখতেও
বিষম থাও। ভদুতার মানেই ভশুডামি।
তোমরা অণ্ডতঃ তাই করে হুলেছো। এতোক্রণ আমার সপো গোক তোমার পাশনিক
মনের শোভা কতোই মা জানি কমে গোলা।

্যান্ত্ৰী মেতে মালকে নামিরে নিজ্জ ওব বাড়ীর সোরে। বললাম, আমার জেটের ল্যানেজে একটা স্কার সোনার বিন আছে। ৩' লেখা।

নে-কি?

আমানের ধর্মে পরবা দানিত, ভরম অনুভিত্ত বালীর সংগ্রালি রাখ্যে বড়ো ভালো লালনে।

ভূমে নাতি অক্সও-সা? অক্সভ ডিবই, আম বিশহ, জড়েও ...

वानि का बाना नीमा द्रमाण वक्त रिक्रमें क्षाप विद्या पानि छन्त के क्या की बाम क सम्म स्वतंत्र।

বাক্তীতে স্বাই ব্যাহিছে। বাইছের পিকে আবার বজের করনা ভেন্সানা। বিস্তানার গা দিতে বা বিভেই ব্যাহ। সে ব্যাহ ভাষ্ঠা। প্রান্তের ভাষাভাষ্টিত। ভাষা কোনা স্টা।

তৌৰলে এনেও যথম ধনলাম তথমও বেদ মলি আমাকে বাড়েমি; মাটিনী বেলো মলি। নেশা হলেছে আমার।

প্রিরের বন্ধা, চলো আৰু ধাই মাউণ্ট পেলার করন দেশ্ট প্রীরেরে দেখতে। শ্রীমতারা কেউ যাছেন না। কারণ বাজেনা, কারণ বর গারে গভরে বাখা; আর ভি-ভি বাজেনা কারণ ব ব্রেমেরে ভোমায় সংগো গেলেও বর যা ভবিকার, না বেলেও ভাই।

প্র ধারাপ নয়। নারকোল এলেট-গ্রেলা বাদিকে। ভান দিকে কেবল আন-দ্যেত। সম্ভের বাবে জাল শ্রেছা। শ্রে দ্রে জেলে ডিলা। সর ডিলিভেই আেল লাগানো। মাধ ধরা জালও নাইলদের বোনা। মান্বের দেহদার জ্মলঃ বশুলারর প্রসাদে হালাও ববে পাছতে।

মাজনীলো, লা-নিবাছীল সা-মামী,
প্রস্কাইনের মতো মাজ-মরা মোজা। কাহরের
চেবে বড় নয় লা পাঁচ্যেরে মাজা। একরাকো
বনরবা লাম জিলো: ভম-জমাট ছিলো
এন রাজাক-চাট। লাপেটর আগে এখানে হৈ
কালিভাল নাচ হোতো তার লাটি ছিলো
কার্যার্বারান-মথ। এখন ইতি-উতি কাজে
দ্-একটা-না-সামাল সিলোকট আলো
ভৌর-বিপদী প্রসাধন-রোকান, হীশিপলাবীত দোকান, মালার মারাক্টের জন্মকরনে ইউনিভাসলৈ ভালে নাম।

মাকে মাকে ঐ দীন-পরিষ্ট পাইছের
মধ্যেই দেখা হায় তিনাটে স্থেকলার বাটা
পাগরের থান থানের মাকে কালা—আছ
পাগরের থান থানের মাকে কালা—আছ
গ্রুত্ব একটা বানের ছাদের কলার
চর্ত্বা আগাগোড়া লালা মাবেলের
মিনির্ভুত্তন আবালে মোড়াঃ থিকি একটা
বিশ্বতে গ্রেকার পরে মানোরম একটা
হারক —মান কবিষে দের মোনোরম প্রের্ভাণ মানে-দেরা এইদা অনিকারকর
বি-ক্ষান্থালিক যুক্তব্যালস্ক্রাট কর্ত্বমানে মাকা হারে আছে অভীন্তের।

বতো এগ্ই কমণা চোৰে গছে নতুন বলতে এ গছরে বা. সবই কুর্বানত, কমি, নগলা। মেবাসে বা আচা, গগৈল, সম্পান, উদার সবই,—প্রতোকটি বালাভক ক্রমেন এসেতে অভিযান্তান সেবে, তাই ভালেন নাবে মেবিস্কু ভালি সেই; বালনামীর কোলাহলাক্রম প্রতাশনাশী আভালিত সেই বং-ভাষানাল বোলা প্রান্তীক-পরে।

वर्षक विश्वविद्या के अवस्था के व्यवकात का व

তব্ সব চাকা পড়েনি। পর পর দেখা যার বন-বিটপী নথর সম্টু ঠেলে ঠেলে কোষাও থায়, কোবাও ছাল, কোষাও অলিক,--ভান্তের বাসবাসের পিশ্ডমর ডিফু সারি সারি ছড়িবে আছে দিলতে বিষ্তে সম্ভি-টেশ্বত আর্থ।

ब्रुष अच्छी अवनात्मद सम्बद्ध मीखात्म किंद काटन कर-तम हरत वर्थ : राजाह दिस्ट হয় : লাশনিক ভাষ্টের বিকে পৌছোর : व्याकाक कटम ह्याहरू के काफ की वानव कहाना शामकान्य स्टब्स्ट श्रीक मासक अविधि क्याता-वर्षीय वीना। बांका या बीकारमंद्र करहा-कराजा भागितमञ्जूष सम्बद्धन स्वादकाल मीका दिया कटक प्राणिकीमार**क सक-मन** अक्टर क्रीफ्रांट PRECE - On fatom frankle mer of marks six later मरका रमरमांचा खाद झाउँक-किंग MATE বেলে ঐ লাম-লতক ভাতেত তথ্য তথ্য गर्न्ड ट्रेकाटमा 'हरमधे' निवारियां न The second WALL REAL

न्यस्य साम द्यं न्यांस्य मान्य न्यस्या कार्य व यात्र अता अता अता स्वाद्धारणा मान्य स्वाद्धारणा कार्य यात्र-निर्माणा मान्य स्वाद्धारणा कार्य राज्य प्रदेश साम्या स्वाद्धारणा व्याद्धारणा स्वाद्धारणा साम्या मान्यस्य म्याद्धारणा व्याद्धारणा स्वाद्धारणा साम्या मान्यस्य मान्यस्य स्वाद्धारणा स्

स्त्य क्रम शरक, शास्त्र मेरक। विश्व-स्वयोग स्वर्मभागात स्वयन्त्रास्टम्स प्राप्त स्ट्रास्ट सङ्गान्छ।

कार्यक क्षार्थिका स्था को जावार तम क्षार्थ कार्य के क्षार्थकार का क्षांत प्रक्र पहलाय कार्य क्षार्थ का क्षार्थक क्षार्थक कार्य कार्य विभाग करेंद्र कार्य क्षित्रकार कार्य कार्य विभाग कार्य THE COLUMN TWO IS NOT THE COLUMN TWO IS NOT

कारीर व्यवसाय कार वान-सम् रहीन व्यवसाय वार्थि वान्यास-आव्यास रहेका वार्थि स्वयस वार्थि।

वर्गेट्साटस परमा, एमचे वर्गेटसटात हर्गेण नगरका एमचारम आहे वन्याक: प्राप्त अटम काला। व्यापक रमार्थ। एमचे वर्गेटसटाट गांकिमीटक व्यापक मर्गो। एमचे वर्गेटसटाट शांकिमीटक व्यापक मर्गोत क्रमा एमछ वर्गेत नगीत माम विश्विद्या साम्हर्यका। हमचे मर्गोत खाक बाह्य बाह्य साम्हर्यका। एमकाहर्यका जामान, बार्चे मांकिटस हाह्यांक्टसा एमकाहर्यका करामीका। प्राप्ता करें क्रम्मान व्याप्त सार्व भगामीका। प्राप्ता करें

टमकारमंत्र विद्यातीय, कट्यां, अञ्च राजा बहोरीमाका भीरक उरहार सबसे हान्या MENT METON ABOUT A COMPINS THE chomic remains the thores ease when ारमच्ये भौद्यारक्षम् व्यास्ट्रस्य स्वतः स्वतः स्वतः central review con con en course ecre ভেত্তৰ কৰি মাজিব চাৰ ভাষাৰ সাইস্টানে STOR TO WITH SINKS I CHICA WIN WINDS WHOME WHENTH WHEN HE !! carcatacani ana carcatacan è with width "elia" bien sine midden the win tate man arts. गौक क्रीब नाबीस । ब्रांजरत रमजनान्य करा ETHOR CHIRCHOS—ES NE BUINT **गर्का कट्योक्टमा मध्यः ट्वाट्यावकाव मट्या টোৱাই কাম্বনাধ করাৰ আন্তা হিচানে এটা**। **प्याम ट्रमीयम प्रशासक आ।**

एम्प्लींच वाणिनीत्मत्र शास्त्रता वाणि-गौरकत वद् मुद्देष देश्या मूर्पणात काल्य दिरास ५५०२-अत अर्थ मर्पलामात्मर्थ गाती करतः। छन्द्र मञ्ज राग्यं गौरतरत १८० वैदेश्यः स्थापेत महत्त दरागत शास्त्र वर्गार्थ एका बर्ध्यः। अस्त्रम्य क्रम करत्र माः। किम्-विवादम्य नारम् व्याप्त मरत्र करत्र वेदेश्य गाराम्यः। अस्वसम्बद्धः विवादम्यः कर्मार्थः। "स्वादम्यः कर्म करत्र माः;—राम्योत गाराष्ठ्रं

े क्या क्या कराव गराका गरा। द्विता गराहर ।"

कृतिक चाहना अस्ता । नामक ग्रह्म अन्तर्भा हम्प्रकृति । नाम बह्नामिक हम्प्रकृति अन्तरका सम्बद्धक कार्यक नामक स्टब्स हमीस ।

्रिक्कु को कान्छन्। कन्ताह्म कन्तर कृत्य कान्यरम् अक्ष्योक गाण (गान्यन) स्वस् कृत्या कीन्त्र स्वसास्त्र नेगम, को रणका। eta sur ast:

afor forción, unit—munico marquesa
Z-sured area force corce una force;

cuical exercicada :

আনাম বিকে চোটো লিয়েটো কাটো। লে-কি! ডোমার আনাম কী হোটোঃ বাভটা টোলে বয়বাম, চটো নাঃ

কিন্দু ভানছিলার বাবো জনেক হতে। সাক্ষণেত একটা জারদার, সারা কা পারার ববে পেছে ছেবানে।

ा व्याप पाता शाक्रक-छ तकक राज्याछ करनः भारत क्षान्तः

ছলো ৰাই। কিন্তু জন্মত এক বন্ধু লাকে। ৰাত্ৰ কোন করেছিলান ভোনাকে নিকে বাবো। আগে চলো দেবানে, ভারকর। ক্যাক্টে ভাই স্বীকার করবায়।

নীচে নেজে পাড়ীতে চেপেছি।
কথ্টিছ পরিচয় দিক্সিলা পিরেরে।
ভক্টির সিওর্ কো,—রিটারেও সিভির ভাষরে। উপস্থিত বিনাপরসার চিকিসেড রতা বাদ কেলাটো। ভারতীর স্পানের কণ্ড তগাড় জালা। রহা রলার বই পড়র লগা বেকে ভারত সাদক্ষে কৌত্রেল।

পঞ্জী থেকেছে একটাব জনে। একটা ভিত্তালয়। পথের বাদে ছটিপাথের ওপর দিয়ে তিন-চারটে আন। আনালা চলেহে, দ্র থেকে দেখাত পালি একটা হৈনহৈ। একদে পোল গোড়াজে দলটার পিছা পিছা। তান গালা করণাম তারা করিব-হার করে বান করে নিজে চলেছে একটা নারী—দ্বিশিক্ষী, সর্জ-হল্ডে পোলাকে চারা দেহ, মানাল বান্ধা ছালালের ভিত্তাট ভার দেহ, মানাল বান্ধা ছালালের ভিত্তাট কেলা আন চানটো হলে গেছে।

শিবেরে বজাবা, "আমন হা করে ভেরে শেশছো কি! এই ভো পাড়া; আসতে ভাইছিলে!--

ক্লান্ড পৰায় বাঁল,—"না, কার জাসার ব্যক্তার ক্লেব না।"

জাপন মনে পিছেরে বলে, তেনে পারতে। আৰু মধ্যী আছে এ-ছারাতে। ও-মেরেটা সহজে বরা পের নাং, একটা-মুটে। মাটিনী বিশে অনেকজন সম্পাদ করা বারং।

আজেন বিধি ব্যয় প্ৰায় : গ্ ব্যাহারের মেটোর কন, যে চার নে বোকা; বে পার সে উদ্যাক-কাল !*

ेबिटाइड दहरून क्या,—"गामीमक जोकिका मा बाबटल किमार्कीक हटड बाव रणम्बूद्रामनम्

> केवस निर्मे सार विकास बहारकाम निवास बहारहर

Transcon and of many falls

त्रशेष्ट्रा स्था नदा सामग्रह केन निरम व्यक्तिका निरमा 411 जिल्लाका एवं निर्देश कानी तका कार्य आहे। নে বজে কালো সে ভড়ো আছি बिटन्यमी । नामाद्वे स्व कामा बन्दा, कुन्दा, बट्ड, बटड एरहीड एन्डन्यीटना नावनाकरा व्यातम् क्यात्व दश्याः क्याः । क्याः विद्व व्यायीमा द्राष्ट्रीय काम मिन जनाव व्यायीमा क्षिप ब-बन्नामा किन्हा बत्ता करते. बाह्य रश्लीक मधारकत केंच्र बारणा क्रीका सामा मन्दर्गकारम मीटना कमा त्यद्व रिहेक्स क्या करे मीठिश क्यान गरू गरू का का CHARLES, MICH. MINISTER, MAIL-SECTIONS OF मान्यां व्यक्त काम बहुमान उनकी शासी है किन्या कारबाहारे में महता कामक सकीरें। কেলো দিন হ'ল কিকোনৰ হয়, **তে**ইছ সমাক আৰাগুণান্তা কেন্তে কেন্তে চোচিত কৰে WWW I

STORE ATOM CAMIS TO THE STORE আভিকার কর্মের সভীবতা হয় হিন। वाडमान्डिक वाड कारक रहात्रामह निका वात भ्रवंद अवादशहरू केन्ड्रांसक क्ष क्रिका, सन्त, काल्याकामा । इस समर्काई गाँउक्या मारक्षाक श्रीवर विवर्षशाह CERTIF SENIE STOWN SIE'S CARD वाद्यात प्रमादक कवितक निरामकः, त्व महिका, रमाना, केनावका (महबांक विकास एक भौतिक STATE GOES CONST. THEIR NEWS NOTE THE BASE SHEET NOW महिका पन करे दिलाई। मिल्लाका हम क्यू-कारत राम हिएमा ख-कवा । क्या एकाएमहिन् त्मरे व्यक्तिक ट्रियमान स्थाप अस विकरित मरहात: काराव रच-मरहारक्षेत्र करण करान्द WITE GOTTON [PIE मरहार्षक वृष्टकरी tiern eng क्रिक स्थाप स्था क्टबर्डिं। क्या क्यात क्टि ट्यांड होते। क्टी **ग**्रिक वास्त्रम, ग्राह्म बहुतमा तगरेस अस আছিকার আর্থাক ক্রম্বার জেল করে। कारत पूर्व करा जातिक स्वराह शह जा। क्या क्याट आहे. मान-बाबनाएडड ट्याइडि रेडिश्रामत (मण्ड साहिकः सहर स्कत **रबाटक रणांका किरमा। मानवादी कार्यक्रा** HEACHS WINTE CEICEI BUIL TUPE CH-मधर मर बाहारको सम्बद्धर खन्याह कर्ड्या विश्वा । द्वारक बार्की-क्वा मामदम्स करूरा, इदक्का स्टूट्य क्रिक् विविद्याः देवसारम्यः कावन्याः कावन्याः स्वार् (क्या (बाबा का अते जान-क्यान महीक ला: शकीय-कार्यान्यका मात्राक: महाक:-मान्यमेल्य स्वांच्यल्यास सामा । आर्थ सार्थ पारकान बर्स मान रहते, वर्ष विरूपन क्षेत्र बार करें।

and the second of the second o



সে অনেক্সিন আগের কথা। তথ্য
আয়রা নবা বিহারের এক গাঁরে থাকতুন।
বাবা ছিলেন ভাজার। পদার প্রতিপত্তি
স্থই ছিল। আরু ছিল গোরালে গার্ভাবের হাল-এপের রক্ষানেক্সপের জন্য
অনেক জনমান্ত সব মিলিয়ে আয়ানের
আটনলাকে ছিন্তে বেশ জয়কমাট অবন্ধা।

কোকোণ ছিল আমার খাস ভ্তা। ওর

যা বহেরীও তথন জমাদের বাড়ীতেই কাল
করতো। এই কোনোবার কথা তেবে ০০
বিনিম্ন রাড় কেটেছে। সতের বছরের শতসামর্শ বিহারী ছেলেটির কথা তেবে বাড়ীর
সবলে বিশেষ করে আমার লটী আনও
দ্বিশ্যিস বেলেল। সে যে আমাদের কণ্ডটা
অলে ছিল ভাকে হারানোর পরে সে কথা
ভবেছি।

প্রায় চিশ বছর আগের কথা। কিন্তু আনেকবিক, উবানশভনের মধ্যেও নে মন্ত্র আবাও আভিয় সব কটি পাতা অংগ্রু মবেহে সে কোকোবা। ভার কবাই আবা কানো বলে কার্য করাছ।

জন্ম বৰ্ণাকাল। সকাল থেকেই লেকিল কা হোকে আকাল ভাকা। তাওঁ কটা নাগাল কোকোবাকে আউডাবাড টেকিকলা কলে কিলাম পাছতে বলৈ এক- খানা নাসিক পঢ়িকা টেনে ছরের কোপে রাখা ইভিচেয়ারটার বসে পড়বমে। विद्यास्त्र महा स्मानताम सुन्ति भाषाम्। আমতে কিছু সময় অংশকা করতে কলে ्वारकावा दाहेर_व घरन लाग। अत्र **स्टा**म्बन ব্ৰল্ম: সকালের গ্রু মহিতের **জা**বর नक खान्तक ঠিক করতে বিচুলি গাদায় গেছে। **ছ**বে বদেই ওয় **বড় টানার শব্দ** পাহি**ত্যা**। *চমকে উঠলাম* ভাক শহেন, 'এ বাব**্জী হদকে বে**ঙ কাটলবে।' বড়মড়িয়ে বাইরে कट्न वादा न्द्रप्रीकृत छात्वत क्षेत्रस्य। अवा श्वाभे किन्द्रे रक्ट मा एन्ट्रा व्याकात मङ আমার মুখের দিকে চেতে বইল। বলামুস 'हो कर_न रत्नशीहर कि? जिन्नवीत ्कारकाबाटक बदद निदन्न चात्र टेव्हेक्चानाव ।" ভরা কোকোবাকে আমার কারে বর্ণন थट्डा निर्देश कटणा. ट्लाडीम्पाकटम्ब काटणाह <u>त्रथक्ट्रम भारतम् भारतम् क्रमराहे म्हर्के क्रय</u>-किन्द्राः निक्रिता केन्द्रम्य । स्कारकावा 'स्वक' यक्ष मा जान मरबारह हम रम मन मन पूर्ण **७ स्ट्रांका रहवाना स्मात्मी स्मान** स्मान गांक्ता मारबंद अक्कान प्रकार गाँक्तिक विका । स्थानहरू विकासिक विकास करणा

ম্ভিনটে শঞ্জ করে জাগা বৈধি ওকার বাড়ীতে নিরে চল।

আমানের বাড়ীর কিছ্ দ্রেই থাকরে। থারের মোড়ল। সে ছিল আবার স্থাণকও ওবা। কোকোবাকে ধ্যাবরি করে সেক্লেক কাছে নিরে যাওবা হোল। ছাক্ডাকে মোড়ল উঠে একে বললন্য, 'সোড়ল ও বলকে বেড কোকো একট্ দেশ তো বাপা।

स्माजन जामाह क्या नदस्य स्माप्त, 'व जिल्ह् सह राज्या । व मा सम्माह काहे महिता। कदर सद्द्वी स्थान समस्यम अस्त्रे, बाह्यक्ट्रक कदत्र स्मीप!'

हमान्य वाह्यकान्य वर्ष विकृ विकृ कहा कि श्रेष व्यक्तिहरून। हमा व्यक्ति वर्षाः शाह्यक्ष वर्षानस्ट्रामा व्यक्ति विहास वर्षाः अहक तरक स्वक्ति करकार व्यक्ति। स्वक्ति कहा वरक स्वक्ति करकार । स्वक्ति वर्षानस्ट वर्षाः वर्षाः स्व

रकारकाच्या विरक्ष चालाहरू विस्तान कारण, विरक्ष रकाम बहुतीयोग ?

লোড়লের নিকে কিরে বলস্ক, কাজটা কিন্তু সভিয়ে ভাল হেলেনা সোড়ল। ওর তো জনালা কর্মে।

্ লোকৰ বৃদ্ধ হেলে বনকো, বাৰ্জনী-বাৰ্দ্ধা বক্ত কৰি হয় বাৰ্দ্ধী। ৩৪ কতে বিৰ নেই। কভ স্থানে স্থানি নালনে ভাৰহানাৰে বাৰ্দ্ধী। ক্ষেত্ৰ কি আছে।

কোকোবাকে সিরে কিরে একরে। কোকোবা যে সক্রেম নেই তা একে চেন্টেই বোকা বাজিল। ও বাতে ব্যক্তিয়ে সা পতে সেজনা একে এটা সেটা কাজে লাভিয়ে রাখতে চেন্টা কর্তুয়।

বাতি তথন, কৃতীয় বরম। বাইরে বৃথি থেমেছে। কোকোরা কালে, ১৫ বাব্তী নাক মে এ তাঃ ব্যালবা। ৫ বাক চেপে দললো। ওয় নাক্তিবর ব্যাহে ব্যক্তমে বিষের রিয়া তীর্তির ব্যাহেশঃ আবাঃ সকলে কোকোবসুক নিয়ে মোক্তশঃ কারে একুয়।

ৰদান্য, মোড়াল তথ্য আমার কথা শ্নলে মা। এখন হোমার জনাই একটা প্লাপ মাজে।"

মোড়ল আমার দিকে বানিককণ কালে-লাল করে তাকিতে রইল।

নন্দৰে, ইম্প্ৰে সমূহত কৰে কটেলকা ব্যস্তাহী চ

কলক যে কেন্টেছে কে তেন আমি সঞ্জ ্থ্যকট , ব্ৰুছে পেৰেছিল্মে: भागरात्री **प्रमृत् । या दक्कर ह**े **माना करा ह**े मार्गम निरम्बाक मान क्रम्प करिकार । ্যথানে মাডিকে •্না আকাশনৈ **অনেকণ**্ড र्में रहे (मधा धाषा कावाकारक इपिट्ट তাৰিতে বৌৰাম ভোৱেই মাকাল্টা**র দিকে**ং ভাগন হোত লেভ হছে *এনে*ন্ত । **প্**ৰেত অক্তৰটাত প্ৰাৰ্থকৈ আছে৷ বেখা দিয়েছে control office mence are from লোকাম আবার **্কয়কাবার করেছ**। কিনে লিয়ায় দেশবাম **এক ব**ীভিৰণ পূলাও সাভ **भदरित (काट्यानाह मील) भारत यह** दह ्यालका शहर । व्याशस्य दुरुष अवस्रे द्वाभस्यः रकारकाना। शांत पहिन्ने कृत्य रहावदेश जनाम क्टरक दक्षतीयमा । किन्सू काल स्टारी कात কর্তেন। স্বায়কী কাত হয়ে পড়েছিল সংল্

न्तिनन्त वयत शाहित न्या समग्रेत गिरम राजी विद्य कन्त्रः व्यासः क्रिय इटा कार्यामा बाह त्यदे क्रिया कन्द्रट्टे मुनग्रे र् द् वृद्य केंद्रियाः याङ्गीत ह्यूट्ट स्थाप क्रियो वाहास नम्य अद्गाहर त्यस्यः स्थाप्य व्यवहा क्रियाः

অনেকলিন তেবেছি উটোনের পাশ ছেকে বিচুলিক বালটা সাঁহতে কেলাবা। নাম কাজে বনে আৰু উটিকিন না। এককিন হাত নামী বুটা বাহিন্দিক নাত্র প্রচারত ছেকে বলো বিচুল ভটাত্ত সাঁহতে ক্ষেত্রত হাত্

वर्गितक स्थानः न्यूर्ट्ड काळ हान्छ। रेसाक्षात्रः विकासिकाः स्थानं काळ्याः राज्याः सर्वे विकासे रोज्यानं राज्याः सर्वे विकासिकाः



क मध्यको क्रमामी बाक्टलब क्षण्डः मन्द्रे आह्य स्वयक्त क्रिक्ट्रोट स्वयेः

থাড়া চলছিল প্ৰাক্তি চালে। বান্ধারী ও চাহিলার হকত এডজন বিচুলিব গানাটা সারকে কেনেছে। ওটা ক্তমলাই অসহা হতে উইছে। কেনেজারর স্মাতি এই কিছুলির গানার সপো বড় কেন্দ্রী কাছিত। আন্দল্য হতে পাড়েছিক্সে। ক্তমন গানাটা একে উঠোনে গাড়িকেছে টের গার্হীয়া সন্থিব ভিত্তালা বাজ্যাছীর ভাবে, বাল্ডোগী।

হৈছে। থেকে মেমে ওলের কাকটা দেখে একাম। অসেকথানি হতে গেছে। কা-লমে গানা সবিধে মাটিটাও বেশ গভাঁত করে থাকে নিস।

তদের সব কিছা বাজিরে দিয়ে বৈঠকথানার দাওবার রাখা ইজিলেরারেটার একে
বসন্মা। বলে বসে ওকার রাষ্টি কোপানে।
কোরে রাখান্ম। ওপানে ঠকবো করা
প্রেরিকা ওর বাখানে। কোনা বাজিরে পেছে।
তৌনানর রোকটাও বাজে বাজে নতা বাজের।
সরতে সরতে যখন ইপা করে নিজে বালে এক
মরা। তারপার চারিবিকা কিরো সম্পা
নার্থে। রাজ হবে। পেরে সব অব্যক্ষারে
কর্মিরা।

त्वकी क्या यह व्यविकाः विस्तात प्रकारतीयक स्वतः स स्ववन्त्र स्व कवा मान क्रमा चार्कक सा विकेश करोः स्ववन्त्र अवि क्षकाक सम्बद्धक क्रांकीय स्वानका नारमा चना स्वतः क्षांकावानीय विकास শ্রেক্ট টকরা মজ্বত ততুকরে ওলের পাশে এনে পরিচরেছে। ওবের করাবারা শ্রেন ব্রক্ত্ম ওরা মাটি করিতে করিতে পোশরো সালটার লর্মারটা প্রথমে নেশতে পার। রামধারীর ভাকে টকরা ওর কতা দিরে শরীরটা চেশে বর্ডেই সালটা সম্পদ্দ করে মাডির ভোভর কেকে কনাটা ভূলে ওই ভাবে ফ্রান্ডেঃ।

ভিংকার করে রামধারীকে বলক্ত্র, শিলাকীর ফলাটার মাধার কোপ দে'।

রামধারী হাতলোড় করে কালে। 'না বাহুল'। আমরা সাপের প্জা করি। ও কাক আমরা পারব না।'

কলন্ত্ৰ প্ৰভান! ৰাম কালো কিছ্ যম ভবে ভোকে নিৰ্মাত জেলো কেয়।

প্ৰিল্পের ভরেই হোক জকা দে বাবপেই হোক বাকারী জার ন্বিলুভি না করে কণাটার মাধার ওর ব্যক্ত বানিরে নিতেই নাপটা ব্ ট্কেরো হরে কেল। বাকাটা প্রার কাজিরে কাভিতে উঠে লেকে ন্থিত ভরে সেল।

ননে করেছিল্ম এর জোড়াইছে নিশ্চরই আছে। কিন্তু না। আনুক শক্তেও জোড়াইকে পাওৱা সেল না।

वार्षि प्राप्त ताम नवीत अवर जायाके तामकारी वचन महस्ता त्यवदाव प्राप्ते वरते: त्यासम तिमके बर्जावन 'स्ट्रांन कारण त्यरहेक वास्को : त्याप तथा त्या भाषाह वस नाम दासा

अवर्ग नी

পরিক্রমা ভিন্নাসক

পশ্চিম ইরোরোপের প্রান্তক্ষ-এর মন্ত ! काकाक आंक्षकम औरत वीरत गाँउक शरह ংক্রেন। এর ২৬খনে চেছারা জেখা এই শভাক্ষার নিক্টার-কৃত্যাস NEWS TO भुभदक्त भएषा। जाग्द्रीनक एकास्त्रीकन्नात কন্যায়ভা হিসেবে ভিকলস 'त**नाम्नः नार्ड**ाक्ड कामा उत्तर कारनामान श्रमाद्वारकातः कार्यसम्बद्धाः कार्यस्थः । जान्यस्थ TEATH I देखा**दबा**टनत STORAGES বৈৰভানের সংগ্যা দেলাভানিয়ার পারচয় থানিষ্ঠান্তর করেন। তল ইণিড্যা ফাইন थारित खान्छ आकरत त्रात्राहेति स कार्य महरू देश मिन्दिन छ। भव छ। छ। भवना वी हांद्र ७ कार्य ब्रह्मांनलाभक्ता क महाविक প্রাফিকলের প্রদশনী হল ভাতে আটাছ**া**ট ইউরোপীয় একছেশনিশিক স্রবিয়ালি শিক্ত এবং প্র ইউরোপের লোকান্তপর পদক্ষেরণার তৈরী অনেকগ্রাল ভ্রমধকার राक्षिकतम्ब निम्मान अन्या अना अवस्य শব্দা করা মার লে ছবিলালৈর উচ্চদরের क्रमण्यानीत्रण। जिल्लाकार्ये, क्रकार्य क्रीक्र या निर्देशालांक एवं विकासन काल्क एटाक मा क्या विश्ववाद्यां ना करियन काक व्यक्ते । য়ে তেৱালন বিশাসির আরু উপলিয়ন্ত জনা र्ताहर चोल्य प्रता हिम-हारूक्स प्राक् मक्ताहे ५६००-७वं भारत स्थानसम्बद्धा स्थाः ^{क्रिक}ीड विश्ववरूप्यत बरामकाती स्**रा**भव ::कान कांग्रस कारकप करना अपन्नको । दर्भाष्ट्रस्य महार कहात निवास सांबन्धा क्रिक्त किद्राक्षे भिम्हाम्क्राह्म अत्याः GAGI ALAR STATIONERS MALES MALES भावता मार्थ। क्ट्रांक्साम काट्रम प्रान्तक प्रतासकीता क राज क विकास सामा कामा आया मानी रानीकमान राजनी कावराज्या प्रतीन केलकारेगा विक माकाका क शक्षीहरू। तहाः পাত করে। এ'র কারণার্থির কড়কটা



हेजारुपुंचनस्वारी । इत्याकस्विक-इन स्थिता क्रवर क्रीक्श्मिक छाताक एकरहरी नाविमार বা**প্রের আচারতে** চাকা। ছবি THE WAY লিজিনের এছিংগালি চমাকার লাগলে। edging acceptage samplings and निहास्त्रात क्रमान अपूर्णाहे। धन MICH! क्षाबटक प्राधिकत्यक स्थापा नामा स्वचान সাহায়ে বাশার ভারতি অনবল **হ**রেছে: ভয়ান্তা মোৰণাহাৰ ভগৰ কমেৰখানি থাৰতেও এই থাণ স্পেকতাৰে ছাটে উঠেছে। ভিয়ের। সেরগেল ভভার লিখে।-भारित मुक्ता हिस्स काम अवस् विका মাংখন প্ৰতিক্ষৰি দীয়াকাল মনে আকাই মন্ত। যান লোকস মূলত বাইজান্টাইন র্যাতি গুভাবিত লোকসিংগোর অন্সেরণে সাক্ষাস, ù* ১ ৬ ১ হভতি ছাল্ডে #1.61X চন্দ্ৰধ্যত ভেক্তেশনেশ সংক্ষা একটা বংসা-का कान कानाइ अवर्थ हट्स्ट्राइन । ट्रहरा (क्यारवाकात कावा कारकनी।ई सिटबा कनः ারোল্যাত কোসিডসের জন্মীয়াতক সরণ े अञ्चल बद्धारोहोत्त्रत भाषा क्राप्टिय नहीं का নিৰ্বাহ্মৰ বিভিন্নভাৱ কিছু পৰিচয় পাওয়া ाकः बार्माचन इट्याक्षीन्त्रत अहित्यद्वीत สาดาเกียง WALLES ES क्ताकार्राक्षत अपन्य **भागम्यातमः नाम**ीय गम्बरकार दाटका <u>अस्तरानं</u> साम्यानं SOFTWARE AND CREATED CONTROL CONTROL SWARDERS AND THE CHE RESO WHEN ात्म । किमकामा या भागमाधिनीन

कर्द्धान' श्रीबट्ड प्रश्ना विशेष'म

The second secon

নার ভের্র পটাংস মাফারি: আরেকটি উল্লেখনোগা ছবি। এই স্বাস্থ্যবিষ্
রংশনিতি ক্রেভান গুলিককলের যে গৈচিয়া উপস্থিত করা হলেছে ভার বিস্তৃতি ক্রেভ্যানি এবং প্রান্তিতির ক্রেণ্ড নার।

1

P. W. W in major of ENTH TE ন্যালাবীতে পিলেট লোপান আবেকটি চিত্ৰ প্ৰশানী ও ছেকে ১৪ মের্রারী প্র'ল্ড कार्यान्त्रहः एका । राज्यांचीहर हरामधानि क्यातः क भारत्येखाः निमंद्र भाषा भाषा सम्माना त्राह्म स ছোট ছবি ছিল। বড়'ছাল প্ৰদৰ্শতিক <u>ংংপাণ ঘোষের চিত্রপরিতিও ভল্পীতে</u> र्शांका कारकत सब्दमा रक्ष्या रशना व्यक्तान्त्र किन हार्ज्य काम चानिकारे विका-सामा **ः भीएक व्यक्ति यमकाय** পাৰত। দুলা ইতয়াৰ বিয়ে তাম ভাৰত 'रायक्षणण्डः स्टीत त्याखान वित्याह विवाहः नाकक बाद्या नाराकेटन क्रीका प्रत्यांक अध्यक्ष प्रीय विद्वारकात्व काट्य लाह्या। कृत्य कामाना क त्रीमानामान कामा क्रीमार्ट INCHESICA SIGNA SER I GOICE PIPEL eren चर्मका कालकार्क प्राप्तक कार्रिकार्राक्षिक काम खान नन्तरात क्रीवरक बारास्थात ने स्वयं नावका ALCAL MARRIED MARRIED AND MINISTER I AND TO TO SERVE WAS THE

सामान पर कार्यन आहेता ०० WIFE WIFE CHICA & CONCERNS THE TOP निक्ती अस एक किवियास-अस व्यक्तिकारीसर यक क्षित अवस्थि क्षामानी बरत राजा। front futures bade mon direct शाम अवर ट्रायाटन शांत पन बाल विशेष furnitures with womes and suprecess force श्रीय त्यांच आहर बना देखक या हमा कामरावे क्रीन निरम्भन त्याम त्याम स्थान SALICAR DRIG CACE ATMEN AND निग्नीय कक्षकार्याम भाग काटना किसाहरू शामिक्यमीकास काल एस्ट्र आक्रा सका rawcefee feesta termin entie বিশেষ আৰম্পতি হয়েছে: THE WHITE sinese and an animize frame eres nemin at mineraliere SMINET IN PERSON WINES CHE! 30, 0, 30, 30, 3V. so were 25 present all region when THE BONNING SHOPE MERCINA নাকের সংশো ছোট ছোট কবিতা বিদ্যু गाया करत त्यवार क्राफी करवास्त्र

and their o take 33 THE RIES NO. OF THE PERSON. STATE NEWS 275 brailes are braise any someries प्राथ्य बढ़ीन एका क्रमा सामका महत्याक ाकराइन क्रेन्स्याहि । कन्नासम्बद्धाः नामीकुन्नुपाद वराजनीय कन्द्रमः स्टब्स्य देशावस्य । स्टब्स् निर्माल नेपावीर्यंत र्याच्याका प्रमान सामान RES TOTAL COSTS THE STATE OF TH 4.04 (24.54.5) करकर्ताल वर्षाम विकासितमा गरील राजमारी PIN & SPICING BROWN OF THEIR WIFE minum: who constantione man no ক্রেক্ট বর্তনের সংক্রমান্তরিক ক্রেমান্তর মানেক দেখা কে**ল। কলেও**টি ভুলিনেত र भी हाना काना नागान ।

বিশ্বনিশ্বলী অনামত চরবারীর ১০৫ থানি ছবি নিজে একটি বছৰ প্ৰশানী ও ध्यांक ६५ एकत्साती भूगण्ड ज्याकारकांग्रत मामानव विमाणीन दशक्त छाउठ चना एउट रम्। अनेबाह्य विश्ववस्य कार्क्य गान्त যালা পৰিচিক্ত হলেছেন ভাবেৰ কাছে ভাব म**ेश कावा**न्,कि आनंत सङ्ग करह सान MINER I MICHENICON HIS GRIEGO WIS प्रोक्ष, शास्त्र हाका, धानाकारका कृता মন্ত্ৰি মাজিলত প্ৰতাধনৰ বুলি ও আছেই— व्यक्तिक काम कारका काम करणका महस्र

रेविनाइकीस माकान कारब नावन । सम्हार क्षिकित्व का अकता विद्यान नातीन अन्तर केन्स्र का निरम्भः। भाषात्र फालसम्प्राताः रूप क्षीकरक जिस्स एम अवकी कार्याकार नवलीक्यात्मक भागाया निरस्टक संस् निर्माणा बावित रहर यनन्यांक्यन बालकाल स्वटर भारतमः। कटाकीरे साक्षणीतमः ब्रह्मभूत स्टारा क्रम्मचात जाटमात्र चाकाम असर असीर कारणा बासकीरमञ्जू क्षीनस व्यामासून करण्यास्थितः अस्तिवस्य संस्था सस्यात संस्था वज्ञात्कव मृत्याव भागाव अस् कौन व्याव নোকাৰ ছবি আৰু ৰাতেৰ একটি ছবিব ালৈৰে গভাষতা ভোট ছেলেৰ ভাতেৰ পাকে ेंनाचाइकर बार्ट्या ३३, २०, २४, ৫৯, 90, 40, 42, 44, 38, 300-306 সংখ্যক ছবিশালৈ বিভেক্তাৰে ভালো MAN TO SERVE

संबंधिको १९६ ३० एक्ट्डाबीटर मध-रमकाम किएकार एर विश्वसम्बद्ध प्रकारी हुन cice feibe been cafa fabilities with a contract and the same Torona one acore arms because निवनी कार करणप्रम करवनः दिख्याना কৃতিবানি ছবি ও জিন্ট এলানে প্ৰকৃতিত হয়। শিল্পতি জন্ম হয়। ১৯০০ সাল্ল ocument should before meeting. লৈপ্ট হ্ৰেপৰ সলো চিত্ৰসলানী 47/4/4 SAL BAN LAW BANGA ER SSESSE MINDER I SAGE CRITE SAGE METER TRAIN ্ৰতি প্ৰাক্ষাৰীৰ টাতিউ ছিমেন্তৰ ক্ষত করেছেন। ব্যক্তিগাল জীবনে *ভালেলে*ছে কৰি হিলান উম্ভেচ্চ সংগ্ৰহাত হতি হতিওঠ প্ৰিচ্ছ গিলা এবং তাতি কবিছে। তুল**ের** জিলালী ্তক্ষালৈ ছবিব আনুভারণাত ারক্ষেত্র কেকস্পীয়রের চারিক্ত জন্ম-तर्गमाको हिन्द्वर्क भोगहेनकार्क ८वाउँ श्राहरू काहार बाह्य करकार्त्र ह ম্বাল তিনি একেছেন চ

व्याकारणीय कर काईन कार्गेटम २० গেকে ৩০ জান্মার প্রভা রক্তেরিক তুরীক wife tentimes well was prepar tie met Bied steals here sig-प्रीय, मात्रा करर प्रदुष्टचा कर अस्तिका क्रिक formed wife according to been been been wine from HALEST AND 400 freezent i igen ufen fer mitte 44 अक्टे एक विश्वास साम्बद्धाः साम नामून राज्य । मारावकात कांका करत करक्कि शिक्स गोडकमा अवर समाह्याप WANT MICH THE

१२ १४८७ २४ कान्द्राद्वी शहरक वाकारकीम कर कारेन चाउँ रनद न्दरिशका গালাহীর ওপরতলার একটি প্রেড श्रमानी शर्फ-स्थान अक्षान्द्र निर्मादरहेव वर्षे—स्टब संनामा नियंतिक वरे जना किस रमनाव नाक तहें द किए। जिल्ली बांबर रहे वाक्का व्यानकाकृत शुक्तामा । वदर् PLATERIO AND IN MARINE THE TANK दुर्भाणा दहेताई महन्त्र सहनकाकृत सन्त्र-ALTRIC AND POR POR TEN ! CITY शामांबराया गरेन्द्रांत्व अक्तारत हार्याक्ट ENTA:

द्यामानियः भागावीद्य २४८० अन्द्रावी খেকে **৩বা ফেব্রোরী প**র্যত বারীন দেৱ একটি ভিতরবানী হল। আটবানি বৈস্চিত্র িটান বিভিন্ন প্ৰভাবি উপন্দিত করে অনুস্তু মতমহ তপৰ নিশেষতা প্ৰভাৱ বৈষ্ঠাত tordi recorrer e erriferce desti cultures क्षेत्र बरागाव पहारत प्रश्न ह्वाकात हा क्षांत्रे दास ्वरत्यो कारमन्त्रव्य हरित मर्थः। द्वारा ६ ना प्रदाद वाल मार्गे क्रिकेट कामहा । दाह भारत क्योग्स्मार व्यक्तिकानि पहलाम कामराह छान्छ। प्रदेश । रह् छाह मय श्रीवर्ट्स अवदे स्ट्राम् । शहराद होद बक्क द्वरूपमीएड क स्वातंत्र क्षेत्र कर्ने वित क्षिण : बनाएक प्राप्त अन्यव्यक्तिका राज्ये क्षेत्रिकत পরীক্ষা তিনি করেছেন।

Section report the desired the প্ৰতিষ্ঠিত মটোছে। পাঁচ কেন্তে কেন্দ্ৰ বছৰ TRIPLE INTRINGER MERCH PROPERTY ETS' TE TEL CO AME MONEY भारत काम विकासीयकामा क्रमान**ः** THE CHIEF WILEI-COURSE WELFAR THE PROPERTY. ए दे काल मकार्डा चाकर गाँउ मालेस । (कार् POURS SILE CHESING CONTROL OF रणानात पर देटगाँभ निरह करहकाँहे **शहक ह**ी the total colors of the seres were entitle benefiters races भएकः जन्मस्य सहस्रो क THE MANNEY



वाकारहाध्यरेत कर्नात बहुषः निवस्ताहर बहुत व्याप्त व्याप्त कर्मात व्याप्त व्या

ব্রিকর ক্লাসিকস্-এর "চারণকবি মানুগ্র দাস" দেশান্তবােধক ছবি ছিসেবে দশকিদের মধ্যে উদ্দীপুরা ক্ষমতে সম্বা হবে বলেই আমাদের ক্ষিত্রা

—नाम्पीकद

रमणी ছবির খবর

ইক্নমিক প্রোডাকসন্সের পারিলোধ ছবিটি এ-সম্ভাহের ২০ ফের্লারী কল-কাভার উত্তরা, প্রেবী, উম্জন্মা চিত্তগ্তে শ্ভমটের লাভ করছে। বিভাতভবণ মাথো-রচিত এ-কাছিনীটির SEET ! नावाह निरस्टबन अतिहासकः ज्ञारवास्य रमना। अहै काश्मित्र असम हान्द्रायणीटर অনু প্র रमोमित करहोणाबास. ৰ পদান करब्रद्रहरू মাধবী মুৰোপাধার, সুলভা চৌধুরী, দিলীপ রায়, ভর্কুমার, মলিনা দেবী, জহর রায়, নৃপতি চট্টোপাধারে 🔞 নরেশ মিত। ছবিটির স্রেস্পিট কয়েছেন হেমণ্ড মাৰোপাধাৰে। ইকন্মিক পিকচাৰ ছবিটির প্রিকেশক :

এ-মাসের তেইশ তারিতে হিল্পী ছবি হামরাজ' ধরিরেন্ট, মাকেলিটক, চুমনক। প্রভাতি চিন্নগৃহে ম্বিলাভ করছে। বাদ্বাইয়ে নিমিতি এ-ছবিটির পরিচালক হলেন বি আর চিল্পাড়া। বি আর ফিলমসের এই রভিন চিন্তে প্রধান করেকটি চরিতে অভিনার করেজন স্মালি বস্তু, রাজকুমার, মমতাজ, বলরাজ সাহানী এবং জিন্দী। ছবিটির স্বারকার হলেন রবি।

বেশী ছবিছ ব্যৱধ্যরে ব্রে একটি
নতুন ছবির পরিকশনা সম্প্রতি হ্রেপ
নিরেছে। ছবিটের নাম 'পরিশীতা'। পরবচপ্রের কাহিনী অবস্থানে এটির চিরনটো
রচিত হরেছে। এ-কাহিনীর কালিতা চরিত্রে
মনোনীতা হরেছে বালিকা বর্না নবাসকা
নারিকা মৌনুমী চট্টোপাধার। এছাড়া
করেকটি মুখা চরিত্রে রক্তেনে সৌমিট
চট্টোপাধার, বিকাশ রার, সোমিত কর,
ছারা দেবী ও নারা মালিরা।

কারনাচিত হিসেবে দেলবন্ধ চিত্তরক্ষনা একটি উল্লেখবোগ্য গ্রহান বলা বেকে
পারে। সম্প্রতি কবিটির কাক দ্রে করেছেন
গরিচালক অবেশিয় মুনোপান্ধার। ছবির
চিত্রনাটা রচন। করেছেন নারারণ গলেগাসাবার। নাম-ভূমিকর র্পেলন করছেন
অনিল চট্টোপাধার। এছাড়া রচেছেন সিলি
চক্রতাী, ভারারন সল্পোপাধার, চিত্রিভা
মন্ডল তল্যা বর্মান, নিমাল চট্টোপাধার,
কারিন বন্ধ গ্রম্থ শিলিকাক্ষ। স্কুল্যভির
দারিত নিরেছেন হেম্লত মুনুখাপাধার।

অভিতে গালানে পরিচালিত ও বচিত লাদ্য হবিতি চিত্রহণ বতামানে টেকনি-সিরাস স্ট্রিভির চিত্রহণ বতামানে টেকনি-সিরাস স্ট্রিভির স্ক্রেপর হাজে। ক্রিভির প্রাচনক হিন্তির প্রাচনক হিন্তির প্রধান চরিত্রে অভিনয় করছেন বিকাশ লাহ, মন্পুকুমার, সংগা রায় অন্যুক্ত ক্রেত্র, স্বালতা চট্টোপাগার, করিতা চট্টাপাগার, করিতা চট্টাপাগার, করানা বস্কু পালা, বেবী, মাত্র বালাকে, করানা বস্কু পালা, করা ব্যক্তা গালাকে, ক্রিভির স্কুলার।

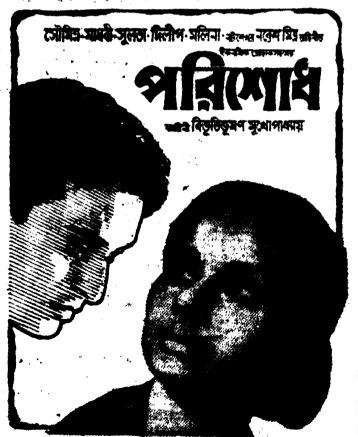
প্রিচালক ত্রাসির সেন এল বি
ফিল্মানের ক্রেন্থের বাজ স্থারিটির কাল
লার্য করেছেন। প্রশোকগত স্থাকার রেজন
ছার্যিটির সংগীত-প্রিচালক। সংগ্রাক ক্রেন্তা সিনে লাবেরট্রীতে রেজন স্থেকত একটি গানে কর্টমান ক্রালেন কার মন্সেকর। এ-ছবিছ প্রশান টারতে মাপেনান ক্রালেন স্ক্রাক্র্যার, ন্রালিত আহিল, প্রতিক্রিক সাহানি, অর্লা ইরালি, আন্যেয়ার, মাক্রাই,
ভর্গে ব্রাস এবং বিজয় গ্রাটে।

পরিচালক প্রকাশ মেরকা তবি নতুন ছবি ছাসিনা মান কায়েগাীকে চিচগ্রহণ একটানা শ্রু করেছেন র্শতারা পাঁডিওছা। কলালকী আনসকৌ স্রকৃত এ-ছবির মুখা চরিত্রে অভিনার করছেন শাশ্ব কাশ্র, ববিতা, জমিতা, মনমোছন কৃষ্ণ, নির্মান শ্রমা, বাহ্য ও জনি ওয়াকর।

वारमार्टम्पा चहुन माजिका चननी रमरम प्रथम दिल्ली व्यविधि मात हुन् रमनाम । यह स्विम सामित गीतकाला मार्ट्टम् रमक्षाम (न कामान । क्रीक्स कार्ट्टम् रिम्मीक मान्य क्रिट्टा चिल्ला कार्ट्टम् जिल्ला । वर्षमारम व्यविधि व्यविध्य रमान्य सम्बद्धिक महाकार व्यविध्य रमा । स-वार्टिक महाकार वर्ट्टम् क्रीडालकी-वारमण्याः

यशायादार उ७युष्टि २०एम एक द्वारी!

পাৰিবানিক মুৰ্যালার ম্পাল প্রতিবন্ধতার বিপ্রাপত দ্বি প্রেম-ম্কুলিও প্রক্রিয়ে হ্লিকে নির্পন্ধ কাবা-নির্মাণ



Common Conference of the Confe

छैडता - शूत्रवो - छैकला

 क्यातः स्ट्रां विकटे विक्यातः

विरम्भी छवित थवत

্তেশারিকে কোলান আনার ফিন্ডে बानहबर शाब बाढाई यहत नहन हर-नीवकानमात्र रक्टा क्रियों अञ्चला अर्जन শোৰ একটি জোটগালা অবস্থান বচিত, माम—पेश्व रम्हेलाम् हेन रक्षमितिमाधः। किं किन जारन कींग 'नि शारन्ताक कानि' केंदि कारन कररका, का काम ह्हान मा। 🗽 (मोनम्' करवं क-कवितक हाक निर्दे नावरका किमा निवतका द्वारे। कातून, नाव-মিলিকির একটা গ্রন্থ নিয়ে ভার ভার কর্ম हेका वह मिल्या ।

भिरम्ब भाकरमा भारमामिनी होत सहस कवि किल्दाम कवित कारकव नाराउद ৰালাভেন যে, কাঁচ এভবিৰ মাল বিষয় যোগ वर का बारमा भारत कर वास्त्राक सारण है। গ্ৰাহে ভগৰানেৰ আকম্মিক আনিভাগ জিলান ও নিউন্তেমি লোনেশ্নে ভবিষ কলে शादी भारतानित अन्तर्भेष्ठ शासक राज्य প্ৰেম জীৱনী অবস্থনে ছবি করার ১৯: nam articul:

লেমস ৰুদ্ধ ভাতীয় ভারতে কমেতা ক্ষেত্ৰ কি সহাজ অনুস্থানায়তে ছবিত নামত STATES SERVICE STATE STATE (200) निकृष्टि रामहे क्षेत्रिक बारक र महिरीय रकार्यका কিনি কংগ্ৰে এক কে-চৰ্নিটা ভূৰক্তন, ভাগ নাম কৰিও উদ্ভালবিকা সৈত্ৰত সাভিতি ভাষে বাড ফিলেমার সদপানা নিপ্রতি ছবিত এ ছাত্র প্রিচান্ত বলকে তথ্য ইত क्रमीति । विकास क्रांतामध्य सामाज्यातम् साम केंद्र कार बीचे अन्य व विकेशान ीक्ट्स नायहप्रनाम ४७% विकेशास विकास १४ रेगा चेटित हाई साहित अन्य हाई तही बाह दिक्कितिक यह के मिन्निकेक सर्भः & from amore a

कारों का नार्रासर सङ्ग्रह रहे किन्द्रशास अ অতে সালেকজান্যান্ত বুর্নবার করে লাক্ষরের শ্ৰুপাৰ প্ৰায় প্ৰভাৱ বিদা নিৰ্ভেট বিষয়কণ্ পাৰ্ভ টাবাৰ ভোটাত জীবের স্থানালন महाकारो कमा आहे भिन्तुमान कर्मा एकः IMAGICA'S SURVEY STITUTE INDIVINE SOME BERTEER PHOTOS SERVER - 485 **ভাতনভাতি কলা জেক না কেন, ছ**িংৱ প্ৰাথমিক প্ৰস্কৃতিকে প্ৰায় লুক্তির সমত मोजान करकी कोरद काक मान करार THE PRINT SPINE SPINE SPICE COLD EN NAMES STATEMEN STUDIES FOR CE THERE COLOR SALES

वनार्धे कार्यरक्षय स्कृत क्षेत्र कोन्द्र अस काक देवत क्षेत्र कवा अवलाहरको प्रिकार हेंड्ड बार क नावीसास ५० मिमार १५/८ क्ट किमाएक करूत किस्मारेख रिक्सि हिंदह बारक्रम काम अन्त्राम, विशेष्ट हुकरा, बाहे एकर रक्त e क्रारिट्सम स्माप्ति। श्रीबद्दासक क्रमंत्री अवस्थित स गालिका कर्नात अन्याप ein define mitte man's Co मरविक-श्रीबद्धामक दर्मान दम्हेन अब ग्रीह द्रामान स्वामधान गान

क्षेत्रप्राच्या गानामा । एव महिरमक Britis Com and im anicam-an win**धानमात्र क्षत्र (व-क्षिक्ते क्षरकामा क्यरका** दान नाम दान झारेटको दरमा, नामा-कारणाव दुर्जाणा अ-स्थि कट्रेनका बार्ड्ड्डि क्रीका-वाकात्रस्य काहिनी। इतिव नावय-नाविका होक्स बाह्यन है हाली व हिहाकिस्पर्धी माणिका व्यक्तिका कवाली चित्रकार क्रामित्रक क्रीकालक स विक्रिय प्रकृतिकालक रक्षती स्वतिकारिका ।

विविध मरवाष

नवरमारक बीरवन्त्रमान त्याव :

time his a leten unia analei भद्यस्थीत स्थाठाडे काठत विद्यान - প্রালের ভোরেরেরি এনটারটোনামর্ক্ত-এবং आरबाक्स करा ६ छ। एमबाहर कर्फ मन्त्रीक দশ্চসন্মীত এবং আব্ভিত্ত সংশ্যে আৰ ৯কটি প্রয়োজসভৌ ধ্যক্ত। তার নাম ছিল --शामारकोष्ट्रक (क्षिक क्रिका : बाह्य । जा-रकोट्टरक्य सका विद्यान हिस्सकन থোলবামী এবং ইংবামণীর ভিতেমা কর্মন-মান। কিন্তু রাজা ভাষা**ও হে-সর মন্ট**ী, উপন্তা দে বাগে জাসর জন্মাতেন ভার ाक्षा भवत्वाकराठ देएल्झाविक **दर्शन्त्रवा**स त्यारमञ्जू भवाम हाता वर्गानुकाल एकाय MATER : COLORGON PIETWING BIEN ন্য নিষ্টের ধারিক্রেল্ডাল মন্ বাচন र्शिकामान माहत्या १५८७म् स्टब्स् स्ट অশ্বৰ্ষভাবে ছাসিব ভৰাপা শ্ৰেল্ডি াওয়াছেন, ছাড় হলনা নেটঃ বিনি कारण्डेन समामक कारणात्रम करते हेरान्छ-মানিভৰ কাজ**ও করেছিলেন সাক্ষেত্র** MINNE D-BIBL SHOWING TO FRANCE AND मार्टाहर नाव्यव अव e 586°\$6€

প্ৰকাশক হিলেখেও তিনি বহুনিয়া কাৰ करविद्यालाः मन्द्रांच ३**८६ उन्हर**वादीः ब्हरणीक्यात, एकमा आ**राह सम्बोध नकारा**

আপনার প্রিয় নাসিত পরিকা



প্রবর্তী কাল্ডন কাল্ডার বিভারতান 2 Transport . Statement but 1 T T T TEN

५% का प्राप्त क्षित्रासम्बद्धाः ह श्रीव स्मानपुष्ट

of and the state dynamic

I TREAM SH W ३ डि अप्टार्क्स कार्यप्रमा शामा **॰ सद्म शा**न ॥ Sit sem ap fren . faferen b बीन्तर्भाष अर अजिसामिक क्यान न्त्रिक जिल्लाक्त विकासी नामकः कृत्यक्षिकातात क्षेत्रक क्षात है।

विक्रीयम् साम्य बाह्यतः चारम्याः अव Piviere Precen ingivence and करून है दिशीक्षद्रमा प्रतिकार मान्य है शास्त्र अन्तर्रक्षेत्र कामक व्यक्तिक हे काहे ministra grand tata ii iniadin f प्राप्त केवर 😗 डॉक्स शहरूत 🗝रोनॉन 😉 क्यालय प्राप्त कारेन कारणाठ 🗈 कद-कार है करनाव बाइक्स विकासी स्क्रमा है

বিভাগেরতার ও *ওলেরী* লেখারের करतः : काक्को कार्याकतम्, ३।२^०र ৰুছ পুটি, মলিকাডা-৪ ১

THE & COMME





माब्द्रबंदमाक विकड देनामादम संचक



চাৰদ্যাল কুন্তৰ ও পুৱান্তৰ কৰি কাৰি. दरका । बामक्ट्राव श्रीकांत्र विद्यान क्षेत्रकारी । हिक क्रियाटन निक्षतिक बार्स्टाटन ट्रिट्स লোকান্য ও কয়স্থা বুধ করে ও নতীবের পুরি शास्त्र करिया बाषां और जूनकवार करने ।

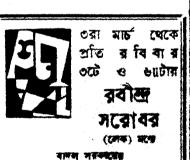
CHEEN CHECKETTON emere trigit . Prege

প্রতীবন জাগতোগের পর বীরেলুলাল প্রত্যোক্ষামন করেছেন। আমরা ডীর শোক-কৃত্যুত পরিবারের প্রতি আম্তরিক সম-বেলনা প্রকাশ করিছ এবং তরি পর্যোক্ত গত আছার শানিত কামনা করি।

प्रकि मदनाक शामापा हिन প্রাথান্য বিষ্ণালি জীবিভার সাহ নৰামত মনু তম্ব নতুন ছবিদ্যটিও (আগহি সৰ কুৰুণ ও শুৰোৱা জেৱে পিছে') ভার **१८४७:शाम प्रमुखाली मञ्जूनरका म्यान दर**न करतः। चीमकः जीमकरमद्र निवाशसम्बद्धाः निर्देक দৃশ্তি বেশেই ছবিদ্টির বিষয়বস্তকে রাখা হরেছে এবং সম্ভব্ত ভাষা ও সংলাপও ভাই হিন্দীতে। **প্রথম ছবিতে** দুই বিপরীত চরিতের প্রমিকের জীবনবাতা ও কলস্বরূপ তাৰের মানসিক উন্নতি অবন্তির সংখ্য व्यक्तिक पूर्विनाद स्था नित्य सान् त्यत्र ভালোর বিপর্যারক চিত্রায়িত করা হরেছে। **শিতীরটিতে প্রথম**টি **অপেকা অপেকাক্**ত নাটা ও অভিনাটকীয় রসের প্রাধানা, ভবে **নেটা বরং অণিজিত বনি-প্রমিক্তের লিকা-**দানের ব্যাপারে অভিপ্ররোজনীয়। ক্লাশব্যাক পর্মান্তে জনৈক ভ্রমিকের অসাবধানতা ও সময়ান্তেতী না হওয়ার তার ফলস্বর্প ভাবে কিভাবে একটি পা হারিরে ভিশারী

হবিদ্ধি বসিও প্রামাণ চিত্র, তবে দেখতে বসে কিন্তু কাহিনীচিত্রেই স্বাদ গাওরা সেছে ৷ টি ভি কিন্তের দিকে দৃথ্টি রেকেই ছবিদ্ধেটা সম্পূর্ণ আগালোড়া বোল মিমি-তে ভোলা হরেছে এবং সে-ব্যাপারে টেকনিকালা দিকে অনেক অস্ক্রিয়ার সম্মূরীম হবেও কামেরার কাজে শ্রীকরন

সালতে হোল তারই কাহিনীঃ



কবি কাহিনী

অভিনরে : অশোক চটো:, বিজয় সরকার, বাগল সরকার, রশজিং সরকার, ন্তুক পাল, প্তুল সরকার, পাক্ত ব্যুকী, মনোজিং সাহিত্য ও শোভন চটোপাবার :

চিকিট ২' থেকে ৭' হলে প্ৰতি বৰিষক সকলে ৯৪টা থেকে, এক 'মৰ্ক্ষা'ড (৮৬এ বার বিঃ এটি) পকেন।

निक्र मनाव नागम भारतक

धरगवनार- भठाको

গাুশত বাবেশ্ট কৃতিহেন্ত পরিচর দিরেকেন।
সম্পাদনা (রমেশ বোশী) ও জনানা
বিভাগের কাল বধাবধ। সংগীতের বাবহার
স্থানার (র্থাল চক্তবভারি পরিচালনার)।
ভারত সরকারের থান স্রক্ষা সম্পোর
প্রবোজনার প্রীবিকৃতি রারের এ-ছবিহাটি
শ্ব্যার থান-প্রনিক্ষাক্ষরের কেন, সাবারণের
কারেও আকর্ষণীর হবে।

रेण्डे कालकाते निध्य क्राय

ইন্ট কালেকাটা সিমে ক্লাৰ ১৮ই ও ২৫ ফেব্ৰুৱারী সকাল দশটায় ইন্টালী টকীজ ও প্ৰভাপ বেমেরিরাল হলে কথা-ক্লমে গুটি চেক চিন্ত (১) দি ইয়াপ, ও (২) রোমিও জ্লালিকেট এচন্ড ভাকানেল কেকলাল সনস্যাদের কাল্য প্রদাশনৈক কাক্ষা করেছেন।

নালান্দ কিক্ন্যান নিলে ক্লাৰ
আগামী ২৫ ফেব্ৰোলী বুবিবার
স্বালে প্রাচী সিনেমার ক্ট্যানলী কুরিক''
গরিচালিত ভক্টর ক্ষেত্রলাভ' ছবিটি
দেখানো হবে ৷

ভক্টর শেরজনাত বুশ্ববিজ্ঞান কাহিনীর মন্থাদার ছবি। উপ্সাদ রোগ্যাসত এক বিমান-দেনাধ্যক নিদেশি দিলেন বাশিরার হাইজ্ঞাতেন বোমাবর্যাপর, মে নিদেশি বাশির নিদেশি, কিছুত্তেই কেট রোধ করতে পারে না। এমনকি আন্দেরিকার প্রেসিডেন্টও বোমা বোধাই বিমান-গাঁচলাকে বিনিরা আনতে না পেরে বাশিরার প্রধানমন্ত্রীর সপো সহযোগিতা বরতে বাধ্য হলেন প্তিবৌকে বাঁচানোর উপ্সাদে।

গত রবিবার ১১ ফেত্রুরারী মোটা বিনেমার ফারেনহাইট-৪৫১' ফিলেমন প্রশানী অনুষ্ঠানে আমাল্ড চলচ্চিত্র সাংবাদিকদের উদ্পোল্য যে ক্ষেকটি আলিট্ট মূলতরা জনৈক সদসেরে মাুলে দোনা গিছে। ছিল, আলাকরি যাতে তার প্রনরার্থিন। ঘটে, সে বিষয়ে ক্লাব কত্পিক সঞ্জাগ্র

কোভরং, বিকেন্সন্দ ক্লাব 'ব্যুগদার্থাত

শ্বামী বিবেকান্দের অবিভাগি থেকে তিরোষান ভাবনকাহিনীকে কেন্দ্র করে করে বিচত প্রীবাল্যনাম চকবত্তীর ব্যসার্থাও স্বোগপ্রোগা নাটক অভিনয় করে কাব সদসাগাশ ব্যেক্ট প্রায়ত্তীয় করেন নাটকার স্থান বর্বন। নাটকার প্রায়েক্তি পরিচালনা করেন নাটকার স্থান বর্বন। বিশেষ উল্লেখযোগ্য প্রায় করেক সহস্র দর্শক সককে দ্বীর্থ সাক্ষকটাব্যাগানী নাটকের এই প্রথম অভিনয়। প্রতিটি গ্লাই শ্লাক্ষম কর করে। এই দ্বীর্থা নাটকে কোবার দলকিব্যার অস্পতি হনে করেননি।

আক্ষকের নিমে বিকেকান্স, রামতৃক্ত কেলব সেন, বিরিম বেবের ব্যবসাস্ত্র ক্ষাস্থ্যকে ভূলে ধরার ব্যবস্থা কৃতিও ক্ষাত্রকার নাটাজার। স্থানীজ্ঞার ভিত্তা ক্ষাত্র ভারতভিত্তা হোক নাটকের মধ্যা নার বার এ ক্ষাত্র প্রকট করে উঠেছে। প্রশাস্থ্যকার করেন (ভাষাক্ষা) জানব গলোসাধ্যার, (বিলো) বিদ্যা স্থানিক (ব্যব্যান্তর্গ) প্রবাহন্ত্রকার স্থান্ত্র (বিভিন্ন) অনুন্য কানুসভ্না, (সিভ্জনানন) ন্বেশন্ চৌধুরী, (ভূবনেশ্বরী) নেবা দাস (সিবেদিড়া) বালী লাহা (বাউল) বাখান কুছু (আলোহার মহারাজ) দাশক দশু।

আবহসকাতি, আলোকসংশাত, একশক্তিলেনা, অ্বই প্রক্রেমার। নাটানিবেশনার শ্রীচক্তবর্তা হ্রান্সর্নার পরিচর
নিবেশনার শক্তির সাথে
নিবেশনার শক্তির সাথে
কাহিনীর গব্ভির সাথে
কাহিনীর পরিভা সাথে
কাহিনীর পরিভা
সাথে
কাহিনীর সাথে
কাহিনীর কাহিনার
কাহিনা

बाज्यादबादक जिन्द्रवानी :

প্রাক্-বিদ্যালয় শিক্ষা সমিতির নিমলালে
শিশ্ রন্ধমহলের একটি গল ব্যাপ্সালারে
অনুষ্ঠান করবার জনো আর্থান্ড হন।
হব ও হ৮এ জান্রারী রবীন্দ্র কলাপেতে
সি-এল-টির ভিনটি বিশেষ অনুষ্ঠান হয়।
লাল ন্শ্র, জিলো, ব্যুদ্ধ আংলা, আনলা
ভ লালতে ব্যুদ্ধ বাস্পালোরের সুষ্ধী
মহলকে এক নতুন জলাভ নিয়ে গিরেছিল।
অমনটি কথনো দেখিনি। এই কথাই তৌর
বারবোর বলেছেন। প্রেক্টাগ্রেছ ভিল বারবের
স্থান ছিলানা।

হও ও হন তারিকে শিশ্য রঙ্গরংগতে এক বৈকাল্যিক চল্পানে নিমান্ত্র করেন ব্যার্থন করেন করেনের করেনের ব্যার্থনিকে নির্বার্থন করেনের করেনের করেনের ব্যার্থনিকেন ব্যার্থনিক বিয়ার্থনিক ব্যার্থনিক ব্যার্থনিক

भिनवाहित्व मादा बाह धान बाहा शान

দিবরাহি উপসাক হন্ত তেজার জীবতে ৯টা থেকে প্রতী প্রেক প্রতী প্রেক প্রতী প্রেক গাহে সার বাত গরে করে করিবর করের করের করের প্রতী নতুন পালা মাইকেল মধ্যাদনা (অসাধারণ জাবনাটোর পর্যাহনর করেন। এই সংক্র আহিনর করেন। কর্মী সার্ভানিক করেন। ক্রিটারানার নাতালীতবহাল নাউক ক্রম্মী

दुमदम हाका प्राप्ताः

বাগামী হেবার, ১৮ল ফের্ছার
১৯৬৮ সাল, কাল্যা হর ঘটিনার এলা হাবা
বাদক (বালাবালার) কাল্যারাল এলোসায়ে
কাল্য সভাবত ভাল কাল্য বালাবাল
হবে। নাটবারি পরিয়ালনা কাল্যে বালাবাল
বালার বাবাল কবা
ক্রিলাকভ্রার হাবাল
বালার এ স্কাপ্তির মালন প্রাণ করেন
বালার এ স্কাপ্তির মালন প্রাণ করেন
বালাবাল এ স্কাপ্তির মালন প্রাণ করেন
বালাবাল প্রাণাবাল বি কে এব স্বালাব্লা।

क्याख रहेवन रहेनिन

माम गर्

ইতেনের আছালিত প্রতিগণনে ভারতকাশান ভৃতীর টেনল টেনিল টেন্ট খেলা
কেশতে দেখতে কভোনার কমে বলে আকশেতে ক্রিনের উঠেছি, আমানের খেলোরাজ্যে জিমনাসিরামে বা আ্যাহলেটিক
ভাতের অনাতে কানাতে সময় না কটিতে
আন্তর্জাতিক আসারে হাজির ইওরার
শশন দেখন কেন।

খোলা মাঠ আর জিমনাসিরামের ধার খোবতে কেউ কি ভাসের বারল করেছে? ভাসের বাড়ীর হাভার গরকাবী জিমনাসিনা-মাট গড়ে লিভে বা উপায়ন্ত প্রাক্ত বিভিন্নে রাখতে হরতো কেউ এগিনে আসেন নি। কিন্তু ভাসের হাডেজ কাতে বারামাগার বা খোলা মাঠ আলোঁ দেই, এজনও তো নাঃ। মনোরা প্রকাত বাকামাগান দরাজ হাত বাড়িতে না বিতে পারেন। কিনিত ভাই বলে ভারা জেন জিমানাসিহামের সন্ধানে ক্ষর্তন না, বা নাকমাখনী হাসেন না।

কমাটা টেকিল টেনিস খেলোলাড্রনের টাব্দাল বাসত সালত ভাগে এটা জানত ভাৰতীয় জীজাবিচাৰে স্প্তাৰটি **ভা**টে। লেকৰ *কৰ*ী নামী কড়েছিলনৈ টেনিস charach, becableche 77°78 *** ने किये करते **शतकार हा** वास्ताहर **क**ार আপরেশ্টিক চচারে। সংল্যা প্রাভির্মিক মান্তি পালিকে ওলেকেন ৷ কলে ভালে entites services appearing comm-र्णिक्ट बार्फ कारका बाल बाट दर्शकार राजनी करराक्षण बटी विकास हम गुरूहो हुए। शानदान पाकुरमत भाक अक्रीय हरह स्क्रीत শ্ৰম্ভ নক্ষাঁৰ জ্বান্তুল আৰু বিভাৰী নাৰ : erit ellerge enger

COURSE PLANTS AND AREA AND AND मुन्त दमन्दर कार्यर व काम नाद्या। दम्बाह ্রাজ্যালা কি ছাই বিক্রিয়া একেবারে निकासार वाल्यतः स्टाइड धमारमङ स्टान वान्त्र । उठ PRINTER AND lette the transmit the collect मामकाव क्विकिट्क ग्रम्ट्ल ट्रम्याव ट्वाट्सः কেপী করা হলে না। ছবিটির ওপরে रभागाका, मणकाय वर भाजरत करते? अहे रूप व्यामानाकृत्यस् असर योगा अधिहरू बानरक्त करिन क्षेत्र वास स्टास क्यांतरे क्रियमाणियाम जान जान्यद्वारिक नेप्रटक मा পাঠালো হয় ভাছলে সেই স্কুমিন আয়ানের কাড়ীর ক্রীড়াজীবনে কোনোট্ননই আনত্ত मा। कामारमञ्ज द्वेषम द्वीतरमञ्जू सद्, कन्तु कारमक रचनावर्षे क्षण्यान रमहे । श्रीवश्चल WHEID!

्यक्षाम कर्षे । नाम्के स्वयं कृतः इत्यान त्यके त्यके जनद्वा त्याकदिवान विद्वा नाम्ब्रुण वाक्षात स्ववेतन । दशरका कार्य

1988 - The American State of the American State of the Control of the American State of

গলাৰ শ্ৰনিয়েও দেবেল, জানেন, খোদাইজি किन्य क्षेत्रम क्षेत्रिया विशेष्ठ कार्यकारम মোট চাঁখলটি মাচ খেলে বাইলটিতে **বিহুটোর্টেন** । তা ক্রিটোর্টার্টার ক্ষিত তিনি খেলোছলেন কানের সংখ্য বেশিত ভাগই অন্তেত নানেত্র প্রতিবোগী। তারা দেশের কেট-কেটা হলেও আন্ত-श्रीतिक बाह्मक दकाइमा नविकटे स्या दक्षम त्यामाद्रीक निरक्षक अक्कान । जिस्ति क দেশের সেরা। অথচ জাপানীদের প্রতি-'বাশিতার সামলে কেট নন। কিছু নন। যে খোৰাইছি বিশ্ব প্ৰতিযোগিতার বিগত कर्पकारम क्रांच्यातिक महारा राहेगाँवे स्थात বিতেছিলেন, সেই খোলাইভি জাপ-ভারত छोल्डे क्यांकर एवं कीचे बाह्य स्थानहरून ভার সব কডিটেই ছেরেছেন। কিন্দ চ্যান্তিকাশতেৰ বিশ্বত অনুষ্ঠানে খোলাই-কৈৰ ভাষিতাৰ কথা বাবা জোৱ গলাৰ বাল (राष्ट्रान: प्रतिश **धर्द क**्षान: **काहर रहेरका टा**निज रहेरानेत क्षमायक स्मार्थ महास्म कृतमः यान

হাৰ কৰু হাৰঃ ভিন ্ৰিক কৰি CONTRACT. PCWE: -Company of र्शंसद र (**27**) WHIT! CW TO THE Mary William wie: -W. STORES! with fork the bisco আদেন নি। তথ্য ভিনতি টেকেট ভারতকে भड़ामाँक **६-**० महाराष्ट्रक राज्यारक हाजारह অপোনীদের বেল পেটের হয়নিং ভারত ও कारणस्य कीश कास करता एकर !

প্রপাক্ষ এই ব্যবহাদের মানা কারণ গানালনেও মানা কারণ গানালনেও হোলালাড়ে পানীরিক সপাতিত ফারোক। জাগে
পানিক চচার সপো ভারতীর টেনক টোনস
খেলারাজ্যানর সম্পান্ত হারতীর হার্টান হার্টান পারীরিক সক্ষান্ত বার্টানির
হার্টান পারীরিক সক্ষান্ত বার্টানির
হার্টান পারীরিক সক্ষান্ত বার্টানির
হার্টান পারীরাক না ছার্টানির ক্রিলার্টানির
হার্টানির হার্টানির ক্রেলানারির
ক্ষান্ত বার্টানির মানালার ক্রমানে
পথ বার্টা মানা করেন। আর ক্রমানারীর ন

যত্তো না থেকেন ভান চেতে বৌদ শরীরকে ছোটান। টেবলের এপাদ ওপাদ ब्रामेरकम एका ब्रामेरकमहे। कावितकः वर्गान्यस कामारक रामारक काटावेड्ड कुछ। उन्हें। यान्द्र एक नन् CER Carried ! অব্যক্ষ্যে ব্যেতাম টেপার সপো সপোট न्द्रहर किए यन्तर जिल्ह 4.5 4.8 बर्गा नाव। करता अवश्व नगर कर है নেশি করে কো প্রাণের উরাপ A LACE नहरू । अहे साक्ष्मान ज्ञाननीयस 4 भीतम बाह्यमास्य प्रकारम् स्रोत्स क्षिष्ठ गोष्ट्य। योगा यरनावातः

টোলা টোনা বেবারে বিবা সোঁবন বিদ্যাল_ে মেবাল পায়েবহিন কবিবালে।

क्यानकार क्षेत्रम क्षीतम पटा क्षारिकाहे नव वार्ष्य निवस्तः बाद बटार केवले ्ठा नगीतार जन्मीक। बानागीता बार्ट CHICAR HATTACH ROUNDS WITH MICHOGRA তারণার প্রধা-প্রকরণে রুক্ত হতে উভারত পাঠ নিজেছন। উক্তভন্ন পাঠ লিভে ভার-ত্ৰীয়বের আছৰ কর নয়। সেই আলটেই रक्षण कीवा नक्षन करूक विद्यम बाह्यका । ক্ষিত পরীরতে সহস্তে করে ভোলার হৈ ्गाकृत काक करन जिल्लाहरू दुनहे कार्य তাদের হাত পছতে না। গাড়ীর আহমে যোড়া ল জাতে, মোজার সামতে পার্জীরিকে অতে দিলে কি মান্তিল আসান কর? रहता। छारे ूक्टला मन्द्र 🛊 🐠 🖝 मांक्सारा गरहर कार होता रहेका स्टीनरमर াগা আছও ফেরেনি।

আনানের দেশের থেকান্ত্রার নিজ-মুখী মানের প্রসংখা বিভিন্ন বহন থেকে গারই করা হরে খাতে যে, সুকোন ম্বিথের অভাব, প্রশিক্ষাে আরম্ভা ইত্যানিই হলে। করে। করাটা আলভা মার্ড কিন্তু এইটিই বে একমান্ত করেব ভাও নিজ

স্থান্য স্বিধের অভাবে বার প্রাদ-गान व्यक्तकार बाजा गीवन महस्रो পেলি ভূপজে। নীফ্রে নিজে আরা ভ্রেছে লাদের এগিয়ে আসরে পথ **প্রকৃত** হ**্ছে** र^{ा किन्दु वरित टेडिकटबर्ड मान्द्रस्य दिएक} এনে পরভারেন ভারি । তে জ্যোলা সহযোগ স্তিক পাছেল ব্ একথা ভাৰতে ভাৰ করা হবে। তাঁরা স্তুরণত পাচের। বহুর तहर विकास बारक्ता स्वी विकासी वामद्र वह वह त्यव्याहर्क्तक त्यांना ान्यराह्म, उरित्रके मरम्ब रचनाराहम् । सम्बद्ध प्राप्तिक कार्याप्ति अवस्थान स्था माहित প্ৰেক্ষাভ্যা অনেক বৈশি সাবেশ ^भाजन । किन्दु कहे महत्वाम मुचिस शास्त्रा মত্তেও পৰিপৰীয়ের আরভীয় খোলে-शास्त्रका कि महायान महिलाह वालाव मन्त्रकात क्यांक नावादम । नावादम मा পাৰার কোন দ্বেকীই নেই কৰি:

ধ্যা যাত্য মণ্ডি মাটোণ্ট আৰু মীৰ কাশিম আলিছ এই ইচেল উন্নাচনক ভূমিকান কৰা। ভাশানীকে সংগ্ৰু প্ৰেন্তে নামলেন কৰা। মাটোণ্ট বা মীৰ কাশিম আলি সেদিন জিতকেন কমন প্ৰভাগে কাম্ভেই ছিল না। তথ্য আলা কামনিকান যে কৰা শ্ৰুকনে কামাই বাধানাৰ কানো কোনী কামনে। কিন্তু জেন্টাৰ কানা কোনে কানী কামনে। কিন্তু জেন্টাৰ কানা কোনে কানী কিন্তুৰ হয়ে সেল।

প্রতার বেবটো দেখা বিকাশ, ব্যাক নেলামে পরেন্ট কর্মানে ক্রম ভারপর প্রেয়বশন ক্রমান। তেন ব্যাক বাম নিমার ক্রমার ক্রমার ক্রমান ভাষণ ক্রমা বিকা বেবলা, ক্রমার ব্যাক্ত শাৰীকের কাঁকি দেওয়ার চেন্টা, প্রাণপাত
প্রিরাম্ করে পরেণ্ট ছিনিরে দেওয়ার
প্রান্তর, কোনো কিছুরই লক্ষ্ম তাদের
আচরণে সপত হরে উঠতে পারেনি। অথচ
ক্রেন্টা থাকলে এবং বুলিকতে টান্ না
পত্তে রাক্তা এচিন্টা আক্তাত সেদিন
আরও কিছু পরেণ্ট পোতে পারতেন বা
মহিলারের উপভোগা প্রতিশ্বিশ্বতা
গড়তে পারতেন। বারক্যান্ড লিকে প্রতিশ্বিশ্বদের অবাক করে দিরেছিকেন।

কাপানী প্রতিশক্ষারীর মাচেণ্ডির
দক্ষতার গুপর এতেটিকু প্রশান না রেখেই
কলেকবার আল্পা ভাবে বদ ভুলে
মাচেনিক ব্যাকহাণেড চালাবার স্বোগ করে দিরেছিলেন। কিন্তু সে সব স্বোগ সন্ধানহারে মাচেন্টির নন কোজার। খেলতে হর তাই বেন তিনি কোটে নেমেছিলেন। বীর কাশিম আলিও অবিকল ভাই। পারা না পারা স্বতন্য কথা, চেন্টার গুপরিপ্রামে নিক্ষেকে বিলিয়ে দেওবার স্বান্তিক পলে ভিনিও উল্লীবিত হতে

দেশে ৰতা হলো যে ৰতার দিক থেকে গরা বৃটিত্যতো সালগা। প্রতিহাসিতার কাসরে একে বাঁরা মনের একন দিখিল ভাব বজার রাখতে চাল ভাদের দিয়ে কোনো স্বস্যারই সমাধান হবে না, তা ভাদের ইনের বতাই কেন না সাহেবে সাহিষে ছতিকে রাখা হোক।

মেদিক ছেকে 2010 SPERTY. কারকে খোদাটাজ। হাট তিনি স্থাততঃ একটি ক্ষেত্র নজনে পড়ান মতো প্রতি-শ্ৰন্থিত। গড়তে পেৰেছিলেন। কলকাতাৰ থোলাইজির সেরা খেলা সিণেও ইত্তাব নি**র্দে**। প্রকাই গ্লেগের **ভা**তীর हास्त्रिका। देखा बान जानना क्याना ভৰত খোদাইছিন পাছে একটি গোম **ছিলিটে- নেওর। সম্ভরণার ভরেভিজ।** খোলাইজি তিন নন্দ্ৰী জাপানী ভোক্যাস মিলির করে থেকেও একটি শেম পেনে-ছিলৈ কিও নেটি একেবারেই ফাঁতভাকে ভার পক্তে এসে বার। কারণ ১৭-৯ পরেকে এসিবে থাকার পর নিসি গ্যালা-বিৰ সিকে চোৰ বেখে হঠাং আলগা হাতে হ্মকো, চটক্ষার মার মারার বিকাসিতাকে बाबाइ करण दानः। बाद्य त्यदे कीरकटे रवामहिक गाँछ गाँछ भारत करणार्ट বাৰেল। খোলাইভিয় পয়েন্ট বৰ্ণন চৌন্দ আৰু নিষয় কৃষ্টি তখনও নিষিত্ৰ মাধাৰ लाकांडि नत्क-इत्व कोटक निज़बंक वादावि व्यक्ताः व्यक्ताः क्षांत्रम् कानाकिन। मिनि त्रके बाट जाका मिट्टर स्थितीय লেলটি': ভবি বেহাত হতে বার।

ৰই নেম পাভয়তে নয়, সিলেভ ইডেম কম মেকে একটি নেম মিনিক त्नक्राटक्टे स्थामाटिकित भटका वादामाती। त्व स्वरण किया ज्ञाणिश्रासम्बद्धाः सम्बद्धाः নেশের পরজা নন্দর থেকোরাভ বে কি বদক চোখে না দেখেও তা আন্দাস করা त्वरक भारत। काहे कहे माहारक (कानाह-জিকে ৰাব্ৰ দেখেনান ভাৱতে দুৱ CHICA খোদাইজিব তারিকে क्रमत्स्कात ক্তাল বাৰাতে পারেন। তবে ওই খোনাইকিই कालन कावकीय টেবল টেনিসের প্রথম সারির খেলোরাড গোষ্ঠীতে স্বেধন নীল-মণি! অবশিশ্টরা বদি মনের দিক प्रिनेट बाँठोजार्ज इस सहनरक गा ঢাকতে না চান, ভাহকে বৰ্ডমানে জো নৱট के विवासकत (कात PETTER WINDS रान्त नितक आमारम्य ना जाकारमाहै छान।

बार्यानक कारण एवं रकारना छोड-ৰোগিতামূলক জীড়াছমিতে হালড়া এন আর আলগা কাঠামোর ক্রীড়াবিদ বেমানান ৷ ঢাহিদা শ্বেশন সমর্থ, ব্যক্তিমতো भक्रवाक ह्या इतिहासिक । দৰ্কান সামগ্ৰিক कार्ठिकासः। स्मर्टे श्रासकारीय নম্ভ চিম সংখ্যানেই আমার সংপারিশ এই যে যেসর कावकीवटस्य विद्यारम् भाषात्य इस अ विसमीरमय मामक मीक कथारना धाव ত'দের কেন অনেক আগেই ভিতৰনাসিয়াছে या ब्यार्थामध्ये शाहक शाहेरक शाहेरका इस তাদের মাথের ওপর বলা হোক পাশ-পোট ভাৰ তে। মেনেত করে।

কাপানীয়া থেটেকেন, আৰুও থাটাকেন।
তাই তাঁয়া থাকতে মাকাকাটো উক্তঃশ তাগ্যনায় ভাটা পানে না। এমন কাপে ভাগ্যনায় ভাটা পানে না। এমন কাপে ভামিকা শুখা কাথাকনট নাই, নামনাভিনাম। গাটতে থাটাতে তাঁয়া গায়গাঁৱক সম্পতি গমন বাভিষেক্ষেন যে নাম মান্তথ্য স্থায় মানতক পাথে পা মেলেও কাজেন কাল পাঞ্জিকে নিভেও ভালেন ভালিকার না। নক্ষাবিটি তাক লাগালেন এবং মালতা ভিশ্তার পোনাক। স্পটাস্ত্রিকৈ কিঞ্ছিৎ পাণিয়ে দেখা যাবা।

শেকহাণত নয়, জাপানীয়া জনেকটা পেন-ছোলভার গ্রিপে থেকেন। কলম ধরে থেখার রুটিত জন্মারণ করেই তারা ব্যাকেটটি ধরেন। ধরা তো নক্ বেন বছ-ভার্ট্রিন। পেলা চলতে আজার সময় মুঠি শিশিকা করে বাধন বা গ্রিপ বদকে নেওয়া যায় না। কাজেট ব্যাকজ্যাণত সট জারা ভালের পাকে সম্ভবত নয়। জবত আক হ্যাণেত বল আসে নিতা নির্মাত। কি করে সামাল দেন? সামাল দেন ব্যাক্ত্যাণ্ডকে ফোরহাণেত সাজিতে নিক্ষে।

ব্যাকর। কৰে গোরহ। কে বানাতে নেখের প্রতে ক্ষীর্তিকে এক বাবে, নেখন ছেকে ভারত ব্যাহ টেনে সিলে স্থেত হয়। তার কলো যে প্রবিধাণ তথ্পরতা, বিশ্বকারিতা ও গতির প্রবেশকা কা ও ।

ক্রেট, বেন্দেই কোনাড় করে নিরেছেন।
লক্ষাত প্রিলে বেন্দেই নাড়াড প্রকান
কালাড়ে কনাডাবিক পরিপ্রাম হরতে।
কর্তেই হোতে। না। কিন্দু বাড়াড
নেহনত ও'বা হাসিম্বেই মেনে নিকেকেন। ও'বের কেবালেপি চীন, উত্তর
বেলিয়া এবং প্রাফোর আরও বটি দেশ।

এই শারীরিক স্পাভিই যে মুক্
গ্লেমন সে কথা আপান ও প্লাটোর আরও
কটি দেশ আনে। তাই ব্যাকেটের একপাশ
থেকে পশল, রাবার ইত্যাদি ছে'টে কেলে
গিতে তাঁদের কুঠা আন্যোন। ওপ্লো
র'দের কোনো কাজেই আনে না।রায়কেটের
একটি পিঠ তাঁরা বাবহারই করেন না।
থাই তাঁদের সব মারের প্রয়োগই ফোরগানেত। হাতের ব্যাকেটের অকেলে। শিঠটিকে দেখলেই বোরা বার হে, অসহজ্প
পথ পরিক্রমার রাত্রেতিবারীরা আন্যে থেকেই
বাড়তি পরিল্লম করতে প্রশন্ত। আব সেই
স্পান্তির একদিনের নথ। প্রশন্ত হবাব পাক
মাগার বায় পাকে ফোরাও থাটিরে দিবেছেন।
বাস বছারর পর বছারও থাটিরে দিবেছেন।

একালের করি মহলে এই কথাতি বহুল প্রচাধিত ও প্রচাধিত ও প্রচাধিত যে, পরিভানের কোনো বিকাশ নেই। প্রায়ানের খোলো-বাড়ের করে সেই পরিভিত্ত বারের মূলা ধরে নিতে একোনের: ও বা বদি সারেকী বারেট ছেন্ডে একলিও মরেরারা রাজেট বারে হলে নেন ভারালে বোধ হল সালকার তালে পড়ে, বাঞ্চলে ভারাল বাঞ্চলেও পানাতে নড়াচতা, ছাটেছেটি করতে বাঝা ছাবেন। ভাই প্রদা, জাপানী-চীনা বারেকটি কি মানালের টেবল টেনিসের বারি উপলামে বঙ্কালারী:

ভিকাৰ বাৰ্যা একদিন ব্যাহিটোৰ যে Limited with the 135 - WEST PETS िर्देश नारकार्ध स्टा अस्क श्लीने सम्बद्ध করে মুগতের জানি না। শেকরাণ্ড প্রিংশ STOCKED ROOM TO STOLL ME COME - MINES 2.0 18826 भावस्थ्य जा ? भावास्त्र किन्द्र सा क्यांन हमारा होता-ভাপানীয়া এতেটো খাটার **ভোলো জাগি**ব प्रमुख्य कराइड भारत्यम् ना । होता हिन् यात्रहे कीठमाहत्र भग्ना त्याद निर्माणका ানীনাত ভগেলী কৰ্মীক 217 (ACPTIO क्रीक्टक भटकांग। क्षेत्रा हा 🚓 बार्स्स दाएक एकाएगा मल्लाहरे दगहै।

कांत्रा (कडे क्रूम्मानीय शृक्ष जन। गृद् (माकावर्धन कडटडर डोझ क्यार्ट नारमा जा। डोस मत कोवन्ड डीस्ट शासन रोक बारमाकर गामिन्सन्यरक कॉबर रहासार बारमा सका। एक बान्सीकाम क्यार्ट्स रहासार स्ट्रीस सर्वा (माजिस्क नारमानि)?

. Partie talanda 1990a - Pertie Language en en estadoran estada en esta al decontractiva en en estadora en estad

दथनाथ्दना

144

देशमान्छ यनाम क्यान्डे देन्छिक विकास क्षेत्र क्षा

ইংবাদ । ০৭৬ বাদ (ক্লিন কাউড্রে ১০১, বাদ এড়ারচ ১৬ এবং কেন ব্যাবিংনির ৬৩ রাম। বল ৬৩ রামে ও এবং বল্লোড়া ৭১ রামে ৩ উইকেট। ৬ ৬৮ রাম (৮ উইকেটে। গ্রেক্টনী ২১

। ৬৬ রাশ (৮ ভচ্ছেডে) (এজনা ২১ রান নোবাল ৩৩ রামে ৩ এবং থাবল ১১ রামে ৩ উইকেট)

ব্যালার বিশিক্ষা হৈ ১৪০ রাম (ক্লাইভ লাগেড লট আনটাট তিও রাম। জম দেনা ৪৯ রানে ৭ এবং জেফ জোলে ৩৯ প্রান ২ উইকেট)

● ০৯১ রাম ।৯ ইউকেটে ডিরেকডো।

নার্যকল্প সোবাসাঁ মট আউট ১৯৫
এবং সেম্বর নাসাঁ ৭৩ ব্যুন্ত প্রেক
৯০ রামে ৩, জি প্রক্রিভিবের। ৫৯
রাম ২ এবং রাউন ৮৫ রামে ২
উইকেট।

কিংশটানের ক্রেক্সেক্সের্ড স্থানিকা পারের कारकारिकाक देशमधानक बसावा कटवानी होन्छ। mine sale frime cond brailer bracks and comise mustbe an वामीकारोमक रमाम रमाम । भारते धर ्रम्भारमञ्जूषा <u>शामक विषये एकसम्ब</u> करहे किस्स्ट्रेट्सर institutioni cumu ainaupa muisans CHITCH'S TOSISH'S ARE ADSIDED THE RESERVE WITH THE PROPERTY. लक्ष्मरः लक्ष्मक्षरकत्रः कालः उत्तरक कक्षा उत्तरकरका कर्माक विकेषीय होत्योव अध्य अवस्था thank terms forms birthe francis ক্ষেত্ৰ তা বজাত তাৰতে পতিবাঁল, নকং tions was true and those sure feets they came mis execut uffere our in jumphine breef-birek PRINCIPE ATTY PERIOD AND PRINCIPE vo fates are no incres que faireste current where the track that there is बब्द डाल देशमा पर क गाहा भराकाहर हाए CACA CLE CASE CAN. LACKER CALL मुक्ट्रमार्डे अस्तर्गतका स्तीकात सहारकः ecord firms were almost actively लाबात्मव कारण (पता ! धारकारिक the book come france many property may be new at foreign क्षेण्ये अग्रहारे एमावल्मार तुल्याः सहस बिट्रमा म्याम भारत ए एकेने क्रिएको एथमार the suferies which birds were क्षीयमानक सोर्वाकन्छ (मार्याम' बाक स्ट्यर প্ৰত প্ৰভাই একলো । ভাষাৰা ভিত্তি বিশ্ব the latest twenty wints no event ANICO CEC TEN SISTEM :

क्रियान्त टीन्ड क्रिक्ट स्टब्स व्यवसायक कृतिक काकेटक केटन कहा पटन शार्थ नाडे করার দাস সেন। প্রথম দিনের কোরে ইংল্যাভের গুটো উইকেট পরেছ ১১২ রান উঠোছল। খেলার অপরাজিত ছিলেন কাউল্লে (১৯ রান) এবং ব্যারিটেন (১৪ রান)। ওপনিং ব্যাটস্ম্যান অন এভরিচ মার চার রাদের জনো তরি সেপ্তরী করতে পারেন নি।

খেলার শিষ্টোর দিনে ইংল্যানেন্তর প্রথম ইনিংল ৩৭৬ রানের মাধ্যর শেষ হয়ঃ অধিমারক কাউন্তে ১০১ রান করেন—টেন্টা ভিকেটো ভারি এই উনাবংশ দেশভারী। ৩৫ উইকেটের জানিতে ব্যাহিটেন এবং ভাইডে দলের ১০১ রান ভূলে দেন। শিশ্যতীর দিনের খেলার বাফি সমতে ওরোন্ট ইশিস্তচ প্রেটা উইকেট খ্টেরে মাত ২৭ রান সংগ্রেই করেছিল।

বেশার হতীয় দিনে ১৪০ রানের मानाव करणके हैं। एक मरमाव अन्य देनिस्त्रात्रद नरमिकाभार इद्रा छेप्टे क्रिक्ट्रे रिज्य-চ্যান্পিয়ান ওয়েণ্ট ইন্ডিড পলের ব্যাটিয়েরর বি লোচনীয় বাঘাতা । ইংলালেন্ডর জন লেনা তাৰ বোলিংছে ওয়েলট হা-ডভ *ন*লেহ अरे कांद्रम खरम्था श्रीष्ठ कदानः दिनि प्राट ९५ दर्सर विभिन्न पूर्व पूर्व हेद्देख्ये नाम-ন্দের টেপ্ট ভিকেট-খেলেরাড় জানিনের প্ৰেট স্মান্ত কাইড লয়েছেই নট আইট 58 दासरे विक कारणे हैं-इस महत्त्व द्वार হাঁদত্ৰ বালিলত স্ত্ৰান্ত ব্তৰ্মত তেকভা। ৬৭ই ইয়াকটের জাটিটের বেটালন ব্রচাত একঃ লাখ্য পালত আহি মাল্যখন ৪০ বান সংগ্ৰহ কার্যাছালন : অলব কোন উইকোট্র कोनेन्द्र कर दान करहेति।

ওয়েন্ট ইণিডাক দল প্রথম ইনিয়েন্দ্র পেলাত বিলোগোডৰ ছেন্ট্ৰে ২০০ বস্ত্রার লিকান পাড়ে কলো-কানা করে নিকারীর ইনিয়েন পেলারে নেকা কার কিবলৈ টেকা প্রথম একান করে ইংলাগোড়ার বিলাকে টেকা থেলার একানা ইণিডাক দলের এই নিয়েন ইলায়ান্ত্রিক কার্তীয় কার্ট্রেন ১৯৬৬ সালোর টেকা নিকাকের এম ফেন্ট এবং ১লটি ১৯৬৬ সালোর টেকা নিরিক্তর ১ম ও ২০ টেকা প্রকার

৪৩ম ভিনে এক <u>লেক্ট্র নল্</u>ফলের मार्के वार्वाक्तरम् त्राहमः वेस्ट्रकम् अस्त SOUR PARTY SELECT STATES OF THE PARTY STATES two exist by telegican are ten . गुडे नामद धाँधमाद्यक कांग्रम काकेन्द्र कराः গ্রেট্ডাল্ড সোবাদ' বেডার আরে আন स्थानहरूर गार्ट कराव बार्ड कार एका अस ত্যালের আইট নিয়েই **এই লোনায়াল**। यांचनारक मादाम हिस्काह बद्ध संबोधायत and thise area telam this mea-मन्तरकारदे वाको हाज्यस्य विका मनायद्वा कीर क्याहित क्लानात क्रक्नीय। महाचढ़ मधद क्ट्रान्डे हैन्डिक महमद्व हास क्षिण ० डेरेरकर्र गर्छ ३५०। मरणह ३०८ हाइन्द्र शाकाह केरेएकोहकक किस लाकन करिनदर नत्छ रहात्यह दर-काल' ब्रह्मम छ। चान्नाहाद चान्निहेंद निवित्त हमन। व्यान्नासारम् अहे जिल्हारन्ड मोन्नो घाठ रक्टरे महार । हिल्ला रूप्य कहात केट्याहमा सहस्रपं री-क्रम गरमर अन् गम टाफ्रि मार्चक

AICS CHICA PROPERTY STATE OF THE यम्बादी नार्क व्यासन्त ने नार सार दावः धाराविष्यं चिरुक्तः वर्गान्यस्य केन्द्रा कहरूर भागिर्मार कार्युका नाम शासक টিয়ার পালের পেলা ছাটতে বাবে। ভারকবে 'स्ताराण्डा वायत्रकार छामाना नार्क-বিষয়নে আল্লয় নিৰেছেনণ তালা ৮০ ছিনিট गढ़ गामबाद मार्क (चनारह सारमस**ः करवन्** रेन्डिक मरणाव २०४ दारमद (० क्टेंटकर्ड) माधाव थांचिमान्ड इन्दर्श मित्रह त्या त्या হয়। প্রথম টেল্টের চাণকতা **অভিনারক** एमानार्ग 8४ द्वान करह नई-खा**डे**डे **शास्त्र** । टीट ७% विद्यारिय वार्ति श्रम्पादाना वान विका 28 । क्टार्क देनिक्क नामवं दर्शक क्या किन चार की केरेकि । इस्में निमा रचमाद्र लावक देरमाहरूद छावाना रकात 1000

उच्च विद्रन ওয়েস্ট ইণ্ডিজ দলের সোৰাস বেন প্রাম্বাক্ত च रुक्ताहरू 'বেছালের প্রাণ হাতে নিয়ে খেলতে নেতে क्राजनः निक्षित्र शह ५ क्राप्तः शहान নোবাস একবার আইট বোক বাই বাছ बान । इमरक-छ निवार ने छोड़ यह (रबर्ड काछ ছিল্না) ছেতনীয় আছ*লে প্রভ'*ভ **ভাষত** निया स्मान्त वाके कार्यों सीमानाव कार्य वाव । इन्डेस्ट्र भट्टर रक्डोर्ड साराम स्ताब के **ें को करके द इस्स कर ें क्ल्फू** বিশ্ববার কথা ওলিভিয়ের। এই সহস্থ काठके शहर रहा होबाई शहरूमी काठी ষাতিতে তেতক দেন। এই দার্থ কাল কানিতে সোনাস ভার আসল ছাত খনে ৪৮ রান করে অপর্যুক্তিত ধরকন।

भक्ष्य मिटन करवाको देविका सम भावी-भित्रक २०४ शहरूद (० डेनेटक्ट्र) न्हींक নিয়ে খেলারে নেমেছিল। বাব কোন **ইই**-(कर्त मा-नाइक सार**क**ः नावत कार्यक साम শীষ্টার ০১৪ (৫ উইকেটে)। লেভ পরিসভ भरमाव ८३३ दादनद (३ डेवेंटमहों) बाचाव অভিনাত্তত সোভাস বিভাগ ইলিংসের राजीन्द्र त्याचना करत तम—खोद औ भिष्याग्रह बद्दाहे स्वरतातास्क्रांक्ट कामा-ভাবের পরিচয় দেব। বজাতে ভি, জোবালের প্রতাপ্তি বেবলার জানোই ওবেলট ইতিজ্ঞ प्त क्यारा महाक्ष्य स्थाप **केपाद भार**। নোনাৰ ভাৰ ঐতিহানিক ০১৫ বিনিটো रक्तार रह नहें बाहेर्र ५०० हान करान कार भारत दिन ५९६ राष्ट्रेन्सकी अस একটা ওভার বা**উ-ভার**ী। **ভালভা ভিনি** रक्षीक्षक देवारकारक'र महत्वाचिकाद क्षेत्र **डिहेंटकर्डिंग क्रांटिय महाबर ১১० हान** ত্ৰেছিলেন ইংল্ডা-ভৱ আঁমনাকক কলিন কাউন্তেক সংশিক্ষক **অনুবাদ্যস্থক** ' राष्ट्रं करत मिरहा स्मानाम स्व माहेपाल পরিচরে সেকরে বনে সংগ্রহ করেন ভাষ न्याहित नर्जाकरमञ्ज क्रिकाम न्याहरू शास्त्रदे। ण्ड्य नामित्वरे सम् त्यांमत्तक विक्रीय ঐতিহাসিক কৃতিবের भारताम समान हेल्लान्ड रचन न्याडीत हैनिस्तार वान हारड পার তথন থেলার সময় ছিল ১৫৫ লিনিট दया रचनाव रेतनगर-वन वर्गनारकां करना ১৫% साम क्यार शतासम् दिला। देश्यात एक विकास विभिन्ना राज्या

म्हिनाट्डरे रहा क्द्रट्ड नाटमन अधिनाहक हमाबान'। महामञ्ज बालान्क नृहर्वाचा नमहत्र দীৰ' ৩৬৫ মিনিট ব্যাট করে এবার ডিনি बार्वे एक्ट्रफ् यहा भिएक न्नटमएकन । बार्वे क भाक बाद्धात करना भारक या बाह्य २० মিনিট বিপ্রামের সময় হাতে পান। মাঠের ধশকেরা বিরাট প্রত্যাশা নিয়ে সোবাসের ওপর দৃষ্টি নিবন্ধ রাথেন–তিনি বে বছামান বিশেরর প্রেণ্ঠ অল-রাউ-ভার'। নট আউট ১১০ রান করে ব্যাটিংয়ে তিনি ভার প্রমাণ দিয়েছেন এবার বোলিং বাকি। সোবাসাঁ তার দলের সমধাকদের নিরাশ করেনান। তার ইনিংসের প্রার্শিতক ওভাবেই रमावार्भ बाह किनींहें वज्ञ मिर्दा वसकड़े अवर रेश्मार-छत्र जीधनात्रक काউछात्र छेटेरकर्रे भान-देश्मार-छत्र नारमत धरत्रत अवस्था ভিশ্ন ভাড়ে য়া ভবানী অধাং শ্না। এই মারাশ্বক বোলিংয়ে ইংলয়ন্ডের জয়লাভের আলা নিম্লি হয়ে বার। ইংল্যান্ড তাদের এই প্রারম্ভিক বিপ্রবার রুখতে পারেনি, ১৯ রানের মাধার बादक गुरों। डेटें(कर्ड (०३ क ६४) शर्फ যার। আলোর অভাবে খেলতে অস্কবিধা হত্তে জানিছে টম গ্রেডনী যে আবেশন করেন তা মঞ্র হলে ইংল্যান্ডের দিবতীয় ইনিংসের ১৯ রানের (৪ উইকেটে) মাধার ওম দিনের খেলা শেষ হয়। খেলার এই व्यवस्थात दे:नार-प्रद माधार करनारकर एकान हिन्दा किन मा : ७% रिएनव ५६ মিনিটের খেলা প্রক্ত ইংল্যান্ড বহি চিকে থাকে ভাহলে ভারা খ্রই বতর্ত বার। অর্থাৎ কোন রক্ষে খেলাটা ভ্র করা।

চতর্থ দিনে হাপামার দর্শ থেকার য়ে ৭৫ মিনিট সময়টা নম্ট হয়েছিল ভা ফেলা যায়নি। ফলে নিদিক্ট প্রিদিনের থেলাটা ৬ণ্ড দিন প্ৰাণ্ড গড়িয়েছিল: ৬৩ দিনের নিদিক্তি ৭৫ মিনিটের খেলাতে हेरलाान्छरक हेन्छेनाम क्रम कडरङ हर्खाइन। क्रोमित्नव (बनाव देशनात-छत जादस ठावडी <u> डेट्रेक्डे भट्ड शहा ५५ द्रात्मद (४</u> देहें(कर्त) प्राथाय यथन स्थला त्नव हर एकन हरमार कर हारत क्या हिम भार माछो केहेरकरे अवः सत्रमारकद अस्तासनीत ১৫১ ब्राप्तव एवएक ४% दान करा। ই:ল্যান্ডের ন্বিত্রীর ইনিংসের ১৮ রানের ঘাখায় সোবাদেরি বলে ইংল্যান্ডের ৮ম ব্রাউন) পড়ে বার। देहें एक एक एक সোবাদের এই শেষ ওভারের একটা ধল मिट्ड वाकि धाकरम**ा रेरमार** छर ७४ ७४ রানের মাখাতেই খেলা শেষ হয়। বেলিল জি' ওলিভিরেরা তাঁর ১০ রান করে অপরাক্ষিত থেকে যান। এই ডি' ওলিভি-রেরাকেই তার বাকি টেস্ট খেলোরাড়-क्षीवान हेरलाए-इंट नमर्थकरम्ब कार्य नन्यात माथा नीष्ट् करत **शाकर**क हरन। চতুৰ দিনে সোৰাস তাঁর মাত্র ৭ বানের মাধ্যে ডি ওলিভিয়েরার হাত থেকে ভাজ লেৱে লেখ পৰাদ্ধ দ্বিভীয় ইনিবনৈ ১৯০ ব্লুন করে অপর্যক্তিত বাকেন। সোবাসহি ওলেন্ট ইণ্ডিজ খলের পরিয়াতার প্রধান ভূমিকা নির্বোছদেন। স্কেরাং ইংল্যাণ্ডের সমর্থাকরা বদি অভিযোগ করেন, ভি'ওলি-ডিরেরার এই অক্ষমতার দল্পই ইংল্যাণ্ড গেব পর্যান্ড জরুরাক্ত হরেছে ভা হ'লে ভা খুব জন্যার বলা হবে না।

আলোচা ন্যিতীয় টেন্ট খেলার চতুর্থ দিনে ম্নিটমের গোঁড়া গলাকদের বিজ্ঞান্ত প্রদানে যে অবাছিত পরিদিধতির উল্ভব প্র তার জনা ন্যানীয় সরকারপক্ষ থেকে ইংল্যান্ড গলের অধিনায়ক এবং খেলো-বাড়দের কাছে লিখিডভাবে গুল্প প্রকাশ করে ক্ষমা প্রার্থনা করা হয়। তাছাড়া সাার লিয়ারী কনল্টানটাইন, কনরাড হাল্ট প্রম্থ থেকেট ইন্ডিক দলের বিশ্ববিপ্রত প্রান্তন টেন্ট খেলোরাড়রা সমর্থকদের বিজ্ঞোভ প্রদানর তাঁর নিন্দা করে বিব্তি দান

এ প্রস্কো উচ্ছেখ্যোগ, ১৯৫৯-৬০
সালে ইংলাদেন্তর বিপাক্ষেই পোর্ট অব্ পেপনের শ্বিতীর টেস্ট খেলার ওতীর দিনে আশারারের সিম্খাস্ত নিয়েই বিরাট আকারের দালা-হালামা বে'বেছিল। প্রায় হিল ছাজার মারমুখী দলকৈ দালা-হালামার অংশ নিয়ে তৃতীয় দিনের খেলা বধ্ব করে দিয়েছিলেন।

কল কাতার হকি মরস্ম

কলকাতার ছকি মরস্ম সবকারীভাবে গতে ৮ ফের্মারী থেকে আরক্ষ ছবেছে। প্রথম বিভাগের ছকি লীগ থেকা স্বে, হরেছে ১০ ফের্মারী। তবে এখনও থেকা মোটেই ক্ষেমি। কারণ, ভাতীয় ছাকৈ প্রতিযোগিতার ক্ষন্তান লেব করে বাংলা দল কলকাতার ফিরে এলে বি এন আর, মোহনবাগান, ইন্টবৈশাল, ইন্টার্গ রেলওবে এবং কান্টমানের থেকা লীগ তালিকাব গধান পাবে। এইসব ক্রাবের থেকোয়াড় নিরেই বাংলার হকি দল তৈরী হবেছে।

গত তিন বছমের (১৯৬৫-৬৭) প্রথম বিভালের ছকি লগৈ চলম্পিয়ান বি এন प्याद, ১৯६५ मार्ट्सर रवधेन काल रिक्सकी हेम्प्रेर्यनाम् । स्थाहनयानामः स्थाह निहारमय गरम प्रम हेम्प्रेम (क्रमक्ट्रा - क्रमें प्राप्ति দলের মধ্যে লীগ চ্যাচ্পিয়ানলিপ নিয়ে প্রবাদ প্রতিশাদিকতা হবে বলে কনেকেরই यायुनाः कानाटक-कन्तरम स्माहनवानाम থ্রই দরিভালী। খ্যাতনামা গ্রুবন্ধ সিং (এবছরের বাংলা দলের অধিনায়ক) এবং माभाज्या एका खाएकनहैं, स्मार्ट माध्या नाइन म हे सामक्या त्यामाच-हैनाम व सहमन क्ष्यर कि राम परम स्थानमान करत बरकरे नीव विश्व करवरकमः छरव भरत नामकता **(५८मातास् साधमानी करत ८६ तव तम्ब** लील ह्यान्सियान इत्या बाब मा को वस्-बाब तम्या त्यारकः। का त्यारमक क्याकाराज अर्माश्चन नामी एकप्रांग न्यानीत प्यानाव-टमस केटलाका करत बारणाय बाहेटस टमटक स्यामाञ्च चामरानीतं नीचि छात्र कार्य भारतीय ।



लब्रटलाटक इन्छीइबन इटहालाबाह्र

বেশ বিশ্বনিদ বেগে ছোগের পর পর

৫ ফের্যেরী বাংলাদেশের প্রবীপ জীজাসংবাদিক ও সংগতি-সদাপেতক জীচপতীচকণ

চট্টোপাধারে পরবোক্ষমন করেন। মাজাকালে
তবি বর্গ হটোছল ৬৪ বছর।

্দেলবংশ্ চিন্তব্যান নাস প্রতিষ্ঠিত ও
সংস্থানিত ফরওবাতে কালাকের বিশোটার
ইয়েস্টেই তিনি প্রথম সংবাদিকতার কাজ
করেন : সেটা বিল দল্লের মাঝামাকি - এই
পর বিষয়ুসিন সার্টেকট, ইংলিল মানে ও
লিবটিতে জাজ করে ১৯০৬ সালে
তিনি অম্ভবাজার পরিকাম বোগ
লেন ১৯৬৪ সাল পর্যাত্র তিনি এ
পরিকাম একটি ব্যের্থপ্র সানে কাজ
করেন : ব্রেগভাতরের পোড়াপান্তনেও তিনি এই
পরিকার সংশা ব্রেছ ছিলেন।

বাঙ্কা প্রীক্তা-সাংবাদিকতার জনাবছ
প্রথিকং চন্চাচিত্রপ চট্টোপাযায় ক্র্টাবল ও
রাগারী বেলার বিশেষ অনুরাগাঁ জিলোন।
১৯২৬-২৭ সালে বাঙ্কালী রাগারী প্রশেষ
অন্যতম সদস্য জিলেন তিনি। সেকালের
ইউরোপার প্রীক্তাকগাতে স্মান্তি
প্রিচিত চন্চাচিত্রপ চট্টোপাবাককে অন্যকেই
বলতেন, অলকাতার খেলাগ্লার জীকক
এনসাইক্রোপিডিয়া। প্রীক্তাবাংলার প্রীক্তাসাংখাদিক সংক্রের জিলেন তিনি আক্ষাবন
সদস্য।

শ্বে বেলাব্লার কথকেই নর, থান-বাজনার আসরেও এই নিজম্বালা হান্দ্রিট ছিলেন সকলের চন্দ্রীয়া। অব্ভবালার পারকার নির্মারভভাবে ভিনি সংগাঁত-সমালোচনা কর্তেন। বাংলাদেশের প্রায় প্র সংগতিশিক্ষার সংকাই ছিল ভার বালক সন্পর্ক। ভারনের নের্মাক্টার সংগাঁতে ভার কন্মান ক্ষতাকর প্রক।



भव · विविभव · विविभव · विविभव · विविभव · विवि

ं भारतर समानात हिर्दित सनाम

গত সাভার জীমভা বালী বোস-এর চিঠিখানা পড়সাম। তিনি বে খানের জলসার' প্রকাশিত ফানন দেবী পরিবেশিত জরমালা' জনুষ্ঠানের আলোচনা মন দিরে পাছেকে—এটা নিঃসন্থেহে আনন্দের। তবে আমানের পরিবেশিত তথার প্রতিবাদ আনিরে তিনি বলেছেন, কানন দেবীই এই জনুষ্ঠানের পরিবেশিকা প্রথম মহিলা শিশ্পী নন, ইতিপ্রে রুমা গৃহঠাকুরতাও এই জনুষ্ঠান বোগাভার স্পোই পরিচালনা করেছেন।

এর উত্তরে আমাদের জাতবা তথা হেলো এই বে, এ তথা উত্ত বিভাগীয় ব্যবস্থাপিকা শ্রীমতী প্রস্পা ব্রেক্সাপাধ্যারের कारक गांद्या। भटलांचकाद भटभावारक टीमणी वरन्गाभाषारस्य कारह जार विरूप-कारर भरत निरम्न बाना ताम, द्वीमणी (दाप्त কৰিত রুমা দেবীর অনুষ্ঠান সম্পূর্ণ ভিল্ল-সেতের। চিত্রশালা শীর্ষক লিল্পালির সংশ্যে পঠি মিনিট সাক্ষাংকারের প্রে'প্রচলিত धकीं कन्द्रकारन कानन स्पर्वी, ब्रुमा स्पर्वी এবং আরও অনেক দিলপাঁকেই উপস্থিত कता राज्य । अहे व्यत्यक्षेत्राचि तत्र व्यत्यक्षेत्र नदः। क्रथानस्य क्रमा द्यवादिर क्रियाला অনুষ্ঠানের পরিবেশনা বাংলা চিত্রজগতের श्रवम महिना-निक्ती कामन स्वतीत न्याताहै नर्व अथम गुन्न, श्रताकः। এ छर्था काइना कृत टनहें।

চিত্ৰ পাৰা

बन्दार अनुस्त

অম্ভর গত ১ই ফের্রারীর সংখ্যার ব্রীক্ষককর সম্প্রতি প্রতিষ্ঠিত ওরেন্ট বেপাল রাইটাস' কো-অপারেটিভ সোসাইটি ক্টেক অন্বাদ সাহিত। প্রকাশের পরিকশপনা সম্বন্ধে একটি মনোজ আলো-চনা করেছেন। এর আপেও তিনি 'অম্ভ'তে এ-স্বন্ধে কিন্তুভভাবে বহু তথ্যবহুল রচনা প্রকাশ করেছেন। বাংলা বই-এর অন্বাদের ব্যাপারে তার ও 'অম্ভ' সম্পানকের সমর্থন বাংলা-সাহিতা অন্-রাগীদের প্রশংসার দাবী রাখে। এর জনো তারা বাঙালী বাচেরই ধনবাদাহ'।

এই নভুন লেখক সমবার সংস্থার অন্যতম উল্যোক্ত ও সম্পাদক হিসাবে আমি করেকটি বছবা পেশ করতে ভাই।

আমাদের দেশে এক প্রেশীর লোক আছেন বাঁদের ধারণা অনুবাদ অতি সহজ কর্ম। স্কুদের পঞ্চার ও বই-এর বাধানে কনুবাদ করতে আমরা সকলেই হেলে-

रक्ता रचरक निषि वरण अविवरत कार्नासक वाविया क्षेट्रे काकप्रिक कारता ग्रहण सन मा। मृत्रा ए नत्रहे। किन्छ अविवास बौदा অভিজ্ঞ, যাঁরা ভোনো প্রকাশক লেখক বা সাহিত্য প্রতিষ্ঠানের সন্দে হ'ব, ভারাই कारनन निर्धांत्ररवाचा अन्त्याच कड कडिन कांक कांत्र रंग कारकार करना ह्यांशा ह्यांश्वर কত অভাব এ-দেশে। বেমন তেমন করে गारेलात शत गारेन अन्यांत कतात कथा दर्गाष्ट्र मा। मणियांत्र धन्द्रवात्र इटब्स् লেখকের ভাব, ভাবা, তাঁর চিম্তা ও वकरवात वकार्य कम्यूबान। तम काळके किनिहे করতে পারেন, যার হাটি ভাষাভেই (ম্ল রচনার ভাষা এবং বে ভাষাতে জনুবাদ করা হবে) সমান কথল প্রয়োজন। লেখকের সাহিত্যসাধনা ভার ধান-ধারণার সভ্যে ভার চিম্ভার গভীরতা সম্বন্ধে এবং সরো-পরি লেখকের জাতীয় বৈলিন্টা সেই দেশের আচার-রীতি-নীতি সমাজ-বাক্তথা भण्गारक का वामकरक वाचक का नमण्डा **१८७ १८४। नरेल मार्चक क्रमायात्र मन्छव**

धरे मन्नारक धकछि ह्याई छमाहतून দিই। প্রশেষ ভারাশংকর বলেদাপাধাারের পাণাদৰতা' আৰু ভারত-বিখ্যাত। ভারতীয় জানপঠি' প্রেক্টারের জনো আরু এই বইটি স্বভারতীয় সাহিত্যে একটি বিশেষ मर्थामा (भरतरह। जातरक इसरका सारतम একটি বিখ্যাত প্রকাশক সংস্থার शक स्थादक 'गनरम्यका'च हेरद्वीस कन्-वारमञ्ज वायमधा इरवरहः। बीबा धहे बहेछि পড়েছেন, তারা ব্যতে পার্যেন, জনুবালে, विरागम देशदाक कान्द्रवारम कहे बहे-कर सम প্রকাশ করা কত দঃসাধ্য ব্যাপ্তি । পাল-দেবতার' পটভামকে গভীরভাবে না জানলে बनः চরিত্রতালির সংখ্যা প্রভাক পরিচর না थाकरन भार वर्रेषिय आकृतिक कान्यारम লেখকের প্রতি অবিচারই করা হয়। जिल्ला कार्कानेत कात स्टब्स इंट्सट्ट শ্রীমতী লীলা রায়কে। বাংলা ও ইংরে**লতে** তিনি বেমন দক্ষ, তেমনি বীরভূমের ঐ পটভূমিকা, ভার মান্বার্নিকেও তিনি পভীরভাবে চেনেন জানেন। সে**লনোই** हैरदिक्तिक वहें कर्याम मार्थक हरहरू।

কালেই অনুবাদের কাজে এক প্রান্তে আছেন দেশক, জনা প্রান্তে জনুবাদক— কিন্তু মাকবানে বৈ সেতৃক্ত রজেছে—সেই নেতৃক্তি গোধকের সালে জনুবাদকের আজিক বোনাস্তা। লোধকের বুইটিই খুখ্ নর, গোধকের সব কিছুকে জানতে হথে জনুবাদকের, নইলে এ-জালে ক্যাক্তি জানবে। জার সেই কারতেই বালো গোধক ইংলেজিকে বা ইংলেজি বেকে বালোহ লোক कार्यात्र अगर्यण्ड द्यवर्गिष्ठ व्यवस्त्रः, बोह्य व्याप्त श्रामा करत्रकीते एकरहः व्याप्तः नगर्वे मित्रवर्गक च नार्य व्यवस्थः कार्यनात्र व्याप्तः, सार्कादक, नार्विष्ठा व्याप्तः। कार्यः नात्रक वाश्मा कार्यायः एकरमा विश्वास्त्र वेश्याक्रियः वा काम कार्याय वर्षे नक्षर्यः त्रास्त नाः वन्न नाव मा वर्षायः।

আছে, দেখালির আলোচনা এবং অনুবাদ সম্প্রে একটি বৈজ্ঞানিক অনুবাদিন ও চচার কনো 'রাইটান' লিকড'-এর উলোকে সম্প্রেড কলকাতার "রাদ্সনেলটান' রাব" প্রতিতিত হলেছে। এর মধ্যে আছেন বহু বিখ্যাত ভারতীয় ও বিদেশী ভাষা অভিজ্ঞ শ্রুব ও রহিলা ও অনুবাদকরা। আলা করা বার এই জাব' অনুবাদকরা। আলা করা বার এই জাব' অনুবাদকরা। মালা

> শেষর সেন শ্ব সংপাদক, রাইটাসাঁ খিলাক সেক্লেটারি, ওলেন্ট বেংগল রাইটাসাঁ কো-অপার্ডেটিক সোসাইটি কিঃ:

रहाडे जिल्हाना

क्यारक हिन मधारमा हमा विसारम एकाई किकामा इतिप्रित मधारमाध्या চিত্রটি বেশতে গিরেছিলাম, ছবিটি DES ACH WIR APPLE PERSON THE किकामान क्या एएए क्यान क्यान स्थाप एसका বলতে হয়, ছোট হলেও ছবিটি চমংকার। चात्र हमस्याद गीष्टा व क्षांत्रका। महासम्बन শীল পাঁড়ার ভাষকার মাধবাঁ মুখোলাবারে বোশার ভাষতার শ্রীয়ান প্রান্তর্ভাত এই অভিনয় বহুদিন মনে থাকবে। কোন গানই কাহিনীর প্রজোজন মিডিরে ছবিটির অপ্র-গতিকে সাহাৰা করেনি, কবাটা ডিক হলেক মবিটি পরিজ্ঞান বা স্বান্ধ হতে জোভাষ बारम नि । स्वरध्रस्य 'स्वाच्या'य हेट्येक्ट जाका। न् चिक्दे, दबनगामासक 🛊 हाजाकदः। 🏖 करनोंडे मा बाह्य कारण काम हत्या। अवस रमनाष्ट्रवाक्क रकाम विकेशिक्टका CHIMITE THE CHINE नाहाना क्यान হবিটি নিশ্চিত অপুর ECH I मन्दर्भ स्टारस रमकामी मुखायकस কহাতা নাশ্যক হাডার সংক্রে হ্রান্ডার शीकाम क्षित्र एरवसः

Drawn, short years

The state of the s

স্বে ও পরিজ্য শাসন

এই প্রথম পশ্চিমবশ্যে নির্বাচিত সরকারের ববলে রাজ্যীগতির শাসন প্রবৃতিত হল। জর্বী অকথার জন্তি সংবিধানে এই বাকথা আছে। পশ্চিমবশ্যের রাজনীতিতে এমন একটা অনিশ্চিত আবহাওরা বিরাজ কর্মজন হে, রাজাপালের পকে এই বাকথা সপোরিশ করা ছাড়া গতাল্ডর জিল না। সাংবিধানিক গণতল্ড জনসালের ইজা ও সহবোষিতার ওপর নির্ভাত করে। সংবিধানের ওপর বিশ্বাস না রাজনে এক মৃহ্তুও আর তা চলবে না। তখন শ্রে হর তার সুবায়বা, শ্রে হর কমতার অপবাবহার। পশ্চিমবশ্যে গড় কমাস স্পর্ভাবে শাসনকার চালানেট কঠিন হবে পড়েছিল। মন্ত্রীরা সর্বাচাই শশ্চিত অবক্তেন কথন নগড়োগ ছাউ এবং কথন তালের বিভাব নিতে হস। দুখের বিষয় বিহানসভার অধিকেন্দ্র হতেই পারল না এক শ্রেণীর সংস্কোর বাধানানের কলে এবং পশীকারের বিত্তিক্তি ব্লিগং-এর ছাউ না খুলতে পারার জন্তা।

রাতিশিন আইন আন্না, প্রতিধিন ১৪৪ ধারার পাসন নাগরিকদের প্রাতিধিক জবিন্দারে বিপার করে না। গাসনভার প্রতিধিন আইন আন্না, প্রতিধিন ১৪৪ ধারার পাসন নাগরিকদের প্রাতিধিক জবিন্দারে বিপার করে না। গাসনভার প্রতাক্ষতারে হাতে নিরেই রাজাপাল সমসত রাজনৈতিক কপ্রতিশন অনুনিয়া আনেপ দিরেছেন এবং সভাসমারেশের ওপর নিবেহাক্তা প্রতাহাত্য করে নিরেছেন। এতে বিরোধীপক্ষের বিজ্ঞান্ত করে আশা করা বার। বর্তমান রাজাপাল করন পাছারে হিলেন তথন মক্তালার করে নিরেছেন। এতে বিরোধীপক্ষের বিজ্ঞান্ত করে আশা করা বার। বর্তমান রাজাপাল করন পাছারে হিলেন তথন মক্তালার করে লাগের তিনি পাশিত বিরোধীপক্ষের বালালার নিরেছ প্রাতিধান করিছে পাশিত্যাক রাইছে গাল করেছ বিরোধীপিরেছেন মজ্বালার গাল করেছ ব্যালিক্ষার বালার বালার করেছে নালার বালার বাল

রাজাপাল শন্ত লোক। ব্যক্তনাতিকরা অনেক সময় নানান চাপে পড়ে সং উদ্দেশ্য থাকা সত্ত্বে তাকে কার্মে পরিপত্ত করতে পারেন না। রাজাপানের পজে সেদিক দিয়ে কাজ করার স্থিবিষা। তিনি ইতিমধ্যেই জেলা মাজিলেইটনের নিম্নেক শিরেছেন অবিসদেশ লোভির চাল আদার করার জনা। মজ্জেলার ও জোতদাররা এ নিরে কত টালবাচানাই না করেছে। দ্বাদ্ধিন অধিসকা হিমাসম থেরে গোছে নাাবান্দো উৎপাদকদের করে থেকে উদ্দেশ্য চাল আদার করতে। এবারে রাজ্যপালের করা হ্বিমান বর্ষার আইন প্রয়োগ করে লোভির চাল আদার ও মজ্জে উদ্ধার করতে হবে।

পশ্চিমবাংগার আরেক সমসা। বেকারসংখাব্দি এবং কলকারখনের আনর্মেত উৎপাদন। ব্রক্তনের আমলে এবং তারও আগে খেকে কলক কলকারখানা কথ হরে আহে লিলেশ মলা এবং তারও নাতির কনা। তার করে লিলেশ-নিক্তর পশ্চিমবংশে চরম সংকট দেখা দিরেছে। বহু প্রমিক বেকার, দিলেশর উৎপাদন প্রাস্থ লেকাছে। সমাজের কর্মনীতিরে কার প্রতিক্রিয়া দেখা দিতে বাধা। আমাদের বৈদেশিক বাবিজ্ঞার যা আর হর তার চল্লিল লতাংল হয় পশ্চিমবংশের লিলেশ কেনে। স্তার্জাং ক্ষতিটা একা পশ্চিমবংশের নমু, গোটা লেশের। রাজ্ঞাপালকে এবন তাই জাতির স্বার্থে লিলেশপ্রচেণ্টা শ্নের্কেশীবনের জনা। সহত্য গুলি দিতে হবে। কৃষি এবং লিল্ল-এই গৃইছের সমস্যা না মেটাতে পারলে পশ্চিমবংশের সংকট কাটবে না। রাজ্ঞাপাল তা জানেন বলেই প্রথমেই এই গৃই দিকে নজর দিরেছেন। এই কাজে আলা করি তিনি সেলের সংশ্বিক্তি মান্ত্রের সমর্থন ও সহবাগিতা পারেন।

এই পরে আসতে অভ্যতিভিন্ন নির্বাচনের করা। রাজ্পতির পাসন চিরন্থারী নত। কিন্তু ভবদরা সদশ্র্য কাভাবিক না হলে ভড়িবছি নির্বাচন করলেই যে সমস্যার সমাধান হয়ে বাবে ভা মনে করার কোনো কারণ কেই। কেরলে একার অভ্যতিভালি নির্বাচন করেও কোনো বালের প্রেক্ত মাধ্যসভা পঠন করা সভ্তব হয়নি। পশ্চিন্নবংশা রাজনৈতিক সম্পূর্ণির মধ্যে পর্যক্তর বেজবৈধী দ্বার না হলে এবং সন্তে প্রতিভালিভাল মনোভাব পড়ে না উঠলে হাজারটা পলের ভাতিনিবি নিরে কোনোবিন্দিই প্রায়ী সম্বায়র পঠন করা স্থাতন হতে না। সাধারণ মানুষ চার পরিজ্ঞা রাজনৈতিক পরিবাহণ সক্ষে পাত্যবিদ্ধা সাক্ষার বাক্ত বিভাল বিভাল

क्गाभान

স্বাই বলে, আমরা প্রেরানস্তুর ক্ষমনানেবল। ফ্যানানের জগতেই আমাদের কান। তাই ফ্যানানেবল হতে আমরা বাধা। চোৰ মেলে, কান বাড়া করে সব সময় সক্ষম বাকতে হয়। কবনো পা টিপে টিগে চলতে হয়, আবার কবনো জাের ক্ষমে ক্ষেত্রটাড় জড়েটেত হয়। ব্যার স্থানে তালা বিলিরে চলতে গেলে এরকম করতেই হরে।

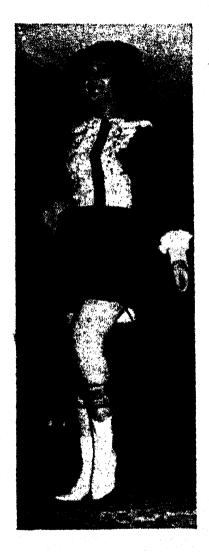


আর না হসেই কানমলা খেরে বসে পঞ্চে
হবে। স্বীকার করতে হবে আমি হেরে
গেলাম, পারলাম না। কিন্তু বাচতে গেলে
হার স্বীকার করলে চলবে না—বসে পঞ্চে
অস্তিত বজার রাখা বাবে না। তাই বেমন
চালাবে তেমনি চলতে হবে। ধাবং এই বেমন
চালানো তেমনি চলাটাই হলো স্যালান।

क्रवरकाव गाहा

আধ্নিক ব্নাই হলো ফালানের ব্ল।
চোপের নিমেবে নতুন ফালান প্রেনো হল—
প্রেনো ফালান ব্ল বলল করে এবে
আসর জাকিরে কনে। বতাদন উক্তেমনা
আকে ততাদন সবাই বেল নে আগ্নে হাতপা সেকে নেম। ভারপর রক্তা হয়ে এলেই
পরস্গতি। বেকিটা আমানের কোন দিকে
সেটা ঠিক ঠিক ঠাউরে এঠাই মুখাকিল।
এবিকে কালানের করা চোপের ব্যক্ত ব্রী
বিজে বলে আহি, কার ভারকে ব্যক্তর রক্তা

भादिष्



राज का ना करत करणोंक। कालारंग्य राज्य क्रम्युगोर्गे यांच कालारंग्य निराम स्था विदानिया काममा निराम करणांक। राज्य राज्य त्याचा वाम, वचन राज्ये वालारंग्य कारण कारणांक्रण विराम मा करत काममा राज्ये निराम मच करत लोक। काला कथा, कारणां वचन राज्ये कालामांक्र काम वाम कालामां वचन राज्ये कालामां कारण वारण कारणां केंग्रे

শুরু হরেছে, তথ্য আমরাও হাজ-পা
গ্রিটের বাস: ইতিরবো বাজার চনচনে
কালাচন বনবন খুরছে। অথচ কে সে এটা
কালাচন বনেন খুরছে। অথচ কে সে এটা
কালাচন বাসে কিল স্বইলুবেশিয় রবে লোগ।
এ বেন সেই লোনা ক্রাটার মতো, রামশান্
কলনেন রামবান্ বাড়ি নেই। আমরা বেন
নিজেনের মথো খেকেও নেই। আমরা বেন
নিজেনের মথো খেকেও নেই। আমরা বাল,
ব্লোর সপো তাল রাখাছ। অথচ ভাল
রাখতে গিরে বে নিজেরাই ভাল কেটে বনে
আছি সেট্কু ব্যুক্ত পারি না—ব্রুকেও
কিছ্য করতে পারি না।

অংচ আগাগোড়া ক্যালান মানবেতি-হাসের সপো অক্ষেদা। ক্যালান বাদ দিরে ইতিহাস ভাষা বার না। হাস-বাকল পরার



ना रुपट्टे कामाराम त्यस्य विकास वर्ते राह्यः यूटा यूट्य राह्य रुपटा वर्त्य केरोज्य कामारा निकास अरुपटि अस्य क्षेत्रिय सम्बद्धाः अक् रुपटाल कामारा वारस्य राह्यस्य प्रयोग कास्य वार्तिस्त्यः कामार्थ्य कामाराम द्वरिक्योग्याक्ष्ये अस्य क्षेत्रीयः प्रतिकारीकार कारक निक्य क्षेत्रे व्यक्त स्टूटान



काविष्कादः भूदाता कार्गाम्य त्वीम व्यक्ति माक त्नहें। छर् रका चमभाव नव रव, कालाटनंद वाटका कामाट्यं मनटाटद यक नाम नाफि-हार प्रदिशा किना किन नडरकर <u>र्णबाट्यं ७ विष्युद्धात हाम नाहमि यहर</u> ৰেডেই চলেছে। ভাষাভা অতীতে আমাদের কালানের ঐতিহা বহন করে বেড়িকেছে অনেকে। পাশ্চাতের গাউন নারীমহতে সমাধর লাভ করেছে কিন্তু প্রাহ্জীব বিশ্চার করতে পরেনি। আৰু অবশা কোন श्राप्तव निवास्य काम्बान स्टाहास्टींब नार्धे ब्राप्त स्वरात सरमाह । आहे कालानरक सरमा, छाटक्टम । काबरक भाकी, कानारम किरमारमा, चार्यसम्ब चार्थसाना जिल्लाम चारका महत्ता। किन्दु कारमा स्वात बीक्टक क्षमर कि स्न CACA अन्दीन का गमा जनकप नहा। काहब वस्त्राम्यक कर्षेत्र व्याव ग्रह्मान्ति हरम

গেছে পশ্চিমী দেশগুলির ছাতে এবং ভারাই আন্তর্জাতিক কেন্তে পোলাকের কথা ক্যালানের নিরামক।

এই কিছুদিন আলে স্পিক্তেশ,
ব্যাক্তেশ এবং উপ্রেশ রাউজ নিরে নেশে
ভূম্ব আলোড়ন হয়ে দেব। মিনি পোলাক
নিরে দেশ-বিদেশে আবার ভের্মান হৈটে।
কিন্তু সবই বহনবন্দে লখুলিয়া। পোলাকবুলি বাজারে ঠিকই চলছে। এত হটগোলের মধ্যে একটা মলার ঘটনা ঘট দেব
ইংল্যান্ডে। রাজকুমারী মার্মারেট একটি
লাশ্য অনুষ্ঠানে বেগেলান করেছিলেন
অন্টানে প্রাক্তিনার প্রচলিত এক ক্যালানে।
সেটা নিরে রাজকুমারীর বিরুদ্ধে
ক্ষালাসভার অভিবেশ আনা হলো। কর্মার
সেই পোলাকের বলে ভিল পা প্রাক্তিনে
স্তরাং আর্ক্তের বলে বলে করে কেন



कानान वा त्यानाको विक जन्मीयका गर्बास शद्ध ध्वर त्यान त्यानाक न्यीनावा बल्कि स्थ्य ध्रम रमा वढ़ कठिन। कास्त्या बीर जन्मका वा देलावात श्रद्शनस्य त्यानिक स्विता त्यदे कामसन स्वरूप स्टब्स बामसम्बद्ध स्थार त्यानस्य स्टब्स्ट शार । अबह दन बदल अहे दलानाक हानेंद्र क्रिम ध्रवर ब्रह्मके बनदिव क्रिम। मा क्रम রাজানুগহীত ভাস্পর এই <u>পোশাক্পরা</u> নারীম্তি আঁকার প্রেরণা শেলেন কোখেকে? আমরা সভাতার তথন অনেক দেশের গরের পদ অধিকার করেছিলাম। र्जापन वा मण्डव इर्राइक चाक माठी मण्डर नय। अवना नारी कि द्वाि ? रेजियस জগংমর শিক্ষা বিশ্রুতি লাভ করেছে। ব্রতি নিশ্চরই পরিশীলিত হরেছে। তাই বধা-সদ্ভব দেহের মর্বাদা রক্ষাকারী পোশাকই एटन आमार्यद कामानः जामना निन्दस्ट জাবত্রে সেই ছাল-বাকল পরতে চাই না এবং ग्रहाकीयन्छ किए एएए ठाई नाः। ग्रन्थ-

अवन अवः द्वीष्ठयान हरत दर्गेष्ठ भाकरण চাই। মানবসভাজার তুলো উঠে এটাই আমাদের এখন একম্যা প্রাথনা হওয়া ইচিত।

করেকটি দেশ আবার পোশাক-আশাক मन्दर्भ किन्द्रो मक्क'लाम्बक याक्सा অবলম্বন করেছে: পোলাকে আধুনিক হওর: বার অথচ বুটি *বজার* রাখা বার. অদিকে তারা নজর দিরেছে। আমাদের দেশে ব্যাকলেশ-শিকভলেশের দৌরখাই বা কিছুটা জন্তুত হয়েছে। অন্যাসৰ তেমন থ্ৰ একটা গ্রেছপ্প ভূমিকা নিতে পারেনি। শাড়ি এখনো বহাল ভবিরতে নিজের একছত রাজর চালিরে বাচেছ। তবে চলতি প্রনিরার काशास्त्र फिरक नब्बत ह्याच वना बाब य নগ্নতার প্রকাশই আঞ্চকের ফ্যালানের ম্ক কথা। অথচ ফ্যালান হচ্ছে জাতীয় তথা সভাতার অপ্রগতির একটি উল্লেখ্যোগ্ নিদর্শন বাঁচতে হলে ফ্যাশান বজায় রাখতে হবেই। লেসের কাজে ইভিন্নৰো ব্যালিক। দবচেয়ে বেশি ক্লাভয় বেশিয়েছে। জবলা রালিরার লেলের ঐতিহ্য খ্রাই প্রেনে। তাকে প্ৰীকার করে নতুন বুপে দেওয়া নিশ্চরট কৃতিছের। তবে ফ্যাল্স আবিশ্বার এবং ব্যক্তিকের ক্ষেত্রে সবচেয়ে বেলি কৃতিও পশ্চিম আমানীর: ফ্যাল্যনের বজেরে এরা गर गम्बर अवही बद्धा दासान वेदैरह क्षारह। किन्तु व स्कटा किन्द्रों बीर्जनका

<u> भरएकभ वाक्नीयः कालान निरंध ३७ १म</u> ৰামেকা সে কৰা মনে ৱেখেই পণিচম बार्जाजीद क्षीनरक हिन्छ। क्या डेहिंग्ड। स्ट्र এবের •টুর্নির জ্যালন প্রশংসনীর: व्याद्मिकारमञ्ज त्र्योधभाषिक ग्रेनिन देखीत्र করার নিক খেকে কৃতিখ এনের অবশা म्बीबाद बाद एमई म्हला ब्हाक्रि मानामक —শার মধ্যে সভিকার শিক্সীমনের পরিচর वात्रः।

কিন্দু সৰ মিলিয়ে আক্তের কাম্পানর। কি গাঁডাজে ভা একসপো প্রভাক করাই देख्य विश्व पीर्यामस्मत्र। मा हरण जासरकद वहः विक्रीकाक क्यानारमञ्ज भट्टता क्रशाताण काना र्याचन ना। त्नदे मत्ना कारहा काना প্রয়োজন হিল ভারতীয় পর্যক্রীয়কে ভা কি द्रभ मिटका जिन्दै रमानाटका भागागाणि भाषिक गाराच **प्रमाण ना मारता मिन** नक्टर क्या प्रमात महमान क्टब निम त्व. त्क, ट्राट्नम कांग्रेन **६ ट्रा**वना আরোজিড় ফ্যাশান প্যারেড ভারতীয় এবং र्शान्त्रयो कार्नाद्भव अक मदनाक द्वानायी। ক্যালান প্যারেজের নাম জিলা স্প্রির হ উই-উরে। পরিচালকের ঘোষণার কলে প্রভেল্ম : হানিমুন দেপ্লাল প্রেল্ডে भएकरमञ् केकिकिक भगतावना क्यर रे.स. ব্জনার ভালে পরিবেশ রক্ষ গভার আবেশ বিশ্তার করেছে। হানিম্নে অট্টোসাটো পোলাকের সংকর বৈশিক্ত-প্রয়েটাই ইউরোপাঁর। মনে হলো হানিমন বাংপারটাই তো পরদেশী: ভারপর সাইম-সত্ট, ক্লে-সাটে চোবে বেল কিছটো মায়াজন পরিয়ে দিব। **অ**নেক দেশে এ দ্রী নিংহ



CHAINE BOOK I THE THE ARE WITH A भ कि दशर्भ अद्भक्त मा स्थाद माध -श्*राताः। आदेव यादिव चार्म चाराव*ः नास्त क्षमान्त्री । दानकामात्म क्रमधी महत्वानी हतात्व जन्म जाता कि महम **इ.भ** निक्क करें कालान नारहरू स्थाद का न्नाके र्फट्ट नावा बादः गाहित भागानांज চাজদার কামিজন্ত **सारकी**द नजनारम्ब जभारात्म अकति विभिन्ने स्वाबनात स्वाबकारी s. भरति चुलानाम् स्व मोनमर्थ प्रमाद होत्य । अहे कथा खादएड **कावटकरे घरक कट्स शांकद र दाहर स्माप्त्र**स च्यान्छ हेन खबरा कवाहे**न (काहे**न्द्र मन्द्रिका प्रकार 'ईकारत दरम' मन्त्राच निरक्रात्रदे अथाना मन्त्रा महास्त्र পারিনি। তাই নানাভাবে এর প্রদর্শনী হজিল। কিন্তু ইতিমধ্যে কি রক্ত একট र्वीक शर्रवाहरू । इतेर कायग्रे नरफरफ स्माना হয়ে দক্ষিলো। পরিচা**লকের ভোৰ**শা SE প্রোপ্তাম বইয়ের পিকে ভবন নকর নেই। মিনি তেসাকর প্রদর্শনী ঠিক পেরেছি। এবপর আবার মিনি^ট ককটেল। দলীল-অদলীলের জন্য আমার অন্ত মাধাবাধ্য न्तरे चार एम वर्षा प्राप्तिक वर्षा व्याप्ति (भागाएक (शोष्मव एमक्षिकाप्तः विक्रु মনে সেরকম নাভাদিশ না। নানাবকম কোটের প্রদর্শনী--খিন্মেটার কোট ভাষঃ इबस्टकार्ड भग्न आहुनानि ।

বদর বৈরাম-ও সেই **ওড়**না পরা মেরে हर्रात हंगा कि श्रम चाहरू यहा यहान। इस <u>इन्डम बर्टर क्यो प्रीमराज खन्दरा जाहरत्कः</u> 'खा**ळ्यादळ'-५६ 'चाचदात (ओल्लब' दए**क कायुन এক অন্তন্ত প্ৰদাৰিত বেলিকোৰিত প্ৰভাৱে लाक्षाका कवर सामग्रेज एकाने चएका राजनाम इन्हरू ब्रिट्स ब्रिट स्टाइंट साम ना हरहरू প্ৰজ হাছ না। হাই ফেয়াৰ জেডি-ই ইছনিং গাউন সতি৷ সভিঃ ফেরার এবং প্রদাশত অনেক পাউনের হয়ে। বৈশিষ্টার্যাভিত। मसाद्वेद प्रका कामारका कामि है, कि की दश-এর **হতেন**কে দেখে। চাদের অভিযান কবন নক্ষরে গিয়ে গোঁচেকে তা আমরা জনেতেও পার্ত্তিন, বিশেষ করে জ্যালয়নত্ত্ব করে। बर्ट्स्ट कामानवातिनी गाफि नांबीहरू-नक्षा कविवादन्त । सात्र वृक्षात्र । माहण्यद সামুক্ত ক্লামাট। হিশিপ হপ-এ চুড়িলার कार्तिक क्षाप्तार्थ अञ्चल भरत्याक्रम ७ कार्यमाह त्रिक्षिक । **करेन गरम गरक क्रम** अवर अग्रन्त कार्यक Transfer and a latte and distance transfer राषात भव । हिकास समितक अन्यायनसः कानेत ब्रामित मीचा कालावात मतः। यात भाग हाबाद कीह अमर्गि शतनानी बटक ट्राई माम all rate could app and t take

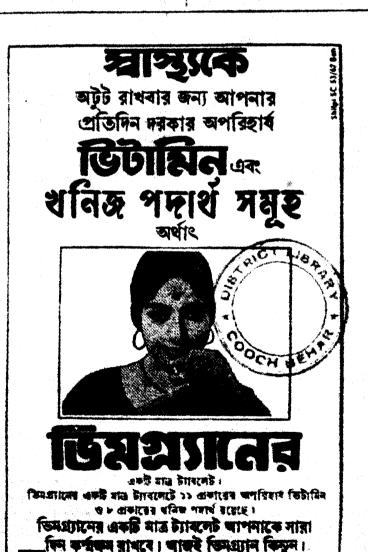
精致的自己主义的 医乳头医手病学

ভাগ-এর স্পোর শারীরে শার্কির বাছার ন্লোরল অপ্র । উৎসরে প্রদাশত হব শতাবিক ক্যালারের সান্দা। এসব কালান ভারতীয় করু ব্যবসারী প্রতিষ্ঠানের কাপ্যত প্রশত ।

याणाम भारताका वाहालम मानापुर-एराको विकित विकासकार करा। अकमान्त अत काणारमा वाहालम करणा अर भगरता केरा-पर्याचा निक। निकित्त काणारमा प्रावित्त हुन करणा गृण्ये अक्षा मा। रमहे माना वाहा अक्यो कथा काणा स्वाकारमा काणाम मन्तिक भारता वाह्या वाहारमा कामान मना अरा र्माणारक रमद स्मृतिकारमा मा। अरा रमाणारक रमद स्मृतिकारमा मा। अरा रमाणारक रमद अरे अक्यो विकास करमान्यत कामा राज्या नावाद्यतः बानाम त्यववादः सावितः बानाः धवा दम गवित्रकः भागम बद्धः दम्हे नद्भः ध्रवति भीवव्यतः बद्धिः भद्धः दक्षामाः गाभादः धर्मे प्रमानाितः न्यवमान वद्यप्तः। मर्वापक विश्वदः कनकाखाः स्ट काम्मान-गद्धाः महद्धः ध्रवक्यः काम्मान भाद्धास्यः वद्धाः चाद्याक्यः हरमावृद्धिः सन् (कामाद्धः मक्य हृद्यः।



क व्यक्तिक दोक्यार



SARABHAI CHEMICALS



শ্রীমতী সোঁৱী সাজেল, আর্মাভাস মুখল ও পিয়া মোৰ

विडेिं कनरहेण्डे

নিক্তা সেন

উত্তরে হাওরার প্রচ-ভতার শীভ-কাতুরে প্রকৃতি একাশ্ড রির। তব্ নিজেকে नाकादनात दिन्दीय छात्र कन्द्र दन्हे। मस-**"दशी कृत्मक वाहात्त्र टम नित्सक ऐम्मा** ঢাকবার **চেণ্টা করে। প্রকৃতির এই** নতুন আভৱৰ মানুবকেও টানে। শীতে সৰাই ভাই সাজগোজ করে। ক্ষিতু স্পরের অন্বেশিকতিতে সৌন্দৰ ভবন চাপা পড়ে থাকে। চলে প্রহর গণনা। ভারপর একসমর ভাকনাউকু সৰে <mark>বাৰ, প্ৰতীক্ষাৰ অবসাস</mark> হয়। শীতের কুহোল পথ বেলে বসস্ত আত্মপ্রকাশ করে। স্কেরের স্পর্টে স্কের ভাষাৰ, ভোগ যেতে ধৰে—সৌন্দৰ্ভের প্ৰকাশ ষটে। এবনি চলে আসছে আবহমানকাল बरत । गीएक या चाएक, हानाहींना स्मध्या বদশ্তে জীয়ন কাঠির ছোৱা লেগে ভা জেপে ওঠে। সংশ্য সংশ্য মনে হয়, এ-কি রূপ পোষদ, আজ। সারা দীত ধরে বার প্রশৃতি বসদেও হয় ভারই সামগান। বসদও ভাই মধ্-কতু। স্বারের উপলিখিতে সোলবে উপভোগের চেতনা আমাদের ইন্যিরকে আম্পত্ত করে, রলে অব্দানিবশ করে।

শীত বখন কিকে হরে এসেছে ক্সন্তের মৃত্যাল বাভাস বসে রভের বারাঝাল বিশ্চারের চেন্টা করছে, তথাই ব্য পঞ্চে সেল র্ণালী নির্বাচনের। র্ণালীরাঞ্চ হঠাব কো সভেতন হয়ে উঠনেন নিজেনের র্ণার বল সভাবেশ। ভাই বারাই করে নেবার জনা আর তর সর না। একে একে এসে হারির হনেন্দ্রালী আভিতে কে

আনে বার: হুলে পারা দিরে নিজেকে
স্বার উপরে প্রতিষ্ঠিত করার এ সেই
চির্লুতন বাসনা। স্বিবরি সব সেশের
করেকের রুরেই এই বাসনা দিনকে দিয়
করেকের রুরেই এই বাসনা দিনকে দিয়
করেকের রুরেই। সর্বাক্তর ব্যবন বিচার হর
এবং নির্দিশ্ট মানদশ্ডে প্রশাসত করার
ব্যবদ্যা আরে, তথ্য সৌল্যা কেন শিক্তরে
শক্তে বাক্তর। ভাই সে সজাল হুরেছে।
স্পেরীরা অভিনে অসেরে। নিজেকের
সেনিকর্ব রুরারে করেনের বাক্তর স্বাক্তর
নাহক স্বারর সর্বাক্তরর বিরুল্ভ আর্থ বহুন করে
নালে এই সৌল্যের বিরুল্ভ এবং প্রতিব্যোগ্রাকর আসর।

क्षांनक्षां क्षांने विशेष स्थलां चाहरू विशेष सं ६ सर्वोक्ताः १९५३ होता स्थिताः टमाण रमोन्यर्-माथमा श्रावर छन्त्रमारमा षण्डरीन विवसन <u>नाल्या बार्ट्स</u> व्यवाच्यात त्यात्व न्यून् क्या व्यवस्थ गवरै हिम स्मिपन मानिया ग्रामिस समा-मरु करत रहामात **क्रेनक्टन।** रमीयन साबी म्मारकार्यः, इराम अरक व्यापादक रहेवा स्व निरंड मा कारताहरू क्षाम मन। यसर सून সচেতনতা সেদিন বেছন ছিল আৰু रण्मीन बारह। ज्ञानारतद समाना मान আমাদের সেঞ্জা বার্থার মনে পাঁডরে দের। कामिपारमञ्ज कारण महत्त्वती क्षत्रहरू स्वनारमा बारम न्याम रमस्य श्रुटभव स्थीताय न्याबस्य নিতে হয়। ভারপর চলতো প্রলামনপর। दर्श कुन्छम, शमास सहस्राद, हाएड सम्बद्ध-কথ বেশীবশ্বে শোভা পেত কৃত্রক ফুল্ অলো চলানের প্রলোপ। ভারপর বাব ক্লা-শ্যের বাবে নিজের প্রতিবিশ্ব দেশে নিজেই दसरका ठमरक केंग्रंटा-करका स्व कार स्व का वाकामा शहर हमान वाह्म का का বহ**্জন তার হুপের ভারিক করলো না**। শ্বমার গাহকোবে কলে নিজের হাণে নিজেই সে চমংকৃত হলো অথবা সীমিত करत्रकक्षनः उर्द बारब-मरवा सूरभद्र बारिङ উঠোনের সীমাল্ড পোরেরে অনেকের কানে গিয়ে উঠতো। আর তখনই ববিতো অনৰ'। দ্ব'লের উপর পরিমানের অভ্যাচার স্থার শাশিকাটক কেন্ডে নিত। **আবার উভয়পক** भाँक्यान दर्ज रहा क्यारे क्लि मा। अर्थन इट्सिक्स फिटलाटक्स बानी नान्यमीट्स निर्मा সেকলা ইভিহাস স্থোর্থে ঘোষণা করে **इतनरह र**ूम स्थाय **र**्मान्हरव । असीन করেই বুলের জৌলুব ইতিহাস স্থি करतरहः न्दर् कातकवरनं सम् क्रिक्टनमे क्षांतर द्वारामक क्षष्टे देखिहाटन केलक्का ৰ, গিয়েছে। আৰার মহাভারতের পাতার म् अप्टा-इप्रत्यक कार्या निक करे इत्त-एकाव क्यारे आभारतत महत नहस् वादः इट्ला व्याकर्ण बाग्रावद न्याकाविक अन्य स्थारकी নারার ভড়োবক। নতুন কিন আসৰে, ইডি-शास्त्र भाषा क्योदि क्यि द्रभक्का करे विक्रम्बनका त्यामीयम पात्र वास मा। पारता-भाग्य परेनाम छाटे बदन दत्त।

्तरे वकीय विकास मुख्यात पाण्यात् कृतिको वारमक विकास (स्वीवरात रामसीकार्य अरक्त वारम्यक विकास कृति वारमा कार्य प्रकृतिक वारम्य वारम राम वारमाओं स्वीवर्य स्थानका वारमा वारमा वारमाओं



প্রথম মন্ত্রিক ভবিভ

कृत्वाका अवर गाँकपका नित्या स्वाकेटक गाँकका स्थवात ग्रांचाम कास प्रकार-पामस्या कारे सून निरामें वा स्था गाँकस पामस्य स्था विशा-सुन्धित ब्यू अवकी क्रीबाका मा वाकस्थक सुरुग्ध बाव बाकस्क गासाः काम अर्थ सामस्या सूनमें कार्

बार क्या निष्ठ भाषा। किन्य-मन्यवी बीका क्षिता को इत्ता खादारे माता नाविनीएड क्षष्ठ माम-साक करवार । याचे केनाकारम পদত ভার অকত। সিনেয়া বিজেটার টেলিভিসন, মডেল এক ক্যালান-লোমে ভাষ কর করে। তার এক-একটি দেখার ৰাম কৰেক হাজার টাকা। সৌল্যর্য প্রতি-বোশিতার একবার উৎত্তে বেতে পারলে बरेग्य मधान चारम बक्मरण बक्स चढाय-শীবের মন্ত। এতটা অবলা হয় ভেকলার विन्य-मृज्यतीत स्थातः। विन्तु स्थाना নিৰ্বাচিত সম্প্ৰীয়াও নিজেনের প্ৰতিভিত ক্যার অজন সংবাদ গার। তাই হাতের কাছে এখন সংযোগ পোরে কে আর ছাত-ছাড়া করতে চার। বরং রূপদী প্রতি-বোগিতার নেমে বরাত ঠাকে বেখা আনেক ভাল। সিসেম ফাৰ' বলি হয় তে। ভালই, ना शामक निरमय वन्त्र' शक्ताव कावन प्नदे। भवादे एठा कात **म्ट्य द्र**्मा प्राप्त ছড়িয়ে নিজেকে প্রতিতিত করতে চার না **बक्द जोन्दर्य क्रील्यां क्रांक्र जन्म ह्यान-**দানও করে না। ভারা চার নিভক স্বীকৃতি। **एवं द्र्णटक** छात्रा भिरत भिरत कर**त छर्गारह** धनद्भ, छात्र महर्ष व्यक्तिसम, अहे मरान তাহে দেশ বেড়ানোর এক দ্বার আকর্ষণ। সোন্দর্য প্রতিযোগতার আমতে ব্রুস্সীনের তাই ক্রমধ্মান অপ্রগতি। ক্রমের বিভয়ী ভারত-স্পেরী প্রিমতী স্মিতা সেন ভো বলেই কেলেছে ক্যাল্ডেয়াৰ্শস্তাৰ সম্ভে হুদ, পাহাত, অরণ্য আমার কেন ভাক বিজে এবং আমি ক্যাগত হোমাণিত হকি বে. বিশ্বের দরবারে আমাকে দীয়াতে হবে— বিশ্ব-সংশ্বরী প্রতিব্যাগিতার **আ**সরে। উনিশ বছরের তদ্বী শ্রীহতী স্বাধিত্র শেশার বিদেশসনিকট। আলামী of Par मारम क्यांनरकांच राउ महरीक राज्यांकेड মিস ইন্টারন্যালনাল প্রতিবোগিতার তিনি चरण म्नायन। ७३ छणात सारह नकर गाँउ হাজার টাকা পরেস্কার। সেদিক থেকে **474** সে}শ্বর প্ৰতিৰোগিকাৰ আমানের মেরেদের বোগদান খ্বই স্কারা-म्ट्राञ्चनम् महमग्र श्रीस्थाः यहम् करत्। छन्द मर क्रमुखा कावित्य, मरनाव क्षत्र करत । छात्रा <u> भाव-शर्मीरभव मामस्य पौजारक क्रो वाभाव</u> कवा। भारतर क्या भारत विरस्ताना करा वार्षः স্থেবাল লেলে যে ভারা হাতছাড়া করবে না रमक्बा क्वाहे वाद्या।

মধ্যাদের যুখোমুখি গাঁড়ির এবার কলকাতা শহরে তিনটি নোন্দর্য প্রতি-বোগিডার আসর বসে। প্রথমিনি আয়োজন করেন প্রসাধন-এবা প্রস্কৃত্যারক সাহিব নিম্-এর সহবোগিতার ইডাস উইকালা



হতীর জর্মী দাশগুণ্ড

প্রতিকা। **জীরতী** মালা প্রধান এই প্রতি-যোগভার বিভারনী হন।

ক্ষণর ব্রি প্রতিবোগিতার আসর বসাম প্রসাধনদ্রবা প্রকতুতকারক জে কে হৈলেম কটিটানর সহবোগিতার ফেলিনা পরিকা। এর প্রথমটা হলো ভিনস বিউটি কাল্টান্টা। গতবারেও এই প্রতিবোগিতার পূড়ো বেশ কালই পাওরা গিরেছিল। এবছর প্রতিবোগীর সংখ্যা বন্দ ছিল না। প্রতিবোগীয়ের মধ্যে উৎলাহ-উন্দ্রীপদা প্রতিবোগিতার প্রাণ-ধর্মকেই স্মৃতিভ করছিল। এতে প্রথম কাম অধিকার করে গোরী সাতেল এবং প্রথম ও নিজ্ঞীর হর ব্যারুমে আর্গাভাস মুখল ও পিরা মোর। এলের সবাই এবার প্রেক্সারে সম্পূর্ণ। বৃহত্তর প্রতিবোগিতার আহ্রাম এলের আগামী বছরগানিতে। সেনিম এলের উৎকর্ম দেখবার আশার আহরা এখন থেকেই প্রস্কৃত হরে রইলাম।

এবার আসা বাক কলকাতা হুপদীর কথার। প্রতিযোগীর সংখ্যা ছিল ভুড়িজন। সবাই বেশ সপ্রতিভঃ ওদের পতিভণ্মী এবং স্মার্টনেশ পরীক্ষা করার ছলে পরি-চালক বখন ওদের সংগ্র হাসায়খের বাকা-লাপ করছিলেন, তখনই এটা বেশ বোৰা গেল। সবাই বেল চটপটে এবং লৌকবের যাগ্রাক্তানে বেশ অভিজ্ঞ। পরিমিত হাসি এবং তেমান চট্টল ভান্সতে ওয়া পরি-চালকের কথার উত্তর দিছিল। ফলে সারা-कन कार्फाएनस मध्या द्यम अक्का शास्त्रस व्यापक कराक्षत करा शास्त्र। वाकारे उठन দ্বার। ততীরবারে হয় চ্ডাল্ড নির্বাচন। প্ৰতিৰোগীয় সংখ্যা তখন ন্ৰাভাবিকভাবেই অনেক কমে এসেছে। সকলেরই ব্রুক দ্র-দ্র: ফিল্ড মাথে সেই মিন্টি হাসি, চলা-ফেরার একট স্থাটনেশ। এইভাবে ভতীর পর্যার সমাণ্ড হলো।

বিচারকের রার ঘোষিত হলো।
আপেফারুল দর্শকেরা প্রচান্ড হাতভালিতে
নেটে পড়লেন। কলকাতার নিম কেরিলা
নিবাচিত হলেন শ্রীমতী নার্যার কারতা বিকর মানুই পরিয়ে দিল গভ বছরের
কলবাতা র্পসী শ্রীমতী নাভালি উভ।
এচাড়াও শ্রীমতী আরক্ষ পেল নগদ
পাঁচশো টাকা, উষা সেলাইকল এবং মামাবিধ প্রসাধন সামস্ত্রী। শ্রীমতী জ্যেক্তিল
এক্তেকেল এবং শ্রীমতী জর্জী দালগুল্ত
বধারুমে ন্বিতীর ও ভৃতীর হ্ন। স্বাইকে
প্রকলার দেল টাইমল ক্ষম ইন্ডিয়ার
সংবাদপত সোক্ষীর ভিজেক্টর শ্রীমতী
রমা ক্ষম।

বিজ্ঞানিবির একট্ বিশ্বুত পরিচার নিই। শ্রীয়তী অনিক স্ফুল-জীনন দেব করে গ্রস্থার ভালিন নিজে। আর্টেরবার তার গ্রস্থার ও সোলার্থ-কর্তা পিথতে বাওয়ার ইজে আরে। শ্রীরভী এলেকেল নর্তহানত ও নিইপরাইনিং শিবরে আর শ্রীরতী কর্মী স্কুলের ক্সাইনি



শ্বিভীন লোকেস এজেকেল

শ্রীনতী আরকের প্রসংস্থ আনার একট, আসা বাক: ভার প্রতিবোগিতা কিন্দু এপাসেই শেব হসো না। ধরং এই প্রতি-নোগিতার বিকারনা হসে ভার প্রতিবেশিকার কের আজা রামানিক হলো: এরপার বিক ইণ্ডিয়া নিমানে হলে: সে প্রতিবেশিকার অসম ব্যুক্ত হলেন্ট্রের নাম-এই সমস্থ। নীৰত্বী আঁরক, শ্রীৰতী এজেকের ও ভূতীর শ্রীৰতী জালী গালগুল্ড সহ বিচারকমণ্ডলীয় অন্যতন (ভার্নারক থেকে শিতীয়) শ্রীকুমারকাশ্ভি হোর ও তার বাসে শ্রীরেনোভিনে-কেও দেখা বাজে।



সেখানে কলকাতার প্রতিনিধির করার
দারির প্রীমতী অরিকের । নারত্তের সোট
দারির প্রীমতী অরিকের । নারত্তের সোট
দারির পর্যার স্ক্রেরীর এই প্রতিশ্বন্দিরভার
অংশ নেকেন । বিজ্ঞানিনীর মৃত্ত এখানে বার
মাখার শোভা পাবে সেই সোভাগানতী
আমেরিকার মারামী সম্প্রকেলার নিক
ইউনিভারসা প্রতিবোগিতার ভারতের প্রতিদারিক করবে । এ স্থ্যান নিশ্চনই শুলাভ ।

দ্লাভ এই সম্মানের আহ্নান আৰু মেরেদের কাছে উপন্থিত। সে দায়িত পালন করতে তারা এগিতে আসকেন। প্রতিযোগীর नःथा। व वाष्ट्रह । एट. सिवार मोन्सरबंह হিচারে অনেকের বেন কোভার আপত্তি। তাই ভাষা নিজেদের পাৰে সাঁহৰে ভাষতে हाद्य निरक्षरपद स्त्रोत्पर्य निरव 25 বোলিতার মুখোমুখি দড়িতে ভর পার। ছবে এসব ক্ষেত্রে বডটা মা ভর সম্পোচ তার চেয়ে জনেক বেশি। আর সেজনাই সৌন্দৰ প্ৰতিৰোগিতা সৰ্বত্ত ক্ৰ একটা সাড়া জাগাতে পারহে বা। কিন্তু चानन्यारे, कृत्या अधिदा नवर्षे एक्टर स्वयंत्र च नवनाव সম্প্রি পথ পাওয়া থেকে পারে। সংক্রিছ त्यत्व विराद्ध कर भाषात्र स्थरमञ्ज हार्फ-নিবিত্ব করার সংযোগ পাওয়া বাচে। সেটা क्या क्ष ट्रांकाटकाम क्या महा विरूपयं करत पालकात रिका चामना जनावे स्थन विरमर्ग निरमा होत्यस ब्राप्तः त्यहे महत्वाभद्येक् निरम धावशः व्यिक्ताः वायत्वा त्यमः । वाषः ल्लाम्बर्का बाबाएक क्रिक्टम मन्त्रर । कासरकर मकरेक जीकार और ग्रूप-राजनाह COLD CARE ALL HE WAS MERCEAN BUILD नाम । काराम जानवारे क क्योल्य स्टिक culture while their star street.

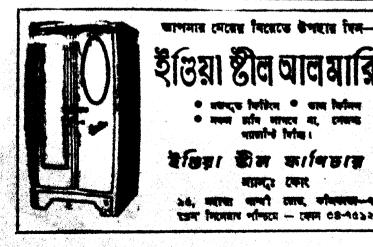
The first of the contract of t

কেন? সর্বোপরি যে নতুন জীবনের এবং प्राज्जात राज्हानि क्षेत्र मध्या उद्धादर । ठाउ তো উপেঞ্চার নয়। বিভিন্ন দেশের মেয়ের। क्षेत्रे मारवाण निर्मा निरम्भारत प्राणिकेल क्षारह। उर्द आधवाहे वा रनहे मृत्वान एनर ना रकन ? **अक्वान और लोलर्य द्वारि**-ৰোগিতা উপলক্ষে সাৰোগিক সম্খেলনে **अक्टान क्यांकर्टा स्टाहिस्सन रक्ननीम** জনাই প্রভিবোদী বাঙালী মেরে এত কম। প্রতিযোগীর সংখ্যালপতার এবারও সেক্ষাই প্রবাশিত হলো। অবচ चामका श्री उत्वर्गिकान क्षेत्रे यहर चन्नाम तकनगीम अहे चौकरवात्र मिन्डबरे व्यवस्क यानएक हाहेरका जा। किन्दु श्रीकरवाणीय সংখ্যা হোদন বেশি ছবে সেদিনই আহাদের প্ৰতিবাদ সোভার হবে, ভার আগে নর। বে কথাটা সেদিন নীরবে হজম করতে হলেছে তার জবাবটা ভেমান নীরবেই দেওয়া সম্ভব ছবে। এজনা প্ৰয়োজন মান্তিক প্ৰশ্ৰুতির। অনেককিছুর যত সৌলব প্রতিবোগভাকে শোট হিৰেবে মিলে **আৰু ভাৰ**নাই

বাকৰে না। সংখ্যাত ব্<mark>রে সরে বাবে একং</mark> উল্লেখ্য সঞ্জা হবে।

ফ্যাশান শ্যারেড ও বিউঠি কনটেলেক আলোকচিত্ত স্কুমার রাম গৃহীত।





পুষ্ট শেষ পর্যাত এমন ভূল করলি? তোর য়ডন তেজী মেরে...' অংশুলা বলল। ম্বাডী উদাস হেসে বলল, 'সব সমর কীছিসেব করে চলা বার ভাই। মা হিসেব করতে ভালো লাগে?'

'ভাই বলে ভবিষয়ত ভাববিনে তুই? পরিশাষ ?'

'কী জানি কী করে যে হল। লিম্লাভলার সেবার আমার অস্থের সময় অধাচিতভাবে বা করেছিল, তার কনো কৃতভাতা
জমেছিল আমার হাদরে। কিন্তু ব্রুতে
পারিনি কৃতভাতার সপো আমার বরে
লোভও উসকে উঠেছিল। তুই জানিস আমার
চার্কারতে জালন্দ নেই, প্রাণ নেই। আমি
ভেতরে ভেতরে প্রিকে বাছিলাম, একট্
আলোর জনো আমি বে কত কাপাল
ছিলাম স্তুত আমাকে তা বেঝাল।'

আংশলো বলল কিন্তু তুই তো আনতিস সূত্ৰত বিবাহিত। একটি বাচাও



चारह। वस्त्रम् वरंग हर्ष करन्य ग्राम्य गरमायः...'

न्याकी बनान, 'एमहेटाँहे एका कान हना। अर मृत्यव क्रवासाधीर जामादक वास्त्रास माला शिक्षण। मीला कारड की, का गाय-शेटकरे जामि ভारमायामधाम। म्हल शक्त विन त्याक्षे जामात्य किटग्रिक, टाव एरटर किया सामिएन। सामाएक बिएड जर बागाक्करे का बरकत बाखावाड़ि हिन, शहरू दिन मा अपन मन्। चानाव माहन বাড়ল। লোভ থেকে সাহস, অস্টুড রোমার বোৰ ক্ষুদাম। ভারপর ও এক্ষিন গাড়িতে जिक् हे त्यवाद असत्त खाबाटक बटनाई टक्नान । की क्षानित्र, चटनकीयन प्रदेशकेंद्र शत हेंगर বৃষ্টি নামলে বেমন হয়, তেমনৈ একটা ভালো-লাগা ধা অন্ভূতি আমাৰে আজ্বল করে বেলল। আমি ধর মণিবশ্বে টোকা দিয়ে বললাম : জানি। বললাম : আমাকে আঘাত দিতে চাও দিয়ো, কোনোদিন অব-द्रश्ला द्रभारता मा, खामात महा हरव मा।



क्ष्यन निर्मान रामिनक उन्स्टन है स्वीतन करत मन्द्रा नामहिन।"

कान्द्रमा नगण, की कात बालील स्मानकी क्षीते सक्षा मिटलस महीटक-

न्याकी शामन। कृष्टि त्यम शत्र १ ७ टका चामाव काटक विकट क्टरकाश्चीन। बदर व्यन्ताव योग काबद्ध द्रात बाटक छ। व्यक्तातः। व्यक्ति रक्त गर स्वयंत्र का बारिय शर्म क्षणाय। व न्हीरक मिला नृत्यी किना-व्यानित्म, व्यामए७७ हाहेटमः एटव बागे ब्दक्काम ग्रह्भत कृष्टित कारतक मान्द्रम জন্য কিছু খেলি। নইলে ও আমাকে चाकानका कड़का एका? चान्हर्य चर्किन मारम को स्वीयमंगे।'

অভিল করতে চাইলে অধিন ভাই हर्रा । जर्भामा भगना।

'की कामि, कार्रे इत्वा' न्याकी बद्ध नीइ कतन : 'कांधि द्वाबटक पावितन क আমাকে এমন করে কেন আকর্যণ করে, ও দিনাশ্তে একবার আমার কাছে আসতে চার टक्म ? ७ व्याचात्र सिक्समात्र महीतः कव्यितः मिरा भूरत थारक, जिन्नारको बाब, स्वीन कथा राज माः एत्व चाबाद भौतक्वांग्रामा উপভোগ করে। **আমি ডাড়া**ামা **দিলে ও** ৰাড়ি ফেরার উৎসাহ পার না। বাড়ি ফেরার ৰুধা মনে করিয়ে গিলে সে আর অংশকা करव ना, फेंट्रे मीज़ब, हारम, लादमंड हटन याया। अक्षित की इन आनित्र? यनन : আল রাচিরে থাকব। আমি ব্ৰুকাম, ও আমাত্রক পরীক্ষা করতে। চার। বললাম ঃ বৈদ তো। খাবার বাবস্থা করি। ও বংস বলে আমার রামা দেশল। ভারণের হঠাব উঠে গাঁড়িকে বলল : চলি: আমি তো অবাক। ও হাসল, আমিও হাসলাম। তার-পত্ন হাসতে হাসতে ও বেরিয়ে গেল ''

बारण्टना प्रदेश कारना करत यनना 'माप्रेक ।'

স্বাডী ব্লুল, তেম্পিন ও আমন ক্রে हरन व्हरह भारत व्हर्स काराइ सम्बा कारत বেন্তে দোল। ওর চরিতের এই সীমা-বোৰ---

'नीया-त्याथ!' यूच त्य'कारका व्यश्नुकाः ক্তিদিন জাকবে? ওটা তো ব্ৰক্তেক ব্যাপার। তুই নিজে কোনোপিন সীমা ভাঙ্যিনে শপথ করে বলতে পারিস?'

স্বাতী হেলে বলল, দ্বলৈ লোকেরা नन्द करता छाटनावात्रा न्द्र टनाक मुन्धि बद्धाना काम्या। अरकक मध्य कृतन व दे स्ट्रा कवित्व त्रवाद व्यक्ति स्मरतः रत-छ क्ष्मणे करत गाः

किन्द्र ध-मन्तर्क भिष्या, व्यक्तीनः रकाता भवन्मवर्क क्लना करिन।'

मा, छ। सह। स्थार्टी मध्यादा माथा मास्य । जासाविद्यस कर्य-वाण्डलाव लव राज्यतः अध झान्छ वाकि त्व हुनहान वरन केवटान मामियाटक केनटकास कराव कारणा-यानि । अही चार्यको , क्या प्राप्त साग्रास्क मार्क नरन न्यारमञ्जू स्त्रीनस्य केन्द्रस्था MAGIN MANI.

· चल्ला कान, कवाविश

भ्याकी काल, देखाबाइक महीच एककाटक शासन् वा । कायरन हकाबाय शीयीन्यरिकी

ध्याकात प्रथमसः। अधिक्री क्यार्थि, উর্ভোগত হবার অবকাশ পাইলে। বাম-করা केटबानगर चान्ट्रम बन्मात गन्मा रम्बंदे रमस्य हारेज र

क्रान्ट्रमा क्यम, 'साम्ट्रम म्नान्डे क्रव र्याम । महत्वकत्र मा क्या मही चारव, रकाव?'

पारम पानाव गाउँछ पारम। पारना क्रांच क्ष्म क्षांका करक व्यक्ति रापरह THE P

'कृरे गरमात हामरम, या श्टब हामरम?' 'रकम छाहेब मा?'

'छरव अ-देशार्शका बाह्य की?' সরেত रजारक मरमाब रमरन ना, वा बराड रकरन না। কেবল কুক্চভোর মতন লোভাছড়িয়ে रकाब की करत हमराव?"

'সংসারের কথা আমি ভাবিসে। আর মা-হওয়ার ক্থা, সে ভো জনা জিনিস '

7630 र्वाव 477 ব্যক্তিক COICE ?"

স্ক্লেড কেন, আমি নিজেই ব্ৰেছি। कामात भएक कता काटना भट्टावटक बरद मरमार की अञ्चान बाक करा शहरहा कमण्डम द्विम नाः कामान रूप कारह. दशक्रमादक कांछ। किन्छू कहे मुट्टो भाराद कटना निरम क्या जामास काट्य ट्याटन ব্যাপার বলে মনে হয়। একটা জীবনে অঞ্চলি ভবে স্ববিদ্ধা পাৰ এমন নুটালা কেন করব, বা পেরেছি ভাকে জনাবর করব এমন ধনী আমি নই। স্ক্লেড আমাকে ভালোবাসা দিরেছে। জীবনে এত ঐস্বর্থ कार कार्ट्स ?"

वान्ता यनन् एन-कारमायामा न्द्रोरक्व भिरहरू।'

न्याची क्लाम, 'क्स सीर चारमक बारक দিক না। **আয়াকে তো ফাঁকি বিচছ**্না TOTAL !

फाराम पूरे स्वासन्दर्भरे -- वरन्द्रमा पनन, च्याका बढ, बढ मही सामर्ट भारत । জেনে বাৰ ডোবের সম্পর্কতে আপত্তি

बाजाराः चार श्राप्त योग गारिक

শ্বাতী হাসল। 'এত বাঁগৰ নিশ্বিত केक्स की कर_{में} शास्ता? म्हारा अन्य वा 4464 कारे स्ट्रा करमान्यम क्टबारक वाधा रहरव मा निकास ।"

'ভবে ভেবে সাম। মানুৰে সামালিক वर्षागरक वस्त्र करत्र महत्व ।"

'ত**ে** স্তুত আমার **কাচেই থাক্তা**। ভালোবাসার ভেডরে, লৌব্দৰ বোৰের ভেডরে। আর মানুৰ মত-নিল বাঁচে ভার সৌন্দর**ি**বাধ মাত্র না। **व-फाइमाबामा हिटमंद क्**छ मा. **द्याफ** কৰে না, ভাকে কে ছিনিয়ে নেবে ?

फूरे की वर्णाहरू निकार सावित्रात है 'বেল ছো। [া]ভূমি হলে কী কাডে 40M ?

্ আৰি বলতাম ব্যৱসা বেলা ভলবে मा। अक्षिक त्वरह निरुष्ठ हरन।'

'७ वॉन यमा कामान स्विक्ट डाट्रे। वर्षां कारे, बनल्क ब्राहे ।'

'यमस्यम भव मार्गा ।'

५को रठा चरक हम । मनमान मनावा की कारण?"

> चरण्या करना 'महास वीठना' ন্মতী চুপ:

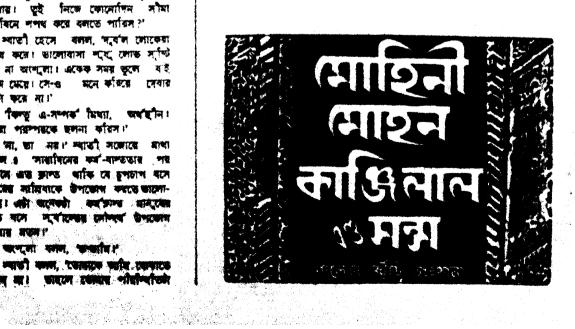
অংশ্বা: বলল, সামাজিক নৈতিকতা বলে একটা জিনিস আছে। সভা হানুহকে षा मानाष हरत।'

স্বাতী কলল, আহার হন ভে স্পটি क्रम, त्व-वन म्डिकटक भारतावामन?'

वरण्डा वनम् 'কুমি ব্যক্তিকত আবেলে ভেনে খেছা ভোষার সামাজিক হন নিশ্চমই তোমাকে বানা দিয়েছে। **ভাষ** ভার কথা শোননি 🖰

'আৰু৷ স্ত্ৰেড বিৰাহিত বলেই ভোষাৰ

'হয়তো তাই। আরো আপার সে একজন দায়িদশীল অভিসার, ভার করে



সমাজ বেশি সংব্য আশা করে। এইস্ব মানুবের হাতে সমাজ বিপান হয়।

স্থাতী বিৰধ হাসল। **ভালোনাসবার** আলে তোমার কাছে পরাম**র্শ নির্চন ভালো** হত দেখছি। এখন আমি কী করি বলো তো?'

অংশকো বলল, সা হরিছে ফেরানো বাবে না। এখন তোর উচিত সকো দীড়ানো। চোখের আড়াল ইলে মনের আড়াল হয়।'

শ্বাতী বলাগ, 'কথাটা স্বন্ধ বলোনি। দেখি ভেবে। কিন্তু কাজটা খবে ছেজে-মান্ধি হবে না? ভীতু কাশ্বেব্ৰেয় মতন? ধরো ককে ছেড়ে বদি না-ধাকতে পারি?

অংশ্কো বলল, 'মেরেরা সব সহা করতে গারে। সেইজনোই তালের শক্তি বলে।

শ্বাতী বলল, 'আমি দুরে চলে দেলাম আর ও বদি আমার ত্যাগ ব্রুতে না পারে, যদি ভূল বোকে? আমাকে বদি ও বাজে খেলো মেরে ভাবে? ভার চেরে ওকে পরিস্কার করে বলা ভালো, তাই না?'

অংশ্বা বলগ সংসারে অনেক ছিনিস আছে বা পরিক্ষার করতে বাওয়া বিপদ।' 'তাই বলে পালাতে হবে আমার প্রির-জনের কাছ খেকে ?' শাতী উষ্ণ হল।

ক্ষারী মধ্যালের জন্যে পালানোতে অপরাধ নেই।'

'কিন্তু ও যদি জবাবদিছি চার? বলি প্রশন করে ওর অগরাধ কী। কী বলব তাকে? বলব: ভূল করে এগিরেছিলাম, এখন ভূলকে সংশোধন করতে লাও, এই তো? কিন্তু তুমি জানো ভূল আমরা কেউই করিন। আমার দিশ বছর বরেসটা আর বাই হোক, ভূল করার নয়'

হংশ্লা বলল, মানুৰ সারাজীবন ভূল করতে পারে। তার আবার বরস কী।' স্বাতী মাখা চুলকোলো। 'তাই' তো। আছে। এখন চলি। পরে দেখা হবে।'

স্বাভী চিন্তিত হরে বেরিরে গেল।

া শিক্তীর ভরণ্য ।।

রাচিতে স্তত এলে শ্বাতী আরনার মুখ মৃহতে-মৃহতে বলল : জানো আমি চলে বাজি ।

সূত্রত বিছানার শুরে সিগারেট খাছিল। অন্যয়নুস্ক। শুনতে পেল কিন। কে জানে।

ন্বাতী বাড় ব্রিররে ৩০ে দেশক। তারপর আবার বলল, শহুনক্ষেন মশার ?'

'কই দাও।' স্কুত হাত বাড়িরে দিক। তারপর প্রসারিত হাতে কিছু এক না দেখে সক্ষিত্র ধর দিকে আকাল। হাসল। আমি তাবলাম ককি এনেছ।'

ন্বাতীর এবার গনে-বাবার পালা। 'কী হরেছে? ভোষাকে অমন দেখাকে কেন?'

স্কৃত বজাল, 'আমার পাটেশর জাটে একটি মৃত্যু দেখলার। ক্ষালা, নতুন বিজে হরেছিল।'

শ্বাভী হিটারের স্ট্রেড আন্ করণ। গশ্ভীর বিহার।

'ওর ব্যক্ত শ্রামীকে বলি লেখাছে: বেচারী...'

'এই নাও কৰি।'

'আমার কাছে বোলো i'

বারে, আয়ার কাল নেই হবি ?'

'তোমাকে আক্ষ কোনো কাক্ষ করতে দেবো না।' স্কুরত ওর হাত ধরক। ওয় মুবের বিকে কেমন করে চেরে রইক।

न्याखी वमकाः

স্ত্রত ওর বাড়ে **ব্**ব ক্কল, চুচ্চে আঙ্ক রাখল।

জানো মান্ত জীবনে কত স্প্র দ্যাথে—' প্রত ব্ভির মতন গলার বললঃ কত আলা-আনন্দ, তারপর বত বেলা বাড়ে দ্যদেনর দিনির দ্বিবর বার।'

কী স্বাদন দেখতে আমাকে বলোনা?' স্থাতী আদুৱে গলায় জিলোস করল।

স্তাত বলল ঃ 'এই মান্বের সম্পর্কে' প্রকৃতির সম্পর্কে। কেমন মনে হত এই জগতটা একটা অম্পুত সংগতি আর স্বামার ভরা। স্বা দেখলে আনশ্দ হত, মেঘ দেখলে, সব্দ অরশা, সম্ভ্র, চীদ, পাথি, ফ্রা—অহরহ চলেছে আনদ্দের মহোবসব। আর মান্ব এই উংসব থেকে তার আনদ্দের নেবে ছিনিরে, বেমন করে সে আকাশের বিদ্যুতকে ছিনিরে নিরেছে। মনে হত গ্রন্থতির অজন্ত ঐশ্বর্ধকে মান্ব প্রতীক করে নিজের জাবনে হয়, পাথি ফ্রা চীদ হয়…'

ভারপর—' স্বাভী কাত হরে পঞ্জ বিছানার, ভার দেহতে বিকলিত করে সিজ পরম রহালে: 'আর মান্য সম্টে হর না?'

সূত্রত ওর কপোলে হাত রাখল, প্রবিরে, চ্রোধের পাতার : ছর। ছতে ফেটা করে।

স্থানো আমি কোনোদিন সম্ভে বাইনি।'

'বাবে। সকলকেই সমৃতি বেতে হবে।'
'ভারপর কী হল বলো?' স্টেডর আপন্তে স্বাভীর অপন্তে।

স্তুত বলল : ন্যান ছিতে গোল।
দেখলায় মান্বের সপো প্রকৃতির কোনো
সংগতি চেই। মান্বের জীবন অসামধ্যের
ভরে উঠেছে। জানো ঃ ইচ্ছে ছিল দশন
পড়ব আরার লাশনিকভাকে তাে আমি
ছাড়তে সারলায় না। নিজের কালে ভূবে
থাবতে বাকতে কবন ভূবে গোলায়
প্রিবীতে লোক আছে, ভারা আলোক্ষক
নাবে, সংগতি খুলে পাবার চেকা করে।
আয়ার কী ব্যুক্ত জানো, মানুব কুশ্ব হলে
আরু আয়ার কালে আনে না। আয়ার
ক্ষান্তুলা আরা কাকে সারো

স্কুতন মানের অগ্ন স্বাভীয় জোগের ভারা স্টো সম্বাচ আন্মানের বতন চনচক কর্মিকা। স্বাচী ভারি নিশ্বাস ফেলার।

ক্ষ স্থা-জন্ম-শোৰণী কৰ্মাত হয়ে বাদ কোনোজন স্থালত হয়ে গড়ে--

স্কৃত বলল, 'কী করে হতে? এরা মে প্রশ্নরের আকর্ষণে গ্রেটে। করের শ্বিত হবার উপার নেই।'

আলোতে স্বাক্তীর বাঁচ বিভাকরে উঠান। একটা, মোন থেকে বলল s 'ভোমাকে একটা কবা বাঁলান। আমি বাইছে একটা চাক্তির সোরেছি।'

স্বাত বলল, 'সে কী করে হয়।'
'কেন? আজার কেরিয়ারের সয়কার নেই? সারা জীবন হোটো হয়ে থাকন? আজার উল্লেখ্য ভূমি চাও না?'

্ প্রেড অনেকক্ষ কর ম্বের বিকে ভাকিরে রইল। ভারপর হাসল। আমি ব্যুডে পারিনি। কবে বাবে?'

'ভূমি ছাটি দিলেই যাব।'

তার কী দরকার আছে কোনো?' স্ত্রত হাসল কের ঃ মান্তের উর্লাভর ব্যাপারটা তার একার, সম্পূর্ণ নিজম্ব।'

'जाक दकारमाधिम बजारण विकास भारता मा ।' स्वाकी विकास।

'সেখানে ভালো তোলে গেলে আর যিবররে কেন?' সাত্তত নিশিচসত জবাব ভিজা

অধিশ্বাদের তাবে স্বাভী প্রস্ন করকঃ 'ডোমার কন্ট হবে না?'

"AT 1"

'তুমি আমাকে ভালোবাসো না?' 'বাসি।'

ভালোধানলে হৈছে থাকতে পাৰ্যা বার ?'

না-পারলে তুমি বান্ধ কী করে?' স্বত হাসল ৷ মান্দের উমতি চাই, চাইনে?'

'জানিনে।' স্বাতী ধড়মড় করে জঠে বস্গঃ বিক্রণত চুবাংট্রাল ঠিক করে নিকঃ 'কেন ডোমার জোর নেই, আমার ওপর অধিকার নেই?'

সূত্ত সিগারেট ধরাল। আমি তোমকে কোনো অধিকার দিতে পারিন। তোমার দার-দারিদ মবাদা কিছুই আমি বহন করতে পারিনি। নম জেট্ট একটি সংসারও নয়।

শ্বাতী বলল, ছরতো এই ভালো
হরেছে। ভোষার সংশ্য সংসার করলে
ভোষাকে হারাভাষ। বেষন করে ভোমার
ভা হারিরেছেন। বখন ইছে খামরা কাছে
আসতে পারছি, বাইরে হেকে চাপানো
কোনো সর্ভ আমানের ভিলে ভিলে তেপে
মারছে না। আমরা বত পরিমাপে আমীন
তত বেলি আসন্তঃ সব মান্তের কাছে
স্থেমর তেহারা কী একরকর স্তেভ বিক্তি

স্থাত কলে, 'লোলো। লালভা স্থ কানতে শোলেটো'

न्याकी अन्य स्ट्राट्ड सक्टीन स्टा स्ट्रिन। रेक्सका जैवा जनस्क नामा ना।

名為德国的人名英国德 医克里氏 医动物

महत्व चाराव रागा, व्यावास प्रक्रिकारस्य नारकटडे की करत रखावात हरनत काँगे। हानाम बरव शिरविका।"

স্বাতী ফাসা গলার বলল, 'আমি, আমি তো রাখিন।'

'एक बरमरक क्रांब रहरूका ?' महाक कामना। 'कवादी इराइ मीमका मन कानरफ (भरवरक। क्यान्ड कक्षे प्रमान त्नारबंद रम विन्दान করোন। কারণ ও জানে আমি কোলোদন আভিনয় করিনি। আমি যে কোথাও অভিনয় क्षरक भारतिक स्मिक्षेत्र क बार्क है

'चारमा।' स्थार्टी हिस्कान करह दिला। रहाबाद मान्नहा-मध्यान खाबारक न्हीनाव बार्क की? डीन डाएमा एकम बाबाय । एस कामाव की याद काएल।'

महार आहार हता हुन करते रहना

তেয়ার পরী উদার হতে পারেন কারণ তবি কোনো ক্ষতি দেই। বাইবের থেকে gin to more the standing form fath বাও তিনি তার ভাগ পান।

** F ...

ভাষাকে থামিষে দিয়ে পাৰৰে *ন*া আমি ভাষা হতে পাহিলে, মাধা হতে প্ৰবিদ্ৰঃ আমাৰ ইচ্ছেৰ সকতে প্ৰিছৰে আৰু কেট প্ৰদীপ জন্মাৰ, আমি ভা সইব are the unit winds are each সম্পূৰ্ণ আমাৰ, আমাৰ নৈক্ষৰ, সেখানে মামি কাউকে হাত বাভাতে দেৰে না মাৰ han bur rus san cenic alresta व्यक्ति कामादि कार्ष्ट्र नम्मी करत रायन 🖰

সভেত স্থিত বনে এইজ

।। इतीय क्यम्भ ।।

"डेस्टर गाडमाद **এ**ই ছোটু महार आधार ৰুমান্দ্ৰলের পরিচয় CENTER खारमाहै बिर्सीष- न्यासी PROPERTY : ৰোৰাধয়া গ্ৰহট শহত আমি বেশি গেখিনি: मा बाह्य क्रकेंग्रे ना शाहा है, का যাছি মার ফিরছি। লোকগ,লোর চারতে अप्रम अकरो। क्रिनिम कार्य दश स्टब्बर दश्क পর্যাত ছিম করে লেছা আমিও যেন কমণ गाबरहेत कठिम आक्षाण्टम । क्रिया नग्मी ECH TO E

े क्षेत्र **व**्षित्र मिरम रहेरम क्रदर करेंग्रहे अक्षेत्र बहुना खारब न्यूट्स रवकारक निक्षिणाम । सार जनाज मीर्गमन् भरत हर्तेष-रकता हम्बद्धा त्माठाइ मालाः क्षामकाद अवस्थात संस्कृति व्यापनातः ब्युम्बर्टक बद्धा काट्य , त्यावात ? जावाद रकारकाकामान सम्बद्धः मानासः - रक्टल सक्त मरहारका रहारतेहे हरू। भारता रमधाव NUMBER ! MICH. S. W. STATE PORTOR मफम रहराता श्राटश क्या रक्यम म्यान्धा रकामि উद्धानका। नदीना गिरहा পিলাক ছভিবে হাসতে পারে। কেন কোনো অগস शामद्द मा ।

ेकामारक बदर निरम ट्यांम टकाबाक्षीटम् । की म्यून्स्य माजिएतटा ध्य टकाबार्वे । एकाम मिक्क **डेक**। महत्र इत्र ना त्व अक्छे। क्वडरण ৰয়েছি। প্ৰায়দেশের স্বরোয়া নিরাপ্তার क्षा प्रदेश भरक वासः कारमा दका - रमरवास्य লভাব: আমার নির্ণাশ্বর প্রেটের পর ওর करे नगर्व बाधारक हाम्का मुख्य करव दुर्भाक्षमः व्यक्ति स्वन क्षिम ल्यासी इ.स. পর্ভাপ্তলাম। আর, চন্দন ফেন আমাকে পেথে কী ক্ষরের ভেবে না ক্ষেক্তে অধিকার করে। केर्रोक्शः **७३ को के**र्सक्तिक मूच व्यामारक काराण्य क्रिकिश बहेकि :

শ্ভাৰপত্ন প্ৰবেচ দিনের এক্ষোমেকো कथा । हामि । क्षित्र भाट । मान्कवेदैक । নঃ এখনে দে সেভার ছংভানি।

"একবার কোত্যল হরেছিল কিলেন क्रवरक रक्न रन विरक्ष करवनि । क्रिक् करब ক্রিন। কারণ পান্টা জিল্ঞাসা সে আমা-टक्ट क्यारक भावतः एक विश्वाम क्याव, बाबार को माठ्य निवस्त काला हो छहात ट्नहें ।

"व्यक्ति ७३ तस्य विद्यालाक म्यूर्य हिमाय, साह ७ ऊर्रिक्टर बटा ट्रास्टाटर - কংকার ভুলছিল:

"কতক্ষৰ যে ওইভাবে কাইল জানিমে। স্বে থানলো পর ভার রেশ দীর্ঘাধারী হলে আটকে এইল বিকেলের বছ্ডালা বিভিন্ন व्यक्तरमः ब्राप्त दश हाकार्या भाग्य करवे । त्य अवस्था सुवधानत्य व्यापदाः भाद हरत আসতে পারস্কুত্র আ, তারের সূত্রে সে শিক্ষাপ্রকা কীটিয়ে দিলঃ

"श्रम क्लामाध । 'अवान विन्तर्रेट हरन। नहेंद्रण दुष्पात होने भाग न्या

'इन्स्मा हामस्। काल : 'बासाद क्**र**व हमका शास्त्रि?"

८वक्रल (किमिका) दलब



रहशात जरशत

Britis Commence Britis migide-fare feie Beregin #80



कौर्णाम "আমায় ভেডরে একটা

बनागाम : 'कामन करन बनाएक स्मेरे। ছলে গ্ৰেছ আমাকে তুমি দিনি কলতে।'

"क्रमम द्वारम जामादक रुपैनारमस नात्य affect face and

"दोक्षक कानामान नीरह हम्मम गीजिए। क्षित्र शृहेमन विम । क्रम्यान चाक्सन्याता আমার বাহার ওপর। আর, আমি আন্চর্য শিষা দ্বিতিত ওয় মাথের দিতে ভাকিরে।

"বাভি ভিবে সেদিন বাতে নিভেয় আচরশেই আমি অবাক হরে গেলাম। আমি কী সভিটে এর সপো দিদির সাবধানতার বাৰছার করেছি? আমার কথাবাতায় এমন किहा की श्रकान भारति यात करन विषयानदरमा ८७८७ क्रीनाटा कटनटम्। कारबस्टाच सन्चला हिना, एक बनारल भारत जामान काथम् । সম্ভানেই ভার প্রপ্রয় দেরনি। তবে কী আমার অভিক্রতা, আমার অনেক জীবনদেশা, কৌশলে ওকে আমার वावा करवरहा आधि भी मात्री इ.स्ट क्रन्देर করিনি। মা কি কামিও এক নেশার কালনে मन्य शरहिष्टः

"চল্ফন আর্ফেনি। **বদিও কথা**ছিল ইক্তে করলেই জিপ নিয়ে সে আমার কোরভাগের হানা দেবে। হানা দেয়নি।

"অপেকা করে করে আমি স্বস্থিতর নিশ্বস ফেলে বললাম, ভাক বাঁচা লোগ। আমি বেকতে পারছিলাম এই কায়ক দিন আমিও একটা বিশ্ৰী জালে জড়িয়ে পড়-ष्टिनामः । इन्पनः एवं कालः एकरप्रेटकः एनकरनाः আমিও সিহ্র বিশ্ব হলাম।

"হঠাৰ সেহিন লেখ-বিজেলে চলন *আ*লে शांकियः किरण मत्र स्रोतन क्रांतरकः। बणनः : किनामें अवसी नन्धमानकार महत, यह न्यान GE WITCH!

"वननाम : पठार की मदन करत ?"

"e बनाम : "की क्रांनि घटन इन তোমার কাছে আসার গরকারণ

"হেনে বললাম : ছাত গুনতে জানো नाकि ?

"हम्बन क्रमन इ भरा, मानक हकावास। मनकेर विक्री काका बिट्य निरंत करें। किंग्ड साधात कीयन बिटम ट्लाटक्ट र

"रमीयन बाटा क्रम्पनटक चार क्रिक्टक रनदेनि। क शक्त सम्बद्धि स्वयंक करह करक-ব্যবে কাছে টোনে নিজ তথান ব্যবহে পাৰ-माम उर गर्वास्य क्षीयन करनाः मामा साहि विद्यामारः एन प्रधेकडे कालाह, कुम परकटा, बाधात स्थानि मित्र, शास्त्रा स्टब स्थाप बाट क्लांब । क्लाबाक अवना बाद करमारह । ७ जात जारणका करवान, कर्यात काक कारक करण हरन दमाई।

তলন্তে ভাষি ভালোবাসভাষ। বংশ করে বলতে গেলে ঃ আমিই ৩কে আমাকে face at ভালোৰাসতে সাহাৰ। করলাম। इस्तरका कामता केकटबरे मदलब विक विदय এমন প্রসমুভ বিভাগে যে প্রেলে যা পড়লে আমাদের চলত না। হাঁঃ বদি একে ছবি ट्याबरे वरणा।

"ব্যাপার্টা সম্পর্কে আমি পরে আরও एकदिक् रकम असम इन । कांत्रात मख्न रमस्य त्य करिया था त्यसारक, छात अहे नरिनाँछ इस (कन ? कार केसद इस का अर्थ दिन इ **अकान्छ निक्र**निष्ठाः नकुन नीत्रादम वा আমাকে নিরাল্লর করে ভুলেছিল, সেই মনটা कको कालग **हाडेबिन, या श्रहाफ,** या आपरित, या न्यासी। इन्यन्त निन्द्रस अकरे কারবে উৎপর্টিড হজিল। ভাই আমিই তার কাছে একমাত আশ্রম, বার সংখ্যা তার मीधांकारमञ्ज अविक्रमः। इंडार ७३ अविक्य-স্তেটাই লাফিয়ে উঠে আমালের পরস্পরের বিশ্বাসের জামটা হৈতি করে দিল।

''ভূমি বল্লাং' একটা জীবনে মান্ত্ৰ কতবার ভালোবাসে। এর উত্তর একেক**ল**ন कर्त्स अटबन बक्यावः आह অভালের ভামিগালো কেমন এক ফসলের উত্তর বাঙলার **ভাষিণালো দাদলবে।**

"मध्या १९८५ मा**क श्रोहे**, ५भम साम्रहरू र्यम अवस रकासारत जामिस निरंत एतन। ष्यामात्र भारतः वहारतः এहे स्थारकः अक्टो बाह्यवाहि । किन्दु et वाबाद की करते ? क्ष क्षत्र हेक्शन्द्रमा इकेर-काना । नद्राक्त ক্ষার মন্তন আমাকে কেলায়াল করে দিল। कारना । अवेकार करें बरहरन mala-সচেত্ৰ হওয়াটা ভীষণ গোলায়ালের ব্যাপার। व्यापि मीर्ग हरह शीक विश्व कर करात देखाद त्यायमग्दरमा त्यमाटक भारतकः सामन এই সুভিট আমাৰ, তাৰি বাধনে আমি कांप्रत भएकोसः

"रमिन माइका क्या हंशर পড়ল। আন্তৰ', সক্লেডৰ কাৰ খেকে পালিবে बारान राज्य करें। विषय चारानाच सकत আমার মনের রোলতে বাজিরে রুরেছে। **उन्मान्तर रवनार्शनमात वहै बारमाय-श्रहारक** বিচাশিত করতে পারে না। সম্রেভন আচ-ब्रत्यक्र मीबारयाचनद्रामा जातारक अवकी निविष्णे त्योगेस त्यात्य त्यात्यीक्या। चासि एक्टरविकाम क्रीडे चावास स्थान, क्रीपाउनी আয়ায় হাছি। ভার কলে এর সংখ্যার वारिकाकी परिवास विका प्राप्तकारी बाना मार्गेन कारका नामास कविना क्यान शकाः किन्द हम्मातम् माला मन्नादकोत् मानेकात् यामस केंद्रशबेद काहे जरणान बंद्रपण क्यांत श्रासमीतका स्वरं।

- And the state of the state of where our works : It was the MACCO MINICH MICHING MACON MAC कारण करें? मार एकामण कारण मन्द्रक आन महाकार करून महा दार्थर कर्नाकर गर्देद्वार कान्यताहे द्वादादाया काद्य नवीन SPORTS AND LABOURS SPANE SPANE SPANE क्षर करे व्यक्तरमा क्षिक्तवराष्ट्रे मान्यरकः राजीवका गाउँ क न्याची दश । महत्त्वका महत्त्व मन्नदर्भ और विन्याम CONCRETORIS क्रमार्थात । कार कर महत्व मन्दर्भ काराय wifer face from secret series en-शांतिक मा निर्ण काकि मन्दर्भ बहेरत।

· आहि निर्देशक क्योंका कामानाका WINTER THE WINDS OF WHITE र्याबर्ट्यक किया आसाव काम । अन्य बकामक व्यक्तकात नगर्ड नार्डा व्यक्त करने कारक महत्व गुप्त गुप्त त्यक्षन क्षामुख किन्दाम করে যা সে নর ভাই তেখনি আরি সাবেদ बाहेर्ड मिट्लंड अन्नट्ड केंद्रवास्त्रा ट्लाबन करवींकमाधः ७ अक बद्दानद काल कालरली প্ৰতি বিন্যু পতে THE REPORT <u>एकश्रद रहारण कर मानक हरत गाँकीवनाय</u> ব্ৰুত্তে পাৰিনিঃ আহি ৰে শেষপ্ৰণত একটি মেয়ে এবং আমারে: সামারপারা আহে, চাওয়া পাওয়ার একটা নিশিট क्याचक चाटक स्थित।

"তাই কত হাত আমি নিজের শ্রেবে প্রতিষ্ঠিত হলাম। এখানে আমানে কোনো चामनीमार्थ्य हाका चक्किमर्क्य करव मा মনের ওপরও অতাধিক কোনো চাপ মেই गामामा देखकमा भएक मा।

"5म्पन **पार स्का**टना वाका महानहरू 57के मा। सन्द्र दक्षमे श करक कामा राष्ट्रदा है আমার ভোতভোও জোনো বাধা নেটি।

"sif wines fere WATE ! बावकीत बावन्थारे करत स्कारताः वाला-कींड बाबाएस्ड क्षे जिल्हारू दहावाड कर्-स्मानन चाक्रम ।"

करन्द्रमा न्याकीय मीच विविधामा बद्धक बायटर भिरत हरार नकरत नक्षा न्यांत रनरस्य निर्म डेटमी क्टब चावक क्राक्क माहिम मिटचटम टम ।

निरम्बद्ध । "विति स्थय क्यांड स्ट्राइड रकेश महत्वक प्रदास्त्रानिक भटा सामिताहरू । मन्द्रांच बक्ति न्द्रमन्द्राह्मच हा काक ECHOE! WHEN SPICE MICEL, IS SEEN OF बामारक रक्त बानाम। बाई बाद ना अहे कार निकास अन्याम । की कारण, कारण बरन स्टब्स् और प्रोमाति को कार्य जीवर्णक MAN SACROMA CAMBINATION OF MANIMUM CAN'S ARE THE ADMINISTRATION OF PERSONS ASSESSMENT

সাহিত্য ও সংস্কৃতি

A STATE OF THE STA न्यवनीय जिल्लीय जीवनीयन्य

मिल्ली कराव विवास्त्रांत्रां अवसा मान मन्द्रन सब, সমकानीम शाकिन क क्यामी निन्नीएनक श्रधांत्रह कर्ताहरूक अमामाना Laited Baltidid !

১৯১৯ जुल्हेहन कि कह सरक्षण । श्रीव मि त्यामादेवे लिक्टक" मिर्क्टका ३

অনেক্ষাতিক প্রক্রিনট "अप्रेमाम्य क्षपट विवास मानीव क्षांका 'क्शांकामाणी'क একটি প্রতিবিশি এবং সালোলের একটি नामांका करा बादक काकां क्षेत्र वाचाव कारक भक्ता। व्यक्ति वटन वटन सम्बद्ध शाशकाय सामान सम्बद्ध क्रम महम क्रिक्ट mai cun duraftere een Goet unfu व्यक्तिक विकास कार्य कार्य कार्य कार्य काराककन बाद क्षींब सम्बद्ध माननाम, किन्द्र जाधाव प्रम या जाधात काचा किस्टारहे ट्रांस **श्रमीकेन्स ह**टक ठाव ला। सार्गम मान्त क व्यक्तिकार हराव भरकोष क्यार्गन बाधाव घरमा and offers age by Pour River... wife const afteres sice son monet CH COURSE CONTRA PARE MICETARY | MITTA WHE CHICAG MINIOR WIGHTON' ALON BENEFIT I

कारिक कील, एसएका, कोई इस्टब्स हैं

ও ভাষালো, ফাছের জিনিস ও ভালে: रमाथ मा, काहे रमनी कारक करन कारमा करव বেছে এ বিচ্ছে এর করা লোনার জন্য আমি कर्माहक; इत्त भावति । कत्मक भारतः वर्षे বেকে অ'ব সহিত্যে জানার সিকে সে সম্প্রদান क्षित्व आकामः

साधि बीच '(स्थान रे'

লে কেল কোমৰা বালায় বলল 'বেল ৰাহিত্যৰ সহ বি 🖰

'AT '81 CWN ECG ?'

'লেইডাৰ ড' মনে কৰাৰ: ডুমি কেন WENT ?"

रकाहादक राजारमात्र कता, कामात्र करन Am win enter !"

शिकारण कर्मक त्यून न्यून्ट कर्कर malleria, en nore cure oriente cura व्यक्तिक स्थानिक एनमाय ।

वर्षेत्रेक बाजा हाच गाविता क्रमा मगाम, **पाल्या-बोक्टी प्राथात्म (महर ?' कार्यि** বিভাগ এবং করা ক্রমিনটোর দেবকে বসল, 'आणि अन विकास शहिएक करवर्ष हैं। है, जात अरेगन अन्य सामात्र विस्त गर्ड काकारे. कत्र व्हर नामा व्यक्ताका कारण। व अक क्षीर कीचा सार्वाद स्वापनो से नाseries are a few and a series and an interpretation CHICAGO TO THE THE PARTY CHEST WHEN THE ? AT USE TO A PROPERTY MIT.

খান দেবত, ভাতনে হয়ত আমাকে कामना क्यान-बाटम, जान बाटम व्यवस्थित छीक। न्तर्के, स्टीड कार्यम नक्षात्रिक इन्हें।"

ভারতে একে ছবিগটোল দেখার এবং (PER 18 ER!

অবংর বিরাভাগলার আবন ছবির दस्मे किल म्हीत चाकरण। रिवाट BE MAIGHIEG MITE COON STO 3366 बान्धेत्सक भूते तह करियायत कि मानाइ वेडियाम विस्थापन-

"No wonder Beardsley's drawings became a kind of Caumin's to adolescents and continued to be so for almost 30 years I was one of the adolescents thus bewitched

करात विहास नानी साचित वस्त वहान PRINTER WITH THEFT THE BOAT বালা খেকেই ভিনি ক্ষরভাগী ভিনেন এবং সংক্ষিত্ত জীবনে এতঠাকু স্কৃতিবা ব্যাকন নি। বিহালসলী অভিনয় ভাষসচেতন ছিলেন এবং নিজের জ্ঞান ও বাশিব निकारमञ्जू कामा माना माक्रमं काकारका । शहर প্রতানে স্পর্নীতে ছিল প্রচাত অন্তান क्यः क्ष्मासम् **व्यक्तः** विमानास्त अञ्च লোনা ভেয়ন অন্তম্ভ ছয়ান এবং ভাব স্থায়িত অনেক কম তথালৈ বিহার সদী करमन बाएस व्यक्तिनी हर्लाहरमन।

স্থল ছাত্তার পর অবস্থার ফেরে বিবার্ড'-সৰী একটি ইনসিপ্তৰেণ কেল্পানীয আঁখনে কেৱানীয় কাম পেরেছিলেন, কিন্তু मर्ग्न मर्ग्न होंस्व चोक्रकनः चीट चान-কালের মধেই ভার ছবির ব্যাতি - ছড়িয়ে Men est Morte d' Arthur Wike राष्ट्रित ७० (माक्स मरण्यत्वत सना অনেকার্ডাল ছবি আঁকার কাজ পেলেন विकास जिल्ला । अहे कामधि व्यक्तित विकास-সলাকে প্ৰথম প্ৰেণীয় লিল্লীয় মৰাদ্য गम करता ५८६ शक्तम जिल्लीहरू मद भागतनात्वत छोत साहित बिक्टा नक्ना বিয়াড সলীৰ বহুস ভবুসৰ কৃতিৰ নীডেঃ

সাম্প্রদার ভ্রোড়ে ভাসদেন বিভাগ সলী। ভার প্রতিটি ছবি স্থান্ত হতে বাকে। সেই मध्यति कामान्यसम्बद्धाः यूना हिनास्य जिल्लिः कडे कालानकार्य मधारक विद्याकां नवती विद्या लातान कांच महत्वहै।

क्षत इतिमात्त्व प्रकृष नाहि । stance fored fewer can well हिलान, ट्रेंबली हरेन्साड असम समिनकार नारिक विका क्षति। क्षाहेशक शक्त निर्देश र्देशनाक्षम और बाकाबाजीनकाम बाक्न बरमीपरमाम । और बद्धेनमाम विसाध नागीन कामन' हराहर । निवाद नहीं वनावान मानवादायी कामती कावस करारमण अनर व्यानभारक स्मिर्कारन गरफ कुमरनमः। निरमन

Milliotence parent will future. One मधर न्हें जिल्ला माजाएमा इन्हें क्यांगा क कारणा बुट्डा विशामिकारिक रक्के क्याणा ভাগ আৰহে খেখোন। ভিনি যে অনামানে हरा विमान्त्र की बोरका क्यानी क्यानी ALEM TO BE THE BENEFIT WINDS কিন্ত তার ছবিত শিক্তন আৰুত আনামানা निर्देश के रहा मकीय उन्द्र साहित व्यक्तिन তিনি ছবি অভিজেন: এই বাভিদানই ছিল श्रीक क्षमक श्राप्टीक हार्रेमगारस्य विक समान्ति ।

বিহার সভা ক্লাচিং হতিন 1 ATTACKA, WIN WINDOWS WHOLE feet काम e कमस्यद स्वयोद्धिः सीर व्यक्त श्रीकृत्तीवात मरस्य अपर निन्तृत्रकात महत्त्वर FIE ES: Morte & Arthur Smiles হাব হাক্তর পর বিভাগসলী ভাকার **इस्टेम्स्टर जानाजः नावेदम् बाल्क्स्टर** WIN CHICANI

at monus a ufancient funte-मानीह चार्यक दिल्लकारक मर्बाह कविरक feet feet ne't mate seatte द्रान्त्रशीवत इस. कवर विराय वरह वाकाद क्याहेग्रहक क्यां उद मान्य किंगक करिय WILLIAM I

दर्श लिम्स ३५७७-टर किस फ्रीक्स क कामवार्डे बर्डिक्ट्स रचन विवादित्रमंदि আৰু ভাৰতাল জাভীত সম্পদ হিসাবে ENTITE ETHEN SAN NINGER একটি বইজেৰ লোকালে **হা**না faciationite with sites fee. afte-किंग क्रमान कि एक गामका करत নিৰে গিছেছিল। বিয়াভ'নদাৰৈ মালে কিছ क्षण्यातम् एकान महामस्या किम ना, क्यांन क्षे गम्मामः

familiante mier meen feme. मनीव श्रीवयानि स्वयंत्रात हेलाले भाडेना प्रकल कॉन्सको 59म THE P क्रमांक्स । अवना नाकेक The Pisan Cantos - Inchistra-

- and The proud shall not lie by the proud Amid dim green lighted with candles Mabel Beardsley's

red head for a glory . . . दिक बारकान्डिक रुप्टेनमार्थी क्रीक्ट्रस्य करक (चटक डाशान शीक क महानक किकिन-रूप २२७०-त वहें अन्योगीत हम स्थानिका क्षणान करका का विश्वास ब्राम्समा । बालाकी जरबाह ठाई कार्डकान अवर कि कीरानी **ध्येनहार शरीफ कोक्सीक्टल विकास जा**रिक श्राम्भः सारमाद्याः श्रमानिक वर्षः।

-44141

ভারতীয় সাহিত্য

माताठि राभरकत कविनावमान ॥

প্রথাত মারাঠি লেখক শ্রীগোপালকক ভোবে গত ১২ কেব্রুরারী গোরার একটি হাসপাতালে পরলোকগমন করেছেন। মৃত্যু-কালে তরি বরস হরেছিল মাত্র ৪৯ বংসর। গোরা তরি জন্মভূমি। তিনি এখানে এগে-ছিলেন মারাঠি নাটা সম্মেলনে। অংল গুহুলের জনা। তিনি যখন একটি মারাঠি সংগতিনেত্তান শ্রমিছলেন, ঠিক সেই সমরই অস্মেশতা বোধ করেন। তাকে সংলা সংক্রে করা হয়। কিন্তু অনেক চেন্টা করেও তার কাবন রক্ষা করা সম্ভব হর্মান। তার মৃত্যুত মারাঠি-সাহিত্যের বে কতি হয়েছে, তা অপ্রেপীয়।

ৰাংলা ভাষা শহিদ দিবসে কলকাডায়ে অনুষ্ঠান ৷৷

বাংলা দেশ বিভন্ন হরেছে বটে, তব্ সে তার সাংস্কৃতিক ঐকাকে ভূলে ধার্যান। উত্তর বাংলার ভাষা ও সংস্কৃতি এক।

ज्ञात व वारमा, ज्ञातक त्मरे ज्या बारमा। ১৯৫२ जारमत २১ रक्स,साती বাংলা ভাষার অধিকার প্রক্রিকার পরে বাংলার রাজপথ রঞ্জিত হরেছিল, শত শহিদের রঙে। উত্তর বাংলার মান্ত্রের বুকে সেই আমভাাগের কাছিনী এখনও সমান ভাবে প্ৰবাহিত। পশ্চিম বাংলার মান্য যে আজও কৃতজ্ঞতার সলো ভা স্মরণ করে, ভার প্রমাণ গভ ২১ কেরুরারী नन्धाव "देखेनिकात्रिणि देनीकिंग्रिके हाल" তন্তিত সভাটি। 'বাংলা ভাষা দিবস' ইপলকে আরোজিত এই সভার সভাপতিত কৰেন প্ৰথাত সাহিত্যিক জীভাৱাশকর वरम्मानाधात्र । महानाजित कावान क्षेत्रस्था-পাধ্যার বলেন-"পৃথিতম বলেরে সাহিত্য ৫ সংস্কৃতি বেমন আমাদের অনুপ্রাণিত করে, তেমনি প্র' বাংলার মান্যকেও। ঠিক তেমনি ভাবেই পূর্ব বাংলার মান্-रथवं मधान जारवस्य काशास्त्र कार्ट्यः উত্তৰ বাংগাৰ সাহিত্য ও শিৱপ-সাধনা উভয় বংল্যর সম্পদ।"

ভঃ আশ্বাতাষ ভট্টামা বলেন, "প্রে ও পদিচম বাংলাগ লোক-সাহিত্যের উপ-করণ সংগ্রন্থ এবং সেইসর উপন্ধরণ নিয়ে সাংগ্রন্থিক কালে যে গরেষণা চলছে, ভাতে প্রে ও পশ্চিমবংলার গরেষকদের মধ্যে বিশেষ কোনও যোগসূত্র থাকছে মা। এ বাংপারে বিশেষ সক্রিয় জঙায় দরকার। যদি উভর বংশার সাংগ্রান্থিক ঐন্যু স্কার না থাকে, ভাহলে আ ছবিদ্ধতে বিভিন্নভার নামান্ডর হবে।"

স্বাজী জগদীল ভট্টাচাৰ', সভেচন নৈত্ৰ, গোলাল ছালদার, পালালাল দালগা্ভ, কবিত্র গলোপাধ্যায়, ভঃ স্তাস ভট্টাচাৰ' প্রমাণ নতা কাজী স্থানাচী প্র' বাংলার কবিদের কবিতা পাঠ কবেন এবং সভোপ্তর মনুখোপাধ্যার স্পাতি প্রিবেশন ক্রেন।

সর্বভারতীয় কবি সম্পেল্নকৈ সাক্ষ্যমণিডত করার জন্য অবাধ্যালীকের প্রয়াস ॥

সর্ব ভারতীয় কবি সন্দেলনকে সংফলানাভ্যত করে হেলের জনা গতি ১৯ দেরবারী কলকাতার জনালগেলী লেখক সংবাদিক এবং শিকাবিদদের এক সভা

मान्त्री ट्यम्प्य-अतः 'त्रश्गकृषि'तः त्राम् मना्वामः ॥

ম্নলী প্রেম্চল ব্ল-পঠকদের কাছে
বভায়নে একটি আতি প্রির নাম। সম্প্রতি
ভারি বিবাতি বিপান্ধা হিন্দী থেকে
ব্লুক্ত ভাষার অনুদিত হরে প্রকাশিতহরেছে। উপনাস্টি অনুবাদ করেছেন
তিনজন হিল্টভাষা ও সাহিতাবিদ—ই,
বোরোভিক, ভি মাখোতিন, ভি রামেনিন্
নিকর। ভূমিকা লিখেছেন, হিন্দী সাহিত্যগবেষক ভি বালিন। প্রেভি ভি বালিন
প্রেম্কদ-এর সাহিতা সম্প্রেভি বিহানিধ্য
লিখেছেন।

গত দশ বছর ধরে সোভিবেত ইউনিমনের বিভিন্ন শহর থেকে প্রকাশিত
বহু পত্ত-পত্তিকার প্রেমচন্দ-এর গলেপর
ফন্রাদ প্রকাশিত হলে আসভে: ইতিপূর্বে তরি বিধাতে উপনাস গোদানা
নিমালা প্রভৃতি সোভিবেত পাঠকদের
কাছে জনপ্রির হরেছে: তরি গলেপর
ফনেকগ্রিদ অন্বাদ সংকর্মত গোরুরেছে।

সোভিষেত ইউনিকানের অন্যান। প্রজা-ওলের ভালাব্নিতেও প্রেরচাণ, জাপীর-চিত নন। উজবেক তাজিক, ভারতান, তাতার, কাজাব, তির্বিজ্ঞ, আমোনীর, জাজাবি, আজারবাইজানী, রুক্তনীর, এবং এসাতোলীর প্রভৃতি ভাষার তার গালা ও প্রাহিতোর অনুযার হয়ে চলাহে। হিন্দী- লেশক প্রীক্ষরেক্ত বহুবার লেখা প্রেমচন্দ-এর ক্ষাবন ও স্যাহিত্যা নামক প্রন্থটিও বুল ভাষার প্রকাশিত হারোভঃ প্রন্থটিও অন্বাদ করেক্তেন—ই বোরোভিক ও জি মাঝোচিন।

গোৰভিদাল-এর নতুন উপন্যাস ৷৷

গোর ভিদাল সাপ্রটিভক পান্ডাত্ত-মাহিতেন একটি বিত্তবিশ্ত নাম। ভার মাররা রেকিনারিকা উপন্যাসের বিক্রমধন্যা চারাশ হাজার ছাভিয়ে গোছে।

এ উপন্যাসের নাছিকা মাররাঃ উপবতলার একটি থকে কাহিনীর স্তুপাতঃ
নায়ক তাকে প্রথমে তার খাস কামরার
শ.ম. বন্দহনীনা করেনি, গালার চারপালে
একটি খাতব ছারগার প্রেচিয়ে তার গুপর
ব্যক্তিটার করেছে। সে তথ্ন নির্দ্ধাসনিতে
পার্যায়ক না।

এই সব কৌতুককর ঘটনার সমাধারে মানরা ব্রেকিন্রিকা ভরণ্ড। একেকটি ঘটনা প্রজ্ঞান্দ সাভিন্ন সেছে পরবতী ঘটনার লিকে। পাশ্চাভা স্থানোচক্ষণা এ ব্যাপারে নির্মন্তর আকঠে পারেনি। ভাগের মনেও জিজ্ঞানার স্তুপাত হরেছে, ভা হলে কি সাছিত্যের পালীন্তাবের নিন্দান্দ্রী না, ক্যাসনেবল ক্যান্দ্র-এর প্রাধানা-ভক্ত্রে?

গোর ভিগাল ভিগেন মৃত্তে সিরিবার লেখক। তরি ঘটনারম অনেক সমত একো-মেলো মনে হলেও অপ্রাস্থিত নম।একল তিনি রজেনীভির আসরে নেমেছিলো একজন ডেমেরোট ভিসেবে। তরি প্র-বতী বচনা -উপনাস (জ্লিয়ান), চিরুনাট ভিজিট ট্যু এ সমল প্রানেট), এবং সম্মান্ গোচনার প্রশ্ব (রবিং দি বেটি)।

अहेमन वहमान भावता हा कम वहमन কোন প্ৰশ্ৰুতি নেই। ভিদ্যুল ও ভাষ প্ৰকাশক ইপন্যাস্থিৰ উপভোগে ্বিক্ৰেৰ र्यान-मधनाम अकृषि म-मरमम केमामारमञ् विद्या क्षाभार कि मरक्क क्ष्यक्रमाः अवर अकृतः साहवः स्वाकारक रहरकरम्भ रच अन्यपि आर्था अवारमास्नाव कत्ना नह। एवं स्कारना विस्ववयान माहेरकर কংছে মানবাৰ সৌন-প্রিচিতির চাবিভাতি CHIENE WHE-MITTERS WHERE MITTER ्नक। नाविका भागवा इनिकेटी बामीहरू-তার প্রারা ভাড়িত এবং বৌদ-ব্যাপারে অসভত ও গোড়ামিচান প্রাক্তর পারা रवशरतामा चारव बीवांचा। शासवाच चारक व्योगकाहे नावत केरन।

ভিদান ঘটনাক্তমে কিউনার ও জন-শ্রাক্তি উত্তেজনার সংখ্যান প্রথম করেমেনা ভিনি শুরুভারে বিশ্বাস অবৈদ্ধ সাহিত্য নক, পদাই এ বংগার জেববর্তী নিশিক ভেরুমার পান্দর্শনার করিছে। প্রথমি অনান্দ্র হাতির অনাক করিছে। ভিশাস কর্মানকান্দ্রভারীকী জনান্দ্র

The second of th

कार्किक इक्षः महास त्यांताहिन्छ। करतम् त्रीचनात्मम्याः ग्याहाः मत्यकारम्य मका-गीतः त्रीमकीकालं गृह मृत्यकारम्य रूत्यना वर्णम् करत्र कायम् (स्थः) त्रीमीका-सर्वे मायकार्यका अहे स्थय मर्थ-कारकति म्याकार्यकार्यका अहे स्थय मर्थ-कारकति म्याकार्यकार्यका कार्यका वर्षः ह्याकार्यका स्थाः कारक पूर्व साम् बारक्षं साः अहे कार्यका प्रमाणकार्यः स्थान बारक्षं साः अहे कार्यका प्रमाणकार्यः स्थान बारक्षं साः अहे कार्यका प्रमाणकार्यः स्थान बारक्षं साः अहे कार्यका

প্রীপ্রেমেন্দ্র নিয় বলেন, "এই কবি সংশ্যকন কেন গুলাকভিত সংশ্যকনে পর্ব-বাসত না হয়। এখানে ক্রম ভর্ক লেখকর। সমবেত হারে একে প্রাণ্ডকত করে তোলে।" উজ্জানিস সান্ধাল সংশ্যকতার সংশাদকতি রিপোর্ট দেন। জারতী তামিল সংশ্যকতি সংশাদক প্রীব লংকরনায়ারলম, খালরালী স্থাকের সংশাদক প্রএম চন্দ্রশোধার, হিমিল বিবল কৈন, উল্লেখনার সিং ও উমালী বিবল কৈন, উল্লেখনার সাম্বর ভাষান, ওঃ মোহিত লাইছিট, কবিতা সিংহ বক্তনী পালিকর প্রায়ক বস্তু প্রমৃত্ত মানোনায় করে প্রথম করেন।

जिन्द माहिएका भूबण्याव ह

আৰ্মেক ভারতের বিভিন্ন ভাষার শিল্-সাহিতা রচমার করা ভারত সর- কারের শিকা-কারক থেকে শনেরজনাকে
শ্রাক্তি করা হলেছে। প্রভাবে এক হাজার
করে ভাষা পোরেছেন। বাংলার প্রকার
শেরেছেন জিলানেন স্যাব শিক্তান নামে
শ্রুকাটিশ রাম্বার জনা। নির্মেণ প্রকার-প্রাপ্ত সোধার্থন নাম এবং প্রশেষর নাম
সংক্রা বাক্ত

ক্সমান্ত শান বাৰী আৰু আৰম ক্ৰোনি প্ৰদেশ্য ক্ষম শ্ৰীনাগৰণ ভাবালি। গ্ৰামানি শান্তভাচৰ নিধানা কুঞ্চিট প্ৰদেশ্য ক্ষম শ্ৰীলোলি পাক্ষম এবং শ্ৰীৰাসিক পাচা।

ছিল্দি—"ডিক ডিক উন্ন টুন্ন" প্রচেশ্বর জনা শ্রীমতী সামূল ইজন এবং শ্রুবিন কি ক্ছিন্নী" প্রচেশ্বর জনা শ্রীবেদ মিন।

কালাড়া—"আমা-এ প্তপ্রমাণাল্" প্রদেশর জনা শ্রীক্ষে এন কালাপাল্য

काणीयी-एक कृष्टेरकार्गे शरूपत कर्-बारम्य कमा जैकित क्रम त्रास्त्र

মারাঠি—"লোগরামচা চাটার" প্রশেষ স্কন্ম। জন্মরাজনগোপাল ধর্ম।

ব্যক্তিয়া—'ছাবিটিটিৰ প্ৰপটিক'' প্ৰশেষ জন্ম শ্ৰীক্ষমণৰ পটনায়ক।

প্রভাবী-্জ্যের যুগ জাতে" প্রশেষ কন শ্রীএস হরিক্সর সিং লিশ্বি—'ব্রবদার ব্যব্দ' প্রশার জন্য টালকণ বাস্ফানি।

रक्त्या—"मातवामा कवा" शास्त्र कर्मा क्रिमधेशक शासक्य ।

कांत्रिक—"नाग्, कहा नाक्कात्राका" शत्यव कना द्वीति अब कांत्रिक शत्रदाकाः

টব্'—'হরোরা হিন্দ্রতান'' প্রচাশর করা বিশাস'র পার্যাভক।

शनरमनीय डेटमान व

माण्डि साहिती मानार अवृति प्रमाननीय करक राज विराहिता कियाकित सार्व स्थि श्राक्षणीत साथ किन करियात हर मर-एनांबर বেক্ড' বেলিয়েছিল তা বিশেষ আলোভন र्मान्त्रे करहोत्रमः को मान्त्रमः व्यटलांबर হতেই ভিনি ভার দিবতার লং দেবারু রেকর शकारम केलावर्ग व अराजन । क्याच्या केलाएम আৰু বিষ্ণাটা অভিনৰণ আছে। শ্ৰাই কবিভার বেক্ড হবে এবার। N. Brauer CHEA 473 BATTER 李/李孝多二 कांय अवहे B/ HT तक्ष करता करा यार्थान्यस शास्त्रस्थ । এবার কবিয়ার সালা বারে প্রাট-ড মিট-ভিক'e ব্যবহার করা হবে। আব⊈নিক कविष्टाहरू सर्वाञ्च स्टब एटामार नात्माहरू তার প্রচেশ্যা কবিতা-অনুরামীদের সহ-যোগিত। লাভ করতে বলে আশা করা বার।

শ্বারাই তিনি এ সমস্যাতির সমাধান করতে চাম।

জিখালের মতে, উপন্যাসের বিষয়টি নিচ্ছে একটি চলজিন হাচে পাবে। এই উল্লেখ্যে তিনি অভিনেতী জেনা কাভাবে বৈশমালাই লেখিছোজ্যান। কিন্তু ফাডা খুক্তে পাবেনান, এতে কিভাবে অভিনয় করা বার।

कवि किएन्डोक स्मादकम ॥

কৰি জিল্টোড় চেকেল-এৰ নতুন কাৰা-চাল্ডের নাম বেই লেবজিংডন্ জ্ সৈক্ষেন': সমালোড়ক জনাপ্ট উল্ভ এই বড়ে, এই প্রশেষ পাট্টক প্রতিভাষান একজম কবিষ সামিধা আন্তেখ করবে।

্দ্রেকেলের কবিতার বোকন, বাছি ও সম্প্রীকভার প্রাকৃষ্ণ। এই প্রশ্ন প্রকরণণত সাধারের ভবি প্রাক্তী' রচনা বেকে সাধারে ব্যাক্তী

হোটকা এই সংকলনে হাড়ছালের পাঁকাটে সংকট ও ধাননাডের কট্রার ভাশিকাটিই ভালুক কালেচেন।

वासकीरविक्षकं देशमान : निर्द्धि विकास

actions over memory con-

রিভারে সম্প্রতি রাশিরনে ভাষার জন্মিত হরে প্রকাশিত হাজে। উপনাসতি বৃহী ভাগে বিভক্ত। ভেন প্রেচা বিলেপ্তেন, প্রতিটি ঘণ্টা, দিন, মাস বরে বাজে। স্ব-দাংশ বিজাই আরু ফিরে আসে না।" সেজনেই প্রতি জিজাসা, মন্ত্রের কীবন কি নদীর মতে। নর? শৈশব বিলয় হোসন বি প্রেরার ফিরে আসে? বস্তের নদীর মতেই জীবনের এই সময় স্থাতোকে-মান্তিত। বস্তেত বেমন নদীর ধার জ্বলে ক্যানে চেকে বার, উচ্চ আকাল ফেইবের ওপরে বিজামিকলে ওঠে, তেননি জীবনের এই কালটা বহা বৃহত্ত সভাবনার প্রতি-ফলনে ধনা।

এই জনাই ভেনকোন্ড বসপত-নদার বিশ্বল জলারাদির সভিবেদ সকারিত বরেছেন উপান্যাসের স্বাধ্য চলেন্ট একস্-পেরিয় কথা দিরে কাছিনা আরক্ত ওরেছেন, 'সভিয়েরের অস্নানিকতা কতো দক্ষানি জাবনের মূল ঘটনাব্দি অভ্য-বলাকর্পে কতো সরল। এইসর বৃত্তির মধ্যে কতট্যুই বা আনি করতে পারি! কর্তানুই বা আনার ক্ষানে হালি সেবো দি বলাক জভালত সহজ ভাবে সেই কতীত বিশ্বর পার-উপান্তন করেছেন।

पुष्टि देग्नदेशम् यस्, ब्रह्मन्थः केन्द्रत्सम् कनारम

বিদেশী সাহিত্য

লোহার কেউলি, মারের গ্রম হাতে, ক্ষের মিন্টি সম্থ, বাবার জম্ভীর গানা, কাপড়-কাচার টলে ন্যান করা, হুদের ওপারে বিশহুৎ ও রামধন্ত ল্লাকলী তিনি অঞ্চলট আন্তরিকভার সলে। অঞ্চল করেছেন। ভারপর প্রথম বিশ্ববা্তে কাইজারের সৈনালের ক্তিয়ানা বিজয়, ছার্ভাবিন, পিতার মৃত্যু ও জীবিকার প্রয়োজনে উপনাসে লিখতে বাধ্য হওকার তলা প্রশাস—এই উপনাব্যের কাহিনী প্রসারিত।

পাঠত এই উপনালে কোন ঘটনার বিশ্বত বিষয়ন পান না, অবচ আছার ঘটনা ভার চারদিকে ছবির মতো জেনে বঠে। সম-চাইতে পাকাশীর বিষয়, পিশ্রত-রিভাজের নারক নানা প্রতিবাদে অবস্পার মধ্যেও নিজেকে অকত রোগ ক্ষীবাদের পাথ অস্তান হলে ওসেছে। নাশীর মতোই ভাষ ক্ষীবাদও উৎসাধানের সংবাদিবাদে অভিকাশ করে ক্ষমায় প্রসারিত ও বেশবাদা।

একুলে ফেব্রুয়ারী' করেনে কলিকান্তার আরোজিত জনসভার ভাষণ দিজেন শ্রীভাষাশংকর বলেয়াপান্যার। বঙ্গে অর্থানা আরও करबक्कम माहिकारमंबीरक रम्या गाउँका



नज्न बरे

সাংবাদিকভার গোড়ার কথা (क्यूनाहमा) -- अक ट्राक्टाई वन्छ। सन्दार : मट्ट्यायकूमात रहा अध नि नवकार काल्क मन्त्र शाहीत्वर्ड निविद्धहें ১৪ र्याच्या झडे,एका चौडे, क्याकाफा---**८२। गण--हाद होका भूखाण भव**णा।

বিশ শতকো ্ৰভাৰ ভাতেই সাংবাদি-कलाइ अनद रम्पानितम्स वर्षके गाउँ। ्रहरू **बारकः। यो**पतः मरवामनाहरू विकास सामूक प्राप्तकांत सार्गनांत क्या । সমগ্র বিশেষর প্রস্ত অপ্রগতি এবং क्रीडिक डेट्डबना नरवान गाहास **स**्गा ব্য**ভিজ্ঞান্ত ৰভা**জানে আমানের প্রকার সাংবাদিকভার क्रकड़ि विश्वविद्याल्यस काम क्रमद् बरवदवः। रमबास्य बाटबाकीरमस गरबादि **अध्य वृश्यित्र** गिरकः गार्**राम्बि**डा टक्सम अन्य भारते स्थान यात्र मा, जात क्रमा श्रद्धाकन श्राकृष्टिकान कार्यक्षः स्माप्तिक विन्योकारमय निकासक विकास देशीयक <u> निरुक्तान म्हण्य बद्ध स्टबंटसः</u>

এক ফেলার কর রচিত আন ইনটোভাক-पत्र हें कार्जानिकार अध्यक्तीन व्यक्ति छाउन बिर्मय अवस्थि । अहे ब्यूनीय स्ट्रांच विकास विमाल क्षेत्र चारमासमाचन्त्री देवसारियक क्षेत्रर वाद्विक स्थानिक्षः। সংবাশ्कितः स्कृतिः, गायक, नोवेज, रनानामञ्जूषा, कनगरन्त्र र्ा भारत्य व जारमञ्जू स्कोबाह्यमः मारबाहमञ् क्षकोर, ,नःरामकाविनी, नरवानकाविनीव

भ्रमान रक्षकी, भरताम किसाहन नाग्यक **बाना**क পে^{ন্}ছতে। প্রধান প্রধান সংবাদ সর্ববয়হ প্রতিষ্ঠান, সংবাদপদ্রের উল্লেখ্য ও - পরি-मन्याममा ७ सम्ब विका तानमात्र महक्रास्ट महत्त्वारिक्टा, मन्नार्कोद्र * *** (*)** क्षाबाकातः विक्रीन्द्रवास्त्रः सारवासिककाः **म्यातः भारवानिकातः, द्वितः मारवानिकातः**, मारवाणिकाता ७ काहेम, एवकि**७ अवर रहेकि**-क्रिमास मारवानिकता, बाानक क्रशाब बाबस्ट अनगर्माताह एकत् मर्ग वा विकालन শৰামার এবং তথা প্রদেশকা, মিবিধ শিচেপর সমালোচনা প্রভৃতির আলোচনা আছে বস্ত'-মান প্রদেশ: সংবাদপদ্ধের রুমবিকাশ দেকে তার আধুনিক হুপ এশং প্রতাহের জীবন-ধারার তার ভূমিকা বত্রাম প্রক্রে স্কুল্পট-**भारत कृतन भन्ना शतात्व**ा

भारमा भिक्टाद BIRCHA CICAMINA বিকে ভাকিছে প্ৰকল্পনি স্বাহ্মত । প্ৰকল্পন fright w श्रीव काम किन्यां बन्याकाः प्रश मारवाधिकतः विकारण क्रमान्या करवा । ciero afessas fafece elea cesis निकामीयन दिन्ह 77.0 मार्शिककृत ट्याकार करा र अध्याकनीयका महत्वाके केनामा क्या यात्। विद्यान कटूत सामारण (वर्ष अध्याप्रिक्टा महानाह माक्का बाक्ट्रम केनाबुक अरुन्दर्श काकाय काका कहा काला बाह्यहरीत्मतः छात्र कता व्यत्नक ग्रह्माण पुष्रक रहः त्य त्यदा श्रापनामि मामानस्मत

प्रात्माक्षम हम्रहेशस्य नास्त्रस्य। महत्त्व स्याकसार कमा विकिस डिटामिक इएस्ट्रकः उद्दे श्रूकानाम इन्दर्शन राक्षण समाह प्रकट्टना कर शकानकरक कान्द्रीतक रनावाद बामाहै।

मरक्मन ७ भव-भविका

ह्यानीन्युवाय महकाद नक्काविकी नक्कपी--कारिक ५०५८ । किसि बद्ध रमामक्रीते । 68 मरणक नहीं है। क्लकाका—स्**र**। राम-ठाउ ग्रेका ।

লিশ্লেষাহাজ্যক বোলাশ্যালা সকলকের क्रम्बर्ग्साविकी क्षेत्रमञ्जू कक्षण्डी अधिक अहे न्याक्क प्रन्यवर्गित प्रकान werene i inches enemen etiene COCHER WA MARTHER HIE, CHURCHgulk ale, acurery uncuris, naffie-कुमाल अरङ्गेलानातः विश्वन्यत्र वरन्त्रानानानात् मीमा रम्पानाम विकास हवाब (द्यापनीक), र्गातका रगामाची, म्यनमद्रका, क्याक वःशन्त्राच विद्यः, विद्यम्बाम् सः सः S MANAGE SE ACTOR OF THE PARTY. वात, मदमन्त्र दमय, काकद्वा, विकासीकदावी कड़ेकार्य, दमोदमल्यसम्ब क्षेत्रुक, बाना राजी, सर्गान्तराम वानाम् न्यः, विश्वासम् स्थापन भाषात. महोबबाम बाह, महबीबका लान, मक्रमीकारक याम, बालान्द्रवी स्वी miliai sainta i stoothini attituta Baist A POPULATE I

A STATE OF THE STA



(१९वर्ष श्रमानिकास मह)

তিনি নিজেও হয়েও আজিপি এনিকে জন্ম টেঙাআলুন মা কি? টেঙাকে জন্ম সংস্কৃতি, সম্ভান জেতেই পান্টা আ মেহ:

নতুন দেশের বাস্থ সম্পাদ বিভাগের নতীত সেইডিল ছেকেই বল্লেকে: লগলেরে কলতের কমনকার হত।

আৰু নাৰ্ভাই লাক্ত-চৰাক্ত নম: নগাছ নাত প্ৰতিবাহাকু ৰাজ্যিক লিয়ে আমানা নোগাৰ বহুসাৰক ম্বাহাক্তা কৰু ক্ষাকে বাহিনে বহুবাঃ

পিল্লানে পোলেকেন্দ্ৰ বাঁচল খালা লৈছ।

ইন যালে সিলেকল গালাৰ সালানা কিছা

শক্ষা বুলাকে তেনে ইংকা সালানাকাৰ

কলক খুলাকে তুলাক ক্ষিত্ৰী কড়িভূতবালেৰ বিকে যালা স্থা কলেন।

े पान केरणक त्यान नव्यहें महिन श्रह े विकासका भारत क्वीरे सकुन गरानस्य WHEN THE STREET STREET STREET े नवन्त्र रा किए, अधार इरहरू नवन्त MINI CON WHICE WIN MODELLING MO-काम ववादर्शिक महाद्वीय कर्ना ग्राम्भ कर्द • माकि मार्च किया, रचना रचारवात कराना किम भागाका भाकावाद सामन्त्र सहस्राः (५४०) स THE ME, WHEN HIS SHOP COME STREET was notic come, comin morni wen-मान्द्र साथ विवाह । त्यां सामान्या कार्या कार्या है क्षमर्थ कोडा याकि शहर क्षत्रम् अस्ति अस्ति। ्रिका शका सार्वाचात्र करात कांच Chita-stadillota micas Chiministie Ajen Characters lace states and a Frenchis wate familie and administra प्राप्ता क्या करावेत । मारस्य स्थात ভাজাত বাক্ষী হলেছে এতেই আঁক্ষাতীনেই মধ্যে তথ্য সতুন উন্মান্তৰ সভাত হাতেছ সংগ্ৰহাত বাই।

এ উৎসাহ ভারপর স্পান না হার। ভারে ভার মান করেনই স্থান্ত।

তার অংশ-নর্ত তরিভূমি ছেতে বত তার আকাশহারা শহাতের সেশ-এগিরেছে তত মধ্যে অপার্শ হতে উঠেছে ভাগের পরিবেশ। আর সেই ভাগার জন্ম-কাশের সুলার বর, রাহিনিক কোন প্রশা-রাজের জেত-বারার বাবান বিহামে। ও এপেশের ভাগের পাহাতী নদাকে বাব মানিরে ভাগের কাল্যা সেতের কালে লগাতে নিধ্যের ভাগের কাল্যা সেতের কালে লগাতে নিধ্যের ভাগের কাল্যা সাকে কেটা কাল্যার জেত-বারার কাল্যান ভাগা কাল্যার ক্রেট-এর পর তেওঁ ব্যাকা গাহাতের মারির মরিয়ালয় রুপ। ইংনাবেন ভাগের কেন মে নিক্রপা লোভার মধ্যে হাতি উঠেছে।

বন্দ্রভাবে অন্তসর হ'বার কনে।
ক্রিক্তার স্বান্ধিনী প্রান্ধ স্বান্ধিই সালম
ক্রিক্তারা ক্রেক্তার এবার। ক্রেক্তার ক্রিক্তার ক্রেক্তার
ক্রেক্তার ক্রেক্তার ক্রেক্তার ক্রিক্তার ক্রেক্তার
ক্রিক্তার ক্রিক্তার ক্রেক্তার ক্রেক্তার
ক্রিক্তার ক্রিক্তার ক্রেক্তার ক্রেক্তার
ক্রিক্তার ক্রিক্তার

वर्षान्त्य नावात केन्छावात करे स्व नर्षाक्षक निकारका या रण्डच्या न्यान-राम का रचन अक्ट्रे कर-कावमा कानावात कछ। देश्वा महारकात विध-नावन्या स्व किन्यक केन्द्रगरस्य कोन्नक्षीत स्थाप नावा-रक्षत स्थाप कानवात नरम नरम नरम कात निवन्त्रक विद्यारक। नावाका न्या रचकाव

স্ভুদ্দেশ্য চালিয়ে 7. T. H 4.0 ভাবের সেক্তর বারক্ষা তার নিজের বেশ-*्वत् नामा* स्वयाद शत्। **कोडकीय** आदक मधम्ह भारति वास्तुका **电影·电影中歌风景景** কেলকের জনো মেভাবে **রাশ্যাবাট ভৈরী** তে সতিটে বিজ্ঞান্তৰ। নিৱ**ত্ত পিলালের** क्षार्गितम्। सन्दर्भ रकारमा **स**ल्म मा **राज्यात** এ সৰ হলেবাৰা কৰিবাৰিক অসংবাৰণৰ न्यारह कर्ण हह मि । तमहार संचया मा हतन পাৰ্শতা পথের প্রতি ভনপাৰে টাকা নাজালত জানা নিবিশ্ব বিশাস বয कारक विकास के कहा है । एक का कि डॉटरकार मुनियिक सर रहरे।

ক্ষণনাৰে অধিবাদীনের কাছে ইংকা সায়াকোরে বিশ্বাবিত বিষয়ণও তিনি সামার করেছিন: হার ব্যান্তিকন তিস্কান নিমে সাধান্ত্র একণা আইবন্তি ক্ষম সৈমা হাঁত সাধান্ত ভবি পাছে সে বিষয়ণ একে-হাতেই হানোকা ময়:

ইংকা সাম্ভাৱন ক'চ বাড় আৰু
ক্ষাত্যানি হাত ঐদবার্থ এ সংবার
চেত্রে ইংকা নারেশের সৈন্যাবল করু
ক কি পারে কেই করা কানবার আরুহাই
শিক্ষাতানে তথন কেশী। সঠিক বাজিবাকি ইংকা সাম্ভাৱনের নিবার কেনাকর কর পারে বাড়িকেই বের করা লিকে পারে এইছে
শিক্ষাতার কেনাকর।

নৈনাৰণ কত ইংকা নানেকে। বেকী জা ডিকাড বৰাজে পাৰে না কিন্দু এই ছ জাবই বজাে জানা বেছে যে সম্প্ৰতি ইংকা সন্তাট বেৰাচন পাৰীক সাবাৰক কানো আল্ডানা নিরেছেন সেখানেই তাঁর সংগা আছে অল্ডডঃ হাজার পঞ্চাশ সেপাই।

পিজারোর কি এবার মানে মানে ফিরে যাবার বাবস্থাই করা উচিড ছিল মা?

কিন্তু তিনি তা করলেন কই? একণা আটরট্রি জন সৈনা সপে নিরেই তিনি আতাহ্বরালপার সপো দেখা করবার জন্ম কাকসায়ালকার উপেশে এগিরে চললেন।

আতাহ**্রালপাকে তা বোধহ**য় আর বলতে হবে না।

তিনিই হলেন স্থাপ্ততৰ ইংকা সায়া-জ্যের অধীশ্বর, আর কাল্সামালকা হ'ল পের্র এক আশ্চর ধরণা-জ্লের শহর, তথ্যকার ইংকা নরেশদের মত এখনও মান্র কেখানে স্বাম্ধ্যাম্থারের জ্নো বার।

ইংকা আতাহ্যালপার নিজের ডেরায় কাডিলিরেরাস-এর পারতি। গোলোক ধারা ভেদ করে এ ভাবে বাওরা এক হিসেবে বাতৃল গোঁরাভূমি ছাড়া কিছু নর। কি করনেন পিজারো তাঁর এই কটা সংগাঁ নিয়ে সেই ইংকা সম্লাটের কাছে উপস্থিত হয়ে? তিনি কি শুধ্ সেই মহামহিষের সংগনি-লাভের জনোই বাজেন ? অক্ল সাগর আর দ্বামি গিরি-মর্ পেরিরে এসেছেন শুধ্ কিছু অনুগ্রহ ভিজা করতে?

সে অনুসহ চাইলেই বে পাৰেন তাবই বা **ভরুম कि? श्राबा-शका**त ग्राबारकात ^{कि}च् ঠিক আছে! পিজারো আর ভার দলবল এ অজানা দেশের রেওরাজ দদতুর আগব কারণা किन्द्रे बाजन ना कन्त इत। शामाना একটা ভুলচুক হওয়া আশ্চর কি! আর হু দি **डाट्डरे हे:का बाटकान्यटात टमकाक** বিশাড়ে যায়, তখন ? যে পঞ্চাশ হাজার সৈন্য देश्का आहादा्यामभात मरभा तकी दिरमान আছে তারা সবাই একটা করে টোকা দিলেই ভ তাঁল গ্ৰান্তিক ধ্ৰেলা হকে বাদেন। যদি বা ভাদের এড়িরে কোনমতে কাস্কা-**बागका एवटक** भागाएउ भारतन् ভারপর নিস্তার পাবেন কি? এ পাহাড়ী গোলাক-ধীধার রাজ্যে পথে পথে ন্গের পাহারা। তা ছাড়া প্র-প্রাস্তবে রাজাদেশ - নিয়ে শাওয়া ও বরর দেওয়া নেওয়ার **6** লৌডুবাজ দ্তের বাবস্থা আছে। তার পাঁচ পা না ৰেভে ৰেভেই ভাষের থবর পাহাড় ছেকে সাগর-ভবি পর্যন্ত পেণকে নাবে।

এ সব কথা একেবারেই ভাবেন নি
পিঞ্চারো এমন নিবেধি পোরার সাঁডাই
নর। ভব তিনি যে জটল সক্ষণ নিবে
কাল্যামালকা লহারের দিকে এগিরে দেকেন
তা পুথু বাতুল জেনের জনাই নোধহম
নর। ভরদা পাবার হত কিছু একটা তিনি
সম্ভবতঃ জেনেবিলেন।

ভরসা বা থেকে পেরেছিলেন তা কি
ইংবা সাল্লাজেন সাম্প্রতিক ইতিহাল ? কনে
হর তাই। এ বিশাল রহস্যার সাল্লাজেন ভর-জাসালো নানা বিষয়দের রবো আতাহা— রাজপার রাজেন্দ্রর হওরার কাহিনটি,কুই লক্ষ্য ভরিক বিষহুটা আলা বিরে আকতে পারে। আলা এই কারণে বে আতাহাখ্যকাশর জালো নিরংকুল সাম্বাক্তা লাভ ঘটে নি। ১ছ-সমায় পার হয়ে তাকে সিংহাসনে পেণীছোতে হয়েছে। আর তাও তিনি পেণীছোত্তন নাত সেদিন প্রাত্হতাার পাতকে কল্পিকত হয়ে।

ইভিছাসের আনে নিরকর পিজারের ছিল না বটে কিন্তু ধ্ত' বিচক্ষণতা নিশ্চর ছিল বাতে ঘরোরা ব্যেনাখ্নিই বে বাইবের দ্বমণির রাশ্তা সাফ করে কের তা তিনি ব্রহতেন।

সাল্লাজ্য নিরে বে বর্ষোলা সংগ্রামে আতাহারালপাকে প্রাতৃহত্যার শাতকী হতে হর ইংকা রাজবংশের ইতিহাসে তা অভাব-নীর!

ইংকাদের আদি অভ্যুত্থান তিত্তিককা ইলের তারের সমরের কুবাটকার অসপক। নিজেদের বারা স্থেরি সক্তান বলতেন সেই ইংকা রাজবংশের ইংকা ট্লান রুণা-নকি ছিলেন এক অসামানা প্রেয়। পঞ্চদদ লভান্দার দেবের দিকে তার মৃত্যু হয়। তার আগেই ইংকা সাম্ভান্ত তার সাহ্রকে উত্তরে বভামান ইকোরেজরের কুইটো থেকে দক্ষিণে এখাকার চিলি রাজ্যের মর্প্রার তারভূমি আভাকামা ছাজ্যেরও বিস্তৃত হরেছে।

ইংকা র্পানকির প্ত ও উত্তর্গিকারী
হ্রাইনা কাপাক, কীতিতি পিতাকেও
তারপর ছাড়িরে গেছেন। ইংকা সাছাকোণ
সবচেরে স্থ গালিত ও সম্মানের ব্ল তার
রাজ্যকালেই এসেছিল কিন্তু এ সাছাকোর
ধনংসের বীজও তিনি নিকের অজ্ঞাতে
বোপণ করে গিরেছিলেন।

পোনোটোপ চৰিয়ালই নাজেবর মানে পিলারের হখন প্রথম পানামা ফলর বেকে সূহা কাঁপলে সোনারে দেশ আবিকানের আলার পাড়ি দেন, হয়াইনা কাপাক তখনও জাঁবিত।

নতুন মহাদেশে দেবতাপা সংশ্ৰ অপরিচিত এক ভাতের বিদেশী মান,বেং পদাশাদের কথা তিনি জেনে গিরেছিলেন বলে লোনা যায়: জেনেছিলেন সম্ভন্ত শিক্ষারোর প্রথম অভিযান সরে হযাব श्रमाण्ड प्रदामाधाः कारणाडे । मामारणामा আবিকাঃ করে দেওঁ মাইকেল উপসংগর भाव हाह हैरका माध्यकता अध्य किरवरण्डी বৰন শোনেন ভৰনট এই আন্তেশ আগশহুক-দের ধবর হয়ত হ'রাইনা কাপাকের কানে रमोहर्षाक्षाः रूक्त स्ति के स्वयं ताउ रमण बारकम् निकारकः कारः खानवारकः करिन्द श्यम कांड्याप्य विक एक अस्य ब्रामान समी भवांन्ड भ्योद्यादन छात्र विमद्यन इत्सावेना काशाक जिल्हेड रशर्डाहरुम्म । रशम्म कार् এ বিবরণ শতেন তিনি নাকি বেশ একটা विक्रीकार क्राविद्यान कविष्यप्रतिक क्या रक्षा । निकारतात देगमारमंत सम्पन्न स मध्यकी ৰোক্তার কৰ'না কেন একট, অভিযন্তি ভেডাবেই Sielle ell'afficie profit i il the defe बार्यय गाँख काराया : त मरचा खना शार्थ हर्र्स विदेश शाक्षात क्या कार्यक

হ্যাইনা কাপাক নিশ্চিত ধর্মান। বিক-চলবালে স্থান একটা কালো ফোটা খেলেই ইংকা সাম্রাজ্যের কিং নাড়ানো প্রকার-ভুকানের। আবিভাব তিমি নাজি কাম্যান করেরিলেন।

নিজের অন্যান সভা হলে এটা শেষে বাবার গ্রেণা তার হরনি। সরিক তাবিৎ নিরে কিছা যতকেল আছে তবা পোনেধবাল পাচিল কি ছালিবলৈ তিনি মারা বান।

মারা থাবার অবদ এরন একটি কাক তিনি করে বাদ বা ইংকা রাজবংশের চিরকালের রীতি ও সংশ্কাবের বিজেপী। ইংকা রাজবংশের প্রাচীণ রীতি অন্সংস্থ ইংকা নরেশের নিজের ভাগনীই একশন্ত থাসরাগী হবার বোগা এবং তারই প্রথম প্রচলতনে রাজপত্তির একমার উক্তাবিকারী।

হারাসকাষ্_র প্রতি তরি ক্ষেত্রে অভাব । তারপর পর্টোন ক্ষিত্র আর এক টন তরি ছিল প্রকাতত।

হ্বাইনা কাপাক উন্তেব কুইটো জন করণার পর সে রাজার দেব পের শিক্তার শুরুগেই জারা ব ন । কাপার তঠি কন্যকে তথন বিরে কারেশ। তখনকার ব্যুগের প্রায় সব দেশের রাজানিকার বাংশার অনু কাপার অনু কাপার বাংশার আনু কাপার বাংশার বা

क्टेर्डाव क्टे बाक्यमाडि खाटाइ इन्त-भारत क्षमानी । एक्टमहम्मा एपटक खाडा-श्रृह्वामना बारनार मरना मरनारे त्याबरहा। বত হ'হে উঠেছে তবিই শিক্ষায় বীক্ষায় কেবছৰ श्राचरका हैरका काफा कालाइ,बामनाव नवीरव यागा तक किन राजकि (यासक्क एक्ट्रक्टरनक বেকে তার মধ্যে একটা অভিনিত্ত ব^{িকর} Bentalie and Billes Genelal Carel रमरक। मिर्टन मिर्टन न्यूडरन्यकाकुक ब्यूजाकेला कानात्कक रिटीम महत्त्वच अपि वटक केलेकम । ब्र्जाकारम रामद्राप्य हराई ब्रामदेश कानारक हेरका राज्यसम्बद्ध अञ्चल विविधासम्बद्धाः कात महारू माहाका देवन केन्द्रवर्गियकारी द्वागकात् चाप्र चाप्ताद्वागणाम् वास् **चा**प करत विश्वपत्ताम । ब्राम्यमा वर्षक व्यक्तिनक EINCH BUTTE

मछवर्ष भद्र

THE PERSON LINE

তারভবাবে ইতিহাসকে সাধারণত হিন্দু, মুসলিম ও বিটিশ এই ভিন মুগে বিভন করা হছে আছে। সেনিক বেকে সালে একটি ঐতিহাসিক বুগের কার্যনা করে একটি ঐতিহাসিক বুগের কার্যনা করে একটি ঐতিহাসিক বুগের বিশ্ব বিষ্কৃত্য করে একটি ঐতিহাসিক বুগের বিশ্ব বিশ্ব বিশ্ব বিশ্ব বিশ্ব বিষ্কৃত্য করে একটি ঐতিহাসিক বুগের বিশ্ব বৃদ্ধুর ব্যৱহায় করে একটি বৃদ্ধুর ব

किन्तु कामामा (मरानव बरेका कामारानव रागरानव विकास परित विकास क्या वात । का नीन कर्ति करने विकास क्या वात । का नीन कर्ति करने विकास क्या कामार्थिक कर्मक कामार्थिक नामा मानाव कर्मा । सामार्थिक बर्गराव नामा कर्मरूप कामार्थिक क्यांचिक मान्य करमार्थिक बाराव्य कामार्थिक क्यांचिक मान्य करमार्थिक कामार्थिक कामार्थिक क्यांचिक । क्यांचिक कामार्थिक क्यांचिक । पर्दे क्याराव्य क्यांचिक कार्याव क्यांचिक । पर्दे क्याराव्य क्यांचिक कार्याव क्यांचिक क्यांच

गामका विमाद वर्धीकम स्वाद्य ्धानिक बार्य केस्सरमञ्जूषा महाराः बाग नाव भित्र देशह ना हाह ্বিলালের উল্লেখ্য হয়। তারপর পশ্চিম ্ৰে মাৰে জামে। আমতা বাদ মতে শভাৱৰ্ড হ'বে আহানক हाहाल बाधारमा बाद्रांतक कराड इंदरद्वास्य या क्यामीय हार्याक्रम वर्षा कारम्य मध्या देशसम् अवसास्य हरका ना बांचक हैराइक मामक हैराइक हरता ना, ন্তবাং বিভিন হল বলে ইতিহাসের **কলেকটি পান্তা চিক্তিত হতে। না**। পলাশীর বহু প্রে পিটার দি প্রেট র্ভুগরকে শুক্তপ্রশোসিত হরে আন্ননিক ব্রুমে উত্তীপ করে দেন। প্রদানীর পরেও देखन बामनाष्ट्र या बयाका रनरमामा निर्मारस প্রটাল**র অন্যারণ করেনান। উ**নাবংল नकान्त्रीय श्रवसाहर्य मिन काका सर्वायर जिल्ह ইউরোপীয়নের সাবারক লিকা গ্রহণ करप्रविद्यान किन्द्र कार्यानक बट्टनक कार-AN STABOUT ACTUALS

वार्षिकात क वर्तमार का रण्यकार गर्य केवर का वर्तमार का रण्यकार केवर विकास का वर्तमार का का राज्य कर कर वार्त्य का वर्तमार का का राज्य कर राज्य का वर्त्य का राज्य का राज्य विवास का वर्त्य का राज्य कर राज्य का वर्त्य का राज्य का व्यव विवास का वर्त्य का वर्त्य का विवास विवास का वर्त्य का वर्त्य का विवास विवास का वर्त्य का वर्त्य का विवास विवास का वर्त्य का वर्त्य का वर्त्य का विवास वर्त्य का वर्ष्य का वर्य का वर्ष्य का वर्ष्य का वर्ष्य का वर्य का वर्य का वर्य का वर्य का वर्ष का वर्य का वर्ष का वर्य का वर्ष का वर्य का वर्य का वर्य का वर्य का वर्य का वर का वर्य का वर का वर्य का वर्य का वर्य का वर का वर का वर्य का वर का वर का वर का वर का व्या का वर का वर का वर का वर का व्या का वर का वर का वर का वर का वर का वर বন্ধ করার আইন আন্য করে নিরাল হন।
ইংরেজ নারাজ। জারা একা বিজ্ঞা করতে
না যার জানো নিশাহীরা বা প্রতিজ্ঞান্তিরা আন্তর্গালার বিজ্ঞান্তির করারে।
ইন্তিংশ কাবার বিজ্ঞাহ করারে।
ইন্তিংশ লাভাকীর প্রথমার্থ বেরার প্রতিপ্রতিজ্ঞান
নিশ্রীয়ার্থ বেরার প্রতিজ্ঞানিক কর্মের
নিশ্রীয়ার্থ বেরার প্রতিজ্ঞানিক ক্রান্তিরারে
ব্যান্তিরালে স্ক্রের।

ইংরেজনের মনোভাব হলো, আনরা
এনেরি বাণিজ্য করতে ও ঘটনায়নে রাজ্য
করতে। আমানের বিনের প্রকা করতে।
আমারা তোমানের কথার ভীসন্তানর ভাতে
বা সেব ই ভারতীরদের কথা হলো, বেশ
ভার আমানের সংকার করত। কিন্তু ভার
আনা আমানেরও একটা পালানেনের চাই।
আমানেরও একটা নির্বাচক্তবালী চাই।

महत्व ग्रंद अरेकार्यर बाडीबक-राजी आरम्पानमं न्द्र इत्र। जातनीहरू शाप मकरमारे देशस्त्रवीनिक्कः देशस्त्र দের লাগেলের প্রক্রিউনেশ্রলিই ভালের व्यामण ७ व्यक्तिको। स्टब्स ७ स्वाठी বাজাৰে কিন্তু মানাৰ অভিসাৰ ভালেৰ বিশেষ কারো ভিলা না। ভবিলা মনে-তালে सार्यातक स्टालंड मण्डामः। ७-स्ट्रालंड হাওয়ার ভাগের নিঃম্বাস প্রম্বাস। সেই-माना होता कान्यहरूक मण्डाम । हैरानकरा THE RES LESS WHERE SER STATES Buffere नशन दि PATE BATTE पडेट मारका बहुता वर 4014 বিলম্পিত হ্যার তেমন কোনো নামা করণ क्षिण मा । किन्यु विवादन्यत करण हैरासक-विकारी मानासार इस इस लासास-निहारात्री । सन्दर्भकविद्याची सहस्रकात्र প্ৰায়ণত হয়:

े हेरस्कीर्गिक्स्टरमारे अक्डल tales-RADAR PURMITURE WITH WAR NCCH FACE SCHOOL (21) 東南 THE R 有数据 有 學集 看 CECO. Towns. BIRE BLYS 133 717 राव प्राकृतिका एवं नाट्य रमाध्यम रमदे नाय। म् अनवानस्य तम् भारत्य करलीमः। **फारे पारतस्** बार बिरस काबरक करे। प्राचाक रम न्याप क्रमाटक न्यायाकः। क्रारमक्षः भागः क्रमाटक स्थायमा प्रकृताम् एव नार्थं प्रमारकं महामहाका हमहे नांधः। treacure from this future fure. स्त्राणकाल नातकनारतंत्र विरामक निर्मे रकतात्र ।

नाअन्यानिक जारनामन वन्ता। प्रदेशन जारनामन जिन्दान। वहे जारन जारनाम प्रदेश वक प्रदान्द्राय जानि-जान। विभि विक सामगीका रमान सन, कर् सामगीकिक की वनामास गारेशना

वास्त्रणीका प्रमुख शास्त्र जिला किन नवास्त्र-गरान्त्रसम्ब ह्कान्ड करान । नार्त्ती कार जनसाथ स्टाइ जराताल चीन राष्ट्र । सार्वे-रामा वस्त्र वास्त्र स्टाइन कराताल क्रमारान कर्ते करात्रकार । क्रिया, गरान्त्रसाल क्रमारान गरीक स्कान्य वर्ता वास्त्र । कार्य राष्ट्र कराताकाम सार्वे वार्ते वास्त्रसारम् मण वार्ते करा करान वार्ते वार्ते वास्त्रसारम् मण वार्ते करा वार्त्सन, स्वीमानवारम् क्रमा स्वरूपास्य वार्त्ता ।

गांध विम वहात बावता अक कर्माण गांकाम निर्देशिक करमात । अक मा अण्डि हाराह मांचाम अक मा अण्डि हाराह मांचाम (बाव अल्डा मांचाम क्षाण कर्माण क्षाण अक मांचाम व्यव कर्माण क्षाण कराया व्यव कर्माण क्षाण कराया व्यव अल्डा क्षाण कराया व्यव कर्मा क्षाण कराया व्यव कर्मा क्षाण कराया कराया व्यव कर्मा क्षाण कराया कराया कराया कराया व्यव क्षाण कराया कर

विकारमं कारतावाँ ग्वान द्व रमान रम कारत रम अवा वास्त्र क्रिन्तान निकारमं वात्रमाणी सर्दिनी। अस्य निका निका कारता वात्रमा कारका विकारण कार वात्र। वात्रमादम स्वरूप सर्वाचनाय गर्दण्ड अस्य वात्रमा या दरम श्रम्बान्य गर्दण्ड अस्य वात्रमा या दरम श्रम्बान्यमान कार्यः। हेरद्वकरम्य श्रम्बान्यमान कार्यः वात्रमा वात्रमानकाम स्वरूपमानमान । वात्रमा वात्रमा वाद्यामानकाम विकारमा कार्यः क्रम्बाच्या वार्यः मा निके रम्, एवे श्रम्बावान कार्यः व्यव्यान वार्यः रम रम्बानमाई कार्यमान कार्यः वार्यान स्वरूपः।

वाद्निक्कात्रक गरियों हुनै : स्मानक कृति क असीवीकों स्मानिया प्रिकार वृत्ति कृत्य हुन कर कर स्मानिया प्रिकार भूकार्य भूर्य स्मानिक मार्थिक महान्य इस्त्रीक्ष्म का अकृतिक स्मानिक मार्थिक मर्थाय इस्त्रीक्ष्म का अकृतिक स्मानिक मार्थिक मर्थिय इस्त्रीक द्वीकार्युक्ति स्त्रीमार्थित द्वीकार्या इस्त्रीक द्वीकार्युक्ति स्त्रीमार्थित प्रस्ति । अस्ति । स्त्रीमार्थित विस्ति स्त्रीमार्थित कृत्यों । अस्ति । स्त्रीमार्थित विस्ति स्त्रीमार्थित कृत्यों । अस्ति ।



महाचा निनित्रक्रमात्र

जम् ज्याजात गाँउकास मज्याचिक न्यस्तारमध्य सन्यासील

कामीकिक्स स्मान्द्र एक

প্রে শক্ত বংসক্তের পরে এই সম্ভিত্ত মহোৎস্থ তব স্বিভাতে মান সম্ভাৱন ইভিত্তাস পটে অবিসমরণীর ম্তি অলোকসামানা ক্রীডি রটে বসা মহারপাড়মে সাবজেনি জাতীর গোরুছ।

ত্বত্ব বাজার পতে, এক রাজে—সে কী অসম্ভব।
বপাভাষা ইপা হল। তোমার ইপিডে কিনা বটে
অঘটন পটীয়ান, হে মহান্, ভোমার বাপটে
প্রজাপীয় উঠে জাগি, রাজপতি মানে পরাভ্য।

'অমিয়-নিমাই' কথা মহাভাৰ প্ৰেম ভিস্কামীণ নাম কৰা-কাম্বনেল, বন্ধ ভূমিল পৰে ও প্ৰান্সংগ কালাচীদ-পত্তি কৰ গোৱাচীদ-লোক্ষ্যের থাস নিজাইনের প্রেমধন্য কাইকো লোক ব্যাসকে।

লাকিব লোলেন রবীনা নেটাজ্যানে কার্কবাকার পরিকা শক্রাবিকী কার্কানের উলে বাজাপতিত্ব পালে পহিতাম সন্পাদক প্রতিবাহকাণিত হোর:



পত্ৰিকা শতৰাখি কী উৎসৰ

andre mande THE CHESTS ल्बीकाह्य दल्या विद्योक्त क्य रिमान करामबद्धाः मात्रा भिन्न बद्धाः बन्धर्ः ancour come affects scarter aring PROBLEM CONTRACTOR SPECIAL CONTRACTOR करनारमा अने न्यक्तनार्थं अवान वर्षानार रक्या साथ कि क्यानावास व्यक्तिकार कारकार केंद्र काली-ब्ह्मी क विकासी nathalatha minimia hann Arna ann Color of the !

क क्ष्म भाग भीगा विता

नकार भारत कहा पर करांकर बारणमाल परिया गर गाउँ र प जाता हात, जाता हह सम पियोगाव

मान्द्रास्त ब्हालका । महत्त्रात्राहारे द्वारा THE PERSON NAMED IN COLUMN TWO INC. ARTH MEMBERS MAKENTA POST ECRON CHE THEFT IS DEVIA CO. NUMBER AND PROPERTY OF THE PERSON NAMED IN PORT OF THE PERSON NAMED IN PARTY OF THE PERSON NAMED IN PAR रंग रुट्याम शस्त्रक निः

neuftelle, bena Graies *CP1 GIRCON SINGUIS OR 0 30 त्सारका । किंग अवस्य विकासन्त्य स्थरक स्रवीत्व महायस हजीकारक रणीकाम मन्य माको सताम । प्राचेनीय, क्या प्राच,न्य Bernie . Regulaufen einen erm ALS ENIME ER, 840 PAINS BEE STREET, STATE WHEN WITH

menta nin bar biern benaufen soften manual confession was one পাঁৱৰ কৰে প্ৰাক্তি হ'ব কৰে সেতি। BUTTERS TERM SIE TE'S WINN • जनाय क्रमान क्रमीकर ।

ेकोर सम्बद्धाः सन्दर्भः और महा-CON AND ASSESSMENT WASHINGTON THE PRINT AND EAST WIRE TO क्षिक नगर्भात् बन्द बन क्षान्त्रक करा ৰাজপতিক কামনে : প্ৰদৰ্ভি লৈক महामान्द्रीयन विद्यान काट्स, न्द्रम्, व्यवस्थित erring of esent form and

specia after presse by area men an erdrie are it, inche



डकमायन क्ट्रीडाय'

(প্ৰে' প্ৰকাশিতের পৰ)

এভোগাম ভূচের বাওরা মান্ডেরর নর। এতেথানি করা রাম্বের यर्गरक जनाम्छवः छन् ७-वया महा खावाह म**ेवह रक्नों हा वर्णाहरू**कन जाता ह्याह থে**কেই ব**লছিলেল। ছাত্র কারণ করালী উপ-নিৰেল পৰিচালনার প্রকৃতি ভিটিন বা ডাচ উপনিবেশ্বের প্রকৃতি খেকে ন্যান্তর। क्यामीका वर मिटक पर्दावपारेश्वन्त बहु, चाटमी नव । ७८वर् । छारण, यमाम, मरम्कृष्टि । जानहत्राका देरकाराजिपि-क्रकेंग्रानिवित सन्द **ब्रिट्लाहे। जनामा स्टब्स कवानी विस्ताद्यद** বুলি মাজলীতির কবিল আওয়ায়া, বিলতু क्वारण्यस् चण्डत् चाचा स्थातः, क्वारण्यत् प्रशासा मनीबी स्थाक क्षेत्रे वाली क्षारित्व वर्णात्मा মতো আন্তার অধিকার নিয়ে উদ্গীত श्राहरू । कार्डे अदे अवामी व्याभग्राहरू निद्याका ट्यन्टकाका धावर गाम-क्षापिक सिद्ध च्टल्ड दकारमा कर्द्रन्गमम् स्वरे । स्क्वाद्वन দা গল-চেত্ৰ জালভিডিয়া নিয়ে বিবয় गमगानं भारतं बरहीयरमा, स्थान व्यक्त जनरक लाइटड सरबाद रवारडीनवा बिहा । हेरद्रक कहरणकरूत द्वारम, हम-कहरणकरू णावा-काट्रनाव, ठाउँ-वाट्उँद, वार्त्विखा-ट्वनाडिद । ইংরেজ মানবভার বদানা হতে ভখনই পারে **बच्न नरक्री शह वा भर**छ, खाद जिनात-टिविट्नत बाद्यनाह कावेम जा बहुह। मनाभी সে-কল্পেক্সে ভোগে না। কারেট আল-জেরিয়ার ব্রেক্ত কেবল বিলোহনের স্বেক্তরের **দ্র্তার সংশে** তিনি দহন কর্লেন। রেয়েজনিরা নিয়ে বর্জা সিংহ লেওজ-टमानरक, कासन् छ-फार्कि विरक्ष हमहान्त्री **च्यार्थ हान्। इन्याद्व सामाद्व देशदक्षनका** নশ্বক্রী বিশ্ববিগতি:

मांडिनिट्य क त्या एषट्य नामा दारत बट्टा दक्क म्हन्द-विकाग प्रत्यांक, मुखाँच छा त्र्यांक। कार्क्के की विकासक, की ग्रहानात, की त्यांचे ग्रह्मिकात, की वानीएकारक बार्याहाद,--वर-जममा महमार इटलाई माह्य। स्त्यां, कर्यां, वाक्सीविट्रफ, महादक, साह्याद, साव्यादक। क्या त्यांचेन्यादकात ग्रहाचे रहावावेचेमत्यत प्रत्यांचिक्कांका, वार्वाक्यास रहावावेचेमत्यत प्रत्यांचिक्कांका, वार्वाक्यास रहावावेचेमत्यत प्रत्यांचिक्कांका, श्रीनांच्याम-रहाव मांक्या, ता स्त्राक्यंचेचेन्यांच क्यों-कावावीत्यत्व दीन्यिक्या, क्षय क्रमीं क्यांचा হয়ে বাসেছে। এ-সবাস্যা একাও কার্বে মগতে কাটল ববাছে না ক্রিক, কিন্তু সমাজ-লেহের বীত কাজের টিউমারের কাড়া। ল্রেট্রে কটের বীত, জবলেরে সবানালা। লিপ্-সভাজার হাতে আজ বা সাবাম-গোসা কেব্রু, একলিন তা কাট্রেই। ভক্ষকার ইতিহালই হবে কার্ত্তিবাদন সভাভার ইতি-হাসের গোড়াপান্তম; তার কাছে আক্রের ফ্যাকালে ইতিহাল হরে লাড়াবে প্রান্তি-হাসিক ইকড়ি-বিকড়ি।

ভাতার যেঁপার অবা জোড়ালা।
তিনি বলতে লাগলেল—'বিষিপ্ত আদি
এইসব আগায়া ভুলতেই লাক,
এগলো হলে থকেই উপত্তে ফেলতে চাই এই
বা নিছে যেক্ষায় জঞ্জান, এই লাখা-কালোয়
নালা; এইসব অধান্তা প্রক্রমণীর
চ্যায়ামবিক সমসা। করা, আভনাক, অভিনঃ
আমরা বে সেশল বলে এনে কেলি।
মান্তের আবার কেন্ডোলেকেই মীল্ডেনের
শন্তের আবার কেন্ডোলেকেই মীল্ডেনের
শন্তের আবার কেন্ডোলেকেই মীল্ডেনের
শন্তের আবার কেন্ডোলেকে ক্রিডার মা করা
প্রাক্তির। স্ল-সভাত্তে ক্রিডার মা করা
প্রাক্তির। ক্র-সভাত্তে ক্রিডার মা করা

व्यक्ति यथम खाबाब हबजोहक जनहूनाम करव ट्यान्तमाव द्वतीन्त्रमात्त्रक गृति वीवदा : 'वर्राक्रका', व्याद 'दश काळ कटा'—व्योक्तकृष्ट करत रेनरकाम बाल्य। रक्षमण मकारक कानस्काम, "আমি কানি সভিয়েকার **মান্তে** জানৰে ঐ গপ্লার ধারা খেকে, বয়নোর ধারা খেকে। यादा भाषणीय मराहा मन्द्र दक्षमा क्यूट পত্তত বেদানেত্র মতো চিল্ছানান্ত মান্ত-সমাহিত হতে পাছে: कामार्थे सक् हः कामादक इक्टूका स्थानीय सामध्यम सामहाताः शक्य वसम् स्टाहरू, निक्कीसक अन्तर কথাও মাজি থোকে, ভুডারত, পার পাই মা। जर्मान त्याल विद्वार काता विक व्यक्ति । काविक वेनलिक। द्वार्वनद्वाताम् द्वायानका बारवं रे मचामी समीबी र शंगकी रे विश्वस मा देशके विकास कार्यो । नार नार स्थाप के कार्यो ANICAL S SCHOOLINES S ASSESSED S ASSESSED S ्याम **बाह्मान त्याच इत्या मात्य क्षा आ**वि नवाट बहुबा बा, का निरंत्र काथात की काल ? মতা, কেবল মতা, নিষর সক্ষা রাগতে হবে। हेएमान्य नव ।'

জায়ার বেলার বাছা সেকে ভিনে দোলন জার দক্ষিতে বাইনি। বাজিবে দেবাদ পরের নিমান

वाक बाबात द्वाप द्याग्य। बाकान्छ न्याकः। जाकः विका द्वारामा न्यूनि-द्वनामाह माना नट्ड स्मरे। त्याना स्टार्थ नीडांडड कतानी देन्यिका । देशनीनाम श्रीय दार्थाहर रते।र यहन ट्याइना का टनवी-कारकर टमाटक्या मिट्या टक्स ? कहे कटबन्डे हेन्सिटस এমন ততজ্ঞানী ভারতীয় দেবেছি বলে হলে विक्यान, बहर, विकास, जिल्हा ट्यटबीस। কিন্তু ভাতার কেনা বেশিনি। তথনই মনে रशास्त्रा अब अव्यक्ति कासून बाह्य । देशहाक-क्षश्रीकृष्ट क्षकृष्टम मार्ग्यता श्रवत ब्राहि ट्नाटना, टर्डी-डी ट्योड़ मानाटना। *द्यावह*न দোড় লাগিয়ে উপলব্দি করতে ভাইলো লেই আৰ্শ্ৰস্থীর তার সভাতা। এমন माभारका एवं पश्चीत काम तर्रक वर्ग बहरमा। चान स्वात मात्र करण मा। करका कार्यः, কলে জালুৰ, কৰো জিকিছ কললো ডিলি-कट्रमह प्रामिक्ताः माः मध वृथाः दश रकर्त्व मा । .. कारकहे रका कथन वश्यन रक्षांक **डीमा बक्दासन जानकामी, बाह्यस्थ्य ट्रब्ट्स** কুলী আৰক্ষমি। ভাষ্ট-শ্ৰেমান্ত ভো আনাৰ্যাই 'गर्न-मिरक्षा'का नाम क्यारक रखाका अन्य अकृष्टित्यः। कार्यम् अकाक-अरम्कृष्टिशकाः अवहे न्यञ्च । सारकः भौतवारः अञ्चनकार आदक शान्त्राकाकट्रमञ्ज विकट्टन्य ।

क्यामी-क्याचिक न्दीनश्टरमञ्ज सा ह्या इत-हे होन, **केनसन्द स्ति त्नदस्य नारमस** र्कर्ट्डे भारतीय गाफिक्को। द्वारमा कि **डाहा न्यरना नहीरहत कमा स्वध्य शबा**-भा-दाष्ट, ट्रांस मधारण्य चन्त्र भागत-व्यन्त-क्यं-राम्तः। এकना नाशहे क कि कारणाई वा कि ! डिमि-क्टम काक काँव, कांक-ক্ষেত্ৰ কাষ্ট্ৰ কৰি, নালৈ চাৰ কৰি আৰ भारत विभिन्न वाकमा ब्राप्त है—द्वामना क्या काक कशरहरे हरन। कवाओं नामक स्वरहरू क्षेत्रारंत्रक हेरतकक्षरमञ्ज बाधा खन्द्राधि बिद्ध कारमारमञ्जू शाका-बद्धा कहाना ना, कारमाशाक र्थान्डीमक, भाइत्रयाब्द्न, रक्की भागात्त्वेद ममार्क्षक व्यर्भ्य शास-भाष बहुता हमहून हरिटनाः। याचा ना श्वाह कना करम् स्टब्स करे मान्य तर्वे ह्व. वदा गुम्कुका दाधाकीय करणा निर्वाद शास-नारकत कारमः अवर अ-कथा मानावा नावनात हान्यदक मानाव क्षितिहरू धर्मां अमिता, गुक्टक गुरूक शता क्षता काञ्चा न्योकात करवातः।

ভন্ স্থানটাই যে ক্ব'-বৈদ্যাল স্থাক। ক্ষাণাগোড়াই এটা খালে খালে। স্থাভন নয়, গোষকাঁত্ব ইলেও না কোনোনিন। স্থানকাতা প্ৰকৃতিক ক্ষান্তক।

वाहें निम्मीन वास्त्यव्यक्त गढ वास-राम्य नाव हत्य हत्य तर्गा नावाह त्यात्र कृति हात्रा स्वाद्ध्य वास्त्रीत्य कास्त्रात्र क्यू कृत्यका, काद्यक्तिम, कास त्यक कृति नावाहेंग्य, कित्मीक्तीय—बासा क्ष्यो-नव्यति निम्ना क्या क्रिक्ति गहरूक वास्त्रात्तः त्रात्रीय नाव नाव वास्त्रात्त नात्रात्र क्षात्रका क्ष्यक्रम व्यक्ति त्यात्रात्रक क्षर्या क्षित्र नी कृतः क्षात्र क्षात्रका व्यक्ति क्षरत्य क्षर्या क्ष्यक्ति त्यात्रका क्ष्यक्ति क्ष्यक्ति

गांद्रकार विकार विकार नाहरकान भावार भिक्ताका; सार्व विदेशकार महाद आत्म द्राव-क्षाद्रवेश हम-भाकाता गां; काश्च द्रावकारक आव्यक क्षा वा ट्रक्टमा नाहका केल निहा । कंकामी भ्योभगाद्रकारक किर्द्यक्टेश सकता साह कलावानाका; छन्। कर्मावीकारमा माहारम करक किर्द्यका सकती । क्षमा विकार गरेक व्यक्ता स्वा मा ट्रम्टमा

তেতেত্ব পর কেতা আরু করতে গোক করে মতে। কোকাকেলার বিজ্ঞাপন, শেক করেকের বিজ্ঞাপন, মতে মাকে বিকেমার প্রায়টিগার। গারেকটান, ক্রেকা—শরণর বিকি-মধ্যে করেকাটো পেবতেই আনিক গরে এসে গোলো কেলো সাভিয়েন সম্ভল। নহর কেট কেটে জ্লানিকালীর কাকবা। নেইস্ব নহর্কতি কুটে আরে পাকক্ষা, লাক্ষা আক্ষেত্ত কেন বিশ্লো স্থানীর নির্বাধ আক্ষেত্ত কেন বিশ্লো স্থানীর নির্বাধ আক্ষাত্তন।

शास्त्रम् कटम रमहणा अरमस नव छन गांक्येहाछी-नाष्ट्री प्रमाख लख कारक। लटब पक्षा कोक्का,--गील, कारना, सामा क्या । गोजवात्क्य कमावः कमावः गर्क-क्याः गर्मः। महक्षा करका गर्ड रम्बा बाहा कोकका बाकाह अर्थित्व, मान्। स्मदेः विकित्सत्व निरमात्वव अकरे, न्ट्राय भाष्ट्राय अकरे: विवाहे विक्ट्रीट । dwickly Morne de Petrefication-प्रमुखीक्ट, निकाक्ट अक्टो का अवधिव क्षीतन्त्र साम् । सर्वे अधारमः। नावरस्य सर्वेत क्षांत्रक अञ्चलकेत्राचा शामाः अवात-कवाद मध्यतिक्यं कराक्कीलः । तुम्हकीमहम्बरम् व्यर्शन्छ-। रकाबस्ताल बाखा कैकांग्रेटक कांच कारमक शरह कार्षः बर्का करका करिएकमा अन्दर्गिकार মাধ্যে ছক্তে ক্লে। চেডে। চেডে। বলিভিয়ান काक्षेत्रक स्कृतिकः नारक भारक स्ट्रका करका श्रीनात्मकंत करूमा। कार्य मालताव वैनाह (ब**र्ट**) कालन ? बसना-काट्सपू मायरे कर्नी-श्रमणा ६-मन सहारहे सम् साप्त मा । 'सम्पू বিভিন্ন এ-প্রাণ্ডর। সম্ভের ভলার বিলো awn all oftens was on their cuts त्कारकः कार्-संक क्ष्मारमञ्जू करण **स्थम अ**हे कार्यात स्थानः निर्माणिक बहुत रागरकः couple with man training which attack काबाद सक् जाते नाहन क्यांक-टबर्ज क्षरिका छोटका शामकार्ग मास्त्री । गद्रीकरण्य व्यानिकारणी भरकत्र कारकत्र गर्ने। मकापूर्व करवद केनवर्गीयकाः विक्यु बहुत दशरणा अ-ट्रन्टमस् नेट्रक अवस्य नाकृषि हैनवर्गिक स्थानकः। कार्ड काल कारामा विद्यास एकान-सामाजाना बाकी बांग्वेक अध्यक्ष प्राप्त (स्कार (स्कार) sitte mile made fand leitebei lanne CHES CHECKI-HOUR FIRST CHICK FACE विकास । यामहाराज्यान्य हेर्सारसन्तिन क्षेत्र न्य वा कालाका कवा क्षेत्र को क्या क्याप्रको । ता-स्थितन्त मधा-मौर्याष्ट एक एवं time, designed acres ander

Applit wind failure care force: CERTH 1 2718 M.M.S. Districted Rock: Selfer Craffs severy serges at severy spin cappe servicing separations

AT POTENTIAL STATES AND A STATE OF THE STATES AND A STATE OF THE STATES AND A STATE OF THE STATES AND A STATES AND A STATE OF THE STATES AND A STATES AND A STATE OF THE STATES AND A STATE OF THE STATES AND A STATE

ইণ্ডিও নড়োন য় খেনন ছিলে অন্টাৰণ শতাব্দতিক, ক্ষেত্ৰীৰ আন্তান য়

क्षण वाहेण यात्रमा क्षणीते तालाहेते तरः, वटन ह्यान् वाह्यमा कैरणाट जादाहार्या स्थाप केरीकाण बरहारिहाता। यात्रमा म्योण स्थाप वाहेण-रमरक्षण गर्छ त्याचा-भाकारे निर्देश केरते त्याचा वाह्या जावाला क्षणीत्र व्याच्यात्र व्याच्यात व्याच्या जावाला क्षणी क्षणीय प्राच्यात क्षणी क्षणीय म्याच्यात क्षणी क्षणीय स्थापन क्षणी क्षणीय स्थापन क्षणी क्षणीय स्थापन क्षणीय क्षणीय स्थापन क्षणीय स्थापन व्याच्या क्षणीय स्थापन स्थापन क्षणीय स्थापन स्यापन स्थापन स्यापन स्थापन स्थापन स्थापन स्थापन स्थापन स्थापन स्थापन स्थापन स्था

NUM CACOLIONNONS MOON EXCENSES रूप हर्गाष्ट्रमा, उपन क्राजीवतान राज करम करें मारवाणिक इक्कि व्यक्तिका कर्ड रतमा । एएका मरना कार्विकारनः नोबका रहः कारकाष्ट्र । त्याम सामान्यः नार्राष्ट्र महन्त्रः। निरादे अरमिस्मनः शहरान्छ 40.44 alsata (ata RIVATO ELGE पाक्षकार्यः कोक्रकाः रमधीव्यस्यः। पान्यस्यः वाक्रमांकि क्रमक मन्दर्भ भाषत्त्र श ्रद्राप्त बनाटम् केट्रप्त कम्म्यूमनः। छात्रः) केटे क्षणा एकरक कोंक रक्षणास्था। रमवे कोक्टड श्रीकृषः वाहे मार्गिनद्वाः वयः देशमा कैतेरमा। चान्छर्य को हत, बार्डान स्टाई जनमण भौतिति कामानक दकामा स्टब्सिट्या। क्रमण कृष्टिकान देवाना, अनुस बाद्दान, बाबा क्रान्टर क्रम — ८० काम काहाको याकवाद हुउ व्यक्तिम क्यानम जे उका महरहा सम भरक्ष क्षतामी काशाब्द बद्दान करबाट काता। क्रकार्व देशाला प्राप्त क्रकार्व क्रांक्ष्म सार्थान। सम्बद्धाः विभाग अक कहानी लो-गाँदनी करमक विद्यासार क्रम्प करमक क्रम राजे. दाब्राम क्रीब्राहरम् । व्याचनकर्णन करानाः। निकार प्राप्त श्राप्तान प्रश्निक्त क्षाप्तान प्राप्तान । क्षतामीरमञ्ज रमार्क रमारे क्षामात्रि ग्राप्य ग्रामानः महाका काशाक अवस्ति क्रिएमरे, अवस्ति हकान-्षते अवार्त व्यानाम अस अमार्थि मानामार्थः ।

क्रमधः स्वतंत्रः भागाः स्वकामः गारावः
भागः स्वायाः क्रमधिनाः मानगरम्बरिट स्वतः
स्वतः स्वायः क्रमधिनाः मानगरम्बर्धः स्वयः
स्वतः, यम-वार्णाः मानगर्भः स्वाः स्वानगर्भः
सा मवारमः क्रमधिनः हिरममः स्वारम्बर्मः
सा मवारमः क्रमधिनः हिरममः स्वारातः स्वतः
स्वाः स्वतः स्व क्रमधिनः। स्वारातः स्वतः
स्वाः स्वतः क्रमधः हिरममः स्वाराः स्वतः
स्वाः स्वतः क्रमधः हिरममः स्वाराः स्वतः
स्वाः क्रमधः स्वतः हिरम् स्वतः मानगरः
स्वाः क्रमधः स्वतिः

क्रमी वेसम्बात स्वाराम-मूपि मिन-नातः मुद्रत ते स्वारावे विमान क्षमदा विकाः समीत क्षमदा क्रमा मन् मान्यका करिक सम्म-नातम् स्याम् स्वरं स्वारम् मरकृत रहमस्य विद्या क्षम्य स्वरंतः स्वरंतः मृद्राः दम-सर्व विद्या क्षम्य स्वरंतः साम्बात्तः सिम्य सामिती, क्षमिन्नी, द्वाकारीः सम्म स्वरं दस्यक्षम्पीते स्वरंताः क्षमत-क्षमाः

्रभागा गां, प्राथात देविन अंबको प्रश्ना मगीत बर्गा गरंग गरंग देविन विन्त गरंग प्रश्नाः सामग्रहत स्मृत्य देविन दर्गरंग गरंग प्रश्नास আমি হাত নেড়ে জানাই, ফরাসী জানি।

নড়বড় নড়বড় করতে মশিরে পীলা পাছাড়ী পথ বেরে উঠনে লাগলো। আমরা পিছা পিছা। জবারঞ্জনার লাল পথা ওপারে জেগে জবছ আজাশহোরা মেহসমী আম সভিনেত্র ছবি। লীয়ানার লাল শেরে কমেছো। পারিবলে বরেছে নীচের জলাল।

रम्बराद, स्रीम महावानी

শিক্ষয়ে জীকেও বকে প্রাণৱন্দ্র আনি... যে পতাকা উপর্যাপানে

তুলোছলে নিরলস, বলো কে জানিত ভাছা নিরল্ডর বলেবর পতাকা,

लोबाकांन्ड भित्त शका ...

মাধে মাধে আমি আল্চর্য হ'বে ভাবি এই যে আমাদের কবি এ কি ভাব : বান-দীশত ব্যক্তির প্রক্রা জ্যোভিতে ইহুজাল-পরকলে, এদেশ-ব্যাল, এ মন ও মন,— সবই দেশছিলো অট্রডনা অধ্বর্গর বেকে অবচেত্রনের সন্তালোক, পর্যালত? কোয়ায় গেছি, বেখানে পাই নি? এই দেখেছি বা কবির প্রতিপাতে সম্প্রতিব্য মাধ্যমীতে ভবে ওঠেনি?

এ বিশ্ববীপ ভাশ্বর্তমে টেনে ধরেছে व्यक्तिक क्रांबाद मामाविष्ठ करना। विद्रक ince, since since since since-sincere নিরুতর লোভ তার অঙ্গণ্ডো জুকিবে निरम्भारक प्रान्तरक मान्याच्या गाका हेरिकारमह मह आवश्या एक पाँडे करे, विशेषात्रं योधमात् ६६ क्षेत्र द्वान्टर, পাহাত কিলেছে। ভাষা সহাধাই ছায়ে ছায়ে REGIR WALE OF RIMITS FIRE DRIVE **८कारम**िक स्वारम_{ित} वाश्वनदारित कका কৰাত : ভাতাৰ বাসটা হয় সংগ্ৰহ প্ৰতিক name their that was bring the লোকে লাভেন : যে শিক্ত সাকে লেখে লাচীরে ভাকে কেটে কেন: কে কেভেনুক क्या जाकान अका विद्वार द्वार्गकारा লোবার হালে হাল তাকে কোটা পারস্কার करत गाँउटर शास्त्र माहिए।

কাষার বাচেতে একটি কিনিস দেখাসাদ কারার রসেট। ছোনেফিনের মা মারা বাদার কালে করি সম্পর্ভিত একটি কিরিলির রেখে বান। শ্টেলিকেট লেখা সেই কিরিলিয়ার। পর্যায়---

"The year eighteen buildied and seven, and the third of the Emperor Napoleon......The de-

ceased lady, Rose du Verger de Sauvis..... and Mother of Her Majesty the Empress of the French, Queen of Italy...."

জোদেফিদের যা সহত্য মহিলা ছিলেন মা। বিশেষ কোনো সম্পত্তি ছিলো না ভার। অনেকে বলে তার নিজের বহু স্ত্রীভদাস-দাসী ছিলো বলেই নেপোলিয়ন দাসপ্রথা প্রেরার চাল্ফেরে ছিলেন। (রিপাব্লি-কান বিদ্রোহের অভিশক ছিসেবে শাসপ্রখা রোধ হরে গিয়েছিলে। গণভাগ্তিক ফ্রান্সে।। एनथा गात मतात किक्**्**मिन जाट्य **शीरक**न नाष्ट्रम नाम किर्निशासन Rose du Verger, এসব দাস সদ্য সদ্য আছিকা খেকে আমদানী! একটি 'দান' ভারী E-874 : रहारहे। काइटभारक भिराह्म ह्यारहे। নিছো-বালক আর - ছোট্টো একটি -CTISI I **उता रवाधरत अक्ला**णी राज त्थमार्थ (मा করভো। বৃশ্বা বোধহর সেই *অ*টোটা ठान नि।

ভান্তার হসেটের বাড়ীতে আমরা সবাই
চিংড়ি এবং কানালা খেলাম। আর খেলাম
চমংকার একটি খান। গোটা একটি পামগাছ কেটে ভার ভেতরের শসিটা (কলা হলে
'ঘোড়া কলতাম) খেখান খেকে পাভা বার
হর, ঠিক ভার নীচের অংশটা, চিংড়ি দিরে
রালা। সাখাদা, সন্দেহ নেই: অস্বিধা
এই বে গোটা পাম গাছটির মন্তা।

জোনেফিন সম্ভান্তী হরে আসার পর ছবি থাকার জনা বাড়ী হরে ছিলো। সে বাড়ীর পাল, আউট হাউসপ্লো, ধোবার ঘর, সবই আছে। বেন কণ্ডাল। জানলা দরজা খলে পড়েছে। গাছ-গাছাড়ি জনেছে। একটি অনের মেকের একথানা বড় পালর বাঁধানো। পালা মাখা নেড়ে মেড়ে বোঝার এইখানে লোমেফিন ভূমিন্টা হরে ছিলেন। প্রকাশত একটি বট জাতীর গাছের শেকচ আন্টোপড়ে পাকিরে ধরেছে ঘরখানা।

বাইরে গর্ চরছে। ছেলেরা কেলা করছে। প্রাতন চিনির কলের চিমনীটা ছাড়া আরু কিছু নেই। করেকটি আরু গাছে টিরার ককি বনেছে।

প্রীলাই বিদার নিলো পাড়ীর কাছে এনে। শীরেরে ভাকে একটা গোটা গোভল দিতে সে দ্যু-কান জোড়া হাসিতে ভরিকে দিলো লা-পাজেরীয় আকাশ।

वाजी किरत याद नवत हिरमा सा । मन्था काउँगढ़ व एकानवामा शास्ट्र साह दार्वा न्द्रवान्द्रमः स्नास्त्र स्नासा द्धार्यका G 1 न गिलाल WHITE P **८ क**हें। **जिन्ममा** ferent i SECTION कातवार मोटकार ।--हेरटक भरिवार। छित्र **भर्**क्ष गङ्गात्वराम्युरम् च्यारकः। रकारमा सम्बे द्दर मा। नवास्त्र शास्त्र कान काली नाली च्याच्यः। त्राचारम बाक्यमहे इतम बात्यः। निन्देशक द्रश्नीक कार्क्सनी ।

महत्त्रसम्बद्धम

व्यक्तम त्यत्क भट्टसमान्भट्म द्वराव ৰেন নীল জলের ওপর অভিকার একটা शकार्गाण माना त्यरम स्टमस्य। मुर्वे न्यीन। रकाका चारक अवां हे श्रेनामी विरत, शाव विध्यस्य मामी। विषयस्य मामी अपन মাতি চাপা পতে **ভাল বাবা** পতলেও দ্**ষারের বৃত্তি উপসাধরের** নাম গ্রান্ড मानी वान्य अवर रनही मानी वान्य। প্রকাশভিত্ন ব্ৰু যদি হয় বিভিয়েরে স্থালী ভবে পশ্চিমের পাথাটর নাম 'ছোটো-যাটি' WE'R Basse Terre क्षवर भूदि द পাথাটার নাম মঙ্গেডা-মাটি, Grand Terre এরই আরও পশ্চিমে মাইল পাঁচেক' দ্বে रमिक्स सम्बद्धाः **मन्दारते अमती** रहारते स्वीतः : व्यात बाहेन खारण्डेक गीकरन প্যালাদেড' স্বীপ প্রায় পঞ্চাল বর্গমাইল। এছান্তা গ্ৰেহাল্যপের সল্গী সাভ-আটটি আরো স্থীপ আছে। স্যারেদাল্যংশর উত্তরে মণ্টলেরাট একং কৃষ্ণিশে ভোগিনিকা বড়ো न्दौल। मृत्कोदे हरद्वकरम्दः। एक्वांबनिकाद কথা পরে। বলা বাবে। মাডিনিক খেকে গাহেরদালাহুপ বথন এলাম ভখন ভোমি-নিকার ওপর দিরেই এসেছিলাম। কিন্তু क्तानी विद्यास, एक्पीप्रीनकार साम्प्रीसः মন্টলেরাটের বন্দিনে এবং গারেরগাল্পের উত্তরে সাগর্যির নাম গারেবগাল্পিন প্যাদেজ। এবং দক্ষিণের সাধরটার নাম ছোমনিকা-প্যাদেক। **এইস্ব প্**যাসে**ক**-গুলোতে সদা সব'দাই ফেছো ডিপ্সি ঘোৱা एक्या कराष्ट्र**ः माधायणकार्य न्यानीमर**ाहर भगत काकाती अञ्जय न्यीनगर्गमा। हेरावक করাসাঁ ভেষাভেদ বাকার দর্ম নাংগে ম্বালে ম্মার্লালং **জাবিকান্ত**ানের একটা बरका केलाहा

পরে আফিকার করেছিলাম হেনরী রাকবাণীর করেছাবানি প্রতিপত্তি ছিলো এই নব লয়সলারদের ওপরে। অনেক নোকোর রাজিক ও। জেলেদের নোকো হিন্তো লৈকি ভাজার। এই ছিলো মাকবাণিতি মুখা বাবসা। নিজের ছিলো একখানা কুইজ-বোট। লোখীন বার্তীদের কোন্টান্ত্র বোরভা; এবং কখনও কখনও বোট-পার্টিতে ভাজা খাটাতো। বোটখানার নাম ভিলো।

আমি বখন দান্তি, তখন ওর বীচ-হাউসের একথানাও থালি ছিলো না। ওর নিজের জন্য ডিনখানা বারের একটা কাম্প-বাসা ছিলো। ভারেই একখাশ খানার। কোনোই কট নেই। সম্প্রের বপরে খোলা জানজা। টেকিল-চেবার, বিছানা; সক্ষে সেরা এক হ্যারক। থেটাত, কলীর সরকার, বাস;

साकवाणी बाहे किताब हेलाक। ह्यारें। राटक-मर्गाहमः पूच ह्यारोंगे कहत प्रति हर्रम भाक बरक्रदः। किन्दुरक्त केलात ह्यारेंगा ह्यारेगा करक्रक वस क्रिकेत कीकः। क्या समहत्व ह्यारेगा ह्यांका वात क्या मिक्टकाम निरुद्ध पूच विद्वाहें। बाक ह्यात कारः। स्था-मर्थका सूच विद्वाहें। बाक ह्यात कारः। स्था-मर्थका বেন আঁকণি নিয়ে চিশে আছে। এটো বরাবরই নীল-রাংরের জিন-রাংগ্রে পুনুত্ব সেলাই-করা জানা-পাজালা এক-করা জিনাই-ব্যার বরুনের পোলাকে দেখোছা। হয়েজ-করিপর, থাটিছে, বল্ডচালিয়েরেক স্বায়ই এই পোলাক। ক্ষেত্রকা মাধার উলিটি করিটি ফরাসী প্রধায় একটা তেরুলা, সৌধিন এবং পালাক পোলা। ইংরিজা বা রলজো, খেলে থেনে—একসেন্ট মেই বলজেই হলে। টাইন্ট্রক-কে ভাইম্ না বলে পার্জ্যে লা। রাইস বলতে পিরে গাইসাই কলতে।

পরেণ্ট পিত্রে প্রধান কলর। আন্তান্তর আন্তা একট্ ন্তর পেটীব্রেণ। শ্রুপাপনী-বরা Busse Terre -তেই গল্লেদালন্তের বিধাত পাহাড়ী অংপ। লা ন্তিকরের ৪৮৭০ ফুট, সাঁ-তুবে ৪৮৫৫ ফুট। গল্লাদালন্তেশর রাজধানী Basse-Terre ক্রিকরেন

শেশন নহাম পরেন্ট পিতে-তেই। পরেন্ট পিতে খেকে নাদ-এ তেরে বাধার পথটা মনোরম। গংকোলাখেলের খেশীর ভাগ বিচিত্র বহিদ্যালা এই পথটাতেই দেখা বার। মনে হর কতারো ভেনেচিনেত্রই পথটাকে এই-ভাবে তৈরি করিছেছিলেন।

ন্বাল্টার নাম কলম্বাস কেন গারেছখা-লাপে রেমেছিলেন ভার একটা ইলিয়াস पार्ष। Estremadura एन्स्ट्रेड अन्यो **अरममा अधारमदे महत्ममनद्रम महत्र अवरा** খাল্ট-বিহার আছে। কলন্বাস এই ল্টাপ্টার नाव नाइतम्भार्भ दब्द्य दमहै निहस्द्व श्रीक-ट्र ठ जभावित् भागम कट्सोइटलम : 5850 **प्रकेटमञ्ज ५३ स्ट्रह्मचन्न कराम्याम अहे न्यीभ** आर्थिकातः कात्रमः छात्रः **अ**रमश्च द्वावबाद्वर আৰ একটি ম্বীপ আবিক্ষাত্ত কৰে সেই डिडिक्टिक सर्वाश त्रम न्वीनांक्षेत्र मह 'ডোছনিকা' বেৰে ৷ গড়োলালডুল সংলগ্ৰ बाबी मानगट्ट व्योभवित सामकान करह-बिट्नम एरेट मिट्नर बाहाबरिक माठा। ১৪৯০ জেকে ১৬০৪ পর্যাত জেপ্সাইছর এই স্বাংশ বসত করতে থিয়ে ক্যান্তিক্ষর इस्ट मारकदाना । कार्राह्मवद्या विरुक्त व्यवस्थ क्या साठ। किन्छ न्नामीब्रहा महत्र **वाबा**व পর এলো করাসীরা। সেটা ১৬৩৫ बालानाः ५००० राजानः स्वरम् ५४५६ नवंग्छ हैश्रास ७ सवाजी बाद्रसमानद्वा निर्देश मानवर्षामा (पर्याप्य । ১৮১৫-दृष्ट विद्यानः करतात्त्र नद्दवयम**्न भावाभा**क कराजी व्हारणाः किन्छु ১৯৪६ इन्हेरक क्षति क्षाप्रभाषे दश्य रुपाल्याः सार्यम्यः सम्बद्धाः श्रदका गाइकामहान्त्र श्रह्माकृष्टि बाब्द्रक क्यानी !! (नाचेन् वादेशा:-बन्, स्मार्ट नामरमधी, बाबी गामाहन्छ, रमन्ये बाहिया —असई साम्य ()

विन्तु व-न्यानीहा क्षणाना व्यवनी त्यत्य क्षणानीत्यः अत्यत्य क्षण्यानित्यः त्योकवट्ठ वक्षण्यः नाम्यः देशसम्बद्धिक क्षणानीः त्यामा बाटरः, या ग्यवरः नामीक द्रमानाद्यः नामात्यम् साः द्रम-मद्रातं यास्याद्यसम् अस्य विद्यास कर्षाः स्वादंशः क्षणान्यः विद्यासन्द्रद्र स्वादे

I AN COMMENT OF THE STATE OF THE

জিশ্ব "পাৰা" বেমন ব্নিরার তাবং
ব্নী-কান-জানাজনকে জোলারার অবাবনারে
বিলেকে ব্লোর পর ব্ল ব্লের
নিজেকে ব্লোর পর ব্ল অবছলা অবজা
করেছে। উলো একের বাইছের পোলাক ভৌজানের ব্লোর পর ব্ল অবছলা অবজা
করেছে। উলো একের বাইছের পোলাক ভৌজা-বৌজা-নোহলা। প্রতিকলের ভোলার
না। তার এর আসল চেহারাটা, বা দেখা
বার দেই ভৌজা-বৌজার কাকে, এমনেই
উল্লান বৈ রোচ্টল-বিজান, পথ-বিছান,
লোটন-বিহুনি এই কেলটিভে অনেক সমতে
বলে ইরেজে "এমনাট আর বেলিনি।" ব্রাভৌজার অবলিত মানুবারি ক্যান পাওবা ব্যাব

साक्यानिया घराण्या सा-गाम मण्डि ख्रां एता पारमा द्रां ख्रां पारमा द्रां ख्रां क्रां पारमा द्रां ख्रां क्रां पारमा द्रां ख्रां क्रां पारमा द्रां ख्रां क्रां क्रां

আছি বে কেন প্ৰতিষ্ঠ না এসং चनद्रक, हुन कारम ? हवाब काँच प्राम्ती ह नहम कारकोक माल-कारकोक मान्येत गाला का रकाम कवाव आका ल्ला सकीक गर् CACACAN ALCORATALEM 1 MIRAR ANALSOS विकारमानानीसभारका क्रिक्ट इंक वर्ण न्यह **उपराध्य करिक करिक प्रमानमञ्जूक समाग**िक BEIGHT BENET THEIGHT TH THEIGHT ना प्राका धीलकाम कराः चाद त्महे उत्तद গায়ে এলিকে পদ্ধান নীক জালার বরণা : অতবাদিরকের প্রে-বারাস ব্লিয়ে দিছে बालक भारता स्तीति सम्बद्ध करावासः । ५५% बाह्यसम्बद्ध कथ्यः भारतः स्वर्गभन्तरः जिल्हाह বাল্যবেলা। নিজনিতা বাদের ভিন্ন প্রকটবাক कार्य अकारर विकासिको हाल एकार करमाराह्म कर्यमानहून, विलय करा Basse Terre TERR NEW WEST Militar Basse Terre the & South BUR ARAPICE BEING BUR BUR THE रमरकारक किरबा रमन्त्रे बारबारकां प्रकार **्वर्क लाक्षा यहत अकृत्यि व्यवस्थ ४**।५७ একদিত গোপন বাসও পৰা, স্বাহিত্য केन्द्रानिक, प्रयाहारम केक्टब, नर्जन-मराहर महाबद्ध नाथी शकानीसम्बद्ध ५५४ HIPETH BINGE

मानव वक वक मनदा है कि हत्य है ना मानव क्षेत्र क्षित्र मानव क्षित्र क्षत्र क्ष

A State of the Sta

Anno sett

কুন্ডলার। বাঁরা মতিবাঁৰ ভান সেই সথ নাম্প পাঠানী সমক্লাবেরা বাংকন আভিনিকে, বাঁরা কণ্ডাকুন্ডলাকে ভাগো-বালতে চাইকেন, তেমন চিরানবমূলাকোর বাংকন করামী-এন্টিলিসের অ-প্রবাভ, নাঁরব বাঁরহ, একটের স্থীপ্সক্লেত।

अकामकेल करेल कामार साम द्वाराण कारित बटका अगरु । सक्टक हैटक कार्य मा । সম্ভের ওপরে সকালের রোগহীন আকাশ। প্ৰাদ্ধের পাহাত আৰু কৰ পাৰ করে জেদ क्ष्मक करमा क्ष्मराहे भएक्षि । इष्ट्रिके शहरूद मशहराष्ट्र ब्राइकका हमोहकाः शहरक टेहवी घटम् । स्व निकामात्र माटमाः नाकी रचरक रव रक्षानारक करमरह मनरम मीन CHIMIN HACE! WHICH WITH WITH रहरत्न कनात्मा, **"राजरे का**त्मा। क्रांडि मारत পারে ভর্মাক বে'থে ছবে মরা, ও আমি দেশতে পারি না। জামি বছর করেক জাগে ध्वित्व विदेशीष्ट्यः स्ट्लिक्ट्सः। मार्कतन क्रिम्हा क्षेत्र क्रिम क्रिम क्रिमा स्थरक केठिनि: कार कार्यापन नरकांकन्य गीराज्य चनारा !... काम्य ब्युटि इत्र मा !... कन्हका श्राम इ.स. इ.जि.हेर व्यक्ता हत्या कारणा उदारका... महम इस काराव इनक्ट्र कामह्या ।.. का नव माधाद माम भारत रकरण बहुति। बाभाइत বাপা। মানুৰে পাৰে?... **কাঁ খাৰে ফল**া। क्षांत्र अवस्य बाह्या ।"

শেই থাবার মধ্যে সবচুক্তে আছাদেশ এই বে লাউ পরে জান গোলাই থাবে বিধানাম কান হবে বালিচুল কর নিছে বুখুবাছিলুমন মাকেও যেন এইটাই ভাইছিলো। বুলাছিলো:—বাা আজীতেই আছো এই ভাবটানা হলে জাবার হুটি কী :... আন আমি বলি তেমনি ভিলেভালা ফেলাকে ভোমাকে পেশিয়ে লিট্ড মা পানাল্য, কেন্দ্র বাহিতি সংকার কর্মশ্রে !"

পেতে পেতেই জিজানা করি গালেশ্য-লাগে দেখার কি জাতে?

মাক মুখ জড়ি বুটি জার বেকন
নিয়ে বড়ো বড়ো চোখ করে চাইলো। থাকা
মার মুখে নিগেবাস দেকা। যখন একসাপে
চলে এবং বখন বুখে ঠাসা মাল স্নালন
কোট বেরুটে চার, যখনকার চেরারা মনে
করলে চোখের চাউনিটা জারক পদক্র হবে।
উত্তর দিতে সময় চারবে।

कारि महिल्ल किटमन हे करहा के बहुत कर का नाम क्या का नाम क्या है कि सम्मान कर का स्था का नाम क्या है कि समान कर है कि साम क

बटना, मय हनारयः काँच इन्द्र क्रमारक हनारया. আকালের চোখ-নাক বলি পলিছে না বেজি: बारक रमबाख भारत बाम छाका का-रनाक्रियदार र्याभगक विक्रिक्षा। करवे बहि काशतक बदना, कार्रिय बनारवा, शादका दशानि,—दबद्दना । পেৰ্লোলা বেং-ভারতি সভীন ছাতার ভলার बर्यमरे राव स्वरमाः हिएकन-एन्स्डबर्यमी क्ष करे-बारक्य ब्रह्मत क्रकांच निर्देश शहरी मार्टिनीरक फारका। छा रकते करब मा। ছেটে। সাঁ-এলা খেটো স্করে বর; ভিনিত্র क्या ट्रांच! बारच कारक अध्वास बातान राहर व काम करण, करहा किटानक्रिट हा हाजन-विश्वमात्रक गुणा। विश्वह करश्य बादवर शी क्रोरमाका ? बर्फा एक वा नार्म नास्त्र । সম্ভাগ্নৰ মহৰ তিৰিতিৰ বাল-টাই : তাৰ नारक क्या पाक्कारक। क्यांकार बकार्याता करहे। भाग वर्गिय बाराहः। १५ वर्ग्य बारह राज्यस् कटहा विकास्त्रविष्टाः अवन कवान-वार्द्धी कुटार्गन निकासिक इस निर्मा सहस्र क्या । हर কেনো পাছাত্ৰী অহিপট আনন ভারবানা हारमहान नारव । कामर्पत न्यवेगतर-६ टहा बर्दाक् बर्दाका करन टम मन मानदा नमहरू भारत ना महाप्र-हिरमा केरणारह ।

ৰাধা দিছে বলি,—'তেলার এই টা,বিন্ট ভাষ্ঠত বারী বেনায়ত বোনায়েও এ সৰ কৰা ব্যাৰ ভাষাৰ হবে লিয়েছে?'

শক্ষে ধনতায়। কিন্তু মিধো যায়। বলে না ভাষা ব্ৰচে পাৰে না একই মিধো বাৰ বাৰ কৰতে ধনতে মিধো বলার স্থ নক্ত হয়ে যাত। তাতে একার মিধেয়ে স্থান বাহক না।

"তা ৰটে। ছিটলার বলতো জোর পলার বারংবান মিখো বলতে বলতে মিখোবেই স্তা বলে শক্তি করানো বার।"

ভুল কললে, সতা পাখা গজিলে উট্ডে ৰাৰ : বিশ্বা চাৰ পাছে পিং কুলে পাজ পাকিৰে গজিলে থাকে : বাইবেকা তে তাই কলে : একেকেৰ বেলাৰ পাখা; সর্তানেত্ব কলা : একেকেৰ বেলাৰ পাখা; সর্তানেত্ব কলা : কৰা কার পিং ৷ ক্রমন ? জাই কি-না কলা : সতা কার বিশ্বাৰ তফাতেই এই বে বাৰ বাৰ কললে সতা খন হ'তে খাকে : মোটা হ'তে খাকে; বেমন আমি সতা ৷ কেবে দেখা; বাতে পালে, মেলিক সতা ৷ বাবাৰ কালে কিৰোধ বিশ্বাৰ কার বাবা এমন তলীবং করে কথাটা তেমেকেই বলাহ : নৈলে বাবা কলিকাৰ পতিকলানী বিশ্বা টেক বেৰাক লোকাই, বলি না ।"

াৰ্ক্ড বুনি। পঠিছকারী মাল পেকো না। বেষন বসন্থিকে—"

াভাবেতা বাটেই। ভারপার হাও লেভিছেল, পিরে কিজিৎ কুন্টারোকীদের লেখে ভাবে।) অনুন্দ মানবাহনের করেনেই ব্যোগা লিক্ডার অব ভোরিরেন গ্লে পায়া কাছে? ভারে পার প্রথিক বলি ভূলি পাই মোনা এই না গোল মোনাই বা করি কি ভিনোঃ এন নাম্পারের ভিনারে প্রশাসক এবং প্রোক্তানে নৈক্ষা-ক্ষরাঃ ব্যোগালী বিভাবে বাবা

Carlondard on Association (Association Control of Contr

करा कार्या रहम यौद्धिमाना महाम् छ। শতধোতা সম্ভাসকত আর বেখিন ৷..... ্ৰানহ সমূদ্ৰ ধান্কী ভগৰীতে প্ৰবেশ करवट्य भूष्भवजी शत्रभीत्म चम्रुरणोत्रत्य चटत् ट्यालाव बाश्स्ट्र । स्ट्यम-नीमांक अहे देनकल-হতের কুমারীয় হারবার লাক্তিক প্রাংশক इरश्रद्ध (न्यकान्त्रास्त्र जानामात्रः। 🗷 नान, बर् महामा बाब हात मानार। अमानह कार्तिय क्रवर म्मामिम्स्भव बद्द म् म्य हत्स গেছে; শত শত ক্যান্ত্ৰিৰ কচুকাটা হলেছে: श्रार्थंश कान्द्र। ना महाबा व्यवस्पत्र स्थल टक्स व्यवकारमञ्ज बाक्टल दूसदे ? इम कि সম্ভব। বিশেষ ভাষের পক্তে ধারা ভামান म्निहा मका कहाए जीगाह जामाह। एकन, क्याक्त्र, देशकान्छन् शहम-त्रका नवक स्थाकः অতংশর ওখনেই ইংরেজ-ফরাসীর যুক্ত-याच्य रमाजन-टब्लम हनारमः। ७८३। विष. **હटा भाभ हर प्रमा**ष्ट क निक्यो अवस्ति छल कटद वीन या भट्टता भितन एकरनीवरना, भारतका मा इक्स कराइ; आवाद अधन উল্বে দিরেছে। কলে ভাগাবান বাচীয় न्त्रात्रक कथान कथान योगद प्रया (शरक দে কৃত্তিরে পরে চার শতাব্দরি আগের करतारी। कृटन सारव करें। मसा झाट्यमंत, ना महा हमानद, ना कमहा काडीरवड । स्रीवन्ट অসভা করীবের দাম জীবনত সভা নোরোপীরের চেরে তার কম হঙ্গেও, মৃত কার্বাবের করোটীর দাম সভা করোটীর দশ ग्रन! बारव नाकि? रगाणे हारब्रक स्वानाङ कदान भारता, मान द्राप्त गाउँ।

"...ভারপরে পথিক চলিশ মাইল চলে: এসো বাসেভেরেতে, গারোদালার্পের রাজ-मगदीहर सा बहुत हिम्मि क्वा पहरू. আবের ক্রেডেও পারে। গাটি সভর নদী-शानामें निष्कित धरे स्वीत्मव भाविस्तरम प्रश्नित प्रदक्षिमा रम्द्रं बना बना वन्द्रिः। পথে হয়তো কোষাও সাপে-বেভীর পড়াই एमध्य । मालकोर अत्रत्य । निकारमञ्जू विश्वाद শহুনবে। লোটো নেবে। নিয়োরা **কে**মন স্বের-অসভোর মতো বিকট উর্বাস করছে। क्रिक क्यानिक कामा कर्जाबनाय। याम क्री নিউইয়াক'র মতে। কেতা-ব্রেশ্ড হোডো, কিবল পারীর মতেন ভাজাম-পোত্ হোতো, हाह हाह, की खाक्टनावरे ह्हाटका। এতোকাল ফরাসী আওভার থেকেও এবা ক্ষেন অবিকল বলো আছে। মরাসী ধনা

"...গরাতী নামক শহরটার খাণ্ডি নাকি তার ছিমছাম বনেদী পালিলে; যদি কৌল-कार अवर अमुझेरना साम्हेदिनरक बरनभी **एक ऐंद्रना दलएक हाछ एका एनई विभवामय** দেখতে দেখতে পেশছতে ইতিহাসের जनाडम डीवन्सान जी-मसर्गेटड । अवादनहे यथन कलम्बान क्षमम चारम काहीसमा कीक থাক তার দিয়ে তাকে অভ্যথন। করেছিলো। द्रमन द्रशास ककार्यना समन्दारमस रगरे প্ৰথম ৷ ব্ৰুছেই পানছো মাই ক' বছরের श्रामा छम् अनानिनाता **कारुस्तरह मरना ट्रमन** म्बाह किर्जाहरमा। स्थीन स्थरक स्थीरन शाका भटक भिरत्रविद्वा महा-बामग्रीरमह बन-বল-কৌশলের অপক্রীত। জারি মাত্রে মাৰে সামানীতে নাই। ক্ৰমানাৰ বালিতে লোগ আৰু চুলাবাঃ আমাৰক আৰু কা কৰে। ক্ৰিয়া

कृदहामनांद्रमत साहाचा चादह। कार्याव दनहै: ক্ষিত্র বাজির হয়ের ব্যক্ত কান পাউলে कार्वीवदमञ्च त्यावशामि (माना वास ।.....

"ওবিকে ভোষার সাপাধ্যের পাবে हम्मनमगद साब मन्तिरमदीब 27161 नाम्दत्तम कीतावामी, कन विद्धाणाही, क्टान्य जातामालवाषु, विकास सामान,— करमञ्जा दशका दर्जाका कवत भारत । हाति गरक. नाटन किक्टिस भारत वादास वाटन में दिन ট্ৰেবে। মাচিতে কেলে বাধার হাত ঠেকার। कारत कुनाम नारकत कनात कान्यी स्थाद. ट्रांशक वर्शकरम्, ट्रम्टक कृ'टन अक्को न्द्रांग ম্পার মাধা মেডে! মাধে তথা নিচো विद्याद्वत बारकमा व्यक्तिमा। उपनदे ६८४४ आभागानी कहा इत्स्वित्या।.. माकृतहरू বেও। ওদের কাজে আভিত্র পাবে। সা-বুন मा त्मरच रक्तम-एकरबद्ध शद्ध हव-विक्रियार्ट (में र ... मध्य भा**० (मन्द्रेम-माहेगा। प**्र हता त्रक। देवत्व कामी व्यव वि मामीयत्य গিতে পাছতেও গতে ইকড়ি-মিকড়ি-চাম-क्रिकेंस क्षेत्रिक्तिकाकोस रमक्ष्य । सन्दू गायी अहेमद इक्षांता भवतिकता रमस्य अवर वामा প্রস্তাত্ত্বিদ বন্দে যাত্র, আক্রান্ত পতি-মধ্য अवस्थाताह शक्यान भिनिष्ठेर महारा व्यवनादे बारव। न्यामक व्यवनादे कहतः। गुर्किका गरित्र सम्ब के करमारे। रमधान বেল্ডেই বাস-ডেবের জোট বিশ্বপাদসীর দ্বিমন চেহারা দেখতে পাবে। সা-ক্লন করে: পিৰে যাস-তেৱের ধনী-পান্ধা। জনা পছন। अस्ताबुटम्य वामा। बःवर हिनि-द्कारकः-कृत्यः-द्वरात श्रूपीता अधान श्रीकरक यात्र कारवन। मी-कृष (षटक कराब ५कारे।

"...সাঞ্চিতেরে আপেনরগিরিতে চডার পৰ। বিভেৱে নোইর রিভিনে মুক্ত পরে করে पन-वन-जन्मुका विश्वास स्वता रक्ष करर পথ। স্ববিহান স্থা-বর্ণরুভ এই গ্^{ছে} এক মাৰা খাৱাপ প্ৰতিক ছাড়া প্ৰোচী **मक्तानवद्या भवन्छ भा एस्ट ग**ा है। है। ভোষা ভোষা করি ভার্ত কন। কেই তাকারও না ক্ষিরে। ভূমি প্রতিক; তুমি ভাকাবে। ভবে কি জানো এই কটিলের कौठात कर कार्य काश्वात । कार्यन गरन গহনি যে কা ভা কেউ দেৰ্ঘেন। পাহাড়ী খাঁকগুলো অভি ভয়ানক। চার হাজার নলো कारे को शिक्षिण कारि क्षेत्रम केरन, তবে অঠারেয়েশা তেডালিশের পর ভার আগনে ছেডিছনি। তা সেবারে খান ধর महत्र भट्टार रक्षामीयरमा। मान्य एकत ६६ बारात वस समय बीमरतरहः भाषाकी मन् भव बद्ध चन्द्रा शुद्धे हन्तरमञ्जू विकास रुपोस्ट्रक। रमध्य स्थरक गुमा रमध्य सम वमाय-न्दिनद्वात कान, न्दीनदा-कान,-हेन-न् দা-**এমণ্ড**়া আমি কী অসম্ভব একজ विकाप दवा व्यवह दणवा द्वारविष्टा... उनस्या कारे, रमरबा। व्यक्ति 👁 मरब रकामास निरम बाट्या ना। कामि यक्टकान कावान स्वाकारि बिर्क गाहि। क्या क्रक अवकेश बरम काँड पानातः। पान नात्र गणि शक् अपनी गाउना मार्थीक विदेश माहित सदय साम्र माना हर ध्याण का स्थाका यात्र।... कार्या का स्मर्के । वर्गात्र वर्गाव्यक्तवान्य स्वत्रका वर्गावान

हारियान शास्त्र मा । जे स्पर्या स्थापान स्थापा-क्षा श्रेष चाम्ह्य चात्रम्थ ब्रह्मस्य। नेपनि शंका पुरक्ष निकिशीक्षणबादक व्यक्तिहरू fofen i wigerg at wegt i... Bare, at mich * PC4 }"

wife gines gines afer, dan भावता द्वली बरक भिरतीयत्ता। विद्याला नुरह नुरह कार्याकरूक कार कार्य क्या मझ, माक्यानीय क्या। ह्याके बन्धान द्वीते। बारक-नवंदन महाम। महत्व ना गुक-शास द्यम कारनाउँ द्वसारमा । कारवास बाट्या: कवा वार्ट्य । वावड डेक्ट्र हरेलहें: काञ्चलक्ष कहा**क व्यक्त किटा**की-खर् नवस्थातः अर्थाः। अरम्-साम् 444 বৈরাপন। সংসার, পরিবার, ছেলেছেরে সক बार्षः शन्तिना कर्यं बाबारक मां वर्षा रकारका कार्य कालका: सक्की स्वन्ती।

कारत कारत कारत नाकृति। विके একটা স্থান কেবছিলাম। সমৃত্তবি। সাহি मादि न्नामिक्राकृता मीक्रिका कादिवदा minifut (reginie with anieste e will मनाहित्व ग्रीम कहाता। न्हींबरी केराता। काकामध्य कांग्राम । शास्त्रामी कांग्रिय हर्र লেছে। হাতুম লৈছে। আনি স্টাড়িরে আহি কল্পান্ত স্থান হাত-পা বাধা। পৰিচাতি क्रिकेशिक शास्त्रामी। शास्त्रामी।

...माद्य मामा दम्मात्मरम्। क्रेट्रं वामीमः भावे भक्षेत्र मा माजितको अधक्यामी कारणः. क्षकी कार्क्य कार्या रमणाव कथ् रमनाव-क्षत्र (कारोब्हरवारहे । क्षत्र रमञ्चाम च्यार्**व रमण्डेर**म । बारच मार्थक ? कालाई ट्रक्सर च्यानदर । ब्रह्महरूर भावत्य त्याद्वते । द्यायक कात्वा ।

्रान्त्रात माधास्य स्वमाती। श्रेमादि कारकः भरतन्त्रे-कः भिरह रक्षरकः काला निरह **इत्याह । प-छै। इत्युक्त मानाट्य । ट्यमा अवट**ई भीठिते काल्याक ट्रम्पेटक का**उडा वा**टक।

रहारका काक्ष्मा। विरूपक हाकावपरमक रमारका मत्या शास मा हारबंक व्यक्तिम कवामी. --विग्रेनी अना सर्यान्त्रीय रमामः। अरमहरू न्दर्गद्भ हेरणन्छ संपन करबंबिरमा। क्या करमाहरमा भ्या नायिक वरमहै। मानव-लिलामा अस्मत शहर हे,कहि, के बाल, कम मी_ल क्षात्र, क्षत्रहरून व्यवस्थित हुन। क्षत्र कार्रे करमब आक्टककारबंद भारत केंद्रक दाद हरते करम्बद्ध बरिक बरिकः मन्त्रिक कारकरिक म्यीभारद्रकात्र प्रदेश अपन स्थाप सम्बद्धानिक नाविक काक मिर्दे।

আৰি ভাৰিমি বেলা পড়িটা থেকে বটাৰ मर्या मन्द्र नकुन अको। कासर दर्शिका আনি দেখতে পাৰে। পৰিচিত্ৰ প্ৰেৰণী क्षमान (भटक क्षणाहरूत। करन दकार क्षानी विभागानी हेर्ट्याहासमा स्वरण रमनामास ह्यहरू-बाटन हवाना विशेष ब्राव्यन-बाकाव ब्रेन्सी भरत क्रमारम करमोत्ररमा। स्मर्थ हेर्मध्य जनामकात को निका कहा द्वारन करना निद्धांबदमा आक्ष्मक्रक सामा । जन्मदर्गनीय योग-रूपण-काम-नामाः पिट्राः यामानाः शारी were soon by water our wife our and it solds the most control

श्रम नी

235

পরিক্রমা চিন্নান

বিবাদি মহাবাদ পরিচালনাত PRINTED SAME अस्थित होते नाहि-नाहनीटसम् ६८३ कारमञ् बरक्य यावाम निरुद्ध रचना BUTT. नामः करावनः एका इक्षेत्र किनि साविक्कार ৰবলেন যে এই বং ভূলি নিয়ে ভেলৰে মধ্যে নৈমিভিক অলাশ্ভিকে ভালায়ে আছাকে मारक क्याप अवदी केमार साराय । सरीय বৰণে ভবি অভিনয় বাহিক ভাতে পেছে বসল अवा त्मव नवान्ड निवनी हित्तात म्हीकृति व किम रनरममः सनाम्ह दस्रक भाग्य स्ट्रसार करमा कि अपेड मरक्या पूर्वण बरहाइएएम । कार परवर कार्य काराहरू वृष्टीन्द्रशास स रामाधनोरे । भारतीयभाव अन कृपकर्गाहरा माराकीयम (कडवामरेडर काक सार्व जाँड প্ৰথমি বছৰে কৰমৰ মিছে ভাত লৈখন कौराम एका ग्लाक्सीय हवि अरव छात्र सन्दर्भ बाद बारम भिक्ती-बादि आह करत-ছিলেন। সহি। ছবি আজি প্র্ করবার करिना करिनक एकर्ट्ड ग्रह्म या एकालकुक प्रवेशिक विकासारक महकार हुन मा STREET OF STATE OF STREET, STATE OF STREET, ST मान होते। अपूर्व काम अस निम्मानक विकास रमचा हेलान क्षक ५७६ रचडावाडी ब्याकारकांच सर कार्या पार्टिशाः

Alto evaluate the attack the evaluation of the control of the attack of

क्षांक्रमा ७ क्षणान्यस्मय मन्त्रक इट्स कर्नेन इट्स काटम । कहे करन्यार मक्त नोहर्यसम्ब म्हला श्रेपीय वहत्त राज चालबादनाड काम एवं कछचानि माह्य छ। बरियम करे गांधीका स्टब्स्ट क्यांत सीराहे कन्द्रान क्षाट्ड भारतनः अदे स्थानस्य, साह দশ বছর আলে, তিনি নিজের মান্সিক मान्ति कानवात कटना हठार कवि - कविनाह धम निर्मात । भारतकीयम या*ंशास्त्र अदमस*न या या राज्यस्य स्टीत अवस्त्रस्य स्टाम राज्यस्य बारकरे आह विवादी गुलारक्षक क्षेत्र क्रिक्टन्ट हून विदेश नद्धाद क्यारमातः महन्यकः शाकृष्टिक रूपा, फिकार, यह ्यीरकारह "पार्मी-स्वा नार्या नावस्था व्यक्तियामीरस्य क्षीयनपाता, म्हणहरू शांच बाबर किहळा **(नावा माना रशस्त्र नावित होने जोवार** न्य कारणा वार्षे वार्षे क्षेत्र विकास ----मधरे । यह एवं बहुतार प्रोपा प्रीपा एवर क seeds the loss of several surrous

PENTA THE BURNE बारक बांकरील राष्ट्रव विचरत रह कथाई राक्ष बाह बदन इहा भाषाकी क्यांस क्षांबांक भाषतः श्रीकीरे कामकनः बाबीर हनारात वक-रक्षा कश्मी बताबीग्राका देखन करूर निकारक मन्यास वार्षक मन्दर्भन अकृत गाँच को पोषामाम गरहर निरमीय सन त्थाक स्टाइ बार्गाम । अक्टाबिट सम त्थाक অভিন: প্রহণানীর প্রধান আকর্ষণাই ছিল कडक्क्याका समयमा विमर्ग गुना शासीयवा 🐞 शासीय नारमय ग्मा। राजीव 447 व्यवस्थातम् व्यवस्थात्र्यः वर्गमः invels relation with इतः शाक्षेत्राके होत्रत पालनात रम्पा CIRCUM COL WINGS STREETS STORE STORE CHIEF THE TRANSPORT OF THE STATE OF डेनान्यानकार कान्डीरक्डार कान्या श्रहरू। SALAR JAMINIA NI MARA MINI CANAL क कामार अनुवादि गानश्व क्या श्राम्य ।



जिल्ली: इटलम्ब्रहम् जिल्ह



বিশত বেশারভাগ কেনেই এরজনো ছবির **হ**ান কভি হয়নি। বলো হাতী ধরার অনেকাটোল দ্বালা ভার ছাভীর চালচলনের সংক্ষা আছি ছান্তি পরিচয়ের নিজ্পান দেখা रमनः रबनाय अवधि श्रांत । अवधि व्यांत করে ক্ষেত্র দেখবার হাত। ক্ষুত্রক দীতাল दादी अन्य म्हमत्वय सामारास्य रामग्रीभारपं ভ্ৰমণ e হাতবি পালের কান যান রাখার মত ছবি।

গরের পাহাতের জাদিবাসী B Trees रेमनीयम श्याब अवदे यन्द्रारमय अरमर क्षांना कहा इरसंद्र । स्वराकृति अञ्चलन हाउ ৰদিও জীবজণতুর ছবির মত তত উংক্ণা नव उन् इंक्ट स्मारहान्द्र माम वद्या गाहा-रमक स्वीच माक बदा अवर रहेकी निरंद शाह बबाद मानागाचि मानमद लागन । (माहक) শামা, কৰিছিয়া প্ৰভৃতি পাখাঁর ছবিত্র নিখাত কানা কতকটা প্রাচীন মিনিয়ে-**ठारबंद स्थारिक स्रोका। भिल्लीद स्थार**-বিকতার মানে প্রদর্শনীটি দীঘাকাল আন রাধার মত হরেছিল। ছবি আঁকা ছাডা

> निक्की मत्रम स्थापन क्रिकी कन दा-द्रद हीय

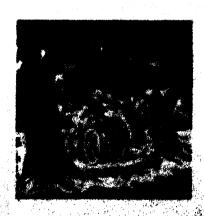


ন্দ্ৰের স্থাতিক ও সাংস্কৃতিক नित्र एडॉक्ट नेहेंबर नाइब अक्टि यो छ ভিনি ভারতীয় ন্তের বিভাগ থেকে প্রকাশ wester : unition citien proce wit-প্ৰস্তুত্ত হৈছিলনাৰ আটিস 6 F M **ब्रह्मीड इटर मा**ः

३५ त्थरक २६ त्थलत्वावी शीकरणव मानाबीटक कवान निरंती कानाक एए।वर ২০খান অবেধের প্রশানী হয়ে জেল কোমান একসপ্রেশানিক্ট ভলাগৈ তাল চালন কোৰাও বা কিউবিশট বাঁডির প্রয়োগ কর হয়েছে শেৰোছ বাঁতিৰ ক্ষেকাট আঞ इस्स काराक सार्व के क्रीमिक कारी उपत ক্ষেত্ৰ বিভিন্ন হাটস মান আৰু मारेग्ड निका सर्वांड करवर्का क्षांत केरमण-**्या**का ।

क्रिक्टी क्रमा एकात्वद २०४७म अध्य श्रम्भानी कहे सम्बद्धक महसाहे सहस्राहमा সামনের খরে দেখা খেল: শ্রীমতী খোষ্ট दक्त जिल्लीवनासदः जिक्लामा करवर्तानः। ভার ভৈলচিত্রভালর মধ্যে সরসভাগাই প্রধান-कारव कार्य केळाव : निमन्त गुन्त, प्राप्तत

> नीजाकार्वे शायिक्य निक्ती: नर्वात्रम, खरिकाडी



शेर अस मूम्राक्ट क्याकी किया साहक TEN Befrett attitten i site sie minimum unfgnies men ule manis ছবির রুগ সাধাস্তান্ত করে বাকলোও আলেভ কোনো সে বাৰা ভিনি ভাৰ প্ৰথম্ভ ভাৰ other september the contract of the second with site or annual state of the cer wie pu fe fuft. Ewint eren wa 'अपारिक लेगम आहे नारेके श्रीकार्तन farmabile will minut

KETTERN WETER THESE REPORT WA कार्ड आन्छ हाराजेनमार्गम भर बाह-हार्डी-दर्शन क अमर्गनी व एक्टकावी wording for them ! I've standing wear tamena turn lare accuse was turn-रम्बूद निम्मान के बहुत हैं मन्त्रिक कहा acutions signed trains only concer THEOREM AND PRINCES আনত কেবেৰ জাল এবং প্ৰদীপকৃষ্যাৰ একগাঁৱ কি সাইভ অৰ ভি Economies since A COME MAN THE O PART HOLES a section accompany a security forms with the service where a series for arment mats themena scholosis ন্ত্ৰেলন ভাষ্ট্ৰীয Terror ers পরিক্রয়া বিজ্ঞাপনীপ্রদেশ কাজে মনেকerine hemidaires ARTH THAT THE Surfaces acresis empire con esta-মাক্ষেপকাৰী প্ৰিয়ন চাধ্যাৰ প্ৰা entre e especiare relation . ভিলাইনে কেপিল্কটা e wirm wieren পারতম্ব পাওয়া মায়। পার্কেটিক এর কার্ক-্,লিও প্ৰিছ্যে হয়েছে: প্ৰদানীৰ কালেৰ MIGHTS PROPERTY SING MINNS

> টাবিণ্ট বাহবোর একটি পোপ্টার terret: Cecen mei:



अखर जी निर्वाहन करव?

ACT PROPERTY

वार्षणिय नामा हान् इया प्रतान रितास करवारे अन्याम विकित्तामा वीमानाव सामानावार कीत यक्षा सामित्र निरादका जानाव रम्बद्धारी बारम् बर्च गीनवायरमा कार्यक निवासीय निवासमा कार्यक्ष इत्या मानाव र अते वना बाद्या, विवास विवासमा वेद्यानाय वीकारावा प्रवास कार्याह नर बाद्याना विकास निवास की म्हण्या स्वास्त्रमा

উত্ত ভিতিত্যনাক কমিলনার নাকি তার বিশেশতে এ-কথাও বালেনে, নির্বাচনের বালেনা করার জনা পশ্চিমনাল স্বত্যরের একটা কথার জনা পশ্চিমনাল আছে। এবং এই বিজ্ঞান মথারটিত তালের কাজ সম্পাদনা করে চলেকে। অভএব ফেরেরারী মানে বালিনিটানের বালেনা করার নির্বাচনার বালেনা করার নির্বাচনার বালেনা আন্ত্রেরার মানে বালিকের বালেনা করার নির্বাচন বিজ্ঞান বালেনা করার বালেনা করার করার নাক্তিনা করার বালেনা করার বালেনা করার বালেনা করার বালেনা করার বালিকের অভিক্রানা করার বালিকের বালিকের

वास व्यवस्थित तथा वर्ड, वर्डन वास व्यवस्थित वर्ड राज्येनीय गाणियां के वेडियाम व्यवस्थारे-४४ स्ट्यारे स्थितिक व्यवस्थारम्य राज्या क्यार मानी कानाव व्यवस्थारम्य राज्या क्यार मानी कानाव व्यवस्थारम्य राज्या क्यार मानी कानाव व्यवस्था क्यार श्रवस्थार व्यवस्था स्थान व्यवस्था क्यार श्रवस्थाती स्था व्यवस्था स्थान व्यवस्था क्यार श्रवस्था स्था हरू, प्रवास व्यवस्था स्थान व्यवस्था मानाव स्थाना स्थान स्थान स्थान प्रवास प्रवास मानाव स्थान क्यार व्यवस्था स्थान व्यवस्था स्थान व्यवस्था व्यवस्था स्थान व्यवस्था स्थान

वाक वाक वकी राज अने त्यार गांक व्यक्ति विशेषक पा कि गांकावरण व्यक्ति अववा अन्य ? व-देशका व-व्यक्तिक व्यक्तिक मार्गिया रुके रुके कार्य भार व्यक्तिक रुक्तिक रुके रुके कार्य भार व्यक्तिक व्यक्तिक

ক্ষান্তি ভাৰতা ক্ষান্তি আৰা প্ৰত্যুত্ত কালৰ সে-কথা উভাৰত কাছেৰ বাং ভাঁটা কাল কাল্ডিৰ ভিত্তিত আৰু মুক্তবাৰী কাল্ডিৰ সংল্যু কাল চালিকে কাছে চাইকেন তেবে ভাঙাৰ যে পোলানিকেবল কিবাস করেন, সায়া বিশেষ্য কৰ্মনিকালক আলোকনের ইতিহাসই ভাব প্রকাশ কৰে

TO SHATE क जिल्लाह AT BURE Sellat. 7 श्रीकाम्यामी कहार THE REPORT কলেচসৰ সে হাছকোর বাহে ভার সাহাতে प्रका धरम्बर्टरे क्राइम नवानके बाज्य गटरहे, बाह राजगन्दी क्याद्रीक्छेडा गहरू हिमडी ७ श्रीकमणस्यी क्यानिकेश पद्ञ कड़ार नाइरक्त करहा क्लो। किन करन कारतः वाक्रमन्त्री क्यानिन्धे शांष्ठि खेळीला বিদত্তপ ক্লামের ওপর প্রভাব বিশ্বার করে-খিল ভারা ভা এখন অনুসত অনুসত আরিছে ज्यात **एको कार्य**म । **सर्थार साम्र**क विम-प्राव नवरपुर प्रार्थ क्लकान्छ। ७ छात् भाषत-বংশী অনুধ্যে আন্দোলনের চাপটা কিছু কর থাকার ভারা **এখন প্রামান্তলে পেটে বে**তে পার এমন প্রেশীর কৃষকবের সপে বাটছত্বা र्याशास राज्यो कहात्रमा के व्यक्तिमात करन কারেন পশ্চিমারকা বিষ্যাসভার ১৮০টি THE STATE STATE OF SOUTH আসনের চেরে বেশী পাওয়া মুখ্যর হবে। कर्दान्न्येशवान्त्रा म्हाद्वि क्वया ४०-AND ALL HAM ARES! BUT DIEN THE क्ष्मी क्षित्रकष्ठकृतात स्तुर्वाणासास स्व-वाण दाहरूम् एम-मक्तन म्म-मदन्ददारे कामन महत्र। AIRE BILLEININIE MARCE, EANO स्तर्गालक साम्बा साहक। के स्वीवनात हरermonic on Som occur, Si time. ব্যাহতনিত্তপুত বিশিষ্ট জনপ্রতিনিশিয়া এবার বেলী সংখ্যার নির্বাচিত হকেন। এবং डोटर प्रदेश करनीक महाम-शर्डेकनेव इंट्ड शास्त्र । छात्र थरण न्यामी महकार कोटन माम निया गाँको इराह कामरका fefa eiter sa sette. Cotte भारतिकालिक कविकार स्मिटे ।

करतान वा कम्यूनिन्छे शकः दर काठीत महकात गर्धेन कहा मन्कर, श्रा श्रमान रहरात कन्त हेडिकरकोरे च-कम्यूनिन्छे नमान्तिह बरमक देवश राजनात्म नकानसम्बद्धन होनारा सरकार।

সেবিত কাৰ্যভাৱ বাৰ্যভাৱন পশ্চিম-বাংলা সংক্ৰমেৰ বিভাগীয় সেৱেটাবীয়া পাৰাতে প্ৰতন্য বাৰ্যপানা গেই জীবন-বীয়েৰ দেখা পেৱেছিলেন। পাৰিস্ভাৱভাৱে ভিনি ক্ৰিয়ে বিয়েছিলেন, এখন খেকে মুক্তীয়েৰ ব্যৱহানৰ ভাবেৰ ক্ষেত্ৰ লৈতে হবে।

स्थान्त वर्राक्षका स्थानकेत्री शानिकेते स्टब्स् विस्तारम् बस्त सम्भाद्यम् वस्ता स्थान

> राजीनीका नामन सन् प्रमा ना शास्त्र अन्यक सम्बद्ध स्वापनीतिको मामान क्षारक मारावाद क्षेत्र कामाह । লৈবীশান হোটান কলেব ব্যাপতে বিভাগীত টোর সাক্ষরতার বাজা কোক অভিনাদক निरम्बरम् मुक्तिरह मचन श्रद्धावन । करने कि बार बिर्फ बार, माधावन बानदारक व्यक्तान-विद्याल मर डान्डेगॉडड पामन हता. इसक माग्रामिक ब्राह्म वास एकटकी बाँग का ना इष, छात धार्डकारबाट को जबन প্রেক্তি অভিযোগ একছিন জনস্ববিদ্র गांबाबराज्य रम ग्रह्मा कहरत शहर रा जन्महर्क क्षिक ज्याकीतीम बन्नारे फ्रिक कार्याद्यम् या क्याद्यम् । क्रांत्रः क्ष-क्याः म्हाः ह्यः কোন বাকৰা প্ৰক্ৰেন মৰা কিয়ে ভাৱা কে SHAME SELE MEANINE MININ আসবেন, সে-বিষয়ে এখন প্রতিষ্ঠ কেন সঠিক সিম্পাদের ভাষা এনে গোটাটে

र इक्ट न महकारक वाहिन करा करा শি ভি এক কোৱালিশানের সংবালনিটাত। त्यरे निकारिक गरित्कारस्य क्या श्रांत्रमा —धी नहें करकत पना नित्त सम्बाधाना शिक्षा योद यह यह सम्बद्धित गाहियां गा কাতে কিছুটা বিষাদান্তন হতে পড়ে-हिर्मा बार की मनन भाषित करी क CHERT ALLA ALLA MATE MATE ENGINEERS नाटम विद्यालगान् क्टब इंदलविद्यान । कावादा সভা-সম্ভিত্ত কথা তে। বাদই দেওয়া লেংক। কিন্তু বেইমত হালীপতির পাসন প্রবৃতিতি क्या स्टाना, महन्त्र महन्त्र काळानाम स्वत्रहरू তার হ'ড স্নাম বিভারতে আন্ত চাণ্ডত रन्दर्भावकद् हरत केठरहनः ४-वन्दः वासन्ट সভাবে, পাছৰে ব্ৰুলান থাকাকাদন र्यक्त ६ ठाताकारकारेका रिस्टा महिन शाक्या प्रदेश कराइ भारत रूपन कर-कारता अस्य रणीरप्रीवन एक अवस्य সাধারণ মানুহে ভাবে সাহ্যাল লিছেভিলেন। भीन्द्रबद्दन्बयु कविन याग महमात है हि-मानारे क्रीनार की कि कि कि कि केदोर्टाम । क्या कारक निर्माण । त्यानक क्टिक्ट क्टक्ट हरन मरना कर्निया তিনি কথা বলে যে অসেকে, কে-বিষয়ে স**ৰকে মু**নিশিষ্ট। থকা সমস্যা সমাযাত coped Efences so presente sen SCHOOL I SEE STON THEIRS EFFECTS SOON क्रारक्षक मानिका शर रव, कवित कामारक हाकारीकित कराज न्याम एमम । किन्सु कराजन C-SHORE FOR SCE SCH SHORE: BIR-देनीक्षक प्रश्नेत क-सम्मदन्ता साथै बदन क्यांकन, THE PARTY OF



बारमा ও हिन्दी हिटात मुद्दे मात्रक-गात्रिका ज्यानिका ७ महर्वन्छ

ट्यकाग्रह

कित-नवारनाक्ना :

হংদীবন্ধ (বাছলা) : গতিহুল্ম-এর নিবেদন: ৪,২৯৪-৩৩ মিটার দীর্ঘ এবং ৯৫ রীলে সংগ্রা; প্রবোজনা : সনাতন মুখোপাধ্যার: কাহিনী, সংলাপ, চিরুনটা ও পরিচালনা : পার্যপ্রতিম চৌধ্রী; সংগতি-পরিচালনা : হেম্মন্ড মুখোপাধ্যার।

গতিছলম্ নিবেদিত "হংস্মিমনেনা চিত্রে কাহিনীর অকুম্থান হচ্ছে স্কটিল চ.চ' কলেজ কম্পনা করা হরেছে,—বেখানে সহালিজা বা কো-এজুকেল্ম চাল, আছে। নারিকা প্রীচৌধারী ঐ কলেজের কলা-বিভাগের ছাত্রী। নারিকার পিতা ব্যাহিলটাই সকর চৌধারীর ক্ষা থেকে প্রকাশ, প্রীচৌধারী ১৯৫৮ সালের জানিভাগের কার্টিশ চার্চা কলেজের কলাবিভাগের কার্টিশ চার্চা কলেজের কলাবিভাগের কার্টিশ চার্চা কলেজের কলাবিভাগের কার্টিশীর এইটা, কুই হজে বাশ্তর পর্টভ্রিকা।
—এ ছাড়া স্ব কিছাই হজে কম্পনা, নির্কক্ষণারা।

ক্লানে একটি সাজী সেমেকে দেশতে পেলে বহু ছেলেই তার সংস্থা ভাব স্বাধার দেকী করে থাকে বিভিন্ন পথ ধরে। তার মধ্যে একটি পথ হল-নানা অভিনার ছেরেটির বিরম্ভি উৎপাদন করা। সেই পথ थावरे "राजीयधान"-अब नाबक निरामः পরিচিত হয় Most **150** সম্পূর্বভাবে বিশ্বিত করে তার বাবা সভার চৌৰতীয় কাৰে আইনের আলোচনা করতে আসে। ভাকে নিজেদের বাড়ীতে সেখে এবং নিজের বাব্যর সংক্র ভার আইনবিষয়ক অংশাচনা শহেন শ্রী দিবেশ্যে দুঃসাহসিকতার স্থাপ ভার বুশ্বিমন্তা, শিক্ষা সংস্থাত জ্ঞান প্রভাতর कांत्रिक मा करत भारत मा। अत भरत দিবোন্দ যথম তার কাছে আলামভাবে कर्ज करत, छात्र मर्टन चनिष्ठे हराद অভিসারেই ভাকে বহুপ্রকার অসাধা সংধন করতে হলেছে, তখন দিবোদা শ্রীর মনে র্বীতিমত হোমার জানার। অংল 🗗 🙃 निर्यानम् स्टापेरे न्यानामा काशाकारि सानाटस भारम-स्वाध एव छारम्य स्वमास्थला । ही निरमान्युटक खावास मछन्द्राम् खाविष्काप करत, कथन क्षक मन्याचि छात्र मन्यास सर्वे हरा ट्रम ट्रमटम, स्कृतिम करमान बाह्य भौतावन পরিচালিত 'কাৰৈতনিক লৈপ বিদ্যালয়'-এর (कारिमीय अरेपास जाना क्यो, मान्स्टरम ह्मिक्कार) द्वारे ब्रह्म क्षमा विकास थ शहिन शामक । कर्मा दम दमहा करते । दमन वास ज्ञानक एवं वहन व्यव । मृज्यास्य मृज्यास्य জীকানাৰীয়ালে পেডে আন্তহান্বিত হয়ে करते। किन्द्र निरमान्य असरे घरमा रक्षरम टकर्टकट्ट, टी कटल्स मान्ति बटसस टमास হলেও ওবের মধ্যে সামাজিক বিবাহ হ্বার भटब अवधि विद्यार्थ वाका कारक: टम कारम. ভার বাবা উকলি প্রমণ মলিক ব্যক্তন শ্রীর বাবা ব্যারিন্টার সময় চৌধরেছি 150-कार्यः প্রতিশ্বদারী এবং সেই किटाएटरे अक्षर छोदबीय कार्य कमाएक दश्हरण शहन कवराह अन्टार কল্পতে সম্মত হবেন না। অভএব সে প্রীর कारचे शन्दान करता स्त्रात्वनही विवास्तरः किन्द्र ही इट्राइ श्रमीकन्। अवर ट्रन स्टाइ নিজের বিবাহ কথারীতি কবিকামকের সংগ্র जञ्जात हरूप मा, ब-क्यांच जांच पिरंच नारव जा। --- अब शबू बिट्याल्ट्स माना ट्योभिक भा**र**ाह्या **उदा ट्यम क्रम भरत भरत रा**था অভিনয়ে পর যিলিত হল, at facult श्रीयत एनव व्यवस्त्रीते त्रीव्यः।

্ষংগাঁদিক ক্ষান্তিক একটি প্রান্ত্রা প্রো স্থাপেতিক ক্ষান্ত্র আকার দেবর ব্যান্ত স্থাপে হিলা হারিটি আক্ষাক্ত করা হরেছিলও নেইভাবেই। কিন্তু বিভাগে অন্যান্ত্রাক্তানেই জান স্কৃত্র পরিক্রিক ক্ষােন্ত্র করা ক্ষান্ত্রাক্ত বার্যক্তিব বিশ্বান্ত্রা করা স্থান্তর্ত্ব করা করা

WATER EX-45

गण्याम-मा-स्थलकाम्य

किन चन्त्रास किन गाँधमा छानी अनर चन्ना नारमानासम्ब



ছবির কলত্তিলৈলের বিভিন্ন বিভাগ একটি উদ্যান কলার রাম্বার প্ররাস বেশা বার। চিপ্রছাংশার শহনে স্থানে ইন্সাত-ঘমিতার পরিচার আছে। রামানাশ সেনগাণেও কিন্তু বাস্তব পরিবোলে সর্বার স্থানোককে বলে রাখারে সমর্থা হার্মান। ছবিটির ছাথানি গানের মধ্যে "কেন এত স্পার বে মনে হয়" (সম্প্রা ম্বোপাধার) এবং "আরু কুকচ্ছার আবির নিরে" (হেমার ও সম্প্রা ম্বোধার) গান প্রথানি হ্লারাহানী।

- इरर्जाबर्दन⁻ शंबद्ध नाडिकात कृत्रिकात

कार परप्रकारीय कारामा विकास्टर

खन्या गामम्प्रदेश स्वद्ध हारेट्स नक्न हिर्दानकरे।

পরিবাদ (বাঙলা) : ইকামিক গিকচার্য-এর নিবেচন; ৪,৯৮৮ মিটার দীর্য এবং ১৪ রীজে সম্পূর্ণ; পরিচালনা : অর্থেক্; মেন; কাছিনী : বিচ্চিত্রণ ম্থোপ্যাল্ল; চিচনাটা : মনোজ চট্টচার্য।

বিভৃতিভূষণ মুখোপাবারে রচিও কাহিনীটি অধ্যানন করে বেতাবে ইকনামত পিকচার'-এর পিততীয় নিবেদন পরিলোচ'

विकासी भविद्यम्य

প্রপাতীদের অভিনয় সম্বন্ধে বসতে लाहन क्षप्रभावे बनाइ एक. माहिका क्षेत्र कृषिकात अनुना भानगान्त्रत क्या । श्रीटिप्रि দ্ৰো তিনি ঠিক যেন পৰি স্পতি অন্যায়ী মেশে অভিনয় করেছেন; যেমন অংহতুত भाषक ताहे. एकमाई साहे कोट-वांकमहा ঠিক বেখানে যেমন্তি পরকার, ঠিক ভেমন্তি कदर्दक्त। छोट्ट भएटा कल्लवरूक। नाःवकाद भूक अधन निष्ट महनाध्यौ व्यक्तिश-নৈশ্ৰা প্ৰদৰ্শন আমাদের প্ৰীভিমত বিশিষ্ট च स्थ करहरू। म्रहरूद् ठ्योलकात नाइक पिरवाम्यः स्वर्तन करमां करानार्क छकान কলেছন ৰতথানি, ঠিক ততথানি চাৰত-স্থিত হৈছে অগ্নসত হননি। এবং নাহিকাছ কাছে তিনি বেশী করে পরাস্ত হয়েছেন চেহাৰার দিক দিয়ে। ব্যারস্টার সক্ষয় क्षोद्दी क्या देकील क्षम मंत्रक ट्यान क्वाक्टम विकास बाह्र ७ शमार महस्यामासाय **हाक्षान्ड हानित हमन बर्दान्यस्थान । मन्त्रःक्ट** शाशा अदयाग्यद्व कृषिकात कार्यो बर्ज्याण राज शामिक श्रीयक काकात शिरम्पूर स्टान्टर। বিশ্ব ভিনি ও সবিতা বস্ত ছেলে না Rubie (with al action, of last (मालाकाता । कालक-लक्ट्रा अलक्कां अ বহাপার ও ভার মাড়ীর ভূমিকার রবি লোক जन्म चौत्रहर्गांग्ड चौद्वत चौचनत स्ट्रासन সাৰ কভাবে। অপৱাপর ভূমিকার সাবিত্ত वन् (मसमा), सन्त्र सात्र व हान्नियम यहण-भागाय (पुषे कामाक्षात्या), करण भागदणी (मान्), व्यक्तिराक्षम महस्मानामात (काशानक), प्रियोग परन्त्रप्रभावता (स्वयानक) आकृति Send again action that shops

ল্লালন্তিৰ কমেডিতে বাল্ডবভার ছোৱা

দিতে দিয়েই এই সব বিশক্তি যে মটেছে,

टम-**कवा** कमाहे कार्यका ।

ওয় সন্ত। হ । হাসি-মানে দারা শহর মাভিরে ভুলেছে !



प्रोमचीन गरंछ डेटोटा छाटल बिर्मेच बरस क्षा भएक्ट कित्नाकोच स्टबंभका। हमwhethe feets from races were PERKY CHIPSE YES EX CHIP PROSE the witterier that we're by very war blos, not contacts for hambers, to chapter angul was मा बाबाद एवं-कारिमाँक क्रिक्ट स मर्ग बरक | व्यवस्थान । दर्शक दशक शिक्षक वटन वटन-निम्पादन शायरक इस्त, काहे इसा अस्पर क्ट्राजाराण क्राजिक क विवास केरनाक्यकाडी क्षर निकास शकारकारिका क्रमण नवास्थ এবং বস্তবাচন বিশুক্তীন পারেকেশ শ্বাদীর বিষয়কারে শিক্ষকভাপনে নিবঙ **ক্ষমায় পৰ্যটি ক্রেকটি এক মিনিট** বা लक मिनिहे न्याची महलाव नाराह्या दिवाइछ ক্ষাৰ ব্যাপায়টিকে নক্ষীৰ ছিলেকে উপ-স্থাপিত করা বার। একেবারে সেবভাগে, व्यवाद्य भवत्राक्षण्ड नार्ट्यक्य जाहिकी দীতিকলাপ কতকথলি অর্থপথ চিঠি-পাছের মাধ্যমে ভার সম্ভান এবং ছবির নায়ক প্রশাস্তর কাষ্টে ধরা প্রজা, তথন াথকে म्मक्रिक क्रिक्टो जाश्रदक मुन्दि दहः কৈন্দ্ৰ আৰাৰ কেভাবে নায়ক-নায়িকার ফিলন ৰচিৰে ছবিতে পরিসমাপ্ত টামা হরেছে: ভা রাভিনত হাসাকর। বেখানে দশক **ভেবেরে,** নারকের সংখ্যান প্রেটত নাতিকাকে শ্বৰ্গ-মত-পাতাল অনুস্থান করে ব্রুত হুবে, লেখানে দেখা ব্যৱ, নারিকার পরিভ্রম रीठावाद करना माहक ग्रहशाकादवर व्यरक्ष **म्बट्ड** माहिकाद करना।

्राच्या याद्याचा और महरतम् वातावान क्रीनरक माध्रेमस्या शक्यकाव म्हाराच मामामार्थे भारता माहा प्रस्ति नामिना न्याकीय क्रीसकाह समयी स्ट्रांनामास men well at come, whe albert were भारत कृष्टिकारीय आहरत परिव विकास repar where here were account a reserve श्रमाण्डारम स्मीवित प्रतीमानामा वरित्र पारमक्यामि स्थान पारक पारक्ष जारा जार गृहणा बद्दाकारव खोत्र काविकाँव े वर्तरहाः। किन्द्र असम स्वद्धमा माठीस्ट्राप्ट प्रदेश बार त्यां देवार के जिल्ला के विकास करें ट्योकर शकरणह जहाहक। यहर क्षांकार-नीक्छ गत्रहरून माहिकीय कृषिकार हन-সংবোগ ছিল এবং ঐ ভূমিকাবিনেডা नरबन्दन थिए चर्मको धक्दीरिटरक क्रिक মরের যারকত সেই স্ববেচনত সম্বাদহার क्रतरहरू । मात्ररकृत काल्याक्क् स्कर्णस् ভূমিকার তর্বভূমার ভার সভাবাসাথ क्रमारिक कांक्रमब क्रहात्रमा विक्र समास्ट जन्मी विनाबादारम मानदा **कोश्रही क्ल**य-रेगरबंद नवीरबंद जैनरब केंग्रेट नारबंग मि। অপরাপর ভূমিকার মলিনা চেম্বী (মাহকের मा), निजील हाह (रिलायाह ट्राहिक दिहान), জহর রাম (অনাধ লাডিয়াল), শিশিব বট-বাল (স্কুল তেসিডেন্ট হতেস্চন্দ্র) প্রকৃতি উক্তেবা অভিনয় করেছেন।

হবির কলকোলনের বিভিন্ন বিভাগের কাকে একটি মধায়ান রক্ষিত হরেছে। ছবি-টিতে চারখানি পান আছে; কাহিনীর সংক্ষ অপ্যাপাটিটাবে কড়িয়ে নেই, ছবিতে গান colored at any cape, and a significant and any and any and a second an

विकास का निर्माण का के विकास मन्द्र अस्त्राचना क गौजानमा ३ वि व्यक्त स्त्रान्ताः वर्गात्रमी ३ मि स्व शास्त्री;

বি আর চোপড়া প্রবাজিক কান্দ্রা প্রমুখ প্রাথতী চলকিচনালিকে মারজনত রে সামাজিক চিন্তালীলাতা ও সংস্থার-বাহাতার পরিচর পাওরা বেত, জীর বাল-রালা কবিবানি ভার থেকে সম্পূর্ণ কিন্তা। হামরালা-এর দুই প্রধান উপাদান হাম্ল-প্রথম ও সাস্প্রেম্ম কেব ব্যাবর কবিটি প্রার গোরোলা চিত্রের বাপ পরিপ্রত কব্যেক।

ভারত-চান সংখ্যের সমার ম্রাক্তর একটি তালিকার বখন কাচেটন বাজেল-এর নাম বোষিত বল, তখন বনী-ব্রিতা মীনার চোখে নেমে এল বিবাদের হারা; সশালার কম্যাটিও মারা বাংলার দে তখন বাজাটিই কম্যাটিও মারা বাংলার দে তখন বাজাটিই কম্যাটিও মারা বাংলার দে তখন বাটা, কিন্তু মানার বিক থেকে সে হারে রইল সংশ্রাদ নিয়নলা এমনই সমার তার চ্যোবর সামানে মন্ত্রীকানেতার সকল উল্লাক্ত্যা নিমে উপ্লিখত হল মিঃ কুমার-স্থাল্যাবান, র্প্রাম, স্থালাক এবং মিপ্রাপ্ত অভিনেতা মিঃ কুমার।



हिन्त बन्द भविकालिक मानवान हिन्दा भवनम



আন্তর্ক মা, পরিক্রালিড পরিক্রীকা ক্রিক্রেক নারক নারিকা সোমিত কর্মানানার ও মেসিন্মা কর্মানানার। কর্মা । অন্তর্ক

बीत्य बीत्य कुमाय मीमात मन रहन करह face need and his rain and send-क्षेत्र प्रमापक्ष कमारक प्रत्येत प्रत्येत प्रत्येत प्रत्येत tine supress with the terms প্ৰতিত কল্পত কিন্তু ততি কল্পেপ্তেই come basisationics fair and as त्मार विकास प्राप्त नात्मा मा । एवं सार्व क्रमीत भौनार देवता पर कृष्टास महत्ता। দিন স্থাই কোটা ব্যক্তিক : বিশ্ব সংস্থা প্রাধান বাবার পরেরাজনো এবা ছিল বছার असः स्कानकरात्री वक्षाः क्षारः सीमारक कामित्र लाजात : साम् त्य त्यात कारणांचणः एवं काका साक कि अकति कामान कालाह एक सम्बद्ध हराह । सीमान सार्वज्ञानक गार्वज्ञ शाव the course in face an evenice : NAME OFFICE CARRIES ARREST entered framewood factor the facts contra-Refee gine ceint ent forg unte-WHERE CHICA PAICE WHITH CREEKE WAS FACENCES CACE ACE CARE SPEIN ARM शीमा, क्रमा कृताह टाएट कामकीट कामान AR NOW CO. MORE CHEEK MICHE ET-1874 **एडक्नो कारण गारण बटकन मा** निहर CHINE RIM CHES OF RAIS MINISTERS न्द्रमद्रक भावका बादक। भीमा कृषाबद्रक माहम बद्ध बासारक भारत मि, स्वर्वाचे सारहे भक्तकारः अन्यामः। सूत्रीत्रकः व्यवस्थः हरः furfaces from any except went without चिन्तु अरेनारमरे जीमात राज्या मधान्त ADM M. AMERICA DE PROPER MICHELINE a property favor: States and

चित्रं अत्माद्धः मृद् छाहे महः
मानाव मृदि ज्ञानाव दम मीमान माना तथा
वराष्ट पेरमूच इरह र्वेक्स्यम्परस्य मीमान
मानाव मानाव स्वाप्ताः अस्मान । अस्मान
मानाव मानाव मानाव मीमान चित्रं जाः
मानाव क्ष्मान माना मीमान चित्रं जाः
मानाव क्ष्मान माना चीमान चित्रं जाः
मानाव क्ष्मान माना चीमान चित्रं जाः
मानाव क्ष्मान माना चीमान चित्रं जाः
मानाव क्ष्मान मानाव चीमान चित्रं व्याप्ताः
मानाव चीमान चीमान चीमान विकार
मानाव क्ष्मान चीमान चीमान चीमान
मानाव क्ष्मान चीमान चीमान चीमानाव
मानावि मानावि चीमानाव मीमानाव चीमानावि
मानावि मानावि चीमानावि मीमानावि चीमानावि
मानावि चीमानावि चीमानावि मानावि
मानावि चीमानावि चीमानावि मानावि
मानावि चीमानावि चीमानावि
मानावि
मानावि चीमानावि
मानावि
मानावि

অভিনয়ে সহচেত্ৰে নেশী বাণ্টি অভবন ক্রেছেন ব্যক্তেশের পোন কৃত্রিকার রাজপুলার एरि समस्या सन्धिमक्ष्यक्रमात स्ट्रमा मह-बार निम्मानीरकार भीकार की नांकी कन्तीहरू, राष्ट्रमाः सरामकः मृत्यका कन्ती নাহিকত ভূমিভাই অস্তান্ত শ্ৰেছৰ সাৰ্থীৰ অভিনয় করেছেন, তিনি যে একজন নৰাগতা তা তিনি কোষাও বোষবার স্বোল কেন नि । महरू दुवाबरक्टन स्ट्रांनि वर्ष श्रीवर सरमक्रामि करन कहा बारहम अस 'ওবেলো' বেশে প্রাচুত্ত ক্ষান্তিময় কসভাত প্রতিবেশের বিশ্ব তিনি যে একজন স্থাত-অভিনেতা নম, মেই তথা বস্তা পড়ে গেছে वंचमहे जिति शाककृषारका अन्यद्वीत हरक क्षम । महिकाब निष्टा कि यक्षार्यरम कर्मा-INTERPREDICTION PORTORS SCROOT PRICER SCHE ST-HIESE MARKET कृष्टिकात सम्रक्षात नरक, न्याकृष्टिक सन्देशक राष्ट्रा शक्रकार गुनिते काकार व क्टालाम । न्द्रीयान केमाराक केमार्ट्स कार्या

তার নাউনৈশ্যে প্রনাশনের বিশেষ কেন্তের স্থেতি পান নি: নারিকা মীনার কনার ভূমিকার বেবী সরিকা প্রীতিপ্রন: অপরাপর ভূমিকার জাবন (অভের ইরাগো), রননপ্রী (বার্ডারির ভেমিপার), অচলা সচলেব (অনার-আন্তর্মপালিকা) প্রভূতি উল্লেখ্য আভিনর করেন্তেন। সাহবেত ন্যুক্তার ম্বামণে মন্-মতী ও খোপারিক র্শাক্ষানার্ডণের ব্যিট আক্রমণ কর্মেন।

এই স্পেৰা কাল ছবিটাৰ কসং-ভৌগালৰ বিভিন্ন বিভাগেৰ কালে গিলপথত উভানান পৰিকাজিক ছাত্ৰ। ছবিত গানেবাল স্বাধীক।

হ্মরাজ কর্মনাবার্থের করে প্রক্র মরে ও সামপেক্ষরী চিত্রেপে কল্ড রবে।

_aler last

६वे मार्च वहात ग्राह्म सम्मात स्विति नाम्यीकार



राशत এক।

शांकारक :--एकारी भाग, कार्य राजा, शीवार्थि इक्कार्टी, तकः क्षेत्रकर्ग, यह राजायुग्क, कार्य इक्कारकार्थः, वर्धांच्या यरणाराम्यक्षाः, व्यक्तिक वर्षायान्यकारकः क्ष्रींचर राजाः।

त्रकः । वास्त्रकतः वास्त्रकः। विद्यान्त्रस्यः । व्यक्तिकतः वास्त्रः। विदेशके नारकः वास्त्रः। প্রেশন্ রারচোধ্যা পরিচালত ভাল্ কোরেশা কবর জারীলানীভিয়ে নালিয়া চটোপাধ্যার, ভাল্ কলেয়পাধ্যার ও কবর রার



্দেশী ছবির খবর

ছবির চাকা খ্রেছে। দেশী ছবির থবরে
নিমারিমান এবং ম্ভিপ্রতীক্ষিত অনেক ছবির নাম যুক্ত হরেছে। বাংলাদেশের ছবির ক্ষা আগে বলি। তারপর বোম্বাইরে নিমিতি হিলাঁ ছবির থবরে আসছি।

বর্ত মানে অভিনেত্ৰী-পৰিচালিকা অরুখণ্ডী দেবী কাকলে রচিত সংগ্রা কাছিনীর চিত্রনাটা রচনার কাজ শেষ करत्रसम्। मन्ध्रीष क क्रिक विकास स्थान জনা মেদিনীপুর, ওড়িবনা এবং উন্তরবংশার क्टबर्कां व्यान পরিচালিকা নিবাচিত করেছেন। এ ছবিতে বহু পার-পারী বৃদ্ধ হবে বলে জানা গোছে। ইতিমধ্যে দিক্পী নিৰ্বাচনের মোটামুটি কাজও শেব হরেছে। সম্ভবত ও ছবিতে উত্মকুমার, অনিল নিম ল অর্শতী দেবী, **ट्रिकाशास्त्र 6**को भाषात्र. व्यक्षणा स्थल, हासा स्थली, भिकारित साम्र, क्षत्राप र वाशायाह छान् बल्लाभाषात. द्वीव त्याय, हिन्यत सात्र, श्राम श्रामाथात अवर नवामक नवर्भ দত প্রভতি শিল্পীকে দেখতে পাওয়া दारत। अपनन्न कृषिकामिन मन्त्र दर्शन। স্ভাব্য নামগুলো আপনাটার আগেডারে व्यानितः दावनामः नात्मः भीवन्छन् वट्ट পারে। ছবির সংগতিপরিচাক্তর করবেন পরিচালিকা অরুশ্বতী দেখী।

বাংলাদেশের প্রথম অভিনেত্রী শরীর-চালিকা হলেন মন্ত্রা, দেঃ অভিনাত চালক বৈ চিত্রের সামস্ক্রের পর ভিত্রি বস্তান্তরে শুরুরির করেছেন সমস্ক্রের কঠিব। এটি একটি স্কর্তন

রহস্যত্তক চিত। কাহিনীকার হলেন পরনিপন্ বন্দ্যোপাধ্যার। এ ছবির প্রধান চরিপ্রাকলীতে রূপদান কয়ছেন বাসবী নন্দী, সতীপ্র ভট্টাচার্বা, পাহাড়ী সানাাল, মঞ্চ্ দে, নীলিমা ধাস প্রভৃতি। এ ছবির স্বান স্থিকি করেছেন স্থীন দাশগণ্পত। স্ভোগা ডিপ্রিকিটারা ছবিটির পরিবেশক।

চলচিত্র ভারতীর কথনো সেব'
বতামনে ম্রিপ্রতীক্ষিত। অগ্রন্ত পরিচালিত এ ছবির প্রধান চরিত্রে র্পানন
করেছেন উত্তরকুমার, অঞ্চনা তৌমিক,
কালী বন্দ্যোপাধ্যার, স্বত্তা চট্টোপাধ্যার,
শোভা সেন, প্রসার ম্যোপাধ্যার ও বিশ্বেষ
ঘোর। ভি ক্রের ফিলম পরিবেশিত এ
ছবির স্বেক্র ফলেন স্থীন বাশস্তে।

এবারে হিন্দী ছবির থবরে আসা বাক।
আগেই বলেছি হিন্দী ছবির প্রধান নিমালপ্রকা বোল্বাই। বতামানে যে নতুন
ছবিগালোর কান্ধ শ্রুর ইয়েছে ভার প্রবাঃ
প্রর আপনাদের জানাজি। ভার আগে দ্বিট
ফ্রনাপ্রর নারিকার নিবাহ-সংবাদ জানিরে
রাখি।

সম্প্রতি হালা সিনহার শ্ভ-বিবাহ সংস্থান হল নেপালী চিপ্তের নারক চিদান্দর প্রসান লোহানির সপো। ভালবাসা থেকেই এ মিলানের সংগ্রাভ। নেপালী চিপ্র মাইটি ঘর'-এ মালা সিনহার বিপরীতে সি শি লোহানি প্রথম অভিনয় কর্মেছলো। এখন মালা ও'র ব্যক্তিগত লাখিনের নামিকা হলেন।

रियाणकीयामान ज गारमा मन कान्निय न्दर्गरवायक भाग का मि जम यानीय मान्य विवादनहरू कार्यन ग्राह्मण सहारक বিবাহবানের বসবে আর প্রীতিভালের আরোজন হলেরে বোম্বাইরে। বেভাবে বিবাহের চেউ বইছে ভাতে বনে হর বোম্বাইরে আর কোন কুমারী নারিকাকে মুক্তি পাওরা বাবে মা।

পরিচাকক এ ভীন সিংহ বোজাই অভানে তাঁর রভীন ছবি 'ভাই বাহেন'-ছ বাহিন্দা গ্রহণ করার পর সম্প্রতি শ্রীসাউল্ড দেই,ভিতর অভ্যন্দার কাজ শ্রু করেছেন। ছবির মুখা অংশে রুপদান করছেন স্নালি দক্ষ, মন্তুন, অংশাককুমার প্রাণ, হেলেন, পাজিনা, জীবন, মুকার, বি বি ভারা। ভারা এবং নবাগত দিবাকর বালী। শংকর-জর্মাকবণ ছবিটির স্বেকার।

কাহিনীয় পরিচালক দ্লাল প্ত তাঁর
নকুন ছবি 'ঘরতি করে প্কার কে'-র চিচহাহণ শ্রীসাউন্ত পট্ডিওর প্র করেছেন।
ছবির প্রধান চরিতে অভিনয় করছেন নব্দা,
সঞ্চাবিকুমার, অভি ভট্টাযা মালিনী, তর্গ
বোস, দ্বাল খোটো, লালা মিশ্র, তিওয়ারী
ও কানহাইলাল। পক্ষ্মীকাশত-প্যান্তলাল
ছবিটির স্ক্রেকর।

দেব আনন্দ ও বৈজ্ঞানত মিলা অভিনীত ক্রিকা চিতের দ্পাছহন সংপ্রতি মেহেব্র ক্ট্ডিওর শ্রু করেছন প্রি-চালক টি প্রকাশ রাও। উল্লেখযোগ্য চরিতে ক্লান করছেন কলরাজ সাহানি, সাপ্র, ফান ওয়াকরে, প্রেম চোপরা ও স্কেশ। সংগতিপরিচালনার রয়েছেন শংকর-জ্যাকিকা।

সাধারণতঃ শীতের ময়শুমে কটারে ছারে वाजार दक्ते। हि एक गर्फ हाहः। म्यान्या-উন্মানের আলাত নর গৈচিতোর শিশাসাই धानातः क्षत्र कार्यन वेषामीरकारम भाषी । क्ष याभारत मनकार बनोद्धात होते विदेशक । १८३ भागाती बारमद करएको मिन भावे वस्त बादे वस्तान व प्रशासकत्त्व क्षीएक क्षणकार्यः एका क्षम क्षमा कम्स्टान एका निर्माणका राजीव मधार्थनकरण। क छेवासर बालाव खारमञ्जू क्यांका काशास काशास एका एका एका । इसके न्नार वाष्ट्रतयाच प्रशाहरू व शह असंबर्ध जननिष्क मान्यारक बनका बमारा ह इरहाइन। प्रदेश शहर विश्वास स्था । सामा नहामह माना रक्टलक त्याच । क्षीत्रक टक्के अरमटकन क्षेत्र त्याप, त्यके का कामावाम क्रमात्मणक 1 4793

ভূবদেশবার রালিং, চিন্তার হুদ, ভোগা-রন্ধে স্বাহালিক, উন্থানির কভারির এহা-গ্রন্থ কন্যাবের চেন্ধে বিলিন্ট লাক্ষান্ আরু সাম্ভেবনার। উদ্ধান্ত রেলারের মান্ধ-বারে ভেলে উইছে একটি ভার্শ সার ভর্নী—স্টেমিং কন্টিইমপান ব্যক্তন্।

erent one array can exit print, execute execut

The same of the sa

मांभागी स्थापमध्यो कार्गा स्थापकः संबंध माभवन्त्र मिन्ना क्या स्थात्वः वाकेनरका **'कर्माक्ता मन्द्रभारत कृत्य राज्या' गाँ**ह WALL CON- MICHELL MANNEY MINING AN HACOM WICH!

ऐस्टरक्यात, जगर्गा त्या सम्बद्ध सन-अमार्यात्मा अत्या त्य केन्सीनामा त्यातांचन का দারও ব্যিত হ'ল, সৌমির চ্যাটালি, সন্মা वास • छण्नकृषारवन व्यक्तिहरू ।

क्षरमञ्जू मिट्य मीनम मुरुद्ध भीग्राम्मसाड আৰু ভি চ্যোভালস্পের সহারল কর রচিত অপরিচিত' চিত্রের প্রেটিত চিচ্চাহন লেব राज त्थाक । इन्यीन ठालीक कर किस्त मूक-भरकाकता **कर**म्हरूता

গিলীলা সিংহ প্রযোজত ও বিজয় শবিদ্যালিত 407 क्षा विकास गर 'साबिमी' हिट्डि फिमाब दिखनी व बदिबाद পরবর্তী আকর্ষণ হিসেবে চিক্সিত হরেছে। বস্তু প্ৰভিত 📭 💆 কৰ্মিনীৰ প্ৰধান कांदरह कविसंह कट्डरहर तमासित[ा] कटहे-भाषाम् सम्बद्धाः साहः दिकाम **ह**ारः **C.** 41 श्राहरी कार्य काम्मानी द्वीर त्यार শামতা বিশ্বাস, ভাষা দেবী, WE'S 214. राभवी सन्ती, उद्देशकृत्यतः, कास् स्टल्सा-পাধ্যার বহিন্দম হেলার, তর্তনাকা রাজ, কানর মালক ও স্তেখন সম। চলচামাতা বিকাশ পরিবেশিক এ ছবির স্বেস্ট্রিট করেছেন CORPE ATTAINMENT !

্ৰাছক প্ৰিচলক CALIFIE CHESIS ভার সক্ষম ছবিটির চিত্রহণ হাপতারা প্রতিভাৱ শ্রে করেছন। প্রধান চরিয়া-नगरित्र राजनाम स्थाप्तम महरूपाया पाना भारतम्, कृष्णास्यदर्गः, समञ्ज्ञानः, समभन्त्रः, म्बर्गाना, नकार, माठ, ७ मराबारा माठना । शक्यीकान्छ भागवनाम श्रीवर्षिक महत्रकाह ।

a fe an-ar ter wient siefs বতামতন মাজপ্ৰতীকিত। এই হানে ছবিটি र्गाद्धालमा कर्याचम कुकाम नाहा। हसाम **क्रीहर्मान**्ड व्यक्ताहरून क्रम्सूक्ष्म विवर्णकर् यांना निमया ट्राइयाप क्रम्यकाण गौडार्थान. নিগরে হজভানা ও নিশ্ববিদ্দী লোনিয়া। म्बकाब द्वांव बांवांडेब भ्रश्तीक-नांबहानकः

विद्यमा ছবির খবর

ভিটোডিৰ ভি লিকা 'ক্লেট্ৰেন চেৰ্ট' र्धारक मध्यम कामाध्य शिकात क्रांड्ट सम्बद्धीन CHORN | BIN WINDS SINCE SCREEN हे जान विस्त निवासिक अपनी है होते पुराहकत । प्रतित क्षामीतिक काल विस्ताहिक जिल्लाह every present to least spectrum

र्भावरनाथ विदेश मानवी बद्धानानामा स्त्रीयस न्याच्या क्षांबदशी 👁



निक्षेत्रकारम् । 🗨 मन्दर ও অন্যান্য অনুসমানের বি শিহে সিন্দান্ত মানত মেত্রা বিশ্বনত শিহে সামান্ত মানত মেত্রা সম্ভব্য সামান্ত जान विभागीत्य वान्यान श्रीमध्या रममात्र, वांको व देखांचीटक रकामा

লটোৰ কোমেননিবৰ প্ৰথম **হবি** 'লিউলিং ফর্যাব্ডন' কেনে**য়ক্ত ডং মা চরিতে** স্পূৰ্ণ বাস্তৰ পটভূমিকার হৈছি হলেও अर्गाकरकम् कारमा **ब्रं अको माठ श**रह **৩টেনি এ-ছবি খেকে, কিন্তু ভাইও কোনে-**সিনি দৰে হাননি, নিজেকে কোন বিকৃত স্বাবেশ্ব কাছে বলি কেলনি, আৰু ভাই ভিনি >>9>-< €5555E4 FACE SERVING 'এল্যান্তান অফ ক্যাডি': ইতালীর এই প্রেট পারচালক চিশ্চার আন্তর্বাদী, ভাত্ত কাত্ কমে নিজ্ঞাস, ব্যান আন্তেমাসনে (মিও-विद्योगिका काडीहा) विन्यामी समा किन्छु বিশেষ কোন কারণে একটা ছবিতে জনসভ্যেত मान्य मध्यादन श्रीवह अकाग्एंड कराए श्रीक-बिन, कार करन कींग्र भरूबर कींग्र कि कि विकेशि माग स्तामः प्रीप त्यो जातनकात जानन महमाराष्ट्र रहम करण मा। कि केंद्रेटका कर न्या भाव दार्थ दन। विन्त कार मा सहद वारमहे कर्कार्व भिन्द । क्षण्यन रकार्यक डॉक्ट बिट्ड 'हामराा-ड ब-ड वि मिठि' होन GIE MIEREN PLANK TOTAKO TORRETORI প্রের ভার স্ব ছবিতেই নিজস্ব প্টাইল-এ পরিস্পতা ও নতনত লকা করা रमरहा क्षेत्र मर्बरमध् स्विष्टम विम-क्षान्कासन्ते, स्'।

প্ৰথমত ইতালীর বলি কেন হলি-উচ্চেত্ৰত মহিদ্যালী জোসানা শ্ৰিকিয়ালো बायाय देखाकीएक बिट्ट ब्यून्ट्य । विकेशिनिन শাস্ত্রীন হিমিন্ত বিশান্ত নাটক ওরান ও ইক আৰু বাস্ত' অবলব্যনে একওয়াত ডি'মডিক द्व-व्यक्ति क्यूटबर् काव मानिक क्रीवटा

रकाराह नियम क्यान महिन महिनार काम यात्रीरवर्ष्ट्रक मिट्ड राज्यनकारण है इत्हर्ण्य । क्यांटर व्याप्तकानी श्रीकार काम कहरूकम मुक्ति। अन्तिन हस्ट्र द्वार र्फाप्त रक्ष रक्षती भीवनाम क्रेका भारतन। कारण जनम रहाकारबंद रमध्य, छात्र कमा रेडियान किया द्वार के लक देखा ट्वार ছেন্তাহাতা **ওবা মুজনেই ছবি**তে অভিনয় করেন, তার পারিত্রীয়কের পরিবাদ रार अवको क्या शत्य सा



ार्ज क क्षात्रेस मद्यो वर्

(CHT) 408

नाम्य महक्त्रका

कवि कार्रितो

विकित र (बटक पर् हाम श्रीत विकास ज़काल अपने त्यांक राज अपने. अबर प्रदेशका (Ved का कि: बर्गाक) SHEW WHITE WHITE श्रीक्षांका भारकाः



कारन। भरद जाएमभाज्य गाक्षीत कारका न्ह्री छउ रथरक रम्या बाक्षः। भन्ते, साम्योगत एक्ट्रक राष्ट्रक

महे मर--३३०

कारमदाद रक्टम लोहाना चाह बन्दे । स्पि क्रिक मार्ग ।

वन्धि

মান্ট্র--ক্যোরাপ্য, বেটাস ক্রোমার ? ाोडान्स (विस्थासक स्ट्राह)—दबस, घटब

यन्त्रें ना दश !

গোরাপ্স-দেখি (এগিরে ষেতে উদ্যত बादाण्याद निट्क)।

भ-छे - बाक, जाबिरे सर्वाष्ट्र । काटब्स এগিরে আলে মন্ট্র দিকে। মন্ট্র ভানদিক ষ্টে সিভিত দিকে এগিছে বাছ। কাট।

মিভ ক্রোজ শর্ট। মন্ট্র সি'ড়ির নীচে मीक्टिस कार्यमात मिट्क रमक्न किर्मा वी इ। इ नित्र मुद्देठ विदेश बाहुना कराहन। कार्षे ।

এবার ক্যামেরা সিশ্ভির ওপরে। হারী ওপরের দিকে তাকার, তারপর উঠে আসে ७९८वा। काहे।

₹16 47(-->>> निक् क्रांस गरे। महमी शीवक बात्र । सर्वाह श्रीवह हान बकात्र ।

क्षादक। यीव भारत कोभारत साम संवसीय निरंक, कारमवाक क्षीशहर छाट्न क्टून्ड स्कट्स यद्र । काहे ।

ক্রেক লট্। ফ্রেমে মণ্ট্র আরু সরুসী। मच्चे-बीमान्यमा स्थ्या शहरू छ। कर्माता मा?

সরসী-বসগমে তে ২টের ভারো ECHCE!

मन्द्रे-डाइरम यामात भावना मिरम रा। मणे. पाषाड शिक्ष नवनीटक काट्य छोट्न द्वारा ।

विन उटाए यान्। महनीह छेनाम छण-ভয় ডোখন মিড ক্লোভ পটা সকলী কৰে৷ বিতে চার, পারে না

काग्रेः

वे वक्षे क्षाः क्षाः नहे । महामी-ना-ना-

मक् -- द्वारा टकाट्या मा अट्या।

সৰুদ্যী—রাগ ছো আলি করিনি, ক্রমিই

मचें-ता ह्या कारक कारक, बका हुआ

The state of the s

मन्द्रे नवनीय विद्युक्त काकाम् । कार्के 🕼 SIICHII MAIN OCHE ACMINICO MAS द्रांत्य दर्दय क्रमहे, क्रावेट्य । द्राया महे ।

महामी-न्यार्थि करतीय कासाप, पुरिस कटाक ककांबरन । अका एका एकावाक..... नगरक नगरक यन्त्रे, क्षांकरम सरक नवनीरक। शंका छात्र केंद्राट्न खात्री द्वार

बाब । काछे । ক্রোজ লট**া মন্ট**া ভাগিছে আছে। नवनीय निद्या

म-ऐ,--कृषि शांक आवात शांकी ट्रियम, क्फिरो ट्रियम मा। क्टॉपन मानि **धारत महन्या अवधे, चान्हा शांत्रीन। बाहे**।

काल नहें। नवनी। जागरवर मद्भव जाव मृण्टिक काकास, महमा

अव्यक्ती - बाधावक कि देखा करव ना ? তবে জীবনে কোন এত গ্ৰহণ করবার ভি भवकार हिन 🥍

্সেরসভিঃ গলা কায়ার ভিতে ভারে।। ত্যি আবার চিৎকার কয়বে, বা-ছ। 🕬 बबाद । यथः स्टाइम । स्मोदाना स्टाइ स्टाइम मुख्यत्तरे १६८७ १मा भुक्षनर्थः १४७५ **चाहेते**। महे मर---५५३

क्ष्मा देन: तथा गाप्त वाशास्त्र **अवका**ल माप्ति रक्षाः इटस्टब्रः अन्य-विक्रम খালি উব আৰাহ কিছু টব ঘাটি-ভয়া। কাহেরর হারা বাগানটা পানে করে হোৱে: আরও একটা বাদিকে পানে করতেই ভেতে এন্দে পড়ে মন্ট্ৰার সবসী :

মিড ক্লেম্প পট্। সরস্থী আরু মুকু একটা উবে নাটি ভৱে কোলালের চরের পাত্তকে : কাট্ :

मिल दिस्क गर्दे । स्वार्ती पवि कार्य क्रम तामार्थः, कामार्थः मायर्थाः वर्णमः बाहे । भन्दे अनुमा मुख्यादे **ग्**ल काल

পাছতীর দিকে চেমে। ছিড ক্রেছে বর্তু।

क्रांच को । अन्ते ।

मन्द्रे—अध्य श्रादानाम्, सन्त्र करण स्टा बादद ट्रक्सन आश्रुट्व महता।

ब्राह्म महे। महर्गा।

महारी-काता करन करोड़न, करन रहा।

६वा मान्यतन्ते ३०० गान्। नाहासना नाम ৰূৱে জান্দিকে। মন্ট্ৰান্ত লোভ। মিঞ **क्रांक न**र्ज र

ড়েও পটা সরসাঁ কল য়েকে সৈতে बारकः एकछ वास्त्रेः

रर-चिन्हों ग्रह्मान क्या कालाव, का**हो**ल रम चारमाहारा स्थापनसम्बद्ध सङ्ख निमासिमान सीन फिम स्वटनक नारब'-दक्ष क्या-मार्डिकाक मध्यस्य कार्य केर्डिमी खर-अप्यास अ-स्रोवत मोब्रामसाव साव जिल्लासम व्यान्द्रः सरम्भागामाम् ।

केन्द्राव कींग्रे शृत्नात छीकर हरा ক্ষেক্তিৰ আগে টেক্সিলিয়ানন্ ক্ৰিডিট্ড সেপিয়া চটোপাষ্যার ও কন্ত্রার স্টুনার व्यक्तिरहरू मेचा निर्देश शक्त सम्बद्ध अक विवारे टार्ड ग्राप्तिका महिल्ला स्वाहतः बंबते गाम ६ मायं बहुमती माया राणा गर्गाच राम जे राष्ट्री। श्रीवरक प विकास प्राप्तान स्थित कार्या क व्यवस्थाति ।

A CONTRACTOR OF THE STATE OF TH

मशास्त्रम

गाण्यामी-एक क्रांकात

কালকেনিকে সেলস আন্ত আ্রাড্র কারটাইজিং ক্লাবের সদস্যাপন সম্প্রতি আকাসীয় কব কাইন আইস মধ্যে ক্লাবের অন্যতম সদস্য প্রীস্কালি চট্টোপাব্যার রচিত ছিল আহে থাকবে নাটকটি বিশেষ সাকলোর সপো মতক্য করেন।

সমারের ভূমিকার শ্রীসভারত রেমিকার, সভারকদের ভূমিকার শ্রীসন্ত্রীকা চট্টোপাব্যাম, কর্মারার ভূমিকার শ্রীমিহির রার, ফির মর্মানারের ভূমিকার শ্রীমিহির রার, ফির মর্মানারের ভূমিকার শ্রীমিহির রার, ফির মর্মানারের ভূমিকার শ্রীমিকার শ্রীটেলরতপন বাধ্যাপত এবং মেক্ষানার ভূমিকার শ্রীভারাপদ মুখোপার্যারের প্রাক্তরেক ক্ষিত্রের শ্রীমিকার ভূমিকার শ্রীমিকার বিলোকা চারিপ্রান্ত্রী এবং শ্রীমাকার ক্ষারাম শ্রীমাকার ক্ষারাম শ্রীমাকার ক্ষারাম শ্রীমাকার ক্ষারাম শ্রীমাকার ক্ষারাম্য শ্রীমাকার ক্ষারাম্য শ্রীমাকার ক্ষারাম্য শ্রীমাকার ক্ষারাম্য শ্রীমাকার ক্ষারাম্য শ্রীমাকার ক্ষারাম্য শ্রীমাকার ক্ষারামারা ক্ষারাম্য শ্রীমাকার ক্ষারামারাম্য শ্রীমাকার ক্ষারামারার্য ক্ষারাম্য শ্রীমাকার ক্ষারামার্য শ্রীমাকার ক্ষারামার্য শ্রীমাকার ক্ষারামার্য শ্রীমাকার ক্ষারামার্য ক্ষারামার্য শ্রীমাকার ক্ষারামার্য ক্ষারামার্য শ্রীমাকার ক্ষারামার্য শ্রীমাকার ক্ষারামার্য শ্রীমাকার ক্ষারামার্য শ্রীমাকার ক্ষারামার্য শ্রীমাকার ক্ষারামার্য শ্রীমারামার্য শ্রীমারামার্য শ্রীমারামার্য শ্রীমারামার্য শ্রীমারামার্য শ্রীমারামার্য শ্রীমারামার্য শ্রীমার্য শ্রীমার্য

ইউকো ব্যাল্ড প্রকোজত প্রকেশ-বিবি-লোলায়

রঞ্জনতন রক্তানকে ইউকে। বাচ্চকর কলিবিশ্ব অভিনাতি সাহের বিনি ক্তাকাচনতি চাবাহেই উল্লেখ কর্মেড হয় প্রেন্থরতী বৈভিন্নের ভূমিকার বাল্যতী চাটেলিত অভিনাত।

বহিম, খী, আন্তান্সৰ্বাদ্য দল্মীকে গ্**রহার করবার প্রসহ সাধ**নার কঠিন ম্বের। কার্যবান, ও ভাগারেটিক নার্যার বাৰ আ কাহুবের হুপটি প্রীমরী চটে-পাষানের অভিনয়ে প্রশংক হয়ে উত্তেখে : न्यरणन्तिराज्य भाषाक हुनीराजीतः स्थिकारः সনিতা মুণার্জ নানে রেখাপার করেছ। बिर्चन हमारांच सनी सुद्ध कुरुमाहरू कृष्टिकार निर्मादनम् प्रामाकात्वर व्यक्तियः পরিবেশের হাতে জীয়নক ভূতনাথ চার-गारक परेनार परे-महमद मौद्रव २०५ यमस्ता भारीः श्रीष न्यापन निर्मा चीकारक विद्युत्व किंक विद्यार्थ १८४० द्याज्याम काराह क्षांकाल दल्हे। जारून क्वितिका नहीं क्वितिक क्वितिक शहर महामारमञ्जू साचलकार्याकरूपी क्रेमालका व्यवाग्य होंबह क बहेनल वाक-शांक्याहर निकाम और हाकामहीन हरिहाम जनम क्या होते. देवना व दिश्ताला स्व वालtile Burninces afence Sidema, ELE MICHEN

ACCOUNTY AND STREET STR



নারারণ ভট্টাচায় : শ্রীক্ষান পাগের পরিচাপন: মেচাইর ওপার স্থেট্টা হৈবে মার্টিটাবাক্টর গাতনর প্রশো ক্ষিমদারের লিকে পিছনা
করে পশাকের সম্মান্তীন হয়ে গানগাওরটো শা্রা জন্যাক্টাবিক নর বিসন্ধান
বিবেশৰ গান্টি যখন : ক্ষিমদারের উল্লেখ্যা
গাওরটা

राज्य अस्त्राचित्र साम्रोतराज्य

তক্তি দশনাৰত মেরের ছারা কতগালি ছবিত অকল্য জীবনের ছারা ও
সমাজের বিভারের আসামারিকর ছারা নিছে
বাল্যর মাজুলা করলো ভিনাটি নাটক। এনাটক ভিনাট অভিনালয়েলে লাল কেটেছিল
নাটামোলীকের মনে। এই নাটোলসকে ১ই
ও ১০ই কের্ছারী অমহনার মৈতের জীবনক্রাণ ও বিবরের অভ্যালে এবং ১১ই
কের্ছারী জ্যাসকের কার্ছালোই অলোভন
ভূলোছল। ব্যালুনে হার্ছালাই অলোভন
ভূলোছল। ব্যালুনে হার্ছাল ভূলু, নিম্নে
প্রকারণ করে, ভালিক্যক গে, নবান লান,
কর্মানালয়েল আলা, ক্যালকানিক ভালু,
কর্মানালয়েল স্থানালয়েল সেন, ক্যালকানিক

তেকে হালেদরে, ব্রগজিক পাল, আলাক কট্ট-চার্যা, অন্ধর হে, স্থালিত মজ্মেদরে, স্থালি মাজন, পাশে। ম্বালিটা, মেনকা বাংলা-পারারে, আরতি মজ্মেদার। নাটক তিনটি পরিচালনা করেন অমরনাথ হৈছে। এ-নাটক-মালি বর্তনাকর কানরে প্রাপানে মাজক হব।

निक्ती परमा सकुत साहेक

हरहामात्र महराग्रह महोभाग्यः निवर्णः मना कराह रह सङ्ग्त नाउंदाति श्याम्य कर्रस चारकाचन करकावन साह नाव करवा हो। (सवा) द्वाराष्ठ मानेका प्रमोक इक्स्ट्री को सार्थक राज्य विद्युप क स्थाप्टर মাধ্যমে আহ্মিক সমাজকীবনের একটি बान्छर क्रिड कृटन क्टाइनः जिल्लीररह बर्या चाजन कांनमकुबाद ६२३ शास्त्रक बन्दे, मानाद्राक, विक खल्लानादाक, नौहरूप हह, कर्रीय दावकोद्दरी, विकास स्टब्स्स्टाइ व्यवद्य रागः, वान् एकाव प्रकारकी, जावीय राजः, र्गिन्द रहार, क्रम्ट्रकार इसीडी, मीनासी **उद्योगाराम । इस्त रहा। एक । राज्य**ा भवति स्थानाम प्रदूषांनामात्र (प्रकाराता) विकास नाम । मूर्यांचा प्रक्रपार्थी (वाटेडे क्रकेन)। गोब्रहामसङ्घ साम्रह पानगदुराह

ক্র্যোকভাৰী ভারতিক হিলে ভারতিক হালতে বিধানি প্রায় এবং নিবেক্তি চলিতে শ্রীস্তী ভিতালো



क्टोन्सम्बादासः श्रम्म पाकिनसः ५५दे टक्ट्यासी, पनियातं सम्बाः ७-८०वेस तयीन्तः न्द्रसम्बद्धः टक्टीकसम्बद्धः ।

न्या-पर्वा

ব্লিদাবাদ জেলার প্রধাত সাংস্কৃতিক সংক্ষা অনুস্থা সম্প্রতি কর্ম-গরণা নাটকটি সাকল্যের সংক্ষা সক্ষাথ করেন। নাটাকার স্বরাজন্ত সেনগণ্ড স্বাং নাটা-নির্দোশনার দারিত পালান করেন্ তার ক্রোম-পরিকল্পনার পরিজ্ঞা নিল্প-বোমের ছাপ ছিল।

मही मुख्यम

নাটা সম্পেলনের ৪পাঁ বালিক আহি-বৈষদ একার বসছে ল্যায় দেকারারে (স্কোক বাল) যাচেরি প্রথম সম্প্রান্ত। ধারারোও জন্ম্টানস্চীতে অনেক বৈশিন্টা দেখা বাবে। জন্ম্টানও চলবে পনেরো বিনবালী।

সম্প্রতি পাক শুরীট বিভিন্নেশন
(মার্থিন্দ্র আন্তে মাহ্যিক্র লিঃ) ক্লাবের
সভাব্যক পটারা রপান্তের সাক্ষরের লিঃ) ক্লাবের
সভাব্যক করেছেন প্রথমিশ সরকারের
করেছেন নাটকটি। নাট্য নির্মেশনার বাহ্যিত
নির্দ্দর সপের পালম করেছেন রীক্ষরের চট্টোপান্যার। তার স্প্রের নির্দ্দেশবার অভিনরের
অনেক আরমাতেই স্প্রেরভাবে মুর্ভ হরে
কর্তে। নলান্ত অভিনর প্রথম বেকে পের
পর্যক মোটাম্রটি ব্যালকটি আরক বেলার
ক্রের। অভিনরের বিক বিত্রে স্বরেরের কেন্দ্রী
স্থিতী আকর্ষণি করেল স্প্রেরার বিক্রিপা),
প্রবাস্তের, প্রথমিক অলেক্সমারের (কর্মেন্স),

নীল্ রাষ্টোব্রী (বলাই), বসত চৌব্রী (বিনর), দেব্ ব্রোপাধারে (বিজয়), অপ্র ভট্টারা (গোডুল), স্তেপা ভট্টারা (বাগী) স্কতিনরের ব্ভালত উপাদ্ধত করতে প্রেছেন।

माहिका विशव

কিছাদিন আগে কম্পতর্থ প্রে-জনায় মিনাতী থিয়েটারে অভিনীত হক বসত ভট্টাচারের ভেত্তিকরসাতিত নাটক 'नाश्चिका विषयः। नाष्ट्रकाद श्वहर निर्दाणनगढ माहिक मार्फासाद वदन काइन। श्रीटिपि শিল্পীই প্রাণ-তেলে অভিনয় করেছেন বলে रजनार व्यक्तिएत पर प्रस्टाई बक्ता प्रजीवता ম্পণ্ট হয়ে উঠতে শেরেছে। অভিনয়ে ছাঁরা দক্ষতা দেখিয়েছেন তারা হলেন-রাজকুনর रमः (कर्तकंक). ज्ञान्य स्ट्रियानायाम् (वाज्ञण) নীতিশ मान्याम (इमोटासन). ef-e माम कामहामा চরিতে রুপ দেন-বিশ্বনাথ 437.4 প্ৰেক সেন, অনুহৰ চক্তবতী। আবহসপণীত ও মক্তথাপতো সহায়তা করেন স্কুমার माहा ६ मृतीम स्थापकः

with the feare

रिल्प्यान विकार त्यांकोल विक्रियानन क्रायंत्र मकार्ल नन्त्रिक वक्तरहर्ण नक्तिन राजव्य करानः नाकेर्गाकालामात्र वाहित्र मिर्लाक्त्यान क्षीकालान क्ष्माकीः क्षा मिर्लाक्त्यान क्षीकालान क्ष्माकीः क्षा राज्यः विक्रिय कृषिकात सून तन-नीकारम् वर्ण्यानावास, वस्त्राणी नह्न, नामान्यसम्बद्ध वरण्यानावास, स्मावनी नह्न, नामान्यसम्बद्ध वरण्यानावास, स्मावना नद् शान्त्यः ह्माव्याह्मा क्षम्यकी, त्याविकालाम नद् शान्त्या हमाव्याह्मा वरण्यानावासम्बद्धाः क्षाव्या क्षीकानः

विविध সংবাদ

বশর্শকের বছুন নাইক দেকতের হকা

বশর্শকে নাটালোকী এবার একখানা
নাডুন ধরনের নাটক নিরে মিনার্ডা রংগমতে
অবতীর্ণা হজেন আলামী ৬ই মার্চা সম্পা
সাতে ৬ইমা। শ্রীমন্যথ রার রচিত লোকিরেত
দেশ নেহের প্রেশ্বারপ্রাত এই নাটকথানির নাম শেভচেত্বোলা। এই নাইকের
লান ও কবিতাগত্বা বাংগার র্পারিক
করেতেন কবি রাম ধস্। নাটানিশোশনার
আছেন ভবত্বাক এবং স্পণীত পরিভালনার
পরেশ ধর।

रवाकारबार जानकान्योम

ডি ডি সি বোকারো শিশ্র-শিশ্দীদের मिरत हर कड मान्य भारता बनाका করা যার, ভার প্রমাণ রাখলেন বোকারোর ছাসি-ৰাদীৰ আসবা। গত এই ফেব্ৰাৱাৰী रवाकारका कारवद शहरराक्षनाम क्राप्ट्यक स्थादी रामायान करे मरम्थाति क महनास सन्-फोर्सक व्यारकाक्षम करवसः व्यस्त्रपंतर म्हाना इत हाई मुचि त्यता मूमीना ভট্টাচার্য এবং শুশ্পা ভর্মদারের নরনা-स्तियाम वाडेल गण्डात भाषास्त्र। कुमारी ভাতি গু•ত এক নিমণ্ডী চাটেলির মিলিভ নতা দশকবলের প্রশংসা অল'ন করে। উদ্ধার্থটি নাডেরে সন্ধো নেপথে। ক্ষুঠ্যপাতিক এবং সপাতে ছিলেন ফল্ডেন্স শ্ৰীমতী দীপালী ভট্তেম্ শ্ৰীমতী মায়া यानां के अनः द्वीन्द्रीय क्लेक्स । व्हापे-মেরে চৈতালী মিতের "লিড্ডার আব্রিক व्यवाक करत रहताच घटन CHETTERS HIM (ধানবাদ)-এর ভাসখনের উপর দেশাছ-বোষক সংগতিতি উপোক্ষা করবার মত নয়: क निमा-निम्मीय माना शास्त्रशीमस्य क्या ভবলা সহকোগিওয়ে ফ্যার্ডম ছিলেন শ্রীকাশীনাথ মুখালৈ এবং শ্রীস্থীর िवरमध वान्यद्वयम क्रियाजी দীপালী ভটাচাৰ একবানি সপটিভ পৰি-বেশন করে উপলিবত বর্ণকবালকে প্রভার शाः हेर्सा अर अवर मध श्चरमनीकर बाह्यांकि' क गारे किर मध्यानक মিলে শিয়ানো একডি'রাদের ভালে ভালে हे हेन्द्रे ज्ञाता मर्भकर एकड अरबा अर्थीय टबामास बहेटा एवन। **क स्ट्रे निन्द्-निक्नी**त সভেগ পিরালো একডিয়ারে বিচেন क्रिकाम हर । अक्रमा श्रीमयसम्ब स्थापकी মাজত বহু প্রতীক্ষতি পাক্তি বিষয়ে প্রহস্পতি প্রিখোপাল দেন্য পরিচালনার नाक्टनात्र मटन्य घन्यन यस । अस विशेषात চায়তে অভিনয় করেন 😮 সংশ্লী ভূকা बाम्सवि (द्वक्यान्त्रेत्र), विक्यने प्रावेशिक (विम्मदनकारेस), बाह्यांक महोन्ककारी (बंदमी), ncinal sicul (nations), after and colors. her all country.

বাঁহা হাবালি (বালস), নাঁহাজা হৈবজান (তিওল), শহতেশহ হার্ছার্কা (কোনী) এবং নাঁক্তজননাইজের ছবিবজা প্রবোলাল লৈ। অনুষ্ঠানটিয় স্থবন্দালার ছিলেন প্রবীয়ালাল বালোজি।

শিক্ষণী কৰেছ আঁতনা স্মীল চৰসভাৱি নতুন নাটৰ প্ৰেত্তই শেষ' হাসিত ভিতৰ দিয়ে ব্ৰহণীকনের কথ' নাটা-প্রচেন্টার একটি বাস্তব জালেকা।

শিলপাদদের সভাবের আরা বিশেষ সাক্ষাের সংগ্র এই নাটকটি অভিনীত হল ববীপা সরােবর পেটভিরাম বংশ গেল ১৭ই ক্ষেত্রারী, শনিবার।

কণে-কৰে হাসি এবং নাম লাভ বিশ্ব বিবানের সূর নিরে নাউকটির গতি চাত । দলগত অভিনাই এই বরুনের নাউকের নাকলোর ভিত্তি। নলতে বাধা নেই, সেনিক থেকে সংক্ষার লিক্পীরা সেনিনকার অভিনারে বিলেগ কৃতিখের ক্ষাক্ষর ছেকেছেন। তালের মারা উল্লেখযোগ্য, মন্ট্ নালগণ্ডে, নিলাস ম্যোপাধ্যার, জনাদি রার্চ্চাহ্রী, ভিত্ত মানোপারার, জনাদি রার্চ্চাহ্রী, ভিত্ত মানোপারার, জনিক চুটোপানার, পরিমাল ধরা, বিলিয়ে ঘোষ, উল্লেগ মজ্যানার, আম্মু নাস, অন্তোধ চরবতা, স্থানীর পাল, ধাপালি চটোপাধ্যার ও কৃষ্ণ ব্যুহ।

गडामी बाह्यम्प्रधान

বিড়লা আসরের অন্টামল বাহিতি উবসর উপলক্তে অল্ডাই পদিবার হাতি বিটার বিড়লা আসরের সভারা জীরজন্দের মাসের নিবেশিনার গাঙ্কালী বহাভিনর করে। অভিনয়ে অংশাহণ করকেন সংখ্রী ব্যাল মিত, সমীর দক্ষ, ল্যামাসসং সরকার, রাজকুমার সহারর ভট্টারা, অল্ডাই বিমাল চট্টোপালার, সমীর ভট্টারা, অল্ডাই বাহালা, বাহা চাটাজি, সম্বান মাধারে, বামলা চাটাজি, সম্বান বাহাভিত, বামলা মাধারি, বামলা চাটাজি, সম্বান বাহাভিত, বামলা মাধারি, বামলা চাটাজি, সম্বান বাহাভিত, বামলা মাধারি, বামলা চাটাজি, সম্বান বাহাভিত, বামলা বাহাভিত, বামলা

नदीकाम् जन मार्डकांकनद

বালীপুর হনং নিদ্দা সুনিরাদী শিক্ষা মহাবিদালেরের পুন-মিলন উংসর উপক্তে ছারব্দ প্রতিংপক চরবর্তী রচিত প্রশাস্থায়ালক নাটক ঘাটক হবে না মঞ্চন্দা করেন।

कार्यात्म ध्याका क्षेत्रको क्याका वाशाव गाँकाकाम स्वीत्रकारका गामा स्वात्रकार्यक्रिय स्वात्रकारक शिक्त्रकार्यक्रमा स्वात्रका स्वात्रक स्व

पार्थिका अवस्थि

वद्रावात व्यक्ती तन सक्तको रूवा छन्तुरात वक व्यक्तवाद्योग्यन्थ्य व्यक्तवाद्य बरतोदराम विकास व्यक्तिक व्यक्ता धानकारिक सार्वा नाम्य देख्या विकास वह मध्यम वह व्यक्तिक पार्चामा इतन्त्र व्यक्ता विकास व्यक्ती देख



নান্কর বি প্রেট স্নীচের ব্যবহার প্রেট স্নীলের খেলাবেলি সভাই জনত-ব্যবহা এহাড়াও বাল্কর এস কে সাহা, মিস ত্যিতা, স্বাধে ব্যানার্কি ও এস ক্যার।

e fere

विक्यामा र

সংগ্রতি বু দিনবাপী নিন্দির কল ম্কাতিনর প্রতিযোগিতা ব্যাপত উত্তেজনার সংশা অন্থিত হরে গেল কনান্যর পৌর বিলালার ভবনে। প্রতিযোগিতা অন্যোজন ফর্বছিলেন শহর ফলকান্তার ভন্তেম সাম্পেতিক সংশো হিলোলী তালের পর-লোকগত সংস্থা হ্লোভনেতা অনুগান্ত মন্ত্রালারের শ্রতিস্কার্যে।

श्री श्री विकास क्षेत्र क्षेत

क्षेत्रे करमान चाम्यांम

नम् ५० ० ५५ राज्यस्य राज्यस्य देशस्य वास्त्रीयस रेगालस अस्य स्थानिक इति स्थानक स्थानिक स्थानीक स्थानिक

त्मन वास्ता वरभावे चानान व केरमहाराज्य भागात करता

न्यानीय (मासवाचान) S. Park অভিযানের পরিচালনার चन-फोरन न्यायी विस्वकृतन्य क ভাগনী নিৰ্বেণিতা জন্ম-ছয়স্তীস্ত স্কুল্যায় न्दिरीय वर्षिक छरमन छेम्बानिक हमः और **ৈণলকে ভাগনী নির্বেষভার জীবন-**कांश्तीत अक विद्यालनातीत बाह्यायन करा स्टब्रिका थापी, ब्रह्मा, विश्वास्थ्य 👁 হস্কলিদেশর এক প্রতিয়োক্তাও হয়। বিভিন্ন বিষয়ের বিজয়ী প্রভিন্নেলিকের भारतम्बाद विस्तान क्या हत्। मरम्बाद अस-गर्धासा मन्द्रीक देखार्गंत नांबद्यनम् बद्धम् । অনুষ্ঠানে স্থাক্ত সভাপতি ও প্রথান অতিথিয় আসন তান প্রীপ্রসেশরালা চল-**छोद्द्री ७ व्यक्तमक स्वत्राक्तन्छ** छारः

विषकीय भिरत (याकास केककर यावायिक विस्तानराव शावन वात महामान्याय शावन वात महामान्याय वात्राय व

जनग

गत्राम मणाीक मरमक

হাজিশতম ভূলেন্দ্রক স্মৃতিবাবিকী
উপলক্ষে উত্তরা সিনেরা হলে স্ক্রেশ
সংগতি সংসংসর চতুরা অধিবেশন স্ক্র্ হর ওক্ষরনাথের গাওরা বলেনাভরম রেকর্জ বাজিরে। সাধক্ষতেও জাতীর সংগতিক ভাষ আবেগ ও গাঁতি মিসে এক স্কুরসমুখ্য প্রশুরি পরিবেশ স্কিট বর্ষেকা।

ভারণর ভূপেন্দ্রবন্দনা। "ভূপেন্দ্রক্ষণ বাব পরবেশ রচিত এই গানটির রচরিছা ও সূত্রকার শ্রীপৈন্দেন্দ্রকার চটোপাধ্যর। বেলারে, ভাটিরার ও বনক রাগভিত্তিতে রচিত শ্রীমতী ধীরা বল্যেন্দার্যার পরিচালিত ও মতা, ভট্টাচার্বা, বাবি চন্দা, গোপা চটোপাধ্যর ও রাধা চৌব্রী গতি এই অনুভান ব্য উপভোগা হরেছে ও ব্যাক্ষাক্ষর প্রশাসনের প্রশাসনের প্রশাসনের প্রশাসনের প্রশাসনের প্রশাসনের প্রশাসনের প্রশাসনের প্রশাসনের ভাগনে অর্জন করেছে।

আলাপ ও প্রপদ থেয়ে শোনালেন গুল্ডাদ কহিম ন্দিন জাগর। রাগ টোরী। শ্রুপদের ভাবসমূদ্ বিরাট পটভূমিকার টোরির বিষয় গাস্ডার' ভালরবাণী বাজের আত্মমাহিত পরিবেশনার এক মুর্যাদা-গশ্ভীর রসসমাশ্ব পরিবেশ রচনা করেছে। বিঠলদাস গ্রেরাটীর পাথোরাজ সভগত স্পাহিত্র উপহত্ত ছন্দলোষ্ঠ্য 45-1 **4(4(5)** সলগতিস্তাটিকে লিক্সনুকর গোল সাধকতার দিকে এসিয়ে নিয়ে ন্তিনিম্লচন্দ্র চতুবতারি সেতার: ইনি বাজালেন কোমল আশাবরী। আশাবরীর এই প্রাচীন ব্পটির দুম্ব ব্পারণ আলাপের **স্তিটিভ**ত বিস্তার এবং **অতিরঞ্নবীল'ড** নাতিলীর্ঘ গতের আধারে স্পার্বেশিত। ব্য়ালের অন্তানীহত সচওল বেননা কোমল **रामारवत स**्थिएट कामन भागाय वाक्सात পরিবাশ্ত। শ্রীসুধীর চ্যাটাজীর তবলা-मभाष्ठ मध्यष्ठ छ म्रागद।

এই অধিবেশনের বিশেষ অনুষ্ঠান ছিল শ্রীউদরশন্করের সম্বর্ধনাসকা ও সংগতি-শাস্থা কুমার বীরেন্দ্রকিশোর রারচৌধ্রতীকে সংসদের পক্ষ থেকে শিক্তজিশিরান অফ বেশালা (১৯৬৮) র্গে যোবণা এবং স্পর্শ-শাসক দান।

প্রভা ও দিনপা উদরশক্ষরকে মালাতৃষিত করে তার হাতে মানসার প্রদান
করেন সংসদের সভাপতি প্রামশম্ম ঘোষ। এই
উপলক্ষে উদরশক্তরের ক্ষেপনা চিপ্রের
কিমানশে দেখানো হয়। স্বৃত্তির প্রতি
মার্লাচিত সাধানগুরুলান করে প্রামানশান মাহ্নাক্রাপনের মহুব পরিকশ্যন
সঞ্জাক উদ্রোধন বারী রাবে। কুমার থীরেপুরিকলোরকে বিজ্ঞীক্ষালয়ন
ক্ষান ব্যক্তি হলে হোকা ক্ষান্ত ন্তিস্থান ও বিশ্ববেদ্ধ পরিচারক। তবে এই
প্রসংক্ নিশ বাংলাবেশ্বর লোরবেদ্ধর
নালক্ষাক ঐতিহারে ক্ষান্তে হার্চেটাব্রী
পরিবারের বিজ্ঞান ক্ষিত্র স্বাবিশ্ব ক্ষান্তর উল্লেখ্য ক্ষান্তে স্বাবিশ্বন
ক্ষান্তর উল্লেখ্য ক্ষান্তে স্বাবিশ্ব ক্ষান্তর উল্লেখ্য ক্ষান্তে লালো স্বেশাকন
হোক। ভারতের বিশ্ববিদ্যা লোরশিব্র ক্রেটার আন্তর্কা ক্ষান্ত প্রাথার সংগ্র ক্ষান্তর ক্ষান্ত ক্ষান্তর স্থানর সংগ্র

আনুষ্ঠানটিতে সভাপতিত্ব করেন ক্রীজনোকসুমার সরকার।

্রক্তাদ আমীর ধরি গান দিয়ে অনুষ্ঠান সহাত্ত হয়।

সৰ্ভাৱতীয় সংগতি সমাজ

শিক্ষীসংখ্যা-ভারাক্তাত সৰ'ভারতীয় স্পাতি সমাজ চিমে তেতালাছদে বথা-রীতি লোভা ও দশক্ষের বির্ভি উৎপাদন করে দীর্ঘ সাডাদন খনে চলোছদ। নতুনদের মধ্যে এবারের সপাতিসভা বসেছে মহম্মদ **আলি পাকের সূত্রং চন্তর: পার্নার্না**তর অনিশ্চরভার স্ব অন্তান শোনা সংভব হয়নি। বেট্রু শ্রেছি ভার মধ্যে কিছুই বে উপভোগা হয়নি ভাও নয়। বেমন সারা-ब्राहिरारभी चन्द्रकाटन क्षण्डान बाहापदत भी **७ भण्यती निर्धिण वर्ण्याभाषात्त्रत मर्**ताम ७ সেতার। ওপতাপ বাছাদরে খার অনুষ্ঠান **ছিল প্রথমার্থে। বেছালে আলাপ বাজি**য়ে মার**্বেছালে গং লোনালেন**। আলাপের বিশ্ভারে গায়কী অপেনর সংখ্য রবাবের <u>ধপেদী বিস্ভারে বেমর মননশীলভার</u> পরিচর মালিত তেমনই চিত্তপ্রাহী আনিল ভট্টাচাৰ্যের ভবলাসপ্যতে গতের talsm !

আমেরিকা সকরের পর নিখিল বলেনাপাধ্যারের অনুষ্ঠান এই প্রথম পোনা পোলঃ
ললিত রাগের পাশত করুণ রস ব্যক্ত
মধামের পাশু, পশ্চীর প্রতিতে যেমন
নিটোল হরে দানা বেখেছে তেমনই রংবাহারের বিভিন্নিক উপ্রতিন হরে উঠেছে
সিন্দুভিরবীর চিত্তারী বিশ্তার ও ভানবৈচিত্যেঃ ভিন্পারি মেজালে উপর্ভ সহারতা করেছে জিল্যামল বস্তুর ভবলাদপ্তেঃ

শ্রীবলরাম পাঠকের সেভারবাদন ভানসেন সপাটিভ সম্মেখ্যের উচ্চয়ানে স্প্রতিন্তিত।

ण्डान निरुती ग्रीनमाम माथ—पारवर्डी बाबारमन। जानान व स्थारमुद्ध जारन विनन्ध व जन्नीमनीड शन्दनमोत्र हान, भरणत जन्मव बानमान्य। वेगीसमान रमणाव-वानक महत्व वरम्यानामास्त्रस प्रन्यरकार बाव स्थायासम्बद्ध श्रम्याना जानास वर्डामः निरुत्तन स्थायानि निरुत्ते और सन কণ্ঠসন্দাহৈত দ্ব-এক নিম্পাহক গাইকে শোলা বেছে। কিন্তু সেডারে বেধ্বন্ধ এই প্রথম।

হিমাংশ্ব বিশ্বাসের 'নারকী কানাফা'র তার উক্তয়ন জনাহত ছিল।

আর একটি তর্থ শিলপীর অনুষ্ঠান সকলের গুলিট আক্ষণ করেছে। সেটি হোল আশীব গুলেডর গীটার। গীটারের সমস্ড অবরব বজার রেখেও রাগসংগীতের পরিক্রম পরিবেশনা খুব আনন্দর্যক।

কণ্ঠসপ্ণীতের আসরে ওস্ডাদ আছবি र्थात्र मन्ध्यकनाम् ७ नदयादी कानाजा ভারাপদ চরুবভারি প্রিকানাড়ী NA রাখবার মন্ত। একজনের মির্ব্রাপ শাল্ড-सामभग्राम বিশ্হার অপরক্ষমের क्षकारतम् शान क्षणबुक्कात्मव शासना-मन्गीरस्य এই मूर्वि प्रिक मन्दरम्य मुद्दे লিম্পী আয়াদের অবহিত করে**হিলেন**। নাসির আমেদের তানের চকীবাঞ্চি লাগাবার মতই। এম আর গোডেমের লাম कन्नाम, ठेन्ना ७ ठार्राड मारतना करन्ठेव माध्यं मन रकरक निरवाह । अन्त वरणा-পাধ্যায় বাপেশ্রী-এ নিষ্ঠা ७ द्रामकता बर्थको सीता शत्मात्माशाहसद 'ह्याना खीद উপযুক্ত মানে পরিবেশিত।

নবাগতা শিল্পীদের মধ্যে শ্রীলা চল্লনতারি মালকোথা-এ প্রতিজ্ঞাতির পরিচয় স্পোতা নিদানবন্ধা বলেনা-পাধায়ের গানও আমাদের ভাল লেপেছে। এত বড় সম্মেলন আরও প্ৰভাসম্ভই, রওয়া উচিত। সাংবাদিকস্তেও আসম জার সম্মেলন আরোও একট্ ভালো হলে কতি ভি? বিশেষ প্যামেন্ডনে?

স্বে মঞ্জীর বিদ্যায়তনের 'ভাসের দেশ'

शक ३४वे स्वत्याती वाणिशम लिका-मनन इता कारवाकिक म्हारकीरहरू তাসের দেশ म्हानाची डेटब्राय्ट वार्गी য়াৰে। হরভনীয় ভূমিকার মিতা 专用:-क्रोध्दरीत मुख्य ध्यमक्षाः ब्राक्टन्ट्रस्य ভূমিকার শাশ্বতা সামা ও ট্রেডনের क्षीयकात निवासी बिहाद क्षीक्रमंत्र कृष्टिएस मार्थी बार्थ। अबाका ब्रामा हक्तकी, महीमादा रमात्र, मन्त्रको। माहिको शक्कि 14.10 ভাষকার অভিনয়ে সাবলীয়। সংগতি পরি-हामनाव **शि**टमीरक्रम वाक्ष*ाक्ष*रक्रम गमी 1000 नरजीरक कुळांकहाती লোমেন বোৰ, স্বাশস্তা সামা ও জর্মী সেন-गर्न्ड प्रकृष्टित गाम बेट्याट्न्स सार्वी स्टब

das could's private months of the

yeng genes sengendepare ermon ger tealige belon elektrones mang sen 5 teatment 1990s manulete sen 5 teatment 1990s manulete sen 5 teatment 1990s manulete sen 5 teatment 1990s manulete

কৰা হয়। গতবালের নাম ক্যায়**ে** कार्ध्वामि भौतराजना क्यान क्राना बारक क्रिक्ट् व्यवस्थी। क्रम्प्क्रीया बारम अस्य करका कड़ेगाना एक एक्षा व वि कामन क्रियकी मीता बरण्यानायास, स्था भागीन बन्द, बन्ध-मनगीरक कान शहन काका नान्यक कि कि লোগা, জ্যোঃ স্কানপ্রকাশ খোব পাঁ-জন্ত वराश्टर्य विश्व शिवकी क्यांभी बाब दशा मक्क टबाव, ट्या इन्ह्रमाथ हाहिबरी, ट्या ग.रबम्म, क्यांकात श्रीवित्यनाथ ग्राह, श्रीस्थ-माथ क्यांठार्य. क्रीएस् आग्रेजी सक्कि শিংশীবৃত্ত ধারস্থাপনায় ভিজেন ক্লাবের मधार महा।

নিখিল ভারত সংগতি श्रीकटमाभिका

न्द्रबनागर विवादन, नभ्योच नत्यकद्रमः উলোলে সৰুৰ বাৰিক সিখিল ভাৰত नभारि श्रीवरगांत्रका मीतरे कार्निक হবে। প্রতিবাসিভার বিষয় কটসলাভঃ (यहाम, क्ष्मम, हामश्रमम, स्वीन्हनन्तीय, चार्यानक, नहां नाहि, अरमेश्चनांच । विवादन्द गीक। स्क-সপাতি : সেতার ও পতিার। রোলাবোলের डिकामा : सबीम क्रोबरडी, जन्नावक, २३दे দেশপ্রিয় পার্ক লোভ, কলিচ-২৬।

विक्रिसम्प्रंग

गण क्षे रक्ता साथी सामयाचार TIBINIE & PRIVACES BUSINESS विकित्तान्द्रकेरमञ्जूष्टमञ्जूष्टमञ्जूष्टमञ्जूष्ट मन्त्रीट व्यक्तक्ष ब्रह्म । मन्त्री सन्त्र रमान्यामी, संयोगान (यानान, नन्यम मान, चरनाक राम, शरहम नर्श, बनाव बाशा, बीखा बार्मनाय, ग्र्याण्ड भाग, बीक्स यम्बाह, विकास सब, ब क्षत्र व्यवस्था, जिल्लाह त्याव, ভারত সাহা (সংগতে) আনুদ্র চাটেডি (रकोकुक) ७ रवन्द्र टमनन्द्रन्छ। नीव्रहाननाव

বিদেশে ভারতীয় ন্ত্যশিল্পী



निवेदेशक रचीरानेत केवाचीक करवरमा मारण्डीक्षण महत्त्व म्दर्शाहरू । शक श्रीत्व क मामरक क्याकाकात माकाश्विकारी क्रियारी मक्ती हाकी महकारमक क्षेत्र न्याम-থালের পর ও অভলে ভারতীয় मन्दरम अवर्षि गर्मीय प्राप्तर क केरन्द्रसम्ब क्यान ब्रह्मात्यः। केयाचेर्यया विकास आरम्पू-ভিক প্রতিক্রান পরেকর্মার আর্ডাস অব্ बसाय गर्भ केटन्याका चंद्रक्रक्ष क्रिक्नियन THE WINCH THE BUTTE WINE WHE क्नाट्यक पहाले <u>असंस्था</u> स्थानकारिक make my between manage as withSIMPLE WIE PRESENT BEST सकीमतकातः

কেবলমায় ভারতীয় মূজা পিকালানই करे राजन्यात केरणना मह साहकत्वात प ंगरकृष्टित देपिकारम कातवीस स्टब्स বিভিন্ন ভূমিকার বিশ্বেকা, ভারতের কর্ম-क्षीवदनम् मत्ना मृत्याम् स्वामारमाम् वर्गम--अप जनाम देखिशालाम विकास नावेगीमकार कारकीय मरकार मरूप विश्वनी बारकारी-राष गोत्रकामानवरे अप भूकाः बात्रवाहीराष कार प्राणी कारण किलाहे, साद्वीतर

म्डानिक्ती कारकान चारका।

সম্প্রতি ভারতের যদিবর ভাস্করের क्षणीय न्यावेटक माकाक्षणीय विद्यालय क्रा विषयी महकार क्टबर्गाई न्यूटन नाम र्शाहकरूपमा करत्रहरूम। किङ्कारम खबर क्रिया महत्त्वा विका विन्यविकालक 🔸 প্রতিষ্ঠানের আমশ্যনে করতার নুম্বা পরি-रम्भन क मुका विवहक बहुका विरह जान-रक्षाः करिकारक कारकारी महरकारम न्यान्य्येदनय पश्चिममा यस्यान क्रिकी



কলকাতার পোর সম্বর্ধনা সভার মেরর শ্রীগোবিন্দ দে ১৯৬৭ সালের রোভার্স এবং ভুরান্ড কাপ বিজয়ী ইন্টবেণ্সল দলের অধিনায়ক প্রশাসত সিংহকে ন্যায়ক বঁড়ি উপহার দিক্ষেন।

ভারতবর্ষ বনাম নিউজিল্যান্ড প্রথম টেক সাচ

নিউজিলয়ক্ত : ০৫০ রান (প্রাহাম ডাউলিং ১৪০, বি ই কডেন ৫৮ এবং এম বার্কেস ৫০ রান। আবিদ আলী ২৪ রানে ৪, দেশাই ৬৯ রানে ২ এবং নাদকানী ০১ রানে ২ উইকেট)

ৰ ২০৮ রান (বি এ কি মারে ৫৪ রান। প্রসাম ৯৪ রানে ৬ উইকেট)

ভারত্বর্ব : ০৫৯ রান (ওরাদেকার ৮০ এবং ইঞ্জিনীরার ৬০ রান। মজ ৮৬ রানে ৫ এবং এলাবেস্টার ৬৬ রানে ৩ উইকেট)

ও ২০০ রান (৫ উইকেটে। ওয়াদেকার ৭৯ রান। এলাকেন্টার ৪৮ রানে ৩ উইকেট)

ভারতীয় ভিকেট খেলার ইভিহাসে একটি গোরবোন্দল তারিক বৃদ্ধ হল—
১৯৬৮ সালের ২০ ফেরুরারী। এইদিন ভূসেভিদের প্রথম টেন্ট খেলার নিউভিজান-ডকে ৫ উইকেটে পরাজ্ঞিত করার স্তে বিদেশের মাটিতে অনুষ্ঠিত সমকারী টেন্ট ভিকেট খেলার ভারতবর্ষ প্রথম জন্মী হল। পর্টোগর নবার মনসূর আলী খ্রই ভারাবান, তারই নেতৃত্বে ভারতবর্ষের এই জন্ম। পর্টোগর নবাবের নেতৃত্বে ভারতবর্ষের সমজারী টেন্ট ভিকেট খেলার কলাকল গাঁড়ালঃ খেলা ২৬, জন্ম ৩. হার ১৩ এক প্রতালী খেলা ২৬, জন্ম ৩. হার ১৩ এক প্রতালী গাঁড়ালঃ খেলা ২৬, জন্ম ৩. হার ১৩ এক

रथलाथ्रला

मन य

১১-৫০ জর। নিউজিলাতেজ্ঞ বিশক্তে এই প্রথম টেস্ট মাচ ধরে ভারত-বর্ষের সরকারী টেম্ট ভ্রিকেট খেলার সংখ্যা मोजारका ১०६ अवर **जात क्काक्क**-ভারতবর্ষের জন্ম ১১, পরাজন ৪৪ এবং 🖸 ६०। बहे शमस्त्र ভারতীর সরকারী টেন্ট ভিকেট খেলার ছটনাপঞ্জীর ওপর क्रांच दर्शनता (भनाव: (३) ১৯०३ मालव २० छ.न. मर्छन बाटी देखा। ६-छायछबार्यन প্ৰথম টেম্ট খেলার উম্বোধন—আম্ভর্কাতিক সরকারী টেস্ট ভিকেট খেলার আসরে কণেতা সি কে নাইডর নেতকে ভারতকরের প্রথম আবিভাব, (২) ১৯৫২ সালের ১০ एक प्राची-मातारकर भक्षम क्षेत्रे स्थाना **धार्यस्यत्यंत्र काट्य है।लाए-एतः अक हैनिस्त** ও ৮ রানে পরাজ্ঞ সরকারী টেক্ট তিকেটে ভারতবর্ষের প্রথম জন-বিজয়ী ভারতবর্ষের অধিনায়ক ভিনেন বিভার हाजारत **এবং (०) भाषिमका**रम्ब विम्ह**र्** ১৯६२-६० मारमा **रोन्डे मिनिएक** २-५ रचनाव (च २) व्यवसारकयः मुद्राप्त महस्रावी টেন্ট ভিতেট সিভিতে আম্মান্তের প্রথম 'grain wa' i acons onon unitiona futiona कारकारम्यः विकासम्। कारकारम्यः সরকারী চেঁস্ট ভিকেট খেলার ঘটনাপঞ্জীতে এখনও বা প্রধান বাকি আহে তা বিদেশের মার্চিতে ভারতবর্ষের চেঁস্ট সিরিক কর।

कुट्रनीकट्रमंत अथम होन्डे स्थलात निके-জিল্যা-েডর অধিনায়ক বেরী সিনক্রেমার छेटन सन्ती इटल क्षणम महस्रात बार्ड कनान পান নিরেছিলেন। তাদের ১ম উইকেট পড়ে कार हर वास्त्र माथाव। ३व केंद्रेस्करवेद घटांडिएक वि हे करकन (८५ ब्राम) आवर প্রাহাম ডাউলিং দলের ১৫৫ রান তুলে প্রাথমিক বিপর্যায় থেকে দলকে ক্রলেও পরবতী খেলায় প্রনরার বিপর্বার দেখা দেল-২০০ রানের মাখার ২র, ২০১ बाद्भित माथाव ०१, ३५० वाद्भित माथाव এবং ১৪৬ রানের মাধার ওম **अहेरकारे भर्ड यात्र। ठा-भारतत मसर्व निक्र-**क्रि**नार-ए**त दान हिन ५७० (५ **डे**डेस्कर्पे)। দিনে ভাদের বান উঠেছিল ২৪৮ (৫ উইকেটে)। প্রাহাম ভাউলিং শত द्राम (५८०) करतम ।

দ্বিতীয় দিনের লাল্ডের বিষ**্ণেরে** ৩৫০ রানের মাধার নিউভিন্যাল্ডের প্রথম ইনিংস লেভ হয়। অধ্যাৎ এইদিনে ভারা বাকি ৫ উইকেটের বিনিমধে ২০২ রাম সংগ্ৰহ ক্ষয়েত সক্ষয় হরেছিল। আবিদ धारती २८ हात्म छाउँ छेडे करे भाम-- अध्य-নিলে পান ৪ রানে ২-টো। ^{দ্}বাতীর দিনের বাহি সমনের খেলার ভারতবর্ব প্রথম ইনিংশের ৩-টে উইকেট খাইরে ১০২ বান সংগ্রহ করে। ভারতব্যের প্রথম ইনিংসের সভুনা ভাল হয়নি—৩৯ বানের মাধার ১ম **উইকেট भटिका। ३४ डेडाक्टरेंव कांग्रिट** ভারতে ইভিনীয়ার (৬৫ বান) এবং অভিত शास्त्रकायः मास्त्रत ५% राज त्यानः करक-ছিলেন। অপর দিকে ৩র উইকেটের জানিতে ওয়াদেকার একা স্তি সংগ্রহ খরেতিকোন ৭৪ রান। শ্বিতীয় লিনের থেলা লেবের ১০ ফিনিট আশে এবাসকার ভার ৮০ রাম করে আউট হন। স্ভি ২৬ রান করে অপরাক্তিত থাকেন।

कठीय नियम हा-भारतद विक जारन ভারতবর্ষের প্রথম ইনিংস ৩৫১ রাটেন যাধার শেহ হলে ভারতবর্ষ ১ রাজ ब्याणाधी इंद्रः छात्रस्यारंत ००३ शास्त्र माबाह अस केटेरको भएककिन। एक ५०% **উदेटकटो एममारे अवर स्वमी स**्थि वीत्रमा। ভারতবর্ষ তখনও নিউভিসয়াক্তর স্থম होनरत्मद्र ७०० - ब्राइनक त्यादक - क्षत्र -भिक्षतः ১०म क्टेरकर्टन **काहित्य त्या**नी (२२ ग्राम) अवर रमणाहे (मध्याक्षरे व2 ব্ৰান) দলের কভি মালাবান ৫৭ বান বেছা कट्ड मगरक शबम हैनिस्टन्ड एक्साब অঞ্চলমী হতে সাহাব। করেন। ভিক মানের ৰলে টোৱালে দাবনৈ আঘাত পেছেও আছম্ভ रामाहे महिनक ०३ द्वान करत रहे धनताबिक बाह्यम् का क्षेत्रः गुण्का अवर কৃতিবেরট পরিচয়। ততীয় বিনের নামি रणमात्र जनारम निकेशिक्षणसम्बद्ध के व विकारणा ० विदेशको प्रदेशक एक साम जाराज्य करावीच्या ।

popul from angless, the body sectors where the discountries for the discountries compared the ball to the sector for

अबर ७२ सारमध मानाम क्या केरेरकरे बाह्य ।

व्यवसारका शरकावनीय २०० PRINCE याग मध्यम क्याम कालकार्य विवर्धीय देशियाम एपनएक महाम अन्य ७ विदेशमधी विकिस्ता ३६५ साम् क्टबः। मराजय ०० वादमत माथात अब अवर ८५ बादमत माथात २त छेर्ट्स नाजीयमः। ०त छेर्ट्स्स्टीत জাচিতে সাম্ভি (৪৪ হান) এবং ওয়াদেকার मालाय ১०० हाम प्राप्त भाग्राज्यवर्ग व्यव-माएक्स भएन कीनरस मिरत माम। क्षेत्रिम আলোর অভাবে ৬ মিনিট আগে খেলা क्ष्म हरत बाह । रचनात्र जनताज्ञिक बारकन रुशारमकात्र (५५ साम) क्षेत्रर भएकोनि (८ सान)।

चारमञ्ज मिर्ह्मत बार्क क्षिके नक्ष्म क्ष নিদের খেলা নিখিত সমঙ্কে আরুত হয়নি। এছদিন খেলার খোড়ার দিকে ভারতকরের भूटी डेरेटकी बाब शाकाशांक गटक बाब--मामद ১৬० बाउनद आबाब छव (बनाउर क्या ३७३ बाइनव माधाव दम উইকেট (পাজৌদি) প**ভেছিল।** भ्दिमित्स ३**७३ आरम्स (० वेहरक्ट्डे**) সংশা মার ৮ বান বোগ হরেছিল। লাভের नवह स्वतंत्रस्थान वाम विम ১৯৪ (८ ্টকেটে)। তথনও ভারণাডের প্রয়োজনীর ২০০ বাবে পেশিছতে ৬ বাবের প্রয়োজন किला करिया**क शा**रक क्या किला करें। केंद्रेरकरें। লালের পরই ভারতবর্ষ ২০০ রান পূর্ণ कार व केरेरकाई क्यी हव।

र्वाञ्च बॅक्टि कारेनाक

प्राप्ताक १५ क्षणां (श्राप्ताक १५ व्यक्त शास्क्य महेबाउँछे ५७ शम। छार्स 84 सार्थ 8 क बाब्द क्टान्ड 45 सार्थ e **इंड**रक्यें)—a डंडरक्यां।

> COR TH (बासात्मानाम ५०. रवीनकाऱ्या ७५ क्यर स्थानि ६३ য়ান : সিভাল্কার THE WITH SH **गटन्छ ३२४ ब्राइन ६ फेटे**एक्टे)

ट्यान्यादे : ०५२ ग्राम (खटनाक मानकार **১১২, मध्याह्य हार्यामकाव ५० अवर** ভি আর কারখানিস ৫৩ রাশ। ভাস্কর **७४ ब्रा**टन ८ **डेस्ट्रिक्ड**)

🗴 ২২৫ রাণ (কারখানিস ৪৩, ছারণি-कार अञ्चाके ७२ क्या स्मानकाद महेचाके ७० शामः रक्ष्यकेश्वयन ४६ वाल ३ कर मुमान ४३ वाल ३ Miles)

CECTION CHICA 7794-PA সালের বাড়ীর ক্লিকেট প্রতিবাসিডার कार्डनारम स्थाप्याचे श्रथम देनिस्टमक प्रारम মান্তাজকে পরাজিত করে উপত্'পতি ১০-कार गाँछ। श्रीक क्षत्री स्टात्रस्य अन्तर रनाहे ज्ञात अवयोगा रामीयात सामीय विराम हर्राण्यक्रम इश्वास विषय रहक्क करका । देश्यान्य, यारचीयात, बहुक्त देन्सिय, प्राप्त शाबित्या, निर्वेशिकारक अवर शाबिकान-क्षरे श्रीकृष्टि स्वरमा चाचीर विस्तर श्रीप-द्याविकाय क्यान अवन्यत्रात्रं नाटक वैनेद्र नीव ३० तात सार्यात काण्याम केला सम्बद



া রাজ র্থীক

হয়নি। গত বছর বোশ্বাই হাল মীক কর-भारकत भारत करणांगवात मिके मानेव নয়েলনের বিশ্ব বেকড' (উপব্'পত্নি ১-বার ভাভীয় ভিষেট আম্পিয়ন) স্পর্ণ করে-ছিল। এ বিবরে প্রে'র বিশ্ব রেকড' ছিল किएक मीर्म मार्म Primm milling श्टामा केनर नांव व-बात कार्डिन्ड स्तीत **ज्ञान्निक्षान (५৯७२-७४)। मारब मरमब करे** বিশ্ব রেকড' ভেলেছিল নিউসাউৰ ওজেলস ১৯৬১ সালে—উপৰ্পেরি ৮-বার পেবিক্ট শক্তি হব করার স্থে। নিউসাউব ওরেলন ১৯৬২ সালেও শেকিড শীন্ড করী राजीस्म ।

আলোচা ১৯৮৭-৬৮ সালের জাতীর ভিত্তে প্ৰতিযোগিতার বেশ্বাই বলের পক্তে श्रीक क्षेत्रिक क्षत्र बद्दि कृष्टिका भौतान करें काश्वरण रच् कारकत ७ कन WIT WHITE খেলোৱাড় খেলোনান, ভারা ভারতীয় ভ্রিকেট परवात माल्या निर्देशिक्षां के मकत कहरानः

ट्याच्याहे एटम्स व्यक्तिमानक बटनाइम कार्याचकार होटन क्याँ इरक्क प्राप्ताक नगरक याने क्यार गाम तहरक रमन । यहारक्य अवस देशियरणा मुख्या स्मार्केटे मुस्यान दर्मान: बाह्य द्वार मानाम दम केरेएकरे भएक थाता। त्यानायां ना मोद्राप्त विरुद्ध विरायम र्परणासाम् बाह्यसम्बद्धाः स्पत्नमा परविद्यानः। अब क्षेत्रकान व्यक्तिक शकानम् अनः कान्यन en un an son Moude affer

प्रमास क्षेत्रः 'साम्बद्ध ६२ द्वान ट्यान क्टड-ब्रिक्टम । काम्प्यस् ५५ साम करत व्यवसायितः बारकम । शबक निर्मारे २८४ वारमा माधार बाह्यसम्बद्ध शास्त्र देनिस्त रामम द्वाम स्वाप्याहे पट्टी केर्पके प्रदेश बाह व बान मरहर क्टबरिंग ।

ন্বিতীয় দিনে বোশাইয়ের ২১৪ রান (८ विहेटकार्ड) शीवाह। ८व विहेटकारेड ৰ্তিতে ভয়ৰ খেলোৱাড় বলোক মানকণ (১১২ রান) এবং অধিনারক হার্রারকার क्टमा ५६४ वाम स्थाप क्टबन।

कृष्टीत नियम ७५६ त्रायमा मानाव रवान्यावेदावा क्षत्रव देनिहरू त्नव श्रुक छात्रा **68 ब्राप्टन कञ्चनामी हर्जे। एलाडीनएक** माराज न्यिकीय देनिस्त्रय रक्षीय स्कान केट्टकरे ना परिता ১১১ क्रम मध्यार कर्ताहरू।

इंक्टूब निया बाहाबा छायाना ক্ষার বাধত পরের। ভাগের কিডীর होंगरन हा-भारतब ३६ मिनिहे भद्र ००३ রানের মাধার শেষ হয়। চতুর্য বিচা ১১১ ब्रह्मक विनिवस्त सहस्य २व देनिस्मा ५००) हेरेरकडे शरक बाह्य—४**२-८ कहारका द्या**ना । পেলার সরাস্থির অর্লার্ডর প্রয়োজনীয় **१८८ सम पुनारक स्थापादे पिषकी। दे**निस्त

इत्या'त वरे

এস কে প্যাডোভার

श्वीरवाहकत घटने यहान भानरका प्रदेश कारनात सार्गानवास रूउ वटा प्रकानराह जन्म-रायमः एम कार्य তপত W.FE অসমৈ প্ৰভাব। ... স্বাদশ স্থা ডেমনি रारबायन मनीयीव कारमाखीय किन्छा-श्वाद कामाना वार्माक विकास [8-40]

कामहमन श्रकाणनाम कान्यागरका व्याप्तक क्टाकथानि ग्रन्थः--

হেনরি ক্ষেত্র-এর

<u>्राज्ञ अक सम्ह (केनगरंग)</u> 8.40 रुक्ष समानक (केन्स्सान) 8.00 **परत्रक्रीवर पत्रका**न (१५५) ८-৫० शन्-कार्यनी (रह्म विकास বিচিত্র अवी अश्याम **र्क्ष्यावद्याल्य)।** W-00 यांबारंस न्त्रं प्रम्कतिस्त्र कर निद्त



ब्रांगा जात्य कान्यानी 54 प्रीपका सार्व[ी]ल' नोचि. Phone: M-4821 *



জাপানের টেবল টেনিন দল : ভারত সফরে জারা পাঁচটি টেপ্টের প্রতিটিতে ৫-০ খেলার ভারতবর্ষকে পরাজিত করে। জাবার' করী হরেছে। দলের সপো ৩ জন ভারতীয় খেলোরাড় আছেন।

त्पनारक जात्रम अक्को । क्षेत्रको पहिला ८० वाम कुरमोहन ।

পার্কম অর্থাং দেব দিনে বেল্মাই দলের বিশ্বতীর ইনিংলের ২২৫ রানের (৫ উইকেটে) মাথার থেলা দেব হলে বেল্মাইরের সরাসরি জরলাত হল না, আরও ২৪ রান করার প্ররোজন ছিল। এই দিন বাল্মাই দার্ল বিপর্বারের মুখে পড়েছিল—বেখানে এক সমরে ১ উইকেট পড়েছ । দেব ১৪ রান ছিল, সেখানে দেখা গোল ১০১ রানের মাখারা ৫ম উইকেট পড়েছে। লেখ-পার্যাকত ৬ও উইকেটের জ্বটিতে হর্মাদকার (নট আউট ৬২) এবং সোলকার (নট আউট ৫৫) দলের পতন রোধ করেন। তারা ২০২ মিনিটে দলের ১১৬ রান তুলো বিশ্বে জারাজিত বাকেন।

জাতীয় হকি প্রতিযোগিতা

ত্রেলিংটনে (উতকামণ্ড) '১৯৬৮
সালের জাতীর হকি প্রভিবনেশিকার
ফাইনালে রেলওরে বল ১—০ কেলে
মহীশ্রকে পরাজিত কবে শৈক্ষীরবার
উপর্পেরি তিন বছর রক্ষানামী কাপ জরের
সোরিব লাভ করেছে। ১৯৬৬ সালে
সাভিন্সের এবং ১৯৬৭ সালে মান্তাল দলের
সপে ভারা ব্শ্ব-বিজ্ঞানী ব্রেছিল। তবে
রেলওরে ইতিশ্বে একক দল ছিসাবে
উপর্ব্ধারি ভিন করে (১৯৫৭—৫৯) রক্ষাশ্রমী কাপ করে হলেহে। ভারা জাতীর

হকি প্রতিবোগিতার প্রথম চ্যান্পিরান হয় ১৯৩০ পালে, প্রতিবোগিতার ন্বিতীর বছরে। এপর্বান্ত বেলগুরে দল ১০-বার জাতীয় হকি চ্যান্পিরান হরে সর্বাধিকবার বেতার করের বৈকর্ত করেছে। ভালের পরাই পাছাবের সাকলা—৯-বার কয়।

बारणात्र दचना

বাংলা দল গা অন্তলের লীয় খেলার অংশগ্রহণ করে চ্যান্পিরান দল হিসাবে কোরাটার কাইনালে উঠেছিল। কোরাটার ফাইনালে ভারা ২—২ ও ০—৪ গোলে রেলভরে গলের কাছে পরাজিভ হয়। এপ্রসংশা উল্লেখনোয়া, বাংলা গল এপ্রশাস্ত ভিনাবার (১৯০৬, ১৯০৮ ও ১৯৫২) জাতীর হকি চ্যাপিরান হয়েছে।

উত্ত্যানভের নিকটবতী আরাভানকাভু এবং ওরেলিংটনে ১৯৬৮ সালের
কাভীর হকি প্রভিবোগিতার আসর বলে।
কভ ১লা কের্রোরী থেকে অলিপিশ্বপ্রভার প্রভিবোগিতার বলে। সূত্র হরেছিল।
প্রথম সোট ২৬টি গল প্রভিবোগিতার
নাম নিরেছিল; কিন্দু লেব পর্যাক্ত ভিনিটি
দল—বিহার, রাজন্মান এবং সন্মিতিত
বিন্যবিদ্যালার বল প্রভিবোগিতা থেকে মান
প্রভার করে নেওরাতে ক্লবিশ্বই ২০টি
দলকে ৪টি অকলে ভাল করে লীল প্রভার
বেজানো হ্রেছিল। প্রতি অকলের চালিশ্বনা
নান এবং রাল্যবালা গল কেরাটির
কাইনাকে কেলেরর হেবাভাল নাক করে।

আন্তলিক লীগ পর্যায়ের খেলার তালিকা এইভাবে তৈরী হয়েছিল :

- 'क' जाकम (कींचन) : महीग्त, हातमता-ताम, माहाक, चान्न क्षेत्र रकताना
- শি **অকল (উত্তর) :** সাভিন্সেস, পাঞ্জার, ভূপাল, মধাভারত, দিল্লী, পাভিন্নলা এবং জন্ম-কাশমীর
- 'ग' व्यक्त (**॰(व') :** वार**ना, উख्त**श्चरतन, वालाम, উद्धिमा अवर ममाश्चरतन
- 'ব' অথল (পশ্চিম) ঃ রেলওরে, বোশ্বাই, গ্রেজনাট, মহারাখী, গোরা এবং বিদর্ভ': কোরাটার কাইনার

मीटगत टबलाइ 🐠 अहाँ न्द्र अवर हाज्ञणकायाम, 'ब' काव्या त्या क সাভিনেস এবং পাঞ্জাব, 'ব' জক্তা বেকে दारमा अवर छेखा श्राप्तम अवर অক্তন থেকে ব্ৰেলওয়ে এবং বোল্বাই *रकाराण का*ईनाजा লাভ করেছিল। ৰোগান্তা करिनारमञ् रचनात्र नाक्षाय २-५ रनार्म हारमताबार, अहीन्द्र ५--० সাভিসেন, রেলভরে ২—২ ও ৪—০ লোকে बारणा क्रवर स्वाच्यावे ०-० ७ ३-३ লোলে উত্তরপ্রদেশকে পরাক্ষিত করে লোক-कार्रमारम केरोबिम । स्त्रीय-कार्रमारम एका-बर्स ५-० शहरत भाषात अना महीभू ह >_0 स्थापन दशस्त्रकोतक भागीकर करत कार्रमारम प्रेरोडीयम् । यशीनारास्य भएक बार् अवन परिनाम राजा।

॥ न्छन वरे ॥

नीत्रमहत्त्व रहांचात्रीत अथम नारमा नरे नाक्षामी **कीनटन त्रम**ी ৯.00

कीला बक्दमराद्वतः न्द्वाचना दन्यनीतः

नव देशके स्वयंत्र

बाब काताशात ७.

न्यसाम् वेटन्यानामाराज्य व्याप्त क्रमान

र्थांधि १.

প্রবোধকুমার সাক্ষালের চাওলাকা ন্তন উপনাস

नगरत जरनक ताण 8-৫०

রমাপদ চৌধ্রীর ন্তন উপন্যাস

জরির আঁচল ৪.

ववागरचा छेनलान

बन्धा (क्ले) ८,

ভাষাশৃশ্বটোৰ ছিৱন্তন উপন্যাস

त्राथा (^{भूष्}) ४,

BRIDE GR.

অভিযান ৫

্ৰ ন্তন ম্চৰ ছ বিভবিভবৰ বলেয়াপাধ্যানেত

श्रीवायकात मानारम्

অপরাজিত ১০, বিবাগী ভ্রমর ৮,

চন্দ্ৰখনুশ্ত কোঁৱৰ'ছ বহু প্ৰবৰ্গনিত উপন্যান

अव्हे बाकन्गाण्ड द्वाङ (अरनामक स्का कर)

¥.

जीवन्यानुवास दननगर्दण्यत जीवन-महाकारा

পরমপরের্য শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ 😘 🗝 😉

বিতার অভ—৬, ঃ ভৃতার অভ—৬, ঃ চতুর্ব অভ—৬

श्रमनाय किनोत निम्मुनदश्य श्रम्मी २०, त्रवीत्र महानी २०, श्रमण्ड्यात्र विश्वय अक्या की कवित्रा २०, सामागुना द्रमण्डी भृदर्गक्षणा (म.सम. ब्रह्म वक्षम्य) २०, कः मर्गण्डी विश्वयस्य ब्रह्म श्राह्म ७ भाकाका ६,

न्यसमान त्यासः रमहास्त्रीमीमा २, वीकारक्षाक ठाः-

STANDARD STANDARD

नामानाता स्नामना (विकास स्टान) ३५

SEC.

वीश्कशार्वे लन्स २०,

ायन । ज **१क्ट्र राजक भारत**

५६ त्यमसमी ६

गर्पी गणकार ७.

मान्यामी स्था ।

विक्र के द्वारा ३०, पहलाम का चीर, सोमनाक ३६

FC80-80 1 FIFS

08-0-122



আপনার কাপড়-জামা হবে





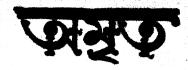
ভাষা কেবতে শ্বকরকৈ পরিকার হয়, জার

निर्देश पान मानाटन क्रेन्डि तमान तेना दश चात्र ताहे **ক্ষমত জেলকানি ও প্**লোমলা **স্কৃত্ত** বেরিয়ে বার। **चानवार क्वक्ट्रवार्थ क्वक्ट्र**क एकार, तक

বিৰ্বন বিজে ক্ষান্তমে পালবারও সানায় হয় ৮ চেয় বেশী বিষ **अरम--मादाबों क्य बादक, बाह्यकादि करद दार मा**। तिर्मल

—পূर्व उाइएंड अहे बाह माबाहरे কাটভিতে সৰায় ওপয়ে

কুনুষ প্রোভাইস দিনিটেড, ক্ষেকাভা-১



Friday, 8th March 1968. "CIPIT, 2501 TOTAL 2018 40 Paling

न्य के

৪০৪ চিটিপর

804 मन्त्रावकीय

805 व्यापनाम : शांक्रन स्टाता सकाहे

858 **क्टिल्स्याटा सार्वारका**

৪২১ ভিবেশনাৰ ও লোভিতেও ইউনিয়াল

820 व्यामीत्रक त्यात्र वितारतात्वक व्याक्ती

-शिक्योकर शह

-शिक्द्रच काव

-डीन्गोग मानकर

–লীস্বীক্ত্যার সেন

८०० किरास्त्राव : ग्राहेदना गीडि

-- প্রিচতীক ভৌনিক

800 **78**

(गण्य)-विग्रह्म इत

Sco नकामीत गाउ

(क्षिका)-क्षित्रे (क्षण्यासम्बद्धाः वार

৪০৭ দাহিত্য ও দক্ষেত্রি

BS> न्य कोवरम स्थाना

(केन्नाम)-श्रीदश्रमण कि

889 INCHIQUE

884 **सम्बो**ख

৪৪৬ বৈশ্বৰ প্ৰদেশ

SSY WHAT

FEBRUARY COS

(जेननान)-क्षेत्रिकारे क्षेत्रक

648 गांदर किन्दे न्याचा, मुटो चान (क्विस्टा)-शिक्स का

808 अरखा विष शरम कि मानियी

(कविका)-शिवरमास्या निस्ताह

Bad: जामि काम स्थाप हो

(केननाम)-दिश्रकत्रमुगात्र विद

८०३ क्योबिकारका ग्रंथ

(तथन काहमी)--क्रिक्कावन क्रोकार'

855 सामाह समन्तारमह रक्षमा**ल कारियों (50) --क्रिका**रीय कर्रज

890 बार्ट्यन मामांक्य निवस्त

-STATE THE

BAS CHALLE

899 क्षेत्र**े क्रिएको अ**गन्ध

३१५ (पनाद्या

RIGHT : BUT SIE CONTRACTOR CONTRACTOR

रहारम कावज-देवसवानी **16% कशियव** ভঃ বাধাপোকিক নাধ-ভঙ চেত্যচারতারত 740. of HISHA- See WIN Sealed के जन्म का गव ज

যাজযোচন নাথ-কুড নাৰণতের প্রাচীন-পুর্বি ১.৫০ BIGVEDA SUMMARY ERSHOBEANTO'S MESSAGE OF THE GITA 1200

ડાલન શતમન Monara rere Mr. with a (TIT : -0-4044

প্রীকৃষারকাশিক বোষের

(8र्थ मरम्कद्रव)

मरीम व श्रदीनरपद महास and of पालक कित गन्दीनाड বিভিন্ন গদপস্তম্প । মৃত্যা : বৃট্ট ট্রাকা

> ट्याच्ट्रका पात्र अक्षामा यहे

पात्र विविध कारिबो

जगरमा हरिएक गहिलान

भव · विविभव · विविभव · विविभव · विविभव · विवि

অম্তৰাজাৰ পতিকা শতৰৰ সংখ্য अमरक्श

. (>)

জাভীয়ভাব নী রক্ষালেকের বিশ্বস্থান Calley. পতিকার সম্মান অমাত্রাক্রার পতিকার। र जिन गामन करा काराएक हिन्छ, जिला *ङ्कीनफोटादव स्टाटीय क्षीलपाद = =*ः-णाकाश्का कवर वाधा-स्वरमादक क्षकांग कर्द ত্যাভ্ৰাজাৱ এই দুলভি সম্মান অজনি ক্রেছিল: সেই পত্রিকার শত্রাঘিতী নিঃসংক্ষাঃ জাতেরি উৎসব : সে**ই উ**ৎসাবর ুবাপ্রতার মধ্যে অমাতের অমাতবাজাব প্তিকা শতব্ধ সংখ্যাটি বিশেষ মহ'লেঃ **್ಷಾಕ್ಷಣ್ಯ**

এট প্রচিক্ত সম্পর্কে আর-অভাত অনেক তথে। এই সংখ্যাতি সমান্ধ। স্বলেশে বিলেশে এই প্রিকায় প্রকাশিত সংবাদ एक्ट्रल उएलाएन मुख्यि करही हुन । 🔈 কুন্ত। প্রস্তুত্ব ব্যক্ত বিদ্যুক্ত নায়ক মহামতি। সম্পর্কে কুল বিশ্ববের নায়ক মহামতি। লেনিনের উদ্ভি প্রখার সলো স্মরণীয়। পতিকায় প্রকাশিত জালিয়ানওয়ালালালের নৃশংস হত্যাকাভেষ বিবরণ পরে তিনি একে স্বত্যুক্ত কাড়ীয় পরিকা বলে অভিহিত কৰেছেন:

বিদেশী শাসকদের অভ্যান্তার এবং धनः जनाष्ट्रप्रदेश विद्यास्थरे श**हकात ज**िष्ट-যান ছিল স্বাংশকা সোকার। ইংরেজ রাজপুরেরের পরিকার প্রকাশিত সংগ্রা সংপ্রে সর্বান তউপ ধারতের। পতিকা যেন ভালের ডেবেশ্বর মুম কেন্ডে নিরেভিল। ভারা আনেক চেম্টা করেও পরিকাকে বাংগ আনতে পারেননি। আর পারবেনই বা তি করে। শোষণের বিরুদ্ধে প্রতিবাদ করার कनाहे एटा क्यांस्वाकारतत क्रम्य। मौलकत সাহেৰদের অভ্যাচার-পাভিত চাৰীদের কথা সভাসমাজে প্রকাশ করার সংকল্প নিয়েই য়ে মহাত্মা শিশিরকুমার এই পাঁওকার স্তুনা **করেন। বর্তমান কালের বারি**দের মতামত এসম্পর্কে ব্যবেষ্ট কোত্ত্বে সন্তার কার। ভারাশব্দর কল্পোপাধারে অম্ত-বাজার পত্তিকা শতবাধিকী জানে প্রবাণ বলেছেন, 'দেশের দরিদ্র আত' সাধারণ হানবের উপর রাজপত্তি বা রাজকর্মচারী-দের যে উণ্ধত অভ্যাচার তার প্রতিকারে **्रक्टे क्रक भा वास्तार्टन ना या क्रक**ि কংঠেও প্রতিবাদ বালী ধর্নিত হত না। ভ্ৰত্তবাহণার প্রকাশ করেছিলেন খোষ भारतान, करे तिथा तिनमा **७ क्या**क्टि ভাষা দেবার জনা। ক্ষান্তৰাজারের পঞ্ এই উভি যে কি বিশ্বাট সতা বহন কৰে তা শতব্যের পরিচয়ে পার উপস্থি করতে পরে ধরে।

दिएनी नामकरण्ड निकास करा महा প্ৰকাশে অমাতবাজার কথনত বিষ্ঠ বা रमहमा इहनि। यसः माहरमद्र भएना महा প্রকাশ করে এই পহিকার রাজরেছে প্রভার कारिनी पर्यक्रमीर्वापटः काशिहासस्वानाः THE RESIDENCE STRIP SERVICE STRIP পরিকার উপর রাজবোষ ভামে আন্স এবং ক্ষামানত বাজেয়াত হয়। আবার একবার বিচারপতি ও সরকারী ক্যাচানীদের সংগ্রু निटर अक्ति भारामः सकाम कराम भन्नामक e- श्रामक कारान्यक शिक्ट क्षणा प्रत व मन्त्राम्य अस्तरक क्षेत्रे निष्ठार धार्यः स्यान्दराय क्या स्यामीन्डा-श्रीक्तिक सक्षीय मर्गामाव ८५एक राज्यातमा कोन्य देशहरा বড়লাটের উল্লিড একেনে প্রবর্ণনা ভিত্তি ব্যবিশ্বস্থান, স্কালে অমাত্রাজার পরিকা ল দেশলে গোটা দিনটাই তাৰ কৰি কৰি। লালে। এই তথাটি অমতা আন্তেপ্ত স্বাহার সাধীর**চন্দ্র স্বক্রের** সংখ্যাকার ব্যেক : এই প্রশাসিত সে সমতে আচিতত দায়ি कारण दापित भवकारदेश संदाहरूर क्रफा प्रका-লোচক ছিল অম্ভবাজার : কিন্তু জাতিও श्रीतरम कर श्रामाक स्रोकार केन्नु आहे. मारहर अक्या रामाहरमञ्

প্ৰোপ-মহিমায়' সামানা কৃতি কথায় পতিকার সাবিষ্যত ছবিনের পরিচয় দিতে शिक्ष शिक्षासम्ब स्टि स्ट्रम्स्बन, भीनकरस्य অত্যাচারের বিশ্রাংশ এ কাগছে আগ্রে হয়ে करणहरू । सार्गाक्नाव त्सम ज्यादिव अन्याः ভ নি**ল'ভ**ল অধিচাৰের জনাব নিশ্রতি রাত্রক দিন করার মতা অবিশ্বাসা অসাংগ भाषानः देशवार्धे for entraperar HUR'TH NAME OF Courses. W 8-মহ"। দাৰেলে ত হৈ 473 W. College ভারতের জাতীয় ক্যেন্ত্রের প্রথম আছে: বেশনের বিষরণ লোনাবার লোরন আভ करदर्भ, देशा-भरशास आरम्भावराम हार्थ-পত্রকার উপ্পাপনা সম্বারিত করেছে সংগ্র দেশবাসীর চিত্রে। শতব্রের স্থেলার বাঙালী তথা ভারতীয় জীবনে পতিকা গে কি বিশাল কাশ জড়েড কালতে ও পোন ত। ব্ৰতে কোন অস্বিধা হয় না। পতিকার নিত্ত ও আছরকার কাহিনী এর कीरमत्त्रपदक सामारमञ्जूषामान पूरण वात्रकः। সেই সংখ্য প্রায় সমগ্র দেশের মতামতকে প্রতিফলিত করার চেণ্টা হয়েছে অমাতের धरे मरथाय। ब्राडीस महिका अस्रक-বাজাবের মহিমা-কীড'নে 'অমডে'র এই गाय, द्वाग मन्द्रभ अवन वंसाद क्या बनएड रकाम याशीख हाई। अग्रहाशस्याशी कर्डे अत्थापित समा 'खाराफ' कर्ड नकरक

अमोद्यानाम् मद्रशानायास - WHEEL-824 (4)

गढ क्या कामगद्भ ५५६ कमर चाह छ। ATRIA PERSON POUR GPINCE TOURS विरमय महमापि भारे करत भग्नाः भौतर्जान्यः लाक करणाम । मनते पर्स ७ मानुस्य । करत केरला रूप्त सामग्रह रह वाका**ली स्टिन्**रिक क केर्द्रको मह्यानमह कान नावन्त्र नहीं है Same Series ante: de mente siefe মচনা তথাস্প, স্চিতিত ও মনোঞ (को टाइन) आंडरकत कथाना मन्त्रक। किरहन शासाम सामा देखका जाना श्रीवार अध्यक्त नांत (समझ दान स्)

শতবৰ প্ৰে'য়ে প্ৰিয়েশ 'আছ্ত ৰাজ্যৰ পৰিকাৰ শ্ৰেমীগভাগে তা সভাই আৰু आधारमय म्बर्गांव । भवाबीन अल्लाहरू विरामनी मामरकत रमावाल मधना कार्न्ड जिल्ही क्टि असाधासिक। ह्यम्मात कामा । जुलाहरूप শাৰ্থাক বাছনেৰ জাভাৰ: সেই সময়ে এব ক্ষা এক প্রায়ে। নান্য অভ্যান্ত্রার নিপ্রতিন্তর ভারতবা**দটি পরম করা**ব্যামী সাগাত AND OF WEST

য়ে কোন কাডিকে সাধাক্ষাৰ কাড কঠার কাজে সংবাদপদ্ধের এক বিশেষ ইমিকা আছে সংবাদশত কণ্ডাক সকল প্ৰকাৰ ক্ষাপকাৰ ও সংক্ৰিয়াৰ অধ্যক্ষত ময় প্রিবেশ মের্ক মৃত্র করে এক মর্চাট Stree Serve enterta where conse we নিৰ্দেশ দেৱা আহাত্ৰাকাৰ প্ৰতিষ্ঠা ৰ मक द्वापालिक करतरका भीटकावि भवागीन कारिएक विद्याली मामहकार कामग्र एकाक মার হাতে আহমান ভালিকেছে আল্ড শাধীন ভারতকে কিন্তাবে আরও জ্ঞাত ভ সম্ভাৰতা ৰাম ভাৰ জনা স্টিটিট্ড পথface's feet sence :

আম্ভেৰাজাৰ পাঁচকাৰ প্ৰবাহৰ জীৱold an actions of colds, when the প্ৰথমিতা ও নিবলেক দ্বিউ**ভ**টেগ প্রতিতি পার্ক্ত মনে গভীর বেশাপার করে।

মাজ সহস্থ-চিত্তে স্মরণ করি পরিকার প্রতিষ্ঠাত। মহাবা শিশিসকলার খোলকে।

तावादानी स्माधि क्या क्षेत्रातन काव বলি-জনত দুখে লাভুনা, কর্জাত मृत्यां व केल्यतात्र करिन भवीकात अका भिट्स क्या हवाक्षात्रक कक्टमा बहुत ट्रह्में (**बाजटड इटाइड** । बाक अप्रण्ड । दानावाओं द উচিত তাকে আশ্তরিক প্রশা-ক্ষরিনন্দ্র-অভিনাপত করে জন্মধনীন উভারণ করা। कातन, को कामकार्थित अःदम दक्यक्याद বাঙালী লাভিন্ত নয় সাবা ভারতবাসীরট श्रीवाम्क्रीयक दवान।

जमारक के पैकालक भारताहित करता विमान गार कानाहै।

विवादक्षमात्र उद्धान्नाकात्र, Alban i shaki 🔻 ALS ALGI ALGI.



নিজের এলাকার অধিকার

ঘটনটি হয়তো সরকারী প্লিটতে সামানা, কিন্তু জনসাধারদের কাছে তাই হরে গাঁড়িটেছে উন্দেশ্যের কারণ। তিন বছর আগে কজের রান নিয়ে যখন পাকিস্থান গোলমাল পূর্ব্ করে এবং পরে চালায় সামারিক আন্তর্মণ, তখনও জনসাধারণ জানতই না বে, সীমানা নিয়ে কোনো বিরোধ আছে কছ জভলে। পরে ধাঁরে ধাঁরে প্রকাশ পার বে, করেক বছর আগেই একবার সদার স্বরণ সিং মহালয় রাওরালাপিন্ডতে পিয়ে আলোচনার সমার বলে এগোছলেন যে, কজের রান এলাকার সীমারেখা নির্ধারণে পাকিস্থানের সপো আলোচনার ভারত রাজী। সেখানেই তো পরোক্ষতারে বিরোধের সমস্যা স্বীকার করে নেওরা হয়েছিল।

একই বাপার ঘটেছিল বেষ্বাড়ির বেলার। পাকিস্থান বলেছিল, পশ্চিমবালের এই সামাণত গ্রামটি নিরে বিরোধ আছে। ভারত সরকার তা প্রাক্তার করে নিরে বের্বাড়ি ভাষের হাতে ভূবে দেবার জনা প্রস্তুত হলেন। জনসাধারণের পক্ষ থেকে আপত্তি না ভূলালে এতাপনে বের্বাড়িতে পাকিস্থানের প্রভূত কারেম হত। আকসাই চানের সভক নির্মাণের প্রটনা তো কর্তবাছাতি ও গাধিকাতির ঐতিহাসিক নজার হয়ে আছে।

স্বৰাৰপক্ষ থেকে বলা হয় যে, আন্তর্জাতিক চুক্তি বা লালিশীর রায় ভারতকে মানতে হবে। নতুবা লুনিক্সর সামনে ভারতের মধানাহানি মটবে। এই কথাপ্লো শ্নতে ভাল। নারনীতি অনাসরণ করা স্বারই উচিত। কিন্তু সরকারী গামিলাতি বা অক্ষমতার ফলে যদি দেশের মান্ধের ক্ষতি হয়, ভাহলে তার বির্দ্ধে প্রতিবাদ জানাবার অধিকার জনসাধারণের আছে। "সদা সভকতিই স্বাধনিতার মাল্লা" একছা একটি শিশ্রাত্ম প্রণত জানে। ভারত সরকারের নেতাদের মুখেও আমন্থা হরদম এই ধরনের আন্তর্বাকা শ্নতে অভাশত। এই সত্র্কাতা শ্বহ কামান-বংশ্ক-ভৌল দিয়ে সম্মানত পালারা ছিলেই হয় না। বাজের সাধাতিমার সম্পর্কে সমাক ক্সান, তার ভৌগোলিক, ঐতিহাসিক ও চিরাচবিত অধিকার সম্পর্কে ওরাকিক্সাল থাকাও বাজানতাদের উচিত।

সম্প্রতি পক প্রণালীতে অর্থাপতে একটি ছোট স্বীপ, যাব নাম কচ্চতিত্ নিয়ে তেমনি এক লুন্চিগতা দেখা বিজেছে।
এ নিয়ে লোকসভায় তুমুলা বিতক থিয়ে গোছে। সরকারপক কোনো সন্বেচারতানক উত্তর দিতে পারেননি। ব্যীপটি আকারে ছোট,
ভাতে কোনো জনবস্থি নেই কলে প্রকাশ। থাকার মধ্যে রোমান কাগেলিকদের একটি গাঁজা। প্রতি বংসর ছার্চ মানে এই ন্বীপের
গাঁজার সমত এগ্টনীর স্মরগোধসর উন্থাপন করতে ভারত ও সিংহল উত্তর দেখা পেকেই লোক যায়। এবারে সিংহল সরকার
নাকি ব্যীপটির ওপর তাদের অধিকার কারেম করার জনা কাগেলিক উৎসবের সম্প্রে প্রিশ্ব-প্রভাগ পাঠাবেন। সিংহলের
একটি পতিকার ধ্বরটি বের না হলে হরতে। ভারত সরকার জানতেই পারতেন না ওই গ্রেতর নিজনি স্বীপে কী ঘটতে
চলেছে।

ভানত সরকার অবলা বল্যানে যে, উন্নেশের কোনো কারণ নেই। সিংহল সরকার একতরফা কিছু করবেন না বলে তাদের বিশ্বাস। তা বিশ্বাস করে সরকার বলি শ্বাসিত পান বলার কিছু নেই। কিন্তু জনসাধারণের উন্শেশন বছার। কারণ, এ ধরনের ঘটনা আগে ঘটেছে এবং প্রতিবারেই ভারতকে আনেক ধেসারং লিতে হরেছে গাফিলভিন জনা। এবাবেত যে ভারই পনেরাবৃত্তি ঘটবে না, নিশ্চয়তা কি? লোনা বাজে, ভারত সরকার নাকি এ নিয়ে সিংহল সরকারের সলো আলোচনার উন্দোল করকার। বলি দ্বাপিটি ভারতেরই হয়, তাহলে আর আলোচনা কেন, তাকে প্রদান রাথার জনা বাবস্থা অবিলাদে নিতে বাধা কোজাই? আর বলি এ নিরে বিরোধ থাকে, তাহলে এতালিন তা নিম্পত্তি না করে থেলে রাখা হরেছে কেন? অমীমার্যাসত বিজ্ঞান ছত কজনুর প্রসারিত হতে পারে ভার ভারতের প্রমাণ কাম্মীর। সালিলাতি গোলে কী ফল হয়, ভার নকরি কার্যারালা। এরপারেও কি আলাবের বলতে হবে যে, আনাদের রাখ্য-পরিচালকরা নিজের দেশের সার্বাভার অধিকারের স্বীইবানোল। এরপারেও কি আলাবের বলতে হবে যে, আনাদের রাখ্য-পরিচালকরা নিজের দেশের সার্বাভার অধিকারের স্বীমানা লালকে ওরাভিফালা ? নিজের এলাকা সম্পর্কে নিজেকের ধারণা যাদ স্পত্তি না থাকে ভারত এমন বিজ্ঞান বাটবেই। বে-কোনো আর্থীন দেশের পকে এ ধরনের শিক্ষাতা অভ্যন্ত কান্যার ছেলে কান্যারাল ভার সরকারকে বর্ষাস্থাত্তি করে নিজের ভারতের ভারতার সাম্বাভার বাবতে আররা নিজের নিরেমের বিলম্বের, নিজের সার্বাভার হব করে তা ক্রমনই চাইব না। ভারত সরকার এ বিক্রের সকল হৈছের স্বাভার বর্ণাতি করে। ক্রিকার নিরাপ্রয়ের বিক্রের বিলমের উৎপত্তি হয়। ভাকে অব্যহণা করা নিজের নিরাপ্রয়ের এ বিবরে সকল হয়। ভাকে অব্যহণা করা নিজের নিরাপ্রয়ের বিলমের বিক্রের বিলমের উৎপত্তি হয়। ভাকে অব্যহণা করা নিজের নিরাপ্রয়েকই



ভিয়েৎনাম : প'চিশ বছরের লড়াই

স্থীরকুষার সেন

১৯৫০ সালে করাসী প্রধানমন্ত্রী রেনে ক্ষেত্রার ওরালিংটনে বলেছিলেন থে, কমা-নিজ্ঞ বাতে সমগ্র দক্ষিণ-পূর্ব এলিয়া গ্রাস এবং ভারতেই পার্ম্বাদেল বিপান না করতে পারে সেই জনাই ফ্রান্স ভিরেংনামে যুখ্ধ ক্ষাছে।

কৰাটা অবশা সতা ছিলো না। ফ্রান্স मा कार्य कर्मा के किसारनाटम थाकात कमा। ক্ষিক থাকা ভার পক্ষে সম্ভব হয়নি, পর ব্যবহী ভিত্তনবিয়েনজ্য বিপর্যায়ের ইক্লোচীন থেকে তাকে বিদার নিতে হয়। ক্রান্সের বেদিনকার আভারতরীণ রাজনৈতিক অন্তিরভা সেই বিদারকে আরো অপরিহার্য করে মুরান্তিত করেছিল। কিল্ডু ভিরেশনামে জাৰ্মেরিকা আৰু ৰে লড়াই করছে তাকি দেখানে থাকার জনো না বেরিয়ে আসার कता? साम ६ विस्तान-क्यमीक भाग ভিবেংনামেও ঘটনাচর আরু তার এমন প্রতিক্তল যে ভিরেৎনামে আবার সেই जिल्लामान्यस्य भूमताब्द्रिक **भर**न्नर पाजारकर प्राता माना मिलक । मानका तम महरू অপ্ৰের তা নর, সম্ভবত প্রেস্টেন্ট জন-शास्त्रक, त्रवामा जिमि त्य गास्त्रक श्राह्यक পূর্ণ মাঝিন হটি-রক্ষী সেনাপতিবের কাছ থেকে এই প্রতিহাতি আনায় করেছেন থে, খে সান তরি প্রাপ্তধা রক্ষা করনে। মার্কিন সমরনামকরা বলঙ্কো, পে সাংন ভিরেমবিরেনায়, হরে না বরং এই আরুমধ্ কমানিস্টদের পক্ষে রে এব পিগ্ন থেকের্নাট্ডর হাজাটিত ক্রণেচ্ছের কিউবা থেকে সোভিরেট মিসাটল অপসার্থেও গটনার প্রতি ইজ্যিত) হরে। ঘুই পক্ষেরই এই দারী ও পান্টা দারীর অন্তর্রাক্ষে ভাগা-দেবতা ভিরেশনাম্বাসীদের জনা নতুন কোন দ্রভাগা অথবা সৌভাগোর ভ্যিকা কচনা করছেন তা অবলা আজ সকলেরই অলোচের।

अर्थित बक्टबंब म्हार्थ

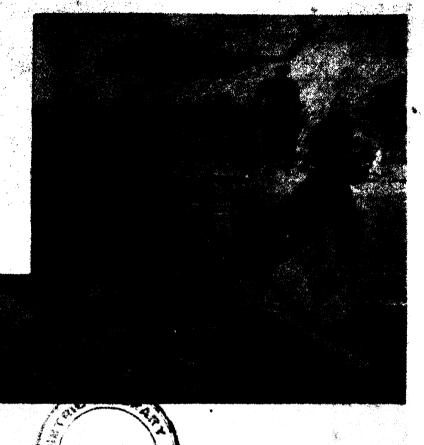
ভিরেৎনামবাসীদের দুর্ভাগা অবলা
নতুন নর। দঃ ভিরেৎনামে আছা মাদের ব্রস্থা
পাঁচল বর্চর হরেছে ভারাও সেই মুন্দের
মধ্যেট জল্মোছলার এই: নির্বাজ্ঞ্য মুন্দের
মধ্যে দেশ পুন্সাঠিনের কোনো অবকাশ
আসে না দঃ ভিরেৎনামের এক কোটি সর্ব্য

চেরিশ লক্ষঃ আরু উদ্যাসত্ব। লসাক্ষেত্র
উলাড় শিলপ বিসমেত। যুন্ধ চালাতে
মাকিলি সরকার দিনে বে ২০ লক্ষ ওলার
ভিবেহনামে বরচ করে ভারি ওপর ভিত্তি
করে দাড়িয়ে আছে, ভিবেহনামীদের জীবন,
সরকারী কমচারীদের বিলাসবাসন,
দ্দাড়িত, বাবসাঘীদের ম্নাডাবাজি, কালোবাজার।

कतानी विवास

নিত্তি মহাব্দের সময় ইউরোপে
ফর্সী পরির পতনের পরই ভাপান একে
ইপেচটন পথল করে। ১৯৪৫ সালে
ফাপ্রটনর পরাঞ্চের পর ফরাসী পরি ইপ্রেচীনে ফিরে আনে। ১৯৪৬ সালে ক্যুনিক
ম্রিয়েশ্বাদের নারকর্পে তো ন্মেন
গিরাপ নামে এক অভ্যাতপরিচর রেনানী
জাপানীদের বির্দ্ধে যুখ আরুভ ক্রনেন।
এই বুখ চললো ১৯৫৪ সালা বিশ্বে গ্রাম গিয়াপ (৫৬, এবর ট্রাম ডিকেন্ন্রে প্রিক্রাদ্রের) ভিক্রেন্ন্রের

সারস্থার ৩৬০ রাইল ব্রবভা একটি ব্লেকেরে ব্রব সারাক্ষরতার করেও ভিরেক্ত ব্লেক্সাহিত হেলিক্সাহর করে নিয়ে মাঞ্চার বাক্ষর হয়ে।



হানজন। ভিত্তেনবিজেনকুতে করানী চেনা-পতি চেনাকে আছি নাভাচের বেরানীর পরকর চেনা কালো বে এলিয়ার ক্ষেত-ভাতি ভার অপরাচের নর।

टबरनका होड

जिस्तरीयनारात्र निवारण महावे-क ४
वहरत करानीरात्र 3,92,000 देनमा इजावहर इत्त, पता इत्त क00 रमाति ज्ञानाः व जिस्तानीवरात्रस्य न्यापात्र पादानाः वत्त ज्ञानाः महानामा रक्षर रमातः को महारा वेरमाहतियाः बह्मा ज्ञानां, वहर्षाः, रमाविद्याते, वादा-रमा इत्त, कामा, वहर्षाः, रमाविद्याते, वादा-रमा इति, कारणाविद्याः, मावतः केट जिस्तरमाय चारक न्यापात्र करतः। बहुवारणी क वह जिस्तरमाय चारक न्यापात्र रसाय विद्यात्रक्षः वह जिस्तरमाय कारका महास्य स्वान्तः, कारणाः महास्य क्यापात्र कारणाः स्वान्तः, कारणाः महास्य क्यापात्र कारणाः स्वान्तः, कारणाः सहस्य क्यापात्र कारणाः स्वान्तः, कारणाः सहस्य क्यापात्र कारणाः स्वान्तः, कारणाः सहस्य क्यापात्रकाः स्वान्तः स्व

वृत्तित्व करणाविता व गावनाय नावी-मवा रावता दाना वनर विद्यालगायक वेचल व गीवनायगरक मार्गात्वकारक ५०व भारतायगर विकल कता दाना। विद्यालीका कर्मानिका वेचलायाम राम रावाना वनर नावतिक माण्य जानारायगा रावत क्यानी रेमना मीतारा निर्देश हरिया चाल वल् गावणा वर्ष रव, वेचल विद्यालगायक महस्तीका वाल वर्ष करवाल गावारे निर्वाण कर्मांगा स्थात वर्ष वाला गावारे निर्वाण कर्मांगा

क्ष्म क्षित्रमाना क्षेत्र क्षमान श्रीक्षमा श्रीक्षापत्रक मार्किनी जिला

ব্যেল ও সোভিয়েট হলো এই সাম্বেলদের ব্যান-সভাপতি। চুডির বাবস্থা কার্বকরী কারে কার কার্নাডা, ভারত ও পোল্যান্ডকৈ বিয়ে এক আন্ডকাটিক নির্মণ্ডন ক্ষিণন বিটিক হলো।

न्यिकीय मरम्बन

পরবভীকালে লাওসে আবার দক্ষিণ-পাখী, নিরপেক্ষভাবাদী এবং কম্ম্নিস্ট প্যাবেট লাভ-এর মধ্যে সংঘর্ব দেখা দিলে ১৯৬১ সালে জেনেন্ডার আবার এই সংক্ষ-



ভিজেকে বাহিনীর ডেপট্ট ক্যান্ডার বিজেভিয়ার জেনারেল তান দো। সাপ্টা-ভিক হুমের ইনি মিহত হরেছেন বলে ক্রানা সেতে।

and the second s



হাজার জিলেবলৈন চলে গোলো উত্তরী রাজা
গড়তে, কিন্দু বলে গোলো বিদ্ধান। জেলেকা
চুবি কানুবারী হো চি কিন্দুক অনেকবালি
কুবি মেড়ে নিতে হলো। কথে জুবি আশা
বিলো বে ১৯৬৫ সালোর নির্বাচনে স্বর্গর
দেশকেই ডিনি কলানিকট শাসনের আওভার
ক্রিকাশ ক্রাডে সালা হলেক। কিন্দু নির্বাচন
চল হলো লা। বিশ্বন জিলেকালেকা অলটস্বাদ্ধান বার্কিন স্বাধান্ত বিশ্বন ক্রাডেন
বে, চুবি করেটে ক্রাক্তিয়া ভিনেকনালের

बाकीत न्यार्थ पात्रवा क्या व्यवस्था

De lale siece de set

একজন ভিজেৎকং ব্যাকনীকৈ লাকিনী শিক্ষাৰ এবং অন্যান্য ব্যাক্ট্যাভ্জিত ক্ষাৰ্য একজন ব্যাকানী সৈন্য পান্তভ্জ বিয়ো নিয়ো বাচছ। - Indistant Calles Wiley वाक्सास नम स्वरूप ना जिल्लास्थारम क्या-मिन्हें (मफून नान फिल्क्स्क्र) विक्राप्त वीरव भीरत मामा स्मारम केंद्रेस्ट बादक। क्यादिकार-দেৱ মোকাৰিলা কমাৰ সামধ্য দিয়েহের विद्या मा। कादबरे जिम 'वाट्यां वकास नाराका शार्षमा क्यलमः। चाट्यविका क्टिबरमाध्य याहिनीटक मरशंद्रकाश অৰ্থ নাহাৰা ও সামহিক উপলেন্টা बाक्षी रहना। ५৯६६ माहनत हरकद्वाती মালে সারগনে যাবিন সেনাপতি লোঃ জেঃ জ্ম ভর্মাল্ট **७' स्मानिटाटनस** তিনশ' সেনালী ও সৈনোর একটি জিপল शासिक शासा। फिराइकारमा गृहस्टा মার্কিনের কড়িয়ে পড়ায় এইভারেই হলো न्द्रा ।

रक्षांनरकके विरक्षम (किरम्बनामी केकानन এম) ছিলেন কড়া ডিটেউর। যে আই বছর তিনি ততে অধিভিত ছিলেন ভার মধ্যে দেশে কোনো স্বাহ্মনৈতিক বিভোজের বহিঃপ্রকাশ नन्छन इर्तान। किन्सू **कारना छिट्डिऐस**ई वित्रकाण निवरकृत सन्। **विद्यारमासम्बद्ध कमण**न बार्म म पिक त्याक म छाटम विकास-द्वीच्य छ রোম্যান ক্যাথলিক, বার মধ্যে त्वीन्यवार्ड অভিযাতার সংখ্যাগরিস্ট (মোট > त्यांवे ৭০ লক্ষ্ অধিবাসীর মধ্যে বৌশের SERE HER OS OTES C দিয়েমের বিরক্তির এক প্রবল আন্দোলন শ্বে হজে বোশ্বদের ওপর ধর্মীর নিশী-कृत्मन चीक्टराला, यात्र भीत्रमीकृटक विद्वास শেৰণয়ণত গদীয়াত এবং প্ৰায় সপাঁৱৰাৱে নিহাত হলেন :

দিবেত্যর উজ্জেলে বেশ্বনের E-MARCH मांकत मांग छेरम किला दर গোণ্ডী, আমেরিকা ভালে ভালে উৎসাহ যুগিছেছিল। কিন্তু এদের रवनीषित संहेल्या ना । ১৯৮৪ माल्यर ००८न कानावादी नात्वन थान नात्य कक WET जना चरित्र এনের বরবাদ কারে आधित क नामन काराय कहामा। यात्रावं बार्कावका ভার শেছনে। ভারপর আধার শরে । হলো সারগদের বাস্তার জনভার সংখ্য সংখ্যত, যাতে সামিল হলো বৌশ্ব ও रमनामीता। पारमद एवं क्षणेतमा, भरकन्तव যাৰে প্ৰতিষ্ঠিত হতেনা পশ্চিমী বাচেৰ এক जनामविक जदकात श्रदानमधी । श्राम काम CHI-ON GIVEN

কিন্দু বেশিক্ষের আন্দোলন থারলো না, ভালের গানী, রাণ্ট্রনাসনে অংশীলারী। ফলে, হ্রমং-এর বিহুন্দে এক জেবীর জর্ম সেনানালের বিজ্ঞান্ত আথা রাজা বিজে উঠলো, অভিবোপ বৌশ্চালর রাজীনান্তন কর্মা করের হলে কর্মানিকীয়ের বিজ্ঞান কর্মা নাহত হবে, কারণ ভালের অভানে কর্মানিকীনের প্রতি সহান্ত্রীক্ষণীর। কর্মানের খান (তথন গুলার ক্রেমানির) ভারে ভালে ভালের প্রবোধনা বিজে লান্ট্রেশ। সামসনে প্রকল্প সভাই-এর সময় এই মহিলা ও নিশ্রি বাননোরাং পাচেয়ারার পিছনে করে কর্মিত এলাকা যেকে পালিরে এসেছে। রোর্নামানা নারী ইপ্রকল্প কান্ত প্রার্থনা কান্তে, আর লোট ছেলেনি মুখ চেকে বসে আছে।



कां किंद्र वाविष्यांव

ৰ্ণাকৰ ভিতেৎনামের এই ক্ষাৰাই বাজ-নীজির মধ্যে ১৯৩৫ সামের আভারাতি বিমানবাহিনীর অভিনায়ক করে কি অক্ষাং কর্মা স্থল কর্মেন।

নঃ ভিতেৎনামের রাজনৈত্বিক করে এই
নির্থান্ত্রির এইনামার পালার সমাশিত
বটাবার জনা আনের্যারকা বিজুবিন করেই
বিজেন উবক্তির হতে পড়েছিল। করে কিয়
কর্মা কর্মের পর খেকেই লেপে সাধারক
নির্বাহ্যন অনুষ্ঠানের জনা আনে্যান্ত্রকার করে
যেকে প্রবল চাপ আসতে বাকে। করে কি
নির্বাহ্যনের বিজ্ঞানত করার জনা প্রাপশ
চেন্টা করতে লাগনের। তথ্নে শেকপ্রশত

এজনো দোলো না, কাও কিব ইয়া ছিলো তিনিই আৰাৰ তেসিডেও পদতাৰী হলেন, किन्द्र रमवनवंग्ड रक्षनारका न्यान् का থিউকে প্রেমিডেল্টর প্র ছেড়ে দিরে নিচার ভাইস-প্রোসভেতের পদ নিরে সম্ভূত বাদতে राश इस । कार्यादकार जाना दिएमा दर, और নিৰ্যাচনে খিউ-কাই'র পত্তি বৃশ্বি क्यादिन्द्रोस्त अल्ला स्तकानकार হাত জোরদার করা হবে। কিন্তু **ভত্ত** ভোটের হলা আফরিকার আলানরেশ হলো ना। अध्यक्ष **४: फिरम्बनायराजीहास** পরিষ্ঠালে ভিরেক্তর প্রভাবিক **অভনে** धाकात, रेकार था जीनकार रकाले जल-<u> १६न करवांना किन्द्र २काओ वाबा व्यत्नक्रम</u> कटा फाएस बाराठ थिए-कारेच वर्गाञ्चल

বেশী নর, কারণ, মোট ভোটের মার ৩৫
শতাংশ পেরে এ'রা নির্বাচিত হন । নির্বাচিত নির্বাচিত সংগ্রিকার জোট বে'বেছিলেন
ডেয়োরেটিক অপোজিশন ফুল্ট নামক বলে।
নির্বাচনের পরে এই বলের নেডারা নামা
দ্নীতির অভিবোগ করে সারগমন্থ মার্কিন
দ্ভো কারে পর লেখন এবং বং ভিরেননামের আভাতরাণ বাপারে মার্কিন হল্ডকেপ কম করার স্বাবী জানান। নির্বাচনের
প্রস্কার বিশ্বেত প্রতিবাদে সার্বাচনর
রাজপথে ছার্রা বিশ্বেত করে। এমন্তি,
বৌশ্বরত এই নির্বাচনে খুশী হ্রনি।

रमस्या कृती ग्रम

এবং ভিরেনোদের এই অন্থির রাজ-নীতিকে আবর্তন করেই হ'ল চলছে, বে ব্'থ মার্কিন পররাজীনতী ভিন রাজ্কের ভাষার—'নোংরা, কুলী, জনাকান্কিত; ভরাই, পর্ব'ত, জলা-জন্মালের হ'ল বাতে গৌরলা-দের চোরালোন্ডা লড়াই-এর স্বিধা বেশী; আর বারা ভালের হঠিরে দিতে চার ভালের পক্ষে দৈরালোর অন্ত থাকে না।'

রাক্ষ বে অমাকাচ্চিত নৈরাপাক্ষনক যুখের উল্লেখ করেছেন আর্ফোরকা ভাতে প্রভাকজ্ঞাবে অবভীশ হলো ১১৬৫-র মার্ফে ক্ষন দঃ ভিরেজ্ঞামে প্রথম মার্কিন ম্থাকরাছিনী প্রেরণের সিম্পান্ত হলো, যারা সরকারী সৈনাদের পাশাপাশি দাঁড়িরে সভবেঃ

किटबटमत केटक्स करर শৰবৰ্তী কালে **क्टिंग्स्नाटम**न আঁশার রাজনীতির ভিরেম্কেরের সাম্বর্গ এমন एक राजा निरमा व ১৯৬৫ मारमब सामाब দিকে দঃ ভিয়েতনাম বাহিনী সম্ভাৱে এক ব্যাটালিয়ন সৈনা এবং একটা করে প্রালেশিক রাজধানী খোরাতে লাগলো। সরকারী বাহিনীকে বিপর'র থেকে রক্ষার জন্য এই-সময় খেকে আমেয়িকা ভিয়েখনামে মাকিন रिगमा मरबा। यूचि कराउ भ्रा ১৯৫৫ সালে যথন প্রথম মার্কিন সামরিক উপদেশ্বী ফিশন সায়গনে পদার্পণ করে তথন कारमंत्र मरचा। हिट्मा मात जिनमा । ১৯৬৫-व कान्द्रवातीएं अरे मत्या त्नीव्हांकन २० हाबारत, बाता रूपटना नाट्म छेन्छन्छ। ७ छिन-নিশিয়ান। তারপর এলো স্থলসৈনা পঠাবার সেই মারাশ্বক সিম্পান্ত। ১৯৬৫-র জানে ভিয়েবনাৰে মাৰি'ন সৈনেম সংখ্যা দক্ষিলো ७५,०००-७: '७७-त काम,बाबीटर २,७०. ०००: '७५-इ बान् हाडीएड ०.६०.०००: क्षर ১৯৬४-व एक्ट्याबीएड क्रहे भरवा ट्रिंगिस्ट्रेस् ६.२६.०००-व: बाब मार्क्स बाब हरतरह मेर ভिराधनारमा मार्च मान मतकाती टेममा ७ ६४ दाबात बित टेममा। व्यनतभएक মাজিন হিসেবেই, দক্ষিণ ভিয়েৎনামে ক্ষ-बरू चित्रश्यः । छेस्त्र चित्रश्यानी रेगरनाव दमाउँ गर्यप्र मार्च ०,९४,०००।

रकः करतन्त्रेरमान नग्न-क

সালের হার্মারির মারিন रमनाभीक रक्तनारकम अस्मिकेरमास्नामकरक क्यान्य निरंह भाकेरना एतः। चटक्येट्यात-ব্যাপত অনে ব্যাপর রাভি ব্যাল মেন, ভিয়েৎ-नारमञ्ज्ञ न्यून्य श्रद्धानम्यून आस्तिक स्टब्स ब्रूमाण्डीब्रेड इत। शब्दा ब्रह्ड द्र मावना रमचा रम्हाँच छ। नहाः ১৯৯৫-त মাৰিন অন্নিবৰণক্ষতা क्यानिमधेना यटण्यतः शत -स्टब्स विभवन्त राज-मानामा । अवर कडे बक्य ल একটা আন্তাস দেখা বিলোকে ক্লমাগত विश्वास देनमान्यदात राष्ट्रधीम हता काइ-निष्ठेरात घटनायण रक्टक शक्टक। धरा करण परिवासात यापाण्यिक शेला ১৯৬৭-त वंतरकवाटन कटबन्डेटवाबनाएक व्यक्तनवात्री-रमञ्ज क्ष्मानाकारन अहे जान्याम निर्द्धावरमञ रव, **जाशायी नृ' वक्षा वा फासक** जारगरे মাকিন সৈন্যদের প্রায়ন্ত্রে দঃ ভিরেৎনাম খেকে কিবিয়ে নিয়ে আলার কথা क्तां अपन मण्डव दर्ड भारतः।

ভিয়েৎকং স্থানীতি পরিবর্তন

কিন্তু বছরবানেক আলে ভিরেৎকংদের ব্ৰৱশিক্তে এমন একটা পরিবর্তন বটলো বা ব্ৰহুক্তের চেহারা আম্বা পাল্টে নিজের । একাবত ভিরেৎকংরা ব্ৰুম্ম করছিল নিজক গোরিলা কৌশল অন্সরণে, বাকে বলা বার আকশিক আলাত ও অভ্যানের রীতি'। একন কেন্দে শ্রু হলো এর পরি-বতে উত্যাভিরেক্যনের মক্ত্রতী সৈন্দন্ত একাকার মার্কিন ঘটিসন্ত্রের ওপর योक्य किरास्त्राध्य क्याद्वीत्रचे देशमात्रा युष्य क्याद्यः।



किरोरकरता ना भारत्वत ७११व जाक्रमन ठानायात ११६ छेलव शहकत शहरत नह किरानकर निहरू हता।



আকাদিকমে প্রচন্দ কর্মের স্প্রতিকালত আভিয়ান। একি সংগ্রে ক্রাক্তের ক্রিক ব্রেক্তি ক্রাক্তের ক্রিক ব্রেক্তির ক্রাক্তির ক্রিকের ক্রিক ব্রেক্তির ক্রাক্তির ক্রিকের ক্রেকের ক্রিকের ক্রিকের ক্রিকের ক্রেকের ক্রেকের ক্রিকের ক্রেকের ক্রেকের ক্রেকে

टकः शिशाटभन्न दन्दन

মানি কা প্ৰে ধ্যাপা বে এক বকা আমে বিষয়েকেন্দ্ৰে ব্যুক্তিতে নকন ব্যুক্তি পরিকান দেখা ক্ষেত্র কন্দ্রী ই বিষয়েকানের প্রতিব্যুক্ত দশ্চী কেন পির্পা বিষয়েকানের স্থিতির কেন্দ্র প্রত্যুক্ত নায় করেন। অবশা এইং বায়ুক্ত করেন্দ্রক নায় করেন। কর্মান ক্ষেত্র প্রত্যুক্ত নায় করেন। ক্ষেত্র সম্ভাবা নেক্র প্রত্যুক্ত সংবাদন করেনিকা মানিত্র ক্রেক্ত কেন্দ্র

এই প্রবোচনা হলো মার্কিন কংগ্রেমের ভয়াকভিত টান্দান উপসামরের প্রস্তার থার বলে ১৯৬৫ সালের প্রথম ভার থেকে ব্র-মান্ট উর্জ্ব ভিরোজনামের শহর ও বন্ধর- গ্রেপার ওপর শ্রিমানকার **মারণ্ড করে।**গাক্ত ন্তি : উত্তর সোকে দক্ষিত ভিরেমানে
সেন্ত সমর্বলাকর প্রেরণ **শাক্ষা দেওয়া**;
রান্যারে অনুষ্ঠানার গ্রেপার আন্তরে বার্যার

rien emme Res memes AND AND SHARES STATE CONTRACTORS Change Continues where printeres which Compression analysis with the second with the constances with constances them to be some-Form in minute made 12358 & DATE SEE TERRETAIN AGENT. athered for all again where beings REPORT CONTROLL OF A MINER SHIPS all relate me contracts as one relate university in an any series was bound ALTER BENEVIEW REGISTER STREET क्षाव आक्रमानुत किएमान इत्सा करे मान्या ROTHER PROPERTY OF MINNER WOOM & ARME STANK GARRING ET ENG SIEN AND I at empty with there and the content where the extent was the time aften one street street crioelevated bearings and compared a Poul Der West Deale Say

क्टितरमाध नीडिटड शहिबर्डन

য়ার'ন ভিয়েলাম নীরিতে এই-সং প্রিভামের স্কোট হয় ১৯৩৪ সালে জনসন প্রেসিভেন্ট পরে প্র-নিবাচিত হওয়ার পর থেকে। হানেরের সংগণ সহাসরি মালোচনার স্থোম প্রভাগনাত হয় এশিয়ার হলে প্রকাশনা প্রেরণ এবং উত্তর ক্রিকেনানে বোদাবর্শনের সিশাস্ত্র এই নিবাচনোরের মালোহী

কিন্তু এই যুখ্য স্থানত চলার পারক দেখা গোগো, ভিয়েত্বৰ-এক লাভ ছাল না দেখা বৰং আমেৰিখাৰ লাভ পায়া বিজে গুখ্য সাজেও মেই সম্পে বৃথ্যি গোডে লাগলো মালিখনে ম্পের বার ও সৈন্ত-

बारभाष रक्षी

কৰাৰ বাদ্যাধনকে উন্তর ভিক্তেবনাৰ ক্ৰমৰ আমেৰিকাৰ সংগ্ৰ অব্যাহাননাৰ আছে ক্ৰমণ কৰাকাঃ বিশ্বত মানিনা ক্ৰমণক ৰঙ উন্তর দিকোন আলোচনাৰ লঙা আৰঙ ক্ৰমণ কৰে। এই সংগ্ৰ হানাবাদেক ক্ৰেমণ মান্ত্ৰী বাদ্যাক আলোহ-আবোচনাৰ ক্ৰমণ কে উন্তোধ নিষ্টোজনো ডা বাৰা হলো।

১৯৬৭ সালের ফেব্রারী বালে সোঁওরেও প্রধানমন্ত্রী কোলিনিক আঞ্চল বিধান বালে বাজাবন কামল কামল আলোভনার লাকা কামল হা ডি মিনের নানার ভাগ আনবার কারে কারে একথানা পর বিধানিকার কাম



अक्षा प्रकारी रामा विष्यु मुस्तिक निवालम् स्थाप्त नित्र बार्ज्या

SIPPIO BATCH

F

をまたとう

বংশই আলোচনার ইচ্ছা প্রকাশ পেরেছে, এই বিষয়টা সকলোর দৃথ্যি আকর্ষণ করেছিল। এবং মাকিনের মিতরাখ্ট্রাও এতে আপোধ-আলোচনায় হাানরের প্রকৃত আগ্রহের আভাস লক্ষা করেছিলেন। কিন্তু ব্রহরাখের সভা এলো শিকামিপ্রিত। জনসন এতে হাানরের দ্বেলভার ইন্সিত অন্মান করলেন, তিনি কললেন, বে কোনো আলোচনার প্রকাম সভা হবে বাটি ক্ষান্তি। মাকিনি পদশ্ধ ব্যক্তিয়া এর ভাষপর্য ব্যক্তিয়া বললেন যে, আলোচনার সকলে সকলে লভাই চালিয়ে যাওয়ার স্থেলার বলনে যে আলোচনার সকলে সকলে

চাল্য নধৰৰে'ৰ অভিযান

নিক্টালর বাস্থিত করাই এর উদ্দেশ।

ভিরেক্ষর মানিনার ভারথবিতে আলোচনার ইক্ষার কোনো আভাল গোল না ! বিগত ৩০শে জানুয়ারী ভিরেনোটের কামিয় উপসর ভালা নার্বার্গ পর্যোজনার ১১শে

জানুমারী ভারিখেই দঃ ভিরেখনাদের বিশ্বতীপ জন্তল জুড়ে ভিরেখনংক্রের ন্যাপক আক্রমণ শুরু হলো।

আরমণের ভূতীর দিয়েই শঃ ভিরেৎনামের ২৬টা প্রাদেশিক রাজধানী ভাগের
মটার ও রকেটবর্ষণের সম্মুখীন হলো,
শ্বিতীর বৃহত্তম নগরী দানাং-এর রাজপথে
প্রচন্ড হুন্দ চলতে লাগলো, সমাটদের প্রাচীন
রাজধানী হুরে অবরুন্দ হুলো।

আক্রমণ আরো চমকপ্রদ হলো সারণনে। এথানে মার ২০জন ভিরেৎক মার্কিন দ্তা-বাসে ত্তে হ' বণ্টাকাল তাকে আংশিকভাবে দখল করে রইল, বেতারঘটিতে হালা দিলো, আর একদল দেখা দিলো প্রেসিভেণ্টের প্রাসাদের প্রাণ্ডাল।

এবং ভিয়েবকংশের এই আরুমধ্যে সন্
চেরে রক্ষণির হলো আব্দ্রিক আক্ষণের করা
কর্মণিত প্রয়োগ। সোভিরেট ও চীনের কাছ
থেকে পাওয়া রকেট ও মটার এবারকার যুগে
বিশেষ গ্রেছ নিরেছে। যে সানে মার্কিন
করিন সৈনানের যে গ্রেছপুরা ঘটি ররেছে
ভার ওপর আরুমধ্যে জনা ৪০,০০০ উত্তর
ভিরেজনামী সৈনা সমারেশ করা হারেছে।
সোভিরেট-প্রদত্ত ট্যাকেরর মার্কার। ব্যান্তিরেট-প্রদত্ত ট্যাকেরর মার্কার। ব্যান্তিরেট-প্রদত্ত ট্যাকেরর মার্কার।
কর্মানিক্রিরা যে সানের অদ্যুবত্তী জান ভেইপ্ন
মার্কিন ঘটি দখল করে। এই যুগের ভিরেজনান্তর
কর্মদের প্রক্রে সার্কিরেট মিনা ক্রেট বিমানের
স্থাম ভিরেজনানের ব্যাক্রিরট প্রথম ভিরেজনানের
ক্রেমনান্তর
ক্রেমনান্তর ভারিকারটার
ক্রেমনান্তর
ক্রেমনান্

रथ नात्नव कविवार

ৰে সামের **ৰাখ কি প**রিবাত মারে ভা ध्यमा क्षपा (क्षपीर २०-२-४४ भगेष्ठ।) ভবিষাতের ঘটে"। তবে লাং ভেইর পতনে महिकाम महमायहमात हव क्षांम क्षांक्र काहक मर्ट्स्ट द्वारे। एक्ड भाकिन स्मनानाक्षकता দ্যুদ্দদ্ ভারা ধে সানকে যে কোরনভাবে ক্ষা কলকে। ভার কারণ মার্কিন রণনাীতি-বিদলের মতে, খে সানের সামরিক বরেড खंडाग्ट रमनी। शांकिन कररान्हे ठीक । खब প্টাফের চেয়ারম্যান **জেনারেল আল' হ**ুইলার বলেছেন, যে সানের অবস্থিতি রণনীতির मिक त्याक वित्तव अवस्थित । देवसम्बद्ध এলাকা নৱানৰ আমানের যে প্রতিবক্ষাৰতে बरबर्क रूप मान कांद्र शान्त्रभी (मान्नद्र। मनण्डाविकसारकः कर १ इ.४ कस्तीयकः काशन एवं मान १५१०म केंस्व विश्वासमाध्यक मिक्स किरम्बनाद्यात गणीव प्रकारकारण अर्थन कराड नास्टर, डेन-क्षांक्षणां क्षांबद्दान क्षांबाद्दासां काटब air nace see that forestaline ACT EICHE MAIS MEICH

উত্তর দেওলার স্থাগেগ হিসেবে So ঘণ্টা-কাল বোমাবর্যণ বিরতির আদেশ নিজে-ছিলোন। এইসময় উত্তর দেওলার পক্ষে শর্মাণত নয় বলে ব্রটিশ প্রধানমন্দ্রী উইল-সন প্রেসিডেন্ট জনসনকে অন্যরোধ করেন হো চি মিলকে আর একটা বেশী সময় নিতে। কিন্তু উইলসনের সেই অন্যুব্ধেধ মার্কিনরা প্রত্যাখ্যান করে।

এর কিছ্দিন পরে এলো হানেরের সাম্প্রতিক প্রস্থার। জানুয়ারীর মাঝামাঝি স্যারিসম্প প্রতিনিধি মাই ভান ভো প্রস্থার করেন যে, উত্তর ভিষেৎনামে বোমানর্থ ব কথ হলে উপযুক্ত সময়ে গুড়রাম্প্রের সপ্রে আলোচনা আরম্ভ করা যেতে পারে। উত্তর ভিরেৎনামের এই প্রস্থারে ভার প্রেক্তার দবৌ মোকিন সৈনামের ভিরেৎনাম ভাগে এবং ভিরেৎকংনের রাজনৈতিক সম্প্র নাল-নাল লিবারেন্ন চল্টকে স্বীকৃতি মানা যে উত্থাপন করা হয়নি, নিছক বোমাবর্থক िलनकर महिलाएक जिल्हारकः जानस्य आहेक कहा बराबरकः। अनुरक्त अधिकंती धे॥•७। श्रांदशाना **क्रम्ब**नदर्धः



ভিয়েন বিয়েন করে কর্তি

in him letteret aufe unfefn * 115 * ** ** CATA**SAL THERE (SERVITED SALES) মান্তের স্থানির **স্বত্তরটা মনে আসেবে** । **এই** শ্ৰা যে উ**ল্ডান্তম অন্তিম**ত যে একন केरन किरमहामा**र्व्य अभा**ना । innem inca bit in in the bit in incidental व्यक्तिमाधक एका जिल्लाम कई महार्थन विकासम व्यवस्थात अवस्था । एन्सानी व्यवस्थातक स्वय আহি নাভাৱে ১৭,০০০ চৈনা সমাবেশ করে किरहरनाभौतिरः अक्षाच्याप्य छन्। कराव their stant have inside married while ni huma si i bela pinta bialpia मामान भौताहरण करत शहरू ल्यामान्यांत्य ভাকে মানসমভালে পৰিবত করেন কবং পরে बादिक कोटक देशना अविद्या भाषा अवक 47401

te more maise that mente and telancha ucu weither aircus करणा अन्योकात कता बाद्य सा ह्यू सात्र THE STREET WHEN WHITE TIMES MINIS MINIS A MIN'N MINICO EL MINISTE CONTROL OCUPANIONS THE PARTY TO STATE STATE OF THE PARTY TO STATE OF THE PARTY THE PA CONTRACTOR NOTES AND AND AND

व्यावन्त करहारूमाः विदेशसमाध्यव STITUTE ME O ভ্ৰেক্তনাচত: সংশ্ৰুতে মাৰিন भरता वाक ता क्रि MINUS IDAL PRINCIP শ্টভাষকার তা মারিছা STEEL CHIMING ACE GOICE

नकारे कारण्य सना

আৰ এই বিভক' বিশ্বায়ৰ অভ্যালে े करमस्यामधामीरमञ्जू को बहुत करमहरू, करमा থ.পুৰুষ্টানত বোগা, মাতুৰ, পোকের এক निवर्गक्ता नावेक गाव न्य, कातायन्ये व्याटक অব্রোহণ মেই। মৃত্যের ফলে মারা নিরাভয়

which will be allow वाजिल्लाव अध्या ८,५०,०००। स.५७.००० देन्सान्य खालु आर्थीक्षण्यक्रम वन्य वान्यवरमञ्ज्ञ वाकृतिहाः अञ्चलात्त्रव मह ६ व्यक्त हिल्लामा २५ सक डेन्सल्ड इ**्लाइ** क्रिक्ड ভিনিমের মতোট সরকারের এই কৈ নয় এবং অভিন্ত মহাসের মতে ব্যাস্থ্য win as because sign are पहिरोप इएक्ट्र बाह्य ह्याउँ क्यामाचारत अक **अक्षामा क्या बाच वह अमार** कारता बालाव निवासक शरह ७८३ माजित क्या का विद्यासाय 🔻 প্ৰ'ত ভৱাই-এ আৰু মুক্তই চলচে क्रावात कनट इ.स व्यक्तन राज्य 多海广大江 ুল্**ৰপূৰ্যত অ**নু কোনো আ**জা**মন থাকাব

CROS CIONA WHI R: TECHNICA SONTO



वि. अवकाव ु अअ अन अन् लाहे अम.वि. प्रवक्तव 228. विश्वित विद्यावी शहरूपी **व**िहे कलेकाछा-३२, त्यातः एव २२००



THE COR CHAIR! THE HEALTH HE ME TO SHEEK WAY किः कांब

(কুয়ার অংহল

AND THE STATE : साम, कि अम अक स्मार the fear and aleases to TIME 1 在我·古斯二日

जिट्याश्नाटम जाटमान्नका



পরোক আগ্রহ থেকে সন্তিয় ড, মিকায়

नंतर ट्यांनरकाचे ब्यांटकाचे (>>००-५०) और कार्यारे गाम कार्यका रम, कार्यानीमा हिटाबकारम अक कार्यांनमा कार्यक्र अन्तर हिटाबकामीरिया अक स्वानी मुख्ये रुभावन करत्वर रम, व्यांच्यांन महास्ट्रका रुमाय आनारमा कार्यांनमांनिया नाम (कार्यांन >>० नार्यां किरांगमां कर्मां करता निर्मात्तिन) कर्मान्तिया कार्यकार्यों रुमार कर्मां स्थाना रुमान क्यांच्यांनाहे रुमोरे।

क्रमन कि कनाजीता बाटट कात किराद-नाम प्रथम कहरक ना भारत स्मानता **SERIE** ভিয়েংনামকে স্থাসরি शास्त्र कृष्टम निर्दे কার্ট-শেলাকর **क्टिश्नाटम डीन-निरहायी** क्षित्राम् । भएनाकारवत्र क्या मध्म स्वरूप किशार के প্রস্তাবে রাজী হন নি। পরে ১৯৪০ সালে তেনেরান সম্বেশনে ও ১১৪৫ সালে গাসভাষ সংখ্যাতৰ যাত্ৰিৰ ব্যৱহাতেইর areiu कर्यात्रीहे निमाण्ड दत লোড়ণ সমাশ্তরাদের উত্তরে চীনের দক্ষিণে ভারত ও ব্রেটনের আছি লাসন প্ৰবিভিত হবে। এক সময় হো চি মিনের ্রতি আমেরিকার সময়নৈ এব বেলী ভিল যে, মাৰিণ কতপিক অভত ১১৪১ - নাল भर्य के बाद-बाद करे भाषी कांनित करन-्यन त्य, त्रशांत्र विद्यालय मनामीता माजेकात C- 6 हो। ट्रांमर विद्यान वार्यधाट क्वार्यन, ट्रम-াল খেকে মাৰিণ নিমিত প্ৰশেলার খলে CAMPI DETE !

১৯৪৯ সালে একটি ঐতিহাসিক ঘটনা
আই গেল। চাঁদের আকালে বক্ত ভারকার
অনুদর। পিকিং, নানকিং ও সাংহাই প্রকা
করার পর মাও সে-ভূংরের লালকোক
ভিসেত্তরে ভিরেখনামের সামাণ্ড পর্যাত্ত পোঁছল। ভিরেখনামের সামাণ্ড পর্যাত্ত সেনাদের সংল্য করাসীলের প্রচাত লভাই
সন্মাণের সংল্য করাসীলের প্রচাত্ত লভাই
চলমে। প্রভাবতই চাঁদে ক্যান্তিকার
সাক্ষেলা হো চি ভিনাকে উৎসাহিত করেছিল।

किन्तु नानत्मीत्वयं करे नाकतमात्र धारेटक काम कारावर्गि विश्वायं स्मान्तिन ध्वानिस्टिम द्वन विष्यु म्रश्यकं कृत् मृत्विकं स्ताविकः। ১৯৫० नारावयं काम्युवायो बारम स्या विश्वास वाकं स्मान्ति। विश्वास कीन स्थाप भरीववयं कर्या निरायनाम्यकं क्षणात् क्रियक्ताम्य वर्षा व्यक्ति विश्वासमायकं क्षणात् क्रियक्ताम्य स्या व्यक्तिकं विश्वासम्य क्षणात्मा क्षणात्मा

তীন আছিলন তথ্য আহোছদার শত-গাণা সহিব। তিনি বস্তান ঃ "হো চি বিদ্যালয় 'জাতীরভাবার'' ককা সম্প্রত বিধ व्यक्तिक विद्यालगायक महाविद्यात शाक्षीण बाक्ष्यांनी बट्टाइड म्हांक्ट व्यक्ति देवहाँ क्षेत्र व्यक्ष्यानकाड्डी कवार्गनन्त्रेटस्य व्यक्तिस्य क्षात्र शाक्षित व्यक्ति व्यक्तिः व्यक्तिः व्यक्तिः



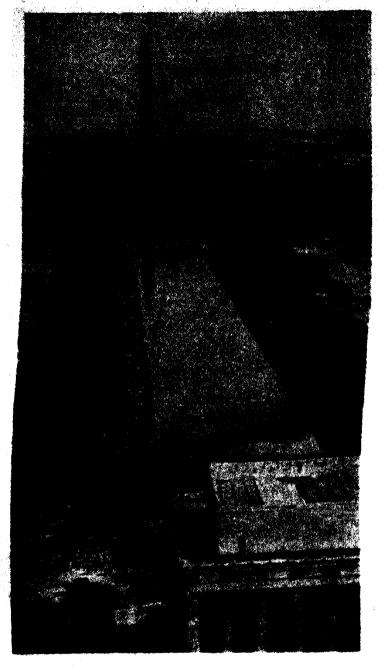
त्वीन ब्रहीन बावण कार्या त्यांक कारक कार क्रमण्ड का मुख कक्षा केकिक। क्षत्र न्याता त्या क्षत्र व्यानम ब्रह्म, हेल्लाकीत्वर निक्रमण भ्याबीनकाव नद्ध क्षित्रत्य व्यावकृति राजन।"

অস্ত হাত

এখনৈ দেশকে ক্টানতিক স্বীকৃতি বিজ্ঞাই ভার কাছে নিজের দেশকে বিভি করে দেওয়া হয় এ-বড় অন্ত্রুত হারি। ভাষাকা চীয়ের ভূষতেও কমন্নিশ্টনে সাফলা দাক্দ-প্রা এশিকার রাজনৈতিক ভারসালো যে বিলাট পরিবর্তন এলেছিল ফ্রাসালের বিবংশে জীবন-বরণ সংশ্রেম হো চি জিন ভার স্থোম নিতে চাইবেন, এর মধ্যে চন্দ্রাচারিক কি আছে তা বোষের অগমা। কিন্তু আমেরিকা যে কারণেই হোক বজে নিজ যে, মাও সে-দুং ও হো চি মিন একটা বিভাগের সামিল হজেনে এবং আশ্ত-লাতিক কম্যানিজয় এইভাবে গক্ষিণ-পূর্ব এনিয়ার ভার এলাকা প্রশাহিত করতে চাইছে।

অভ্যাব তা ঠেকাতেই হবে। কাজৰ মাধ্য তাৰ ভিনেক আগে আমেরিকা কলানিকাল টেকাবার একটা নাতি সাধাৰণভাবে ভারুপ বংগ্রাছল। ভুক্তক ও প্রবৈদ্য কলানিকাল

-miredon form afronton and become after forton after



वर्णावकात करमा माहाया रमक्या त्यावके हो मौकिय म्हानाक। ५৯৪५ माहाय ५२ हाई होई माहाया छात करणात्मत कार्य दर्शामहाको ह्याति ग्रेगाम एव-क्या अस्म-क्रिकाम, छा-दे काल ग्रेगाम कर्वाहेम' माह्य विकास कि प्रकार प्रमान कर्वाहेम' माह्य विकास कि प्रकार प्रमान करिया गरिया मर्यामध्य क्याका प्रयामत कर्या गरिया भरमा विकास क्याका प्रयामत कर्या गरिया भरमा विकास खाका प्रयामत क्याका माह्य कारमा मार्थम क्याके ग्रांकिम ग्रुक्शालकेस हास्ति क्या क्रिकाम'

ইতিমধ্যে হো চি বিনেষ প্রভাব করার উপেশ্য নিজে করাসীরা ক্ষরতান্ত্রত স্থান বাব পাইকে সেশে কিবিকে এসে ১৯৪৯ সালে কমন সারগনে পান্টা সরকার গঠন করলেন তথন এই নাটি ক্ষর্নারেই আর্মেরিকা ভার প্রতি সহান্ত্রতি জানিজেন্টিন। ক্ষিত্র এরশন ওরালিটেন কর নাইকে সাইকিজাবে সমর্থম জানাতে আরক্ষ করল। ভানি জার্টিকা এক বাতা পাঠিমে জানাতেন্দ্র আর্মেরিকা বাও শাই সরকারের সম্প্রতার করেন বানিক সম্পূর্ণ করেনে করেন বানিক সম্পূর্ণ করেনে করেন বানিক সম্পূর্ণ করেনে করেন

् एक्स्पारी ५३४० नवार स्थित र्जनार्थ राज गरे मक्सप्टर क्यूक्सिक भारत माजिक विका

त्वहे स्वीवृश्यंक्रम नहाहे क्रांस्वयं क्रांस्वयं एरा कि विरास विद्यास स्वाहे क्रांस्वयं क्षणा कृत्या व वाव गारे मान्यव्यं मार्वादक क स्वयं मार्वाद प्रस्ताः क सार्वादकार मरस क्षणी न्याराम देखेरक दिश स्वाहित्यतः वहं कर्णा सान्युक्तीयक्ष्यार्थः एरावया क्षणामः। क्षितं क्षणामः । "मार्वियं प्रसायो क्षणामः। क्षणाक्षित्यं मार्वाद्यं मार्वाद्यां क्षणामः। क्षणाक्षणामः। क्षणामः। मार्वाद्यां क्षणामः। क्षणाक्षणामः। क्षणाव्यं मार्वाद्यः क्षणाम्। स्वयं क्षणामः। क्षणाविक्यः मार्वाद्यः क्षणाम्। स्वयं क्षणामः। क्षणाविक्यः।

দ্ৰভন সাহাৰ্য

২৫ জন কম্মানিক উদ্বয় কেৰিকা ৩৮
আক্ষেত্ৰৰ অভিন্য কৰে বাজিপ কেৰিকা
আক্ষেত্ৰৰ কৰে মাজিল সৰকাৰ এই সক্ষেত্ৰণ
সভ্তৱ হলেন। ২৭ জন প্ৰেমিকেক উন্নয়ন
গোৰণা কৰলেন বে, আৰ্মেকিক জনলা ও
থাও গাই'ৰ সৈনাবাহিমানে প্ৰভেতৰ সামভিক্ত সাহাৰ্য্য গেৰে এবং ঐসৰ বাহিমীক
সংগ্ৰ বিশ্বাস কাৰ্য্য জনো একটি
সাম্বিক বিশ্বাস পাঠাবে।

ভিরেৎনামের জনো ও কলালে আছে-বিকা এখন বে রখনা বিকাটভাবে করিছের গাড়েছে ভার স্থাপাত হরেছিল এইভাবে, থাবে করিছ।

১৯৫২ সালের ১৮ জিলেশর বাজিপ সরকরে ইন্পোচীনের জনো একটি বিলের প্রতিক্রকা সাহাবা কার্যসূতীর করা ঘোলর করলেন এবং জানালেন ভারা করা আরক্ত করবার জনো সাড়ে ভিনা কোটি জনাত্র বরাক্ষ করেছন।

ভারণর এলেন ভালেন, ধুন কর্ণার ভালেন, ১৯৫০ সালে নতুন প্রেলিজেন্ট যিঃ আইফোন্যাওয়ারে পরবাদী সচিব হয়ে।

ভিয়েখনাতে যাখিশ লীভি পরে বে
কুন্যাভি লাভ করে, ভার গোড়াশন্তল করেহিচান এই ভালেন। ভার আবালেই আনেবিজ ভিনেখনাতে লাভিরে শভুতে আরক্ত
করে। ভার আবালেই ক্যালীদেও প্রভি
আর্কিশ নামান্তক সাহাজের শালিবাধ ৭৫
ভোতি ভালালে নিমা পালার। ভারই প্রভোদেনার ১৯৫০ সালোর সে মানে প্রেলিক্তর্জনী
আইন্সেন্স্রালীদের স্থাপাত সাহাজ্য সেবার
শালেবার ক্যালার স্থাপাত সাহাজ্য সেবার
নিমান্তনার ব্যালার বিনালে



(ওপরে) বদ্দী ভিয়েংকং সৈন্যদের পতি-বাধা অকভাষ সার বে'বে নিজে বাওয়া शकः (नौक्र) बदेनक किस्तरकर नाही গৈনিক মাৰিন পাইলট লেঃ পেলাভ সাণেটা ভেনতনকীকে প্ৰছৱা দিছে নিছে 朝沙藤 1

भारिकान महस्रवारकोत भारताच्ये महिन्द सन्त-তম ভিতি হলে ইউপ।

১৯৫*६ मान्यद घा*ठ" सामाप**्रमान** নাহামের পরিমাণ বিধে দীয়াল ১৪০ tons somme

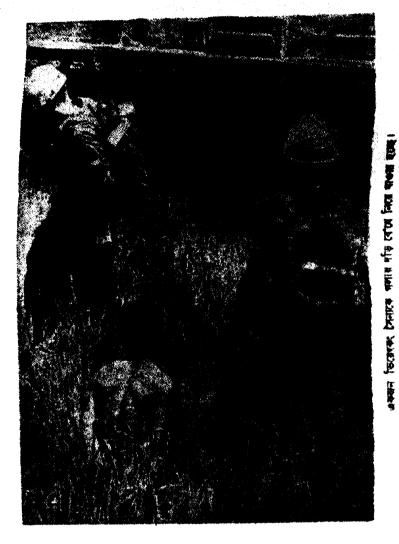
ভার আগেই হ'লের গতি নিশ্চিতভাবে মেন্তে আক্রন্ড করেছিল ফ্রাসীলের বৈব্যাপা বিশাস তাকে ভাষাস্থা সম্ভাৱ ब करि सहून शामीतक भोडकाभना निष्क रा-नारक्ष व्यक्ति माधाराक किरायमारम পাঠালেন। এর পরিকল্পনা ছিল এই রক্ষঃ श्वाभीका श्रीक्षकाश्वाम उत्तर्भागम जन-भारत करा राज्यस्य देशराज्यसम् भारति शौरायम् रामाय छन्छ। कटरर 🚾 स्तरे ग्रामान शंकान हिल्लासमा रेमसास्य উপযুক্ত শিক্ষা নিয়ে এখনি শক্তিশালী याहिनी भट्ड एटामा इत्या

क्रिक पर्वनाक्रक देखिलात्मक गाँच सम याना क्या । राजनारका नाकान जीव कार **टेन्स्स्य विश्वनिवद्यान्य अस्य अस्य** क्टितरीयभरमञ्ज जरुना ह्यून्ट नांक भन्नीकार बजा शब्द १८६ शामस्य विष्टु दिनि मीरिनाबरे द्वारक भागातम त्य, वादेरवन रवरक यांग काणक माश्रामा मा भावका बाह ভাহতে শিয়েনবিজেনকরে হ'ব জেভার 🖟 राजन जामा दमहे छोट्स आह गाँजिए STEE BLETT

• नाकारपड थान-क-धन

CHARGE MINES MILITARE भि मादारमात्र वाद्या क्राप्त के क्राप्त नाकेर-हो। राहे क्य-व-वन निर्देश ५५वड माराया





আর্ডের তৃতীর স্পচাহে জেনারেল এলি থেকেন ওয়াশংগনে। সেখানে জেনারেলের লমেনেই প্রেলিডেন্ট আইজেনহাওরার আ্যাজ-মিরাল র্যাডফোডাকে নিপেল দিলেন লিজেনিবলেন্ডা রকার জনো বা কিছু করা প্ররোজন তা সবই ফেন করা হয়। থেকেল্ড, বিমান বা চাওরা হবে ভাই বেন দেওমা হয়। আভেমিরাল র্যাড্ডোডা জেনা-রেল এলিকে জানালেন, ফরাসী সরকার বলি আস্ত্রিকার প্রতাক সামারিক হস্তকেশ প্রার্থনা করে ভাহলে আমেরিকা হস্তকেশ

তর বাংকি নিতে হতে পারে। কিন্তু এখন ন্যুপ্রতিক্ষানা হলে। করেও বছর পরে আমাদের যে বাংকিয় সন্মান হতে হবে, সে অসময়ে এই বাংকি কিন্তুই নয়।"

০ এপ্রিল, ১৯৫৪, পদিবার ক্ষম ফণ্টার ভালেস মার্কিশ কংগ্রেসের আইজন প্রভাব-পালী সদস্যকে নিজে এক গোপদ বৈঠকে মিলিড ছলেদ। উন্দোল্য ঃ ভিরেবনামে নো ও বিমান পরি ব্যবহার ক্যার ক্ষম্যে ভালের সম্বতি আগার ক্যা। এছারু, তিনি বললেন, বিনেনবিজ্ঞাকাটেক ক্ষমা ক্যার কোন উপায় নেই।

ঐ বৈঠকে উপাদ্যত ছিলেন জ্যান্তনিয়াল ব্যান্তকাত ও। তিনি ছালেয়া প্রিকশ্ননাথ কথা জানায়েন ও বিবাদবাহা জানাক 'এসেক্স' ও বিক্সার' থেকে ২০০ বিবাদ এবং জিলিপিনেয় বাটি বেকে জান্তো কিছে বিবাদ একবোগে প্রে একবার বিবাদ দিয়ানবিবাদক, এলাকার হালা সেনে। ভাতেই কার্ক হবে।

এই পাঁচকপানা কৰণা গেক পাশক স্বাস্ত্ৰ কাৰ্যালো হয় দৈ, কাৰণ (৯) বাজিশ কাৰ্যাল এটি কিন্তুসালৰ কমে দি, (২) ব্যেন এই পায়কাপনা সম্বাদ করতে অন্ধান্য করে, এবং (৩) এর কলো কালে-নিকা যে পড়াব্দি বিলোধন কলেন ভা প্রহণ করেনি।

वाह्मीक्रमा गडांचां क्रिया और क्रमा क्रिया करण जार्मिक्रमा प्राचित्रमा करणा मार्किक्र राज्य मार्ग्य व्याप्तिक्रमा करणा मार्ग्य करणा करणीत्रमा करणा व्याप्तिक्रमा करणा व्याप्तिक्रमा करणा व्याप्तिक्रमा करणा व्याप्तिक्रमा करणा व्याप्तिक्रमा व्याप्तिक्रमा करणा व्याप्तिक्रमा व्याप्तिक्रमा करणा व्याप्तिक्रमा व्याप्

প্রেসিডেন্ট আইজেনহাওরার এ-সন্প্রেই পরে লিখেছিলের ঃ ফ্রাসীনের হাতে ভাগের বৃদ্দি হত ব্যবহৃত হবার জন্ম আন্ত্র আহাদের সৈন্য পাঠাতে কথনই রাজী হব নাঃ

विद्यम विद्यमक्त्र भव

করাসীরা আমেরিকার লতে রাজী হলে ভিরেগনাদের ইতিহাস অনাভাবে লিখিত হত কিনা লে প্রদান এখন অবাস্তর। আধানের সামনে যে ইতিহাস ররেছে, তা হল এক শোচনীর সামেরিক বার্থাভাব, ১৯৪৪ সালের ও মে ভিরেগাহন গোরিকার। যা দেরাসীলের ওপর চালিকে গিরোছিল। লিকেন্বিকেন্দ্র পতন ইল্যাচীনে ক্রাসী-দের ভাগ্য চ্যুল্তভাবে বতম করে বিজে-ছিল।

এরপর ধটনা চুক্ত ভালে প্রদাহিত হতে বাবে: করেল ওয়ালিংটন কয়ালীলের পরা-ক্যের পরিলভিত্ত কথা চিল্ডা করে আভীক্ষত হতে পরেছিলেন।

क्रम्या वाक निष्यक त्यान यथा क्रि.

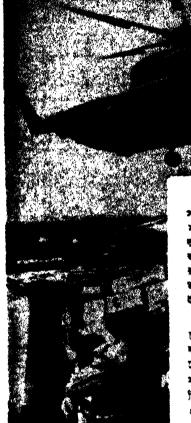
एवं, निर्ण्यानियमण्ड शक्का श्री प्रारं क्रि.

एवं प्रारं क्र

केटचे टाटकेन्द्रस प्रीकन-न्द्रपं जीनस होत्र अल्पा गाठा जन्मी असीवन अल्पा कांग पदा दार्शिका होत्से क्यान जिल्लीका

The first of the same of the s

中国的政治主义 医艾斯曼氏管 医皮肤炎



মুম্বতে জন্য খ্যোর কোলে হল।
প্রেয়ে জাইনত মার্কিন নৈনিক।

জেনিভা সংখ্যানের প্রশাস ছিল সম্ভান সমাসভালে বহাবর ভিত্তেবনারতে সামারিকভাবে ব্ভোন করা হবে, এবং ব্ৰহর পর, ১৯৫৬ সালের অ্লাই যানে, আন্তর্জাতিক করিলনের ভব্তাকানে সাবা-রূপ নির্বাচনের মাধানে দেশবাসীর ইছা— ভারা ব্ভানাই বাক্তে না, আবার একচিত হবে—বাচাই করা হবে।

प्रति निर्वाचन साम इस वि: 411 জেনিভা বৃত্তির প্রতি অংকেরিভার জেন गाविक किम ना। गाविक विम ना कवामी-रमञ्जा कारण कारणीयका यात मादेरक मीबटर फार मिएकर एमान हमा फिन जिल्लामा कार्याचन गाँगरा (३५६० मान) থাকন ভিন্নেধনাটের ক্রমা মাবিদ কর্মার কারের করাছল। নিবারসের ভারিবের ক্রিক DIPPICE PRIPAR PROPERTY भाषकोष्ट्र ग्राविता इरम बादा स्मीनका সন্মেলনে সামানের প্রতিনিধিকে আমন্তর্ GIAIDAI ER IN AR CINCO INCORE নিৰ্বাচন করতে অস্বীকার কাল্যান। কার্ড্র তিনি জানতেন, নিৰ্ভিন হলে দেশ এক-লিত হবেই এবং সেই একলিত ভিরেৎনামের प्रतक्षा इरकत एका कि किन। बाह्र सीन निया-

মন বা হয় ভাহতো আমেরিকার করে। বোগিতার তিনি সক্তিগাণ্ডতার করিছা কর্তা হয়ে ভাষতে পারেল।

মানিন সহকারী প্রকাশ নচিন বিধ্ গুলান্টার এস ধ্রাটসন নির্বাচন না কালা পাছে বিচেনের সিন্দান্ডকে প্রকাশ পূর্ণ সকান জানাসেন। কালা কালা-রিকার জানত নির্বাচন হলে হো ভি বিভান প্রতিষ্ঠা কেই হুখতে পারেবে না। কালা কাল ভি বিনের শাসন মানেই ভার বিভানে আক্রামিক কাল্যান্টি পাসন। কালা ভিতেবনার কালা কালা স্বান্ত কালা কালান্ট্রান কালা কালা স্বান্ত কালা ভিতেবনার কালা কালা স্বান্ত কালা কালা ভিতেবনার কালা কালা স্বান্ত কালা কালা ভিতেবনার কালা কালা স্বান্ত কালা

क्सानीरम् भारतात बाक्स

ু এইভাবে করে করাসীরের পরিবার আসনে আরেরিকা কাজে হলে করে। আরেরিকা ইরত এব আরা ভার পরিবার আরো ভালোভাবে করা করতে পরিবার ভারেরিকা। কিন্তু মেনিকা সম্পোদনর সমর ও পরে ভার ভূমিকার বে পরিবার আনরা পেরেরি ভাকে করে মতেই উলক্ষ্

যো তি বিন্দের উপনিয়েরীকারটানিকারী সংস্তানের বিবৃদ্ধির সমানীরকার সাধানিকার করে অন্তর্গারকার যে কুল করেরিকার করে ভারতের সে-কার্যারকার করেরিকার করেরিকার করেরিকার বিশেষ্ট্র সাংসারকার করেরিকার বিশেষ্ট্র সাংসারকার বিশেষ্ট্র সাংসারকার বিশেষ্ট্র সাংসারকার বির্বাহিত বিশেষ্ট্র সাংসারকার বিশেষ্ট্র সাংসারকার বির্বাহিত বিশ্ব সাংসারকার বির্বাহিত বির্বাহিত

এর পরিবতি কি হরেছে **তা আবর** সংগতি। বিয়েয়ের যত একরন **করেছে**



मुक्त नदरमाधारक सन् प्रान्त प्राप्त माकिनी रेगनिक्क

অভ্যাচারী লোককে মদত দিতে fuca चार्ट्यांडका न्यू निरम्बदक चार्सा অগ্রিয় क्टब नि. जनभटलत स्व चार्य **THE** সারগদের সমর্থক ছিল তাকেও হারিরেছে। বিজেমকে উপোতের জনো বার-বার চেপ্টা হরেছে। বারবার আমেরিকাকে আরও ৰেশী অৰ্থনৈতিক ও সামব্ৰিক সাহাৰ্য দিয়ে **पिराज्यस्य ग्रमा कतर्छ इरश्रद्धः ध**नर ৰাৰি'ৰ বুসৰ বত বেশী ভিমেৎনামে এসে শৌছেছে, ওয়ালিংটন ও ভার ভাবেদার বিরেম-চরু ততই বেশবাসীর কাছ থেকে विक्रिय हरत शरफरहा

কলে ১৯৬০ সালে জাতীয় মারি क्टूको गर्ठन करत एहा कि बियनत প্রেরণার লৈরিলারা ক্বন দক্ষিণ ভিয়েৎনামকে (बारक जावा এबनं भदार्थीन घटन करते) ৰূভ করার জনো নিয়মিতভাবে স্বাভ্ত অংশরতা আরুত করল, তখন আমেরিকা আর হালে পানি পেল না। প্রথম করেক বছর ব্যক্তির ভিরেৎনামী সরকারী সৈন্যদের केनाक्को विरमस्य स्थरक जनम भरतान्हीव बद्धा बॉनिस १५८७ श्वासः।

এই সভিত্য সৰ্বাস্থিক অংশগ্ৰহণের সূত্র-প্রান্ত হয় ১৯৬৪ সালের আগস্ট মাসে একটি वर्षेनात मरना पिरहा भिर्मानान्य वन्त्र **ভাষন তথ্**ন আর্মেরিকার প্রেসিডেন্ট।

২ আগত গেণ্টাগন থেকে ঘোষণা করা হল বে, তিনটি উত্তর ভিরেৎনামী টপেডেন **একট উত্তর** ভিরেখনামের উপক্ষে থেকে এই বাইল ব্রে ইংকিন উপসাগরে মার্কিন **टिन्डेशन वारक्त**-एक चाह्यन **奉(**图) व्याप्तकृष् नावि के त्रमा त्रवादन इंडिन-व्यक्तिक प्रेरण चिक्रिण, अंदर शास्त्री चारूक्य জালিতে উত্তর ভিলেৎনামী আক্রমণকারীদের श्रीकरण करता।

याचिम पद्म रामधोशम चाराह बामाह हर. অনিবি উদযোগ **चित्र**स्त्रामी हैर्ल्स्ट्रा स्थावे आवक्त्र ज्यक्ति क्षानोदाद जि. क्रेन्ट्रांस सरक्षर विद्यालय चारतकाका चारकान् हामातः। स्टर्स मार्किन আহাজের কোন কভি হয়নি।

ঐ বাতে এক টোলভিশন বস্তভার एक्षींत्ररक्षणे बन्नजन । स्थापना क्षरणान । एर. "वाकिन जनना गाहिनीय विद्याल नातका न्यात्रम्याः क्या मिरमञ्जा करत विजेत केसर विद्यारमात्मस डेनक् अवस्थी भौति । एक्स्प्रस कान्काक्ष्म क्रिक्स विकास व्यक्तकात्मक निर्माण विद्यासकतः व्यक्तिम व्यक्ति मारबरे कातक एटा विद्राधिक।



এবং তিনি জানান, এই চ্যালেয়ের **आकृतिका क्याद बाउना शरहाकनीत क्याबाद** बारता किनि बर्द्धारम्ब न्याबन्ध स्टबन।

 वानन्ते करावम क्रीक और नगणा एतः। एनएनछो च मधानक शनकारना निवद्धान प्रांति एकावे भारतीयका, हासेन चाप विद्यासन रण्डिकट्न बर्गानेक नटकीय।

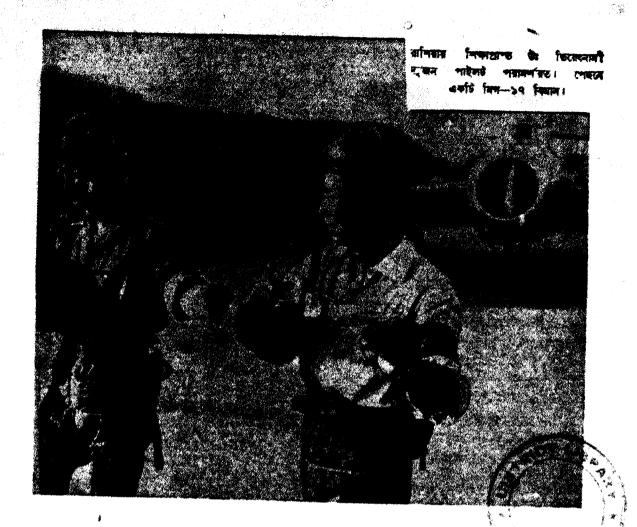
वारे राष्ट्रारसङ् कन्स निकास सामाहे मार्किन रहमाचे ১৯৬० महत्वम हक्त-शारीएक विमान जातमन जातमक करत अपर क्षम शर्मण्ड काराहे राज्य रहेता प्रकारमः। रिकाम एक महीनारक रक्ता करता नाहातीयका francia refusera rigar super, टारे कोनास शक्य नांत्रीन्यरिंड अपटस च्यानामा । स्टानकेन कालकोई विका WELLER BETTER PROPERTY OF THE PERSON OF THE ्रान क्यांट्स विकिथ प्रतिका प्रदेश कार्य

ছিলেন, গুলছৰ পৰে তিনিই এখন ঐ बर्धेनाव जणाका जन्मदर्भ जरमञ करमञ्जून । किन नरमरहम : किन किन कि पर्किका का कानवार आह त्याम वेलाको क्रोरे । व्यक्ति सानिमा जे व्यक्तिरात श्रासामना भागमध्ये विद्याप्रभाग विना ।"

विद्यारमात्म अपन मापित विद्यास गरमा क्षाम स्थामा गाँउ माम । अगर ३३०४ चार्चिक संबद्धक द्यापाटम बट्च हामादक यक्का स्टार्वाच्या ५० ट्यांडि ०० वाच समास. সেবালে ১৯৮৭ দালে প্রচার পরিবাব विका २,२०० ट्याकि कानाताक स्वीप । ACCULABILITY - WIRE CHOICE OF SCU extincers creates when substitute MANUEL STREET, STREET THE WINDS AND IN THE AND STORTERS TON HOUSE FOR CHEEK!

The state of the s

A CHAPTE を正と Terretary. THE DISPOSE WINESS POSTING



ভিয়েৎনাম এবং সোভিয়েত ইউনিয়ন

fundas a

ভিতেনাটের হাব। ভেডিত তার লোলিয়াবের সংঘর্থ কেন! ভবে ব্যুগ্রের ইছরে, বিশ্চততের বীজবসতেঃ। ভিশ্চ ভেডিতাই বা কে আর ঘোলিয়াবাই বা কে? লড়াইটাই বা হাজে কেবার? এইসব প্রশেব লোভিয়ের ভরকের উত্তর পোলে বোলা বাবে ভিয়েবনাম-ব্যুব সম্পাতে সোভিয়েত মনো-ভাব এবং ম্যোজ্যুবাভ সোভিয়েত বামা-বাবক্যার শ্রহ্ণ।

ट्राविद्याक देवींन्यम अ-शामान एवं वक्का केम्प्यानम करत अरमान सात मानवार रामा करे रू. किरक्काराज स्वक्किक सामा स्विक् करक्काराम कालीव सात काली किरक्काराम रामांनवाय सामा वाकिन मानवारी किरक्काराम मानवार रामा वाका कथा, परावान केवर किरक्का मान रामा एपए बात रामा ? शामानेत क्रिका काल मान करें रूप (मानवार) काला मानवारी करक्काराम करें रूप (मानवार) क्रिका विद्यालयाम निष्यु स्व अरा कालगार क्रिका विद्यालयाम नामा क्रिका विद्यालयाम करा विद्यालयाम नामा क्रिका व्यक्तान अरा व्यक्ता करा ৰ্যাকল আক্ৰমন চালাতে বাকে বাক তথাৰী লাইখন সক্ৰমবেত্ত আমান্তৰে আজিন হাজ-লাৰ্থ ভাকে বাচাতে এখিতে আসে আৰু লেই বাক্ষম কভাবোৰই বিশ্বচাতি আইছে উক্সয় ভিতৰেলনামের ভগর বোহাববালে।

on seen mises the sist रक्षारचेव वहे किक्स मरीकार करव ना। कार जनाम गांव शक्त और ता वर्गकर र्ववार्थेव कितानाम र्च कार बागव . বেলৰ নৈতিক অধিকান্ত নেই: সে ভিতেত-नातः भराक्षिक करामी महाकारतसङ् म्हान करण करत निरम्भ साम्स्कारिक मुनिन-सून शक्ते करणावः एम एव न्रावः विन विद्वास्क RENCE STOCKER OF SER मार्किन रहक्तराओं शरास्त्र गाङ्का करा आह 4-IN- Bufes meliefe fen at en -विकास भूक मास्य प्राविभी भौतिक त्वरक किया केन्द्र कि एक्सा हरक-"नावकार्य महिन कम क्रम्फेल कालम क्रीक परिक रक्ष करतन रमरनकेत शहेक आक्रम-किन्द्र छोटक सम्बन्ध करणन কাভিনাল শেলমান ভার প্রশাস্ত ক্ষেত্র উপ-রাম্বাতি ভিচাত নিক্সন ভারেক সকল राज्य राज कामान, क्षत्र वार्यक्रीक साहे-क्षित्र शतकाव काव महनामवहत्र आहे हिला !"

केवत विकारनात्त्रम ग्रांचन मात्री देशीनक हामदाव काकारण वाकिन निवासक अन्यादा काविकारण काम देखती वरस परिवार कारह। अन्यादि द्यानदा विवासकारणी कावासम् करणका प्रीचन कम् स्वायावका करणका काम व्यक्तिस्था





THE DEFENCE AND SHOULD SHOW THE PARTY TO SEE THE PARTY TO SEE THE PARTY THE

न्या विस् विश्वास प्रशासिक कर्या है किया विद्यास कर्या विश्वास क्रिक्ट क्रिक क्रिक्ट क्रिक्ट क्रिक क्रिक क्रिक्ट क्रिक क्रि

क्ष्म गर गर्म at who who शाकि न-विद्याविका त्याकित्सक केवीवस्त्रक ঠানতা লড়াইপ্রস্তে এক মনোভাবের অভি-বাহি কিবা আভৱাতিক কমিটালা चारन्यकारम डीमा देवन्यविक्छात्र माहम निरमण्या बार्ड प्यान ना इरड त्वरंड इड स्माई शहरूकोतः शक्षाम् हतः मन्नदकः 424 100 कटक काटकार । कटकर चटनटकरे स्टारा निम निरंहम किन्ता छाड भइन्डी यह बाह्मद भागकाकृतक स्वयम सन-তাশ্যিক আন্দেশ্ধি আইন এবং নীভিস্পাত ধাৰত আৰু বাইক ছিলেবে থাকে না চেমান मक्ति विदेशनायात बालीह ग्राहि ग्रामीतक क्का डेसर डिस्स्मासर च्यास्ट्रका न्य बरनाक बरम करकम मा; काह छोटनर शाहरा त्र त्याचितक देखें महत्व त्यक्का कात्र अस टन शामरहर हीन-केम्बीलिंड अन्दर्भ अप-क्लिन सम्मूर्ण काश्वरी सह।

একথা অবল্য নিকাই বে চনিকে লোকিবেও ইউনিজন স্নেকারে দেশে না। বাও-সে ভূব-এর বজনাদ ভারে ভারে প্রদাশ এক সে মকবাদের আভোক্তরভারত্বত ভিত্তির করাবর সম্পাধনা সম্প্রে ভার

PROPRIES माब्रिक मानिय-स्माकितक मध्ये मानिय for fitting freity street water ভালের বাস উপেন্য বাস্টা লোভয়েও विकेशाल कारणवारम कामण्यन काम बाह्य काम ना । किन्दु प्रीटना पांचनांत्व जनर चीक-MOTOR DESIGNATE PROPERTY AND PR व्याक मा एकन हम जाकिम महस्रातिक मर्गचा मानवाम काम साविध् बद्धााली कास हीन केंबरमारे या गया-स्माधिका है। निकारक विकासिका विद्याप श्रीकार क्या-का किस्टारके माविक शरक तार्थ मा। ভার সবচেয়ে বভ কারণ সোভিয়েত সভবর্গ बराव बरावा हम, श्रीहा मध्य भाषा बावास्था क्टान्ट-बाट्क क्या हु आक् मुदान-क्षिम्बर्ग्स्य म्हान्यीम विकास-ठोडा विन्यासक भव स्थारक विद्याद हर्नाम, हरक চান-ও না। ভাগের একস্থিতে বেছন জাতে-विकास बाक स्वरंक निर्माणन विकास करान বল্বে তেলান স্থোক্ত হতে বল্প চালের বিহুপের। সেইজনাই তানের পাকিস্চানের মন কৰ কৰাৰ আহ'নিক প্ৰয়ান কিনা बरन्गानिका प्रतन्त्र चावका-होत् प्रन्नामन्। वर्षे अवदे कारल जावितार देवेनियन्तर শতে ব্যাপকভাবে দক্ষিণ-পূর্ব প্রশিস্থাকে চীন জগৰা মাজিন ব্রেয়ানের একাল্ড তভাবাধীন জনস্বাহ পরিত্যাপ করে হাওয়া ममीकीन सक वटन उत्तर बटन करहा मूलकार ভিবেশনামে ভার উপনিবতি ভার পর্যুক্ত करणा-द्रारमक्षीकः यहालाख-द्रात करणा এই বোধ সোচিয়েত সেহতের ততটা পভীর বিশ না এবং ভিবেৎনামে ভাষা মোভিয়েড ইউনিৰনকে বিশেষকাৰে জড়িক কৰতে চান मि । किन्दु बद्धानगरकात्वर कारण रमाज्यिक मीकि और लेगामीमा महिद्दार करना। काड क्यापिर राष्ट्रपर्य कारण दिलाः किरास-

উদ্ধা ভিলেন্সামী ব্যাহিনীয় মাহিছের জোনা ভক্তিত অভাগতে এনে পর্বল বিচ্চালন মানিত সৌরার হার বেকে করা পাবার ক্ষাত্র মার্কিশ নৈন্যার বাবে পর্যকৃত্ত



आइफ महत्यान्यारक यस मिस्त इत्याद यानिनी जिमाता।



যিনি অবিস্থাদী (AVS) হোচি মিন, তিনি মাও-এর মংখা-द्दश ठलाव मान्य नन। বিভিন এবং আন্তরণতিক কমিউনিস্ট আন্দোলনে তিনি দীঘ'কালীন অভিন্ততা সংগঠন কমতা এবং মনীধার জনা সম্মানে মাe-এর চেরে নিদ্দাধ্যনে অধিষ্ঠিত নন। ভাছাড়া ভিয়েংনামবাসীদের স্বাভাবিক প্রবল জাতীরতাবাদী মনোভাব পারতপকে ভঃ ছো চি মিনকে এমন অবস্থার আসতে লেবে না বার ফলে ভিয়েংনাম চাঁনের কব্দিগত হরে পতে। যগোলাভিয়ার উদাহরণ মনে রেখে তাই সোভিয়েত ইউনিয়ন মনে করতে **সাহসী** হয়েছে বে. ডঃ হোচিমিনকে সে **দক্ষিণ-পূর্বে এশি**য়ার ভিতো হিসেবে দেশতে পাৰে যদি মাকি'নী হস্তক্ষেপের কারণে চীনের কলেরে পড়তে বাধা হওয়ার বিপদ **খেকে ভিয়েং**নামকে বাঁচান যায়। ভাছাড়া হতে ভিরেবনামের বত লোকবলহানি হবে সেখানে চীনের প্রবেশের এবং উপনিবেশ স্থাপনের সাহিষে তত বাড়বে। তাই লোভয়েত ইউনিয়নকে এই হ'লে ভিয়েৎ-ৰামবাসীদের পেছনে এসে দক্তিতে হরেছে।

আরেকটি কারণে ভিরেখনাম ব্শেষ্
সোভিয়েও ইউনিয়ন পরোক্ষভাবে লিশ্ত
হরেছে। তা হচ্ছে চীনকে আম্তর্জাতিক
কমিউনিস্ট আম্যোলনে কোণ্টাসা কয়।
চীন-সোভিয়েত মনাশ্তর বখন একেমারে
চরম রূপ নিল তখন সোভিয়েও ইউনিয়নের
হাতে ভিরেখনামের হ্শের এক মহা স্কোল
এনে দিল, বার স্বারা সে জারাকে সেকাকে
পারে যে চীনই আশ্তর্জাতিক ক্ষিতিন্দির্ট

चाल्लामानद केवा सन्त कदाइ कदा फिलार-নামের কৃতিন বিশ্বদ সংক্রণ্ড সে একতার পরে ना-वाम्टर राज्ञीरकः। त्यांच्याः নিচনকে বিশেষ কিছু কৌশল হয়নি। চীন ভিরে**ংনামের প্রতি ভার প্রকৃত** সংহতি দেশাল বখন সে ভ্ৰা**তপ্ৰ**তিম **रेडिनियम्**क THE PROPERTY IS সোভিয়েত किष्ठाएटरे काम मार्जातक क्लान बानाएड स्थि না এশিয়ার কোন দেশে কোন শেবতশক্তির এহেন কেন্দ্রশাপন ভার লাগবিরোধী বলে রব ত্রে। তাই প্রতি আত্তরণৈতিক **ক্ষিউ**-নিস্ট সমাবেশে সোভিয়েত ভয়ক থেকে जेरकार व्यार्गन कामिता हीरमा विकित्तका-म्लक अवर क्यांडे महाग्रह्मतीहरू शक्ता करहे CVOTE FE!

অবশ্য উত্তর ভিরেষনার এবং আজীর
ন্তি বৃশ্টিও রজারপণিত কারনে সাহার্তন
লাভ কর্মাছল বহুকাল থেকেই। কিন্তু
রাব্দিতি রসসম বেশিন থেকে উত্তর
ভিরেষয়ের এপরে আরেকটি আরবে
বোমাবর্থ প্রে করে বৃশতে বালে তালিব
থেকে খোলাখালিভানেই সোধিবরত সার্বন
প্রের অপরীভূত ব্যাল সার্বারক উত্তর
সরবরাহ।

একেয়ে একটি বিষয় মনে মানতে মুট্র।
সোক্ষিত্রত ইউনিয়নের সাংগ্রাক্তিক সম্পূর্ণি
বিশ্বরুক্তর হলেও হাতে একলো কানেকটা
পূব একোতে হলে। বিভিন্ন দেশকে বৈবাহিক
সাহার্যালন তার পর্যুক্ত নিতানত সর্বক্ত আপার
নর। এর কলো মানসমাজেক প্রশাস্ত্রতা প্রান্তি
চাপ পর্যুক্ত সেনা সম্বান্তি প্রসামানে সেনা
নিতে প্রবেদ বাং ভাই ভিয়োক্যারকে বিশ্বন্ত

The second of the second of

ভাবে সাহাৰা করার জনা সমস্ত গেলে একটা क्ष्मीन्त अधिकादी धारम्यासम **করতে হরেছিল।** তাতে সোটারতে রিকরা কেভাবে সাভা দিরেছেন ভা আলাভি-विक शराहरू बन्द्रन चारावि शरा ना। वस् কলকারখানাই ভিবেখনামে হোরপের হত্তপাতি প্রস্তুত করেছে নির্বাহিত সময়ের बार्सः। बाह्मक द्वांख्यांम क्रकः क्रांकरम ক্ষাীয়া অকাভৱে তানের একমিনের সেতন ভিক্তেশনায়ের সাহামাভাস্ভাবে बाम करवरकम अयर रमहे कर्ष शहर गाँउमारग **७९, का अक्टूडा अर्ड** छिटकरेना घवा मीता रनदारहम। न्या कथानीकिक मह नामविक দিক থেকেও সোভিয়েও সহায়তা विक्रिय एडक्सि विकार्ते। कामरका किरमध्यामी टिनीनक माधिक अबर देखामिक ट्रमाविटक्ट त्याच क्**रा चित्रकाराक क्**रा स्थापन । पर्मा लाक्तिक अवस्थानकार शहर जना-नवदा विद्यालकारण मा स्थितिहरू भारत छात्र कमा बद्द बाबा अनुष्ये करतरक । काला अवन कि न्द्रक अवस्थि मार्थी करतता छारम्य आर्थ-প্রতিম ক্রিয়েবনালবাসীদের স্বাধ श्राप्तरा अध्य दावभाष मार्गाप्त লোভিটেড সামারক সাহাবা মারিকারী বি-৫২ বাবার বিলাস ক্রমানিক राज्य द्रमाचित्रक शतक्ती पाष गामीयक क्रमा बामगामीय क्रमा राहेकर मार्थिको विकासस्विकालि व्याप्तका WEST SECOND FRANCE COMPANIES COMPANIES वार्षिक-द्रमाचिद्राक मध्यतः क्रियम्बराटः पद्र कि । द्वा परेदार क्यांक्य स्मृत्यान् क्षीरमञ्जू रणीयमञ्जू



कतानीत्वत काट्य क्टिन्नरनात्वत न्याहे

विकास बाबाक्स

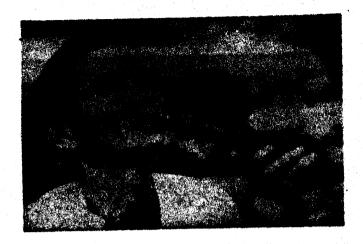
वाकरकर किरहरनाइम्स महाहे स्थाड क्टिबरकटारह मत्न्य शांकिमरमधः किन्ह ভিরেজনামের শভাই শ্রে হর্ডান প্রথমে আছেরিকানদের নিয়ে। শিকটির মহাবংশের गति ५३६० मारमहे ग्रह दव विस्तानारा न्दायीनस्त नंदारे । इस नदारे विक हेन-भिरतगराण डेटक्टलर महाहै। जिल्हीय सहा-ग्राच्यत जाताह जिल्लाक्तास सहाजी हेन-निरमनाम महाको भून बर्डा क्रमानी ন্যঞ্জাবাদীদের কাতে ভিরেখনাম বলে रकारमा सामी कामा दिन मा। अकारमय केसव-निक्न किरमध्यात, गांधम व करणांव विद्या वर्गात केमीमातम दिश करामीतमः साह र्गाडीहरू। सम क्या माम क्यानी हेल्या-য়ীন। ভিন্ন চাতটো ভোগালক পাঁচাৰতে জাৰ करत कतामी माहाकावामीया, त्याम त्याकीय-ठीत, होक्सि, साक्त्य, स्टबाकः। क्रिय कास**्** क्षांचेनांचे सामा क सामा। अक्षीयक कसामी-(गर महाकारामा माधमा, बारमणायक समाnetaliti elegatione mineralities sole क्ष्यानामा मात्र केल्याकीम विका क्यानी STREET & STREET, STREE the function without home to

रकानि किन सक्-सर्म। कृतिक श्रम कार्य नवकरत वक सामग्रा दिन प्रवासी द्वित्रहरू PRINT PRINTS THE याग्यात क्यामा देवमाक्रीयमा प्रयास OPER OUR WINDS WINDS BELL कामा । अवस्था सम्बद्धाः , स्थानी र्गापक कार क्यानकार राज्यानार सामा খাল ভাতি করে পারিলে বাম ক্ষাভিত্ত निम कारोपः। चौक्कारमः प्रत्या-वदावाकारमः विवार्त कामान काम का प्रतिकृत का प्राप्तिक विकासका अनुस्ता । नार्धिकास कथा आ नाहरे काम। काराव सम्माक अन्याव सहस्र रामाराः हैरणाहीरता महून केमार्ग रकार क्यात कांचकात विका का स्थानमानात वान-गरना । सामे श्रीकृषियाम्बद्धमः वास्त्रायाः न्द्राद्ध कि कि महास्त्राच्या स्वास सामा क मासमध्य ह्या कि निहत्त्व महिल्लामार ह्या कि विन क्षण्यक कार्यालये जन्मक साहित रेरनकोम सम्बोगीक सरमान्य स्त्रू-विन्ते गाणि स्था स्थापनांत् Treate waterway and with faces? the second from the principle of the CAME BORNACH SHOOM STANDS WITH WEST

क्यांगी केर्नातरक्यकर-विद्यारी ज्ञानक व्यारम्गानाः राहे रव गृह्य इरहारक शकादे काव रामक क्रान्ट्रण अवस्थाः अस्य क्टर रव रत मकादे राम करत रकारमा किरणकादे काव जातिक विभ-कारिक कारक भारका माः

विराधनातम सहारे गालक निर्म प्र रक्षेत्र वस्त्र कारण त्रारे क्यामी महावा-नानी नवनारका बांडवांडव गांववडंज र्गात्रसम् स्टोट गड एडरेन स्टाइ स्टाब-बाहा बाब त्यांक नात्वत्र-विन वस्त बाह्य क्यानी समग्रस्य अन्य क्विन्य सर्वात्र्य TOTAL OF MOTION FOR THE TOTAL PORTS नवा मध्ये गुन्तर्थं, बाब बारम्ब बरताकार ग्रामाग्रींच रक्तमात् ग्राम स्वत वाहर च्यीव निरमवे स्टार्गंड कहानी स्टान क्रिक्ट वरवाय केर्गामस्यवनगरी क्रमान व राजन-नाची कार्यमाञ्च का ठारेज हिल्लाकीका प्राटक माहाका एका करके कारक रहत रहत गहर बारका अवन गांक्याची, मनागाची, मानान नान्त्रीसा एकः मानन्त्रः कार्यः किरानन्त्रः वर्षे पानावः विरामी **प्रामेशः अ**पान THE WELSE AND ARE THEN SHOW पाद बारमार मिर्गन क्रेमीमानवानी क





বাকিব ভিচাবনাতে ভিচাবন্দ সন্দেহত ব্যুদ্ধ এক ব্যক্তির মুখ্যের সামসে ক্রিয় বহে স্বীকৃতি ভাষার করা বচ্ছে।

किरास्कर नात्परह युक्त क्रोनक वीक्षा । व्यक्तिक व्यक्तिमाना अवकाम का एक मामाकाट्य विकासनायाय हनाराई।



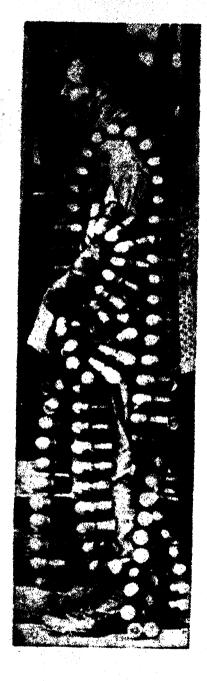
ৰজিশশশ্বীয়া আজকাল আৰু আগের মতন উপনিবেশের শক্তে এবলাভি করে না। জারা এখন প্রায় চুশচাপ। জবীৰ পরোকে ভিরেশ-নামে পাণিত প্রতিন্টার কলো বাক্তির প্রতি সম্বর্ধন রাজ্যে ভাসেরক।

· 人类对"独立性"的"自己"。 医囊膜膜腔炎 新加州的自己的现在分词

चिक्रीय महाबद्दाना नातारे देवनाक्षीत न्याधीनवास मधारे ७ क्सानी क्रेमॉस्ट्रकन অবসানের প্রতি প্রতাক সময়ন বিজ করাসী क्या, निष्ठे पटनत् । स्मानातिष्ठे 😻 🖦 सामा মধা-বামপদ্ধীরা তথনও উপনিবেশবাসের भाष्म स्वामास्त्रि करत्। म**ाम्यमान्यीतमः क्या** मा गमाहे छान। साहे छाक फिल्डमान होछ-TITAL CALC CALCA CALCA CALCALLA অভি-আহ্নিক অন্তেশনে সন্তিত করাসী সামন্ত্ৰ বাহিনীলে বাবেল করে स्तिगरका राहिनी शासिक अरमाजन ७ १८:बाटना चन्छनम् निरम्। पिरसन বিষেশ 😜 E OT W/E Select the

गुण्डेग्फ। निराम विराम का मको मन्तरम चानारक क्षेत्र क्षात्राची अवस्थाना सन्त्राहरूम नरमिक्टमक एक विस्तान विस्तान कर चीरिके चिन क्यानी नार्वाक्षक व्यक्तिनीत स्त्रीक्ष्य । करे व्यक्तातीहरू बहुत बद्दाव वक्ता वदा গড়ে জোলে। চাৰ্যাল কিন প্ৰচুৰ আৰু ও বনৰ। আৱা কেনেবিক নে, কিনেবিকলো সাম্যোক্ত কৰিবলৈ কিন্তু কৰেব कारत जनर छारे भगान मनता विद्यालका नक्षित्र निका नाहरः क्या इस केहत्। ভিয়েংকলের সেনাপতি বিয়াপ ভার কুরক-रेगीनकरास महोरकरण श्रीकरत का-कन्मराज्य नाम मदा काम बार्निक करान विद्यान विकास क.टब । दबरामा काबी मामान छाहे. छाहे र्गाटमात्रा वास्त्री या है। व्यक्ति वाहेट्वटन स्टूस লৈনিক। মাত্রে ককা ক্যালী লৈনিকর। रिकाम क्योंका एका महित्काकारकारी क्टिस्स देशीयक्या निर्देश विदेश करें

খলের ভারে ক্লান্ড হালিন-সৈনিক





स्वाभारण ट्रंपिन स्रेश ग्रांस हातारण ग्राह्म स्वा। रकावरका ग्राह्म हारण श्राह्म स्वारण देनीनरका शास्त्र शास्त्र अन्याण स्वारो। रम सकारेता रेशिशाम मन स्वार्गीश स्वारो स्वारणायान श्राह्म शास्त्र। रम सकारे ग्राह्मकाल स्वारो। ज्ञारणार्थ स्वार्गी सम्बन्धी स्वारो रमाण रवासा। व्यारमा स्वार्ग स्वार्ग। स्वारो स्वार्ग रवासा

हिछ-धन इत्यन शास्त्र मानिन रेमना ध करि काका स्वकारणना जाकाम स्वरूप मार्ट नर्राक्त देमनारमा श्रीक माना सम्बद्ध।



रकारमा भाक रमहे। क्रेगीमराण यथम वाकरकरे इटर छथम अको समा करम मान्यारम हर्रम बालाहे काम। छाडे ১৯६৪ मारम ग्राह्म हण ग्रहे भरक रमारमका नाम्यारम। बास ১৯६६ मारमह रामकास सर्वारम ब्राह्मिक स्थारमा बारमहे हेरायाजीस्म बनामी क्रेगीमरामान्यास ब्राह्मानवरणमा महान मीकि व्यवस्थान क्या हत। ১৯६६ मारमह बहुन सारम ब्रह्मानका मुस्लामरम काम ब्रह्मिका मुस्लाम

दन । क्यांनी नागीतक गाहिती हैंडेना-डीन कान कान । मुक्त संगीत गरह केल रम्भारत । शरमन कान कार्योतकानका ।

Says frequency point by it forms.

Size age of the inspects in the same free in the same i

tion of the same of the same

THE SLAV THE महकात किरमध्यातम वाकिमरमह MENTS WERE ACTUALLY TO MAKE OF माटन क्यामी मधकारम सरक्य ट्रामारका गामामार । ३५४३ मान न्द्रसः इत राज्यका ज्ञान्य सामित्र नवकारका মভাবিয়ের। তথ্য অবশা ভিয়েৎনাম নিয়ে सब । जामकादिया । वेकेटबाजीय पासनीप्रि मित्र । जामकाविदा मधारे त्या एम ১৯৬२ माकाः जानक्षतिका न्यायीन हनः। चाकि का जमना च हम । ১৯৬० विद्यालमारम विद्यासक मिट्स वान्यद्वारा नदाद इक जारमदिकामरम्ब मर्टमाः निरहरमय ভাই-বৌ মাদাম ন, পাারিসে এলেন আমে-विकास्तिक विवादन्य वस्तरकः सामारमास मुन्ति ट्यान किटबरमाहमस मिट्न। ३३७० मानाम किरहरमाम मन्दरन स्मारता म्हणाचे মত বারু করেন নি। ১৯৬৪ সালে न्मान्देवे वत्न दक्तातान् किरवरनाट्य नकारे করে কোনো লাভ নেই। আমেরিকানরা कर्षात्रेस कर्वांडे स्टल्पन करना मफरद । छाता माबित्व कहरक भावत्व मा । छात्र काम श्रद्ध जब बिरहनी बाचे रजवान स्वर्क गरद एक्टन : 'क्क्यांत कीम क कारमीत्रका योग न्द्रबृद्द् फिरहरमामवामीरपद क्षणक प्राथमा मा हाकात जाहरमाहै जिस्तरमास्य मान्छ किस्त चामारा । अक्यान जीमाना पान पानि दर्शन । **मबरकटा रवली इट्डे चार्ट्यावकान महकातः**। किरबच्चाम जिल्हा गामारमञ्जू मरणा विकासमाध्य असम्बार्थाय गाउँ रण ट्याटकः वासकटक मध्यत्रंत कामात्रः एकः वि विद्यार किद्रार्शिय अवकातः विका किद्रार-माह जहकार राधनाट कटोतकाटर क्राह्मा नद्ध करत राष्ट्र। 'बाकि'म-रच'ना ৰব্দিন ভিট্নেবনাম সমকাধ দাগলকে লাহ্য संख्या क्षा करता छाता काटन त्य नागरणस निकटणक शम्बाय शहन कवरण अवर माकिन নাৰ্যাৱক ব্যবিদ্যী চলে গোলে কালের পক্ষে विद्यारकराम्य मरन्य मधारे क्या मण्डम राज मा। श्राक्षक कमियार'। कार माधन कारकन टब, बिरामची बान्डेब्ट्रामा ठटन टबरम केन्द्र 👁 मीकन किरास्त्राहम श्रामाकन ग्रह्म अवीक्षणीय क्रिक्ट्र निवहणक बाटकी बाटकी मारून सामगामाणिया चरित्र संस्था । टारे निक छाटक ब्यानिक हम प्राचीन न्यूका क्याटक शासका विकासमारमा समयम् की देखा की পশ্চিত স্বাচী আল মুখ্যানত। তারা চার बाकी, नारिका नामक नावायमा । विद्यादमास नारिक श्रीकार्य मानम या बरमरकर BREATON THURSDAY ME CAMIE कार्यन कुरातः किरास्त्रास्य नान्ति शक्ति were wanter ally inspections men क्षेत्रे माक्ष्मीय क मानगायागिका य formalians com with WINDS: TEST WE WILL BEEN !

कारण बार्यामा बाह्य-वर्ष किन बारेन केवल वरे महत्त्व निग्द व समानीत महिक में केवलमा बाह्य समान





To the day becomes well more get can and fewer alless on their employed excellent as the contract of the contr

ভিয়েৎনাম ব্টেনের নীতি

প্ৰতীক ভৌমিক

ব্টেনের ভিরেশেষ নীভি কভাষান বংসরের দুটি বটনা থেকে দশত হরে উঠেছে। জানুয়ারী এবং কের্ছারী মাসে রিটিন প্রধান্যকী মি: উইজসন বিরেছিলেন মদেরা এবং ওরালিংটন। সে সমরে প্রভাষিত হয় দুটি বিবৃতি।

कान्यतावी भारत अधानमन्दी मिः केंद्रन-जन प्रत्यका बान । एनदे समस्य गृहिँ समस्य এकपि ब्रुष्ट निक्षि श्रामित हर। अ विद्रांडरड फिल्स्सम विलायन नामदेगीडक महाधाउनत समा साबरान सामान हत। নিজেনের আভাশ্ভরীর ব্যাশার নিরম্ভন ও र्गातहासमाम अन्त्र धर धरियक्षा जीव-कार अक्षात एनई कक्षणा अनगरपार्थ আছে। এই নীতির ভিভিতেই এই বিরোধের अवानान करास श्रामः ग्राप्टेन क ज्यानिकार ১৯৫৪ সালের ইন্সোচীন जन्निक एकप्रका जल्मान्य एकास्मानः मारे वार्थेरे और मामा व्यक्तिया अव्यक्ति करतरहरू त्व, वेश्यिके गरका वेश्योक इवसास क्या छाता अक्य क्षर म्हण्डार जारात मर्द्रणीय जिल्हा रहन्छे। सम्राट्यन।

প্রারেক্তক মহল বলায়েন যে **উই**লান্য কোনিমিনের ব্যক্ত নিব্যক্তি এবং **উইলান্**টের



राकामा विद्धि त्याक मान रह एवं, विक विद्यानाता गींव विद्यानाता नाम्याक एमाविद्याक नीति विद्याने प्रामाणिय क्याब रेका श्रादक बाएक कारक वित्रेन क्यानी राका द्यांता। कार्य कीता अक्याक व्यानाताता एमाएमा वा वाला द्यांत्र का कारक क्षानातान मानीन मा राकाएमा वा वाला द्यांत्र का कारक क्षानातान स्वानातान ग्राह्म द्यांत्र का कारक क्षानाता नामा व्याना व्याना व्यानाता क्षानाता व्याना मानावा राजान विद्यान राजान व्यानाता क्षाना मानावा राजान का भीताराजा विद्यान क्षाना मानावा नामावा।

কাই সকলে কাৰ্যাপৰ কৈ কাৰ্যাপৰ কৈ কাৰ্যাপৰ কৰে কাৰ্যাপৰ কৰে কাৰ্যাপৰ কৰে কাৰ্যাপৰ কৰা কৰে কাৰ্যাপৰ কৰে কাৰ্যা

िर्दोस बरमान हम, हमाजिहान हम्पान हमान स्थान वाहमानामानाहमा हमान हमान हमान स्थान हमान स्थान स्था

वारणारे कि पेरेशमय क्याणिसम् यम । रमधास विकि किसी क्या क्यामा ।

ভিনি বিশাস করেন যে, বভানান ব্যক্তিন নাভি বছৰ অফোনিক ক্ষেত্ৰয়েই ম

राज्याते दावकः अस्त्यत् शांकंती चनस्यत् विद्यापन दानस्यति।



affer our bone our street-focus-मात्र मान्य श्रीक्याय पारे क्रिय नव:

कर विन्याम स्वरंक किम महा पवितर कार जा, जारमीक्षण जानवा क्रिक्टीन स्वरण वक शन्ते जादक मा तकः

काशास विके साथित महकारक वहा-बरका प्रकेशिक क्षातिका वाह्यम अस्य फ्यान प्रमुख्या मा ।

River citatorica fulla servit MORPHOGRA CA, MICHTHANNI ATT THE OR SEN WEEK IN TERM WONTON Definitely and bearing about the

काराम का स्थितिकाने कानकारक का POS TENS

folk polyne swellet fresh "con to prope" temper-a speed a -----महीनका हमार्थ नाम महार प्रचार कर्याच्या और vicale para i"

ह्यां जिल्ला कार्या प्राप्त व्यक्तात व्यक्तात वाद्यानकात त्य न्यून क्रमान रणस्त्रीयम साथ क्रमारमा करवन।

MINISTER WAR THE BENNERS WITH riging stay's lactories allow श्रीक्षांस सामीयक साम दिमाल नीवि स्थाप बार्डनरक नदा चानवा गारी कामाजिएमा तक क्या विस्तारी जिला बार्किन मीलिय और गर्ब मक्दन बागारमा क्रमे स्थापका क्रमेर विन मुक्तीम त्याप केता याम जातीमधीरमः।

योजिन राक्तामधी क्षेत्र व्यक्तात मारमध्येष हमान व्यवस्थान सारका कि एवं करिय वनगंद्रमण्डे मारमदार प्रथा निरामे प्रारमाजनाव नाम जाता हार हात । विकि विकास Englishment STATE OF THE REAL PROPERTY. राज्याद महत्त्व पवि वः याच परावतः

Solver to bloom with ADDIT TOURS OF THE SPRINGS OF Januaria alla i Jackanica Alexaniaa WHE WHENCH WIS STY CHARM THAT क्षण्यान पटाराह नेपार कारण प्रथम करा राज किम अवस्थित महाम द्रावे न्यूनस्थित सूर्व -नामानीक बाग्न क्यान एका पर् विकास भाषा है है विभागात के नह जात ferress are after most up secur करीक छान्य छात्र।

ten aphine stant

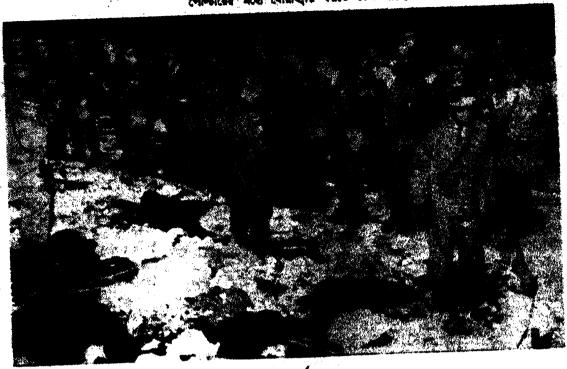
PRODUCE MANY SCHOOLSCHOOL কিনা করে ভিনি ব্যার্থনে বে, স্কার্থ এক্টোনিও প্ৰভাৰ্ট—বোষা কৰ করে ভাষ্টে ভাভি আনোচনার বসা অস্ত এই **অনুকা** करताहे च्या:शाह-तात क्या श्रुव हर, शास्त्रक रवाम्यक्रका महत्वान स्मार्य मा-जोर्डि मबन्द्र मधावादनय शक्ष्ये भाषा

সাল এক্টোলকতে ডিলি বলেব, পালিকা or publicationics and and every our क्षे अपन वासमंत्र हैं क्षेत्र बादलंड प्रदान बादक महावा बारत बारती महत्र करा बारकः विस्तान-माराह मान्यविक क्षेत्राकरी स्म बस्ताह रेप्पिक्ट वहन काइक मा एका किन गक-गतारे विनाम बहार, पानिक म्यांनक बंदर

HOW MY ESPICE THE TOP THE the same acceptance are necessary and and द्वातान्त्रे व्यक्तावात् कार्यकारक व्यत् अव विश्वति प्राप्त पदा स्थानक्ष्मे साम स्थित got who yet water-out west fabr क्रीया सामानः

he bigging strates, matrices STREET, SAL ASSESSED WALL STREET are all uncertain are artist for विश्वीचक स्थाप वर्ष स्थ स्थाप स्थाप fully wines women by affections where wing the wife artifact trimpille t स एक बन्डान्डर क निवनकार्यक statistics is assisted automotives विश्वादम्य क्षित्रका विश्वासम्बद्धः ।

প্রেটাগনের সামনে ভিরেশনাম ব্যাহর বির্দেশ বিভোগ জানালোর সমর মিলিটারী প্রিলসনের ইওভাগ বিভিন্ত গোল্টারের মধ্যে বোরাম্বীর করতে দেখা বাজে।





সারণান শহরের পশ্চিমাকলে কর্মানপ্রির রটার করোলের আরখন চালাতে সরকারী নারিমীর একটা উল্লেখ এতিয়ে জালে। কিন্তু শ্বানীর বাসিন্দারা চুকু বাড়ীতে আরখ নেবরে কালে টাকে মেরার করা মেরিয়ে পরা।



তাহতের ফ্রীবন, কুটাম বিজ্ঞানত জনজন না ব্যাহরেন বর্তুসালি।

Chies minns Algabethal !

আমি উন্ত পিই, না ব্ৰুজনি জন্ম জীবনে আৰু সিহে কৰা সম্ভৱ নতা

কেনা কোৰাও গোপতে বিজ্যু করছে। নাকি, চোৰটা একটা, বোকিয়ে ভিয়েজক নাকেন ব্যুক্তাদি।

না তেমন কিয়া নয়, খনে ভাগিনে কৰ্মন কমনও এমন ধটনা বাটে যায় ধায় কেন গাখ্যা নেই, সামাৰত ঠিক ভাউ। ব্যুগানি ডিক প্রতিষ্ঠে ক্যাতে পাব্যে না কানাত্র বলার মন্তন সংসাধাসও চাই, ভাউ ভালী উত্তর্ভ বাক।

श्रीतन, चून कता कहार जिल्हाका साथ ना, मान्य दशरम तकुमानि मन्यासन्।

আছা, বাসনি কি বাসনার সবচেরে হোপন কবার্ড জানাকে কান্ডে পারেন, বলি আমিঃ

কেন পারবো না, বকুলান জানান, কি বনকে চাও বলো, আমি স্থাকম, বলুড়ে গারি।

वाधि कि मरणा मरणा कराय विदार
शिव मा। वकुमांगरक रामधि वाध्य शाव शिव मा। वकुमांगरक रामधि वाध्य शाव शिव मान अस्मार (मरास्त्रा म्यूरणा राष्ट्र-मार्ग्यम हरत करामा वाध्यम कार्रामकोताको रामधियाकोल अस्मारकार्यस्य रामहे रणार्ग्य वाध्यम वाध्यम वाध्यम मान्य मान वाध्यम वाध्यम स्वकार्यम साम्रास्त्र स्वकार्यम व्यवस्य व्यवस्य

ाजाकार्धे क्ष्मणीयक रहारण अकृतास मधः। वाच्या रहारा, शांक आ ग्रेस सम्बद्ध रहार

🗫 ক মাদকৰা ্ৰাৰ্থেই আৰিছে ৰাজ্যত ইটেও কলে। আছে কাৰ্ডি ট্ৰেটেৰ হাইটেটা **অন্যা** পালত আকাড়ে পারের আজি ভিন্তু কোন 'লন জে কম জাত জাতান কিবল ভ-বত্তেও পাতি নি: আমি ভালো বাল কাহ THES HAIR BUT ADM: DESCRIPE PROME भावन्यात रेगान्डकी शकाक प्रयुक्त करककीर्थ THE WINDS SIZE WHERE THE MEDICAL ! the tree county county affects acress t PAPERS NOW OFFICER WATER PROPER क्रास्टर कीम अका, क्या करत जानीन शनग्रामा निषय तम करा पुत्र कारण दयः प्रावस्य कन्द्रकान त्यव हतः त्यात्रः। िन्दु भिन् दकुत ग्रह कथन दर आशाद काटक वकुकारि दश्य दम्या त्मांक त्माके व्यवस्था নি। ভারণর প্রা**রই ববুলা**র ভেকে শাঠাতেন। CLEIN, HAM GREEK SI-BOTHTOMO ार्क्षाः व्याप्तः वास्ति स्कारित माना यदनको कन्द्रा शब्दे हरत क्रमात्र। १७३२ पम राक्षमीति, स्थान किन कट्सक, स्कान पम मिका गर विकास आलाहर A CHETA: CHETA THE CHE WE'T BE ATE भाग माहा माहाहन भागांड । बाद बडे लोह বছরে ব**কুলাদির বর্মন ভারল পারিবেল** ভরুত ान्त्रमाण्डक सम्बद्धक कार्य कारण कारण समाव THE PER !

मानगर (पाक कामावेशान, कामाविशान कामाव विदेशक अन्यन्य मिरत नामा, मा कारण्ये अवस्थान वरतारसम् । बामाव सामाव सामाव

কুলদিকে আচাই সব করা **জানিছে** ভিলাম । কাইনাল না করেছি গছ পা**লহু** ভাষাইবাহুকে। ভাই **আৰু এ প্রদান** ভিয়োগ।

কি ভাষজো কি অঁত, একেবারে ধেকা হয়ে গোলে হে, বহুলানি কথাকেন।

না বৰুকাদ ঠিক ভা নয়, তবে এইপাই একদিন নিশ্চতই বৰুবো। এবাত্তে আমি বেশি দোৱ দিয়ে বলি, ভা আপনি ভো বলাকে। যে, আপনাত সব কথাই বুলে বলুভে পাকেন। এবার : আমি বলি কলি, ক্ষুক্তি পোঁ আপনাত কোন কোপন করা।

্ৰকুশনি বললেন, কি সম্বন্ধে শ্ৰেছে গাও বল্যে।

আমি বেশ শশ্চীর গলার বলি, এবন এক ঘটনা বল্পে বা আপনার কাছে সবচেরে গোপনীর, আবার সবচেরে মধ্যের। বা বিক্তাতেই আপুনি মন থেকে মুদ্রে কেলাভ গাড়েন নি।

চা ঠাকে হয়ে গিরেছিলো। ব্যুক্তি উঠে শক্ষিলেন। বলকেন, আলে গ্রের করে আ কানিরে আনি, ভারণন বেশ মাজিরে গাকে করবো। পালের পরে ইলেকটিক ছিটার বছেছে। বকুলান জল চাড়িরে বিজেন। তা মানটের মধ্যেই চা করে নিমে একোন। আদি এই মধ্যে উঠে একটা পারচারি করে নিজার। এবারে ইজিচেনারে না বাস ফ্রেকিং টোকলের পালে ছোট ট্রাটার কললার। বুলাসিকে বললার, জালনি ভাই ইজিচেরারে গান্তার পালে বললার। আদি

বৰুলাত চাহের কংগটা আনাত বাজে তিনাল বার একটা কংগ নিজে নিজে বনালেন আনাতে একটি চুক্ত বিভে আন বাজ নামাটি ইলিডেয়ারের কণাত পেতে **হিচালে। আনি এনিকে বলে আন্টা**র্ अपूर्णीय कि कारका। क्लांकु शहर्षीय स्ट्रीस बान एवं ८५व मधानक सामाज सामाज त्यस र्वणका कारे। क्रमाणक स्था traine that an a thic state with भरक नि । प्राप्ते कार्यीय बहुव्यान कि कार्यान

क्षांपदक स्थाप प्रमुखीय स्थाप विद्वार न्द्रात चाराम । साम स्ट्रांत स्थानास्य स्ट्रांबाहर रिकारास्त्र एक एक एक एक एक चार्चीका क्या काम क्या छारे भूताका गुणानीवृतिन टक्टम निटम्नः स्थाप कालाव कि ब्रालाव क्कुमानि, अवारत हुन **प्रां**भीता**रे हुन प**रत DECOPE !

on wit from was family arms कारना दिना, किन्य स्थानारक बंधा किन शरव किना। छ। पार्ट द्वाप स्टीकर, स्टार्क ঠিক করে কেলেছি ভোমাকে কলবোই। कारन कांक्रेरक ना रकारन चामि न्यांन्छ न्यांक्र MIT E

च्याचि एक्टन केसर जिल्लाम सा । सक्ताप ध्यमारम् का पार्टी। याच्या करत स्वक्रिटन जिल्लाम । मामाज द्यारे समाद्योगिकोत क्या भारतय रमास्त्रील ब्युटी स्टूटन निरम्भाः ब्युटा स्वाथ इत्र निरम्भातः देखिनिर त्या त्यायः स्टूटाः। ক্রিক্সেয়ে হব বোলা বাছে। ভারণার ৩।৪ মিনির পর রাজনিক নিক্সে হলে এলো। परमक बद्धा त्याव क्ष प्राथात्मत विक्रण्यामध्य शका चाव कान नवह शास्त्रा गाक मा।

स्थान क्षीदम, बकुर्गान रक्षम रक्षम स्टब रमम द्वारक कथा वनारधन, गामाञ्च बाधारमञ् व्यापन नामि। सनाटनरे मानद्रश्च श्रामीकः। रणन বিশ্বাদের পরও আসরা ঢাকার থেকে CAMPS !

म्यूका भाग क्या शका क्यारात संब रमायः त्यारे कारे साम छोन-५ 🛮 🕇 छोरा। शक्य शक्य भारताहै दिनाव । करमक स्थर **म्द्र्य मारक मारक** छिडे काचि निरक्षा। **साहि उन्ह अपने क्याना मा। उत्प वालहका** टार्ड सामि भागवीरे हिलाता

चार्याम क्रथमक एटमीन घाटहम, इंडार বলে ফোল আমি।

कि हा रहता सीचन चाक साहार रहत करका काला? यक्कांव यक्काः। श्रामि रक्कपि क्यांन २८मप्टे समित ।

शारे साहमा, बकुमान केला -এখন আমার ছবিশ বছর চলতে তাম ধৰে ना रामक कामात (चटक म'नवराक छाती।

WINCENE CHARICE CHARIN CHIEFS हारेहरू मान्यक सम्हास क्या रमभाव, प्रामका बाधका करन नतम रक्षांम ।

क्कृमांत्र काम क्या व्याग्य मा। सामान एको श्राह्मा न्याधित्व थिएत रम्राह्मा समूकारि चात्रम करहना करिया, WITE . क्षारमान, करमारक भाषाद महात सामान गर्-**हासाम यान्यवी ग**्रीकरत छात्रक **रहीमण्डल** किति पिटला । कारमक मसन्द साधाटक प्रकटक সিলো। সে কি ভাষার কোরার। পঞ্চতার, hand minter men beines diet migent mit the state white we prevent ferm ! erfein aufrat fingen enerstet. Gene felben aber eine ME DOC | 97 WES MOST AND WHITE activities and sine let the attent नगरे विन्यादिक कांगालक कांगिद्धाविका। किन्छ किन्यान बरता छाडेति, बाबाव अस्य क निर्देश देशन प्राच्छा संस्था था। चाहित **्ट्राई स्वकार।**

was and bures of a Stonesia मान्द्रमाधिक मान्ना न्ट्रस्ट श्ट्रस ट्याट्स । स्ट्रम विकारमंत्र कांचनान कवाबु स्नान्डे स्वयस्ट ट्रांशाय। बाट्स्ट्रक्टे निकास द्वाराण वर्षे स्थ-कारी पर्वेशाह । स्वाह कर महेन सा सामारनर । ठास-गाँठ विद्यास स्टब्स्ट नयण्ड मानका योगः-बावि चापुण्ड कत्रामम वासा हिक राजा काकि काबाद कार्ड-त्यानस्त्र निर्देश कारण यक्ता सत्या। याचा विभीनयात्य निरह *****(4)

ATTE STATE STATE | CRUI GATGER STATE वहेटका क्रिकाम बाट्ड अटन टर्क क्रीयन THE ! MEAN NOT CHOUSE MAYICA वासना क्या रक्ता। किन्द्र क्याटका ना ट्याक। इर्राविभागक क्रिक्टियोंक, क्रुक्के कारक **ভाक्त्यः। रक्षात्राः रमञ्जाः वर्षे, करवः ध**रना কোষায় লেক আবে আচারেছ বোক্তলটা ফেলেই এলাম। কেউ আবার সরোবে কাম।। मव भिनिद्ध এक्छो वीक्स्म नामार। ७३ মধ্যে আবার প্রায় ৫০।৮০ জন বাতী ेरतमा। ब्यासास तसाउँ काई वसतारा, पिपि दमबद्धव भारत भाषा अध्यामि आहेगा খালৈ আছে। চল ওখানে যাই। ওদিকটার a करें, कान्य कार अस्ता । स्टाम क्रमांक वाक म-<u> १९६८चा निरामः सम्बन्धः सम्बन्धः महस्य</u> कारणा। चत्रांच्छा चला ८० महिलाह स्थल कटम सरकारकः अध्याति समय व्यक्तिरामा राष्ट्रासः क्षाच भएन्य बरुबरक्ष गर्नाते स्थाम । एवाम । इस निर्देशीनिक । मान्य का कावास्त्र । बाबास्त्र शक्ति द्वाम भौत्रवाच ।

टबाका काक्साक है। का (राजी STATE OF THE WIN SHAREBILL ट्य'टम ट्यापाएसम् बाक्यमः काकामः । साहित क्रिक क्यानाव न्द्रीयारम्य अनित-अव 6/3/140 पट्य एका बहुत मा कार्यन्तः TO WINCE! carbuilt unever over somes, fair unfa-**ा नारमञ्ज्ञ रक्टक वार्तिकः। क्यारम महम्मीशका** ब्रह्महरू, करमन मरन्य बरून भाग्य बारबर्दे शास काबिटा प्रस्थाः कर्षे ब्यामा श्राम कार्षे काम एका जीवजोगा। बाद महना हार्गन जाहनक भविषाय विषयामा रमस्य स्थलास्य । कराव मा कामन रक्षांक न्यात अवस्थान । बाल नार्य टनाबारकाः वाणि वर्षेटमा (अरमिष्टि । त्यस्य कात्र व्यवस्थित ना कात्र कारण ALCOHOLD AMONG THE MANAGED affective some the mountain with from of व्यक्तिक नारनी नद्दा गावस हुए। मान बारम जर्म बारकाल क्या बारका बारका

Audian ed lane somes in anthrea कार कार्यात्मक द्वारम र गरम । गरम समाप्त कार्यक्र कार्यक्रिया HAIR ACH STAIRS I MAIN THAT MAINTE vitale at a seus matters seulens Carry CHES RESE I SESI TOTALIS SESION SE CHEN CHEST STREET CHEST I SERVICE अन्तो यो भिन्न भीतः शास्त्रतः सामध्य अन्तिः AS BOOM ONE THE PROPERTY ! THE REST STREET, STREET, SHEET, SHEET, थि। वर्षेक्षे पाष्ट दरमा राज्या यह कि। COURT WES COM WHEN THE TWENTY WHEN देशक मिट्रा शाचा। जागात क्या कुन्न रायकात स्थित सिरमा । अस्तरका स्था SCA : ACCRE CAMP MARK MACE : ARCHI ্রতদারি বল্লে ররেছে। বাদও আনি 👊 विशेष वयुगी।

ARM CHANGE CALC MA MINE PURS STATE AND 6 TEXT STATE ণ, দাইন পঢ়তে দেবি চুম্বন কিন্তাবে **করতে** हता, स्कान्त कारण्यता **इच्छन स्थान गरत ५८३**. এইসর লেবা। আবার প্রেটা **ওপটালার।** अवकात प्रतिका स्थाप माथा विश्वविक्य करके ্রেলা। লগামটার ক্ষেত্র **রাগি করে** 250मा: माद्र ग**रे**की काल **म**क्कान मा। सम्ब गरह दायकाम किस्तिक गरह की त्रम स्थित क्या बादवार द्वार द्वार काचाकाः सा বাভিতে জালের ঘটিটা নিয়ে চেয়ালমারে জল বিধান। পালে ভারতিয়ে বেশি**ন চ্যুরুনিই** करपारव चट्टमालकः महत्रको हरून महत्रमञ्जू প্রীমারের হাওয়ার ব্যাপ্রের এবটা এবটা

र्गोभाषको क्रीमहत्त अस्महत्त्व। **अस्मिरे स**म ালের। ভারতার বাহিম খোডত থেক বলে CONT. WOR WINDOWS STREET, WING. অব্যক্ত বেবালে। আমাৰ বেবিনাটা **ব্যা**স **ग**्रकोष्टरमा । रचन करब सामाद **सोकास** । CLASS CROSS WAS: SI-BIN MINISTER ्राष्ट्रियम् स्थाप्ताः क्यापे स्थः करतः विकासः। गारक कप्नामको (केटम समामाधः)

चन्धकारत किंक रगाका माराक मा। असक मारक देशिय-घरका महका चटन करना राज्या श्यक त्मरे मामक च्यालमा कटम नामामा **(स्ट्रमिट वर्गायक, व्याव म्यदे व्यायमा** म्हरून करन भक्तक। करनके रक्तनकिक कराना, ब्राह्मभाष्ट संभाग नामा ब्राह्मण क्रिका YOUR END ROW TOO DAY AND THEFTON "COL BORDE" "CA MICHI MINOR! MINOR Cifece Crefs: Ceculibs record subt **टलट्स नक्षमात, सा श्टाम क्य कीरे मर्टीर्ड** । किक एका प्रारक्षणक दर्शने विदेशक एवं स्वीक receiveme, son com, as this wife THE RIC RIVIDES ROBER ! WHITE CO CHAIR MITH CHICH CHON! I NOT CON ME autice, care the jaconta fillent जनार्या। किन्द्र सामि कार्यात्र कि? अक TOMA OR DECA MINOR 4%, WINDOW . कता (क) कार बालाई कालाता वालानाक "richfie, mean come brook event burg. ्रांचरम कार्यरक कार्या स्थानकाक मिनिय मि । EN WHEN CHICAGO PRESSENTANT WAS THE OF STREET CONT STREET STREET, The second secon ----यात्र अस्मिति पर्य कार्यास्य मृत म् पूर्वी राजारमध्ये राजान राजा वर्ती रिकार बहुत है। बन्दानी बादमा नगरी बराइना स्टीबन ध्योजन योग स्ट्रा मा समाप राइटम करे साहिमी नमात्र मकन निमादि MINCHES ASIA

मामाना अपर्: एपक कामार मण्डल न्द्रः क्यालन वकुनांत्रः विकासकार्याः कारमाः क्राप्टाइव ७ मानक्रेस अवदि व्यक्त चार क्षार्थि त्यस्य भागाभागि यदम बस्यत्यः वाना अवाहे बद्धा बद्धारता वात क्या बुक्सन curry cuch to water? tella cucubica छोटम मिरा छहानां है अन श्रम, निर्देश बनाइना । যোৱেণিত কোনে কো পাতিকে জেলেটিক भारत कोमारत मञ्जूषा। क्यारत प्राप्तिः **मान शामार मिटक फिलामा। गाउ**ड তেতে তাই আমিও চট করে কাকটো টেন निता क्षणां कारणांश गुप्त गर्मगांश ग्रामकी ककरे, तम कहा धाम गामाकी कटक एकाल कालावास । यहसाव नाटन स्वर्णाविक विक्रमात्र एकार्यः स्मातः सामिः **अस्ते स**र् भ्राप्तन तथारको स्थातकाधिक कारू व्यामाव नारक এনে প্রশো আমি BULLS ALS 45 enell wings frems

কিন্দু অনুবার মুদ্দ নেই। এবারে বেশি চেৰেপতি তাৰ জাহতত শুইকে পিলে কৰে-िटकः कावलद यहारू मिटक मटकारर Oxide किंग्स को करण चरह च्यावाठ हम, व्याचा ! CHIEFE CAME CAN SHALL ALK -5.64 ক্ষেত্র ভারণার বেশি ছেলেটি では、 লেশটি নিজেত মাজেত ওপত লাক 27.0 cuca from a sucreto a sucretifica 274 নেখা গোলো বা। আমার পর বিটা কশিহত भाषात्मा। ८ वर्धे दोडि १ को तक्का तक्क **१**९६ केरामाः चर्तात्र एव नावी स्मधे। एवन च्यानार महारा काहार हहत केरेला। एक की क्षिमित्र हा क्षांत्र सार किन्छ हरे यह एड क्षांन कान भूगूरक वाह्यस्ट facuse factoriate auto due ETW. क्षामाम मरम्कार व्याचार निका. CHETE मार्थक उकाबाद त्यम शावित्व रगरमा । ग्रायीह काभना त्यारस केन्द्रत्य सामान नतीरतः व्यार मिक्टर मारबाद कहार भारतीय मा। भागम इटक रणकाम च्याचि। स्वर्रातिस्क नरकारक ब्राकित्व कहा निशास बाबाव रहिन। अवस्थ एकारि राष्ट्रंट भारत मि। किन्द्रं अक्टे, भारती कर पूर्व एक्टरना बार । अरकारत **Cक्टानीर्धे स्नामा**त्य क्राह्म्स शहन ।

बकुमापि दवन द्वीनारसम्बर्ध काल प्रदा व्यक्तियाः श्रामको समाप्त क्षा-माष mille : Agis MININ INCO मकुर्णीन नामाना अभि स्वीपन पूरित पानन alone ten e einen eine beite bei

la min confe con muit come क्रमीक लाज प्रेम्प्स न्यापि स्थाप क्रमान क्रमान, en sile bis rigeria:

e repulser de sucre par un al रपण पाना । रामान महते नगरमा राम पिराम ादे रहरमध्ये चानि । श्रम्म स्थापरम सम्

वाक-भा २७

4 MAINTA

THE CHIEF albid also talded the comme क्ष्मकावटक एका च्याप्त व प्रतिन सम्ब THOUGHT!

र्गोचक कोस्तरीय -আরুত আকাশ इं भ म्ह स 34.00 NE 78 30-00 Surer Succes अत तास अश्मात THE 1 36-00 49 78 8-60 84 M A-80 H(48-42 ह 28न मर श्रमीनक रहा ह ह दश मर क्षणांभर रण ह हैर्गो विकास स्टोलसास माराजीकरी २४ पन्छ क्वीन्त्रम्य ह हैन्यूकिर्वाकाडी जात जन्मानिक है 5व वन्त 5२-०० स्व 8.00 as who were यन करत pents against 8-C> बाकानकता स्वीकाता 37174 74.00 मात्र पृथ्यिकार समिद्यं वास्य মহাখেতার ভায়ের 98 \$ 0.40 4# TR 8-00 অলোক দৃষ্টে হসন্তা নিশেপদ্ম অভাবনীয় VE # 8.00 W78 1 2-10 2# #K 30.00 नडीन्द्रमाच बर्जनानामास्यास SPENS CHOICE দ্বিতীয় অন্তৱ আমাব্ৰ জীবন PAR PR 30.00 28 M 30-00 AAC'ER 4 MASIM 84° 70 रेगमा यामक्य काली बारमां स्थाप कार्यकी अक्टमप्रकि काम 9.60 ন্যাধ্যা সংস্কৃতি সা MARKETANNE CHARLES 8.00 A SOLA-P विन्यमानिहरूका न्दर्शना 0.00 तक्षिका प्रकल THE REAL PROPERTY. newspart facts SHIP COL পোষ ফাঞ্চারের পালা 金宝 海 20.00 8-6C राजक को क विनाहत मर्गाजन वाग्यकुमात वाग्यस rest breezement and a new SPEED CHARGE 25.00 24 as farਰਿਸ਼ਾਹਾ ভারত^ণ । तश्वावातक C. CONTROL OF.



अकावमीत शाद्य॥ शाद्यमामाम सम

অমৃত অমৃত্যাকে শতাব্দী ধরিরা পাশকরে বিহোকিল সভ্যের মহিষা; অধ্যার রাজরোব উপেকা করিরা দৃশ্চভেকে উপ্তালিক শিশিক-দরিয়া! ধর্নিত হরেকে সেখা গণমানসের আশা ও আকাশকান্তরা বার্থ আকৃত্যা— চিহ্নিত ব্যেকে ব্যক্তি মারিকাংসালের ক্রেক্ত কাহিলী যাকে দুখার ব্যক্তা।

चाकि क्यालमती मुर्चाक जारम रव गान त्यालाङ हान मर्चान कारक. बच्चांत केतिरक हमरे मूल क्यालाइ बन्नाय-कार्चान्य मूल साम्ब्यालाव महास्थित भाग गारे नव क्यालाव द्यांचहात बीच्कारून बहांचहर कार्याका

সাহিত্য ও সংস্কৃতি

ण्यत्रगीत्र पिल्लीत जीवनी शल्य—(२)

शास मारकाण्डिन एन्डेमनावी पासिका व्यक्त ३३७५-व्य "बार्टा - विशाजनारी अक्रीक्रिनन कार्छ वि क्रिक्रोक्कि क्रान्क वानगार्ग विकेशिक्य करे महाव हर कालोका क्षणींनक रहाविम का मन्नावना क्राइट्स बाग्राम क्रीफ क्रदर झाल्क फिक्सिम्बर । क्री काछानार्वे विद्नाव श्र्मायान, काइन अह शान्य मान विवक्तांनका विविन्ता ना-क-লিপি, ছবির প্রতিলিপি, ভিছা বই, পোল্টাছ, क्रातीप्राय अवर विकित्र वीमानश्र कार्य । धरे शक्ति हिन (स्टान विद्वास्त्र) व ছবি, অণিটন শেশাররুত্ত (ভর্মের, আবং नद)। (घट्रका कालगाव खाट्रम खाक्राक्ट हट्ड ১৯১৬-टक माता निरद्धासन, कार क्या बहुद कारण करें कवि करिका हरहा हिना। कारतक स्वत ट्या स्टीव सम्बद्ध कोट्स द्वाद**फरमान्सिक्ट महस्र**म अदि करिरोडे नाम **करवरक्ता। (करवर्णके /दान**-नया नाकि मन्ड्रायः मारम्ब्रीटक मधारकर मिनमाक्त्य भविषय इह। ठालांन हिस्क्री व्यवस्थात क्रमा "रिवार्ड मनी" न्यास्त्र देखती करबन्दिकानः। देरवर्धेत्र (बारवरकार बांगा विरामध-ক্ষমের রচিত। প্রতি কবিকা উপরোধ বেল। भाकिएक्ट करिएक कथा बार्यके यहा बाहरह । जनवर्ते क्रिक्टोर्वस्य विकेशकात्र जिन्हाते ह আৰু বিহাও'নলীয় শোট'য়েউও সাজানো क्लि, एनई क्विकि-

"Full length, bareheeded holding came and gloves, among tombs: 1894 ---"

আর ছিল ম্যান্ত ধীরবোমের আক। একটি বাংলা চিত্র। ইয়েটস লিখেরিকাম ঃ

"He puts his hand upon the wall and stares in the mirror. He mutters, 'yes, yes, I look a Sodomite' which he certainly did not 'But no, I am not that', and then begins ranting against his ancesters, accusing them of that and this

১৮৯৮ ঘৃণ্টাব্দে ব্যক্ত বহিবাৰ বীয়াৰ স্থাত বৃদ্ধান্ত যে শোক-প্ৰশাসত কলা কৰেন ভাতে ডিনি বলেছেন বীয়াৰ-নলীয় এই অনামানা ভাছিল ভাৰ বৃত্যুৱ আমেই শেষ হয়ে বায় ডিনি বলেছেন ঃ

"The Beerdsley boom" as it was palled, had begun with "The Yellow Book", and it had cessed with "The Savoy" and Beardsley had, to all intents and purposes, been forgotten by the general public.

অভিনেত্রী রেজকেল কারের ছবি এ'কেভিনেত্র গোলারের কাকা বিজ্ঞানের একটা
নতুন বছনের বিজ্ঞাপন। পার্ভিনে ছুনেনে
ল্যেক পোলারেকে আর্টেড পরারে নিত্রে
বিজ্ঞানিক, বীয়াভানতী লাভনে ভাই
করকেন। ১৮১৪ খুন্টাব্দের 'বি পেলাব''
পারকা লিখনেন ৪

an ingenious piece of arrangement, structive by its novelty and cleverly imagined. The mysterious female who looms vaguely through the transparent curtain is, however, unnecessarily repulsive in facial type.

व्हे सा এপ্রিল মাসের লেকে "ইয়েলো বড়ে"র প্রথম সংখ্যা প্রকাশিক रमध्य 2475 4 TOTAL "PICOUCE" PIE CONTRACTOR ! THE PERSON र्य, भाषा 214 ETS THOM नावेरकर शहरा 42 THE PARTY I 463 क्षावेग्ड एवं क्टबांक निरुवीक्तनन * यक्ष भएक कांचनीठ हक। च ग्रेसिय वयम अहे 'मारामाराह' गाउँक्ष कहार्गी मान्क्ष्म श्रकाणिक हम তথ্য "বি টাটয়ন" পত্তিৰা কিন্দ্ৰ চাত্ত मिन्द्राम्यः ।

"It is no arrangement in blood and ferocity, morbid, bizzare, repulsive . . ."

১৮৯৪ খৃন্টালের কের্রারী বাসে প্রকাশক এলান , কেন কর্মী ক্রেডার জন্য ইংরাজীতে ৫০০ ক্ষি সহলেনে । প্রকাশ করকেন, ভার ছবি অকিলেন বীরাভাসনী। তার্ টাইটেল প্রকার আবা ছবিখানি লেম নিজেই ছাপ্তে রাজী হলেন না। ধই মার্চ ১৮৯৪ তারিখে "বি টাইনসোঁ জার এক ক্ষিত্র ফত্বা প্রকাশিত হল—

"Fantastic grotseque, unintettigible for the most part, and so far they are intelligible, repultive..."

क्ष क्ष बारम् बर्ध र्ग हैरहारून रूका प्रकारना है। मृन्सक हरन रमाने हेपानान बात करा मन्नक बादह वीतावीमती, देगामिक, त्यार वीतादे प्रीक परका नाम गीत निकार । होतहा कर मन्या वाहिक कर, ग्रांचानी कट्रमा है। नगरा गहुत्व केनसारमा का क्षामी केनमारमा का वीतावामा । क्षांचे होतहाक बरू रमानेह कांकरमा कम्म बाद मारामा का वीतावाम गरम हैरमान कारमीक्रम रमाहे, रमवे प्रकार वासाह कारमा

la filian siera azu dis Parmes

Destinant Control of the Control of

অন্তেহক পালানেকেই আইন করে এই আছীর বিক্রান্তর্তা নিবিশ্ব করার বাবীও ভূললোন: ওয়াইক্সকে বর্থন প্রেশতার করা হর তাঁর হাতে এক কর্জ ইলোলো ব্যক্ত হিল বলে কোন কোন সংবাদক্ষত প্রচায়িত হলেও নেই সময় তাঁর হাতে বিল এক কন্ত পাঁলের স্টেক্ত "আফোনিতে"।

কর পর বীরাভাসলীর চাকরী কেল।
কিন্তু শিস্পী হিসাবে বীরাভাসলীর
পরিবাতি ঘটেছিল আত্যবাতাবে, প্রি-রাত্যেলাইট আলিক পরিহার করে বর্ণ
নিবায়নে অসামান্য সংবর এনেছিলেন।

আন্তায় ওয়াইদেন্তমু বিভার খেবে "বি ইয়োলো ব্ৰুল" গণ্ড হল। প্রকাশক লেখ ত' সবাজে কুখাতে সাহিত্যিক ও দিল্পী-দের সপো সাল্পরা তালে করলেন। এলিকে হাত খেকে সব কাজকার্য এনন আর্থানাক-ভাবে চলে বাওরার বীরাভাসলী প্রকাশ অর্থান্তার প্রকাশ।

আবাল্যে শিষ্ণার্য , নামক জানক প্রকাশক বি ইরেলো ব্রুল জাতীর একটি পরিকা প্রকাশ করা শিবর করেন, ভার নাম শিব সাতেরা'। এবার আবার বীরার্ডাকালীর হলেন কলা সম্পাদক। বীরার্ডাকালীর প্রতিভার হ্রাল হয় নি; তার অন্যক্ষপুলকাতা বরুং অবিকতর সাক্ষপা লাভ অর্ট্রেরল, কিন্তু আর তেমন জনকা না। শিক্ষণানেরি বাবহার ভাল ছিল, তার মনোজনারী অন্যক্ষ উনার, তিনি অবন্য বীরান্তাসলীর ঘাঁবর উত্তেক্ত বিকটাই বেলী পাছন্দ কর্তেন। এলিকে অনুস্থ বীরান্তাসলীর থানে-ওখানে ব্রে ১৮৯৮ খুন্টাক্ষে ব্যক্তিন ক্রান্তেন প্রচালক্ষ্যন কর্তেন।

মি উইনটাউবের বীরার্ড'ন লী কবিনটিউর নাহিছিকে মূল্য কাল্যই আছে কিন্তু চীয়ে বিশেষদে ও পারিপানিব'কড র কিন্তু চীয়ে বিশেষদে ও পারিপানিব'কড র কিন্তু হার বাহজনিউর দেউলনারী জবিদ কর্তৃক প্রকাশিত কার্যকার অনেক ভ্রমান্ত্র' এবং প্রশাস্ত্র জবিনীয়াকের সমতুকা হার্যেই বলা বাহ ।

—વકાવા

⁽¹⁾ BRARDSLEY: A Biography by Stanley Weintranb. (William Heinemann: 35 shillians).

⁽²⁾ AUBRRY BRANDSLEY EX-HIBITION AT THE VIC-TORIA & ALBERY MU-SEUM — 1905; (Chiangus) by Brian Brids & Proce Dickinson, E. M. Sinthenery

ভারতীয়

সাহিত্য

ভেল্যে ভাষায় বাংলা কৰিজা ৷৷

রবীন্দ্রনাথের পর গ্রায় কোনও বাংগালী শেখকের রচনাই তেলুগা ভাষার অন্নিত হয়নি। সম্প্ৰতি জ্বহ্নিক বাল্যালী কবিদের কবিতার অনুবাদ প্রকাশ করবরে জনা of The পিগান্তর কড়ল্য কবি সমাজ क्राम्प्रस्म । अत्र अत्यारे जीता क्रास्क्रामक ৰু বতাৰ অনুবাদ করে ফেলেছেন। **ভা**রা এইসব অনুদিত কবিতা নিয়ে একটি সংকলন श्रम्ब अकाम करदवन।

শৃশক্ সাহিত্যসভা ॥

কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের কিছুসংখাৰ इक्ष-इक्षी थिल किन्द्रकान खाटगर मरनाडिट **করেন প্**ৰবৃত্ত সাহিতাসভা। **আল্ডোব ভটাচার**, নারায়ণ গ্রুগাপাধ্যার, প**াক্ষণারভ**ন बर्म, इथीन्त्रसाथ दाव, स्टारन्साथ बिंह, ভট্টাহার, রয়েশ মাধ্যে, লাহড়ী প্রমুখ এই পাঞ্চিক সাহিতসভাব সপো নানাভাবে বৃষ্ণ। কলকাতার নিভিন্ন কলেভে ও বিশ্ববিদ্যালয়ের সাহিত্যান,বাণী ৰতমান বা প্ৰায়ন ছাত্ৰ-ছাত্ৰীগণ ইচ্ছে

कारण करे चारणाडमा-मचाम चारणप्रहण কলতে পারেন। দংশ্বার পক্ষ থেকে প্রকাশিত अविषे विद्राष्ट्रिक माहिकान्यस्थीतम् ७० খোলাল মান্ত্ৰক জেন, কলিকাতা ১২-ম সংস্থার 'সম্পাদক অসিত পালের সম্পে रवाभारवाभ क्यारक कार्रयाथ क्या क्राटक

जन्दवान माविरकात शतालनीत्रका त

ভারতের বিভিন্ন আওপিক ভাষার टिक्टन्नी माहिएकात कन्द्रवास्त्र माधारमध् शतक्रमास्त्र नामान्य **७ गान्धमान्य मन्द**्य। এডাকে একদিন ভারতীয় সংহতির পথ আৰও প্ৰশাস্ত হবে।'—বলেছেন জীতুবাৰ-কাশ্ভি ছোৰ। পদ্ধ ১৪ কেব্ৰুৱারী বিশ্ববিদ্যালয় বল্প-সাহিত্য र्शावयात्व मृत्यां-सर्वाची क्रेरमय केमनात्व অনুষ্ঠিত এক সভায় প্রথান অভিষয় ভাষণে তিনি উপরের সম্ভবাটি করেন। ভিনি বলেন ৰে, "বিভিন্ন আৰ্ডানক ভাৰাত্ৰ লেও সাহিত্যায়শের অনুবালের আরা সাহিতা আরও সমুশ্ব হতে পারে।" क्रमाद्यायाम विन्यविमामिता विन्त । वान-क পরীক্ষার বাংলা ভাষাকে বাতে এক্রিক বিষয়রূপে শ্বান দেওয়া হয়, ভার জনাও তিনি চেণ্টা করবেন বলে জানান।

অনুষ্ঠানে পৌরোহিত্য করেন এলাহা-বাদ বিশ্ববিদ্যালয়ের আইন বিভাগের প্ৰান অব্যাপক **প্ৰিকিন্তপ্ৰা**র ভট্টাচাৰ্য। পরিকাদর সহ-সভাপতি শ্রীতর্ণকালিত ভট্টাচাৰ' এবং সম্পাদক 🖹 মেবেল মম্পো-भागास्त जायन त्यम यन फेट्स जगाही-বাদের বহু, শিক্ষাবিদ ও সাহিত্যিকের সমা-रवन बर्छ।

কলকাডার বিটিশ প্রত্তক প্রকাশক

मुख्या वि नि जि भावणिनिर विशिक्ष्योत्स्य बन्दानी मात्नसम्ब मा जेव **(बार्क काल मार्क द्यार्क राम्यादे रवरक** পুলিনের জন কলকাতার এপেছিলেন। ⁶তনি এখানে ভার প্রতিষ্ঠানটির সংশা বাদের বোলাবোল হয়েছে ভানের সংক্রা দেখা করেন e WESTSAL SCEAL

ভার এই সফরের উদ্দেশ্য ছিল বিভিন্ন 🔹 পশ্ভেকবিজেভাবের প্ৰত্ৰপ্ৰকাশক मृ**ट्या (कार्यासीट मन्यक) मृत्या** करा अगर জোলগানীয় নতুন রেফারেলম প্রেডক র্ন্স ছিল্টি অন দি ট্রেনটিরেখ সেনচুরির वन्धेन वावन्था निद्ध प्राटनाइना क्याः।

মিঃ বোডামান মনে করেন লিক্ষার প্রসারের সংক্রা সংক্রা কারতে সাহিত্য-প্রভাৱের বিভি ক্রমণ বেড়ে কেতে থাকবে।

সত্যেন্দ্ৰ সাহিত্য সংবাদ ॥

बार ১० एक्ट्राबारी कांत्र महराष्ट्रभाष নাত্রর ক্রমান্থান নিমান্তার চাইস্কল প্রাংগালে **কবিত্ত ৮৭তম জন্ম**হিবস পালন করা হয় !

ভিয়েতনামের ওপর দ্ভিট 🖁

ভিরেতনামের দিকে याह প্রধিবীর চোখ। বারা রাজনীতি করেন, আর বারা রাজনীতি করেন না-তানের সকলের कारबरे अपि अकवि म्यमा। अरे विवस्ति ওপরে বহু প্রবংধ-নিবংধ রচিত হয়েছে: সম্প্রতি বেরিয়েছে ডীন রেলিসের লেখা **াদ ফেস অ**ব সাউথ ভিয়েতনাম' নামে একটি সচিত হণ্ড। মিস জিল ক্রেমেন্ডজ-এর তোলা অজন্ত ছবিতে বইটি আকৰ্ষণীয়।

ফ্রি-ল্যান্স ফটেগ্রাফার হিসেবে মিস ক্রেম্ব্র দক্ষিণ ভিয়েখনানের সর্বর আরে ৰেভিয়েছেন। ভার মতে, **হাণ্ধই প্ৰকৃতপানে** হাশ্বের সারক্থা নর। মানাবের ওপরে **হ**েশ্বের প্রতিফলন ও প্রতিভিয়া প্রনশনই তার ছবি **डामात्र आ**त्रम कात्रमः সেইखनाई, **स्**परस মান্বের ভয়াবহ দিনবাপনের পাশাপাশি नाषातम क्रमकौवरमञ् केम्पीलक विदासमीक তিনি স্বাচনে তুলে গেছেন। ম্পের ব্যাপারে তার কোন আদর্শগত দ্বিউর্ভাগ্য ছিল না ইবনিক্ষের আহার-বিহার, আমোদ-প্রমোদ, খেলাখালা প্রকৃতি বেমন তাঁর ছবির উপকরণ —তেমনি আহত সৈনিকদে**র হতালা, ক্ল**িক্ and Chimi প্রভাবত নের বাকেলভাও সমভাৰে আক্রপীয়।

Attaine A ভীন ব্রেলৈস 440 आशा सक । दिन चित्र भाषा गर्म रचा सहत्त्वाद राजायन । एश कि भिनादक विकि अने सहमाजन

মন্ত প্ৰক্ৰেপৰ অপ্ৰতিদ্বন্দী নায়ক ছিলেবে অভিকল্ড করেছেন। দক্ষিণ ভিয়েতনামের श्रधानसम्ही की जनगढ़क खन्द्रून गटन्तर অবতারণা। **রেলিন ভিরেতকদের এলাক**ার প্রবেশের স্বোগ পাননি। তবে, ভিত্তেভক্ষের शास्त्र कर्मी हर्साइएकन अध्यम अक्सन त्रमा विद्यादिक निष्ठा-मारक्षांन्हे । मारव-रंगीककी **अक्सम चार्याहकान एउट्टबर १४०० स्टब्ट**बन । অবশা, এরা শ্রুনেই ভিরেডকলের কাছ त्थरक मानिएस चामरह त्मरबीवरमन।

धिन द्वानन्त्रक अथन सद्-देश्हक चारकनः। रहाँकाम ग्रम्थ त्मय करतरकम धारे वटन —"अवर अवने व दाप हमाहरू...।" श्चीरे छेलनाएनव मट्डा चर्छनावर्जा

नवरमारक जवारमक निर्वितम् **्र मार्सिक्न** ३

প্ৰদাত দাশনিক অধ্যাপক পিডিবিৰ टमालाविन , मण्डीच नवरमाकामा क्टान। ब्राङ्गकारम कात्र महत्र श्राहिक १५ वहरा ১৯৩১ मान व्यव्य ५३५८ मान পর্যস্ত জিনি মাজেন্টারে হাজার অব্যা-गक्दरम काम क्लाइलम् । ब्रीक्सीमक विवर्णना स्नात श्रीत श्रीकावाणी कर्-চিত্তকো সাথ'ক ফলছাভি সোনাল यान्य कामहाराम कार्यनामिक्तां। यन्य-काणिक क्षीयम-ऋतमा अवर कायवागी रक्षा विकास क्षेत्र वाक्स व्यक्तिका A CEL ID IN-ICO TOLO SAL MANAGE - 17

নিশরে ভার চিশ্রা কেন্দ্রাহাত FWW ! সোরোঞ্জরে মতে, পাশ্চাতা-সভাতা ভাব-প্রধান। তিনি তার গাখালীবনে ভিবিশ্বতি প্রথম বছনা করে গোড়ন। এইসং तुन्द डेचान-शहनमर मानवस्ता द्य ध्यस्त्री अवगडामभाइत्क डेटम्पना करत কোৰা ৷

থিয়োডোর স্টর্ম-এর জন্মদিবস পালন

জানানীর প্রবাত কবি ও সাহিত্যি খিলোডোর শ্টর'-এর ১৫০তম জন্মদিবস পালিত হয়ে গেলো কিছুদিন আগে. ভার सम्बन्धान केसर मानारस्य केमकारण कर्याच्या हामान्त्र । बहे केशनरक ग्रेम के छोत न्यात्रा প্রভাবিত অন্যান্য সাহিত্যকৃতির একটি श्रमचंत्रीत यायम्या कत्रा हरतांकमः। मात्रा প্ৰিৰীয় জামান কবি-সাহিত্যিকরা এই मत्त्रकात्म व्यत्नश्चर्य करतमः। सामात्मक আপদী-সাহিতো वसाथक ভাকাহাসি न्द्रेय-बार द्वासार जन्मदर्ग सदमाना सार्थ त्रम । कोटा'स सर्गनाथम**ी** विकासकारमात्र <u>श्रिकागरवेत कथार म्यानक्ट पहुणाहना</u> करतान कन् ग्रीमाक विक्तिमार्गामात्राच करता गर ভারত ভিলেম্ভান্ত। টমান মান ভাষ अनुभा भीवारम क्षेत्रिया लावरकात्र कालका राजा entry literacy wells werest a conউল্যোল স্তোদ্ধ সাহিত্য সংসৰ। আনুষ্ঠাৰে স্থানিত ক্ষেত্ৰ মণীলা বস্তু এবং প্ৰধান অতিথি ছিলেন স্পালা বস্তু এবং প্ৰধান অতিথি ছিলেন স্পালার উল্থেখন ক্ষেত্ৰ আন্তোল উল্থেখন ক্ষেত্ৰ আন্তান ক্ষেত্ৰ ক্ষেত্ৰ আনতান ক্ষেত্ৰ ক্ষিত্ৰ ক্ষেত্ৰ ক্

वत्यान्त्राक क्षत्रकट्व व्यक्त वाकाणी कविद्यस क्षाट्याच्या ॥

গত ১ বাচ সন্ধার। বিশ্বিক ভারত কবি সন্ধ্রেসনের গভারে ব্যালালাভ লেবক আইভান রাট্রেনা বাঙালা কবিবের সন্ধ্রেসনিত হল। সন্ধ্রেসনের সভাপতি সভীকালত গত্রে রাটকোকে সমবেত লংকবিবের সন্ধ্রান্ত আলিচা কবিবের সন্ধ্রান্ত উপায়ার সেনা।

তঃ রাটকো তবি ভাকৰে ম্লেস্পাটিকার বছামান সাহিতঃ আবেদাকনের বিভিন্ন দিও নিয়ে আবেচনা করেন। প্রস্পাত তিনি কানাম যে, ম্লেস্পাটিকার অনুবাদের कार प्राप्त प्राप्त व्याप क्षा प्राप्त कार प्राप्त कार प्राप्त प्राप्त कार प्राप्त कार स्थाप

विकासमार करन स्वयं केंद्रव स्थानीय स्थितिक, स्वर्गित साथ, का स्थापिक गाविकी, का स्वयंत्राय स्थापकी, नार्गिक स्थापकी, स्ट्रान कर्, स्थापक स्थापकी, नार्गिक कर् विकास स्ट्रीनायास स्थापकी, नार्गिक कर् विकास स्ट्रीनायास स्थापकी

'जनवीरा जादिकारका सन्तनस-वर्ष जन्दकार ॥

লাহিতা দেবা সহিতি আস্কেন ভিগৰনের একটি বিশিক্ট লাহিতা প্রতি-উলে। সম্প্রতি এই প্রতিষ্ঠানের উলোনে আলামের বৃইজন নাহিত্যিকের জন্দ-শত্রবাহিতী উৎসৎ পালন করা হয়। এই নাহিত্যিক বৃক্তিন হলেন রক্ষণীকাক ব্যবস্থা ও সম্পুর্যার আন্তর্ভাল।

ত্রী আনু করে সোলোহিত। করেন

আনু এল ববুলা। কন্টানের উন্নোধন
করেন জী লৈ এন নামভাল্যকাল। ভিন্তুত্ব
লেপবিদ্যালয়ের অসমীরা ভাষা ও সাহিত্তান
প্রধান শ্রীস্টেশ্রনারাল গোল্যামী উপরেব
লুজন সাহিত্যিকর রচনা নিরে বিশ্তুত্ব
আলোচনা করেন। প্রধান অভিতিম হিসেবে
উপল্পিড ছিলেন ভূমা কলেনের উপাধাক
শ্রীবরীন চৌধ্রী। শ্রীমতী সাল্যান বভুরা,
নাধাপক অকেনা খনমান এবং করালক

জুলন্ধ প্ৰকাশ পাঠ কৰেন। সনিবিত্ত সন্ধানক প্ৰি বি কে গোলনাথী সকলকে অভিনামন জানান।

ज्यानाम निक्

হিন্দি কৰিছায় হৈ-ইন্সোচ্যে সাথ অভাব চেই। এখন আদায় এবকৰ হৈ-চৈ-এর একটি সংবাদ পাওৱা গেছে। নিক'ৰ মহিলক এবং ভার সহচেনাৰী ক্ষেত্ৰকা থাবি ন্যানান কাৰা বচনা আক্ষক ক্ষেত্ৰকা। তানের উল্পোন্য কি, ভা ভানের হাকানিত প্রশ্ন মেকে মুখ সপ্ত বুলে গুঠোন। এখন বাত ব্যৱস্থান অভাৱে বিজ্ঞা ক্ষেত্ৰকা। ক্ষেত্ৰাই চেকা ক্ষেত্ৰক বালে ক্ষিত্র ক্ষেত্ৰকা।

दिन्ति कविकास देश्यांक कान्द्रवान ह

হিন্দি কৰিবাতে আহুলাভাৰতৈছে
মধ্যে পেটিছে সেবাছ সায়িত নিয়ে
"বাণাল্ডা" নামে একটি পঢ়িকা প্রকাশিত
হচেছে। পঢ়িকাটিছ সান্দালক ক্রিন্দাল ভারতী। সাপ্রতি পঢ়িকাটিছ নিকার সংখ্যা প্রকাশিত হচেছে। প্রথম সংখ্যার চেরে নিকটির সংখ্যা সর্বাহত ক্ষেকেই উলভ্ মনে হল। নিকটিয় সংখ্যার স্বাচ্চতে উমোধ্যোক্ত করিবা হচ্ছে কুমারেন্দ্র পারেন্দাল নাম সিংহের। আমরা উদ্যোভানের স্মাক্ত ভানাই।

ক্ষা বাস্ত্রনবাদী সাহিত্যিক হতলও ভারি
রচনাত ই প্রস্থানিকাদের প্রবাহিন শোলা
বার । আসালে, তিনি ছিলেন বিকাশক্ষা
বান্ত্র : প্রকৃতি ও ভালোনাদার কান্ত্রনাই
বিকা ভারি নবাকানিক মারি । জামানি কারার
ভারি রচনা সংগ্রহ কার্ট মতে প্রকাশিত
হতেছে । তা ছাড়া ইটাকা, আমেরিকা,
করালী ভাষার তাঁত রচনামকারি অন্ত্রাশ ও
ভারি রচনা সংপক্ষে জালোচনা প্রশ্ব প্রকাশিত
হতেছে ।

ब्रम् क्षाकान्य स

কৰি বৃহত্য হাত্য একজন শহর-বিষয় মান্ত্র। তথ্য তবি কবিতার প্রেক্তা-পটে রয়েছে শহর। আথ্যানকভার প্রভাবত কম নয় তবি কাবো। ১১৬০ সাল থেকে তিনি বালিখনের বাসিন্দা। জন্ম ১৯০৫ সালে। সম্প্রতি তবি একটি কাবারুক্ত রক্ষানিত হরেছে। প্রশ্বতির নাম ভোর-শ্বতাশ্বিক্তে।

রক্ষ হাফ্স-এর মতে শহর একটি ল-কিবাচিত কার্যানার। এবানে রান্ত্র বালর, কোলাব্যাত্রর এবং উর্টেক্ত। রাব্যাত্র কেবল কাক্ষের ভিত্ন। এবানে বাল্য কাক্ষ্য বাংল, উপলব্ধ করে বিশক্ষ ভার ক্ষ্যিক নাগান কালে না।

वाक के ब्रोचन मन्त्राच काव साथ विक्रमीय क्रीवित व्योधकारी। रकामाश्चर्यक কাৰিক জাবলত্তা ততি মধ্যে লক্ষ্য করা বার না। সমালোচক কালা কোলো লিবেছেন, ততি সতকভা ও পর্যবেক্ষণতি আসাবারণ। কোনো প্রকারেই তিনি এক্ষেত্রে বা বির্যালকর নন। তিনি বা বেক্ষেন, তা পাঠকেরও চিন্দতাশভির উন্বোধক।

ম্যাককিবলৈ কাপ্টোর নতুন উপন্যান ঃ

'আক্রেরনন্তিল' উপন্যানের জন্য একন হাককিব্লে কালেটার প্রিগংসার প্রেক্তারে স্থানিত হলেছিলেন। স্থানিত তার নতুন উপন্যাস বিউটি বিস্টা প্রকাশিত ইলেকে।

এই উপনাবের জাইনী অভ্যান্ত সালা।
নারিকা সিভানী সালাপ্ ব্যায় বিধবাব্রায় একজন দেবতাপে চনপী। শালীর
ব্জায় পর সে ভার পাচকের ছোলে পাড়ে
বায়। অবলা চেহারা চরিতে পাচজারী নিজাপত
ব্রায়। সে প্শের, ভাষাবান এবং বিউটি
বিপট-এর ভাংপরের বিভিন্ন প্রভিজার অভিকারী। সে জানে, কি করে ফরালী করাকের
সলো পালা বিজে হর। সে লোকাটি এবং
পিরানো বাজান্ত পারে। ভার বানির নিজনী
নালাপ্-এর চাইতে চলানাই কোনো হেজিকার করা ভারতের পারেনি।

বিদেশী সাহিত্য

चनना निकारित स्वी क्षीका पीर्व-नवादी दर्शमः काच पर्रादाक इनोन्स्टबंध इसद् এकीका न्याक्षीपककारको एक्टो इसनः चाव, नासक काच नकल च्यान्यकात ७ कुक्तर्य निकार ना नाकारमा कक्षाव (परकः)

এ উপলালের কোনো বটনাই আক্-নিজ বা অন্তব্যাশিত বয়: পাঠক কো বয় কথাই আগের খেকে আন্তেন। প্রথানভাগের ইন্যান্তব্য।

भूग्डोड कुमार्ड-अब केल्बास ह

न्यं-वानि'त्यस गोमन्य व्यक्तेस कृताहे-अस प्रथम केनमाम--देव नारम्य त्यस विकेती राजांन्य वरवाद विकेतिक स्वास्त्र १८७६ केनमारम्य नात्रकृतिरक सरम्य १८७६ नारमा नात्रकृति वर्गक्तिमा नात्रक स्वति वर्गक्ति वर्गक्तिमा नात्रकार्या स्वति नात्रकार्या स्वति नात्रकार्या वर्गक्ति वर्गकार्या स्वति नारमा स्वति नारमा स्वति नारमा स्वति नारमा स्वति वर्गकार्या स्वति स्वति वर्गकार्या स्वति स्वति वर्गकार्या स्वति वर्गकार्या स्वति वर्गकार्या स्वति स्

नारिकोरक अन पार्टकार अस्तिक का बहित्र साम्य प्राप्त प्राप्त किन्नोर ५५७०-४४ नामा व्यक्ति साम्य पार्टकार पार्टकार कार्य कार्य कार्यक विकास विकास विकास विकास विकास विकास कार्यक ।



नज्न वह

জাচার্ক জগদীশচন্দ্র বস্তু প্রথম ব-৪
(জীবনী)—বানোজ রার ও জাগোলানা
ভট্টার্যার আচার্য জগদীশালার জন্মশভবার্ষিকী প্রকাশনী সংশ্বার ১০।১,
আচার্য প্রকাশনা রাজ। কলকাভা—৯।
বাল—পাঁচ ইকা।

আচার ক্রণদশিলচন্দ্রের গ্রেবরণা ও
নাবিক্ষার সংগকে বান্তলার তেমন লোন
উল্লেখনেলা গ্রন্থ রচিত হয়নি। এই বিশ্বখ্যাত বিজ্ঞানী যে বান্তলার কর্তথানি
গৌরবের সে সংগ্রেবি। ক্রগালীকর ছিলেন
ক্রিচেতন হতে গারিনি। ক্রগালীকরের পিত্রের
ক্রিচেতন বিজ্ঞান ক্রগাহের ক্রান্তম পথিবরুং।
তিনি কাবোর অধ্যাবসার ও বিজ্ঞানের
ক্রন্ত্রীলনে অম্যানের নমসা। প্রথল প্রতিক্লাতার মধ্যে অনন্য মন্নীয়াই তাঁকে এনে
বিল্লেক্তর চক্র সাধ্যক্তা।

বর্তমান প্রশেষ জগদীলচন্দ্রের কমামর জীবনকথা বলানা করা হারেছে। গৈলবালিকা থেকে শুরু করে লাভন কেন্দ্রিকের হাত-জীবন, কমারাক্ত, কৈজানিক পারেঘণার দ্রুলা, রবীন্দ্রনাথের সপো যোগাগোগ, ররেল সোনাইটীতে বছুতা, বিভিন্ন বিজ্ঞানীর নামিষা, গবেষণা প্রশা প্রকাশ, বাহু কিজান মনিষ প্রতিষ্ঠা, ররেল সোনাইটির সাসসাপ্র লাভ, নিবাক জীবনের জভিবাভির নামসাপ্র লাভ, নিবাক জীবনের জভিবাভির নামসাপ্র লাভ, নিবাক জীবনের জভিবাভির বাহেলে আমারাকার, বিভিন্ন ক্রান্তরের এই ইইতে।

সাক্ষেকার স্কানেই বিজ্ঞানের বিভ্না

क्वी वर्षि संख रेमपुरमा ब्रह्मां

জন্দনীলচলের জীকা ব্যাখ্যা করেছেন। বহু প্রানে জন্দলিভদের উপ্টেচ তাদিধ আলেভনাকে আকর্ষালীর করে ভূলেছে। ভাষা আচাত প্রজ্ব এবং সাবজীল। অনেকার্যাল ভিচ্ন আছে। প্রস্থানি সমাধ্যত হবে।

मञ्चलन क भत-भतिका

ठिक मान वहत काटन बाह्याविकास. জীবনিক্তন ও সম্ভাবিজ্ঞানের আধানিক চিত্তাধারতের সহজ্ঞভাবে সামারণ মান্তব্য কাছে পোঁছে দেবাৰ গ্ৰেম্বাঞ্চ নিয়েছিলেন मानद धन शहिकारगान्त्री। वशाबाह्यका, खार्खा দেহতে তার: নিয়মিত এই কারটি করে गायकन, जा निक्रमरमगुद्धदे समरमाद्यं। मन्स्रीट প্রকাশিত সংখ্যার কিলেকেন তারণ চটো-भाषात. काशिसस गर् माकामानाइ,जन LUCATIO, व दिवलानाथ गटन्यानावसट. ৰোতিম'ৰ **ह्योगमाह**. ইডমেন वीमान्युम्बन, वेगारकम MICHA वामारसंख्यां एक ।

অভিনয় (ফালনে সংখ্যা) সন্পাদক ভগনবিশ্বন বাৰ ও অন্ধান্তালন সাহা; বাৰ্থক,
গালিক নিন্দকণ্ডৰ। বাৰ্থ-৫০ প্ৰসা।
প্ৰাৰ বাব্ৰো থেকে প্ৰকাশিক সাহিত্য প্ৰিকাশ্যা থেকে প্ৰকাশিক সাহিত্য

কাগজারি হল সেই প্রিক্তরক উল্লেখনাগ্য পত্তিকার জন্যতম। নাদ্দোগালা সেনামুশ্ত, সঙ্গার ভট্টাচানা, শমুশালর কান্ম প্রমান কানে কানে হাতা বেশির ভালা লেখকই নাতুন। তাবে এই নামালতদের মধ্যেও কিছা প্রতিজ্ঞাতির ছালা রজেছে।

বানপ্রশন্ত (১র কর্ম। ১র স্বাধার)—বন্ধারক রুলপরিক্ষন সেনগ্রুপত। পি-৭ রাজা স্বাধার মধ্যিক রোজ। কলকাক্স-০২। প্রকাশ শহসা।

প্রথম সংখ্যার লিখেছেন বতশিল্পপ্রসাদ ভট্টারা, অমরপ্রসাদ ভট্টারা, প্রশিপতা-রজন ম্যোপাধার, স্টেপ্রসামম লাকটা, প্রিরলারজন রার, জাবারবিভুমার চরবতী, রুমা চৌবারী, রুমণীরজন সেনপ্রশুক, বিপ্রবাদাকর সেনলাক্ষ্যী এবং আরো ক্রেকজন। পঞ্চালোধা ব্যক্তিরের জনা এই পরিকাটি প্রকাশিত হরেছে।

কালি ও কল্ম (১ম বর্ণ : ৮৩) সংগ্রুস-স্থানাকঃ বিষয় মিদ্র : ১৫ বন্ধির স্থানীক পাটি: কল্মকায়া-১১: বার ১২ প্রায় :

वर्षणाम गरवाम विद्यस्ता आताव क्षेत्राच तरवम ग्राप्त ग्राप्तवास श्रम रागा वर्षि हर्ष्टीशावाम ग्राप्तवास वर्गा रागमसम्बद्ध ग्राप्त विद्यालय स्वाप्त ग्राप्तवास सार्वेष स्वाप्तवास ग्राप्तवास स्वाप्त ग्राप्तवास सार्वेष स्वाप्तवास व्याप्तवास सन् ग्राप्तिकावराजी रागम विद्याल विद्या



(भूत क्षत्रीभूक्त भूर)

হারাইনা কাশাদের মৃত্যুর পর প্রথম পঠি বছর একরকম নিকাজটেই কোটেছ। হারাসকার পঞ্জিলে প্রাত আভাহারালাপা টিবারে নিজের নিজের আলে রাক্তর করেছেন প্রপারের সম্মান বেবে। কিন্তু বিরোধন করেল দেখা লিভে দেবী হয়নি।

হ্বাসকার আতাহ্বাকশার তেরে কাসে
কার চার-পাঁচের বছ। বিভিন্নতভাগের এককার নাবো উক্তাধিকারী হলেও প্রকৃতিট।
লাহাজিকা হওরার দর্শ শিকার কানার
পাকপাতিক মেনে নিজে তিনি হছত
নিবিধানে নিজের অন্পাইকুর ওপারে রাজ্য
করেই স্বী হাকতে পারতেন কিন্তু আতাহ্রাক্ষার সন্প্র বিশ্বীত চরিত্রে
কনোই তা সক্ষম হর্তন।

বাইছে যেকে দেখাদ বিয়োগের প্রথম প্রভাক স্থাপাত হ্রাসকারই করেনেন কিন্তু করেছেন অনেক কিছাতে থৈব' হারিকে:

वाडाह्दालगाव श्रक्तंत य्वांगकरवव विक देरको । ग्रांकावहरू माण्डिर व्यक्तं कावत बान्य जिम सन । बाका रगरके विम का राजारात करना मार्नागर रंगत-माण्डि करता हाना विराह मुद्दा करताया । श्रव्या क्वांगकरव-द्वार ध्वांगका वाड ना बाकाराय कावरमार चर्च क्वांगक सब वाविवारम्य माण्डिमार चर्च क्वांगकराय काविवारम्य माण्डिमार चर्चा क्वांगकराय काविवारम्य स्वारक्तक स्वक्रंग क्वांग द्वांगकर रम् साम्बर्धक स्वक्रंग क्वांग्य विस्ता क-नाम विक्रांग ध्वांगकराया व्यक्तंत्री क्वांग्याव क्वांगकराया

আত্যইত্রাজনার চাল্ডেনা ভাবদতিক দেখে এ-সংশেষ আরো জোরনার ক্রেটে । দেবপর্যাত হ্রাসকার আত্যহ্রাজনার রাজ্যানী কুইটোয়ত শৃত শাঠিকেজন।

ক্রপানিকগণের এ-রাজ্যে লা বেওরার ক্রিছানিন বার আগের ঘটনা। তথ্য পের্বর রাজ্যন্ত নিরে বুই ভাই-এর সংল্লমের সঠিক বিবরণ কেই সংল্লম্ কর্টেট্রের ব্যানিকার কুইটেট্রের প্রত্যান্তর কর্টানের কুইটেট্রের প্রত্যানিকার কুইটেট্রের প্রত্যানির কর্টানির আভার্তরালগাকে ক্লিমের নিজের রাজ্যের বাইরে চড়াও হতে মানা কর্টেছিলেন আরু তার কাছে বলাভার প্রমানকারণ রাজ্যর চেরেছিলেন। আনা এক বিবরণে পাওলা বার মে, কর্টানির স্কুলাত ই্লেন্ট্রানির আন্ত্রমান এক প্রথমিন বির্বাধিক ব্রানিকার ব্যানিকার ব্যানিকার করে প্রান্ত্রমান করে ব্যানিকার করে প্রান্ত্রমান করে ব্যানিকার ব্যানিকার করে প্রান্ত্রমান করে ব্যানিকার ব্যানিকার

কারণ হা-ই হোক ভেরনে ভেরনে বা বোরাজিন দে-বিবোধন আন্দ্র কাউ-লাউ করে এবারে কামদ করে।

আভাহ্রালণা প্রথম বিকে এ-বাছাই-এ ম্বিতে করতে পালোনীমা যে ইটেম্বাল্য নিয়ে বিরোধ, সেই আলগতেই হ্রোলকারের কাছে হালে হোরে বিরো ভিনি কালী হন।

त्मद्भ सामा निर्मय काठ महत्व किन्यु हत्व वार्तामः काठावद्भानमा कर्णामिनयः व्यादन मानावात्र महत्वात्म (महत्वात्म वार्वा स्थानम् विद्याय साम्यानीं मृत्येत्रेश्च किद्य मानावात्म वार्वा वार्व वार्व वार्वा वार्व वार वार्व वार

আতাহ্যালপার সহায় এই বুই প্রবীষ সেলাপতির একজন হলেন তার বাবা হার্ডার কাপাকেরই বন্ধ্য কুইবকুইছ, আর বিত্তীকলন আতাহ্যালপার মাতৃত চালিকুচিনা।

লাতাহ্রলেশার বাহিনী রক্তবানী কুলকোর কাছের প্রাণতর বুইপেইপান-এ এসে পোছে গোলেও হ্রাস-এর ভঙ্গ পানীন। প্রেক একেবারে নিজের এলাকার মুটোর লাহা এমে কেলাই নাকি ছিল তাঁর গোপন ভাতিসভি। কোল নিপন্ন অভিন্ত সেনাপতি নহা, এ রপ-কোলালের প্রমেশ তাঁকে গিরে-ভিলেন স্বামান্দরের প্রেহিতের।।

ध-महामणं श्रुहानकारात लोक नर्गनाना वर्षः गाँजार । वृद्देश्यहेलान-ध्रः रहेण्यं स्कानकारात क्रिया क्रियाना-ध्रः रहेण्यं स्कानकारात क्रियाना-ध्रित क्रियाना-ध्रुह्म क्रिया क

श्रहातकाह श्रामाध्यस्य स्थान द्राने द्राने किंगे कर्षा वर्ग नित्तं, भागाताह स्थाने क्रम स्थान श्राम भारतनीय। चरिक स्थाने क्रम विकास वाहियों क्रमाम मध्य मध्या "स्टाहरू।

वर गरतनमा रव-विकास मान्या वार वा वंत्रक बीठनकिय किन्दु वार घरत बाराय-वार्यनो व्यक्तिकात तर विश्वर कर्मा बीरम्बान क्या बार ना । আভাহ্রালপা প্রথমে বড়ভাইকে বথা-বোগা সম্পান দিরেই নাকি বস্দী করে রাখবার ব্যবস্থা করেছিলেন। ক্রিক্টু জে-বাবস্থা হয়ত একটা থ্ত রাজনীতির হাল মহা। হ্রালভারের হিতেমী অন্য অভিযাত ইংসা-প্রধানতা ভারত বেল ক্রিটো আনবস্ত বে হরেছিলেন, সে-বিবরে মন্দেহ নেই।

তা না হলে সমস্ত দেশের ব্রন্তান্তর থেকে কুজকো নগরে এসে সমবেড হতে ভারা রাজী হবেন কোঃ

আভাব্রালগা ভাবের ভেকে পাঠিরে-বিলেন পের সদ্ধালা পুই ভাই-এর মধ্যে সামবাভাবে ভাগবাঁটোরারার সাহাযা করবর জন্যে। এখন ভাগাভাগি তিনি চান ভবিবাতে বাতে বিরোধের কোনো জড় আর বা থাকে।

বিশ্বাস করে বাঁরা কুলকো নগতে সেগিন অভ হয়েবিলেন, তাঁনের কেউই আর নিজের বরে বিভঃ বেডে পারেনান।

আভার্রালপার সৈনোরা তাবের বেরাও করে প্রভাককে নিম্মতাবে হজ্যা করেছে।

শুষ্ এই ইংকা-প্রধানদেরই নর, ইংকা
রতে বানের জন্ম ও এ-রত ভবিষতে বাদের
করা বিরে প্রবাহিত হতে পারে, এমন
বালক-বালিকা, ব্যক-ব্যতী, ব্যক-ব্যথা
কাইকে জীবিত থাকতে দেওলা হর্নি।
ভার প্রতিক্ষার্থী হরে সাল্লাক্ষার অধিকার
দাবী করতে পারে এমন সব বংশধারা আতা-

এ-বিবরণ আর কান্ত্র কাছে নর, ইংকা বংশেরই উত্তরপুর্ত্ত শবহং সামিলাসে দে কা তেখা-র কাছে পাওরা বলে একেখারে উত্তিয়ে দেবার ময়। এসব ঘটনার মন্ত কিমুদিন বাবে
ক্ষেত্রতে পোঁচের শিকারেয়ের বক বিকৃত্ব
ক্ষেত্রতারেই হেকে কেন্স বিবরণ শ্রেকে
ক্ষিত্রতার বাকি বাকেনি। জাইও ভাইও এই
বারোর বাড়েই আর দ্বশিকের দলাদলির
ববরাই তাকে উৎসাহিত করেছে। সায়াকা
বিরাট হতে পালা বিকল্প ভার মার্থখানে এই
সর্বনাশা ফাটল বখন বরেছে তখন তার ধ্বংস
একেবারে অসম্ভব কিছু হয়ত নর।

তরি সেনাদল নিরে শিক্ষারো তখন ধারান বলে এক পাহাড়ী শহরে আস্প্রানা গেতেছেন। তরি আস্তানা ইংকা রাজপরেছ-দের বাবহারের করে মির্ছিট একটি চমংকার সরাইখানা। সে শহরেছ কুরাছা মানে মোড়ল পিজারো ও তরি লোকজনেছ যথাসক্তম পরিচর্ছটি করেছে।

কিন্দু সে আৰম্ভ জাপ্যারসে বিজ্ঞান্তের উল্লেখ্য অন্যতি **জাল্পে বেডেনে**।

সম্প্রের তীরজুমি থেকে ত্বার **রাজ্য** পাহাড়ে অনেক দ্র পর্যাত্ত ভ উঠে এসেক্সে, এখনও ইংকা আভাহনুরালপার কোনো সাড়া-শব্দ নেই কেন?

এই পাহাড়ী চড়াই উৎরাই-এর গোলক-বাঁধার রাজে। পিজারো আর ছাঁর দলবলের জনো নতুন ধরনের কোন কাঁদ পাতঃ হচ্ছে কি?

থারান ছেড়ে নিজে আর মা জন্তসর হছে পিজারো তাঁর বিশ্বসত ব্লিখ্যান সহকারী হালালেন্তা দে সটোকে করেকজন জন্তব্র সংক্ষা নিয়ে সামনের পথে কিছুল্বে প্রাপত্ত বিলালেন্য ট্রল নিতে পঠোরার উদ্দেশ্য বাক্সাস বলে একটি জারগার খবর নেকজা। পিজারো করেকজনেত্র

स्त्य महामाहार स्व काक्नान-व हैरका राजनाहरू क्वीडे यह ग्राप्क वॉडि माहद । व त्य वॉडि कि बहानस् राजनावाड कानान्य क स्वाक्ता कि इक्य कात क्वीड् बाकान ना रणहरू कालाब कर नरजवान क्वीडाइ वावडा कालाक कालाबकी हरत ।

विकास एवं मठी। टावें एवं १९११ काल वाल एकस्थात मात्र टावें। अवस्थित ग्रांचन कटा भ्रांचा ब्रुकारें १४१० रागक, एवं मठीना एकान सामा-मान्यें एक्टम मिन

এই পাছাড়ী খোল্যখনীয়া সে ভার ন্থাকা স্থানত ক্ষেত্রত প্রে হতে গেল বাকিঃ

্ শিকারে বখন রাজিবভ শান্তি হয়ে উঠে নবলে এগোরেল না শেরেরেল বলে করে ভোলাপাড়া ভক্তমন ভখন দে সচৌ হঠাং লালাভীভভাবে ভিন্ন এসেরে। ভিন্নে এসেরে থকা নয় সন্ধো ভারা ন্যারং ইংকা আভার্যানা-শান্তই এক ভারতভা।

বাকৰ্ত যে শেনার বড় যবোরানা ভা ভার হেলার শোলাকেই বোঝা গেছে। তার ক্ষেত্র কান্ত্রই এসেতে বেল করেকজন। কাক্সাস দুর্ঘা-লহরে দে সমৌর সংলগ দেখা হবার পর ইংকা রাজ্যালারের বাতা আর উপহার তিনি পিভারোর কাছে পোঁছে দিতে এসেতেন।

উপহার বা ভিমি এনেছেন আ গেল
দামী ও অপ্তত। এনেছেন আলপারা আর
ভিক্রানার পশমে বোনা সোনা ব্রুগার জরি
কাল করা পোলাক, থাবার জনো নর, পর্টিজন স্থাপ হিসেবে বাবহার করবার জনো মগল। মাধা প্রমান বিভিন্ন একভাল বানের মানে আর ব্রি পাধরের তৈরী ফোয়ারা। এই পেবের উপহার ব্রিই একট্ উপ্রশান করে ভোলার মন্ত। খেলনা কোরারা ব্রিই গুলের আভারে ভিন্তী। এই ব্যাভার খেলনা উপহার বিসেবে পাঠাবার মধ্যে খেলনা প্র্

देरकात बाकवरक टब मर्ट्स रनक्य महाराज्य चामचानगर्भा नित्र लोकमा लक्स चारमम नि. अम्मामित्मरम् स्थीवन्यस्य विद्य তালের ক্ষতার বছর জেনে বাওলাই যে জার चामन উप्पना निवादगढ़ का द्वारक करी एक मि । महनक कथा महाने एकटल टक्टब गाउँटक निकारता वयामाधा नवायप्रहे करवरका प्राक्षकर ह আর তার অন্তেরদের। রাজদ্ভেকে বিদায় দেবার সময় উপহারের বর্গল উপহার বিজেও **एक्टमा मि। ट्राई महत्वा माविमहत्व वार्गमहत्वरह**न **एवं गर्नर्थ व्यवस्था मब्द्रह्मनारक्षत अन्य राह्यपृष्ठ** महामहिम क्यी-महास क्षका दिहमत्व और चवामा ठाटन बट्टा देखा चाकार,प्राम्भाष मान्त्रमं मीवरक्षा यह कारियो छोता न्द्रवरकम् । जारे न्द्रवर जाजाब्द्रशामनाटक मह नवरम नावाचा क्यारक निकारका अवस्त्र क्रिका देखा राज्यान्यतात सामनान नावाद ट्योकाचा चयम करिया स्टाइट क्या क्या अवन्यान्यांका त्रस्य याच अन्यस्त्रां विकास **PROPERTY** 4711

का, विभाग क्यारमा मा दिस्के, विभाग साम्यामानीय बारमा (काराम ? हैरको बारमा न्यामा क्या कार्म स्थित क निर्मा बार्म कि?



কোৰ পৰণৰ বে ইংকা বাংলাপন নিৱাট এক নাহিনী নিৱে কাৰ্যানাকান্ত বিহাম কন্মেন। বাংলী নিৱে কাৰ্যানাকান্ত বিহাম কন্মেন। বাংলি প্ৰাৰানিক উক্তপ্ৰনান্ত পাহ্য কাৰ্যানাকান চৰ্মানান্ত ইংকা সম্ভাইনৰ নত আৰুও বেশানে ক্ৰী-নানীয়া স্থানেধান্ত্ৰান্ত কন্মে বাছ।

আমেক বিশ্বর সংগ্রহ পর্যন করে অনুনক বাবা বিপান্ত কার্যিরে বিজ্ঞারের বাছমানী কর্মান্ত করিবন করে কার্যায়ালাকার নামর সামানেতেই উপানিকত হরেছে। কার্যায়ালাকার নামর সামানেতেই পার্যক্তের ওপর কেকে উৎরাই এর পামে নামতে হর। নামতে নামতে বে ব্যুলা চোলে পরে তা অপ্রা । কার্যায়ালাক অপ্রভেগ পরিত প্রাচীরে ঘেরা নাভিত্রভাগত একটি ভিল্লাকাতি উপাতাকা। কাল্যায় যালাকাক সাক্তে চার জ্লোল আর চওজার তিন এ উপাতাকার মার্যায়ালাকার জিলাকার করে প্রেছে। এই মার্যায়ার উপাতাকার মার্যায়ার বার্যায়ার বার্যায়ার বার্যায়ার নাম্যার বার্যায়ার বার্যায়ার নামর বার্যায়ার ।

পিজারে তাঁর বাহিনীর সংক্ষা পাছাড়-যেরা উপত্যকার সৌক্ষম আরু নীকা আকাংশ পাতাকার মত উক্ষা প্রস্তাবদের কালা হোঁতার কুণ্ডলী তোলা পহারের লোভা নেকে মংক হারে কার্যর বিনাতু পান নি। নিচের পহারের নিকে চেয়ে কার্যক্তি যে স্কা তালের চোহে পড়েছে ভাতেই ব্যক্ত তালের তথ্ন কোকে উঠেছে নিশ্চর।

লহাত্র ছিবে যে সং পাহাতত্তি দেহাক উঠে গেছে তার কোলে কোলে জোলেও পর কোল মাঠো মাঠো করে ছড়ানো শালা চুখা।বর মত ওপালো কি ?

গুণালো যে কি তা যুক্তে দেৱা হয় নিঃ গুণালো আৰু কিছা নয় টাক আতাহায়ালপাৰ বিৰাট সৈনামাহিনাৰৈ আগন সৰ ভুষাৰশাস্ত লিখিব।

ভার ব্যবই হোক'—তিনি লিখে লেছেন,
কিবে বাওছার ভখন আর সময় নেই।
এডট্ট্রু শিখা ব্যবাভা দেখাণেও সংশালা।
সংগা ওলেপী হেনব লোভজন আছে ভারটি
ভারতে আমানের ওপার প্রথম চড়াও হবে।
ব্যবাহ ব্যবাইনার সাবে নামতে প্রে
ব্যবাহা

्राच्याच्याः च वीत्राम्यः स्थापनारे महत्त्वम्यः মার গ্রেক্তর আলে মোলল সাক্তরেলার প্রতিশ্রাতা ভারতবিজ্ঞতা বালর আটচারিশ কার্ড্র বরুসে আতা শহরে মারা গেছেন। তার শতে ও উত্তরাখিকারী হুমারুনে আকলান সম্পার পের পাছকে সার্ভ্রেক্তা করবার উল্পোশ্ত চুলার প্রশা অবরোধ করে তাকে সামায়িত বলাতা স্থাকার করিছেছেন মন্ত্র এক বছর আলে।

ইওরেপে তিন বছর আগে ভুকীর তিরেনা দখল করেছে। ভয়নকর আইস্কান বলে সে বলে তিনি পরিভিত্ত সেই ভড়খ আইডানের রাশিয়ার জগতের সিহোসনে বসতে আর এক বছর হাত বাজি।

চীনে পোটা বিজয়। ই এবারপের প্রতিনিধি বিচন্দর মন্ত্র আঠারো বছর আর্থ পা নিরেছ বিক্তু নিজেনের জ্বেন্স করক-দলিতর লোকে কোথাও ল্থারীছরেব বাল করবার সংবাদ পার নি। কোথাও ভালে মেরে লোক করা হয়েছে আরু কোখাও প্রেক হারেছে বিভান্তিত। কাল্টানের পাঁজনে জোটু প্রীপ সায়েছনে ধেনক ভার। কোনকম্ম ব্যবসা চল্লাক্তে।

প্রথিত ইতিহাসের নানানিক বিচে
পাহপতি এই সমতে এই তারিছে স্নৃত্ সাধারপারের এক দেশ ধেকে মাণিটামত করি সৈনা নিজে পিজারে। অজ্ঞান রহসালক পেব, সাম্লাজেরে অধ্যানিক মাতাহায়ে।প্রথার সংপ্রতি নিজ্ঞান পাহান্ডারের। স্বার্তিকত প্রতিনগরে নামবার কনো পা প্রতিক্রেন।

কি আহে ভবিষয়তে গ্রেছ তার বোনে আভাষ কি শিলারে প্রেছিলেন?

নবলৈ তিনি সেবিন বা ক্রেছিলেন তাকে তা উদ্মন্ত আত্মতাতী বাধুসতা ছাড়া আত্ম কিছা বলা বার নাঃ

THE COPY AND THE PARTY AND THE

সারাবিদ অবেশ পরিকার বিশ ইনিছ
সেই সময় কো নির্বাচন ইপিনত নিরে বক্
উঠল। বক্ষের সংল ব্যক্তি। পুরু জালর
কোন নির্বাহনিক সেই সংল্য ভারহাড়-কপিনেনা শীত বা করের কলিন্নিন
সংক্রোর সংস্থাব বিশেষ্ট কাউকে কাউকে।

তিনটি বলে ভাগ হতে শিক্ষারে। নান-ছিলেন। শহরে নেতে তিনি নিজের বল নিতে তার বিভাগের জলো নিথিপট পাল্যনিশানে গেলেও তংকদাং দৈ সন্দেকে পেনেরেরলন নওরার সমেত ইংকা ফাতাহারজপার করে দেশান নিতে পাতিরেজেন। শুখু দে স্টেটার বলকে পাতিরে ভিনি নিশ্চিকত হতে শারেন নিঃ নিজের ভাই হুমান্তিরকও তার শিক্ষানে বিশক্ষন সভয়ার নিত্রে সহার শ্বর্প ক্ষেত্র বল্যনে।

দে সটোর পোনের৷ আর হানাদেরর কৃতি এই মোট পাইতিল জন তা সংজ্ঞার ৷ স্টাই বাদ বিপদ কিছু ঘটে, কে কচক কি সাহাব্য করবে ৷

বিশাদ বিশৃত্ব বিজ্ঞা ছাটান। শিক্ষারের প্রতিনিধিরা নিরাশনে বহাল ছবিরাকেই বিবে এসেছে। ইংকা নরেল ছবি শিক্ষারেই ফোলছেন নগরের বাইরে পালছেন কেলেছ ন্ত্র প্রথম জনের শহরেটাকর ফোলারাগালির কাছে। নেরাম ছেকে ছিলে স্টো আর হানাগ্রেটা ইংকা আরাহারেশেশার চরিত চেহারা ও ব্রবহারের বিবরণ শিরে ব্রবর জানিয়েছে ছা শ্রেন শিক্ষারো সেই রাতেই ছবি বাহিনীর প্রধানদের কর জাশনা

'ब्रामा'त वदे

१ व्यक्तिका १

মৈরেয়া দেবা মংপরতে রবীন্দ্রনাথ

মংশ্র পাটাভ আর **অবধা-ছেরা ক**বিভূজে এক সময় বাক্শভি রবীন্তনাথ কলতি কথার বৈ কৃশ্য ছড়িবেছিলেন, তাকে কৃড়িরে নিশ্নে হাতে মালা গোখেছেন লেখিকা: এয়ন অব্যান কথাও কুশ্য-সভয় বাংলা সাহিত্য ভূজনা বহিত। নতুন বা্ণা সভ্যকাশ: (১০১০০)

সৌৰকাৰত ঐ প্ৰদেশৰ ইংয়াজ প্ৰশাসক।
TAGORE BY FIRESIDE
2nd Edition. Ro. 6.00

दामारहर भूव प्रभावतीनकार समा नियम



ব্ৰা আনত কোলনানী
১৫ বহিনত চাটাজি পাঁচি প কলকাতা-১২
Phone: 34-4821 • : \$4-6305

का कृत नम् कहा उठ,

🥡 नक क्ष्मानी मास्य एवं नरकीर्य क्रक লালি সিংহল ও ভারতের মধ্যে বাববান हरूना करहरू, स्मारे मध्यक्षत अविति करत म्हीरभव नाम कर्काण्य । शासम बाधनारमस बाबाद बांबगादीत चन्छक् वरे चीन বাল্যুকালয় ও জনহাল। তার আরতন--रेनरबा अकसादेश, शरूब किमन' शक। अदे म्बीट्रम क्रमवर्गास ट्राइ। मृद्ध अकीरे शीका चाहाः साहस्य । जिल्हाः, गृहे तम त्थरकरे कार्थानका जीत्वत स्मीत भाग-भारीम উপলক্ষে কছাতিভূতে বান। আগামী ১৭ মার্চ ভারিখে সেখনে সত্ত আর্টনির केरमब इक्साब कथा। ठिक छाउ आकारक সিংহল সরকার ঐ জনবস্তিহীন স্বীপটিতে প্রিজন-পেরাদা পাঠিরে প্রীপটির ব্যক নিরেছেন। সিংহলের সান' পতিকার महरावधि शकान करत वना इत वर, जिस्स्ज সরকারের পররাখ্য দপ্তরের স্থারী সেরেটারী शरी करहरून, कक्कीटकु न्दीनीं नगररा-न्द्रीत निरहत्मतः चाह्र चरह त्रवहा हह ৰে অতীপটিকে সিংহল তার বিমান মহড়ার क्या वादहार कराट हार।

সামা পাঁচকার প্রকাশিত এই সংবাদ পত সম্ভাৱে ভারতব্যের **अरदामश्रह** शकानित है हम एमरण हैर-दे अब बारा। লোকসভার এস-এস-পি ও জনসংঘের করেকজন সদস্য সরকারকে শন্ত করে চেপে 20 Oct 1

च्यान्टर्क्षाटिक होहेयद्भारत्त्व तार स्थान ব্যনের একাংশ পর্কিম্থানকে क्या शाका अध्य बाद साइट अक्कारक काना क्षेत्राह (नवे'—a2 हैकॉक्कर पिएइ नामाहरूएचे धक्के बनान्य अन्दार्क बाबा कांग्रिक क्यार आहे. मार्था मार्था श्रिष्ठी डेल्पिया शान्त्रीय महकाहत्य धरेलाह्य আৰু একটা জবাৰখিছিত হয়ে। পড়তে হল।

লোকসভার উর্তোজত সদসাদের উদ্বিদ্দ প্রদেশ্ব উভারে পরবাদ্ধ বিভাগের প্রতিমণ্ড **ন্ত্ৰ**ি বাৰ ভাগৰ একটি বেফাস উত্তি কৰে ब्रीडाजी शण्यीय काल जावन कठिम करत নিরেছেন। প্রীক্তনং ১ মার্চ ভারিতে লোক-मचार व्याप्तहम हर प्रतिभव्ति मिरहरणव्य मध्यम त्नरे, छाउटरत् १ व्याम त्नरे । अक्रमन जबकाकी श्रदभारतः अहे बद्धनक केविएट अवस्था खडारट एकाछ अकाम कब्रुटन श्रेमान-মন্ত্ৰী ব্যাখ্যা দেন বে, ঐ শ্বীপে কোন भूगिय बाँठि गाउँ. প্ৰাক্তি সাম্ভিক বা क्षे करब त्निवे त्याम तात्यम प्रवत्म मन शिक्षकी शास्त्री जनमाहमस् स्ट्लम एक. कडे अस्याम जन्मरक जिल्हाचिक श्रेषा सम्बद्ध बना निरहणियात सामग्रीय शहे विकासमान बिहार्त्रण राज्या स्टारका गृहे राग्या प्रदेश क्षा नन्द्रस्था मन्त्रक बाहर, बाह क्या

on State William Late House transfer and progress

बाग हार्य द्वीवाची शांची नवनाहरू देवर शहर क्यांट जेशाम निरात्का।

किन्छ, बड़ी शक्तवीह हर, श्रीयष्टी सान्ती नीव्यक्तात करत वरणन जि. म्बीनीवे कातरकत এবং ভারতবর' এই স্ফালের উপর ভার व्यक्तित क्याद हाराह सना अस्तासनीह (द-क्वांत शासन्था खरकान्यम क्वार्टः)

শ্ৰীমতী গাম্বীর এই বিব্ভির স্থ एएक्ट्रे जल्मह इतक त्व. श्रीकृतवनी बाज्येव **हाटलंड काट्ड बाचममर्गन करड साडस्वर्ड** इराष्ट्र कार क्षेत्र नका क्षेत्राक्षत्र क्षेत्रा अन्तुक इत्स

কছতিভূ বাঁপের মালকানা নিজে ভারত ও সিংহলের মধ্যে শীর্ষাধারে भारताता विद्वास वाहरू अवर अहे न्दीभाँडे একটি করে, জনবসভিত্তীন, উৰৰ কৃষ্ণত भार – धरे क्यान्ति क यानातः यह सह।



रक क्या हरा, कार्डरम' ता कृषण्डरण साह আপুলিক সীমানার অব্যক্তর मान प्रवाह नात साथ देशक साथ निर्माण व्यक्तिकार एम प्रदेशक व स्था करूव किया।

्राक्षप्रकाष करें <u>जान्तर (काल कर्</u>न् देशक भावता बार्कान, क्योरी केटच्याबा क्या।

জাপান সম্ভের তরজ

উত্তর কোরিয়ার মৌবাহিনী কভান্ধ যাবিদ গোলাপে জাহাল প্রেব্লো আটকের ঘটনার জাপান সমুদ্র আলোভির इर्राह्म । त्महे बाह्माक्तम एकम बमामा म्मान माथा जानामादक जावार करवरक-যার ফলে জাপানের সাতে। মণ্ডিসভা বিশ্বা हात भाक्तकत करा के बांगामका स्थाप কৃষি ও বনমন্ত্ৰী ভালাও কুৱাইলি প্ৰভাগে क्टर्स राष्ट्रा कार्यकरा

क्षेत्राहे: क्ष्मेरक अहेकार :--

कानानीहा माइका छन्। बाखानीत मख्डे জাপানীবেরও খাদোর তালিকার বাছ একটি यर्नाद्रहार' गुन्। काभारमञ्ज बाकारक करकन शारक्षक माध्य क्यान्यकार्यी शारमञ्जू रामध्य क रक्ट्याती बारमत रहाकृता पून दनरक रहाने। বনমণ্টী ভাষাও কুৱাইশির ভাষা পঞ্জা। অন্সংঘানে প্রকাশ পেকা, 'প্রেক্টো' बाहरका बहेबाम भर बाभान नवास स्वर प्राक्ति । त्याधिका स्थलकी केवनमान ्वरक् रमद्रह । छात्र करम काभागी स्करम्बा जिल्हा निर्देश सम्बद्ध मान बहुएक स्वरंक काल ^रराभव स्थाना भाराच मा असर रंगडे कारानडे STREET, STREET CALSULA MICH CALLED

६ तस्य बादी स्थानित अक मारकानिक शास्त्रकार कामधी वात्याविकता वात्रकारी CHEST PRINT CHESTER PREPARE Storing doubles hands daugen

বলসেন, কোনে নোকাপ্টোলড নিয়াপঞ্ विश्वास कराज हान निष्ठास स्थानकारण द কামান বাকা প্ৰয়োজন।' তিনি আৰু रमहाराम, जासाहमस मीन भरायान, हराया छ তিম লক সৈনা ৰাক্ত ... '

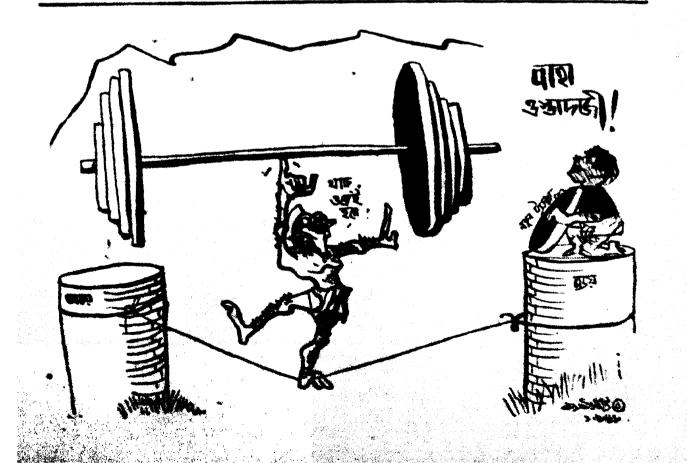
কৰাইশিৰ এই উৰিছে চেন আগতেন ম্ভার্তি দিল। দিবতীয় বংশের পর न हो छ काभारतह मर्रावधारमङ सबस कर-(स्कृट्स यमा कारम् (त_. कानाम कवन्द সামায়ক দায়ি ইওয়ার চেন্টা করবে না এবং কথাৰ পাৰ্যাপৰিক আৰু তৈয়া, সংগ্ৰহ ক वाक्तां क्यांत क्रणी क्यांव मा। कानामी नरविवादमञ्ज अहे काम्युटक्टम जे नरविवादमञ् अवर्षि म्हण बाहा। बालाम ल्रावियोध अक्यात रमण बाब केमस **मतबान् स्वाबा** म**रकृ**ष्ट । कविवारक बारक जान अवकी शतमान, बरानक **সংক্রে कविएड शक्टड मा इत, চেনালা** न्द्रको स्वनी। STORES STATEMENT STATE প্রধানমতী আইসাকু সাতো পত নডেক্ট बार्ज बहुकिन रक्षणिरकारे कमगरमञ्जू मराना कथा बहुत टक्टन किटब चामान ग्रह बागाटनके अर्रावदालमा अरे इत्योगरहायी बाह्य जन्महर्य क्रमणक मरकार क्षा वंत्र । कारक राजा मात्र, श्रीच मनवम यानामीच वस्त्रा मुख्यम मर्गक्यातमस् अपे मनम् कन्द्राम् नदाम बाबादः भक्तभाष्टी ।

ones of special factories was pr wares at wheelt was the with the same said as

वार्तिक निर्माण मान्यक कुर्वित्ति स्वार्तिक निर्माण कर्मा कर्मा निर्माण कर्मा स्वार्तिक निर्माण कर्मा स्वार्तिक निर्माण कर्मा स्वार्तिक निर्माण कर्मा स्वार्तिक निर्माण कर्मा कर्मा क्षाण्यक क्षाणक क्षाणक

প্রধানমন্দ্রী সাতে। বিরোধীদের এই প্রস্কান আনতে বা কুরাইলিকে অপসাতন করতে রাজী হলেন বা। ভাত কথা হল জাপানের হ'ল-কর্মানের যে সাক্ষমণ সংবিষয়নে যোকা কর। बराहार, बार करियोंका जोते किया जाता. अस्तारात एवंदे! पुरावेतिला केंग्निक करिया है। एटाइम, जन्मा न्योंका कर्मा दिवित है। बर्चान्य कराज न्योंका इंट्रांस मा। प्रत्यात नाम बार विद्यारों नात्वा बराज होते वस-नारमा बराज कराज है। किया नावार्यकार बराज हरता सर्वेण, ১৯৬४-७৯ अस्तरत बराज नाम कराज वार्च विन्हा रून दिवस्य नारमाह एटा विन्हा

A STATE AND ADDRESS. ----THERE HE WINDS WHEN WITHOUT THE ক্টেলিকৰ জনতে নিজেৰ স্বাহন্ত ব निर्वादक्षाः दक्षात्राक्षातिक या भागान वस्तानक चारकतः। डाँडा कामहत्तद **स्टब्स्सर** केंद्र राष्ट्र अन् मा। WITH THE PART THE मारमाया हेलानार MEDICALES WIS-श्रीकृष्ट मार्किन रिमानश्रदी बाहाब क्रिकेट-शाहित देव केल्लिक एक विकास अवस्त कहाइम् क्षांक्रामीतः दश्म विमानवीं हैं स्वाक्त वियास महिता जिल्हा बावशह सारी क्लाइकर द्यान मार्टा बीग्रमका क्रियांवर न्दीरमा অধিকার আনেতিকার হাত থেকে জালানের tice with reas where মাৰিদ ব্যৱস্থাকৈ বিমানহাটি 444 म् निका एर क्याद सम्हातक विरायक्ता कहा ह वाकी कारकतः कानास्तर राजनीतित की দিক-পরিবর্তন সেখানে कार्तिक नार्विक P'et autien व्यक्तिहरू राज्यको हुन्छ सरकार তে ভতিকৈ লাভ কাৰে কিনা সে**টা**



रेवर्वायक अनम

श्रीरमनारेरबद्ध न्यान्टिक नावन्ति

কেন্দ্রীর কর্মানকা ক্রিন্সের্কারী দেশকার ১৯৬-১৯ সালের ক্রেন্ডা একটি সাম্পানী বাতেও সংসদে শেশ করেছেন। তরি নিজের করার এই বাজেট একটি ছোটবাটো বরুনের বার্নিস্টিক সাজারির রাখ্য আরু কিছুই নর-তিনি নতুন ক্রেন্ড বা্নিকটা রাংস নিজে চার্নিন, তেনল এবান থেকে থানিকটা রাংস নিজে ওখানে লাগিরে বাজেট মোটাম্টি গাক্ষাণীর করে ভোলার চেন্টা করেছেন মান্ন।

কিন্ত ভার ফলে একটা বিরাট ঘাটতি বাজেটে থেকে গেছে যা সকলকে উদ্বিশ্ন क्यार । ५५७१-६४ माला करना दिन প্রথমে যে ব্যক্তিট বচনা করেছিলেন ভাতে তিনি এই সংকল্প ঘোষণা করেছিলেন যে, বাজেটে ঘার্টাত তিনি যে কোন উপাক্তেই হোক রোধ করবেন। পরে সংশোষিত গোল যে, তাতে ঘাটভিয় হিলেবে দেখা পরিমাণ প্রতিরেছে ৩০০ কোটি টাকা। ध्यम ५५६४-५५ मात्मह करना ता बात्करे তিনি ২৯ ফেব্রারে লোকসভায় পেশ रक्षाप्रम राज्य (राज गाजि व्याव e वासव মতে **ঘাটা**ও হতে ৩৯৫ কোটি টাকা। भारकाने काकान e मानगरनी शास मिनिएक আর কেবানো আয়াছ ৪,০৮০ কোটি ৪৬ **मक** प्रेक चाह ताड त्रकारना **हता**छ **৪**,৭০০ কেটেট ৪৬ লক্ষ ট্রকা।

এই বিপাল পার্মা**ণ ঘাটভিত্ত স্বটা**, क्रमा कि विकास सामानार भर वरमञ्जाल **ই**ংলেণ্ড চেত্ত। কলেনান । তিনিন **প্রভাক ও** क्ष्मिक करतेव माधाम मार ७७ क्वांचे २० লক ভাৰৰ আলায়ের বাবস্থা করেছেন। এই মধ্যে ৯০ কোটি টাকা প্রতাক্ষ কর থেকে ०७ काहि ह सक ग्रेका छैरनामन न्युक्क ত্তে ১৯ কেটি ০ **লক টাকা কান্টমাস** পাওয়া হাবে। এই অভিভিন্ন কর १२८० तरका महका**तगर्रामतः शाला करन ७** महाराष्ट्री क्रमाना **एकाइ रहमन मानिस सन्दर्श** চ*ুল্ড চেপ*্লিবাদ দিয়ে टकम्प्रीय **्क**िं ভাগতাৰ জন্ম পড়বে **মাত ২৫** লক্ষ্য অপাৰ **ধানীত ২৫ জেটি টাকা** र 🗠 े व्यक्त साहभावतः 🗦 ३५० **दकावि वेत्स** ঘটাত পেকেই যাডেছ চ

এই বিশ্বাল প্রিক্রাল হার্টীত মেনে
নিবে প্রীদেশাই নিমনশেকে সংযানের পরিচর
নিবেছন। মেন্টোন কথাজন্তী, তিনি নিজেই
নালায়ন, এই অবস্থার পড়ালে অব্দর্শনীনার বড় লোছের একটা অপারেশানের
হলে প্রস্কৃত হতেন। কিন্তু তিনি ভা
স্কেন্দি। তিনি একটি ছেটনাটো প্রানিতি
স্কেন্দি। তিনি একটি ছেটনাটো প্রানিতি
স্কেন্দি। বিশ্বান স্কেন্দি মেনেনেনা করালা

ভা না করে ভিনি খাদ এই খাটাত করবার करत पर्दिशा निर्देश हाईएसन साहरून सर्व-নীতি আরও বিশ্বাসায় হয়ে পভত। তার माम्या बारकोर विकास दिन: महकाही कास-करम'त क्रीते-कार्ते करत बारकरके नवासा ेवधान कहा। किन्छ छ। कहार छ। सारा नीडि न्यायगांट हता भएए बन्द बन्यात ध्यक्षा बाद्रक बस्तक इस । श्रेष्ठ म् स्वर्धात **থৱার পর এ বছর ভালো বৃদ্ধি হওয়ার** কবিব কৰান এবার ভালোই হরেছে। ভার **≘ভাৰ সময় অধ্**নীতিৰ ওপৰ **প্ৰতি**ফালত হতে চলেছে। জিনিসপতের লাম ক্যান সংলা मान्य निरम्पार्शनद्व विद्नाद करत्र रक्षाणा পলের সিদেশর উন্নতির কক্ষ দেখা যাছে। এই অবস্থার অধানীতিকে স্থিতিশীল হতে না দিলে ভবিষাতে গুড়েনের বিশ্বপদা লেখা নিতে পারে। ভাষান্তা আগামী **বছরেও** তে ভালো বৃশ্চি হবে ভার কোন নিশ্চরতা নেই। সভেরাং এক বছরের সালক্ষ্যে ওপর ^ভনত'র করে সম্প্রসারদের কাজে হাড সেওয়া ्रिक्साव्यक्त काल सह।

म्हार विश्वन वार्वेष्ठित व्यक्ति निरम् ীলেশাই ভার ব্যৱহাকৈ মোটামটো বস্তামন াখ্যের শতারেই রেখেছেন। ভার এই সাবগানতা এই খেকেই বোকা বাবে ছে নতামান বছরের ভুলমার আপামী বছর পরিকশপনা থাতে মাত ৫০ কোটি টাকা तिन वात कता हार। दहे भारधानाता कक িবলৈ কোন অৰ্থনীতিকে সংগ্ৰন্থ কৰাই *ावे म*्रामा ४०२ लाख (याट ১৯६৯-৭০ সালে চতৰ' পৰিকল্পনাৰ **আয়তে**ও ममत वक वयन्त्रत देशकृत्यत काटक शास ^{'नरठ दकाम काम}ियहा हरवन्ता), कार्नापरक তান কোলানীস্থালকে যে সৰ স্থাৰল নিরেছেন **তা সামানা হলেও ম্লেখন স্থিনি** ও বিনিয়োগের একটা অনুক্লে আবহাওয়া मार्ग्ड क्याव।

তিনি বিয়ত্তিক আন্ত্রিটি ভিলেজিট কীমাট বাতিক করেছেন, কেম্পানী ভিতিতে করেছেন, কেম্পানী ভিতিতে তার প্রকৃতি করেছেন জেলে কেম্পার করেছেন ভিতিতে করেছেন করেছেন ভিতিতে করেছেন করেছেন ভিতিতে করেছেন করেছে করেছেন করে



রত্তনী বৃশ্বির রলোও আরও করেকটি মুনিয়ে দেওবা হবে।

Street with annual of nitre create were not place butter গৰাৰ অৰ্থনীতিক টোড এখনও অন্যক্ষ THE STREET, WHEN SOME WIND WIND **মাজন্ম আলাম বেচের মার্টান্তর লক্ষারণ কেনে** বিভারতী কম্বেন ভাতি অনুযোজন আৰু নির্দান त्र माप्ति महम man whenver কাৰেছেন ভা কোকেও মাজীত - জেম কৈছালী মটালো **মাৰে**। একটি কৰিবলম সাঁচৰালা বিশ্বসাহিত্য দলত প্ৰভাৱ "SAM MICH SIN ভাগ আমান্ত প্রাক্ত **শংশ পাওলা মানে, এবং একটি জাভাছি** S'OCHE UTO UN CONTRE STREET याओं चाहकद १९८६ काक रस्कटा १३९३ এনেলাইর ভতার আলা, তিনি কর আইনে कार किए नांडलकी काराइस के काम কঠোৰ পালিকত বিধান তেখেছেন বাত ফলো कर्मन स्थानास्थ बाजरण।

व्यवसन्दर्भि करे जाना न्त्र इत्य किना क्ष्मारे क्या याह का। व्यक्तकर्शान নিভ'র করবে আলামা বছৰ কৈ রক্ত বাণ্ট EU CIE OND I CHINA SERVE স্থানে। ডিনি জেমৰ ম্বিজে দিকেছেন দেবলৈ। K-HARI COMO NOOTE SOME ON STATE रत्यक बाह्य। साधाका स्थित हम सब कर SPEIR PORTER BIG PER BERLINIE म्हक माथा। बाइटर राधाः जिन क्नाएककक्तावीं क ६८कारमाहेच, अपायक्षांत्र, শ্টীল ফাশিচার, চামডার কাপড়, ভালা o क्षेम्मीक्रकोड कोडा समाक इंडेकार हता. द्वीक कारकोतः क्याव-को-फ-मातः स्थापेत निर्णाबंदे क किरमान एक्टमान केरनामन न्हान्क, বিভিন্তি হাদ, ধাৰণৰ দাবতিন প্ৰাসায়নিক দ্ৰা, স্মালিক, লোহ ও ইন্সায় সামগ্ৰীর याममानी न्यूमक, क्रवर बाध-रभाग्डेकाड', हेन-मान-इ स्मिनेय स्टिनिशाम हेलामिक मान्या वाक्तिता मिरतरक्षा । किरमा करत काक-धान्द्रालय को युन्ति भाषात्रम बाम**्ट्रा**ल সন্মিৰ্ভ আধ্যয় ওপন একটা মুখন যোগা क्रांशिक्षाः द्वारतः अवशिक्षाहरूकः याम् अवस् BUT SO WHATE CHANGESCER TO AMAR art from a count of some

where some moral arrive andre affects



প্রশ্ন কলে জিনিসপরের দাব সংবারণ-কাষে জায়ো বাড়ছে বাবা। এইভাবে বাব দান কবাসক বাড়ছে বাতে বাঁদ কন-নাবাজনের উত্তক্ত আচের স্ক্রেন্ড করেই কাছে বাড়ক ভারলে প্রীপেলাইনের সংবাং পরিকল্পানা সমস্য হবে কি করে।

ŧ

विष मा हर, यो मीतानारेता माण्य पाला एमा नवंग्य दाला क्षावित हर. कांक्स से २०० त्यांति देखा वार्तेत्र न्युक्ता कांका त्यांते वार्गाता वांका कर्त वांका विशावन्त्र वांका मान्या त्यांति वार्गा मूल्यानिक त्यांति विद्या कांग्योक वांत्रा राज्यका वारक स्थाप २०० स्थापि केवल उर्गाज्यका वारक स्थाप २,०२० स्थापि केवल उर्गाज्यका वारक स्थापि ३,०२० स्थापि केवल उर्गाज्यका स्थाप स्थापि स्थापि । वर्गायकामा राज्य स्थाप कार्या स्थाप्त कर्मा स्थाप स्थाप राज्य स्थाप स्थाप स्थापन्तिक स्थाप स्थाप राज्य स्थाप स्थाप स्थापन्तिक स्थाप स्थाप राज्य स्थापित स्थाप क्षेत्र स्थापि केवल स्थाप राज्य स्थापित स्थाप क्षेत्र स्थापि केवल स्थाप राज्य स्थापित स्थापित स्थापित स्थापनाम्यास स्थाप राज्य स्थापित स्थापित क्षेत्र स्थापित स्थापनाम्यास स्थापनाम स्यापनाम स्थापनाम स्थापन स्थापन स्थापन स्थापनाम स्थापन स्थापन स्थापन स्थापन स्थापन स्थापन स्थापन स

নৈয়ে), কেন্টেলিয়াৰ পিলেপত জলো ৮২ কোটি টাকা, জাসাজনিক পিলেপত জলো ৭৫ নেটি টাকা (সাজ নিত্রে), কৃতির জলজ ৫৩ কোটি টাকা, ডাক ৩ ভাগ বিভাগের জলো ৪৮ কোটি টাকা এবং অর্থান্সভাবন-কারী সংক্ষাপ্রনিত্ত জলো ৩৫ কোটি টাকা নালক করা হয়েছে:

১৯৬৮-৩১ মালের জনো হৈলেকিক লাহাবা ধরা হলেছে ৭৭৫ কোরি টাকাঃ লে-এল ৪৮০ কারণ পাঞ্চয় বাবে ২৭৫ লোডি টাকাঃ এবারে ৩৬৬ কোটি টাকা শাঞ্চয় বিবেশিকাঃ নিউলে সম্প্রতি একটি বড় আঞ্চানের বিবাহ আনুষ্ঠান হয়। বিবাহ আনুষ্ঠানের এই বিয়াই পান করতী করিছি। একটি পরিসার আবাদ হয়। এর উবোজা হিলেনে হোলি বিপারিট আন্তানিকান অব ব্যালা বিশিক্ষানিটি। একটি বড় আবাদ হয়। এর উবোজা হিলেনে হোলি বিশ্বানিটি বজান বড় হলবরে একসপে আনুষ্ঠানটি সম্পান হয়। কটোতে একসপ বয় ও কনেকে একটি বালে বিশ্বানেকটে আন্তান



अक्रना

अमीना

ইচ্ছা-অনিছা

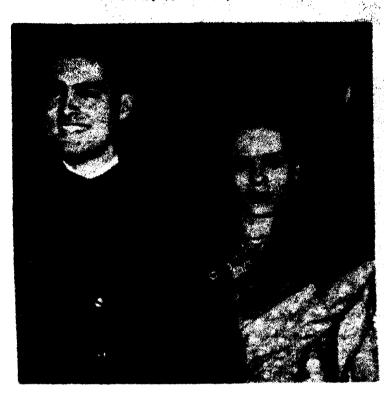
31795 कथा अम्राज्या **সাংবাদিকদের** নিজের মনের অভিজ্যান বার করে সংস্রতি নিৰ্বাচিত ভাৰত মালৱী ত্ৰীমতী স্মিতা চেন ব্ৰেছেন হে, আপাতত বিরের আমার ইছে নেই। অদ্র ভবিষাতেও এ নিজে আন্তর নাথা বালানেরে ইছে নেই। কথাটা म्बादार ६८१ मन्त्रीश्रहारहे दहाम ম্বের মানসংমী। মনে পড়ে কলেজ-জীবনের একটি ঘটনা—সে এক অভিজ্ঞতাও यहि। दरमातार संबंध निहार सबा ज्ञान्तर क्रेन्डी क्रोन । अशानकानाडे क्राइन स्कर्णन । धकरें भारते गाउँ वस न्यानाम-भविकास পালা। জানর। দ্রে দরে বাকে প্রদেশর উত্তর বিভিন্ন। একটি ছেলের কাছে এনে তিনি একট, খামসেন। সেন বছ নিংকন स्ट दल। छाइनसरे बिटक्टन कारणन चान हाडे बारतक? स्वरमधि अवधे, ज्यानारमधि। बारर गण्डीब बन्नामन, कारन क्रांकी काराना भूत् छ्या। यव जिल्ला बानिस्ट र्यन किन्दु अवस्थ अर्कीते त्यांका शत्मां क्रमा मि ट्याटकेरे टेडबी विश्व मा, टबल विश्वद्रकी নাভাস মনে হল। বিশেষ করে কো-এছ-কেশন ক্লাশ। ছেলেটির কশালে ভতক্ষণে विकार विकार दाल दिल अनुन्ति हालकः। वास-করেক চোক গিলে সে কোননতে উত্তঃ দিল, द्या । क्रामन्दम्भः एक्टन-द्याराव ग्रांन्डे स्थन তার উপর। সে বসে পতে বতৈ। কিল্ মরিয়ানা মরে রাম এ কেমন বৈরী? वशाभक्यमारे निदम्ह राजन सा। जिलि দিকাৰে বেগে প্ৰদান করকোন, বয়স কত ? चाट्य क्षांसाधित बाह्या फिटक हमझ्यम इट्ड ्राह्म । दकाममंदक क्रेट्रे मॉक्स्टिंग एक क्लाम. একুল। সবাই চুপ। অধ্যাপক্ষণাইও নীরব। এদিকে ছেলেডির অসম্পা শোচনীর : নীরণতা ভলা করে তিনিই শ্রে কর্মেন 'এই আজকের দেশের জুরকর। জেলের विदेश क्यांटि ठाव ना, स्मारति मानारविद দায়িত দেবার হয়ে বিরের ক্রাটা ভালভাবে উচ্চারণ করতে পর্যন্ত প্রের না। ক্ষয় क्षीवटार क्षकोः मयकात ग्राह्मण्या विकास क्षान्यीकास करक छात्रा श्रीनदण हमारण हानेदन । रकावास कर्वर कार्मामटक क्षेत्रदेव की कार्बा निरमकारे कारन ना। जीवरमा स्थान क्रमान दि कार्निक्क । किन्दू काम्सा का कविते ।
कामान्त्र मठ क नव क्रिम क्रिम । मन्त्रदेव
कामा म्ना निर्द्धि जन्द नांबक्टक घर्षानमिक्ट कर्ट्छ । एवं द्वानीमन द्वानाकार्यकारण मा । क्षान्द्रिम या जन्म विते
शहिन्द्रिम महर्म स्माद्रिम या जन्म क्रिम
शहिन्द्रिम महर्म स्माद्रिम अन्यस्म क्रिम
शहिन्द्रिम महर्म स्माद्रिम अन्यस्म क्रिम
शहिन्द्रिम क्रिममा क्रिममाद्रासम् व्यवस्था।
वितिक क्रिममा मन्द्रिम स्माद्रिम कर्मा ।
स्माद्रिम स्माद्रिम मन्द्रिम क्रिम कर्मा ।
स्माद्रिम सम्माद्रिम क्रिममाद्रिम क्रिममाद्रिम कर्मा ।
स्माद्रिम सम्माद्रिम क्रिममाद्रिम क्रिम क्रिममाद्रिम क्रिम

व्यवाननवनारे स्वयाद वाव वीव द्वारात । द्वारानस निन्दास वाव विवे विद्याद व्यवसास गरण व्यवद्विक नव्यदेख द्व वरत द्वा मानाविद्या द्वा (व्यवहान वरत प्राटाता गरण भरण विके सामा महान व विद्या प्राटान व्यवसास विके सामा महान व विद्या प्राटान व्यवसास विके व्यवहाद वर्णा नाम व्यवसा विके विद्याल

The state of the s

ता राज्या रार्ट्य के अन्य पानके राज्य सामन the time were flow at a merromannian प्राथम प्रमानको दर्गमा विका प्राथमा क्षरिक्यामाः अस्य सरमाज स्थापक साहेरक क्रामीय । यादा भवित्यत्त्व आव्य विकास बाह करांड महाराम भाष्टि। को महामान देखवीयालय याम निराह्म नवीयबाटी विकासन कारात क्रकी कीय-बाग बाग किया कीय अक्षा एको हत ? काकारका किरास श्रामत क्ष प्राथमार्थे क्षणी श्रम्म । महाते क्षित्रह क्टब बार देखें दान बना बिट्ड इस मा। विद्या करा कार करा रहता गरी-हे स्थान পৰাতে গিতে পোডিছে। সাম কৰে চাভি-बादे बाबा रमस्क विमाशक इस्ट रकडे 578 मा। अप्रीपन प्रात्मकाते अ गारमास्य प्राप्ता विकार अपन पान कारकारक निर्माण करें। সমানে সমানে ভাষ্ট্ৰ তানি ভাষ্ট্ৰেন FRANCE AND ASSESSED ASSESSEDA ASSESSED ASSESSED ASSESSED ASSESSED ASSESSED ASSESSED ASSESSEDA कर्मान्दरः

दयन क्रमीयन विमायका व्यवस्थात निक्रं क्या माथा सथा क्यांक्य करिकारकर । সেবিন অভিভাষ্টের রাম মাধ্য প্রেড मिक्स बाबा दकाम केलाव विका मा-वाका प्रकारम्य देखाः कांमकारः एकाराकातः करत्यः না কেউ। বাজিও আপনা বেকে কানে চেবে ARCHI CECHCULECO PURICE MUCE PUE **ভাৰতে পেতের জনার** ভারত। আমারের **ेन्द्रका चना**नस्थान्ते (अद्रुक्त क्यांते कर-बिराम् विक् बावकान बाद (महस्य दर मा। विभक्षक व्यक्तक व्यक्तिकः প্রতিটি बान्द्रको निरुवय राजिनका मन्दर्भ महत्त्वन হাছেছে। বিজেব হাডামান্তকে স্বাই সংঘটন face are compared desired name area ভিত করেছে: তলন্ত্রে দিনে ছেলের মার নিয়ে বাৰা মাথা থামাটেল না বিবে কবিবে হেলেকে সংস্থাতী করা ছাড়া সংসাহ চালালোর উপায়ত বাদেশা নিজেই 287 6 বেতেৰ: ৰাজীটা ছেডে কিতেন ভাগোর केनर । मान्याया काराव कमा काराव ७३-क्कान निद्ध कच्छी बाधा बाबारकन हा बक्जे विका सहस्रक अन्यासः। आस्मादिक अस्त्रकः क्षातीर केलह मधान हरत चात रकान क्यारे विदेशा मा विद्या प्रता त्यरका। मरमातक क्रिकिन सम्बद्धाः क्रिकाः माना नवनाः बाह्यक्ष इंच म्हिना बाह्यक कार्यमाह भाषि कारणा। मर्गाक्य बाबार दिक श्रह रमक। अहेकारम जरमाय दश्य केटोबन मान्सिक नीका पाहरत करू कहाते। किन्तु नाहरतक **अध्यक्षा मर्शारवं शत्म क्वारक मारक** माः न्यानी-न्यांस नारिस्तासिक स्थापसन्यक विका of some and some and some and some M section Marcal at situation sold districts at all bears श्रमानकीत व्याकेन्द्र सामीन सामी क न्द्रावर क्रिको व्यक्तिका क्रक २० व्यक्तिको महास्थान राजनकार्य होष्टेश क्रकोर व व्यक्तिका निमाना-नाटक क्रिको हेनिया शामी व शोकि-नटकार्यक क्रावासक क्रका व्यक्ति वह क्रको व्यक्ति हाना हत्त्व।



লংশনেক্তিমিক। চিক গ্রুমনিকারেই প্রভাব বিশ্বার করাতে আছক এবং আছকার মধ্যে। মিলেমিলে কিভাবে লাশিতাত বসবাস করাত কয় ও লিকাটা ভারা লোভার পোর মাবার মধ্যে সংলাবনিবাহা হ'বে উঠোচিল লাশ্বির নিকার।

with the mental ** প্রেন্ড সমাজন্তকত প্রত নির্দেশ্যক পরে। বাভিন্তেক। পূর্ণ মহিমার বিভাজমান। শ্বর্থেশ্বিক সভাতার দিনে দিনে আভি-ভাৰকদের সেই প্রভাৰ প্রতিশাস্ত এবং সামাজিক প্রতিকার হলে ব্যক্তিক। আহিক ক্ষান্তাও ভাবের নতুন মোড় নিয়েছে। জাম-क्या क्ष्या शामकोब्द्रस्य मोहमा हात्मद मान्य সলো তারা কেন অনেকবানি নিভারদীল इता भरकराज्य। जाहे रहरण या ज्यात्ररक ভিভিন্নে চট করে কিছু করা ভাষের পাক THE HE I WIS WILLIAM DECEMBRISED DECE ज्यात दम स्वयमा दर्गानदमय बास स्रोतन वरन बाह्य बाक्को शुह्र महा बक्क मकामक अन्तर देखा-व्यतिका स्थाप्तदे क्षण्टामा काल ।

वाक्षरका मामा ब्रामक व्यवस्थिकः । दश्यमे वामरक माहम करा मामावी हात इस मा। वाकारम् व्यवकारम् इक्कोवर्षिः । वाक म्याकारिककारमे भीमानम् । एव व्यास निराम इकारे यस इम वास्त नृष्टमः साहित्

निएक कराना इक्साव क्यांच नव । च्यान्यके याल छाई छात्रद्व भाक्ट आई-माजिस्क প্রিবি আর বাভাতে হয়ে না। করের এই আরের উপর নিভার করে ছেলেপ্রেল নিজে সংসার চাকানো যে কি শ্রেকার সেকর অভার অনেকেই জানি। একেম অপটনটিক চালে বিব্রুত সংস্থাতী লোকভানের সংগ্র প্রিচর আমানের নিজা হয়ে থাকে। ভাবের व्याचा-व्याकाच्या मरमारद्व प्राकार पाद महार्थ নিম্পিট চাছে। প্রতিনিবত সংসাবের ভার বহে বাবে ভাঁৱা নাকেছাল ৷ নিজেব CHICA MANNE DECRIOREE SET कार्यक मान्य करत रहाशात किया कारड क्रमार्ट्ड महार क्रांडे क्रमा ४ दशका अवस्था (मायमाप्त रक्षे रव चार *क्षे* पक्षेत्रामास नाम हमबारट हाको हरकन ना उनेहे स्वाचा-বিকা ভাট দিনে দিনে কথাটা সোকাৰ হতে, व्यानात्म विद्यात कारा है देखा तहे। क्यांके करनाई क्षीक प्रकानिकास लामातः किन्द् राज्य क्षीराज्य योहस्तात यात स्टब्स করাত করে একটা কারাক চ্যাবের পরে না ভাষাভা বাঞ্চিবাভাষার প্রব। ব্যক্তিমন্ত্ৰে বিস্কৃত দিতে কেই প্ৰাকৃত सह । कामा का क्षेत्रिक सह । किन्छ अव-किह, वीहित्र विद्यास्ति बाका बाकरका मिछन एक्स केवा क हरत एक्ट्र म मनाहे निरामक MURAN ANIM COLD PAGE BIR I ANDREW

चननान्समीब्रुटन राजा राज गरबाव। अव रक्षत्र अक्टिस हरम यहामात्र । समायेक क्रमी प्राण दश ना। पाठनकाना विवाद-विराह्म और भरवारकत हाजान्छ हान । स्मात ब्बर न्यामी-स्टीटक विकास करत स्था। **अस्थान इक्टल हर्यामान हरत बात । आकृत्याम** र्याणकार हता भारत शकार्याक बाहा। अह गर्यस्य कार्य किया राज्य शब्दामानकि--चाराप बारिका क्षाप्ति बीगता बाला विवारी राजीय। अवह को मरवाय क्यर गाउँगानर निन्द्रिक्टलीय बाजाक काला गांधी नवा। WICHT HUBBIUM APPE BUILTY · जाक काम किसन गर । अधनक राज्या स्वरूप रन विरक्षा विकारिकाम मध्यमे मध्यम व्यक्तिक क्या केंद्रेश्य । स्थाल श्रीक्रिया प्राप जारमाध्यमः विद्याबन्धास्य व्यक्तिमध्यसम् केना । जब स्वरूपनास्त्र विवासिक क्रीयस्त्रक केन्द्र कारमञ्जू स्थाना बार्य बारमा STATEME STATE CHOOSE, 442 NOTES THER क्या है। अवस्था कर दिल्ला वाहे-ब्राज्य-बाहेब्टकी हता बाब्दवा, त्मक काम । विकास कारण आहे महे। मानिका मार्ट्स चामानिक मान्ति करत जिल्लाहरू अन्ते कहा -शः **प्रा**ष्ट अक्समार्कः ब्रह्ममारमा क्रीवृतः स्थाः

बहे बीप पामचा शह चाहरम हिन्दाय कारण परमण्डे कारण । विरक्षक शतकारक काण जार रुके जामगरे फिरफ हाथ गा। की रुम बाभावरे नद्र। श्रीयदम अरमारवद श्रासाधनरक जामना शाम नगार करत निरठ बार्टि । रहर राज्य वाद्य दाव कान मान हैं। बचार बका बका चार हरण मा। रनहे-भागा विदेश शहरू विकासना बाका काम कि? व्यक्त टार्ड विकास्त्राटक स्थापान कामें दिन कामता शाक-भा बुद्ध बदन व्यक्तिः क्ष्यक्ष्यकात्व हमारम ASSECTO **ब्राट्स क्यार राजा अन्छर सर।** THE **अवनामण्डिक एवं विद्रार्ध विद्रार्ध शाहारक्त** क्षक अब बामरम बारह। हेमानीर क्रांकारमस्त्रा स्थीप चारत मरमाद শীশার क्षात्रकी शाया बावकः बहा প্রকাশন ব্যক্তিশাভাগের প্রশেক সমধ্যেতা क्षा क्षांत्रकोत स्वत्य स्थल स्टान CHECK CHECK WHITE WITH

नज्न ब्रुट्भ

यक्ष रहाम भारत विकेश करण्डेरण्डे विका मीका काकाशी किन व्यनना। হিপহিপে পাৰ্যমা মেয়ে মীয়া কিন্তু গড়নে क्षांक्य । ज्याकारिककारवर्षे म्हण्यपीरमय महस्र काम व्याम निर्मित्वे। शामाक कार्ये। ५५०० मारम क्याकाकात विकार करकरूरे कारकारकार । कहा हिए। कार्याकाक লোগি**ভার। হলে প্রভিনোগিভার** বেলাদানের উল্লেখ্যে সৰ্ভাৱতীয় সৌল্ম বিচারের बामक यमस्मा स्वान्यादेखाः विम देन्छिताः **মণ্টেপ্টে ম্বোম্বীৰ মান্বাল্যে জিল**ভী নীভা बन्द क्रियको डीकाः निर्माणकरम्ब क्ष्मिक कविन भवना। बहरणक ग**्राक्ट**मर्थे भवाम भवाम। मृद्या ब्रह्मा ₽#-क्या विकास । क्षेत्रकी मीका शामा सामार्थ -নীমতী আপ। আর বিজয়ীর সম্মান পেল মীতা কৰিয়া এক আত্তৰাতিক विषयम् अस्ति ।

শ্রীমতী সাঁজার বিউটি কল্টেন্টের এখানেই লেম নর। এখার সে পাড়ি জমালো ব্যাক্তকে বিস্ এলিয়া প্রতিযোগিতার মোগ-গানের জনা। ব্লস্তীর স্বীকৃতিতে সে এখানেও অগ্রবতীলৈর মধ্যেই স্থান করে নিতে পোর্যাহল।

এইভানে হান্দত-নালত হয়েছে সংস্কা নাভার সোলক প্রভিয়োগিতার পালাবান। যে সিন্দ্রিভিয়ে পালা

বিংশভিবৰ বিচা কৰী নীভা बरका विराहर जापालकाम करतरह । अवास्त wast and general to account [Personal बिरमस्य चाटमस्य बास्या अवन WECE. गार्थीमः मय मरम्बाद क्याहारून वस करह नीका देश्नियमान क्षीयारका, म क्यारमन commitment of sicility states and sicility मास्राद्ध माना पिटार्ड्स-टमरे ट्यास मीकारक **जाबक्य जटनत्वर्धे हिमि। अपन जायाव** ट्यांना व्याप प्रशास्त्र । शरक्रांना काक CHICA क्ष्मान निहा अनाम हम हामनी मिर्टाहर विरम्भगीयर्ग्येतः। क्षेत्रं इत्ररक्षं कात्र मानीवक व्यवस्थाः मारका का रगमात्रः कर्नमार जान्यान क्यां। दन या द्वाक **शि**क्षणी नीका अपन पंजाबाधात असाह देनिक्सार विद्रागन-नीवने । मधुन काकारित काला एन नामान

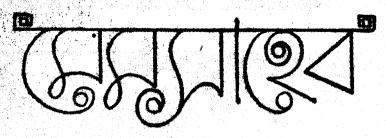
The second secon



तम्मीयरंगरः पात्रातं धरे गृह्यात्र शास्त्राक्षः कारत्य स्मीत सामा गरे। त्यान ग्रायक कारत्यः, स्मान्त्रात्क स्मान्त्रः, सन्य ग्रायक कारत्यः। सार्वे धरे शक्तां सामात्र प्रत शिवः। सक्ति। नित्न स्मान्त्रः ग्रायन्त्रः ग्रम् पहिल्यः।

हीयको मीकार सन्त्र श्रान्ताहरू, न्यून क महान्य-सीयम स्मादेश्यः कान्याकारः । समहक हमहान मीका समकाकारो हारहः ।

ग्राम पिक स्वरक्त गीवा व्यानका वर्षाव भागी। एवं वर्षावय भागा प्रश्निक व्यारमध्यपं कार शीक्षिक प्रकृत व्यार शास्त्र कारणक एवं कृषी। भागा एवन् वर्षा वर्षाम्य तथर विवासकोत कारणीह व्यापि वर्षा सामाक एवं स्वाप अन्यस्त्रीका



निवादे क्षेत्राव

(8)

एमामाटवरिम

ভেবেছিলাম ভিন-ভার দিনের মধ্যেই এলাহাবাদ-বাস শেষ হবে। আলা করেছিলাম এই ক'দিনের মধ্যেই ভারতবর্ধের ভালা সমস্যার একটা হিছে হবে। দেশটা এলম একটা শতরে এসে পোটেছে বে আমাদের কোন আলাই ফেন আর কোনদিন পূর্ণ হবে বকল মনে হয় না। ভাষা নিষ্ণেক ভাই আমাদের আলা পূর্ণ হলো না এবং আমার এলাহাবাদে ভাগা করাও সম্পর্ণ হর্মিন। আমি আকও এলাহাবাদে আছি: আগামী কাল ও পারশ্ব আছি। হয়ত আবো অনেক দিন থাকতে পারি।

কদিন শ্বং টাইপরাইটার ধট্পট্ করে প্রায় আলোলি হবার উপরুম হরেছে। ভাইতো একট্ মুখ পাতেট দেবার জনা তেমোকে আমার মেমসাহেবের কাহিনী মারতে লিখতে শ্রে কর্লাম।

নশিনীর বিশ্রের প্রায় সপো সপে আমার জীবন সংগ্রামের লার হলো। ভূমি তেঃ জান বাংলাদেশটা প্রাট্রেররা হলার করের সপো সপো আমার মত লক্ষ্ণ লক্ষ্ণ বাঙালী ব্যাবত ব্রত্থিতি অস্থান উল্লেখ্য হয়ে গোলঃ কোনসিন লাগেনও ভাবিনি কৈলোভ-যোবনের সন্দিশ্য ভাবিন করিনের সালত নিগ্রাম্ব ক্রমনভাবে ক্ষণকারে ভবে

বিশ্ব ম্পুন্ন ভালা করে বিশ্ব কলেকে कृति, इसाम । असार महासद् MATERIAL PROPERTY. আটস প্রজে জেন ভবিষাত নেই : সামেশ F 45 P4 the substant than 40 Chicales ম্ব্রির কোন উপায় সেই। বাপ-ঠাকুরীর 13 M সপো জানের পরিজ্ঞা পাকসেও भारतकः मत्ना विकारनक त्यान ছিল না। কিন্দু তব্ব আমি THE PARTY माध्या न्य क्रालावः एतः स्टन्तं व्यक्ता এমন অস্কৃত কটিল হয়েছিল যে 4 रिकाम भागना करतह भिन काणेन क्रिन मा संबद्धीय भाषनात गुरू करणाय।

करणास्त्र शिरा राज्यानका कहा यूपा इराज अकाम-जन्मास विक्रेणीन करत करण राज्याक कहार काकामेश कर राज्यान्य किम मा। तहे ह्याकेमार मंदन राज्यान्य स्पार केन्द्रम एराविका। निर्देश निर्देश किएए काकामात्र कावकाम नाविकास मा। सावेरमास सरमान कविम जन्मार्थ करणा द्वावकास काविमी प्रमासन। म्यूटन नाव-का काक कर कावक नावा सरमाविकास।

ন্দ্ৰণ্ড দেশভাষ, হ'ভি-পাঞ্চাৰি পৰে TICE बाह्य रसमारह सामारह करमस TIT বেড়ান্ডি মান্টার মপাইলের মান্ত 277 महरा व्यथा बाहरमद यकार्यीक कदरहर मा. ক্লাপ ফার্টিক দেবার অবাধ স্বাধীনতা 441 वारता चरमक निस् । चाना क्राहिमान কলেজ জীকা সাফলাপুশে বৃহত্ত জীবটনর পাশপোট ভূলে দেৰে আয়ার W 72 SE 3 **এই क'बहरका जिल्हा-भीका छ अर्थार्भाद** অভিনাতা আমার চেবে নতুন স্থান, 30 আশা এনে লেখে, সম্ভব করে ভুলাবে ভাগের বাশ্ডৰ বুপায়শ। ক্ৰিয়ে ক্ৰিয়ে 187 चामि मान इसक क काला करवी ब्लाम मार्थक, मायकान्दर्भ ६ न्द्रबन्धि 4.4.4 इटह अन्दर्व **अभिरक्ष बाद आ**नामी **বিনের** THE B

সেপিন জানতাম না বাংলা দেশের সহ ব্যক্ত কলেজ জীবনের প্রেক্তে এমনি অনেক লগন দেশে এবং সে লগন চিরকাল পুথু লগনই বেকে বার। বােধাছর এক-কনের জীবনেও এসব লগন বালতব হয়ে লেখা থেরান। তব্ও বাঙালীর ছেলে লগন দেশে: লগন দেশে হালিতে বানে ভয়ে উচনে তার জীবন। জীবন পথেয়া চড়াই-উত্তাই পার করতে সাহাব্য করবে আনপ-বত্তী জীবন-সলিন্দী এবং বাারো অনেক কিছা।

লক লক্ত কোটি কোটি বাজালী
যুবকদের যাত হলত আমিও এমান স্থান্দ
শ্বেছিলাম কোন নুবলি মুহুছো। অতীতার বার্থাভার ইডিছান থেকে লিকা
নিইনি। প্রাস্তাবিদর অভিযান্ত আমাকে
পাসন করতে পারেনি, সংগত কাতে
পারেনি।

তবে আমি আমার কণ্ণনার উজেকাহাক উড়িছে বেশী ব্যা উড়ে মাইনি।
বিপান কলেজের এয়ারপোট বেকে টেক্
অফ্ করার প্রশাস্ত রূপে লাগ্ড করে
সন্ধিত কিরে পেরেছিলাম।

একাণকে অব চিন্দা ও অন্যাদিকে
বাবিবানের চিন্দার বামি এমন প্রান্ত বাকভান যে বানে-পালে বেন্দা প্রমান আমার মহ বাবার করা উত্তরে বিনা, নে পেরাল করার স্বানের পেরাল নাং অবিনারিক সন্দের সন্দের মনটাও বেন্দা হেন্দা সক্ষিত হয়ে সিরোকিল। আমার স্থানিক অবিনার মধ্যে যে করি নার্না-প্রমানর অন্যাহেনার হিন্দা ভাগের বিকে বিনার অন্যাহেনার হিন্দা আলের বিকে বিনার অন্যাহনার হার্মার কিন্তু কি আন্তর্ব, বিষ্ট্রেকল পর
ইটাং আবিশ্বার করনাম কে মেন আন্তর
মনোবলার ভারে মাজে মাকে বংশকার দিছে।
চোপের বৃশ্বিটা কেমে কেন একট্ রঙান
মনে হলো। কমিন ভারে পর্যত্ত যে আনার
মূহ্তের ক্রেমত ছিল না নিজের বিকে
ভাকারার, সেই আমি নিজের দিকে ফিরে
ভাকান শ্রু করলাম। আরো একটা গেরুরা
পার্লাবি তৈরী করলাম। আরো একটা গেরুরা
পার্লাবি তেরী করলাম। বার্লা করে বৃত্তি
পরার ব্রলিস্কাত মনে হলো না। পরের মাসে
ভিউলনির মাইনে পারার পরা একব্রোড়া
হাল ক্যালনের কেলোপ্রতি ভিউল কিনলাম।

এমনি আরে অনেও জাট খাট পরিবর্তন একো আমার দৈন্দিন জাঁবকা।
আলে মুটো একটা খিই আর যাতা নিরে
কলেজে বেতাম। এখন বই হাতে করে
কলেজ বেতা আমাসমানে বাধতে লাগজ।
বই নেওয়া ভাগে করে শুহু যাতা হাতে
করে কলেজ যাওয়ার নিয়মটা পাকাপানিক
করে নিরমা। মোশা কয়া আমি এক নতুন
বর্মে সাঁকিত হলাম। বাসাংসি জাঁগানি
করে আমি এক নতুন আমি হলাম।

জন্ত নেহাতই ভাল: বেশা ব্রে এগতে হলে না: হোটটা কেরে পাড় লেলার। আরু আজ্ঞাবিনার দেই রঙান দিনশ্লোর করা মনে হলে হার্নি পার: লেগিন ক্ষিত্র হার্নি পার্নি: মর্নিডিকারেই সেগিন জ্বীবনের চরম সভা বাল মনে করে হার্টেছলার। ঘটনাটা নেহাতই সামানা।

ৰাৱ্যক্তত্ত্ব-ডিটাগতে আ গিলিডপাত্ত্ৰের বৈভ বছ বছাকারখানার ছত তবন আমানের হালত ভিন শিকট'ত শুয়ে। कारहरमञ् भागास्त्र । दहरमार्यस् Triber's ट्योइतर कृत्व श्रष्टाः तस्त्र य कारवादनंत्र बाटौरनद भारत **र**्वको कुमार्थी-দের মেছারটি বাধানত আমানের কলেজের মনিং সেক্সলের চেহার। ছিল। আলানা। 200 B न्योनिया मदकारकः यत गत त्थाकारमञ्ज्ञ मरना चन स्वयो विका দেশতা স্থানীন হৰার পর অনেকের সংসা-**रहरे चान्द्रम मानमा। ७४ हे,करडा रुख या**उ क्रम कर्मिके कारणात करता हान्य निनाह STO. **B** 323 MALE MALE নিভাত প্ররোজনীয় পারী মেটাবার বাজাে দেশের স্থাকার হাতার কক शहरू स्ट्रापत कामद्रांभी क्रमात्व सामारः स्टब्सः। सामेरसः करे साम-ट्यांनी दल्यकरण कामराव रक्षाचाक कडार कना घटनक रदाँवि **एकाई मानिमाना**ई खातार कामाल कहा करेंद्र ASOLUT GIBLET GIS TOUR महान करत केल निका निर्देश रूप प्रमाप गुरू করকেন। দেশটা স্বাধীন হতার পর অনেক **অপ্ৰভাৱ ভাটেট চঠ**াং বিংশ **新语: 明 语** बारमा इंफिटा नकृतः कारापट करमहस्त गीनामानिक प्रत मंद्रा द्वार कराहर सा करक न्यामी ७ म्यन्द्य-वाक्रीह 四海南江 व्यक्ताकार विद्याल भर विना, यहरतह 1 रवय जारा करहरूरन, याँचा विकारिका हरतक न्द्रीय सवाचा नामनि, न्यासीय कामयाना न्यानीय, **मन्यानाय क**ननी हातक प्रशेष स्थ হবার গোরব থেকে বাঁশুতা হরেছিলেন, তালের অনেকেই বন্দীলালার অন্ধর্ম দেকে ছিটকে বেরিরে এলেন। অন্ধনা, অন্ধাত, ভবিষাতের সলো মোকাবিলা কর-বার জনা এ'লের অনেকেই আবার কলেকে ভতি হলেন। আমাদের কলেকেও অনেকে ভতি হরেছিলেন।

দিনের বেলায় হাফ্ আদর্শবাদী, হাফ্ ভাবকে, হাফ পলিটিসিয়ান, হাফ অভিনেতা, হাফ গারক, হাফ খেলোয়াড্দেরই সংখ্যা ছিল বেলী। সন্ধ্যার পর বারা আসতেন তাদের অধিকাংশই ভালতোসী-ক্যানিং স্থাট-সাইভ স্থাট খেকে অধ্যাভ অবস্থায় ভ্টতে ছাটতে কলেভে আসতেন।

সঞ্জা দশটার মেরেদের ক্রাল শের
হতো আর ছেলেদের ক্রাল শ্রুর
হতো। আমার ক্রাল ক্রোনিদন সভরা দশটার, কোনদিন এগারটার শ্রুর, হতো।
সঞ্জা দশটার ক্রাল থাকলে ছেলেরা কোনদিন লেট করত না। বরং দশটা বাজতে
বাজতেই কমনব্ম ছেড়ে গোতলা-ডিনতলার
দিকে পা বাজতে। সভরা দশটার সন্ধিলামের প্রতি অন্যান্য ছাচ্যেদের মত আমারত

আকর্ষণ হিল কিন্তু সকালকোর হদুটো টিউপনি করে কলেকে আলতে
আসতে প্রায় কাড়ে দণ্ডী হরে বেড।
ভাইতো সঙরা দশ্টার কাঁদক বস্তের
হাওরা আমার উপ্তোগ করার স্থানা নির্মাত হতো না।

বীণামাসিয় সংক্ষ প্রারই প্রারী সিনেমার কাছাকাছি দেখা হতো। বীণামাসি বিবাহিতা যুবতী কিম্তু সিম্মুর পরত না। বীণামাসি বলত, বিয়ে করেও কৰে न्यामीतक रंगमाम ना, "বশুরবাড**ী**তে ও স্থান পেলাম না, তখন সিদার পরব করে कना ? किटमंद्र बना ? बहुवेशारकत्र . 45 পালে দাঁড়িয়ে দাঁড়িয়ে আমরা দ্ভার মিনিট কথাবাতা ব**ল্ডাম**। CONCR ছোকরা অধ্যাপক ও ছাচমের কেউ কেউ পাশ দিয়ে যাবার সময় একটা সরস দৃশিষ্ট নিয়ে চাইতেন। বীণামাসি ও আমি **হ'লনেই** তা লক্ষ্য করতাম কিন্তু গ্রাহ্য করতাম না।

পর পর কদিন বীশামাসির সংশ্যা দেখা হলো নাঃ প্রথম কদিন বিশেষ কিছে; ভার্বিনঃ প্রের একটা সপতাহ দেখা না হবার পর একটা চিপ্ডিড না হরে পারলাম मा। जवह योगामानारक मानी विकार स्थित कार द्रा नामक द्र्य था। क्रान्य रूपन द्राव मा शुरुषे चारास विकास क्यान क्रान्य स्था

দেশিনত কলেকে জানবার পতে বলিন মাসির দেখা পেলাম সা। কিন্তু না প্রেকী সিনেমার কাছাকাছিই হঠাৎ একটা কবিন্তু বাব্যাের পত্প আমার সামনে কবিন্তু বাত্যাের সহস্য আমার সামনে কবিন্তু বাত্যাের। আপনাকে বেতে বলেছেন।

স্কাল সাড়ে দশটার সময় হাজিস্দ রোডের পর প্রেবী সিনেমার পালে এজন-ভাবে একজন স্পারী আমাকে বীণায়ালির সমন জারী করবে, কল্পনাও জাতে পারিনি। মৃহ্তের জন্য ভড়কে ভমকে মিরেছিলাম। একট্ সামলে নেবার পর অনেক প্রদান এনেছিল কিল্ফু গলা দিয়ে সেসব প্রদান বের্তে সাহস পারমি। শৃহ্ বলেছিলাম, আপনি জানলেন কি

— স্থামি বীপাদির বাড়ী সিরেছিলামণ সেই দিনই বিকেশ বেলা বীপামাসিকে দেখতে গিরেছিলাম। আমি খেডেই বীপা-মাসি আমাকে প্রদান করল, 'নীলিমার কাছে থবর পেরেছিস ব্যাঝ?'

আমি বলমে, কোন নীলিমা?'

থ্ব যে আমানের সংখ্যা লড়ে নীলিয়া সরকার.....'

সরকার......'
'ভা কানিনে, তাবে আক সকালেই
*বেৰণীয় কাছে একটা স্কুলর ধরনের সেয়ে...'

বীশামাসি আর এগাতে দিল না ব**ত**া, 'হাাঁ, হাাঁ ঐ তো নীলিমা ৷'

व्यक्ति बहाम, काई द्विश

বীশামাসির কাছে আমি আমার চিন্ত চাক্তলোর বিক্ষুমার আভাস দিবাম না। নিকেকে সংঘত করে নিলাম। কিছুকল গ্রুপন্তাম করে সেদিনের মত বিলার মেবার আলে বীলামাসিকে কিছালা করলাম, ক্ষেত্রক থেকে কেউ ভোষাকে সেখাত আলেন না?

कार्त, कटमटकरे काटमा

তিন-ভরেদিন পরে ঝাবার বীণামাসিকে দেখতে গোলাম। গিতে দেখি সেলিদের দেই নালিমা সরকারও বসে আছেন। সরক্ষার বিনিময় করে আমি পালের মোড়ান্টার বসলাম। বীণামাসি চালরটা গলা পর্যাত টেনে নিজে পাল ফিবে বলো, 'জানিস্নীলিমা, বাক্ আলে আমাদের পাড়াতেই থাকত। আমাদের এই পাড়ার থাকথার সমরই গর যা মারা যান.....'

मीलवा याता, 'शहे मानि?'

আনি ব্যাস, 'আনার জীবন কাইবেনী লোলার জনেক অবকাশ পাবেন, আরু থাক। বাদ নিক্তে পারক তবে বাশার্নান আনার জীবন নিয়ে একটা রাবাইণ ভিকত। জানা কাল বীশার্বানির কালন চলে না, গুনুহ হুখ চলে। বিশ্বত ভার টেলাডেই আমি অন্দির।

नीनिवास नरून रुग्हे बामान अन्य वानान-नीवरम देखा। इप-नारक्ष निम नरून नीनामारिक बनारम्हे बामारक अस्त्रक रुग्य। अनुसर दुव्हाई अवनारक स्वरुक्त

The state of the s

अवात अला



আপনার ইচ্ছেমত সন্তা বা দামী যে' কোন কলম আপ্নি প্রদা করতে পারেন : কারণ,

কেমিত্র —ভাড়াতাড়ি গুকোর, অবাধে লেখা হর এবং গুলাই বাঁথেনা। সেই জন্ম কেমিত্র সব রক্ষ কলবের প্রশে উপযোগী।

সলভেণ্ট 'এ'—যুক্ত কেমিছ বিয়ে লিংৰ আপনায় কলবের উপযুক্ত ব্যৱহায় কমন।

—शिय जानम दक्तिएड

Course Cक शिकारण क्लान, स्त्रा, होई, वार्क

विका प्रकार प्रांप क्षा एकाव।
वे नामान वानान-गाँगनाय वानि
विकारिक अर्थ अर्थ अर्थ क्षा मान्या
वाना-वान्याक गर्थ विकार स्त्रांग्य
वाना-वान्याक गर्थ विकार स्त्रांग्य
वाना-वान्याक गर्थ वान्याक। व्या विन्
वान्य वान्य अर्थ क्षा मान्याक वान्य
वान्य क्षा वान्य वान्य
वान्य क्षा वान्य
वान्य क्षा वान्य
वान्य क्षा वान्य
वान्य क्षा वान्य
वान
वान्य
व

ঐ শুধ্ একট্ মুচকি হাসি ও কলিকের গণিট-বিনিমারকে মুলাধন করে আমি
অনেক, অনেক গুরু এগিকে দেলাম। টোপর
মাখার পিরে নীলিমার গলার মালা পরিরেহিলাম, পালে বলে বাসর জেলাহিলাম।
বৌজাত-অলুলগারে দিন গভিতি বাতে
অতিথিপের বিপার জানিকে জামি নীলিমার
বরে এসে নরজাটা বন্ধ করলাম। নীলিমার
পালে বলে একট্ আদর করলাম। তারপর
বীরে ধীরে উঠে লিকে সুইচটা অফ্ করতে
গিরেই পার্ভ পক্ লাগল। আমার কল্নার
উল্লে মাহাজ রাল লাগল। আমার কল্নার
উল্লে মাহাজ রাল লাগল। আমার কল্নার
উল্লে মাহাজ রাল লাগল। ব্যাক দেলাম
বি

সাহস করে কাউকে কিছা কিছাসা করতে পার্বনি। মরা উৎক-টার দিন কাউ-ছিল। নীলিমা-বিহানি জীবন প্রার অসহা হয়ে উঠল। বৈবাগের ভাব মনের মধ্যে আছে মাকেই উর্থিক দিতে লাগুল। আর ক্ষেক দিনের মধ্যে করে না পেলে হতত ক্ষেক্ত দিনের মধ্যে করে না পেলে হতত ক্ষেক্ত নিলের মধ্যে করে না পেলে হতত ক্ষেক্ত বার্তীর পারেই পা বান্ধান্তমে। ভগবান কর্শামম। তাই সে বার্তার আর সংসার ভাগ করতে হলো না, নীলিমার দেখা পেকে

দেখা শেলমে বীশামাসিক বাড়ীতেই।
নালিমার কপালে কত বড় একটা সিশ্ব-রেব টিপ দেখে বেল আখাত পোরেছিলাম মনে মনে। প্রথমে ডিক সহজ করে কথাবাতীও কলতে পারিনি। নীলিমা বোধহয় আমার মানসিক শংক্ষা ভাষা ব্ৰেছিল। ভাই সে মিজেই বেল সহজ সরল হরেছিল। আমার সংক্ষা।

জান লোলাবোদি, নীলিমার বিয়ে হবার न्त्रहें काबारनंत्र म्बरमंत क्यूव ELFE ! काम ी-एकाम कारक-करमं माडेटब रागरमहे बाह्ये मौर्गियात महन्त्र एत्वा करव अर्जीव। मीनियाय न्यायी मरन्ठाक्यान् काळ काळाव समाप्रम विरामन सम्द ७ म्द्रामानकी। क्या क्षत्र जालामायास्य जात्वम । जल्कानकृद अवनी विश्वार्थ क्षेत्रण श्रीकेंग विकास च्याकाकेकीलिं। अस नामा क्रेक माद्देश्य मीनिया चारमानार छोटमास द्यालादेक्ति द्यादाकादीः द्यापान PRINCE AND WICE CHARLE CHARLE THE PERSON NAMED IN THE PART OF THE PART OF

नकानका मा एनएव मएन्डाक्यान्टएको अक्षा क्षिणकाय गांकारे। स्थामी-स्थी ग्रामानके वर्षे बार्गावरणम् वामारकः मिर्ड वानाम करा। प्र-मण्डाम कराम छाना-मटहा च्यांच ग्राप्य रयात भन्न मीजिया स्मामास्यस्य चाटमग्राम् व्यमित्रविष्ठाः। V-70-615 जरुष्य बाका महत्व दक्तम बद्ध मा एत्याव জনা মেমসাহেব ভীষণ রেসে িগরেছিল। আমি কিছু জবাব পিডে পারিন। নীলিমা কৰ দ্টি হাত ধরে বলেছিল, 'ডোমার দেবা भागांड घट चन्द्रभ इत्ल निम्हन्तरे বিভাষ: ভকটর মৈচকে বিজ্ঞাসীত ছিলাম। উনি বক্ষেন, ভাডাছ-ডো THE **७८**क व्यानदात रकान कारण रशीय मा। **७४०.** म्द्रम्य हरमाहे चनव रमरदम् ।'

একট্ থেমে থাছাত বিবে চলশাহেবের ম্বটি তুলে ধরে নীলিমা বলেছিল, তাছার ভাই, আহি বা তোমার গাখাও
বাক্তে ভালবালি। ভোমার ভভাব
আমাদের আরা না মিটলেও ওর সেবাবতেরে কোন চুটি করিন আমরা।

মেমসাহেব ভালাভান্তি চোখের জন্ম মুছে হাসিতে ভবিবে ভূলো নিজের মুখটা। ব্যঞ্জা, নীলিমানি, আমি ভো আপনালের গুঃখ দিতে চাইনি। তবে আলে এলে হল্নত নিজে মনে মনে একট্ পালিত প্রভাষ তাট আর কি.....

নীলিয়া আর এগতে দের্যান। । অধ্যায়ের ঐখানেই সমাণিত হলো।

তারপর আরের এক সণতাহ ছিলাম আমেদাবাদে। কাকারিরার কেকের ধারে রোজ বেড়িরেছি আমরা। কত আনন্দ, কত হৈ চৈ করেছি আমরা। যাকলে সেসব

নালনী ধৰন আমার জীবনে উকি
দিয়েছিল, তখন আমি চমকে গিয়েছিলাম।
ভাবতে পারিনি, ভাববার সাহস হরনি বে
একটি মেরে অমার জীবন আসতে পারে
বা আমাকে কোন মেরে তার জীবনরভাব সাহবী করতে পারে। বেষিন নীলিমার
দেখা পোলাম, সেদিন কি করে এই সংশারের

A Company of the Comp

तिष रवर्ष्ट राज्य कार्यन ता। कार्य अक्या गका रव स्थापकात कार्यपूर्णकाति क्षेत्र नीतिमात्र प्रविद्या कार्यात्र क्या रकरक्तिम्, व्यक्ति रेकरणात्र रवरक माँका मीकार्य स्वादत्य निर्णट-प्यारत ५८० केर्गाण्यक क्षत्राव ।

নীনিবার কথা আল প্রতিত কাউকে মানাইনি। এসই জানাবার নর। এ আলার একাল্ডই নিজন্ম ব্যাপার। এমন কি নীলিয়াও জানে না, হরত ভবিষ্যতেও মানতে পারবে না।

তবে মেমসাহেৰকে বলেছিলাৰ। মেমসাহেৰ কি বলেছিল জ্বান? বলেছিল, স্বৰ্থী মেডে দেবলে যে তোমায় মাৰাটা যুৱে ৰাষ, তা আমি জানি। আমায় কাই কালো-কৃষ্ণিৰ মেডেকে বৈ ভোমায় পাৰ্ব্ব হয় না, সে কৰাটা অত যুৱিয়ে কৰায় কি শৱকাৰ?'

> আমি শুখু বলেছিলার ঃ
> "প্রহণ্ড শেবের আলোর রাভ্য লেশিক টেড মাস—

তোৰাৰ ফোৰে দেখেছিলাৰ আৰাৰ

এ সংসারের নিজ্ঞ খেলার প্রতিদিনের প্রাংশর মেলার

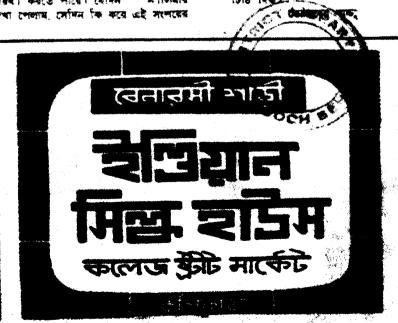
ৰাটে ৰাটে হাজাৰ ুসোকো হাসা-

যাৰবাদে ভাৰ ভোনাৰ চেবে আমাৰ সৰ্বনাশ। শ

একটা চাপা পরি নিম্পাস হৈছে বলেছিলান, 'তোহার পোড়া কপাল! কি কলবে কল। বলি পার পালটো দেবার ফেন্টা কর।'

আনোচনা আর বীর্থ মা করে ক্ষেত্র সাহেব মুচকি হেসে জিভ ভেটেচ কেটে পালিরে বেড।

খোকনদার কি ব্যাপার ? বহুকাল কোন চিঠিপত দেহ না। বুড়ো বরসে জোমাকে নিয়ে খ্ব বেশী যাভাষাতি শুহু করেছে? চিঠি দিক্ত



म'ाटक हिन्दे न्यन्न, क्रिहो घान ॥

করণাতলার শ্রের শ্রের **আপন মনে দাঁতে চিব**ুই স্বণন, কুটো বাস

দেখি দ্বে বৰা কাচের ভিতর দিয়ে র্মিং মিলের ফুল ফোটানো আকাশ।

মনের ভিতর হটিতে থাকি সি'ড়ি বেয়ে নামতে থাকি অন্ধকারে গ্রেছ—

হ**ঠাং কখন চমক লাগে পারের** শব্দ শন্নলে পরে চে'চিয়ে বলি, কে বলি ?

অনেক দিনের অমার্কিত উঠোন কোণে দেখতে পেলাম সিদরে মাখা পিড়ি

দেশ্বেই আমি চিনতে পারি, মনে পড়ে এইবানেতে করেছিলাম যুগল হারাকিরি।

নিজের শবকে ভারপরেতে কাফন দিয়ে গভাঁর হাতে আলতো করে ঢাকি

না তাকিরে চিনতে পারি কে শ্রেছে আমার পাশে সন্ধার্মাগর স্বাস গারে মাখি।

নিজনিতা **ঘ্য ভাঙে না শিশির ক**রে বিলাপ করে সম্বা আতুর আকাশ

আমি তখন ফিরে গিরে কর্রণাতলার শরের শরের দাতে চিব্রই শ্বণন, কুটো ঘাস।

এতো বিষ ঢালে कि नागिनी॥

मदनातमा निरद बाब

হিছে দিন কাঁ যে আনে শ্যু ব্রি নাগিনী সে ভার বিষ চেলে দিয়ে দিয়ে ফিরে যার নিবরে আবার। মৃত্যু নীল মৃত্তের বিলাপের শেষ অব্দ পরে ধ্সর ব্যানিমা সব চেকে দেয়। শ্রু অল্ল্যু করে।। ভারপর বাকী থাকে নাগালের বাহিরে তথন অনুন্দিট সৃষ্ধ ভার নিয়ে কিছা চারা, আকর্ষার।। অনিন্দা সকাল বার্থা। বেদনায় কল্পনা বিলান, ভব্ কি ছ্পার ভেডে কিছা রেখে যার্য না ও দিন।

আলোকরা অপরাজ আনে নেমে, মারামী তুলিকা অপর্শ কার্কার্য এ'কে দিয়ে জনালে দীপদিখা নক্তরে আলো নিরে। অন্পন মাধ্রী দিল্পের মোহিনী হাসির আভা রেখে বারা বেন ললাটের উপরে স্তাত রেখে। সে এক পবির আশীর্বাদ, সম বিধ বিদ্বিত করে নাকি সে অস্ত শ্রাদ।

ভাষণৰ হয় নিজে আনে যাঁগ নিয়াল যায়িকী ভাষনো হও না লাল্ড, এতো বিষ জলে কি নায়িকী।



(न्यं प्रकारितक नव)

11 24 11

শ্নতে, হৰছে-সংখাপৰি বিশ্বাস করতে আৰু থানিকটা সময় নাগল म्हानानावः। अध्यक्षे एका न्या विद्यान गोक्टर जाक्टर रहेग किराव शास्त्र पिएकः समयान्य मिहास विद्यालया हरा बारबंदे, किरवय घटल दन नाको नामरब नरन **बर राहना—एाट्ट आकृष्यक्या ७ अक्टिनामा-**काल क्या विद्रारक्ष महा। मान्य वयम ব্ল'ড জোন বন্দ্ৰ প্ৰাণিতত কৰণানা করে---बारव क्रों। रनरम बाम श्व. जामि श्वाहरू আহ্ৰ করতম ইত্যাদি—তখন তা সুসূত্ ब्राजीक क ब्राज्याला स्वयंत्री करहा। इत्रहे: रमरमा अवस्था नारम मा-वर्ड के सामा बारक बरमरे बारक विदेश क्षत्र बन्नमा, क्षत्र व्यक्तानकाः अञ्चलाः स्त्रका स्त्रके कन्नामात् new new res are com com colly incre विष्याम इत्य हाव था। महरामायक रमहे व्यक्तिका । कि महमहार का बहुबहरूक स्थान स्थित RUM fordist waters t most mile would প্ৰশান কমডেও কেন সাহস হচ্ছে না-পাছে बाह्य बाजा करा द्रम्माता ।

विद्रश्चे अन्य कथा कामा या द्यायाय कामणा मस् हा अवन्ये, कर्मादक्कार्यवे श्रम्म कामा, का कि काम्य द्वाराहक र अग्रह्म अहम काहर्या है हम्बा काहर्य मा कि करमा यान्द्र । काहर्यक अवन्ये वामिनक्ष हमाक भावित्रक करम काहर्य श्रीया वा विद्रालय काहर्य कामा ।

्रक्ष, १७ क्टमस्य स्थापनाः व्यक्तिपरने ब्रह्मसानाः एका क्या व्यक्तिः।

of all any the sing said and less

টোলা না কি, সেখানকার রাজাবাব্ধ ভূমি সেখানে কিছলে নাকি গাওনা করতে, ভেনাকে চেনো—সইস কালে।

ভয়া, তা আত বড় একটা লোক এলেনেন, বলাবৈ কিনা কিজেল কৰছিল?... বজনা বিজেল কৰছিল?... বজনা বিজেল বলাইকেই জোবসানো হয়। এ তো প্রানা আছা আর আজ্ব কা এ একনও তাকে গাড়িতে বলিটো রেখেছে। যা, ওপারে এনে বলালে বা।...আর কী কালো কাপড় পারে আজিল বাজিনী। বাজার একদিন করে জাতিরে নিজে পারিস না? এই চেহারার বিজে বাজাবি—কী মান কর্মনে ওারা বলা ভোঁ।

বি একট্ অবাকট হয়ে বাছ। এককলের করো—এত লোক এনেতে গেতে—কৈ, তার কাপড়ের করা তো মচন হয় নি বিশিষ্টা... অবিলি, মনকে বোকার, —আনে তো বাব্যের লোকট, বড় বড় বাব্য, একন রাজা-রাজ্যারা নিজে আনে না এটা কিছা

क्षांत क्षांत रकते राह्य किन्दू कार क्षांत मकून तक क्षांका विद्यानों राह्य क्षांत हिंदा तह कारण वद स्वाक्ते तहाद कारण हिंदा, गर रक्षांते रव बारमकात कि महकात कारण का मत-नाद्वां कारणा तथा तरना-किन्दु वात क्षांत हवा महतात तथा वरना देशींगा। त कि कामप्रत कीर क्षां कारणा देशींगा। त कि कामप्रत कीर क्षां कारणा करवादे? दरकत तथा रक्ष क्षांत्र गांव गांवर, तक देन वक्षण कारण व विद्यान विद्या के तथा रक्ष तक नवता कारणा कारणा कि तहा कर्म रक्षांत्र का और तथा गांव विद्या क्षांत्र रक्ष

वार के द्वाराम क्रिक कर वाराक-कारे क्रिके । किन्दु कर कालकां कराये वार-कर्क क्ष्म तर्गं कर वाराक । कर्म क्ष्म क्षमात कर्मकांत क्षम मानके क्षम क्षम-क्षमात क्षम । मानके क्षम क्षम-क्षमात क्षमात क्षमा के भारतक क्षम-क्षमात क्षमात क्षमा के भारतक क्षम भारता किन्दि क्षमात क्षमा क्षमा क्षमा वार्षिक्तीरक क्षमात क्षमा क्षमा क्षमा वार्षिक्ता क्षमा क्षमा क्षमा क्षमा क्षमा-मान्क्रवेद्या-मानक क्षमा क्षमा क्षमा

कार्गिके-कृष्टमा एवरण क्षण विद्या निया प्रदेश कार्गिक कार्गिक कार्गिक वार्गिक कार्गिक कार्गिक कार्गिक कार्गिक कार्गिक वार्गिक कार्गिक कार्य कार

দেছে, হাত পা আরও কেনী কান্যহে। তব,
উপায়ও আরু নেই। আর বেলীকন ও'কে
বাসিরে রাখলে অপমান করার সামিল হবে।
ইস-আর কেউ বাদি থাকত, একটা কোন
ভূতীর বাজি। নান, এমন কি রব্বাব্ও বাদি
এসে পড়ত। গলেনের কবাই বেলী করে
মনে পড়ত। গলেনের কবাই বেলী করে
মনে পড়তে ভার, বলিরে-কইরে হেলে, সে
বাকলে এতকবে করিবে নিতে পারত।

उत्र प्रमुक्तका ब्राकायाम् मका कारणम किना एक कारम, छीत्र यावशस्त्र किन्न दावा रणम ना। क्षाकरम्ब दस्त रम, शण प्रमा नम्मकात्र क्या छैठिण श्रद किना युक्टण ना रणस शाउठोः कुमरण गिरत्त र नामिस्त निमा मुद्धा, छाउ स्थायश्च युक्टण भारतमा ना कड, (मान सत्न ठेरकुस्तक कार्काश्च मुद्धा, युक्टण बारण ना रमस्त थारकन) निम्मकरणे म.च् बमराजन, किमा, बस्ता। ना ना, मन्यास काम कारण ताहे, जेयहनरे ना श्च बस्ता। यण्डक् मीक्टित थाकर्व, वासि क्रमि मुद्धा कार्यम कथा वस्तव वस्ता, ठिक म् विमान्छे । इस्त बाक्टि स्थाहि। महादिन्नीत थादान क्रमिष्ट स्थित। महादिन्नीत थादान क्रमिष्ट स्थित। महादिन्नीत थादान क्रमिष्ट स्थित। महादिन्नीत थादान

ভরে হতভালী, এই তো তোর সেই বহু
দিশত স্থোগ, চোখ ভূগে ভাল করে
দেখার, দুটো কথা বলার! এ তোর হল কি?
নিজেকেই নিজে পাল দের সে! কিন্তু তথ্
কিছুতেই মুখটা ভূলতে পারে না। কোনমতে
সেইখানে মাটিতেই বনে পড়ে, না বনে উপার
ছিল না বলেই বনতে হয়। পা দুটো অবল
হরে আসছিল ক্রমণ, দাঁড়াবার মডো এতট্কু
লাভ আর অবলিক্ট ছিল না।

"আহা-হা, মেৰেতেই ৰদলে! মাদ্রভী। টেনে নিৰে তো—'

সূর্বালা এবার কথা কলার চেন্টা করে
কিন্তু পারে না। অন্তাই একটা লক্ষ্য ল্যে
বেরোর মুখ লিয়ে। কোনমতে ঘাড় নেডে
বোঝার চেন্টা করে যে সে বেল বাসেহে, তার
কলো ভিল্টা কি উল্লেখ্যের কোন কারণ নেই।
নিজের ব্যাপার দেখে ওর মধ্যে একট্ হাসিও
পার ভার: সে কেন করে-দেখা লিতে বসেছে।



अक बारमात काचा कात मराकार रामचा राजक आरम करका राम काम कात रामम, कारक रामस बागा काम कारक और सम्बन्धात राज्यम मिक कात त्रच गुकरमारे रामस्य केनेक। एक बागर राम और रामाची रामसे बातमा विरक्ष करण काम जिम्मीराच्या गरका वत क्यांचीय करत।

হয়ত এজকংশ ৩৪ এই বেণ্ছ্রানা আক্ষা থাকা করে থাককেন রাজাবাব, জিনি ৩৪ চরক বেকে কোন কুলন প্রাথ্য বা কোন সাবর সভারণের অপেকাও রাখ্যেনন নাঃ নিক্ষেই কথা গুরু করলেন, 'ভারণায়?' সোনন কোন অস্ক্রিক্ষ হর্মন ভো? ভার কোন কোন ভান-থাওয়া স্ব অনির্মন হরে গোল, গ্রীরট্রীর বারণে হর্মন ভো?'

এবার স্মানলা কথা ব'লে শেল, বলল—অবলা সেই কর্মাপ্রাথিশী নবীনা পাল্লীর মডো নতমন্ত্রকে এবং কড়িত কঠেই, না, ও আয়াদের অব্যান আছে। প্রারই তো সকালে গাইতে হয়।"

হাাঁ, ভা হয় : ভবে দেদিন একট্ কেলী দেয়ি হয়ে গিরেছিল ভো—!'

স্বাধিন ছো সমান গান হয় না, জড সময় হিসেব করেও গাওরা বার না। বেদিন মন লেগে বার সেধিন থেরি হরে পড়ে। আসর ভাগে দেখলে ভাল করে বেলীকণ বরে গাইতে ইচ্ছে করে।

'আন্নানের আসত ভাহতো সেদিন ভাল লেশেছিল ভোমার ?'

কী মিভি গলা, আৰু কী মিভি কথা-বাতা! — স্বাে মনে মনে বলে। কে বলং এত বড় লােক। মানী আৰু মাকে ডেকে এনে লােনাতে ইচ্ছে করে। কেন বে ভারু আত ভাল লেগেছিলা, এখন এনে এবা কথা লা্নলা ব্ৰতে গাৱত!

মুখে ফাল, 'শুব। খ্ব ভালো লেগে-ছিল। অনেকদিন অত লোকও পাইনি। আর খ্ব স্পেত্র সালানো হরেছিল।

'আমি নিজে প্রড়িরে থেকে সাজাই।'
হেসে বললেন রাজাবাব, 'ও পথ আমারই।
সোকজনের ওপর ছেড়ে বিলে হলে না।..,
বাক তথ্ যে তেমোর ভাল লোগেছিল প্রেনও
ছবিত। কেউ তো অত লভাও করে না
যোধ্যর।'

এতকশে যুখ কুলে ভাকার স্থেছ। এ'ব প্রস্তর্গান্দশ্ব কণ্টে ও ভাকার বেদ মনে মনে কোবার ভালেরবাভ করে একটা। ভাকার, তবে কোবাল ভাকিরে বাক্তে পারে না, প্রাণ্ডরে দেবা হয় মা—অধ্যাই ভাবারু মোবা নেমে ভালে কাকার ও সংক্ষাটে।

टारे यूप, टारे रुपण। टार्गिण मा टारपोक्ता। विकारे अस्त जास्त्राति काल प्रका नतः अत पाट्य अरे त्रथम रामपूर्ण निराह एक तेति कालामा क्याप्त का प्रमारक रुपछ। विक्यु पाल मान क्या द्वाप वार्गिक्त रामग्र कात। टा मान्यत निरम टारे प्रमारक स्टार काति रुपण मान्यति का काला मान्य प्राप्ति, पालक श्राप्ताति पाल काला मान्य कर्त करणाम समाहे रुपण

केन्-वर्ध प्रकार श्रीमा नाया-व, जेना नार्या क्षा क्षीमं अस्तरम्य स्थानक स्था सर्वे हे कराते पूम क्षम म्हिमात के तिल्लाया राज्य मध्यम अंग्र, न्योतिक और ध्या प्राच्य का कर्माण स्थाने क्या । विश्वस्थात अंग्रिक क्षम प्रदेश स्थाने विद्याम श्रीक राज्य श्रीक क्षमाम गांचा छोटा मिरह काझावाड़ि राज्य कार्य छात्र केंग्रिक क्रिय स्थान श्रीक गांचा करण श्रीक क्षेत्र

ক্রানের নিমেনে পাশাখানা তর প্রারপিরিকা হাত থেকে টেরন নিজেন রাজানান্
নিমেরই ওকে জেরে জেরে বাডান করকেন
কানিকটা। বাডাল করকে করকেই বলনেন,
ক্ষানে না না, আমি নিজের জনো বাজিন।
পাখাটা ডোমারই নবজার। ভূমি বে নেতে
উঠলে একেবারে।... বাবা, তোমার হাতও বো
কলিছে দেশতে পাই—থামার করে।... একি
কামার জনো? হরি হরি।... আমাকে দেশে
কি প্রে ভর করছে তোমার? আমার চেহারা
কি এমনই গুরানক! না কি মনে করলে আমি
তোমার গানের নিক্ষে করতে একেছি?...
এ তা তোমাকে খ্য কন্ট দিল্লে দেশাই।
এমন অবন্ধায় পড়বে জানালে আলভুম না
কশ্পনো!

ঐ পাৰা এ'র হাত থেকে জোর করে কেন্দ্রে নেওয়াই শোভন। উনি বাতাস क्रब्रुट्टन कार हम कारहार क्रद्रास—क्रह[्]मक रपाक अ व्यमह रवडार्माव अक्छो। वास्त्रासंद মেরে হলেও বেরাদবি। এ পাখা নিয়ে ও'কে বাতাস করাই উচিত। উনি অভিথি এবং বিশেষ মাননীয় অভিধি: ওকে ব্ৰিটো বলাও উচিত বে, বিশ্বনে তিনি কিছামাত কেলেন নি। এ কুঠা ও সন্ফোচ, আলাভীত সোভালোরই অলাভিত। অনেক প্রাথনার ना बा कि संस्था हर क्**क — ज**िल्लामासाद भावबादरे छाङ्डिका बहा। यञ्चानह म**ारक उ**क्को मरबाठ कारक -- कर उ বিষ্ণালা সেই আখাতেরই ফল: উনি যেন किया प्राप्त मा करतम, ७ ७ वर्षे अमाण्ड रा **भाका राम श्रम कृत्य क्रांक राम क्रांक्र 30.00**

বাং উচিত ছিল এসব—কিন্তু কিছুই বলা হল নাঃ অন্তও সংক্ষাচ, আরও লক্ষা এসে যেন অন্তু নীর্ব করে ছিল ভাকে সেই মৃত্তেঃ

वाकारात् ६ इतः द्वरणनः इतः
द्ववे प्नी इरणनः इतः रम्पामात्र
पाविकास भरता नरीना किरमानीत करे
बीकासक कार्या रम्पास्त वरण किनिक कामः
वरणन निव्होः तत्र हिन्दर कृषे वरतन स्व वरणन किन्दोः तत्र हिन्दर कृषे वरतन स्व वरणन विव्होः तत्र हिन्दर कृषे वरतन स्व वरण प्रविक्त स्वयं कारणनः व्यव—वात्र वृत्र कार्यास्यक इरणन वान्यकोः नद्व-वर्णी रमान किनि, निरुक्त वान्यकोः वर्णन्य क्रिमाक्त स्वयंन कृष्ण इत्र मान्यस्य कार्य-कर्णात् ना स्वरणन वर्णनारः भावत्र वावाः

व्यक्षक द्रमामा, वासक व्यक्त कर्ने वित्रेन पंतालम्, रेन्स्स, द्रश्लास व्यक्ता स्वादक पातीय, व्यक्ति मा द्रमदेश द्रश्लास क वित्रमानिक चुक्ति मा। कादस्य वर्षा द्रव्यक्ति

की बद्धा कर्द बाबर्थम क्यावार । स्वम একটা উত্তর প্রায়োশা করলেন 🚜 ভরক ट्रबर्टक । केंग्रिक रमन्द्रात सान्ता द्रव महत्त्वम क्रेट्स क्षेत्र महिवासा कांच मचा कर्याचा । उद्य त्महें काबाहील काकुमाराहे कार्यात अन्टाद कटका बदस निरदेश समाद्रकाल जातिक अस्तरी מישום מישום לחכם מכאום לפים ו थामाएक नामक-दीनाल केन्द्रितः मा कान्द्र। केन्डरे क्या सराहे जिल्ला आर्जीक कर्न्ड-अनव क्या मतकाह कि शास्त्रकाहरू विट्र द्ध मा ।'

की नहम खाराइक इस क्यासक। PROPERTY AND LAND COMPANY WITH THE हालि। लाबार्शक स्थ उत्त हाहेए स भाराक - क्यार महरामः ६६६ क्रमान क्रिक क्रमारक भावत्रक । सम्मादक । सम्मादक । सम्मादक । ৰ্শাক্ষণ হয়ে উঠল এক এই উচৰ অপুন্তিভ हाजि त्यत्व । की क्रांत क्या तर त्यत्व होंच क्राके अरम्बाह स्थाप करायान । कामकारी रकाम धाकानु ना निरामक स्थाप (बन পরিচিত্র বোধ হল, মনের অবচেত্রানই। AIRM DAG, 'MGER CE'CH GEN IN !

ভাবে ব্যালীকাল সংলয় বা লগতাত মাধ্যে वाच्यक्तम माँ दाक्षासार, अवदे, क्यान करानेव আপাত আনুপৰিত লড়তা কাঠিত নিজে entera centra ratarias que estate boa ভাল জেপেছিল। মতিটে প্রতিষ্ঠ চ্ছাল্ড আরের স্থানন কমা কমে কাইছে কাইজ ক্টে-ক্তবে জাকা কেন মান হাল কালেও মাত গোটো প্রেক্ত-পর্যায় নিজে পর্তেজে রেমন হয় ত্তমন্ত্রী। কাম থাতাক হত্তমিক কমণ না क्ष्म शाविक रिका हरू मि—्रामिक स्मित নিশ্বৰ-বিশ্ব টিক কেন আনাৰ মন ভাবে নি। জোহার থানে অফার হন ভারেছ । যেটা कार्देशिक्याक इस्टेटलेटे इस्टार्टिक प्राहम, तहाकार গলাই শ্রু নার নি—মান রল ভেমাব মনত বাইছে ে আমার কানকে ফাঁকি দেওয়া অত সহত নহ। আমতা সভে পার্থে टेक्क बाजिए विश्वय याज्य है।क्सी यक्षी আৰু ভাৰ বাবা Brancia - Saucell सक्तिरित केल्द्रवाधि काद भिरंग तिर्धसा আমার নাম বাধিক চুসাণ a ha ex হার। তে পর্মার জন্ম গাইছে আবে কার THE & ST STOR किंग्री- दाउदा **ন্মেলেট ব্যং**ত পাতিঃ ভোষার ওপত बाधाबामीय कुना टाइक् नहेरक ड वक्ट्स **वाहेरक बाहेर**स कार क्रम क्रम क्रम स **एकामा वह क**एर विस्कार राज्य राष्ट्र मा।'

वक्ट कार पार्यां का का कार्यां मिटका श्राम्या-रागी एक शामा मान काव मुख्यांका एक वा मिरकरेल निकास-महम्मर न्द्रस्ट करन मान्यस ८ वर्षे, स्मानेत सन्त्रा किट एकतारक त्मक काराह एक पूर्व CHECKE I CHIEB SERVE I WIE TO THE SERVE SHIP **पूरे जाम जिल्ला त्या अल क्या ज—धी** THEN WELLS WHEN THE TO'S E.S. face tauton market with mare six TORE WITH NEW AT THE ACT THE क्रिकेट हा राजा भाग प्राप्त हा ब्राह्मिक भारता सबा नामायाम् र निकेत प्रत्यका ACCE STATE CAME STATE OF CHACK रामारक द्वीचे नियन हरत राज्य नरमहे

क्याते क्य श्राहरू। तम खाइक शक्ता रम्रह क्षांच मामिता मिन चाराच ।

খাব ভাইতেই চমত ভালা বাজা-বাৰৰেও। তিনিও এবাছ **জাত্মত** বোগ করনে, সংবোধ মধ্যে গভীর বুরাতা তার ग्रापक ग्रामामागारमय काक्न वर्षेत्र । अकते। ছোটু কীৰ'ম্বাস কেলে কেন কোন বিগলে इ.जहरूरम काम करत मिलामा। जाकुन्य কাৰেন, ভাই আমার ইছে ভোনার কভিন গান আৰও শনি। তা হোৱা তো আৰ বাড়িতে পান দেওৱা দশ্ভৰ মন্ত্ৰ—ভেন্নৰ কোন हिराक्रमा सक्षाहार शाक्षक मा रह क्या किमः किस्टे ला त्रबंध ना त्म हक्स। बामका अक्षेत्र खागर खार एहा लाइ कीर्टन পেওয়া যায় না—কোচক বছাবে কি অভিযুট धा वाजिए बाबीबन्दबन्दाक कि स्वर है... তার ফ্রেমে আমি বাল কি আমি হাম মধ্যে মধ্যে এক-জার্যাসন তেজার ব্যক্তিতে একে--्राया मार प्रत वरणा-र-कर्णामा श्रम ग्राप्त गाउँ-कांट कि । एर्टाम्स हरूपार ाहेल काका के बहुता शाकरत है। प्रारंप आहम (बारम बारम)—खाद्यावन विद्वारक रा अकारक व्हांचन (कारत खटनाह क्षाकार-58 করে একে একখান কৈ প্রানা পদ প্রে राहरा—दर्गः जार क्लोब जनी शकर मा ভোমাকে সেভানো বিরস্ত হতে হবে না। र्राज राक्ताकक रहा क्यांट इस रहासामन শ্ৰেডি তাই কেন আৰু নাৰ নাপ

धन्दारके कहारतीय न्या नव-कारी মপ্রকাশির যে স্রেবলা **ক্রিয়ের জ**নে তার লক্ষা সাংবাচ সব জ্বান কোন। বিভিন্নত াৰ মূখ ভূলে ভাৰাল প্ৰস্তাৰকারীয় দিকে। শানোপাৰি কথাটাও <mark>দে ধৰতে</mark> পাতে নি ভখনত প্ৰতিভাৱিক কি উনি বোধাতে अरेट्सम । ज कि मक्टे किया भागाम मामार हान नाकि?

ভার সেই প্রকৃষ্টি ও বিশিষ্ট চ্ছানির थर' दबाठ लीव रम मा समायाद्यः তিনি ভাড়াতাতি বোগ করলেন, আমি এমনি মেহনং করার না ভোষাত্ত নিজে— वावि, ध्रा द्वीवन भाग नामक कामक-भावित होका करत मिला बादवा ? क्या बादर ?"

ব্যবসার কথার, নিজের ব্যক্তির প্রসংস্থ স্কেবালা কেন ভার স্কর্পে কিন্তে ভালে यानिको। यहा चाहार अयस चाहर বসাবার জারগা কেবার ? বারগ্রেলা বার্জন-मान माहाक समारावरे एका काक्ना द्वारे। लावे बाटना द्यांक कामात्र मार्ग्सक्तीय कारक मोफ्टल देश दिश्वक कराहर

केंद्र, केंद्र,—रमहा_व राक्तमाह कि**क**् চাই না ভারতে থাকবার বরকার নেই। আহি শ্বে তেনেরে পান শ্নের আলি গলার गाम-अक्सामा कि वस्ताह ज्यारा भागान वास्त्रप्रमास्त्र मिह कि साह है িকার পান হয়? সেট্রু কিলে অভার আছে। না বং ৰংগ তাঁহ বা পারে। তাই। व्याद कार्य । शका अब बाह्य महासा कार्य हाड़े सा আমি লাভৰা ভেবে লাখো-বাদ খুব কম মনে করে। আরও শীচ-সাত টাকা বেশী िएएक दावी चाहि। कॉरवर्डे का इरव रहामान बाद बादाव गुजरतहरे बारास्ट (प्रसा ্যা আৰু চাটিখানি কৰা নয়। হাত্যে এক रिन वह किना मान्यर्—धार बाद बार्यास्टरी दा कि कार्ड र

'थम राज्या त्मरे स्टाइड त्मरे-र्यान राजार कि बाम इत्दे?

ेच्टर इत्यः या इत साटे **काठाव शाम**ा র্যাল ব্যালারে তো কাও হথা হথে—সেই-

u अकान्यिक ह'टना u

হ্যেল্ডালিন-এর কবিতা

कर्यात इंडका व डीका

ब्रह्मद बन्

প্ৰেমিক, ধাননী, জগত্তৰ, পাঁড় ব্লেমাণ্ডিক কৰি ফালেন কামানটোৰ জাড়াইক হেম্ডালিন। ৰেম্ন আন্তৰ ভার কবিতা ভোমান তার জীবনত জন্মধারত: মাত বাত বছরের জনা পেরোছলেন স্থানিশাল কবিপ্রতিক। ভারণত হতিশ বছর উম্মান হয়ে বেটোছলেন। জীবিতকালে না শেরেছেন তিনি পরিবার-र्वाच्छेर श्रीयम मा ब्याधिक मराब्रुका रा माहित्रिक मन्यान छक्त स्ट्रान हार এক শভাষ্ঠী পরে আরু তিমি ছোলেরপর একজন শুরুর কবিবলৈ স্বীরত : अस्क्रम खार्मामक क्रमीम नदारमाहरकर शहर रास्ट्रीर क्रिक सम्बद्धार करिए। काइ ह्यान्क्राविश्वाक विका नाविज्ञात मन्त्रमा । क्रम मन्त्रपट गाँवहरू काक कारका कार्याक वाक्षांकर कारक समान संस्थान स्थापन रहा। सी कार श्रीयकात कारक करिया क्रीकारी ५ लोड रहतात ग्रहांकका । वार भीका स्थापक वह, शहरकानीह कका । अवेंकि दारमा सामाद कीवटाह अवोंके स्वापन मन्याहरू कार विकास महाना बास्त्रीका दिलाई सहारा कराने स्थातम जनार्ट। formum for majore ... TOTAL CO. O. O.

> क्षा जि अवकात कार्य अन्य शाहितको जिल्ल ३श मॉक्क्स साके तथा को में के करेंगा करता ३३

B come and come over whether बारिक प्राप्ते का । परामांक रखा, प्राप्ति प्राप्ते सामा नाम-सम्बद्धाः याचा गर्ने छारे

TOTAL POPE TOTAL TOTAL बहुक। व शुक्तार उन्हें चर्चितर उन्हें केची रम् अ मन्त्रमं रकम केवत काकावारिक बाबाटक जागात क्यांक मा। अक्यां जारा या-वे एकट्य थाक कामबद्ध क्षेत्र सामग्रम नित्त-अपन अपने। श्रण्डान केंद्रन, डेंट्रए शहर, का क्यार बहर जि: की केरा रमस्य रक्टम भाग या। कार चारण मध्यक मध्य करे अन्तर्वय जाकारण की कथा बाकरए পাৰে কোন অভিসন্দি – ভাই প'্ৰম विकास दरा

हाबाबाद बाजिकते च्हलका क्टब स्वटक বাৰ বেল। ভোষার অভিভাবক ভে? বা चारका नटमीक मा? छीत्र मरन्म अकडे. नशामन कर्म नगरना मार

স্থায়ে কেন অন্যাধ সময়ে ক্লের আভান দেশতে পায়। ভাড়াভাড়ি উঠে त्करतः चारतः

নিস্তারিশী আন্তাল থেকে কতক কতক भ्यादि । बार्र्सकात् क्यान्याना मा व्हाक चामन क्षण्याको लाखा ' स्थरकरे न्ट्राटः । ক্ষিত কি কয় উচিত ভা ভেবে ঠিক কয়তে পারে নি সেও। এখন স্বেবালার হংখেও প্ৰেল আৰু একবার। তাতেও কোন স্বিধা इस मा। विन्ता घरून त्यात्रक बर्द्रनत विद्य চেত্ৰে বুইল। সূত্ৰবালা বাদ এডাই,কু আছহ বা উৎসক্ষা প্রকাশ করত ভার্তেট কিন্দে হয়ে উঠাত সে-জোর করে। সিবেদ করত। সন্ত্রবালা কতকটা নিবিকার। ভারু যানে লেও কিংকত হাবিহছে। এ প্রশতাবের কড-श्व की सर्व, ७३ कि ज्ञानुबन्धजारी क्लाक्ल লে স্পৰ্থে তাৰ কোন বাৰণাই নেই। বে

ল বড়তে অপরিবতিত

वर्णादरावं भागीय

और नव विकास स्वरम्य स्वानस्वय

ववकावसा हि शहें

e, colore 410 elements-s annul 11 changes 40, formers affethe eleveres-50

। नारेकावी ६ चड़वा क्रकटन

sites were core forced force were कर्मा हमाने कामा नाम गाँ, पामा मा अमेरिक वा अवस्थाने जीक्षेत्रकर्षः अन्य स्थर क्यां अवाद क्यां है, रुक्ते कारव भारत. कार कार्य किया था। अवने पासान সম্ভাবনার ব্যক্তিতার রম পাঁকত হচ্ছে-चया गार्थार के बदम राज्य स्व भा बंगारम अप भा चार्भारमान क्यांक स्टा मा दखा है

की काम क्या (कार नह जगहिकः मुख्याका श्रम्म करहा।

शाहे एका। कि काम बरमा माहा। ब e আবার কি উৎশর্মকে লখ ভাও ভো জানি ना ।...का जांकरे वंकटक शरद र शर्मिक मनद त्व मा। कार्केटक बिराधान करत गावमा अक्टे. बनाव दनवाड खारभा"

সে কৰমও হয়: উমি নিজে এসেছেন-অন্ত বন্ধ একটা লোক! ওকৈ কি আয় ভেবে জবাৰ দেব বলে প্ৰতি দিন বোৱান ব্যৱ! আৰু জিল্লেস্য কাষ্টে কয়ৰ কলো, बारक क्लारख बारबा टल-हे केरवरी बारम करह **পी**ठ शक्का काकामा कश्चर ।...चाट छाउत मा-वे बटमं निष्टे बद्धाः।'

আ বলবি ?' নিস্তারিশী সপো সলে বেন স্থায়ি নিজে বেলী কাটেক পঞ্জে, কোৰে ব্যাৰ বাণ**্ৰ ভাল ক**য়ে, এর পর আমাকে বোৰ দিস নি। আৰ ঘণ্টা ধান গোৱে প'চিশটে টাকা রোজনার বড় চাট্টিট বানি কথা নর। একটা কেৱানীর প্রেরো মাসের মাইনো "

বিশ্বত লোকে বলি পাঁচ প্ৰকাম বৰনাম एकः ?' अनुसर्वाकाः अरमस-कार्णीकारः **स**न्धिना क्टचे शन्त्र क्टबा चामध्य सन सार দুদিকেই। এ বেদ যদি এ প্রশ্নতাৰ প্রভ্যা-ব্যান করে আরু হয়ত জীবনে ও মানবেটার সন্দের দেখাই হবে মা। কী এজন কম্মনটাই या बहेरव रमधा इन्त्रमात्रा व्यक्त स्थान भारत-পাৰতে গামের ভাত পড়তে পায়ে। কিন্টু আৰু অপ্ৰানিত হয়ে ফিছে গেলে কি আৰু তাকে ভাকবেন জোন দিন?

का वर्षिया पिट्ड शास मिन्हारियो নার বেয়, বা সব হিভেকাপকী স্থারিং সব। हा अक काल कर मा। काटर एक साम बन्छे। छा बन सा त्य त्यीमन चार्नाम गान গ্ৰেছে আসকেন সেমিন কিন্তু নাও উপন্তিত বাকৰে, মানু সামানে গাইব। একা नाहेर ना । छाटक साक्षी चाटकम एका राष्ट्रम ।'

म्हारामा मरूप मरूप प्रांगी शत दक्षे।

वा त्य क्ष्मा हमस्यम् क्ष्मी स्टॉप्प বাতসাবে—ভা ভাবতেও পারে মি। এই त्यायस्य श्रमक स्थल सा अवसे याच्यकीय वस श्रमकार बरसरका अवन्या कार बाजारक रमक मा-सामाध काम्हलका आध्र मा निहर बाब क्की जेल बरन बाक्ट सामी हरूर, बंद शास्त्र शास्त्र मा।

महायामही वर्ष कार्य मधी महाक्रिय a शहस काम तराय-सामानादः भी चारत अरका-सा विकास पास स्ट्रांस्य स्ट्रांस्य व्यानाय अवदी अपूज गरमा रामा निया। जे are processing from from from from

alteria mais del algo de de la composición del composición de la composición del composición de la composición del composición del composición del composición de la composici कारत व शाका कारा की क्रियानों का कारत. टाम्बार्टिय पर पंता शर्मा ...

हक ब्याहर कर हमते श्रमकार्यका विकास and street face them. Being from क्रमहिक कि ब्यूयाम समायाद। किम जिल्ला किन्य वीकिट्स किटनाम रचन नोमान्स। कारिकाल, 'कर्रहा, बहारचा व्यक्ती कारा बक्ता हान लि ट्यासट्क । कर्णाकर्या दशका वासम्बद्ध रक्षकार कार्ये—किन्छ सामाना गीन मका करता त्व व्यक्ति त्व मत्रक शाम न्ट्रमत्व वाक्य त्म স্তুত্ত অসা কাউকে — যা কি ভোষার বিকি ভিন্য ভোন ভোনটোনকে ভাৰতে চাও কৈ STORE HER SIZE SIZE SIG-SHIPTON রাখনে পারো। মানে যদি মনে করে। বে. ভাতে ভোৱাৰ কোন সাহাযা কি সংক্ৰিম हत्य। त्म बाखाल-काशाह करूमा दकामाह একটা বিজে বৰনাম হয়, ভাও আৰি हाई मा ।'

সর্বালা পর্বিতর মির্পর্য কেলে बौद्धः। बर्टम, एवम, रतदे काम कायरमः स्वाम কি দিনি আমার মেই, মা-ই পাকবেন। মাও त्महें कवाहे वर्णाकृत्मम र

'ব্ৰে ভাল কথা: ভাছলে ভো কথাই इनहै। सा अन् बर्गा करन रहामात न्यूनिस्य रत्स भरत बरमा "

क्कारे, एकटव निद्ध महाराजा बहुन, 'नवुन्दु विम क्षत्रीम मम्दर्क खामहत्व भारतमः। সে বিনশ্ব সকালে আহার গান ভাতে। বিকেন্দে হাসীর বাড়ি বাবার করা—হাত্র সাধারণত বাই আহি, তা সেপিন না গেলেও

'नद्वन्द्रे कामय क्रम्हन ।'

উঠে ব্যাতিয়ে নরজার কাছ পর্যাপত निहा कामन किया है। हा बादन मार्क-व्यानाय ? मा बाटमक ? व्यानाय मा बटक श्यापात का मिल्ड भारता-

क्षेत्राच, क्षेत्र श्रदेशका साव क्षकान्छ क्षणाका बहुएक भारत गृह करने बरन् 'शाम मा एवट है।का जावि मार्ट भावन मा। আৰু টাকা নিজে আৰু আৰু ব্যৱহা কৰাৰ PROPERTY AND AND

चाह रमदे राष्ट्र कमारी व श्रमीन्ड करके की काव्यकार एक काएर शाकाराष्ट्र एका विशवकारवरे कारमन, चार्य किन्यु रम कारव शीम मि । क्यिट् बरम करता मा मकर्रीति ।... चानि स्त्रीत वर्गामा विरुगत्वरे मिर्फ क्रांस-दिल्ह्य मीका-मीकादे ।...चाका, कार्रिम 🖰

ভিনি বার পাভার পদকেশেই বৈভিয়ে POR CHEMPS !

म्ह्रवामास बटन स्टब मानाम - अपने, त्वणी बना हरत राज मा रखा? किन्द्र भरम कारणय मा रहा-जह वर्ष हमापदी ? जानार कायम, कामरे एटाटर, बारिय हर किर्विवरी कि बद्धा में -किंप शक्त बद्धा प्राप्त सामी वर्षे नि-द्वान नकती।

(FTE)



रक्षमध्य प्रदेशम

(न्दर्व श्रमानिक्ष नह)

লেন্টন আৰু ভোষানকাৰ মধ্যে ৰ্যাভিছত करन चामनामी न्यानांका अरुनद्व शासनाः জ্যোহনিকা হিচিক। কেউন করালী। তথন **ৰ্ভাগান** শেশার তার মোটার্ডারটে প্রেট পিছে বেকে পেতী হ'ব হয়ে কেন ক্ষমদে। माधावनकारक मार्ट्सकामाद्दन (मान्यूम **भागाद रमधी हव विशिद्ध १६८० वाटक**ा (मनाव करे धान भएरवनामाइस निष्ट राव এক প্ৰায়ী মাল কিন্তে আন্তৰঃ মোটামুটি पामक्क नामाद मीतम क्ष कवा अवटाका বাজী নিজে লোডবিডো লহারকে লহায় কলা वाव मा। द्वारों। नावत अवंति कांन्य। टबरे पाटबरे किया, किया, टबाकाम । टबकीय कान बानाको नवाहर विनाह विनाहर পদ্দেশয়ে ভাগের ভেডিরে মারে: সংস্থার মারা-बाब मान्ति करतः यमगाम कदरकः। महापूर्व बाका-रिनका-सम्बद्ध-अभा-अस्ति-रिवसाः। बीठीएक बाहारबाह बहार गांधा अवस्था बाह्यी हाराय-**বিলাম। শেতবিবৃদ**্ধত এখনি এক-নে। नाकी रम्भनाव। निरम्यतन्त्रेय वाकी करनक बादाब दरफीम क्षेत्र मध्यांत्रस बाहा

क्षे ह्याही नदस्य करनद क्रम, निक्रमी, र-डाक्यामा क्षील चार स्मापेतनाडी मा बाबका क्या त्याका त्य त्याभागिकात्मक भारत क्याद्य साथ म्हर्यापत हर्यान। महत्रीय व्याकी सरहर ७१क कार्व कार्व कार्मानावस्थ বিশাল ছায়া: মহাকা গৈতোর মতো এই কাল্ল-বাৰা জীব প্ৰচীনতা এবন এবন্ भएक बारका विराम रहवात्रक विकास स्मर्थः द्रश्याबाह्य वायम्बाक भाकाभावि नह। ज्यामा-विषय मानाम्ब भागितः भाषतः स्थापे और क्ष काम काम : भार भार पराक्त कारमरुकेमाम कारून इर्जाहरूमा किसीह প্রােদা ক্ষেত্রত এমনি কন্সেন্টেশন कारून हर्राहरणः। क्यान स्थरक स्मरे व्याहाक-वाकृति। त्यथाम श्रीर्थ मात्मः वर्तार क्ट्र इप्त भागा-श्वरूप्य क्ष्मण बाहाब शाहारका युक् एक्टो वात रूपक्!

तीहै दशा मामामा मामा व्यक्तिकार जामीतः ताहे गरमः राज्यकामः, भरवत वभरत दर्शाक वभरतत भिरक ब्राइत क्या विष् कारमा तालीते स्माक व्यक्तानरक भाग भाकरमः ताब्यका राह्यम काम राज्यस्य द्वा स्वतिक वर्गित्स गावितस्य क्या रकाम क्यारक स्वतिक वर्गित्स मामिस्स क्या रकाम क्यारक पुर्यागर कावा शरकात्र कारणः व्याप शामिक गरङ रम्पनाव क्योर जामाजव मावाज बारमस क्रेक्टमात्र मद्भाव क्राक्र-सर्वातात्र একটি চেহারা। এককালে নার্য়ী ছিলের। আজ চোৰে কেন কলেও আনি: ছাত্ৰে হাতে निमार्त कर्मन बर्बाएक्का हिस्कास करत উঠাৰ : ভারণারেই হা দিয়ে খোলে যাতে : ६ क्टब अवर १८म-१८म कटब आम कडटब । राष्ट्रि भारतः स्थानः ।...**च्हरमारस्यः शाकीः** नामध्य क्षण्डेः वानामः। वानाध्यक् हात्रवाद्य জাল আর কাঠের দেৱা। বাসাম আর ব্যর্থ बार्क क्षको, नातान्ता। ट्रमहे बाह्यन्ताह हेनकानिक फ्रसास बना अक सम्बन्न शास र्गातकार नामा माठें। भग्नत नीम भाषायाः; নেই ডেয়ারে বলে বলে অন্তর্শন হাতুম বিজে চলেতে; কৰনও মিলিটারি কল্যান্ড। क्यान्त काएन्डलाइ क्यान्त्र। बाहे हराइक চিংকার করে পাল বিচ্ছ। বাখানে বাজারা त्यमत्यः परवदः परवा प्रति यस्या नातौ र्शामद्भी भाग स्थादः।

ভবন মনে পড়ে বার বাব'াজেনে ভোরা বজাহিলো, "প্রেরার হারাইট্স্" দেখতে চাও সেপ্টন্ আইলানেও বাও: এবাসে চারড়ার আল ওঠে; লোব-হাড়া মেরে প্রায় সেই; মান্বেল্লো হঠাং পাপল হরে বার: রোজে, গৈনো, অপ জারগার খেকে থেকে রানাসক অপরিসরভার চাপে বারা হিলো নর্বালে, ভারা আরু করিক; একট ভাত:

बान्यकात हरह अध्यक्षा अब स्वा अक्टोहे। अर्थान प्रश्नीह। जिल्हा चारह नवन नाही**ं वार्ष** : नाही यपन, खपन रमया-नकाक सारमः रामकेम् चारेरम क्रमक কাউকে বেশিনি যে জেখাপঞ্চ জালে। कारों कियान मध्य यादे। विकास हराह অবধি লেভি। বাটো চেহারার এক মনিবি। व्हर बाह्यकीय हे.मीकेंग्रक छंटन निव्हत्तक पिटक ब्राजिएक विरक्ष या यनारमा छ। निन्छक काशास नहन्द्र नाम दिख्यमा। विन्तु दाव र्शानीय किस्। क्या क्या क्या क्यानी-गारकाचा का**क करम्य महीरगढरे काक**। किट्टी र्कट शांव मा। करकनार स्माक्ति वृत्रका रक्षण कावा। शका करव वासना करा CHOM हेरीक्षणी। अवहार चार्ति हेरीक्रणी बारमा सामि मा को स्वरक भागार ;

men have a mile out the first

गट्टा पीन, १५०७७ वर्षः महाकार वरमः रमारमा स्मानेत स्मादीः किन्तु वर्षान

 व्यापाटक व्यानतमा काटक विश्वास-লিকে প্ৰকাশ্য লাখা কাউন্টালের সাম্বর্জ क्षताब द्रारे। शार्ष अपन द्रापर चाँचदमा गामस्य स्थान स्टॉनर स्टबॉन स्टॉनर । **एस** र्-वाकः अक्लोत राम, चनातीत **ना सर्हर**। লেক্ষ্প হ্পার হতে সৰ সায়ি সারি করে व्याद्धः। श्राप्तं चाराकः, निकृष्टे महस्त्राः व्यापि-बनायक क्यांनी पान राक्ट्र अक्के शासा-ফোনে। কাউন্টারের ওপারে পরেম কলডে একজন। তিনি হিসেব চেন-বেন কাচেন। মেরেয়া সাবলীল ভাবে নাম রাসক্তা ও ভাড়ামির পরীক হছে। আমি প্রের এক বোতল এয়াপল-সভিন্ন নিয়ে বসচ্চার। একটা শেষটে খেজুর, বালাম, বিলাকিন चानाइएमक हे,करका क्ष्यर **धरम्य निरा** আসতে কলক্ষে। শ্ৰীমান পাটোকে কলক্ষ বা চাও বাও। ও রাম একং ক্রীক সিয়ে कम्राजा ।

কথা চলতে পাবে না। গোলবাল; বেরিয়া; লারের এবং মুখের দশ্ম বাজ্য বন্ধের চয়া পশ্ম। তলুপরি উল্পন্ন বন্ধিকতার নাটা-বুশা, এবং ঐ পানা! মালিতে খাটো ইংরিকা মাদ বা বলে, চীলের দেরালের মতো আমার পাকে তা ব্রেকার।

মেরেটি সব প্রাছিরে বিত্তে সেলের একটা কোণে। বিদেশী, এবং ভেকিটে-রিরান্—দেশে ওরা সকলেই একনভাবে ভাকালো বে মনে হোলো পালাই। পালাইনি, তার একটিই কারণ; কানভাব সেপ্টন্ আইলে না আছে জীবশত, বা বছপদ্ধ আজব বর:

स्थापित को सन्दर्भ स्थाप्ति क्या। अस STRICTS (PREPARES ECO) PROCECUL পারার পড়ে পর্নসরে আর্কেন : বার্যা-एकारकाद (इक्ट-रमागमा गाउँ वा**र्क** वार्क क्षिमीतरह व्यक्ताहरक त्यत्य भीवताम त्यत्य আলেদি: এয়া এলেছিলো "ওলেন্ট ওয়ার্ড হো"-র দেশার উত্তর ভাইকিংকের করে নহাত্তী, ভিটানীর কুল জ্ঞান করে। ভবন তো ওয়া সংখ্যা শুরী আনেনি। ভারপর क्षिक् किन्द्र हारहा करना। त्यमय नावेरकोचा काशास्त्र शासा निरह मुकेटा, साथ काशाकी शास्त्रक मतना त्यादासक निर्मातक स्वरूपना **भृद्द्दरस्य अरुणा (अरुट्टे रक्कार्टाः स्त्रम्य** कारक करोहे यो भारक उनहे उनस्करण मन्द्रामकाहे कावाद वास्ताहरू विदर क्राइटा বেশীর ভাগাই বিয়ে করেনি। করে**ণ চার্ডে** লে সৰ বিভে হ'তে পারতো না। সম্পর্কে वाक्टला ।

এরা ভাষার, বাকহাবে, চিল্ডার, ব্রটিটে প্রোপ্রি নিজো। অনেক নিজো সেবেরি জ্ঞান্টাউনে, পোর্ট-অব-শেশনে, সাল কার্শা-ক্যোতে,—বালের অন্যায়নে কালো ইংলেজ কর্মা চলে। তেমনি একের এই সম আজ কর্মানকের অন্তেশে দানা নিজো করা করে। वर्षे या पहिला वाजित्यातमा विक निव नामकृतिहरू विविद्या विता ग्रह्मां विवा शत्याय परामत् वाचार्य ग्रह्मां शत्याय शत्याय वादेणात्त्वमा नामक्षा व्याप्त वादेश सन्मात्त्र हमाराचे विरामस्य वादिक हमारा ग्रह्मां ग्रह्मा

PIPE BECKE BROWN PROCES MINICOL टारमंत्र व्यक्तिकरे व्यक्ति राज्य व्यक्तिकार:--चामन क्या ना माना, ना कारणा,—धानदश्क আছার বিকাশ বখন পার্বিব-প্রতি সম্পান राष ठाठे अवर गाथिय विकाल यक्त चालाव ভূষ্টি সময়তা পার,—তথনই মান্য সমাজে, রাথের, সাহিত্যে, লিলেল স্বকীর পরিবভিত্ত শিশরে ওঠে। সাম্প্রতিক কালে Race নিয়ে বহু গবেষক বহু ভক্ত প্ৰস্তুত কৰে-ছেন। ভার মধ্যে সর্বজনগ্রান্ত সতে বলে,--চামতা বা ভৌগলিক বাছা-নিমান কৃণ্টি ও मनद्भव छेरकर्य-अनक्टर्यंत्र भागकाठि नदः। ন্তভাবদুরা হয়তে৷ নরকরোটীর স্ক্র विठारवरे मनीया, न्नाब्र्-स्कृष्टि একং আবেগপ্রবণতার পর্বায়-ভাস করবেন। 100 করজেও দেখা যাবে সম্পূর্ণ মছামানবিক জাত কলতে কোনো জাতই নেই। যদি ভবিষাতে তেমন কোনও মহামানবিত স্থাত करमात्रक, का सा इत्य त्वात्माकमा धना और. বা যোলোকদা কালা-চ**দি। যে প্র**চেরে ভবিষাৎ প্রাণ সভব্ধ হয়ে গেছে সেই গ্রহই

शिशा गरेलीका क जारी शिशा जारीक गर्भका जारीक क बार्गका कारीक

ত আন্বাধাক বাবতার প্রকাশ আরেই
আতিকারের জনা আধানিক বিজ্ঞানান্ত্রাকিও
চিকিংসার নিনিচত করা প্রত্যুক্ত করার । পরে
তদ্ধা সাক্ষ্যাত বাবদ্ধা করান । বিজ্ঞান রোগতি এবমার নিভাবাবাধ্য ভিক্তিসাক্ষেত্র বিজ্ঞানিক বিসাচি ক্রেক্স

৯৫, বিকাশে কেন নিবাৰকে হাতক্ষ ১৫ প্ৰকাশ কৰ্ম নিবাৰকে হাতক্ষ



मक्क श्रकार साक्त्रि एडेनशाडी काम्या मारकदिः श्रुवैः ७ डीक्रमीयादिः इस्स्रीयस

मामक ग्रांककातः।

कुरैब (हैनबादा (है)र्म

शाः विः

৬০-ই প্রধানারার শ্রীর্ট কলিকারা-১ কোন হ প্রতিসা ২২-৮৫৮৮ (২ প্রতি-ইট-কংক্র

क्रियमा जाना-मानाः अवर जाना-कारणातं काव वरत वाकरतः क्षेत्रकः संदाद्यान क्षांक्रमानवरक नीतन कमान स्ट्रांका वाक कतरक स्ट्राः

मार्कास मार्ग्स कि भारता स्वार मारागा वर्षे ग्रह्म क्राएवा । स्थवाम ५५४%-टमरे जीवन्य द्यो-ग्राम्ब एकाटम प्रमुख आहम मा भारती। अविश्वाल सक्तीय मामक रहारत मि। त्महे क्रकाँठे ज्यो-स्टब्स क्रक्ट्रे स्व **'ट्राइट्स्सा क्यारकमा-आम-कंद्र उनकरत उनेप** राजाय शान योग गिर्ह्याहरमा । नो राजाय कामान भएक विरोता नवास्त्र बारकः क्या एक দা-প্রা**সকে রাউন**ি দেখতে পেরেছিলেন সন্ধার থানিক আলে। তথন করাসী বছরের भारता एकवल झाल-मीमाठीह रमहे क्यान्साह হাড়া মাত্র দ্ব-জন আক্ত দেহ সেনানী রঙে रमञ्चित्या। त्यहे मृत्यनत्य निराहे स्यक्त क्या। छात्र यथन कामात्मत स्थ स्वितः गीहा-लान, आफ्रीयबान ब्रह्मी सम्बाह कारने हरह क्याप्ट-मा-शाभरक निवस्त बानारकन । स मन्यात देरदरक काहारकड ८५८क मारे महायीत **भड़म सम्बार माननाक क**न्दित शहर दिलान ।किंद्रहें काटन मां चाट्टो।

বলগাম—মু পক্ষ মিলে নিদেন পনেরে। হাজার মরেছিলো। তাদের তো একটা কবর আছে কোথাত। তা জানো না।

এমন প্রতিক বাটো আবে আবিশ্বার করে নি। জবিশত ক্রেমেনগুপা হারী চাচ না: ফরাসী মন ফেলে সীডার পান করে। অধ্য মাতের কবরের জনা এতো অন্যায়।

ভবা প্রদিন প্রাভ্যকালে কোলে কাডে তাকা একটা দা^কদেখি<u>তে</u> জন্ম আমি কৰিছ আহিক্সার ব্ৰাহ্ম কবর **李尔斯里斯**亚(ক্রেক্সর থাওয়ে, প্রভেশ্যাসে ধাওয়া ভাল-गारमात क्रकांन्स भौक्ति दन्हे। स्कारमाञ्जन ওপরে কেনে: শিলাস্টরন নেই। ক্রেমনা ्करमावेख गाव व्य**रह। (कर्**रमा **(का**मावे) মিরে দেওকা আন্তর সম্পের পাল্ড সিরে। এন্টিলিসের প্রত্যেক স্বীপেই প্রচর -मामरभाडे भाष्य, जार मामा भाषा । 2.54 থেকে স্বেচ্ছ আকারে। দক্ষিণাবত 42 मञ्चल प्राप्तक प्राप्तक (सम्बन्धायाः) एमद्रिः । मारकसङ् रमसारमध्यः भरमा धारामा सम्बद्धकः 7.6 महामन्य मुद्र बाद्य ताहे वस्ति सम्ब स्थित्य ।

একটা বীভবস কলর দেশসায়।

কাজো কুশ-কারখানা বেকৈ আছে।
লভাগ্রেম চাফা বলিয়াকী অনিয় পা খোবে গোটা প্র-ভিন নারকেল গাছ ছেলে শুড়ুছে। আগ্যামী প্র-ভিন জোয়ারেছ পর ভেলো উপড়ে পাছে যাবে। খোমন পরে আছে পর পর কানকার্কো গাছ। ভারই পালে বালিয় পাছাড় মতো মান্তের হাতে উচ্চ করা চিবি। কবে।

এ মানুষ্টাকে কেট জানে মা। জ্ঞান নাবিকের ভেসে আমা মুক্তােছ। এজুনি মুক্তােছ গতাবার গর লভাবা জনেকই ভেসে এসেতে এবং আস্কে। জ্ঞােরকর ভেউ বধন বাড়িতে চ্কুকে, জবন বাড়ির আনিলভে আটকে বাকরে। জল বাবে সেনাে। লেটেকে জিকে বাকরে। জলেবা জানের সেনাে। লেটেকে জানের ক্রিকে ক্রিকে বাকরে। আন্তানা জানের জানের ক্রিকের জানের। নারকের লাকের ক্রেকেরা ভোলনা ক্রেকেরা ভালের

विता प्रकृत प्रशास काला करता व्यक्ति साम्यक्त भावता भित्रातीका प्रशास करण करण राष्ट्रीय राष्ट्रमा साम्यक्ति भारत करणा व्यक्ति व्यक्ति प्रशास करणा व्यक्ति व्यक्ति भारत करणा व्यक्ति प्रमान वारत करणामा व्यक्ति मार्ग्य करणा राष्ट्रमा भारत व काणीम एकत-मरण प्रमान प्रशास कर्माण मार्गिक विका प्रदेशक काणास राम्यक्ति वरणा मार्गिक विका प्रदेशक काणास राम्यक्ति वरणा मार्गिक विका प्रदेशक काणास

किन्यू व कराते यात्र कीया। क्रम्य क्रम्य स्मर्थकारः।

আৰু আৰু আনাৰ সংশা কেউ নেই। তাই
বাৰে আমাৰ মন-তৰা তাঁড়: চেক-ছবা
চাওৱা; চিত্ত-ভবা লগলা-কাতৰ মৃত্যু সংশ্ৰুত
ব্যুক্তৰণ। গৰিপ্ৰে আৰুদ্ধ একেবাৰে বোৰা
গাচ নীলে প্ৰেন্দ্ৰেন: মাদ্ৰে ধাৰে
কাৰিবিহানের প্ৰুপ্তিত মেন্দ্ৰে লাকা
বনবাৰ পিৱামিড়া; আকাল-কৃতলকে গ্ৰান্দ্ৰত কৰে ভোগে চলেছে। তাৰ কোলে কোলে মানা
বাব্যের সাগার চিকা। আল কবে প্না বাকে
তারিবেন্ন জাল চ্রান্দ্ৰে নিক্ত ফলার মতে।
মাথাটা; বার কবে আনতে মান্ধ। কেবানে গ্রেট
চাঙ্গের সেখনেই ওলের বিলাক মানা

আনত প্রের কর্মান্ত লাভ্যরেকা। পাক্তীর সংক্রে বানের গাঁহে নাবিংকেল্বনরাকানিলিন। কল হেনের হাছে মাকে মাকে অভিকান কক্ষেপ উঠে আসাহে। কুর্গলিত চেলারাটা বাতবর্গারিকার আপারীটিল রেকালি চলনে লালিতে প্রিলার নালুনাত করাত করাত বালে নিকে গালেক লালের নিকে। কোমান্ত বালি পার্যের কনকে। ভিয়ে বাড়েবে। বালি নিয়ে ভাকবে। চকে যাতে কলে। আক্ষার ও নালা।

তার মধ্যে এই দেই ক্ষরটি। লগে চুন লেগা। অসকো লাম্ক কিন্তু চালাং ক্ষরত লাম্ক কিন্তুকের ক্ষরত তার গায়ে কুল্। One that the Sea refused —সমূহত বাকে ক্ষিরিকে গিলেছে।

বহুকাল আনে একটা মাতদের সম্প্রেহ
চণ্ডার পতে বাকাত দেখে লোকেরা সেটাকে
বালিছে করন গৈতেছে। ভাষিত বন্ধ-বৃদ্ধি
চলাছে নুশ্নিন। তারপথ লোকেরা লোকছে
করন থালি। দেইটা দেই:—দেই তো দেই।
কেট তেমন কৈছা মনে করে নি। কিছু
থানার করেক দিন পরে দেছটাতে বাছিন
মনো লামবাল গাছের কলার দেখা পেলো।
তা অমন দেখা বাহে এমন বাহে কাঁ!

নিশস্থ এ তেন সে দেখা নাং । এ চেছার্ট তেওঁ পদার্শন করেনি কেন: না মাছ, না হালার, না জাল, না বাভাস। ঠিক ফেলন নিক্ষাল, ডেমনি বহাল ভবিষতে আবিভাষ। সাপ্রীবোলার, মালা তেনিলার তাবা মালার করের পাচার করা হোলো। কিছু জারার কিছুনিলা পরে জন্ম থালি। চাছ উবার। জালা ভতি কর্ম হলতে যা আছে। কেউ দেখে; ভাজাভাত্তি যাখা-বৃক্-কামে

কিন্দু প্ৰাতক বৰ প্ৰেক্ত সেই ভাষত্তভাৱ। সেই অকত। প্ৰেক্ত পাঁৱী, সমাধি এবং বৰামীতি অক্তৰ্যুল।

vigiliyak dirila. Burularin diga (HAA)



काराम चननारमङ ख्यान करियी (১०)

क्क काल कि प्लेरे?

•ट्रकारमा अन्त। ब एक'-विक्रक' आल्याक्ना-मेखा अवन्य-नरम्बद इस्ता लाई। त्वन्ने द्वानाकात्र विन्यागी, े रक्षे बोक्नामी। रक्षे साच-करड़ बरा गाँग्डर, रक्डे गाँग्डर-स्पं।

किन्द्र शायकोनस्यम् स्ट्रांसस्य सन् गंबर ब्रीव श्रीनवाह कात व्रति त्नहे। त्वरे र्वाप करिक श्लेक, यूच्युक्तमाना, व्यानीन दीं पृष्ठ भारतने । पृष्ठ-विकारन THE WILE COCACACCA 4.57 स्प्रिकाः ज्ञानक योग्रातक ज्ञानका

'अटहा छाई दन्म, ৰাপনি ভাইৰে সেহাৰা মানেন না? সংক্ৰাৰ আৰু একবাৰ বৈন্যৰ মত তিনি रक्टडे शक्टडमः

विन्दानी रमताव द्वार रिनाई राजन, च्यान्यामी क्यामक इत्ते मान इत्त्या के হেন চাইতের মান্ত তেবতী মুখ্যেলারে बाबा फिनड, जारा शरिक कारणे पंजिरक प्राहेख मा।

• स्टबन दश्यको स्पट्सास राम-केर्युनी অনেক পরসা ভাষরে বেকেন-ওড়াডে भारकामि । अवसाह रत्नवत्र राजकी स्ट्राजा समाय जन्मीका सामिक श्रास्त राजावारिक **টাকা বভালোর কোনো কৌনলটাই র**ন্ড क्षरक भारतमा ना। कारकरे माहाकीयन निकारी हरह रहन जा स्थरक क्रमन क्रमही প্রেডের বিষয় নিয়ে গাবেষণা আরুভ बनारणन, या निरंत कीयन रकात रबाई रमाज रमाजा मुदाशाव मन्दाक्ता छाई।

বিৰয়টি হল প্ৰেডতত। গিল-বিলিডি च्यान्य वर्धेर भक्ष्यात श्रेत त्रवंकी बागास्त्र করেকটি প্রেডচক্রে বোলদাম করলেন। স্যানচেট, মিডিরমের সংগঙ বংগ্রিকিং পরিচর লাভ ঘটনা। তারপরেই ভিনি व्यक्तिक क्रालन, जन्दे व्यनिक्षः।

कुछ माटनहें जात्ना-हाजा. বাদৰে আর বিভিন্ন শব্দধ্যালের ভেলক। विकास बारमहे जहा-छोस कारमानि।

मकारन्यनी छान्छी। बट्टएका ट्रमीनम প্রকাশ শব্দ শেলেন। তারণার বেকেই ভার गरक्का करेग करा बाद्ध। एकाएम क्ख रक्षका बार्स, प्राप्त स्थाप बारम **টিকানা** বাৰ করে হাটে হাঁড়ি ভাততে मानदनन। टमरे मय निदा कानदक कानदक द्यापादमाचि कार्यक मात्रदानाः कार्यदान कारर विकित्तमञ्ज काटक काटन काला लाहारकत बा वक शक्क विक्वीविका बाज गोबाराजन।

माप्टरका मनावरक कर रशक ना अभीन বিভিন্ন পাওরাই দুখট হয়ে পড়ল। তার नार गारेक्स मछ काच कथन इस मारे-कागरकारभद्र करते मुख्यमभी, क्यान হত এক-রের মত অন্তভোগী। মুমারেদী रमेरे काथरमासा रमरपटे छठायरकव रामकन्त्र-**बंब, अ**ब्राजना धना भएक स्वयः

ক্ষিত্র এ হেন বাখের মত রেবতী बार्याका बीवान अथन अक्री घटना घटना 🕶 ভারি সমস্ত কৃত, সমস্ত অভিয়েতা, **नक्षण्य वि**न्यामटक सद्दलास म्यूप्रिटेस निकाः **লোধ্যক**, রোমাপকর, ভরকের কেই অসোকিক ঘটনাই চোৰে আৰুল দিৱে দেখিয়ে দিল, এমন অনেক অসম্ভব ব্যাপার **প্রশিক্ষার আ**হে বা আমরা দেখেও বেশি **ब्रह्म का**नि मा

स्मेर बडेनाई लानाई अवाद ।

निया गाड़ी शीकरत (41) वाविकान रावकी म्प्रांका, उनस्ट गाड़ी **३वटक वठार राज्यरा**मन, भरशंद्र भारण । शाह क्यान भा बहित्स वटन ७४ विशिष्ट श्रीरी **बन्दर इक्टर**क गेरक अकारमात द्वाप सर्छ क्रिक्टम बाट्य। ह्वाइडे, ट्रमाडेर, क्रमाकाव करता भाग वाग्यामा स्वा अन्तर् क्ष्य । तमामको जामभाष्टात तमान विदेश জবন্ধ ভিবিভিন্ন মেনের চোধ মাছিলে विरुद्धः ज्याकरीय निर्द्धांत्र याच्यान्त्रज्ञ **ভাষতে পরা পরিত্তির অত্যক্ষ**।

र्मव लोख र्क्जाल जारे जनद्रभ হার্ড সংখ্য তেও করলেন রেবভী ब्दाब्दरमा । न्डीसासिर स्टब्ह इन्डम्ब्ड इस्स कान्य केन्द्रक अटन गोकारमान शास्त्रकासः कारणान, "कारात प्रमानाम बन्धना।"

ক্রেব ক্রমন কাপার স্বল্যার। রেবভা-कर रामरामा, टारे छात्र मान्य बामराम

विगताः रक्तप्रदेश की अवदेश महिएक स्थाउँ व्यार्के दर्शय व्यक्ति—स्वम द्वाम वर्राज्य दिशीनगर्क कार्ता करन त्यवरह । वीनार्क मिरमहरूकाइ ट्राव्हें काफीयन बदबा बिटन एक्की बट्रस्ट एका एका एका काल काल महत्त्व-धानम्बद्ध स्टीराजन्यस्य।

श्रम् कामन करके मनन चननाम "एवकीयाद् त्व, की बालाव भारती. कारे ?"

'এটিক বিয়ে ব্যক্তিয়ার। দেশলাব चार्गाम अपन । चार्ड मामनाम ।"

"वाणिक होटेस होटेस वाविकास ! क्षरकोटक कार्य अवने, बक्तीय । क्रम्याः "निविशिक्षा वस्ताल क्याँ त्रकृति भागीय चारह?"

"CHICKE CHE! THE HOM NOW कानमात्र क्रिक्ट जकान कार्य।"

कानाव प्रमणात्मक गरका सारवासाचि वन रवनकी ब्रान्ट्रकात। प्रदेश रकतान रक्षपंडीरान्द्र। यंगरमम्, "डिक्स शरहरममः अक्टो चह्नोकिक वर्षमा ज्ञाननाटक।"

"बाटन, 'डिक म्यून्यूक्टबना, कृदक बाटक टाना' बाजीह नम्म?" काच माहित्ह काम कानाव कमनाका

"म्टन्टबर्वे वा। म्टबरे वेग्डेएडरिंग्डर কাছিনী। একবিন দেভাকা নিয়ে নাডাচাক কর্মায়, আনেক চারাপো বিশাকেও ব্যর্গায়, किन्यु अधन परेना करामा न्यूनिन "

"काक्टल बटलके टक्क्ट्रन।"

भारत्व बाहाब भागामाणि बर्किन माराम गुरे सुचि । गुज कुनानाम कामक বিষধায় যোমটার মত গাছনটোর ওপর তথন চানা ছিল: ৰৌদ্যলোক্ত ON धन्यात्म कृतालातः अवा लिख गृहि महन कुरानात महिन्त मध्ये क्षीत्रात राज्य महत्वात ।

भागती बर्का ग्रामिकः यद ग्रामाता **न्द्रीयरः नाम फारिय बामा छाहै।**

প্ৰাথটি সম্প্ৰতি স্বাহে এলেছে বাৰ दिनिषे अवधि विकि निर्देशका स्वयंत्री भ,भरकारक। विकेश विकासम्बद्ध कवि महल।

প্রক্রেব্র নাম রেভারেন্ড প্রদীপ ভেডিড: আৰু সকালেই খিনি আসংখ্ৰ रवयको मान्य*ाचार मरन्त्र स*न्धा **कहरक**ः बराह धानत्वम त्मवे भद्गीय वा वद् वानद्वदक अम् ना क्टब क्टब्ट्स क्याकाव ट्यटक !

TON COM WEST STREET STREET TOTAL "साम्_{नद्रम} कार्य करता विद्यालय **4107 ?"**

"ठाईमेर् गीवन्मतः यदा समाव कठा राकारत क द्वारी १९ स्थापक प्यामस्था प्राथम कांकरमः मकानं रूपमेशः। युनद्शं मानार कानमारक रकावात्र नावता मार्व मक्ट्रा । CONTRACTOR THE य राष्ट्र याध्या THE PR 147

dogs cultured and टारकारीय नाम काम कामा कामा नामार्थित

and the second

कारण "क्यानकाव मान्द्रीक" प्रत्यांक मन्द्रा काटनकरियन बाटस ट्याटक संबद्धि । व्याच्या संबद व्यक्ति क्याराहे वाक्य। व्यक्तिक प्रका আস্ম।"

क्यानस्य भ्या क्लक्स्याय जक्ती जारेश श्रीलटक रुगी:कारमान स्थापनी म्ट्रपटका। अहे नांकाहे अच्छा शीष नात स्था नासीरक ब्रूक्ट्रामा समारमय स्थापे कविकाः

स्ट्राच्या अनाव हाक्यरियाकवी करका मा कामवाक टर्मर। जन्द नारिक्रेस कवि पाठ करव द्याई अने कविमारी जिनि (सरपरक्तः। कासन्, टाइटका काववासीत्यः। हर्षान रहत वस्त करने अन्ते नीहरू बार कारका सामाधार विवासिक हात्रक शहरे स्वर्गानय शह कावारो । कावक mention mich da, indistant mitte wa-क्षा रक्षानी । स्थानीकरामा । स्थानीक नाम ভারতার বাস। হোটা। বিভাগক। ডিক কেন करते करान्य सान्त्य। यनसः साक्षा किस् ट्याटक मां, काक बाका कवा क बराम मा।

रहरडी द्रद्राता रचन जीवरन **छ: कटनाम पाक रहाते । कटन, क्योंक्साम भाग** रचम कारामाच काराव हात हात है। कर्मकार व्याप मान क्षीपाव पान का ece como calmore are carrons extra referent ferend fefadan een water with with the state of the faces there couldn't feel and CAPOT COCCUMIT ACTUATE ACTUATE ATMI at prest further married transfer-o এলেছিলেন ?"

THE R. P. SPECK MADE THE व्यक्तिम श्राम

লোকাল ডেল্বাজের জৌকাটে লোকে-त्मन तायडीकार् । साहन्ता हडातः बाहरू ৭টিটের পোরন না কিরেই জন্মেন "মডিরাম রেভারেত এলেই তাতে মানাম was reflect from white course excess करण रामव करव ट्रॉनिटमर्ड स्टाप्त हरूका काल बटमेर्ड एका शाहे।" राज्य, राज्यतात प्राप्तन क्षां का अवस्थान

STATE TRANSPORT STATES courses solve referent ever falla-খানা টেনিকের কণরেই ছিল। হাতে সেখা विकि स्ताः इन्छद्यभाविनायम् द्वयकी RIVICAL CALLEGE ACAC MAINER ALBON भाव काशिय क्य-एवर्गि हम्हराई करमक किट योष्ट करह रक्ष्यात्व भारत्याः

£ 1513 -GRACE ESCH देश्यतीकारक प्रोहेल कका। नांकन्काक क्रावाची गारेन। त्र्याचन मकारमरे दशकारक क बहासकर टार्डीयणात्रम रहरकी अ<u>ट्</u>युटकाक शहला DEST STATE | SCHOOL SCHOOLS करणांत्रीहे मानद्व स्वमानद्व सन्ताना हता स्वस PRINTED CHICA I NICON NUMBER AND college of the I

विकिता चार्च अक्याच । छान दीनहा যাসণ্য যোৱাভিড ও প্রেটিভড ব্যার্থ and days meaning a CALCAL SEPTEMBER SON NEW THE R. P. LEWIS CO., LANSING नामुक्तारे विभावन र न्या आक कारकर CONTRACT THE AME & CAN WINDS. were accounted that the format to the format ARRIVATION OF THE PROPERTY.

ACM STORE CONTROL STATEMENT क्ट्रांक कारभरे ए अब गएना कान्सिक छ प्रतासक रक्षणातान्य अभीत रखीवन न्यवर । विश्वनाटम क्यान त्व क्रिकेन **अटक्या**टक क्षेत्रिका मामक करन मीवदादकर क्षरकी-बाब्द कामहरूक भारतमीय।

काफे दारित रामद्रमात एकाएक छारीन त्वर्षकः मन्त्रमः चानमात्र त्वत्रन्तिः कराकक ध्याका कराध्यक्त क्ष्म क्ष्माच ।"

free cirico concerno enderin गका काविताम जनकी बायाजा मिलकatel mien ete Schlen wie mitten मन: मार्ड माहितीय प्रथ गाँची ब्रांसिक ब्रांसिक एरपोप्रकार एक्पाइन्ड इमायके यह राष्ट्रके विक्रिक्टम्ब वर्को नक्स ना वर्षिः

the present cases account रमधानम, स्मारका कृतिम विद्या समझाकारक गाँच-रगरिका कलामः कलाम गामा मिन कारोप अवस्था समय गाँउ शांका कलात ভালের বাজেই দেখা বার। অপরিক্ষার मारक्त कार्य दोरान स्वीवस्य ब्राह्म स्था-गांकिक बंदमा स्वदंका किन्दू बद्धम करा লোক-লাভিত্র ওপতে জনো-জনো করছে বে ংডি চরাকা⊸তা একারাভা **অভি বিশ্**ৰ SWITT ATTER ARE SWALE-COLOUR হামাউকুও নেই দেখানে। হালৈ কৰ ভৌত্তক ক্ষেম পালাপ্যালি থেকা করছে সে Office: who wise place attended that दक्ष अक्टो एम्बा बाद आ। कार्ड निहार्य व्यक्ति शक्ति स्वरंशी श्रीश्रीकाः स्वरंत कानि बाबना हरह रूका द रमान बाब बादे दशक, क्षेत्र-दक्षातकाव मात्र।

(ब्राह्मार्ट्स-प्राप्त अर्थान्य स्वाप्तानम् अन्तरीः नामकी-कामपावाः। बाधाः वदः नादारमा লোলার ইপী। সব মিলিয়ে ভিন্তুত-विवाकात स्कि"।

কো পুরুষ কোডুকেই চ্যেপ নাচিয়ে कारमा रहकारक अर्थन स्वर्थक "द्ध्यकोषाद, महाम महाम कारहान मिन्छन नाव अक त्यारकारका भागाव भागामा । कार्र कानमात्र प्राप्त करूका शास वास वास ना द्वारत भारति मा। जाना कीव दनकदमा मान क्यारका किन्द्र शासी करून चार बादे कहान, बामान कदा कानमारक न्याटकर ब्रह्म। दक्क मा, स्तांत्र या कार, साह मक्का क्वर्यकार्थ वर्षि-एकाम स्वरं **चार्गावक कार्-नांडि बान्द्र-त्वकाम स्वरे**। স্থান্ত এই কাহিনী বডবানি সভা, ঠিক क्रकानि विकासास्यकः वासाकृत्यत्रः मा करा, महाकटनारे गाँग।

আনি বিরোধনার অবিত্রনর আ-ক্রানের কালে। প্রতীয় অপ্রাসের অনে মেন্ট विद्या चाल्यामा निराधिकायः परिचय क्षेत्र विकास अस्ति का वार्ष म केंद्र स्ट्रमान सम्बद्ध कराय कार्यात् विरामन गाँउ अवस्था भाषा समस्य सामार्थ । माम की कारके के। कारके के गामक या. छारास । क स्टोप्सक कारे। परमार व्यक्तान्य कार्यस्थाते, इत्यवसीयसीय । यम-कामारण कारेरकमा जिल्ला स्थापना ब्यामा क्षण्युः (गरमदे मायाकः करक्षमः। कारकदे অসানা বিক বিয়ে ডিনি প্রতিষ্ঠত ভেডিন रत्ये जिल्लाहरमा । जानगा-क्रिकार सामादि क्लि मा। धारण मा तरण विवादी विन्याम कारका ना छो कारते व कार्यनीय न्द्रद अस सम्बद्धाः

"अक्रीयम सन्वद्धान प्रतिद्वास वाम्रस्टार force acres mucha but bruine CONTROL CACH TWOMEN SHAME TO ARREST केंद्र वामात्राम मारशीयम अवने व्यक्तिया माक करत अस्मरका विभिन्न असका অন্যাধিৰ অভিজ্ঞতা ভার জাবনে এই প্ৰথম। মলে, টেমিলের ওপর রাখলেন কঠি ण्डिक वीवारमा **अवसे जॉक न्दरबा**ट्या न्द्रीय। कार्य, अवके कार्ययी एक्सीस। नारमंत्रे काचरमञ्ज विस्तान विकासकारोत् ।

"कार के पानस्थान कार्यक्रिके स्वर्थ TO STREET, THE PROPERTY AND I STORE WORLD िनद्वती स्टाप्ट व व विद्याप्तिक व वानकारों क्षांकार । महत्त्व का मिन क्षांक क क्षाताल स्रोताल । स्राप्ति क्षात क oles orans at octavi and a scho মাকি ভূতের পার্বি। অসমেবর স্কার স क्टाहरूम व न्द्रीयत क्यामक क्यान्द्रीय । ভাই সামানের অধিকার মেই সে কর্ম रमधाना वर कारबरम्, दमने न्यूदमा विभिन्नस रभारत । जनारमण्डाचे चारक केविया निर्मा CHECK!

कारके के तार परिकारी शरदा कुमारम्बाह्य काल ग्र. अरबाग निवा । कार्ड अर्थे क्टाबिकान क्यांक्केटकः हैक क्टब्रे culture faculations are use write क्षान क्षणी। पार्कत पट त्यान करारचेरावय জেপেৰ সামসেই যা নাকি ভাই মন্ত राज्यासभी भाषात्वास माधास हमक पास करण FRENCH !



(माता कावक बद्दान्य क किन्यीक्तामदक्क ब्रह्म-ब्राह्मीशय सन्त) term :

witter male male

तरे अपने विकास कारणा, दिल्ली क देशाको कारण श्रीकरणीयका कार्याकेक स्टेडर । facility and the second

रवास्त्री :

entities failteent entitles, and and just

I I THE STREET

melled de grânile allestations

विषयी ह

well-to to see stells, while fundament

श्रीकारशीवकार क्या श्रमक सावित कविकार त्यार कावित अवदे जीवान, अअवधाः कीशीन किल्यानको इत्यानक बीचका सन्। रहेरत।

श्रवत प्रत्यकातः

केन्द्राक् श्रीकीरे कार्या १ अकीर नार्य नारक श्रीक सहम ३७ हैको कविया अक स्टब्स ग्रेस्ट्रियन्ड क ६०

Diens all 1

विक्रीय गृह्मकाय : केन्द्राक श्रीकी कार्यक : क्वीड न्यांचीहर स्टोगा

भाग प्रति पाठा ३३ हेचा क्षेत्रह अन समा केरियक

o oo केन स्टाम के। कृष्णीय गृहण्याद : केनलाक श्रीक्षी कामा : नकी लाग नाम, श्रीक

sign of their effects are renging and obligate क ३० रेका ब्राह्म की।

क्षणांकीक श्रीकृषि कारात क्षीक्षाक स्मीहे क्षीक्षा स्थानकार्यस्ती माणिकरण वार प्राप्ति (प्राप्तमानक) ५ ३६ देशका स्थल न्यूक्तवास प्रश्वका द्वेरपः।

from from a antenness some one boars :

লিট্কুইজ নং ২৮-এ প্রাণ্ড কোন এণ্টিই সবৈধি নিজুলি নয়। একটি ভূল হওয়া ৭ জন নিজয়ী প্রভ্যেকে ২২৮৬, টাকা পেরেছেন। ৩টি প্রেক্ষার সহ মার্কি ট্রানজিকটা।



ব্দের শেষ জারিখ ভাগে প্রেডিড সকল প্রদেশনর ৫ ১০-০-৬৮

আনশব্যস্থারে সমাধার : ১৯-৫-৬৮ আপনি আপনার প্রবেশস্ক প্রাট্টাতে পার্চ্চ ব্যব্যা ১২-৩-৬৮ তারিখে বিস্ফু উহা এক্সপ্রেস তেলিভারীতে পারিম।

সমাধান ক্ষেত্ৰত পাইবার জন্য আপনার প্রবেশপাসমূ নিজ ঠিকানা লিখিত ও প্রমান শোশীকার্ড পাঠান।

े देखा भारतम क्ष्मर शिक्षेत्रक **देशांवर** देशि भरता माठ कहानः

न्यामीम कटकान्डे

নিশ্নতাপত এক্সেণ্টের নিকট খেকে এনট্টি করম ও কাল রাসদ পারেন ঃ

শি, সি, আন্ড কোং, ছাটে নং ৬, ছছ খ্রী, ১৫, বেচুলাল য়োড, কলিকাতা—১৪

৩০, লিট্কুইজের সরকারী ভার্ড কর্ম

ADDRESS :--LITQUIZ No. 26, ALANKAR, BALARAM ST., BUMBAY-7

हाचेशः—(১) প্রত্যেক কলমে, আপনার বাতিক করা শব্দটি কালি দিয়ে কেটে দিন; (২) আপনি যদি স্বকর্তি কুপন মা পাঠান, তাহলে বাকী কুপনগালি বাতিল করে দিন; (৩) আপনি যদি মানি অভাবযোগে প্রবেশম্লা পাঠান, তাহলে এই এন-টি ফমের সন্ধো, ভাকরত থেকে পাওয়া মানি অভার রাসদটি অবশাই পাঠাবেন। মানি অভার রাসদ ছাড়া এন্টি বাতিল করা হবে: (৪) আই-পি-ও রুস কর্তনে না। আই-কুইজ না—০০ বোশবাই-৭-এর অন্ক্রেল টালা পাঠনে।

Г	1	Re 1	T	2	Ne 1	I	3	Re 1	L	4	Re. 1
,	ARTISTS	EMALISTS	T	ARTISTS	MEALETS	I	APTETS	ENEALISTS	Ţ	ARTISTS	SDEALISTS
b	COMMON	PROMAN	1	COMMON	HAMAN	I	CONTRACT	HUMBAN	I	COMMENT	HUMAN
s	CRIMINALITY	CRUMETY	T	CERMINALITY	CRUELTY	ŀ	CHRISHMITTY	CRUEL TY	ŀ	CHRISTATION	6 16 (S.) TV
ā	DANGEROUS	PRECIOUS	T	DANGEROUS	PRECIOUS	E	BAMAROAS	PRECIONS	Ŀ	ENAMARIN T	PHI SIN'S
5	ECOMOMBC	SCHWIFF	15	ECONOMIC	SCIENTIFIC	E	BCOMONIC .	SCHOPTIFIC	3	EL L'AMERICA	SCHOVESON
•	ECONOMICALLY	ENTUREL Y	Ti	ECONOMICALLY	ENTREA.V	Ŀ	CONOMICALLY	EMAINET A	ŀ	EL CHEMING ALL.	KATIMEL V
,	EDUCATION	RELEGISM	Ţ,	EDUCATION	RELIGION	F	EDUCATION	RELEGION	F	TOWN ATEM	HILM.HP4
	FUTURE	PERMIT	8	FUTURE	PEOPLE	Ŀ	PUTIME	MEGPLE	Į\$	FUTURE	PERPLE
7	HISTORICAL	SPORITUAL	1.	HIS TORKEAL	SPRUTUAL.	ŀ	HESTORICAL	SPIRITUAL.	7	HESTONERCAL	SPERITUAL
	HUMBLITY	RESPONSIBILITY	ļ.	HUMBLITY	RESPONDENCE Y	E	HRUMBLITY	PROPOSEDE ST	-	PIRMILITY	PERSON INCOMES, 28
	MORALITY	PROSPERITY		MORAUTY	PROMERTY		MORALITY	PROSPERITY	W	YTLIANOM	PREMIPERATTY
4	PAP	PLEASURE	a	PAIN	PLASURE	ī	PAR	MEASURE	1	PAIN	PLANET
3	PLACE	PRACTICE	13	PLACE	PRACTICE	2	PLACE	PRACTICE	.,	PEACE.	PRACTICE.
	PLANORERS	POLITICIANS	1	T.A. PREPA	POLITICIANS	Ţ.	PLATREMS	POLITICIANS	,	PLANTER#	POLITICIANS
-	PRODUCTIVITY	PROSPERETY	t.	PRODUCTIVITY	PROSPERITY	F	THE P TOUR	PROSPERITY	ķš	PRODUCTSVIES	PRIMETASTY
	PRUPAGANDA	WAR		PROPAGAMDA	WAS	E	PROPAGARDA	WAR		PROPAGANDA	WAR
.,	PEALITY	RETREMANS	1	REALITY	PALICIOUS	7	REALITY	BELICKXS	, ,	PEALITY	BFLECK'S
	W-1885-160°S	# #(\m_5	H	W-083H#P1	WROPCS	ë	W/)8348F5	waonci	-	WORLDOWS	No SPC/PPOCAL

SCIUIS EEEE

ARTISTS	IDEALISTS				
COMMON	HUMAN				
CRIMENALITY	CRIMITY				
PROPAGANDA	WAR				
REALITY	RUINGIOUS				
WORLHEPS	WRONGS				

TICINES CELLES COUNTRY

3C

WiniQuiZ (8) DANGEROUS PRECIOUS MANUAL PAR MENTONSHIP IT WITH ROW +Core mill EXCUPIDADE SCHMINK M LANSING **ECONOMICALLY** EMPEREL Y PLACE RACTICE EDUCATION MELICION MALTERIAM MINTORICAL SPECTUAL. PRINCIPLE THAT PROMPLETT

\$ 1. 70 × 2.00

(<u>aa'a</u>)

এই কুইজে যোগদান করবার জন্য আহি নিজ্ঞ ও স্তাবলা পালন করতে হাজ্য এবং প্রভিয়োগতা সম্পাদকের বিভার চ্ছাম্তত্বে ও আইনতঃ বাধাতার্মালকজ্ঞাবে প্রহণ ক্ষালার। প্রভাক কুপনের জন্ম প্রবেশ ম্লা ১ , টাকা। সম্পূর্ণ ক্ষাটির (৪টি কুপনে) প্রবেশ ম্লা ৪, টাকা। আহি এম-ও রাসিয়া আই-পি-ও/লিট্কুইশ ক্যাল রাসদ/প্রাইজ কার্ড ও ডার ন্দরে। পাঠাইলাম।

	NAME-	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·			y	-	
CAPTTAL	ADDRESS.	92 * A * 4					
د ن	4	* '		37	meenin .		

No. 30. 18 CLUES

CANAL PROPERTY OF THE PROPERTY

- (2) Artistavistantista and quanturity classed as visioneries, unpriortion) people.
- (30 No Common/Munum processor our be activizatorily teckind in testation.
- (In Injustice and Columbustry/ Creetly are inherent in a system of total furion distances in
- (4) Human beings are more Dungerous/Precious than machines
- (8) The Indian situation is in glaring contrast with the situation in medera countries where Bencome/Setestific progress has been amounting and unprecedented.
- (6) No person, man or wasses, who is Brommidelly imstraty dependent on another can ever feel the real pleasure of freedem and equality.
- (7) If sound and beneficial ideas are inculcated through Meanstion/Religion, many of the conflicts and distinsions of prday will disappear.
- (8) When we plan the economic future of India we have need for three fuths, nemety, faith in the Future/People of India, faith in economics, and faith in logic.
- (9) It is our printerion/Spiritum ignorante that is responsible for division and strike condict and war.
- 20) Freedom implies Munistry Responsibility, not absolutions. It implies not the tyrainty of the one, but the tolerance of the many.
- Degeneration and desime of Merality/Prosperty are attributed to the neglect of man's knowledge of God.
- (2) Pain/Pleasure is in the very constitution of worldly life.
- (3) Damocrecy is a plant of slow growth. It needs patience. Peace/Practice and slaying power.
- 14: We are in the midst of a man-made economic oriels for which our Planners/Politicisms must take the largest shore of responsibility.
- 18) On the Professivity/Françerity of the cultivaters depends the progress of the sensity.
- 16) The most minusity planned operation in the medern world is Propaganda/War.
- 17) The highest ethical stage is Bentley/Religious.
- 18) He who Wership/Wrengs to one fears no cap.

Ages applicate States and Eco.:

All distribution indicates being probloom/Statementons were a applicate abuse

a parties abused on a applicate abuse

bloom abused on a abuse, and

bloom amounts cared cared broad

bloom amounts cared cared by the application of the application

- विकासी / व्यवस्थानी-त्याः नामास्य प्राचनात्राम्यो, व्यवस्थानिक त्याक विकास क्या क्या है।
- २ । एकम पानस्त्र-कार्यक ग्राम्यहे पानसा पानसा त्यात्म ग्राम्यस कार्यकार्य ग्राम्यस क्या वस मा ।
- श्रीवास अवः व्यवसीयकाः स्टूच्यः ।
 वर्षाविकास्त्राणी अवगत्रकारसः श्रीवातः ।
- क्ष । बाल्यूचे स्थानिकाम स्वरंश चारवा विकासकार-बर्ट्यामान ।
- कारणीय পরিশিক্ষতি আল্পানিক চেলেল্ড পরিশিক্ষতির চেলে চব ভিলে ভা লয়কেই ফোনে পরেন্ধ—তা চার্বন আর্থিক/ইবজানিক প্রদৃতি হলেছে আল্পার্কারক ও অপ্রের্ণ।
- श रकाम स्वीत, प्रांद्य कारण मही, विम कार्याचकारण / प्रांद्यान्युविकारण कारणाव कार्या मिक्स कराम, विदेश मानकारका कार्या मानकारका मिक्समाहरू कार्याच कार्याक कार्याच्या कारणा गाहिल्ला मा ।
- ব। যাঁথ বিশ্বসাধানী রাম্যানে নামানি এবং লাভজনার সামানি ভাগের গালেন ক্ষিয়ার বৈশ্বরা যায়, ভাগের বভাষনার আনে বৃদ্ধু ও সংগ্রান শ্রে হরে বালে।
- । বৰ্ম আমাৰ আহতে আহিছি

 তাৰিবাৰে হ্ৰেছেখা হৈছা কাব

 তাৰ আমানে ছিলাই কিবানে

 তাৰাল হয়, বহা, ভালতে

 তাৰালহাত চালহাল কাব

 তাৰালহাত চালহাল

 তাৰালহাত

 তালহাত

 ত
- ১। আহাদের ঐতিহানিক / জানান্তিক অভ্যান্ত হ'ল বিশ্বেদ ও বিশ্বাদ, ভূপন এবং মালের জন্য সারী।
- ৯০। শ্বাক্ষার বাল্যাও স্বাক্ষা / গরিস্থানেই ব্রায়, শৈষ্যারাক্ষার মহ—তা এব-ব্যাসর শেক্ষারাক্ষিয়াক নর, বহু মান্যারর সাহার্যাক্ষারাক ব্যাহ।
- ১৯। সাহিত্যতা, আপুনি । প্রত্ন । এর্থন । কাল্য হাল আনুহের উপতে সম্প্রতীত আন্তন্ম প্রতি অধ্যাস।
- ३६। दाव / सूच मारमाविक क्रीक्टमर क्रांस्ट्राव्यक्ते स्टब्स्टकः
- ५०। शमक्ष्य क्ष्म समय स्टब्स्ट हाला वा वीरव बीडा बाड्या स्टब्स हाजासम्बद्धाः व्यक्तिः व्यक्तिया स्टब्स क्षित्रां वर्षे
- ३८। वाल्या प्रत्यकृत वर्तकृत नरकटात वर्षा वर्ताक यस क्या क्ष्मान गरिवाक व्याप विद्या द्वार गरिकाण्या अम्बूब-वर्षाः व्याप वर्षाः गरिकाण्या अम्बूब-वर्षाः व्याप्तिकित्य-त्यतः।
- ५० । कृषात्मा वेशमान्यमान्ति मार्गानाः क्षेत्रमा । सम्बद्धिः कारक् स्वरामः सार्गानः ।
- ३६। नवायम कपाक स्वाहतः म्काबारः हर्गते पविकासमा क्या इरक्टा, का इ.स. इक्ट-प्यापः।
- 54 । मॉकिनाफीड मन्द्रस्य केटारान्या इ.ज. बान्करका/बार्डिक करान्या ।
- 59 । विकि कारणाह न्यूका/कवि करणा ना, कारणाक कर करवन ना।

विविक्षेत्र (वि)

নাম এটি তুপন পাইতেক কেবল কৰিছ বিন্দৃত্য (বি) পাইতে পানকে। বিন্দৃত্যুক্ত প্ৰকেশ কৰেছে বিশ্বেক প্ৰকেশ্বের কৰে ব্যক্তি কৰিছিল। ইন্দ্রিক্তি (বিক্লোহার কৰেছে উপন নামে নিবাকশীন) পাকেন। ৫,০০০; ইংলাই প্রকাশনে ইন্দ্রিক্তিয়া ব্যৱ ক্ষেত্রুক্ত। হাৰিলে দেকাছিল। ভবে যে সায়েছ, কিছুছেই বিশ্বাস হছে মা; ধ্যাতবা ভকে---কসে নিকেই প'্ৰি খুলেছিল। সদেন সকল প্ৰি ফেলে নিজে সোকোৱ বাছে নিজে শ্ৰেম মিলিয়ে পেৱে।

"এক সেকেন্ড", বাধা বিয়ে কলকেন ব্যবহুটী মুখ্যুকো, "কলেও তেল পাছে ক্ষেত্ৰত পাৰে।"

শন্য পড়েনিশ, কৰাৰ দিলেন বেভাৱেন্দ্ৰ ।
শন্তৰ কৰা একটা আগত, বান্ত্ৰ পট্টে
পেলে যে লক হয়, সেভকৰ ভো অক্ কন্যটেন লোসেনিন। একৰ কি, ছুলেছ নিশ্চনতৰ লাভত কলে একট্টুই আলোড়নত নেখননি। পৃথ্ লেকছেন কিন-নৃশ্যে চেন্ত্ৰৰ সামত। বেকে ৰাভাতৰ গঢ়ো বিভিন্নে গেছে সেই লোকটা।"

বেষতী মৃত্তেল জিজেন^জ কালেন্ "শ্ৰীষটা এল কোষেকে? জোকটা শৈক কোষেকে? ব্যক্তিকট বা কোষার?"

"তো কথাও জিতজন করেছিলায়। পুর্বিদ্ধানে সোকটা আসহিল কলকাভাটেই।
ভারত হোর নাম প্রেচ্ছন নিশ্চর। সোকটো
কিউরিওর বামনা করেন ওরাং হো। নামা
রক্ষা মন্ত্রজিক জাতনন। হেল-বিসেপে খ্রের
বেল্লন। এখন এসেছেন কলকভাটেই।
প্রিটা বার কাছে প্রেটিছল ক্রেন্ডিন।
সে-ই ওরাং হোর বিজ্ঞানা নির্টেছিল।
হ্রিণ্ডারার করে পিরেছিল, ভূলেও কেন এই
থ্রিণালার করে শিরোছিল, ভূলেও কেন এই
থ্রিণালা না হয়। খ্লেটেই হাওয়া হয়ে

বেবতীবাৰ্ কালেন,—"কালেটন উচ্চৰ কৰা আপনি বিশ্বাস কলেন ?"

"কৰি। তাৰ কৃতি মোক্তম কাৰণ কাছে। প্ৰথম কাৰণ, কানেটন উঠ কাণ্যাহাৰণ মান্ত নন। লোকচিকে তিনি ফোলেছ সামনেই মিলিয়ে কেন্তে নেকেন্তল—কলে পড়াৰ আঙ্কাজ পোনেন নি।"

শিক্তীয় করেপটি?" চোধ জোট করে। প্রশাস ছাড়েভিলেন কেক্ডীকক্।

াশিকটার করেব আমি নিজে। এইপারের গঠনটো বঠেকে আমার উপাশিকতিকটা

নৈগৰাল। খনিত বেৰে বড় বালাৰ কণ্ড খেকে ভেলে এল প্ৰায় চলাৰ বড়াৰ্ড আক্ৰয়ৰ।

শ্বাসরোধী নীনবতা ভলা করে সঁইছ শ্বাহন্থ স্বরেই গণ্য প্রে কালেন রেভারেন্ড প্রদীপ ছেভিড। ভারভানী শেষে মনে হল প্রোভার বানে শিক্ষান উপোলন করানোর কোনো বাপ্তভাই ভরি নেই— বেমানি অধিকাংশ প্রভারেন্থ করে বাকে।

"আনেই হলেছি, আন্তেইন উক্ত প্ৰতিটা হেখেছিলেন টোবিলের ওপত আরবা ভরবারির পালে। ভারতে ভোকরে পর ছিল একনিই। আনি পাঁভুলেছিআর সেখানে। কাপেটা উত্তের সিকে পেছল যিকে ভারিবরেছিলান বাইতে কপালের নিকে। আরার পেছনেই টোবিলের পালে দাঁভুলে বাপড়াজ্বরে বিভবিত্ত কর্মান্তলাক কাপেটা উভ। আপন বলেই গল-গল কর্ম-

विश्वा विश्व वाक्यारिक वह ब्लामरे मन्द्र कार्या हरत साथ, अ प्रका कथा व्याप्त स्थाप जात्मर कत्वत, निष्का गाँग जाविस्ता स्थाप जात्म। स्माप छेजब्द ना दस्म अमन शाँगाब्दी कथा एको स्रोहित शाहन कार्य मा—कन रेमार व्याप्त होरेस ना। म्हारित निर्मा व्याप्त वा साथ की?

"अर्थ श्वांण्य महामद्रे आवि वरणिक्षणाव, जाख की शूर्णंच पहुन ? छात ठाइँएछ वतर छत्तर ह्वार ह्वार

''छोद, म्र्स-रक्छे स्मरे । टॉवल्स्व ভপর পড়ে বরেছে প**ৃথিটা—খোলা,** তবে উল্টো করে রাখা। যেন পাতা খ্লোই টেবিলের ওপর পাতা নিচের দিকে করে रतस्य मिटबटकमः। छरतादामधे होस्टिन हन्हे। ব্যারহার তবিব্রে আর একনিকে জনির ওপর : নেখানকার ভাব্র কাানভাগে কর্ণাকাই--ভারোরালের এককোপে কে কেন মান্ত পালবার পথ করে নিছেছে। ফাঁক খিয়ে শেশ **ব্যক্তিশ নাইবের জল্পালের কালো उथा। किस्**कन श्टब्स श्टा <u>খেকে কাটা ক্যানভাসের কাছে এগিরে</u> **ए**शनाम । **एरि**न्त ठिक नारेखरे नक्षम शास्त्रव ওণর কারো পা পড়েছে বলেও মনে হলো না। বেদিন থেকে আন্ত প্ৰণত কালেটন উত্তর ছারাট্কুও আর বেণিন।

"এই ঘটনার পর হাউন পেপারে

ন,ডুলান প্রতিটা। তেতরের পাতার হাতে

চাগ না পড়ে সে বিষরে হ'্লিরার রইলান

গোড়া থেকেই। তারপর সমর করে চলে

এলান কলকাতার, প্রতিটা আনলাম সপো।

ইছে ছিল ওরাং হোরে হাতে তুলে দেওবার।

কিন্তু হঠাং কাশলে আপনার নাম দেখলাম।

এসব বার্গারে অপনার অভিক্রতা প্রচুর।

ররতো একটা বার্গার আপনার কাছে পাওরা

হাবে, এই আশার সোলা এলাম আপনার

হাবে। হাজার হোক, আপনার মনে

সংক্রারের ধোঁরা সেই, বার্গার প্রতারকদের

নাকের কলে চোধের জলে করাই আপনার

যাক্রাকার

ক্ষম নামিত্রে রাখলেন রেবতী ম্থালো। খন চোকে জাকীকেন ক্রেন্ডেন্ড প্রণীপ জেকিচের সিংক। চনাক্টার হাক্চাকে বেশ্যমান নির্দাশ্যমা। এমব ব্যাপারে নাধানণত কৰ বৰুৰ আন্নাহ দেখা, বাৰ বৰুল চোৰেবনে, ভান ভিত্যায়িও দেই বেজারেকেন্দ্র হাৰভাবে। জোজা বিশ্বান ভানা কি কাল না, ভা নিবেও ভান চাথাবালা নেই। যিখো কথা বালা সালিবে গ্লেছিয়ে বলে, মিলেবে সভ্জি প্রমাণিত করানোর বাল্লভাও ভালের থাকে। বিশ্লু ও লোকটা বেন কেনন্ডর। সাধ্য সাক্ষান কোনো প্রচেশ্নীই নেই।

আছম্বতে কল্পেন গালের কড প্রনাট নিজেন করলেন বেবতী মাধ্যেলা; গালেটার ডেভিড, গাণিটা কোবার?"

লাভি-লোফ ভর মানে আবার ফিরে এল সেই দেতের হাসি।

গাইতের ঘার। কলতে পাতেন, তেকতের গান্যাম না কেন। আনলাম না বিশেষ কারণে। তেতাকে আনাটা কা্তি, বাইতে গান্যাত কা্তি। তবে প্রথমটার চাইতে নিগতীর কা্তিটা তনেক নিতাপন।

ভাষানক প্রার্থি কংগ্রেল ক্রেক্টী মুখ্যেকা, কেন্দ্রীৰ মানে ব্রুক্তাম না ! বেল্ডারে জানার ক'লে ক্রেক্টে কি ব্রেক্টাকেন গ

শক্ষি হলেন জাপনি শব্দং", মোলাকেম গণাবে জলাব দিলেন বৈজ্ঞাকেশত । গণানকেই আপনি খালে বসতেন। বিলয় ৬নবার সব কাহিনী শোনার পর হয়তো নোর খালেও চাইনেন না। ভাই বাইকে

আবার কিছুখন নীরবভা। ভরেপর
নান্তটে আবার বলাকন রেভারেন্ড, শ্ভর
নাই, বাইরে আর কেউ নেই, আপনার ঐ
কেরাণী ভরুলোক ছাড়া, কিন্তু সে ভরুলোক
ভাহা মাছিমারা কেরাণী বলেই মনে হল।
যে রকম ছাড় গ্রাজে হিমেন করছেন,
ভাগেনার হাকুন না পেলে ও ছাড় আর
সিধে হবে না।

शांव चाल याम अंद्रेशन दावकी
माण्डाला, "का या सरलाइन। प्रक्रितामारक
व्यांत्र जो करनाई रवा साववाम माम निर्माक।
का साववाम है इस दाकुम माणिक कालकता। इर्जुम ना रिशास कालकता। इर्जुम ना रिशास कालकता। इर्जुम ना रिशास कालकरा। इर्जुम ना रिशास कालकरा। इर्जुम ना रिशास कालकरा। इर्जुम ना रिशास कालकरा विवास कालकरा काला। इर्जुम ज्ञास कालकरा विवास कालकरा काला होने ज्ञास कालकरा विवास कालकरा काला होने कालकरा विवास कालकरा काल
करा कालकरा काल
करा कालकरा काल
करा कालकरा काल
करा काल

উটে পঞ্জিলেন খ্ৰাসে। আগে এগ্যেসন বেভারেভ—পেছনে রেখছী খ্যাকো। চোলাই পোনারেই বিষট ছবিভার খ্যা উঠকেন প্রদীপ ফেডিছ। মেলে মুব্রে

বিনা লাকে চেলিক কাৰিলে কাৰ্তের

হবে পোটালেনে কেবল ন ক্রিক্টের কণ্ড

ক্রেক্টের, করিনানর ক্রেক্ট ন ক্রেক্টের

বাউন পোটালের বেনান পানেকার পালে

গতে রতেরে একটা পালিব করে বানালে।

ক্রেক্টের রাল থোকা ক্রেক্টি মার কার্তের

ক্রেক্টার কেবলার একটি মার কার্তের

ক্রেক্টার কেবলার একটি মার কার্তের

ক্রেক্টার কেবলার করেটার মারো একটা

ক্রেক্টার কেবলার ক্রেক্টের মারো করেটার

ক্রেক্টার ক্রেক্টার মারো ক্রেক্টের

ক্রেক্টার ক্রেক্টার ক্রেক্টার মারো ক্রিক্টার

ক্রেক্টার ক্রেক্টার ক্রেক্টার মারো ক্রিক্টার

ক্রেক্টার ক্রেক্টার ক্রেক্টার ক্রেক্টার ক্রেক্টার

ক্রেক্টার ক্রেক্টার

পাৰজো ম্ভিত মত নাডিনে এইবেন ন্দেন। ভারপতে সন্দিং দিয়ে পেচ বহিন্দত কাঠে নালকোন কোতা ম্বাচন ভারপতে কাঠে কালি লাখিত। তেওঁত সংগ্রহ আন এসেছিল, লাখিত শ্রহ ওব ভারতী এ মন্দার পর অভিসাত্ত কার্ড্র বিশ্বাস না একে বার না।"

সন্দিশৰ কটে কল্যান বেভারেত ১৯৬২ বোল নিলে ভালো হয় না ১৪নেকের বাড়ীতে ফোন করে দেবনে

া**লভিয়াদের টেলিখেন নেই। বা**ৰুলেও কোনো **বাভ হত না। কালে কর ভিনকু**লে কে**ট দেই**।

"ডেব্যরার একটা বশানাও ও শ**্রিলাকে দেওয়া** স্থাকার গ"

"প্ৰিশ্ন" কেন ওক্টা ভাঙ্কা কেবতী ন্থ্ৰেলায়। "চেহানাৰ কুপনা আৰ পঠিটা বাপ্যালীয় মন্তই। শ্ৰুম্ নগৰস ভাষ্টা। লাভি-লোভ কামানো। বিস্তৃ প্ৰিশ্ এনা এ ব্যাপাৰে নাম গণিৱে করবেটা কী?"

ভাহদে এ কেস আমি নিয়ে চললাম নাম হোর কাছে। কাছেই থাকেন উনি। সব কথা ও'কে বলে, প্রথিটা ও'রই হেপালতে রেখে এখনি আসমি।"

"ভাই কর্ন" উদাসকর্ণে সার বিধেন বেবঙী মৃশ্লেরণ ভাষণানা কেন্ বাঁচা কেল। কিন্তু ভাষনা ভাতে কলল না। কেন না, সিন্তিতে বেভালেন্ড প্রদীপ কেভিডের গালের শব্দ বিলিয়ে বাঙরার আনক্ষণ গালেও কার্টের প্রভুলের মতো খাড়া হলে বলে ক্রিলন হেভেবিশারণ রেবঙী মুখ্লেন। হলার বলে ভ্রতে ক্ষাভ মনে বলে কেন প্রভাবেশ বটেয়ে মুখ্লো মশালের।

একই ক্ষম মোহাজন ভণিন্যার কেটে গোন বেশ বিজ্ঞান । ভারণার আনাচ নিবিত্ত পোনা লেল পারের পাল। রেভারেক প্রবেদ কর্মান কর। ভারে প্রবাস ভরি বার ব্যাহার হাজনারি করি।

THE PROPER CENTRE OF 1 WINDS MINES SALL MAINE AMERICA CRIMENT RANGE AMERICA AND FOR

ৰাজ্যৰ পদাৰহীন চোগে ভাক্তিয় व्येकान कारणी मृत्यामः। यामकान्ति रमर्प महा देश रमा पारका कुछ क्यारा बार्जिम । कासभारको कारकना सन्ता सन्तामन **"अगर टहा मगरकारको एक प**्रिया ?"

व्याप्त केवायम दरशादन्त, "ब्रह्मकात्म काराम राम क्यार रहा अधिके महास्था चानक च्हालहरू हीन किन्द्रस स्टार स्टारक रक्षीन्क निरम्बद्धन। स्मान निरहाई सारमा करका राम-विकास । इज्ञान प्रकृति हर क्रमासा अवकी केपर कार्ड-शाहे कार्याद ना मानाज्या। स्म्याम चित्रित्यः। विन्द्र एः न বিদেশের অনেক শহরেট ভার পদার WORDE ! WHEN THE SOUR COINS MAKING रवासका किक्ट ग्रामिन। कार्यक ग्रामिक हर्दरमा किनासा कराड भारत कलाहरा टलाक्के महाहे पाँछ ।"

পৰি ৰুখে জনাৰ ছেন্ডে উঠালন ৰেবটা ম্বলেল। তালিকেন কুলে কেন্দ্ৰ-THE WOOMS WITH WHENCE NOW! स्मितिक काल उत्पत्त राज्य मा के रक्टकाबीरक्षे बार्ड कानरका हिरीत। कर् লাভা ভখনি হবে। বিসভার বেছে একে नगटनम क्रमादाः कवता एउटी योगतः शोनता বেলেন চিল্ডার অতলে।

सार्थि ।

plais frailin चाराहे रनोक्षांका বেলেভারার) পামটন আন টোবল পাভা লনের এক কোনে প্রতীকার ছিল রেবতী स्ट्रांकातः। दरम किस्ट्रांकन गरस रहकादा-क প্রশীপ ভেডিডকে নিয়ে হণ্ডেম্প্ড ছয়ে এলেন মবেলে। মনার। দেখে। সাধিকটো ভাকিটো बहुन कामान क्यमान ।

कारन दलको स्ट्राकाटक क्षानुसाम करे अथम रमका रमका। रकावेदालक **एड्रे छा**रव यकाना **या**क्रका केक्ट्रक पूजा बाह्य वर्ष कांन्स्य व्यक्तम् सारम्दर्गनी ।

क्षरे। स्वयको बद्द्रप्रका स्वीब्रह्मम **ाकः छरा-म मागामः। स्मब्दन्नार्छ सारपश्चिताम** क्षित्रकारिक दगरा अग्रार दशना समा। क्रिक **अप्रेर ट्या-टक** एक्परक भागाम । त्यरपदाम बाराम क्षींबरम स्थान असे दशक-न्द्रांच् एरएपएस्य • रमध्यकात मन्नका ग्रहाडे ग्रहा क्षाणा, टार्ट्स्ट्रम मिक्सि क्या प्रक्रिय পাতাৰ যাপ: বেন মুখ্য পতিতে চৰচবচন a and and and and an

नामानानि रहि नगीर (तम नामित क्रिकेट्सम क्यार एरा)। गुण्या साग् एपएक जास CORP FOR CHELL DAY PLOTE BOY CHOSE THE SHIP

क्षार छरा अन्यस्य ब्रह्म छरता स्थीन स्थाप কিছাই জানা বাহান। প্ৰেৰ তিনি শক্তেন। প্ৰথম অভিশাপত ভিনি হালা **्नाट मिटाएका। टाउटमाटका भएक बाह्य** करवाक क्षांत्र सम्बद्ध एक ।

कारिनी रमव शठहरे शकाब करत শ্ৰিমানা তাৰিলের ওপরনামিরে রাম্পেন र्वकारक-७-रस्म अक्टो भगगाज कल्लाह बाह বেকে নামে কেল—কানভাবে স্থান্তৰ सिक्षाम ह्यमहत्त्वस् ।

क्षित्रभी कार्य न्तिवत 10730 मगाठीक पिट्ड राकाम कामात सम्माहतः আৰাবাৰা অৰুৱে ইংকেশীতে কে কেন চাৰটি পাছি জিলে বেখেছে মলাটে। বাংলা কংলে লাবৈ চাৰটের মানে দাঁচার এইরকঃ:

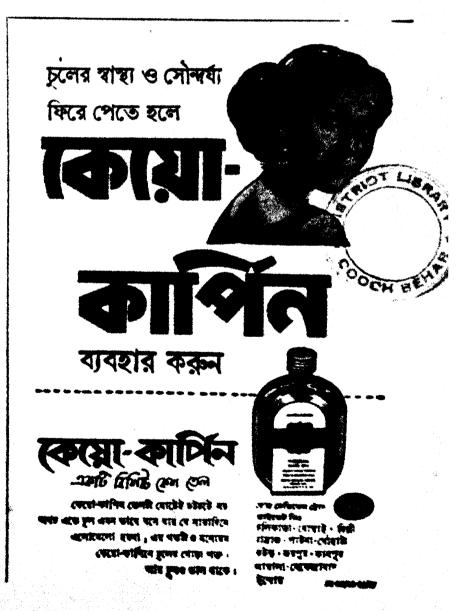
COS-17 THE TRACE OF were born-traffered ECT CHAM THE MENTS भेदेशात भाषाम प्रभाव प्राप्ति मातः।

विक विक्रिक्ट क्यांगी 🗷 काशास्त्रक रामना **अपने स**्थिताति।

ग्राम्या प्रत्य सम्बद्धीनाम् कासम् 'বিষ্টার ভেভিড, আনুন বিছতু চয়ন্তা मिंदवा समा"

व्यवशिक्तारम स्वादान्त व्यवस्था "ভাজকো মত আমাকে যাপ কাতে **হলে**। काशन, बनात चामि ह न्यांच निर्मा निर्मा नाष्ठात्रका स्वरत्य हार्डे । श्वालवास यानिमवरको पणीपाठमञ्जू स्टार पिटक भारतम ?"

ांकन्यु चानिम रहा अवन क्या^० "शर्ट को" श्र_े द्व**ा सम्यास** र्टिकारकार्ड । "बालालान् क्रीड क्रम्ब टरा : सामारक्। कार्यि क्रिक पान कारकार



বলে, আৰু একনার দেখো হাসি হেনে ক্ষমকারে মিলিয়ে দেকেন রেডারেক প্রদীপ ক্ষেত্রা

वायात्र निरंत अन करक्रमेत्र । करक्रमेरक नरमा द्रम्माण्डे स्थापमात्र गात्रवादिक वाग्रास निरंत क्या क्ट्रेट्ड गात्राम सामान्न वनपाय । स्टब्स वायाक हरक्षम द्रम्बर्टी स्पर्दक्षा । क्याप्त्य करक्षक स्थाप्ताम "प्र वाकाण कारक स्थाहि । शात कारमम मान्नि ?"

्मा, मा। मृहिक्स शहन अक्याद चारित।" अनाम दिन प्रतन्ताम नामही। "काम जानकी समा वीम नवाद मरणा।"

সংক্ষা বি হিন্দাৰ এসেও কাৰও সংগ্ৰেক্ষা বিদাৰ ইকে হয়নি রেবতী মুক্তিক্ষা কিছু তা নিবে বেলি ভাক্ষাৰ আগেই চেলিফোন এল ভূটি নামে। অবস্থা কর্ণ কথা কইছেন কোলেড জেভিড।

"রেবতীবাব্, আর পার্রাছ না এ বক্তবা আর সইতে পার্রাছ না। প্রিটা আমি নিজেই খুলছি। কথা বদাহি আশনার ছাইসে থেকে। পুর্ণির মরেহে আমার সক্ষণেই। যার কিছু ছটে, ভাষানে এই আমার শেষ কথা। না, না, বাহা দিয়ে কোনো লাভ নেই। আপনি আসবার আগেই আমি দেখব কি আগে প্রামিনা

একটা ব্ক-ফাটা আর্প্ত চীংকার চেনে এল ভারের ভালিক পেকে। লোমছর্মাক রঞ্জ কমানো দেই চীংকায় পোন্য লোক একবারই... ভারণার সব নিশ্লেম।

বৈভারেভের নাম করে ব্যব্ধ করেক ছাক সিকেন বেবএ মুখুকো। বিকন্ধ কোনো সাড়া এল না। তিসিভার কেন্দে নীরভার্থে ফিরে একে জনশাক শাদরীর সামনে বস্তোন। বজানা সব কথা। কিন্দু

হাগুড়া কুষ্ঠ কুটির

বুই বৰণেরে প্রাচীন এই চিকিবন্যকোদ্ধ সব-প্রবাস কাল্যেক ক্ষিত্র, ক্ষেত্রক ক্ষেত্রক ক্রিন্তার ক্ষেত্রকারে ক্ষেত্রক ক্ষেত্রক ক্ষেত্রকার ক্ষেত্রকার ক্ষেত্রক ক্ষেত্রক ক্ষেত্রক ক্ষেত্রকার ক্ষেত্রকার ক্ষেত্রকার ক্ষেত্রকার ক্ষেত্রকার ক্ষেত্রকার ক্ষেত্রকার ক্ষেত্রকার ক্ষেত্রকার—১০ ক্ষেত্রকার ক্ষেত্রকার ক্ষেত্রকার ক্ষেত্রকার—১০ ক্ষেত্রকার ক্ষেত্রকার

5 5 d

এবার জার পালা কণিবলো না। তার বদাশে কন্টে বর্নিত হল চাম হতালা। বেন এই মার একটা বিরাট এবংশরিমেন্ট বাম' হল।

নিগ্ত কহলা কাহিনী নিগিতে মুখে শুমল ফাদার খনশাম। একটা কথাও বলগ মা।

निताल करने উপসংহার होनासन स्वयं ग्राप्टका, संबद्धा शहका कर्मा इस । अधिके वहेनाई सूब्द क्रमाशका नग्न. क्रामिक ग्राप्ट सिंह क्रमाशका, क्रांबिक्वान:।



ভারণর সর্ব নিশ্রশ

সদ চাইতে অসম্ভব আর অবিন্যাস। হল আমাত কেরাণী অভিবাম দাশ। ওর মত একটা অণ্ডুত জাঁব যে এ পর্যাধ দেখতে বস্বে—সেইটাই হল সব চাইতে আক্ষত ব্যাপার।"

শন্তা যা বলেছেন, জ্বাব দিল থাপার বনপামে অভিরাম বাদের পক্ষে কারটা ব্যাই অপ্যুদ্ধ সম্পেশ্ন নেই। গোকটা আন বাই ছোক দার্শ বিচক্ষণ আর সাংঘাতিক ভিসেবী। অফিসের বাজকর্মা থেকে নিজের বন্ধ-উথস্কেন্ডক এমন আলালা করে বিশে নির্মেক্তর চেহিপিন্ধ কাইরে কেনেন্ডে ভার বে নার একটা জীবন আছে, সে জীবন যে আন্যোদ কোভুকে মজার উলমল্ ভা কি কেউ জালতেও গোরেছিল? ও রক্ষা রুলান্তির আন্তান গোরিক বু একটা দেখাও বার না

্তাভিরাম"! স্বিশ্বরে বারা বিজেন ব্যাতী মুখ্যাল। "কলমেন কি স্পান? অভিযামকে চেনেন আপ্রান?"

শনা, না," আনমানে জবাৰ বিক জাখার।
"তবে কি জানেন, এ ছোটোলের ওয়েটারকে
বেতাৰে জেনেছি, ডিক সেইজনবই জেনেছি
অভিনান কাশকে। আপনি না জন্ম প্রকার অলেক বিন অভিনাদের স্বাহনে বানে বাবতে হয়েছে জ্যাক্ষে। এটানেটা ক্ষাক

स्टाहर । कि कार्य, जबन कांग्रेटक टान टका। क्यान क्यान जक्यात व्यवधिक व्यक्तित, त्व जब क्रिनिटलन टकाटना राम टनां. टान क्या क्रिनेज जहार करान विकित वाणि : व्यद्धि करा ज वाणिक वाट्यन वाटक व्यद्धिक कराइ जहें गास्त्र क्रिनिशक्टरमांहे व्यद्धिक काटक स्टूड क्रिनेशका

त्वचा स्पूर्ण कारमम्, "कि वंशरक क्षेत्रम्, का व्यवस्थ वंशरक नावशः न न। रम्पा किम्बा, व्यक्तिस्य स्थान कि कर्षः। किन्यु कान सावन किंगे निरम द्वः भाव निरम व्यव कारक क्षरमकेन्द्रमा स्थान महासम्बद्धा न।"

"बाइक कामकाद्रामा शीवा कामाह को?"

শিক চোকে তাকালেন ক্রেকটা মাক্লোন এমনভাবে তাকালেন ক্রেন একটা নিবাধ বনাক্রের আহাত্মাকি কতটা পঞ্জাত পারে, ডা ছিলের করে শেকার্মা মনে মনে।

ভারপর বলকেন সেনে যেনে মাইভিয়ার আদার মনজল, পড়ি-পড়িন জেনে অসুসা হয়ে সেমেন

ামাইভিয়ার কেবজা মাখ্যেল, কোনো। লোকই অস্থা হয়নিগা

ত্রবাতী মহেত্রেজন চোছে চোম প্রথম একই রক্তম স্বস্তে ক্রেম ক্রেম ক্রেমে ক্রেমে ক্রানর ব্যালামে জিলেন ক্রেম্বর ক্রেমে ক্রেমে একার মহিনামে নিজেন ক্রেম্বর্ত ক্রেমে নিজে একার ম্যানিত স্বাধিকারে, আর্ড ক্রেমে নিজে স্বাধিক একা সেইকারে——

"सम्बद्धाः एका एकउँद वस्ताना क्षत्रीय हता...

একটা কৈমে জানার বলল জানার বলল বনলাম— 'শ্বের-শ্বা-শ্বা শ্বা এট সহজ জাকটাই লোকানো সনচারতে জানিন-কঞ্চালো জাভুত কথা লাবাবাহিকএবল বান গৈলে মান্য ডা বিশ্বাস করে বানে ব এই কারণেই মান্যবেধ ভিন্ন ভাইনাত্তি কথা বিশ্বাস করেছিলেন ল

"TO HOICE SING!"

"আপনি 413148 T20 W. CHICANA CA कार्या ३८७ स्टब्सिस विम, कारकक चार्यामा करक अन् किस्ट्रिमिक्क क्यान প্রদীপ ভেডিভের করার ওপর। excells under all united. CONTON MICHIGAN WAY AND STREET STREET STREET व्यापनास्त्र महीकार कारावर्षे स्टूब । अस-त्यारकत रकटना कराई जानीक क्षरकर ना यांच आ कानमाध countries where their countries regards for CHARLES AND MARKET IN STORY WITH

শহা হয়ে কটো কিছু আপনি কল্ছন কাৰ কটাকে কাশে হয়ে প্ৰেক্তিন ভা যো কিছু নাম আন লেকেছি আনক নিকেই কোলাকৈই তালা হয়ে যোৱা

"distra for " Fel Exist"

ीक बाएताल-डाए- व दक्कार

्वांक्रमात्रः वर्षाः स्टब्स्, स्टब्स्स् स्टब्स्

मानवरीय कारण जार्गकरक अहरतन दश्यको स्ट्राइका।

THE THE WALL STATE OF THE PARTY AND ADDRESS.

"HI I THE THE WAY STRANGER GENTIL AND THE MINISTER ! MINISTER ! the winds where the the same THE TRUE STREET STATE OF THE PERSON the present of the second ライスの 一番 本村 **有一种的一种** CHOSE CHICAS SHALL TOMBE CHECKER, HE the controller of the control and area area. THE CATES MICHIGAN SEC. 1. THERE, THE the the terms of the same with male terms through the title the government and have TO COMP WITH THE **"就你要你,我们** Carl Street Sections AND MEDICAL PROPERTY. ROWING CHECKE MINING MINING MAN TAKE AN ARENE IN A SILA DISTA CO PURE THE RESPECT NAME Market Lin

THE COLOR OF STREET PRINTS AND THE STREET ST

THE SCHOOL STATE S

ermore, whereas the most action when we in the the state বিধানী, তাঁৰ চালচলন, স্থাৰ - লোক চেমাৰ WILLIA GREAT PRINT STATE STATE water that fave faculty could be उन्तर व कारा एर स्कूटन एन्स्, को नता FEST CAM WAY WHEN THE WIR WER ভোগ কাৰে, ভাৰ কি লেটা নেহৰত? **অ**ত্য-শতক ভানসপথ সংহত্ করার কাতক ভার कांच्य विकास अस्ते स्ट्रांता जात्या कार करते। सार्ट्स मा दक मार्स्स म्हल ारहोदन साम माध्यमानामा अस **এই** प्रीडे leften feite nicht son eine Gel-a wie वकों प्राप्तिक प्रोक्षः कार्यान केवन्त प्राप्त ARTER STATE OF STATE নিকের গড়ীতে তেনে—"

্ৰিকাং হো-র দে সাড়ীতে আমর গোঁৰদাম সেঠা কৈ প্ৰায়াল আঁহানেক বাসার্থী প্রথম করেকা কেব্রুটী মুক্তেকা।

শহাতে বানী । অভিনাদের বাড়ী আপনি বিশ্বনি কিন্তান কর্মনি । তার বিশ্বনি ক্রিকান ভিত্তান বিশ্বনি কর্মনি । তার বিশ্বনি ক্রিকান ক্রিকান কর্মনি । তার বিশ্বনি ক্রিকান ক্রি

বিধানাদীলের ভূমানের প্রেরণ আপট্ন অবলাই বেধানে, সেই সংক্রা বাটি বােল-গ্রেমার ওপারেও এবট্-আবট্ স্থিপার কামেন-বেমন বর্ম এই ওয়ের্টরণা

'অভিযান এখন কোনার দা কেন বিশ্বশ্বেশ নীয়বতার পর ভিত্তান কর্তান বেশকী মুক্তা।

"আপনার আঁফনেই। বে র্যুক্তে বেকাকেও প্রদীপ ফোল্ড সেই আন্তর্গুর প্রদীপ পরে প্রদা মিলিকে লেকেন্ বিক পেই প্রত্তেই প্রকাশকার ভাইচেই অভিযান ক্ষিত্ত প্

वानात निवद्भन देशनमाः शासन्त वोद्यान करणम दस्तदी ह्यूद्राः

কলকেন "আনার উচিত সাজাই হারছে। চেন্তুর করে করা করেছে, অবদর না দেকর সাজা। কিন্তু একটা করা আপনাক মান্তুর হবে কানার, অলোকিক বটনা-প্রেণা কেন্দ্রের পর ঐ বিবস্টো প্রাথটা করে একেই বা নিবা-নির করত না

্টেৰিটোও ওপৰ পাছিটা কৰাৰ সংগ্ৰ সংগ্ৰা আমি মালে কেংগছিলাম', বজন ফুটাৰ মালাম মাজন।

reit arise; is reconst

THE PERSON

- বিদেশী ছারার

जीर्याखनी ॥ ानोदातकान गर्फ म्हल ७.००

IS CHARGE STAR STACKS WELL

ख्या - विष्ट ।। कामान्यक बट्यानामास म्हा ८-८०

nices inglie expires that desires desire

श्रद्भकी है। केरनन्त्रनाय गरम्गाणायात स्ताट ७०

where the property and the

वृश्चिर् यात्र व्यात्रा **চলে ना** ॥र्गाठ-००

২০ জন প্রথাত ব্যাথক-লোক্ষার ক্রান্তবিক্ত ক্রান্তব্যাতা সম্পদ্ধ ব্যাপন কর্মের কর্মের নিজ

दाञ्चदम्ल ॥ विकृष्टिकृषम् बरम्यामासासः श्ला २-७०

AT THE RECENT CONTRACT CON MICH.

र्याणकातारकात ट्यायकथा ॥

K. W. 0.00

स्त्रका एक करियोह क्याह्य स्थावना स्वयद पोहर्ट्यक अ

পাঁৱকা সিণ্ডিকেট প্ৰাইকেট জিনিটেড

13.2 foreign with manners 20 com 46-4402

व्याद ध्कत मार्भा किक नियम्बन

नमीत् मामग्रुश्ट

সরকারী মহলের বস্তব্য খেকে ধারণা করা বার যে, ব্যাতেকর 'সামাজিক নিয়ণ্ডণ' कथांतित अर्थ शतक तान्क दर्जाष्टरेत प्रकृति বর্ণনৈ ও ব্যবহারের উপর সমাজের, অংশং বিক্তার্ড' ব্যাক্তের নির্ম্পরণ। এ-কথা অবশা সাতা ৰে, এ-বিষয়ে নতুন কোন সরকারী আইন পাশ না-হলেও, এখনি বাবস'য়ী **ব্যাহ্বসালির উপর** রিজার্ভ ব্যাহেকর নিয়ক্ত ক্ষাতা বাহাত অনতিগোপ। তথাপ যদি টাকার বাজারে এমন কোন কোন বৈশিন্টা থাকে যাদের ঐসব প্রচলিত ক্ষমতার অধীনে আনা সর্বদা সম্ভব না হয়, ভাহলে গ্রেণগভভাবে নতুন কোন নিয়ণ্ডণ-বিধির প্রদান অবশ্যই উঠবে। কিন্তু সেক্ষেত্রে ব্যাক্তের সরাসরি জাতীয়করণ পণ্থা কতিল করে রিজার্ভ ব্যাভেরর পর্যোক্ষ কমতা षाता किहा याजारन कि छे: भना भरना श्टर ?

উद्ध्यश्रयागा, সামাজিক প্রথমেই নির্ভূপের সপক্ষে আলোচা স্পারিশ ৩-দেশের অর্থনীতিক ক্ষমতার ঘনীভবন (concentration of economic power)-এর মোলিক প্রশ্নটিকে সহত্রে পাশ কাটিয়ে গেছে। ধনতশ্র বনাম সমাল-ভশ্তের প্রাচীন প্রশাটি কিম্তু এখন আর উচ্চারণ করা হচ্ছে না। বরং সামাজিক **নিয়ন্দ্রণের পিছনে স্**রাসরি চাপ আনছে চতর্ম পশ্বর্য পরিকল্পনাধীন কৃষি ও ক্ষা<u>দ্র শিক্ষের আপেক্ষিক গরেও থেকে।</u> বলা वादाना, धरे मारे डेश्लामनटक्यारे माल्यना अञ्चलन विद्यार । (financial advances) আমাদের জাতীর উৎপাদনের ৫০ ভাগ স্থাবর এবং সমগ্র শিংশজাত আরের ৪০ ভাগ ক্ষাদ্র শিলেপর অবস্থা। অথচ প্রথমেন্ড रक्टा स्माउँ साध्क दर्शाख्येत शह o. २ শতাংশ এবং শেষোভ ক্ষেত্র ভার মার ৬ শতাংশ বশ্ভিত হয়। এ থেকেই পরিস্কার বোৰা বায় যে, বত'মান ক্ৰেভিট বৰ্টন পরিম্বিতিটি আধিক প্রগতির মোটেই <mark>আন_ক্রেল নর। প্রখন হজেছ, প্রস্</mark>তাবিত সামাজিক নিয়ন্ত্ৰ কি বাছিত পৰিবৰ্তন আনতে সক্ষ হবে?

অথচ আর্থিক ক্ষমতার ধনীতবনের প্রকাট কিন্তু শ্ধ্যাত আদর্শগত বাপারই নর। রিজার্ভ বানেকর প্রভূত ক্ষমতা সত্ত্বেও বেসব কারণে বানেকর মধারথ পরিচালন বিপর্যাস্থ্য হয়, আর্থিক গজির ধনীতবন বাপারটির সংগো কার্যাত তাদের ক্ষপার্গা সম্পর্ক রয়েছে। এখন এই পরিম্পিতিতে ব্যবসারী ব্যাক্ষপ্রশিক্ষ যদি বে-সরকারী ভিত্তিতেই চলতে দেওয়া সাবাদত হয়, ভাহতো বড়ো এবং মাঝারি লিন্স-প্রতিষ্ঠানসম্লির প্রতি ভাবের পক্ষপাতির এবং ক্ষ্মিলিস্প- বিম্পতাকৈ স্বীকার করে নিতেই হবে-কারণ স্পন্টতই ক্র্যোশকেশ্ব (এবং কৃষিরও) কণ্যহণ্যোগাড়া (creditworthiness: নগণা। অহচ ব্যবসায়ী ব্যাঞ্চ-ব্যবস্থাকে বে-সরকারী ভিত্তিতে চলতে দেওয়ার মানেই হজে ভারতীয় সমাজের একটি বিশেষ लक्षण-त्रर भिल्म, त्रर वायमाम धरर বার্তিকর শার**ধ্**টিশুন্ত (interlocking) মালিকানা তথা পরিচালনাকে আরো সংহত **७ महिमामी इराइ अ, याम एस्टा**। কিছুকাল আগে শ্রীমশোক মেহতার এক উদূবেঞ্জ বস্তুব্যে জ্ঞানা যায় যে, নেশের ৬৫০টি বহুৎ প্রতিষ্ঠান সমগ্র বালক র্কোডটের দুই-কৃতীয়াংশ নিয়ে নেয়। এমতাবস্থায়, হয় সমগ্র ব্যাপ্ক ব্যবসারের জাতীয়করণ (তথা ঘনীভূত আপিক শন্তির অপসারণ), অথবা কৃষি ও ক্রুদিকেপর জনা ক্লেডিট যোগাডের ফাজে ব্যবসামী ব্যাহ্রদের কার্যকরণ ক্ষমতা বাড়ানোর চেণ্টা বিকলপ হিসেবে ভাবা চলে। আলোচা 'সামাজিক নির্দূরণ' এই কার্যকরী সাহাযা ্রা বিতে পারবেই না, উ**পরুত বাবসায়ী** ব্যাণকাক ভার আভজনক **ক্ষেত্র থেকে** টেনে এনে অনিশ্চরতাপার্গ সামাজিক দটিয়াছে বহাল করার কিংবা দাতবা প্রতিষ্ঠানে পরিণত করার অপপ্রচেষ্টাতেই কার্যত निरास इट्टा

প্রস্পাত উত্তাহারলা যে, বিভিন্ন প্রদেশের ক্ষ্রিশস্প ও কৃষির জেভিট প্রয়োজন মেটাবার জনা সরকার ইতিশবে স্থাক্তর প্রেট ফিনানীশয়াল করপোরেশন এবং শেউট ব্রাল কো-**অপারেটিভ** প্রতিষ্ঠানসম্হের স্থি करबोहरभना। সম্প্রতিকাল পর্যাস্ত এরকম একটা ধারণাও লোকের মনে তৈরি করা হরেছিল যে, এই বিশেষক প্রতিষ্ঠানগুলির বিশ্ববদ্ধা ভাষের र्गित्रं के केरममा जायत्नत भटक यायके. जबर সেজনাই কৃষি ও কার্রাশদেশর প্রতি ব্যাক্ত-সমদেক্তের কোন বিশে**ব দায়িত্বও ছিল** না। যদি একে সরকারী কিবাস কিবা ধারণ। কালকমে অবাশ্তব বলে প্রতীত হয়ে খাকে, সেজনা এখন ব্যাহ্মগোষ্ঠীকে অপনাদ দেওৱা অবলাই সমীচীন হবে না। বরু এতাবং সরকারী অভিজ্ঞভার প্রেক্সিতে সামাজিক নিয়ন্ত্ৰ-বনাম-জাতীয়**করৰ প্ৰশাটর যথায**থ মীমাংসা করতে হবে।

এখনে বছরা এই নর বে, ব্যাক্ষ-বাবস্থার জাতীয়করণ নীতির সংস্থা সংশিক্ষণ কোন বাজ্ঞব সমস্যা নেই। কারণ, কার্যাত দেখা সেছে বে, বে-সরকারী বান্দের ভুকানার সরকারী ব্যাক্তর জাত্যাত বান্দ্রকারি ক্রেশিক্ষের জাতি মোটেই আধিকতর সময়তার প্রবর্ণন করেনি। ক্রান্দ্র

নিক্লকের সক্তর্নী-ব্ভগত বাংশের রাক্য তার মেট গাণসের দত্ত ও শতাবলের উমেন ওঠোন—বার কলে এই ফ্রেশীর নিক্লগ্রিক ভাবের চলতি পর্নিকার (working capital) প্রায় পঞ্চল ভাবের জনাই বে-সরকারী প্রতিষ্ঠানের কাছে হাত প্রেভের। অবচ এ-কথা হরতো নিবিবালে বলা চলে বে, সামাজিক নিরক্ষণের প্রেক্ত, বিভিন্ন ব্যবসাদারীশ্বার্থনিরকরণ অনেক বেশি সাধারণ-ব্যিনিক্টর।

নিচপ, বাণিজ্য ও বাহেকর তথাকাণত শৃংখলিত মালিকানা ও পরিচালন সমস্যাটির वातक कविन पिक कवाटन व्यास्नाहना-সাপেক ৰে দিকটি প্ৰস্তাবিত সামাজিক নিয়ালাল ব্যবস্থার বিলেব প্রতিবাদক। ভারতের অধানীতিক বাকথাকেতে দুটি পৃথক টাকার বাজার বর্তমান। বিরাটারতন ्य-नवकादी ("unorganised") वाक्राहरि মাপত নিজের নির্মে অথবা খেরালে চলে: স্তরাং রিজার্চ বাাদেকর আথিকি বিধান-गानि रमधान द्वारा घटन। करे वाकारतत চড়া স্তুদের হার ৩০-দেশের হাম-ঐতিহেণ্র अभाविद्याय । आमा क्या निर्दर्शक्त रह অর্থনীতিক পরিকল্পনা তথা সামাজিক উন্নয়নের হাত ধরে এমন কডকগর্মের পরি-বতনি আসৰে যার সংঘাতে সরকারী এবং বে-সরকারী টাকার বাজ্যরের কাম করী স্তুদের হার দ্রটির বিরাট পাথাকা রুমে কমে আসবে এবং দুটি বান্ধারের সমন্বর (integration) হবে। কিন্তু সাক্ষ পরি-শ্বিতিতে, এই প্রক্রিয়ার বে-সরকারী সংক্রে ৰাৰটি কমে সরকারী হারের নিকটণভাী হতে থাকৰে, বিশরীত ব্যাপারটি নর। সরকারী হারটি যদি বে-সরকারী হারের मितक अल्लाहरू शास्क, खाहरून यदा खानां कुछ क्ष्माक्ष्मादे एएथा ग्राट्य। ज्ञथार **मद**कावी বাজার থেকে টাকা ক্রমণা বে-সরকারী नाकारत अनीहरू इत्त खनः करण अध्य বাজারটির আরতন হ্রাস পাবে। স্পাণ্টভাই, এই পরিশিংতিতে রিজার্ড" ব্যাতেকর প্রথানাপ নিয়ক্তণপরিধি সংক্রীপভিত্র ছতে वायस्य ।

প্রজালাভ, সম্প্রতিকালের ঘটনালভ रम्था यारण्ड् त्य, **अ-रमरम्**त्र मुचि डोस्मात যাজারের পারস্পরিক সম্পর্ক ক্লমাগত कार्य बारक करत हरकरहा। गुरु बहारस আৰিক বাল্ডভার মাসন্মলিতে স্থানর হার (Call rate) माजकता ५० नवांक कर्त-हिन। हरे पर्देगाँडे जन्म, मातन अस्पर्ध गतकाती गालस दास व्यक्त निराम दर-সরকারীর নিকটবডী হরেছে, এবং অসুস্থ-**जात चारतक अवानन्वर्भ वाकारत काळा** টাৰাম বিশ্ৰে উপন্থিতি ও প্ৰচলন দেখা रगरहा रमरम्ब मीयामानी ब्राह्मणीखर र्गातरम् रय-मग्रकाशी मामारमम् बाबारम **धेकार (अवर करमा छोकार) और महत्रकाकारा** প্ৰায় অনিবাৰ ভাবেই সাদ্যলনা ইডাানিত कांग्रेका मण्डलगतीरक (speculative hourding) छैरनाहिए क्टाट्स अपर अहे क्रमाधीकर क्रिया एक सरकार क्टा रंतात्र, कार्ट स्थ-जनकारी यात्रासम् केन्द्र संज्ञाननारमञ्ज्ञानिक विकासका किन्द्रस्ट-का स्टार्ट्स

विकास वाक्य गाँउ बाराक व्यक्त सामद के हे अद्रमंत्र काम कामद रवारमध्या माना क्या शिरविष्ण त्य, क्रक् महत्यव त्याचा सक्दकः-भागतम्ब योग्नी कामकारक (ataying power) र्भावकीम करत रास्त्र । असन कि, अहे कानाव নিজার্ভ ব্যাপক সেলের প্রথমে ব্যবস্থ रकन्त्रपर्वनारकक साम्ब प्राप्तिको सबद्धा क्याब ব্যাপারে সংক্রীপভিত্ত স্থাতি আবল্ধনা করে-विश-याम केनावस्थानवर्षा म्याप क्या याम रन, तमता नाम्क**्रिया केन्द्र डिस**ार्क यारक्त मिटर'न दिन, खाता देवन मुक्त ক্রেডিটের শক্তকরা ৮০ **ভাগ পরে শি**ল্ল-CACE (industry) THE WAS এসৰ নীতিয় কেনে শুভক্ত হলেছে কিনা अरुपर। मन्दर, ब्रह्मकीका हक्स्प मक्ष्याद्वास गोगारे क्याकास कार्यानीकटक कारियात रमस्य अन्य श्रास्त्राचनीत चरमञ् সংধানে ভাষের ক্রমানত ব্যাক্ত পরিবিত্ত বাইছে বেতে উৎসাহিত করেছে। সভেরাং मिल काककरार हका महत्त्व महकारी নীতি সাধারণভাবে সমর্থনবোদ্য হতে পারে. ্থাল এই নীডির কলে দিল্পপ্রতিষ্ঠান-(manufacturing industries) टारम्य विनिद्धाभरवामा ब्रद्धम (industrial कना वावमाती वाष्ट्रकृतक्ष केशर नामकारय मिकक्षणीम इत्स लात्कृतव, सका তথ্যত টাৰায় বাজায়েৰ প্ৰকৃত ক্ৰিকা ব্যাপ্ত-ানন্ধার বাইরে সরে যাজে। স্পর্যন্তই, এই পৰিবেশে বিজ্ঞাভ⁶ ধা**নেকর প্রভৃত পু**মাতা अरङ्ख, रब-महत्रकाती बाबारतव स्थितहरू োশর বিভিন্ন অঞ্চল প্রবলভাবে ফাটকা ত্ত্তপ্রী চলেছে। **প্রমাণক্ষর্প আ**ধ্যর तका मात्र ८४, ১৯७७-७९ अध्यक्ष ६४-भर्गाहरू স্পের হার স্বচেতে উচ্চত **উঠেছিল,** ঠিক তক্ষাই দেখা যায়, খাদাশসের পরিয়ালগত হাসের অনুপাতে বাদ্যের দাম অনেক বেলি **६८७ गिरसक्ति। स्टब्स्ट्र जे जकरे मध्**रस রিকার্ড ব্যাদ্ধ তার **অধীনম্থ স্বস্য ব্যাদ্ধ**-গ_লিকে কড়া নিৰ্দেশ সিয়ে জেখেছিল, ভারা কেন খাল্যাক্রের কারবারে কোন ধন मक्षात्र ना करत, कोई विद्यार्थ काष्ट्रेकांत्र रचनात দরকারী টাকা ভাহলে নিক্তরই এসেছিল ८५-मतकाती याचात राहरू। बाहे मुन्हिरकान रथरक अ-कबाक यमा हरम रद, रसरमञ्ज रताल्यींका देखन स्वित्सास और वन महाकारी राजावरे-एन-माजारवाद कार्य-কলালের উপর বিভার্ড ব্যানেকর পাসন पानका ।

वानम, क्ष्य निम्म ७ वापमास्ता त्य ग्रामीनक सामित्रमा ७ गीत्रसम्ब वापमास नवा वारमदे यम ब्रास्ट, ट्रा-क्राप्ट ग्रामीन विद्या विद्या क्षयान केस्य व्या केस्य त्य, क्षरे साम्यास कार्यभीकि मानसी ७ त्य-ग्रामी केस्स बास्यस्य गीवाम त्यत्र क्ष्म क्षिया अस्तामास्या स्ट्रे वासाम-क्षाप विद्यावक त्यासमास्या स्ट्रे वासाम-क्षाप विद्यावक त्यासम्बद्धा स्ट्रामास নাম্মিক বিরুদ্ধের পরিবার্ডিত আইনকার্ন বিরুদ্ধিক কান কান্তানাত (structural)
কান্তান কান্তানী নিরসন সম্ভব হবেও
কার্ ক্রণ কান্তান-সংশিক্ত কোন কালাক্তিনিকে বিরুদ্ধি বাবেকর কান্তান্তকান্তানী কান্তান্ত কান্তি দেবার কিংবা
কান্তানার ক্রণেয়ের বাদি অনেক্সালি ব্যান্তা
ক্রেকে কান্তী স্থান্তা কাশ সংগ্রহ করে ভার
ক্রিক্তানা ক্রন্তানে টাকা খাটানোর প্রয়াস
পার, চার্লো সানাজিক নিরস্তাশ ব্যবংগ

কলপ্রস্ কোন বাবা দিতে পারবে বিনা সংশহ। কথবা সামাজিক নিরুদ্রণের কলে কি দেশের প'্লিছ বাজার বাঁলাউতর হবে—একমান্ত বে-বাঁলাউতা সামাজিক সঞ্চর ও বিনিম্যোপের মধ্যে সাম্ভ্রু আনতে এবং তাদের উত্যাকে বার্থিত করতে পারে? একব প্রদেবর সংশ্রেজনক উত্তর না দিতে পারবে বাাক্ক-বাক্সার সামাজিক নিরুদ্রণ, ব্যাক্ষ্ক কাতীয়করণের কামাতর বিকাশ হিসেবে ব্যা তিত্তির উপর স্থাপিত হতে পারে নাঃ

तिराप्तिल तस्त्रशत् कत्त्व कत्शस्य द्विश्वस्ट साजित् शालत्याश ७ मॉल्क् ऋस द्विश कत्त्व

ছোট বড় সকলেই ফরহাল টুগণেষ্টের অহাতিত প্রশংসার পঞ্ছৰ কারণ মাজির গোলবোদ আর গাডের ক্ষয় রোধ করতে করহাল টুগণেষ্ট আশ্চর্য কান্ধ করেছে। এই প্রদেশোগত্রগুলি জেন্দি ম্যানাস্থ এও কোং লি:-এর যে কোনো অধিসে দেখতে সায়েন।

শিক্ষিক হোগে কটু পালিকান—এনন সমৰ কাৰ্যক ব্যক্তাৰ কাৰে গৈছি—এনন কৰে আৰাৰ গাঁচ নিৰে কোন কটু নেই। কাৰ ২-খেকে ২২ কন কাৰ্যক বাহিতে এখন কৰেছিল বাহিতে এখন কৰেছিল

-- Sayrion (waste), 4164) 1

"আপ্নানের বৈজ্ঞানিক প্রত্তান্ত তৈতি, কর্মান পেট আমি আম ক্ষাক্ত করে বারে নাক্তার কারে আনতি । এই পেট আমার মানির সব জেলা নিবারণ করেছে ১ একক আনহাতের বার্তির স্বাট্ট নিত্রনিক্তানে কর্মান হালা টুকাপেট ক্ষিতে বাঁচে সুক্রন করছে ।"

-44. 44. 414 (H) (H)

মুগ্রহান্স

টুথপেষ্ট—এক দম্ভচিকিৎসকের সৃষ্টি

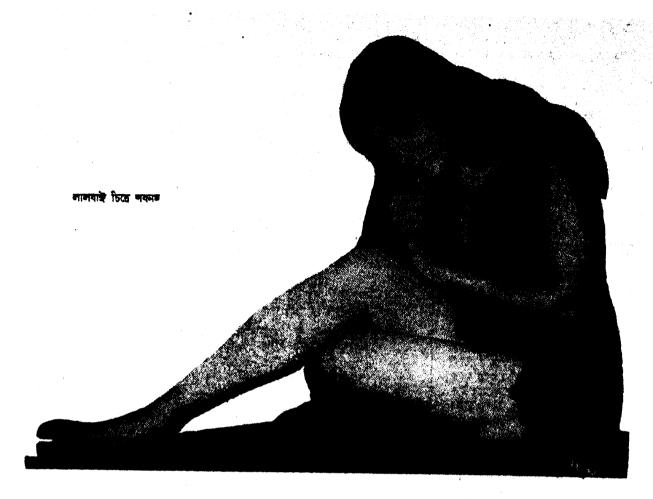
Actor Souse of Acts and sets of refer wester arrange for the winds of the sets of the sets

	-	_		
i.		1		
1				
1				
1				
1				
1	<i>.</i> .\	240		
1			, y	
L				- -

काकेट की. इंग्लिकी	-	*	alass		Ajani-,	-
af THE	48 MC4	3 · 44	ais dir	4 (4	indian.	ales)
"शामान' (गणाहे-)	(কটাল 	Applie.	की यूट्य जन्म), শোন ক	erigati Section)
CA2416. 9		441418	-1301Cet	and 146 and	æ≨ 48	100
N/A		-				-

Seren _____

30-30 or



(अकाग,र

চলচ্চিত্ৰ বিষয়ক শিক্ষা

টালিগজে নিম্বিয়ান একখানি ছবির চিত্রনাটোর একটি ছোটু অংশ ছাপার অক্সরে পড़दात्र भरतरे क्यांगे खातांद करत घटन र न। কী নিষয়ৰে অভ্যতাকেই না সম্বল করে চিত্রনাটা রচনার কাজে রভী ছওরার দঃসাহসিকতা **পোৰণ করেন কে**উ কেউ। বাদ্ও স্বীকার করি বে, পচিতনটোর রাছি-নীতি সম্পৰ্কে আন্ত থেকে পূলা বছর আগেও বে-সব কথা জোর দিরে কলা চলত, আৰু আর ভা চলে না", ভব্ সুপো সুগো ध-क्शा खन ब्लादार मध्य क्लान दासाबन च्याट्स त्य, त्काटना काहिमीत्स स्थित अंग्रीत কিভাবে ব**ললে ভা সাফল্যের সং**গা বজা হবে, এই জ্ঞান হজে আহরণের সামগ্রী এবং এসম্পর্কে ব্যাহেট শিক্ষার অরকাশ **७ टाराजनीत**ा **आव्ह। बक्**षि **काहिनीतक** मृत्नात नत मृत्नात यामाव्य द्रम्यम्खात्य **छेभम्थानिल क्या यात्र अवर अवधि म्**गारत ক্যমেরা অক্**বান অনুযায়ী চেন্না**ন্ধারে रिक्ति गेरे-अ साम क्यार इत, सा सामा अ শেখা দরকার এবং সকল বিদ্যার মতোই এ-निम्हा ग्राह्म्यूक्षी । हिर्दमाणे सहसा विकास পাখিনীর বিভিন্ন ভাষার আরু বহু প্রকর্মী वांक्ट रहेनाम क्या करना माना छेळाचामा।

প্রতিটি প্রশ্বকই ইংরেজী ভাষার অন্নিসত।
তব্ভ সাধারণ শিক্ষার কেন্তে বেমন, এই
চিনোটারচনা শিক্ষার কেন্তেও তেমনই
কোনো অভিজ্ঞ চিচনাটাকার বা চিচনাটাকারশের কাছ থেকে এর রচনারীতি সংক্রাস্ত পাঠ
গ্রহণ না করলে শিক্ষা অসম্পূর্ণ থেকে
যাবারই সম্ভাবনা বেলী।

চিক্রোটারচনার মতো, চলচ্চিত্রাল্ডেলর शीवहालका हिटशह्य, म्ब्याम्ट्रमध्य, म्यान् म्याः, विक्रिकार्याचना, मध्यीक्रपाद्रकानना, পরিক্রটেন ও মন্ত্রণ প্রভৃতি কলাকোললের বিভিন্ন দিক নির্মিতভাবে শিক্ষণীর। এই केशिक व ह्योशिक विकारिक (क्यान्साहरू আন্ত ৰশোমিট আর্ট) কোনো বিভাগ मध्यत्वरि आमाराख मारम खाटम स्कारमा विकामाजन **वाक्या किन मा। ३५**६२ माण গঠিত কিন্দু এনকোন্তারী কমিটির সুসায়িত খন,সাতে মায় করেক করে হল প্রণাতে চলচ্চিত্রের বিভিন্ন বিকরে শিক্ষাবাচের करप्रा विका केर्निकेष्ठिके का विकास न्यानिक राज्यस्। किन्दु जनावर शकि। विकास निका प्राथम बाध्य मही करत शत कवि क्या एवं। निकाशस्त्रकारान्य पुणनार अहे साचा मिनानार मनना । अहाया A STATE OF THE STA

স্ত্র বাঙ্গা আসাম, বিহার, উভিযা, পাজাব, মান্তজ প্রভৃতি রাজা থেকে প্রার্থ গিরে শিক্ষাত করা মান্ত আমিক কারণেই নর, আরও বহুবিধ অস্বিধার জন্যে বহু শিক্ষালাডেজ্বকের পকেই অসাধা। ভারেই প্রার্থা বোজাই জা মহারাম্ম ও গ্লেজাটোর অধিবাসীদের মধোই সীমাবন্ধ। ভারতে চিন্ত-প্রবোজনার আরু ব্রি অক্তল—মান্তজ্ব ও ক্লিজাভার সন্মিকটে বিদ্যার অনুর্প আরু মুনি চলজ্ভিত-শিক্ষাল-কেন্দ্র থোলার ব্যব্দবা হর, ভারতো কিছ্টো স্বারাহা সন্ধান্ত নাক্ষাত্র স্বারাহা স্বারাহা সন্ধান্ত বিদ্যান্ত বিশ্বতা বিশ্বতা স্বারাহা সন্ধান্ত বিশ্বতা ব্যব্দবা হর, ভারতো কিছ্টো স্বারাহা সন্ধান্ত বিশ্বতা

कारत्वत स्ट्यर सम्म प्राट गार्ड् क्रिकार्विणालम्स क्राट्डियालाम्स व्याट्डियालाम्स विकास विकास क्रिकार्य क्राट्डियालाम्स विकास क्राट्डियालाम्स (theoritical and practical) निकानाम क्राट्डियालाम्स क्रिकार्य वा क्राट्डियालाम, क्रिकार्यम्म, क्रिकार्यम् वा क्राट्डियालाम, क्राट्डिय



हरत बामहितान : टावि करा ? वाजव है है क्षत्र काली बाक बाद क्षेत्रकरेगा। गरत दिन्त क्षीर अध्याक्षाक्षक सामा। करत नामांक्रामा : পৰিচালনা সম্পূৰ্ণ আন্তেমৰ জ্ঞান বহি रिकामिक किवित क्षाड श्रीकांकेड हर ভাষ্ট্ৰে আন্নানের একবানি ছবি সাক্ষান शक्त दर्शीकायाव गरतहे भवतती करिने बाद्यो बाँबरे सब बंदम विकास देश मा । किन्ह ভাতৰা বলৰ, ভিনি নিজের সন্দেশ এ-বন। বলে নিজের প্রতি অবিভারই করেছিলে-: কারণ, এজন বটনা ভবি জীবদের আপরাত-বেলার আলে কখনও ঘটেনি। আসস ব্যাপনে হতে, চলজিয়পজিচালনার বৈজ্ঞানিক ভিতিটি ত্তিক কি এলপাকে হয়ত তবি মনে কিছ.া जरणह विका । कामिया और जरणह कविकारण চিত্ৰপত্তিচালকোই অবচেতৰ মচা বালা বেশে चारक किया!

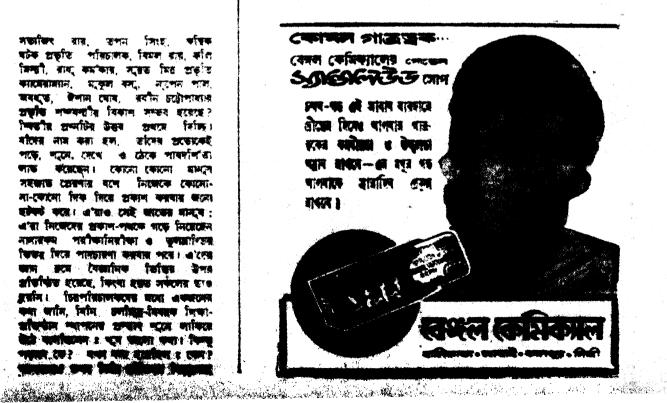
এইবার বিভিন্ন প্রথম প্রচের উত্তর। প্র^ত্ত रहतरे विचीवशामस्त्रत काकाती या अकार्याक नहींकार किट्-मानिक्ट दाह कृष्टिक मर्ग्य केबीम' इब। बाग्य मक्ट्रारे कि कविष्ठार करिया करी कारात या क्रिका यात न्दीकृष्टि साथ-करव? व्यवह बाबा शरहारकर्र ৰে অৰ্থাত বিদ্যাৰ কৰ্তীয় ও ব্যৱহায়িক দিক अन्तर्क दरबन्दे सामग्रीक क्टबर्ट, ब-क्या কি অন্ধান্য করা নাম? - এক বাভিমত काराती या क्यांगीक शाम करवान, कार रमारका रास्त्र कि क्रिकिस्मा या बावकात छन ছেতে দেওয় বার? **অগর্ডাবনে অ**ট্ট কলেকে मनि कामान या काम्यमीयमा मन्यान्य एउटीय ও কলিভ জান লাভ করা সম্ভব হয়, ভাহাণ क्रिक हैनोकिंकिं यह है किहा है है ভাতীর আনা ভোলো প্রতিষ্ঠানে চলচ্চিত্র-লিলের কল্যভাবলের বিভিন্ন বিভাগ

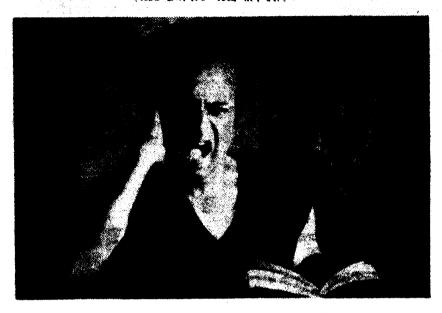
गरकार सामार्कन कराव श्रासकीयकरक मन्यीकात कांत्र रकान् गावरत ? बडी रहा তিক কথা বে, ভালো ইলোকটিক মিলিয়ার कत काला देखक दिवान देखिनीयात क्षत राणी कामा । हर्णाकर्शनरम्बद्ध खराना करिन-গৰ হিচেৰে এতকাল আময়া বাঁচৰে শেনেছি क्टीएस बरका जीवकारमहे काला हेरासक हिन মিশিয় দেশী কিছু নর। আময়া এবার এই শিক্ষাৰায়তে ভালো ইলোভাইভালা रेजिमीत्रातात्र मान्यार ८५८७ होहे। अवर বত্দিন তা না হছে, তভাগন ভারতীর চসভিত্তবিদেশ বৈজ্ঞানিক ভিভিতে স্কুচভাৰে मिल्लाक क्रीविकेट क्लाव चनासक।

APP RES

"वामिका वर्"। वसनीत्व बता शहर ? —बाह काकनाम किमि। को बद्धक क्रीहरू त्व करिनर कराहिन राह नाम स्थानाती हरते-পাৰার। মৌদামীকে আবার কেবতে পাবেন न्तिरा-५क्टि । -"Harle" bose WASTERN A ग्रीमस ार करकन स्थानाजी । क्रिकीमी विकासना क क्रिकोचेन क्रिक्टरन मन्द्रीय न्द्र इटक्टर निस् रिरक्षणेत्रं क्रिकिश अक सम्बद्ध समारह। **क**ेरिकेट প্রিচালক হলেন আলমু কর : कारमीर राज्य-शिक्ष प्रक्रिय प्रक्रिय ट्रमोदिक **उद्योगसभात । ज काका कामान** हरिया नाम्यक्त विकास साथ, हाला एस्टी, स्थित करू,

সভাজিৎ রাজ ভ্রপন সিংহা কছিক ঘটক প্রকৃতি পরিচালক, বিমল রার, করি দিল্লী, ৰাধ্ কম'কাৰ, স্বেড মিচ প্ৰভৃতি कारक्षाकान, भर्कृत कर्, नर्भन भाग মৰহাত, জলান ছোৰ, ধৰনৈ চটোপাধান **प्रकृति मान्यम्हीत विकास अध्यय हरहाइ?** শিক্ষীর প্রকাটির উত্তর BICHA SCEKES गरितन भाग कता हरा **भरक, महस्य, रहरच ७ के केरक भावमीन है।** পাত উরেছেন। কোনো কোনো মাধ্যে সহস্বাস্ত হোরণার বলে নিজেকে কোনো-मा-रकारमा भिक सिर्देश श्रमाण क्यावाद कटना क्रोमणे मरतः। अ'वाक एमके बाएका मान्यः; **अ'ता मिरकटरत शकाण-गधरक गरफ निरहरू**न নালারক্য পরীক্ষানরীকা ও ভূলারাণিত্র क्षिक्य विदय भारतासमा क्षायास भरत । क'रतस ক্ষা রুমে বৈজ্ঞানিক ভিত্তির উপর श्रीकृषिक शराहर, क्रिया देखक अवेटला छात्र क्षानि । विक्रणीयहान्यदम्य यद्या अयवस्थान वा वर्गाम, निमि छणीतान-विवसक जिल्हा-अविन्द्रीय न्यानाया शन्याय न्याय गाविस क्षेत्र वार्याकानम् । एत प्रकारः समार विन्यू report to? was the specient of the ?







विवासतित कावा: माधवी मृत्याभाषात् ७ स्वभन तात

रतामि क्रोधाती अवर स्ट्या त्यावाण। विमण দে ও অজয় কর প্রযোজিত এ ছবির সংগতি-नीत्रहाननात स्टब्स्स एर्सन्ड म्ट्यानामात्र।

विन्ती-कि निर्माए ब बारमाञ्चरन बालाको बालक हा प्रस्तिक प्रदेश-स्था है क श्रवहरूब श्रक्तको स्मरह मा का मह । रेकिन्टर्य बनाय गर्नाव्हा एक बांबमीक अमका विकार নিখিত হয়েছিল। বতামানে পরিচালক করেব वक्यानमा 'बार्-चीव' हिन्दी डिहारि समानासाट but fundar objects the statement of The said the said was

বাংলা ছবি 'পলাতক'-এর ছিন্দী নাৱক-নাৰিকা চৰিতে অভিনয় करावन विकासिक के मान्या दाव । नरावस करतकाम निम्मी 🐠 श्रीश्टल जरमञ्जून कटबर्डम् । द्यवान् जिन्द्यमाः निर्देशा सात्र देशरक्षका, कर्मादकाण, चरित्रक राज्य, गरिका ठाकोशिय क साम्बा । यू हि विशेषको छोपरत SCHOOL PROPERT PROPERTY WAY, WE'VE STATE of the deal with com

विद्यमा विव भवत

क्रमाचीसा-देणाणियाम श्रादाणक जरुकात **बट्य क्रव्याचनाम ज्याचित्राम निक्छेय**ङी र्विट नगडीएक नक्स होय ज्ञानिकिक गानिनि क्षित्र काम भटका शरको क्षित्र मात्र स्थापनी जान्याक प्रमुख चन्द्रिया इस मा द्य विशास भगवीयम स्वाहितिकानी Parentain भागिनिक्य क्षीयनकाष्टिनीहे क व्यवद दिवर-ৰুছ। ইডালীয়ান চিয়নাট্যকার লিলিয়ান। शास्त्रीम । पुलिक शिक्तक्षानिक किरानाओं व ছবির পরিচালক শ্রীগাজানি। ছবির চিত্রচাইণ मार्थ है व क्यादान हेडामीत द्भार्काजीय । चटन अविक्राहिताल ब्लाक्षित्रकानः। ट्यमन क्लामामक, जरबना क्लामाना feda wie cas:

গত বছর প্রথম প্রেণীর ভিনটি উৎসংখ क्योंक्य रामाजीतकान धीर क्यारिक **१८क्षमधात्र ८११(त्राटवः। ज्ञिमा चारम्बे।क्राम्य** स्ट টোডৰ শীৰালভ পৰিচালিত যি সাইড টাকে शक बरम्बा केश्वरत रगरताक काळी भावन्यात : এক জারীবের বিচারে বিলের স্বর্গপদক म्हर्म-बान्डवाडिक विवनवादगावक जरन्त्रत **প্রেম্পার। যোরিস্লাভ শালিরেভ**্-এর নাইট करेगाके जाबाद श्रीयास मानव जीक्नामत बना निष्टु डिग्राडिमणा जीनम् काराक्र পাইওনাম্বা প্রাথমা পহিষ্যাপ্রমূর বিশেষ প্রেক্ষার পেরেছে। গভ ভোনস উৎসংকর স্পুত্র প্রতিষ্ঠ বিভাগে रकाकारकक-अब 'रक्टम श्रवाम है, अहेरे' क्रीवहा শ্বি**তীয় ভ্ৰেণ্ঠ ছবি বি**ৰ্বেচিত <mark>হওৱার রেটি</mark>গ निश्च रभरतास्य। मना रमय इत्या भक्ष्य क्रिम्धे भारतान्त्र विकासन हमाकित केरलदर गुमरणविकास ছবি দি পাখ্ অফ দি প্লিয়েডস' (পরি-ठाणमा : शिक्षका थिका, जिल्लामार जना : আইভানভ:) चना द्य প্রতিবোগী চিত্র হিসাবে সন্মানিত হরেছে।

লাগেই ইরেংকোভিডের জালামী ছবিং माम रुप्तर् भीम क्य व अर्थ एकोडी । ১৮৯५ **जारमञ्ज ५०६ चारक्रोयस—को अवस्था प्रिटन**य चारका द्वारका कीया निष्य स व्यवस विक्यां के TOTAL PROPERTY. FROME भाषिकिना । खेरियन जकारम स्मन्धे लिक्नि-बारमंत्र**ं जारमक्यान्सिनान्य चिरत्रहो**रत छोत पीत भी भागा मानेटकड नेटप्यायम हटर यटन चर्माटक करा यम । जागाव क्रीमनहे सम्मा-रमंगाम जन चानरम्य घटन साहै पिरह मार्केटकप्र मुर्लाक चाकवरित वावकास मरदान **८गरह वर्षायक वरमम रहनक। मकारणद ५८मी-**ক্ষম বিকেলের পরেববির সমূরে চরসহার হয়ে পিছেবিল। বিভাগ জনপ্রির একজন ব্যক্তির क्षीयाम क स्थानक क्ष्मके विमा विकासकार विशेष राष्ट्रका हार क्या को जोता ear buller, with wife fully on

William - State of Labor.

'बाग एक' व अब ५०६ काम्यान मरबात ভারণক্ষি মুকুলনাস' বিভয়টির সমা-লোচনার একটি বিস্মরকর ভূস করা পরি-বৈশিত চারেছে:

नवादनाहरका खावा भरक वदन देव 'ठात्रनकवि स्कूलनाज' नाह्य वाषानीमाळाडे बाटनन एवं नान्तिक अरबाबिक कता शरहरू, छाएट जो करनारकत वर्डभाग गार्डकप्रिय गाम 'अन्हेगी क्वियान' वार्त्तव क्लाल्य क्लाल्य जाल्य जारह राण इरल मह)। 'अन्छेमी শৌলতেই নাম্পিকের নাম জামানের মতো ন্বিভীয়তঃ, ক্লাল বামের মধ্যে প্রবাসীজনেরও স্পরিচিত। 'क्या एक व काशायी जरकार अहे পাঠকম-ডলবি ভালিত দরে করবে।

বিজ বিত, रकाक-करकन करणानी, म्यान्द्र-३।

"RETURNA"

नाहेकडि- त्व यांक्रमराग्य कटकार्यांन द्यान कुलारहन, নান্দিক সংশ্বা কর্ড'ক প্রবোজত হরেছে। সেই সম্পর্কে কিছু করতে ইছে করি। क्लिक चाक्राकद्व हव हकास्त नाहिंग्रस्त्राकी श्वीपेनहार्क करलकार्क हमछाहव नानहात्र क्षवर क्रोहे नाप्रेक वद्द्रापन शरहरे काणी विषय- अभ्यष्ठ कालरपरे वर्षिष्ठ , हरवन । श्रवप्रकः নাথ মধ্যে অভিনাতি হছে (প্রভাগ মেলোরি- কলেজের কোন উৎসবে জেনারেল সেরে-करिसारमञ्ज भेतीत करे नाम्भारमा नाम्छर कन् भीन्यतः। **আশাক্ষর নোটীশ বেচারা মার্থং দেওয়ার নিরম নেট**। প্রচার ভারতঃ, কলেজের শিক্ষকদের ইচ্ছাক্ত-**ভাবে মনে এর বিসম্পতার্থে ভূলে** ছরেছে। ক্লালে ও পিক্নিক পাটিতে ফিক্ষ্ণ-এব নিবেদন-এই পংছিটি ৩৮৮ কনৈক অধ্যাপক্ষেদ্যির উপন্তিতি এ প্রসঙ্গে প্রতীয় পর্যাক্তর ওঠা পর্যাতে বলা বেতে পাৰে। বৰি খোৰতে ক্লানের ছাত ম্ভিত হয়লি।

भार्केटकब टाउटिय

हिनारद एर्गबरत यान्डवरक **यहर जन्दीका**ड क्यारे एरहाइ-कारन श्रीक श्राप्त दिमाल 'हरम-मिथ्न हरित्र शामाला सम्मीका भाग दश नि। इट्ट्य'ट:, कालक हेर्डीसकाला চরিত্তকেও খারাপভাবে লোকে ধারণা করতে भारतः। करमञ्जूत नामधे अखाद मानाहक निरंश माधानात्तव कात्र कात्रकात्रक दश्य कडा ভারা হমেছে বলে মনে করি।

> चर्च दशन भाग्छा. क्रिकाख-७।

इ.हि न्दीकाद

অনবধানতা বশত গোল সংখ্যার প্রেকা-रहा गर विভাগে **'रामडाक (रिग्मी)** : दि, **प्रद**

ग्रशां फनय

সাহেৰ-বিবি গোজালের অভিনয়

সম্প্ৰতি কলিকাতা পোট ক্ষিপ্নাস চীফ ইভিনীরাস' অফিস বিভিন্নেশন সাৰের সভাৰ শ বিষয় মিতের "সাহেব-বিবি গোলাম' অভিনয় করলেন ব্রমহল মারে। **ठेभनार्गार्धेन नाहोत् भ रहन देशानाथ गाम**। **७२२ ७ मनगर जीस्माह (मन्सिकार ना**र्ड-কটি বেল ছালরপ্রাহাঁ হয়।তা সভেও অভি-নরে বিশেষ কৃতিবের স্থাক্তর লোরাচাঁদ মাুখোপাধাাম, জয়দেব 5344 রাজং সিক্ষার ও দিল্লীপ প্রতা कृषिकार मुक्कांकनर क्टबन मनर ALC: No. পালার, দিলীপ বস্তু, লব্দর চট্টোপাধার, ग्रावारण होना ७ स्वाहन स्वाव।

न्द्री हिस्तहास्त्रियस्य भौतिका मान अक-क्याह अन्य'! रक्ता हाह । क निया अही-চাৰের অভিনয়ও প্রশংসার দাবি BICK I मन्नापनास किया रुपि धाकरमक পৰি-हानमा, जावर्गरभी है, अन्त्रमाना 🛊 जारनाक স্পাত উচ্চ প্রায়ের হ্রেছিল।

मन्द्रभागी

व्यक्तिकारी अरम्बाद निक्नीयुक्त अन्द्रीस 'आकारकारी करू काहेन चार्डेन' एक फास-मानवा वरण्याभाषाताह अञ्चलकीय मानेवर्ग मनुष्य करहरम्बर । मानेन्द्रभागरम शासाम श्रद्धानाथाता वरवन्ते देवन्द्रस्ताव नविका रहारकाम, गरिकामगाउ महिलक क्रिन निर्दर्शकान्य । क्रीय - नीववाक निर्मनीकावाय relief distant of distant which

अध्य बनाव: निम छ्यारी



मार्फ हान कात मन ममरतहे करे हैं किन। माहेरकत श्रीकृष्टि मत्वाडमम्ब म्हार्ड म्-चांडगोर क्या क बालात निन्नीत्स्य बाम्डीस्य निन्धा मीडा बर्डिनमन्द्रमाना। कृषि श्रमान हसियात स्थापन स्थाप स्थाप (कुटकन्यः) च कमानी : स्वस्य (सीनंत साकेन) **केट्राम्प्रानाः पाणिनामः अधिकातः अधिकारः** अधिकारः parent mental speci allaquia mand -- मृदरित कुम्ह, स्मामनाच बरम्बानावस्य भीत्मत प्रात्मामायात् व्यत्माक इंदोनाबाद, অনিত বস: সমীর ঠাকুর, প্রিরোজ রার, রবনি গলেশানার, **বারেন কুকু, প্রনার ७७।**एक राविमान्कत राज्यानाचार, निकास ম্পোলাধাত, দীপক গলোলাবাত, ত্রিবীপ **५८३ भागाव रुम्**एन जन्मा **मन्ति । उन**-रडीं, क्षत्र **श**्यानाशाय, न्याना विद् **अया** इस्टर्डी।

প্রবিবাগিতার ক্লাক্র

'মেতু বাইট ককে লোসাইটি' প্ৰি-शांसर प्रचर्च याचिकी विभिन्न माने शांक-যোগতাও জনামৰ সম্প্ৰতি প্ৰকাশিত \$ CBC\$ 2---

मनगढ कडिनह : अध्य-कउनाम माने দল্যে। (ইতিহাসের কঠগড়ার), স্প্রতীয়--শিশ্পতিথি (রসাভাষ), তৃত্তীর—ই, রেল, हेन्स हाल्हा (कामान विद्यार्ट)।

रक्षके व्यक्तिकाः :--

क्षय-व्यक्त दम् (क्ष्याम), न्यरीय-পিনাকী চকুৰতী (নিউ বেশাল ক্লাৰ), ততীয়-সভেদ ম্বাভী (বিশেষ্টিব)।

क्षाका व्यक्तिता :--

शक्य-होयटी मकः मक्तमनाव (निक्नी-ত্তীৰ প্ৰতীৱ-প্ৰীমতী সবিভা মুখালা (शक्स भारतक)।

त्सचे भावत्मक-म्योक्षकात मन्त्री (WORRS))

ररमके जिल्हा निम्मी-स्थितकर स्ट्रांसि SHIP THE THE

विविध সংবাদ

चिन् न्यम

মহাজাতি সদনে শিশ্ব শ্ৰেমার নিয়-মিত অনুষ্ঠান বসবে রবিবার (১০ই মার্চ) সকাল ১ টার। এদিন নতুন প্রতিভার শিশ্-जिल्लीत्तव जन्दकान शाका, जिल्ल, नरव (मिल'भाषा) मृक्यात बारबंब १-व-व-व-म পরিবেশন করবেন :

বন্দ্রভানীর সাংস্কৃতিক অনুটান

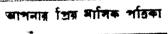
বন্ধামলনীর (খড়দহ) ৪৩ বার্ষিকী धन् छान छेनवाक ग्रह मण ७ जगारवारे ফেব্রোরী সম্বান দুটি সঞ্চর সংগীতা-म्फोल्ड याखावन कडा इर्छाइन दरजाह।

প্রথম দিনের অনুষ্ঠানে রবীক্ত-পরিবেশন করেন স্পাতি THE. বিশ্বাস, 7. 50 দেবর ভ অশোকতর বন্দেয়পাধ্যার, সামিতা সেন. লৈলেন দাস, অহা সেন, প্ৰা সিংহ.ম্ভি द्याय द्वाप्रत्याविक एकवरणी अवर न्यामहा ছোষ। এবং আবৃত্তিতে অংশ দেন জীদেব-कालाल धरन्ताशाधास

ল ধন্দোপাধান। দিবতীয় দিনের অনুষ্ঠান শ্বে হয় সম্পূৰ্ণক দিবে। শ্রীহরেকুক দাসের বাউল-সংগীত রাদনের অনুষ্ঠানে সর্বশ্রী অমর পাল ও বিক্ষণ দাস, গ্রীস্থীল চটোপাধার, বনানী ঘোষ ও দিলীপকুষার রাম অংশ নেন। এরপরে নজর্জের আসরে আব্তি करत रंगानान नुकवि द्यीवान्त्रव स्व।

অনুষ্ঠানের সমাণিত হয় শ্রীছবি বন্দ্যা-পাধারের ভবিগীতি দিরে।

अनुष्ठान मृष्टि भौत्राणना করেন ভগন দাস, সলিক মিত ও রবীন বংশ্যা-STREET





ফাল্যান সংখ্যা প্রকাশিত হলো...

TOTAL BANK

रे हि डेनमार्ग

दाकक्याद देगद পরেল ভটাচার

26 2204

मानामन नारमानाभाग विकासिक जनगर्भ्य

गडीम्समाथ राज्याकायाह रेषि का नाम । मानातम बाम्सामाधात

Sto कराबार भरता | बदान दहन প্রীকৃশেক্তবিব্যার ব্যক্তি রাবের জান্ম-ब्युलक दहस्ता। स्थापक दलभक विकोषत्मद 45 ASTI

W.45 fundung fremenfeln farmare apri west cont und wide with

আপনার ভিত্র হকাল' বা ক্টারা পার্কে

ক্লাৰ্থীয় ঃ বিশ্ববিদ্ধ ও সমিতা চট্টোপাধান্ত



कर्त बाब्रक्त सकक्तार

416 医乳点 記述者者 কুমার সম্প্রতি দেশাল ও বিহার সকর শেকে সদলবলে কলকাভার কিনেহেন। আগামী ক্রেক্সিনের হাব্য তিনি আন্দানান ব্যক্তন

रेग्न्याक्ता त्याक्र शक्तकात केटिय-र्न बार्ग्यवना अन्तिनीत वना निर्व काला ও বাংলার বাইরে বাংলার ভারতোর অপ্রতি-र्ष्ट करवाहारक संबद्ध शबरह अक्स

ब्राक्षकात विकिश हान्यमानन द्रशाह মধ্যে ছবিতে প্রশ-সকার ভাসকদেন माम्बिकी 'जाटाकीय खल्टमान', 'म्प्नी ভাসমান ভর্নী সনিশেব উলেখবোগা।

বানবাদ চালনালা সাধ-এর বিভার বার্থিক श्रीविन्यरमञ्जू

৮ই ৬ ৯ই বার্ড, পড়ে ও পদিবার ইপিজ্ঞান আক্রমণ-আলভ পরীল ফোল্পানীর student blanden Desjatera jet mingelinge

সাংস্কৃতিক প্রতিষ্ঠান চাসনালা সাব-এর ভিত্তীয় বাৰিক প্ৰতি-সংখ্যাল অন্তেত इत्स : ६६ डेन्स्सर्क अवस पिनः न, क्यांब e 431 স্থানীয় শিক্ষীরা নাউচ্ছিন**ত** शीप्ति प्रश्नान कहारान। न्याडीस मिन. নানধার গোলাইয়ের সবিতা ভৌধরে 👻 अ,वीन (अन अनः कानकाराव तनकी स्नन-गुण्ट, भौता दिन्तान, कमल गान्यानी । व जिल्लाहा यह क्या मन करमह जामक विवास **********

आमामान जाएक प्रीप्यक्रम गाएक (गाउ (साम) अवन्त्रांक्षक देखेनिवदम्ब बादमीवक नाशाम्यकामः

एसम् ग्राम्यास, श्रेषे बार्ड, अस्था ७-०० विमित्रे नामानाम जा-**७ ग्री-डेटन** बार्क ध्वानाविक देखीनवानव (बार्ट केंग्न) जनगार एक का की **Challabaticas** week subally farmed at section with

रहेन्छे हिर्द्य अनुब

रुपन जारेक्य

"শেলার ধবর ভিছা বারেছেন?"
"কিসেবং" ধেলার প্রতি বে ক্তটা বিকৃষা জন্মছে সেই কথাটাই বলতে ডেরে-ভিলার।

स्मातनाक धारमात त्याम क्यातमा—"त्यम विरुक्तित ।"

শ্বভাগি জাপনি বলতে চাইজেন ভারতবর্গ-নিউজিল্যান্ড ভিকেট টোন্টের কথা শ্বভাগি তাজিলোর ভাব সেন্দিরে কথাটা বললায়।

কিন্তু ভদ্ৰলোক ভাতেও সমজেন না। কললেনঃ 'হাা, হাা। কিছা জানেন?'

প্রশনকতার দিকে একবার ভাকিরে রটভান বিশেষ গার্ড না দিকে ব্যুক্তাক: া-, উটকেটে সমূর ল

াবাজন কিও সেই **একট অবস্থা।** ভট্ডোক যেন নিৰাম্ম **ইজেন এইছাৰ** পৌগতে মালটো না**ছিলে বহুত প্ৰকা**ত কবজেন।

মার একধার ভাষালাম ভার দিকে: বর্ণারটা ব্রুগাম: তিনি নিরাশ হ্রেছেন ভোর বলগাম ৫ চনিউলিল্যান্ড তিন উইচ কোট সন্তব্য ভারতীয় দল ন্যাংগ

চ্চালাক আন্দাসত হবেনন বলে মনে

হল না ভক্ষাৰ হাতের বুড়ো আন্দান্ত নেটে বল্লান চা তাতেই বা কি ল আমাদের মানামান ভাতে কি কিছা হেরাছের হবে। আমাদের বড়ে কিবা আন্দালিয়া, কিবা নিউজিলানভা দুই সমান। ক্লোকায় হে গলান ব্বে উঠতে পারসাম না। আপনারা ও কিকেটোর বিচক্ষন বাছি। বলাতে পারেন এনের বাথাভাব কারস কি গা

entende aus entende 400 COCACA CEICE ALCO AL PIL CACO 是一次 লেই : দীঘানিয়াবলস আয়িত COMMING A ম্বলোক আমার অবস্থা দে**খে মচেকি জে**সে প্রতিস্থাতি পালে বসলেন। একস্থাতি তেনে ediena minia fera i nice nice and ana দেওয়া আমার স্বভাব। ক্লিড এ - ব্যাপাতে व्यक्ति एकेटक रणवास । श्रानमना स्टाहे करण दिलाध : "राईड : मामकी COLAIR ... fare near within seconara amount : "कारकौर मनाई त्य दशकाय बाह्मण जन क-কথাটা কি আপুনি বিশ্বাস করেন?"

अनुस्ताक जाकाँ, इक्किक्स रणस्त्रमः वसरमाः व्याप्तर नगरक भाषेत्र माः वाधिर-स्वरमाः व्याप्तर क्या नषः क्या स्वर्धाः स्वरम् स्वरमाः क्षेत्रा क्रिक भूनाय सम्बादी स्वरूक भार-स्वर्भ माः। क्षाः स्वर्भ क्षेत्रों स्वरूक स्वरूक्षः स्वरम् स्वरूक्षः स्वर्भाव कार्यः।

"हर्रभारे यहाँ।" क्यां है रस्त्री जा करद बहुत केलाल है 'बाबहुत बुदुतके पीता कार्योह मेरन कार्य बार्टिस्ट्राजीय जान्य कर्मे कार्युक्तालया कर्मी कार्य कार्यान নক বড় বিচক্ষণরাও সাবজে क्षरिक बारबा बहरत बार्ड क्रमकात FIR भटकांचन । किन्छ दमहे छोचन ब्राह्म हथकाट মেরাদ কত্ত কু ইঞ্জিনীয়ার স্বট্যট मारक्रम । बारमञ् यान रक्षाक्रीन । एन रचना পেশে সকলেন চোপ । বাগিরেছিল। কলেন-टोंगेस बासा-विकासनी किट्ड जिएस THE WAY बट्ड निर्देशियान । बनाव कार्या CCR পার্মান ভারা। মারের দাটাল্ড লিয়ে প্র'-गे.वी शतकात वार्धमधान्तपट प्राप्तद मान्त তুলনা করেছিলেন। কিন্তু ভালের হাথেও क्था क (बाएक्ड बार्डभन्नाम चाक्के) हमक **ाह्य क्रामार्डिहेब क्या च**ार**क रशरहम** मा। আউট হওয়ার স্পাটি হয়ত ভাষের ছতবাক करत भिरम्भिकाः जन्छकः स्मर्टे দ্ৰোৰ কৰে৷ ভাষা যোগেই প্ৰদত্ত ভিলেন না: এমনকি ভিকেটের অনিশ্রমভার কথা त्वत्वच । उद्यो क्रिक काव नाकेमहासाम् व कारक जाना कहा बाद ना ।"

क्ष्पुरमान गर्द अरङ ४८६ वमरमन । ব্ৰদামত কথাৰ ডাইও প্ৰতি লোমাণিত र एक । ८ कड़े इस्ट्राम सम्बद्धाः : "এ समुख्य थपेना चारनाकतहे त्वला शामेत्वः मात्रः हेकि-নীয়ার নন। অপ্পবিস্তুর স্বাই। এমনকি नवाद-सम्भन जीवसाहरू mratteen : পাতেটি চোৰ জ্জানো বেলা বেলেন क्रांस राजवात घट। किन्छ क्रांच क्रम कराउ হ'ব **তাঁর আউ**ট ছওয়ায় দুলা দেবে। এটা नवावीताना। विक्य किर्प्यप्रदेश श्रदः भावित िनास के भाग कीर बानाय ना। कहा कि निर्देशस्य रचना स्थानात करूतः विस्तरम (१९८६२) - भरवाद करना कि स्कान कावना-क्रिका (महें : **७क**े, अल्का प्राथात रूपलाल, ७के) मरक्यो हाल कालांच कि जानावा मान्य कदाउ পারতৈন নাও দ্বার্থ অপুর্যালয়ার বিরুদ্ধে ভর অবদাশভাবী ভিল একবা কেট বলছেন मां किन्द्र स्थलात प्राप्त स्थल : MERCO यह शक्षांडे हर्त क्रमा जाना कहा SATIST ?"

क्षरामाक व्यवस्य सूत्र स्वारमान नवारमान : "हरनारण्डत सांग्रेस्ड ठम् व्यक् हाड स्वार किया किया व्यक्तिया ता निकेषिकारण्डस व्यवहातका व्यक्तिया किया कि?" अप्रस्था अवशे ताला करतहे ववारमान : "व्यक्तियाक मूल्य करत वरमाह्मा कारकीर नाहित्यानरण्ड तार्वाकारे क्षत्रकार स्वार अवर ताहित्यानर्थ तार्वाकारे व्यक्तियानिका करम केरोक नारमिन।"

ব্যবের কথা কেছে নিয়ে বসলায় ।
"ভাই ছার আমানের সম্পান হল। ভাল
ব্যোহা স্থানোর বে আনোনি একথা বিস্থান
করি কি করে। আক্রায়ক পাডোলি ইবে
ক্রিকে ক্রাইন না নেকরার কোন ব্যক্তি ব্যবে

र किंक भरकरिया । आस्ट्रीमकार बर्डियेस्ड मार्थि भीक दरन कहे टक्टबर्ट कि भारकीत DEM forces follows formiscours forces मार्क कार्फ स्थानिसङ स्थलाङ पान्यीकस बटन-कार्वे गाणिर ज्यामि भारकारिय। मिरावस **म्टान कान्ते ट्यामात उनहें बाटक काक** হাঁসিল ক্ষতে পারেন। কালেই কিলিড निया गाँवर कविता स्थानन । यात स्मर मार्टारे बार्कि करत विदाल मन लोहन पान করে বোকা বানিছে দিল। বিরাট স্থাণের ट्याचा बाएक निर्देश काबाएरक साम्रेजवस्त्रान् का ব্যাট করতে নামকেন দ্বিদের ফিল্ডিব্রে क्राम्य क्ष्ममूल एवर निर्देश कार्यके साक्रेम -माजका जाका अवर रेक्के भारका থেকে? সকং পিটিছে মেৰে নিজেৰ गाकान बाक। एमन क महनाड कथा एक फारव ? क्षरे एक बाबाएम्य गाउँमबानएक बामन S182 1"

"এ বিষয়ে জামি একমার। এরা বেন
নিজের থেকা নিজেই খুব বাসত। বার্চসমানে মারলেন ওতার-মাউন্দারী। প্রের
টাও মারতে গিলে জাউট। জরসালা সেকারী
করলেন। কিন্তু পর বৃত্তেই অউট
হলেন। জাবিদ জালি জালট খেলেলেন।
কিন্তু মারের বছর কমিরে একট্ সৈধা
ধরতে তিনি গলের প্রতি স্বিভারই করতেন।"

ভর্নোক বলে উঠকেনঃ "এনের স্থেক ওবেন্ট ইন্ডিজ খেলোরাড্ডনের ব্যেক্ট স্যান্ত্রা বেলেঃ জাই না ১৭

তাড়াতাড়ি বাধা দিয়ে বঁললাম ঃ "হা।।

এককলে ওরেলট ইণিডঞ্জ তাই ছিল। একক
কনতার তারা লুনিয়া জর করত। কিল্টু
নল ছিলেবে ভারা কোনিয়ন সন্তাম পার্যান।
বাধাই কেলোয়াড় ববে নিয়ে বড় দল। পড়া
বাস না। দল গড়াতে গেলে জন-প্রান সমর্পাদ
করতে হয়। সেই জনাবাসামন কর্মেছিলেন
চনান্দ ওবেল। একটা সভিন্তারের বল পড়ে
ছিলেন। দ্বেলত, দ্বারি বেলোয়াড়ার্লোকে
একস্তে বেলেছিলেন। আর ভা লোভেভিলেন বলেই ওবেলট ইলিডভার বার্যাক্ত সোবাসা-এবেললী হল জাতি ইংলালেড
বিব্রেশ্ব টেন্ট বান্তে বার্যাক

मान कारह बाननाह-नाड अस्तिहरू PIETO GEO ETGER NOT BIRER त्य राज्ये रचना श्रतिकृत कास क्या? रगरे त्य विक्रीय हैनिस्तार कथा। स्टाल्फ, हेन्फिन জের সাতটা উইকেট পতে গেছে। হ'রশ্বর ৰ্যাটসমান বলতে টীমে বাবের বোৰার ভারা প্রায় সকলেই কিন্তু লেছেন। আছেন শ্বে মাত লোবাস'। আর ভিনক্তন বেলো-आक-मोरनस चर्मान्ड क्या रहान्त्रिय कासनास । गाठेत जगरिक सर्गक तृष्य-न्यादन ऋरमुका क्तरकन त्मवे भवत श्रह्णीन कटना-रमय केरेरकरानेत मध्य रस्त—न्यारक रामस्का क्टान्डे देन्निकार स्थाः सक सक ह्याक निन्धन हरत मीक्टिस **मारम्य रचकारतन** भागरन-कात्रक्वरचंत्रः व्यवकृतिः रुपानादः क्या । अवा-विवृत्तपी स्वयाह बाह्यका वस्त are martel applies and Albertanies 1.749.

Company of the state of the sta

नग्रकाचा क्रीका-जमाहनाहकर्णः। बरबा-विकामी विकासमा छोटका मरना বিশেষ বভার আসহে বসেছিলেন বরোগায় মহারাজা। আর অনেকের মধ্যে ছিলেন क्रिक्टने न्यारित सहासामय स्थापिक अस्तम। बरबागात भरावाचा रहार गर्थ कितिरह क्टाकरक विकास क्यायन-व माराज्य লেৰ পরিবতি সম্বদেশ আপনার কি বছবা? क्यांक्क बद्धक निर्विधास व्यक्तन, "एर्थन, একটা বিরাট ধরণের প্রাকৃতিক বিশর্ষর ब्यात क्रफ किश्वा जाहेत्कान ना हत्क खराक्ये **ই-ডিজের হারকে কে**উবচাতে পারবেনা।" ভারপর একট খেমে বললেন—'ভবে দেখনে, একটা কথা কি কানেন, বতকণ গাৰি সোবাস' ব্যাট হাতে ক্রীব্রে রয়েছেন ততক্ষণ এ খেলার লেব পরিগতি সম্বন্ধে কিছ ৰলা যানে মুখতার নামান্তর STALE I অস ৩বকে সুস্ভব করার বৈ দার্ণ SIGN ধর আছে ভাতে কারও আপবি কৰাৰ নেই। ওর মত খেলোরাড আমাদের খেলে ভাতীতে জন্মার্নি, বর্ডামানে নেই, স্মার ভবিষাতেও জন্মাবে কিনা জানি না।"---আমি কৰা লেখ করার আলেই তিনি বললেন ষ্ঠা আমি স্কোছ সেকথা।

—बाजिन? একথা শ্বতে শ্বতে আনার অকান্তে চোখের কোল দ্টোভিজে গিরোছল শ্ব্ এই কথা ভেবে বে, কে— খ্যে সম্মান্ত এ কি বল্ডেন। যিনি বল্ডেন তিনি ভার কিছুবিন আবে প্র'ড বিলেন প্ৰিবীয় জনাভম জেও বাটসনান। তিনিই ছিলেন এই দলেন অবিনারক এবং প্রিবীয় স্ব'ল্লেড অধিনায়ক তিনিই অধিনায়কের পদে নিব'চিত করেছেন এই সোবাস'কে।

शन-राक्ताम ना जाननात कथा। ্টভুৱে কালাম—হা, সোবাসকৈ অধি-मात्रक्त भए वजावात म्हल क्राञ्कित অবদানই বেশী ছিল। ব্যাপারটা কি জানেন? শোনা যায় জান্কি অধিনায়ক পদ থেকে সরে আসার পর হাল্টের অধিনারক হবার কথা ছিল এবং হয়েও গিরেছিলেন। শ্বে নিবার্ড্ডশুডলী সরকারীভাবে খোলনা করেননি। তাঁরা **শুহু মা**র ওরেলের সম্মতির जरभकात हित्यम। श्रदान त्यरम हित्यम मा। एर्ट्स फिरव , अरम छौटक त्रव नका हरना। त्राध्य हरनम ना **उत्तन। रनरन**न সোবাসহি একমাত্র লোক যে ওয়েল্ট ইণ্ডিজ দলের অধিনারক হবার সব বোগাতারাখে। व्यवनारे बाधाव घटा। अतरमद कथा नान নিবাচকম-ডলী একবাকে৷ সাম দিয়ে **मावार्ग (क्टे क्युल**न जीवनाग्रक।

ভদুলোক মনে মনে কিবেন ছেবে নিলেন। পরক্ষণেই বলে উঠলেন—"সে দিক দিরে কিন্তু আমাদের বোলাররা আলাভীত সাফলালাভ করেছেন।" শ্বনাই। বাড় নেচ্ছে লাকার করলাম। বললাম ঃ শ্বিলেষ করে স্কারী,
প্রান্ম, বেদাীর বোলিং প্রবংলা করার বড়।
কিন্তু নিরাল করেছেন ওপাঁনং বোলার
রামাকান্ড দেলাই। ভিকেটে বরল বাড়ান
বা্ন্য বাড়ে। কিন্তু ফালট বোলারনের
মেরাদ বেলা দিন থাকে না। তব্ও দেলাইরের নিবাচন নিরে কম কথা ওঠেন।
দেলাই যে অপারগ সেইটাই প্রমাণিত হল
টেন্ট পর্যারের খেলার।"

সন্তলোক এবার শেব কথা পাড়লেন।
বললেন 2 "নিউজিল্যান্ডের বিরুদ্ধে
তৃতীর টেন্ডে আমরা জিতব কিনা? ওরা
যা খেলছে তাতে ভারত রাবার' অক্রম
রাখতে পারবে কি?"

শেষ কথা আর বাড়িরে লাভ নেই।

তাই ভদ্রলোককে আশ্বাস দিরেই বললাম ঃ

"নিউজিল্যান্ড এমন কিছু টিম নর বে
ভারতীয় দলকে কোনঠাসা করতে পারে।
নিউজিল্যান্ড বাঠে রাণ আছে বদি অবলা
বাটসমানেরা ধৈব ধরে খেলেন। আলাকরি
হতীয় টেন্টে ভারত জিততেও পারে। আর
বদি জেতে তাহলে বোলাবদের শ্বারাই
তা সম্ভব হবে। বাটসমানেদের গ্রন্থর কেনে
ভরসা নেই।"

जावजन्य बनाय निर्धेकिनाान्छ

শ্বিতীয় টেক খেলা
ক্রিটার্মস্থান ৫০২ রান (গ্রাহাম ডাউনিং
২০৯, ব্রুস মারে ৭৪ এবং কিব ট্যসন ৬৯ রান। বিবেশ সিং বেদী ১২৭ রানে ৬ উইকেট

 ৮৮ রান (৪ উইকেটে। বিভান
 কডেন নটআউট ৬১ রান। বেদী ২১ রানে ২ উইকেট)

ভাষাত্রবর্থ ২৮৮ রান (রুসী স্তি ৬৭, পভৌষ ৫২ এবং বোরদে ৫৭ রান। ভিক্ষ থক ৬০ রানে ৬ এবং রিচার্ড কলিক ৪৫ রানে ০ উইকেট)

ও ০০১ রান (ফার্ক ইন্সিনীরার ৬০, স্তি ৪৫ এবং পতৌট ৪৭ রান। বারী বাটলেট ০৮ রানে ৬ উইকেট)

ছবন বিল (কেনুৱারী ২২)ঃ
নিউজিল্যান্ড প্রথম ইনিংসের ৩
উইকেট মুইরে ২৭০ রান সংগ্রহ করে।
অপরাজিত থাকেন প্রাহাম ভাউলিং
(১০৫ রান) এবং মারু বার্জেস্

िष्यक्षीत निम्म (एक्य्युसारी २०): निम्मेषिकमार-क्षत्र श्राप्य ग्रेनिरम ६०२ नारमा माधात राज्य ग्राप्त कानक्ष्यर्थ श्राप्त वेनिररमत्र अन्त्रो क्षेट्रेरके प्रदेशत नाम ४ नाम नरशह परवाः

रथला ४८ला

, मन्क

एकी वस (क्ष्याची ২৪):
ভারতবধের প্রথম ইনিংস ২৮৮ রানের
মাধার শেব হলে তারা 'ফলো-জন'
ভাইনের আওতায় পড়ে বার। তবে
এইদিন সময়ের অভাবে শ্বিতীর

ভত্ব দিন (কেব্ৰারী ২৬) ঃ
ভারতবর্থ দিবতীয় ইনিংসের ৮টা
উইকেট খ্ইয়ে ২৮০ রান সংগ্রহ
করেছিল।

ইনিংস খেলতে আর নামেনি।

প্রকা বিন (দের্যারী ২৭)ঃ
ভারতবর্গের শিবতীর ইনিংস ৩০১
রানের মাধার শেব হলে নিউজিল্যান্ড
দ্যতীর ইনিংসের ৪ উইকেটের
বিনিষ্ধরে জরলাতের প্রয়োজনীর ৮৮
রান তুলে দিয়ে ৬ উইকেটে জরী
হয়।

নিউজিলানাপ্তর প্রাইন্ট চাটের লাক্ষাক্টার পার্টে আর্টোজিড নিউজিলান মনান
ক্টার পার্টে আর্টাজিড নিউজিলান মনান
কার পার্টে আর্টাজিড নিউজিলান মনান
কার পার্টে আর্টাজিড নিউজিলান মনান
কার পার্টে আর্টাজিড রাজিড বেলার নিউজিলান কার মার্লি বাজেল ৪৬ বিনিটে ৫০ জন
ক্রিলান্ড ৫ উইজেটে করা হয়েছে। তুলে নিজে প্রকাশিকার থেলার অপার্টাজিড
ভারত্বরেম্বি নিশ্বের আর্টাজিয়ে বেলার আর্টাজিড এই ৯ ১৯৯ জনার

১১টি সরকারী টেন্ট খেলা হল বাতে
নিউক্লিলাণেডর এই প্রথম জয়। অপরাধিকে
ভারতবর্ধের জর ৪ এবং খেলা ছ ৬। এ
প্রসংলা আরও উল্লেখ্য, নিউল্লিল্যাণ্ড এই
নিয়ে বিভিন্ন দেলের বিপক্ষে মোট ৮১টি
টেন্ট ভিকেট মাাচ (সরকারী ও বেসরকারী)
খেলে মার ৪টি খেলার করী হল।

ভারতব্যের অধিনায়ক পার্ভোদি টলে অয়ী হয়েও প্রথম ব্যাট করার দান নিউ-ভিল্যান্ডকৈ ছেডে দেন। এর **জনো ভারত-**বৰ্গকে বছেণ্ট খেসারত দিতে **হরেছে।** প্রথম দিনের বেধার নি**ইঞ্জিন-ড** ৩ উইলেটের বিনিমরে ২৭০ রাল **তুলেছিল।** নিউক্লিলাণ্ড দলের নির্মিত **অধিনারক** বেনী সিনক্তেনার অসুস্থ থাকার at िनकीम योग्सं मनकु एननि । S.H. অবর্তমানে গ্রাহাম ভাউলিং বলের নেডার-शांत शहन करानः योग्धे क्रिक्य**े छात्रेनियानः** এই প্ৰথম দল পৰিচালনা।. প্ৰথম **উইকেটেৰ** क्ष्माणित्व दान भारत (९८ तान) अनर **क्षांक्रीबार गरमात्र ५२७ वाम कुरमाविकान—** ভারতবর্ষের বিপক্ষে টোল্ট ভিকেট বেলার **जीतम अहे ३२७ शमदे निष्ठीबन्धार-जन ाटक शबस फेट्रेटकटे ब्यूडिंग सकुन रहकर्छ** शाम । एंत्र फेर्डरकरतेत क्युंतिरक विश्वाम करकम (२४ वान) अवर काशींगर ४३ क्रम कुराना। काबाबा क्षया केवेरकरवेश काविरक काविनार क्षर प्राप्त पारक्षण ३७ विशेषको ६० सम कुरुम निरुद्ध शक्तानिकात स्थानात पानातीयाच

সংখ্যার আউট হওবা থেকে বৃক্ষা গৈলেও
তরি নটকাউট ১০৫ জন দশক্ষের খ্রই
৬পজেন হরেছিল। তিনি ২১০ নিনিটে
তরি বে শস্ত রান শর্শ করেন ভাতে ছিল
১২টা বাউ-ভারী এবং ২টো গুভার
বাউ-ভারী। ভূনেভিনের প্রথম টেল্টেও
ভাইলিং সেভ্রী করেছিলেন। এখানে
টক্রেখা, ভাউলিং ছাড়া ভারভবর্বের বিশক্ষে
নিউজিল্যান্ড টেন্ট রিকেট কলের হরে
উপর্শেরি টেন্টে সেভ্রী করেছেন
১৯৫৫-৫৬ সালের টেন্ট সিরিজে কন
বিভ্--১২০ রান (কসকাতা) এবং নটকাউট
১১৯ রান (নিউলিকাট)।

শিক্তীয় দিনে ৫০২ স্থানের মাধার নিউজিল্যানেওর প্রথম ইনিংস শেষ হর। প্রারতবর্ষের বিপক্ষে টেলেটর এক ইনিংসের থেলায় নিউজিল্যানেওর এই প্রথম ৫০০ বান সংগ্রহ করার নজির। অপ্রার্গকে নিউল্ ভিল্যানেওর বিপক্ষে ভারতবর্ষ এক ইনিংসের থেলার ৫০০ বান ভূলেছে ২ বার—৫০১ ৯০ (৭ উইং ভিত্রেং নিউদিক্ষী ১৯৫৫-৫৬) এবং ৫৩৭ (৫ উইংকটে ভিক্তেং, মানুক্ষ

অধিনায়ক প্রাহাম ডাউলিং ৫৪৭ মিনিট গোল ২০১ বন করে আউট হন। তবি
এই রামে ছিল ২৮টা বাটেন্ডারী এবং ৫৪।
এইব-বাউন্ডারী। ডাউলিংফের এই ২০১নই বর্তামনে নিউজিলাণেডর পক্ষে এক
নিংসের খেলার ব্যক্তিগত সর্বোচ্ছ বানের
নিংসের খেলার ব্যক্তিগত সর্বোচ্ছ বানের
নিংসের খেলার ব্যক্তিগত সর্বোচ্ছ বানের
নিংসের খেলার ব্যক্তিগত স্বর্বাচ্ছ বানের
নিংসের ভাগত হল। প্রের্বার বেক্ডাল
ত সাটিক্তিফের নটজাউট ২০০ বান
নিংসক্ষে ভাগতবর্ব, নিউপিক্সা, ১৯৫৫৫১।

শিক্ষার শিনে এম উইকেটের কাটি তেওঁলিং এবং কিছা টমসন ১১২ মিনিটে ১০০ রাল স্থান শিক্ষে চিগুক্তের খেলাও ারচর পিলেছিলেন। ভালাভবর্ত্তের পাক্ষে ার্গিলারের থিলেই কুক্তিন্তের পরিচার দেন নাটা শিক্ষার বিবেশ সিং বেশী (১২৭ কালে ৬ উইকেট)।

ভারতবর্ষ প্রথম ইনিংস বেলতে নেমে কেটা উইকেট ব্রিয়ে মাত ৮ রান সংগ্রহ প্রে: আলোর অভাবে শিক্ষীক নিনের ১ বর্ণার হাত বেলা যাতে কাবা কার।

ভৃতীর পিলে ২৮৮ রানের মাধার
ভারতবর্গের প্রথম ইনিংসে শেব হলে ভারা
বেলার নিরমে করেন-কর্ম ইনিংসের ৫০২
বাংলা বেকে ভারতবর্গ ২১৬ রানের পিছনে
বিচ্না বিক্রা প্রথম উনিংসের ৫০২
বাংলা বেকে ভারতবর্গ ২১৬ রানের পিছনে
বিচ্না বিক্রা বিশ্ব বিশ্

and the second s



স্থিত কালিছেন্বিয়া বিশ্ববিদ্যালয়ের ছাত্ত বব্দ সিজেন নিউইয়বেন্ত কিলৱোজ বাহিছে ক্লীড়ান্ত্রানের পোলভানে ১৭ফাট ৪ট ইছি উচ্চতা (৫-২৮৯ বিটার) আছলম করে স্ব-প্রতিন্তিত বিশ্ব-বেক্ড (৫-২৫৭ মিটার) ভালা ক্রছেন।

রাগবার ছিল বিভারের দিন। সোমবরে—অবাং বেলার ১খ দিনে ভারতবর্গ
দিনতীর ইনিংলার স্টুলা করে। ঘলের এ৬
রাসের মাখার ১ম এবং ৮২ রালের মাখার
২য় উইকেট পড়ে বার। স্ভি (৪৫
রালা এবং পাড়েটিং ৬ব উইকেটের জ্টিতে
দলের ৭১ রাল সংগ্রহ করেন। চা-পালের
বিষ্টির পালার ভারতবর্গের রাল বান্ধার
২০২ (৪ উইকেটে)। কিন্তু চা-পালের
প্রবর্গি বেলার ভারতবর্গের আরও ৪০ট
ট্রকেট পড়ে বার। শেলার ব্যাতে বেখালে
এক সমারে ভারতবর্গের আরও ৪০ট
ট্রকেট পড়ে বার। শেলার ব্যাতে বেখালে
৬ উইকেট ২৮০ জান। নিউলিক্যাতের
ইয়ার কাল বেলার গানের বার্টেকের এইবিন
তর্গার কাল বেলার গানের বার্টেকের এইবিন
তর্গার কাল বেলার গানের বার্টেকের এইবিন
তর্গার কাল বেলার গানের বার্টিকের এইবিন
তর্গার কাল বেলার গানের বার্টিকের এইবিন
তর্গার কাল বেলার গানের বার্টিকের করিব

এক ওভারের বোলাংকে ভারতকর্ম্বের জবিং লারক প্রভাগি (৪৭ রান) এবং সহ-অধিনায়ক ব্যাবলেকে (০৩ রান) হথান্ড ভারতি করেন।

ভারতবর্ষে শিশুনীর ইনিংসের ২৮০ বানের (৮ উইকেটে) মাধার কান চতুর্থ দিনের থেলা শেষ হয় তথ্ন ভারতবর্ষ মার ৬১ রানে অরমামী হরেছ এবং হাতে কামা আরু মতে ২টো উইলেটা

প্রমানিক ভারতবর্ণ ভার বাজি মুক্রী উইকেটের বিনিমরে পূর্ব বিচেন্ত ২৬০ রানের (৮ উইকেটে) সংখ্যা মার ১৮ রক্ত বোল ব্যারিক—০০১ রাসের মাবার ভারত ১০০টের ইনিয়ে ব্যার ক্রান্তবিধ্বারশ্যা

A Commence of the Commence of

. .



শিশিরকুমার ইন্সিটটিউটের উল্লিটে বাবিক ১৫ কিলোকার দোড় প্রতি-বেলিডার শীবস্থানীর তিন্তন প্রাম বিষয় গাস (৬নং দুলির শতীন্দ্র হোব (১১নং) এই ক্রেন্ড্র গাস (১নং) এ-

হজার ধরলাভের জন্যে ৮৮ রান করার প্রৱোজন হয়। বাটলেট তার এই দিনের ততীর ওভারে ভারতবর্ষের শ্বিভীয় **ইনিবনের লেব দটে। উইকেট পান।** ফরে ভিনি ব্যিতীয় ইনিংসের খেলায় ৩৮ রানে টা উইকেট পাওরার গোরব লাভ করেন। ज्ञानी बार्ग कार्व करका निकेशिकारा पर एको কাল্ট বোলার। তিনি ভারতবর্ষের বিপক্ষে **প্রথম টেল্ট খেলার দলভুত হ**ননি। এই **শ্বিতীর টেন্টে দশভূত** হয়ে তিনি ক্রীড়া-**মহলে বংগত** বিশহরের উপ্রেক করেছিলেন। কারণ, চলতি মরশ্যমে প্রথম প্রেণীর খেলার ভিনি অংশ গ্রহণ করেননি এবং শেষ টেন্ট बाह रचरनरक्त देखार छत विशय ५०७५ **সালের সিরিজে। আলোচা ২র টেল্ট খেলা**য बार्डे द्वारतेत्र ७६हा 'द्या-वन' इर्राइन ।

নিউজিল্যান্ড জরলাভের প্রয়োজনে ৮৮ বান তুলতে শ্বিতীর ইনিংস থেলতে নামে।
কিন্তু তাদের গোড়াশন্তন খ্বই আল্গা
ইল্লেকিল। দলের কেনে রান যোগ হওয়ার
আগেই ১র উইকেট পড়ে বার। হর উইকেট
পড়ে ৩০ রানের মাখার। বিভান কংডন
ব্যুক্তার সপো খেলেন এবং তিনিই দলের
জরস্ভুক্তার রানে বংলেন এবং তিনিই দলের
জরস্ভুক্তার রানিট সংগ্রহ করে লেমপর্যাপ্র
মিজন্ম ৬১ রানে অপরাজিত থাকেন।
কংড়েল প্রথমে শ্রিতীর টেণ্ট খেলার দলে
ভান পাননি। দলের অধিনারক সিনক্রেয়ার
শেষ সমরে গৈছিক অপট্রের কারণে খেলার
যোগদান বা করার কংডন ভার ল্লোক্যান

क्राहेल्ड आर्क्षत्र केरेट्स्टर्ड जन्द्रस्य वारमत्र व्याप्तान दिलाः विरामस्वारमस्य गरातः, अरेतस्य তার। এইদের্থেই কাল্ট বোলারদের সাকলা-লাতের সম্ভাবনা খ্রু বেলী। টলে জয়ী হয়েও পাতেটিল বে প্রথম ব্যাট করার সান ছেড়ে দেন, ভার করেল ভারি দলের খেলোরাড়দের কাল্ট বেলোর সম্পর্কে মন্জাগত ভাতি। ভারতীয় রিভেট দলের এ-জিলুর ভয়' কবে খাড় খেকে নামবে?

উল্লেখযোগ্য টেক্ট পরিকংখ্যান

ভারতবর্ষ বনাম নিউজিলানেন্ডর বিগত ১১টি টেস্ট খেলার (১৯৬৮ সালের ফেব্রারী ২৭ পর্যান্ড) সূত্রে করেকটি বিশেষ উল্লেখযোগ্য বটনা :

(১) ১৯৫৫-৫৬ সালের মান্তাক্ষের ৫ম টোল্টর প্রথম ইনিংসে ভারতবর্ষের ভিন্নু মানকাদ এবং পথকক রার ৪১০ রাম সংগ্রহ করে প্রথম উইকেটের জ্বটিতে সর্বাধিক রাম করার বিশ্ব রেকর্ডা করেন—এ রেক্ডা আক্ষর অক্ষার আছে।

(২) ১৯৫৫-৫৬ সালের টেন্ট সিরিকের
পাঁচটি টেন্ট খেলার ভারতকর্ম যে ৬টা ইনিংস
খেলার ৪০০ রানের কেশী রান (ডবে ৬০০
রান নয়) ভূগোছল—হারদরাবানের ১৯
টেন্টের ১৯ ইনিংলে ৪১৮ রান (৪ উইঃ
ভিজেন), বোল্যাইরের হর টেন্টের ১র ইনিংলে
৪২১ রান (৮ উইঃ ভিজেন), নিউনিকার তর
টেন্টের ১ম ইনিংলে ৫০১ রান (৭ উইঃ
ভিজেন), কলকাভার ৪ব টেন্টের হর ইনিংলে
৪০৮ রান (৭ উইঃ ভিজেন) কার্য নার্যাকর
৫র টেন্টের ১ম ইনিংলে ৫০৭ রান (০ উইঃ

ভিয়েত)। একটি টেন্ট নিরিয়ের পাঁচী বেলার প্রতিটির এক ইনিংলে ৪০০ রা করার রেকট টেন্ট ভিতেট কেরার ইত্তিহাত ভারতবাহী প্রথম স্থাপন করে—এ রেকচ আক্রও কর্মতা ভারত।

(৩) ১৯৬৫ সালে ফলফাডার শিক্ষা টেন্টে সিউনিলায়ন্ডের বি আর টেনর সেখ্রের (১০৫ রান) করেন এবং এক ইনিংলে ৮ রানে ৫টা উইকেট পান—বেলোরাড়-জীবনে প্রবন সমভারী টেন্ট ভিকেট কেন্ডে নের সেখ্রেরী এবং এক ইনিংলে ৫টা উইকে পাঞ্চার নজির টেন্ট ভিকেট কেন্ডা ইভিছালে এই প্রবম।

কা ইনিংনে বলবত সংখ্যাত রান ভারতবৰ্শ : ৫০৭ রান (০ উই) ভিত্তে ৫ন টেল্টের ১ন ইনিংস, মার্যার ১৯৫৫-৫৬

নিউজিবাদেও : ৫০২ রাল, ২র টেল্টের ১ ইনিংস, জাইন্ট চার্চ', ১৯৬৮ এক ইনিংসে ব্যক্তিকত সংব্যক্ত রাল

ভারতকা : ২০১—ভিন্ম মানকাল, মারাজে এম টেল্টের ১ম ইনিংস, ১৯৫৫-৫২ নিউনিক্ষাক : ২০৯—গ্রাহাম ভাউলি ভাইক ভাতের ২২ টেল্টের ১ম ইনিজ ১৯৬৮

ঠেন্ট ভিন্নেটে নিউজিন্যালেন্দ্র কর ১৯৫৫-৫৬ সাল ঃ ওরেন্ট ইণ্ডিজের বিপরে দেব প্রথা টেন্টে নিউজিন্যালেন্দ্র ১১। রালে কর। এই সিরিজে ওরেন্ট ইণিন ০—১ খেলার স্বাবার্য করী হয়।

১৯৬৯-৬২ সাল ঃ দক্ষিণ আট্টোকার বিদ্যা বে-সরকারী টেন্ট সিরিজে নিউটা স্যান্ডের কর ২টি---৩র টেন্টে ৭২ রাট এবং ওম টেন্টে ৪০ রানে। এই সিরিয়া ১ম ও ৪বা টেন্টে দক্ষিণ আট্টিকা লাই হর এবং ২র টেন্ট জু বার। করে সিথ্ব অমীয়ালেড থেকে বার।

১৯৬৮ সাল : ভারতবর্ষের বিপক্তে ২ টেল্টে নিউভিল্যাণেডর ৬ উইকেটে চং

পরিকার শতবাবিকী জীড়ানুন্টান

আন্তবাজার পরিকার গতেবাঁ প্রি উপলক্ষে বিভিন্ন মনোজ্ঞ সাংস্কৃতি অনুষ্ঠানের সলো কলকাতার মরবাসে কাটি শ্রেলার আরোজনও হচ্ছেঃ প্রিকা না বার্ষিকীয় এই চীড়াস্ট্রেইডে আন্তে মোহনবাগান, ইন্ট্রেশ্যাল এবং মহুসের প্রেটিং নকাছে মিরে বিচালার ক্রটেবল না প্রতিবোলিকা এবং বিভিন্ন বাদেন বৈলেলিক ক্রটেবল বলের প্রকর্মী ক্রটিবল বিলা। এই উপলক্ষে সোক্ষিয়েট ইউনিব হাইপেরা, ক্রেলাস্ক্রোকায়া, উত্তর কেবি প্রাকৃত্যালা ক্রটেবল

ষেখানেই বান সকলেরই মুখে বাটা স্যানডাকের স্থাতি

वाले मानकाक भारत एका बारहरे भारतन संदूत ७ भतिकृष्ठ अक मांककाराः। अव सकृत मात्र डेमकार्यः, निर्माण मात्र संक्याः नव विकार्यः मानका संक्षीयकाः। कार्रे एकार्यारे कार्यार, एकार्यन मानकाकं संक्षात्र भरताकारमः। कार्रेता डेसकः विभिन्ने नर्गविका र्कायकारं रिवासः, अरकं मार्रेता सकृत मात्र डेम्बार्यार्था कार्यकां अवकावत्र कार्यः, स्वान्यका-मानाः अकर्यः विभाग स्वान्यः। स्वान्यकाः-मानाः अकर्यः विभाग स्वान्यः। मान-रिवासः डेम्बार्यकां किवारतं मानकं सामके, सार्थः वार्यानाः सार्यः वार्यः मानकार्यः स्वानकः स्वानकः। स्वान्यः स्राप्तः अरे स्वान्य कार्यकः मानकारकः स्वानकः। सामार्थः। सामार्थः स्वार्यकः मानकारकः स्वानकः।





নতুন যুগের নতুন স্বভো embrant de লগত

मा (४ ३०१वर ३ १,३४ विकास अधिना अधिन

wing short and short and short

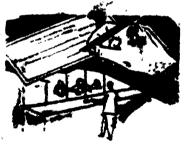
किष्टे कांत्र क्रमारिता व्याननात्र केरका राज्यास राज्यास स्थाल स्वरूप विनम् राज्यक व्यानस्थल सा।





(भी के खिना ताकिश्म बाशक काखरे जानवात कार्यक्रमकेंग्रेणके क्रिक्टिक प्रस्य रहाच्छातम

(भी कि खक्ति ज्ञाचा होका अकाड त्यानरत এवर प्रम्मूर्ग विकासक चारक अवर वहरज्ञ मक्तका के होका प्रस्म वारक





अपू ठारे-रे वश्च— ६ कामि वठवाड भूतो (माके व्यक्तित हाका डाबाठ माइन अवर व्यामबाड रेक्सिक बड़ाठ कड़ाड़ कवा होका क्षुक्कि माइब। इ

क्ष **पर्वतीक प्राप्तिक विकास**ि दश्यके प्रतिदेश प्राप्तिक स्मान ।

क्रिक्ट अधिक

द्रा'त वरे

30 M. Sept. 1 16.8.

E GAMMA E

হেরমান হেস/শিউলি মন্মদার অন্ত-আলোডে ৬-০০ হেনরি জেম্স্/অ-কৃ-ব প্রেল এক মল্ড ৪-৫০ শেতকান জেনারাইগ/ দীপক চৌধরী

केत्रन ॥ केन्द्रता हन्नी

প্রতিটি ৩-০০

বাগভটু/প্রবোধেন্দ্নাথ ঠাকুর কাক্ষরী ১২-০০ পাল্টেরনাক/দীপক চৌধ্রনী ভারার জিভাগো

নোবেল পর্কেন্সরপ্রাপত ১২-৫০ ডল্টরেডফিক/সমরেল ধ্রেন্বিশ সন্পাদন : গোলাল হালদার অপনানিত ও লাভ্তি ৮-০০

তমাসমান/সর্ধাংশর্মোহন বন্দ্যাঃ শব্বে আমি নারী ৩-০০ ওসাম, দাজাই/কল্পনা রার

ৰুত্তগামী দাৰ্য ৪-৫০ লারনেট-হলেনিয়া/বাণী রায় লোলা লিলা ২-৫০ মোরাভিয়া/চিত্তরঞ্জন মাইতি

শাশ্পত্য-শ্রেম ৪-০০

আলব্যার কাম্ন/প্রেমেন্দ্র মিত্র অক্তনা ৪-০০

আলব্যার কাম.য

পायनीयानाथ सर्वशायात्रा **भवन**

SHADOW FROM LADAKH

8-00

BHABANI BHATTACHARYA

has been selected by Sahitya Academi as the best English book scritten in 1967 by an Indian author, 30s

Special Indian Price Ro. 15.00 जामरुष गर्भ प्रभाविकार वाम निग्र



হ্ণা আন্ত ফোলানী

ः जन्

कान गरणें द्वा ३० नाम

Friday, 15th March, 1968 "gran, on the your

40 Pales

म्कि

مزو	कें।	বিশ্বর	2014
200	হিটিশন		
	म्बन्ध्रम्यन्त्रीतः सम्बद्धाः		
	श्रीक्रिक्टमा मराश्रपू		
	গোরাপ্য-পরিষ্কান		-প্রথানতাবুমার সেনহাত
	निर्माणात क्षम गण्या	,	ল্য)—শ্রীশান্তি শাল 🦸
	নহাপ্ৰভূব আবিভাবে		छ।)-क्षिकामीकिका (प्रनिद्ध
	न्यर्ग पथन महक	(करि	(ख)-डीर्गक्नातकन वन्
402	मार्कामम स्मानी		-किन्सनी स्र्यानसम
408	শাহিত্য ও সংস্কৃতি	•	
GOA	र्गान्सवरमात्र वासर्ग	lie .	-विवाहनः स्वयंत्री
402	टालीयमञ्		-Ng
¢ 20	नान्गीका		–জনাৰী প্ৰ
422	रेक्पीएक अन्तन		
452	न्यं कोवरम रमाना	(উপনা	াশ)—জীতেনেক মিত
474	देशकोहरूनर किया		-शिक्याव स्तानावाह
459	बारम निवास स्था		–শ্ৰীৰ্যাক্ত চট্টোপাক্তম
455	क्यांडिक्डात्वर न्वं	ঃ: (ভ্ৰমণ কাহি	नी)—डीव्यवादन छहेकार
028	वणवा	1,* ,	—केशनीमा
400	रामक्क क्यांच्ट्रक सम	गळनारी मक्टीरकर	म् _य -तीश्वित्तर वर्
002	আমি কান পেতে ব	हैं (क्रेपला	ान)— शिवद्यान्त्रकृ यात्र विद्य
005	ब्राक मर्गाक्रक		-डीक्ट्रक्ट त्यार
400	टममगटर्य	(উপনা	त)—डीनियारे च्छेडाव
०हर	विकादनंत कथा		-अन्ब्यः
6.89	क्षकाचा		-3000
& 8 ¢	रक्षकार्य		
866	गाद्धार समना		डिरिस्टानामा

244 : BET TR

৫৫৭ বিশাস বিশ্ব কলিভিশ্ব

शव · विकिशव · विकिशव · विकिशव · विकिशव · विकि

'माजनेव भारत' असम्ब श्रमहरूव

১৭ই ফাল্যনের 'আন্তে (ইং ১লা

নাচ্, ১৯৬৮) প্রশেষ অমদাশশ্বর ব্রারের
গতবর্গ পরে পড়লুম। এদেশে আরু নানা্প ধরে প্রাতনী-পণ্চালগামিতার থে

দেটা প্রাত বইতে শ্রে করেছে, তার
বর্গের লেখনী ধারণ করার আনরা
নশ্চরই তার কাছে কৃতকা থাকব। কিন্তু
সামাদের বর্তমান সমস্যা সম্বদ্ধে তিনি যে
বরলাকৃত বিশেবয়ণ করেছেন, সে সম্বশ্ধে
মামার সামানা একট্ আপতি জানাবার
প্রাত্তি।

শ্রীরারের বন্ধবা থেকে মনে হর যে, তাঁর বিশেষধনের মূল অনুমান হছে যে, চারতের বর্তমান সমস্যার গোড়ার কথা হল মাধ্নিকতার সপো প্রোতনী-পশ্চাদামিতার সংবাতে । এই সংবাতে অন্তথ্যমনের ভিকে সহায়তার জন্য তিনি "আধ্নিকতার তিনা"তে অংশগ্রহণের উল্লেখ্যে ভাক ব্যাহনে দেশের কবি-মনীবীদের।

কিন্দু আমার প্রন্ন হছে এই, লড়াইটা
কি শুখ্ তথাকথিত আধ্নিকতার সপো
প্রচীন-পশ্চালগামিতার? তথাকথিত অখ্নিকতার শিবিরেও কি মেকী নেই, ভেজাল
নেই? যদি ধরেও নিই প্রোতনী-পশ্চালগামিতার স্রোতকে নিয়ালার বাদে অমরা
কোন দিকে যাব? আধ্নিকতারও কি নানা
তথা নেই? আমাদের দেশে আধ্নিকতার
নামে আজ যা-কিছ্ম চলছে, স্বকিছ্মই কি
ভামরা অধ্নিক বলে মেনে নেব?

আধ্নিকভার নামে যারা ভর্মনে লোসেন, আজ তাদের **আধ্**নিক্তার **অর্থ** ভেবে দেখার সময় **এসেছে। আধ্**নিকতা शास्त्र कि निष्ठक सवाद्या का नायुन्छ? ध-শতাব্দরি তিশ দশকে না<mark>ংসীবাদ (বা ভার</mark> इंडाबरीहर अञ्चलक कामिताम) व्यवसाई অ.নকোরা নতুন ছিল, <mark>বেমন নতুন</mark> ছিল হিটলারের কন্সেন্টেশন ক্যান্তেশ সম্প্রা-দনের পার্যাত। কিন্তু অনদা**লকর ত**ো সেদিন নিছক নতুন বলেই হাম্মীয় মতবাদ হিসেবে নাংস্বীবাদকে বা বন্দী**শালার ক্ষেত্রে** হিটলারী পণ্যতিকে আধ্যনিক বা ভেয় বাল মেনে নেননি। আ**জকের উদাহরণ** रद्राल, 'ठे.डेन्डे' या 'रलक' निम्ठबंडे नाड হিলেবে ভরতনাটামের **থেকে নতনতর**: েমন নত্নতর 'পপ মিউজিক': ভারতীয় মাসংগতি, এমনকি **রবীন্তসংগতি**তরও ত্রনায়। তবে আধ্যনিকতার নামে লড়াই দিতে গিয়ে আমরা কি ভাটেরই লয়ে ভুগাই, জার সদ্ম জানীসহযোগে বিদরে দেব ভরত-মার্টাম, মার্গাসংগতি ও রবীবরসংগতিকে? 'হাক্সবাণীর কলকাতা কেন্দ্রে প্রাঘাত ভার বেস্ত আধ্নিক সংগতি-প্রেমী ভর্ণ র≈িনুসংগীত ৫ মাগসংগীতের পরিবংহ° 'অংশনিক সংগতিত'র সমরাসীমা বাড়াতে চান, ভালৈছ মনোভাৰ ব্ৰছে পাৰি, কিন্দু ভারাও পানচাপদামী-সনাভনপাশীদের থেকে সংস্কৃতি বা কলাপের দিক দৈরে কম বিপালনক—এমন কথা-ই কি প্রচেশর রায়-মণাই আরাপের বলাকেন?

আংশিকতার জন্য জার এক অর্থ वक्टा काट्याक्टर नमन्द्रे या कन्मकोकारर পাশ্চাভাগামিতাকে ধরে থাকেন। কিল্ড পশ্চিমেও তো আজ নানা হাওয়া—তার कान्धे बार्यानक वरन निरद्याधार कर्व? পূর্ব-ইরেরেরপের দেশস্ক্রিও আমানের কাছে পশ্চিমের অংশ, বেমন পশ্চিম হল **देश्टतकर**एत राम या **चाट्यतिका।** दनि আহ্নিকতাই আমাদের চলার পথের বিশ্বপাক হয়, তবে কোন্টা আ**খ**্নিক? যদি তকোর খাতিরে থয়েও নিই যে অমেরিকা বা পশ্চিম-ইরেরেরপই ভাষ্ট্র-নিক্তার শেষ **কথা—তহও ডো য়ে**হাই নেই। আমেবিকান্তেও তো আৰু ভারতীয় भागितारित जान स्थान निष्य देश-देश हवादश् । ভাব কি আমহা একই সপো এল এস ভি আর বোল, 'পপ মিউজিক' আর শাস্ত্রীয় সংগতি, হলিউডের নন্দ ক্যালিরালিক্স আর পশ্চিম-ইন্নোরোপের সিনেমাক্সতের নতুন পরীক্ষা স্বই আংট্রেক বলে 'পাঙ' क्दब स्मद?

্ সংস্কৃতির কথা হেড়ে দিয়ে বঁদি সে-শিক্প-বিশ্ববৃদ্ধে আ**খুনিক্তার** জনক বলে মনা হয়, সেখানে আসি, ভবে সেকেতেও দেখি অন্তত এদেলে নিবিচার অনুকরণ-প্রিরতাকেই অংশ্যনিকতার পোরাক পরিয়ে ভারতের - অধু ট্রৈডিক हामान इस्का কঠামোর পরিবর্তনকে dualistic স্পর্যতি অনুসারে বিশেষক করার কিছা কিছ্ চেণ্টা চোৰে পড়ে। এবই একটি পর্মাত অনুসারে ভারতের অর্থনৈতিক कांक्षेर्द्याटः द्वारु नि छरभामन-दक्षेत्रकान्छ र ও আহ্মিক উৎপাদন-কৌশলনিভার দুটি সেক্টরের অভিতর বর্তমান ধরে নিয়ে यग्त-विकारवर जना आधुनिक छरशाहन-কৌশলনিভার দেক্টরের প্রসারের ওপব জোর দেওয়া হর। প্রকৃতপক্ষে এ-পদাত वश्कारम मठिक श**म**७, **अत्र अ**स्तानकाम আমাদের শিষ্পপতি 🔧 ও রাশ্রীর ব্যবস্থাপ-কেরা বিভারবিহাীন উৎসাহে পাশ্চারের धश्रमद्र रमगग्रीगद्र नवाटम **উर**गामन-रकोशम, পরিকলপনা পশ্বতি ও ফলাদির নিবিভার প্রোগকেই আধ্নিকীকরবের সমাধাক বলে জেনেছেন-হদিও উপযুক্ত কারিগর, রাজার धनः यावदाश्वराभक भादिभाग्याका खेळाट रु:व्र क्**म वर**्मारम्म **मामावर स्टब्रहः**।

আনোচনা বোষছয় দীর্থ ছয়ে উঠল।
কিন্তু বেহেতু কোন সমসারে অন্তর্গিক
ন্রলীকরণে সামায় ভাঁতি আছে, অভএব
অন্নদালকর প্রম্ব অন্নদী চিন্তানারকদের
দরবারে জানার জাবেদন, ভাজকর ভারতের
গালেক্তিক, রাজনৈতিক, নামাজক, অর্থন

নৈতিক জীবনৈ যে অসংখা গ্রহণার্নিত হৈ জ্যাতের টানাপ্যেড়ন চলতে, স্থাই বিচারগাখতি প্রয়োগে তার বিশেষক করে
আয়ালের পথ দেখান। কেছেডু আখ্রনিকতা
নির্দেশেহে কামা, তা-ই আখ্রনিকতার নামে
স্বতিক্র নবাতার উৎপাত বা স্মকালানিতাকেই পালমার্য না দিরে, জামরা খাতে
য্নেকাকক ও কলাপেনত পরিলামের তিতিতে
আখ্রনিকতার সংজ্ঞা বিচার করতে পারি.
সেলিকেই তারা আমালের চিস্তা করতে
প্রায়িত কর্নে। অব্যাহের চিস্তা করতে
প্রায়িত কর্নে। অব্যাহের বিশ্বকানক।
থালকেই আমি চেন্টের উন্তোলত হারে
লোক্যার চেন্টাও তো সমভাবেই বিশ্বকানক।
থালকেই আমি লেখক ও পাঠক স্বার

স্ত্রতেশ হোষ উপাধার, অথানীতি বিভাগ, বাদবশুর বিশ্ববিদ্যালয়।

न्हे बारकत भाष अमरणा

আমৃত পরিকার ৪০ সংখ্যার **জ্ঞান্তর** হোমের 'বাই গায়তর পালি' প্রকর্ষাট বেশ আকর্ষাণী হরেছে। অমৃতের পাতার ইতি-প্রের্ড তিনি এ ব্যাপারে আলোচনা করেছেন। সেস্ব আলোচনা নাম ছথ্য সহবোধে ভালই হয়েছিল।

আলোচা প্রবাহ্য তিনি বনগালী বংশের রামগারো এবং শিল্পীন্থী বংশজাত চোরপাথি সম্পর্কে আলোচনা করেছেন। স্বভাবতই তিনি বিস্তৃত আলেচনার গভারে প্রবেশ করেছেন। এই দুটি পর্নথ ভারতসহ প্ৰিবীর অনেক দেশেই দেখ্তে পাওয়া बारा। काक्ना रममारस्टम । करण्य सक्रीत क्रक নর। তব্ মোটাম্টি সামঞ্চসা আছে। এদের পরিচয় পাঠকের অনেক ক্ষভানা कथात केंग्रद रमहा। करमंद्र शारमा रहरू रमरण কি বক্ষ ভকাং তা খামাদের সেই চিরাচবিত ভি**ভাসেকেই তুলে ধরে। পশ্চিমের পাশি**রা भौत्यत्र कृदर थामा असरा करहा। जामारमञ দেলের পরিবরা। ভা করে না। বেশহুর नारिमीरशक यन्छाम खर्गमध्य ব্ৰুপ্ত আয়াদের দেশের পাথিয়া অনার্প আচরণ করে। আর একনাই দেখা যায় যে শহিত मामारमरमञ्जू भाषिता अरमरम अरम काश्चर रमग्र। १६ मास्ट बासराहरू टाइनाहे नहा ६४ रमहान चारक बारमास मन्द्रान। अहे हाहि काबरमहे भौरङ आधारमब स्मरम भौम्हमी नाथितम्ब स्मना यान यात्र। किन्छ आधारिक দেশের পাথিদের এরকম অভাস আছে किमा एन जन्मएथ मठिक किहा सामा बाह्र मा। धरे कोर्ड्ड मिन्सिस समा स्मध्यक কাছে পাঠকের অনুমোধ তিনি আয়াদের দেশের পাণির চরিয় পরিচয়ও বিশ্চত 年至一年(

> উলা বন্ধ কলকাতা-১৮

2

नवीन झाराव बनारण

বসপেতর পালাবাদ কী করে শুনু করা বার, তা নিয়ে কবির মনে কত কবাই গা্লারিত হয়ে ৩টে। এবলৈ বসপেতাবনৰ কথা তো চিশ্তাই করা বার মা, চারিবিকে এত বিপত্তির মধ্যে। বসপেতর চেরে বসপেতর চীকার কথা মনে পড়ে পর্বারে। তবনই হয়তো কবির সপো গলা বিলিরে কেনের ফ্লাক নালারিক বলে ওঠেন, এবারের মতো বসন্ত গত জাবনে। কৈন্তু এবানেই সব কথা শেব হরে বাব না। বসপত করুর একটা কবাবিদ্ধ আকুলতা জাছে। তার আগনেতাভা রকের নেশা সব্জের ব্যক্ত বাউ বাই করে বার্নিবর দিয়ে বার। এবং কবির কবি বালান, ওরে ভাই আগনে সেপেতে বনে বনে। এ শাহু কবির মেন্দ বিরে জনতকে কেবা নর। অগতের বা সন্তের, বা রক্ষার, বা ক্ষিপে, তাকে বরণ করাই বসপেতাবের সার্বাক্তা। সোল-প্রশিক্ষার বিনটি জানাবের কাছে বসপেতর চিরনবান অভিন্তির হালে স্বারার বিনটি বানাবের বিরুদ্ধের সার্বাক্তা। বানাবির বিনটি বানাবের বিরুদ্ধের বার্নিবর বারে বারার হালের স্বারার হালের বার্নিকর হালে করার বারার হালের স্বারার বারার হালের বারার হালের বারার হালের বারার হালের বারার হালের বারার হালের বারানের, জাবিনের, বারণেতর উৎসব।

এই দিনটি বাজলীর কাছে আরও আরপীর এই কারণে যে, এই দিনে নগাঁরের আবিকৃতি হল্লেছিলেন উঠিতনা মহাপ্রভূঃ রাধাভাবদায়িত স্বাসিত তন্মহাপ্রভূ ভঙ্কের মনোবাছা প্রেণ করেছিলেন বাংলার এক সংবট সমূরে অভ্যাহণ করে। কৃষ্ণপ্রেম মাতোরারা শ্রীগোরাল্য বাংলাদেশে প্রেমভন্তির করা প্রবাহিত করেছিলেন। তিনিও নগাঁন আবিনের উত্তরে প্রিকর্পেই এসেছিলেন আমাদের প্রাক্তারে। এ-জীবনের, এ-ভারির, এ-ভারের কোনো ভূলনা হয় মা। বৈকর কবিবের আমা লেখনীতে স্ক্লিত ছংলাক্তার প্রিমারতার শ্রীগোরালের জীবনক্তানের অপর্প বাংগা আমার। পাই।

শ্রীগোরাপা অবতীর্ণ হরেছিলেন জগতে শ্রেমধর্ম প্রচারের জনা। বে-ধর্মে উক-নীচ. ধনী-নির্মান, প্র্যাবাদ-পাশীর কোনো ভেদ নেই, সেই বিশ্বজনীন বৈজ্ঞরা তিনি প্রচার করে গেছেন। তার জাবিন ও বর্ণান বাংলার নব-আগরণের মহৎ স্কুলা। বৈক্ব ধর্ম থেকেই উৎসারিত অনুপ্রম বৈক্ব সাহিত্য। শ্রিগোরাপা শ্রেম্ জাবি সনাতন ধর্মকেই নবীন প্রেমের জারারে জানিরে নিরে বাননি মহতর গংকার দিকে, তার জাবিন থেকে অনুপ্রধান গাভ করে তৈরী হরেছিল সাহিত্যের এক নতুন ঐতিহা। চৈতনা-পরবতা বাংলা-সাহিত্যের রূপ, রস ও আন্বাধ এই মানবশ্রেমিক মহাপ্র্যুবের জাবিনরস স্পর্শে অভ্যাপ্র্যুবের লাভ করেছিল। ফাসন্মা প্রিমার দিনে সেই মহাপ্র্যুবের উদ্বেশ জানাই প্রধান।

এই বসন্তেরই স্তন্ধান গেরেছেন আমাদের কবি। জীগ পাতার ভালে সব্জের অংকুরোশাম নিরে বসন্ত বধন জাসে, তখন তাকে নতুন জীবনের অগ্রাণ্ডর্পেই আমারা বন্ধনা করি। ভারুজের অ্রগানে আকাশ তখন মুখরিত হরে ওঠে। জ্যাপাতার গান শেষ করে বসন্তে বসন্তে ভাক আসে কবির প্রতি। কবি তখন বলতে ভান, "লগ্দটার নিকে চেরে দেখলে দেখা বার বে, বিষচ তার উপর নিয়ে ব্যুগ ব্যুগ চলে বাছে, তব্ সে জীগ নর—আকাশের আলো উন্স্তান, তার নীলিমা নির্মাণ। ধরণীয় মধ্যে রিক্তা নেই, ভার শামেশতা অন্ধান; অথচ খন্ড করে দেখতে গোলে গেখি ফুল বরুছে, পাতা শ্রেছেছে, ভাল মরুছে। জরা-মৃত্যুর আক্রমণ চারিদিকেই দিনরাত চলছে, তব্ও বিশেবর চিরনবীনতা নির্মাণ বল না।" বধন মনে ব্যোহণ, শীত বেন প্রকৃতিকে একেবারে সেউলে করে দিয়ে চলে বাছে, তথনি বসন্তের অপর্শুণ সমারোহ আমাদের মনে নভুনের আন্ধান জাগিয়ে বিলা।

कारित कीवत्न वीर वनरण्डारमवर्क शकीक हिरमान जामता ग्रह्म कति, जनम जामता त्रमण्ड भाव रह निम्नजात व्यादाहि स्कृत किंद्र भावता मन्जाता हता वर्त जेल्यान । वर्षे विन्याम मा वाचरण वनरण्डारमय कथाना मृत्या मार्थ हर्ष्ठ गादा मा वाचरण वनरण्डारमय कथाना मृत्या मार्थ हर्ष्ठ गादा मा वाचरण वमरण्डारमय कथा वह राजाताम् जाति करा हर्षे वाचरण वमरण्डारमय कथा वह राजाताम् वमरण्डारम् वस्त्र वाचरण वस्त्र वाचरण वस्त्र वाचरण वस्त्र मार्थ वस्त्र वाचरण वस्त्र विद्या वस्त्र वस्त्र विद्या वस्त्र विद्या वस्त्र विद्या वस्त्र वस्त्र विद्या वस्त्र विद्या वस्त्र विद्या वस्त्र विद्या वस्त्र विद्या वस्त्र विद्या वस्त्र वस्त्र विद्या वस्त्र विद्या वस्त्र वस्त्र विद्या वस्त्र वस्त वस्त्र वस्त वस्त्र वस

আঁলান্নান্ত ভূলো কনকাৰণাতো সংকতিনৈক পিতরো কনলারতাকো। বিন্যভরো নিকেবরো ব্যথপপালো, বলে কথাপ্রের করো কর্ণাবতারো॥ কর্নাপ্তচরীং চিরাৎ কর্ণারবতীপ্কলো সমপ্রিক্ত মুহাতোক্ষ্যনাব্যাং

শ্বকার প্রিরম্। হান্ত প্রেট-প্রথম-প্রতি-কাশ্ব-সন্দাগিতঃ, সন্ধ্য হ্যাল্ডকদরে স্ক্রেডু বা গাচীনন্দন।

শ্রীশ্রীগোরাঙ্গ মহাপ্রভূ

শ্রীমতী রাষা সেমমরী। শ্রীকৃকের নির্কট অভিসাধ প্রকাশ করলেন লীলাম্ভিতে একাশ রূপ পরিয়াই করতে। শ্রীকৃকেরও ঐ নাসনা। শ্রীমতী রাধার ধাসনা প্রেন তিনি পরুম স্থোঁ। ও উপোহিত হলেন। কিন্তু তিনি রইলেন নীরব কঠে। বিলাসান্তে উভরে আলিকানাকথ অকথার শারিত হলেন। ধালমারার প্রভাবে শ্রীকৃক শ্রীসৌরাক্য রূপ নিলেন। শ্রীষতী রাধা সেই রূপা-বলাকন করলেন। এই লীলার পর শ্রীকৃক প্রকট হলেন নবন্দ্রীপে শ্রীমৌরাক্য রূপে। শ্রহা তৃ প্রেরসী ধাকাং পরম প্রীতি-স্কুক, নন্দেক্য্মীণ্ কথাপ্রে

ম্বেসাহেন জগদগ্র:।। প্রেমালিপান বোগেন চাচিন্তা শান্ত বৌগতঃ। রাবাভাব কান্তিম্বাং ম্ভিনিক্স প্রকাশবেং ধ

শালেন্তু দর্শারামাস রাধিকারা দ্বারং প্রভূঃ। অক্রোম্বিভাবমাপানং দ্বারং

कृक म्बद्भकः।।

— অণ্ডঃ কৃষ্ণ বহিংগৈৰং

শ্বনোভাৱি পৰোশ্বিতাঃ।
প্রেমভাবসমাপরে। নির্পাধিঃ স্বন্ধ হরি।।
চৈতনা-চরিতামাতে আছে—

শ্বাং ভগবান্ কৃষ্ণ, কৃষ্ণ পর-তব্ব, প্রান্তান প্রান্তান পরম মহকু। নত্মকৃষ্ণ মারতীর্ণ চেতনা গোলাকী। প্রমাণ বিশেষে তে'হো ব্যম্ভ তিন নাম, ক্রমা, পরমান্তা, তার প্রাভ্যবান্।



শ্রীকৃষ্ণ হলের শ্বন্ধ জনবান। তিনিই
গরাধামে চৈতনা মহাপ্রকৃত্বংপ আবিভূতি।
তার অভ্যার কৃষ্ণ, বাহিবে গৌরবর্ণ। স্থাভাবদ্যতি স্থাপিত কৃষ্ণবন্ধ চিতনা।
শ্রীপ্রীয়াধাক্ষ রস এক সেছে আন্যালনের
জনা চৈতনা প্রকৃত্বংপ আবিভূতি।

সেই রাধার ভাব লঞা হৈতনাবভাব,
ব্যথম নাম কৈল প্রভাৱ।
সেই ভাবে নিজ বাস্থা করিল প্রেশ,
অবভারের এই বাস্থা মূল প্রয়োজন।
ক্রিক্ত হৈতলা কোঁসাঞা, রজেন্যকুমার,
রসের মুডি-ক্ত-সাক্ষাৎ প্রথমার।
সেই শ্বল আন্যানিতে কৈল অবভার,

पान चान्यानिएड टेक्स चारणात, चान्युनारमा टेक्स मन बारमत क्राला।

the state of the s

রাধা-কৃত্যের ব্যাল ক্তি ইন্সীগোরাক্ষ-স্থার। তিনি আনিকৃতি হয়েছেন বর্তের পানি এবং ক্ষতের আবিকা ব্যাক্ষেত

मर्थास देवन कुछ बहेरण निष्यत्त, स्टानकारम जावेन श्वानकास मनसः एतरे कारम क्षित्रीयक करताम व्यानका, कीराम श्वानकार देवन कृष-व्यानका, गिराम-वाका व्यानक व्यारम व्यावकीत, स्टानकार कार-वर्ग कार्योकास कीतः। मनव्योरम व्यानका ग्वाम व्यावकार, कारास्य क्षाके श्रीका कृष्य ग्वाम्य,

महाराष्ट्र जागुरामामा जीवा-मान्दर्ग विवस्तिक वास्त्र अस्तिनीय गाउँ राजीत वास्त्र



১৪০৭ সাকে ইং ১৪৮৯ আং নোলাইন্ট লোক-ক্ষিত্ৰৰ আৰ্থিকাৰ বন্ধ

कोणनक त्राक गरक मात्र रह कानग्रहा रणोगीबासी सम्बादमात रहन भारकार । निरम्बान जिस्स्वानि केन्द्रशान । वस्ता वालेका तर्व स्टाक्त ।

নিম গান্তের লাক্ত স্থিকাল হ থাকবে
নাম হোল নিমাই। ছবিনাম ল্মে রুল্পরত লিন্দু কর্ম হাজেন, ভাই নাম ছোল গোরভার। সোহালা নাম হার ব্যার্থণ হিলা জন্ত কাজনের জনা। ছিনিট জানার ইন্তিক-হৈজনা। কৈন্দ্রা অধিকারকেই নাল জনকে ইন্তিক-হৈজনা। ভিত্তি হাজার কর্মন ইন্তেম প্রক্রিক-হৈজনা। ভাই নাম-নাক্তিক ্রিনত চাবে চিচ্ছে চিত্রক। পাপেটি পাপমার ১০০০ - ধনাবাদে কর্মারত। বিষ্কৃত নতুন স্বাধান অক্যাসর ঘটানে।

তেনা সমবাদে নান্দ্রীপ ভিন্ন সংস্কৃত ।

তাবে পরিস্থান । নানা জাতির বাসে সমত
থাকা ছিল স্কৃত লাগিছেনা । নানাছার
থাকা ভারতার ছমনি । সমত পাল
নাকান প্রতান থাকার নান্দ্রীপ কমন
নাকান্দ্র প্রতান প্রতি ভিন্ন করা কিন্তু ।

নার্দ্রালয়েতা আন ব্রতি ভাল করা কিন্তুর
ভালতা থাকা প্রতান ব্রতি ভাল করা কিন্তুর
নার্দ্রালয়েতা আন ব্রতি গালে ব্রতান করা
ভালতা প্রতান ব্রতান বর্গ
কর্মার বিশ্বারকার । ব্রক্তার বর্গ
কর্মার বিশ্বারকার । ব্রক্তার বর্গ
কর্মার ব্রতান ব্রতান
স্ক্রাক্ত ব্রক্তারকা ।

স্ক্রাক্তারকা ব্রক্তারিত । ক্রিকিটা

देशक निका सन्दारम् सायनारा वर्णन-कर्य भारतमः। विस्त सम्मारिन द्रमेश ग्रास्त नावनान्य निका तिर्व भारतमः। वास निका प्रकारम् निर्वामित सिक्ताम् प्रस्तितीय नीवव्य नव्यमः। प्रदासम् वर्णेयामं न्यार्थन प्रवास्त कर्यमः। प्रदासम् वर्णेयामं न्यार्थन प्रवासित न्यार्थनान्य कृष्णेयः सम्मार्थनाम् सङ्ग ब्रास्त नावनान्य भारत्ये। स्वास्तित्यः विकासन भारत्यास्ति विद्यास वर्णनाय वर्षम्याः।

महारक्त यांक्षांत्रक पहारी राजाबाद स्वयंत्रात राजीक ताब बाह्यसम्बद्धाः वर्षाः संवयन्ती erelies comest born autos द्यांद्रीयांद व्यवस्थाने काकी। क्षांत्रास्य सरिकाल दिला हिला कारण किन्यू ८६ कार्ली प्रशेषकार्ध्य प्रकार विका-राज'र देर्रामक काइन्स सन्दर्भागन स्टब्स प्रदेश कादाह हात्याः क्रिके समन्। प्राप्तिकार रक्त शकाल विकास इ.स. स्टब्स पर्वतन्त्रक ক্ষান্ত বিশ্ব হবে ^{ক্}ডে। নাশিক লৈয়ে হয়া এলবার দীনা যাক कर्माहरू क्षा का का का एका सकार्य রাখ্যে প্রেটনা নক্ষীপে ভঙ্গৈক্ষ । গ मारका भार भार गाहिक राजन। यीत-থালৈ ভিজ কোলের ভাতে উপরাসের বস্তু। बहारत की सरका जाता का मणहरू Berfegene mfereite.

महाक्षक्त कार्विकासक भारत कारक का कक रेवक्त कार्विकां व सर्वाकामाः बीवकार निराममा शक् कोनाम भारतियो विकारित्रें, वाक्यका मक्, वार्विकायो कोम्बरास्त्रं सक्यतिम बाह्यम्पन सक्तानीः क्षेत्रं सम्बद्ध भिष्यतः क्षित्रके प्राप्तिय सम्बद्ध कार्यक्ष स्थानः क्षित्रके मान्यति वस्य कारक कार्यकारः क्षेत्रं क्ष्यति क्ष्यति। भारतिस्य सार्वे कार्यकारः क्षित्रं क्ष्यति।

ক্রীনীশোরস্কার হার কর্মের জান-সংগ্রু নিজে কাবিভাত নার্কান। তার মার্কান্তর কর্মানিকালিক মার্কান্তরে চিন্তান্ত্রা বিশেষাধিক মেকে সংসাব-ভালিক প্রতি করে।



গোরাপোর দ্টি পদ,
বার ধন সম্পদ,
সে ভানে ভকতি রস-সার।।
গোরাশের মধ্র লীলা,
নার কর্মে প্রবিশলা,
হানদ্র নিস্মাল ভেল ভার।।
বে লৌরাপের নাম লাম,
ভার হয় প্রৈলোধন,
ভারে মুই শাই বালহারি।

লোরাপ্স গ্লেভে ক্রে,
নিতালীলা তারে প্রত্র,
সেজন ভকডি-কবিকারী।।
গোরাপের সপাগিলে,
নিতালিখ করি মানে,
সে বার রাজপুরন্ত পাশ।
জীলোর মণ্ডলভূমি,
সেবা ভানে ভিন্তার্নি,
ভার বার রাজপুরুষ নার্থঃ।

জীজীগোরার মহাপ্রভরে আবিভাবি মহোংসব

रमनवन्न, भाक

बन्दफोन न्ही २५१व कान्यून, ५०२६ (देर ५०६ बार्ड, ५५४४) बुक्तात :

সন্ধা ৬ **ঘটিকার-জীতী**লোরাপ্য মহা-প্রভুর আবাহন-**অভিবেক-**অচনি।

भग्या प्र**हेक-कविवास की**डीन।

८०रन कान्यत्व, (५९६ वार्ड), बहुण्यक्तिसः

প্রত্যক্ষণ ও বটিকার—মপালারায়ক অন্তে বোল প্রহারবাদে শিল্পীনামবক্ষ

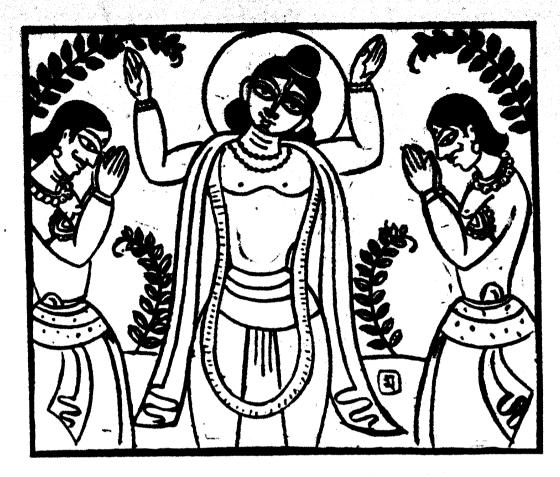
मन्या ७ शेव-भवरी वनमहा ।

সভাগতি—শ্রীমং শ্রামী সভ্যানন্দ সরন্মতী: প্রধান অতিথি—শ্রীমং ন্দামী অসীমানন্দ সরন্মতী: উন্নোধক—প্রকৃপাদ শ্রীমারেশুনাথ গোল্যামী: মপালাচ্ছল— শ্রীমং ন্যামী চিন্মরানালকা : মপালাভ ভাবণ শ্রহণাথ শ্রীপ্রালাকিশোর গোল্যামী: বছা— অ্যাপক শ্রীস্বারন্দাথ গাস: শ্রীঅভিলভা-ভূমার সেনগতে: উন্নোধন সপাতি— শ্রীমাধবী রক্ষা; ধনাবাদ জ্ঞাপন-শ্রীভূষার-কাণিত ঘোষ। রাতি ৮ ঘটিকার-বিশিক্ষ গিবিশ্বভেদর কীতনি ও জক্ষন।

ंचा केव (Sel मार्च), ग्राहणाव s

বৈভাগ ৫টার-প্রিরামর্কন সাংখালাক্ষী কর্মক সন্ত্রাট কর্তৃক ভাগবাত পাঠ, বৈশ্বনা ৬টার-বাউল পানে-প্রীক্ষার পাল ও সম্প্রদার: ভজন-প্রীবাদী থোব। রারি সাতটার-পিলিরকুমার ইনন্টিটিউটের সভা-ব্লের প্রীনিমাই-সম্যাস্থ নাট্যাভিনর। ২বা হৈর (১৬ই মার্চ), পলিবার ঃ

দৈকাল পাঁচনাক-বীনাখাবলণ শীক্ত'ন সমাজ কর্মক 'কাঁবল-নিমাই' (সাধীনাক্তীকা) ক্ষীক'ন। সন্ধান ওটার—হাওকা সমাজনা বিনাম বিনাই' ক্ষীক'নাকিবলা।



গোরাঙ্গ পরিজন

चहिन्छानुमास स्मामादण

(42)

इत्य स्थान्यम्।

(*)

রামকেগিতে প্রভুর সপেন কেবা হবার পর থেকেই সমাজনের সপো-সপেন রূপও আরেক রকম হয়ে গিরুছে।

চাক্রিতে আর পশ্হা নেই। চাক্রির কলে বিশ্বর পরসা হরেছে। বিষরতাল না করণে বদে-প্রাণে ভরুন করা অসম্বর। কিন্দু এই বিষয় ম্বাধ বাজেরাণ্ড কর্ক এর অসহাঃ

ন্দান্তনের সংগ্র-সংগ্র ব্'ণও কৃষ্ণ-মাণ্ডের প্রেণ্ডেরণ কল্প বাড়ে অভিয়ে ক্রিকালন পেডে পারে।

নবাদের কাছে ছাট চেরে ছাট গেল ।
হাণ। দৌগোলে কারে অনুনা ঐংবর্গ নিবে
নিবের প্রাথে, বালিনিবাল চেন্দার মান্তপ্রায়ে,
এগে গোঁহান। এক বন নিক্রে যে কট করে, কারে নেরঃ আর্থাক বিজে কিল রামণ ক বৈক্ষার সেকার, যাকি অনোধনর আর্থাক বিক্যানী এক প্রাথ্যানর কারে

पीक्क सामन मीन सामगरक कॉनमाना निर्ण १४। जनाकामा काला त्योरक क्य ग्रानित रमाकाम ग्रम हाकाम केला स्तर क्रांस्ट।

নীলাচলে হুপ লোক পাঠাল প্ৰভু কথন বুন্ধাৰন প্ৰভাৱ হন আহাকে প্ৰশ্ন বেব। আমি অপেকা কৰছি।

র্শ সনাভনকে ভিঠি লিখে পাঠাল :
আমি আর অনুপান ব্যাপাবনে ব্যক্তি প্রক্রা
চরবাবদান করতে । ভূমি বেমন করে পারো
চাল এম । মুদির কামে কন হাজার উমকা
রেখে একোছি, ভাই মুদ্ধিপদ দিয়ে বেনিরে
এন কারাখার থেকে।

श्रवारम करण महाना श्रक् अवस्त भारतम महान कामरम्बर स्वरूपम कामरस् गामन महान महान श्रम् हरणावन विम्यू-प्राथमकारम । महाना श्रम् हरणावन विम्यू-प्राथमकारम । एको महाना भारत काम समारम्ब कामा । एको महारक्ष महोरक रकके-रको म स्वरूपम बहुत नहार महोरक रिक्कः।

किक स्थाप मा धार्ष गरंत मोहामा। प्राप्त स्थाप लेखिल, काता स्थाप कम्योपक।

शीकन कारायम एक निक्र अकृदेक कार १८८४ जिल्लाक जरब निक्राः स्पर्धेनारम स्ट्रण काम कार्यक सामित्र स्था मन्यता प्रदे महत्त्व

१० थात स्थापन शहुत केरणाल स्व त्यानस् १७न मण्डस स्था।

প্রকৃতি প্রক্রমন্থে বাবলের, তঠা, এস আমার কাছে। কুলের বাবুণা অপরিসমি। তোমাধের বিষয়ক্স থেকে উপার করে এনেছেন। চতুর্বেদী রাম্মণ্ড আমার কালের বাদ সে ভারহান হয়, আর চম্চালত আমার প্রির বাদ সে আমাতে ভারমান থাকে। স্ভরাং সে ভর চম্ভালকেই সংপার মনে। স্থানে বান করবে, ভার ক্ষত্ই প্রহণ করবে, ভারে প্রা করবে আমার মত। বলে প্রত্ দ্ ভাইকে আলিকান করলেন, চরক রাখলেন মাধার উপরে। ভোমরাও বে ভারিখনে বদী, আমার হুসরগ্রাহা।

প্তাই গ্ৰন্থৰে স্কৃতি করব। কৃষ্ণ-প্ৰেমণাতা মহাৰখানা কৃষ্ণকৈজনানামধারী থোকেন্দ্ৰ কৃষ্ণকে প্ৰথমি কবি।

क्षक व्यक्तित्व मनास्त्रतं व्या स्ता।

त्म एवा बाक्स्यार तम्मी इतः चाराः। उत्पादन सून् एवि वीन केलातं करता करनी शतः सुन्ति अन्त्रमा नक्षतः नतः।

প্রকালেন ভর নেই **শির্দানট্** কর্নাতন মুখ হবে। মিশুন হবে আমার মন্দো। দাৰিকাতে বিশ্ৰের গ্রেই দ্ভাই কান গেলঃ ভালেরকৈ প্রভূত দেব প্রদাদশার এনে দিল বলভার।

হিবেশীসপানের কাছেই প্রভুর থাকবার হারগা কিব হল। বু ভাই রূপ জার অনুপম কাছেই বাসা নিজ। বিশ্বীড ভারের আছিল প্রাম হেছকে দেখা করডে এল বয়াভ ভট্ট। বার এভ ভারভারির কথা বুনি ভাকে দেখে ভাসি স্পাচকে।

দেখতে এনেই চক্সিবর। কে এ সান-পদ্শের লাবশান্তদীপ। তথ্নি দশ্তবং করে বলভ। প্রভু তাকে আদিশন করলেন। স্বা, হল কৃষ্ঠকবা, আন্ত কৃষ্ঠকবা স্বা, হলে সাধা।কী প্রেম সংবরণ করে।

প্রভূকে ব্যাভ নিমন্ত করল নিজন্মে। এই দুই ভাইকে দেখুন। রূপ আর অনুপ্রঃ অনুপ্রেরও আরেক নাম ব্যাভ। ব্যাভ এলিয়ে এল, দুভাই দুরে গালাল। বললে, আম্বন্ন অপশ্লা পানর, গানানের ছুব্রা লা।

्रत की क्या! सम्ब काकान शक्त पिटका

প্ৰক্ৰিয়াৰী বল্লের চিত্ত্তি প্রশাসন ক্রেয়ার বল্লের প্রশাসন ক্রেয়ার বল্লের

তিকই বলেছে, ভূমি বৈদিক বাজিক কুলান, ভূমি এবের ছারো না, এরা ভানি ভাতি।

হীন জাতি! বিদ্যান মানল বসঙঃ কিল্ডু ওমের মুখে যে কুকুলাম নতান করছে। এরা অধ্য নয়, এরা স্বোভর।

হারী, তুরি ঠিক বরেছ। বলগোন প্রস্থার অভি নেই ভার জনতান শাস্তালান ন্তালের অভানার। নীচ-কুলে জন্মেও বে ভার, ভারে ভতির ঘীত্যালি সম্ভাত কাম্যার দায় করে দিরেছে। সে পশ্ভিতদের জননার।

নিজনভার আগর গ্রন্থ প্রবাধে দশাশব্রেশহাটে এপেন। রুপকে নিলেন সংখ্য, শিক্ষা নিডে বসকোন। কৃষ্ণভাবু, রস-ভাত্ত, সমাসভ ভাগবাত-সিম্পান্ত। রামানন্দের সংক্ষা বস্ধান বভ মীমাংসা করেছিলেন। -সভাত্ত। পত্রে ক্লাভেন, এবার বৃদ্ধান্তন ব্যক।
লোনো ভবে ভারিকসের সক্ষণ।

ভজিরস নিশ্ব পারাপারশ্না, গশ্ভীর । ভোষার আশ্বাদের জন্যে শ্বা একবিশা উপহার দিছি। তেগান্তের লভ ভাগকে বহু শত বার বিভাগ করলে যে দশ্ভ হার, জীগ নেই স্ভায়ভয় বন্তু, সংঘার অভ্যুত্তীন। শ্বীয় ক্ষাফ্রেল চোরালি লক্ষ্য লোনি।ভ প্রায় ক্ষাফ্রে। সে উপ্ল্যের ভাসনাধীন। রাশ্বর নিরাম্ভা, জাবি নিরামা। জাতবন্ধ মধ্যে क्षीश्रम् मृतक्रम रहण्—स्वायतः साम क्रम्मः। যার। অচল, যেমন বৃক্ষ, ভারা স্বাধর জীব ভার **যারা সচল ভারাই জল্ম জীব।** লগমে আবার তিন**ুরকম ভেদ—কসচর**, भ्यमध्य जिमेक। मान्य भ्यमध्या महस्रा সময় কৰিমাওলের ভলনায় অভালা। আনার कार्यात्वर्त गरेवाल क**ा का राम रामाक स्वर्गामक।** गाना द्वभागक अभार बाला दनम मात्म, जातम्ब महस्र व्यक्ति महस्र महत्त्व भारत आर्थ बाह्य हा, कार्यार समितिष्ठि अव कटत ना. सतर दवर्गानीयन्य भाग क्यां ऋता। মানা বেদবিছি**ত কম করে ভাদের মনো** अवन्ति ना कजन**े स्वाधि कार्मित्वत छाउ** अक्टन कानो उट्योग कानो कीव-बरकत অভেদ মানলেও ভারহীন থাকডে পারে নাং জানটিভ ভারের সোরেই প্রজ্ঞা সাজ্যা

ক্ষোত্ৰক চাকাৰ মধ্যে যদি একজন মাত্ৰ মাত্ৰ হাম! আবে কোটি মা্ভ্ৰম্থে কলি একজন মাত্ৰকলপ্ৰত হাম! আ হালেই দেখ ক্ষাভ্ৰেত ক্ষোপ্ৰত সম্মান্য। দ্বাভ এক ক্ষাভ্ৰেত

THEY A HAR !

্রক্তির নিদ্দার ভার নিক্সন্থের বাসনা নেই। ভাই কে শাশ্ত, অচ্যুক্ত।

अकि आठीन हिठ : इय दग'मारे



ত্রীপার মোপারকট্ট গোল্যার্যা, জীপার রব্যাহকট্ট পোল্যার্যা, জীপার সমাজন গোল্যার্যা, জীপার রুপ গোল্যার্যা, জীপার কর্যাথ্যার গোল্যার্যার।

the state of the s

ताता पूर्विन्द्विन्द्रियाच्याची काता वालान्तः। त्रवारत्क माना रवानिरक क्षयत् कारक-कारक रवाला कार्याच्या कीच न्द्रद्वन्तात्रं वा इक-कृतात कार्याच्याच्या रनाता वाता। प्रद्र्य वहर-कृताहे कृष्यक्रिता केरनः।

सदरकृषा काक क्रियं हरात सह।
प्राप्त क्रियं क्रियं सह। क्रियं क्रियं स्वा क्रियं क्रियं सह। क्रियं क्रियं सह। क्रियं क्रियं सह। क्रियं क्रियं सह। क्रियं क्र

ভাগাৰাৰ হয় কিলে? সাধ্যক্ষে। সাধ্যকণ করে মহংকুলা আকর্ষ করব। আর সেই মহংকুলার কলে কুকভার কালবে। যদি সেই ভক্ষমপ্রবৃত্তি ভাগে, তবে সংখ্যা ভাগা হাডা আর কী।

ভারপর সেই বাজে জলসেচন করে।
প্রকানীতানই সেই জলসেচন। জলে লভার
বৃদ্ধি। প্রকানীতানই ভজনেজা বলবতী।
বাজ থেকে জন্দুর, অংকুর থেকে লভাঃ
জলসেচনে বাড়তে-বাড়তে লভা দেবপর্যাত
কৃষ্ণচর্যা-কাশস্কে আরোহণ করে—ব্যক্তে
থাকে প্রিণাভ ও ফলানিত হতে
থাকে, প্রিণাভ ও ফলানিত হতে
থারে, প্রিণাভ ও ফলানিত হতে
থারে, প্রাণাভ ও ফলানিত হতা
থারে ব্যার কী। প্রেম্মনা

দেখো দেন বৈক্ষাপরাধ করে বাসে।
নাঃ বৈক্ষকে প্রছার করা, নিশ্বা করা, শেষ
করা, অনামর করা, দ্রোধ করা, বিক্ষাপরাধ।
হর্ষ প্রকাশ না করা— এই সব বৈক্ষাপরাধ।
বৈক্ষাপরাধ কেন মন্ত ছাতি, অনারাসেই
ভারতাভার ম্লোক্ষেশ করে দিতে পারে।
ন্তরাহ সাক্ষাক্ষার বেড়া খাও। বাতে ম্লেন
না ছেভে, পাতা না শ্রেরার। নির্দেশ্য
ব্যান্তর্গক করাক সাক্ষার নামে।

वाता मरवा-नवात वन्न रवर वेन-गाया ना कर्ड । वेननावा की ? वृत्ति-वृत्ति-वाद्या केननावा । निवन्तावात, शांबीहरमा, नाक्यक्रिके, कृष्टकं-कृष्टिक्टा वेननावा । वेननावा क्षत्रायन नवात न्यूनिय बावाव । पर्छ । कृष्टकंक्ष व्यक्ता कानगरे मुर्वानना । वात क्ष्यंननारे प्रभाना ।

वीर जय छेल्याचा सन्तरस्त्र, ज्ञारकरे ठा दिस क्यापः स्वतरह स्वत स्वलाबादः। यस स्वत्रक जस और स्वलाबादः।

कार्यनार्वरे काम्बारम श्रामा कम शहर । सन् नाकरम । स्पेर्ट एका रक्षातकम । नामा-कार्य ।

प्राथमान नामि नाम् वासी पान्याना । तारे पनारे नामा नार्याक्षणा कार कार्य जात कर नर्याको ना जाने कार्य कार्य कृतकृता।



্ব বে একবার কৃষ্ণচেমের শ্বাস পেরেছে ভার কাছে অর্থনৈশিশ বা সমাবি স্বারের কবা. জন্মাসক্ষক স্পাহ্নীয় নয়।

्र न्य कत् का क्ष्म काका कन्य काका हनके, काना न्या हनके। कान भरतनिमारक क्ष्मभ्यानिमा। स्वारम विकर-स्ट्रा, काहम स्वारम्यक्षम्, नाहक अनामी ভূলদী ও ক্লের চাল্ডংশ, জিডে নাম-কীতান, ছকে গাল্ডালোর প্রশান্তিন, হয়েও জন্দিরমার্জান, পানে তীর্তান্ত্রণ, কনে জীবাল্ডারণ, ব্যান্তিত কুক্সংক্ষণগুরুণ, আহংকারে কুক্সাস্থের অভিনান-পোরণ ব্যার চিবে কুক্সান্সন্থান। বেহেতু কুক্ট নিয়াল ইণিয়ারে অধ্যান্ত, ইণ্ডিয়া শ্রারাই তরি সেবা করনে। কৃষ্ণমুক্তের উল্লেখ্য যে দেবা আই ভঙি। ক্ষান্থ্যসনাহীনা কুসন্বসালিকী কোবা। সাধিক্ষা, তান্যিতা, অক্ষাহিতা।

हक्तानीसरे क्टब समय क्या ७४। करकत जेन्यम रामस्याध कारास श्रीक अरकृष्टिक दश्च ना। एक शरिकान कारण द्विनानीत का इत्र, इक द्वि बादक खान कश्चरनः **राष्ट्रभागीरमन स्मरे** छत्र स्मरे। कृत्कत स्ट्रांच क्रमण्ड स्थान्ड द्वारचंड यत्नामा भरकृतिक वृत्र मा, जानम शर्कात न्यत वयन करतारे कटक राज्य बराम, मामन्य एक्सामारक थाक्षाम क्यान कार्य यारमना। मुख्या चाउनक ঐ-বর্ষ জেনেও শ্রীদামের স্থাভাব সংকৃচিত दर्शन। जनावारम कुक्टक करिए क्टीस्ट, समस्या स्ट विकास रापाना वा निर्माहे **इट्स्ट्र इटक्स करिय।** বনপৰে চলতে-চলতে প্ৰান্ত রাধিকা কৃককে আমি আৰু হটিতে পাৰ্যাছ না, আমাকে বছন করে নিয়ে চলো। কৃষ্ণ বললে, বেল, আমার কাঁবে ওঠো। রাসলীলার कुरकत व्यक्तक क्षेत्रक एएएएक द्वावा, छन् তার মধ্রারতি সংকৃচিত হয়নি। কে বলে কৃষ্ণ ঈশ্বর, রাধার কাছে সে ভার প্রাণব্যাভ शका किन्द्र सन्न।

शेष्यत निकादाणिय नाम भाम, देण्यिन-সংবদের নাম কম, ব্যাথসভিক্তাই ডিভিজা, यार किट्याभुल्यत सत्रदे श्रीष्ठ। मान्ड বনের কাজ কী? 'কুকবিনা কুকাভ্যাগ !' শাশ্ড অক্তোভয়, শ্বৰ্গ-অপবৰ্গ আন্ত নরক সমান प्रत्य। विश्व छात्र कृष्टक प्रमाण्याम । स्नाहे। তার **শহে কৃকের শ্বর্গজান।** সম্ভ্ৰমগোৰৰ। অধিকল্ড সেৰা। সংখ্যে দাসোর েয়ে মমতা বেশি। পরস্পরে অপার্থকা। विक्षण्डश्रयान । यारमदमा मध्यात অসংকোচ সেবা তো আছেই, আছে আৰার মনতা-আ**বিক্যে তাতন-ভর্গন। মধ্যে এ** সমস্ত তো আছেই, পাল্ডের নিষ্ঠা, দাস্যের সেবা, সংখ্যের অসংকোচ, বাংসলোর মমভা--স্বোপরি আছে কাল্ডভাবে অপ্যাদান সেবা। মধুরেই সর্বভাবের সমাহার। 'এই মত मध्दित नर्वां नर्वां निमाशाताः STATE OF **भ्यामाधित्का करत स्थारकात्र।।**

শিক্ষাদানের পর প্রভূ বললেন, আরি এবার কাশী বাব।

বুশ আর অনুসম সংগী হতে চাইল। প্রভু বললেন, বলোছ তোমরা বৃন্দাবনে বাগে। সেখানে কিছুদিন কৃষ্ণভলন করে। পরে নীলাচলে গিয়ে আমার সংগো বিলবে।

র্পকে আলিপান করলেন প্রস্থা থাক্তরে পরি সম্বার করে দিলেন।

शक्त वास्तात वृत्तावरमध् राजा राण।

एता कृष्णीला नाइंक राज्यवाद व्यक्तियाव इल। क्ष्यातरण्डम कणाताहता क नार्णीरणाव लिट्स राज्यल। किन्दु शक् योग मीलाहरण विरत वारक्त, व्यक्ति करंग राष्ट्रेशस्त निरत व्यक्ति निर्देश कर्मा करंग व्यक्ति वाद। गर्ने कर्षे शक्ता वस्त कर्मा करंग राज्यका।

torica di Militaria di Liberti di

স্বত্দীপে প্রিত মহাপ্রত্ব এই ব্পবিশ্ব **নিন্তিব**্নিয়ার নিন্তিব নিন্তি হয় এবং ডিনি এটির প্**রা করতেন**।



ংগাঁড়ে এসে অনুসম অসুস্থ হরে পড়ক। রুপ অনেক পরিচয়া করল কিন্তু ধন্দ্রের ভারকরক্স নাথ করতে-করতে গল্গা-প্রদেশ্য হর।

ম্পের ভাই দেরি হরে সেল। সৌঙ্গীর ভরসের সংল নিভে শারল না। সে একা-একা চলচা।

পথে বেতে-বেতে সে ভার নাটকের কথা ভেবেছে, কথনো বা খনকা করেছে। নাটকের কথাই তো কৃষ্টের কথা। খার কৃষ্ট এখন কোষার সপরীরে?

नौनाष्ट्रम ।

नाम माजावाना-इटा अवसीत विश्वास पत्रम इट्ना काम न्यास उपका कर्य विश्व-इट्ना मात्री काम मान्यम कटा विश्विद्याल्या विश्वास कटा सामग्र जो न्यास्थायीन क्षार्टक

র্মাহবা সভাভাষা। আনেশ করন, আমার নাটক আলানা করে সেশ, চরকালা আর শ্বারকালীলা মিলিয়ে দিও না।

এই নিৰ্দেশনের ভাংপৰ ব্যুক্তে পারল রূপ। যেন সাধ্যা আর ঐশ্বর্থকে একা না-করি।

ভাৰতে ভাৰতে হ'প হ'বিবাসের ব্যক্ত এনে উঠা। আগে ভাতক স্পাকার করি, সত্তে ভারতানকে স্থাকার করব। ভারততেও আগে ভারত করা, সায়ে ভারতানাত্ত।

राज्यदे शक् ब्रांस वॉस्थान क स्ट्या नार्व्य विशिष्ठ शत् क्षेत्रीयांकी कराव, क्योर क्टान क्ष्यामाता । तिवस स्वरूक स्व क्ष्यान नाम कार क्योर करा स्वरू

Berger and Authorit State State

The state of the s

্ৰেংক বাৰ কোনো না। বস্তু চেত্ৰে কুক "কোহাও কৰনো বাহনি।

जब खारनर की?

जार नर्व शक्ये जीजात कृष स्वा स्वरूप ध्यान स्वत विक्ष्य प्रश्निक जीजात म्वाचानम् वन्त्री बारकमः जवाद रव प्रकेतात जिल्लास्य कृष्य स्वरूप ध्यान रवस्य स्वरूप ध्यान रवस्य स्वरूप स्वरूप स्वरूप स्वरूप स्वरूप स्वरूप स्वरूप रवस्य स्वरूप रवस्य स्वरूप स्वरूप स्वरूप रवस्य रवस्य स्वरूप स्यूप स्वरूप स्वरूप

বুশ বিদ্যার মানক। সভাভানা বনে গৈল, আমার প্রকালার নাটক আলান্য লেখ তখন রাখাবিভাবিভাটিত প্রভু ক্লাছেন, প্রকালার নাটক কেন প্রকৃষ্ঠ। বুই খামের গুই কৃষ্ণপ্রেরসী ভিন্নভাবে একই খানেল করকেন।

ভাই হবে। শৃই ভাগে ভাৰব।
নাটককে। নাগৰী-প্ৰশতাৰনাও আলাদা হবে।
ব্লাবন নিয়ে লিকৰ বিকাশ মাৰ্থ' আর
কারকা-মধুরা নিয়ে লিকৰ বালিত মাৰ্থ'।

কিন্তু রখান্তে ন্তের মন্দো সালে প্রকু

এ কোন দেশাক আব্তি করছেন? বাঃ

কৌমারহরঃ স এব হি বরঃ—' যে আমার
কৌমারহরণ করেছিল সেই আমার মনোনীত
বরঃ সেই ঠৈত রাতি মহাযামিনী উপন্থিত।
গৈই মালাহী উন্দালিত। স্বভিজ্ঞাত সেই
কাশবনবাহা। আমার চিত্র এ অবন্ধার

স্কুণ্ট না হাতে বেবাগানের বেহুসী তর্ভ্তনের জন্য উবভাগৈত।

श्रम् प्रस्य अहे प्रणाक अश्र जागराव मराण श्रम्भाव वर्षा ग्राम महावाद ग्रमरक शास्त्र । स्व अवदि मधानीवर प्रणाक महत्त्र काल, व्यवश्रम प्रतिष्ठे व्यवश्रमता जिल्ल कृतिकार हानाव ग्राम्य स्वर्थ मध्यासम्बद्धाः कराम स्वर्थाः

কৃষ্টিয়ে প্রকৃষ্টার এবে উপশ্বিত হলেন। চালের মধ্যে গোঁলা ভালপাভার নক্ষয় পড়তেই সোঁট টোলে আনসেন। দেখলেন ভাতে একটি দেলাক সোধা। আহা, কী মধ্যে সে দেলাক! প্রভূব যে গোপনভাষ শহু স্বরূপ দালোদর জানে ভা রূপ টের পেল কী করে?

শনানাতে বুপ এনে প্রণত হতেই প্রস্থু ভাবে এক চড় বারদেন। ক্রোবের চড় নার, শেনাহের চড়। বলনােন, ভূমি আমার অভ্যারের গোপন করা কী করে জানালে? ভোষার কে কাল? কে বোকাল?

ব্যৱস্থাকে পদ্ধতে বিজ্ঞান।

তিয়া মোখাং কৃষা সহচরি কৃষ্ণেকমিলিতঃ—তে সহচরি, জায়ার সেই গরিত
কৃষ কৃষ্ণেকত মিলিত হরেছেন, সামিও সেই
রাধা, আজাদের এই হিলেনও স্বালারক,
তথ্
তামার চিত্ত চক্তল কৃতের মারলীমানিতে আনক্ষণারিত কালিক্ষীপ্লিনের
কান্যের কনো উংক্তিত।

গ্ৰন্থ হ'পতে গাড় আনিশান করলেন। কী কৰে জানতে পারলে আমার নিগ্রেছ তত্ত

শুরা ভোষার কুপাশাস্থতে। ধললে শুরাপ, তোমার কুপা ছাড়া তোমার মনের ভাব বোকে কার নাকা? শেলাক উভারিত ছোক, বাজার্কা প্রাঞ্জ হোক, নিহিত সভাকে ব্রতে হলে ভোষার কুপা ধরকার। चाराक पिन, मार्गक विषयह सून। छड् भारत बरन जिस्कान कन्नराम, की निषद? बरमार्ट कर भार बरत केन बारामान।

কী স্পের হস্তাকর! বেন মুরোর সার। প্রভূ অকরের স্কৃতি করলেন। কমন লোপ জেনান জনা। কী অপ্রে জেনাক: ভূতে জন্ডবিনী রাজে বিভার্ত জুকা-কালিখনে—'

ভূগ আৰু ক' এই প্ৰিট ক্ৰয়ে কী
আন্তে তৈনি কলতে পাৰে। কেউ? এই
গ্টি শব্দ বলি একচ তেনে নাচতে আন্দেশ্ত
করে, ইচছ হল আলো শত-শত ক্ৰিয়ের
এই নাচের আনল বন্দে, বলি এক কানে
তা প্রচেশ করে, ইচছ হল আলো শত-শত
কানে তা বিশ্চত হোক, আন বলি একবাল
তা ভিত্ত-প্রাণ্ডানের সন্দিনী হল আন্যানা
ইন্দ্রিয়ের শত-শত করে বিকা পাছে বাক।

ভাৰ মানে এক মুখে কত কাৰ,
আসংৰা, মুখ অসংৰা জিতন পাবাৰ
আকাশক হয়। বই কানে নামস্যা কভানুত্ব
পান কৰণ, মনিনা আন্ত ধৰনার জনো
অসংৰা কান বাও। ইলিক্তনমূহ বতই
প্রকা হোক, নামের সামনে ভানের অলিক্তর
নেই, ভারা ভাষন মাজানাক, বিব্যাহতকার।
নালা কালে একাকার হয়ে বার ভাষনি
নামসম্যা উবলে উঠলে সমস্ত ইলির ভূব
নামে ভালিরে বার অভালে। এমন কৃকনাম
ভান মহতে প্রস্তুত।

হরিদাস উন্ধানিত হয়ে উঠল। ধনকে
শাল্ডে আর সাধ্যাধি কৃতনামের আনেত
মহিলা শ্নেছি কিন্তু এমনটি কথনো
শ্নিন। বেমন নাম তেমনি তার ব্যাখ্যা।
মধ্রে-মৃষ্বে কোলাকুলি।

(Brail)

মহাপ্রভার মিল্নখারা



क्रिकेन्द्र सर्वे द्वारा । द्वारा क्रिकेट मान्यके म



भाखि भाग

ঠিক এসময় নিজেকে 🗨ব একা মনে ছয়। যখন শেষ কেলার চিকন রোদের রঙ জ্বালয়ার পরাদ থেকে কাণিপের কোণ খেকে খ্যান্তে আন্তে মুছে খ্যানে। খরের কোশে ্তিস্তত বুর্গাস ক্র্পাস ছারা ছড়ার। তথন ক্ষাল নিরাশ্রর বোধ করে নির্মালা। ভীবণ র্থা ওত। শুসর হয়ে আসা আরনার সামনে দাড়িয়ে **ভেলচিটে শাউভারের ভূলি**টা চাঁকতে একবার ব্লিয়ে দের গালের ওপর। টোখের কো**ণ দিয়ে ভাকার ভত্ত**শোবের पित्क। अवास्त्र अक्छा मान्यूव व्यवस्य न्द्र हामत्रके बाटमात्मदमान्त्रस्य विकारमा, কৈছে বোকবার উপায় নেই। আৰচ দ্যাখো ঐ প্রার-অভিতরহান কংস্য ব্যক্তিবন ভার पिटक क्रांकिटम चाटर, नावास निर्म चाटर राज। बाज मा किस्टे कर खानकीन क्षक्रम गुळी कारभा छाडा कनमार कन्-সর্থ করে কিরছে তাকে। ব্যাধের এড. भिकारी स्वाम्यम्य वस्तः हि. वटन वयन विक्रम কাটল নিম'লা। শত হতাও অন্যাতা याण। बराइस क्षण मान्यूबरक टनाव कारहरे हता अन्य कथा मा त्मवाह छाटक। किन्सू হবের প্রা কি এটা বা কিলের काल त्याम सम्बद्ध करते ? मन्यदक्ति ? स्थामारी रमपटक देशक करत, नियाशा कावल, गर्भवतीय

क्या प्राप्तत जन्म क्या मृदंश क्लावात ভার অনভ হরে ররেছে। চোখ ফেটে জল আসার মহেতে निर्छाद मामरम এসব ভাষালতো ভার ভাগ লাগে क्य कि व्यन धानता विक को नवस्त्रीर হয়। প্ৰিবীয় ভাৰং মান্ত্ৰ পাতিপাদিব'ক এমনকি নিজেয়ও ওপর খুণা অংশ रायक काना मध्य माण-मारकत मरन्त्र कथात बनाबा हरम छाहरमङ मरमा वहना इत्ल हरिकात करत स्त्रांत क्रिंग अक कान्ड क्ट्रा नियंगा। बत्तास्थ्य कट्टा গ্ৰাথায় যত শিকা কোনসিল নিৰ্মাণার নেই। রেশে, দেলে ওয় মুখকে পাড়া-প্রতিবেশীরা न्द'न्ड स्त्र करतः समस्य गर्वे, नटन स्त्र আহে পৰিচিত বহুদে। সা থাক। क्षाकृत कट्टा व्यापात आम भटक रभटन व्यटन न्याद्यक एका विकास बाटक मा जिस्तात । कार्यन्य बारम्य राम्यव शान राजा

which where was not for the party out the ba

विकार राष्ट्रशासाम क्रमण स्वा निरमय पुर्लाष्ट्रना अभ्यकात ভাষাটাকে অনৱবিধীর মন্তন ধালতে ভাড়া-णांकि भटत क्रम भिष्यमा। **भारत भारत** ওক্তপোষের কাছে এলে দক্ষিল। **এলোচেলো** বিধানো চাদরের নাঁচে নিবারণ र्भुत्रक स्म स्टब्स सार्यान। 47-54 **এक्टो वाँकडम वसरक इरव चाव । क**नाविम वर्ष सम्बद्धी, करे पॉनरम प्रामा मन्द्राम भगा গৰণত হাড়ি গিয়ে কেবল জাবজেৰে ব্রটো क्षाच क्षारण कर्तिमारक कर्तिकरत स्मरण जान बाटक बाटक इतेकांग्रेटत ६८ठे मिनातन। बटन, ও নিমি কিছ একটা ওছৰ দে ভো মা। करवा वाल, वस वन्त्रमामा निवित, अवर्षे, बास actionca विविधाः कोई मन्त्राचा मन्त्रकील मार्टना নিয়ালা এত পরিচিত বে শ্মেতে শ্মেত धाक्षकाम भट्टन इ.स. ७०० वाचान अपकी याष्ट्रिक, अवकी व्यक्तातम मीवित्य स्मात्व । मा हुत्म बन्ध बन्द्रम बन्ध त्रमादलक मन्त्रम आरब मा बाग्युरमा । कंप्रमुक्त क्याना, वाक-ना याचा निके नीवास्त्रतः जामस्य सम्बद्धि पंच श्रम्भ एएक्सा भाष कराई मार्फा

न्द्रका व्यवस्था क्योर कोच्या योजना कार तक सांचरत कीवित्रस्था प्रत्य व्यवस्थान प्रच्याकोर द्वारण वित्रस्था विश्वस्था स्थापन

भारत्व वीप के बाह्य चांत्र्यको विक्रीलक मनव रहा वर्छ। अवना अवना क्ल गर्थ जन पर्वाप भारत। खाला बटानाव क्षणी करण मा बर्टर । स्टाइन्स स्टाइन्स रश्रीकारकेष बाहरत उर्वाहरत करा दक्त चारमको नथ रशेरक नात हरत करन निवास **रता मीकाम। माराज अन्याः रकतात करनक** रस्त्री। मरकाम सन्त्रीत सामाना सामाना भारत খ্ৰ'টিনাটি কাজ দেৱে সকলকে বাইরে करन कान करोते। ज्याते माहेदान धाननी। क्रिक्ट टम्बे बाटक बटम अमागे। कानार क ध्योषाद्रादक्ड बद्धांक क्रम्प्ट निवास क्य'-হান বিভালের সূত্র উপলব্ধি করে নিতে भारत । जास क्रम्या कानास भरमा किश्वास সেই একা-একা খন্ডিত ভাষ্টা আলার তার **ठाविन्यादम दश्रदश** कलाः माम्बन्धाः वतः অন্যকার উদ্রোদটার দিকে চেত্তে চেত্ত क्रमुक्कम मार्किता उद्देश । मध्कर निरंभरक **एकम् क्याप्त ८६-को क्याप्तः स्था**टत स्टाकारक भागक हता कामा - काकाम अमा - २०४३ নিৰ্বাক কিছু ভারা দেখা গঞা কানের উল্লেখ করালো কোঁৱার গাণ্য বাভাবে ভেয়ে **बाह्य। भ**तिहर्यस्य **देवका** उत्तरः आक्ष्मका क्रमण क्षांके इस । क्षेत्र क्रमण शहर उनाटकारन नाबाच्या हरमध्य निवस्था । कार्याः कर्याहरू ৰৱে ৰাইৰে সৰভা আৰু একলভ নিজেলে ঘরের বিকে ভাকিলে মেতেলার সির্ভিত **যালে এলোল নির্মাল**ে ওপরের বরেন্সের টা**ন্দানে না**কে ক্ষেত্ৰ লাকি 8 14 20 14 निक्षत भाषीकेत निक्त भावता रिकार cointo calacata alora accimina कारन त्यादक विराट क्रान - कारना करता क्रांकिन owen from winter cross that were a norm नामा-धाला बरबब रिकटन स्थादन स्यामानाहेत्वत भाग करा महमाहित करा-ৰা**ভাও ট্ৰেলো ভেলে আ**সছে। জহতব almonia acomica colona uniun alla গিয়ে পদা সনিৱে নিমাল উপিক বিকা মতন্ত্ৰাৰ দিয়ে ৰাখ্যম কি লিক্ছিণ ব্ৰানাং **ভি মুক্ত আৰু স্থানৰ ভালতেও ও**ৱ হাতেও क्लाम इजिल्ला। करक रणरूप स्था प्रश् ELMAL I

—कि चनव, राजकरत करा

কি চম্বক্ষে হাসে হ্না। এক প্ৰাক্ প্ৰকাষ হয়ে চেয়ে বাইল নিছালা। ভারপর বাহে ভ্ৰকা। হ্নার কাছে চেবিচার বারে গাড়াল। ক্ষা যে হ্বার চপলা কেনে র্নার সামনা-পার্মান এচেন চেব নিবাক সম্ভীর হারে বাকে। একটা প্রারেটী প্রারী ভাব আপনা থেকেই হনে ক্ষায়া বেন।

—তোষার বাধার পরীর কেজন? বিবাহে বিবাহে বাধা নহি করেই কো কর্মা হয় কাই, বুলা প্রথম করে।

्वाष्ट्रं स्वयः। मित्रका स्थातः वान्तः वर्षाना वाष्ट्र व निर्देश क्रील लक्षः व्यक्तिः। --द्वं कर्षे नारक्षः। कृषि ते क्षत्रक्षतः। रहान मा। स्थातः ज्ञाह्यः शाक्षः वार् स्टब्स् वाक्ष्यः भग्ना कर्षः विक्रमः क्षतिकः। वार्

च्यान्य क्षेत्रिका क्या श्रामा विद्वास वर्

मन्ता निवासक्त स्वीत्सको बहुवित क्रियं निवास । अद्योगात रंगानेत साद्य सामाना स्रोतात स्वास महिला रंगाना । पीता अभिद्रत स्वास मामानार्योग द्यासकोत स्वा अम्बो सामान्य सहितात स्वास सामान्य साद्या सामान्य।

-वर्ग कि वहें ?

—আমার পঞ্চর বই। মুন্য কর মেচার চোগ বাবসা।

—শভার বই এত সংশার। আকরে বইটার গাড়ে মির্মালা হাত বোলালা।

—ইকামিকস্। তার মানে অধানীতি।
প্রাবে না জানে তথা করন করুণা
করেই প্রায়ণ করার ফেন্টা করন মুনা।
কিশালর পর্যান্ত হলেও করা ছিল। অজ্ঞানেত একটা বোকা বোকা ভাব করে নির্মাণ্য ভাবিতর রইল বইটার দিকে।

—তেনোর ধবোর কাছে কে রইল, ছাই-রা কেন্দ্র ?

—া বগতে গিনে ইতশ্বত করণ। নিম্পা, ধাবা একাই। তবোক্তা।

হারপ্রই জার্মানত বোধ করতা নির্মানা। যার বাবা এখন জাস্থান, ভার ওপারে পালা করতে উঠে জাসা বোধহয় উচিত হয়নি।

—কামি এখনই নীচে বাব। নিবালা ভাষা হাড়া ভাবে নকল।

—বাকো মাঃ ব্যোক্তে বৰন। চোলারও তেঃ কিছুক্ত বিভানের সর্কার।

্বৰত প্ৰেশ হৈছক নিৰ্মাণ্ড। একত কথা তে আৰু ভাবে।

—কার মধ্যে কলা হতে প্রিটে গ্রা সরিত্র একটি ভর্গ সহাস্য প্রেই ম্প টাকি সিল।

—আরে এনো, নাঃ, অনেকলিন পারে এলে চেনা! বাজালে ভেলে বাওয়ার স্বভন বুনা ওব দিকে করেক পা এলিয়ে গোল। ভারপার ছেলেটি এলে চেরারে বাসাত ও ফেরারের হাতল বার পড়িলে। Action of the state of the stat

-माना, नाम्यु सामार्थे स्ट्रम् प्रमासकार विकासका प्रतित्व या प्रमासका प्रमासका प्रतित्व, सामार्थकाना विकास

-गरीका भारत भार क्या सम्बद्धाः क्या भूमा भाग दक्षाः

—व्याद्ध क्षण्य हिम्हा क्षण्य हिम्हा वीचान गार्याचम क्षण्डीरक बांक्साद्ध गाँउ कार्य राज्यक हत है। बांक्स क्षण्य काल गानक रत हाता, बांबाक निर्माणक, रहाग राज्यक बांबा हव। गानक निर्माणक बहें राज्यक बांबान कार्य गान वाला—कांबाद्ध बहें राज्यकी क्षण्य बांबा, रहावाल के राज्यकांवाल हारीण करता। इतेत शान बांबाद्ध निर्माणकां निराक रहाता बांबादक हम्म करता,

আকৃষ্মিক নিজের চামলা উঠে পঞ্জর নিমালা অপ্রসমূভ বোধ করণ।

—আবার মনে আছে। অবি খুনেছি সং। আপনার কথা, আপনাদের। আপনার বাবার কথা। স্তি। ভবিধ সুমুখের ছটনা ভাটা।

নিমানা কমল নিজের মধ্যে কুম্বক্তে প্রতিরে ব্যক্তিন। না ভাবিত্তেও ও প্রাক্তিন স্নাল নামের ঐ স্বেশন ব্যক্ত ভার বিজে স্থান প্রক্রিকার কল্পনের ব্যক্তিত ভারে মধ্যে। স্নাল আবার ক্ষিকারা করবা

—ব্যক্তনার বাবে ব্যবহার কর কর্মজন

— क्योः कार्यमातः। कार्यहरिकः। कार्यक्रमः कराव दिश निर्मागः।



्र्यास्त्रे अकारन नरङ् विद्या नाम्बा-नाहेकक् इता स्थलन?

--हार्रं, इंडारव

—মান্বের কৰা কৰা বাছ নী, মুন্দর্গ দিকে ফিরে স্নন্দ শু কুড়কে ফলন, আর কা ভেজাল থাওরা-দথেরা জ্টুছে আলখাল কপালে। এই ভো আমার নতুন মাসীমার বর —আই মীন—মেশোমশাই মাসথানেক আগেই হঠাং একটা স্কৌকে—

—ওটার অবশ্য অন্য কারণ। রুনা শহুধরে দিল।

—তা বটে। ও'র ঐ ব্যবসার গোপ-মালটাই কাল হল। থ্র চিন্তিত ভা^তা করল স্নুন্দ।

— ভূমি বোস, আমি দৃ' ফাপ কফি করে আনি। স্নশ্বর কাঁধে মৃদ্যু টোকা দিল রুনা। নির্মালাকে বলল, ভূমি খাবে কফি?

-না, না। নির্মালা জারে মাথা নাড়গ।
বনা ঘর খেকে বেরিরে খেতে স্নান
কিছ্মান অনামনাক রইল। গ্নাস্ন করণ
গলার--আমার এই দেহখানি ভূলে ধরো।
খবে নীচু অথচ স্পাট অক্ষরে। কি চমংকরে
গলা। আর গানের কথা। ঠিক বোঝা বার
না তব্ বেন ব্কের মধ্যে কোথার খা নের।
দুবোধ্য কটে বাজতে থাকে।

—আমি ৰাই এবার। নির্মালা তংপর হল।

—আৰ্থান বোষহয় খ্ৰ লাজক। কথা

লাজ্ব। নিজের মনেই হাসল নিম'লা। একটা পরেই র্নাকে আড়ালে বাদ লাংখাও, শ্নবেশন ওর ম্থের কথা। র্না নিশ্চর বলতে বলতে হাসিতে ছটকটিরে উঠবে।

—লাজকে কেন হব। নির্মাণা ভাকাল সপাই করে। আর এই প্রথম দেখল ছেলেটি কত স্পের। অনেকদিন আগে একটা সিনেমা সেখেছিল। ভাতে বে স্পের ছেলেটি অভিনর করেছিল, ভাকে আলো মনে রেখেছে নির্মাণা। স্নেলার হাবভাব সাম্ব-পোষাক অনেকটা সেরক্ষ।

আর এ-কথা মনে আসার সংগো সংগো আন্থির হরে উঠল নিম্মলার ভেতরটা, ছন্ট পালাতে চাইল ওর দ্বিটার সামনে থেকে। মনে মনে শ্ব গোপন ইছে হল ছন্টে গারে পালে র্নাদের পোবার খরের আল্মানির বড় আরনটার সামনে উল্লেক আলেন নীচে একবার দড়ির। তারগার হরতো ভার আহতো করতে ইছে হলে।

—আছা, এই আপনার বাবা জন্তে পড়ার পর থেকে আপনাদের সংসারে খবে অস্থিকের সৃষ্টি হরেছে নিক্তরই, ভাই না? খবে সর্কা খুব অল্ডরপান্ডাবে প্রকা- भट्टीन क्वीहरू ज्ञानन अवर ट्रावटनारे निर्वाण। स्टब्स अभ्रिटन स्टब्स भागिक ना।

—হা, ধ্বই। মাকে পরের বাড়ী কেটে কল্টেস্টে সংসার চালাতে হয়। বলতে বলতে ওপালে জানলার কাছে গিরে বাড়াস নির্মালা, বেন ডাদের এমন হীনভা জার দৈনোর কথা স্নুনন্দর সামনাসামনি বাড়িরে ওর চোথের দিকে তাকিরে বলা বাবে না। মুখে জ্যোভের শব্দ করল স্নুনন্দ। গলাকে আরও কোমল করে বলল,

্ — আপনার ভাইরা এখনো কিছু ক'ক' করে না, না?

— করে। বড় ভাইটি। আমার খেতে
বছর-তিনেকের ছোট। নতুন একটা করে

 হরেছে। তা সে করলে কি হবে, এমনই
 নণ্ট হরে গেছে বে, বাড়ীর সপো তার শ্বেহ

 থাওরা আর খ্রের সম্পর্ক। আর ছোট

 ভাইটি খ্বই ছোট। কর্পোরেশন ইম্ফুলে

 পড়ে।

সন্দল আর কথা বলল না। অনেকজন
সমস্ত ঘরে নৈশন্দের সন্দো একটা প্রছম বিষয়তার ভার ছড়িরে রইল। ভারপর কাঁক নিরে রনো ঘরে চন্কতেই নিমলা বলে উঠল—আমি এবার বাই, কেমন?

স্নেশ্কে আর বলগ না। কারণ, স্নেশ্ আরও বিছম্পণ থাকতে বললে সে-প্রলোজন দমন করা অসাধা হবে এই ভেবে তাড়াতাড়ি নীচে নেমে এল নিম্বা। নীচে তখন দালান উঠোন হর স্বকিছ্র ওপর ভারী व्यथकारब्रह्म भर्गा क्रमिन। रकमन रवन বিবৃশ প্রেতারিত মনে হজিল স্ববিহা। কোনকমে নিশ্বাস চেপে ছরে এল নিম্না। কে জানে নিবারণ উঠে ছেকেছিল কিন!, এক ট্ৰুকরো আলোর জনো কাডবোরি করেছিল কিনা। নির্মাণা জন্য কথা ভাবতে ভাৰতে আলো জনালল। চেৰ্নিকতে লীন হয়ে शाका जॉन्टरंब अक्ट्रे न्नान्त कामन स्टाः। একবার ভাকিরে দেখল নির্মালা। কিন্তু ভাৰতে বা কোন কথা কলতে ভার এখন প্রবৃত্তি হচ্ছিল না। তোমার 🔌 দেবালয়ের প্রদীপ করো। স্নশ্দ **এখনো ওপরে আছে**। বর্ষর করে স্ফটিকস্বাছ্ বৃণ্টি পড়ার মত यमगंग शम्यह, कथा वनद्य। दक कारम। তে জানে, ইয়ত নিম্লাদের কথাই চাপ। मीर्यभ्यातमस् मतम् अधना चारमाञ्चा करत বাছে। কোধাকার কেনা সম্পর খরের আদুরে সুন্দর আধুনিক ছেলে, সে কৰে रयम निर्माणास्य स्पर्धाः, कार्ष्यः कथा माजारक धावर ब्युवद् माजा करत राजाय भिरहरकः। **भाषातः अहे स्मर्था**म—रहस्य घट्या अवग्री स्वयन क्या जार नियंगारक উলাস করাছল। চোপের ছারার জন্য রাজ্যের न्यका निरम निर्माणा त्योर् विका मीणन जीर्ग चंद्र शामिककन व्यानमा बाह्यस्य नावधारी कतन, एम्बन्स श्रुंश बाहेटस क्रान म्हमनाय ग्रामान करत केम्ब स्वारक सम्बाह समान। साक्ट নিম'লাকে রাহা করতে ছবে, এই हुटलांड मरमारत ही गर्दामाटक क्याडे क्यानाथ बना। करता काद्रा चल्द्रके अपन रहा,

निर्देश कामन, क्योंन क्रानीक चेन्नी গাওয়া হোডিলীয় মত সক্তবন্ধ অভিনালে शक्त बन्नरक एवं। निज्यारमह मरम्ब बर्टकर क्रिका त्यांक चान्द्रामा क्या मुनका त्यांका আসতে আসতে যেন ক্রমণ ভার স্বারীরটাকে ভারহীন কর্মের ফেলছিল, ফেল এপটেল रब-रकान महरूराज माणिराज निवासम्ब स्टा भटक ट्वटक भारत । जाब टकामिक केंद्रर না, আর কোনদিন এই নাজারখনক উত্ কীবন ৰাপন করতে আসৰে না। ভাই ৰেন হয়, হে ঈশ্বর: উপরে **উঠোনের ফ্রেন্ডে** মাপের ভারাজ্বলা কালতে আকালের বিকে তাকাল নিৰ্মালা ধৌয়ায় অনুলা-কয়া তাৰ त्वरक जकत क्रम काशरफ स्ट्राटक मानम। ভারপর উন্নে যতে গেলে গনগলে আম্নের সমনে বসে রামা করতে করতে অকারণ भ्रत्य भ्रत्य भ्रष्य इर्ड बाक्या।

রাভ ঘন হরে আসতে একে একে **छा**डे मुक्कन कवर मा **चटन क्यिन। क्युका**डे কলভলার চলে খেল হিন্দী গালের সূত্রে ভাততে ভাৰতে। ছোটাট একবার স্বাহার দিকে ভাকিনে আন্বন্ত হ**রে তেখি পালকে**র বল নিয়ে লোফাল্ডিক পরে, করে বিলা। রোজের মত ক্লান্ডিতে অস্কুট কিছ কাভরোভি করল মা। আচল বিভিন্নে হেকের শ্বরে পড়বা। মারের ঐ পরিপ্রাণত ছড়ান-ছিটোন চেহারার দিকে তাকতে ইচছ হল ना निर्माणात्र। त्वन 🕊 यन पिटब 🕊 ब्रह्मा করতে লাগল। কিছুক্ত পরে বাতস্থ হয়ে মা কিবে ভাকাল চৌকির দিকে। হয়রি-কেনটা নীচে থাকার ওর ওপরটা জম্পত আবছার। ক্ষাট বে'বে ছিল। শেকা खबन्धारङ्हे चानिक्छे। **निष्टम कर पिरक मर**ब

—এখন এরকম চুলচাপ শুরে স্বরেছে বে? পরীর ভাল আছে ভো?

মা এবার উদু হরে বলে **অচলটো** ভূলন। নিবারণ জেলেই ছিল।

- उद्द पाहेर्सार्शन ?

না। মনে মনে ভিড কাটল নিৰ্মাল:।
সংখ্যা থেকে একবারো পারণ হরনি। জবচ ওম্বটি অত্যাবদাক। ওপাশে নিবারণ প্রকান নির্মার। সাহস করে সজিঃ ক্যাটা ক্যাড় পারল না নির্মালা।

—হা দিরোছ। নিয়ালা **অভিনিত্ত** বাদ্যভার তাপা করণ।

হ্যারিকেন তথা উতু থাকার নিয়ন্তনের মুখের গ্রণর পান্তুর লালকে পরিবর্তন আলো। আনুচোধে এক পালক আবিবরে নির্মাণ হোকার বিশ্বারণ উপার আছে। বুকের মধ্যেটা লিরপির করে উঠলা নির্মাণার বাবার চোকার্টো কেন প্রিথার আক্রেট বাবার মেডলোক বেকে ভার বিকে নির্মাণ, আর্ক্তিন লালিক করে রাখার ব্যক্তন বিশ্বারণ, করে বাবার মান্তন্তন করে রাখারা ব্যক্তন ব

—আনেক কণ্টে জোগাড় করে আনি ওব্যবিষ্যুধ, মা আক্ষেপ করল, মান্ত্রটা সেয়ে উঠকে ভবেই সাথাক।

নিমালা কোন মাত্রণ করল না। খরের

মধ্যে একটা বিষয়েশিকা নারবিতা খুরে
বেড়াতে পাগল। এমনকি, রোজ থেড়ে
দেবার সময় কমর্বোল দেওরা নিয়ে কড়ভাইরের সলেল যে ক্টোল্টি কাড়া লালে,
নিমালার সেটাও আজ কোন অজ্ঞাত কারশে
কর্ম রইল। হারপার রাত গভীর আর
চারিনিক নিঃলন হলে একাকী পর্যার
ভূমালিপ্রের কোন বহিগামী লক্ষকে রাশ্
করার জনা তেলচিটে লক্ত বালিশ্টাকে
প্রাণপ্রে কান্য ধরল।

—নিমি কে এলো সাখ।

জাতের লালেই ব্রেছিল নির্মালা।
কালিত: নির্মালার উত্তর দেবার আগেই
ব ইরে জাতে: ছেড়ে খরে চাকে এসোক কালিত: বছর সাইগ্রিলের মাজা রঙ পুটে চেডারা: বাগগগল মাখ, তেলচকচকে বাবার চুল স্টান উল্টে অচিডানো। বেল ভরাই হিসেবী মান্য: আগে গিচার চেটিকর ওপর নিবারণের পালে বসল।

-- याद्वन क्यम, ध्यान प्रनाहे ?

—অ্মার আর থাকা না থাকা। শিত্যিক গলার ঘোলাটে লৃথিটতে বংগল নিবারণ। —সিন পিন কেমন হজে পাথেবা না, নিমালার মা আজেপ করল, একটা কথা বলে না, একট, নড়াচড়া করে না প্রাণ্ড।

—এই বয়দটা অস্থ ধরকে সহকে বাড়তে চার না। অভ্তরত করে দের মন্ত্রত আন দের মন্ত্রত করে দের মন্ত্রত আন করে করিছে আনতাম করে মারে চারিদিকে দাতি ব্লিচে নিবে একবার। কান্তি নিমালার মালীর ভাগারকো। দেই ক্ষীৰ সম্প্রতিট্রের টানে প্রায় মারে মারে এদের কাছে আসা-বাওয়া করে। বিরের দ্বাল্লর পরেই বিশ্রটিক করিত। নিয়েস্তর্ন উপার্লনিকীন। সেত্রত নিমালার মা কিছ্যু আলা ক্যানে তার ওপরে।

বাইরে মধান্প্র হলেও খরের
ভিতরটায় এখন তামাটে আলো। লাদ।
বের লগ্লিকে ভিল্লে ভিলে ছাইরঙা মনে
মর: কগাইরের থালার নিমালা এবং তার
মারের আহ যা গেগে ফালিত চোখ খ্লিরের
ভানে জার্মারে গেগে ফালিত চোখ খ্লিরের
ভানে জার্মারে গেগে কালিত চাপ বালিকরা জড়িকাঠ, রঙ উঠে বাওরা আলনা ও জবিশ তোরকাল্টি দেখল। প্রনা কাড়বরগার
ফালে বাল্ড চড়াই বালা বাধাছ। ওরা বাজন
মান্য জাবারে হলেও কালিতর সামনে খোড
কবং লাকাবের কর্মান্তল। ব্রেছ কালিত
স্থাতি হ্রার চেন্টা রুর্জা।

—আপনারা এত জেনার খান, সাসীমা। আনার তো চারের সময় এখন। নির্মাণা, ভূমি উঠে অমতে চা খাওরাবে ফিল্ট।

এমনই আন্তরিকভার বলসা হৈ, আন এবার সহজ হৈছে উঠান। বৈজে বেভে নানা বহুসের বাংশ করতে সাধান।

্ৰামি একটা দৰন্দান কৰ্তনা কৰা শ্ৰেষ্যান, নাসীয়া। ক্ষাণ্যক্তে বেল ক্ষুদ্ৰেয় ক্ষাৰ কৈ টাবাৰ চেন্টা কৰক ক্ষাণ্ড।

The second of the State of the

্ৰশাসা ধানুধ? কিলের? চেত্র একরাশ কোড্রেল নিয়ে ভাকাল নিমানার মা।

—হেশেনগারের জনা। কাকভেরে বাইরে, কোবাকার কেন বেল নামটা করপ ভাষার কর্মান কো এক বাচ হচ্ছে বান ঠাকুর-সেক্তার জনা হয় তাহলে খ্যেই স্থানের কথা, ভাই না?

—শুমি ন্যাংখা না বাবা, গলার স্বতে মিনতি করাল নির্মালার মা, বদি আমংদর নঃখনত একট লাখন করতে পার।

—আমি নিশ্চর চেন্টা করব, ফ⁶-ত বলল, মেশোমলয়ের জন্য আমারও চতা একটা কর্মানা আরম, আসি বাই সর্বাকথ্য বেশি বন্ধন।

ক্ষিত্রকণ সরের মধ্যে একটা দত্তন গশচীর নীরৰ চিন্টার সদগন থেজা করেছে পাসক। নির্মালা চা তৈরা করে নিয়ে এস কান্তির কাছে। চা নিয়ে গিয়ে কান্তি নির্মালয়ে ফ্যাক্ষে বন্ধ চ্যোরাল-ব্যা মুখ কাশ্যটে গড়ন এবং কঠে কঠি দিরবংগুল হাত ও হাতের আ**ধ্ন সেবন করে**।

—শ্ৰ্ই চা খাবে কাশ্চিমাট —আৰু কি আহে ভোমার **খনে? কাশ্চি** কোতুকে প্ৰদান কাল।

সংমান্য স্থাপুত হয়ে মান্য বেজান নিম'লা। আধখনা বিশ্বুউও ওপের ব্যৱে থাকে না কোন্দিন। নিম'লা কলা ব্যৱ করতে চাইল।

—সেহড়র মাধার গোকান থেকে কিছু কিনে অসব? পরসাটা অনশা ঘূমিই সেবে। নিমালা পরিহাসের মত করে বাসল।

—তোনাকে বেতে **ইবে বা, আনিই** আনাহ। তোনার। কবে।

—তাহদে একট্ এগিয়ে শিয়ে ক তাহতা থেকে না হর গরম চপ নিয়ে একে। থাব স্পের চপ ভাষে। চকাকে তেথে তথ্যে আহিতর সিকে ভাষাক নিয়াকা, ভাষ-পত নিবার্থের সিকে। কাল্ডির সামারে নিক এতটা প্রথাকভাতা করে বা নিয়াকা। নিবারেশ চপটেটে আ কুচকে অন্যানকে তেরেছিন। নিয়াকা এবার নারের বিকে খ্রেকা,

দ্বাস্থ্যকে

অটুট রাখবার জন্য আপনার প্রতিদিন দরকার অপরিহার্য

ভিটামিন এন খনিজ পদার্থ সমূহ

অর্থাৎ



डिस्था अति इ

उन्हें देख है। स्टब्स । विकास करते काल है। बार्स है। उन्हें कर्माह क्षेत्र विकेशिय अन्य अनुसंदेश विकास महार्थ दशहर ।

্রিক্মগ্রানের একটি নাত্র ট্যাবলেট আপনাকে সারা __কিন কর্মকন রাখনে। আকই ভিনগ্রান কিনুন।

GENER SARABHAI CHEMICALS

oalthi dust

- किंक वीर्णान, मा?

—হোদ্ধ থাবার ইচ্ছে হরেছে, বলেছিন। মা প্রপ্রবের হাসি হাসল, কাল্ডি ডো আমাদের পর নর, বে লজ্জা করতে হবে।

কাল্ডিও হাসল।—আছা কটা চপ থেতে পারো দেখার।

হাসতে হাসতে বেরিরে পেল কালিত।
বাইরে রোদের রঙ কিকে হরে আসার বরের
মধ্যে, কড়িকাঠে, বালিখসা দেরালে আন্তেড
আন্তেড ধ্যুমর হারা জমতে খ্রু করেছিল।
নির্মালা বরের জিনিসসগ্রুতি একট্ এনিক
থানক প্রেহাবার চেন্টা করল। তারপর
মাজের চোণ্ডা চাধ রেখে হেসে ফোলা।

—ভোকে না কতবার বলেছি এমন বঙ্গুটা ছোড়া কাপড়টা পরবি না আর । মা ওকে শাসন করল ।

—কি হয়েছে? নিম'লা উদাসীনা দেখাল, আমাকে এতেই মানায়।

—আছা। মা আদরের স্বর রুখন গুলার, মেরে কি আমার খারাপ? কেমন ফুসা রঙ।

নিমলা হি-হি-হি করে হেসে গড়িবে পড়ক। নিজেকে ব্যুগ্য করেই। নিবাবণের মাধার নীচের বালিশ চাদর সব গড়েছ।তে

ব্ব মানু কামটার নিমালা চুপ করিছে
দিলা মাকে। ঘরের মধ্যে একটা ব্ক-চাপা,
গামোট ভাব আবছারা অন্ধকারের সংগ্র ছড়িয়ে ছিটিয়ে গেলা। ঘরের কোপে বিবল্প চোকিটা এবং তার ওপরে নিবংশগর অনিতার ক্লমল অন্পান্ত হরে আসছিল। এখনো আলো ভালার সমন্ত হরনি। নিমালা কলঘর থেকে মাধে চোগে জল দিরে এলা। কাপড়ের আঁচলে পরিক্লার করে মাথ মাহুতে মাহুতেই কালিত এসে গেল জাতো মান্-মাসরে। বড় ভিজে ভিজে ঠেভাটা এলিরে ধরল,—নাও, পরম ভেজে দিলা একেবারে।

নির্মালার দিকে হাত বাড়িয়ে কেমন এক রকম অধিকারবোধের মত করে বলল কথাটা। এক মৃহ্তুত দিখা করল নির্মালা, তারপর লখ্ হেসে ঠোডাটা নিলা। বাবার কাছে এগিরে পেলা। নিবারণের মুখ কাষ্ট তারাল লক্ত। আবছা খাকার দর্শ কাষ্টি নিবারণের মুখ দেখতে পেলা মা ভিত্তু নির্মালা দেখল। বাবুকে পড়ে একট্রকরো চপ মুখের কাছে ধরে অনুরোধের সুরের বলল—খাও।

লোভনীয় খাদাবশ্চুকে আর অবংহলা করল না নিবারণ। খেতে লাগল নির্মালার হাত খেকে। তার খাওরার পর ওরাও নিজে-দের মধ্যে ভাগ করে নিল। খেতে খেতে ফাশ্ডি কলল,—নির্মালার চেহারাটা খারাপ হুরে বাছে দিন দিন।

मा जरम्बद्ध फाकाम निर्माण विद्या

কাল্ডিকে প্রিয়ে আক্ষেপ করল, সারাধিন খাট্নী, মুগাঁর সেবা, ভারপর পেটে ভা ভালমন্দ কিছু পড়ে না।

তুমি থামো তো মা, নিম'লা কণ্ডার বিল, আমি কেশ আছি। দেখৰে আমার গারে কত লোর?

—না থাক। কাশ্চিত ঠাট্টা করে উঠল, ঐ কেঠো হাতের বা খেলে বে কেউ কাত হয়ে পড়বে।

নিম'লা আহত হল কিনা বোৰা গেল না। ৩র মুখ সামান্য ব্যান দেখাল।

— ওর জন্যে একট্ চেন্টা-চরিত্র কর না বাবা। ধর-সংসার ওকে নইলে চলে না, তব্ তো পার করার বাবস্থা করতে হবে।

— ৩র বিরের কথা বলছেন? আজা দে-রক্ষ খোজ পেলে বলে দেখবখন। কাল্ডির গলা উদারতার ভারী হল।

নিমলার মা একট্ব থডিয়ে গেল। কাল্ডি জিজ্ঞাসা করল,

— ea কোন ফটো তোলা নেই, না? থাকলে স্থিবিধে হড়।

—কে আর তুলছে। নির্মালার মা হতা-শার ছবিশা করল।

—চল্বে না আমার সংখ্য ভূলে হিচ্ছি দোকান থেকে।

নিমালার মারের চোপ উৎসাহে কক্ষকে দেখাল।

—বেদ তো জাজই বেতে পারে। আজ তো আমি যরে আছি। নির্মালা হ্যারিকান করালাজিল পেছনে ফিরে। বলল

—আৰু কাৰে বেরোবে না ভূমি?

—না, ওলের বাড়ীর সকলের নেমশ্তম। রামার পাট আক্ষকে নেই সেজনা।

—ভালই তো হল। বাবে নাকি, নিমালা? কান্তি নিমালার অন্পত্ত লম্বাটে অন্তিবের দিকে তাকাল। নিমালা উদ্ভৱ দিল না। হাারিকেন উচ্চু করে তাক খেকে নিবারদের বৈধ পাড়ল। অনুস্কাল আলের কান্তির গোল মুখ পুন্ট গাল ক্রমণ তেরা চক্চকে লাগছিল। নিমালার সম্ভর্মানতার দ্বিট সরিরে কান্তি বলল,

—সারাদিন এই খ্লসী ববে বসে থাকো, চলো না একট্ বেড়িরে আসবে। নিমলা তব্ মৌন। আপন গনে কাজ করে বাছে। মা বিরক্ত হল।

—ও আবার কি। যাবি তো বা না, এড করে বলছে মধন।

—না: নির্মাণা এক কথার উন্তর নিশ।
গুর সমশত সরা মেরে বোবা কামার জন্ভূতি নামছিল। কাশ্চির চক্চকে মৃথ,
ব্শামান চোখ, সচান চাপা চুলের মাধা
সোলগাল গড়ন কোনবিন্তু প্রথল হয় না
গুর: লোকটার বিকে ডাকালেই মনে হয়
একটা শাশ্চ সাপ, সর্লত পরীয় অশ্চিত্ত
ভরে ভার চাহিদা, সে বে কোন পরা থেকেই
হোক মা কোন।

—गाँव मा? बाब जीनगरक जर्दमन जेमा मय अक्सारण क्षत्र शक्ता।

—मा, भागात काम मारंग मा। स्थाप विस्त पत्र स्थाप स्वीतस्य स्थान विस्तानाः ব্যার রাহাে অন্যান্তকর নীরবজা বিরাধ করন কিছুকন। ভারণর কান্তি উঠে দাঁড়িয়ে আলসা রাজন পরীরে।

-बादे खादरम, बामीबा?

সেই দ্বানাল ওব্ৰটা—প্ৰায় তীংকাৰ ক্ষে প্ৰাণপণে যেন নিমালার মা প্রেনে আন্তরিকভার দাবীট্ডু বকার রাখ্যে চাইলঃ

—আমি শ্ৰই চেণ্টা করব। বত ভাড়া-ভাড়ি পাৰি।

আদ্বলত করার মত করে বলল কালিত ভারপত বেড়িয়ে গোল।

কদিন খেকেই নিবাছদের কেন কি

হরেছে। কুমল নিকেজক জাবটা সাথ কিছুছে

মৃত্যু উঠছে। হয়তো এই বেডে আকা এবং
লুয়ে থাকার প্রতি তীব্রভাবে ক্তিস্প্ত হয়ে। সম্পূর্ণ সঞ্জান সচেতন অবচ দেবছায় একবার নড়াচড়া করে না প্রতিত। কোন
কথা বলার চেণ্টা করে না, কেউ বেলবিরর ডাকলে বা প্রদান করলে বিরম্ভ হয়ে সংক্ষেপ্তে

वचन परह ब्रंब कका बास्क. - ac≹ बार्लक निरंक एउटम मन बादाल हरत নিমলার। বাপ তাকে ধ্র ভালবাসত ছোট-रक्षास्यास्य भएक, यथन स्थला स्थल स्टब्स হলনি ভখন নিবারণ নিমালার কোন আব-দার অপূর্ণ রাখেনি । তর্কপোবের একবারে বলে নিম্নলা দেখল নিবারণ স্থির এপালের ধেয়ালের দিকে চেয়ে আছে: क्षात्वक मृथ्यि बा्डल्यात्कव यष्ट त्वानाटी, **লিখর। ব্রক্তর** ভেতরটা কেমন করল নিম[্]-मातः क्रेप्तं निवादत्वतं माधाम शास्त्र याणाराज रमभ अर् कृष्टिक क्रिका निवादरमञ् তার ভাল লাগতে না। নির্মালা ঈশং নত इरत काकन-बाढी जिल्ल रमायी बाबा, व वाबा? करहकताद श्राटनंत शब নিবারণ অস্ফাট দ্বোধা কিছা শব্দ করল মান দিরে। निर्माणा राज्यल ना, बाएन्ड बाएन्ड এল। বাইরে দংশ্বে পাতলা হয়ে এলেছে। नबय द्वारमब भगा अवधे अवधे हा बबाब ক্রমণ জানজার গরাদ ক্যাপিলের ক্যেপ থেকে क्यम गर्जिट्य केन्द्र मिर्ट्स केंद्र নিম'লার মধ্যে আবার সেই একা খনিছত ভাষটা আলেত আলেত ভোগে 23. 1 चिन। शांत्र निर्मान घरत्रत्र मध्या धका क्यारय रक्षरम ना रभरत प्रशेक्ते करत **Spai** নিম'লা। সেই অন্ধিরতা অতাল্ড त्वानम মাদকের মত লমস্ত স্নার্শিরার a face সিরে নিম'লাকে দিলাহারা করে ভুলল।

44(4 আৰু স্মূলপ CHU. अक्ट्रें चारशहे, मसका निरम ट्याकार -**PURCE** निवां जा। रक्ष म्बद्ध दानि THE PARTY মেতে উঠাছ চৰল পাণিলের মাড। বাজীতে ध्याकात मध्य मिलकारमञ्ज बरवन THE फाकाबीन गर्मन्य, विक्यु निवकारक कात गरम चारक। निर्माणा चन्युक क्षित राम रम रहा कराहणा करेंद्र मा। क्ष नवारत क्या ग्राम। कृष्टि कि बीर अन्य व्याप्त विकार स्थाप कराव वार्या वात विकाश है। कर्मा के बाज का करता अवस् अकेन

न्द्रम समग्रीहरू दागका करा WILT ? कि वसकार, ीर अस्पत श्चानगर क्रमी करन निर्माणा। भवकर्गरे WHIT ब्रोकिंग्ड डेंडन। कि इस्य कविनी। बान्द्व कि बाब मा शान्द्रका कारक।

কালো কালো বিন্দার ছোপ-ধরা আর-নার সামনে এসে বড়াল নিম্নলা। পাঞ্চ ভারের ময়লা তুলিটা মাংসহীন গালে গ্রায় र्यांगरक निमा। वारकृत माथा छाक 71170 राज्यक् करवकार श्राद्धाः, रवाबहत्रः एहापै-भारेणेत निन्द्रकारमय এक काळनमञ्जा त्यत করল। ভেডরের কাজল ধ্লো পড়ে বিবশ শ্ৰ হয়ে গেছে তাই কোনবুকাছে খাটে क्रांच्यह क्यांक्य श्रामाथाय क्रम्के क्यांमा ह्यांके শামানা এদিক ওদিক করে নিতে fare আড়তাথে বাপের দিকে তাকাল একবার। निरम्बङ बारमाङ निवादानद अमारू रक्तरान পান্ধ্র হ'ব আরও বর্গহীন পাংগ, লাগল। नाटक भारक एवं एवटक वाहेरक ठरान নিম'লা। ব্ৰেক ভেডেরে নিশ্বাস 2577 ধরে সোজা শোহলার শ্রুমার ছারের সামনে **अ**टल मोहाका। भगाठीना **पट्टर (साटर त्याट** ভৰন থাৰতি হাসির ছটা বাইরে চিক্রে এনে পড়ভিল: যেন পাভিষে মালিনের ওপারে চন্তুল লিশাদের মত কোন আদচ্য क्षमाविक यामारू अपने क्रिक खड़ा राहेर्ड Affects were from when THE BY फिट्ट हरनारे धार्माधन सूना हरार 5133 मया त्याक द्वान करह केंद्रेश,

-अवास्त्र (के ? सहिद्द ?

करन निरम्बर काम अमी महिल्ह जिला। কাশক নিশ্চল শিখন দ্খিটতে নিমালার wires face offers are the (TEN ठान्छ। गामाह,--७, श्रुष्टि। विका 691°8 बाधारक ?

रान किहा दला काका रकान द्वाराकन বাতীত নিম্বার ওপরে আসাটা काविक। रकारक हान्छ कामकारट देखक हत নিমালার : নিংসছার বিশ্ব দ্ভিতে 25.78 वर्षेण लगांच काब्रुकारबांच हिन्छ। (4) क्या काम यांच और महराज मानद मारा महिला माथका शाल मा।

वर हेटम्टल साम (महरू 40,00 ছুপ করে রইল বনো, তালপর ঘরের দিকে পা বাড়াল।

— अत्र ना किकाब । सिर्वाणात 750 चारतान कामान द्या। अक्षा अक्षा कर्द क्टिएड अन निष्यांचा । इसन बाबाद 🕻 ज्याह चिन ना बान। अरुकान ब्रामात्र निर्देश खान करड छाक्तिक ब्राह्मक रवा रता काक विरामक-कारव माक्रमण्या कास्त्रह। निग्नस्ट क्यांत দেরেরে একটো। কি সাক্ষর লাগতে ওকে B.E capails jaicanes mingica DICTO বিলেব ভালার কাজনো। ভালকে পিয়নকার कामकाव वार्त्व वीक्टिशीवक भूमक्यः भूमका गाल काक बातक केन्य्रामका, बातक गाँउ-भागे। शहक and the same मिनाएको । गण्डर का श्वास क्यास्ट्र स्थानक बाठक्। द्वा बनाव मूह्यब्यस्य,—स्वामाव कृषिकी ठालका स्ट्रास बाह्यस्थ

गरनाम किरत थान क्षीनकार मारह।

ইশচাপ কবিদা কাপ হাতে ভলে निया। ক্ষিক গশ্ভীর। মদে কোন বিশেষ (Page) व्यवना कार्यन केररत 68 म् प्रश E.3 **डे**टर्जीहरू 54. 67.0 काप, द्यम **তথা**ন কোন লোপন ইচ্ছার প্রকালে ওর সমস্ত म खाडी रक्छे भक्ट भारतः तम मुक्टन दार्माहत কথা বলছিল, নিয়'লা আসাত একটা স্কঃ নীয়বভার জাল কেন ওমের ছিল্লে বিভিন্নে বাজিক। নিম্নতা থ্বই অন্বাস্ত বোধ কর-

—काशमाद यादा काल वाक्र ३ शुम्ल क्याद क्या वज्ञान।

नियंका शाक्षा साहक,—ना।

হাতহড়ি দেশৰ স্নেক। র্নার দিকে ग्रिट्स वस्त्रम

-देना बाद एन्डी 李孝(西 करहे गाँद हार बरद।

—এক হিনিউ। হাকে বলে আসি।

বনে ধর থেকে বেরিরে চেল। নিমাল। মাধ্য নতি করে নাভিত্তে ছেতে 2 360 স্নেক্ত থানিকক্ষণ চুপ করে থেকে ধলক

– আপুনি বিকেশ্র) অন্তাক বলে ভারেন কেন? কিছু একটা কবলেও তো পারেন।

—কি কৰব? নিম'লা, কেন না ক্ৰেছ, दम्भारते जिल्लास करता।

⊸এই থাকে মেরের কর কি 37.5 থাকে। জামার বোডাম বসানে। পর্জাদের কাছ খেকে এনে মাণ্টল তৈরী গ্ৰান্ত কড় কি। এতে আপনারও সময় कारते जानकाव मरमास्वदेश मालह इसः

বিদার মধ্যে কছ বির্ত্তানত করে ইঠল নিৰ্মাণ্ড। স্নেক্ষ কি ভাতে অক্সাণ্ড। হয় इत करक शास्त्र विकासन क्षरत (भारतक) डेनासमाः **स्वा**ते (७८७ स्वाद क्या स्वाह राश्चिम निकास के सकत रामा करते करते আন্তন্যত লেখবার লেখে নিয়ে ওরা হর খেকে বাইরে এল। লেছনে নিমালা। ওয়া নিছে-দের স্বরায় আপন থেয়ালে যেন হাওয়ায় কালফ্ল ওড়ার মত লখ্ পদক্ষেপে বেরিয়ে (काम् ।

লিখিল প্ৰলিত পালে নীতে নাহতে नामएक द्वीर्थ कामजारमा निमाना । वह माचाक মৰো বলেছিল। কেও হাতৃতি প্ৰটালো कांच्याचा। बाधात करे तर्यांन-साम रभन निर्माणातः एष्टामाद जे स्थयनारस्य मा नवरकर, बार्डन करहा कासून क्टबा । অধৈৰে চোৰ কোৰাও স্বিত্ত করতে পার-ছিল না নিম'লা। রীতিমত হালাজ্যা। তর-खंड करत आहे क्यूको मशरहत कारक **ठाल क**रू, ৰেন একট্ৰু বাভাস পৰোৱ প্ৰভাগায়। সেই म्बर्ड कान्छरक यागरत रमका नियानाः नियंगाह स्व काथ केम्ब्राम हत्त केन्त्रा रकावात के-स्वाद करत शामरक नामन निर्धाः मात्र क्रीरे स्ट्य नवांना। कांग्डक हानम। कारक करन जनरव ना स्वताब जरूना जरून निवामा कन्याकरिक ह्यांव किहत 47.0

—बाबादक दबकाटक मिटड बादब बाह्य-बिस्त मा?

काण्डि बमार्क राजा अक्षेत् करकक ভাকাল ওর লিকে।

- PR REALE ?

- कि कायत शता तिस्ता प्रत्म केवन। अर्थान, क्षीतन त्वकारक स्वरूक रेक्ट क्याह। नित्र वाव?

—বেল তো, চল। কাল্ডি বল্লা।

–আঞ্চ কিন্তু অনেকান্সো ক্রমনোক্রা भागः निर्माणा कार्यणास्तरं सक करतः स्थानः।

-बारकारामा १ कांग्र अनुस्क शाम रामन, भ कड ? इंडोर डंडेक्स मुख इंडा C4 ?

—काहा, टांड्री क्वाट राव ना, आसाह ইকে হবেছে আহি খাবঃ ভূমি না খাও চেয়ে कारत सम्बद्ध स्थापन ?

নিম'লা কটাভ করল। কাল্ডি ইভেন্ড্ড কৰছে সেখে নিহ'লা বল্লা—

ভূমি একট বাজাও আমি কাতেটা পরে আমি।

রাত বেশ খন এবা কানে আলো জন্মা গলির মধোটা প্রায় নিশ্রের হয়ে আসার সময় নিম'ল। বাড়ী বিবল। ক্লান্ড नर य আজ্ঞান দুখিও বছ নিংকে নেওয়া E 4 1 ग्राक्टे नामारम मारहर म्हाराम्ब E'a লেইমতে হরে ফিরেছে। নিমালাকে Sec. राज किन-

— क कि. इत सम्बक्ततः हुई क्लाबाह fully ?

—বাইরে। রাস্তার। স্থানে কেন্তে উত্তর লিক নিয়'কা।

–বাইরে, কোমার? অতিরিয় বিশ্বরে প্ৰদ কৰল নিম্নাল মা।

—কাশ্তিশর বাড়ীতে। এককণ ছিলাম। ৰাকতে চাইছিল না। ধ্ৰ পৰিপ্ৰালভ প্ৰাৰ निर्दर्शन करकृत यस स्ट्रूप करत क्या कर्नाहरू निक्र मा।

—কাশ্তির বাড়ী? সে তো একটা মাত ঘর। সেখানে কাশ্তি একা খাতে।

व्याणीक्कड. शास शहाकारबर লোনাল নিম'লার মারের গলা। নিম'লা উত্তর भिन ना। बार्टि बार्टि बन्धकाद हारह मर्था ५८म अमः निवन्तरू यसका स्वडाउनक THE I

— कि सामात द्वापः रूपी प्राम्प्यकेशक क्षका सम्बद्धात स्काम स्टाप एक যোরহেছিল। জেডিজে উঠল মা। নিমালা केसक भिन्न मा त्मरक कारकारण दास 911 **েড়ে হাট্রকেন জনসতে বসল। ভারপত্ত** আলোটা হাতে নিমে তক্সানামের THIE এপিয়ে খেল, নিবারণ্ঠে ডেকে কিছু করা वनारह क्राइडिक दांव भारतराज महिलांह ব্ৰোধা চাংকার করে উঠল, ভারলর আছড়ে পড়ৰ জাৰিব ওপর। নিমালা উঠল পড়ে যাওয়া আলোটো তুলে তাকলে ভাল করে। गारदर धामाले स्थाका निरावत्तवः। नीन য়ালহান কেছ বে'কেছুরে মে**ছে অস**ন্থ ৰক্ষাৰ কথবা কেন্দ্ৰ চাহিনাৰ। শুৰু ক্ৰাৰ गुटमे द्रमधीन द्रथाना, मान्छ न्यित खनिस्म ।

भश्यक्रत्र आविष्टार्व

कार्गीकक्त लनग्र-७

প্রেমের ঠাকুর ভূমি আজো পশুশভ বর্ব পরে গৌরগভ প্রাণমন গৌড়জন অনুব্যান করে ভব পুশো আবিভাব।

এসেছিলে ববে নারী নর ধর্মহীন ভয়োলীন প্রফাচার বিশ্বিষ্ট-অন্ডর সমাজ শ্বেকাহীন।

ভূমি জাগাইলে সংঘ বােধ একান্ড একডা বােগে অন্যায়েরে করি প্রতিরােধ দলিলে দ্বা্ত কাজি—দিলে নাম রক্ষ উপাসনা,— আশামর সাধারণে সামাসামে জাগালে চেতনা নরে নারারণ বােণ।

'হরিনাম',—সর্বপাপ হরে সাবাদ্ধি খাঁরেকে তাই সেই নামে স্থাবিত করে রাখিলে আপন পদে।

বেদান্তের ব্যাখ্যা অভিনব
ব্রহ্ম সতা, স্বাভি সতা,—এ-জগৎ সতা সম্ভেব,—
ব্যক্তন নহে,—স্বংনবং: এ-জগৎ ঈশ্বরের তন্ত্ মারা তার মহালাল, প্রতি জীব তার প্রাণা অব্ জন্ম হতে জীবনের জাটল পিচ্ছিল চক্তপথে চলে তারা সেই মতে।

ভর্জন চড়ি মনোরখে
বার সে-পরমধানে, পার সে শাদ্বত-নিকেতন
বে বেমন ভজে তারে তাহারেও সে ভজে তেমন।
শাদ্ত দাস্য সংগ্রাবে বাংসল্যে বা অথবা মধ্রে
পতি-ভর্তা-প্রভু-সাক্ষী পরমান্ধা পরাণ বাধ্রে
জ্ঞান-বোস-ভাতি এই সাধনার চিবিধ পশ্যার
কর্মবোসে প্রাণ করি নিবেদন করে আপনার
প্রিয় তিনি-প্রিয়তম,-প্রিয়তর কেহ নাহি আর
ক্ষেপার, কলির জীব, একবার লহ নাম তাঁর,
বিভূবনেশ্বর হতি, মানবের প্রেমের ভিখারী
স্কোনরা না শোনে কানে।

ভাই অবতীর্ণ তিনি নিজে তেনের পদরা শিরে বারে ব্যারে অগ্রনীরে ভিজে।

জকলক প্রতিদ্র, আবিভূতি হেরি গোরাচাঁদে,— ক্ষকী প্রতিষা চন্দ্র হরিবে বিষাদ ভরি কাঁদে।

ञ्चर्ग यथन नद्गक ॥ शक्तिसम्बन रहा

সংশরের অন্ধকারে হারানো আমি **१४ च**ृष्ट भारता किना बाद स्मारे छन्न। धरे मठी-श्वर्श चास नवक शामकाव: গণিকা প্ৰিবী: অহমিকা এভাৱেল্ট্ অখ্য আবিরে রাঙা বাসনতী পর্নিমা, আরও চিক্তি দিন বার হবে হবে। ডিগ্রীর কন্চ-পরা বেকারের ভিড মাৰে মাৰে কিম্তহায় রূক উপেকার; পল পরে-জ্যোতিকীয় অসতা আন্বাস, চারবিকে কবি পেতে রাবে মেনকারা। লুটের মেলার যত ভণ্ড নেতা, রাপ্ট-ধ্রেপার---द्रण्य न्यमान किरवा मृता बद्रामान। मिन कार्ट थीरव यीरव क्लान मन्या नारव गवारे हारकगरीन (नवस्ता कुमामनवातः আপনায়ে নিয়ে মন্ত আশ্চর্য ঐশ্বরে', নিভাত সাম্রাজ্যবাদী ভোগী ভগবান।

भगक्तिय रशाकी

करानी मृत्याभागात



।। प्रथम भवे ।।

कुणाध्य उन्हास कव अञ्चार्यन संस्थ्र ১৪ই মত ভাবেৰে ভাভাৱা কালিকনা আৰু ৯ কসিম পিয়েসকভেত্ত প্রথম সম্ভান य (मदभौ निरहमक्ड कृषिके श्रामन। माहे-বেরিরার ভবসারে ব্যক্ত সিরেসকত নিজনি-নভগোরেদ এগেছিলেন ছাতোর ফিল্টার কাল্ড করতে, সেই লছতে কালিয়ন পাঁহবার अन्यात भाष्ट्रम्यः सारभद्र मान्यदौ स्मारद्वत मान्य ব্যবক পিরেসকটের প্রেম। একেবারে ৬৩-च्यात, भाषास अकताम हुन, मोफ मिरह दौथा। জালা-কাপড় অভিনালন এবং সাধারণ, সেই একবিদ এসে হাজির পাণিপ্রাথী হার। ভাভারের বিবাহ সম্ভব হরেছিল ভার क्ष्ममीत कमा, भिटा शहनक बाबा बिर्ह्सकरण । न.स. छात्रे अदः मार्कामस्यदः नानकदा दिन भक्ति प्राष्ट्राण अवर अस्तिमञ्ज मृत्यास समृद्धि । ভারা এক্ষিত্র ম্যাক্সিমকে ঠা-ছা কলের তোবার খেলার নাম করে নিয়ে পিরে প্রায় হত্যা করেছিল, কিন্তু সেই বস্তা মাতিনিম रिटिंड (गरमा - এव किन्द्रांकाम भर्द अवही काळ भिरह भाकितम कन्छाबादन हरण रजरणस् बिट्ड अरमन हार राष्ट्र गरहः स्टब्स जिल् चार**ाक्त्री अवहे, द्रा**क्ष **राह के**द्रांट किन्ह হঠাং ভার কলেয়া হলা লিল্ড বে'চেও উঠন किन्दु मार्किमा रमहे स्तरभ खाङ्कल्ट हरका। ভারণর আন্দল্ভর পরেছে ম্যাক্সির সেই रवार्षिर बाह्य रेपानव ।

िनम् चारमकरीत राज्यस्य जानस्य स्वयं चीनस्य करस्यातः वनके स्वर्तन्त्रः केन्याविक হল। সদ্যালয়র মাক্সিয়, চুণ্চাণ গ্রে আছেন। আর সাজসাজাসচেতন প্রনানী সেই নিজীব দেহটার পালে প্রালনীর যত বসে কাছেন। লিপ্য আলেকসী বাবুল হরে ৪টে। বৃদ্ধি দিখিয়া এসে আলেকসীকে ভেজাবার চেণ্টা করেন। এছিকে শ্রুমারিকে করেন্দ্র করেন। এছিকে শ্রুমারিকে করেন্দ্র করেন। ক্রেছা লিপ্য আলেকসী ভরে ভরে একটা বিরার রাজ্যন পালে ক্রিক্সে পড়লেন। সেই খন খেকে পোলে এক নবজাসের স্টুনা আলেক-সীর ছোট ভাইটি কৃষ্ণিত হজে। লাল আলেকসীর চোটে বাইটি কৃষ্ণিত হজে। লাল আলেকসীর চোটে বেন এক নতুন জগতের সাধান এনে সের।

र्थ भौत्रताम चारमक्त्री वक्त हात छते. সেই পরিবেশ অভিশয় ক্রেমায়: নিন-হাত মারামারি আরু সামানা প্রাণ্ডির সেতে কলছ। বাদামশাই কাশিক্সি বদমেভাতী মান্যে। লাগিত দেওয়ার অপ্তয় তার বরেণ্ড **८२१ (मेर्डे माण्डिमान कडाड मनड एनेड अठ-े क का-स्थान बारक मा। अर्कावन बारक-**সাংক শাশ্ভি লিভে নিয়ে ভি'ন লাভ নিষ্ঠারতার পরিচয় মিলেন, আর্থ ব'লক व्यारमकर्गीत किन्छु स्ट्य स्टब्स (महे वस्ताहात्र जहा करना सा। एन **अरक्षाद छेन्यास** अस बार्य गोहास। असे नसाराम प्राची कार्यन श्टर भक्षणः। बाह्ये ह्याक कहेकारण ज्याद करककरी इसन गुजाइजी हरत देशेख बारका । बारक विकास कारक ब्यासम्बन्धः विविद्या क्यूनावद्धीः व्हिन अवस्थात बाबा शाबीमा वर्त्यम् अवस्थात् राजस्य कारमधा इस्म भिन्द् चारमकमीय मस्मक

কর্মা জালে, তাং সে প্রতিক্ষা করে কিফিট্র মত চুপ করে সে কেন অন্যাত সহা করবে না। সে প্রতিশোধ নেবে সব অন্যারের।

दानाक रनद नामा छेचाम-भक्त समारी ভাতারার বিচিত্ত ভীকন। অভ্যান্তর্থী বৃত্ত দাসমেশাই এবং মেনহমত্ত্ৰী ছিলমা আৰু সেই সংক্ষা অনেক পাদবাচারত ব্যালক জ্ঞানেকসারি श्रमहरू **स्टार शाहर । स्टार्टावा शास्त्र श्रशस्त्र** বিয়ে করে চলে বার। **ব্যক্তো কাশিকি** বাড়ি বিক্ৰী করে, দিনিমাকেও মাতে হথক ভাড়িয়ে দের। ভাভারার দেনহ **খেনে সে** বাস্তত। পারিকবিক জীবন অভিনয় **ফ্রেন্ড** क्षः अक्षिम अक्षि स्माते हृद्धि **क्ष्यः हत्यः ७**-छाद्रमानद शास्त्रक **वर्षे किएन क**र्**नव** नाष्ट्रना रहात्र करत् खात्मकारी। सर्वे, অংলক্ষী পড়ংখানার ভাল। **প্রেল্ডার পার** ভাল হাত হিসাবে। আর সেই পরেন্ডার भावतः यहे निकी करत हाभक्षीन विशेषकात्र इनका करहा

কিন্দু পড়ংখানা অন্তসন্ত হর নাঃ
শক্ষাটা উঠে গেল । এলিকে জননী চাকারারও
জীপ হরে পড়েন। মাক্সিমহের কেবা
গণওরা গেল শেব অংক, একট মন্তুর্ম
চাকরী এবং নতুন বাসার জোগাড় করে
বাড়ি এসেছেন ভাভারা ও ছেলেদের নিজে
বেডে। আলেকসা বাড়ি ছিল না, কিবা ববন
ভবন বানেক দেরী হরে গেছে। জননী
ভাভারা অভিনয় উত্তেজিত হরে আলেকসাঁকে ব্যাক দিতে গিরে হঠাব আজিকসাঁকে ব্যাক ভিন্নের প্রত্তের হাকে একট্র
জলপান করেই দের্ঘনিকবান ভালে করেন।

७ रजक्त्रीत क्षीररमह राधम कर हज । ७५३ ण त्मकनीत बत्रन दात गण वहता

ा गुरु ।।

लाहे मण बहुत बहुलाहे क्रक्ती हाक्सी बार्ड शक्त बालाइ शाकारमः अस्वयास भाषरबन्न महिलाई मण ग्राम्काभ बाक्रांट हरव কতার হারুল। কতার বাড়িই **থাকে** च्यानकती, इनशास बद्राका भागिन तथरक ডিসধোর: ইত্যাদি ছোটখাট কজগালৈ করতে হয়। এই জাতোর লাকনে মাসভুতো ভাই সাসা কেরানীর কাঞ্জ করে। সে একট্ট, উচ্চপদম্ম তাই একট্ট স্বতন্ত্র थ करल हाता

चारनकर्ती जका करत रहाकारमय प्रामान श्री देवा। ক্ষেম বর্বর অব্যাণীক প্রয়ে अशहरक ठेकार वा छा क्या वर्ष দ্বীলোকদের সংপ্রের অস্মানজনক জীও कातः हात हान नाता मा. तम এहे नौतायन **छा। वरत स्नाह द्वरष्ट हात्र क्रिक्ट शास्ट** গরম স্থাপ পড়ে গিয়ে বাধা পড়ক হাস-পাতালে বেতে হল, সারা রাভ নঃপ্রংশনর खास काविता (साम्रहारका तसान तमान तमान ক্ষেত্রময়ী দিদিয়া লিয়ার বসে আছেন। প্রথম চাকুরীর এইখানেই ইভি।

कामिरिव्यापद व्यवस्था विश्वयंत्र शहरे গোছে। নিদার্শ অভাষ। বৃদ্ধ বন থেকে बार बारमः। बारमकानी चाद निर्माया क्रमाराज्य मरश्चर करते। शुक्रासद कासभार जान कर्णनीवन किन्छु खारात এक्टे काल काशाए कर्य एस्स्। मिनियास त्याम ह्टम जनम्यालश ভার পরে প্রাম তৈরা করেন: এই **८४८मधित** कार**४** कारक कडाउँ शरद । कन्ड छ কড়িতেও কাজ কম নর। দিন-রাত থাটানি। हाकदित घट मर काम कदाए इदा · (#प) शर्बण्ड धकामम पिनिमाद (दारमद कामांदीत বলে, আমি ত চাকরের কাজই কর'ছ তোমার কাজ কিছ, লেখাও। ছেলেটির মন **छाज. रम कन्द्रम** (राज ह शहराव स्थान কাভ কর।' পিলিমার বোনের তা সইক না নে ভাবল ছেলেটা যদি কাজ দিংখ নেয় **ए हरन जा**बाद हररनद कि हरर, *करन* প্র**ক্ষালারি কাজ আ**রও বেড়ে গোল। অনার আরু অভ্যাচার আর সহা হয় বা আলেকসার। একদিন সকলে পাউর্টি কিনতে বেরিয়ে আর ফেরে না।

নিজনিনভাগে রদের শহর ভলগাং তীরে অবস্থিত। সেই প্রাপ-প্রবাহিনী ভবারা বাহে: বছরের আলেকসীকে হাতছনি সের। মাসে দ্য ব্লবল মাইনে বরান্দ হল একটা ক্রীমণ্ড। শ্রে হল আলেকসীর বিশ্বদশনের পালা।

প্রীয়ারের বাইরে ভলগা 'কম্ড 'ভডরের য়ানুষ্ণার্থি নীচ, অতি নিন্দ্রতরের। এপের काम किया विकास स्मार्ट, नामा के महा-माशीद दोमकम नवानमाक्षर खहरह बाहे । बाका गहरत (हरन चालकमीद क्रीयमंड इन्टामा कि विक्ति हाराज्यों । अहे सीमान्यह রাগ্নী ফিখারেল নিন্টরি ছিলেন নেনা-বাহিনীর লোক, মনে প্রচাত জোর। কেন

সোভয়েত ইউনিয়নে গোকী ক্ল-শতবাষিকী।

সম্প্রতি কনস্তাহিতন ফেসিন-এর সভা-পতিতে সোভিয়েত ব্রেরাণেটর লোকি গ্রুপ-উপন্যানের নাটার্প মঞ্চন করতে শহরের বড়ামান মেরর এ সকলোফ জানান শ্রের হরেছে। গোকির অনেকগালি গণেশর এই উপলক্ষে শহরবাসী নানাপ্রকার বিশাক্ষণ ভিত্তিতে 'রালিয়া প্রদক্ষিণ' নামে এক সন্মেজন, প্রদর্শনী ও সংগতি উৎস্বের চলচ্চিত্র ভোলা হয়েছে। তার এক্ষেয়ের আয়োজন করবেন। ভাছাড়া, সোচিয়েত থেকে মুখ্যির জনা কাহিনীর চলচ্চিত্রপথ ব্যস্তরাটেট্র ও রাশ কেডারেশনের লেখক-স্মিতির একটি যুক্ত-মধিবেশনও সেখানে সম্প্রতি গৃহীত হরেছে। ভাছাড়া গোলি ক্রন্তিত হয়। মন্তি-পরিষদের সংবাদশত সম্পত্তে আটটি **বলিলচিতও মন্তি সাবে**। সংপ্ৰিত কমিটির সভাপতি এন মিখটে বিশ্বসাহিতা-সংক্ৰণত লোকি ইনলিটিটিট লেকে জানান আগামী মাচ মালের নধো খেকে এল মিওনোফ-এর সম্পাদনার ডিনটি মকেকায় প্রকাশন-সংক্ষাসমূহ অক্তড ৬৫টি সিরিছে গোকির সমগ্র রচনাবলী প্রকাশিত নত্তন গ্রন্থ প্রকাশ করাকন। বিভিন্ন গ্রাপ্থর হচ্ছে। গ্রোকির আমলের বিশেলবগ্য লক মানুদ্দ সংখ্যা ৫০ লকেরও বেশি হংক। প্রেতকাবলী গোকার অপ্রকাশিত পান্তু-তাছাড়া নাউক প্রকাশনী থেকে এ বছর দিশি ও নোটসম্বের একটি সংগ্রহপ্তেকর গোর্কির রচনাবলী ২৫ থাতে প্রকাশত হবে ৷

নোভিয়েত রুপায়গুণলিতেও যোভিয় এক আধ্যেশন হয় পরিকল্পনা পৃষ্ঠিত হয়েছে। ক্লোলন গোঁকরি জন্মপ্রাম নিক্রনি মন্তগরোদে <mark>গরেটারে বলদিনব্যাপী গোকি-মটেটা বস</mark>্ব धरे छेभनाक प्रकामित शतः

महा क्यां धाद थादम ना गाहर किंद 6 কম নয় । বালক আলেকস্টাকৈ তাঁর ভাল কংগ। তিনিই অফেকসীকে **ধরে-বেধে** পদ্ধতে বসালেন। একদিন সেই গ্রীমারের বাশ্ভানের স্থারি কাছে তিনি এঞ্জিন 'গ্যাগোলের 'ভাবনে বালবা' এনে দিলেন टक्क चाएककमीट्रकः এই প্रथम পরিচয় মহৎ সাহিত্যকারের রচমার সংকা: সুমধ্র বচনা, সরসভার সজাবি। কাশ্তানের লাগি कारक इत्य इत्य (सङ्ग्रामक, अग्रामकी व न्यक्रे आहरूककारमञ्जू मुख्य शकीर रिकार क्रियद्वयः (इस्पे इंड्रेंग कार्यः) अ अरू व्यक्ति क्षनार: रंगनाट प्रिमियाद कार्य द भगवा **्राह्माह्य एक श्रद्ध साम्प्रदा काम्प्रामान्य "सम्प्र** কার সংখ্যা বাস্তাবের বোগা নেই। দুমার এ प्रशासी के कार्या के क भीत घटन अपन काला—सान्द्र ठाइएक माद्र, বে মালন তা নাম ভালে মানা, বঙ আন্তা স্মার্ডীর বলে — ভাল-মন্তের বিদ্যুর 💆 शक्ताकन। किन्नु प्रान्त्व स्वन व्लिक्सन, বকী সবাই লাধা।

अहे मोरीबागहर हाकती । (बाट्स अक्तिम शह कार्त ब्रूबंश जिल्हा विशव जिल्हा हक यारणकारीतक विशास **सभयात्र निरम्न हर्**ल আসার সমর স্মিউরি বলেছিল--ধ্র পঞ্জা-লেনা করবি। এর চেরে **উত্তম কক্ষ আ**র নেই।

বেশ বিচিত অভিক্রতা হরেছে আলেক रुरित । करिया राम धरिए निमाम श्रामक छाइ चामकवामि द्रष्टमा ध्रदे सम्भक्तामः प्रदेशहे श्रम प्रशिष**ास्य कावत्र वेर**ण्यास्य करते वर्षे क निर्देश हैं जिस्से किस्सर बार्टिक बार्टिक वहरमा यां नाराम व्यक्तिकाता सकत करहा। अवस साह भागायमादरस काचराकामी दर्ग महेरब मा। সইবে মা, কারও কোন অন্যায় অভ্যানায়।

मानाधनारशर कार्य এटम जानाव स्टि প্রোতন জীবন। সেই পার্নিজর প্রিসহ क्षीयम काल मार्च मा। खालाकमी प्राप्त নিজনিতা। মিঃসংগ হয়ে সেই নীক নিজনে विहरून क्यूट्ट होडू यस हाइ। इहेर अक्तिम কাশিবিমের বাড়ির কাছে এক গল হাল সেবা ও কলাক এলে লিবিত্ব বহিলা ৷ প্রালয় লালে মেলামেলা করতে গেল আলেকস[া]। কেল हाबाटा हरहत्य अकांगम अक्यो मिना ह बड़ा উপহাত্ত দিল, আলেকসী क्षामाहरूदे राष्ट्र ह्यार्थकार क्षामा शब्द वस মুখটা প্রভিয়ে বিজা। ডি নিমমি প্রভারের। কৈ নিক্তাৰ আনক উপজেলের প্রকৃতি এই प्राम्द्रशृक्तितः।

धर भन्न राजास्त्राम् महन्त्र अहन् विनयः याहराक्षमी : अहा किन्दु सान्य डाम : अत्र পরিবেদ কেন্দ্র ভাষা রাজে জালাকস্টার। 'ৰুল্ডু সেই মাণ্যও স্থাতে, একজন কমাৰ তাত্র স্থাতিক এছসভাবে উৎপত্তিন কর্বাছক সা কিলোর আলেকসীর হনটা বেদনত্ম করে (मधा

বয়ঃসন্ধি কাল এলেছে। যৌনরছসা ভার অস্তান্ত নর, কিন্তু কেছাতীত প্রেচ বা বাচন উপম্যাতের পড়েবছ ভাই কেন বাজ करन खार्ककरीय। योक्ति मानस्य संकट क्ष नहींकर नहीं। छाटक मिरत नवर्षे समा हक्क करें, ब्रेंग्ड क्कड, (क्के एक्के शहरूहरू भिष्य । विद्यान वारमकर्मी और मण्ड করে হৈছে। ভারণর একফিন সেই পার্যায় प्रदेशक हैं। केक्सा क्षाना नाव हा क्षरमध्य অলেকসাৰে উৎপাড়িত কৰে। এৰ কালেও क्षिक्य, यह भारता राजा, हात्या क्षेत्रसास, सुदू 暖!

এর পর বিনি প্রভাবিত ক্রলের कारमकारिक किम अक नवाम म्हलही সম্ভাত জেশার বিধবা রয়ণী। ভবি বাংফুড়ে बक्ता महत्त्वकिक इक विकास करे विकास

একটি পঢ়ি বছরে শিশুক্সাতের আলেকসী ह्माक्या त्यामाछ। त्महे भीत क्यातह त्यातावीहे একদিন আলেকসীকে বাজিয় ভেডা होरन नित्त यसा। यात्मक्त्री त्वाडे चताव ट्याल कार्रे चून मन्द्रको दानम मा कार्याकेव ষা, তহু সে যে পড়ালোনা ভালবাসে এটা তার ভাল লাগস। আর আলেকসী এই বিধ্বা বুমণীটিকে মনে মনে ভালবৈদে ফেলেছে। এই রমণী ভার চোণে মানবী मह क्रमालाकर्गमनी एस्टी। जम्म स्ट्राट्स সপো তিনি কথা বসলো তার অত্তরে বাধা मारभ, रम हुन करत बारक। रकान रकान निम আলেকসীর সামনেই তিনি তার ব্রেকর कारदेश উদ্যোচন करदेन, कान विकास सिर्दे किन्छु जारनकगीत गता। किन्छ এकनिम लाहे ब्रमणीहक रमचा लाम अकळान चिनियाँकी ৰমীর নিবিড় বাহাবংখনে। ধরা বিরেখেন। বালক আলেকসারৈ কাছে বুঢ় আৰাত, মহিলাটিও ব্ৰংলন। ওকে নদাভাবে সাল্যনা বিজ্ञান ক্ষেত্ৰ**া হলেও** এট र्दाश्काणिक कृताङ भारत ना बारमक्ती।

ইতিমধ্যে রালিরার সেমেছে বিক্লানের বালেবৈশার্থী। বালক আলেকসী কিন্তু তার থবর রাথে না। বিশ্বেবীরা সন্তার্ট ন্যিতারীর আলেকজানারকে হাত্যা করেছে। আলেকজানারকে হাত্যা করেছে। আলেকজানারকে হাত্যা করেছে। আলেকজানারকে হাত্যা করেছে। আলেকজানার আলাচার প্রতিরোধ বাবে না। জারের আলাচার প্রতিরোধ বাবে না। জারের আলাচার প্রতিরোধ বাবে না। জারের ভালাচার প্রতিরোধ বাত্রাতা। বারা পড়ালানা করে ভারাই বিশ্বেবী। বে বাহ্নিতে আরক তারার বিশ্বেবী। বে বাহ্নিতে আরক তারার বাক্লাকার করে না। ব্রেভি রোক্লাকার্যাত রোক্লাকার চারের আলোকার বাবে না আলোকার হাবে। আলোকসারী চারের আলোর প্রতান করে করে না।

সেই দরকার করে কাকে আলেকসী
সংখান পোর্রারস গাকুর, প্রানি উড,
বালজাকের রচনার। ভারপর সেই সম্ভূপত বিধবার ফাছে সম্বান পাছ প্রেকিলের কবিতার। তার কাছ থেকেই পাওরা গেল ভূগেনিক। বালক অল্লকসী আবার কব্দ-লোকে বিচরণ করে। ভারপর আরু এক চুরির গারে নিবাসিত হরে আলেকসী বেরিয়ে পড়ল ভলগার উদে।

এইবার পরীয়ারে পরিচর হল বেকবের সংপা। এ এক বিচিত্র মানুর। কোন নাার-নীভিত্র বার বারে না, বেন আদিন মানুর। পাপ-প্রা, ভাল-হল্ম সব পুজ ভার কারে। ভার কারিনীতেই নীভি প্রচারে প্রভোগ নেই। আলেকসীর কীবনে এ আর এক সকর।

निर्मागरक किरह करन अवस अवको কাল পেল 'আইকন' বিষ্কার লোকানে। ন'না-মুক্ত দেব-দেবীর হাতি, ব্যাণ্থ মান্ত কেনে चाना-छाब्दिका वर्ष, छात्रव विन्दान विन्दान-धान्द्रम् धर्दे 'धार्देकम' छात्रम् सकः कराम। किन्छ धरे काटल बाबा किन्छ छात्रा छाउ লোভয়া প্রকৃতির। সরল প্রামা লোকদের বিশ্বালের স্টেরাগ নিয়ে ভাগের উকার। কারিগরবালি কবনা ভাল, তারা মালকলের মত নর। সে আইকন্নিমাতাদের কারে সম্প e কবিতা শোনার। কিন্তু মন জাবার উধাও হয়। এবার পারসো বেতে চার। বিস্তু সেই নক্ষাকার হাষা একদিন একটি সিগাংটে সিলেন বললেন ওসৰ বাজে কথা ভাষ। আহি একটা দোকান করব ফেলার, সেখানে শহাবা কর্মি চল। মামা লোক ভাল। काककर, देवरक (पाकाव्यद क्राक्टावर कारककरी। संतरत मान्य बादक बादक মিলিয়নন স্থাঁটে পতিতা প্রাতি বার। यामा महर्व कार एक। किन्तु बाहाकमी পতিভাবের ম্বাধকর জীবন মের বেরনা रताथ करद्र। छाडे अकस्मि एन नरक बाउडा COU EM!

না অলেকসী এইবার আবার বেভিনে পড়বে। এমন সময় পরিচর হল এভারাইনভ নারে একটি স্কুলর ছেলের সলো। ভার বহস উনিল বছর। সে একে পড়ালোমার উংসাহিত করে। পাঁচ বছর লাগাবে কালকে বথার্থ শিক্ষালাভ করতে। এভারাইনভ তাকে সবা দিক থেকে সহারতা ভরবে।

একদিন প্রকৃত শিক্ষাসভের কন্য আলেকদী আবার দটীয়ারে চড়ে বসল। সেনিম বিদারবেলার দিনিয়া সকল চোকে আলাছিলেল—মানুবের ওপর বেন রাস করিস मिनु वान्युवस विकास क्यासन करण मा स्क्री गहरूरात्मस काम ।

ষাজান বিশ্ববিদ্যালয়ে কেন স্থানীয়া হল না পড়াগোনার, সেখানজার কারীর ছোট-লোকেরা বাতে লেখাগড়া না লেখে কর্তু-পক্ষের সেই নির্দেশ। এই সমন্ত একারন আলাগ হল বাসনিকানের সপো, লোকটার বাসনা ছিল শিক্ষক হবে, হল কিন্তু চেম্ব। লোকটা কিন্তু বেশ ডাল পান লেখে। বোকটা আলেকসাকৈ স্নেজরে লেখে। বোকটা আলেকসাকৈ স্নেজরে লেখে। আর একজন চোরাই মাল বিত্তী করত, যান্ধ সারানোর গোকানের অনুড়াগো সেই তার আসল কারবার। সে কিন্তু বলে—ভূমি বনন চুরি কর না। এ কাঞ্জ তোমার নর।

কিন্তু আরও একজন এল জীবনে। তার
নাম শেগটানত। সেও গরীব। আলেকদার
অবশ্বা জেনে সিড়ির তলার যে বরটিত
থাকত সেখানে তারও একটা জারখা হল।
এই রস্তার করেজ বর পাতিতা বাকে।
একটার বাকেন একজন পাগল আকের
পান্ডত। পতিতারা এই লোকটাকে লুবেলা
থেতে দের। আলেকসীর ঠিক মাধার ওপর
খাকে একজন ছাত, তার কাছে প্রতি হাতে
একজন ধনী রমণী এসে প্রেম নিবেনন করে।
এই বিভিন্ন সংসাতে আলেকসীর দিন করে।
গ্রাণ্ড সমিতিতে বনে এজম নিবেনন করে।
গ্রাণ্ড সমিতিতে বনে এজম নিবেনর অর্থানীতির প্রশানর পাঠ লোনে।

আলেকসী সংখ্যন পায় ডেরেনকডের সোকানের। নানা ধরনের বিশ্ববারি সংশ্র কারক দিন কটাল অংলকসারি। "নারভা" বা জনগণের সাপ্রদারকে বলা হুত নারভানিকা। নারভা এক দেবতার নার, সেইতারে অন্দ গণেলের প্রা করে নারভানকরা। আলেকসীর এই জনগণের প্রায় আছু-নিবেদন করে। এবার জীবন হুল ন্তর ধরার প্রবাহত।

একটা পঠিয়েটি কারবানার কাজ পাওর গোল। এবানে চরিলজন কমচারী। এ আরু, এক কালং।

(बागाबीराद मधाना)



ভারতীয় সাহিত্য

Jan de au

সাহিত্য ও সংস্কৃতি

ৰিদেশী সাহিত্য

স্বাধীনভার পরবভ**ী নালরালম** কথাসাহিত্য

স্বাধীনতার পরবতী ধালারালাম কথাসাহিত্য নিঃসন্দেহেই বিশিশীভার দাবি
র.খে অবশা স্বাধীনতার ম্লাবেহের কেন্দ্র
প্রভাব মালারালাম সাহিত্যিকদের উপত্ত
পড়েছে কিনা সে সন্বদেষ ধ্যেন্ট সন্দেহ
আছে।

দ্বাধীনভার পরে স্বালরালয় উপন্যাসে সবচেয়ে উল্লেখযোগ্য যে দিকটি চোৰে পড়ে ए इस धर्कागरक सन्तानी । सामीह डे॰-নামের প্রভাব এবং অনাদিকে দ্বরেতের प्रतारिकास **७ मान्यराहरू द्वारा ।** अ ছাড়াও দেখা পেল, যারা স্বাধীনত র অংগে ছোট গলপ লিখতেন, ছারা উপন্যাস লিখতে जारम्स करवरक्त । अहे अभरत जेभगाम হ্ৰভনাত বাহা খ্যাতি অজ'ন কৰেছেন, ভাদেৱ ঘ্যো ওকসি ও শ্রীপিরশক্তর পিরাই বেই উল্লেখযোগ্য। এবের ব্রজনের উপন্যাস এলা रिएमनी काराह कर्नाहर इस्तरक ! ही निय-শংকর পি**লাইকের উপন্যাস খেকে চলচ্চিত্র** ্রপায়িত "চেন্মিন" ১৯৬৬ সালে রাশ্রপতির দ্বৰ্শপদক লাভ করেছে। এ ছাছাও যাঁৱা উল্লেখবোগা, छौरस्त भाषा चाहिन जीविनय সেন, মহম্মদ বলার ও পানিকর। শ্রীকেলন ্সন তার উপন্যাস "ভটাপক নিয়া"তে একজন বিশ্বাচালকের বালতব জীবন कारिनी वर्गमा करतरहरू। महत्त्वम वर्णीरहरू

রচনার হসেতারান সমাজের পারিবাণিক স্থ-ব্যবের কারিনী বার্গাড়। পাণিকার হসেন তেরতার এককংসের জনাত্তম হৈর উপ-নাসিক।

ভাট গলেগর কেন্দ্রটি উপন্যাসের এত তেমন সম্পুর্য নত্ত। একাংগর মালর সম্ গলেগর প্রধান বিষয় হল মনস্তর্ন ও চেতনা-প্রবাহ। অবলা অনেক লেখক ভাঁকের প্রশাসর পটভূমি রচনা করেছেন, ভারতের সিভিপ্র জ্যান থেকে। কাকেসন, নক্ষনার, পারপার্যর প্রমান গলেকারকাপ ব্যেকর পাইভূমিতে ভানের কাক্স রচনা করেছেন। এই সব গলেগর ভাগেলন যে অনেক ক্ষেত্র সামাবন্ধ, ভাতে কোনও সন্দেহ নেই, ক্ষরণ লেখকদের বাজিগত অভিক্রতা এখানে সামিত। মাধবী কৃট্টি একাকের মালরকাম ছেটে গলেগর অনাতম কেথিকা। কমলা মস্ ক্ষমান্য ভিনি ইংরিজাতেও কালা রচনা করে ভাকেন।

कृष्टिवारमञ्ज वार्षिक छेरमब

এবার কৃত্তিবাস প্রশ্বার লাভ করেছেন শিলচরের কবি শাবনের ঘোষ। গত ১ মার্ট কলকাতার ওভারত্ব। হলে এই নের্টেশ্ডরে প্রদান উপলক্ষে একটি কবি সভাব আরোজন হয়। শাবন, ঘোষ অস্থ্যবার জন্য উপশ্বিত হতে না পরের তার কাববা পাঠ করে শোনান তন্ত্রী ভট্টাহারী।

আন্তর্জাতিক অন্বাদক সম্বেদন ম

भूव'-इक्ट्रेंट्डाट्भव किए मिन खाइम বিভিন্ন দেশ থেকে আগত লেখক ও অন্-रामकरण्य अकिंद अस्थानन इस्त राजा ফ্রান্কফ্টো। অনুবাদের বিভিন্ন সমস্য निर्देश कारमाहना क्यारे क्रिन बरे कन्द्रशास्त्र প্রধান উল্লেখ্য। ফ্রান্কবার্ট সাহিত্য সংক্ষাব হ,ম-প্রতিষ্ঠাতা ও সমকাশীন পোলল-সহিত্যের অন্বাদক কাল দেশেসিয়াস উন্বোধনী ভাষণ খেন। তিনি ফলন, অন্-राम्द्रकृत्रा शकानकामय महकादी नम. वहर প্রক লকদের উচিত তালের কতাব্য সম্পাদনে সাহায্য কর**া। এই সন্দোলনের প্রধান বর**া ছিলেন জিগনিউ হার্বার্ট। অন্যানা দেশের প্রতিনিধিদের মধ্যে চেকোন্সোক্তাকিয়ার कार्यका किर्वामरकामा अवर देखान कुरलक, হাপোরীর সেডার ওরেস, ডামার উনসোমারী এবং এলমার সাগ, বুমানিরার সৌরয়ানা সোরা ও পেভার ক্টরেকা—এই সন্দেশনে चानग्रहन कर्राष्ट्रणन । छाष्ट्राष्ट्रा, यूनगावितः, হংগোৎলাভিয়া ও পশ্চিম ইউল্লেখ্যে বিভিন্ন দেশের প্রতিনিধিরা উপশ্বিত ভিলেন।

শ্বতীয় বিনের অবিবেশনে বালিন সাহিতা সংশ্বার উপক্ষাম ঘটারার আক্রেক্ট জার্মান খনা সাবিজ্ঞার কালেব চুবকি ও সম্প্রতিক্ষানে প্রকাশিত ক্লুখনন্ত্রের একটি বিবরণ দেন। কবি কালা লোকো সমক্ষান জার্মান কবিতা সম্প্রকে একটি বিশ্বিত ভারণ দেন। কবি এরিখ চাইড প্রথমে একটি স্বর্হিত কবিতা পাঠ করেন। পরে তার ওপরে অন্য্রাদের বিভিন্ন সমস্যা নিয়ে অক্রোচনা হয়।

বিশ্ব-সাহিত্যের ইতিহাস।।

কিছ্ কাপে আগে সোভিয়েত ব্যৱহাণীর পোরিক ইনপিটিউটা-এর উলোপা 'এ হিপটির অব ওর কর্ডা লিটারেচার' নাম একটি প্রজ্ঞ রচনার কাজ পরে হলেছে। তারা এই পরিকল্পনার কথা দেখলা কবে-ছিলেন, ১৯৬৫ সালের পেষের লিকেঃ

এই বিবাট পরিকল্নার পথতিগত व्यापन कि हाद- मिहे मन्नाक किहा किहा থবর সম্প্রতি প্রকাশিত হরেছে। এর উন্দেশ্য হলো, প্ৰিবীর প্ৰত্যেকটি মাডীয়-সাহিত্যের ঐতিহাসিক প্রগতি-রেখ নির প্র করে—ভাবের পারস্পরিক প্রভাব কিভাবে দৈৰ্ব,ছিচ্চার নিমাণ ও গঠনে স্মাল্লভা করেছে তা সাধারণ পাঠকের সামনে ভ্রমে বয়া। এর জনা প্রভাকত্তি জাতীর সাহিত্তত্ত ধারাবাহিক ইতিহাস আলাদাভাবে সেধা इर्ष मा। अवस्था कारवाम विकर्ष विरम्मावन अवर काम्बद्धे वर्तमास न्यादरमट० नीवदात करत, यह ६ ज्ञाने सरकात चिक्टिक्ट का ब्रोडक ब्रह्म । त्यमान, विन्य-शाहिता म्यक्किकार क्यकादीम साक्षीत-সাহিত্যের হোগৰতা নয়, বরং ভাগের ঐক-काम मून्हें अक्षि जेकिशामक क्वाद्धीय।

and the second of the second o

muse and the street and wast calculations CORE TO SECURE THE SECURE SHAPE SECURE SECURE William Control of the Control of th

्या पाएका क्रिकाटक ग्राह्म प्राह्म नामात्रम मन्नाममा नामान्यमा अविदे विराम मत्या श्रमीनक स्थादः। विकास क्रमध्यम् पामान्य क्रिका ब्राइ मार्कामाञ् रामा ।

कारकीय गरीयरकास मन्ताम्याम

विश्वीपण द्यार गायह प्रया औ छ. সংস্থাত ভারভার সাহিত্যের নিজে বার্ডারী COME AND WILLIAMONE TO SERVE क्राहर प्राप्त निवस कर बहुद अवार्ड "र्राडरवर्गी" महिला मत्या शक्य बर हिमा कार्य परप्रकृषि श्रीकरमनी मानिएकार केमर बारगडना मरकीयक स्टाबिक। अपन দেশা বাজে করেকটি শতিকার এ বাংগালে गाँकम हात दिखेएक।

मन्त्रीय THE ! विन्दीवराज्यस द्यक्तिक সাহিত্য স্থিতি ক্রুক मन्द्रांगड 1070 'প্ৰতিবৰ্তন' পত্তিকাৰ বছ'মান সংখ্যাৰ मानाताना नाहिएका क्या केळाना सन्दरन প্ৰকাশিত হলেত। প্ৰথাত মাল্ডালন কৰি पारेशाना शामिका माजक क्यांकी ६ अन

CHE BOOK WATE THE WAS THE

Tentas ten bulbe we-म्बीनार्थ पाररास्य श्रीपण श्राटक पार विद्यार নয়। মুখীন বস্তু সম্পাধিত 🐠 প্রিক্টে भाजनाति ग्रान्यस विस्ता कि गुन्सस कुर्यानाः कविकातं कार्यानं वरतावयं गर्याना शिक्षक्ताः चानाम एक्ट्रक शकानिक क्या विविध्यक्तात कोकार्य व स्थानस्थान निरह मन्नाविक 'माहिका' नहिक्दाके क्याँके मुजाब क्षरान कार्रावन राजातः कर्यं क उत्पादीका बाँकर अवधि चारविका श्रयापक पहरूपार परहरूम स्थानसम्बद्धाः निरहः मान्याप कर कनाविष अक्क नहिकारक कारकोड करिया काद्यालय मिटक विराज कृष्णि त्रवदा क्राह्म । यक्षणाम मर्गात कृष्टि অন্ত্ৰীয়া ও আই দেশালী কবিতা অনুবিত र्द्धाः वामानीया कृति द्रद्धान सह द्रमार्थाः अबर जिलामी काँग हाम दामालमा करिया कन्द्रवार क्दब्राहम न्यूकाचा दिकरवरा।

বাংল্য কৰিছা বেজন আৰু ভাৰতের विशिक्षा कामा अपर न्यानिक विशिक्षा कारात कार्यात्रक श्राम् रक्षांन वारणारकक Sugar Same

teller where beard we are

সমধানীন হিলি কৰিবল মুক प्रकृषि अन्यान् वर्षशंभावत्रीलङ व्यक्त त्यान गार्च सह। को चगुरिका पृष्टीगरास बन्ध मन्द्रीत प्रान्त्या सहय ब्राडि परिवा क्ष्मानिक सम्बद्धाः बद्दे गरिकारः अधनसम्बद्धाः विभि क्षिका देखांक कर्यन राजांबक रत्याः। अध्यक्षतः चारकः क्षेत्रसः अन्यन्तः। गरीकान्छ नाकितः शब्द मस्याम बीमा बाजाः अस्परिकार कार्या कार्या व्यक्त व्यक्तम नरश्चि चारक क्षार्याती क्षार शिक्ष निर र्राक्षक जीवा श्रीकान्त्र करणाव नदी क्षित्रं, क्रमुकाक राज्यानः करिकार्यानः WE'VE WELLE BEREITE WHEEK कियो नांडकांक्षेत्र सन्नायक।

मरण्यक बाडेटका देखियान ॥

रक्षणकोत्ताव 'लान्टकास श्रवरणमा मरण्यास' केराहरू परम्मा माहिका केन्द्र विकास o इस श्रीक्रांक्स केला क्योंने क्रम श्रमांबर बाराहा प्रमानि विद्यासम् कामा सम्बद्धार्थ ।

और श्रम्य मरहकारि बरूक महान्य स्टबा क्षीर्वाते भाषा प्राप्त एकान क्षाति স্মিণিট ভিস্তানের ভালপর ও পরি-ट्रिक्टिश क्षेत्राध्यः। न्यान-काम-ना**त** क र्वाहरूस विवर्धारम बाहरीस विकासक्रकमा व विकास क्रिकार वर्ड-कार्ड म्लक्ट व-स्थल च्या राजारमा इत्त्व । जहे शरण्यह सम्बन्धन त्रक करूर भकावेता द्वार कृष द्व कारीय व चान्छक रिएक माहिएका मिएक-चार्यामण किमा (ग विन्यमादिएका श्रीपाद्यस्य विकासिः

श्रमम चन्छी श्रमानिक हरन मीहरे। कत ना-कृतिन अपन दशदन दम्यन करा राष्ट्रपुर करे पर्य पायर राष्ट्रीय पिरुपर गारिक्षिक क्रिका जयर चारिक वान्याता নানাজিক ও জাধানিক বিকাশ্যে প্ৰ-প্ৰথাকৈ বিক্লোক। জন্মনা বলের আলোচ क्षा बन्धार क्षामा पातीय । बद्ध स्पत्र-धना के बार्कार ३३३४ मध्य के बार नामधी Resident Marie

बर्की श्रीकात चनार्यी हात केंद्र गाह-कार्य कार्य कार्ययो स्टब गाँग'व स्टास्टर निक्रेन्स्सर्व स्थाप साम्हरित श्रवण्य सह कार में जानकी विकासिक की बाज महाना निता बन्दरामा क्या त्यास्त्र। GENTRE को माहेरक निक्क्यानं-वह सम्ब । पार्मादह जाबाद न्यिन-क्षीक्याना स्कृतिहरू क्षेत्रकारा করেরেন। একটি বিবাহিত কলাভিত ভাসমান चीनत्व श्रवमानदे चरना माहोकरस्य ग्राचा केरचन्। यावेचीय मरशक्तम्ब शासनः प्राप्ति, विकास क नावन्त्रीयम साविक्य ग्रह বেকে সংঘটিত।

केन्डिके म्यादार महिन-सम्ब

केन्द्रिक्षिक म्ट्युट्सास असम्ब देकस्टर रावेन रामराम बाग है, नाम बकरि करा प्रकार मान्यम स्थीतहरू योग्य स्थान ment dans algenia: galgega क्षान्त्रीय नामान्यान्याः चान्त्रमः विजेत or all widows from more ware Appendix montpotes on montpotes of the control of t

पार्टिक राजक स्थानाचन मुद्देककेना दिर्गाष्ट्रक कांन्स्रक कान्स्र। करवांनसम नवं छरामात व्यक्तनाई छापा अवन्ति विक्रिय न्दर्भरदानी छनन्।त वर्ष अस्मानांत्रे

ह्यादर्वे सामग्रीक भारतमा व्यक्तिमान ३

पानाम कौर व शरास्त्र सार्गानक लाहोत रहनायमी भूषियीत विकास असात कर्रांग्ड इताहः मन्त्रांड छो। सम्बद्ध नकारणीह क्योंने चीकरान काम काराह भाक्षणिक बरहात्व । अहे क्वीक्स्स्टम रक्स्प्री-राज्यक क्रीकीके भारतक चन' क सामा राक्षा दशासा । एक्से-विकास्तर महाद क्रमाहि ब्राम्हराम यहन विस्तिहरू बरन।

बाबेटक दर्शीकरमङ सहमा-मरणामन ह

वहिन्दा कृषि स्टारेटक स्टीकिटलक अवीरी क्रमा-मन्त्रमा स्थानिक श्राहरूम र, 'रहरू पाटन। मन्द्रीय भाग शर्क पाडेक प्रस क्षाक माह्य क्षीत्र चन्त्र अवित गरा-गरमा मानका सन्द स्थानिक स्टास्टा वर्षे मन्त्रकारक मन विकास किसीमाउँ जाना म्बाम रमाज्या । जीकी क्षित्र मी-विरमन भारत कार्यको त्यान शामीन्यक व्यान महिल स्टब्स्स स्टीका नगरनकारीक क महत्त्व पुरिक्षिको स्था स्थानित method segment desired assessment यका यहा।

नण्न नरे

वाक सर्वता सामा (काक-मार्क)-कुक वर्षाः आण्यिक्याः वाकीत सर्विक-व्यक्तिः ५६ जनमान् वाक्तमात व्यक्तिः काकाक-५।। याम ३ स्ट्री क्रेकाः

यारणा कामास भागांक गाठीकारणाउ अली वर्षान्त्रसाय, विक्कृ कारानारकेश शहकत क रायका निकाल चान्तिककारमा प्रदेश। अ यमगारम रकावास, करिंग साथ मन्द्रदक्षे प्यानी प्रदूष कहा यात्र। शास अस अस च्याप क्षेत्र कामानाहेरकत क्षेत्रियत कामारकत মনে বিকার সৃত্তি করেছিল। শ্রীবৃত্ত কৃষ बरस्य 'अकृषि माठिय बना' अरे धावाय-हे क्षक्रि केट्राय्ट्यमा मरस्याक्तः शासः व्यक्ति বছর আলে এটি লিখিত হরেছিল ME भन्वर नाजेरमान्त्रीय श्रवाबनाय 2262 मारमय 25-डे क्षीतम का विमार्का दन्मवरम चिक्तीं इत्र। त्यामा यात्र, विश्वन गरपाक मन'रका शनरमात्र का कविनामिक हत्।

এ নাটকের ঘটনাকাল (একট্ বিশ্বুক্তভাবে বরলে) একটি স্থাপত থেকে অপর
একটি স্থোবর পর্যপত সৈনারিত। এর
প্রেক্তাপটে রয়েছে একটি রাজির জনবিরলে
প্রেক্তাপন, নৈশ নিরস্পাতার আবহ, সিম্মান্
লেম লাল আলো, মালগাড়ির শানিং-এর
শব্দ আর ওরেটিং র্মে অপেক্ষমান একটি
তর্গ ও একজন তর্শীর আছোন্টানের
ম্পা। মারে মারে আলো-জনিারির থেলা,
ন্পাতিত কলোপক্ষন, চা-ওরালা, পেটলনমালটার ও ভার কৃতা এই নৈশ-পরিবেশকে
গভীরতর করে ভুলছে। করা বার, এই ডো
কিলোন্টানের সময়।

এই নাটকের হ্পা-চাঁল্ল ব্রান ভার্থ-ভার্থী পরস্পার পূর্ব পরিচিত নর। ভার্ ভ্রুত্তে ভার সমস্ত-প্রকার ভূতিরভার থোলন ভালে ভার এবদত ঘানার হরে উঠাতে চার। হরতো, পারস্পারিক নিরস্পাতাই ভালের এই নৈকটোর প্রধানভার কারণ। এ নাটকের ভিন-চতুর্থাবেলরও বেশিরভার সংলাপে এই নিরস্পাভার বেশনা স্থানিক।

ালক করার বিজ্ঞা, অনিবার্থ সন্ধারকর ক্রুডের জারা করানাক্ষরীন নর, বরং একটি বোপন প্রভারের নরে প্রতিটি সংখ্যাপে অভিনাত। সেইজনেই, একটি নৈশ-নাক্ষনের পরেও ভাসের করের একটি কনোর সকলে অপেকা করে আরে।

को काम-मार्किशि ग्ला क महाना जरभाग्य सह सह। क्वास सीन क क्तिर सून गण गृति शकीक विस्तर देग्गिका। शम्बरक रणीतसा क्वा रहेन् क्वास्थ्य क्वास क्वासि सून मार्कियामा कर्म्य क्वासा। क्वास्थ्य देशिय क गण्यामात क्या गृती विका मार्किय मार्मिटक रणेना जानक महिल्ल स्टार सेंद्रेस, जानक महिल्ल क्वास विद्या क्वास পরিকার হলে আনহে, আর ব্য-জান পরিবা জানে স্তের্বাবলের আন্তা কর্ত উঠাব চ্যুবিক।

ত্যেশ—এ, নাটকের প্রধান অবলক্ষা।
সবচাইতে ইপিছবর মনে হর তার ন্যাতিমর
অভীত নর, নার হাত-অভীতের আশতন
প্রভাকি হিসেবে 'কলাপ' নামক প্রোন্ধে প্রেমিকের দৈহিক উপনির্ধাত। তার অশতন
শ্ব্র হৈচাপে নর, মনেও। আর সেই অশ্বকারের প্রান্তে গাঁকিছে হুটি ভর্শ-ভর্শী
পবিভার অনির্কালর পরস্পারের গিকে হাজ
বাজিলে বিজেলে শিকাহনি ভাবে।

কৰি এই নাউকে যাতে বাজে এমন কিছু কৰি বাৰহার করেছেন, বা ধীৰ'কাল মনে রাধার বোকা। তবু, বটনা-বিন্যালের কিছু বিভু প্রটি সভক' পাঠকের বানে প্রতিজ্ঞা সভার করতে পারে।

विक्रित को दिएमा (श्रमण गरंकात) कार्विकास कार्यामान, श्रमण भागीयोन्स-४२ देना रिन्दान द्वारा, कमकाका---०२ ।

करें वर्षेष्ठि द्वामा कहात क्रमण्यस्य श्रम्म व्यवस्य करात स्टाल । करें वर्षेण्य क्रमण्य करात स्टालकारीय मानाप्र क्रमण्य व्यवस्य क्रमण्य व्यवस्य क्रमण्य व्यवस्य क्रमण्य व्यवस्य क्रमण्य क्रमण

िनमास प्रमण्डः अस्ति सम्बद्धान्तः।
ग्यानकार शिक्य सात् स्ट्रान्तः करिका
ग्रिट्यानः। कति स्टिक्तः सामाधिकः श्रान्ताः,
ट्रा्यः, निनम् सिक्तः सम्बद्धाः अवस्ताः,
देग्यानः। निग्नु साम्युनिक स्टिन्दाः एव स्ट्रान्तिः विक्राः स्ट्रान्तः स्ट्रान्तः एव स्ट्रान्तिः विक्राः स्ट्रान्तः स्ट्रान्तः स्ट्रान्तः स्ट्रान्ते स्ट्रान्तः स्ट्रान्तं स्ट्रान्तः स्ट्रान्तः स्ट्रान्तं स्ट्रान्तः त्रान्तः स्ट्रान्तः स्ट्रान्तः स्ट्रान्तं स्ट्रान्तः राज्ञात्वः। अस्तिः स्ट्रान्तः

 क्षान् क्षेत्रहरू (कार्यांत्रकारी कांत्र)-विद्वेत्त्वा कोडार्यः। विद्यः व स्थापः ५०, वार्याकान् स्रा वोतिः। कार्याका-५६। सार कार्यः स्रा वेत्रकः।

क बटला बाग्द्रम क्रमांडि मधुम विशेषक्रम मन्याम रगरहरम: का शरमा, कामामनवारी त्रमा-ब्रह्मात साम्याव । अदे वाण्यक कार्यका-कार गुरून जानदृष अच्छा निरमहाका, स्रथम **७-४४८७४ अरम रहना भार्केक्टक बच्छो ग्राहि** বিতে পারে, ভা অপর কোন নিবিভান टान्याह श्रद्ध अन्यव शहा साम्रहण्या केन्-करण हराका क ब्रांगक गुण्डाना मन, करव कारक चार्य हर्ना सक्कार । स्मार्थ सम ब चन्छम् चि जनरमञ् बारक मा। बारमञ् আছে, ভারা ভাষাধান। প্রিহিয়ানর ভট্টা-हारबंड अन्यम्बद्धाः अन्यति **अन्यत्यः अन्यत्यः** बरेयका वाप्नारे रन्यस्म रहा गन्या व ভার পারিপাণিয়াক সমাজক্ষীবনের সংঘটি অসপতি থেকেই লেখক আলোক্তা विषयात्र छेनावाम मरहार् करस्यात् । स्वीन्त-मांच बारक 'बारक कथा' राजात्रम, अदे शरण्य रमहे बारक कथात रचना। क्रीयम সম্পর্ক একটি আরতসভীর ব্বিতশনী না বাকলে এ লেখা অসম্ভব। কোৰাও কোন সুনিৰ্দি**উ** चौच्छात्र (मर्हे, चन्त्रह द्वारमञ्जू जावरम श्रामाद भव रामा यनम इत्य प्रत्महरू। प्रवासिनी মেলাজের ছেলিড়ে পঠিকও বেন সাম্ভিক-ভাবে পরিবেশ-বিদ্যান হল। হাতে হাতে घटन रह, ट्रायक एका काम किराय ब्रायक मम, रकाम बहेमात्र शिवरे कवि व्यान्तविक पाग्र जरे।

টাইমস-এর পাঠক ও বিলিভি আছি-बारकार नाम्म निर्देश प्रम्थानम्ब । दशक्क क्रक জারবার জিবছেন, "বিক্তের ছাতা ^বনা ৰতপতি হ'কয়া যায় না—হাতা আভিজাতেয়া मानवास । एक्से एक्से बाला बासास एमाइटन ইটন বা হয়েয়া প্রকৃতি পাবলৈক পুরুষ गक्स द्यान। विराह्यक्स नार्योजक स्मृता কিন্দু পাৰ্যালকের প্রচেশ্যবিকার চেই---योग्यम त्रयम सर्वितीयक मानवी। 🚜वर न्युक्ता श्रमाम नाउं-वर्गान्यज्ञानस्य स क्षिणिकाम् सत्र-नामाधिकारः यह विवाद-नगढ़ रिकार दिकारनाराज्य गाँवग्रहाक गाउँ नकर नमा पास काम विश्वतीय क्रीकर्फा ह क्षार श्रमण्य रूपम क्षाम व्यासके व्यारमध्य विनामान माहकारण अध्यानिकारण कामक "untile was creating with place शीन। पानीसन यद गीरसन क्या स्टूस THE WHAT WE PERF. THE WAY THE PERSON NAMED OF THE PE A Water

B1-17: 17:18 14 17:18 STATE OF ALVE THE WHITE O PACHIN DIE: MINIMUM CHI who ske the less are con वर्षरता न्यंवरीत कार्यकात viscos este am morrello vi रक्षे एक बनावीक व का नविक्र GUYE FUEL GIZH HIS HE HE HERE MAN WHITE COM AND PRINCE! . PROPERTY Colorin and andress Mad-SPATCHS WIN APPLIANCES CHIEF BRANCHS Country Chairs and patter mater mater come fait funce Me-proposition more tack dan with district Communities APERSONAL CHA CHAR MICHE : 2014-रिकारम्य विश्व समी बहुकार समीत केन-म्यानिक कर्नुक । अवर ब्रह्ममा एकरिक क्राक्रमध STATEMENT AND STATEMENT PERSON SPECIFIED COLUMN COM - BRITAand the secondary forms

par village (minima)—socials balance only depart good disputs —a con-ale desc

कर्माकृत्य कार्यकृति व्यक्तिक स्थापन कार्यक्रिक व्यक्तिक स्थापन कार्यक्रिक व्यक्ति व्यक्तिक्रिक व्यक्तिक्तिक्रिक व्यक्तिक्रिक व्यक्तिक्

tion cion franchic e fami Descript where editors tollace reserve Breatharn research round grants after t শিক প্ৰায়েক পৰিকাৰ ৰ কানে সং ini siiri Syreany : Manain ar Incore grouped true CHILD'S BILL WILL SCHOOL OF springers for guestie fort. Wi were attenuent spanis thereof MANAGE SIE ALEMANDE CHACLE famos fam factorium accurringue. want commune was on farms spect, but appe for gra-नामाः अपीर मर्राज्य कीवरी क क्टान्डि स्था कारतः वासम् कार्यः कार् ofter builds from:

विष्युष्धात देवमानिद्यत क्रीवन-काहिनी

বিশ্ব,ভগ্রায় বৈশানিকের জনিক-কাহিনীয়

tegent ence ant emple: newtone when estate and, "unwon so income en argument allerten ence and a affice from ordinal thereto, the stage, bearing after from Severy mares and exclusion, cost source a forest-गांपरिक सक्यामी अन्य महरूक कुन्तर रक्ता है क्षणकारण बाग्द्रम क्षेत्र माथ न्द्रमध्य स्थानानिक दरका छोत्र अन्यस्मात ब्यूनिक दरका mentagn mentag mint genta fire बायका दर्भी विश्वासम्बद्धी अध्यक्त स्वीतिक find tag aga puts mil tam that Britis calls at achievant als the ne and and at all and a no to and faces a single many south time of walk ----

व साम्या नार्वेण ह्या ह्या ह्यायाहरू स्टा वर्णां महीन स्थायत ह्यायाहरू स्थाय वर्णां स्थाय वर्णां स्थाय महिल होता ह्याय वर्णां स्थाय स्थाय ह्याराची वर्णां स्थायका स्थाय वर्णां प्राच्यां स्थाय स्थायका स्थाय व्याप्त

the and allow property. John store only other allows allowed the store of the store

कार्याच हर्ता-वेद्राह कविवाद गाहा गाया करण कराम: जान्य विहास गाह नोती कार्यावेद्रि चार कर ह्याहा वान: की कार्यावा विशेषक दश हाके हान कार्य, किया कार्य-चार कार्य कार्य; वाह कीर म नाम, हार्यात हम कार्य; वाह कीर म नाम, हार्यात हम कार्या कराम कार्या कीर के विशेषों किया कर कार्या कार्य क्रिक्ट कार्या हमीन चाह कराम नाम कार्या करा किया नामित्र कार्याव नाम कराया करा किया नामित्र कार्याव नाम म

with all along all signification and significati

and the state of the state of

reprinted the second second

they are an area of the

राष्ट्रियम्द्रस्य साम्बर्गाय

श्रीवर पामक याद महत्त्व महत्त्व न्युक्ता क्याकाषात् अक्ठी विरूप मन्नक ीयम अपर का निरमय चारमरका । गारहरदश **ৰাভালীর জোন বিষয় প্রারশ' নে**হার क्टरमानकीमका केननीय क्टरनाई समस्यत कारक बाद कि बरणन?

মোট কথা, ভখনকার বিনে বাব্রা देशा-तथा गमास स्वयं द्वारामानी बाग्राव ছিলেন। বাঙালীরা ভাদের এই আভি-कारतरमञ्ज द्वायाना रपर्य महत्र महत्र हव केंबर्रान्यक ब्रिटनम मा, का बंका बाब मा। **करव कांत्रत ब्**यरे कर करद हमास्त्रत।

टम देरदावन करण स्मारक जात अरमरभाव আদপ-কারদারও পরিবর্তান হরেছে। এখন टन्हे वाद्धान वापत्र कृतिहत लाहा। বিশ্ব সমোজিক জীবন থেকে ভাগের নাম क्मरण कि इत्रं न्यदास आख्य शर स्था বাচেছ রাজনৈতিক ক্ষেত্রে নতনভাবে বাব্রে देशान्त्री नृत्त्वि स्टब्स इटल्ट्स । दक्का इत्य-देनीकक बरमद कभी हा कि करबन टा আশামর জনসাধারণ জ্বোদ স্বস্তার বিহার कि हिन्छ। क्याद्यम, का यक कथा महा। ब्यानन क्या इटन मीजिएतरह, रमहे अकत नवन्ता या द्वरानव याभाद वासर्वाएक मरमञ्जू वाद्वा कि यसरहम ? ध्वर भववर्षी-কালে দেখা বার, রাজনীতিতে বাবনের क्यारे विस्मानप्रत श्रामानिक कर्ता ।

ট্রাহরক্ষর প ধরা থেতে পারে বিগত নিৰ্বাচনের কথা। এক কোচিন্নও বেশী লোক ভোট দিয়ে রাম দিলেন, কংগ্রেল শংখ मद्र दकान विस्तारी परणद अक्ष भरता-परिष्ठेण एवरे। करण विद्यानी वनकार्ग याज्यरण्डेन स्मार्कात विशिष्ट ब्रह्म महकात गरेन करबोद्यानम् । निरामरान्य भरेशः प्राथमः .. াত পাৰ্থক, ব্যক্তিগত কাৰণ ইডাটাৰৰ কৰে एनचा रमण एवं, ब्राह्मक्रायोज काक कहात कार्यायम श्रामः। कार्यस-मृज्यमा कार्यम् । বিভিত হয়েছিল। কিন্তু সকলে নতু কৰা, कर्पात्मत श्रमान 'गान्सा' वाम करामान, संग्रहेश वटवा मक्काणाम क्रिया महकात स्थल करण द्वा अक्षा ग्रहा, इन जग्रह THE PERSON WHEN THE REAL PROPERTY AND THE PERSON NAME AND PARTY. बकाया बारमीयम । किन्यु का बर्गा क्या- क्या मानी सम्बद्धि कार्या समाने सिर्माण हो।

el del Company de la manuel del company de la managementa de la company de la company de la company de la comp

सम्बद्धाः क्रांत्र क्रारकात्र जिल्ला मार् कार्य मान्तास तथा दगरे सहस्था कार्यका क्यात राज्या क्यारणन कुन्द मार्थास्य क्या राज्य का प्राप्त निरक्ष करें। भूद कारे नह करकारमञ्ज वाक्षीतं दशकेकवरंकतः अक बादः সে সময় অভয়বাত্তি যানচাল কয়বার জনা न्यकारस्य भावतकात्व वाम मानलम अवर ভবিষাতে দেখা গেছে ছেটিভয়ুৱের বাষ্ত্র চেণ্টায় কংগ্ৰেমের ক্ষেত্রে মুখার এক হক क्रिमिष्टे गठिक एक सा । व्यवस्थान प्रकार व महकारवर्त हरेब अवकारकाम्य रमाय करत कररकरम किर्देश चीमरण भागरकम मा।

AND THE WEST ...

THE RESIDENCE .

100 · 100 APR 400 1 111 the prior the 📆

14 . P. 16 . 16

Contract of

and the second second second second

সম্প্রতি লোগা বাছে, ক্ষােসী জন্মর रमानिकराद् माकि सामान स्वावनी इटड क्रसिंहरणनः अस्ट क्रस्थातम् चनामा सन्दर्श ক্ষিণ্ড। তানের ক্ষোভের কথা তারা পরিণী-रमा नियमें श्रमान कार्यक कृष्टिक हम जिन् या टहाक खामरम द्रमधा बादम, काट्यारमह ভেতরে যে ফোন্সল ভা বার আখবা याबद्धमव विद्यारे माना त्याच केरेला । माबायन क्यीरम्य अं विकास क्या क्या क्राह्म ভারা এই সব বুলোর কেবলনা ক্ষাক। चक्ड गर किंद, मात्र का कमान कार छीतमा मार्थारे दराह । यदब्रहानेव विरक ভাকতে সেই একই দুল্য দেখা বাবে। পার্টিকে প্রণেটর অন্তর্ভাত করা হবে কিনা. करे शन्त निर्देश पुरस्य रहेरेशायाः अधिक गरमा जिन्द्रभीम शाका हान मा कविय माह्यस्य भावा पिट्ट । श्रीकविद्यास्य हेटाड न्तिकारान्त्र बाह्यस्ती तथा स्वयं या। अ দিকে মাজকালেটৰ পতি মালি বুল বা কৰলো कारक सामन माम-बाह्य था। उन्हारत दार्क महार्षे हत्मार ।

TO THE MINISTER OF CITY रशरह, सरकाम ामरिकालिक महाना व्यक्तिक व्यवका कार्य एकते गाँव छाती वाह्य बाह्यम् তবে তিনি ব্যাহন কালেন কালেন কোট-SHOW WE I WHEN MAN PROPERTY White win't beard, were no THE STATE STATE SHOWN THE Short we had in head had not been any topic and the state of

मन रकार्नामधे क्षेत्र स्वकृष स्वस्य स्वस्थ मा। करन कविवारकम् आमात्र किम এस जब बाज क्यांस क्यां दहकी हाजिएस स्वर्क সামদেন। বিশ্ব সে সময় বভুভর্তের बार्ड बट्ड मन्द्रन दिल मा। बटल किट्डोर रमम रगरक श्रास्मा

পরবন্ধ কিলে দেখা গেল বে, বড-ভয়কের সাক্তক ভার নেতকের চ্যালেঞ मना देश मा बर्ज पान्यान रमक्स करा। गरना गरना चन्छवाडी कामीम जिलाहरूब বর্তীন কাল্লেল কবনে লোলা গোল। সাধারণ क्यीया यानास्त्री रहक देवेगा बारगरे पाणनीरिक श्राम्पीकरक जीवरत हमन।

পশ্চিমবলে রাজীপতির লাসন চাল द्यात शत क्रक्नामिन्द्रेलय मिटा क्राउति मसमाब शकेरनंत्र धामनी रक्षात्र रहन्ती हरणरक्ष । লোপনে অনেক্যালি বাজনৈতিক পাটিব অনেক নেডাই শুলা-পরামর্শ করছেন। फरिनव देख्या क्षेत्र वयद्यात क्ष्मणे क्षाती व শক্তি যদি গড়ে ভোলা যায়, ডবেট ভবিষ্যতে म्बाद्वी महकार शर्तम मन्द्रम । महार ७३ ষ্মাক্ষার ভাষে। বিশেষ বিশাস ভাছে। করেব ক্যোনের পক্তে একা সরকার গঠন করা जन्छन मह। कंप्रद्वीनन्त्रेश जनकात १८७ पुष्ट्य, कांव कारमस्य हान मा।

वा दशक रकाम भावित कारमा कर्मा द माला नदारमं कराव क्या विश्वासा करव-द्यम यदम बदर दह सा। मण्डीच मीन्डक्स्म शरमन मन्द्रशाम कवित्रीय देखेलक का शाकान BURE TORRIPORTE PRESENT STREET मनारमाहित बरसर्थ । यह क्षेत्र मानक मरना भवावण मा करावे माकि क्यांकि क्यांकि नामध्य श्रम्याप सार्वाबरमान्।

नामाध्यक्तिक यसम्बद्धाः समाज्ञान हत्. नार्विष्टीम पर्यापम मा और दानीह संस्टा क्केंच बरक गरेंच मा बरक भागरन, कक्षीमा करिया गाँउ कारण क्षेत्र क्या गाँउ स्ट । were of wreath sileton sile insul THE REPORT OF THE PERSON ! THE PART OF REAL PROPERTY AND PERSONS and double and delice and at



দেশকৰ্ পাকে অম্ভবাজাৰ পঢ়িকা শতৰাবিকী অনুষ্ঠানে জীমোরারজী দেশাই বস্থুতা করছেন। মধ্বের উপর বলে আছেন (পাঁকল থেকে বামে) মেচর শ্রীলোক্ষিক্তমন্ত্র দে, পাঁচকা সম্পাদক শ্রীভূবারকান্তি ছোব, শ্রীবিবেক্সন্তর্থ মধ্যোগায়ার ও শ্রীহারিপদ ভারতী।

दम्दश विदम्दश

ভাৰতের কোখ

অবলেৰে ভাৰত সরকার কেনিয়ার বাদীরনের প্রতি ব্রেটনের আচরলের বিষ্কৃত্য কেন্দ্র প্রকাশ বাদিনের কিন্দুলের একটা রাল্ডা ক্লেন্দ্র প্রকাশ গাড় করার্চ লোকসভার পাররাক্ষ্ম কর্মক জানানে এ আচরলের প্রতিক্ষমের এককার ক্রেক্সকার বাদানকারী কৃতিব কাল-প্রেটনারী ব্যবিদের জিন্দ্র হাত্য ভারতে ক্রেক্সকার ব্যবহার করার বাদ্যা হাত্য ভারতে ক্রেক্সকার হাত্য বাদ্যা ভারতে ক্রেক্সকার হাত্য বাদ্যা

क्यम-ब्राजनस्था नितास कार्याची अपन क्यम किया मालु मा।

হোক ভাষা বৃটিশ নাগরিকত দেবার পরেই সিম্পান্ত দেয়।

গোলমাল দেখা দেৱ কেনিয়া সরকার চাক্দা?-বাকরী ও দাবসা-বাণিজ্যের কেন্দ্রে কেনীয় নাগরিকদের প্রাথানা বেবার নীতি প্রথা করার কলে। তারা এশীরদের কেনিয়ার নাগরিকর নেতার কলে। আহ্বান বাণিয়ের বংকেট সময় নির্মেছিলেন। কিন্দ্রব্যক্ত এশীয় এই অনুসারে কেনিয়ার নাগরিকর রহণ করেছিল, বিশ্বত অধিকাংশই করেন।

नन्द्रीक दक्षां न्यासम् बर्कां कार्य-कराम ११, कहार्य नार्वाचं हात्वा एक्के एर्गमहार मान-का कार्य- नार्वाचं एरक्सा हरम व-नार्वाचन्य्र कहार्य नार्वाचं एरक्सा हरम ता व्यक्तार अन्याद्येश बर्मां कार्य-वा व्यक्तार अन्याद्येश बर्मां कार्य-वा व्यक्तार अन्याद्येश व्यक्ता हात्य-कार्य- व्यक्ता हात्य-कार्य- व्यक्ता व्यक्ता

मान्ता बनीत वानाम विशेषात्तः बाह्यः क्वीर्वे विम वानाम्बद्धाः क्वे ३ वार्ट शारी वे विद्या व्यापक क्वाम क्वाब्याः नीतन्त्र इत्रः

करें गमराव बरना क्षान ५६ शासात कर्मीत प्राधेम श्लीष्ट श्लीष्ट कर चारता ५६ शासात क्षाक श्लीष्ट विश्वास स्थाप्ट भागात ।

कातक मकासक और कारेपात नित्रात्य कीत श्रीक्राम कार्गितायक अन्य न्योप्नत कार्गाम "मकीत क्या" स्वाव क्याप्रका । मरमप्रं और निरात कृष्ण रेट्-फे च्याप्रका अन्य न्योप्नत और नामप्रकाणियाची कार्गाम क्याप्त कार्म नित्रात्म अन्यो नामप्र नामप्ता प्रमात करना कार्म कान्यप्ता श्रीक्रप्त श्रीक्रप्त

সেই দাবী অনুসারেই ভারত সরকার কেনীর এশীরনের ভারতে আমান নির্দেশ ও সংক্ষেত্রের ভানো উল্যোগী ব্যাহেন। ব্রীভাগত অবশ্য বলেছেন এটা ব্যাহেন বিবাহুশে কোন পান্টা ব্যাহ্যা হয়।

পালটা ব্যৱস্থা হোক আরা সাই হোক, আপারটা কি বাঁড়াছে? প্রকা করার বিকা, আরম্ভ সহস্রায় বার্টেটা কর্মানকারী ব্যক্তিব পালিপোটোর অধিকারীকের ক্ষেত্রে ক্রিয়ার ব্যক্তবা প্রয়োগ ক্ষেত্রিক ক্ষেত্রের ক্ষেত্রিক

विश्व क्षेत्र विश् तथा ह्यायात हान विश्व राज्या शास्त्र कारण व्यक्ति वार्वेकारम प्रोटेस केरणमा मह, कारण क्षेत्र कारणमा पार्च हाति । महर राज्यात मानावन कारा नामक द्विन नार्वात्रका मानावन वारण मिला प्राटक राज्यो व्यक्तियुष १७।

PERSONAL PROPERTY.

Appendix and thing and a sign on a set appellment and a few and appellment and a few and appellment and a second from the second at

SANG SECONDARY SERVICES AND ASSESSED AND ASSESSED ASSESSED

और व्यक्तिकार नार्यकार हराम विकेष निरामार्थित सामान्यका, स्थान स्थानका स्ट्राणित कृषित नामान्यका हत्या स्थानका निर्दाण वीकासम्बद्धाः क्षेत्र ३,५५६ नामा अवधि स्थानक स्थान निर्दाण अवधित व्यक्ति स्थानका स्थानका स्थान विकास क्षेत्रकार क्षेत्रकार स्थानका स्थानित स्थानकारक स्थान व्यक्तियान क्षान स्थानकार

बचा विनयनरे चना प्राप्तना परा

and the second

at content attack and and are a content at least and are a single and a single at least at le

र्द्रोठमा नहण और चौचान केरहीकक रमन कहार कहन चांद्र, हका मा कि निकर द्राविक संगतिक चनवान नहीं अन्य दक्षित



the free was assured replace party ant antices and figuration are proweeks was accept them water was because function were used them Total villa for the mode and कार्डिरीक वाकास शहरता एवं कारकार सामादना एवं श्रीएक कार्यकृत क्यान वंतरगटक राक्षेत्र एक्ष्मन करणतका राजातीय।

এখন কৰন নিঃ শিক্ষা চয়ৰ আৰু हेर्माटका प्राचीत्व कानाम क्या राजेशक वर्गामात्र किविस्ट्रानं च्यापारः क्टास्टानं, एका ব্টেটনর স্বাভাবিক প্রতিভিয়া হওয়া উভিত को केनावस्क नाम शासाम करत वर्षकृत एक्सा। न्यांन का स्टब्स, वा स्वयास्त्रक इस कारमक रक्षणी अर्काणाम करे रकरब क्षान्यान मीताव देखक क्षाप्त, का कामक WINCER NEWS OTHER WARE!



विकार्क वराट कर मा ७ मा रे

काराध्य विकास गाउँ गाउँ सारिकी ১৯৩৫ সালে। প্রতিষ্ঠার পর বেকে এবাবং विकास द्वान्य क्रीरम्य "मान्य क्रीन अधानक गावितारे अध्यक्ता भव ६ मार्ड धावित्य नर्शासम् करे समीतात गाविका दन। लिया विकास कार्य दशरक रहारका करा হবা যে, ব্যাত্ত রেট কাঁমটি বাবিত শতকর सह होका त्यदक कविता मतकहा गाँउ होका THE EN !

suppose timbs shallon time account to the Colorin Ca alter James, anne antitell व्यक्तिकार वाल्यस्य हेका यात विरत वास्कः कार्यात्रीका बाज को बाक छो का Implement at or winters and भूमिन जातमा केला नाविता वर प्राप्त निर् WHEN HE IS AT THAT BEING BATE tage with their manage managing factor whose or, when on where some wife • बार्स क्षेत्र मान्य प्राप्ति छटा बायर द्री THE REAL PROPERTY OF THE PERSON R THE ST

nice born month ---CONTRACT CONTRACT OF CONTRACT no the appellon con-

क्षा क्षा किम क्षा मन्त्र कामकृत्यक निर्मण । योगियाम मान्य महीनाचे यास व्यानक राजि कामनाव राज्यी कानिएक **াগারদের। তালের বছর ছিল, জী** म्द्रास्त्र क्या । सामासम्ब क्**कार्यकाः कर**े फोराहा नरक शान्क स्थरक कारकार प्राणानाय बन्ध बरूपे प्रीव मध्यर क्या करिन दक्ष नकृष्टः। अन्या काशिता केर्द्रा कन-कारपानाम्याज्ञितक व्याचात समय कार्यः परान न'्रीका व्यात्राम कावादा प्रत्य । किन्छ क्ष्ट्रेमन यक्षण अक्षरिय एकमा स्था मि । यनसम् सम्भ হবিদ্দ হে, পারীক সংস্থাতর হলে মন্তে-न्यशिक्षा क्षरपंत्रा काव्याः श्रीकारण, क्री Charact 2204 with the land and क्याच्छ मान्य रहाँ गाविरादे वरणस्म। ३५०३ मालाई **३६ मरकन्यर अर्थन्ड सा**ल्य-Cac दिन योगिक मध्यमा e केला, ३३७३ काराह ३७ मराजना रेनर ३३४० माराज ১৫ মে অংশি বাৰ্থিক পড়করা ৩৪ क्षेत्रा, ५५४९ जारमञ्ज ५७ टर स्टब्स ५५७० সালের ২ ভালভোৱী প্রদত্ত বার্থিক राक्षकता व केंग्स ३५६० मारमा **० मान**्-हार्यो स्वरूप ३३५८ मार्टास २५ ट्यरप्रेयर পর্বত আরিক শতকর ৪৫ টাকা, ১৯৬৪ मालार २७ जिल्लेचर त्यदक ১৯৬৫ সালের ১৬ জেনাহারী প্রণত বার্ষিক **लंडक्स ७ अस्य अस्र ३३६० माणस ३**५ रक्त सामी राज्य कार्यिक मध्यम् । हेर्का ।

किन्छ, हेव्हिन्दरश रक्नुहोत्र नवकात रव वतन्य (तते वयायाम धना अन्यूष्ठ र्राक्ट्यन कार हेरियाक भावता गाविका। वार्यमानी शिक्षाकाच्या सन्ताहे कांद्र गामि करून कारत कर्नामांक्य नमीकत स बिट्नाई नामारमण्डे विरक्षाम कर्ष अस MINISTER AND STREET, AND PROPERTY OF THE PERSON AND शरकारी कार्यसम्बद्धाः सामग्रहे सामग्रहे जरन्द्र होकान स्थानाम साहारा**न** मन्त्ररू करको चेनारका मीचि प्रस्य पता वयन PRINCE SCHOOL SCHOOL SCHOOL !

तारे विकासिक विकासिक नारको नारक टाई होता मन्त्रदर्भ सिकार्थ साम्य अस् Liver paren series some: · Coloring at all angelt per After 3--(2) attent राक्षे करिवास वर्गान के नक्तरात्मा व्याप क्षीन'क ६ मधाने स्था स्था (२) सारत्नर -(a) before many man pean atter and substant substant suppose a front AND THE REST OF

CONTRACT OF ST

TIL (S) 47 45

THE WHOLE WHEN THE क्यांनर म्हण्य माल्य कामान्द्रसम् छैनस स्वय महामा साथ मधारात केरणमा स्टब्स साम्ब भू विकार पार्थ क सामाना मान्या मान्यांना THE OWN PERSON

there are no though of नमानी मराज्या शास्त्र साथ गीताह। ইভিয়াৰ হয়েটেউন ফেবারের সভাপতি श्रीशाक्षा व्यापिकाम व्याप्त श्रीमा वरहाउदन एर, मानम स्वापि स्थापन करण विकास करिय त्य जानूबिया श्रीवाम याच्य छो होत्सर गर क्षाता काहे जा काहीका त्यरण ग्रह शरद। ভিনি আছক জন্দা প্রকাশ করেন থে, नावम जन्मदर्व म्हान नीवित्र वरण केरनामध्यक्ष मात्र कमाव्य अवर काक गाँवनाटम निरुप्ता प्रमा जनमा समेत ७ उन्हानीय भण्डाकता कास्ट्रव :

श्चान क्या eldall. र्वसम्बद्ध হতেছে। কোন, ব্যেশ্বই - বিশ্ববিদ্যালন্তের क्रशानक कि बाद स्वास्त्रक ब्राम्यक रह. कृत्य दक्षे वाष्ट्रिक वर्षाचान व्यवस्था अव्यापक मान्य अव्यापक अव्यापक मान्यान क्या बारव ना। करक न्या क्षेत्रेकु इरल गाउँ वर् मत्मविक निवास रमस्य वर्तन कारका दान करने स्वरूप कारक अस्त अस्त रणकारका कार स्थाप कालकात मार्गीतककारक है।कात व्यक्षक अनुसार शहर हरू भारतः। वामानस्य क्षत्राज्ञम्य वरामराज्ञ स्य, करे रहतात कानामार न्यामा गरान्यत मन्द्रता सक्यका गुत्र कहा नाहन मा। सम्बन्धी निरक्षरे बालेर्डिन रच, शकराब बात वर्ण रतरह। यहाँबान मीडिन्द्रीनरङ केटले विरक आए वहेरन मा।

राजभावी अस्तात स्थित स्थान स्थान THE ! CHEICHE THE CHOS CHOSE ! BUTTOS-बाकारत रेटमबीटका मध्य स्टब्स् राग्यः। देक्तीयक होदेवल लीहकात कीक विरुद्धाः व निर्देशका जीवन की मानकात केल्यन इति किन्न क बारमासहक शका करा छाहरमन काडेकावाबारक स्टूबन महीका मृक्ति द्वारक्त वदम कन्यान क्या राष्ट्र। गानस्मक क्रम अल्ल कार्डकाराक्या स्वरं कार्डियार न्दर्शाक्तामाः अन्य फोरमा राष्ट्र न्दर्गक कार ক্ষার ভারা কার্যালের উপর ভারের কথা कार्यक (सामानाम कार्यका ।

बाह्न त्यारे हारमद करे मन विदर्भ श्रीप्रतिका माम्याचार गार करे स्वीति सन्दा-अगर कारणीय कर्य गीवित तथा कारणाहर क्षारका राम चामरक क्षामानि समय हरा रमोहे सामा कार्य विकास स्टब्स

A Section Section 1

The Mark of the Ma



The state of the s

(गर्व द्यमानियम गा)

े त्नहे निमहे विद्याल छ मत्न निवासी क प्रायानका करात था निरम्राक्त हरका नःज्ञस्य चीर्णाः रखः।

শহরে শেকিবাবার পর কর্তমা হিচ্চেত্র ক্ষমপানে কলের পাঠিরেছিলের ভারা क्रिया क्रांच क्रिया क्रिया क्रिया है। শিক্ষাৰো সেই ছাতেই জোপন মুন্দুৰ गच्य काक्याव करमा वान्छ इटा केरियम।

· देखा चाकारहामशो कि सामस्थात बक्ता विद्यादिक कारबंद क्याद बद्दाद्व बन्द-गीन्छ विषयः व्यवस्थान, विश्वा वागसान-PHENT?

ना, व्याप्ति ना करत कि च्यारा, व्यवसा? ना, कार मा।

গৈৰজ্ঞা ভার বিশ্বস্ত সেনাপতি মে नक्षेत्रक भावित्रविद्यान वेरका नवानाक ভূনিৰ করে আন্তেভ আর দেই সংগ্ৰাহী रामा दावक करना दरवशाय बाटना महत्त्व पाकरण महामान्यामा

from som what or from from कारक विक्रीलय श्रेतात कारण कार्या

को महम महास्राप्त व नामक वाम The want work for proces, up took च्यान वाग्रदवत नरशास अध्यास प्रवाद काका चांद्रकारी भारताहरू CO WY करिया जानाच एक यह स्टाह्मको छाक मका-विका। माना क्वांना भूटन कार STAINED SEEL MESTERNAL SHADE क्की जानेद्रति मान्य कृषे जिल्लाका चारा करेत पराच्याचा काम ब्राइ केट्टीक्स ।

MANAGEMENT SHOP OF MEN CHAIN

प्याच काब गरभा हम बाबनात अरकवाराई

অভাত্যালপার মত এরকা সহিক্ষা সমটোচিত চেহাৰাই এৰ আগে এগেশে কোষাও পিজারো বা ভার স্পাট্রির কার্ড कार्य भक्त निः

र मधी जार रामीरका रिम्बाददाव **बर्ध वेरका मरतरमत मामरम चालमा एवर**करे নিকেনের কেমন ছোট মনে হয়েছে ! নিচ্ছেমের স্থাতন্তা দেখাবার চেন্টা সংস্কৃত ভাষের বাৰহারে আর কবার সভার কটে क्रिकेट्ड बालना स्वरक्ते।

শতি কৰা বদতে গেলে যে সটো বা कार्नाएका निकारतात करन निरक्तरा नामा क्रामका रमरक मृत्यू करता कान्या करता क्रमतः जात प्रति-सद्द रूप्क चाप व्याका निर्देश गांक गांगव्यात अक्षेत्र गुप्तक विनारे। कोंद्रा एक्टरविकान काम किंद्र ना व्हाक क्वराया शक्क मध्या धनेन कौच सम्ब नित्र है।क ALTERNATION OF क्षेत्रे, शक्किक्ट्रा विरोध व्यक्तिक नामूर्यकः।

चार गरेज के मही चार सम्बद्धान रक्तरम रक्तराज्ञ स्वम् अवदे जेन्द्रीमक स्टब्स a production of the second

freine rese vere des serves SHOWING THE ME

STREET SHOW WE'VE SHOW ब्रह्मणात्त्र क्रमे समझ्या निष्यं क्रमा विक बरावका स्था देश क्रम क्रमां स्था ATO STEE WIR BETWEEN THE REST 4760 WHOLE WHAT DRIVE HE AND THE PARTY OF THE STREET THE ROLL WIN MAN WAR COME WHEN

विकार और प्रयास देशका वेश विकास

नावी-नरवर्ष कर कर्क दरहारक । जानाहरूका-ननार कन्द्रव विमाह्य नशिक्ष्यंत कहना

STATE OF THE STATE

वाकार्याम्या कृतका करक अवस्थि নিচু আসনে কমে আছেন। তার পোশ্রক-व्यानाक मधामगरमञ्जू पूजनातः गद्धर मार्गामादः। শ্ৰে তাৰ মানাৰ কলাল পৰ্যন্ত ঢাকা ইংকা রাজগতির প্রতীক্তিক রাজের মত পাল CAPATY !

भाषात करें रवाली' या वाकालत सीहर मानाना करत क्रमा त्वक वर्मान क्रीत विद्वत देविषको ।

দে সটো আৰ হানাদেডা পিৰাৱে द-अक्सन मभीटक मिरक रहासार brest देक्त बाउरद्वानभाव कार्य विश्व गीवित व्यस्त । निर्माणसम्ब न्याणम्याः सम्बद्धानः बाद्दमा त्याका त्यांक त्यांकी माराम ति।

गनरात्त्र वरे केनकारेज़ किन्तु समाव नारामा नगरनगर्व मनारम महीकारी ब्रह्म CHIMI

रर मरगे अवर्षे, मरिक्छात्वरे व ब्रह्मा र्शतमा बानास केटबना सामिरसंस्त्रा। वान्तिकारम त्यः माध्य भारतम् सम् वराम राज्यास महाराजेश श्रीकांत्रीय दिनाहर स्टीड: वयरम् वरमञ्जाः । हैरका महाद्वानवः । सागा कीमाता कीविकारिको न्यून कोता प्राप्तः THE REST OF THE PARTY AND REST THE PARTY OF THE PARTY WE SENT THE PROPERTY OF THE PROPERTY O

THE RESERVE TO MAKE A SPECIAL

THE THE PERSON NAMED IN Market Market Market

THE WAR OF THE PERSON क्या महत्रका शाकारी किया दर्शकीनीकर WICH AND MY THE WANT !- BIOTHE THE WITH MINE ! CHANGE THE WAR IN प्रकेर सामा तात प्राप्त प्राप्तिकान्य निर्दे पावका रहाविक नद्द वनकान दशकारी रामायात्र सहनारे । अञ्चल एक्सिनियानक पाद्रवास स्थान दृष्टि किनारो किन ना।

बाहादुत्रामना म्हणार त्रव न्हण-ग्रामक रकाम समाय रामा मि । नदस्य स्म किम नीक्षा एपटमध्यम् वर्षः मस् । बद्धान CREATE AL MACH CHECKERS MICH MICH रामा के जार करता क्षति कारण कार राजान SPICES HE!

ंदर मध्ये, कान हानीएका द्वान कीनाव टब नद्यस्थान का नगाई नगदना।

हैरका महाराष्ट्र कृतिन निर्मिक्स माप त्यस्य कि स्टीश स्टब्स्सर आकारमानना अन्तुनी मा समस्त्रको ? स्टीपन अनव रिन्हन FI FFE?

फार द्वानगां काल की वर तथा-पर महत्त्वहरू व्यवसा सार्वे अन्य केवसन कुटा**ध**ः - क्रिक चाळा।

किन्द्र छाटक कि स्थाका बाब ? क म्यूरि क्यात बाटन छ। या निरंक्षे मानास स्थात TOTAL !

रक्ष अकरे. मानुका साम्बन्धिक गामा <u> लिखाक्षात्र कार्य कार्यात्रका क्यार कार्याः</u> स्वामनात्व मीमबंग्य सम्द्राय स्मीनदृश्यन, िर्देशक प्रदेश करियक विषय समानाम भारती ।

বেল উল্লেখ্য কটা ছাত্রতে কেটেছে। WEIGHT HE ELT THE THE ৰদ্বেন? সে অনুৱাহ ৰাছ কৰেন ভাত্তেও eorgia (#?

त्र मको चार श्वीत्का ग्राह स्व देशका द्रधानकान त्यम न्यान्य मन्यान्य নিয়ে ৰাভাহ্যোপণার মুখ্যে দিকে চেরে COLUMN !

মাতাহ্বেলপার নিবিক্ত ভাবলেবটান प्रताय को शामा केवर गोवा क्रां**ग्रंड** काडाम দেখা গেছে। ভাষণার অস্ণানিকস্থের প্রতি ब्रुंकि जिल्ला करत जिल्ला की बारकीत স্থানে বলেনেন, — জোনালের সেনাপতিক থিয়ে মলো যে বাবে যে আনি বন উপৰাস क्षयं नामम क्षरीय। 🖈 क्षयं काम अवान्य ब्रुट्य । फार्यनम् ब्यामाध्य प्राच्याद्ययामस्य मिस्ट पारीय फीड मार्ज्य एवंचा सहय। स्नार्ट्डड সমাজ বাজ-অন্তিভিদ্যালা ভাষি ও ভাষ अन्तर्वित्तम् बाटमा बट्टान रहन्त्रात् मानन्त्रा बाराइका स्मित्रारमें किन स्मा कींब बाद्धकारम्य जिल्हा चटनमा चटनमा

द्यापनाव करिय मीवनवात गत्र वेरका महिल्ला करे कामग्री सुरुष्टे कि निवास पान प्रति भागतिहा पानपतिम केटपदान WHEN WEST THEOREM !

ाता का किए गा। रेसमा गाम पान-THE RESERVE WHEN THE SALE

The same of the sa

APPRICATION TO THE PROPERTY WORK क्षामन्द्रातः क्षामीयम् । याचार्द्रशामनाद्रव कृत्य परिवासी प्रामाणक क्रांस व्याप CAR MINES HEM! IN!

काष्ट्रा बाज्यकार्थिक मन्द्रा कमाना AND HER MERNEYS CHIEVE WAS WAR शकीय किन्द्रक, टक्केस्ट्रिक्क, ब्याद व्याद्यक काशास । धारणानिका अवसास देशनिकरमस श्राम (२ मार्केस स्वाकातीक स्वाना मनाव टनमाः क्षीत त्यादाक त्यान विद्यक्षे चाम रक्षणी তে সটো নিজেও তেমনি ওপরাধ সভারত। ट्याजास निर्दे हैरका चालाय आसारास नव-চেমে কাছে ভিনিই পাঁভিয়েছিলেন।

रकेर कि कारान क्या कार मा एवं महीता रक्षणी स्थापनको स्वयानदानि करत अवधे, कांत्रिका शता करते। जामगता या बर्क का क्टो रेपार यात्र कटने रेक्सकुछ स्मानसः।

रमधा याह, महामण्ड त्याकाठी महामाह চিৰিয়ে, গুৱম নিচন্মান ছেছে, পাজের ক্ষান্ত মার্টি অভিভাতে আছিলতে মেন অকলাং CACH THE PURES TARE STEE WINE COURT MINTER PERSON!

अदे यात त्याता मात्र एए मधीस क्टार्श्ट। चन्छ्ट दर्शन्तम क्ट्या विश्वदः ৰেলে ছাটিয়ে কৰ্তন চৰ্বাক্তীকৰ মত ध्यक्तारम्य नय ध्यक्ताक महोता, रहोरहद माराजी रवनारकातः वीन नितः या मानारमङ २. ना न्या प्रीवाक एन नाते. मध्यादीनीबाट ভার আক্রম নৈপ্রকার পরিচয় শির্মেন :

मादार त्यावनीय वांभ्यत कार कीने इक्क कार्यान्यकः किन्द्र इकाप् निता नास्त याक्ष्यपुर्वक एउन एवं मध्ये हैं 🖎 🛷 🕏 र्वाच्छारका क्षेत्र करा वक्षा रवाक्षात्रे निर्ण टबरक इन्डम इट्टा कराइ गर छात्र उत्तेष्ठ-कौन menumber of the Board and विकास करा भारत कालाहरू कालाहरू RECH DICK LIBERY REALS CANKED IN স্টোর মাধ্য ভালে: আভার্যােশ্রাট মিৰিকার জামবেটা মধ্যেলটা সরে কিনা দেশতাৰু মাণ্টাব্যান্তৰ ভাৱ সংক্ষা ছিল :

per course person but eries and or achie and THE PART OF THE WAR PARTY STATE WATER !

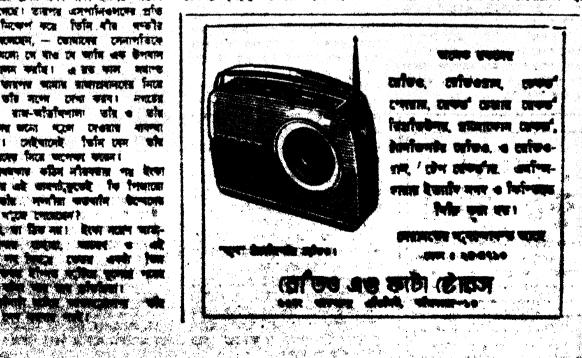
the resulting the second CUPPE WHENCHIPPER BUT THE WAR मू भा पूर्ण मीडिता केंद्री भा नित्य वाजि उत्तर ना नावित्य निवस हा मीख किन्दु एउटी सूत्र-क्याद्या एक महत्त्व विकास सम्बद्ध स्थाप COUNTRY OF THE PERCENT

states face from anniferen before चार रामाह्यास गठन छ गही , निर्मार कारक निर्दा क्षाप भटनावन । कि कारण GAIR MICHERINGS?

क्षिप किटरे जिन करून में। और পালার খোলাই মাতির মত করিল মানে সালত বাহান্ত্ৰীৰ খেলাৰ সময়ে ভা নাই লেকাহাডের এই মাজহাজা উপপ্রায়ত क्षक्षेत्र कारान्क्ष राज्य बार कि। नारास ONE THE MEN YEAR STAR EGEN रेरका प्रयानास्य कावेरक कावेरक निर्मा यांनकारको अपने; भिन्नेतः गतः बीहरू CHAIN THE MINISTER WAS CORNEL नाडां ८४% रुप्ति विश

FIL CAUMES LANGIN SCIENCE COUNTY विधित गाला गार का टाइ हामना किस्टी करहर नि कारों किए नहां विक् विनि मीखर्षे करवास्त्र एवं स्वयंत्रीका खोड क्षा केरत क्या है गरन सकते में बरह िर्दान प्रतिकालक कारण नामीता कान्यतीवा क्षरात्र वात्रम विस्तरहरू !

<u>्रमण्डिकलाः एवाका एकाक मानवास</u> कारकार करण शासा विभिन्न द्वाराज्य स करता किन्द्र हैत्या सार्वनविश्वास बाहराकी मुख्यतीया यह यह मन ज्यानात न्तरहा किया नारमंत्र स्व एक्स्पाहाकी बदस



and the same of the same of the

गीहरूम्न संसद्ध सार और अस्परा Creat Tal

बाकार कामगढ विकास व्यक्तिमान कामिट्रा किट्रा कामवास मामा मि नदुसार क्रमां दर मठी जात जीत मन्बरितंत हान्या कोटल नारक मि । स्वारे रचन अवके, नाम बर्दारे विस्तरक्रम ।

निकारहारक विवस्त जनमानास जमर क्षरिया भौत्कक क्षरम्बरभग्न कार्यमग्रहामा जारता न्नाचे स्टब वेखेटर ।

जाहाइद्रामाना रत महोत रक्षानवीरण रकृतन हैंद्रे किया कारण या महा एक छात চেয়ে ভার অক্তিলিভ নিবিকার ভাকট क्यांक कार्यक बाखा रचनी।

আর একটি সাংবাতিক থকা ইতিকলে পিছারোর বর্ডসাল আন্ডানার পেতির সেতে।

्थरह भारता स्मारह स्व, स्व महोत त्याकृतः रचनातः स्व मद्-अक्कानः हेरका बीत चार्डच्य स्थानम क्सरक नारह नि. बाह्म-श्रुवाभागा अवामीत कारमर शामकरण्डन चाराण पिरस्टात्म ।

ু এই প্রথমি আভাহ্রালগার সমস্ত ব্যবহার আরু কথার ওপরকার মোলারেম ৰোলসটা সৱে পিয়ে ভেডরকার ভয়ক্ষর ক্রেয়াটা বেন বেরিরে পড়েছে।

আতাহ্বরণপা পিশারোর বাহিনীর अटला क्या त्यांक द्रान्या व्यक्ता क्रांग बागहाहरे कालाहन । भवाना । कालामानका শহরে ভাগের রাজসমাদরে বাকবার বাকবা करेड पिटाएका। कारणेड स्वहाका स्वकारवीरक द्यांकन नवंग्ड क्यान नि। निर्म स्थान हेरका क्षत्रामद्भन्न मित्र भिष्मद्भारक स्थान निर्क कामरका बर्गरका।

न्द्रमटक रक्तम हमस्कान सानानन्त्रम एकान महल माला कि?

PROPERTY CONTRACTOR and valled ब्राध्यात वाक्ष्या कता हरहाइ ठिकटे किन्छ त्म नामचा छारमञ्ज कवारे कन्नवासरे कृत्रिका म्ब एक बनारव ?

श्री ए प्राप्ती ভাই €्राञकात-अव रिटेटवी हेरका श्रम्माराहरू क्रांक्रस करन আতাহরালপা এর্মন করে সসন্দানে কুজকো শহরে রাখনার ব্যবস্থা করেছিলেন। ভারসার एजर करम किर्कोक्टनन नकन्दक।

राउग्रा

CHAIR BUCKLING ARMAIN, MINISTER, MIN estati en note as es est मध्य : श्रीकक्षाक : व्यक्तिक व्यक्तिक व्यक्ति alana, sar are our one, and शृक्षका नामा १ ०७, महामा नानी ताल, 4005-20 : MM : 64-4005

रा महोत रकाक्षीटक ह्राटकन मा करा द्रमा का योग करतात्रम स्टान्ट करन बराहर । किन्सू क्या योगा रंगातीकन रहा गर देशका

मकामनत्तव धानवन्य विद्यासय रचन ह

जिल्ला स्वरक रिनवास्त्राम् मरुग स्वर्गा कत्रारक जागरक बरमरका देशका द्वाबागरमञ्ज निद्ध ।

क्षिक स कि न्द्रस् ज्ञातमेशिक केरायकार िकारहारक कार्याद कारत कामा ? हरका द्यवानरम्य निदा मध्यपरम् जामार जान्यरमः मत्या दकान क्रमक्का नेट्ड क्रीक्रमीन्य न्ट्रिक्टर

ना, अक स्ट्रिक बाल अन्ते क्यापास नद्य। निकारतारक नानवान्त वरत वन्त्रना-नाना STACE SCREET

मन्द्रभा-मञ्जूष नियम-यीत जाउनाच्या मन्छय दश मि । भवदि दस्यम निर्मादाता ।

পামিরে মাওয়া ছাড়া আরু কোল উপার ताहे अथम ।-- यदमदासम कार्वेणिया वाक र्रान्छ्य-वर्ग श्रीर्धामीय पाणाणी।

चाठारकरे छारछ जन्म निराहणन । किन्कु कारक हरन कि?

जयाहे विद्या मात्र पिट्या । भारतान त्व त्वकात का कार्य कामरक वाकि मिरी। পালিরে বাঁচবার কোন আলা ভাবের নেই সভেরাং ক্ষমা কোন উপায় ভাষতে হবে।

উপায় আরু কি। বডকন প্রাণ থাকবে एकरन् जनकरा गरङ् गावता।—गीरतह মত বলেছেন যে সভৌ।

আহাত্মকের হত মিহিমিছি প্রাক্তী अवादन द्वारंप । द्वारंक कि अकार्या अवस्थि। —एवं जटानेरक क्षकते, विद्युष्ट कटाई बटानटा পিজাবেদ্র আর এক সেনাপতি জ্বান দে ट्यामः, ब्रामः नाट्यः

् द्रियादमा वह शामी गाउन मान রাশার উপারটা ভাহলে বাকলও শ্রিম! সে महो। भागों हबीता या मिटब भारतम मि।

উপায় হল সিলিলিয় আগাযোৱিল যা করেছিল ভাই ৷—উন্দতভাবে জবাব গিয়েছে एरबानः। चन्द्रस्थितवारस्य देखिदान नाए त्रद्धात एकाटण दम दम कर्माण्यक कदा बादम তার ইণ্যিত ভবনই বেন ভার আলাদে पाइनाटम रमपा दमदर ।

निर्मितिका जासहमाहिका जायाह रण? विके का करवारिक रूप? निकासका क्याना-मक्त वर्धी एकक्प एम क्ष्म पूर्णिय

OF SECULO DUCK CHIEF OF HOUSE न्त्रादे कारक व

्रहेरून बीमार्ग्य क्रिक्ट प्राप्त करन करन का नि । किन्दु अनुसामका प्राप्त मकाना मार्क रिपालक्षा विकास क्षेत्रक महिन्द्र-न्टास दम साम्होर काविद्यासम् ।

निकारमात क स्थानम कारानामकार नामध्या नामा नीवीवचे स्वीतवास स्थ वासमा स्व नि का ननामे सामान्यः।

were me feater colt stock feater feater framework control stock meteors control stock me territor alle cress in sulter. In पर्य और हा उन्हें।

to other the one of the one of the control of the other नारत-सामादा को सामूच सामाजीय ग्रंड सामाज वाली मानानासाम सामाजीय रगरतो समस्य सामाजी सामाजि साम ARIN ECHTE!

अन्याना-जाका स्वरक स्वीकाती र शा वाळी शबदा भागारता दर्गीय क्रायामा । कारणा वक्दे निर्वाचीकार्ड निर्वाचित्र कामारमच काटर मकार विकारका मान्त्र प्रशास वा बरमस्य छ। अवदे ग्रानिस्तरमन गरिन्छासः।

जब विक्ट ट्यांग्यांक शक्त वासंस्थात बट्टब जको, किट्रांगर शांगि राजा रमात्र है

अपने, विश्वत स्टार्ट वर मधी बरणस्य. --- बट्ड शामपास कि ट्लाका है

शामनाव रननाव जानगरमञ्जू दरकामन क्रमाचि ।--ट्ट्र व्यवस्था नामारण,--टब विरमा साहित करते हम जानमारमेत राज्यन क्टबट्स का कात स्थानद्व हुति क्या।

हिंद क्या विद्या? — दर गठी प्रवाध इटा विकास क्टाइक,—डाह बाटन कि?

মানেটা সভি। ভয়ানক!-এবার গশ্ভীর र्टाट्य नामारमा, — मनानीक व्यवास चानवारपत्र काटर होत-क्या विस्तातरे कहर क्टब्रट्स । ट्रमठें। ट्रमटियस बटडे किन्सु फास्ट्रटर वा एन नवामन विरव्धाद छ। ब्यटनक दननी সাংখ্যতিক। আলা করি ভার করার কেউ कान छाटब मा, किन्छू हुकि-कन्ना विदेशात छनाउन्हें क महाकारीय भारत बाद माधान स्थाम स्म बाग्द्र मन्त्राप्य मानवाग बाका मनवान वर्ण भएन क्षि।

ट्यामा जन्मरूप भागरमात क्षष्ठ विवादनप्र कार्यको काम करह मा च्करमक रूप मही। हम विषया श्रीकवान क्यावान विषय भाग मि। ट्रह्माना मामद्रवागेटक क्रीत मिटकां दिवस क्ला बाब या चलान्छ बाबान नाटन।

भागात्मात मर्ज्य अक्येष्ठ हरत रहतात्मात विराम ७३६ मन्दरमध् यामण्या राम महोत क्षांत क्षांत करतराम्न,—रत विराह क्टा, का कार्या का होत क्या?

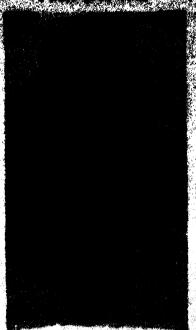
हार्रे,—एट्टन बामारहर शाबारहर ;—का होत्र बोब्द्रा विद्या सक्त साध्यक हार स अन काल काइन। एकोरका अद्भाव कावरण स्ट्रान

in the ! — distant passel क्टाटान स्म मुस्मि ।

बाब क बाबस बानगदार महाना-नवा कंपार्थ ?--एकोस्ट्रांक्य न्यटक संस्थारका नामारा, --वाय का पास पर्द अपने तान वेपास कारकार । नदस्य कारका मानिकारकारी ।

कि वस्तान । द्यक्तिस्तान । बारातास शामारी एन मधीना मन, मारिना वाह बन्यक सीव बन्दन दन्ते विवासकारण ।

of season as a second



मार्थका स्थान सम्बाध कार्य बरिनाक क्रिक

Awar Marin Control

विका शराह स्वाता व व्यक्ति शाहरण्य वय वेदा श्रृष्ट्रंग व वेदा शीहर यूरे विद्या पविचयंग मण्डाकाक करा। पहाच वस वह वह दूरे वसायोग्य मण्ड्रंग विभागेकवर्ष ।

the state of the s

वेदन ग्रामदनन रिक्स

The same of the same

STATE OF BOARD AND STATE OF ST

विन्तु विद्यान्तिया कि श्रीकृषि द्वार्य-कृषित्या नाम किर्याद्वार्या कृष्य कि ग्ट्र गृह्वा-स-गृह्वाम क्रिक्त क्रिक्ता विद्याद क्षीत्रक कि का ग्रीकृत ना कृष्य क्षीत्रक कि का ग्रीकृत ना गृह्याद वैद्याद क्षात्र क्षात्र क्षात्र गृह्याद क्षात्रक क्षात्र क्षात्र क्षात्रक गृह्याद क्षात्रक क्षात्रक क्षात्रक क्षात्रक गृह्याद क्षात्रक क्षात्रक क्षात्रक क्षात्रक गृह्याद क्षात्रक क्षात्रक क्षात्रक त

effer beite' eve on an sitions became the enterentario and for become unit and orders rive to where many balls' are that I was गर्देशक प्रशास न्यास चारत क्ष्मिक राम वहन हर्ष बहुक । भरतान जा श्रीहरत पर्वत विक्रीयन प्राप्तर क्रमणन প্রের করে করের ভারতন প্রার্থনৈত ক্রতিয়ে CHEST ROW WITH SIZE WITH WITH COURSE रिकारक का एक पाठ प्रति नवाच कपि CO ORSI WILL WAVE TO THE बार बार का का सा में भागा प्रथमकार बिह्न हर्षा प्राप्त । यात्र अवदी कावन जागरक wonthings our out has neen our राम्बद्धका अरबा स्टेस् चरित्रकामानाचा गरम

CORR WHOSE TOTALS THE CONTRACTOR AND ADDRESS OF THE CORRESPONDED TO ADDRESS OF THE CORRESPONDED TOTALS AND ADDRESS OF THE CORRESPONDED

विद्यानी आदिविकारण स्वस्त करवात, विद्यान ह्यान कर्नेट्रावर्णीय विश्वस्त विकास विद्यान ह्यान कर्नेट्रावर्णीय व्यान ह्यान स्वयान स्वत क्रमेंट्राव क्रमेंट्रावर व्यान अवस्थान स्वत क्रमेंट्राव क्रमेंट्रावर व्यान व्यान क्रमान, क्रिक्टेन्ट्राव क्रमोंन्ट्रावर व्यान कर्निट्रावर्णीय क्रम व्यानकार विद्या प्रत्य क्रमेंट्रावर्णीय क्रमान स्वत्य क्रमेंट्रावर व्यान क्रमेंट्रावर्णीय क्रमान स्वत्य क्रमेंट्रावर व्यान क्रमेंट्रावर्णीय क्रमान स्वत्य क्रमेंट्रावर व्यान क्रमेंट्रावर्णीय क्रमान स्वत्य क्रमेंट्रावर क्रमेंट्रावर व्यान

कार कार पाला और ना स्ट पर्याकी कारी व सामा क्षेत्र नाम स्टाइस का कारी ्कातान क्रम् अस्त वाक्ष (क्**रम**े वाक्रमान from series above training from series द्याना, नामकेका नामकारी नामा जनक t 100% outre that enjoying would CONTRACTOR STREET, CASE बिहा राम्यानाम्याः स्टा श्रीकार्यः wateren with all favores corrects on देश कारणा के व्यक्तिक व्यक्ति व्यक्ति मान द्राप्ति अरुपा अमानात केनार्वाच कारांक त्य वरिकार मानेका ना एएक मानवर्गिकराज्यकः the continued by the same of the same नाः शहरोः यांच्यापाः (पायदे भगावाः । स NEW & PRINCIPLE CHA SEA & 418-त्राच्ये विक्ति क प्रोपेश क्षिप्रकृत्या स्थाप a whole whole are and it was WENT CHINE IN THICK OF SHEET THERE wanted for what of the THE PART OF PART OFFI MARIE OF IT WHEN BUILDING WITH A manufactured and sent party

पानि स्पटनीक



বাৰ্থকোর কল্পিড চিত্র

जानक जारन एक्टबर्ड हैरबर्गकरफ अक्री क्ष्मिक चारक क्ष्मिक होहारच महर । सक्ष्मि বৌৰলে দৈহমদের যে পরিপঞ্চার আকৃত্য क्रीबारम कास भारतभू माना । क्षेत्र वहरू बागाय অধে প্রতিপত্তিতে ও সিম্পানেত আন্তনিকার व न्यद्यांकचे हता वर्छ। जन्मक, अम बाक्नींक बाक् शन्दव भागा, श्वाम, स्थान ব্লা, দাঁভার ও প্রবর প্রতিবোগিতা বেকে সতে বড়ির। সম্ভব ও অসম্ভবের এলকটো देंदर निरह या च ह्हाथीन छाटकडे नकत छ मार्थक करत कुमार महाको हत अवर पार्थ-कीया गय पर्टा एनएट कोटवाहित हरा एक्टब,--वर्षे क्या ग्रहम कट्टब एनव नहांक्ष মিৰ্টান্নত সাধনায় সিন্ধিলতের জন্ম न्मिन्द्रमकाद्व मदछन्दे **दस्र**ा ,

াৰ্থনা পাশ্চাভোও জাবাৰের স্থিতীয়ার मन्द्र के मकादन निक स्थाप । स्थान क्यांत्रे **छाल क्रीमकला हराइ के सहस्मर ग**ान्ही। नेबटाइट कथम हर्दाण करता गराव ? --वा, शरध একটি অপরিচিতা সন্দেরী তর্কীর দিকে আপনি ৰখন বাস্তবার তাকাজেন কিন্তা মাণ্ট ছাসির সংযোগ প্রচেন্টা করছেন ভবন সে

मनाक काल जानक नामक रकाने कन्द्र शांक। बोब्द्रकृत क्षेत्रकिक दर्शन बाजमार्ग, नह मध्योगतम् नाम्बर्स्सः वे दहरन गावासम् परेना । राजन चन्याखानिक শ্বহলিকা। অন্তার ওরাইন্ড প্রভৃতি খাতে ও चथान गाँव गाँवगड कारमहे वे मिन्ना চরিতার'ডা করতে গিয়ে বিভাগ্রিভ **হরেন**। সম্প্রতি অবশা পাশ্চাতো আবো অচনক সেলে প্রাণ্ডবরুক্তবের যথে৷ সর্মান্তব্য চরিতার क्याचे चारेनल न्योकुल बरबद्ध ।

कविरमद व्यिष्ठीहरूपंत्र माहरूक व्यिष्ठीत-वाड ब्योदमर्जाणानीत जन्मान, विक्शीत श्रमदाह (त मासान्त्रक क्षतांत्रक शाम्हारका क्षतीक क्षता । व बस्टम क्यां, श्रीक्षणी क म्बासीमलाव स्टब्स বাসনা চরিভার্য, দেখজমণ, রোস খেলা शकृष्टि मन किस्ते महाम महाना हाता अवर **छात्र भौत्रमूर्व अन्याख्यावरे हत्व स्था**वन **हिम्हाल ब्याह्म अस्त क्या ।**

टबररातम् द्रमानः व्यथमा सामाना क्यां व ग्रामाव सम्र । वर्षे सम्रम ट्राट्टिस দেহের বিশ্বল শরিবভার মটে। ভারের मन्डानधाक्त क्याका किर्द्धाविक हर। किन्छ **छाडे वरण विभिन्नाममान व्य हरण बाह्य छ। मह**ा च्यानत्कव कारब छाडे स्मर्छ भीवकडीय मासीरकत ध्यमान(दावक्रीवर्षः स्वमनावः नावकः। स्रापनः कार्य कार्य अध्याम सामुद्र क शामराज्य गामिकार्ड स्थापन केन्ट्रकारमञ्जू महसूर हेरगट-क रमर्त्वीय चटनक स्वटर के लवत क्विकीयवाय क्यक्रीयरम किरत कारमन। विम्मू प्रामीकर राष्ट्र ग्रहेन्द्रवस बाद्या ब्रह्मक ह्याँन सहस्र পর্যান্ত নতুন সম্পিনী জোটার সম্ভাকর।। व्यक्ष नाडीय व्यवस्था का मौर्विक। कार्द भागकारका, देवचारम विरक्षत्र काकामका मानामन् पर्वेना ज्ञेषांक आहरणा ह्योग्यक परा बाच्याह प्राचीत क्षत्रम । योगत क्षत्रमा क्षत्रमा তা সভিত্ত কৌ কর্ম, আহা, অভয়েম ভাই जाकारमा ।' एक सुपिएक क्षित्र मा बक्काडीके कामा अन्य निर्द्धातम स्वर्धातम महास्थि । गरण्य बाबाब बाजा, यह जिन्हाहोरे शीवराज्य ৰোখ্য তা নয়।





d then Theretae ways appeare e केनमन टापा (मात्र) कात्र अपने कात्र कार्गाटनस्य मधा अक्टबन्स क्या क्या सावकाः। चंदमंब माबदारे का निरमान न्याचित्राहेत्। मिरक्षप्र काटकरे मिरक्षप्र कथा गणा। कालकालक किनगरमान बर्धा हरूब हडीर 'नहमाखानी डेम्बर स्पंडा रक्ता। निष्य म्याम्या क असीव সম্পৰ্কে অকারণ দুখিচনতা করে নানা বাস্ত र्वीतक ও টোটका निक्षत्र हटड शक्षा अस्ट কৰিলবীয়া, প্ৰভৃতিত্ব লেকলে বাধা প্ৰভা वाद कर बोकाब बक्तपाठन कर्त करत रकाम এক কোলালীবলেকক বাসিক বিশৈষ্ট্রক है।को निरंत हमा, त्वं होका त्न वहः बह्द नहरू किन्या गाणाह स्पात एनएन क्रेन्साविकाम्बिक रक्तार स्मारम । विकास साधीमाता हमने स्मानक PROPERTY STORM FOR THOMAS

र्गामारे मानिय द्वि को, क्लि बाल बाल fufre care free free times uses up but ! HAS BIRTH AND BURDE at their freeze from: ग्रांकिक गाँव विशे बार्क्स HOPES DIE!

CONTRACTOR S TO S ASSESSMENT

WHITE HE CATHE WIN BUILD वार्षेत्र क्षीयाठी शक्तीमकास साहर व ररमा प्रारम्भ पारतकति व्यक्तिका EL TOTA PLANTE, THE THE RIVER STREET WHILE W the reproduction of the िकारिक सहस्र एकामा रेकारक स The state of the state of



जानमात्र त्यरंत्रप्त विराहरण केन्द्रपत्त विभ



(44)

नार वर्षना अवस्थाती झाउवादीनाक प्राप्तम करा वालना विकास क्रमाद सक इन ब्रुक्ताराम । नात ब्रुक्ता वाल मुनिस्क मक्त स्थारत व्यक्त व्यक्त झावान वालका का नात्मा द्यान वाल विकास क्यां करा परमह निवास-स्थारत।

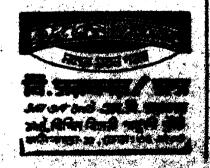
water and the second se

THE ! Miles 5764 EX 7998 bibrok Bare same de en ware water प्राप्तक क्षेत्र विद्यालया गाउँहै । एकाराह माना भागिय। विवास सहितीक क्षतावे की व परमक नगरी-क्षीका क्षीक्षाहरू हटाएक। SCES SUCCESION WIN SPECIOR BENEVILLES काम वाक्षीत नामक वटा देखान्य प्रदेशीत कार्य व क्षेत्र दाविका वा विकारित कर प्राप्त अप रूप, कार्य विद्यार्थ होनाहरू को आंग्डिया समी कौरणा शास रवान क्यामिक भारतन आ। स्य भार विद्यालक न्द्रिके काम कता कता दशकाल न्द्रम् ... श्रीकीहे नत्य ग्राविकाक कावाद साव्यक्ति। न्यियीय कार पर्वा विवाद स्थापिक क्षा कार्य पूर्व बार्ग दरक भारत। वेदाल गाउँ काम भारत APRICA TOTALER-

पहान निष्णा, ठाका, वन्य, वन्य परिवासका स्वास्त्रा कारारात हुक व्यक्तिमारका करा रामाणा कार्य परिवास करा कार्य वन्यी कार्य नाम दुक्ति रामा दुर्ग-ग्रामाण कार्य स्वास्त्रा कार्य रामा व्यक्ति स्वास्त्रा कार्या स्वासी गृह कार्य व्यक्ति कारारात रामाणा सामा कार्य कार्य हात्रा व्यक्ति रामाणा सामा कार्य कार्य कार्य कार्या रामाणा सामा वीन्य वार्य वार्या रामाणावा सामा वीन्य वार्या वार्या रामाणावा सामा व्यक्ति काराया रामाणावा करा सामा व्यक्ति काराया रामाणा कार्या करा

क्षण्य बाग बाह्यात त्यामा राज्ये भागते। बटा दत्त। छात्र निग्द्रक खर्च अवस्थार । येन ट्यारमानिम श्रमप्रकाम क्रीसीम । सामक्री द्या-স্থানিলনের মাডিডে বলে ভোষার করা न्यरंग करतः जायता गटन स्वरंगीय शकः रक्षण रक्षणिक । स्वायका अस्त करण करण साम **अति—"वादवादि देशकालाह दासिए** 400 टर देशनकः रक्ताबाद्धः कृताः न्याप्तनः -प्यामना स्थमन काँच स्थमनहे काँचि ।" हर बन्द, कामारम्य এवे गीवांन्याम अवा ब्टरका बाबा जिन्ह्यारे एकामारमञ्ज कारण दलकिएव। ভা নিশ্চরই ভোমাদের আশ্চরে কর্মানর अकार करत कामारमञ्ज कम बर्दाक्क सम्बन्धा क्टा श्राद्धः

ইভি ভোষার হতভাগা কব্ এক এক প্রকাম ভাই উয়াস সংইটা



化型性物理学 對於

color als de font pare along total and de font pare along total and de font pare along total and along total and along total and along total and along tot

ेशको वंगोरणा वीक्षा वाटा वाल भिन्न हर्माणा वालाम क्ष्मणी त्यामा वालामक त्या हर्मा के बद्ध हर्माण माद्वारण क्षमा क्षमा वालाका व्यापन वाला ह्याच बहुदाक वाला। वालामान देशका बहुदाक बहु वाली। बामात्रक हर्मका

व्यवस्था क्षत्रस्य नाव विकास सम्पानिक स्थानिक स्थानिक व्यवस्था व्यवस्यवस्था व्यवस्था व्यवस्य

नोडीका कार्यका भाग कार्यक कम रोक्न क्रिकेश कार्य जाग्दरिक क्रिक बीरमा बहुन। क्रिक क्याएवर महम्बद्धानम दर्गी बाहास हुए जीवल जन स्मीवरण निरुक्त कार्या चार्यास्त्रहे अवस्था ब्यूचन कीर्ड मक्षः नामकः श्रीकरण क्या शाह जनकः। नहरूके अधानरामा परधानमनीय कारणाम । क्षण-गणांक तथा केटी क्षण दर्शावरकः। अर्था-याम या विकास विकास की जिल्हा हमान । कामा । बाबा द्यानीय बद्धा प्रेकास बागा द्य कामावर्षे this suitage admittant was there. WITHOUT MIN-HALL AND MANY MANUAL cace from authors were the court Capatile signs and assess and entitions then they then present the control of the anni sprop affecti su

anticopinal estra plantica Col.(10 alia), as since an extraction polynomial for all actions constructed and collection according to province that action actions of the actions of the action of the actions of the action of the

म्मिरकाक करन याचा लागे, काचा क्रीला काराहकः करमकारे महत्त्वती स्वरत क्रिक्ट **च्यामाण, वाग-ग;रे शामिक्यानी** अस्त अस् कार्याक्षक । विकासका जाएका काकाल कांग्रह विरामन कार-केन । अकारक कारापुर्वास *ए*व् औ गाँउ छार अगाँउ स्टब्स् अप एक गाविक। क्षित्रिय स्टाम अपूर्णाला कराकार मराहे। अन रहार्यक्षा प्रमुख कार्यन मार्केष व्यागरस्य । समानगर् कारण्डेम स्वागर्ध गामराम यह मिरामा दार्छ। नट्ट हक गाउ। मग्रीमराप्रेतरस्य अक्सारमञ्जू अवस्थि मर्ग्याची क्टिंड नियम्बरक ठाइमा मार्टाड मन्त्री 'समारह। कानाकीक वर्षका। कावन निराधि गाना करात क्या। किन्द्र निक्य औ प्रशंका शहक where HI consider source in fuln ক্ষিতিত। বাড়ীতে তার লোকের। চিন্দুরই क्षांका रेनारक माहाबाम। कारकी कांच नरक मुका करा क्या त्याकारीय सम्।

क्या ग्राम स्वर्धि इसका । छात्र मार्थिक कार्यी जिल्हें। स्वर्धाक्या—स्वरूप प्रमान किया। प्रांच राष्ट्रें वक् वक्-खावर कार्या वीका स्वरूप्ता कार्या अक्या स्वरूप स्वरूप करा ना। कार्या वास्त्र मीटा विवर्धिय क्ष्मा म्हण्याची प्रस्कृत सर्ग्यात्मं अस्य व कथात्री स्वरूप्तान्त्र प्रस्मा वास्त्र।

काराहामक अन्य (मार्ग हमझानिया ग्रेस्ट हमार वेराह-कर् शामिकारकः नहाह दमा हजा कारक आहेत मरनारणः हमझानिया अन्य कार बहुत्रमः कारकः कार विश्वनिया हमार्ग कारकः विश्वनिया हास्तिक कारा विश्वनिय हमार्ग कारकः

the color of the c

केन्यस विकार। दन्दे वार्याकं दनदाव का हैन्क जिल्ला कर्र जिल्क केन्सु। जातन निवास बाव की। किन्दु वर्षकार कर्ता पूर्णी। कार्यकारक कार्याम विकास कार्य सावक, दन वा दावीत कार्य द्वार्यमा कार्याक्त किन निकासकृत विकास काळ कर्म कार्यका। माकक्ष कार्य करका ब्रोडिटक वाकुक।

र्र्पट्रास निरम् साह्या सरम्बद्धीय रमोरिक अम किंकु कर्ताः कारम्य म्हण्य रमाधिका अस काह्य गण्डाः सरम्य रमाक अस्म केरेल साह्यस्थः अस साम विन्यस्थ काहः मुद्देश्व सामः मण्डास मिन्छत्र विन्यस्थ रम्माधिमा अस्मा रमाहा निम्बद्ध श्रीम होन्य स्माधिका कर्ता रम्पता सम्बद्ध स्थापनास मा प्रस्त सम्बद्ध स्थापनास साम्यस्थ स्थापनास साम्यस्थ स्थापन रमाधिकाः बार्ड्ड साह्यन निम्ब कारम्य साकीरक स्थापन भारतः

হৈচা-হৈনা পরে হল । শৈষ পেলেন বিল করবার করে। কালেন চালাক লোক। নীলার পরে হবার কালে একট্র রব পরিয়ে লিভে চাইলেন কিলি ফ্রেকালের। করে আনেপে আরপ নিজে কবটোল কৈরী করক। রাম, কিন এবং জাপিনর মিজপু। বা সামান্য পেটে পড়লেই উর্জ্বোন্য এবং লেশার ভূকান হাটবে সেহের কোবে কেনে।

छैशातको करक पाकेगः छैरस्काना अन्य रमणात रचरिक नव-नाम स्विन्छ जनारे रमणाताताः सम्मगाद कारणेत छात्रौ प्रमाः किन्छु खात्रव निवस स्टब्स्या कारक जरस् भरक्राम रजनाकिनारक निराधः छैरस्काना अन्य रमणा रजनाकिनारक निराधः छैरस्काना अन्य रमणा रजनाकिनारक निराधः छैरस्काना मही स्वत्य रक्षा निराधना कत्रका, अरक खालाता कार्यः सामा शिक्ता कारका महानाम रणायो भागारा सामा रिकास कारका महानाम रणायो भागारा सामा स्वानः स्वानः

ব্-একবিন পরেই সেরাফিনা প্রত প্রটাল জাহ্যাকর সেই কাপ্টেনের কাছে, ভার পিতা আন্দেশ। চিকিসোর কার আরপ শিক্তকে কো পাঠান হয়। শিক্ত বে চিকিসোর ব্যাপার বেতে এ প্রতেটা ব্যাক্তিটো আনেই প্রেছিলেন।

्यानिका मरछढ कारफेन राजी शरणनः। वामा छारक छाप्यांस केंद्रशाम सास्त्र प्राप्त । बर्दाक्य निक्रमान रक्षमरका बाहिरक शीक्य। बाम रूम मीम अद्धा कि छोरन, कि क्रिक्ट म्याम । शाम द्वारा मानदमा भ्याप । চিক্তিনার প্রয়োজনে ডিক্তিন্ত্র ডো स्क्रीटक्की स्टब । कारकीय नावा मिटक भरदन मा । क्या बाबिएपीठे गाँव ग्रांच विशेषात रम्म, काराम क्षा अभूर विभव। क्रजीव क्षिका ह्यूब देखा स्माधिका म्हलाब करा प्रोप्तक स्टाप्तक चालन निवद्यक्ष मटन्द्र, व्यक्तिका अवसी पटा। वर्षांत स्थापन Milapoles Marie Story Court of the Story of The same of the same THE PARTY NAMED IN COLUMN TWO IS NOT THE OWNER.

 नाव विश्व चातान निमान दर्शीवद्या नावुकार्य। दमक्षीकमारू निद्या नद्द द्व नामादक द्दर बादक। यह प्रकार, निर्मानक अन्य निमादी। बेदबीकक।

किन्यू दाता। शब-शानांच ज्याकी दर्शर ज्यादक काम। ज्यातिका अवर चात्रक निवारक विद्रा चानत्व दल। भागाजात काम त्वज्ञ ज्या भरता।

देखिलास्य क्रम्पनगृह्य क्रम्प कारता कार्यक विकास कार्यक करतारकः। उदावे-पक् करतार्वकं कार्यक कार्यक कार्यक् व्याक्रमानां कारतार्वकं वार्यक कार्यकः। इति विकास मान राम-रक्षमात्र कार्यकः वार्यकः। विकास कार्यकः कार्यकः वार्यक्रमात्र कार्यकः। कार्यकः वार्यकः कार्यकः विकास कार्यकः। कार्यकः वार्यकः करता केरेस्ट रकारकमात्र कार्यक्रमात्रते।

किन्तु वानाताः। छर्जास्य दास्ताताः निता एगीरक्षः। नकाव अक वन ग्रांकन् ग्रांतास्य वन्तरम्ब क्रांकृतः विरक्षः किन्यः वरतः कामवातः कनाः। किन्तुः ग्रांकिन्तिः काव वरमः वरतः वद्यः ग्रांतिः ग्रांकिरम्बेरोतः काव कास्तातिः। ग्रांकिन् अन्य अवस् विरत्तिः कास्ताताः। अन्यमार्थसः कावः विकासिक वर्षाताः। अदै वरतः राज्यन वकावः।

ইতিমধ্যে জগার এক জনানান্ন ভানা মালপর নিয়ে হাজির হল কল্ডে। একর আর কথা নেই। লক্ষ্যেশ বোলর এনে ক্রটেছে। রাভিনত বাজার করে কলে ভাইও নিভিয়ানে। ক্রটের মালকে পল্ডনানারী দাজিয়ানে। বাভিনত হৈ-টে স্থাপার।

ন্তুন কাৰ্যসূত্ৰ কাৰ্যকে এনেন এক কৰা কৰিবাৰ এবং ভাৱ বাঃ ভাতনাক শেল দেখাৰ। পা বঠাং কাৰ্যুন্দ কয়ে পড়লেন কাৰে। বেকি হল চিকিংসকে। যাৱৰ ক্ষিকের ভাক পড়ল। সে ভো গাহু, নাবিক নয়,—পাকেপা চিকিংসকও।

नियापक मात्र एटाम कनाएन इन्हा कैडिक। नागाई एमर एटाम काफा कमा कथा एमरे। निर्मादका करें नगानिन कमार्थिया मृत्य इएमा नियादक राद्य। हेरदाक एक असम म्यूनकं न्यून इस क क्या एका कास कामा किम मा। यहि एका किन्द्रमास म्यून क्ष्मादिना एमर्ड कैर्ड्यमा निश्च। कास्य नियायस मात्र-काक स्थितिक स्कित्य नाइन।

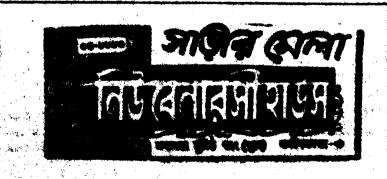
काराज त्यारात कात्रमा का। आहे किन पन्नीरक खाडे अकडि ट्वांबरन न्यान द्रस्तका इक। कात्रम न्यार अवर रान्त्रमीत बन्नीर्क। बार्ख त्यारात जिस् कारान न्याय। अक नदान बावरका राज्यां मान्यां । क्या नार्टन विति । वाणीय साथ । जिन्यं नार्ट्स व्याद व्यादका । व्येत्र क्षेण अन् नार्ट्सिय प्रदा रिट्ट राज छात । यूरका नार्ट्स का प्राच निवानमा अरा नार्ट्स ? व्यादम निवास हरता राज्यां का राज्यां । जिन्स के का व्याद प्रदास वार्ट्स छात । जिन्स के कार्ट्सिय कार्यां मान्यां राज्यां । विवास कार्ट्सिय कार्यां मान्यां राज्यां वार्ट्सिय कार्ट्सिय कार्यां यात्र कार्ट्स छात क्या ? अन्य छात्र निर्दाय व्याद्धां । वित्र प्रदास कार्ट्सिय कार्ट्सिय व्याद्धां । वित्र प्रदास कार्ट्स्स यूप विराम राज्यां वार्ट्सिय कार्ट्स्स वार्ट्स्स वार्ट्सिय कार्ट्सिय वार्ट्सिय । वार्ट्सिय वार्ट्सिय वार्ट्सिय कार्ट्सिय वार्ट्सिय । वार्ट्सिय वार्ट्सिय वार्ट्सिय वार्ट्सिय

र-अर्थानम भटा सामान द्रावे प्रदेश क्या बाह्य निवयं मध्य' विद्यानः प्रयु ना क्रीमर्स क्रम्पन चार वाका बार? चारून দিবৰ্থ ছবিয়ে পঞ্চলন। পঞ্চীর রাভে তের্থান प्राथ राजरा राजा कार र राजा अर्थाने ररहमता सारक रक्केन करब सरहरत । बालम पूरे पूजा भगा अधिका बाह्य अन्दर्भारम न्त्रिय केंद्रे संग्रह्मा अदन मग्रहणनः विन्तु रकेर कह गिएक ग्रांके स्वरक्षे किन कारक উঠলেন। সেই স্পার্টন্দ অভিনয়ে ছেলে शास्त्रम् स्टम् । बहे छाटव कार न्यानामा कर्तना । रहर अध्यदि अवही कार्यन कटड रक्काटका कारणाहकः। जात्वन निवास नदस्य **म्टाइटे एकान अवको जवाब जालहाब** करामन सूप मिटा। स्तुवाहमा मूप माउन्हे मकटा केंद्रलन यटन। विकासक्ष न्यावी यटन क्षरा निषय के जन्मक जीवनाम क्याद स्थाप তিনি ব্যাপারটা আঁচ করলেন।

সতি। উপস্থিত বৃদ্ধি বিদ্যা অনুবহিদ্যালয়।
নিমেবের মধ্যে স্থানীর কাছে সত্ত্বে থেকেন তিনি। এবং নিজের ভূল রওয়ার কথা প্রকাশ করলেন। চেউবের তালে ভালে কাইছে মুলছিল। পড়াতে গড়াতে কথা তিনি একে পড়েবেন এবিকে। বেরাল করেন মি। কি লালার কথা।

তত্ ভোলানিতে, ত্ব তেওোকৰ অনেকের। জনকাত্ কানেকন এনেছিলেন ভ্রেট। সকত বাংশাকটা অনে ম্রুটক একট্ হাসকোন কানেটন। চানাবীন স্থিতের পিঠ চাপতে বিজে গোলেন সকলের অন্যক্ষে।

ি কিন্তু আৰু নিগৰ সভৰ' বইলেন। বিবাহিতা ক্লাণীয় প্ৰেমে পড়লে সৰ্বানাপ হলে ওঠো। ও বাংগাবটা ভার জানা। ওগিকে সম্পিন স্বামী। সিবাহক দেখানে সেই



স্পানিশ অভিসার কেন্দ্র কটার করে। ভাকান।

তব্ আর একটা দুবুটনা হল। একজিন সম্পার সময় নিজ কেবিনে বসে কি একটা কব্য তৈরী করতে বাল্ডঃ হঠাং সেই স্পানিশ আকিনার-বৃহিণী কেবিয়ে চ্বেলেন। সভ্যত প্রামীকে ক্ষান্ত কিরে ভ্রমহিলা এই স্বাধান্তার সম্পান্তার করতে চেরেছিলেন। কেবিনে হুকে তিনি আরণ শিমবের বনিষ্ঠ হুলেন। একটি হাঁবা চুন্দন প্রাক্তেন স্থানের ক্রিটে—।

এমন সময় বস্তুপাত। সন্দিশ পানী এসে দুৰ্বসম ক্ষেত্ৰির এবং স্তাধিক মন্ত্র্প অকথার আবিকার করনে। क्या क्येरका माः श्लीकीयरमा कीवकार्य कारमा व्यक्ती।

"विम्रष्ट गर्वामा ग्रम्माच वे लगानिक रण्यांकरण प्रदेश निरुत्तम बजानना काराज्यः। राजानात काम रमामाम खोताः।

व्यान नवा ब्यूनस्थार वनः। द्वासानाः गणनंत सम्भागः व्यार न्यानानः व्यारकारः रेगमा भावित्यासन्, वन्यान्यास्य भावित्यानः स्वारकः। रामित्य प्रस्ति व्यारे विश्वित्यानः स्वारकः रुममा सम्मान्यः वर्षाः छीतः श्रीवृद्धाः रम्यानित्या द्वासन् मारक् मि । वहानानाने। छीतः न्यान्यानित्याः स्वारकः द्वाराः रुप्ये स्वारकः मा चहनः। चार्यः निवसः स्वतः भाविताः न्यानाः नामः निः।



কৌৰনে হ'তে তিনি স্মিথের বনিস্ট হলেম.....

ৰালে কেটে পৰ্যালন ছামেলাৰ। চিংকাৰ একং হটুগোল শক্তেন জলদলত্ব কালেটন ক্ষুটে এলেন কৌৰতে।

মহিলাটি কিন্তু আন্দৰ্শ ব্ৰশ্বিষ্ঠা।
কান্তেইনকে বোকালেন ভিনি। চেইবেচ
লোলাভ অন্যানটা হঠাৰ বুলা উঠান এবং
টাল সামালাকে মা শেলা কিনি জালা
লিখেৰ বালে পাছ কিন্তালিকাৰ।
কানে বাল বা কেনালে কিনি কানা হাল-বা
লোচ বাল বা কোনাল কিনি কানা হাল-বা
লোচ বাল বা কোনাল কানালক।

ব্যাপার্যা অভ্যাকর হত নির্ভিত্ত কর্ম ভাষকেন, স্থানিস অভিযানটি ভাইন ক্রেছ वाकरे, गुरुत वरंग काला रमावा काला। हाल भारत मकील संकारण। मागुल्या वाक् न्यानाम (यटक सामासीरिक डिन्डिक क्ला गुल्या नवा। नालभागात सामास सोका। याधिस गुरुत सामार्थानमा स्टार स्ट्रेस।

Paris William : Brain; Will Strangwick :

ीयन-वार्ति कार्यमः पन दावानातः दगोदरामा रिपानः कार्ता नर्गातः कार्याः यक् शाम्या विद्या कार्याः तिवान देवित्या कार्याः सम्पत्तम् पद्यानातः। इतितः स्वति व्यानानां विकासात्ताः स्टब्स् स्वति क्राप्तः स्वति वातः स्टब्स्यः

विकास कहानाक ग्रीका एक्ट बटा निकास मनगंत्र कहाना । स्माकी कामगार। कराक श्रीका वास्त्र श्रीक करा । स्वाहत वास्त्रक करा स्वरूप गरीक श्रीक व्यक्त निकास । कामवाह कामगारा वास्त्र विका कार्यकराम राजाविकाह कामग्री व्यक्त स्माव स्वीके कथा। काम मन स्व हार्य विकास करा स्व ? रमसाविका रमगारा कि कारस्व

বিভান শ্বের হল আন্তর্গ নিজার । বিজ্ঞু হাজানার বিভারকরা জন্ম বিভান কর্মানে । ক করে ? আমাইবর সমুক্তর নিজারে পাঠাতে হাসম্পে ভাবের করে । স্বানেশ ক্রিক্তর হার আমার নিজ্ঞের শুন্তানিশ ক্রিক্তরার অভিনোলন্ত্রণ ভিনিক্তর করে নিজারে গাঠান হল । নিবিক্তি জাহাতে এনে উঠকেন নিজা । স্থানিশ সৈমারা ভাবে করা পাহারা বিজে নিজে এল কাহাতের ক্যান্ত । দীর্ষাক্তি সম্প্রান্ত অভিনাম করে । দীর্ষাক্তর আন্তর্গানিক সম্প্রান্ত অভিনাম করে সিবিক্তি এল ভোগ্টন

আরশ নিজ্ঞের বিচার প্রের্ছন ১০ ভিলেশ্বর, ১৮২০ থ্রুট্রেণ। ওচ্ছে বেইলাডে হৈ-ঠে। অনেক সাক্ষাসাযুর প্রহণ করা হল। অর্বারা সব ল্নেলেম। অলগন্নে ব্রির অভিবাদ রাজ্যে আরল নিজ্ঞের নামে।

নাকী বিতে এবেছিলেন একটি স্থানী
মহিলা। বিচাৰক এবং ব্রেরীয়া ভার সৌশবর্থ
দেশে মুশ্য। এর নাম ফিল সোবিদ্যা নাইট ।
বটনা অনেক সমর গলেশর চেরেও রোমাক্ষর
মনে হর। হরত ভাই সহিলা। সাক্ষী বিতে
এলে মিল লোকিয়া নাইট বজলেন বে, ডিমা
বস্তারেও বেলী সক্ষা ভিনি স্থাকীতে
কেনেক্ষর আরু শিক্তার বাক্ষরভা রিনি।
কোরী বেটক ছাড় শেলেই ভালের বিরো হতে
পারে। সাক্ষীতে দেশে আরুব শিক্তা ব্যবহা
করে কোনে বেকালেন। এবং অরিকাও
সাক্ষানারের দেশে জেনে প্রত্যান ক্যাক্ষ-।

জারীদের বন গলল। বিভারত সার। আমণ বিজন ভাড়া পোসন। অভিনেত বেকে অব্যাহতি সভায় হল ভাতে। ভিনি: মহত—



रवयान स्टेस्ट

(नद्रवं क्षणांनदण्य नव)

করা বলে আলম্বনে করারে পর কল্পান বলৈ সেহে। কল্মানক শিক্ষিণ হরেছে। কিন্তু এই বাতরা-কানা ক্ষার মেখেছে কল্পান।

শৈন কৰে একে গোঁজা হয়েছিলো। শালে বাজিয়ে বানরটা। ভারাকে ৩-ই নহ তথা ভানাভিয়ো।

লেব — বোৰকার বানা কৃতি হবে। এক কবা পান্নী বাসে ককে সমাধিক করে কন্য সভীরে পন্নতে পিরে পানার দিরে চেকে কোনা

" **ERTE** }"

"कारणव स्वरक को एका स्वरक्ता।"

किन्यू जार्डास्थात प्रतल श्र्ष करवाती, जांन्य, त्रया वाता कावण जावड स्वतास्त्रीतेले सकता विद्या क्यान्याता। सकत जार्डाच वाद् द्वारण कराव को सु-भारत। कारको को सब वालास संत्राः।

विकार वरत ! त्याकृत निगढ वीता वीता वर्ताकः । त्याकृत वर्ताकः । त्याकृत वर्ताकृत वर्ताकृत । त्याकृत वर्ताकृत वर्ताकृत । त्याकृत । त्

THE STITE OF THE THE PERSONS

CHESTORIAL STATE CHARLES AND STORING SON

CHESTORIAL STATE CHARLES AND STORING SON

CHESTORIAL STATE CHARLES AND STORING SON

CHESTORIAL STATE CHARLES AND STATE CHARLES

CHESTORIAL STATE CHARLES AND STATE CHARLES

CHESTORIAL STATE CHARLES AND STATE CHARLES

CHESTORIAL STATE CHARLES AND STATE

CHESTORIAL STATE CHARLES

CHESTORIAL STATE

CHES

चारक चरणां विकास चर्चार विभावनात्रीय प्रदेश । व्यवकार विभाव मान वर्गाय वर्गाय

সেই চড়টার আবার গেরি: সেট্স্ আইসাদের হাড়ার আনে একবার চড়টা থ্রতে গেরি: না সেলে একটা চনংকার অভিনতা থেকে বলিক হড়ার:

काषात करकारता। भागक, निवारित, महान् जाकनवादिक बान्द्रवीते। क्ष्मानित्व सर्वका बाहकः करना हुन कन्नक किन्द्रि उन्हें; नव भागाः किन्यु रहाच द्वि करनाः क्रमान केन्यदन। व रारामत रमाकाम निर्म क्या रहारामाः

'बारमा, अव: बरसरम स्वरक्रस्: किन्छ व्यक्तिकार विष्टु । या बद्ध जिल्ह्स अस-मका, जिल्हा ब्राचेका, जिल्हा जनशासका वर्षः गीवतः जनस्वतः वर्षाण्डिकः बनरपटक्षणनात्रं स्ट्रांस शह स्त्रं साविता क्या त्याम व्यास्य क्षत्रे अस्त्य-वर्णशत्विक कराकार मध्या। मकामं द्याप बार्ट्स स्मीका निरंत योच संबद्ध यातः। अन्यतान व्यक्ताः। ज़रे कीम स्टाई मानि मानि मास्कार. द्वि यारम पार प्रमाण पान प्राप्ताप मारण करनेय देखाया। क्षेत्र व्यक्तनक देख मा। कत्रं भा प्रका समा शहराहरू महिले अप व्यासम्बद्धाः मा स्थासः मधार्यः विषः सामाना सीनम्बिकाम एक पालिस पालम् श्राप्ति mester treats upon at to frame poli महाराज विनादको सहका जानाहान रहा। and the summer applications of नर निवार करना पाताचन का आसी हारे । में दक्ष क्षणांव करना निवार वाहर ज़िस्ट्री

the new one organic to a series of a serie

नाज्यकारे स्टाह स्टाह: १८-२८ शास विकेटमानिया सरकार ।

यद शाल कारात चांक हा।

किया का नवसात बानदे शांत — '४२ का कानमात कदनावर कदवार असर शास किया संबद्धीय बहादार

ঠন ম্মুটে রেলে বঠন কাবর। তার কৃতিত লোল-চলের ক্রথানান্দর্ভি তেন করে একটা প্রাক্তিক বাচা ম্মুটে ব্যিকে পড়লো বরধানার ম্যানান আলো-বাধারির সেঃ-মন্ স্বাক্তির।

"रार्ग"? शर्तीत्स्य व्यास्तः धर्म कि?
निरम्भद्रस्य देश द्वा द्वा द्वा द्वि कृष्टिम् ग्राम्स्य
व्याप्तरः स्था दृष्ट ग्राप्तः स्थाप्तः, ग्राप्तः
व्याप्तरः स्था दृष्ट ग्राप्तः स्थाप्तः, ग्राप्तः
व्याप्तरः, ग्राप्तः विद्याः स्थाप्तः, ग्राप्तः
व्याप्तरः स्थाः व्याप्तः। सा निरम्भद्रम् सा
अग्याप्तरः ग्राप्ताः वक्षः छाः। वक्षः ग्राप्तः
ग्राप्तः स्थाः वक्षांद्वः व्याप्तः स्थाप्तः स्थाः
ग्राप्तः स्थाः वक्षांद्वः स्थाः स्थाः स्थाः
साम् स्थाः वक्षांद्वः स्थाः। वक्षांत्रः व्याप्तः
व्याप्तः। स्थाः व्याप्तः व्याप्तः व्याप्तः व्याप्तः
व्याप्तः। व्याप्तः व्याप्तः व्याप्तः स्थाः
व्याप्तः। व्याप्तः व्याप्तः स्थाः
व्याप्तः। व्याप्तः व्याप्तः स्थाः
व्याप्तः। व्याप्तः व्याप्तः स्थाः
व्याप्तः स्थाः व्याप्तः व्याप्तः स्थाः
व्याप्तः स्थाः व्याप्तः व्याप्तः स्थाः
व्याप्तः स्थाः व्याप्तः व्याप्तः स्थाः

হঠাৰ বেলে বান পালী। কো উত্তেজনার বানবার কাঁপোন। আমি পালে রাখা ক্রিকাটার বেকে একট্ রাল্টী চেলে লোভা নির্নিতে বিক্রো: কিছু না বলে পাল করালন। কিল্টু হাললেন না। ভূপিতার সামাল্টাভা রেখাও ব্যক্তিনা না সেই অনানা-ক্রেন-ক্ষিত অন্যান্তভাত কভা বহিমান ভ্রাসা-ব্রিকা।

्राता क्षत्र व एएन क्षतिहरणा व रमनीक करिकारणीय कारणा रामका वर्णाः क्ष्मक विक्र करणे नेर्द्राहरणाः व्यक्तनन्त्रात्व रमेर रामने जानकाम नामन्त्रता वर्षा गांवरय प्रविद्या रामनेव्यक्त कार्मा विक्रम के हुन-विन्य रामक केन्द्रता वन्त-नन्त्रमः विन्यु कि निर्द्राहरणा कारणे हुनकेन्द्रतीय स्वाकारक कारण कारण क्षमक विक्रमानिक कार्य रामका व्यक्तिया रमार कार्यकार क्षित्रमानिक कार्य रामका व Con will addition to a general Control of the contr

कावि वीस्त्र वीस्त्र विवसामा कवि, "अस्त्रत्र कविसार कि?"

"असीवन बहाजाह्यिक व्यान अहेरक रवीकराव करत शहर । विकासितमा अरपर्दे राम बहा कार कर्माण्डा, कारावता, जीव और मासाव । क्या और जीगांग्रेडक अस क्रुकेश्या किरपा क्षेत्रागाला कार्य । मानाव रवरणा (माहकस क्रुकेट स्वप्टिक कार्रर मृत्याक्यात करते, अस (क्याव विवर्ष ।"

"কিন্তু এবের কী কোনো উপারই নেই ভবে? পাঁলটিক্সে তো এর ব্র পোর বেক্স্টোল

राट्या भारीः "खबा क्र" जार । भौजां हेक म-हे अकाश करमत (बना: ट्रांड् रचना । जे एक मा-नाम कार्रिशियाल मध्य एएएत লেলেন, এখানে ভো নিচন্দাস নিভেও चारमम मि। किन्छ छन्द अग्र श-भग, ग-भग कर्ड भाषन । एड्लामान्ट्रबंद बर्फा नवन । ছেলেমদ্মকের মতো সাহসী। গভ মহাব্যাপ্র সমতে পেতা ভিলি-তে থিয়ে ক্যান্যের হয়ে क्राण्य-नामध्य त्यदे त्यस्य (मरसन्,-टचन मा-नाम देशमार-६ भागिता नित्र न्यायीन क्यामी वाहिमी मरपदेदम क्य विद्यान । एकन গাড়ী গাড়ী এইসৰ প্রশ্ন-কর্মন ক্রেরানেরা ट्योटका कटड गाजिएड जिएडक्टिका डेस्ट्सब-শাসিত গোর্থনিক। স্বীদে। সেধানে পিরে স্বাধীন ফরাসী ব্যহিনীতে বোলদান क्दर्बाहरमा ।"

"छाटे नाकि "

"ভাইতো বৰ্দাছ অভ্যুত সরক। অভ্যুত সরক। এদের ছাড়তে চাই না যে কেন ভা জনবান ছাড়া কে যুক্তে।"

যাখা নাড়তে নাড়তে উঠে পদ্ধলের কানার। চার্টে মোমবাতি জনেছে। ভূপের ওপত্নে বীশ্বর হুড়ি'। পানের বরজা নিছে পান্তী উঠে সেলেন। আমির চলে বাবে। বাইনে রাসে সেনের কাছে ব্যক্তিরেছি। উমি विका कार्याम्—"व राह्य व्हार प्राप्त कार्यः मह्द्र कार्याम् कविद्रावितः त्यवतः कार्यः व्हार्यः कार्यः विविधः स्टर्गः

दन्दे इत्य क्षमाम । त्यार्गन-त्यार्थे इत्याद्धे वक्ष वक्ष क्षमेदान क्षमा निता ब्लाट्ड यून्यम् । इत्याद्धे विवयं त्यार्थेन् पार्थेन्याः क्षम् मा बेर्ड्स त्याद्धाः। व्यक्तीं वर्द्धं क्षमाना त्यार्थेन् । त्यार्थे क्षम स्वादे बान क्षांत्रक्ष करतात्वे। नावेत्व भावेत्व बद्धात्वः। वस्यत्व सम्दर्भ विद्यान व्यक्ति।

আশংখালা, উনাসনি, বেশরোজ হুয়োড়। অথচ—অণ্ডহনি সম্মু: গুল্ডর চেউ: নির্ভার একটি মোটর; বাবসার বর্ণকা নিক্ক বোল্বটেগনা,—বে কোনও সমার গুলিশের নোকো আসতে পারে। কিন্দু অকুডোভর।

পান্ত্ৰী বলেভিলেন, নিভাল্ড ছেলে-মান্ত্ৰ। প্ৰেট্ড ছেলেনাৰ্ভ্ৰ।

ক্ষীবন নিয়ে জারা থেকে বেলে এবন এরা রীতিমত নিবি'র। বভক্ত বাঁচার নেরাদ ওতক্ষাই সই; জীবন-নোমবাতির দা-নিক জালিরে বিরেই আলোর মায়া বাজিরে দিরে ওবের প্রমানন্য।

সন্ধান আড়ালে নেট বেখানে লাগলো সেটা পরেও পেরে থেকে অনেক ব্রে। ওরা তাড়াতাড়ি ওসের বাল কেন-কেন সেরে নিলো। শুধু করেক মিনিটের জনা বাক-সারিক থরা এবং বাল্ডীর্মা। বাস ভারপরে মোটা বোট অবার সম্ভার ক্তে। এবং ভীরের মনিকার ভাসের মোটরে প্রাথা। আমিই কী করব ভাবছি।

कानवाहरे वा जात करें। कानकात कर हरत नामरहः भग्नापारमा क्रम प्रमा रहारक बराइः। स्मेक्ट्रक वाकिः। स्मार्कः हमस्यः। अकरे, गीकारकरे याज गीकामः। वास्त्रपत्र भाग कारहः। व्यापि हरकोषः भकान्यसम्परकः।

কৈবিলে মাকবাণি না বাক্সেও আমার অনুবিধা হল না। আমি মাকবাণিত্ব ভাক্তরে বা হিল নামানা থেকে লোকা শুরে পঞ্চাম।

व्याकाण कता काता। , शहार्क ट्रांटारा व्याकाकाकटणका व्याह्मा , व्यटन व्याह्मा काराता व्याकाकाकटणका व्याह्मा । व्यटन व्यटन व्याह्मा गता । व्यक्ति व्याह्मा । व्यटना वर्षिता। THE REST COURSE OF COURSE OF CO.

पद्भ रक्तानिम पालप नगद्भा।

वाक्यांत्रि वात्त्रका मा वेटावे वावि वाच राज वादे। कारार गरान निर्म कारे। वाजार राज्ये काराय जारायांत्रे रक वार्यः।

হাটিতে হাটিতে চলোছ। জনসেই লানহো এ ভরাটটা ফালা কালা। কৰা ৰামান আৰু বাহুকেল কা। মাৰ্থানে পাছে হাটার পথ। চলোছ একবনে। বুল্লে একটা বসতি মডো। যায় ভঙ্গুর বেতে পাছি। ভখা কেট না কেট সাধী হকেই।

েন্দ্ৰনে শব্দ। বোড়া আনছে। একটি বুড়ো ঘোড়াওবাছ নিয়ে আনছে আৰ একটি বালি কিট বোড়া। আনায় পাবে এনে দাড়াল। গাল ভাড়া এডোছাড়ি বাড়ি। নাখার চুলকুলো লখ্যা হয়ে কণাল ফুড়ক চোকেও পড়েছে। মাধায় চাকা মন্দ্ৰ কাৰিন্দ্ৰ-কলা কেলটো ইন্দী। নেই ইন্দী নামছে কলা মেক পাইপার; আপনি বাডালীয়ার? ...এ বোড়া আপনায়।"

আমি খোড়ার চড়তে চড়তে প্রশম কমি, সাংক আমাকে দেখল কোলা খেকে?

ম্যাক? না। মাক তো আপনতে দেখে নি। আমিই খোড়া নিয়ে জাহাজখনীয় যাজিক্ম। দেখকমে আপনি পথে ছেটে চলেক্ষে। কাজেই ভাষক্ম—নোজা আপনায় কাছে আমি চ

'ৰখি ৰাতাশালিয়া না হতাৰ চ

কিলো কেন্তান। ভার ভেলেও বড় করা বে, আপনি বান্তালারিরাই হয়ে গোলের।

তেলার কৰা যাক আলচে বলেছিল নটে: কোৰায় নিয়ে বাবে আলচে ?'

'क्षीपरक हरणीयराज्य रकावास ?'

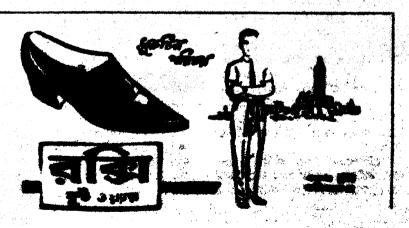
'रक्षात? की कानि। अर्थात श्री-विकास ('

क्षम कीय कीकारण।

चारित वीत, निक्ष्यु स्वादाक स्वद्रक इस्ट स्वका काम ब्यूच्याम श्रद्ध स्वरक स्वद्रके श्राम क्रिक्ट श्रद्धके तेन र

চনক মনে জু-ছু করে একটা লগা করান। বোল করি সাহকোনা জানান। জানি বন্ধে নিন্দের আন্তঃগর আন্তঃক ও বা গাইরে কান্ধক বাং

tree vie tree i stre stre viel tree de la constant de la constant



All with briefs ablieved at 1

All many confer part of the briefs

বাদের শহার বাবেত ওপারের দিকে একট্ট-কান বিজি প্রাইমারি বারণা। আন্দেশ্যানে কার্যার রাজ্যা। আন্দেশ্যানে কার্যার রাজ্যার কার্যার কার্যার

विस्थानो चर्ना सामस्यत्रीय। अस्य विकास । इस्तास सारक कारक कार्याक्रीयारे मात्र । बाटा बाटा बोर्कान षरा । अवता दमस्याः माधिरमहत्तः भौजीनकोन्द्र । एकाकुको नामसन्त्राहरू भा राज्या COLCAL ROLLOS : AND AND APPROPRIES একাশিয়া-মেহখনি পাছের ভিডের महेरम **在新疆中**中的 CHICAL काम-दश्च दश-कामाम्यम क्षुः शामित्राक्षात्त्र-४ क्ष्युमात्र नव भारतीय कर् वीरामा वार । क्या भारता বার বার পারার পারবার রাজ্যার রাজি করিব प्राचनाक्ष्म । साह गीर कार THE WIE: the American state of particular and a particular मा व्यक्ति प्रमानकात्र कार्यः मीर्पासक I SERVICE SHE'S THE SHE OF SECON IL WE WE "IN GOTH SAIN COLUMN TAKEN TAKEN AND AND ASSESSMENT ASSESS -

नाम कार्न के स्वतंत्र क्षेत्रक के विकास नाम का कार्न कार्य कार्य कार्य के व्यवध्य कार्य क

নীরৰ একটা সনাধকৃত অন্যালাকত প্রশাস্য ক্ষে কুম্বাক করে বলে আয়ে এই শামাসী প্রেয়া এবানে অন্যাল বান, কন্দ



বৈৰোজানিৰ জেলে চুলে জাঠা ব্যৱসালাগাঠাতা বাবে আৰু চুলও পৰিপাট বাবে।কোনোজানিন বিভাগ চুলেও ৰাখ্য ও উল্লেখ্য এবে কেউল্পাৰ এব প্ৰথমিক বজিঃ স্থানারৰ। বেৰোজানিক আপ্নাৰ চাইল্ইঃ আৰুই বিবে কেপুৰ।

(काश्वा-कार्टिन काक्ष्येल ह

District on the state of the st



स्तान सक्षेत्र कंप्यान परिच वारण मा ।

म् नारणाह रहाकनुष्यनित वार्ता जापि
रवा गीवरण हात मा । रवावाक जाणित छाण
तहे । रवावल वित्ते वित्ते जला । बहुक महस्व
रक्ता छान जात्रत लला; सदा गाणाह पन्न;
-वात रमहे छीवल विद्यान-एडिक्स पन्न;गरवात जावद्याना । सारण सारण जारतस्व
वस्तर जावद्याना । सारण सारण जारतस्व
वस्तर जावद्याना । सारण सारण जारतस्व
वस्तर जावद्याना । सारण सारण जारतस्व

আয়ত ওপরে হঠাং এক জারগার বানিক যতল; ভারপর থেকেই পাধর-কৃচিতে কা জানুবের গড়া পথ। আঠারোলো-আটর ক্ষে করালীরা এখানে সোপন থবরগারী টিট করেছিল। ভারই চিহুং, ভার পরে গরিল্পা। হঠাং বাড়াইরের পর স্থীতা-নরের গিরি-গহরে।

আকাল দেখা সেকা। কী বে স্কের
নিজা বন নীজ ঐ আকাশখালা। রেজ দুখি ভাই তার আবর দেই অক্তরে, তার অংকারকে প্রত্য করে না রোলান্টিক চক্তর দে। হঠাং বনি কর্নিরে বেভ আকাশ, হঠাং দি থেমে থাকত আকাশের অসীর কর্মা,
—তবেই আনরা ব্যতে পারতুল মদের কত-নিমি ক্তেড় আছে প্রার-না-দেখা এই আকাশ। ত রুপ, কত রস, কত গাশ, করে স্পার্কার এই আকাশ।

ভাঃ পি ব্যালাকী (বিভিন্নাম) লিখিক ব্যালিকিলার বই

আধুনিক চিকিৎসা

হুলা হটাকা, ভাক বাজা আলাগা ভাঃ পি. ব্যানায়িত্র ৫০, যে শ্বীট, কলিকাড়া—৬

३५८७, जान्द्रशास स्वासि स्थाप्त. कृतिसम्बद्धाः ५०

চুক্তির ১—বস্তামানে মিধিকারে অবনানের আফস নাই : কোঁকুম, নার্থান, উন্টানীকা, কুবরানি একা কাঁকিকাক্স হাইমে নার্ক্যা কম : The states of the property of

सद्द्रामें त्यम यह । हार वाता यह बामाने । निर्माण्ड वाधाम ग्यत्म मेन ग्या ग्रम काता त्यांच त्यांचाम क्यम मिन्यामम स्थान्त्राम ग्रामेण व्यामान । तर म्यांचाम व्यामान विशेष मध्यांचा वर्णा ग्राम व्यामान व्यामा

বেশী এখনে বিশক্ষনে । সভ্যবর্ণী লাশকে ঢাকা পাছাকের বা। নানান গাছের বা। নানান গাছের ক্লানারভার, নানান রাগার্রানক ভোজের ক্লার পরিপুন্ত হরে এখানে কী উল্ভিক, কী ক্ল,—সবই বর্ণ-বৈভিয়ের মনোহর, বীশ্ব, কান্ড। কিন্তু পিজিল পর। বিশাসকুচি ঢাকা পর ছাড়া পা বাড়ান গছীন শম্বার বিপার। প্রেরা প্রেরা বাক লিয়ানানারভা আর শ্যাওলার ঢেকে জ্যাল স্থিত করে ব্রেক্তে।

বুর থেকে দেখা বাচ্ছে একটি-বুটি
কীপ। মারি লালানিত, দেজিরেদ, সেন্টস,—
স্বস্কাট দেখা বার। স্কুল-লোকে জড়পথে দেশের চুড়ার চড়ে দুর দেশ দেখাও
পাজি: বান স্কুলোকে চৈড়নাপথে
কালের চুড়ার চড়কে পারভান,—বন্ ভূতং
ভূষনং ভাষরাং — স্বই দেখাত পেডার;—
হুডার বিকালানশী, সিন্ধ।

নিক পাইপার ব্লিখন সোক। পিঠে বাধা ক্রিড় থেকে ও বার করল থারেছার এবং ওর বানা প্রায়ঃ আরার বিচাল করি, আর পোনেকৈ চিকেনের একটা বড় চাই। সনা-সেইলের সংগ্র কর্ম-কলনাক্রার পরিচালিশক বিনাটো সমঃ ও নিজে পর্যার কল্পন্নোর সংগ্র হেলে নিকা বহু, বিশ্বশব ওয়াইন,—আরাকট বালা বাহে।

क्ष करिया कथा कराई। कुष कथा।

क्ष करिया कथा। निराम एक्स्यान्य क ১००६ प्रमेरण क्षेत्र में भीन्य कारकोत्र क्ष्मणी न्यापा किन्मणिक क्षेत्र में भारत क्षिमणि कार्किमाम किन्मणिक क्षेत्र में भारत क्षिमणि मार्गिका में स्वार्थ क्षिम क्ष्मणे क्षिमणि स्वार्थ में स्वार्थ क्ष्मणे क्षिमणि स्वार्थ क्ष्मणे क्ष्मणे क्ष्मणे द्वार्थ कराम क्ष्मणे के न्यापिका क्ष्मणे क्ष्मणे प्रमान क्ष्मणे के न्यापिका क्ष्मणे क्ष्मणे प्रमान क्ष्मणे के न्यापिका क्ष्मणे क्ष्मणे प्रमान क्ष्मणे के न्यापिका क्ष्मणे

क्ष्य-नावेश्वरक द्वार्थ अवस्थित व्यक्तिक व्यक्ति व्यक

निक-नाईनारस्त भूगेन्द्रस्या छन्द् यात्रणानी साथात रज्योत कात्राका स्थरक गात्रना कर्यात्र इत्तरकः—कर्मारको स्टूड्टकः किन्दू कार्तारस्य क्यात्री सूद्ध्यक-वात्र शास्त्रः, कामाका रम्भः रज्योत्रस्य वर्षात्रः स्वर्गात्रक गात्र विराह्यः इत्तर् रहेर्गेत्र रम्भाः कार्यान-रक्षक स्ट्यम् गत्न स्ट्यम् अर्थे त्रव बक्षारमा सरम्य यक्ष व्योजन्द्राना गात्मक नत्र गात्र शास्त्रस्य वर्षा योकनः। निक-नाई-नास्ता विष्कित् इत्य योकनः।

द्रमहे मर सम्मान, द्रावेन, शामकात.— स्वाजीश कारण कारण का १९८० करत, जनता १९८० क्यांट्र का १९८० व्यांट्र द्रमण्डेन न्योरणा संत्रप्ट स्वयं निर्द्ध स्वाणी गातमात का, न्योन्स्या संत्रप्ट स्वयं भागा निर्द्ध स्वयं स्

किन्यू मानाम क्यांगी, चारेशिन सब प्राकृत तरे गर गीवह त्यकान्मराम नाम चावत तको गांगामी मिनामा द्र बाहक । क्रांच बांगानामी चांचत झान्म, नामी, क्रेंचनीम, नामिकी — तम्ब भाग क्रांचामा क्रांची विश्वास्ति त्या । स्म तम (प्रान्स झानेनी में गांक वांकामी त्यांगत (नामार्थ कांक-वार्ता ।

प्रमाणकारणं व्यापानकारः प्रशासकारणं प्रशासकारः व्यापानकारः व्यापा

अनामकास सम्मात्र सामग्रह स्था क्यान मामिता व्यवना कारण भटन किन्छ देशमा महाम हर्गामाना मान्यमदुरमात महरा रक्षमा जक्षी बागवी वर्षामानाव कारवरे । ये द्वान कर या बाह्य-पक्षेत्रहे बाह्य--पर्राविक पाविक्त अवके कार्यामध्य गरा क्षीनमगडारक मीमान्तिक क्राइट । अते। रक्षका विभिन्ने क्यांगी अन्य। बाकी-वय-লোক্তৰ পৰাপৰা সেইছ, বাক্তেৰ পানে में। कुण्यानकाम महिल कारणा म्यानका अवस्था करम्बका, विकासिक अवस्था अवर আৰ্ডনিভার নাৰ্থন না বাৰ্থন হতভাও गण्डेम भारः कथाठे। बर्जाक करें, स्कार स्व व्यक्तिक एक कुक्-भ-क्ट्रक राजा है कार्यक देशांबंदे एक्पी। स्कृतिम, ब्रावक मक्रवरक वाक्षी हतानी। नाशानवाकी वारहना हवाना। पार्की बारो द्वित क्वड कामरवारव माजिला गोगका साथा नाष्ट्रीय सामग्रह अप टरीक संसामा । कार्यन ट्यांकर, विद्यार सार, **८४५) वर विश्वेत भविष्युम्य । मान्यदम कटाएक वा**म्य ति नाम कारण क्यांच करा कार भारप नारमं क्षेत्रमः क्षेत्रा कार्या करः निवरण सारा-प्रावस्त्र कृष्टियः निवरणके अकरः कार्याः प्रावस्त्र कृष्टियः सारा-

at manage manage and broken therite. AN CAMPA MANAGE PARAGE AND Tilbe creme MICH STATE STATE CHARGE: SUPER STATE मार्गारम क्रिकेट भागरकार । और अप चामाच्या नामी ह्या आस्त्रामास कारकीय अविकारमात । तमाने शाम प्रतिकार तमान अवस्था क्षाणा कारकोश कारक शाका बट्टाकेस्ट्रि क्षर बार्डिवारक। श्रद्धारकम् बार्डीरहर्षे कान्यो (हिन्स्-स्ट्रांड श्रहींक क्रिज्यत्व): श्राम शरकारक्टे रवसन हार्फ बाह, रख्यांन वाखीरक न्यूडव-न्युशन, हन्यू-बाम-ठाविका भएक। बार्य बार्य क्वां भएक। हाबाइन भाग क्टा द्रश्रमसम्बद्ध साहरू। विन्य-ग्रामकारम काक्काव विद्य इरखाः र न्यान-दिन्य, स्नामकाल नवारण विदय हरत **उटलाट । कटन मानामा अरम्बन भार माराजन** কোলে হতে, সংগণিকত কাপের সালো চনত यारव : मामन्त्रम क्रम : ब्यानामेहेकक क्रम. त्वीकण्डेत्य गाम निष्युक्त वाष' माडि'विद्यूको হাসিল করতে ৷ বেশীর ভাগ রাভাই CONTRACTOR STATES रेगरमामिकिएमछे चाकरण। याना-बारबंद विद्या बीन चान्हीय वस्वजान्त्रातः ना हतः शाक्नकाः।

कादमान किक करें हव जब बहान द्वानरें BICS' निरंत गान्तिहरू शहेन्त्रक क्षत বেকিন্টার্ড করায়ের সম্প্রামকে। অভ্যাপর যে यथा और द्वानगरिन्छ:- कार्याद साथ रकासमा र्याच" रन्द्रशम बान्छी इक्ट्राइ, कुशान-কিন্তাৰ পড়ে জবেহ করছে ক্র কিংবা काम : व्यवसा अन्त काकी वाले बटन बटनगी-निरम्भन क्यारम्। ले निरम-वनंत माता, वर्षक माताः वरक्षणः घटमा-बारटम स्टान-राम्छा,--भव कावाद अस स्टा केरन्य स्थादः। जन्यानced the come game and anchine क्षारहः कामाय महिमात गरन म्राह्मर स्टे তিলে-ভালাপদাটাই ভারতীয় काचिएका शबा, वर्ष क्षणा अवा जावाजिक कानारसकार अक्षेत्र कामा विकास किलावी क regard fulles acres from spellan lamile wire welchen bert ale AT TECHNICO COTOLOT TACH AL ACONONI विश्वत विकासिक करण एकाला साम् - सक्ता एनई will be missist their allection ar alleriar after the thans

The color of the c

विण्युं काम माणिक प्रशासका पास्तं कार्या प्रपादं प्रमादं प्रम

कराणी कार्तिकाराम्य कारकीत महस्य वर्ष अवर महाकरक अरक्पारत कार्यामा करत वर्ष करताहा। करण क्या मब का मार्थाक अक महाता । इन महाराज्य साथ, कारक-वर्षाहरूस महाता ।

गणामा द्वाप राज जीवगी-द्वासक्त्य

नार्धानमी सिन्ध माना शहर

wardige Distince Apair (Antich 45)ge single-wind Distin Apair addition and the colories of the wholes are family colories to with another align and a more and althoater aligned fifth the and althoater a war expended being filters abundage asset—aligned Missele Anning subsides going 65000;

antio square spanish & qualities; jage mules Alante cul-ging alles ablessed me injection to age apas a vectiapations of the factor and related apations attach—magain statics and

Papers and the same areas

विकारि महित्य संतत्र अन्यत् वीर्वनाचि क्षेत्र क्ष्मणीय मान्यः व्यक्तिवीक्षणः व्यक्ति वार्वी

क माना कार्ड केका ह

वोद्योगायसम्बद्धो वाद्य

to agent principal the states

अक्रन

962 Test

मृद्धत्र वाथा दशीवदत्र

grape arrang or regard ordered go and regard and language ordered and regard franchische language ordered and regard ordered graces ordered and arranged ordered and arranged arranged ordered ordered and complete ordered beginne and tolky



दसवामर्थ

त्वतामा (मार्क वक्त माम मण्डीक कार्यामीएक निरामका (मवाका क्षक राष्ट्र व्यापारम काराव निरामका कामा । देखिनका व न्यानारम कीवा राज मामाव वक्तम कराव राज । गुष्क क्षरा निरामका साम्युरक कामाव व श्रामकारमक निराम कीवा मन मामाव मक्तम स्वाप्त कामावा ।

क्या गर्म क्या मार्ग क्षेत्र हिस्सा क्षणमात्र प्रयोगिक क्षेत्रहरूत समा निष्माक रमार्थ गरहा क्या गर्महरूत क्या गर्मामात्र सर्गकीय सार्थाणहरूतम् स्था प्रशासन सार्थानक राष्ट्र गर्मिक्षांगर क्षण हिस्सा रहाल संख्य क्षाह्म। व्याप्तां वर्गास्त्रवां स्वयं वर्णां वर्गांक मन्द्रांक स्वयं स्वास्त्रका वर्गांक मन्द्रांक स्वयं स्वास्त्रका वर्गांक्रांत्व स्वयं स्वास्त्रका वर्णां क्ष्यं स्वयं स्वयं वर्णां स्वयं स्वयं वर्णां क्ष्यं स्वयं साम क्ष्यं । एकं वर्णां वर्णां क्ष्यं स्वयं साम क्ष्यं । एकं वर्णां क्ष्यं वर्णां क्ष्यं स्वयं साम क्ष्यं । एकं वर्णां क्ष्यं क्ष्यं स्वयं स्वयं क्ष्यं क्ष्यं क्ष्यं क्ष्यं स्वयं क्ष्यं क्ष्यं हिल्लां क्ष्यं क्ष्यं वर्णां क्ष्यं वर्णां क्ष्यं क्ष्यं क्ष्यं। क्षित्रं वर्णां क्ष्यं क्ष्यं क्ष्यं। वर्णां क्ष्यं क्ष्यं क्ष्यं क्ष्यं। वर्णां क्ष्यं क्ष्यं

चात्र शक्ता र पट्ना जीवार चेक् वर्ध चारु राजा सकता। विशेषनचा चार्मा वास

was provided to the control of the c



क्षीत प्रदेश कर्डिश विकास करण करें अस्त न्यायी-महीन बटना टक्के यीव व्यक्त नाम टाइरम रठा क्यांदे स्मर्टे। माना मुक्त वामाच-विरुद्ध करा कल्लामाचा हता कार्यहै। छारे व्ययमातान्त्र स्वादमम भौग्रहमी ब्रह्मात्म ब्रम रिकार्ड मामासिक नमन्ता। च करा न्यू कड़'शबरे डे.ब्यन्य यम बीवा, माहरा द्यांतर्पाम व कानामा मरुवा मगाई महाम **डे**न्यन्य । ए.वे मध्यमात्र मधायात्र मदक्षे क्षित्र वाध्यः

रक्तामात वर्षे श्रीमा नाम क्यारन काजाब कारण भवन्य 🚜 अन्यस्थ किस्हेर ब्यानरकम मा । कीवा बाह्यसम्ब मरण्य ब्यानका नवरियक्त करवरका। छोता शका करवरका कार्याचीह महत्त्व निन्द्रशत राजनाखाटन, व्यक्तकारमञ्ज अवर याचारमञ्ज ह्याचा नारमञ्ज একান্ড অভাব। ভাই ভাগের বধন বাদাগের

পৰিবৰ্ণৰ প্ৰশ্নাৰ দেওৱা বৃষ্ণ কৰা কৰিব मधार समी रहा यन।

क्षे क्षान क्षणाच्या साथ स्थापन এবং বৃশ্বনের পরিভবার একটি কোন रणम बरारामा छोता पातक पिरण्डान material families and was far cace कामनाद्य । यहे कानाद्यक्ष सूच्य वर्गिननारा अवादे कारकीय मार्गासक श्रामक स्था यान्यास्य गरिकामा प्रतिस्थ मध्यक्ता, देश्य क्ष्यर महान्द्रकृष्टि मक्टलह यम रक्टल्ट : আন্তাৰকভার সংখ্যা ব্ৰেরের পরিচয়া করে स्था ग्राम्यस्य क्रार्ट्सम्बद्धाः क्रार्ट्सम्बद्धाः क्रार्ट्स মেইবত ভাষের নিরস্পাতা ব্যৱ করার ক্রেডা WINCHT!

क्षमान प्रतिमा भग्नम बरहारम, क्रांत ক্রিক মেয়ের মত। একবাটি বলার সময় সেই হত্য মহিলার ক্ষাণ হাতি কুডজাতার পরিপর্শে হরে উঠেছিল।

रमीन कायनात भएक भिर्ताहरूमा । वेश्यह ব্ৰেজার আলক্ষ্যর সভাতা বিস্তু হয়েছে। সমাজপতিকার সংস্কারও অবহা ইকা-পৰিতে কোৰার ভেলে গিয়েছে। মনুম নিম मक्न शार्व स्थानना क्टाइट — स्य मचाहेरक वार्यक वानिवार क्ष्य मानी-भारत THE PERCH CHICHCH, CH WICH क्षेत्र निरंत मधुन बद्दानस स्टब्स बद्दादस । एमरसस राज भागरण भारत गा। भूषा गुण्य निष् वरियाम गामिक सारमान कर मधान परेटब काश्रक शामुक । स्माताश स्वीतात THE THEFT THE RES

Server court that any our THE STATE OF THE PARTY AND There was read with the - 12 | 144 | 340 COM

चामारस्य रमस्यवः माम्रीमबारम्यः नदम्बः। नवारे बाहण्डाक निर्वारित सान्छ। बाह्यसाहम-निमानाभारता शराको सबर म्यामी बिर्वका-मराज्य नश्चीमराजीय स्थापना, अक नहक শক্ষার উধান সম্ভব নয়,' সমগ্র জাভিকে महर्गक्त करत करणावम । स्मीतव स्वरूक्त मकुम प्रा माधाकाका विद्या । जाद जाव नाबन्छ हम व्यक्तविद्य देखियाम क्रमान्।

व्ययना न्यीकात क्याटक वाचा छाउँ matter court density attacks occid रम्बाका व्यक्तिकारायांका बारक निर्देश स्थापित चलक कामानावि । SCHOOL CHOCKE कार्यकारम मामारे क्या संस्था विद्या । अन्तर्भ नियामनियां ब्राइनि श्रामनिया नियद्व क्षर कारणा स्थिन सामगाना विस्तरण । और achigosa constitutional attached to

परकार अस् निर्माणन परिचार गन्यांप PLUST TERMS | THE STATE OF THE PROPERTY यांप्यातद्वीयं करे क्या यापात करा निर्देश रगरहरू । जनाना प्राप्तका महापीयांकाम पर्भका कारण दश वि । जाराह महाकी मरमार्थि बरमस्य चारमः मारामः मरास्य । TEXAS NOW HER WINDOWS BROWN निरम कीवन क कीविकास क्षाप्त सामा श्चर्यण्ट्रां कृषिकात क्वकीयं।

बार्गमरम्बर महास्थापि १४ स्थल १८६ क्टब कारकसरायेत राजनमन्त्रीय कर मानीस वयाचा कृष्य क्राइक सहस्क्रकांस । सम्बोध महिरामधन, महामणापुन, विकाननिके मन्द्रे पामा सम्बद्ध हराई हरागरह । का कावा नामीत व्यक्षपंत्रित भएन एएननात्रपर्यक कार्याचेष दशकाल व्यक्तिकारीयः। व्यक्ति WHERE MY CAUS SHOPE THEITHE THE रामण्ड इस रमान्य हिन्हा का दिन ना। सार्काप्रक वांक्कारमः अस्य एकमेरिकार कारे अकृति केट्राबटराचा नगरकम् । बाट्यांडका क्य हेल्लाका व्यवसा व्यवस्थ मानार **'दिद्राम अवस्य जॉयकाह रकाय, अदे सत्त-**নৈতিক অধিকার বেকে সীম্বাদিন বলিক from a court with the factories was ছিল না। সাহিত অধিকার ভাবের বিশ্বত रक्षार मार्चाएक कारण। एक कार्मक कारण्याकारमञ्जू राज्ये बरस कावास श्रम । रमिनक त्यदक जामशा विभिन्नेता जान'न करतीत्।

বিশিষ্টভা যে অৱ'ন বড়োঁর সে विषय रकाम महायह हमहे। बाल्यसाम सद मान्न मि । त्राप्य प्रस्तु नारीमान अहे पश्चर्गाच्य पाठचात्र पारम नि। बहे। सम्बन्ध क्या राज्यक निर्माण गोष्ठा । मात्रीकानसम् अपर भक्षमीक्य विवाद है कियान बोठक हत्क किन्दु गौतराज्य पामार्थामा राज्या । को धार्य मारम करन क्ष जामारम् रारमक दहे रहरू मार्गीमास कि विस्तान हैर्नीकड বৈকে বাবে? আনুনিকভার প্রভাব যে करंगर केमन मटक मि का मन। काम अन्तर चामरक क्रोडेर बनर देखानीका जानमा दर्शायम या कामदर शर्मायम कामा और ज्ञानिक्ट मामिन स्टरः क्रिक सम्ब ভবিষয়েত নেয়কম কেন্দ্ৰ আন্তা কেবা কাছে का। काई मारक मारक मान इस नाडी-कामसरमा प्रदेश शारत चामना प्रशाहः। किन्द्र हवेटक कड़ेक रमाञ्चल कार मा।

विरम्पन कमाना रम्हण हतेक कर, हम भव दल्दल यस क्लेक दलदलम्ब क्राइंडर महान्य हर्षाण । जार हम महत्व सामा मनावेटक न्टिंक इस महरूकी करता। काइटल काट्स ৰাহাপ্তৰে আগৰ-বিশ্ব কৈঠে কেচে ব্যৱ रमस्य मा अवर मकरणह विकास क्षाप्तिक মনুস চৰদাধান্তার সম্ভাবিত হতেও সময় मार्गिमवारमय करड चन्छन् । चन्न मन्द्र बरत रखामा रूप पण्डेमाचा माल्याता देशीक्टाक सानिसास मुख्यमा इस्टास्थन त्यद्ध मावाधिक कविद्या माजीकीकेकः। माजन्यम विकासका परा रमस्यापः कारमधः स्पाप्तसः spikes come was consuce of surfice from consucer advances

गानमा-गानिका जनर जिल्लाकात নিকে আৰু ভালের প্রতিভা নিরোক্ত। जिल्ला बद्धाः चनन्यान्याः सम्प्रातः चन्द्रातः कर्नात्रमीय अवस्थान एवटाया पाएड आसर् द्योगचार्य मरमाराह यारमा यादेश समा-त्यना काटक नाटक जिल्हामा अस्ति। स्वास भारत्। क्षमना , स्वारतिके न मार्जिय हे-फाण्डिक-क्षा पिटक नक्षत्र रहक्षा हरसरह । मध्य मध्य गराशीक केन्द्रामध्य क्रिके ब्राह्म । नावरात क आहर कारनक सावित्रकर चावकान पश्चमात्र कार्यः क्षमय व्यक्तिसम माहाया जिल्हा हर। और योगन मध्यापे,कृ यात करते काता रार्थ्य ग्रहस्त गरियक्तमात निरम्भाक निरमाणिक नरप्ताः स्मान्दिक भविषात् बर्धावे जीवात प्रामाण नवालिक विरक्त मात्रीक्यीय मत्या क्यारे राज्या बिर्द्ध । कारमञ्ज राज्य मार्ग्डास्क्रमम् । कारमञ्ज शन्दान-मन्दर्शित बना शर्फ केंद्रेस्ट कि बाद-बार्केन, नामोती शकृति। मन्द्रीय द्वार नीं गुक्र व्यटन चार्केटनार्डि रननात्र निकर-লাভ করমে এবং সব লেপারই ভারা নিজে-त्मस श्रीविकेट कडरहा धरे च्यामीवड चात्र अक्टो विक इएक स्मान्द्रिक्ट मात्रीरमप কৰা কৰাৰ নানা ম্বপন্ত। সোভিয়েড **Весла**, Волла उत्राक्ति, निमान्ते **डे**क्टबन शकीक शरक कारमान्य व्यवस्था ग्रामन्छ। व दालाव जनरना नीतमा जाउद विकिश श्चार्यका ।

আন্তর্জাতিক নারী বিষয় অভিযানত बराइ ट्रांक शक ४ बार्ड-नावा विस्प ब विमार्ड मध्य नार निवासक चाकाणकारक स्थम करत चारम। टाई मरणा वित्रमें शरहायम | याचनपीयातः। निरमप्र অপ্রগতিকে নিয়ে ভূপ্ট থাকা আকলের স্বভাববিদ্ৰার । তাই প্রত্যেক্ত ভাষ্টে লেখতে হবে বিশ্বনামীপ্রদৃত্তিতে সে क्रिकाटर चरण निराहर । स्टालंड लक्कान्यकी नाबीनवादक चंडनवटन ट्रन क्लिएन माधाना कटाटर। धरे वाचनवीकारे रण जावटका बोहार स्मामन अगर माराय कृतिहालारन बाह्याचित्र बाह्य बस्यत कीनटर खाटार गण्मी करत दारकार अक्टा केनाहा व मा प्रदेश সমস্ত অভ্ৰমতি মাল্ডীন হয়ে বাংব-অলগতির স্পতি তকা আন্তানের ভরনক-ভাবে ব্যক্তি করে।

दमकारणव माहित्छा बाढाणी दस्तक

The state of the s

নান্টাশ্যান, কানাজা—প্রচাত পাঁড়ের বাবো নিয়েন আফ্রান্টাশ চর্বাটি চর্চান্ট হাত করে স্থা থেকার জনা বাজেন। পিছনে যোৱে কারেনিক। কথন জীয় যোৱান কথন প্রচাত ক্ষারালাক ব্যক্তি।



वावारमय (मर्ग्य द्वारमा अन्ता गुज्जाहरो काम कार्यन ग्रंद्वान गरण भूजा (गर्यः विरम्यकः विकास एन्द्रः कार्यः विकास कार्यः, व्यागिना करायन, व्यागिकालां विकास अवस्था व्यागिना करायन, विकास व्यागिकालां व्यागिना व्याप्तः भित्रमा वर्षः प्रभाव व्यागिनाः गुज्द्यः विकास द्वारमानां, द्वारमा व्यागिकालां व्याप्तः भागिकारक व्याप्तः व्याप्तः व्याप्तः व्याप्तः व्याप्तिक विकास व्यवस्था व्याप्तः व्याप्तः स्थापात्तक व्याप्ताः व्यवस्था व्याप्तः व्याप्तः विकासम्यावः व्याप्ताः व्याप्तः व्याप्तः व्याप्तः

किन्यु द्वार राष्ट्रणा वस्त पारंग प्राता-राम रारंग्य-गिराम करा मानास्य वर्धायक सरसह रारंग्य कर्णाम करात नामास्य प्रात्तिः रारंग्य पारंगा रारंग्यायका, स क-राम्य रारंग्य पारंगा कर्णाम कारक नामास्य सः दिस्ता गिर्म गानाम्य गीत्रपारंग्य राज्य रारंग्य गिर्म विभागात्रामः विभागात्रमः विभाग गिर्म सरमास क्या प्राप्तान व्याप्तान स्था स्वित्तिः स्था प्रात्तिः स्था स्वाप्तान व्याप्तान राम्या विभाग स्थापन स्थापन स्थापन स्थापन राम्या विभाग स्थापन स्थापन स्थापन स्थापन राम्या राज्य स्थापन स्थापन स्थापन स्थापन

किन्द्र करणास्थ सकीय चाराक स्था कारक किया बड़े। ता क्षम कार्याकी वर्जना व्यापना किस विकासिनी कामहाक्य द्यमान । अहे किस निमानिनीहे बाह्यमी रमामस सरिष्ठ द्वाराम सन्तर आहि सहसा कारहस इंक्क्शियी शांगी। दक्षीमध्य वस ১४०७ प्रणेत्या अस व्यास क्यांना स्थाना स्थाना পাঁচৰার ৰাজ্যকী ৰেছের রচিত কবিতা যা कारना माराव माराव रमभा रमरामक-श्रवेष द्रह्मा লই **ভাৰত। মেলের জ**দান্তিকত বিদেশ সমাক को प्रन्यक भागा सामाद्वा माना १४व करविष्यकाः अधनकातः स्कारना स्कारना নামরিক পাত্র সমালোচনার এই গ্রন্থের উদ্দেশিত প্রশংসা করেন ও সেণ্ডিটেড प्रकर्मान कडा। दह भड़ बाद्ध किह-मरपाक बाराको प्रक्रिकार क्रिकार सम्बद टकानिक इतः अधा तम्बीय कार्याः जानद মেনেৰে কৰ্ষকাৰ ছোকে আক্ৰোচ আনাৰ टकारन दनना न्याद्य करडीकरनाम । स्को रकते ক্ৰিতাৰ বইও লিংবভিলেন।

আমালের পেলের মহিলার লেখা প্রথম নাটক 'উবলি' নাইক'। এই নাটক প্রকাশিত হয় ১৮৮৬ গ্রুটালে। একপর গাঁতিনাটা, উপন্যাস, ঐতি- वार्तिक केरम्यान, कावानाके वेजावित्व स्थल-स्थल केरमार विस्तानाकार स्थल मात्र :

বাংলার এক আকর্ম প্রতিজ্ঞানাকিট্র বাংলার সাহিত্যভাকারকে তার অপরিসীর বাংলার সাহিত্যভাকারকে তার অপরিসীর বাংলা সকলে করে ভোলেন। এই প্রতিভাকারী মরিলা রুবীন্দানাকর অপ্রজা স্বালীকুরারী নেবী। তার র্যাচত বহু উপানাল, গৌতিলাটা, হোটারকো সে সমারে প্রকাশিত হয় বেটারকার ইলাই প্রথম মহিলা। অনে ব্যবদ্ধ শক্ষাতার ইলিই প্রথম বিশ্বা। অনে ব্যবদ্ধ শক্ষাতার ব্যবদ্ধান ইলি বিশ্বামান সকলেতার ব্যবদ্ধান ইলি বিশ্বামান সকলেতার ব্যবদ্ধান করি বাহিত্য বিভানের প্রতিজ্ঞান করি করিলা বিশ্বামান করিলা বিভানের প্রতিজ্ঞান করিলার বিশ্বামান বিশ্বামান করিলা বিশ্বামান বিশ্বামা

ठेरकृष भड़ियादात यह (महस्माना/१४ वर्षी) कामसामांकानी हमती अहे कहत श्री मार्का हमा। श्री कहे कहत श्री मार्का हमा। श्री कहा हमा श्री कहता होता कहना। अहाता छोत सम्मानिक मार्का हिन्द हमार्का होते सम्मानिक मार्का हमार्का (स्थानिक हतः स्थानमांका मार्का हमार्का (स्थानक हिन्द हमार्का हमार्वा हमार्का हमार्वा हमार्का

সম্মানিক পাশ-পাল্ডিকর ইতিহাসে আন্ধর্ম দেখনে পাট-বিষাত পালাপালৈ সালাপিক সালাপালে কাল্ডিকা সংকাশ কুলনাৰ দিনাপালৈ ইনিকালে বিজ্ঞান কাল্ডিকা সাংগালনার মত গান্ধালালৈকৈ কালে আন্ধান্ধা মান্ধালাল কাল্ডিকা সাংগালালৈকৈ কালে আন্ধান্ধা মান্ধালালৈকৈ কালে আন্ধান্ধা মান্ধালালৈক কালে কাল্ডিকাল করে প্রথম মান্ধালালৈ কালে প্রতিপাস করে প্রথম মান্ধালালৈ কালে প্রতিপাস করে প্রথম মান্ধালালৈ কালে প্রতিশাস করে প্রথম মান্ধালালৈ

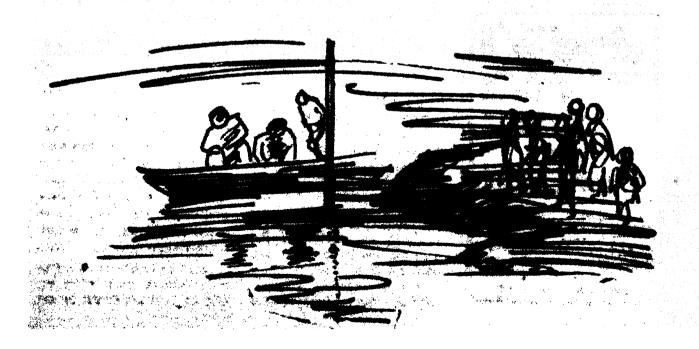
मिलानिक गाँउमा क्या निर्मा ५४५० प्रशिक्त १ व्याप्त १ १९१५ मारम् १ भीतका १ १९१५ मारम् १ भीतका १ भीतका

মহিলা পরিচালিট প্রথম সাংভাহিক সংবাদপত্র কলবাসিনী ১৮৮০ সনের লেকের দিকে প্রকলিত ছব। এইসব রাইজা সংগাদিক পরিকার্ট্রের কেশীর জানই সে সমরকার নারীসবাজের বৃত্পা, জভাব-ভাতনাল ও ভা প্রতিকার কিভাবে হতে পারে সে স্পর্ভেই মতেন্ট ছিল।

এরপর বেকে আধ্যানকরাল পর্যন্ত বহু সাপ্তাহিক, গালিক, মানিক, ট্রানারক, বার্থিক ইজাবি বহিলা সম্পাহিত পরিকা সংঘারবে প্রকাশিত হতে ভাকে।

वर्णयान काल गृह्य गीडार्जीनाच्छ गीडार्जीनाच्छ गीडार्जीनाच्छ गीडार्जीनाच्छ गीडार्जीनाच्छ गीडार्जीनाच्छ गीडार्जीनाच्छ गीडार्जीच्छ गीडार्जीनाच्छ गीडार्जीच्छ गीडार्जीनाच्छ गीडार्जीच्छ गीडार्जीच्छ गीडार्जीच गीडार्जीच्छ गीडार्जीच ग

-वाषी वालानावात



ब्रायक्ष कथाय, एड ब्रायक्षणामी मङ्गीड

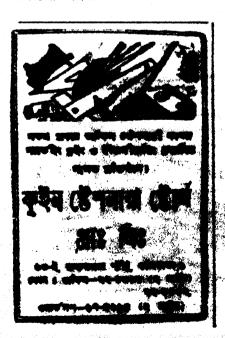
द्वित्रमा सम्

শতি জিম বৃতি নেই।
তবে দে জন্ম শতি নয়, তশ্বর
অতীন্ট চৌহ'বৃত্তিও নয়। ভাবের সনে
ভবের বরে রাজুনামে অভিনিত হওয়।
আ এ মাডিকে চেনবার আভটগলাব্দিকে
বিলান হওয়া, মা বা বর্ননতে নিজেকে এ
বাত্তরের উৎস্কা করবার চেডনা বা চৈডনা।

বে বান্ত্ৰ ভাগ নিজের মাজের ক্ষাণ্ড্ৰ উপলাশিতে অক্স—হোক সে বঙ বড়ই উক ডিগ্লিখারী পশ্চিড—ভার সে পাশিভাজ ঠিক ঐ চিঠি পড়ে বাজারে খিলে সঙ্গা ক্ষরার মতই যাবলো উপলাশিগড।

ভাই যা ও যাটির এক ব্শক্ত কতরের উপলাক্ষর যাব্যমে কাখিরে তুলে সেই সচেতন আছার সংক্ষে আছারতা পাডানোই প্রকৃত মানুবের কাজ এবং প্রকৃত মনুবাছবোবের চরম সামনার উপলাক। সেই সিন্ধি লাভ ক'রে যাঁরা ধনা হয়েছেন ভারাই হলেন যাড়সাধক।

আমাধের এই বাংলাদেশ সেই সাধক
দশকানদের পূণ্য জগবড়ীম, ভাৰলীলার
দশকানদের পূণ্য জগবড়ীম, ভাৰলীলার
দশকান্ত্রিঃ আর ভাঁদের সূপারির পদরেব
আলো এদেশের মাটির প্রতি মুলিক্সার
দিছরে আছে। আজো কেন আকার প্রতি
পাই এ'দের মান্তবন্দনা সংগীত। মাকে
পাবার এবং মা ও মাটিকে এক করে মারের
সপ্যে একাশ্ব হ্বার সাধনাই হল সে
দশ্লীভের মাকিবা।



नन्दीच-स्टीतकादा चामार्क হয়তো উক্তপিক্তি হিলেন মা. নিয়ক্ষত हिल्ला रक्के रक्के। छन् सगर समगीत कृशांत्र माक् कार्कुकितः माधारम रव कृशा सीता मास करबोबरमाम सारक स्रोतमा व्यटन-रकाहे वाली वा काहिनी जाल विश्ववरत्त्रण। न्द छोडे सब जे अब शासका आवकरमद রচিত মাতৃসংখীত আৰু ঠিক আমাদের कारक रुवन, रवमान्छ, भीषा, क्रेमीसवरनय मछरे न्या । शन्या । माणात । वाववाज देखिदारमा भूका बच्चे अधिक चान्यक मा কেন আমানের জাতীর ইতিকথার এই সব माकुमायक्टम्ब कथा अवर फोट्रब कथान छ च्यायात्रव काखीत कीवटनत गतन मन्तर।

চিত্রকালের সেশবরেশ্য নেডা বেশকশন্
চিত্তরজন ভাই তার 'বাংলার গাঁতি কবিভরে শাঁতবারার' রামপ্রসাদ সম্প্রেশ লিখেহিলোন, "রামপ্রসাধ একজন মাতৃসাধক
ছিলোন। তার সাধনাই তার কাবো ও গানে
আমপ্রসাশ করেছে। কালামন্তির ধ্যান
বাগোলী জাঁতির এক বিশেষ সাধনা,
রামপ্রসাদের জাঁবনে ও কাবো তা ফ্টে
উঠেছে। রামপ্রসাদই কিম্বরুবি, কেন না
তাহার কাবো ও সাধনার—বিনি বিশ্বস্কল্পভ বাংশী তিনি প্রকাশ শেরেছেন।
ইংরেল জাগানের প্রে বাঙালার বৈশিন্দা
রক্ষা করেও বাঙারার কবি ক্ষিত্রকান।
বি

মান্যকে ভালবালতে লেলে, লেশকে চিনতে হ'লে আলে দেশমাভুকার প্রো করতে লেখা দরকার, তবেই সিন্দি, অনাধার নার। মান্যই ভগবান, মান্যই নারারণ। ভগবান আর মান্তের মিলন ধনিতেই করেছেন নারনারাবণ।

वान एवट क्षेत्र अन्या नवत वाट्य हानीसपीत क्ष्मीमनस्मा त्रावा पट्टाइस्मन बहे साक्मरतीरस्त्र न्य गीक्स्वच्यत रटन विस्तानक स्मा पट्टाइ म्हनस्त्र विस्ता सामन्य स्टा पट्टाइस्मन । क्ष्मी वाक्स्वच्यत वात व्यव विस्ता ना — वार्षे व्यव विस्ता वात व्यव विस्ता ना व्यव व्यवस्था व्यवस्था इस्ता व्यव ची गीक्स्वच्यत व्यवस्था व्यवस्था इस्ता व्यवस्था व्यवस्था व्यवस्था व्यवस्था इस्ता व्यवस्था व्यवस्था व्यवस्था व्यवस्था इस्ता व्यवस्था व्यवस्था व्यवस्था व्यवस्था व्यवस्था इस्ता व्यवस्था व्यवस्था व्यवस्था व्यवस्था व्यवस्था

the late common all one

পেরেছিলেন, 'কাই ছাব সেই কৃত, এইজা একবোরে রামকৃত। মধের গোরাপাই আমি। আমিই অশৈক-হৈতান-নিতামন্ত একবারে তিন। প্রায় কথানে ও আমি এক।"

ভাই এই জায়ত সভাকে প্রচান কাতে,
বিশেষ সামতে সংগ্রহ মধ্যে নারাজ্যকে
দেনতে, মান্তেকা মধ্যে মান্তেকা ভাষানকৈ
ভূতন বস্তুতে প্রীয়ামকুক নিজ সজ্জোনক কাল্যী বিশেষনালকাত্তে নিজে প্রমেষকা কিন্দ্র-পরিপ্রালকের ভূমিকা।

ভগবান রামকৃষ্ণে হরেছিল বে সভ্যের প্রতিষ্ঠা বিবেষাদলে ঘটোছল ভার প্রভার। প্রীরামকৃষ্ণে বে উপলান্দ্রা বীবা, লালী বিবেষাদলে তা পার্যাবত কৃত্যাভিত। ব্প-লেবতা প্রীরামকৃষ্ণ লাপন করলেন বার ভিত্তি, বিবেকানন্দ মড়লেন ভার কানস্পানী নালর। কাজেই রামকৃষ্ণ বার প্রেলা, ন্যানীজিতে ঘটল ভার স্থার পরিস্থাতি।

দেশের মান্ত্র যখন পরাধীনভার নাগ-পাশে আৰম্খ, ভূলে বেডে মলেয়ে জাতীয় জীবদের সন্ধা ঠিক সেই সময়েই আবিভাত হলেন হ্যাবভার প্রীয়ামকুক। ঠিক বেজাৰে একদিন কাগৰান বীন্ত্ৰে মতো আসতে হরেছিল—অভাচারী একক মান্তবের অভ্যাচারে পরিয়ত আর একক भाग्द्रवत भाषित भविष्ठ भवश्रमणक इत्ता। তাই শ্ৰীরামকুকত দেই পতিতপাবন যীপ্র কথাই নতন সারে গাইলেন ভার কথায়তে "लानएक ब्रांबा करा, नामरिक सवा" । व्यास সেই সংগ্ৰ শ্ৰীরামকৃত্তের সর্বধর্ম সমস্বভের याणी धर्मनंत्र इत्स केंद्रेल, बाह्र ब्र्ला क्या का আর মাটি অভিযা'—ভার সেই অভিযোগ नायनात्र व्याप्यारनगरि वीयम्बद्धाः शक्रु <u> अथ । कारे वावकृष्ट कथाबद्धकत स्ताब मार्थ करा</u> মটল সেইদিন যেদিন ভারতের মাটি লেরিয়ে भारत भाग्डाटकात्र किकाटमात्र **श्वर्ध महामका**त দ্বামী বিবেকানদের কণ্ঠে উবাস্ত সহরে ধর্নিত হলে উঠল,

"Help and not Fight", "Assimilation and not Destruction"
"Harmony and Peece and not Dissussion."

ट्राविन माता विश्ववासी विद्युत्व हिट्ड कृषि चारमान नीवन्युत्व वास क्रेडिस्स, स्ट्रा मट्ट्रा क्रिक्ट न्ट्रा क्रेडिस्स, स्ट्रा मट्ट्रा क्रिक्ट नेट्रा क्रिक्ट क्रिक्ट स्ट्रा हिंद्द क्रिक्ट नेट्रा क्रिक्ट क्रिक्ट स्ट्राविट क्रिक्ट क्रिक्ट स्ट्राविस क्रावित स्ट्राविट क्रिक्ट क्रिक्ट नेट्राविस क्रावित स्ट्राविट क्रिक्ट क्रिक्ट क्रिक्ट क्रावित स्ट्राविट क्रिक्ट क्रिक्ट क्रावित क्रावित स्ट्राविट क्रिक्ट क्रिक्ट क्रावित क्रावित स्ट्राविट क्रिक्ट क्रावित क्रावित

्रतीय सम्बद्धावस गाम?—पिरास सर गरामका, पहले यह नवहूंच व्यक्ति क्या, प्रमुद्ध गुरू, विस्तु अस्य मुहेन्छ (* क्रेन्स् THE RESERVE OF THE RE

বিবাৰ বিবাৰ প্ৰায়খিনত বিবাস কৰাত কৰাত সভাৰ বাহুত্ব হ'ব বাহুত্বৰ বাহুত্বৰ বাহুত্ব বাহুত্বৰ প্ৰায়খনত বিবাস কৰাত কৰাত বাহুত্বৰ ক্ষেত্ৰৰ বাহুত্বৰ বাহুত্বৰ কৰাত বাহুত্বৰ ক্ষেত্ৰৰ বাহুত্বৰ বাহুত্বৰ বাহুত্বৰ ব্যৱস্থান

र्ण्य व्यक्षानक केवा कराविह्या कीना कीरी कावर रक्षण बाद कांच किया जा? करा न्यानीवाच वाद्यान केन्यांच दर्श न्यानीवा कारणा, रक्ष्य वाद्यान व्यन्तीत क्षय कर्ण कराया वाद्यान ?' वाद्यांच क्षय क्षय कराया वाद्यारंगारक कर्ण रहरू, 'देर in not overy day that one ments a disciple of Ramaixishina Paramahanan.'

वास्त्रक्ष यांकिएएक प्राप्त कर नवार्यो गृहतं वर्णाम्य स्वान्त्रत्ते स्थावहत्त्व वृत्तिन्त्रद्रत्ते कृत्रस्थादिक वर्णास्य वर्षाम् याष्ट्र क्षण साकृत्रस्य विदेश कृति स्वान्त्रद्रम् गावस् विद्यानः विश्वस्य विदेशं स्वान्तिक साकृत्रस्थात्त्वः वर्षास्य व्यवस्थात् साकृत्रस्थात्ते व्यवस्थानः वर्षास्य वर्षास्य

अवृत्येक जनगण्डामा गीसरण (पहरू प्रमुख कारण कहा (ग्रास्त अमान-कीन कीस प्रमुख बाक-गरणीरका स्त्रीम । महास मरण बाला बात इन्हारम काम प्राप्तमानगरिका स्त्रीमा इन्हें अक्यारम गर्भानगरिका स्टब्स पात कि कर्म, कि बीचा संस्टान सर्थ, स्त्रीमा वर्ष साम-गरकीय सर्वगरिका केलाक ग्राम्य स्वाप्त स्त्री कीय

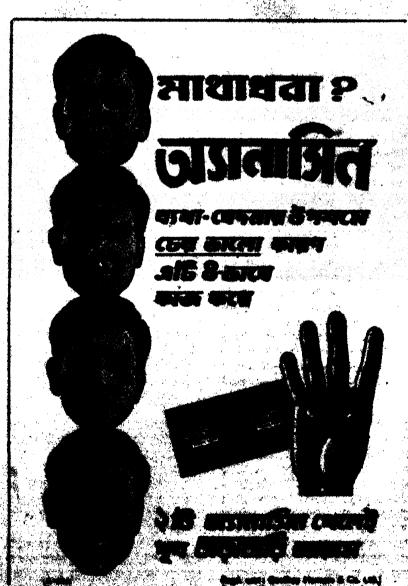
THE STREET AND STREET AND STREET

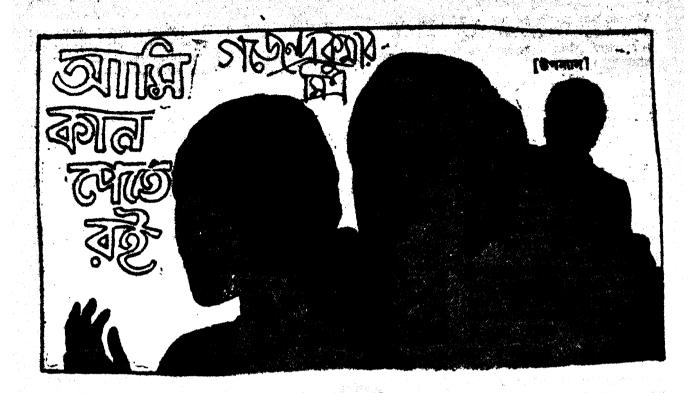
printer and the effective frequency and form the angle of the angle of

वानकारण को ग्राम् वान्यान त्रां वानकारण कि प्राप्त कार्याम प्राप्त कार्याम के एक कार्याम प्राप्त कार्या कार्याम वान कार्याम प्राप्त कार्याम कार्याम वान कार्याम कार्यामकारण विशेष कार्य-वानकारण कार्यामकारण विशेष कार्या कोर्यामका कार्यामकारण वान्याम कार्यामकारण कार्यामका कार्यामकारण कार्यामकारण कार्यामका वान्यामकारण कार्यामकारण कार्यामकारण कार्यामका वान्यामकारण कार्यामकारण कार् 'जनांव (कार्यादे हेव्या, हेव्यावर्ध कार्य हुन्छ।

कार हमार्ग मार्ग्यक जनसहार हमार हमार्ग्यम्भात हात्वन महिता वित्र वहसा हित्र ह्यार्थम स्वरूप हितालक हितालक विद्याल हमी प्रमादानाई गतवा विद्यानक क्षेत्रम्थ हमार्थ हमार्थ स्वरूप सम्बद्ध स्वरूप हमें हमार्थ-स्वरूप स्वरूप स्वरूप क्षेत्र वर्षायम्

> "As an emperer, Sees Ramatristna has frunded a new





(न्य' श्रकांबदक्षा भव)

क्षेत्र गांगरक कड रक गांच या द्यात अर्कानन-मृतिन सन्दत्तरे अटन भग्डी-बात्मक करत माजिए बारक, काराम धकरे, कानकानि एवं देवीका कर्द क्षकांत्राचा करि नात्की शांकि बाद्य अध्यक्तान कर्षक छाउँ हारा श्वाहिताम, किन्दु त्म उत्हासक সাধারণ গাড়ির থেকে বড় হবে—এ তো কানা কৰাই। তা ছাড়া, ব্ৰ সাবায়ৰ গাড়ি হলেও, একই গাড়ি বলি এক বিলেব বাড়িন मास्ट्र बटन द्वार ग्रीकृत-का स्मारक मृत्वि जाकर्षन कराउ वाथा। अवर देशा ৰাহুলা আৰ ঘণ্টাটাও ঠিক **আৰ ঘণ্টা**য় লেব হর না। গান দীর্ঘারত হয়, কালের रश्रक शरून एवं दिन्ती। आध चन्ही इसमें अक क्टीय-क्टबर विटनस भएमा एम् क्टीस ्रभावित्व हत्। त्य क्यांने आत्रव स्थान्तक चारत गा। दक्कें नदक्कत बर्ड नारव मा-बसन कि विल्डानियों सा । एनंड यंत्रा एक्ट निराम् । अपन यहन्त्रवित्रं कालक नारणे कर्मा बाम कागड़ गात क्रीयादा प्राप्त करन scripps, fory application today, w कार जल्मी हरूरी क्या प्राप्त, जाना कार कर्ण। श्रीकारक प्राप्त करून सन्दर्भ स चारित जार हार्य कारणा वर्षास स्था। अस गाउ कार PURE THE PERSON OF THE PERSON CHIEF CON THE WAR TO THE faces were the AND THE STREET WHEN THE CAME. व्यर्ध का का दर्ज की जा ग-न

शासिका क स्त्रीमा स्त्राचा बर्ड्डिंग्स वर्क-कार्क मा। क्षरक स्व स्मासक किस् कार्ड स्म प्रभारतक वर्षीयक बर्डिंग्स मा।

স্তরং কালাকালিটা কমে কালাব্রেবা লেকে তিতিকারে পরিপক্ষ হল এক কার্যা কথন সে সাকলে সচ্চতন মা হরে আরু উপার রইল না স্থাের, তখন সে বহুস্তু চলে গেতে, হারিকে তলিরে গেতে ঐ সোমাকালিত বলক লোকটার প্রসম হাতির কার্যারে তার আরু মেবারে উপার নেই। এর রবো বে কিছু প্রেণা কাছে, এই মধ্যে বে কোন লৈকি কাকবাৰ আছে—একেট বে প্রসম বলে—বে পারিভিত লান গাম সে এক বে ভাই—ভা কবলা একক মানতে সাকা নার, কানেও না—কিল্কু জেনানি বিনালাবে আন একটা সাক্রাকে কানা এসো না বলতেও প্রস্কৃত্ব নার সে।...

যতিই প্রথম বিটকারি সের, ক্টা লো, বলিনি বে এবল রাজাবাব্র বাটক তোর দেরে নিতি অনে স্টিবনে জ্বাই তো ক্ব মেজার দেবিরেছিল। এবন ব্রানের ক্বা বাদি হলে বাটল জো

আর গান গাঞ্জা—ও তো হল লে ভট্ডানির পাত্তর আড়াল—ও আমরা খুন জানি। মনকে জানিবের কম হর্ত্তিন, কুর্তুল। তা নার, কথা হছে সেই তো নাল কর্ত্তালা, তাই ভারাকী কো চলালা। সেই কাজাই বলি কর্ত্তান হৈল হল ক্ষাক্তন দেব লোকসালা, অংশ ক্রেক্তালা ক্রেক্তনালান, অনুষ্ঠিতে নিতে গালাকা।

পুনি ও জিনিস ব্তবে না যালী। নাশা হলে স্নিরাস্থ রুসানে সেখে। ব্যানরাও জেন্দি—বা জানো, বা করে এসের ভার বাইরে কিন্তু দেখতে লেখোন। ভোলাবের সালে ভার করে কোল লাভ নেই। রাম করে চলে আনে স্কো।

किन्दू गाँछ अवादे मनः अवितन मान् अटल वटन को दर, अनव कि बद्रावि! देनदर में बद्दावारीय कोटल कहा शक्ति।... मानव मान्यून जब दर्गीवात कटल मानात करण पूर्वाल!... कोई बीच कटल विका सामी. जिल्हा दर्गाव कदाविका काल!... अवेतक, दर्शाविकात वादि वार्गि देन्द्र बीच, बीच कर्मा करणा करणा दर्गावा मार्गीव कर्माव, जे बद्दावात करणा दर्गावा। मार्गीव कर्माव, जे बद्दावात करणा दर्गावा। मार्गीव कर्माव, जे बद्दावात करणा

ीपातकारी समाई क्यांच्याना करण, वर्ष-नोकामाहरू किन्दु बार दून स्टान्टे स्टान्ट प्रदेश के का सोवादे स्टान्ट स्टान्ट

The der style or the second

क्रायमात्र स्थानकेरे या पाताल। योह क्रोर पार्टीक लाजवा याद्य

PRINCE STATE IN COST PRINCE WHIS ग्दन जाता हो बाहा । क्योंकिश शास्त्रीय श्रेष्ठ देश देश । PLONE WHEN OR NEW TREATMENT AT MENN WHEN करियक ब्राटकान अवटिक दबारम् सा । जाक दम मामिने पर्य गर्रायक स्टाइस मिन्छम्। 🚓 चारम् ,चारम् यस्य मान् चान्य छपारे PACECE MANAGES CHICK SCHOOL SCHOOLSHIP टम मिरमात काटब मिरान निराह कथा बनाटक ग्यास करवा... बटा, क्रमारम कारिन मा कारिन चामात अक्टी छात्र अक्टी काम एटाव काएड बारक मर्बना । रकाव कथा रक्ता कुनरक शांत्र मा प्रामिम, एकाटक मिटा बाज आया पामाहे दक्त रे रकात बरका दमदा व्यक्ति कामात अ श्रामितास अवकोक ह्याँचीम । इट्रीवे हमरक-হৈলেকে আমি দেখার মতো ভার করে, क्कीर बाजाब ह्यों, बाब क्कीरे बूदे।.. ह्याब करें बाम देगा.. क्षा घटना जे त्याच्छाप भारित हैरिकास सहसा कहें। इत्यादा क्योंक्टर मण्डे करविष्य कारका। कार्योक्त एव एक्टे रहेर भाव नि ? **व्यापि व्यापि, शर्य मात्र करत्र करत** বলে দিতে পারি।... এখন বীদ আমি ঐ পাঁচপ টাকা করে বিই রোক—কুই একে करमा मा कारल भारति ? या त्याव वटन बाटक मा माम्यम क्यम चाम, छाव चामि सामि। ভাৰ অভ সময় সেই।... ভা ছাড়া ভাতেও ও मिन्छे क्यान कृतिहरूक किन्द्र। बाधवन्छ। मह গাড়ি আৰক্ষাৰ দেড়খণ্টা ব্ৰণ্টা এখানে पीक्राक, जान जडाएरे। अने मार्या अमनक क्षक क्षांका साह-क्ष क्षांक्ष सावहा হর নি, গানের গনেগনেনি প্রাণ্ড শেয়ের্মার कि । मृत्यूरे नाम कर्राह्म स्टम । हाका**र** इडक नर्यास्य सिन मा। मा स्टब्साई डेडिक। क्लिक किरान सरमा बाद कवि कर्राहरू का रहा ? काह करमा ? च रहात छेनार्ड मह टकान विक विद्यार ।

क्ष करे धार्याकारिक—93 शास्त्र धार्याकारिक क्षेत्रस्य स्कार स्थार का शास्त्र बात ग्रास्त्र, कीलाकरिशा श्राह वरण, जिलारे बाति मान्द्रस, विश्वान करता, रक्षात्रात्र कार्य व्यक्ति मान्द्रस, विश्वान स्वात्र धार्यात्र कार्यात्र बाहिति। श्रा, कण्ण करतीह क्षिक क्या, ग्रवीशम बाह्याक हरत कर्तितः; का शास्त्र भारत बाह्याक हरत कर्तितः; का शास्त्र भारत बाह्याक ग्राह्म क्षा बाह्य स्वरूप साह स्वर्गी क्षित्र ग्रह्म।

काब कामि। काम मारन रमानको भाका रमानामक, रमेण निमाल कडते स्मान विरक्ष वृष्ट गुरुरेश का कारम। जनव व्यवस्थित्व मृद्ध वृष्ट । रक्षरम्य मरका याता काम स्मान, वृष्ट स्मान, काम स्मान रमाने वास मा काव क मानन काम व्यवस्थान राज्यस्था निम्मू निमाल क्ष्मी निमाल गावीन, ब्राटक वास निरम निमाल कर्म रक्षा

ger was store again from buter state all offer-man broke about week Management and make space

ভূমিক এইনৰ মিহো বুসাম কিবান কলনে বৌদি! অভিযানকাত্ৰ কটে সংগ্ৰো কলতে বায়। একে থামিয়ে বিছে বৌদি ফলেন, শংসাম একেবারে শুহু শুহু প্রাট না রে। ভন্ত প্রথমটা কিবান করিনি, বে কলতে এসেছিল ভার সংল্য কলাই কলোই। ভাই কান বে বায় পাতা বৃচ্ছে না কাই। ভাই কাকার নিজের চোখে চেবাত এসেছিল্য। সেকেও গোলুম। স্বটা বে মিথো ভা আমিই বা কাতে পার্ছি কৈ!

ভূমি-ভূমি লখলে? কাঁ লখলে ভূমি? উবেকিত হয়ে ৬টে স্থান, বিন্দিকত হয়। কমটা ব্যাতে পালে না ঠিক।

एकारके त्य त्यक्यात्र । त्याह बर्व व्याह्म स्वाह प्राह्म स्वाह व्याह्म स्वाह व्याह्म स्वाह व्याह्म स्वाह व्याह्म स्वाह व्याह्म स्वाह व्याहम स्वाह व्याहम व्याह व्याहम व्याह त्याहम व्याह व्याह व्याह व्याह व्याह व्याह व्याहम व्य

सर्थार कर बर्धारणार समान्य ग्रहायन सीरणार त्यर सरमान्यग्रीकृत ग्रीय सार स्टारम मा।

कारण कि स्वित्तें करित शरक्य ? अरक्षे कि रहा बरम—कात बाद्यव कार्यव गीविक वरम ? पत्र देवन्द् वाद्यि वाद्यि किन्द्र वर्ष, गत्र देवन्द्र कार्यन कार्यन देवन्द् शत्र—कारक कि रस्ते वर्षा कार्यक रम—कारक्य वारक्य कार्यन वरम कार्यक रम—कारक्य नवन्त्रक पात पात एकताएक के लाकों कि वेटम करावे ? बदक एकत क्रकामक वा पाठक पात एकथा के बाएक एकबाद त्रक शब प्रतिस्त निरम निरम मिक प्रदेश स्ववाद त्र्वित वरण वरण-क्षे क्रकोंकि शब बहुछ (पाना बारक ? स्वावकी हैंक शक्ति एक्साइक ?

বিশ্বত ভা সাম্ভেক কি কৰা ভাৱ বিশ্বতে পানবে ?

बंकिय यह त्या तात्व तात्व मा कि?

মাও উপগ্ৰে কৰাছে। ভার কালেও পোহিছের কৰাছা। নিহাৰ উপরি নাগৰ পাহিশটা করে টাবা আনহার বলাই কিছু মূলে নি এখনত। বিন্তু যৌদন শুনুহে যে এর মধ্যে সভিটে চার পাহটা বারনা কিভিত্তে নিমেরে মেরে, সোমন ভূলায়াম বানিয়ে ভূলার একেবারে। ইয়ত অপমানই করে বলুবে জন্ত বড় লোকটাকে। মা সব পারে। আর ক্রথন

> চটপট কাজ ? মার্কেন্টার্টন ব্যাকে পারের



टाफिड पानाव बारस्यक क्रमान क्रमान क्रमान क्रमान क्रमान क्रमान क्रमान

मार्ग्यम् हिः

stance address;

gave one could could very

the course address and an extension

officerum address and an extension

formatic address and an extension

and as

the adjusted could, and analogue,

and an extension

formatic and could, and analogue

and and and could, and analogue

the angle and could and analogue

the angle and could and analogue

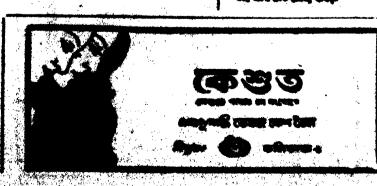
the angle and could and analogue

the angle and angle angle angle

the angle angle angle

the angle angle

the



महाराज्य किया वर्णनात सूच बावरन गा। विद्राल करिए रन निरमचे नाम हमाल ।...

कारतक कावल रहा। जनशिक्षांकि स्थानिक ट्यात्मन, ट्यांचन भागासाच ब्यूटमाटक शासन ना चात्र कामट्य मा, जात्र स्मच्छ मास्य मा कार्मानम् कान्यस्य एवन ब्याकः वर्षाकेतः रक्षान करते, तमक रकति साम कारन । शबम पिक बाद दर बाक्नका काम देखें-बारस्की विकित्त तात्व अप्र सत्या, कारे एकर्याचन रव हाना कथाहे। अश्रा कृता कनाव । किन्कू अधन द्वन त्व का बादक त्वरकृतः। वक्षम्य कात माम्यस्य कारक भारत कात, भारत भारत-एएकन दिन खना समार बादक त्म. मनकेवे छात्र महनद्र क्षत्रर, म्याप्यात क्षत्रर । अध्यक अध्यक्ते क्षय कांनवंद्रमीत मृत्यंत्र भाषा कृत्य बारक। की रणल बात की रणल ना-का निरंत माना चामान मा। यथन केनि हता बान कथन प्यत्क आहाकन सामग्र जिल्ला निरमन हिन्छाउ कृद्व शांक-की की जाल वना इस ता, कान क्ला कथा काम या आभागी मितन वनारव-मार वहे हिन्हांत बारक। त्मव वक कर्णानात बार । छोडू हिन्छात छोड मानियसस्य छूटन बादक बरानाई रेगीहरू देखीयक बाकुमाना करती

ভব, সারায়ত তেবে ও তেনে মন বিবর क्टबरे हकरका। चाल मा। संबंध तक हैम्बरफ इत्य । भूषा त्याम । असीमहत्त्वरे या वर्गाण श्यास का हरत रनरह। काम अकारन व्यक्तिंग चेकान চনতে পাত্তে না। ভার এতবিনের শিক্ষা जारता जब बन्धे इएक बरजाह । मान्यमा किन्हे राक्षातः अस्य कि नाम बस्त की भारत हम। क्षे बान्यकेरक? किन्छ कवारण क्षा ब्रीटन कथाई विक हरद, रजहे मानासन देखं स्वीत श्व'ार्ड स्ट्रिंड चामर्ड इरव : स्मारक दामर्ट चार विवेशिकोत्र त्याच । कच्छे चाच स्टानक स्टन, काम दरमा हता। यह त्यांत्र दर्श छक्ट तरर श्रीक्रकारमञ्जू काहेरत हरण महत्व न्यानाहरी। वर्यामराज्ये बरक्के बरहरक, बाह्र मा। क्य-बार्ड बद्धा रक्षी रक्ट मि कर्ने क्या जान न्यार्थं या शक्रम रम मारक वनाके। निरक्त शास्त्रहे। साथ का स्टाम-। मा, मा का सामा **्किं कार्याम क्यांत बाटवरे टम ७'व्य** द्वितः यस देखि छोत्र स्मर्थ करम्ब करे-की बनारव ? क्षणामाना ? मा गर्भ मीनाव ।

ट्रायम ब्रुव वन निर्म कार्य म्हण्यामा । भन्न भन्न विन हात्रवामा भाग । सामानाव्य देश । भाग एकप्रमा । नस्त निरम, शाम निरम भारेण । किन्तु नृद्ध कि अर्थ भागतायों क्य बहुत्व वन वन सरकाबहान कर्ष छेठेटा, नामानित शाम्य हुन् कृष्टमान्द्रिक्ट माला कर्ष वास यात रूपम्हणा एक्या विरम् या सामानाव्य मानाव्य शास्त्रत भागा सामानाव्य मानाव्य मार वासाव्य मार सामानाव्य क्रिया मार सामानाव्य क्रमानाव्य क्रमानाव्य मार सामानाव्य क्रमानाव्य क्रमानाव्य क्रमानाव्य मार सामानाव्य क्रमानाव्य क्रमानाव्य मार सामानाव्य क्रमानाव्य क्रमान्य क्रमान

सामानार प्राप्त याचा राज मा, जिल्ला अकरूरने का ब्राज्य निरम स्थल जानरका त्रहे व्यक्तिका कर (श्रीकात क्षां क्षांका वा स्थाने क्षांकाम क्षेत्रक क्षांक क्षांक क्षां स्थाने क्षांकाम क्षेत्रक क्षांक क्षांक क्षांका भाग-किन्द्र क्षांक क्षांका क्षांक क्षांका वा

क्षण विरक्ष प्रस्थ एका झाल वरका मा । सामक दश्य कर माना महत्व विरक्ष वरण । विक्रित मुन्तिरक क्षण बहुत्व विरक राज्य बहुत क्षण ?'

पूज रेगीय। या ग्रेस व्यक्त वर्ष वरत बाग रूपमार्ग्यास वर्ष ?

শান ব্যাহেই ছো বাগনি আনে।
পান লোনানোটেই তো কথা। এডবলো করে
টাকা পান করেন কেন নইলো লৈ স্থেবালা ডোনাভাবেই প্রশান করে কেনানাভাবে ও'র হাবের নিকে চেলে বাকে। কিন্তু ভব্ নে যে আরও বেগণী থানারে এবং হাতে ব্যাহিত— প্রথম বিন্তু হতো অন্ত না হলেও নিশ্ব কলিছে—তাও রাজাবান্ত্রে নকর এড়ার না।

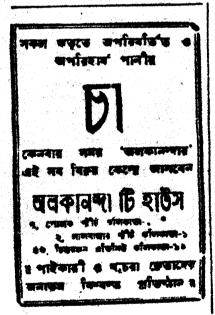
स्ट्रिक व्याप्त, जास हाका होत रक क्या क अस हाम करेरत भारता हा रका क्या क अकृत सा। असन हरण गर्डीं स्ट्राइकार्ड करड हायहुक-बाम बावता क्या मान्य करा र

প্তা হয়ত জানতেন না ক্ষিত্ব আবলটার প্রতিটা হলে আছে তো? এখন কডখালৈ করে সময় লাগতে সেটা ডেবে দেখেছেন। আপনায় কটা কডকবে হয়?

क्रकी करत कठिम दर्ख निरंत अकरी, रक्षणीहे बुक्ति कठिम स्मामात कमाने।

क्ला महायाना कार्टे बटन श्रह ।

का बटाँ र मिटाटन हमा काटकार हटा क्ट्रीय बाकायाद । दक्काका की अवने परादेख बाबहेग, यह सक्टार अवने किया ट्यालकार, र्क्ट शहरू किए का जिल्ह बाद विशेष हान जा। जिस्ति छोड पीच विद्यास व्यक्तिसम्ब स्ट्राप्त्राच्या हम्, काम सामाहरू श्रीकृष कारणाइमा क्रीकुट्ड माक्समें काम, माम्ब विराम धार्शनहे जेल्ला श्रम पर्य, अल्ला प्रका manyly in filter with court confident still suball first and totals glacust filles aper i en genera annualità THE PERSON THE WINDS AND THE PERSON More winds ander the steam of the क्ष नवीतु वर का नहत्र दशको क्योच नामद्रा of the same of the same





काम काम राज्य मा, रमहेपारमहे किया गरता । वरिष्टार ग्रहेम ।

পট্ডাটা আয়ও প্রবদ হয়। সংস্থায় শব্দার শীলার হতে তেনহে বে!... আর্থা একটা বিশালের আভাল পান ব্রার।

্ষাহামে কাল ?' ব্যৱসায় কাছে বিহে কাকে প্ৰদান কৰেন। অনাবিদাও ক্ষেত্ৰ— নিভাশ্ভই মাম্বলি প্ৰদান হিসেবে—উজ্জু বে কী ব্যে কা কানাই বাকে। কিন্তু আৰু ভৱিই কও কোন নিবাপ্ৰশুভ হয়ে পড়ে।

দা, জল বিকেলে আমান বাজনা আছে দ কোনদিন বিকেলে ম্বালে থাকলে পরের বিসের কথা স্থোই বলে মেক । বিক আকত । ইবালীং তো রোজই আসমেন, স্কোবালার যে ম্বালে আয়ে বা আবতে পাঠে ভাই কো ভারা কুলে গেলেন। রাজাবান্ত—স্মাবালা নিজেও।

রাজাবাব, আজও তাই সপ্রশ্ন গানিতে বর মুখের বিকে ভাকিরে বাকেন। পরে কবে আসতে পারেন—পরের দিন কি মা— নেটা বর মুখ থেকেই পুনতে চাদুঃ

প্ৰথনে, জেনানতে যেন নামীয়া হয়েই বলৈ কেনে স্থায়ে, গিনকডক ল'ব হারেছিল একটা, তা দেটা হয় ভালভাবেই নিটেছে। এবার আন্তাহে বহাং ছাটি নিন। আনার কাজ-কারবছের আব কভি হাছে। এই নাবো—এই নাবো অনেক কটা বিকেলের মুজরো আনি কিরিয়ে নির্দেশ্য বানে হয়ে বানে কার্য কার্য বানে হয়ে বানে কার্য ক

'छाई मांक' विशेतात रैतराह ? देव, या त्या सामकृत मा। याता मि टटा अक-वात्तत। एटामात स्वयात ममद्र ग्रान्य-वर्दे त्रकारे सामात हेट्स हिन-प्रांपन गहेरत त्यात्ति भावमा बायर्थ मा। मादे त्रकारे व्याहिन्द्र रहामात्क। हेन। यूप सनाप्त हरत त्यादा या कृति विशेतराहे या विद्या त्या स्वाहत्य सामाद्रक कार्यादे भावरत ।'

प्रमा विश्व का बानि मा। स्वार वज्ञ व्यास का स्वामवास वन वालमाय—उन्त स्वास स्वा वन्त्र व्यास्त व्यास्त व्यास्त व्यास स्वास क्ष्मार वालस्त स्वास व्यास व्यास स्वास व्यास व्यास व्यास व्यास्त स्वास व्यास व्यास व्यास्त व्यास्त स्वास व्यास व्यास व्यास्त व्यास्त व्यास व्यास व्यास व्यास्त व्यास्त व्यास व्यास्त व्यास व्य

Age and adjust, to an their car, and an adjust to the and an adjust to the and and adjust to the and and adjust to the and adjust to the and adjust to the analysis and adjust to the a

न्यित वर्षा गीविश्व स्थारमम् त्राकाराद्। चावास क्रु ना निविद्धाः करन चरतत्र स्मेरकरक नाका सामित्यक अलाह बद्धा नीवान । अकरे, कि कारका राम कारका बाजा (करें) क्या বৰ্ষৰ ? আমায় লগ আন্তও মেটোন। বয়-रामारकम प्रामिताम पुत्र हरेला रक्ष प्रामित कामा मन्य मनपूर्व । यहर-नात हो छा वासरक। स्मान बरका त्यरंत व्यक्तरं । वासरक दर्जा बाबरणहे ट्योडाट्डब बटना बहेवर्ड कांट्र चावारक रमानारमात्र बीद खोतान चानमह পাও ভাহলে এক কাজ করো না কেন. ও बाहेरतत म्हणरता श्रीय स्वर्क्त मात्र मा। जाति ভোষাত্র সলেম মাসিক বলেমাবলত করে নিক্তি —কি মালে পঢ়িল টাঞা করে বেল i... गार्थ, ब्रामसा स्कान बारत कि स्थान ना প্রেল—ভার অনেকটা ক্রানিভিত ভাে: ৫ भीटमा हेका हाकान्ट्रका हाहे। जबहेक णांग रानी हार्रीह मा—धरे रामान जानीह, क्टबनिहे चानव !

'फारानार है अपूर्ण के क्षेत्र बाद्य क्षण है' दिसान दिस वर्गनाककार है क्षणकी करत मूजरामा, बाकायाद है क्षणकार्यों विराहत्त्वम क्षण नुसाय कर्य' या हैन कि सम्बद्ध का मा यूटकरें। कथायहरूमा होने कार्यानार दिनावार यह मूच विराह।

শানে, মার বাবো বখন?... যদি হঠন
মার বাই—ডোমার নামে লেখাপড়া করে
বিজ্ঞি—এক বছরের মধ্যে মানে এককাদীন
খোক বশ হাজার ঠাকা ভোজাকে বেবে
আমার একেট থেকে। আরু বেন্দীনিম বাহ
লাচি—আমি নিজে ভোজাকে বাড়ি
কোপানীর বাগক এজন করে নিজে বাবো—
ভোমার কোন করে বাবে বাবো—

त्यन इमहरू कर्त क्षणे यहाम त्यास त्यास मूहनामा, सहस, त्या मा—विश्व व्यासि त्म क्षणे साथ व्यानमाम स्वयाप क्या व्यास क्षणे मामग्राम वा हराहास मन पहेरा स्त्म वाक्य—व्यानमासक स्था विश्व व्याप्य क्षणेम—त्यो क्यारे क्यांश । सा त्म हस सा । व्याप्य—व्यापमासक स्था विश्व व्याप्य क्यांग्य—त्यो क्यारे क्यांश । सा त्म हस सा । व्याप्य व्याप्य व्याप्य । सा व्याप्य मा व्याप्य स्थायम हत्या हस्य—भारेत्य शास्य मा व्याप्य क्यांग्य शामग्राम क्यांग्य शास्य मा व्याप्य क्यांग्य शामग्राम क्यांग्य । स्थाप्य व्याप्य क्यांग्य व्याप्य व्याप्य स्थाप्य व्याप्य व्याप्य व्याप्य क्यांग्य व्याप्य व्य व्याप्य व्याप्य व्याप्य व्याप्य व्याप्य व्याप्य व्याप्य व्याप्य বার নিমেকে সামসাতে পানা না বে, এতদংগ্র বান-দেওর কর্ম ক্ষেত্রসায়ে করে পানত হতে।

रमहे बहा बाद करकेंद्र रमहे चाकुनाशत्व राकाराज्य मरका याँच नियम सांक्रिक करणधार ভার সমস্ত স্মান্তাবিক দৈবৰ ভাষিত্ৰে কেলেৰ ব্ৰি । আয় ভাত কলে বা কথনৰ কলে না— अप्रकारकार मरना या कनान कराज नि—साहै करत बरमा। हार करक करन मिरावा बर्जारी करा जानरका सारम्य छा कर्न करणान ननाडे —कारपा सम कार पास माहिता जिला हाना गाए कर हे बर्जन, चाद का हद ना मरहार चामना रक्षेत्रे कांब्रेस्क रहरक शावरक नामन मा। न्यार वायांकानी—सामाद काम्याःहनहे बामारमञ्जू स्वारम विराद्धाः वान्युना बीवरमं । with country was fries out in m मार्किक चानु सामय मा—स्रोध मिर्चन वर्ग दार्व मार्थ्य । नाटक समारह-स्टाम (केट) रमपाक करवा गा—मिक स्थापने किरव बारका মইলো পাঁচৰ কেন–বাৰ ভোৱার মাকে रक्षामारक एवं व्यक्त अक्न गुरुष क्रेका रक्नीक विरक्ष साम्नी वर्गाह । स्वरंग स्वरंग-

व्यान वात विक्रि शेक्स में, होड़ ज्यान हरण नाम। वाल प्रांत कह होंगाड व्यान व्यानांशिक दान क्ष्मिक कहा कोग्रंड वादक। इन्ह्रांगाम मीवृद्ध बहुवत कहा कोग्रंड वादक। किस्ट्रे एक्स ब्यान्ड गारह मा, विव्यू हरून सम्मारक नाम का। प्राच्यांच्या वाहण वाहणान हरून वाहणा वाहणा—नाहरूमा मानक प्राच्या वाहणा कारणा—नाहरूमा मानक प्राच्या वाहणा कारणा वाहणा मानक प्राच्या वाहणा मानक व्याच्या वालमान

(BPB)

— शक्तीनड शरेन —

জীমগাঁপা চল-বভাঁ প্রগতি চলনের স্পাত্তির অন এবটি অসমকে প্রথ

गात्वत महस्र भाग

48 614-Cap 0-40, d 58 614-2

জীপত প্রকাশন ২০৪, জিল অন্যোক্ত শা রোম্ব, তলিকার্ডা—৪০



रवल किस्टीयन जारमकाड कथा। बडेनाडी ঘটে গিরেছিল পশ্চিমবাংলার এক অখ্যাত কারে। সবাই হার-হার করে উঠেছিল। गौरात रणाक अकरारका कारण, 'भरारमा वदाक काम, काहे व बाह्य साधासपीटम किटा Colai i.

রাধারাশী পরাণের ভূতীর পঞ্চ। কঠি। বরেস, ভার ওপর চোখ ক্ষাসানো রূপ। मौत्वत एका-दाका लामा भराकिए छटा থাকত ওর গিকে। অধ্য পোঞ্চাকগাল মেরেটার। সারা গ্রাম বার জনা সব কিছ বিক্ষিয়ে দিতে পায়ত, পরাপ ভাকে দিলে मा किन्द्रहे। ताहित्वमा मन भिरम बाटन भराम समान्दिक सकाइमा कार प्राथमित উপরে। মারখোর, অভ্যাচার, খাদ ছিল না কিছ্ই। লাছনা সহাক্ষতে না পেরে बाबाबानी मृद्द कीनरका, किन्छू न्याबीरक ভ্যাপ করার কথা মনেও আসেনি কোনবিন **७३। जवह त्वरे या ना कानटडा एवं शावाब** ম-তল্ পশপতি পরামানিক এবং বতন কামারের মত ভাকাব্রো লোকেরা পর্যস্ত ওকে ক্সলে নিয়ে ব্যব্য কলো কড श्रामाचनरे ना रमिपतारह।

िनिक्ष्यः पर्भरतस्याः। अक्षितः अक गायः का बाराजानीत याकीरक। बाराचानी अका। त्रायः क्लाम, "अहे दन स्वति। अहे শিক্ষটা রাশ। রাতে তোর শ্বামী আমিরে পড়কে, छुटे ठान करत निकक्को शाबाद एक **প**েলে শ্ৰের পর্জাব। ব্যাস। দেখার সকাল-रवना स्थरकटे एकार मन्नावे न्यामी विकासन यक्ष्म निरम्भारः। ७ एउएक कामनामरक-সোহাস করবে।"

बार्ड म्प्यूटन अवान सून म्राम सामी নিকেছে। ভব্ভ রাধারাণীর মনে আরু কী प्रानम**ा जासरे** क दारङत क्वेत्र **श्र**वः। कायरक कायरक प्राथातानी कंपन रव श्रीवटक भाक्तक रहान जारे। रहेश शहनक नात्म प्रा एक्टरण्य देशमा क्षत्र । **बद्धमान**ः **बद्धः वेदीः बगाग**

कर कर क्यां नहीं और एक्ट एस्टिस अन क्सा मुक्का व्यापनी समाव गाव **ठाप्रभारम मसमा मिटी द्रम्स रम्मूल मसमार्थे** चानमा-वानीन चारकार्य । विद्या व्यक्ति कानार कर्ने कारका करें केरा क्रिक्ट क्रिक्ट THE RICH WINE MINISTER DAY DAVISOR ! रेडिनाम से नाम प्राप्त प्राप्त कार्यका दूस रक्टनम निराम्धः मदादे बरका घटनार रमवादनः अध्यक्षरमः सावासायीसः स्टापः स्वाः। च्यान करत हुन त्वरित श्रापास समा त्व निक्षणे नार् विस्त्र विस्तिष्म, वानावानी लिपि के परकाद पारत पर्याप रहत्वीवन। बाटक हरण बाद्भारक कांत्र बारतारे किया ना। अगर फार्स्ट द्वीर्जाम्य नवटका।

बाबाबानीय काक स्वरक बरानावरी कानएड रमंदर मनाहे कार्ति वान मन्द्रेम मिरह रेजरी হল। বেডার সম্বাততক্ষে ভিতি বেরিছে भिरत यम-बाबाक रक्तभा यद्-बद करत बद्धे **एटमट्ट क्ट्रबीपट्ट । बोह्यकामा बामा-बन्द** विकारको काल्याक ना। गुसक गाँछ। শেষনে পেষনে ছাটেছে গাঁৱের লোক। কিছ भरत मसमाजे हृत्य राज रहाहे अक्ठी चन्द्रकार एकार्ट्सम् भएकः क्षेत्रास्त्रके एकमः। সামনেই সেই উল্লা সাম উৎকৃতিভাৱে **ज्ञानकाइक** ।

আর বার কোলার। স্বাই ব্যাপিরে गञ्ज मान्द्रस केशदर। "सन् कि केटमना ছিল।" পিঠেও পঞ্চল বেল করেক সা। रवकारकास शर्फ जावरणरूप माध्य न्यीकास काल त द्वारी सामस्यादिक कारणा निराम कार्य निरा चामाव चनाएँ मान् कारक व्यक्त विराजीवन हत्न शः करकः कामा ভাগ হাৰারাণী ওটি বেড়ার বারে গ**্রেছ** মেশেবিল। নতুবা নিশীন রাতে বেড়ার रर्गाम प्राथानीतको हता कामरा श्रेष नारत चान्छामातः वन्त्रन्छ। से निक्किन काक्ष्म जीव-च्यांक्ट्रसम् ।

THE OUT WILCO BUT-WHEN THEM ट्यारे सार्व्य पारंप की साम्रा प्रमान।

ন্যানাজনুতিতে নাল মহন মুচাও আনচা বঢ়ি নতা ঘটনা চনাক পায়ায एशक मान्द्रक छाटा भी शाका कंपरान माद्र के पाल्या विकास करणास रमनदाका कारण कारणीय । व्यवस्था प्रदेश अवस

भवकातीम प्रोमाय ७ करनाव गरिवासीमारक वर्षे शालाब केवल काट्याचामरे यहाँगाम जादनावनात्र केरणनाः। करानः अवर असारन क्षे 'जगीनगा' श्रातात्मा किमका ক্রিগরীর অভি-প্রকৃতি নিশ্'র এবং ভার **जीवा विरम्भारती का गमा। छटा क्यांडे** क्या और शामरूप यहन राज्य स्टब्स्ट हर मध्य कांक क्यान केटचरमध्ये अहे निमा SCHOOL 441 ER!

i e de la companya d

আমানের নেখে কথনও মন্দ্রণাড়া निकल या बाएगी: क्यांक पांकीशहा কৰ্মৰ নিশিত্যক', ক্ৰমৰ চুলকটো বা "बानबाडा" देखानिक बना निरंह जाला माधिक्य द्यमा' नःवधिक इतः देखेलाला भव नवड़ ठिक नवानींड बहेचार क्या हर मा। मामामा इट्ल । व इट्टब दमन। जानटन केल्डाबर्ट माना ८४—योगचे नापन। अपीर्वे देशहरून निकार यहनावधि नविकास हार।

ইংলভে জোনত এক উইচ বা আইনী द्भाग भारत ७७ वर्षामक समाजन सहाराज महात्वा कारबंद विका द्वाराम करहा रकान कारान रकाम गाँका केनात गाँव कारेमीएस रकाम करनाम इस करन कारा स्तान इस्तन किं क्या किएंप (कि स्माप्त का अक्सात ভারাই আনে) সেই ব্যভিত্র করছে তা বেল তেল क्रमाताम त्यारिक दलका द्रायामाहीय गाउनाय পর থেকেট সেই ব্যক্তি অন্যানিস্বভাবে সমস্ভ नारको प्रान्योग्ड स्वाय नगर्छ पास्त्र । निम्ह-বিম পরে ভাইনীয়া একটি কাল্ডভ বছনের কালেকার লোকটির করে পারিয়ে एरह । बहे कारण-छात्रकिएक बाकी বিদেশ ভারিবের পরে আত্র ক্রেন পাত্র বাহে নাঃ রচন করা বাক काविकी ७५७न काम्यादी। क्यान ७५७न कार्यको नवन्त्र डिम लाज नालान्स्टास क्या मानक भाषा करियोक विशेष होता। वर्षे ह्याक और चाकुर कारण कार्यों ना बाहर भार स्थाप स्थाप गाँउमा मन नगरमंद्र महान गाँउ ed ance conta ancies animal date marini from company i by the wife SPECIFIC PROS. CO. CHIC BURGE BURGE was distributed the over services Carlin and the of win sounthe my sure out when were gon-

ভাইনীবিদ্যা বা রয়ক ময়জিক। এই বহুনের ভাইনীবের কথা নিশতে গিয়ে একজন প্রথমত ইংরাজ লেখক ভোডিস ভার একথানি প্রশেষ একটি ঘটনার উল্লেখ কল্লেছেন।

একবার এক ভাইনী, ভাইনীবিদার উপরে একথানি প্রশ্ন বচনা করে কোন এক কি নালাকে কালাকে বইখানির একটি আলোচনা সংখাদগতে প্রকাশ করার জন্য অনুবোধ করে। সংগাদক মহাশর সেই বইখানিকে বালাগালি দিরে একটি কড়া সমালোচনা দেশেন। শ্বভাবতঃই তিনি তখন কেই ভাইনীর বিষনকরে পড়ে বান। অভঃপর ভাইনী মুনস নামক অল্টুত হয়াপর লাহাবো সম্পাদকর প্রাদ-সংহার করেন। খাস ভাইনীই বে প্রশ্বধানির ক্রচিতা সম্পাদক মহালার সম্ভবতঃ হা জানতেন না।

সমস্ত ইউরোপ মহাদেশে একদিন অগণিত ভাইনী ভানপিঠেপণা করে বৈভিনেছে: মধ্যমুগ থেকে শুনু করে ইনিল লভক পর্যাত চার শতাব্দী ধরে গুরুষে ছিল ভাইনীদের দোর্গাড় প্রতাপ ও প্রকাব: একের কথা লিখাতে গিয়ে মিঃ গিলিয়ান টিন্ডেল ভার এ হ্যাভযুক মন উইচেল প্রশ্বে লিখাছেন বে—

- Its European history, from the middle ages to the eighteenth century, belongs almost exclusively to the dark side of life; it is a segs of ignorance, distortion fear, brutality and generally groteeque behaviour on the part of both those accused of witchcraft and those who accused them.

কোন কোন সমীক্ষকের মতে উল্লিখিড সমজের মধ্যে ইউরোপে প্রায় ১০ লক ভাইনীর আঁস্ডর ছিল। এখনও এমের गरका बाद का ना । अस्ति अस्तिक गर्भाका চালিৰে লেটাৰ ইওৱান ভাতি উইচ হানটিং रतान्छ देदें होशासम् सन्द्रम साग-क मा हेडक' ५५२५ शाल्य (प्रीयाहरूम व्य ३६८२ माम त्यर्क ३५०६ माम नर्गन्ह देरलार छटे शास अरू शासारतवेश रवणी **भारतक छाइँगीत विहास शरास्त्र आयामार**ङ। अध्यक्त भवंग्छ स्व क्षारण किन्द् किन्द् ভাইনীর আশ্তঃ আছে সম্প্রতি ভার একটি উমেধবোদা প্রমাণ - পাওয়া পেল। একালে ब्राइटिना विकासम द्वार आठीनासम छेटेठ या धारेम १७ वरमा यान्य सा गाएक नार **यदमास्य त्य कथ-त्यनी ५०० क**न साहेनी क्रमान हरमारन वारह।

আছিতকা মহাদেশের দিকে দৃণ্টি মেলে
বল্পান দেশতে পাব যে দেশনে ভাইনাদৈর
প্রচণ্ড আবিপভা। শোনা বায় যে আফি,কার
উইচ ভকরনের প্রান রুক্তকার ব্যক্তিদের মধ্যে
প্রথমেশ-এর ঠিক পরেই। এগের কার্যকলাপ এবং বান্তি সম্পর্কে। একার পরিচাত গদশ একার উল্লেখনার। একার একান দেশত-কার বান্তি এক উইচ ভার-এর বাড়াতে বৃদ্ধি কেলে চলে আলে। আর বান্ত কোবার। ভার-এর নাবার অনলে উল্লেখ আন্দ্র। রান্ত-নাজিবের ছি,নাকর বলে কোবার অ্বা ব্যক্তিকার। জারারার ক্রে নিয়ে
আর্ক্তর অ্বা ব্রেরোকে লাকা। রুলে ক্রে জন্ম বিভা। ছেলে মর-মর। অবলেবে সেই শেকজনম কাজি বেন্ডি গিরে উইচ ডাইব-এর পা কাজিয়ে বিকা। "পরা করে বাঁচিয়ে দিন আবার ছেলেকে—জামার জনায় হরেছে।" এডাকবে ডাইব-এর রাম কাজা। নিমের মুখ থেকে থানিকটা খুখু বার করে বৈভে দিল দেশজনম বাজিয় ছেলেকে। ডাইনীর খুখু থেরে ছেলে সেরে উঠল। বিবে হল বিকাশ।

আমাদের দেশেও অনেকটা এই ধরনের ঘটনার নিদর্শন পাওরা গেছে। একটা ঘটনা বলি। বেশ কিছুকাল আগে ঘটনাটি ঘটে-ছিল মাদ্রাক্ষ শহরের কাছাকাছি একটি গ্রামে।

স্থানীয় এক ভয়লোকের যুবতী স্থাী গভাবতী হরেছেন। দশ মাস দশদিন কেটে বেল অবচ ভ্রমহিলা সম্ভান প্রস্ব করলেন না। প্রতি মুখ্তের প্রস্ব বেদনা ভোগের মধ্য দিয়ে আরও দুটি মাস তৰ্বশেৰে বড় বড় ভাষ্ট্য বাদ্য প্ৰবাদত **रहारगढ़ किनाबा क्यांट ना रभरब निरम चामा** इन এक दाहा क्यारक। क्यांकी काम करद প্রীক্ষা করে নিয়ে বললেন যে গভাষারণের মাস ভিনেকের মধোই ব্রতীকে কোন ভাইনী বাৰ ছেৱেছিল। ফলে প্ৰসৰ কলাগ্য সত্ত্বেও সম্ভান ভূমিণ্ড হতে পার্কেন। লেব পর্যানত ওকাডিয় পরায়র্শে এবং সাহাবো নিয়ে আসা হল আর একজন ডাইনীকে। **देश क्षेत्र वाल हाराइ छाइनी वाल छरन व्यानन**ः व्यव्यक्ति या इन। क्षत्राव्यक हिन क्षत्रहे प्रतन्त्राः विद्य-विकासः

পৃথিবীর সব দেলের অধিকাংশ माना एक भएकाई अक्छो 'विस्थान' श्रामण कारक रव माराक्षणका महारखन निष्नरक्षणीत श्राहाई 'काहेनी' संश्रा शहा अधीर निचन ্রেদীর লোকেরাই ব্যাক-মাজিক রাভ করে থাকেন এবং ভারাই এই মাজিকের শঙ্কিকে क्यांत्र करहन। धरे धारणा वा क्यांत्र প্রাম্ভ। ভাষাম পর্নিরার ভাইনীবিদ্যার খেকা ব্রাক-মাটাধকের কুখাতে কেরামতির ट्रेजिहान केचार करत . এक्शा श्रमान करत দেওৱা বার বে একদা সমাজের উচ্চমণ্ডেও द दिया छात्र धात्रन करव निरह्मिका। ব্যেত্রল পভাষ্ণীতে ইউরোপের উভমহলের বেল কিছু খানদানী লোক নিছক বাভিগত न्याच' हिंदहार्च' कर्तवाद कना फाइन्दी विनाद माहासा निर्दाष्ट्रिया। **७**एकच्छे भ्राक्ताा ७-अव खाल' छाड बाबादक बदरम करत खुतात राजा (परोवाद बना गवाद धन-मन्नी इन्टन्ड দরতে ব্যাক-মাজিকের সাহায় নির্বেচিনেন এবং স্থলত হর্ছেছিলেন। রাজনৈতিক कथा व परमात समा छाहेगी विशास अलाह (मयाद शुन्होत्स्ट - करणान चारह। क्रीनम क्रोजात माध्य अक बदमणी श्रीतकारवर আইবিল হৰতী ভার ভৃত্তার স্বামীর স্বারা र्याच्या हता कापानरक कृशंकनी नावी হিসাবে প্রথানিত হরেছিলেন এবং লালিড (भारतीहरूनाम । अहे बांहणा आक-बार्गकरका माहारका जीव श्रम्य पर्दे न्यामीत श्राप-अत्याद करमा। जात्मरकरे मरन्य करान रव

নিতা নতুন আমাসিকা উপতোৰ করার জন্মই হ্রেডি অনুর্প করার করতেন। ভারতকরেডি তিন্তিত ও উভারতের বেদন কোন
বারি বে ব্লাক-ম্যাজিকের প্রচোতন তাস
করতে পারেন না সম্প্রতি ভার একটি উলেখবোগা দ্ভানত পাওরা গেছে। গান্ত বংসর
(১১৬৭), ২১শে অক্টোবর ভারিবে
কলকাতার দৈনিক মুসাল্ডরের প্রথম প্রতার
প্রকাশিত একটি খবরে জানা বার বে
স্রাটের অন্তর্গত ব্লসারের একজন প্রথম
শ্রেণীর মাজিলেটি রাক-ম্যাজিক শেখার
গেনা ভার অট বছরের মেরের মাখা কেটে
ফেলেন বলে প্রিল্ল ভাবে প্রেশ্ডার করে।

ভাইনীবিদয় সভা-সভাই এক বিচিত্র विना। करे विमा बाबा द्रण्ट करह छाडा আরও বিচিত্ত, আরও বিশ্বয়কর। কথনও বিষা**লোকে, কগনও** নি#্ৰেডি **ৱা**ডে, কখনও क्रकारी, क्षमक वनवष्टार क्या करे সাংখ্যতিক ৰাদ্যে খেলা প্ৰয়োগ করে। ভাইনীবিশা **শ্বাবশভাবে** ইংলভের প্ৰবৰ্গনের কথা বসতে। গিয়ে ড% গাড়ানার বলেছেন ৰে, একজন নেডাসহ ৮ জন र्माहमा कदर ७ कम भट्ट्य छाहेनी छाटस्ड निरम्पात राज्यकार कार्य छेरमर्च करा धकीं ছার বা ভরবারি দিয়ে প্রথমে মাটিভে **अर्थावे र साम्यद स्थान** विश्विष्ठ करत द्वार । ভারপর প্রভুৱ মদ আরু কেক খেরে ব্রাকার প্রানের মধ্যে উপাপা হরে উম্মাদের মত नाभ्यतः नाभ्यतः असा याप्तिः श्रादान करतः। এই সমতত ভাইনীরা যে সাধারণ স্বাভাবিক মান,বের মত গ্রেল্ড বৌনবাসনার ব্যারাও নিয়ল্ডিড ভা প্ৰমাণত হয় বখন ভাঃ মার্ডনার জানান বে 🗟 ন্ভারত ১২ জন ্লপা হ্বক-হ্বতীর মধ্যে কেউ কেউ न्याधी-मही अयर एक्डे एक्डे न्याबी-मही मा दर्शन श्रद्धभारत ग्रन्थ अभावे कार्यक থাকে যে পরবভাষিকালে বিবাহ কথান धारम्ब इतः

দিবালোকে ক্ষমশুকাৰে ক্ষেম ডাইমীবের আনাগোনা চলে তেমান নিশ্বিত রাতে
একাকীও কবিকর ডাইমীলের কার্যকলাগের
কাহিনী শ্নেরে রীতিমাত অতিকে উঠাত
হয়। শেষাক ডাইমীলের সংখাতিক
ক্ষান্ত পাওরা বার ভারতবর্ষে। একনও
এবেশের অতি বড় সাহসী বারিও নিশিভাকেরা ক্ষা শ্নেছেন ভারা নিশিভাকেরা ক্ষা শ্নেছেন ভারা নিশিভাকেরা স্ভাবনা আছে জানতে পারাক্ষা
আপন স্প্তান-স্প্তিবের ব্রেব মধ্যে
একালে রেখে সারাচি রাভ জ্বানাম ক্ষপ
কবতে করতে নিপ্রাহীনভাবে কাচিতে মেন।
কি এই নিশিক্ষাক

নিশিভাকও এক ধরনের বিশক্ষানক রাকে-মাজিক বা বিশেষ কোনও মাতের অনপালজনক শতি। স্থে বাজির প্রাণ্-সংহার করে কোন মৃত্যুম্বী অস্থে বাজির প্রাণ্ডরকা করা হয় নিশিভাকের সাহাবো। অনাবসায়ে নিশ্বতি রাতে ঘ্টম্টে জনকারে একটি কচি ভাবের মৃত্ব কেটে হাতে ভাবের চাকনী নিয়ে বেরিয়ে পড়ে নিশিভাকবিশা-আয়ন্তবারী (ভাইনী?)। রারিয় জনবারে সংবারে

ৰে কোন বাড়ীর কোন ঘ্মন্ড ব্যস্তিক তারই নিকট আত্মীরের কণ্ঠশ্বর অবিকল নকল করে লে তার নাম। ধরে ডাক দের। বণি কোনজমে সেই খ্যাস্ড বারি ডাইনীয় তিনটি ভাকের মধ্যে সাড়া দের তবে সে সংশ্য সংশ্য ভাষের মৃথটি চাকনী দিরে यन्य करत रकरन। এथारमङ रमय। अत्रभरत्नः সেই অশ্ভ ডাকের শারিতে সেই **ভাবের** জল পান করে মৃত্যুপথযাত্রী অস্কুথ ব্যক্তি ধারে ধাঁরে স্থেহরে ওঠে আর সেই হতভাগা বাভি বে তিনটি ভাকে সাড়া দিবেছিল, সে কিছ্দিনের মধ্যেই অস্কে হতে ধীরে ধীরে মাড়ার কোলে ঢলে পড়ে। এই নিশিভাকের ঘটনা ভারতকরে বিশেষ করে গ্রামণ্ডেলে অসংখ্য ঘটেছে বলে শোনা গেছে।

বিভিন্ন ধরদের ব্যাক-মানজিক প্রথিবীর বিভিন্ন দেশে বরাবরই প্রচলিত ছিল এবং এখনও আছে। এদের মধ্যে ছিল কেটে নেওরা', এবং 'দ্বিট त्म ख्या" ब्रांक-হাতিকের উল্লেখযেগা প্রতাপা। শোনা যার কোন কোন প্ৰট বাছি স্যোগ পোলেই কার**ে** বা অকারণে তানোর চুল কেটে নের। এর ফল নানান রকমের হয়। কখনও সেই धूनकाणे ब्राह्मशह चाद्र हुन ७% ना, क्थन७ মাস্তব্যবিকৃত হয় ইত্যাদি। অনেক সময় দেখা বার বে কোন লোকের কোন স্থানে ক্ষ্যেট গোলে বা ছা হলে কোন ন্যাকড়া বা कानख निरद्ध हम हमड़े न्यानीं है दिस्स द्वारय। च्यप्रस्कत्र कारहरे ७त्र कात्रन राज्य स्व





ভাইনীয়া বলি এইলিকে উন্দেশাপ্তালানিক হরে দৃশ্চি দের তবে সেই ন্যানটি পচতে পচতে লরীরের সর্বান্ত পচন ধরে। শৃত্ত্ব ভাই নর, একটা কান্ত্রেপাদানী দৃশ্চি নিরে লক্ষা করলে আমরা দেখতে পাব বৈ আকও পর্যপত প্রার প্রতিটি সম্ভানের ক্ষমনী তীলের হুন্টপ্টে লিশ্লের ক্ষলেনত সাবধানে রাখতে সচেন্ট বাকেন। তালের মন্তে ক্ষেম-১মে দৃশ্ট বার্ত্তির অভ্যুত্ত দৃশ্টি লিশ্লের উপরে পড়লে এই সর্ব লিশ্রো রুন্দ হতে থাকে এবং সমরে সমরে তালের প্রাপত্ত বিপান হয়।

উইচ বাভাইনী শব্দটি শ্নলে শ্বভাবতঃই ধারণা হতে পারে যে এই সব द्याव-माजिक व्यायस्कार देवा মহিলা। এই ধারণা প্রাণ্ড। উইচরা পরেষ **এवर महिना भूटे ब्रकामब्रहे हर्**छ भारतः। পাশ্চাত্য দেশে, বিশেষ করে ব্রটেনের মেয়ে ভাইনীরা অধিকাংশ সমরেই বিভালের সংগ भक्ष्म करता अस्मन्न मत्या अस्मरकहे जावात বিড়াল বা নেকড়ে বাথের আকার ধারণ করে। ওদেশের ভাইনীদের বিভালসালিধা-কামনার কারণ সম্পত্তে নানা মুনি নানা মত পোষৰ করেন। আমরা আপাততঃ সেই বহুবিভব্তি মতামডের মধোনা গিরে বরং ওলের বিড়াল বা নেকড়ের আকার थात्ररभव काक्रम जम् अन्याम कव्रय । जारमरकरे मत्न करतन त्व अतः कातन गृष्टिः श्रथमणः ভাইনী ৰে ব্যক্তিকে ক্ষতি করতে চার, আহলোপন করে তারই কাছাকাছি থাকা এবং ন্বিভীরভঃ ভাইনী হিসাবে চিহ্নিভ না करब वा धवा मा निएवं नाशावन न्याक्राविक रियमण्याक स्त्रीयनवासम क्याः 🛎 সম্পৰ্কে দুটি ছোটু ঘটনার **উল্লেখ** করছি।

নরওরেতে একবার একটা মিলে অভান্ত तरमाजनकार्य भव भव न् वहत जान्त ধরে বার। তিন বছরের মাথার এক রাতিতে शिरात्ततः भागादामात होतः। **मान्य कतम** य ভক্তমূলি বিভাল মুখে একটি পিচ ভটিত পাত নিয়ে মিলের ভিতরে চ্রুকল এবং একট্ পরে সেই পাতে আগ্যে ধরিবে দিরে মিলের সর্বায় সেই আগ্নে লাগিরে লিভে दायुभ्य क्यून। स्टर रुग्रह পাহারাদার চিংকার করে উঠতেই মিলের মালিক মুটে এলেন দেখাদে। বিভালের বল ভভক্স नाशाबामाद्<u>र</u>क - আক্রমণ করেছে। ওদিকে আগনে জনসভে দাউ-দাউ করে। মিলের মালিক হুটে গিয়ে একটি বিদ্বালের পা কেটে দিতেই চিংকার করতে করতে সৰ কটি বিজ্ঞাল পালিয়ে পেল। প্রদিন সকালে মিল মালিক দেখল যে মিলের আর ল্য বেমন-তেমন আহে কিন্তু নিজের বরে ভার শ্বী শ্বাশারী। শ্বীর একথানি হাত কটা। পৰে এই স্থাপোকটি ভাইনী বলে প্ৰমাণিত हरतिहरू । विकारमञ्जू व्यक्ति वरत লোক্তক্ষ অভয়ালে লে আৰ্থিত ক্তি पहार बना बडेक्डे पटा राक्षांक्ता। अवह

বেচারী স্বামী তাকে কোনসিন সন্দেহই করতে পারেনান।

আৰু একটি ঘটনাও বেশ লোমহৰ্ক ৷ একবার এক শিকারী কতকণ,লি নেকডেুর শ্বারা আক্লান্ত হয়। নেকডেগালোর সন্দের লভাই করতে করতে ভানারমে শিকারী একটি নেকডের একখানি পা কেটে কেলতেই **गव कपि स्नकरञ्ज भाषास्य सारा। स्नकरञ्जन** কাটা পা-টি পকেটে পরে বাড়ী ফেরার পথে শিকারীর সংগা ভার এক বাধরে দেখা रम। रम्पारक मिकाबी तर चरेना रमएड বলড়ে পরেট খেকে নেকডের পা-টি ভুলে **भ्याटको यन्द्र हमारक छेउनः मृक्कानहे** দেশল যে পা-টি ততক্ষণে একটি মহিলার ছাতের আকার ধারণ করেছে। হাতের पाक्त नागाइमा अक्षि चार्रि निकासीत বন্ধরে ভীষণ পরিচিত। বন্ধ**ে কালতে** কাঁপতে ৰাড়ী ফিরে দেখে বে হয়ে ভার স্ত্ৰী বন্দাৰ ছটফট কৰছে। ভার একটি दार काणे। अहे न्हीं(काकप्रिक भारत भाजिन প্রেশভার করে এবং জনশ্রেল পর্যাঞ্চরে কেরে ফেলে। আসলে ওই স্চীলোকটি আন্তলাপন করে ব্রাক-মাাভিকের চর্চা করত। ও ছিল शहसी।

विवनना किरवा छेन्नभा एकन ?-- नगरभाव আৰ একটি প্ৰস্পা ভুলেই আমাদের অ্যুলোচনা লেব করব। ইউরোপ মহানেলের छ।ইनौविनाद ऽतिष्ठ विटन्नरूक **कराइन जाम**ता रमक्ट भारे स्व कांधकारण छारेनी (भूरूक, महिला मिनि (नाव) श्रातहे । উल्लान करन्याह বা বিষসনা হয়ে তাদের - যাদ্পত্তি প্রয়োগ करता अत कारण कि? दक्के टक्के गटकम বে, সামানাত্য পাতাবরণও ভাইনীদের শক্তি-প্রবাণে বাধা স্থিত করে। মিঃ তিন্ডল महन करवन हर, अकृतिक महश्रा मन्भर्गकाहर ংগৰকীন থেকে যাণ্ডান্ত প্ৰয়োগ কৰাৰ छना**रै ध**का निवनमा शास्त्र । सामालक **लि**ल डाक-माजिक्द প্রকাশকারীয়া স্বাক্ষেত উলপা না থকেলেও পোনা বার যে এরা এলের নিজন্ব উপাসক সেই আন্তে শব্তিয় कारक निकारन বলে বিষশ্ম অবস্থাতেই **'9ेनानमा क्टब**ा



ওৱেন্টার্শ কোর্ট 田井村里 fart fruit

লোলাৰোদি,

আমি বিয়া জিছে এসেছি, কিন্তু কৰিন এমন অপ্রভাগিত নাস্ভভার মধ্যে विम कारोजाम त्यः कियुद्धास्य दशासातक विकि লেখার সময় পাইনি। ভাছাভা ইভিমান্ত न्द्रीनरम्ब कमा एडामारमय बन्द्र माथ्दनी চ্যাটাজি আর ভার প্রামী এসেছিলেন। মাধ্যবীকে মনে পড়াম ছেমাম? প্রেলি-टबन्दीरक विकामकि निरंद शक्क : शहरू-<mark>সাক্ষাস বেক্ষাপানের জ্যোত্ত থাকত</mark>।

দিল্লীতে আসার পর সিতা-সৈমিতিক পরিচিত আধা-পরিচিত আনেকেই আনেন আমার আস্তানায়। তেওঁ ইস্টার্যাভিট বিতে কেউ আঁফদের কালে, কেউ বা আবার ভেরাড়ন-মুদেটকী-ছবিস্ফারের পথে P1781-**्वका-क्रुवीयमात् चारः राज्यापे-माण्डियम** দেখার অভিপ্রায়ে। মাধ্**রী** চালাক লেরে। হাজার হোক তেয়েলেরই কথ, তেঃ স্বামী এলেছিলেন অভিনের কাজে: আর উনি **अरमिएमम न्दाधीतक अन्यास्था** विरुट । अस्ति । अहे चाइनक बाह्मके DE-ETOMIN করে। শ্বামীকে সভাল কেলার অফিস্স क्रमा कविएक मिरक भारत दिन मिरक देश-देश **कट्स ५७३ टबर्टी दबस्तान स्टब्स** । আমি ক্লান্ড হয়ে পড়ডাম কিন্তু মাধারী **হতো** নাঃ বিকেল বেলার প্রামী এলে আভাবের সেতেত ইনিসে পুরু হতো।

बाहे द्वाक त्वल कार्येश गुत्यो। जिला। बाब्द्रकीत कारक एडाबाद এको। नाफी चार পেট্ড খোকলবার জন্ম গানিকটা লোম-হালুৱো পারিবেভি। শাড়ীটা ভোষার পরস্ব हरका चित्रा कामितः

ৰাই ছোৰ এদিৰে আমার মদের পর निया मीजियास क्षेत्र नरस मानाव भर भरावे चानि होतर मारबामिकका न्द्र क्ल्बाय। **भावात क्षीरतार रम अस शाहानुक्या জীবনের সমস্ত ছিসাব-নিকাশ ওলাট-পালট देशा (तथा। प्रधायिक गावामी चरत्र एक्टम**ा मार्शिक भाग करत आहे-७ भएए साई-७ পাল করে বি-এ পতেঃ ভারণত বি বি প্ৰায় সাই কৰা পাশপোট নিয়ে চোল আনা **राहरण रहता भक्क कोवनव्हान्यक भारतकार** गीन (बनाइक। शांक नः कामा जाहता এপিয়ে কেও। ভাগের মধ্যে কেও কাল্ট-किकिनाम त्याने जाते त्या न मीत्रक था क्षाचार्ग रूपमञ्च। दक्षे क्षेत्र व्यादार व्यादा वाषा वर्ष।

আমি পাওয়ার লীগে খেলবার কনাই জনোছদাম ও ভারই প্রস্তৃতি করাছদাম। शांक शांक करणा न्यन्य प्रचला बाहार हरवा, अधिनिवाद हरवा। धारवा धाराभक হয়ে কোঁচা দ্যালয়ে কলেজে আদৰ, क्षरतामक भक्षायः, क्षरमात्मक भक्षायः। बाढौरमक ব্যান্ত সালিখা পাৰার জন্য মন वाक्रा ন্যাকুল হলেও আমি কিছুতেই তার প্রকাশ করব না। কিন্তু ভবাও ছালীরা আমার कारक बार्क कामरक सामा काकरन, श्राक्षकः देख्यादात्मस् वास्त्री अर्कामम हारहस् নিয়ন্ত্ৰ বজা কৰাই আনেক সৰুস কাছিনী ছভাবে সমগ্র নারী-জনতের হলে। ভারপত ইত্যাদি ইত্যাদি ইত্যাদি আর ভি।

बाधारमञ्ज बासीय-सम्दानम बामा स्मर्के জোনদিন খবৰের কালভে চাকরি করা তে গ্রের কথা, ধর্মের কাগ্রের অফিন্সে পর্যাতত যাননি। ভাইতো কেউ কল্পনা করেননি टारम्य रराम्य को कुमानगढ बनरवर कामरक চাকরি করবে। জেলটা ব্টেক্রের হবার আগে আয়ানের সমাজভীকে করেকটা পৰিচিত বাৰাৰ বামে গেছে। দেই পৰিচিত সীমানার বাইছে বাবার প্রয়োজন বা তাগিদ বিশেষ কেউই বোধ করেননি। চেলটা ন্বাধীন হ্যাহ সালে সালেই অভীত বিষেধ जनव डॉडिनीडि निस्ध-कार्य छात्राक्य কোষাহ কেন কৰিছে লোক। এই সাম্ভ-নিনাৰ পৰিবটিট বেন কোটি কোটি বছর रणिक्रम व्यक्ति-स्कारम श्रीमण्ड क्राकाः स्थित शहराक्ष्मको हुन्य सन्दर्भात्व अकान करनाः ইভিহানের বলি হয়ে মান্তেল্লো বচিবার क्रा विकास HAMILE SPRITTER AND ठाडीलरकः स्मीन्टन**ड** स्म क्षांन्य-रशरम প্ৰিথমীয় যে বেখানে পাৰল আল্ডানা করে निम । मन्द्रभाष्ट्रिय एक्ट्राम करमान भौति इकान करमाः चामान-एकामान ठाकेरच-७ बरमणी गरबद करूनक स्थरक-स्वो स्वीवाकार व्याव ক্ষিত্তৰে শীটেৰ ব্যানেজ-বাবে গিছে থেছ বিক্ৰম্ব কৰাতে বাধা হালো।

ट्योबाकारस्य स्टब्स् राज्याच या विकास লশামীর দিন কুম্রট্রার বাটে লক্ষ কক ज्यात्कर क्षीएक दावित्त शक्का त्वादे वाका-राज रमरवाह ? राहरवाह रक्षाम हात्रे हात्रे करत करिए । अन्या करबाद वाया-वारक प्राविद्य जगहात हता, बाकुन हता अवस्थिन खावार मवाब गिएको ক্ষেত্ৰ ভাষায় ? আহিও নেদিন এমনি কৰে অব'ছনৈ ভাষায় हार्राष्ट्रक खाका**व्याच्याच** क्र**क्टे: कांच्याटका** আশার। কোন্টা ভাল, ভোন্টা জল रकाम् हो महस्र, रकाम् ही कठिम—का कावनाव गमत या क्याचा कामग्रीरे ज्योगम खादात A STATE OF THE STA

ছিল না। ভাইতো অপ্রভাগিতভাবে খনলো কাণকের বিলোটার ছবার সংযোগ পেরে আহি আৰু শ্বিধা না কৰে এগিছে গেলাম :

রামায়ণে পড়েছি সভীছের প্রমাণ দেবার জনা সীতাকে আনিস্বাকা বিতে হরেছিল। र्जाग्य-शरीकार छेखीमा शराब **পাপে সীভার** স্থান হয়নি। बारकण्डकी अण्डाकमण्डक मीखारक राष्ट्रकीन निश्च इस হীন कहाला चार्य निष्ट हराधिन। र्याजारवोरियः स्वाबाद बार्ट्य बार्ट्य TIE ছর সাঁতার গতেতি বোধহয় বাংলীর প্রেপ্রেছদের জন্ম: তানা হলে সময় बाहाकी काएडी क्षत्र चीलनाभक्तम् क्या हरमा? न्यांचीजला সং**धा**रमध्ये कमा उनक অন্নিপরীকা কেবার পরও কেন बार्ड्सिक शरमा मा? न्यायीम मार्वाकीय ভারতব্যের নাগরিক হয়েও কেন ভাগের क्राप्तक कथा शका बच्च हरता ना?

সাঁতা দোলাবেটিছ, সৌদনের করা হলে হলে আছও লরীকৌ লিউরে ৩ঠে, হাথাটা হতে হাত, দুল্টিটা কাপসাহত। সেই দুলিনের মধ্যেই আমি নতুন পাৰে বারা नार् करनाव। जकानातनाद प्रिक्टेनानि শ্ৰটো ছাড়েলাছ মা; কিন্তু বিকেলের ছাত্র-পাড়ান ৰক্ষ করবায়ে। স্পুরে করেজ করে मारक रिमार्ट कि हाइस्टे काकार काकारके মেট-ব**ই পোল্যল** নিয়ে চলে কেন্দ্ৰ সভাসমিতি বা কোন প্রেস কনকারেকে। रावनव खोकनः बार शहराही-८क्छे। नदन्त রোভই কাভ করতে হুতো। কোন কোননিন আৰার বাড়ী ফিরুভে কিবটে রাড ডিনটে-**अस्टिक बार्क (या**न्छ)।

বিচাৰে পর বিম बार्मद गढ़ बान् क्याबर पत्र क्षत्र अर्थान करत हानिएक्या বিনিয়ার কি পেরেছি? প্রথম বছর একটি প্ৰসাও পাইনিং নিজেও ডিউপানিত ভোজ-পার দিয়ে ট্রাম-বালের পরত তর্গেলারেছি। প্ৰের বছর ভাঙ্কে মাসিক দপ-টাকা রোজগার न्द् करवारे । इतिहास विकास मानसार প্ৰথম পৰা লেৰ ক্ষুদায় ৷ পিত্ৰেৰ ক্ষুদ্ৰায়া কারী করকেন, সংবাদিকভার খেলা শেষ করে একটা রাস্ভা ধর। সাঁভা তথ্য কর্থ-নৈতিক অহম্মা ও সাহায়িক পাঁহাম্বতি बब्द मध्यतीला दिन हर, विष्टु बयती মা কর্মে প্রকৃতিক মাঃ আমার কণ্ড-गामक्ता क को अबदे महम्मद मन्दर्भाम হলো: স্বাই উপলব্দি কর্মান কিছ अक्टो क्यांक हार । किन्दु कि क्यांक हार, লেখার বেতে হয়ে—তা কেউই কানত না। ভাভাৰী-এজিনিয়াহিং পদ্ধায় হয় বস্ত कार्यासी क्रिया था। साहे क्षिएक कार क्यांड পা ৰাজ্যল না। আহি ভিত্তি অভিস त्याक मान्य करह विशेषकमान-वाताकमात्रवर NAME AND ADDRESS OF THE PARTY AND PARTY. বেক্সলাম একটা পঞ্জাম টাকার জ্বান্ডেমটিস-भिट्रमा क्या। क्रिका माः कार्डे **८**याप विकास माध्याह हेन्छका विद्रह माहिका-माधमा बाद मारवाण्यका मिट्टे नवयही काशाह मान् करनाद ।

रहाशास्त्र ५७ क्या नियहाम ना। **छाबाका इंद्र**छ कि**या किया कृति न**्याद दा

रमध्यक्षः विष्णु এই बनारे उत्तर बामांक বে. আমার জীবনের কোন বিশেষ পরি-শ্বিভিতে মেমসাহেবকে পেরেছিলাম ভা ना बानला पृथि ठिक शुद्धाको छन्नाचि क्याय ना।

বৌবনে প্রার সব ছেলেমেরেই প্রেমে भटि को ठाटमत सर्भ स्था। शटहासन्छ ৰটে কিছুটা। ভাছাড়া শৈশব-কৈশোর শেরিটে প্রতা লাভ করার এটা সব চাইতে বড় মেলাণ। কলেজের কমনর মে বা খিনেটারের গ্রীনর্মে অনেক প্রেমের কাহিনীরই আদি-পর্ব রচিত হয়, কিন্তু অধিকাংশ ক্ষেতেই ভার মেয়াদ হয় ক্ষণ-স্থারী। সামান্য একট্ হাসি, একট্ গল্প, একট, মেলামেশার পর অনেস্ক ছেলেমেয়েই প্রেমের নেশায় মশগুল হরে ওঠে। জীবনকে উপলব্ধি না করে, ঘাত-প্রতিষাতের মধ্য দিয়ে জাবনের অন্নিপরীক্ষায় উত্তীপ না ছভে খারা প্রেম করে বলে দাবী করে, তারা इक दाका, नव भिष्यादामी। मृष्टि मन, मृष्टि প্রাণ দুটি ধারা, দুটি অপরিচিত মান্য একই সংশ্যে কোরাস গাইবে অধচ ভার পরিবেশ থাকরে না, প্রস্তুতি থাকরে না, তা হতে পারে না। এই পরিবেদ আর প্রস্তৃতি থাকে না বলেই আমাদের দেশের কলেজ-রে'লেভারার প্রেম প্রায়ই বার্ঘ হয়। দ্ধ জমিয়ে ভাল মিণ্টি দই থেতে হলে অনেক ভাশ্বর, ভদারক ও প্রশ্রুতির প্রয়েজন। একট্, হিসাব-নিকাশ বা তদ্বির-ভদারকের গণড়গোলে হয় নই জন্মে না, অথবা ভমলেও দইটা টক হয়ে যায়।

দটি নারীপার্যকে নিয়ে একটা স্কের ছম্পরাধ জাবিন গড়ে ভুলতে হলে। শ্ব্র চোথের নেশা আর সেহের ক্ষারাই राषणे नहा। याद्वा यदमक किहा हाई। তাছাড়া জীবনে এই পরম চাওয়া চাইবারও একটা সময় আছে। কিছু পেতে হলেও মে পাওয়ার অধিকার **অন্ত**ান করতে হয়।

বিশেষ বিশেষ পরিস্থিতিতে ও পরি-र्दाण व्यत्मकरकरे यहमक प्रश्नन साला। হাসপাতালে হাসিখ্সী ভরা নাসদের কচ আপন, কত প্রিয় মনে হয় ৷ কিন্তু হাস-পাভালের বাইরে? সমাজ-জাবনের বৃহত্তর পরিবেশে ? ক'জন পারে তাদের আপন काम अभावत करहार ?

আমার জীকনটা যদি স্কের, স্বাভাবিক ও ছম্পন্য হয়ে এগিয়ে যেত তাহলে হয়ত रव रकाम स्मारक मिरहाई खाधाव क्वीवरमव প্রয়েজন মিটভ। কিন্তু আমি জীবনের প্রতিটি মহেতের জনা তিলে তিলে দক্ষ হাজ্ঞাম: একটা সম্ভ্রের সংশ্যে বাঁচবার কন। অসংখ্য মান্যের স্থারে স্থারে মুরে মুরেও কোন ফল হয়নি। মান্ত একশ পাচিশ টাকার একটা সামান্য বিপোটারের চাকরির জন্য কতজনকে বৈ দিনের পর দিন তৈজ-মর্গন করেছি, তার ইয়ন্তা নেই। তব্ৰ विनामानाव-बिट्यकानाम्यत्र साना वरणयनसम्बद्ध क्रम भागमि।

रकन, आश्रीत-रम्प्त मन? পरित्र वा भक्षाम ठाका बाहेरलय विद्भार्गेरबर मरमा আবার আশ্বীরতা কিলের? নিভাস্ত

ग्राज्ञकास स्पं रुष्ट् शका आज मनाव कारकरे जामि जन्मिना हरत रचनाम।

रमामारवीमि. আমার CA 674 আয় বেশী শ্ৰিকৈয় ইতিহাস ভোষাকে লিখৰ না। ভূমি হঃখ পাবে। ডবে জেনে রাখ ভোমাদের ঐ কলকাভার রাজপত্তে আমি দীর্ঘদিন ধরে উন্মাদের মন্ত ব্রে বেড়িয়েছি, একটি পরসার অভাবে সেকেড ক্লান ট্রামে পর্যস্ত চড়তে পারিনি। দ্টারজন নিকট আশ্বীরের প্রতি কত'বা পালন করে বহুদিন নিজের অদৃশ্টে শ্বেলা অন জোটাডেও পারিন। ক্লিড কি আশ্চয়'৷ বিধাতাপ্তিম যত নিষ্ঠার হরেছেন আমার প্রতিজ্ঞাও তত প্রবশ হরেছে। বিধাভার কাছে কিছুতেই হার মানতে চার্যান আমার মন।

धर्मान करतः विधाणाभारास्य मान्य ল্বকোচুরি খেলতে খেলতে প্রায় সাত-আই বছর কেটে গেল। তথ্যও কোন ক্ল-কিনারা নক্ষরে পড়ল না। এই সাত-আট বছরে আমার দৃশ্টিভগাঁর অনেক পরিবড়ান হরেছিল। সাত-আট বছর আলে শুখ্ বে'চে থাকবার জনা আমি কর্মজীবন শ্রে করেছিলাম, কিন্তু সাত-আট বছর পরে আমি শ্বে বাঁচতে চাইনি। লক লক মানকের অরপোর মধো আমি হারিয়ে বেতে **ठाइनि । ठाइनि ग**्रद् अश-वन्तु-गामन्यात्नव मसम्प्रात मसाधान कराएड। মনে মনে আবো কিছ্ আলা করছিলাম।

কিন্ত আশা করলেই তো আর সব-কিছা পাওয়া যায় না। ছাছাডা শুখা আশা করে আর কত্রাদন নিরবজ্ঞিয়ভাবে সংগ্রাম করা বার? আমি চাপিয়ে উঠলাম। মনের শব্ধি, দেহের তেজ যেন আন্তে আন্তে হারাতে শ্রে করলাম। হাজার হোক ধৈষেত্রিও তো একটা সীমা আছে।

কাজকমে ফাঁকি দিতে শরে করলাম। ঘুরে-ফিরে নিতা-নতন খবর জোগাড় করার চাইতে নিউক ডিপাট'মেন্টে সাব-এডি-টরদের সংশা আন্ডা দেওয়াই আমার কাছে বেশী আকর্ষণীর হলো। শৃধ্ আমাদের र्जाक्टनरे नक बाद्धा खत्नक चान्हाचानाक याडाग्राड **भ्**त् *क्त्र*माधे। **र्डायबार्ड अभ्नरक** क्यान यम गार्नीमकम्हाछ क्षेत्रामीमः प्राथा দিল: মোন্দা-কথায় আমি বেল পাল্টাডে न्द् करामा ।

বেশীদিন নয়, আয় কৈছ্কাল এমনি করে চললে আমি নিশ্চরই চিরকালের মত চিত্রাদনের জনা হারিয়ে যেতাম। ঠিক এমনি क्रक इद्रथ बाह्य एड चाउँ (तक्ष रावहै- क्रमधेन।

কিবছিলাম শাশ্ভিনক্তন খেকে कनकारतः। त्यामभद्भ एकेन्द्रन यामाभद्भ শানেঞ্জারের আমার কামরার আরো অনেকে উঠলেন। ভীড়ের মধ্যে কোনমতে এক পালে अकरे, कारणा करत काथि वटन शकुगाय। জানলার পালে মাখাটা রেবে আনমনা হয়ে কিছুক্তৰ কি ৰে দেখছিলাম। প্ৰভাৱটো एन्टेनल भार हास त्यका । बीसक्ट्रांस मान-মাটি আর ভালগাড় কবন যে পিছনে কেলে এসেছি, ভাও বেরাল করলাম না। বাইরে चम्बकार दगरम अरमा । छमाम मान्छिमरक द्विता कामनान भए। निता बनाम। छाय-

दिशास कावशारीएक क्ष्मदे काम करह सार्व प्रद। किन्यू गामणाव मा । वृत्तिकी मामप्रद भिटक क्षाद्वार भिटाने भावेटक लावा । क्षात र्याप्यमेण्ड डेन्ब्राम मधीत का कारण होना-होना बर्डि काथ चार्य क्यान टर्णाचीन। अक्नाम मद, मृत्याम नव, बाद वाद रायमाथ। स्टिक्ट्स स्टिक्टस দেশপাম। আপাদ-মদ্ভক WIFE 272 रम्थनाम । जागरकात करा, हारानाम मर व्याप न्द्रश् के फिरकरें क्राय बर्देगाय।

আমি বাদ খোকনদার মন্ত সাহিত্যার ভাল ছাত্র হভাম ও সংস্কৃত সাহিত। পড়া थाक्फ, छार्ट्स रहर कानिमाटमंत्र ट्राप-৭,তের উত্তরমেখ খেকে কোটা वशासाम--

ভূম্মী লাম্য লিখরণ্দনা প্রাক্তিয়াধরেন্টী মধো কামা চবিতহবিশীপ্রেকশা

निक्याधिः।

কালিদানের মত আমি আর এপিনে বেতে পারিন। এইখানেই আটকে গেলাম। ভাষাড়া দানাপুর প্যাসেম্বারের ঐ কামরার অভগ্যলো প্যানেজারের দৃশ্টিকে ফার্কি দিয়ে এর চাইতে বেশী কি এপটেও পারা STE ?

পূরে অবদা ছেমসাহেবকে আমি আমার ट्यिम्ट्रिय घटनद रेक्स्स क्या वर्लिक्सामा ক্ষাস পর আমি আর মেনসারের দানাপ্র **প্যামেল্কারেই পাণি**তনিকেতন খেকে কলকাণ্ডা বিদ্যান্তকাম। বর্ষমানে এশে কামরাটা ভার আলি হয়ে দেল। ও পালের ধেন্দ্রিটে শ্রে এক বান্ধ-বানধা ছাড়া - জাও জেনে গালী ছিল না। মেমসাহেব আমার হাতের পর भाषां रहत्य बानका फिर्फ वाहेर्वर पिरक ভাকিরোছল। আমিও বেন কি ভাবছিলাম। হঠাং মেমসাহেব আমাকে একটা নাড়া সিহে वक्षात्र, (मानः।

আমি ঠিক খেরলে করিন। মেমসাক্রেব আবার আমাকে ভাক দিল লোন না !

'किक कलक ?'

प्रधमाद्यक बार मिट्र साधाद ग्रामोहक निरक्षत्र भिरक श्रातिहरू निर्माः खाक्राम भिरम আমার কপালের পর থেকে চলগুলো সন্ধিয়ে मिलाः मृकार बिनिये न्द्रश्, रहता बद्देश चामाद पिएकः अक्षे, शामनः मनन्त्र म् निर्णे अक्षे कृषिता निक बिल्क पारकः

এবার আমি ওর ম্বটা থ্রিকে নিলাম আমার দিকে: ভিজাসা করলাম किस यमार्थ ?

আমার দিকে ভাকাতে পারল না। টেনের কামরার ঐ শ্বদ্দ আলোম সিক राक्टल भारतमात्र हा, किन्छु प्रदेश हरता रक्त मन्याप्त कर बर्चणे माम हरह लाखः स्पर्धः বেল লাগছিল। দ;চার মিনিট আমি ওকে शामकात त्याच नियाम । छात्रभव कारन कारन किम किम करत बनागाम, शनका कमटक ?

ध्यमनाटर्व स्थाव विश्व मा। न्द्रद् शामन । अक्षे, भट्टा चावात काटन काटन रामन. क्षकता कथा वसाद्य ?

'4 MAP.

'প্রথম বেদিন ভূমি আমাকে "এয়ান छोटम बाबाब अथवा टक्टबॉब्टब्स, আমাকে ভোমায় ভাল লেগেছিল ?'

चल राजीस्म-करवी नामा निषयनगमा नव्यविन्यायसासी शर्था कामा हिक्छ्यां ब्रेगीट्यक्या जिल्लासाँकः । <u>्रह्मीकादाम्बामकामा (न्याकासा महस्रकार</u> যা তল স্যাদ্ ৰ্বতিবিশ্ব

माणियातमय चापाः।। क्रमगारहर शाम करह आधार भारत क्रको ६७ स्टब्स् वनम्, चन्छा स्वाचाकातः। 'ছি, ছি, মেমসাছেব, ভুমি আমাকে

অসভা বললে। অসভা বলতে হলে কালি-भागटक कामका बाला ए

আমি একট খেমে ভিজ্ঞাসা কর্মান, ত্যি হামায়ৰ পঞ্জে?

'रक्स ? अवाद रहींच सामाम्रत्य अक्से *काराभिमः स्थानास्य* ?'

'कारण व्याचार टाट्नर केंद्र गाउ।' "MERCHAN

भाषा सामासन या छाड कर्याम भारत ? ম্ল সংস্কৃত রামায়ৰ পঞ্চিন, ক্সিতু অন্যাদ পর্জেছ।

'एसरी १एड। क्ष्मकाराना मीकारक ক্ৰম দেখাৰ পৱ স্নাৰণ কি বলোছদেন

শীতার রূপের জারিক করেছিলেন বিশ্ব ঠিক কি বলোছলেন, তা মনে নেই ট 'বেল তো আমি মনে করিছে লিছি। য়াবৰ সভিত্তে বলেছিলেন—

মেমসায়েৰ বাগা দিকে বললো 'ভোমার कार रणामारह इस्ट मा। ठिक शाहेमगर्जा মদে না থাকলেও আমি জানি রাকণ কি बद्धानं मात्यास्ति वर्षमा कर्द्वास्टलमा

अकरे त्याच भाष्यके अक्याव द्वित নিয়ে আমার মাতের কা**লে মাতটা এনে** বললা তামও তো আয় এক বাকৰ! ভাৰাত काथाकाद्य : भिटन म**्भ**ट्ट **क्याकाठा भद्दत्व** মানা আমাকে চুবি করণা

याकरण रामन क्या। स्मीमन स्मय-भवीकर হরা পড়েছিলাম। চুবি করে দেখতে দেখতে कराव थवा शक्तामः क्रांट्य का**य शक्**टकरे আমি লাখ্টা ছারিরে নিলাম। কিন্তু মিনিটখানেক পরেই আবার **ভেরেছি।** আবার ধরা পড়েছি: আবার চেরেছি, আবার ষরা পড়েছি।

प्रधमाण्ड्यक साब गाँधे रुष्ट् क्रिस् बद्धात मा भावतम् शक्ता एपेनत् रमोद्द বার পর কামরা খেকে বেরুবার সময় चामात मन्द्रों त्य बाताल इत्त निर्द्राहरू. ভা ও বেশ ব্ৰুডে পেৰেছিল। কিন্তু কি कता वाटव? शासदात एकके किया वनारक भार्तिमः। स्वीयस्मन्न वर्षानस्यत्र शय हमरण निरम अर्थान अक्कें-बावके विकारक **इसकानि एका जनाव क**ीनदमहे एक्वा किएक পারে। তাতে আল্ডর হবার কিছু সেই। ক্ষাভাবিকভাও কিছু সেই।

क्या फिन क्या कार्यस स्थलक सामयाव বেশ ক্ষিত্রকণ পরে আমি নামবার। বীয় नगर्वारम् कानिए। इनविकास स्मातीत विरुक्। चाटक्रक्यात फाक्टिस निमाम अन्न पिएक। মনে মনে ভাবছিলাম, এইত একটো থেট शाह शरको प्रभारत शाहरत वाच वकाकाका महर्त्यक क्षेत्रावरणाव वर्षा । जाव एक क्षीकरात एकामीका एक्या रूप मा। इसक रकन ? निकासी रकानीयम राजी सरव मा। रकेर रणक्षेत्र गिर्ट काकारक समय नवण क्रमगढर अक्यार म्हर्डा बना बन्दर ৰ্ণাভিয়ে পিছন ভিয়ল। আমি হয় থেকে हाक टनटक करक विनाय कानामाय।

रक्छ बर्कन मा, रक्षे बामन मा, कि बाडे रमन। अमन कि चावित क्रिक ब्रूबरड পারিনি কি হরে পেল। আমি তো এর चारम रकार्नामन रकान छारहत भिरक चन्नन করে বেখিনি, কোন মেয়েও ভো অমন করে আমাকে মাতাল করে তোলেনি। কেন এমন श्राता । भूषा स्टब्स्याम, विवासाभूतात्वा নিশ্চরাই কোন ইপ্পিত আছে। আর মনে मद्र स्कटनीयमाम, स्थ्या खामारमञ्ज हरूहरे।

বিশ্বাস কর নোলাবৌদি, শহে चामात्र कारश्व काना मत्र, न्द्र क्रममाक्त्व দেহের আকর্ষণত নয়, আন্তো কি কেন একটা আল্ডব' টান অন্তব করেছিলাম মনের মধ্যে। মনে মনে বেশ উপলব্দি कतमाम रद, चामात्र क्षीयनदृरम्बद मञ्ज সেনাপাঁত হাজির! এই নতন সেনাপাঁত व्यामाद महत्व नदावद ददन कदत्त (बाद ্ আমাকে পিছিয়ে বেকে বেবে না। আমাকে হারিয়ে যেতে মেরে না ভবিষ্যভের

व्यमुच्छे स्व बान्ध्यक् स्वाधाव नित বেতে পারে, কি আপ্চৰ'ভাবে দুটি অপরিচিত মান্তকে নিবিত করে এক স্তে বে'বে দেৱ, ভা ভাবলে চমতে উঠি।

পরের দিন বেশ দেরী করে অফিসে গেলাম। চীফ রিপোর্টার আলা করেননি আমি অফিসে আসব। তাই ওয়েলিটেন ম্পেয়ারের মিডিং আর গোটা ভিনেক প্রেস কন্দার্কেস কভার করার আগেই কর্মেছলেন। তবাও আমি বেতেই উনি লাভিয়ে উঠলেন, খেৰে আল্ডৰ इनाम। क्रिकामा कड़नाम, कि शालाड?

'ভূমি দৌড়ে একবার পাক' পাঁটি আট हैन देण्डान्डीएड जिल्ह बाधिनी बारहर अक्रीक्रिक्नाको एएए अस्ता। व्यक्तहे स्वर मिन। এর একটা রিভিউ না বের্জে ৰোভকাৰ উঠতে পাৰ্বছি না।"

युक्ताप्त क्षेत्रक्षकारा राज्य वाद वना সত্তেও একজিবিশ্মটার রিভিউ ছাপা হয়নি क्षर क्षेत्रकेंद्र माञ्चय (यम क्षामण्डके।

কলকাতার অন্যান্য বিপোঠীরবের হস্ত আমিও ন্তা-গতি বা লিংশকলা ব্ৰতাম मा, किन्दु द्वरताकमरवाटर क्याद्मात श्रम क्याम রিশোর্ট লিখন্ডে পার্ডাম ওসর নিয়ে। क्य डामरमम-मनावद-a एडा क्**डाइ क्**रहाँह। ৰডে গোলাম আলি বাঁ সাহেব পাইবার আনে স্টেভের পালে ব্যাক্রারের সাম ইন্তমণি সিৰে সিত। আমার মত সলগতি-विष्यात्रक विरुपार्गेरदश्च क्या रमहे क्या की জাতিয়েই বেল এক পানা লিবে বিভাগ। रमारव जानाव नाशान्त्री करत शतक मण्डना লিখভাম, গভবানের চাইভেও এবারের বাঁ मारहरवत्र भाग 'चरमक स्वनी स्वकाकी ছয়েছিল। অথবা লিখেছি, রাল রাবেশ্বরীডে रमकास बाकिएस स्थ्य कसरमान सविभावनसः। অচাকে বিভাগত পোৰন কাচোও আনার महाम क्षेत्र गांच शहरावचनी एउटे श्रीवनकर है कीव

Control to the second of the s

শিশ্পীসভাতে সৰ চাইতে বেশাী **4408** 11044 1

কেন মহাজ্ঞাতি সদলের মুবীন্দুস্থ্যীত সম্মেলনে? রোজ অস্তত এক কলম লিখতেই হতো। লিখেছি **আলক্ষে** অধিবেশনের সব চাইতে **देवायत्यामा** णिक्की विद्यास विद्याल स्थापिक विद्यान ক্ষে তাৰ শেৰ খানখানি 'ভৱা খাক ভৱা ৰাক লহাতি-সুহায় বিহারের পাত্রবানি বহুদিন ভুলতে পারব না। পত বহুরের मत्त्रकारम और भागपानिहे चार अवसम খ্যাতনামা শিশ্পী সেরেছিলেন। এতালই সেরোইসেন। কিন্তু ৬২ ও মেন এও ভাল गालिन्। ताथकीत महत्त्व चन्नार दिनः। ভাছাড়া কিছু কিছু গান আছে যা বিংশৰ विद्याप विक्रमीय कार्यहे जान बार्ट्स केंद्र দিনের শ্বরা পাভার পথে অনেকেই গাইতে পারেন, কিন্তু পদকল মলিকের মত কি আর কেউ পাইতে পার্কে? কেন সামেদের গাওয়া আমি ভোষার বড়' বা কানন দেবীর 'टर्नायन प्रकारन कंडलिक्ट, कटर?...

अवनि करत किन्द्रों क्यानास्मर कार्य কলতার জোতে বিশোটারের কল কেল কার্য চালিতে হান। খহরে কামকের জিপোর্টারক্ত च्छानको सक्तन्यकार कामावयार तरह स्ट । क्षिप्रारक्षे विराधका सन् व्यक्त गर क्षिप्र रवारमञ्जे विकितम् करहन। अरहाकनरवारव ছার-কাঁচি নিয়ে একটা ছে'ড়া আয়তন গায় চাপিয়ে পদানন চাট্ডো বা ম্রেরী মুখাল'র ভাষকার অবতাশ হতেও শ্বিকা कारन ना।

मारुवार खाबिल न्यिश ना स्टब स्टब বেলার বাহিনী রাজের একজিবিশন বিভিষ্ট

একেই একজিবিশনের শেষ দৈন, ভার-পর আট ইন ইন্ডান্টির ছেটে ছর। বেশ ভাড় হরেছিল। ভব্ও আমি ব্রে ঘ্রে रमपट्ट रमपट्ट किस् किस् द्रगाउँ निक्रियाम। क्षको हरमञ्ज रमचा रमय करड भारमञ्ज रुमधेत्र राजात स्त्य कारम्यार एका त्मनास মেসাহেবের। ভাবলে আন্তর্থ লাগে, কিস্ট FINITE CETT Truth is strange than Piction काई ना त्यामारवर्गिय?

द्यात गुक्करनदे क्ष्ममरभ्य वसमाय, कारद

'আপনি বৃধি যদিনী রামের ভর ?'— व्यामारक द्वाप्त करह रमस्त्रारहर ।

'পঞ্চাৰ টাকা মাইদের রিপোটারী করি बराग करे काथ-कालेश सन्त कर शर्ताक ! 'आर्णान द्वि किलाहीत?'

निर्माणक साह (वहाराभना (नःप बन्मक स्वरूष कर्ष राष्ट्र?'

ष्टि, हि, ७क्या रक्त वनस्था? भार्षक र्लान्हेरहें। अक सक्षत रशर प्रक्रमारहेंव **স্থাত্যা করল, ডিলোটারলের তে: ভারী মন্তা।** আমি গীর্য নিজেবাস ফেলে কললাম, मयीत जानात कटह काफिता निवस्ताम ...

रुपय क्यारक इस मा। कास कारपाई ৰামণ, আপনি দেখাই ধুৰীন্দুনাথেরও ভড়। बठीर मान मिटा दर्शनात एका "काब अक्दे भट रायरका वाधि कावनावर छह।

-- (BINI. N. 416. 1

बानामनिक विक्रिया नम्भटक जनना गटनवना

व्यक्षालक खानाक नीवन



সে সমসত রাসারনিক বিভিন্ন অভিরুত সম্পাদিত হয় সে সম্পাকে বিজ্ঞানীদের
জ্ঞান এতদিন পর্যাসত সামিত ছিল। এক
সেকেন্ডের হাজার তাগোর এক প্রাণা সময়ে
বেলব রাসারনিক বিভিন্না ঘটে তা নিশার
করা এতদিন দুরুত ছিল। সম্প্রতি তিনজন
রসারন-বিজ্ঞানীর অননা গবেষশার ফলে
অভিন্তুত রাসারনিক বিভিন্ন কিভাবে ঘটে
তা বধারধভাবে জানা সম্ভব হরেছে। এক
সেকেন্ডের লক্ষ ভাগের এক ভাগ সময়ে
বেলব রাসারনিক বিভিন্না ঘটে তাদের
বিষয়েও এখন স্থিকভাবে জানা গেছে।

এই ভিনন্ধন রুস্কেন-বিজ্ঞানী হ কোন ব্টেনের কেন্দ্রিক বিশ্ববিদ্যালরের এমারি-द्रोत खबानक द्यारक क्या निवन नन्छत्त्व রুরেল ইন্সিটাট্টলনের অধিকত। অধ্যাপক জর্জ পোটার এবং পশ্চিম আমানীর গাড়িনজেনে মাৰস্-লাক ইনস্টিটটের ब्रान्टक क ভৌত হুসাহনশালের অধ্যাপক আইলেন। স্বল্পস্থারী উক্সাত্তি PHONONE. সাহাৰো বাসারনিক বিভিন্নত मामापम्या ব্যাহত করে তারা অতি হতে मन्त्रापिक बामार्जनिक विक्रियाद कार्य छनानी निर्धायन 年(百年)

ভারা যে পার্লাভ উপভাবন করেন ভা হচ্ছে বিভিন্নালীল ও বিভিন্নালশা প্রবা-প্রালির মধ্যে যে লাম্যাবন্দা থাকে ভা প্রথমে ব্যাহ্য করা এবং ভারণের বৈবার্ভিক,

শাশিক বা আলোকসংক্রাণত উপারে সাম্যা-ধৰণা প্ন:-প্ৰতিশাব সময় নিশ্ব করাঃ তাদের এই অনুনা প্রেক্শার ফলে সেকেন্ডের দল লক্ষ্ণ ভাগের এক ভাগে সময়ে সম্পাদিত বিভিনার কার্যপ্রশালীও যমভাবে উপলব্ধি করা গেছে। আর ভানের এই কৃতিবের স্বাকৃতিতে ১৯৬৭ সালে তাদের ভিনভনতে বোধভাবে বুসারনশাশে *न्यात्वम भारत*ञ्चाद सन्दर्श इत्हर्मः भागिणेक শিক্ষে এবং অভিকার অপুণ্ঠনের বাস্তব क्कार्य कोरमञ्ज कहे भारतस्था क्ष**राक** हासरकः অতিহাত রাসার্যানক বিভিয়ার গতি সম্পর্কে আমাদের জ্ঞান এই গ্রেফ্গার ফলে 🛮 প্রভূত বালি লেছেছে: রাসায়নিক পতিবিদা कार्यम् कार्यमधास्य कत्स স্বশ্রেক ইংলন্ডের পরলোকগত সারে সিরিল হিন-সেল্টভ এবং সোভিয়েত রাল্যার অধ্যাপক 2249 MICH নিকোলাই সেমেনফুকে क्रमाक्रमणारम् जारवम भूद्रमकात्र (मक्सा दयः) এ-খেকে রাসায়নিক বিভিন্ন সংস্থানত গবেষণার গারুছ উপক্ষি করা বার। অধ্যাপক নরিল, অধ্যাপক পোটার এবং অধ্যাপক আইগোনের কর'কৃতি Marie A. এখানে আমরা সংকেশে আলোচনা করছি।

অব্যাপক বোনাস্ড দৰিশ

অধ্যাপক নবিল ১৮১৭ সালে স্কল্ড-গ্ৰহণ কৰেন। তিনি কেন্দ্ৰিকের পাস' স্কলে এবং এমানুৱেল কলেজে শিক্ষা এবং কেন্দ্ৰিত বিভৰবিদ্যালয় থেকে পি-এইচ-ডি क्या कि-क्य-ति क्यि शास करका। क्या-मारतन करनात्वय विमार्च रक्ताना विमार्य ष्टीत गरबक-कविद्नात गर्द (১৯২৫-**০১)। এরণর কেন্দ্রিক বিশ্ববিদ্যালয়ে** ভৌত বসায়নপালের লেক্চারারর পে ভিনি रवाशमान करताम। अहे किन्यविमालरा मीर्च २४ वहत (১৯৩৭-৬৫) किमि त्ककि-तुमासम विकारभव व्यथानक क श्रवामक्रम काल करहान अवर ১৯६६ नारम व्यवनहरू शहरमत्र भड क्यारिकोन खबारभक्षणा या ছন : ১৯৩৬ সালে ভিনি লম্ভনের বালেন टमामादेपित एक्टमा मिन्दिक दम । बनावान क्षीत्र नद्द्रहन्द्र्यं क्ष्यमाण्यत्र वाण्य संशानक मामदाक साहित्तव



অধ্যাপক মারল দেশেবিভেগের বছা সম্বাদনা ও পদক গাভ করেছেন। পারিস, প্রীক্তম্ এবং পেথিসভ বিশ্ববিদ্যালয় তাঁকে সম্বাদনা স্চক্ত ভিত্রসংসি ভিত্রী প্রদান করেন। প্রেলিজন কেমিকালে সোসাইটি কব সাম্বোদন-এই তিনি সম্বাদিত সদসা। ক্ষরাপক মারিল এখনও হাতদের সপো কাক করেন এবং লিপসংস্থাসমূহ ভাগের সমস্যা সমানামে ভার প্রমাশ পেরে থাকে।

खबराभक कर्क त्मार्कीय

অধ্যালক লোটার ১৯২০ সালে কব-প্ৰহণ কৰেন। তিনি শিকালাভ কৰেন কৰ গ্ৰামায় শ্ৰুল, লাভিস্বিশ্ববিদ্যালয় এবং किन्द्राक्षत्र असान्द्रातम् करमास्त्रः मीचन् विन्यविभागतः क्री गरमक-स्रीयरमञ महिमा। अथानक महिलाह बाह्य किन्स विन्यविभागा व्याप निन्दिक-पि এবং ভি-এস-সি ভিন্নী লাভ করেন। দিবতীয় বিশ্ববাশের সময় তিনি রাজকীয় নোৰাছিল ডে **ब्यालगाम क्याहित्समा**। ১৯৪৯ সালে ভিনি কেশ্বিক বিশ্ববিদ্যালয়ে एकोक रामास्य निकारन स्थानमास कराइन अवर **১৯৫२ गाम भगेग्स लगाल द्विलाम।** श्रीता क्यान्ट्राण क्यार्था क्यार्थ क्या ट्यांक समावन गटबरनाव क्रियानक स्म । ১৯৫৫ সালে ভিনি লেখিক বিশ্ববিদ্যালয়ে

জ্যে বস্যবস্থানের অধ্যাসকারে নিব্র ব্য: ১৯৬০ সালে কাবারের জ্ঞান সোসাইটি ভাবে কেরার নিবারের করেন। ক্যান্য বিশ্ববস্থাক সেকে ভিনি সন্মানর লাভ করেনে। আন্টোলক ক্যান্ত ক্যান্ত্রন শবিক একটি প্রকেশ ভিনি ক্যান্ত্রিয়া।

১৯৪৯ সালে কেন্দ্রিক বিশ্ববিদ্যালয়ে অব্যাপক নৱিল এবং অধ্যাপক পোটার অভি-মুত বাসায়নিক বিভিন্ন সম্পৰ্কে এক-रवारम नरपवना भूत्रः करतम । द्वारित भारमध भागामन्या मन्नदर्व छोडा कद्मन्याम हाणाम । क्यांपरक दक्षांद्रम भारतान्त्र घरमा मरबाक ७ बाग्यांक्रम कवर बागवांग्यांक वान्य एकटक शहमान्द्र मुन्दि मित्र अहे माशायन्ता র্যাচত হয়। স্বল্পানারী অভি পরিস্পান বৈৰচ্ডিক প্ৰাকে'ৰ সাৱাৰো জোকিন গাসেকে অভিযাত করে তারা সাম্যাবন্ধা ব্যাহত করেন। এই বিশ্ববসায় ফলে সাধা-রশত হোরিন পরমাশ্র সংখ্যা বাঁশ্ব পার। বিষ্যিত অবস্থার যে গতিতে জেতিন অন্ত ন্বাভাবিকভাবে পনোঠিত হয় তা তারা পরিমাপ করেন। ১৯৫৫ সাল প্রথিত ভারা কেন্দ্রিকে একবোলে কারু করেছিলেন, ভারণর অধ্যাপক পোটার পেঞ্চিকে চলে TIGETT PERSON STIERS WELLS !

অধ্যাপক মানক্ৰেড কাইগোন

बाधाः शक् कार्येशम ५५२० मार्स জ্মানীর বেচামে জ্যাগ্রহণ করেন। ছিনি লামানীর ক্রেকজন শারিক্সনীর বিজ্ঞানীর कारक श्रीजिटकम विश्वविद्यालहरू अलाख-रिकाम । दमायमगार्थः गाउँ धरण करहम। এই বিশ্ববিদ্যালয়ের ভৌত রসায়ন বিভাগে क्षीर गातवक-क्षीयान्तर शुक्रमाः ১৯৫० সালে প্রিনজেনের মাকসা প্রাণক ইনস্টি-টাটো ভৌত বসায়ন বিভাগে সহক্রী विकासी दिलादर काश्यान क्टब्स करा ৰত'বাদে এই বিভাগের তিনি অধাক। ভোত বসায়নে তার কৃতিখপুপ্র অবস্তান करमा छटिक क्यानिएक्स शायकार्क अयर निकारमा विश्वविभागम् एएक जन्मानम् इक कियो जनान क्या श्राहरू । बहासा आवद অনেক প্রেক্তার তিনি পেরেছেন। ভৌড রসারন সম্পর্কে একাধিক হলোবান প্রমের किम काविता।

स्थानक बाईएन हाईखाक गालक गावाक्का जन्नदर्भ कर्मन्याम करवरहन। करना कर्म काक्रम्य करना रव हाईखाकम बावरमा म्हाके हम रम मन्नदर्भ किम गामक गरवन्या करवन। विरम्पाक्का न्नान्य या केक्नांक्रमन्नमा देवप्रक्रिक न्नान्यस्म गावारमा किम हाईद्यास्म बावस्म गतेरमा माधारम्या वाह्यक करवम। वहे बाद्मम्यासम्या वाह्यक करवम। वहे बाद्मम्यासम्या वाह्यक करवस। वहे वाद्मम्यासम्या क्ष्मम वाह्यक वरवसम्य प्रकारका क्षमाक्कांक करवा करवा करवाम प्रकारका।

रचनचनारण रमामान निर्माष

দীবনত শতকান্তির আশ্রেমাতিক জেবল বিজ্ঞানের চিমানত সাহিত্যরালি একটি নোনার নিশিত্ব আরোহন্ করেছে। একম বচনা প্রকাশে সোজিয়েত বিজ্ঞানীয়া বিপ্রদ প্রচাশ করেছেন। কালটা মেটেই সহজ হিল না। শৃষ্ প্রচিনি প্রকি, জারবী, লাভিন এ ইতালীয় ভাবাব্যিল বেশুক অনুনাম এই প্রবাসের অল্ডগতি ছিল না। তেবল ভাবা-ভারিক ও পরিভাবালত বিপ্রদ গবেষণায় প্রচালন হরেছিল এবং ভার সপো সপো বে সব জাতি এসব চিয়ায়ত সাহিত্য স্থাকি করেছিল ভাগেত সম্পানে ঐতিহাসিক ও সাংস্কৃতিক সম্বাক্তা চালাতে হরেছিল।

রাজীর জীববিজ্ঞান ও ভেষজানত প্রকাশনা ভবনের প্রথম কৃতিক ছিল ভিন গণেড হিপোক্তিন-এর হচনাবলী প্রকাশ (১৯৩৬---৪১)। মূল প্রকি খেকে এর জন্বাদ ক্রেছিলেন অধ্যাপক বি ব্দনেক এবং কৃত্রিক। ও টীকা লিখেছিলেন অধ্যাপক ভি ক্যোপাক।

১৯৪৮ সালে সোভারের ব্রবস্থার বিজ্ঞান আকলেমি প্রকাশনা ভবন রূপ ভারার উইসিক্স হাভেরি ওক্সারটাসিও আনা-টোমিকা বা মোড় লোগিস এক্ সাংগ্রেমিস ইন এনিফালিবাসা মুচ্ছ করে।

শরীরসংশ্যান - শারীরতকু ব্যবহুত মোলিক গবেষণার ফলপ্রতি ছিল আনান্তরাস ভেসালিরাসের (১৫১৪ — ১৫৬৪) শা গপোরিস হিউমানি ফারিকা প্রশং শরীর-সংশ্যাপন বিদ্যাচচাথি তিনি এক নতুন ব্যাের উন্দোধন করিছিলেন। এই বিধ্যাত বিজ্ঞানীর প্রশেষ্ট প্রথম সোভিয়েত সংশ্যাপ সোভিয়েত বিজ্ঞান আকাদেনি প্রকাশন ভবন ১৯৫০—৫৪ সালে প্রভাগ করে।

মধান্ত্রের তেবজনালের একটি বৃহৎ
কীতি আনু ইন্স সিনার বিশ্লারতন
কথা চিকিৎসা সংহিত্যা। এই তেবজ বিশ্ব-কোষ্টির অনুবাদ করা হয় আন্দা লতকের
ক্স আরবই গান্ডুলিগি থেকে। ১৯৫৪— ৬০ সালে ভালখনে রুল ও উজ্বেক রারার
টীকান্য হয়টি বৃহৎ খন্ডে এই প্রন্থ প্রথান
করা হয়। এজালে সোভিয়েত আরবটি
ক্ষেত্রত ও চিকিৎসকের বিশ্বন গবেবনার
কলান্ত্রতি এই অনুবাদ প্রকাশ। ইউরোপ বা
আর্থিকর কোষাও এই সংহিত্যার প্রয়ো
কন্ত্রাক পাওয়া কার না।

প্রচার এই মহান তিকিবদক্র মাধার থ্যির অবেলাকচিত্র ও তার বিকাল বিবরণ থেকে সোক্তিরতে বিজ্ঞানীরা তার প্রকৃত্ত ভেহারা থাড়া করতে সক্ষম হরেছেন। মধা-ব্যাপ ও আর্থানিককালে ইকা সিনার বার প্রকৃতি দেখা বৈছে তার স্বব্যাকিই বিকাশীর কাল্যানাত। বিকাশ্ত সোক্তিরত

The state of the s

ন্তর বিজ্ঞানী অধ্যাপক মিকাইল কোন-নিমেট্ডর নেতৃত্ব পরিচালিত এই অভিন কাকটির বিবরণ র্য়েত্বে তার ইকন সিনার প্রতিকৃতি বইটিতে।

প্রসানাদের কালের আলে প্রাচীন রোমের তেবজনান্তে একজন প্রতিনিধি অন্তেলিয়াস সেনামান। তীয় আট অপ্রেক উল্লেখযোগ্য প্রদর্শ না মেডিসিনা এক ক্ষ সোভিবেত বিশেষভার ন্যায়া অনুনিত ব্যাঃ

শরীরসংম্থান — শরীরতত্ত সম্পর্যিত शायक्याद अवदी रहर कीहि निक्नाट्यी एर्डिंग (১६६२—১৫১১) हमस्यात सहला-বলী। প্রীরুসংস্থানার্থ্যা সম্পর্কে ভিনি ১২০টি নোটবাই লিখেছিলেন এবং ভাষ মতে এই রচনাত সময় তাঁত পরিক্রমেত कछाव किम ना, कहाद किम मध्यस्य । स्थाना मन्त्राक छोद भारतना ७ क्लियक्क हुन्देर-अब प्रद कामरमद इहरू करण मि। প্ৰিবীর সংযু বিভিন্ন মহুত্বেকবানার র্বাঞ্চ প্রভাগিতাল সংগ্রহ করছে ভার-বাসা রক্তমর ভাটন বস্তুনের কার্য क्यांट इत्रीवन। कत्न रिकान श्रकानमा क्यम ১৯৬৫ সালে इट्स काराह महीद-मरम्बल विकास मन्त्रक बहे प्रदान विकासीत क्रमादको अकन क्यूट रम्प्सांका। स मध्य दे विकासी वार्यातक विकासमा विशेष शांतको कर्राष्ट्रकमा धरे विकामी द নিল্পীর অন্তভাতিন তার কাজের পর্যাত সৰই এই নোটবইনে প্ৰতিকলিত মূক ইতালার ভাতা খেকে অনুবাদ করে माजिएक रिकाम वाकारनीय श्रीकामक औ भूतरक प्रकास कार। संदीत माहित्यक विकासीरम्ह द्वांनकन महस क्षेत्र क्षेत्रक हमरकार महातक हिमारत काम करता

্তৰৰ বি কানে ব একটি আৰু
আহােলাগৈৰ বাঁতি সালেনা হেলথ
কাডা — হচিত্ৰতা তিলানাভাত আনক
(১২০০—১০১১): এই ডিয়ারত হাকটি
১২০টি সাক্ষেত্ৰণ প্রকাশিত হতেছিল:
লাভিন হড়পানী হল খেতে একই হাক
ক্রাল ভাষাত এটি আন্সিত হন: ১৯৬৪
সালে ভেৰমাল প্রকাশনা তান এটি ব্লক
ভাষাত প্রকাশ করে। নাক্ষােরকার বেনধ
ব্যবদ্যাপ্র এতে আছে তা আধ্যাক
পাঠােররও ব্যবদ্য কোতাহ্বেরর স্থিতি করে।

হেমান তেবজলালের বিলিক্তম প্রতিদ্ নিধি ছিলেন ক্লাচিবাল গালেবাল । বুল ছাবার এই মহান চিকিল্সকের কেন হচনাই আলে প্রকালিত হর নিঃ ভেষজ লক্ষ্য প্রকালনা ভবন এই বিজ্ঞানীর প্রথম হচনা খানবলেহের অংলসমূহের বাবছার সম্পর্কো — এই সহিত্য হলে সংক্ষারল ভৈত্তি হারেছে। ইংলাল্ড বা আমেরিকার ইংরেজা ভাষার এই প্রশ্নিত প্রকালিত হর নিঃ



বিদেশিনী, তার উপর দেবতালিনানী, অতএব কল্ল কলকাতা আপনার কেমন লাগছে, এই প্রদান দিরে আলাপ ক্ষমাবার চেন্টা করিন। হুগলী কেরে স্টামার চলছিল, ডেকচেরারে কসে বুকুলের দ্লা দেবতে পেবতে ভুমুছিলা নিজে থেকেই কললেন, "কলকাতা আর নিউ অলিরাস্স কোথার কো মিল আছে এই দ্ই শহরে। কলকাতার এলেই আ্যার নিউ অলিরাস্সর

হিসিসিপির মোহানার অদ্র উজানে নিউ অলিভাল্স শহর, বেমন হ্পলীর মোহানার কল্কাডা। আমেরিকার অন্যতম ব্হুড়ম ফলর নিউ আলিয়াল্স, বেমন লগভাতা ভারতবর্ষের। প্রায় চার হাজার মাইল পথ বলে মিসিসিসি ভার সব জল োল দের অওলান্ডিকের উপসাগর গালফা অফ্মেরিকোডে—আর ভার সপে বছরে চাত্ৰণ কোটি লৈ কাষা। নিউ অলিয়াল भवन्त काहाज हाना वाषट्ट हिन्सम बन्हे। ডেলার দিয়ে কাদা পাশ্প করে বার করে দিতে হয়। 'হেপলীয় জল কী আন্দাত र्शांग गता निरह चारत यस्माननत्वतः?" জানতে চাইলেন ভন্তমহিলা। আলাদের স্টীমার তথ্য হাগলীর একটা ছেলারের পাশ দিয়ে এক কেটে মোহানার দিকে विद्यातम् ।

শুষ্যার এইট্রু মিজ না আরও
কিছা, এট্রু তো প্রাথমিক ভূগোলের জ্ঞান
থেকেই জানা যার: অবলা প্রদা করাই
বিজ্ঞানা, অভানতে কগন আলোচনা
থিয়ে ঠেকবে কলকাতার আবর্জনার আর
ভিথিয়ীতে কে জানে। কিন্তু উনি সে পথে
গেলেন না। কললেন, "নিউ অলিয়ান্স
প্রাথনকে ভালবাসে। সতি। কলতে কী,
পারাওনকে কেন আঁকডে ধরে থাকতে চার।
কলকাতাও তাই। সেইজনাই কলকাতাকে
এত ভাল লাগে।"

এখানে অবলা একটা কথা চেপে বৈতে
চ্যেছিলাম। কলকাতা প্রাতনকে অকিড়ে
হবে থাকতে চার বি ? কলকাতার নতুন
ছবার সম্ভাবনা সীমিত অভএব প্রোতনকে
সহা করা ছাড়া তার উপাদ নেই। না,
বিদেশীকে ভূকা তথা পরিবেশন করার
মধ্যে কোন ব্যাভার পরিচর নেই। বরং
সরল মনে গলস শ্রীকার করা ভাল।
গনেপাম, "অবলাই এ'দে৷ ঘাল আকড়ে
ধরে থাকার প্রবৃত্তি আমানের নেই, তবে
রক ছাড়তে পারব না।"

রক মানে কি ভানতে চাইলেল ভিনি।
ব্যাখ্যা করে ব্রক্তির লিডেই ও'র মুখ
উ-১৯:ল হয়ে উঠল, কালেন, "ভী আল্ডর',
এ মিলটার কথা আমিও আনভার মা।
নিউ অর্থান্যালেনা ভিউ কারে (কথান্স
করানী, বানে প্রেরানো পাঞ্চা) তকে ভার্ডি,

এবং সেখানেও ঠিক এমনি বকে বসে ক্যেকে আন্তা দের।"

আরও অনেক যিলের কথা তিনি
কালেন। ভারতবর্ষে এক কলকাভাই
এখনও ট্রামগাড়ী ছাড়তে পারেনি,
আর্মেরকাতে যে ম্বিটমের প্রিটকর শহরে
এখনও ট্রামগাড়ী চাল্ব আছে। লো-পিন
হিসাবেও বটে, বাভারতের প্ররোজনেও
বটে, তার মধ্যে নিউ অরলিরালন একটি
(ট্রামগাড়ীকে ওখানে বলা হয় স্ট্রীট
কার)।

এখানেও একটি মণ্ডবা করতে
থিয়ে খেমে দেতে হল। নিউ অর্থানরাশ্য থেকে ট্রাম উঠে গেলে বিশেষ কেউ টের থানে না, ট্রিগট ছাড়া। কিন্তু কলকাতা থেকে ট্রাম উঠে গেলে? সে অবশ্বার কথা কন্পনা করা বার না।

বাঞ্চারের কলা উঠতেই ভ্রমহিলার মুখ আর একবার উক্ষাল হল। কললেন, কলকাতার বাঞ্চারে চ্কুলে মনে হর নিউ লারালকার বাজার। লাউ-কুমড়ো থেকে বেশনে লাকা চাড়িল সবই নিউ জরলিন্মালের বাজারে মেলে, এবং বিক্তবিভ্রমালের বাজারের মতই দেলে। বাংমদিকার ছালের স্পার মারকেটের সামনে নিউ জর্গিলরাশের প্রেলনা বাজার এখনও তার ক্রতীতের প্রতি মোহের ক্যা মনে করিরে দের।

কলকাভার প্রাের কথা বিশেষ করে ভরমতিলা গলালন, কলকাভার প্রাের ওপাপনার ভুজনা কোতাও নেই। বরং বার্নিলরাপের নার্নিল গ্রা উৎসবে বে প্রাণ্ধ-প্রাচুর্বের থানিকটা দেখা বার। মার্রিল গ্রা উৎসবের অংশ হিসাবে বে মুখোল গোভাবারা নিউ অর্বালরাপের রালভার বার হর, অনেকটা প্রাের দেয়।

বয়ুক্তা আমেরিকান ভদুমাত্রা সম্প্রতি ক্ত্ৰেতার বাংলাদেশে ছাপানার ইডি-হাতের উপর পরেষণার রত আছেন। ছালা-খানার ইতিহাস গানে এর যালিকে বা ন্যবসায়িক ইতিহাস নত্ত—মৃত্তুপের "মানবিক" দিক নিয়ে তিনি চটা করেন। কেমন ধ**্**ন একটা উনবিংশ শতাব্দীতে হায়িত একথানা বই নিয়ে ভিনৰ ৰাড়িয়ে লেখেন এটা সাপতে প্রিন্টারকে কী **কী সমদাার** अभ्यापीन हरण स्टाबिन अन्य रेनरे अम**ात अमाराम स्म को छनाता क्यांबन**। যাড়ী অৰণা ভার নিউ সমালয়ালে না क्रोंशिक्समान स्थाप भव-पित स्रेप-गारमञ् । कमका हात्र अहं कारण अरमधान, क्षर क्षरात कनकाराम चामवात चार्य णकात्र अन्यानाञ्च विवसक वार्याता कवारका TO ACTOR!

আনাদের গণ্ডবা ছিল সুন্দরন।
ভিন বিন শুহু জল ভার জল-বেশতে
বেশতে ভিনি বললেন—পূর্ব পাক্সিজনকে
সব জল বিয়ে পিডে পাক্সির জোমার বে একেবারে প্রকিরে পেছ ভা নয়— এইখানে এলে পাক্সবপাকেও স্মুজনা
বলতে বাবা থাকে না।

তবে এখটা বড় বৈষয় এড জন্দ থাকা সত্ত্বেও তাঁর নজর এড়ার্যান। "এটা জন্দ বেয়ে এলায়, এবটাও বাবিষ লান লনেতে লেলায় না। পার্মা, হোষনা বা পূর্ব পাকিস্তানের আর আর নদীর ব্যকে এখনও সাধির গান শ্নতে পাকো। বড় ইনটিং সেসব গান।"

ক্ষার সব প্রশেনর জবাব দিতে ছেলে একাধারে ঐতিহাসিক, বৈজ্ঞানিক, নৃতস্থ-বিদ, এবং অনেক কিছা হথে ছার। বেলন একটি প্রশন ঃ দেশ্য চালা কীভাবে করে। শেশ না করে চাল করা ধাদ বিনা, আর স্পেশ চাল করাব ভাগেব'টা কি।

সভদার ধানা ছিল বললাম। ধান দেশ্য করে নিয়ে পারে চাল কুটলে দে টো ভাত করবার সময় বেশা শ্বেতসার মানের সপের চলে বেতে পারে না। এতে অপচর কম হয়, আর শ্বিতীয়ত আতপ চাল গ্রেপাক।

अनुसर्वस्य खर्चन्त्रः गर्दन পোছল ভবন ক্ষমপান্তের দ্বালালে হন জন্যালয় মাধে মাধে শীড়য় ভেডয় দিয়ে राजेश बार्का बर्डमान महिमीलाए कहा। बाह्य করতে করতে **ভাকে মাঙ্কে একটা বা**ংপার मचा कन्न बार । ७ करें। मच्या गीन वा माहि কাষাত বা ভীৱে পোঁতা, সার ভার মাধার শাদা কাপড় নিশানের মত কুরে কথবা रोटालाइ वच करत नौनाः °७५,रामा की?" बागएक हारेएकतः एत्यन वना मन्द्रय हस्रीन পরে জেনেছি শম, ভগালো স্মাতিচিক। भागमन्त्रक स्त्रीका स्टब्स काना क्रम्भाटकान िक्तान **कारक का**ठ कावेर्ड बाब, **खारभव** মধ্যে কাউকে বামে নিয়ে গোলে, ভাষ হাচেত্ৰ দক্তি চিক বেখান ভোকে ভাকে বাবে क्षेत्र निराद्ध क्यार्थ भूरक क्या हर। এक है,करता भागा कानगर्छ। अक रकार्य शांत्रकते **तम त्वार, एत रामकी मीरक्रा** হথাৰ আউকে কেয়া হয় টাক্টী সাচ্ছকের **छेरन्यरमाः एव भावती जारहर जानसङ्ख्यात्रा** कार्वे एक एक व्यवस्था । याच्या निराहर का मुख्याच्या मध्य किनामण्डी बारकः भ्यासीव स्वारक বিশ্বাস, ভিনি বাথের পিঠে সভয়ার হয়ে भ्यापातवाम विष्ठतम करतन जान छरिक बन्दानातम् करम् भष्ठ भष्ट गायः। शास्त्रीमान्द्रम् कार्ट-एक्स भारताब छन्ना करना बारवानक कारान करवान कार्राहरूवा शाहा व्यक्तिकी नः निर्देश

चरे न्याचित्र-कार्यास रायस राजीका भारत राजमीन रारण रायसा विकास राजीक " मीन रागेरन पूजारक राजीक परता करण राम केरान बन्धोरन पूजार राजरात। जातम रायस केरान मा किरान पर्यान्यकारम राम माराजी गामकी निवास। —राजकी



श्चिकाव्य

चात्रजीत्र वर्गाकरतत रेजिराम ও नगमनाम किन्य जार्कारेड

চলাক্ত্য-জনাক্তের কারবার বর্তমালকে নিরে।
কোনো চিত্য-প্রবোজক বন্দন একটি ছবি
নির্মাণ করেন, তদন তিনি তার প্রিলটন্দিন
—বাঙ্গার ছবির ক্ষেত্রে সম্ভেদ্নে কেন্দ্র প্রতিট্য
নার্বিটের কান্দ্র-ভূড়ি কাকে ছিলটি—
সাবারেলত তার পরিবেশকের হাতে ভূতে
দেন। বর্তাবন সেন্দ্রেলির প্রশানী মেকে
অ্যুর্যার আর্থানা স্থান্দ্রেলির প্রশানী মেকে
অ্যুর্যার আর্থানা হয়, কর্তাকাই কিনি তার
ছবির ক্ষরাধ্যম রাধ্যম, তার পরে তিনি
মর্তুল ছবির নিকে ক্রেক ক্ষরেন। আর বনি
ক্রমিট ছবিকটে তিনি ক্ষরেন হয়ে পড়েন,
ভাহতে তিনি ছবির ক্ষরত বেকেই সাবে
বান্দ্র এবং তার বুক্ত ছবিটির অবন্দ্রা কি

रंग, जा सामक्रक क्रम का। सीवा गीस गीसरणक, जीसक सीव क्ष्मक क्ष्मिक गर्याचम रहत, क्ष्मिको सीव गण्डाच महारावाची। अस्त्राच्य क्षम बहीसात राज्य, स्थम भूद्राह्मा क्षमम क्ष्मा क्ष्मी स्टा साम क्ष्मक महारा राज्य क्षम, सीवा हारा क्षमक महारा राज्य क्षम, सीवा हारा क्षम क्षम क्ष्मी स्टा राज्य। गीस क्षम क्षम क्षम क्षमी स्टा राज्य। गीस क्षम क्षम क्षम स्टान (जिलकाम महिलोक) क्षमा क्षम साम महान क्षमा क्षम सीव जिलका स्टा मान।

বোড অব ফিল্ম লেল্ড্ৰ-এর নিয়য় অন্সারে কোনো ছবির দেশের হরে গেলে, इत र्श्वित अक्षि नन्द्र विश्वनाणे स्मा শিতে হয়, আর নয়তো ছবিয় একটি প্রিণ্ট মেশ্সার কর্তৃপক্ষকে বরাবরের জনো দিরে ণিতে হর। আমরা জানি, বহু চিত্র-প্রবোজক क्या दिनात करना भागा चत्र करत हिल-নাটা লেখানোর পরিবর্ডে ছবিতে শব্দ-শ্ৰুৰেজিনা করবার জন্যে যে আর-আর ারি-রেকডি'ং) প্রিন্ট ক'রে থাকেন, সেই-ভিকেই দেশর আপিলে জমা দিরে দেন। এর ফলে বহু ছবিই সেশ্সার দশ্ভরের হেপাজতে জন্ম থাকবার কথা। কিল্ড विषय रमण्येत स्वारक्षतः सम्बन्धः माम ১৯৫২ খেকে শ্রুক'রে আজ প্রণ্ড বোম্বাই, মান্তাজ ও কলকাভায় কডগালৈ ছবির প্রিন্ট জমা পড়েছে এবং জমা-পড়া সেই প্রিণ্ট-গ্রালর কি দলা হয়েছে, সে-সংবাদ সেল্সর त्वारक्षंत्र काम एथरक रकारमामिनमें रक्षे **ভানতে চেম্টা করেন**ি ।

প্ৰেরোনো চলচ্চিত্ত আৰুও একটি বিশেষ কারণে অভানত দুর্লাভ। প্রায় ১৯৫০ সাল পর্যাত ব্যবসারের উন্দেশ্যে প্রাকৃত ৩৫ জিঃ মিঃ স্টান্ডার্ড ফিলেমর হ'ত নাইট্রেট ক্ষম (বেস্)। এই নাইট্রেট বেস-বিশিক্ট ফিল্মগুলি হ'ড অভান্ড সহজ্ঞদাহা ; সামানা অন্নিস্পূৰ্ণে এরা নিমিধে পুড়ে ছাই হয়ে বেত। এ-ছাড়া ছিল আপনা হ'তেই পড়েছ বাওয়ার উৎপাত, বাকে বলে-- automatic combustion (न्यतः माहा द्वारण हाः, अहे দু**ভাবে অভী**তে কত বে ফিল্ম-ছা-ভার পড়ে বেছে, তার ইয়ন্তা নেই। মনে। পড়ে ১৯৪০ সালে নিউ-খিরেটার্স ল্যাবরে-টারীতে আগনে জনলে উঠে মিনিট দুশেকের মধ্যেই সকল ছবির নেগ্রেটিভ ভাষে পরিশত হরেছিল। ম্যাডান কোম্পানীর ধর্ম-ভলার গ্রাম, অরোরা ফিল্ম কপোরেশনের প্রদাম, ইন্দ্রপরিী স্ট্রিভর প্রেরানো কিলেমর গ্লেম প্রভৃতিতে আন্নকাডের करन कर एवं भएतारमा क्षीर निमुख्ये इस्तरक, ভার সংখ্যা নেই। এমন অংনাংপাতের ঘটনা ৰোশাই ও মাদ্ৰাজেও ৰটোছে। অথচ **আন্নাদের প**্রোলো ছবিগ**্লিট্ আন্না**দের **চলাভিরেভি**ছালের বিশিশ্টভম Bermiet : প্রতিটি ছবির কোনো কোনো সংখ্যর ৰোটো (বাৰে স্ট্ৰভিতৰ ভাষায় স্ট্ৰীল বলা क्या) मृत्य क्षीयत्र चाकाय काटचे,क ट्राकीएड TICE ?

চলব্দিনের সপে দেশের সাহিত্য,
অভিনর, সারাজিক রীতিনীতি, রস ও
ব্রেরেনের, বিভিন্ন করবের মান্ত্রের সাক্ষসক্ষা, পরেশগরিক করবার, প্রকৃতি বহুবিধ
জিনিস অপাপরীভাবে অভিতঃ কাকেই
আরবের দেশের সক্ষাট চলক্ষিত্রকে বাদ আরবের চেনের সাক্ষাট চলক্ষিত্রকে বাদ আরবের চেনের সাক্ষাট চলক্ষিত্রকে বাদ আরবের আরব্ধ আরাচার গেওলা বেভ, ভা মেকে আরব্ধ আরাচার বেভার সারাজিক কার্যালর ক্রেপের সারাজ পেতে পার্যালক, কার্যালর ক্রেপের সারাজ প্রকৃত্রি ব্যালারের কর্ম বাদ্রা বিভিন্ন, চেনের অব্যক্ত ব্যালারের কর্ম বাদ্রা বিভিন্ন, চেনের ব্যালার ব্যালারের



পাওয়া যায় ভালোমদৰ নিবিচারে ওংচ্কে **५मोक्ट**ार्म अरग्रहा करा। मरामा मरामा বভাষানে বে-সৰ ছবি নিমিতি ছচ্ছে ভাগের প্রতিটির একটি প্রাণ্ডা প্রতিটির (বিশিষ্ট-প্ৰিণ্ট) ৰাতে প্ৰাৰ প্ৰতিণ্ঠিত ন্যাপ্নাল কিল্ম আকৃষ্টিভ-এ জন্ম পড়ে, ভার জনা ভারত সম্বল্যবের তথা ও বেতার বিভাগের र्माङ्गकार्य मुक्तके बंदश केंक्रिक। धार कना ৰাদ বিশেষ কোচনা আইন প্ৰচলচনৱ श्राताकम इत्, का कमा मनकाम । एनामा मात जाबारमञ्ज और न्हान्यान किन्य जाकीरेटक মার দ'শোটি ছবি সংগ্রীত হয়েছে। कर्मान क्या कठिन नव हत, ब्राइट्ड शक्ट्ड কৰ্মাণ্ড ছবিছ ভালাছ এই সংগ্ৰহ অভান্ত नगना। बाब ১৯০১ छ्यारेक ১৯६६ नारमध यरतारे जानसम्बद्धाः स्टामी बहुमानिक ४,००० (चार्त राजात) कारियी-कित टेकरी राजार : अमर अम्र भागका जिल्ले मानाम । अहाका माहित क्या क मत्यामीत्व । अस म्यारम साथ नावमा-দেশেই ১৯৯৯ সাল মেতে নিবিভি হয়েছে प्यद्भार अक्रमण पानेप्पर्धाम विदास प्रीयः।

লেপবাইয়েও কোন্না ল' শাসক নিবাক জাব নিমিতি হয়েছিল:

क्षारम्भव का भित्रकात्मक क्षांटमाबाटक সংগ্ৰীত ছবিত সংখ্যা হলে ৫০,০০০ (পঞ্জাল হাজার); রালিরার সংগ্রেটি হয়েছে ১৬,০০০ : হুমানিয়াল ৮,৫০০ : শোলাভে ৮,০০০ : চেকেডেলাভেক্সিয়ার 58,000 ; देन्धे कावासीरक २**७,000**। **এর মেকেই ব্**রতে পারা **বার, আবাচনর** ভারতে সরকারী এবং বেসরকারী প্রজেনীর অভীতের চলন্দির বা চলন্দিরাংশ সংক্রছের কলে আমানের কত ব্যাপক অভিযাস **कामारमा केन्द्रिः। अवर् भाषारम् गरम**् **श्र**म् काहिनी-दिस या क्रमासित, बाहे क्यांक ना एका. मा स्वयंत्रहे द्वराषः मा स्वयं, मध्ययंत्रकः क्रणानकः शरहरूरत करना कामारन्य गौकियक मन्द्रशाम ম্ভলা উভিড শ্ৰেলার আমানের বেচনত একটি প্ৰাথীয় ভলক্ষিত্ৰভিত্ৰত স্থলা क्यानास करमा सव, राजा कार्येनी वीवनवानी আয়াদের অভিন-বাচার একটি জীবাড अधिका नरक ब्लाबाटनय स्टाटबंब मात्राङ THE WALL

বিশ্ববিদেশ ভিষেত্ব সেটে কমল খিল, স্তিয়া দেশী, পরিয়ালক বিভূতি লাহা ও রূপক মল্মদার।

्यः वर्ताः वार्षः



চিত্ৰ সমালোচনা

बायबाका

Brain निक्ठाम - ब्रह्म निरम्भः मिडीस 0.000 25 क्षीरम मन्न्यः अरमाक्षमा । मन्कत्रहाहे 🖦 ७ रिक्स ७३: श्रीसहाशनी : विकास करें : काहिनी : वाल्मीकि बामात्रण. ক্ষাসী দাসের ভাষচভিত-মানস ও ভবভৃতির উত্তরমামচারত থেকে গ্রীড: সংগতি र्णीयकानमा : यमण्ड सम्मादे : गीउ सकता : ভারত ব্যাস : চিত্তহণ ঃ প্রবীণ ভট্ট : मणान रमध्य । अन चार रवाणी: मण्यीजा-म्द्रास्त्र : एक्टिक स मीन्द्र काटाक: विकास-भौत्रकारमा ३ काम् समाहे : गिरुन-जिल्लामा : जिल्ला चाहराका : जन्माममा **१ शकाल मारक: गरका लाकालना** : ह्यानीकुक : स्तरावा क्लेमनमीख : गका बर्धनानका, त्याहातका प्रकृति, व्याना रखीनतम माना छ, भूपन कनावनद्व अवर क्रेया विके अपातन । मुखास एनम, जानिक-वात, ब्याजिमान, टबन न्यूनी, कानदावेता-र, पार्रीकम राज, संघ, निकार, जीन द्वार, हा रहती, रामध्याका, व्यवस्था हाल, रस्पी , प्रवासी क्या स्थानीयक, ১লা মার্চ, শত্রবার হিন্দ, গণেল, খারা, কালিকা, কবানী এবং অন্যান্য চিরলাকে মাজিলাভ করেছে।

লম্কাবিভারের পর সীতাকে STET WE প্রে' জীরামচন্দ্র সীতার আননগরীকা **করেন। কিল্ড এখনর বোধকরি, আহাধারে** क्षाण्यक कामा किन मा किर्या ७० इएउ পারে, ভারা এই অভিনপরীকার ঘটনাটিতে ब्यान्या न्यानन कराटा नार्हातः। रमदे काहरा रायम साम्राज्य ग्रामात अत्याचा सार्कार শাসন্, ভার গ্রহণ করেন, তথন রাবণগতে বহুদিন যদ্দিনী থাকার সীভার চরিত তবি शकारमय अमारमाध्नाव यम्यु इतः श्राकृष्टमः। करण शक्षान्द्रबक्रास्य करना द्रायाज्य मन्टान-ৰতী সীভাকে ৰাম্মীকিয় তলোৱনে নিৰ্বা-সিত করেন। বধাসময়ে সীভার দুই সমক সম্ভান ভূমিত হয় : তাদের নাম রাখা হয় -- नव ७ कृष्। श्राह्म-भागिता इरहे करे कृषित अञ्चानकृष कामकृष्य र व-रिमान्तर हाता ७८५ क्या यथन जीवमहरण्या चान्स्स्मर बर्धाक टबाका करभावन माजिएक कारम. क्यम ब्रूप कमियार्थ क्यम्ब कात्रा छात्र टबाका चार्छक करता टबाबकत ब्याटकर गण वयन शकान नाम, काम जिल्लाकरणस्वरे व्याचार, स्थान स्टान्स्य व्यवनाम घटी करः পতি-পদীর প্রেরিজন হয়। কিন্তু সেই बाजनकर्म बीवरी गृहिका भीका बीवरी-वारक मात्रेश श्रीक वाल।

टेंदायहरमुद व्यासायात शनवाशवास्य পর থেকে ফিলনক্ষরে সীতার পাতাল-ज्ञातम भवन्त बहेनादमी विकास करे भीड-शांलाह शिक्षकाम भिक्साम- अब नवटम देन्छे-मान क्लाब कित "रामराका"-এর বিবছ-বলত। কিল্ড সাঁডা নিবাসনে আমকে क्षा कर्म करवाद करना सकत्वद ध्राप ভার শহীর চরিত্র সম্বন্ধে কটারি আরুত করে যে পরিন্ধিতির স্থি করা হজেছে, ভা দীতা নিৰ্বাসন-হ্ৰপ গ্ৰেছৰ পরিশতির পক্ষে অভাস্ত অবিভিংকর ও शर् धर काहिनीकहिडाएक कर्णना-শ্ভির দ্বিভার পরিচারক। এ-ছাড়া গভিশী সীতার প্রতিবেশ স্থিত প্রথম नाइक यह, एवाड हेकाछ नाइडिड स्टब्स अवर নর-নারীর প্রেমের পরিপতিত্তে সকলনাদি चावा बन्दरा आखित छमाद-उदर न्ए।-मार्जिन स्वकारन कर्माप्रेट शाहरू, जा ब्रुलाभारताको इत्तरह किना ८५-रिकाड श्राहरूके अरुपर जारह। विकास छड़े जान रवटक कार्यन कृष्टि वहत कार्य माना-कारणा काठोकाकीर मानाम त्र "रामजना" ভিত্য ভিট ক্রেছিলেন কাহিনী বিশ্ভাবের ধাৰাবাহিত্তার ভা তের বেশী খনসালবৰ ও বিশ্বাসা ছিল এবং ছবিখানি জীক-समाक्ष्य दिक मिर्ड रहिमान सहीन हरिनि চেরে তের বেশী শোভন ও পারিপাটার্যা-ডড SHOPE L.

ব্রীয়াক্তপ্তেম ভূমিকার নবাগত কুমার-লেনকে আনিয়েহে চনক্ষার এবং তিনি श्रीत अधिमदास माश्रादम हरितहाँहेन मर्यापाछ क्षमा कटरायमः। सम्बद्धानः कृतिकातः क्षानिक-क्यारक्य कविनरक्षक माधक गाम कार्य **बेट्रोट्ड। मध-मूट्या स्वट्य क्या ७ विकटत**न মধ্যে বিভারে আক্রতি এবং অভিনয়-ভপার বাষ্ট্রে বেশী হ্ররগ্রহী। সাভা বেলে ৰীণা স্বাস্থ্য নিশ্চরই মাধ্যমণিডত **কিছ্টা মেদৰহ,ল**ডা সম্ভেও। তবে এই सूर्ण जाणा-काट्या "दामदाका"-এর म्यासना সমর্থকৈ আমন্ত্রা ভুলতে পারি না। সীতার সহচরী চিত্তবোর ভূমিকার স্মেহলতার বর্ষী অভিনর প্রশংসনীর। অপরাপর ভূমিকার বল্লীপ্রসাদ (বাল্মীকি), বেবী ক্ষাৰা (আভ্যকন্য বাসস্তী), পদ্ম দেবী (टकोनक्या), टक्कर १६वी (वीमकं), कानदारे-স্কাল্যল (মোবা), অংকিক দেব (আলম-ব্যাক রোহিত) প্রভৃতি উল্লেখ্য অভিনয়

ছবিটির কলাকোশলের বিভিন্ন বিভাগে প্রশংসনীর দক্ষভার পরিচর পাওরা বার। ভবে লব-কুলের বৃত্ত-ল্লের বিভিন্ন বান বে অভিকত, তা বৃত্তে পারা বার জনা-মাসেই। ছবিত্ত নাধানি দীবারত গান সুগোত।

বিজয় ভটু পরিচালিত রঙীন পোরা-বিজ চিত্ত "রামরাজ্য" আজকের সামাজিক ও সাসংশংসধর্মী ছবির বংগে ভিন্নতর আজাদের সুবোস উপস্থিত করেছে।

--নাস্পীকর

দেশী ছবিৰ খবৰ

বালো ছবির দর্শক আর আগেকার মত স্থাচিত্র স্বেদের অভিনয় খন খন দেখতে পান না। সারা বছরের মধ্যে হরতো একটি **ছবিতে শ্রীষভী দেনকে দেখতে পাও**য়া যায়। बाब करण पर्याकत काहिया । जन्म के स्वाद रचरक बाह्र। म्यूडिका रमन-दिश्व मन्करनत কাছে ভাই একটা সংখবর আছে। শ্রীমতী ুসেন শরণ্ডেশ্রের জীকান্ড চতুর্থ পৰে'র কাহিনী জনলবলে 'ক্ষললতা' ছবির নাম-कृषिकार क्षांक्रमत कार्यमः क्रिक्टराय काल নিউ বিয়েটাৰ পট্ডিবৰ সংগ্ৰতি পরে क्टब्रट्स भीतकानक इतिमायम भागगान्छ। मासक क्रिकालक-बास क्रीसटा स्टास्ट्रन केस्ट्रन-क्यात अवर् अवद्य-कवित्र ज्ञ पिराइन निर्माणकृषासः। श्रीयसः हिरानाक्षेत्र सहना कटसटहन नामामन् नरन्मानासाम् ।

वारमा माहिएक जवात शिक्ष मानिक वरणागाथातम बर्माशा काहिनी गिवन-बारित कावा गर्मान असन माहिकामिक पूर्व काहे कार्यमा गर्माक्का अस्य अ काहिनीकि किर्यूण प्रचल गार्यम। गाँव-कावमा कार्यम विवन श्लीकि अपर मानाम कावणी। काहिमीत करणकी श्लीम क्रीस्ट बाकिमा कार्यम यावणी श्रीकामाम, काल श्लीक्ट्री, काला श्लीक, कार्यक क्रीबन्त्री : भूटकल् हर्त्वाणाधात, व्यक्तिम रवान, छत्र्यकृतात

करण ३ सम्बद्ध



গত্ৰত ও কান্বলোপুধার। সংগতি-পরিচালনার রয়েছেন ভিমিরবরণ।

প্রবাজক - পরিচালক - অভিনেতা ভি
শালতারাম এবার যে মাতুন রাজন হিল্দী
ছবিটির পরিকলনা গ্রহণ করেছেন তার
নাম জাল বিন মছাপা, নাতা বিন
বিজ্লী। নাহিকা-চরিতে মনোনীত হলেছেন
সম্বা। আগামী যে মাস খেকে ছবিটির
কাজ শ্রে করবেন পরিচালক শ্রীশাণতারাম।

দক্ষিণ ভাষত ভখা মাপ্রজের জনপ্রির নামক শিবাজী গণেশন বোশাইরে একটি হিলাই ছবি নির্মাণে একট হলেছেন। ছবিটির নাম গোরী'। ভামিল ছবি গোলিতার কহিনী অবলম্বনে এটির হিলাই চিচর্ পি পিছেন পরিচালক এ ভীমলিংহ। সম্প্রতি গ্রেহা দত্ত শইজিওয় শিবাজী ফিলম্বের এই নতুন ছবিটির চিচয়হণ শ্রেহ্ হরেছে। প্রধান চরিবাবলীতে রুপদান করছেন স্নীল দত্ত, ন্তুন, সজীবকুলাব, মঘতাজ, ওমপ্রকাল, রাজেন্দ্রনার ও শীকরাজা। সলগীত-পরিচালনা করছেন রবি।

প্রবাজক-পরিবেশক আর ভি কনশন-এর প্রথম হিন্দী ছবি শ্বক গরা আসমান সম্প্রতি সেল্যারের ছাড়পর পেরেছে। ছবিটি বর্তমানে মুডি-প্রতীক্ষিত। দেশ টান্ডন পরিচালিত ও ছবিছ অ্বা চরিয়ে অভিনয় করেছেন রাজেন্দ্রকুমার, পাররা মান্, স্থাকেন্দ্র-নাম, প্রেম চোপারা, প্রকীন চৌন্রেই, শ্বা গোটে ও ক্ষমীরদার। প্রকান-ক্রমীকৃষণ ছবিটির স্কেন্দ্র।

रवान्याहेराता रेव-रेव खावको अवन रवन वर्षवरम् चटन इटक् । गीतरायनक कर्माम शरमा-बरका अको विस्तारस्य भक्तारे गुन्द् स्रत रगरमः। निवाने खान्यारा निर्माण प्रोचन हिन्दी सीवन्द्रस्या निर्माण वास पार्ट्यो। गीत-रन्यका सीव सर्गिनास स्वान्यकारुक्त स्वतन भारत्वन मा। खान्य स्वतन्त्रिकारमञ्जूष्ट

হাতে মিনিমাম পারাণিন টাকাটা ডাগের স্বার আগে তুলে বিতে হয়। কলে অগ্রিম অর্থপ্রাণিতর সাকলো প্রবাজকরা ছবি-নিমান্তর অব্দু ক্ষমপ বাড়িরেই চলেছেন। ক্ষিত্র ব্যুহ্মর বিষয় ছবিটি মা চললে পরি-বেশকরাই স্বচেরে বেশী ক্তিপ্রাণ্ড হন। প্রথাজকরা তথন ক্ষ্তিপ্রাণ্ড সাজাবা থেকে বিয়ত থাকেন। তাই সম্প্রতি পরি-বেশকরা মনস্থ করেছেন এম-ক্ষি দিয়ে অগ্র ছবি নেবেন না। এখন দেখা লাক প্রবাজকরা পরিবেশকদের কি স্বাল্য করেন। তথে চিপ্র-নিমান্তার বহুল বার ছাস না করলে হিল্প ছবির বাজার দিন স্ক্রিট হয়ে

নতুন ছবির খবরে জানাই, সংগ্রতি ফিল্ফেন্ডান পর্ডিওয় গোরেল সিনে কপ্ণো-রেলনের রঙিন ছবি আক ফ্লে লো মালির ক্ষেত্রটাই করে প্রতিষ্ঠিত নারক-নারিকা চরিতে অভিনয় করনে সভায় ও সাধনা। করেকটি বিশিক্ত চরিতে অভিনয় করনে সভায় ও সাধনা। করেকটি বিশিক্ত চরিতে অভিনয় করনে সভায় ও সাধনা। করেকটি বিশিক্ত চরিতে অভিনয় করনো সভায় ও সাধনা। করেকটি বিশিক্ত চরিতে অভিনয় বাল্টো এবং বাল্টো।

পরিচালক আঁমত বস্ আঁজনার ছবিতি প্র, করেছেন রাজকাল স্ট্ডিওর।
সম্প্রতি একটি রোমাণ্টিক স্ফল-দ্শা সভার
ও নন্দাকে নিরে গ্রীত হারেছে। এ ছবির
প্রধান চরিয়ে যুপদান করেছেন মীনাকুলারী,
বেহুআন, স্লোক্ষা, কালীনাক, আঁমা, ফুলছুল, সোন্ধ্রাটি ও কমি ব্রুটিক। ভার্ন
দেশ কর্মন ছবিতির স্বোকার।

পারভাগত আর তে নারার স্থাতি বিশ্বালয় ক্রিকার ইনভাবেরার ক্রিক প্রকালনা করেবেন। এব চ্টোপারার রাজ্য বিশ্বালয়ের নারক-নারিকা রাজ্য রাজ্যকার ব্যাহর নির্মেশ্য করেবেক প্রকালনার गारेहें देन सन्दर्भ श्रीवाक विश्वविदर के मान्हा जिलहा.



विरम्भी ছবির খবর

সংবাদে প্ৰকাশ বিশ্বকাত করাসী डिटमान्या मिरम्यायिक क्राल्मक्-डब स्थय মিঃ হেনরী লেপালয়েস্কে অপসারশের বিশ্বশ্বে সারা পারেই সহরের শ্রাভিকীবীরা BUNKER - TE क्टल्डनः क्यानी অভিনেতা, প্ৰয়োজক, পৰিচালক ছাড়াও चार्ट्सवनकीम, जनमन् क्लामएनड मट किन्द्रभणी राज्यिक अहे क्रमगावय कार्या-MORE TRECOR CRIM TROUCERS I MORPH'S विवसक क्या कि मोरमान और व्यक्तप्र जिन्दान्ड क्यांनी बाडीव नवाव क्यांन वान् विच-छात्र मृत्यि यदत्र। विक प्रदेशकी वाकाकाणीय जिल्लाकिक कारालक-का क्यां शहर मात्रा श्रीवरीटर समाप्त मान बरह कारे कींग्र कर्माक्रमका चलनामध्यक विवाहन्य। कि बोट्या क्यामी दोलकीयी सहस्य बिरानव ब्रामीबीहरू, प्रयक्त कि प्राथाक कार्याप ৰে ভিনি কি যেনতীকে অপসায়ৰ কটনোন ET HELPE DER !

वानम होता स्व न्द्रीय वाद्यांत्रकार वन्त्रम श्रीकार्यांवकार द्वाव द्वाव विद्यार श्रीकर्यांवका काम वन्त्र निरम्भ एएना पॉन क्षेत्र कार्यक, कोम प्रतिकोग, पि क्षावद्वाते, इस्त्र क्ष्में कार्यक दे क्षित्रम के देव पि क्षों कार्य प्रतिके स्वीत कार्य निरम्भ पदा द्वाव श्रीका कार्य कार्य का देवानक पीन क्षाव प्रतिक कार्य मानावार्य स्वीत कार्यक प्रतिक श्रीक विद्यार विद्यार

প্রতিবালিতা করার কনা ক্রানের লিভা ধর লাইজা, কালানের প্রেটেট অকা নিস্কো, ম্লেন্সাহিয়ার আই ইকন্ নেট হাগিল ক্রিন্টাকা, ডেকেন্সাভিয়ার অনুধানি ক্রান্ডা ভৌসমা ও ন্যেনের থেকা অনুদোর ক্রোলা ক্রান্টি হাবের।

musicals beauty care trans-নিজ্যার পরিচালনার একটি নতুন ভিন্ন সংস্থা वि विके किर क्रिक दकान्नामी नात्मकास नदर क्याहाः मान्यास कमास्य केरवासा कोवाम কোর্ড-এর মতে প্রেছেড চলচ্চিত প্রকাশের SHIRE SPICE EVE & SHIP बिट्याद्रस्य मोक्स महायांभिता गाव्यि छाहे करे मक्त भौक्कभगाव स्भावनः" करे महन সংক্ষার করা বসতে সিতে তিনি আরও कालाक्ष्य हर बाढे विनिधिकोहर प्रतन्तीयहर्गाः कालेपानि वांचर काम टेकिसरश न्टर, शहरूर । Sing a sirector several feather कादीकेक हरन। व नहरता राजारणीय रवाम विविद्यक्त काक क्षा क्षात्रमः अवाधिरवेदना क्ष बाद्ध नहीरक मत्याव कविमा क्षर्याय चारतीयका शासकका निकास मामाजिक गवना निवा पाँच कारत महत्वे रंग मि। ब पानास और अरम्बा हीय शरपावमात वेन्याची । यहांबारम स्थितिहरू विकास स ीनावाराच राज्य मीवय पार्शियका राज्य गराम । भीता गीता माना कालात एका एकार महन क्षाक विद्यालका मामान स्वा विद्या । विस्तात क्ष माहे, किर इक्समन नहीं वार्तिका इक्सम कारिकानिका विकि स्वयंत्रीतक रहात निवासका । बेटलिकेन सम्बद्धी क्या निवा ज्य कि स्टिन्ट्क काक्षक हैतिक बाह्यकान निष्ट्रं परकार, क पंजाबा विकास वास्त्र नीवानामध्य बान्सर निरामस न्याना পাদে। আর ভাষাত্তা অভিনেক্তা নিক্সী পোইভিরেক্তা অসাধারণ অস্তিরভার কথা বাদ দিলেও নক্ষতিত এই চিলেক্তা অংশ-রিকার চিলেক্তাত এক নতুন সংযোজন।

বিষয়ের শক্ষাই, বার্নায় জন্ম এ
সোলার, এটান ইক অন্ ন্যান্ড প্রকৃতি
বিধানত বলে ছবির চরিচাডিলেতা ইলেন্ডনি
উর্নাশিকর স্মৃতির উল্লেখ্য প্রশাসনি
বর্গ মস্বিকন একটি শক্ষণ নৈখের মধি
তৈরী করিবেছেন পরিচালক ইলেভতারিনা
নার্শতম্বাহাকে বিষয়ে। উর্নাশিকর অভিনাত
ভিভি-চর্গান্তর প্রকৃতির কৃতির অন্তের
বাতে এ ছবিনী তৈরীক আলালা কোন
সংলাপ বা কনেন্টরী দেই ছবিছে। উর্নাশিক
যে ঐ শক্ষণ করিনের মধ্যে শৃত্যান্ত র্বা
ভিচমোনীলের অনে মর, স্বর্গ বিশ্বর,
সাইপ্রান, ব্লস্কেরিয়া এফনকি আলালের এই
ভারতের চিন্তর্গানককের মনে যে শ্রান করে
নার্ভাবন তা দ্বাই রয়ে সেল।

করাবী চিরপরিভালক প্রন্ধ লোক্ষ্যুর বার আর্থারকার ইউনাইটেড আর্ডিটের বানে ব্যক্ত প্রভালনার নতুন ছবিত কার্ড পরে করেছেন বেল কিছুকিন আন্তর্গ । অক্ষ্যুর প্রকারকার পরিভালন কিছুকু এই নতুন ছবি পরিভালনা করেছেন না। জালের বিশ্বাত চিরেরটেলাক নাইকেল কোর্নোলাক এই লোক্যু গাইকলাকে। কার্নালাক পরিভালনার ভার বিশ্বের্জন। স্বর্গিত চিরেরটো কছবিত্র প্রিভিন্ন ভূমিকার হাক্ষ্যেন আর্থান ক্ষার্যার ভার বিশ্বের্জন আর্থান ক্ষার্যার ভার ক্ষার্যার হাক্ষ্যেন আর্থান ক্ষার্যার ভার ক্ষার্যার হাক্ষ্যেন আর্থান ক্ষার্যার ভার ক্ষার্যার ভার ক্ষার্যার হাক্ষ্যেন আর্থান ক্ষার্যার ভারের ক্ষার্যার ক্ষার্যা

ববার্ট ও বেশক ছানিক-এর প্রবেজনার ইসাভোবা চিন্নারিত হতে। পরিচালক করে। বেইজ ও পতিভার আর্ক্টজার স্বেক্টেন্টের গিরে বাতেনামা হুখোল্ডাকিনা অভিনেতা ভোগেনা রেক্টেন্টের নার্টালালার ভবি ভাতেনা রের জাতীর নার্টালালার ভবি ভাতিনাত নার্টক বর্তবানে জনপ্রিরার মুক্টের ইসাভোরা ছবিতে সেক্টের ভেন্নের বেডাগ্রের বিশ্বীতে অভিনর কর্মের।

ম্ট্রেডের ছবিয় বিবর্গততে নতন্ত चार्ड क्ष्मचा स्वीकात क्षरको हरन। रू (क्टाॉम'र-८२ ना**रेंग्रे स्था**म' या पारे निष्ठीय गार्ट गर्फ दियस्य स्व म्यायास्य চিত্ৰ পাওৱা বাত্ৰ আ কচি ইডালার বা জালেক ভবিতে পাঙ্গা ব্যা হাল্য আন্তর্জনের রকুন ছবির কাহিনীতেও न्युक्तक काह्य । या याचा वाकाव व्यव रेक्ट् ोंकन सहरका प्रथम काम रायाद वारेनका गोंकानीय महत्त्व छाउ करत. बार्डीकिक विकास क्षाप्त है । जन्म करान जरे जिल्ला रायाह महत्त्व हमराधित विराह भारत स्थाप धारकः। बाहे सर्वन काविकीय राज्यादीनक विकासन पर्राटक पार्ची प्रावेग्स मारम । शासन डॉबर डिमीडेटड चाराम राम्य चामरियन, विक द्रावा । द्रावा द्रावा ।

. Administrative with the second of the second

म्हेर्डि दश्दक

পীব্ৰ বস্ত্ৰ পরিচালনার সমরেশ কস্ত্র রাজ্ত স্থাপিশার প্রাণ্যদেশ ছবির প্রথম বিদের প্রতিং-এ বে দৃশাতি গৃহীত হরে-ছিল সেটিই ভূলে বিভি এখানে ৷

দান্তিনিং-এর এক হোটেল স্টেট, সমর মেরারে বসে আছে চুগচাপ, অমর কথা করছে ভাই শুনেছে।

म्हण्यस् करण्यानिकेष्यः प्रिक् वरः गर्हः। सर—५

আৰম্মনিজেকে বড় একা একা মনে হয় । সাকলোম এক বড় একটা আনন্দ কেন সেখানে শেশিক্তি পায়কানা।

সমস্থানতের জীবনে কালই সব নর জি রাম। একটা কোবাও একটা কিছ্ মন্তবাস্থানটো না হলে জীবনটা বড় ফাঁকা জনে হয়। কটে।

महे नर-३ क्रांच महे।

আমা সভিত্তি তাই, কাল ছাড়া কিছ,
ভাষিনি ভাবতামও না। সমরবার,
ভালবেসে বিরে করেছিলাম, তব্
লার সপো ভালো সম্পর্ক হলো না।
ছওয়া উচিত ছিল! কি জানি, আজকাল তাই
বারবার মনে হর বা আমার করা উচিত ছিল
আমি ডা ব্রিক করিন।

ক্যামেরা বীরে বীরে এগিরে এলে চাক' করে অমরকে।

প্ৰক শট্। জোক আপ্।

ক্ষমর চেরারে বঙ্গে কছে, দুণ্টি ভার সামনের ফারার শেলসের দিকে। কটা।

ক্রেক শট্। কামেরা অমরের হাত ধরে পাল করতে করতে সামনের টোবলে রাখা লিকারেট ভার্ভা টিনকে ধরে। কার্ট্।

ক্লোক শট্। গ্রাসট্রে ভর্তি ছাই। ভর্তি সিলারেট টিন শ্না এখন। কমরের চোখে রাভ জাগার ছাপ। কাট্।

উঠে দাঁড়ার অবর। পারচারি করে সিন্নারেট খেতে খেতে। বড় বিকা আর চিন্তিত দেখার। কাট্।

ক্যামেরা খরের বাইরে। ক্রোজ শট্। অমর খাইরে তাকিরে আছে। কাট্।

ানুৱে দেখা বার স্থিত। কাৰণীকে নিয়ে হে'টে চলেছে। কটে।

ক্লেক পট্। অমর উর্জেকত হরে ওঠে। চিল্চা করতে শ্রে করে। খীরে খীরে এক অনাকলের অভিযানের হাসি তেনে ওঠে ভার মুখে। ভারপর বেরিরে বার ফ্রেম থেকে।

অমর ও সমরের চরিত্রে ছিলেন ন্যাগত লক্ষ্প দত্ত ও বিলীপ রার। স্থামতার চরিত্রে আহেন যাধবী মুখালি।

এ ছবির হল কাছিনই হোল একজন কর্মনান্ত, ফুললী, কাজপালন ইন্মিনীয়ার ও ভার দারি মানসিক বিরোধের। অমর ভাল-বেসেই বিরো করেছিল স্মিতাকে। ভেবেছিল আরু কি প্রয়োজনঃ কছন বস্থা অনিস্ভারের

বেরালে পর্যার প্রতি অধিকার করেছিল আরা।
স্ক্রিয়া ভাকে বর্তমাত, ব্রিয়ারেড, বিশ্বন্তু
ক্যোলো কল হয় লি। বিজেয় কাল নিরেই
নাশ্ভ থেকেছে। অভিনয়েন, কোলে, ব্যাকে
স্ক্রিয়া ভাই এক্যার নেরে কাললাকৈ নিরে
সরে এসেতে অন্তর্ম কাল থেকে, বলে
এসেতে—ভোষার কালেয়া পথে বধন আমি
বাধা, আমি সরে ধেনার।

ভারপর এভনিবের নির্মাস সামনা যথন সামস্যা নিরে এল ভাষন মনের আনলের ভাসীদের খাঁলভে নিরে দেখে নে কারণা খানা। ছাইডে ছাইডে চলে আসে গাঁলিগিরে। স্থাবিভার কারে বার: ভাষণীকে, স্থাবিভাকে কারে ঠোনে নিতে চার।

কিন্তু কৰ হয় না। স্মিতা তথন
অভিনানে কৰ। ভালোবানাৰ বন্যা তথন
বাবাবেশনাৰ বাবে আটকে থাকে। প্ৰভাগোত
হলে সে কৰ্ম সমলের কাছে আসে।
লেখক সমল সৰ প্রেন ওলের
দ্বানার মধ্যে সৈতু হলে বাঁড়ার। আবার
মিলিত হল ব্যানার আলে স্মেতা, ব্যানা
কৈছে কেলে এজিলে আলে স্মিতা, নিজের
ভূল ব্যান ভালাবানার বাভ ব্যান বাঁড়ারে বেল
সমল। চার হাত ব্যানাকে থলে, চার চোধ
মিলিত হল।

महें नर-80

দেহাতী এক উজ্জান্তদেশবাদীর সু'্রে বর। কামেরা শব্দর সরাভাই, ভাগ্নে রাজ্ব আর বশোমতীকে ক্রেকে ধরে আছে। ওরা সবাই বাজে, একমার রাজ্ব হাড়া। ও গাঁড়িরে আছে ম্ব ভার করে।

শশ্বর হাত থরে বসাতে চার রাজ্ঞে, রাজ্ম হাত সরিবে দের। শশ্বর তথন থাবার নিরে রাজ্যুর মুখের কাছে দের। এবারও রাগভারে হার সারিরে গিরে রাজ; বাস — ভানন বাস, এখন বাবার বাস কর্তে এসেরে।

कारमञ्ज रमहरम मदा बारम । निक्र नर महे।

দিবি খাবার ছাতে নিয়ে বা বিক খেকে জেনে ইন্ করতে করতে বলে—কি হে, ভোগের যাবা ভাগনের কগড়া এখন ফিটগো?'

এই কথা বলতে বলতেই খিদি থাবার থালা সামনে নিজে বলে থাকা চুপচাপ বংশামতীর দিকে তাকার। ওকে অমদ নীরব দেকে বিশিষত হয়। খিদি ওর বিকে তাকিরে অবাক সংলে বলে—কি ভাই, ভূমি তো কিন্দুই থাকো না! এ সব তোলার জাল লাগতে না ব্রিধ।'

দিনির একথা বলার সময় শশ্বর বলোমতীর দিকে তাকিরেছিল। সেই সংযোগে রাজ্ব বলে পঞ্জে মামার থালা খেকে একটা ভালা তুলে সের।

শংকর ভাই গেখে রাজত্বে গৈকে স্মেছজর। ধর্মকের সহয়ে বলে ওঠে 'এই, খবরণার।'

ঐ একই সংক্য বিশির প্রশ্নে নিজেকে সামলে নিরে সৌজনের হাসি হেসে বলেমতী বলে—না না বিশি, গুরু ভাগো লাগছে।' কাট্।

দুটো মনিটা আর একটা টেক্ এন-জি হওরার পর দৃশাটা স্থীত হল পত ব্ধবার কালকটা ম্ভিটোন ক্তিভের এক নম্বর কালকটা ম্ভিটোন ক্তিভের এক নম্বর লোবে। বলোমতী, শম্বর, নিমি ও ভাগনে রাজ্বর ভূমিকার অভিনর করকেন ক্যাক্তন স্তিরা দেবী, উত্তমকুমার, দীপিত রার ও মার অভিনয় সাপান্দী। গোকনাথ চিত্তমন্দিরের পতাকাতলে নিমীরমান এই 'সাবরমতী' ছবির পরিচালক ছীরেন নাগ।



न्यवीनवृद्धं अल्यातः : विद्यातं महत्रद्रकं मध्यी । धृरयानावातः, जातः कि यगमानः, नीत्रवानयः नीत्र्यं यन्, विकासनं वातः व्ययः कार्यानम् नवस्तुकः

স্থিত পদ্ধ পৰিচালিত অপৰিচিত চিত্ৰে সেটে সহকাৰী কাডেকালাল প্ৰথক লাস এবং নায়িকা অপণা সেন। কটো ও অল্ড



মণ্ডাভিনয়

MALE MAILS

निबन्छव द्वानी-मध्याद्भव मदन वास्ता-रमरम बारका ब्राम्पेटमस्य शास्त्र क्रमामस সক্তি হোটেছ সম্পূৰ্ণ আছ नरवाहीम যানৰে প্ৰতিনিয়ত বৰনাৰ ব্যস্থ ৰমুলার शहाकाव कतरब, किन्कु रनहे TITLE! निक्रमीय **मह्माखात्र विका**रिय **बहुत वाटक्**मा প্ৰ, নিয়ে আস্তে স্প্ত প্ৰতিলোকের गरदक्छ। **वार्वांगरक्त आहे. विश्माञ्जनी आ**हर-रमन मरबादे मधुन शकात कान **मृत्यकोश** व्योगमत्वाच निर्देश शहक क्रिकेटब 200 त्पार्व'श अवस्था मावेक 'कार्ट्स मध्यारम' । मन्द्रीच निर्माल मात्रे शिक्स्वरियक्त भीव-श्याक त्याची प्राथी-साहेडे बद्याक व्यामावे-विभागीनाम् इतिम समान्ता हेर्मान्ते-विकेष (शतका) मरकतारे मृद्ध जनानिक-कान मार्चक जीजनन भीवटनमन करवटकम ।

प्रवाह अन्यारमा मानेत्वम वर्गाहमी । ७

িবচ প্রতীক্ষমী এক্ষম মান্য সম্ভে ्कटम बाह शरह, किन्दु टम**हे बाह**े काश्मान केर तम बहाबन एवंड व्यक्तिकारी हुए। অনেক কালের রীতিঃ কিন্তু काशास्त्रा ४७व भट्डाय, कात करके म्यून्यके-कारन प्रीक्रमानिक क्रांस-भाव बाबावा। किन्द्र एका शर्मकराम्य काम्यवासी सम्बन्धा स्वाप्त न्दारक गांवी महा कहार मागान, फारे शारकत चान्यकारक चकुमण्ड करक चटना निकारी प्रकृत न्द्रस्थान सम्बद्धाः अध्यानातः निष्ठहा करत विराम बद्दाबन । जबद्दाह कामा र्योक्तक प्राम्हत्त्व नकाव नकीव श्रीकटनादवा व्यानक्ष्म करका केंद्रकार, व्यावस्था कना स क्षेत्रक विश्वा करण नक्ष्यक कार्ट विश्ववे प्राप करव रिट्य प्रवेशना वस्त्रकारमा वेकानाव Printer: Savy M. Brief Miller William रणम बहरदार्थ निरम्पनकीय स्थान बद woulder fraction when you where SPECIAL MANUAL SPANISH SPANISH SPANISH SPANISH SPANISH SPANISH लग रमहे, मानव दमहे हमहे इक्का काक-स्माक-PURE PROPER PERSONAL

क्रमी बाहेरे मालक क्रामाहिति ज्याकीय राज्यस्यों मृत्यु अकारीककाव হ শারতে যে শিক্ষা মেশিয়েকেন ভাতে মতে E CECE बारमाहनहन नामेश्वरमाध्या निरम 24 নিৰ্দাণত চায়ে "इस नांदन जो जान्याप ব্ৰা । নাটা নিৰেপিক আঁবল বজাবদাৰ দক্ত कार महरून नाधेरकड बाहा डेना छना করেছেন, কিন্তু আরো সাহাতসমুখ মাট্র-মাহাত সাংগ্ৰহণৰ **অ**বকাৰ ভিতৰ নাটক-वित्र बद्धा। जाशासी खोकनदा निदर्गनदकः गठानका क मिरक क्षता **करन काना क**रिन STATE CALCA CALE HELDE মূল ন্টেড়ের বছকের সাত্র স্থাল বিভিন্ন একেবারেই চলাতে পীরোম এবং পের म्हाराष्ट्रं व्याप्ता स्थाकरम् । व्याप्ता গের অভাব পরিবাজিত হরেছে। MARKETTHE GETTATE OF THE PARTY भराकर व्यवस्था कामकामा वर्षः श्रीवीष নিশ্পীট চরিতের অভ্যান তব নিরেছিলেন नत्म मत्वतम् बांकन्तः त्वावादः निर्मायाः আমেনি: নাটকের বিভিন্ন ভূমিকার আন निर्द्धाक्रमन शीक्ट सामाकी (बक्सकार). कर्भ त्याव (कांक) हिन्दु ब्रामाकी (म्टब्स), रक्के ब्रावर्ग । श्रीस्त्र चेविक हर ্ৰেশৰ), সুনাল্ড চৌধুৱী (চনার), আঁপন RECEIVE (PRINCE) SPINE DIRECT (गर्न्डा), करनन बर्नाकी, कार्न इक्केकी, मत सम्मीन कोर्टनी।

व्हास लंकरवारम जरूम करन करन वरणाह, जिल्हा कर्माड, बार विकास है। बड़ीएक रक्षणाहरूर कर्म रह प्रश्लाकर क्षिणाह ज्यान क्षाम कर्म क्षाम मार्थ क्षाम विवाद प्रमाणाहरूर कर्माणाहरू होने क्षाम क्षाम क्षाम विवाद प्रमाणाहरूर कर्माणाहरू व्यापकर क्षाम वर्षा लंकरवारम मर्गा क्षामिकर क्षाम गर्म प्रमाण गर्म केर्डिक सह बाग्य । ब्राप्त क्षाम वर्षाहरूम गर्म क्षाम क्षाम कर्मा गर्मिक । स्वाप क्षामाणाहरूस क्षाम क्षाम मार्गिक । स्वाप क्षामाणाहरूस क्षाम क्षाम क्षाम होने

सामग्रीहरीय गोहीरना श्रीक तिरम्पानम्बासम् और मान्य प्रमादक हमार महान दिग्या देनिक निरंड गास मार् मान्य गोहारीका युव स्थादिकांकात्र विम्यू गोहारीकाल स्थाद्ध मा स्थात असारिक विद्यार मान्य प्रमादक स्थान प्रमादिक गोहा अस्य मान्य स्थानका सामिक्षी विकासी जन्मागरमा व्यापका दार्थ।
क्षिण्यु गृहस्मा विवस एउनामशरणपा निर्धानक सामिक्ष रहाना निर्धानक सामिक्ष रहाना निर्धा विकास सामिक्ष विकास विकास विकास सामिक्ष कर्मामा विकास सामिक्ष स्थाप विकास सामिक्ष सामिक्ष स्थाप सामिक्ष सामिक्ष स्थाप सामिक्ष सामिक्य सामिक्ष सामिक्ष सामिक्ष सामिक्ष सामिक्ष सामिक्य सामिक्य सामिक्य सामिक्य सामि

সামায়ক বিচায়ে সংকল অভিনয়ও **আৰ'কডায় সীয়া স্পূৰ্ণ কয়তে পাৰ্যো**ন। शास श्रीकृषि जिल्लीस जीवनरत यथार्थ art-pass and मर्ग निष्ठकसादव करिक्रम्बा व्याप्त विकास । क्षीतामासासक प्रायट क्षाचिक वक देवनद्वा द्वावाटक नारवर्गन, छाउ कार्यम् मदम इंच क्रीनशिक वसरवात्र मरणा विश्वासीय जिल्लामिक निर्मिक करत मिरन स्ट्रांट भारतीनं । दशासामा यटण्याभाषादातः "रमन-माह्यूच' क प्राथित हत्हीत्राशास्त्रत 'त्राशासानी' क्षा हो कि विद्यास्तान स्थापित । अविदे **পর্যাদীর অভিনরের স্থাকর রেখেছেন ফেনকা অল্যোপান্যার 'ভোলার** মা' চরিছে। অন্যান্য क्रीबाह्य व्यक्तिक करत्राप्टन-गरका राह **उट्यम एक्क्स**ात, माबाहर वट्या:भाषात अक्षीय बाह, अक्षीय ग्रह, दर्शक्ट रम्प्राह्मक, क्लीव वर्गार्ड्फी, जनीय रमनगद्भर, राम्सरम **क्षाणक, अफून वरम्मानाशा**ह, खनिन চৌৰত্ৰী, পদাম্ক বিশ্বাস, দিকত্বেহা क्षांकरांच सर्वेकार्य'।

।। जल्लीकार ।।

ব্যান্দ অক বরোনা (রাবের্ল বেন্ড ব্যান্ত ব্যান্ত ব্যান্ত ব্যান্ত বিভিন্নেশন ক্লাবের লিচিপন্ ক্লাবের লিচিপন্ কলাতি ক্লিবর্লা রপামান্ত অভিনয় কলেন গলাপান বসুর অংশীদারা নাটক। ব্যানীক নাট্যাপ্রবোজনার ও পরিবেলনার ব্যানীক নাট্যাপ্রবোজনার ও পরিবেলনার ব্যানীক মানে উল্লেখ্যনার লিল্পাই আল্ডরিক-ব্যান ক্রিয় উপার্লাশ করার চেন্টা করেছেন করেছ সংক্রা করেছেন করেছ সংক্রা করেছেন করেছ সংক্রা করেছেন করেছেন কর্মার ব্যান্ত ব্যান্ত

THE PROPERTY OF THE PARTY OF TH

মতিলাল, হেমণ্ড চরবতী, বীরেন উট্টার্থ, রাণ্ট্রেরর, নারান ভা-ডারী, বিমল পে. গোবিন্দ মিল্ল, স্নৌল বলেনাপাধার, লীলাবতী।

।। 'एवक्स विवयमञ्जात'

एको सारी वर ।।

সংগতি বাধনান কলেকের ছার্ডার্টারা
মনোক নিয়েছ বেকার বিদ্যালকার ও
বিদিন বাংলাগান্তরের কেউ গারী নর
নাটক বৃটি মক্তব করেছেন। গুটি নাটকের
নিমেক্তবার করিব নির্মাহতান অব্যাপক
করেকেক্ট্রিকাশ করিছে। অভিনয়ে আক্
সংশ করেকেক্ট্রিকাশ করিছে। অভিনয়ে আক
সংশ করেকেক্ট্রার বিদ্যালয় বিদ্যালয় করিছে।
ভারতার রাইছান, ভালন বেল, ক্লিক্টরা
ভারতার, ক্লিক্টরা লাইছি, ক্লাল্যী বেল।

।। पाष्ट्राणस्य बास्केप्रस्थव ।।

।। पूर्वाभ्य माझे श्रीकरवानिका ।।

প্রস্তিশীল নাটাসংশ্যা 'পরিবেশকের পরিচালনার একটি প্রশাসন নাট প্রতি-বোগিতা অনুষ্ঠিত হবে। বোগদানের শেষ ভারিব নির্বারিত হজেছে ১১ই এপ্রিল, ১৯৬৮। ফোগোরোগের ঠিকানা : 'বংশ-সম্পাদক', 'পরিবেশক' ডি, এল, খোহ, ১৯নং স্বাকুমার চাটাজালী প্রীট কলিচ-২৫ অথবা, সাধারণ সম্পাদক', বেলন্ডার ইন্লিটটিউট, ১নং জি, টি, রোভ, হাওড়া।

41 'COME 11

म् एवर प्राप्ती मधीक दबामाज REA CURTS EMP AND CON IN WESTE METER WINES CHA Accepted the state NATURE WHEN CHIM CHIME! I WORK CHENI WITH WHEN TON barsi's कांक्सर काबाहर अस्पार निकाम कट्राटका 'जन'कार्य' क्रीकाल श्रमीत दृष्ट्। नाकेक्ट्रामीय द्वारामा SHOW CONTRACTOR MERITA I क्षिप्रकृष श्रीमकाम व्यवस्थित श्रीकनम Tivers mines cacatenes andere piece Winds water-ries stands Sameras, alwayers com, multure bared, water schimbles, wantemann मान कार्यमानुबाध मान, महाम क्षेत्राम. ए नामक्यांस संस्था

- Tylu

সভাতি বেলবাৰতা শেষকাল বিকিছেকা কাৰে নিজতি গাঁৱৰ নাল্কেইছৰ কান্ত্ৰীন উপাশ্চম সাল্কে স্বাহাৰ নাটক মঞ্চম হয়। নাল্কানিয়ে কান্তৰ ভালন মন্ত্ৰান চটোপাবাত। কান্তনতে বালাতে মেলকাটি নৈশ্বা মেলন কাল পত্ত, আসত বাবে, নিজন বাব্যান্ত্ৰী, পোৰ নালকাটি, নিজন বাব্যান্ত্ৰী,

मका कावा ट्याटक

কণারি সংক্ষৃতি সংস্কৃত কিন্দুবিক সংস্কৃতি প্রতাশ মেমেরিয়াল হলে স্বস্কৃত্ব হারা গেছে নাটপটি মাজত করেছেন। স্ক্রেমেরিত এ নাটকের বিভিন্ন ভূমিকার আবা প্রকৃত করেন—সিম্পেশন সেন, বসতে সেম, করালে নায়, নামের গলোপালায়ে, বর্তীন কিন্দুতা, অভিনয় বায়, মাজুলা মুখালি, কাজণা ব্যানাছিল, বিশ্বান গাস, শ্রাল সেমাযুক্ত,



MANUAL STATES

वाष्ट्रियो । जन्मा साथ अवट साँच देवाक



दरि नक् निवस ६००० । छन्द्रस राय. वीरकन व्याधारी :

काम रचरक प्रावहत्त्व "महत्रक" । जासरा कार, ५०१ मार्च, भीवराख मनता माह कामहरूक अधिकारण नहीं महः बाल्यालाबाद र्राट्ट नदम महिक "सदयर" श्रीक्साक करार। महत्र व्यक्तिसक्त शीम-ककार सदा करे नापेट क्यन स्थाप द्रांड বছৰ্ণতি, পনি, ববিষয়ে ও ছাটাই দিন নিয়ামভভাবে মণ্ডলং চবে। নাউক্থানির প্রিচালনা করেছেন-নটোকার সভা বংগ্যা-**नाबाब न्यवः । आहेत्कर दिश्वित हरिदः মবতীৰ্মান্ত মহম্মান্ত সভা বংশা**্ भावात्र, इधिका द्रावाभावात्, स्रोकार क्रांगाबाह, निर्मंत अहेगाबाह, म्यहा स्रियामाशास, विन्दे हरूरही, यहहताय म्रत्यानामातः, त्तीवम्, मनन्, काशिक, रूर. रमहोबर, गाम्हरूप, हेन्स्टीवर, म्हाँकड, सवाबका कार्बाड क्योंडाब, होन्स्ट, इस्टा ल अक्रूराणाः

AUGUA

मन्त्रांक कारवादी क्रिम्स कराम्य स्वाप्त रवर्षांकाल राम व्यक्तित कराम्य स्वाप्त प्रत्याभाषास्त्र वर्षान् स्वोकः विस्तिन्य इक्तित्व भावत रास्त्राच्या क्रिक्त क्ष्रोहायः वर्षानित्व वर्षा राम-वर्षात्र राम् विकास स्वार्षात् प्रत्यार वर्षा, व्यक्त स्वाप्त निर्मण स्वीप्तावालः मृत्योगं रेग्ड, मृत्यान्त स्वीप्त भावातः, वर्षाः दावसातः, क्ष्रांका स्वाप्तः

विविध সংवाम

वि-तक-रक्ष-तव गाविक श्रमाणा-विश्वको केराव :

বৈ এক-তে ও (বেশাল হিলা কানালিক আপোসিতে-নে: কর্তৃক নিবাচিত ১৯৬৭ মালেব লেও ভারতীয় ও বিদেশী চলচ্চিত্র-গুলিব প্রয়েজক, শার্মানক, শিক্ষণী ও কলাকুললাকৈর হবে। শংসাপর্যবিভরকী ইমেন্ডি (আওবার্ড গিডিং কাশেন) আন চে ২৪-এ এপ্রিক, ব্ধবার, সম্বাত্ত গৌশুসদনস্তেহ অনুষ্ঠিত হবে ব'লে শিব্র হুমেন্ড।

कर्मात्वडा निकार्य-अत २५डि व्यक्तराडीय कारवाड गोलामान वाच :

মাসচে ৮ই এতিল কালিকাশিবার সাণ্টা গোনিকাতে অবেকিকার আক্রেমি তন বেলান পিকচার আইসু আলত সামেলেক প্রবিত্তি ৪০জম বার্থিক অল্ডার আভ্যাত কালার জন্য কর্মানকা ছাতে প্রতিবাহিতা কালার জন্য কর্মানকা শিক্ষাস'-এর গিজিল ছবি ২৯টি বাঁলনেকা লাভ করেছে। 'বেল হা ইল জানিং ই ভিনাল' ছবিটিই পেরেছে ১০টি নাঁলনেকা হ প্রেক্ত চিন্ন, অভিনেতা, অভিনেতা, সহ-অভিনেতা, প্রক্রিমানকা, সহ-অভিনেতা, প্রক্রিমানকা, লেখন এবং কাহনী ও ভিনোটা শুলাই কভিনেতার অসকার বাঁদ ছাঁবাট পাছ, তাহপেল এই প্রথম কোনো আভিনেতা মানুহর পারে এই প্রথমের লাভ কারেনা। তানা বাকতে পারে, এই ছাঁবতেই পেশনার ইয়াস পেল অভিনার করেছেল এবং ভিনি ১৯৬৭-র জ্বা মালে, মৃত্যুম্থে পতিত হংগ্রেম। এই ছাঁবটি ছাড়া শুন কোনত রাজা, প্রতিমাং অব দি ছা", "কানিনা। ব্যালা, প্রিমাং অব দি ছা", "কানিনা। ব্যালা, প্রিমাং অব দি ছা", "কানিনা। ব্যালাকা, ভিন্তাভাগ (কাল মের্মার আনক্ষম চিত্র ও কথাতিই) এবং স্যোলাই অন্যাক্ষম চিত্র ও কথাতিই) এবং স্যোলাই

'নাজ ও আওহাজ" মাধানার কর্মক লিলিকাটি জন্তান :

আন্তে ১২ই এতিল সেমবার স্থার
মহালাতি সদনে পরবোক্ষত লগা হংকপাবার, অর্ণান্ত মল্মবার, রকন পাল্লো
ও স্লাল্ড এংঘাপরায়ের প্রথম বার্থিক
ম্যান্তলপন ক্রেডিড হবে সাল ও
মান্তলপন ক্রেডিড হবে সাল ও
মান্তলাল সম্প্রায়ের উম্মেন্ড। পরশ বান্তলাল সম্প্রায়ের উম্মেন্ড। পরশ বান্তলাল সম্প্রায়ের উম্মেন্ড। পরশ হার মেল্ড এটি লোটাল্ডিটার পতিত হার প্রান্তলাল। সম্প্রায়ের পতিত হার প্রান্তলাল। সম্প্রায়ের পতিত বাসসারা সকল পেলাবারী ও বোনির মান্তলাবে সম্যোগরামী হানি ক্রিডিড সম্বেভিজাবে সম্যোগরামী হানি ক্রিডিড স্বায়িত পরিব্রুলন বান্ত স্বায়ের করের আন্তর্না ক্রিডিড্রেন। মান্তলাল করের ব্রুলনার केंद्रकं, जीवा गच्चा गच्चगारमा ३०, प्रवाह वक्ष रामान्य (कींगकाका-३२: रक्स ४ २८-३४७२३) परिवर्तन गच्चरिक्ता स्वाहत काहर १

विक्र प्रश्न का नामनीह केंग्सन नानक्ष्मको

আসতে ১৯ই ৯শই, ১৯ই ও ২৪-এ
মার্চ-এই প্রার্থীয় বাজে সিসে প্রার্থ কর বালাকাল সালা প্রার্থীয় সেন্দের্গিরাল ক্ষান্তলিটি হলে বিভিন্ন করে ও তেনিল করে বৈশ্বীয় ক্ষান্তলেন প্রান্থিতে প্রদর্শনীয় ক্ষান্তলেন ব্যান্তলেন। হলিকটোল হলে :

- (১) বিটিল ৪ ব্যক্তপ্রিল বার্থতে, ট্রিক্টিট ট্র লেক্স্প্রিল, শেক্স-প্রিলা বেশর ক্রমেন্ড্র জ্যানি-ভাস্তিট, এডিল্ব্যা ক্রেক্টিভাল, ১৯৬৫-র ক্রেক্টিভাল।
- (२) ভার ঃ ইন্টারনিউভ বাই সিটি লাইট বিশ্ব সিটি প্রত্যু এ সালতে অন বি আইন্টান্ড অন প্রাণ্ড ভার্টি মান্দারেজ।
- (০) ভেনিদ ও ছিল বিশ ব্ জেলাক', হোরার বাউক্টেন্স জোট, ভেনিদ ভিজাইন প্রকৃতি।

इक्ट्रहरू भारिक-अब मकावित्र :

তের ২৬এ কের্মারী নিউ ইবকেও রভওবেশ্য হাতক্ষা বিজেটারে জার ১৬ নারারল রচিত বহুক্সতিত ইংরাজী উপরাসে 'গাইড''-এর নাটারপে রক্তন্য করা হয়। নাটার্শ রক্তনা করেছেন হেনরী রেট ও পার্টিটিসম রাইনভাট এবং এম প্রধান ভূমিকাস্কিতে জনতিব হরেছিলেন জিলা বহুবিশিন্দা, নিউস ভ্যানিটভ ও নাইকেল কার্মোনান। নাটকটি পরিচালনা করেছা ভালি বাইলার এবং স্বেস্তিই ক্ষান প্রিভ র্মিশন্দর।

चारणदेशस्त्रांत्रः पत्रीकाम्बन्धः वर्षाणः : क्लिक्सि माम्बा सर्वामात ४, ५६, अवर ०० লিঃ মিঃ-এর প্রীক্ষাহ্লক কাপ দৈখেবি serios fastes sel structi as-र्लीब्रामन्त्रेम जिल्ला **चारना**जिल्लाम्बर नर-ফেলিয়তার **এ'দের প্রথম** প্র**ী**কাম্বাক ध्योख्य भीत चाडिन्डे कान्छ दिक कारावनः डॉबॉर्डिय काल एवळा २६५० ब्यानद्वासी स्वास् **्टर् हटलरहा काकाहा जनर वारकारमरण**न SIDM TOWN STRIBUT PRINCET CHAPT-ब्राह्म प्र क ५० जिल्ला किन्ता करें प्रतिक काल চলতে বিভিন্নভাগে ভোলা "নিটন-"এব সাহাতে। অধন্য এই শিকাভিন বা নিটন-अहीय व्यक्तिक स्थापारक मारावा क्यांत ; क्षान तथ क्षिप्त । भागीनक। स्वितित विकासि । गीसरामास गरिस निरम्भान-বিবাসি কান্যালাকার, কাহিনী ও জন্মকানে MUNICIPAL MICHIGAN AND MARKET OF CHIEF ! भागीय और मरन्या अवस्य नियमित नार्वाचाand the stant annual a plantin ES-CE प्रान्तान : सारशास्त्रकात क नामका वान्त



কাৰু লেৰ কৰে, আউটটো বংটিং প্ৰেছেন ।
নাতি ও তিইল কামেৰাবাই ছবিও কাজ
চলছে। ছবিটিং চিনাটা ও অলুন্ধানেব
দালিৰ নিবেছেন । নিজীপ বাল্য পাধাই।
মূলৰাছিনটি ও পৰিচালনা কৰাছন—জাশাব
নাত্ৰাৰ ও লেক্ষেত্ৰ বাছৰ

भार्केटकब ट्वाट्थ

अरमान क्य गावि

न्तिस्थायका अवसाय ध्यांस्ट्रिंड राष्ट्र একটি ভাল কাজ কাব্যক্ত চৰণ্কীৰ **्रकृष्ण माम्य करियक श्राटकामकत प्रकृति रेगा**र्गः WORLD AND NAMES OF STREET STREET करिटी क्यानकोनामस मिक द्वारक द्वाराननीय काश्चीतक ना शाकां क्षेत्रया शाकुरत शाकाः जाविक जीवहरम्बाक का गामक--८भी ्द्रकाम् मक स्थि। मन्त्रका सार्गात्रका সময় প্রদেশবাদী যে সাড়া জাগে, তার ग्रम बाकूम्प मारमक अवधि मक्ति कृतिका क्रिया बारम बारम डिमि बारकारम्बरक करीकारमध्यम् । श्रीकार्यको नरस्य 'स्त्रान्या' ब्र्यूम्प मान छाटना ब्र्याचमरकाठा जीवटनव लाव किम नावांच्य क्रीय काळ करत निराहात्वम । टाई न्यानीय शासन्तिया क्रीवार्टन्या वर्डे बांचा अव्यापन्त बांचांच्य चल्यांच्या नहमार । अकु-व्रेडिया प्राप्तनकीन वाजुनन कारा-कार अभरता क्योद । अस्य प्राप्त-ना

ที่ได้ เรียงเดาโรยมาคมสมรัชป

ধোক যাখা উড়ি করে দজিবার, নিজাীকভাবে মহামাত প্রকাশের এবা কুসংক্ষার ক
নিন্দানর বিবাহেশ সংগ্রাহের প্রেবলা পার্থনা
যার সে হবি অভিনাদনীয় বিভালানকাক্ষের
পরিপ্রেক্তিকাত অন্যার ছবিনিন্নক আবাে উপ্ল

ভাষতি ভাও ভাওীদেব অবলা দলানীৰ—

একথা অকুণ্ঠতিকে বলা তালা। স্বাক্ত এই

থবনেত্ৰ ভানিও প্ৰয়োজন খ্যাই বেলাইন

নিল্ভাতা দেবলৰ মান্ত্ৰ এবা উল্লেল্ডনি

এবংশানাক এই মহামানেবাৰ ভানিকাতিত

দেবল দোৱাৰ প্ৰতি কভাবা সংগালে সম্ভান

এবং পাৱাৰন। 'ভাবনকাৰ মানুক্স দক্ষা

নিঃসংগদত্ৰ প্ৰত্যাককৈ বিলেকভাবে প্ৰাক্তন

ক্ষাবাৰে, বেলাক্সমে উল্লেখ্য ক্ষাবে কলেই

ভালাৰ বিশ্বাস।

নাম-ভূমিকার স্বিভারত প্রের ক্রিক্র ভাল লেলেছে। সমগ্র ডিডটি তার ক্রিক্রের গৌশ্ভিতে আলোকিত। জীল্ভের ক্রিক্র বহুমিন মনে থাক্রে।

বলো করি, এই বরনের শ্রেমান-সংশার, রাম্বিক আবেদনাশশার ও নার্বাক্তর প্রেরণার্কক ছবিদ্যাল বাজা সমকালের সাহধান ভবিবারত লাভ করবে।

> বিদায়ি দেশবাস বার । লোঃ ন্যান (কোনবার), বিচ মুনলা ।

পাৰু সাকাম ভিউভিভ **क्रम्बर्गाम**

শ্বন্দার্শারসভের टब्बर कि कि NO. याधिकोरम्ब बान्यकाम् निरममा क्याना অভিনাত ঐভিহ্য পাৰ' স্বোস বিউলিক कर्तकारकार आकृत कामाहरू रहरपट्टम । ভোতাকের সময় ও অবেশি প্রতি धरे मार्चित्रकमा श्रीमा द्वार W-213 वसायान नायी পারেন সম্ভেলনভর্মা শ্রীসন্তরি 77627 রসনিপাস চিত্তের উন্নেলভাকে বিভাগকর ং-হেণ্টানবাছ্যালা পর্যাভিত করে বৈর্মের পের সীখার পোলে দিয়ে ক্ষমদেরে রুপ্তের रहेकात भए ए.रे-क्करि सक्तरवाचा कन्एकान উপস্থিত করে জানতচিয়ে রসের অপচয भनेटर एक्स इस या असन महत्त्वस्तात्त्र ভিনাহত্তৰ সিতে হলে পাক' সাক'লে মাউলিক क्सणाहरूमद्र भावी क्राप्तमा निग्हरि ।

ক্ষমপাতির ওপরাধ আমার খার 'राज्याम-क्याम ७ जाराकी'—श्रोद मिलम्ब মেলাজ প্রিমিডিবোধ ও রাগণােশতার পৰিবেশিত। ভবে বিশ্ভারে বৈভিত্যের থচাৰ ঘাৰুৱ সকল শ্ৰেণীৰ শ্ৰোভাৱ পক্ষে ৰসংগ্ৰহণ কৰা সন্ভৱ ছয়নি। শ্যামল ব্যেসের যাঁর মেঞ্চালের স্পতে খাঁ সাহেবের শংশত ভাষের অনুক্র।

मार्गायका कानाउनद 'नम्बदा' यादाव अवर थनात्मा हाभ-कोंद्र मृत्यु क्लिक मृत्युका करण केनारकामा करवरका के एकीच स्थापनामा शान्य अन्यामा कर्मान करवाता।

CHECKE PRINT PERCE PARE श्रिकान्त्र चात्रका महाराव नविद्योक्त এবং বিভিন্ন জেপীৰ জোভালের প্রশী করতে পারার বিক খিয়ে বিভার করলে मानका नानाहरका करपीन करनाहे **ट्याफेटपर मामी कहरत भारत।**

ভীমসেন বোলীর পাঁলত শ্ববিদ্যাল बद्दाद्धः देश्यो ७ क्यम् ७ छाहे। प्रत्य चात्र क्या बरमानरकारम स्करना यात्रा पर्छीन। अवदे बाल बाब बाब रनारक स्थाकारकर উচ্চাসত করতালৈর অভিনন্দন পাওয়া প্ৰমান্তার পরিভাষক মিশ্চয়ই। ভাবে বড मिल्ली बटलहे के क्षेत्र काटक खाबाटका काणा चाराय यह द्वर स्टिबनाई की। আনুষ্ঠান-পরিচিতে বিস্ফুডির অবার বেপলে मनो बगो, पदा रहा

वन्त्रन्तीरक शक्तवरे नाम वन्त्रक रह भवाति विविध सम्बद्धनासारमः। देनि बाक्षारामा 'रवहाम'। मानिका 🗢 बाल्कीय'. यहाँकाक रेपानीक व्यक्तिय क कारवर क्यास-काम अवन अवन्यतः स्ट्रांकः। स्टीवयमा पिररण अवस्था भाव बामकार्याञ्चर अंशासास एके मारपीय व प्रांचवाचा क्षेत्रके व्यानामाः निर्देशीय प्राप्ता नाग्हे, रूपपेषा च प्राप्ता स्वन्, दिनानीत कारसर अर्था भटराम मच्चे क्रिक चन्द्रश्रीमच बरक

शास्त्र । द्वाराहरू साराहरू नाम्य सीहा प्रत्य बाब (क्षाकारम्य कार्कदम्ब क्रमी। दन्तामक योग गामकता मेन्सक स्मीन्य स्थिता धनांत्रहार्य ,दरवं केंद्रीकर्णः

गरहार्थ क्रियाविकारमाध्य बिरहर भाग-ধাৰাজা' এক কলোভাপি অনুষ্ঠোন।

चामरक्य चानि चीव 'रवान'-कृतनी शांटका मात्र ७ गाटक कामन्य निरामक साम-द्योचन्द्रेशक देगरमा जन्मदेहरू। 'एवाम' वर्षम চিনতে শেশী হয়েছিল। তেওয়ালের ভভাব লে নেই ৰাল। ও সাংঘট ভান ভাৰ প্ৰহাণ। २.१४ शास्त्रक शतका साम्माने वा स्टीब प्रस निक्नीत बाका केंद्रस्य नहाः

वीक्योन जान-कार्यद किस्त्राची शाका-বচনা করে আয়ানের উপরোগ্ন দিলেন ছডিবার ক্রমতী সবের পাণিতারী। कालकाराव भएककार क'त कर्पान करे अनम जना करे अनम अन्योगारी हैनि ९-१ करण्ड सङ्ग्वे शन्तमा सक्रांत कडाउ भारतस्य । कांत्र क्षत्रस्थाः कान्स्टरकामन গাঁতছদের লালভদ্ভের হপে জিমতী পাণিছাহীর লায়ত চকার বাহনার, বিভিন भटारा प्रमथमा । भारत्यस्था गामिएसा एन्ह-क्षांभव काम्बर-श्रीमहरूद স্বোদরি দিল্লীর প্রকাশকাতার शानगण्ड मान्यानं करे क्यारे न्यसन कतिया িরেছে আমানের জানা ক্রনিকাল ন্তা-চতুটার মাড়াও আর একটি প্রচান উক্তাল म् छ। बारक। स्म स्थारमा किकी मुखा। ফ্ৰাসকাল সৌন্দৰ হাজত এ নতেন একটি বৈশিশ্ট আছে। সে ছোলো ভড়িবার **मृक्तिकाकारु मतमरा क्या कर्कास्त व्यटः-**न्यः ए छ। अहे देवीनको अन्यः जन्मको पूर्वे दशरमा अ मारकार जान। क्रिन्ट्स भागिकारीय (क्षिक्की नार्तनग्राहीस न्यामी) मुक्का स्ट्र करावेश जन्मल को कार्यालय विरापन Should !

পাৰ্ক সাকাস স্পাতি সংখ্যান भवीष्णग्रहण्यस द्वारका यांत्र व्यनामा मन्तीरका मान्य इत्यासक बकाँवे करफेल-राष्ट्र बाक्छ अवर क्लामनारिएक प्रमास्य ধারার সংখ্যা 'ওনারেত বা বহানারও অস্তত একটি নিলপতি উপন্তিত করা যোত।

क्षेत्रकी गुक्रमकारिक गण्य जिल्लाम्

হাৰভাগ সাউৎ ইতিয়ান THE PERSON সিবেশনের উল্লেখ্য পঞ্চিশ ভারতের गन्गीक्सोत्रम क्रिकी न्यमप्रीय क्रके-रमोभव' चाम्यायम चयावत वटरवाच छेला काक्ष्मीय रक्षाकारम्य वर्षास्य स्वीकृत्यस्य প্ৰায় ডিন ক্টান্ডাপী আসমে ভার वस्ताद्वासः वेत्यान-शक्ता वरे शिक्कारमा मानाम नोतपादमा क्या पर-1 300,00

रंगोक्टक ध्वको, रुखी क्ट्रब विद्यक्ति। कार बना चारचरनव स्वत्यां कारत स्वरे। काम गाता रगाँछ चामभौतिक बरामक भक्षा पिट्ड पश्चिम्बाक्ट ब्रह्माटका मा निरंड मानामा स्वडीरक केनीन्यक रहा करक्तारक मृत्यात्र केप्यरम्' अवचाम वर्गमा

मगराय कार्याच गीवारान निकारणे यका मनरक कटरक निका प्रकार महत्र महार्थिक व **व्यक्त व्यक्तिकार हुना म्याह्म रेक्स्पी** रर्गम- मा इब स्थानके स्थान वा स्थानाम कारिक्ट्रान प्रदेशिक नटक साम मानदे स क्य कि?

त्य चन्द्रक शायमा क्या स्मांक समान-বৈত্তবর মেশীর আধারে দক্ষিণভারতীয় क्षात्रभाषात्र गर्म १८०६ १८०१म्**टर्का वस** पाले देशीयन यांनास्त्रीत्व स्थापन মনকেও তা সৌলবালেতে পোরে লেবার मांस सारम्

टीमटी म्डमक्रीद गाम त्यांमा औ প্ৰথম নয়। রেকট ও মীবা চিত্রে মাধ্যমে তার জনাপ্রকাশন ক্রমণানীর কিক্তির কাহিনী সর্বজনবিকিত। এছাড়া বিভিন্ন সংগতিলেরে গত পাঁচ বছর মরে ভাঁর সংগতিনাকীন শোনবার সৌহাল্য **আ**য়াসের মুৰেছে। ভাৰ যে বৈশিক্ষা মনকে বিশিক্ষ ৰৱে ভা হোল প্ৰতিবাহই একট উনত भारत, कांग्रेट्सीन्स्तां के केन्स्रता भारतीयनी এবং সভেজ সভাল। স্কেস্মালির প্রতিষ্ঠা। কোনোবাৰই কোনো অনুষ্ঠানে একে পূৰ্ব यनद्राकेरणाड कुनानाड मिन्छक बाल दर्जान। ভর আনের বার তার পাস্ত বর্জানী, शास्त्राको नक्याकका भारतीय। अवाद पन्दर्फानम्डीत डेकाबरवास পরিবর্ড ন নতুনতর রাগসমৃশ্বি বৈচিত্ত স্থাতি করেছে।

কৰাতিক বাজের যুচনিবাৰ নিয়ৰ-শ্ৰুপাল ভার সংগীতগাত স্থানিয়ালড, कर को क्यान बासक निम्मीकित्सा देन्द्रभी गुराब कान्द्रीय श्रांकडि द्वारकड मनरक जीमबंडनीय जारतस्य स्तिहा निरा ন্দরণ করিছে বিয়েছে ব্যাপক্তর করে সন্দর্শিক কেন কিবলগীন আলা বলা हत्। विकास क्यानामध्यक्ती एवटक न्द्रतीयः। अनुसन्धे कथानी'—वाजनको थाबारमत्र देवन' अस् घराः 'क्यापी' ५६ মলকড়া এবং দক্ষিণভাষ্টে বছল-তেলিত 'তাত্ৰখ্যৰ' স্থাম। এই রংগর পরিচিত পরত মধ্যমত পরত ন্ত্ৰিত এবং ছিণ্ট্ৰে গলকে সংগত भक्तीय शरहारण एका मानाहरूप विकासिक श्राहरू।

मामा-साथा राजेजनित गरून किरक कारभन्न चापरमोत्त्रप' रकावण वर्षाः भौतरम मान्द्रे करता । व्यक्तिक -रक्तवेति । वर्षे

2764 statistic age M. S. Malack M. थरात अका

..... Very well-produced play

"_...मार्थाकास सार्व, सारमन"

. With Last Lines - and the ्राचामाराचा स्थापिक चरावरक्

SHOPME : WHICH WINDOW

কৃতীর রাগ স্বরসমানরের অপ্র ব্যালনার এবং শিশ্পীর আন্তপ্রভারী আলোম অভাসিত।

সাগস্পাতির রাজের সৌন্দর্শের সংগ্য সংগ্য ভারও আছে: সে সন্দর্শে বোধহর শিক্ষীও অর্থাছত: ডাই এরপর ছলসম্প কল কুড্ছলী রাগে তার কঠ কো নেচে ছটে গিরে আনন্দ উলাস— আবেগের জোরারে ল্রোভালের মনকে ম্ভি দিলেন।

'মীরা'র জনপ্রির ভজনগর্নি 'ভবি' রুসে পরিবেশিত।

অন্যানা রাজের মধ্যে ছিল নিলনী-কান্দি' ও 'আভোগী'।

আনন্দ अ: ठाम STOR. अस्मे टगटम खरे स कविग र त गान বিরাট ण्डनकर्दी यास्नारस्टनद ωŧ কাছকের প্রতি প্রণতি জ্ঞাপন কৰতে **ट्राक्टनि। "ए नकुन एत्था एक आ**द्रवात" আমরা আমেই শ্রেছি। এবারের অবদান হোলো "বৰন প্ৰথম ধরেছে কলি আমাৰ भक्तिका बद्धाः"

क्षेत्रभारक विशास कमा तथा. भूक्ष्मम अन्द्र घटम विश्व म्युटि अर् किनासकताम:

वस देनोबी भारकृतिक मरम्बनम

শ্ববা ইণ্টালী সাংস্কৃতিক সংস্থেলন এর ভিনাদনের অনুষ্ঠানে ছিলেন বহু নতুন শিলপা। ভালের মধ্যে প্রথমেই নাম করতে হয় শ্রীলা চক্রবাভীর। ভিনি পরিবেশন করেন চল্বকোর্শ ও ব্যুরো। প্রশাভ কল্যোন পাধ্যারের ভূপালা। ও পাদরা এবং সৌরাশ্য সাহার ব্যুগালী ও পাদরা এবং সৌরাশ্য

বিভিন্ন আসরে নির্মাত ধারা অংশ প্রহণ করে থাকেন ভাবের মধ্যে স্বাধ্যে উল্লেখনো স্বাধ্যে উল্লেখনো স্বাধ্যে উল্লেখনো স্বাধ্যা ভারাপদ চক্রবাটী। ইনি পরিকেশন করেন প্রথমে 'শুন্দ টেড়িটি' এবং গরে ভারানা'। ভারাপদবাবু এলিন বে সরলপূর্ণ আবেলে স্বরেম মারাজাল বিশ্তার করেছিলেন তা অকল্পনীর। দীর্ঘ সমর কিভাবে কেটে গিরেছে তা কেউই উপপন্ধি করতে গারেন নি। মালবিকা গানন পরিকেশন করেন শিরেমা কলালা রাগে বেরুলা। তিনি প্রথম থেকেই দর্শক্ষম প্রব্রুক্ত নান। আপ্র বিশ্তারের কাল। শিল্পী পরবালী রাগ পরিকেশন করেন 'গাগেলী। আলাপের ব্যবস্থার ইউং নেনিন শ্রে ব্যব্রুক্তরা ব্যব্রুক্ত এর জন্ম ক্রিটা ব্যাঘাত

E.

र्शांक ब्रोबनाब ०८३ क आशेल ब्रमीन्स न्यस्यावस

(ट्रान्ड) व्हास्त्र काँच काँक्जि । तान्त्र क निर्दर्गनात बाग्य गर्मकार । – डिंकि २ ट्रान्ड २ , बट्टा ट्रांक र्यान्य द्यारा ३३३ ट्याट २, बन्द "कट्डाम्ब"त (४७०, ताः विद् आणि) श्रीकीम । स्ट्रान्डामान যন্ত্রনালীতের আসরে কালীনার ম্থেনপাধার প্রতিটি প্রোভাবের মন কর করে

নেন। আলাপের কাল পরিক্রে। গভ, তোড
ও রালার কাল অপুর্ব'। মোহিড দাল

সল্পতিজ্ঞাতে একেবারে নতুন। ভার এই
প্রথম অনুষ্ঠান। ইনি কেলোর সরবাড়ী।
বাজিরে শোনান। হাভটি চমংকার ও তৈরী।
তিনি অভানত নিপ্রভার সঙ্গো মুশ্টি
ফ্টিরে ভোলেন। নারার হেনেন সানাইরে
মালকোর' ও 'ব্ন' প্রিবেশন করেন।
প্রতিমা চৌধ্রী সেতারে রাল 'ছেমন্ড'
বাজিরে দর্শবিশের মুশ্ব করেন।

বন্দনা সেনের কলক নাতা প্রশংসনীয়। বৈদেহী বাদ্যাধাধায় ও সীতা প্রসম্পর্ক নাতা উল্লেখযোগ্য।

খলিক। ওয়াকেন হোসেন খানের তবলা-লহর। সার্থীর আনুষ্ঠান। অসপ সমরের অনুষ্ঠানে তিনি লোভাদের চমক্ষত করে রাখেন। বিচিত্র লয় ও ছলের বৈচিত্র আনবলা।

তবজার সহযোগিতা করেন আফাব হোসেন, সক্ষীপ ধেব, নিবকেন থেবি, গোবিন্দ দাস ও ভূপাল ভট্টাচাম। সারেপার্টিত ছিলেন মহেপপ্রসাদ মিল্ল ও কেসার মিল্ল।

क्रांग विमादार वी मर्न्यावंड

সংগতিজ্ঞাতে ওপতাদ বিশাদেং খাঁ এক অভুকনীয় ঐতিহোর অধিকায়ী। তিনি সেতারী হিসাবে বে স্নাম সঙ্গনি করেছেন তাও বিকারকর।

সম্প্রতি হিঞ্জ মান্টার্স জনেস-এর পক্ষে
নাত্রনাজং জিরেক্টর মিন্টার তাস্পর কেন্দ্র
একটি রুপার তাজমহার উপাহার দিয়ে
ওপতান বিলারেং থাকে সম্প্রধানা জ্ঞাপন
বরেন। আসিপ্রে জন্মভিত এই সাধ্যা
সম্প্রেলনে বহু ব্যান্ডনালা শিক্ষা, সাংখাদিক।
এবং রেকর্ড ব্যান্ডালী উপাশ্যক ছিলোন।

"Importative or "presentive" a

्डिंड क्लाकाला ग्राह्म काक्षेत्रका कार्यका का

ব্ৰাজন সন্ধান, "বালা" ব্ভানটা, "বসভাৰ" বটাটিনর "একক ন্তাল্কোন" ও "ব্ৰাভিন্ন" এই বিভিন্ন্তান-বৰ্ষ সংগাঞ্জ বিদ।

কৰিপ্ৰের "প্যানা" ন্ডানাটা পরি-চাললা করেল : পত্তি নামং কণ্ডনপনীতে ছিলেন : স্থানত নির, চিন্তারের মুখার্ডা, স্মান্তা সেন, রাখাল রাজ্জ, সমীর দির, জায়ক চন্দ! নাজে ছিলেন : আর্থাক ব্যানাজি", পান্দ অট্টার্ডার", সিনাকী বার, সন্দীপ ব্যানাজি", পত্তি নাম, বিচিয়া দে। কজিজিতের "রাসাজার" নাজাজিনর নির্দোলনার : সভ্তোন মুখার্জি"। "একফ ন্ডা" পরিবেশন করেন : জরুত্তী মুখার্জি"। প্রিচালনার : ন্ডালের কৃষ্ণ মহারাজ ও ম্বিকাক্ষর। "মুখ্যান্তার" কৃষ্ণ মহারাজ ও

रगीनुकाहकरमुद्द गान्द्रमध्य

गङ २० कान्द्राणी नकान मन्तरीय दर्गान्त्रका-रक्तन्त्रस् निम्मक्रिमान्ध्री सर्वी ना-নাৰের নৃত্যলাট্য-শাশ্যোচন পৰিবেশন হরেন। নৃতা প্রিচালনা হরেন আর্থিত গ্ৰ-ত ও মীয়া বসাক। সমগ্ৰ অনুষ্ঠানটি र्भाककता स्टब्स वर्धक्य छ्डरडीं। ন্তরহান র্শবান করেন মীরা বসাক, বাহাত গ্লেড, ভাবত মঞ্জেমবার, স্নেশা रमनद्द्रण शक्कि। कर्षमस्मीरण व्यत्म प्रदेश करका जन्नकिम इन्नवहाँ, न्यानिया बरन्या-পাৰ্যায়, মধ্যান্ত চরবতী, প্রবাসত গণেত, कृका रममग्रान्छ, मनीवा मनकात, सनारक দত্ত, মোহন সোম, শবাকে ভট্টাচৰ ও গোলানদাস বিদ্যাস। করুলসেটকে সহ-যোগতা করেন তপন মান, মানেশ চন্দ্র, किन्द्रनाथ मान् ७ सहस्य हुन्सु। शुन्धना कटहन भ्यतम् । त्यास मान्यमात क म्याम्या स्मानदण्डः। সালানা ভ্ৰিট বিচুটিত বাৰ দিলে সম্বা पन्नुकोन्धि भूम्बद क्या **अ**ल्लाहीः घर्टण्यास्य कृषिकात योग रमरका नाहा n सर्वायम् प्रक्रवणीय शाम महम सामवल स्ट । इ. वन्केल्वड मृद्द्र प्रवाह विकास **প্রচিত্ত মিত, অর্ছ সেন, শৈলেন বাস ও** रुवाया अरोहिकाबीय अकन वर्षान्द्रम्यादि राजामान मानी करण।

किरमात्र समा

किरनाव जरणक केरगावन पक १६
किर्नावी गर्थाव जानणक अर्थाकन
कर्राचेट इव जरणक निकास शास्त्राम । वर्रे
केशनरका कर्ना जेग्योकम्पूर्वराता काराम्यम
वर्ग इतः। कर्क करण क्रम कर्गावरमम
वर्ग इतः। करक करण क्रम कर्गावरमम
वर्ग इतः। कर्गावरम् वर्ग करणक वर्गम
वर्ग कर्गावरम् । वर्गमम
वर्गावरम् कर्गमम क्रम् । वर्गममानगति
विश्वक वर्गमम क्रम करणक वर्गम

বিপন্ন বিশ্ব ওলিম্পিক

भक्कराविका विक

निम महरकत योग्स्यार्थंत सम्भाष धारा धाम मनक छेन्द्रीन' इट्ट हटहाटक। दहे गडरका सथमारमं बार्छे रनास म्-म्राधी विषयराच्या शक लक लाएकत शानीयनिष्यत शार्व पाष क नडाड़ि छेनेनांक करबर्ड हर, উপনিবেশবাদের বুল অভিভাগত : ভিন-रगरनात मान्यास्य जेनात शक्त बहाद किन साम क्षाविक्रकाः जनानानिकारस् अन्तरे छ। िएक्स सराव्या रह छन्य। माम्यूस मान्यूस न्हर **बाब्दनहें या त्वार अवसादक अध**ा -বাসার আসন দিতে হবে। প্রভারতারী ভারtifn at her benfin met beforen करण-भाग तराह नाथा शरहाण (तर ग म्बरका गरमा कीमहा **स वर्शकृतक दिल्ली** ्रकृतका कार्यम्य चार्यका स्थल स्थल स्थल धन्य स्थायीनटार यानस्य केम्बारनार स्थार नामा समस्या दक्षा विद्यादक सदस्यह (वट) হত্মান্ত আল নিজের পারে দাভিতে स्थान-कर**ाव्ये स्था**ति क्षातिक क्षातिक क्षा ডিগতা করছে। এলিয়া ও আড়িকার কেন্ড লাতিক প্রভাগ লেখ হাছেছে। কৃষ্ণকার করিত। ্রেম আন্ত কেবেলেনের প্রমান্তির সমসে भगालाव जामाम कविष्कृतः । मानवाविकारदा দ্যান উল্পেক্ষ্য নিয়ে রাখ্যসক্ষ্য করিত হতেও তথ্য থাকে বেল বাজিয়ে বাজিয়ে সকে-িছে। এলিয়া ও আড়িকার না**তন** করেবীন েল্ডালির চালে পড়ে এখন সঠিক প্রথ राज्य क्षराक दाना करण करणायाः

শতাব্দীর বেশনালাৰ এত অভিকার।

গাড়ক এখনও এমন বৈশ আছে বেশানে

গাড়বংশীর গাললৈ ভার সংশ্ব চেতনা
গাড়বিকচাবে কাল করে না। ইবিচানের

শক্ষা নিতে নারাজ এই কেন্টির নাম র্যক্তিক
মঞ্জিন। সারা বিশেব সমানাবিকার

চরোগের পথ উন্মান্ত হলেও পজ্পিল আভিকার

বী পথ বংশা করে বেখে কৃষ্ণনার মান্তবে

ক্ষান্ত করে বেখেছে।...লীবনের সর্বক্ষের

গাড়কার করে বেখেছ বাক্তে আছিকার

গাড়কার করে বেখেছ বাক্তে আছিকার

গাড়কার করে বিশ্বে ব্যক্তিক

শব্দির করে বিশ্বে ব্যক্তিক

শব্দির করে ব্যক্তিক

শব্দির বাক্তিক

विश्न नवानीत शाहरण वश्यास्य स्थात वान्यों और रमरण कृष्णासम्बद्धा वर्षाया राज्येता सरमा जेकिशांत्रक मस्ताय करमा। योद रमोत्रमणात मस्तान माता विस्त्रात सरमा। रोग्डे वाक्यांय करता माता विस्त्रात सरमा रोग्डे वाक्यांय करता मात्रमात्रीक्षण करमा राज्ये वाक्यांय वाक्रिकार वाल्ये मात्रमात्र राज्ये वाक्यां कर्यांच्या गाँउ कर्यांत्रम

The first of the second second

े ते स्टर्माण श्रीतः कारता और महस्तीण करू विश्वतीमक्त कारता देखक बारवा ।

निर्माटक यहाँगाठन उल्लेक्टबर राशिका क्षेत्रकर सत्यासन ठासाझ साएक मीचन ध्यानिका धांचकारण मयमा द्वारचंद राजा छ িক্ষোভের পাচ। হয়ে দাভিয়েছে। সভার र्गायक साधिकात असमा रक्षणा करता িলগাই বহুঃ দেশের প্রতিনিধি সভাকক তাগ করে তাদের কোড ও ঘ্লা প্রবাদ ালবোষ্ট্ৰণ থকিব আফিকা সৰকাৰ সংগ্ৰহি " ीरभा-मान्त्रम साक्षिकार एर्डिस्सान स्थान-াণতি প্ৰতি যে অন্যাত বিভাগ ও সভাচেল প্রভাগ করেছে সে বিষয়ে নাম্য বিচারের হাব' জানিতে বাজীনকের সভাতেও ভার ালেড্নের সাঁথী হয়ে। সাঁকৰ আয়িকক এই বিচারবাশিহালৈ লোডানীভিত্ত কথা िन्हा सहस्र सह। प्राप्ति दहे सीहिट 2 शिकार सांचीलाक महक्तान कार्यमान পারত ও পারিক্থান যোগ সিক্রেছ। ভাসের िरियम सीविक हमा परिवाह विकास েশ প্রতিকাদ ধর্ণনিকেছে, রাপ্টেমটেন্ড দে राज्य भारतक रहा हा सम्बन्धीर स्थाप TON THE BE THE

খেলাহালত কোতে যদিক আফিকার া উম্মতনীতি প্রবল আলোকনের স্থাতি ार अवर पावर कन्द्रापट ১৯৬० माजा বাংচন বাংচতৰ ওলিপ্ৰিক কমিটির সভাব গতিৰ আহিন্দাৰ क्षीमांक्रक असमामान महिन केल एक्का एक ३५५६ माल ांकर संबक्षिकाल P. 1 1 with a firm a course of the latest াশ নত্ত ৰজাপতি প্ৰতিপ্ৰতি শিক্ষাভাগন লে, ভালের ভালান্সক লল গঠনে **কার্টেবছর।** सीरि असुमात श्रम सार विकास क्षेत्रण कारिका भदनाद सारह काकी हरीन दरन টোৰিও ওলিন্দিতে স্থাৰৰ আচিকাৰে মেল দিতে কেবল হয় নি। টোকিও ্ৰামাণ্ডাকের ছাইনার ফালের সে প্রথম্ম **टियम BEAT** FLECK EN नत महर अन्यक्तावह सामा सारमं चारमंग तिहै रगोजानीकि कन्द्रमा**न करत हरलाह**। ोगांका-६ जान्द्रकोशिक होका होनिहास त्याचनात्मम साठमा क्रमान्य प्यानाहा नांक्ष्य अवधि वस प्याप्टवीस हारेटम पश्चिम खाडियान सम्बन्ध पारम नानरनार्ड दश्राव करवनि । निकीसनार-ध रादक क्रमीडे सामनी सरकत क्षेत्रक चाहिका MARCON WAS EXPENSED INSTANCE WITH নাওান উপজাতীয় খেলোরাড় বাবার নিট-গিলাচাত কর তলে নিজেবের গ্রেটিয়ে সের এবং দেব পর্যাত কর পাঠান সম্পন্নত বিরত হয়ট সন্ধিন আজিনা সম্পন্নত ইংলভের জিকেট বলে জোলিভিজেভাতে থাসতে দেওয়া সংগত হলে যা বলে বাজিব ভাজিকার সম্বাস্থ নিস্তোল্যারা করেছী ব্যারকার সম্বাস্থ্য নিস্তোল্যারা করেছী

এই পটভূমিকায় ভালের শ্লেকেকে গত ১৫ ফের্লালী আন্তর্গাতিক ওলিন্দিক কনিটি মেজিকে। ওলিন্দিকে গজিল আন্তিকাকে বোগদানের অনুষ্ঠি দিয়ে সমার কিন্দু ভালালের স্থিত করেছে। বে দেল গাঁথকাল ধরে বানকভাবিরোমী নীতি অনুসরণ করে চলেছে একঃ ত্রিকিক ওলিন্দিকো পর বে দেলে কাবিকলা-নাঁতির এতটুকু পরিকতান ঘটান করে নিন্দিকের কৃক্যারা আন্ত গাঁগ হরেছে সেনানে ওলিন্দিক ক্রিটিন এই সিন্দান্ত মেলাকো ওলিন্দিক ক্রিটিন এই সিন্দান্ত মেলাকো ওলিন্দিক ক্রিটিন এই সিন্দান্ত মেলাকো ওলিন্দিক ক্রিটিন এই সিন্দান্ত

ेक्य श्रीर्याञ्चल ४३ महाम डेर्प्यना নিয়ে গঠিত হারেছিল। অ-পেশালার **ভীভা**-্ৰা*চ*ভার মৃশ্ধ ও মৃশ্ব প্ৰতিযোগিতাৰ যালতে বিশ্ব শ্ৰীকৃতির মুৰ্বাদালনই এর <u> १९७ केटचना। अत्र केटच्यानाव स्थापना</u> কথাই চল মানবিক্তার বিকাশে সহজ লেকে প্রতিযোগিত। এক ভি প্রতি-লোপতার হার-বিতের ঠেতে বভ করা হল कार रहात एकडाड कानम, **नवन्नदित वर्ग** প্রতিত ও ভাগবাসায় কথন। বিশেষ বিভিন্ন দেশ ভাই এক পৰিৱ ফিলবছৰি ছিলেনেই র্বার্থাপর অপানকে প্রথম করে এলেকে এবং সেই মনোভাব নিজেই দেশের জীয়া-প্রতিভাবে বিশেষ **বরবারে আহির করে।** েনংখ্যার এই পরিচ পরিবেশে বিশেষকা ्रतारात्व कडाउ ए**०का एक-विस्ता करा** कर्रावड अको समस् Salating . প্রতিনিধিকের সংযোগ কেওয়া হল এটা र्फ्ट कार्य कर्ष क्या मा। स्वयन्त राज्य শ্ৰুত আন্তল্পতিক ভালন্দিত কৰিছিৰ এই সিখাতে সহয় আছিকার কসভোরে THEOR WINCE WORLD STANDS STANDS অভিকাশ সংগ্ৰীৰ স্পোটস কাৰ্টীলালের বহিন্দটি সমস্য ব্যক্তির সভার সিন্দের ज़ब्दा **एक्टर एवं चाहिकात महिनारि एक** ्रविश्वरका क्यांन्यरक स्थाप स्थरप मा।

বৰ্ণবিশেষী বজিল আছিকাকে ওলিদিশবেৰ বছজা খুলে দিয়ে আশ্তর্জাতিক
ভালিনক ক্ষিটি বাজ্য ক্লিয় পতিবা লেন্ মি। একটা বেলেয় প্রতিনিবিশ্বের
মুখ্যান করে দিয়ে সমস্ত আছিকা মহাদেশের
প্রমিনিবিশ্বর পথ ক্ষু করা ব্যাহর।
চুক্তার বহাতেশের আক্ষরী तिरम जाव द्राणिकाच चानान्यानी अन्य रागरे व्यानरावनाव कर्णात काव्यान मृत्यामानी इरक नारत वान्यानां क्रिकेट काव्यानां क्रिकेट का चार्याका क्रिकेट नार्याकात क्रिकेट क्रिकेट काव्याका क्रिकेट क्रिकेट क्रिकेट कर्माकारावा। व्यान्या अन्य अक्ष्य राजान इरक व्याप्त राजान्य क्रिकेट राजान इरक व्याप्त राजान्य क्रिकेट क्रिकेट

जिलिएक প্ৰিলিপত व्यक्तिका অনুষ্ঠানের আর মার সাত-আঠ মাস বাকী। বিশ্ব ওলিম্পিক অনুষ্ঠানের স্থান নির্বাচিত হওয়ার শৌরব যে কোন দেশের পঞ্চেই বরণীয়। সারা বিশেবর প্রেণ্ঠ এয়ছলিট ও ঐড়িবিদদের একর সমাবেশ, ও বিভিন্ন দেশের প্রতিনিধিদের আগমনকে কেন্দ্র করে গড়ে ওঠে এক নতুন শহর, নতুন ক্রমোদাম भौकाताश्वरता माथत दात ७८० त्म तम। धर करना तर, जास्त्राकन, वर, পরিভ্রম ও সম্পদ বিনিয়োগ করতে হয়। এই প্রশত্তি পরের জন্যে মেল্লিকেন্ডেও কম মেহনং করতে হয়নি। এখন বদি মূল তন্ত্রখানই বিভিন্ত হয় ভাহলে সে দেশের **छिटनाक्रा**टनतः भाग-मध्यान रकाषातः शाटक। দক্ষিণ আফিবাৰে প্ৰতিযোগিতার প্ৰবেশের প্রমৃতি দেবার জনে আণ্ডজাতিক ভলিম্পিক কমিটি প্রেশেবেলে যে বৈঠক করে र्माञ्चरका स्मर् रेट्रिंग्ड करे मिश्वालटन বিত্রশে প্রতিবাদ জানার। কিন্তু মেক্সিকোর নেই প্রতিবাদ কমিটি কানে তোকেনি। আৰু মেক্সিকোর সংগঠকেরা ভাই বিশয় বোধ গরকেন এবং ওলিগ্পিক সংগঠন কমিটির সভাপতি ব্যামিরেজকে ছোটাছটি করতে হছে। নাকরে উপায়ই বাকি। সারা অভিকা মহাদেশ ওলিম্পিক বর্তন করলে কেনিয়ার কিপচো কিনো, কিপ্রগোট, ইখিল-পিয়ার আবেবে বিকিলা প্রভতি বিশ্ব-नियत्त्व जार्थामध्या जामस्य मा। कल **धीर्मान्मरक्त्र आकंष्य महामाराम हा**त्र 977.04

শ্ব কি ভাই। দক্ষিণ আফ্রিকাকে ভালিভিদক্ষের প্রবেশের শ্বার শলে দেওরায় ध्याप्रका महारमन सामा किया कियान यह धान्ये ७ माडिएए । श्रामिता विकास राज ECKE I करहे भएक च्यान्य जानीनगर्ह. र्गाक्ष्यान. किंक्ता প্ৰতি মেস্ক্ৰিকো ভালন্দিক বছানের সৈখানত নিয়েছে। শালিয়া আন্তর্ভাতিক প্রতিশিক কমিটিকে नियहि भट्निय त्यहनात् व्यक्ता हानः विद्याद्य । স্পতি ভাষার রালিয়া **জানিয়ে দিয়েছে দক্ষিণ** ध्यक्तिकार करक स्थान व्यक्ति व्यक्ति राज्य हा कराम सांगकत एक बांगीनाक श्रीक-ৰোগভাছ লোভদানে বিব্ৰু থাকৰে। ভারতও warestier sinks the se of the

क्षीरक क्षीकरका अवकारका स्वन्धाः विद्यात भौगोरक मानामभर अन मानमाम আত্তমাতিক কমিটিকে তামের সিম্বান্ত श्रुकाशास्त्र म्युनाहिल करत लिएक्स-"লাডীয় 'বল নিৰ্বাচনে আন্তর্জাতিক लीकिन्तिक कोशीर्धे एवं निर्माण विराहत्त्वन र्वाचन काकिया का क्रम क्राइट । कारन নিৰ্বাচনী প্ৰান্তবোগিন্তার দক্ষিণ আছিকার गक ब्रिक स्थल क संस्थलकारतार वक्छ আংশ নিতে দেওয়া হয় নাই।" ৰাসগোরিয়ার ভালান্সক কমিটির পক্ষ বেকেও ঐ সিম্বান্ত প্রত্যাহারের স্পারিশ করা হরেছে। এ প্ৰাণ্ড দেখা গোছে যে প্ৰায় চলিপটি দেশ প্রহাঁশা প্রতিবাদ করে জানিক্তের বে. भिष्याण्ड वममाध्या मा इ.स. छाता प्रशिश्वत्म कें जिस काम मार्च ना।

বণাবৈৰদেও প্ৰদেশ আনেবিকা ব্যৱ-हाराष्ट्रे**७ राष्ट्राच्य इस्तराष्ट्र ५८२१ स्थानकाष ः १८काम ज्यार्थामध्या** वार्क्सतकात हरह ভূনিশিকে যোগ মেবেন না একটা कारमानन स्टार करत मिटावियमन। व्यवमा বেশি দার না গভালেও দক্ষিশ আড়িকাকে ভালাম্পাকে গ্রহণের প্রদেন নেখানেও আবার এর বিয়াণের প্রতিবাধ সোচার হয়ে উঠেছে। **ব্**রর**েটর ওলিম্পিক** বন্ধট কমিটির সংগঠক নিছো এমধালট গোলী এড**ওয়ার্ডস মেডিকো ওলিন্দিক** নাহকটকারী দেশগর্মালর কেবল **কুক্তার**দের নিয়ে একটি ভ**লিভিত্ত ভ্ৰীড়া আলোলনের** ্ৰেডাৰ করেছেন। এক বিব্**ভিতে তি**নি লাও বলেজেন, তার ভাল**িশক বয়কট** বমিটি শীচ্ট কুক্ৰায়ণের ওলিশিক करार्थारमस् कारणाजन स्टब्स् क्यापम्। প্রতিমর শেষদিকে আফ্রিকার কোন দেশে ওলিশ্দিক ক্রীভার আসর বসলে ्रक्तात कार्यालये कवर शहता निर्व**्य धारह रहाल भिराह भारतहा**"

কেনিয়া 'থাবার এক প্রশ্নতাব বিদ্যে
বন্দেছে বে অটোবনে মেন্সিকেনতে ওলিশিশক
চগাকালে ব্যক্তবারী দেশস্থিতিক নিয়ে
তারা এক স্বাড়ান্ত্রান করতে বাজা।
কৈনিয়ার এই প্রশানে হরত তেমন সাজা
মিলবে না। কিবো নিয়েয় ওলিশ্পিকের
প্রভাব কতটা কার্যকর হবে তাও কলা বার
না। তবে সব বিভিন্নে মেন্সিকের ওলিশ্পিক
বে এক মের বিশ্বতির মেন্সিকের ওলিশ্পিক
বে এক মের বিশ্বতির সাক্রিকের সাক্রিক

এই সক্ষটো মুবেও সাঁকণ আঁচনা বিন্তু তার গোরাতুমি পরিয়ার করোন। সাঁকণ আদ্রিকার জাতীয় ওলিপক বিনিটির সঞ্চালতি লিঃ স্তান্ত বাকন ঘোষা। করেন্দ্র যে তার মেশ ক্ষেম অবশ্বাতেই

CONTROL OF THE CONTRO

हार्शनराज्य करे सन्तः निरुप्तर पानस्य र प्रिम्हित्स कीर्यान्तम् अस्तित कीर्यान्त भागाणित नीक्षणित्रम् पान्तम् प्रिम्हित्स् राज्यस्य सांक राज्यस्य पान्तम् प्राह्मित्ताः श्रद्धावित निरुप्तमात्र कंग्रस् नीस्त्रे कित्स् राज्यस्य अस्य सन्दर्भी रेक्ट्रेन कार्यस्य। भागाणित्र अस्य सन्दर्भी रेक्ट्रेन कार्यस्य। भागाणित्र अस्य सन्दर्भी स्वरूपा करहास्य। सार्वाम। स्ट्रम क्रिस मान्ति सन्दर्भा करहास्य, कोर्ट्सिन सांक्ष्य प्रमाणित्रम् सांक्ष्याः करहास्य, कोर्ट्सिन सांक्ष्य प्रमाणित्सम् सांक्ष्याः स्वरह्माः

নগাঁবদেবৰী গাঁকণ আজিকার বিবাৰে ভারতে জনমত প্রকাকাৰে বিকাশ হলেছে। তারতীয় ওলিশিশক এনোনিক্রেশন এখনও কোনা করিন ভারতের সংসাদে আ নিমে কোন্ড প্রকাশ করা হরেছে। ৬ মার্চ রাজান্তরের কলোনা এক-শোগে ক্ষাপ্ত করেই জান্তীয় ওলিশিশক প্রেনিক্রেশনেও প্রতিষ্ঠিত আজীয় ওলিশিশক প্রেনিক্রেশনেও প্রতিষ্ঠিত আজীয় করিন্দানা করেছেন।

শিক্ষা গণতবেব প্রতিমন্দ্রী শ্রীক্ষরর বা রাজ্যসভায় জানান এ সংশক্ষে আতীর ওলিপ্তিক অসোসিয়েশন আগতকার্টিক কমিটিয় কাছে প্রতিবাধ জানিয়েছে জান নৌজ্যকা ক্রীজান্ত্তীনে ভাষত অল নেধে কিনা সেই সম্পত্তে সিন্ধাণত গ্রহণেয় জন। প্রান্তি সভা বসবে।

ভারতীয় ভালাপক এগোসক্রেশনের এই দাঁৰ'সভেনৰ জোন কাজৰ আছে পাওয়া गाम स्ता मोकन साक्रिकात वर्गानाच्यी -ींचर बना सारड हिस्सामरे साह िरतायीका करत करमरहा क कियरत कार्यक সরকারের নাঁতি স্পোত। তথ্**ে চাড়া**-প্রতিবাশিতার দক্ষিণ আফ্রিকার সলের বোদ स्थात प्रत्न म्यावक्य मीकि क्वार (रचा बात्र। क्रिटक**ें शीक्टबर्गमकात्र गौकन** न्याप्तिकारक क्रीकटर क्रमारमक स्टेमिस्म करे ध्य विट्यांची स्मरमञ्ज मरामा काश्ररक्षत्र स्थानमान (कान घटल्डे বাছনীর হর্মন। ভৌজন হাপের আন্তবিক প্রতিমেলিকার ব্যক্তি व्यक्तिकार किर्दरम्य सामिक्तिमान विद्रा कामकीय रूपरामग्रातकमा रूपराम अस्मर्वक। ক্ষণেদ্য প্রতিবেশিভাতেও ভারত **পরি**শ व्यक्तिकात विद्यालयः एवटमध्यः। क्वीवराक्यी र्वाच्य प्राक्तिकारक अन्यक्तिकारम सहक्रे PRINCE WITH THE PARTY OF PARTY. गुल्मीकिये भाषीक अक्षा गावनका समान at now one less abilities from COR ADDICAL

कारकार क्यांच विशेषकात्रक एको क्यांच एका

নিউবিনালেও ১৮৬ বান (প্রার্থ তেপে ৬৬ বান চিনাম ওমু বানে ও এবং স্থাত ৪৪ বানে ও উচ্চেট্

 ১৯৯ श्रीन (बार्क बार्डिज ६० द्वर वहात कार्डन ६० श्रीन । गालकानी छाँ राज ६ दनर छन्ना ६६ श्राप्त ६ डेरे(बर्ड)

ভারতবর্ণ : ৩২৭ রান (অভিত ব্যানকার ১৪৩, ফাব্রক ইজিনীয়ার ৪৪ এবং ম্যুক্তর্নিয়াম নট আটা ৩২ আবঃ ব্যান্ত কলিজ ৬৫ রানে ৩ এবং হলে টেলর ৫৯ রানে ৩ টইংকট)

७ ६५ दान (६ विदेशकर्य) व्यक्ति व्यक्ति व्यक्ति
 ० ४ दान)

तथम विम (रक्कावाकी २५ : इ

নিউজিলাতে প্ৰথম ইনিবলের ও ইনৈতে থাকিছে ১৯৭ বনে সংগ্ৰহ কুমে : বৰাৰ বিশ বেছে ১) :

নিউৰিক্চাটোৰ প্ৰথম ইনিংস ১৮৬ বানৰ মাধাৰ কেব হাল ভাতৰবৰ ১ ইই ্টেৰ বিনিম্ভা ২০০ বান সংগ্ৰহ কাব-কাৰ।

क्षीय जिल (बाह्र' २) :

ভ্যান্তৰ প্ৰথম ইনিংগ ১৯৭ বচন নান্তৰ মাত কোন হাৰে আন্ত ১৯৬ বচন অনুভামী যে। বাকি সমাস্থ্য মালান কিইলিকগড়ে মাত্ৰীৰ ইনিয়াকৰ প্ৰকে ইইকেট অনুটাৰ ইউ বান সংগ্ৰহ কৰে।

पूर्व किन (बाइ' ६) :

নিউজিকাটেডের নিয়েছীর চীনাস ১৯৯ নিয় নামান দেব এনে ভানতারবা নিয়াচীর নিয়ান্য প্রাটি উইটকট ম্যাট্রিয় ক্ষালাটের ব্যোক্তির ৪১ বানের ক্ষার ৯ বান বেলী নের ৮ ক্যান্ডেট ক্ষাট্রাম



१७६ साम् व हरावा) बार्ल बावकाः

दथना भर्गा

14 4

ক্ষেত্ৰিকৈ কৰাৰ চেত্ৰ ছাৰ্ড্ৰে ৮ ইইকেটে নিউজিলান্ডকে প্ৰাজিত কৰ্ত্ৰ প্ৰে টেক্ট নিজিলে ২—১ খেলাৰ অৱলানী হলেক। পতি লিকেট বছাল খেলাটি চছুৰ নিজৰ লাক্ষেৰ জনাবহিত পৰ লেব হয়।



ু । তাৰ প্ৰকাশ কৰিছে প্ৰকাশ কৰিছে । ১৯৯০ খন প্ৰথম ক্ৰেণ্ড কেৰুৱাই

প্রতিপাক দ্বী দিশন ব্যাহার বাংগা নাদ-বাংগী (১৫ বানে ৭ টাইকেট) এবং ইবাপদী এসম (৪৮ বানে ৮ ইইকেট) ভারতবর্ষক ৪০০৬ কামে

ক্ষম দিন নিউজিক্যানত ও উইক্তেউন বিনিম্বে ১৪৭ বান ভূলেছিল। ব্যক্তি এবং কালোর অভাবে প্রক শাস্তাইর মাত্র বেলা ব্যবাধ এখা নিউজিক্যানেতার ব্যক্তাব ২০০৪ ভাল এখা নি ৮৮ বানের মাজার ১৯৪ ভাল এখা নি ৮৮ বানের মাজার

শিক্ষতি দিলে ১৮৬ বাবেৰ মাধাৰ বিউলিক্ষাবেটৰ প্ৰথম উনিংকেব থেকা কোৰ হাঃ এই দিন নিউলিক্ষাবে খাবেৰ বাজি ১টা উইকেট গাত ০১ বাদ সংগ্ৰহ কাৰ্যভিতঃ ধেলাৰ এক স্থাত কোৰা বোক, প্ৰসাম ১০-২ প্ৰথম কৰু কিছে মাত ১৮ বাদেৰ বিভিন্নতে এটা উইকেট প্ৰেচেকানঃ মাধ্যক্ৰমৰ এই নিজাৰ কৰ্মাৰ বাজি সমাৰে ৫ উইকেট ব্টাকে ২০০ বালে মুক্তেভিতঃ ক্লোৰ খাবা ভাবেৰ এই উইকেট প্ৰতিক্ৰমণ কৰিব কাৰ্যভিত্য

এনিবেরিক। অভিনয় ভারতার তার বর্গ মান অসমাজিক ব্যাসার।

TET FOR DES BONE MINE गायक्का अका देशिया क्षि हात कार्य "३६% माण पञ्चलको हत। और विसर सामान क्य कारण कोच्छ की बहुतको सामूख ३३व बान जाता करता साहित घरताबाक करियोक প্রালেকার ১৪০ রাম (১২টি বাই হারীনাই) करकम्-कवि क्षेत्रे किरको स्थलाकाङ-भीवान और शब्द राजाती। होत राज्याती बात न्त्र हरू ३३९ विकि बान किले-ক্রিলাট্ডের ক্রেন বোলারট আপ্রন চেন্টার তাকে কাৰ্য ক্ষাত পাৰেন কৈ । এই এম কাৰ্যান প্ৰথম চীনতে ২০ বান কৰাৰ गत्य बांव क्षेत्र किरके अध्यासक कीयन ২,০০০ বান পূর্ণ করার গোণ্ড বাত প্ৰতন। **এই দিন নিউজিস**াভ জনুৰ ेगारीक होनाएएक हटडे छोएको बस्त कार 180 हान दालांबन: यह हावले विदेशकार्ड गाय नारकारी अकार ७% विकास नाम ट । दिल्ला (

চার্থ দিনে নিট্নিকাগাড়ের ক্রির্টির
ইলিপ ১৯৯ বানের নাথার দেব হারে
প্রাণাম কর্নাচেত কলে ভারতবার্থের ৫৯
বান করার প্রয়োজন হয়। নিউন্নিকাল্ডের
ক্রি ৬য় উইকেট পারে মার মার ৫৯ রানে
প্রাণি মোলারায় নাক্রান্টী ক্রিটার ইলিকে প্রাণ এয় ইলিকট পান ৪৫ রানে
প্রাণ ইলিকেট না পারে ক্রিটারট, ৫৯ রানে
প্রাণ উইকেট না পারে ক্রান্ট্র ক্রম জারার
ক্রেটা বিভাগের ইলিকেট বান দ্বিতার ৪০।
ভারতবার্থের ক্রিটারট ইলিকেট রান দ্বিতার ৪০।
ভারতবার্থের ক্রিটারট ইলিকেট রান দ্বিতার ৪০।
ভারতবার্থের ক্রিটারট ইলিকেটার ক্রেটার ক্রেটার ক্রিটারটার ব্যান
বার্থির বার্থির হার্থিরটার বার্থির ব

নিউজিলান্ডের উইকেট-ফ্রীপার বহ গাস্টোট কাহীৰ টেপ্ট থেলার এটা কাচ মনে (১ম ইনিংসে ৫ এবং ২ম ইনিংলে ২) কাশ্যাবদ ক্রিয়েও পরিচর দেন্ত্র



देशालको समस्य (४४ बारम ४ फेर्ट्स्फ्री)

क्टबन्डे देन्डिक पनाम देखानक एकीड होन्डे दच्या

ভালেট ইণ্ডিজ: ৩৪৯ মান (বেলিল ন্চার ৮৬, আরী সোকার্য ৬৮ এবং শেউভ ক্যাকারে ৫৭ মান। জন শেনা ৮৬ রালে ৫ ইইকেট) ৩ ২৮৪ মান (৩ উইকেটে। ক্লাইভ শরেভ নাইআটো ১৯৩ এবং ব্চার ৬০ মান। শেষা ৩৯ মানে ৩ উইকেট)

ইংলাংকঃ ৪৪৯ বাল (জন এডরিচ ১৪৬, জিকু বর্ষট ৯০, টম গ্রেডনী ৫৫ এবং বেলিল ডি'ওলিডিরেরা ৫১ রান। চালি গ্রিফিখ ৭১ রানে ০ এবং ল্যাম্প সিবস ১৮ রানে ০ উইকেট)

ভিজ্ঞাউনের কেনসিংটন ওভাল মাঠে ভরেন্ট ইণ্ডিজ বনাম ইংজ্যাণ্ড দলের তৃত্তীর টেল্ট খেলাটি প্রথম ও ন্বিতীয় টেল্ট থেপার মত অমীমাংসিত থেকে গেছে। ফলে টেম্ট **ক্রিকেট খেলার ও**রেম্ট ইণ্ডিজ ভার दिम्बरकाका नामकाक । कानको हातिसारह । ওবেন্ট **ইণ্ডিজ দলের** কিববিস্তাত প্রারন **छेन्छे स्थानाग्रह मार्व मिदारी कनम्हो**न-টাইনের কথার ওকেট ইন্ডিড দলের দ্বর্ণ-**বাংগর অবসান হতে চলেছে।** আগের মত **ভাদের ব্যাতিরেরে দাপ**ট নেই। সোবাসহি eংকমা**ত নিভ'রশীস**—তিনিই এখন দলের তে **যন নীলমণি'—দলে**র বিপদে এখন িটন তাৰ কতার ভূমিকা নিরেছেন। তিনি এখন ৬নং খেলোরাড় হিসাবে খেলতে নামছেন এবং তাঁর উপবার জাটি মিলছে ना। **करन रचनात्र राजी** हान क्षेत्रह ना। োলিকে ভাদের আগের র্মুন্তি বর্তমানে भारदे किना कहातात मौकिरपट । इस करा গ্রিফি**মের ফাস্ট** বল ইংস্যান্ডের ব্যাটস-**मतनरमत्र 'जबार क्ट्रामद्र (क्ट'** एट्साएड পারেনি। ইলোভের থেলোয়াড়রা এ'দের दन दन न्याक्तमा (यनक्ता धक क्यार, ওরেন্ট ইন্ডিজের এখন বোর্ফোদ বাড়ীর প্রতি জবস্ধ।

বৃষ্ণির দুর্ণ প্রথম দিনে প্রেরা সমর বেলা হয়নি। মোট ১০ মিনিট খেলার সমর নন্ট হয়। খেলার মধ্যে বৃষ্টি নামার তিন-বার খেলা বৃধ্ব হরেছিল। তব্তু প্রথম দিনে ওরেল্ট ইণ্ডিল দল ২-টো উইকেট প্রেরে যে ৮৬ রান সংগ্রহ করেছিল ভা ভাগের শান্তাৰ বিব্যাহ খেলারই পরিচর।

শ্বিতীর দিনে ওরেন্ট ইন্ডিজ গলের প্রথম ইনিংসের আরো ৪টে উইকেট পড়ে বার। খেলা ভাগ্যার নির্দিন্ট সমরে স্পোর বোর্ডে ভালের ৩৯৯ রান (৬ উইকেটে) দানুর। সোখালা ৬৪ এবং মারে ২৭ রান করে অপরাজিত জাকেন। তৃতীর উইকেটের জ্বিতে স্টেড কামাটো এবং বেনিক বঙ্গার গলের ৯৬ রান খোল করেন। খেলার প্রথমভালে ব্রার (৮৬ রান) ছিলেন গলের বের্কেড। ভাগ্যার চালকর্তার ভূমিকার নামেন লোমার্স'। জ-পানের পরই লোমার্স তার করতে প্রকাশ করেন।

হতীর দিনে ৩৪৯ রানের মাধার ওরেন্ট ইণ্ডিজ দলের প্রথম ইনিবেদর খেলা কেব হর। ইংল্যাপ্ডের ফাল্ট বোলার জন শেন ৮৬ রানে ৫টা উইকেট পান। শেষ ১০ম উইকেটের জ্যিতিত চালি প্রিফিথ এবং ল্যান্স গিরেস প্রপ্রতালিতভাবে ৫৫ সিনিটে ৩০ রান তুলে দেন। ওরেন্ট ইণ্ডিজ দলের বৃই প্রখ্যাত ফাল্ট বোলার ওরেন্সলী হল এবং চালি প্রিকিথ এই দিনের খেলার মাহত হন।

ভৃতীর দিনের খেলার বাঞ্চি সময়ে ইংল্যান্ড কোন উইকেট না খুইছে ১৬৯ বান সংগ্রহ করেছিল। জন এডরিচ ৬৪ নান এবং জিওফ বন্ধকট ৯০ বান করে ন্টব্যটিট খাকেন।

বেশার তৃতীর দিনটা ছিল ইংলানেডর প্রাথনোরই দিন। খেলার সংবিবলে ওরেন্ট ইণ্ডিজ দলকে ইংল্যাল্ড নাজেহাল করে তেড়েছিল।

চতুর্ব দিনে ইংলয়ণ্ড প্রথম ইনিংসের
৮টা উইকেট খ্ইরে প্র দিনের ১৬৯
রানের (কোন উইকেট না পড়ে) সংগ্র
১৬০ রান যোগ করে—খেলার শেষে ৪১২
রান (৮ উইকেট) দক্তির। ইংল্যান্ডের
প্রান রেটসমান কন এডারচ ১৪৬ রান
বানে—ওরেপট ইণিডাডের বিপক্ষে টেপ্ট
রিকেট খেলার তরি এই প্রথম সেন্ডারী।
১ম উইকেটের ক্রানিটতে বর্ষট এবং এডারচ
সংলব ১৭২ রান সংগ্রহ করে খেলার ভিত্ত
বেশ শক্ত করেছিলেন। এবশর ওর্বা
ইংকেটের ক্রিটিতে এডারিচ এবং গ্রেভনী
১০১ রান যোগ করেন।

পঞ্চম দিনে ৪৪৯ বানের মাধার ইংলানেডর প্রথম ইনিংকের গোলা দেব হালে ওরা ১০০ বানে আলামৌ হয়। ইংলানেডব ১ম ইনিংকের লেব দ্যোঁ উইকেটে ৩৭ বান ওঠছিল।

ওলেন্ট ইন্ডিজ দলের শিশুভীর ইনিংসের
১৮৭ রাতার (৬ উইকেটে) মাথার স্থানীর
টেন্ট থেলা শেষ হর। ওলেন্ট ইন্ডিজ সল
২৬০ মিনিটে ২র ইনিংলের এই ২৮৪ রান
সংগ্রহ করেছিল। দলের মার ৭৯ রানের
মথার ০র উইকেট পড়েছিল। লেব পর্যাকর
থা উইকেটের জাটি বেলিল ব্যার (৬০
রান) এবং ক্লাইজ লারেড ৮৬ মিনিটে দলের
১০১ রান ভূলে খেলার মার্ড ছারিলে দেন।
লবেড ১১০ রান করে অপ্রাজিত থাকেন।
ইন্ডানেন্ডর জান্ট বোলার জন শেনা ভূতীর
টেন্ট খেলার ১২৫ রানে ৮টা উইকেট পান
(৮৬ রানে ৫ ও ৩৯ রানে ০ উইকেট)।

ইংল্যাংশ্বর বিশক্তে চলতি ১৯৬৮ সালের টেন্ট সিরিজে ওয়েন্ট ইন্ডিজ বল মোটেই এটে উঠতে পারতে সাঃ প্রথম এ ন্যিক্টার টেন্টে ইংল্যান্ড টসে জরী হরে প্রথম ব্যাট করার দান চার এবং ব্যারাই ওরেপ্ট ইন্ডির বলচ্ছে 'বলো-বার' করছে নাথা করে। আলোচা ক্ষার চৌল্ট করেন্ট ইন্ডিড বল প্রথম ব্যাট করে; কিছু ইংলাল্ড প্রথম ইনিংলো ক্ষোর ১০০ রালে ক্ষানামী হয়।

त्मिक्क भीक

অলেরিরার ১৯৬৭-৬৮ সালের বার্টার জিকেট প্রতিবোগিতার ওরেন্টার্শ অলের্টারার চার্টানারান্দারীপ লাভের সূত্রে শোক্তভ লবিড জরী হরেছে। ওরেন্টার্শ অলের্টারার ইতিপ্রের্থ মান্ত একবার (১৯৪৭-৪৮) প্রেন্টারার দলে ইংলানেন্ডর প্রবাহন এবেন্টার্শ অলের্টারার দলে ইংলানেন্ডর প্রবাহন করে বার্টারার স্থান করের বার্টারার পরিকর। বার্টারার স্থানার চার্টার বার্টারার বিজ্ঞানার প্রবাহন বার্টারার বার্টার বার্টারার বার্টারার বার্টারার বার্টারার বার্টারার বার্টার বার্ট

हेरकार-एक जारजब बार्कीनो बिरवर्ड मानद करकानीय क्रिक्टिक स्वर्थ स्वीक्टिक অপৌলয়ার ক্লিকেট খেলার উল্লিক্তেক বে चर्था हान करहन का प्रिटर **अवधि नीका केट**ी করে ১৮৯২ সালে অস্টেলিয়ার জাতীর ভিকেট প্রতিবের্গিতার উল্লেখন হয়। এট ততিবেলিতার চার্টিপরান মনের পরেক্রার নামকরণ হয় প্রেফিক্ড শালিত। প্রতিবর্গায়তান केल्यायम यहरक किमीडे **करनामी (लबयक**ी कर्म १९७३ - विद्योगिया, निके मार्क ওয়েশস এবং সা**উব অলেট্ডার**ে **বে**লার্ড कार्याक्षणः कृदेश्यमान्छ ५५६५ ওয়েশ্টনে অশৌলয় ১১৪৭-৪৮ সংগ প্ৰথম অংশগ্ৰহণ করে। প্ৰতিৰোণিভাৰ **অং**শ ভাহপকারী পতিটি দলের মধ্যে একনার কুটকুল্যা**-ড দল আন্তৰ লেফিল্ড ল**িব ক্ষী হয়নি। চারটি *ম*ল **প্রথম বৈকি**ক नोग्ड कर कल-किटोसिया ১৮৯३-३० স্যাল, সাউধ অপ্রেলিয়া ১৮১৩-১৪ সালে নিউ সাউধ ওয়েলস ১৮১৫-১৬ সালে এবং क्षात्रकोर्ग वाल्डीयका ১৯৪५-८४ महरू স্বাণিকবাৰ লেকিড লাডিড জয়ের য়েকট আছে নিউ সা**উখ ভৱেলদের—৩১** বার। ভাছাড়া নিউ সাউল ভয়েলস উপ্যান্ত্ৰীৰ > वात (১৯৫৪-७२) त्वीववड व्यापित स्था रूटन विकिय एएटनस काकीस सिक्के सांच-त्याभिकात केलवं लीव ज्यापिकवाद वाकीय Sillarian र क्षांत किया स्वकृत क्राह्मिका। व्यक्तिमा कारम्य अ राज्य प्राप्त कार रही. ५८७४ मारम रमान्यारे कैन्द्र'गरि ५० गर र्वास क्षेत्रि कामगढका महता का एकटर THURSDE !

त महत्त्वन वर्षे त स्थानन क्रोब्हरीत

क्रिन्न आंठण इ

मीतराज्या क्रांग्लीय श्रमा गामा गरे

वाक्षांची कीवरव त्रम्बी फ∙८०

> লীনা নজ্মনাচার সর্বভ্রেন্ট সাহিভাকৃতি

আর কোনোখানে¢

अस्मायकुणां भागास्त्रतः উপন্যাস

नगद्र व्यत्नक

রাত

8.40

entite acresiminations

আঁধি ৭-৫০

॥ न्छन भ्रष्टन ॥

बन्गा - ८५

कामान रकरत्व

ब्राधा ४.

চন্দ্ৰখ্য হোটাৰ্যত্ত বহু প্ৰকাশিত উপন্যাস

त्रण्डे वाकन्गान्ड स्त्राङ 🐃 ४.

प्राप्त पा

(वीश्क्शांह २०५

WINTER WITCHES

गन्नादिशय (ल ४, म्यूक्नात्रीकथा ४॥

रियान (युन्न भर्थ भर्थ ५.

नीलकन्धे शियालय ४॥

ब्रह्मच्या सर्वत

वांशासवांनिक ১२॥ वादशाटकाटनत वास ७, मन्यात कृत्राना ६॥ व्यवस्थात मन्यात्म

উত্তর হিমালয় চরিত ১১১

वानान्दर्गः सरीत

প্ৰথম প্ৰতিশন্তি ১৪ বন্ধৰণ লভা ১০

रामध्याच विनास

नानरकन्ना ५८ द्वान्य त्रवान् त्रवान्य कार्

टकडी माटरत्वत म्ली ४४

निन्दनसम् अस्त्री द्या

Staff RICER

श्क्रभावं ১১, किन्नवी 811, **अ**त्रियं ए

উপকণ্ঠে৯, विङ्वनग्रधा

THE TOTAL SECTION AND ADDRESS OF THE PARTY ADDRESS OF THE PARTY AND ADD

यदेशकलक्षा यन, वर्जन ५,

famos factors

कि पिर्य किननाम 🚟

একক দশক শতক ১৪ ্ সখী সমাচার ৬

विकृषिक्ष्मन बहुत्वान्त्रवाद्याः

স্বর্গাদপি গরীয়সী 🖫

পরবসে ।।।

যোয়াই ত্

कीवृबायव ७ गोबादाश ।। शास्त्रावा ।।।

नेवा क स्थार :

५० प्रामास्टर स्ट ग्डीरे, प्रीमपास-५२

THE 2 00-0512

44-44

লেখকদের প্রতি

का कारका शकरणत करना महरूक बहनते नक्त त्राप भाष्ट्रीमां भ जन्मानदकर नाट्य शहान जनगाक। মলেন্ডি কনা কেনে কিলেৰ जरबाह्य <u>श्रुका जब</u> यमानावक्या নেই। অমনোনীত কন্য সপো উপহার ভাক-চিতিট থাকলে কেবস্ত TRONI EN

🏚 প্ৰেটিক বছনা কাপ্তকৰ এক বিংক প্ৰভানৰে বিভিত হথা। সাৰশ্ৰ । क्रम्मचे । मृत्योधा इन्हाक्त्य লিখিত কলা প্ৰকাশৰ জন্ম विद्वहरू क्या इत ना।

 राष्ट्रमातः माध्य (मध्यकः सम्म ६) हिकामा ना धाकरत **कराउ** धकारका करना गरीय स्त ना।

अरकान्द्रेरम्य अस्ट

SCHOOL SE मित्रवाकारी क्षमा व्य water with ext Section S. THE STATE OF -

बाहकरम्ब श्रीक

 शहरका विकास गाँवनार दन्ता करत। बरुष ३६ मिन चारत चबारकत STATISTICA NOSTR CROST WINNERS ! ंड∽ीनरक नी**हका नाश्चारमा इस मा** । ारक्य होन बीनवाडीमध्यास कार्य कार्य महोतामा 41.64 -

क्षेत्राव शाव

'भिजासि'त नजून नाष्ट्रक

बदमाक बिद्धा

Guinia Gilbica's

জন্ম মৃত্যু ভবিষ্যৎ ধনপতি গ্রেপ্তার

किरका त्यात्वर

mu'nfon celucit

हिश्चि

5.00 बटमन नाविकीत

2.00 रगोबाभाक्षमात्र स्वास्वत

यादसत

জোताकित काता

4.00

মিতালৈ প্রকাশনী

২৯. সাতাব্য থেৰে শাটি, কলিকাতা—১

বিশিক্ষ্য প্রশাসার ও ব্যক্তিগত সংগ্রহে জপরিহাম ्राथक राजदाहरू वरे

शिमानामाध वम्

द्वीरिक्रा

विकारनव भरका 😮 कानाना

बबीकाराध छ किएनमहिर्देश बार्यानकडात मधमा ७.००

अवम्ब 5.90 Errier areinia

शिन्द्र र रह

STACES STATE

8.00

ENIMA 4.40

BRUNDER TE

है कि राष्ट्र के उस काबकीय भवाषाद्या नाथनाव

भाषण कानरकन সপ্যতিচিক্তা

गरा

4-00

4.00 केलोराजयकत राव

बादानीत हैक्टिन

আদিশৰ সংক্ৰেণিত

ব্যক্তিরাহিত্য : ৩০ কলেজ রে কল্কান্ত ৯ । এ **এনীবা** : ৪০০ল কাল্যন ভাউক্তেম <mark>ক্ষীত । ইণ্ডিমানা : ১১৯ শামতিক দু প্রী</mark>ট ক্ষকাতা—১০



रमथक मञ्जास

ৰতাৰ সংযোগসভ সংখ্যেল কোটে কাটকটো ১৯

क्रिकाबकांग्ड स्थारवर

(8व माम्बर्ग)

स्वीत । अपीत्रस्य वस्ता धारवर्षातीस न्यान कि मन्त्रीं विकित सम्बद्धान्य । बहुना : सहे हिला

रम्भारका साथ नकताना सह

एक्ट सम्बद्ध नामन्द्रन । मात्र । किम ग्रीक

24 1 2

n, for, spany are not stated failure A ACAMARIA ALIANI ALIA

and the second s

निका नकुत्र को शकुत

विश्वविशादनव

नकादन

ভিচ্চত এন বার্তনার জন্মাত ৯ জনিপরতন থাহ ৩-০০

মানৰ ইতিহাসের

नदादन

কাৰ্যনি এস কুন অনুৰেশ ৪ বৰণিচনাথ সৰকল প্ৰথম পৰ্ব ৬-০০ হিচাৰৈ পৰ্ব ৬-০০

ভারত ও পাশ্চাত্তা

বারবারা ওয়াড়া অন্যোগ নির্মান হালাখার ও জার্মানি গাংড ৫-০০

চীনের সামাজিক

ब्रभाखब

চু চাই ৩ উইননাগ চাই জনবোধ ৪ বৰণিয়নাথ সৰকার ৫ ০০

ভিয়েংনামের

यामः किन?

क्का निवसका कम्माना ॥ कवि श्रीवरात्राकार २-००

आषकारिनी

ইলিনর ব্জডেন্ট অনুবাৰ ৪ পদ্পতি চট্টোপ্লেয় ২-৫০

मायावाम

বিষয়কত্ব ও কার্যপর্যাত ইয়া কোরিকায় ও জোনা গালেইয় অনুবার ম সময়নার বস্তু

একচা ধন টাকায় অভায়া বিচান এবং উন্ধা অভিযান পাটাটো ভাকনত মানানে মান প্ৰশাসন ভাবিকায় জনা নিৰ্দৰ।

 64 44



Friday, 22nd March, 1968.

महामात, धरे केह, ५०५८

40 Pales

अधिक

			, #
न्दर्का	বিষয়		** CPT *CP
468	isib-es		
	वाकाणीत रमगङ्गा		—डीया नीर रनः
	बास्टरक कोलाहार		—हीराज्य क्लकार
695	जनव्यस्य सारम	((1) - 1	-डोइगांट अक्टी
694	मार्किम लाकी (२)		– গ্রাহমনী হবেশার
042	নাহিত্য ও দংক্তাত		
a va	ग्रं कॉन्टल रगामा	(ইপন্যাস্)	-Scoon he
444	प्रत्नीनपरन		
6 82	रेगांचक क्षमण्य		• 64
a b'S	बार्ग्याइ ड		-শ্ৰুকা খ
625	क्लकास		—डेजरडी
020	कार्थि कान ८५८क सहे	(हेन्स्याम)	—क्षेत्राक्षक्रमात्र स्टि
977	रमण्ड डेरम्य		—ही वाताचन महोत
800	व्यन्ता		- डीच्योग
% 0 9	टबल स्थारपट		প্রবাহত চটোনানার
970	গোরাণ্য-পরিজন		-डीबॉल्स्स्या स्टब्स्य
474	কেট্রোক্ত আর্ট		—শুসংশাৰ নিত
922	कार्रिकारम्ब ग्रं	(डम्प काहिनी)	-डिज्यमस्य च्हेकार्य
\$ 22	नत्वर गार	(करिका)	-शिककार स्वरटो
***	अन्यान	(কবৈতা)	-क्षेत्रहर शनदण
620	CHANGE	(উপন্যাস)	-शितमरे कंजर
029	अवर्गनी-भासाना		- क्षेत्रिक्षक्रिक
633	विराम अकारणक प्रविमान	wii	
405	रक्षणा र्द		
*09	factor with the con-	t focut	-B:TO-N EA
	나라 나와 이 생생이 있는데 그		National Control of the Control of t

শ্র • চিঠিপ্র • চিঠিপ্র • চিঠিপ্র • চিঠিপ্র • চিঠিপ্র • চিঠি

भारतारिकी गरभा अन्दर्भ

जबरकतः कार्यसम्बद्धाः नवस्ति। गरपार्डि निगठ अस गठास्त्रीत अस लोसन-পশ্চি অধ্যানের ভিত্র উল্লোচিত করেছে আমার কাছে। দেশপ্রেমিক মহাব্য বিশিন-कृषात्र चम् चमावादात्र साराहरू ঞ্চদিক অন্তল সংখ্রাম করেছিলেন বিদেশী খাসন 🕶 শোৰণের বিষ্টেশ, অন্যাদকে তিনি হিলেন বেশের মননশীল লিকিত সমাজের कारक ट्राप्तमास वरतमा-छेरम। धरे मरशाम छ হোরণার সন্দিলিত ধারার **হরেছিল ভারতবর্ষের জনমানস।** অমৃত-বাজারের শতবরের ইতিহাস ভাই ভারত-**বর্মের সর্বস্তরবাপী গণজাগ**্রির ইতিহাস।

এই প্রস্পো আমি মহাতা গিশির-ক্রমারের একটি পর এখানে উপতে কর্মি। প্রতিতে জীবন সম্বন্ধে তার একটি বিশেষ **ব্যক্তিশির পরিচর পাওরা বার** : পর্যাও তিনি লিখেছিলেন আমার পিতামহ প্রেসিডেন্সী বিভালের অবসরপ্রাণ্ড স্পোরি-শ্রেকেট অফ পোন্ট-অফিস আনন্দ্রগোল্ লেন কে। আনন্দ্রোপাল সেন ছিলেন যতি-লাল যোব মহালরের সহসাঠী ও লিলির-**কুমারের একা**শ্ড দেনহভাজন। কৃতিছের সংস্থা বি-এ গরীকার উল্লেখ হওয়ার পর ভুষেৰ মুৰোপাধানের প্রক্রেন্টার তিনি শিক্ষা-বিভাগে ডেপ্টি ইন্পেক্টর অফ দকলস পদে নিৰ্ভ হন, কিন্ত আইন পাঠ সমাশ্ত জ্বার মনা প্রার্থত ছাট না পাওয়ার পদ-ভাগ করেন ও পরে ডাক-বিভাগে যোগদান क्दामः जानस्राभाग महााद्यती, धर्मान्-ৰাগাঁ ও স্বাধীনচেতা ছিলেন বলে মহাস্থা শিশিরকুমার তাকে গভার দেনহ করতেন। শিশিককুমারের নির্দেশে তিনি আন্তর্নিন **অম্ভবাজা**রের বিশেষ সংবাদদাতার পে কাজ क्टबर्ट्स । एरकानीन विस्ति शत-महिकात স্থানসংগোপাল সেনের ধর্ম, সাহিতা, সমাজ-প্ৰদায়ৰ প্ৰভতি বিষয়ে বহু লেখা ছড়িয়ে The Post Office আছে। তার রচিত of India' न्यून्टकीं खेरिट्यांत्रक घ्ला ७ স্থাকুশলতার জনা অম্বনাজার পরিকার **क्विश्वमात्रिक इत्र (२२१म खामारे, ১४**५० ক্ষা)। স্বাধীনচিত্তরে জনাই যোগাল অবসর গ্রহণের পর তাকে প্রদত্ত লরকারী খেতাব প্রত্যাখ্যাদের মত বৈশিশ্টা ৰেখাতে লেরেছিলেন। তাকে লিখিত মহাস্থা শৈশিরকুমারের আলোচা পরটির তারিখ Set नत्स्यत 550V!

जिल्ला जानगरमानाम

ভূমি কেন মৃত্যু কর, ব্রিডডে भारत मा। भारतम एवं किक्ट् म्हन्य ब्याटक ब्रुस इदेखः चात्र इता भत्रम निक्षे द्देत्त्रहः। জরণ নিকট বাঁলরা আনন্দিত হও। আমি एकसारक कृषि नाहे। ट्यांपन बक्षा अन्छाव পভিতেখিলাম : द्यीतका शतिकात প্রকাশত হয়। তাম লিখিয়ার বাসনা কর THE SERVICE DES DESIGNATION OF THE

निकटी चाकिएम, धक्या महेवा चापि ছোৱার সহিত তক করিতান। আমনা ভালবানার ভগবানকে ভালবানা পিয়া ভলনা कति। व्याकारमञ्ज माजना करण श्रमण श्रहेरव रू छेदा जिल्ल जाननाथ भूमा कवित्रका। छार বাসনাগালি ভাল হওয়া চাই। বাছার বাসনা मार्डे रम बांख शांकि शीक्षणस्वन किर्दाल क्षित्व। वाजना यहरत्र कर्त क स्थानी त्यारकर कथा, करकत नरहा

ভোষার দাদা শিশির

क्षेट्रे करबक करतात नर्ताहरू क्षीवनरक শিশিরকুমার কোনা দৃশিততে দেখতেন এবং জ্ঞান ও ভবির পার্থকা কোষার তা পশতী इत्स केटलेका

> वक्षीमानाच एमन কলিকাতা-১৯

समन काहिनी

গত সংখ্যার প্রখ্যাত ভয়ন কালিনী <u>डी</u> डेमाञ्जाम इतिकाला वर्गात्यः, 'ভশানার' क्रमाधि 2.3 TENE I অধিকাংশ শ্ৰমণ কাহিনী প্ৰেছি : বত্মিন র**চনরে পণ্ড কেদারের ভতীয় কে**দার তুলানাছের যে রূপ তিনি তলে ধরেছেন তা আরু করেও লেখার ফার্টে ওঠেন। প্ৰাকৃতিক এবং নৈস্থিতি যে চিল এব মাধ্য পাই, তা বেন মনকে সহক্ষেই আৰুণ্ট করে। धरे धरतन्त्र सम्ब काहिनी श्रकान कतः অম্তের স্নাম বৃণ্ধি পাৰে আশা কবি।

এই প্রসংশ্য শ্রীরভযাধর ভটাচারের কারিবিকানের সূর্বা রচনাটিও বিশেষভাবে উল্লেখ্য। দেশক এক নতন স্ক্রণতের পরিচয় आयात्मव मायद्य कटन कटन्याः करे বিশহত অপুৰুকে নিয়ে বালালা ভাষার কোন গ্ৰন্থ সম্ভৱত এ প্ৰতিত হচিত হচ্চিত তাছাড়া শ্রীভটাচারের বর্ণনাভল্যী ভাষাও বেশ ৰফণীর। এই রমণীরতাই ছোল त्य त्कान भागा सहनाद अकृष्टि श्रवाम गर्मः जुन्ति शकान रमध्य रमहास्य अक्षत्र कराष्ट्रम আহাদের মত হয়ে আবন্ধ বাপ্যালীয় কাছে বিশেষ সমাদর পাবে।

मार्डि डायन काइमीन कना जन्नानकटक बनावान कामारे।

> क्रिक्रमचा क्रोच्डा मरणाया क्रांध्या ARIAISI->

'क्लकाडा' धन्यभ

রাজনীতির জায়াচেটো এবন কামণাতা WE TON BOOK ! CHOICH WHAT TOWN बताय मा बनायके चामच बामा गाँद करता। त्व राज्य कार त्यम उन्हें। उन्होंने स्वात्का SPANIES CHES THESE SPREAM SHAPE AND विश्वत्रकार गामार्थीस । अमारा प्राथनाम चार काम शास्त्रव एका छन्दे। अवाब एक्टक रकात करत काचि निरम अपनास काचाम नक्य समाजानात भिरुक। सहित्य रेपरक महत्र पर्दक নেহাতই সেই গডালগেডিক ক্ষীকাৰাছা-কোন বৈচিতা বা ভিয়াতর স্বাহেম্ব আক্রাল त्नहे । किन्छ अक्षे परिता सप्ता आवसि TOTAL SERVICE PROPER STREET TENGT আক্লার স্থানিত কেটো বাবে, মধ্যে মুক্ত FIGRIC WILLIAM WINGS

शास-गण नहरहेल कीवान 42 বৈচিয়েৰ মেন কৰ্ম নেই। হাজাৰ POIL-CHICKERS WIND WINDER THEM CHICA वकार द्वाप वधान स्थितहरू निम कार्यादक। लाव काक्षकार को राज कर जा साहारी दावय भवनामी समाजन । कह साधेकीस स्टेसा उसक ঘটে যাক্ষে: কাড বিদেশীৰ নিজে পদস্যত এই শহরে: ভারের কেট শহরেছে E WINCH साम् राष्ट्र करानागर्व कार्यस्य रक्षेत्रस ZET#C ভাবে জীপ বাল **电子电子 被电子** CHICA I SITE WHATEIR DIRECT PAIR भविवरहोस एसहे क्या विरामनी । ऐर्विट्राल्डेक ৰুতি নেই। একাডা এই শতরে ভিশ্তালীক কৰং অভিনয় আনক **ঘটনাৰ সমাবেশ** ৰা আমানের সাধা পাছে পাছে না

क्षरत किंग्रे काल किंग्रे काला जा। मबारे नामा छाटम कलकारातक रमटम रहान दया हरन सामग्र मिलतह नानका: ব্যেক্ট থাম থোক উঠে ভার। কলকাতাক দেশতে, কিন্তু জন্মনীয় কিছা কেন ভাগের नकाल गाउ मा। प्रशीत प्राता दन बरमव কলিক নয়। তবে কেই কেই ব্যক্তিয়ভাতৰে বিভিন্ন দ্ৰু একটি ঘটনার সংখ্য প্রিচিত হৰাৰ মেটিলা অলগে কৰে বৈভিত্ত বিক্ৰ বেশিবভাগ লোকই তার খবর পালে না। ৰে কলকাভাকে নিয়ে আমানের গার্বের সামা পরিসামা দেই ভার বৈভিয়েউছে व्यात्माहत्वरे बाह्य गाळा। अर्थाष CA बिटायाम् । मासिक स्वान्नाना -योजसराव माजा পৰিচিত निध **WATCHIE** PITE ! भिक्षमा । भिक्षमा । बानमाता भाठेक्टरत बमावाय-कारान हरवन। এटक आमारमन चाराकीवरमञ्जू क्ष्मिर्वे भाग भूगा हरणा ।

क्याहरूत भारत विद्यास विद्या व्यानगातम् व्यक्तिमानं सामादे।

সম্পাদব্দীয়

नाना अवर कारणा

এক প্ৰিণীর স্থান বাদানিক ও গ্রেবণারি। অনেককাণ ধরেই দেখে আসছেন। বহু জাতির সমাবেশে প্রিণী-এক এবং অভিন, এই রক্ষ কাশনা প্ত অধ্যারের স্টুলা করে। কিন্তু বাস্তবে তা এখনে। আমানের অস্থাই ল্লাঃ গেছে। আমান বেবিকেই ভাকাই মানুবে মানুবে মৈনুবে মৈনা বেবিকে। তের্মান প্রভাক করি বিজ্ঞাব ও সংবর্ধ। আমানা বেবিকর এবনও আবিষ সম্বাচন বলীভূতই আছি কোনো কোনো বিবরে।

সম্প্রতি আছিকার রাজা রেণ্ডেলিয়ার এমনি মর্মাতৃণ ঘটনা ঘটে মেল যা সতা মান্বের অত্যত বেলনার তারণ হরেছে। রোডেলিয়া রাজাটির আছিকান নাম জিমবাবালি। ইংরেজের উপনিবেল ছিল এডিলন। তার লোকসংখ্যার মধ্যে চলিল লাক কুলাপা নিয়ো। মাত দ্বালক কেবলাগ উপনিবেলিকদের বংলার। এ বিবাহ কোনো সন্দেহ নেই বে, আজিকার জন্যানা উপনিবেল যে ধারীতে দ্বাধীনতা লাভ করেছে, রোডেলিয়ার কালো মান্বত সেই একই পারীতে দ্বাধীনতালাকের যোগা। কিল্টু দেবতাপা উপনিবেলিকরা ১৯৬৪ সালে নিজেরাই একতরফা দ্বাধীনতা ছোবণা করে ছের। বৃটিশ সরকার সে-সম্মর অনেক ছান্বতালি করেছিলেন ভিন্তু কিছাই হল না। রোডেলিয়ার দ্বোলাব্ত প্রধানমালী ইয়ান লিখা সংবালাব্র লাসন চালিরে বাজেন। বিশেবর ধরবারে ও নিরে নালিল করা হার্ছিল। রাজাস্তারের দ্বালির প্রভাব বিভাগে লিখা সরকারের হার্ছিল না করি হারা হবে মতালান না তার বেআবাল করা হর। কিল্টু দেবা লোক, এতে দিনার সরকারের মোটেই বিশেষ জানো ক্রিয়া হর নি। কান্তে, দেবালাল ব্রালার করে আনেই। পার্কির হারা হবে মতালাল হিয়ে বাছিলে আনার হর। কিল্টু দেবা লোক, এতে দিনার সরকারের মোটেই বিশেষ হোলোই এই সরকারের জেল-কল হিয়ে বাছিলে আনার করেছে। ক্রিয়ার বার্ষার করা দেবালার বার্ষার বার্ষার বার্ষার করি হারার বার্ষার করা হারার বার্ষার করা হারার বার্ষার করা হারার বার্ষার করা দেবালা স্বালায়র বর্ণ-বিশেষ্ট্রীর অভাব নেই।

একটা জাতির অধিকাংশ মান্ততে ব্রিত রেখে শ্রাধীনতার নাম করে সংখ্যালছা পাসন করের রাখার আৰ[া] শরাধীনতাই। বৃতিশ উপনিবেশ থাকা কালে বেতেলিরার বে-নুর্গণা ছিল লিখা মারকারের আমলে তা আরও থেছেছে। স্বার্থিত সলস্বারথীতে এই সর্বার বৃনিরার জনমত অভাতা করে একের-পর-এক স্রোভেশীর ম্রিভালাকে কাঁনি বিরেছে। বৃতিশ রাশীর অনুকাশা প্রদর্শন হয়মানা প্রেশের আবেদন কানো কিছুর প্রতিই সম্বান প্রদর্শন করা রোজেশিরার সংখ্যালহা সংখ্যালহা সাক্ষারের পাকে ব্রিভার মনে হয় নিঃ অথচ এই স্বকারের আবৈধ কার্যকার্যপর বিরুদ্ধে মহামানি বৃত্তিশ সাক্ষারও নিশিক্ষা। এই ধরনের অবিভার চলতে স্বেরা প্রাথবীর প্রাণিতঃ পাকে বিরুদ্ধে। চলিক আজিকার সংখ্যালহা সম্বান্তর আবেধ কার্যকার দ্বিদ্ধার। বিরুদ্ধে মার্যকার সংখ্যালহা ক্ষার্যকার করের বিরুদ্ধে নাম্বান করেছে রোডেলিবার শিষ্ক তাকেই অনুসক্তর করেছে। ক্ষেনোরিন বন্ধি পর্যুদ্ধিক আমেনালা এবং মার্যান্যক্তর অনুরুদ্ধ স্বার্থনি সর্বার্থ গঠিত হয় তাহুদ্ধে করার বিন্তা ধার্যকার।

এদিকে সভা বাল্টসমূহও পরেছে বর্গ বিশেববই তালিরে তুলাছন। ইংলাভে কেনিরাবাসী কৃতির কার্ডসালাটারে ইবেল নির্দেশ করা হতেছে সংগ্রতি। করেন এনের ঘারের রঙ কালো। কেনিরাবাসী নেবভালারা বভ বৃশি ইংলাভে বেভে পারেন ভাতে বৃটিল সমাজের কোনো এককিবল সংকট দেখা দেবে না, কিল্টু কুলালাব। গেলেই মহাস্ক্রিল। বৃটিদ লোকার পার্টি নির্দ্ধিত সরকারের হাত দিরে এমন একটি বর্গ বৈস্কান্ত্রণ আইন পাল হবে তা ভাবা বার নি। বাঁরা ইংলাভকে প্রথমের বিশেষ ব্যবহার পর তাঁরা নিশ্চরই নতুন বৃশ্চিতে ব্রটন ও তার সরকারকে বিচার ক্রবার প্রেম্বর প্রথমের

আমেনিকাতে তো পালা ও কালোর বিরোধের কোনো স্থায়ী মীমাংসং এখন পর্যস্ত হল না। যার্কিন সম্বন্ধর কর্মন্ত্রীক্ষােরের সমানাবিকার দিয়ে আইন পাপ করেছেন, কিন্তু সমাজের বে-অংশ রক্ষণশীল বাবা গারের চামড়া দিয়ে মান্তবন্ধ সমাক্ষাের বিভাব করে তালের কাছে এই আইন অর্থাংনি। ভাই মহামাতি আরাহাম লিক্ষ্যনের আছ্বাংনের পরও মার্কিন সমাক্ষ্যাক্ষ্য পর্যক্ষ তার ক্ষাের করে কাছেনা করতে পারক না ম্যান্তিকার আছােতিমানী কর্ম-বৈর্থানাবাদিরে করে।

शानेशत न्यानिक इत्सविन किन्यमानत्त्व देशही क जमानाधिकारक वागर्लंड किक्टिक। उन्हें किक वास्त्रक वार्क् वित्र । सामूच अक न्यानिक ज्यान राज्यातक उन्हें न्यानिक रहशा कारम्ब कार्क ज्याचे दत्र मि। वीर वक कारान वहूद वासक वित्र सन्वासक जन्मारा वासूच्यक काल अक निर्माणन नक्ष कारक वक मा।



স্কালের বাঙালী ছেলেমেরের পোবার-পরিষ্কার সম্পর্ক জানতে হলে ছোখ ক্ষেত্ৰতে হবে সেকালের সমাজ-চিত্ৰের দিকে **যা মন্ত্রা পড়েছে** কবির লোখার, লিক্সীর পট-চিয়ে, লোক-সপ্গীতের মাধ্যমে, মন্দিরের 215 ≉िय (कारअन्स्र **\$47.**4 গ্রন্থে বাঙ্খালী ছেলেদের distribut. সম্পত্তে বৰ্ণনা যালিখেছেন, ভাৰ্ব মজার। ভিনি লিখেছেন, বাঙালী হারের। ৰে জ্বেছা পরতো তাতে মহবেশংখী নৌকার আকারে শ্র'ড় তোলা থাকত, হটিবার সময় লে অন্তোর মচমচ আওরাজ হ'ত। তাঁদের হুপাৰাক-পরিচ্ছদ ছিল স্ক্রিন্যুস্ত এবং প্রে চলবার সময় নিজের পোষাকের দিকে তারা মধ্যে মধ্যে তাকিছে দেখতো। তাদের কেমর ক্ষীণ, সেই ক্ষীণ কোনৱে তারা বাল রঙের त्कामद्भवस्य बाक्शद द्यादरहा । जारमद बारे कारनेट रमानास कामन्यास थाकरटा क्षेत्र शास्त्र बाक्टला नक्षा-कंबा इक्ति। कांव क्लाम्ट बलायम व राएस हानहनम लबाब मन ছ'ল যে ভারা ধনপতি কুবের। **শ্বতীর** দশস একান্দ শতাশীতে সারা ভারতবর্ষ থেকে ছায়েরা কাশ্মীরে বেত পড়তে এবং ফাশ্মীর क्षवाणी वाक्षकी आग्रामंत्र जन्मारकवे कवित्र at bie:

ব্দে ব্দে বাঝালী ভার পোবাককরিজান পালিটয়েছে। সেলাই করা জাবা
পালা যোওরাল ভারতবর্গে প্রায় বিশই না
বাল প্রায়, বার্থান সেনে তা নারী। বাংলা
ভারতব পরা। অধ্যানর সেনের আনক ক্ষার্থার বার্থান সেনের জাকত ক্ষার্থার বার্থান সামার্থান করা না, বেলা
ক্রান্থার বার্থান সামার্থান করা নার্থান পরা মানেই খংখ-গরিন্তাকে মেনে নেওয়া।
মনে হয় সেকাইকরা কামিক পরার বাঁতি
মন্ত্রমান আমকেই বেলাঁ করে চালা হয়।
বঙালাঁ মেরেরা চিরকালই শ্ব্র একগানি
লাড়াই পরে এসেকেন এবং তারই আচিল
লাড়াই পরে এসেকেন এবং তারই আচিল
লাড়াই পরে এসেকেন। অপ্লেকার্থত বিপ্ররানেরা করকা লাড়ার ওপর প্রকানি
পরতেন। প্রামের প্রেমান্র অন্ট-হাতি
থাটো যুডি পরেই দিন কাটাতেন, ক্ষরের
মান্বের যুডির বছর ছিল বেলাঁ। বাংদের
অক্লা ভালো তারা অবলা গারে চানবঞ্জিক। আমিনার বা আনী সম্প্রদারের বাড়ীর
মারেরা নালা রক্ষ্মের নক্সীকাক করা বক্ষ্মান্ত ব্যক্ষার কর্মেন।

कालका बहक वीम शामानी, मामादीका



त्वरे बाबादवरे काम राक्ष्मिक्टी। 💎 চাকাৰ জন্য কামা বা পাকামা ডা পৰিচম साहारको सन्। **म्या**यान वास्त्र सक्तार निर्व दिन्द्रका भ्रत्यक भ्रत्यकानी स्थापन শোষাৰ পৰাৰ ব্ৰেওয়াক চালা, হয়, সেই ধানা **জাজও বর্তামনে বছেছে। ইংরেজ আ**মানেও যাঙালী-বাব্ আর একবার তার পোরাক **পালটোমে। প্রে: হাতের** সাচৌর ওপর **হ্রিপরা এবং তারও ওপ**রে গলাবন্ধ তেট চাপানো ইংকেজ সভদক্ষরী অফিন্সের বছ-रान्द्र छ्टाबाठी जानत बाबासर व्यानस्टबर्ट रहारमञ्ज क्षणव छ। मरहा वाकामा किया रनरमञ **তান্ত অনুনক বুক্**নের পোষাক পারিছে। ্ৰৱাটী হেরেনের চারে খানরা শহার করাও दमाना रनरम् शरकारमरमः। बाह्यमी स्टिस नाकी किन नाना सक्टमर बाद कात्रत नाम ३ क्षिण कट्टा । एकम-शीमान्त्रज्ञी, स्मयस्त्र्र् क्मनाविनात त्यदक क्रायनामी, यान् इतः रमनी मारम्य नाड़ी हिन सर्गाननः। सर्गानन माना बक्टबब क्षि कूटन देखती कहा उदाव बुक्यावी सक्ताव भाषी बाटक बना दराव काममन्ती। काममनीय प्रत्या पर प्रस् ब्रूबडे काळाल्ड बाराउँ। अस सक्तानावा व ম্লত বেখা ভিত্তিক; কোৰাও জামিভিক. কোৰাও গাৰ বা ৰভাগভাকে সাৰিক टल्क्सा। एकरम्, जाम जास मन्द्रण **अहे** डिसरि मुश्हे क्रिम रयणी। याम्ह्य माक्षेत्र रेगीमण्डे। छन्। चौत्रमास मक्ष्मास । अहे चौत्रमास मकागा-नदील हकूरम्बान नम्न नम्न मामादना रूपरन्य महत्ता। अब अविते ह्यारच विविध त्यहताtrol, butter wants, while Condition





AND SHAPE BUTH WHITE MEN WHI PURIS প্রতিমার হাতে যে জাতীর পান্য দেখা বাব अपि कार्ये काम्कारन देशकी दार्टीक मान क्ता। कारिकास रक्षणीय मध्या न्यर्गकाराज्य ল্যান থাকার কছনা-লিক্স যে সমাজে **ং**ক **উচ্ছ এবং শাক্ষিত স্থান প্ৰেম্বিল ভাই** মান ्राक्टन्य सहनाव विस्तृत सम्मदक व्यवक्रवर कार्यसम्भा भारत्यक गीरनमञ्जू रम्प्रेस प्रस्थना सन्दर्धि महरू कार्प्सा

ATENT CHEME CONT. प्रश्या करहारक, 'नू वे वाक्षणात बाह नू की ল্ড তৈথী হয় যায় **একগানি প্ৰযাশ-স**ট काराञ्च अर्काते काराजित प्रथा निर्देश महराज्ये THE THE TEST ! SESO MENT MINE! ५६४० च चेंग्रच सामग्र कि. क हेन है आक्कड़ीय एक्सक बाह्य म ्बह्तम, क्रांकानग्रंव अक्टलहे

कनकाउ। इ विष्मि तत्रानय •~

...... बाह्यपुरुष आहेतनथ, अहोतनीक्षाक्षा स्थानकात्रक हैं। व्याप्त करें विकास कहा व निरामक करें ৰ্যান ৰাজ্যিৰে চল্টে। লেভিক চৰ্টেৰ গালেকটেডির লাম অনেক। ভাৰতভূট স্মিন্তেই কর্টন काकार क्षरियम-प्रातकार विश्वापक करे. कोहरणकाम कन्य को मया अकामार मीन्यामा, francis si water presa sistematic......

ME PERTY ENTERINES

तातात एएए त्र तातात प्रसास

I 0-00

विकास कियार अवून केलनाक

कथा চরিত মানস 🚥 🛮 न्যाয়দণ্ড 🏩

সতীনাথ বিচিত্রা দিপ ভাৰ

WHEN PERMITTED

দেশ বিদেশের রূপকথা 👯 🖫 সন্ধ্যার **সুরু**•

জয়জয়ন্তা গোপা-সংবাদ আপুৰের তার

Brief the Kindlet

রবীক্র সঙ্গমে দ্বীপম**য় ভার**ত ও শ**ামদে**শ

Modern India 18.00

विपित्रिकी

WINDOW EDWINDING

TANK MARK

চার চোখের খেবা

Canista Americal

a testina a constitues

প্রথম কদম ফুল

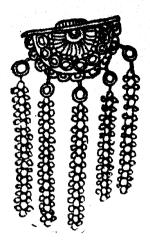
Maritas pres ভাঙনা কুল জীবন স্বপ্ন কালের মা

३६, राज्यस हार्यद्वान गरीके य

প্ৰচলিক্তাৰ প্ৰকিল মন্ত্ৰ প্ৰাৰ ক क्रमी केंब्रवर माठी मकाश्रमः मादास्य ५ CHURCHA MIN'S METHOLS THEN WILL कारमाक्षे एकत्यान्य कार्यक्रमाण कार्यात्र **यक्ष** वश् इस काचारम् क्यर एसरे इस सीकारमध । काम-ফোছান *ব*া বা**ন্ধ্য**াপুর হাখার পালন্তী পর ৰে ছবি দেখাত ক্ষান্ত প্ৰায়ট কছালত হাৰে विद्यालनीकाराध्य क्षांचा काएक कार्य कहा, एकसे सी, माहरूको कमार्ग्य प्राचाम विकास नाम मार টালী পৰা মাসক্ষান যাল খেকেই প্ৰচাৰত CACE :

Cicamina minnin. terms betwee enjoyets year confirmed MATERIAL AND F 454.4 4 THE SAME SAID THE STEEL TETRA MEN THE MERCAN बहुत्ता प्राथान बहुन्ता रमहन्ते अवध विरम्भी क्ष्मद्र संकारित कार्यकात्रका गाउँ इस ।

প্ৰয়ন্ত পৰাত্ত ৰাতিত, আত্মেট কলেছ न्द्र । प्रांतना देखारक मानाहे प्रधानिक क्षिण, पर्देश नायाँच राष्ट्रमान्**ट**िक्क सम्बद्ध र ना बहान । कार दन सकता । किस कानाहर क्रम्बकः। माह्यप्र क्रिक्टोरें। हरूना बाक—दिकरित, हुरसद्ध कोशे: डिन्यूकी, डोक्सा, कालका, निर्धेष, कामनाना, कामराका या शाकीक, कुन्दन सब, कार, किन, कार, कामांग्रां, यान, कारिक, बार्ग्डिं, कारण्य, प्राप्ता, राजा, क्यान होंक बहर-५१० को कि बना, मानवास क्षांत्र, कारोत्रे, विषय, सम् अस्तुकु हेटरांत्र करका बक्टमक स्मामाब्द्रशाब शब्दमाई मा किया। क्रा क्षकारिक गाँव राज्या स्टब्स स्थानाः **द्रभाव वायमान मरमा सामक स**ीमरू बरहराम । अत्र रमरकरे याक्षणीत्र शहरू-क्रीकि नम्बाम स्माता । यारमा त्यापरे विस्तव क्षा शरक वास् वारक। कार्यान देश की अक्षेत्रे क्षणीय साह । टमटार्ट्स निरमदस्य THE REPORT AND THE PERSON



মসনিনের কথা লিখেছেন। হীরা নছকির ধর্ণনার গোপটিদ লিখেছেন, 'আর এক না শাড়ী পরে নিরর মেলানি, রাইত হইকে শাড়ীখানি থাকে নিররে তিনিরা, দিন হইলে নটির শাড়ী উঠে ক্লিয়া ইত্যাদি। এই 'নিরর মেলানী' শাড়ীই মসলিন। এক প্রেণীর মসলিনের নাম 'লবনম' বা ভেবের শিগিব' ছিল।

টোপর মাধার দিরে বিরে ধালি বাঙালাঁই করে। হয়ত লাঁধা, নোরা পুষ্ বাঙালাঁ কনেরই। এই পাঁধার ডিজাইনই তে। কতো পালটিরে গেল আমাদের চেবের সামনো কতো ডিজাইনই না ছিল-হোলাল। পাতা, মানে-না-মানা, জলতরপা, কলাইন, বাঁধালিট, মটন-দানা, করোগেট, রেল-লাইন, মতিদানা ককন, কাঁধালি কক্ষন ইন্তাদি।

গিলে-কথা পাঞ্জাবী, চুনেট-করা থা,তি, পাবে পাশপ-শা, প্রীসিয়ান, আঁজবার্ট বাঙালীবাবরে বাব্রানা নিয়ে কলেই নালেখ ইবেছে অট্যদশ-উনবিংশ শতাব্দীর সাহিত্যা। কথি ব্লব্রালা পাখী রেছে নিম্পুল বাওয়া, সেও তো বাব্-কাচারেরই এক বাপ। কাডি-গাড়ী, হাজো, পালকী, অন্তাহা তামাক, কম্মীরী-লাল, তবক্তরে পান, ঝাড়-বাতি সেনিদনের বিভ্বান মাঙালার একটি বড় অংশ এর মধ্যেই ভূবে ভিলেন। ব্লব্যালির লড়াই, টাকা বেজে ঘাড়িক্যালা, নাচ-গান-মহ্ফিলে সে কাল্টাই ভিল্লালা।

ক্রেস করে লাভী পরতে ভারতবর্ধকে
শিবিয়েছে পাওলা দেশই। ঠাকুর বাড়ীতেই
এ রীতির জন্মন ছেলেদের পোষাকেবও চেন
করে রকমনফের ঘটে গোলা। এই সেদিনও
বড়ান-করার, জহর-কোট, রালিকান-কাম,
এবল-কাফ ইতানিল পরতে ছেলেরা কতেই
না ভালোবাসতো! দশ আন্যান্থ আন্যা কার
পিছন দিকে ছোট ছোট করে ছাটা চলের
পাটার্ল এখন খ্বই সেকেলে বলে মনে হর
না কি!

ঘটি-হাতা ব্যাউজ, জল্তরপা চুড়ি পরার দিন গেছে। ম্যাগেরা হাতাও এখন প্রায় দেকেলো শুনছি এখন ছ' গিরে কাপড়েই হাত-কাটা (দিলভ-লেস) রাউল হরে বাজে। গহনা না পরাটাই এখন কালোন। কলেদের বড় ঘড়ি আল মেরেদের হতে।



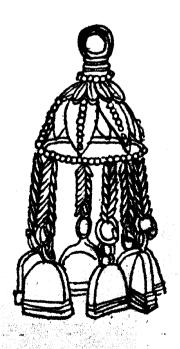
कारणरमञ्ज ६१८७ इ.स.च चट्डरच अवर रमधेओं इ.स. १८८ १७८३ रमार्टनचे कारमानः।

নকল হুইছে সাৰধানা এ বিজ্ঞাপনও প্রোতন। আজ নকল-গছনারই ছড়াছাঁও চলদিকে। হাতীর দাঁতের গছনা, সাম্ভিক্ত লাভ্যা করনা, হুলোর কিলিপ্রি কাজা-ধরা গছনা, পাধর-বিভ বসানো গছনা এ সবই দেকজনৰ মধ্যে সম্বিক প্রচলিত।

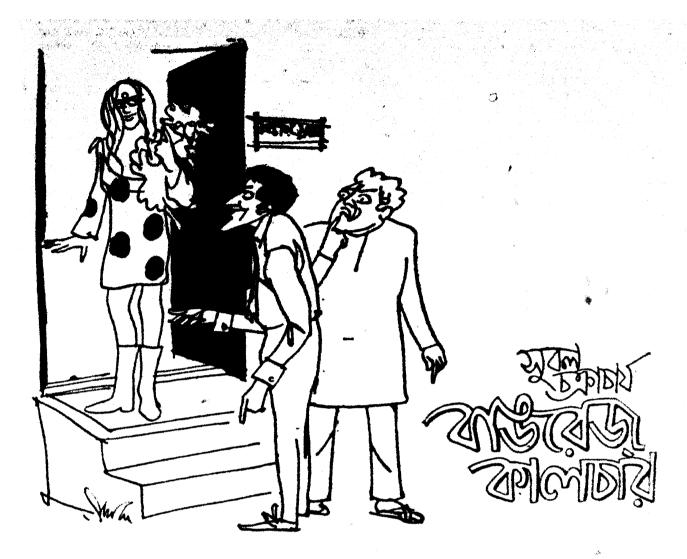
क्रमण्डा जिल्ला कान्यकरण योग दर्भणा क्राक्रमण राज्यायाचे शासरे छात्र प्रक्रमण्डा मक्ष्मा प्रत्मेत माफीस प्रत्मा मृत्यू प्रेम्भारेणवे क्रियु जाम्, नरेत्म राक्षामी प्रत्य क्राक्ष मन एक्ष्म द्वमार्थ क्रियु प्राप्ताम, क्रम्भ, त्वाम्मारी, स्वत्र प्रयास्त्रतम् माफी। त्यमात्रमी क्राक्रमण्डा, स्वत्र, मन्दर्भण्डास योगनी, क्राक्ष्मण्डाम, रस्त्रसात, जात्माती, प्राप्तामया, त्यामे, शासायामी शिल्पेम, स्वत्न-निति क्रेक्षाम माक्षी क्राक्ष माक्षामी क्राक्ष्मानमा स्वर्मीत क्राक्षातात्व क्षम्यानि क्रांस वाक्रस क्षम्या महा मात्र।

हाना कानएकतं शामान वारीन च्या एटव वादमा म्हण्या निकन्य हाना क्रिकारेन ग्राह्मकरी, खानाना, क्रिकार क्रिकारेन वेकारिक श्रीवृत्त क्यांट, बानाव क्यां विकार हाना जिल्लाकर, बानाव क्यां

and the state of the



made a was the same distributed.



মান্তি, ভাষিত্র যুক্তন কেণ্টলামন काक्टबन्।" मकाठे" शहा, शह ६ मामन्द कटा **५०मत व्यक्तिकारिको किल्लावर्रिके आहा**स-**राष्ट्र क-देश्यत अया भगकात पित्यात छ**न मृत्यो त्य वाकेत्मद अम अस निक আকুমাৰ আনি-स्मिन-रच्नार्धेत्र स्थापर क्षित का বাৰ ভাবে म्सार्याच 🗢 रमचा निम्न कामातः इतित पिटनत भावनामाः, रूपना खार हार कीन करः कारात काफ्रम १०६ कर रह १.३-३ কলিতে শ্রে করণ। আমার লারীয়িক অস্বস্থিত কথা ব্ৰহে পোৱে কন্ট চেপে वक्षण हाव्यात्रीमानः। स्मरहति वरततः ८५७:३ क्षेत्रक हरेड स्वरंड मा स्वरंड शक्या करह उत्पान स्टेनका प्रधारहरूनी प्रीहका। हासार दिक মেৰে উজ্জানিক হয়ে জিল-লিটকের কাংক हेब रमरण्डेन चरमक्या विश्वासन शकाम करत शांक कुरम शाँठि शाँछे भा भा कबरक कहाए अरक्षाता प्रकार काटा अटन स्मांक त्यत প**ড়তে পড়তে আন্তৰ্মান্তম**্ব সামসে লেকেল। পাৰের দিকে ভাকিরেই ব্রহতে **भावनाम क**ष्ट्रमहिना सम्भारत क्रमारकमा करतन -बंद्रकार शीन जह गमा अगर श्राप्ता चार्षि की अपन रम्पनाम ।

্হালা ভালিং। কি মনে করে:" ভালিখনা আরেকটি আবাত হান্দেন আরেই উল্লেখনিকাল তেনের কলমে। ইই সেব মার্কসিমাম লিমিট পর্যাক্ত বিক্ষারিত করে ইংকালাম ভার সময়ে লালিত মুখের নিকে। হারারালালকে আমরা ইরার কবরে। বক্ত মোর হারা পর্যাক্ত ভেক্ষের, কিন্তু হাকা? নেভার—ভারতেই কেমন বেন গা কিন বিন করতে লাগল আমার। হারারিলাল একগাল হেলে বলল, "মেজলা নেই বেলি?"

"ও ইয়েস, ভোষার মেজবা আচেন।
এসো, ভোডরে এসে বোসো।" ব্বতে
প্রভায় কণ্ঠশ্বর মেলারেম করে রাখার
পেষনে সাধনা আছে জ্বনিহ্লার। আমার
ভিত্তে একবার কটাকপাত করে সাংক্রত আমার চটি-পারজায়া-জায়া কর্মিসেশনের
প্রতি বিরম্ভি প্রকশিন করার জনাই ভূম্ কৃতিক একপালে সরে পঞ্চিতেম জিন।
আমার এককলক সেকেই ক্যা নাকে
মারে কৃতেই কে বাইসের ক্লাইনের ক্রকলার।

বিশ্বকার সাজানো ক্লইবারে। সারা সারে জাতে কাপেট পাজা, জরা বাকবানে সভাপাতা আজা ককবাকে সোকা কেট। চার সরালের বাকামানি ঠেস বেয়া চরাটে হাল-ব্যালানের বইয়ের আল্যানারী।

"হবালো, আৰি বৃশ্চেটকে বছকে বিভিন্ন।" ভদুমহিলা একটি মুক্তাতে পৰ'ম আকালে চলে কেলেন। অনি হাজায়লিয়ালয় কাৰে হাজ বিজে ককে প্ৰচাৰ কৰিব। বিভান। কাৰণায় বৃতি বিভিন্ন কৰিবৰ, শীকায়, এই

তের লাউভূতো লালর বাড়ি নালি, জা? না কি আমাকে তিন নাবর ভালতা নিয়ে কেন্দ্র বাড়ুরেলের বাড়িতত নিয়ে এগেছিস লোটা নির্টাকেই মাটি করে দেবার কনা ?"

्याष्ट्रकाः याद्यः । क्रिकानः कार्यः हाकावीनामः।

"আবে বাবা বাছলাই বটে, কিন্তু মনেপ্রাদে বাদের ইংরেজ কনবার ভাতি সাধ!" লহাদৈর মত মূব করে জনাব দিল হাজারীলাল, "বিশ্বাস কর স্বাস, এটাই আমার জাঠকুতো দলা কৃষ্ণবালত বস্ব বাছি। আমার আপন জাঠানশাহেও—"

क्ट्रबरिका परंत ए,क्टलम कारातः।

শ্বন্দেটা আনছে। একি, তেন্দরা বাঁড়িছে রইলে কেন? প্রাক্ত বাঁ সাটেড। ভারপর---কি বাবে বলো, টাঁ কর কবি ?"

আমার দিকে তাকাল হাকার লিলা।
বামি সপত ত্বতে পারছিলাম ভ্রমহিলা
বাতিবি আপায়ন মেড ইবিন নিপেনি
তাকার অবর পালান করছেন। আমানের
সালে কেনা, হওরার পর কেনে ওখন পর্যাত
নাকা করছেন আমার কেউ কিছা হাখ জাটি
বলার সালে সালে প্রদান করতেন তিনি,
ভইত বার উইলাউট স্থাব ?" আমি এ হক
বানি। লোকার বাসে পা নারতে নারতের
বলার, "বাংলা রা হলে এক বাবে ক্লেনে
পারে।"

ক্ষিকের কনা ছুবু মুক্তকে আনর কিন্তে ভাকিরেই ঠেটি কাঁক ক্ষালেন ভট-বাহিলা—"বাংলা চা? হাউ কানি! (ব্যক্তার আনার ফুক্রাটা উনি উপভোগ করেকেন) নিশ্চরই, ক্রেল করে বাজিলিং। আনাদের ক্ষাত্তনও এক ভালো চা পাওরা বার না। আছা, আমি নিরে আনাহ।" ভিনি অক্তরালে গেলেন আবার।

হাজারীবাল ভার বৌদর মুক্তের লিকে ভাবিকে পঠির মত মিট মিট করে হাসহিল। এবার আমাকে নিয়ে প্রভা।

"স্বল, মাইরি, তুই জোবাস না আন্নাক।"

শব্দাহ কাউকে জোবাই না," পা নাচাতে লাচাতে কবাৰ দিপাম। মনে মনে দার,ং পালাপাল দিক্লিলাম হাজারীলালকে। লাল:, কোবার ছ্টির দিনে বেল আরেল করে কলে জামরে আন্ডা দেব, না—

"ল্যাখ, আমার দাদ্য বেটিদ আবার একটা বেশি সেনসিচিত, মানে—"

"द्राक्षीक् । राष्ट्रांत्रक ।"

স্থাত্য সাভাই এবার চোখনার করিন হরে এল হলেরীলালের। আমি ফোটেই ঘাবড়াবার ছেলে নই। বললাম, "ডেবিছিলাম ভূই আমাকে আমালো ইন্ডিমান পান্ধার এনে কোলেছিল। এখন দেখছি ভাষা চেক্টেও ঘারাজক কারগার এনে পড়েছি। লালা। নিম্মান মুক্তি হল আমার।"

"স্বৃদ্ধ, মৃখ সামলে—" হাজারীলাল গাঁতে লাত ঘৰল, "জানিস আমার মেজদা রটেনসন এডভারটাইজিং-এর একজন বড় অফিলার, বিলেতে হামাস কাচিতে এসেছেন। কড় ভদু, কালচারড—"

শভূই থাম!" হাত ভূলে বললাম চোটা বেশিকরে, "ছ'মাস বিলেতের জল চেরে বারা কৃষ্ণালত বস্ব হৈছে কুন্টো কে বাউস হয় প্রকালত বলে আমালের লাভন ভাবের পেটে বোষা মারলেও বার্ডেজি কালচার ছাল্লা আর কিছুই বেরেকে নাঃ"

হাজারীজানের হাবভাব দেখে পশার ব্যাতে পারলাম ও বাংরেজ কথাটার জ্বর্থ এবলো ঠিক হাুদরপার করাতে পারেনি। এর পকে জ্বলা শারা খ্রই পর। হাজারীজালকে হাজা বলে পালাপালা াদলেও বার প্রেশিকের কোন ইতর বিশেষ ভার লা ভার স্বাধার ব্যান্ধর কশারটা খ্রই ছোট।

আহি কলকাতাৰ বিখ্যাত চ্ছাচাৰ ফ্রামিলির হেলে, বাংলাদেশকে মনপ্রাণ দিকে ভালোবানিঃ দু'শাতা ইংগিভি আমিও रफारक बार्ड मा প্রভাছ, এবং বিলেভ क्षान्त मूर्त भाग्ये ज्ञांभाग भाषी शांकरत चाबिक हाकती बाक कति। किन्तु एत् गाडाजीवामात मास्का काबाव स्टब्स मानाथ— बारत रामरण । साम भागारा एका राम क्तांब्रहाच या 🖎 इक्स केन्स्रवे टकास माह्यह ভক্ষা বাজিব দরভার লউফাতে পারবো जाः सन्ध्यष्ट्रात भ-कात्र प्र-कात्र ध्राप किन्छ इक्काद्रीनागास हालाएंड भागाया. हाका क्रांगिर्श करी जिल्ली।

প্রতে সাইকের কেডাকের মত একটি মার্কের প্রাণী ব্যব এনে গ্রাক্স, এবং



তার লেছনে লেছনে আরিছু'ও হল দেই
কার্ট পরিছিতা কিলোরীটিঃ প্রাণীটিকে

মপ করে থার প্রার মুখের সালে লাগিরে

কান লেরেটি, 'ডিলিম, ইউ নটি ভগ!'

এবং তারপর সেতিকে গালে চেপে থরে

নামালের দিকে সগবেঁ তাকিরে আবার

ভেতরে চলে দেগে। যুখলাম ওটা মুকুরের

বিজ্ঞানন—হাজার হোক বাইনে টাঙানো

বিজ্ঞান অব ৬গা নোটিলটার সাথাকভা

বাইরের মান্যভানর কাকে প্রমাণ করে

নিতে হাবে তো!

"এই চেচাৰ সংটাৰ > দুভারতে গৈউটি কমাপ্তিপটো প্রাইক পাওৱা ছোৱে ? তোকে চেনে করেও চারা মনে হল মা।" গললাম হাজারীলাকাকে। চোক পিলক ও, প্রাল, "হাই, ওরইনাম মিল।মিলি নাউদ।"

ামতি মাউস।" সদস্তনা করলাম। "কি কালি?"

পিছাৰ মাউস, মানে কাটাকুনৰ সেই ইাদ্যুৱন মত মেখ্যত। কৰে, বাঙ্কুল সোসাইটির স্বস্তুত্ব বিউটিকাল ক্ষেত্রেও ন্যানা দেশকাম।

'ৰাই ধলিস স্বক্স, জেনেটি কিন্তু বেল'' ভাইকির প্ৰে'ব জালীলব ব্যুক্ত হাজারীলাল বেশ একট্ জোক্তে সংস্কট সক্ষম।

নিক কি", জবাৰ দিলাল আছি।
"ওবার আমানের পাড়ার খেলিতমাসীর
খেরেটিকে বলড়ে পারব ভূমি বাঙ্কেল
সোসাইটির য়ে কোন বেরের চেরে স্কুলর ।
বাক যে ওকা। খা তোর কারা—"

সাধা আহালারি পোরাক পরা একটি পোক রে হাডে নিরে চ্যুক্স। পোরুমে পোরুম রপ-পারে একেন হাজারীলালের গাউলি। লাপা হোসে বজালেন 'বাঙা।' গারপার আহার বিজে ভাকালেন ভিনি, নেহাং হাজা জালিং-এর সভেদ কথন বিরেম হাথা চ্যুকেই পার্ডিছ, ভবন—> 'ভোলার বন্ধ্য জেন্টকাল্যান্টির সভেদ জো ইনর্ট্যোডিউস ব্যিরে দিলে না আলায়।"

চারের কাশ হাতে নিরে আমিই
বালনার হাজারীলালেকে তুক খুলবার
সংবাগ না দিকে, "আমি হাজারীলালেক
বাধ্য ডিকট, কিল্টু আন্দানের হাব-ভাব
বাধারার পর নিকেতে কেল্টলজান কাতে
ভরসা পাছি না—" ভর্মাইলার মুবের
চেরারা একট্ কডিন হতে কলে ভারাজার্ড
কাত্রে শিকাম, "মানে এই পার্কামা ইটি
বারে শ্রেলাম কা—" গভি বার করে

The got com!

"नाइकामां नहा सानकार रेकामानके मानिके दर्शावरे, क्या आरम्हरूपरे सन्द्र 'कास राज्योद् । करव---", कार्यकान्द्रमा सीके विक-रिता प्रज---'असे राज कार्य मन्य नास, कार्य अस्तानाहत रकाम विवाद कार्य विशिक्ष करव मा। बाक् । सिमारक राज्यानाम रकाम हैं, राज्य राज्य

"বিভি কে?" আমি কথাক হবার কান

শ্বাঃ হিছিলে আন্তার মেনে বিজি বাইসকে চেনেন না শৈ কর্মবহিলা অভ্যান মন্ত্রিক হলেন আনার অক্তান্তর পরিভর্গ প্রেল-বিভিন্নার ক্যোইন্ডা মুক্তম, বাব হল্যুরানে বাবার কথা আনামী সেপ্টেম্বর শ

'ভাই নাকি', কলকাম আমি, 'সিবি আমি জানভাম না। কসৰ কুইন উইনেক প্ৰথম কাৰতে পানি না আমি—নে টাইম। দেভি বার কাম হাসকাল। ভাভাক হৈলে— কেলার কুইনাইন বভি লোভ খেতে সন কুইনই ব্যুচ্চাক্ষ বিষ বানে সেকে আৰার।

ত্ৰামানে প্ৰচণ্ড চিমটি কাইল হাজাৰীলাল : চেথলাম লক্ষ্যার এন চোৰম্ম লাল হবে গৈছে : অনুৰ্যাহলান মুখ কালো হবে উঠল । পরিবেলটোকে দ্বান্দান উপ্ডেশ কালতে করতে চাবের কাপে চুম্বুক দিলাম আমি : আমার প্রতি অন্তেশত দালি কোনে বলালেন চাজারীলালের কার্টিদ আমি কুপ্টোকে পারিয়ে দিছি : তারপার চলে গোলের হন হন করে। আমি জানভাম ইনি বাবেন ! বাভাবেজ সোমাইটির কাল্ডান কোন্ত কাল্ডান মাত আকাট মুখ্যুক্তে সালের কথা বলা অন্তাজানীর কাপ্তাধ !

হঠাৰ উত্তে মহিলাৰ চাফাওীলাক। লাৰ্ক উত্তেজিত হ'বে আমাও লিকে চেম্ম শাক্ষিক বন্ধন, "সাৰ্কা, ৩২"

জাত প্রতিলাম :

্তিক। বিষয়ের চেক্তান স্থানিক ও ।

"তেন্ত্র সাক্ষর সন্ধ্যে সেখা না করেই
চলে বাবি । অক্টান্তন হবে না । কর্মারী
প্রধান সক্ষিতি—"

প্রভাগ বাদ্ধি। প্রকাশ ক্রেকে প্রকাশ ক্রেক্তে ট্রেক্তে পরকাশে বাইনে বের করে নিয়ে আমার প্রির বন্ধা হাজারীকাক বর্গত করে আমার মানুহর ওপর বর্গতা বন্ধ করে। নিক। আমি হাজাক্তব করে দাঁকিয়ে প্রবিক্ষা হবে করি সেনোনির ই

প্রথমতা ব্যাত পার্থান: একমান করিন
লিভিড গলা নিমে উঠে এলে মুখে জাউকে
পিরে জাবার সভ্ত সভে করে সেনা পেনা
উপলিব করলান হাজারীলাল রিকই
বরেছে: সাজা কথ্য মজটু কাল করেছে:
আমি চালার্থা কার্যিলার মেরাল, বাত্তাক
সোনাইতির কালার্যার জাত বুল পরিনার
সোনাইতির কালার্যার জাত বুল পরিনার
সোনাইতির কালার্যার কোত বুল পরিনার
সোনাইতির কালার্যার কোত বুল পরিনার
সোনার্যার কার্যার্যার
স্থানার কার্যার্যার
সালার্যার
স্থানার
স



রাস্তার দ্ব ধারে করেক শ' কজ অস্ডর ক্ষাচারীদের কোরাটার্স। বিভিন্ন আকারের ও বিভিন্ন রঙ-এর বড় রাস্তা থেকে সরল জ্যামিতিক রেখার মত সর সর পাঁচঢালা পথ বৈরিয়ে গেছে দু ধারে। তারই দু পাংশ স্টাফ্-কোরাটার্স। এ টাইপ কোরাটার্স খেকে বি টাইলের ভফাৎ কেবল মাচ আকৃতিতে বা রঙ-এর হেরফেরেই নর, জাভিজাত্যেও। তবে, ভূলা**রমেও কো**নও দিন ভৈরী হবে না পাশাপাশি। নেহর রোডের वाजिलाहा टकानंद मिनरे भा रमरव ना भाग्यी কলেনীতে। সমস্ত উপনগরীটাই গড়ে উঠেছে কাশ্বন কোলীনোর প্রতি সচেতন मृण्डि दब्रद्धः अधिनाबरमब কোরাটার সাধারণ কর্মচারীদের আবাসন্থল থেকে क्य-रत्र-क्य फिन भारेग गुरत्। छेन्बन्त রঙ-এর বাংলো প্যাটার্সের বাড়ী, সাহসে মেহেদী বেড়া দেওরা একফালি কন। দরে থেকে দেখলে মনে হবে এক রাশ গোলাপ ফ্ল সব্জ পাতার গোড়ার ইবং মুখ ঢেকে

রাতৃল চাকলাদারের আন্তানা ওখান एथरक व्यत्नक श्रुत । श्यूक्त व्यारतस कर्मा ठाउँ।-रमंत्र क्यांताजीरमंत्र अक शास्त्रः बाजून এখানকার প্রধান ইম্পাড কারখানার এয়াকা-উণ্টস ক্রাক'। রোগা ডিগভিলে চেহারা, মাধার কবিড়া চুল। গালের হণরে হঞ্-দ্ৰটো অস্বাভাবিক ব্ৰমকের উ'চু। কথা বলার সময় গলার আভাষস আপলটা বিশ্রীভাবে द्वित्रास् व्याप्तः। ब्राकुन हाकनामान्नरक अहे **एकाराज्य मनारे राज्य । बाजून मन्मरक बक्जे** বিভুকা মেশুন কেতিহেল আছে এখানকার ছী-পোষা কেরানীদের মনে। রাতৃল বিবাহিত কিন্তু ওর স্থাকৈ বিশেষ কে**উ** দেখে নি। टम्बर्टर कि करते? ज्या, बाकुरनत वर्षे, जातरे বাপের বাড়ী হার আর সেবে ফেরার নান করে না সহ**কে। প্রতিবেশী সহক্ষ**িরা **१९४४**को निरक्रासद्ध भाषा कामाबद्धा, किमकाम করত। রাতৃলের আধা-বাচেলার কোরাট রের জানালার ফাঁক দিয়ে রঙীন শাড়ীর আঁচল नाकि एक्था एक्ट किटन-म्ट्रन्ट्द । जाब প্রদার বাড়ীর ওভারশীরার জগংবাত হলপ ৰূৱে বলতে পারে যে, গভীর রাদ্রে সে মেরেলি গলার বিলবিল হাসি স্কেটেই রাতৃদের হর থেকে। অথচ ভন্তলোকের বউক্ত আনবার নামগান্ধ নেই। রাভূলের স্বভাব-চারত বে সন্দেহজনক তাতে এখানকার व्यत्नक शृहत्वहे निः। नामहे भूत्य সম্ভাৰ বজায় রেখেও তারা অনেকেই স্বাতৃলকে বাড়ীর কাছে। বে'সতে দের না **ভাগর মেরে-বউকে আড়ালে বমকার।**

রাতুল চাকলানারের অবল্য এসব নিয়ে কোন মাধাবাধা নেই। দেখাপড়া করেছে সিউড়ীতে! আই এস-সি পর্যাপত পড়েছিল রাতুল। পরীক্ষা দের নি দেশ পর্যাপত। বাবা ছিল ওখানকার ইরিগোলন প্রফেটের ওভার-শীরার। ছেলের মিডাগুডি দেখে চ্নিবর মিরেছিলেন, ওখানেই এ্যাকাউল্টল লাইনে। প্রথম দ্-চার বছর ওলিকেই কাটিরেছে সে, দ্বরাজস্বের, ইসলামধাজার, কেন্দ্রী, সরকারী কাজের হিসাবশন্ত করত জার মুরে

रवकाल महाबाकी जात जकरतत बारत बारत। সাওতালদের কভাতে সন্ধ্যার পর আর পচিজনের সপে উন্ হলে বসে কচি লাগ-পাতার চারকোশা ঠোঙার মহরো গিলে নেশা বরত। ভারণর হরত কোনও মেকেনকে ইতি-উচি চোৰের ইশারার রাজী করিয়ে অন্ধকারে অপেকা করত কোনও কমিরের थारत। এই हिन ताजून हाकनानारतत क्ष्यम रवीयन। रहरणत সংসারের দিকে মন টানবার জন্য বাংশ বিয়ে দিয়েছিল সহিত্যিয়ার কোন এক বড় জোভদারের মেরের সংকা। কিল্ড ুরাত্তের রবে যে নেশা অনেক দিন আগেই জনলে উঠেছিল স্থা পারে মি তা নেভাতে। অনেক ঘটের কল খেরে রাভূল GUIDA এসেছে চাকরী করতে। এসেছেও অনেক দিন। প্রয়োজন হলে ওরা আপনিই আসে। বাড়ীর বাইরের বারান্দায়, অবেন্সার ব্যুম দিয়ে কোলা ফোলা চোবে, স্পেনীর কাস অটিতে অটিতে এসে উন্ হয়ে কসে ৰুছেল সিগারেট শরায়। বাসন শেবেশা, হাঁক ছাড়তে ছাড়তে যে দীৰণ পড়নের পশ্চিমা মেরেটি রাস্তা দিরে বার, সে রাত্তদের দ্বিতৈ কি দেখে দেই জানে---নিজন মুপুরে রাস্ভাষাট এনিক-ওপিক এক নক্ষরে দেখে নিয়ে মুচকি হেসে স্টান এসে **বড়িয়ে সামনে। এ স**ৰ ব্যাপারে খ্র একটা বা**ছ-বিচার রাতৃলের** দেই।

ৱা**তুলের অফিস্**টা বেশ গুরে। সাত-সকলে স্মান খাওয়া সেরে সে বখন বাসের वना कृष्ट्या भाष्ट्रोत निक्क अटन परियटः নিশ্চিত মনে সিগারেট ধরার ভাষন এ পাড়ার জনেক বাব্ট বাজার পের করে কেৰে নি। হাতের ভরিভয়কারীর মাছের ন্যাক্ডা সামলে, জগং ওভারশীয়ার म्रा হাসি रपेटन बरण, ব্যাক্তৰা-বাব্ৰ, এন্ত সাৰুল সকাল বে? রাডুল ম্দ্ হেলে সিগারেটের साई नाटक. **टकान** ७ ক্ষাব [43] न्या । Maje. ওভারদীরারের হেসে কথা না বলে উপায় ट्राहे। **चट्राक** होकाद हिन्दा विश नान हरव ब्राकुरमब हाड मिखा न्यूष् क्रमस्याम् दयनः আরও অনেক কেরানী, ওভারশীয়ার, সার্ভোরারকে রাভুজার গান্দিগোর উপর নিভার করতে হয়। কাজেকমে চটপটে বলে **বুণর মহলে রাভুলের প্রতি**পত্তি আছে, ডাই **শ্বাভুজকে সহজে কেউ ঘ**টাতে চার না। ब्राक्टन कवित्र राह कारतः। घटत किरतः हेर्निन-होको जुहन्धानित कास करत। हाएउ कास না থাকলে নিচু পদার রেভিও খলে গান শোদে। সুধা আবার বাপের বাড়ী সেছে। পদ্ধ পর মুটো সম্ভান নক্ষ্ট হরে ফবার পর मद्या नामा बका महीरवाटन कुनारेंह, बाकुरनत म्**रभ्य वीमयमा दरम् मा। छामामा हाकुरम**ा भ्दकाय-रमाचग्रीक द्वाबस्य रहेन् रभरतरस् भ्दमा । श्रीकवारवरे किस्त क्रांग न्या बावव हार्वाम क সল্পেছ-মাখা प्रिकेटक करकाब, कानाठ-कानाठ খোঁজে। সোজাস্থাজ ভাকার না, রাতুল শিখন কিন্তে ব্রুতে পারে সংক্র निरमान अर्जनाया राजि छात् वस्ताय PERI

প্রীন্দের স্বর্জী বড় ক্ট্রের ক্রান্তর।
স্কাল থেকেই প্রকৃত ব্যাল্ট্রের ব্যাল্টনে
প্র-বাট তেতে এটে। রাল্ডার পাঁচ বলে
গড়িরে পড়ে বাটিডে। হু-হু করে বাু বর
আগ্রুমের লিখার রড়। পরবাট ভক্তকনপ্রাণীহান। রোগের ভাপ বাড়ার ক্রান্তর
রাতুল ও সময় অফিসে হোটে। ক্রেরের
সম্বার্গ পর।

ভাড়াতাড়ি খনে ভালা-চাৰি কৰ খনে বাইরের বারালনার এনে রাডুল দেশল অন্তুত্ত লাভা থুলোর বড় উঠেছে, সেই লালে কোটা কেটা কেটা ক্রিটা একটা বাজা প্রেলেকেটানতে টানতে প্রতে পালে হাটিছে হাটিছে একটি বার-তেরো বছরের ক্রম-পরা ক্রেরের রাডুলের বারালয়ের এনে উঠে পড়লা। সপের সংক্রা ক্রেরের বারালয়ের ব্রিট নামল। মেরেটের হাতে আনাজ-ভরকারীর প্রতে, বোধছর বাজার করে ফরিছিল। চোপ কচলে, চুল সরিরে রাডুলতে দেখে মেরেটা একট্, সম্পুতিত হল। তলাভিড নিচু গলার বললা, ব্রিটা একন নামল।

রাতৃত্ব এডক্র চুপ করে মেরেটাকে লক্ষা कर्राक्रम, राम राष्ट्रम्ड शक्न, अरम्भव खाउँ (**ए**रम): साथस्य छाहे। **र्नि व्याव मान** ধ্লোর ওদের স্বাশ্য মাখায়াখি গেছে। রাতৃল সিগারেট নামি**রে নরম** গলায় বলগ, ভাতে কি হয়েছে, একট লীভুৱে যাও। স্থারপর আ**কাশের দিকে** छाकित्स त्म**भग, श्राप्तरा**क्ष करत उस**न श्रा**र्ध আসতে উত্তর দিক খেকে, বৃশ্চিধারার **रकाणान स्थात कना। तालून এक**पे**, रेकन्कर्फ** করল, কি যেন ভাবল, ভারপর **আভাগের** भिरक चारतकराद साकिरत **भरको स्थर**क চাবি বার করে ঘরের সরকা খলে ভিতবে ত্ৰন। হোট ছেলেটা এডক্ষণ কৌতুহলী-ভাবে প্রাকুলকে লক্ষা কর্যাছল। **রাভুল ব**য়ে ঢোকবার পর এক পা, দ্ব্বা করে সেও ভিতৰে চ্বে অবাক চোৰে চারদিক ভাকরত লাখল। মেরেটি হঠাৎ পিছন ফিলে ভাইকে না দেশতে পোৱে বাশ্তভাবে সি'ভিন নিজে এগিলে বান্ধিল। **বরের ভিতর চোব পড়াতে ⊼ं•का**६ काइ साहे-अब द्वींट विश्वविदट क्षणकार्त् कर करता केंग्रेगा शामा महत्त्व **क्षाक्रम, मञ्जू, अहे मञ्जू इत्म कामा प्राप्ट्रम** ওপাচুদার কথ জানালাটা পুলে দিরে আরেকটা সিলারেট বরাতে বাজিল। হাডের एर्टिक एममनाहेकी एकटम क्टब्र, बीच मन्मान रमम, जाहा, शाक मा। पृत्तिक करना मा ण्डितः । **व र्ष्टि महत्म प्रमत्न या घटन** ECH !

্ মেরেটি অপরিচিত লোকের মুখে স্থানি প্রে একট্ কুকড়ে পেল। চকিতে একবার রাজুলের বিকে ভাজিরে যাখা নামিরে নিল। রাজুল সহজ কানার কাল, এসো, ভিতমে এসো, কাবে। কি নাম ভোষার?

সেত্রটি বাজার চৌকটের উপর বাঁড়ির পালের বৃত্তের আন্তর্ক থলার বাক্তির প্রক্রের ভারতে কালার বাক্তি, লব্দা। সম্পান হোট ভাইটা ভারত্ব একটা টী-নর বার টানটোল কার্যকা। সে বিক্তির ক্লান

भारत गीविटस चारमा चारमा शनाम गरन दिल, यामान माम मन्दरा क्या बनात ভল্গতিত আৰু অৰাটিত উত্তৰ শলে বাতুল टहा द्वहा करत रहरून केंद्रेग। नम्बाव यिक यदब द्वारण याचा निष्टु कवाणा प्राथाणव दान ब्यानको महज्जनात्वरे मन्या ब्या ६,८६ काहेरक काटक रहेरन रक्षांठे कक्षरभारबद्ध रकारम অড়োসভো হরে বসল। রাড্ল একটা চেরার टारेम रामधिक मध्याच मार्थाम् । जलकान पर्विका रम्थम ७८म। स्न्यास्ट स्थान-मन्द्र, बाद-उष्टरवात्रं स्वनी वत्रभ सह। कारणात छेणत कारथत कृत् में होने होना है ना, कामा कामा टहाव। महत्वीम हिन्द्व। त्यन শাশ্ভ মান্তা। রাত্রের বেল ভাগ লাগল क्षत्र क्षेत्रर कडाम्बृष्ट विनाग स्वाप्ते । अन्या कारक शारकरे व्याकरमञ्जू भिरक खाकां**व्य**ा हार्क कार्यक आरम्ह अभावित अम्बल्ध व्यक्तिक कथादै क्षानमा। अन्याः क्यार क्रोन करेती केट्रेट्स। में दरान क्रक सारे। मन्यादि বড়। ওর বাধা স্টীল স্বান্তের স্টের জার্ক। इन्हरू ठिक हिनाड भाषम मा माथ गाम। ग्रह्म ग्रहम बाह्मरको बरम्रह बाह्मकाम । ভৱা সাম্বী কলোদীর উত্তর প্রকার বাবে, THE MOTOR!

प्राकृत अको, जनामनम्ब इस्त भएक्षित জানালা দিয়ে বাইরে ডাক্সিরে। শব্দু বিনিয় दाङ शाक्रिय नित्र प्रमान गानागान कटन বেকুটিছেল সন্ধার চাপা ভর্জন উপেকা করে। থাতুল সন্বিত্ত ক্ষিত্রে পেরে উঠে গড়াল. ভারপর পালের বরে সিরে টিনের কোটো **प्टाम लाग्ने-क्टाक विन्तुष्ठे वाह कटह कटन लब्बुब शर्छ न्:्डां निरंश याक्ति मन्या**ह भाषात्म बहुन्। मन्याः एयम महत्य मदह निदा ष्टिके महत्र स्वरक ठाइँग। **छाउनद्र म**्रहाट বোলে গ'ড়েজ মাধা নিচু করে আপত্তি कानाम-ना-ना क्षत्रय रकन। मध्यू प्रदानरम् विस्कृत हिन्द्राट हिन्द्राट निनिद निर्मार्गान्यटा ट्रम्टच खराक इट्ड बॉब्ब्स । ब्राप्ट्रंस ऋत्स्ट्राह दशम बन्दन, कि क्लक्षाइ **सारह, ना**क गा, সমানা কিব্ৰুটই তো। নাও হাত পাতো। मन्ता देखन्डल करह चाहराहरू राज्या विन्दृष्टेग्रामा मानी, इरकारमधे क्रीय रनक्ता। বিষয়েশ উস্থান করে ভারতর অনিজ্ঞা-मरकृत मिल। बाकुरमत मामरम बद्धव प्रटड रवायक्त कंग्या शास्त्रिय। बाहुम महा निहत জানালার খারে দাঁড়িয়ে অয়েকটা সিগংরট धतामा वृष्टि चारक किट्कन छगर किना क बादरा

সম্বা বিস্ফুটের একটা কোন ভেচে ম্যুখ পুৰে নিঃশব্দে চিবুতে চিবুতে খবের চার্যাদক দেখছিল। খরটা বেল সাক্ষান-भूग्यत **श्वित्रामा** शासन। सक्तराज कारमञ्जाब,-रशैयरम সোধান টোবল-माल्य व स्थाबारुग्ना । अवना स्थाने मनेत्र छ चार्येकान अकीर्ध वसन्त्रा स्मरतद करते। मन्दार रकोट्दकी कार्य ्याज छेड़ करत श्रीवर्ते নেখবার চেন্টা করুছিত[্]। মেরেটির সালে ৰাত্তৰৰ সন্দৰ্ধ জীবিন্ধারের চেন্টার যাবে मास्य जनस्य दाकुनाक एन्सीक्तः। साकुन বিস্ফু ইতিমধ্যে সম্ব্যা আৰু ওর ভাই-এর উপশ্বিতিটা ভূলে বাছিল। অফিলের দেরী

সমালোচনা-সাহিত্য পাঠে গবেষক ও ছাতদের অপরিহার यामात्रक प्रकानित करक्क्यांन रहे

> ডটৰ অসিতকুমাৰ বদ্যোপাশ্যামের शीषांकास भारतस्यालाम् छ गान्यक

वाःला সाहिर्छात्र हाज्व,ख

১ম খন্ড ১৫.০০, ২**ম খন্ড ১**৫.০০, OF 44 50.00

वाःला সাহিত্যের সম্পর্ণ ইতিব্ত ১৩-০০

क्टेंब डीक्माब स्टब्स्मानाबस्य

श्रीकृत्य क्रांग्डी

বঙ্গসাহিত্যে উপন্যাসের ধারা বাংলা সাহিত্যের ছোট গল্প

(उम्र मर)

₹₫.00

उ ग्रह्भकाब 26.00

সাহিত্য ও সংস্কৃতির তীর্থ সক্ষে 25.60

> क्रकेट जिल्लाह वरम्पप्रभावप्रत छ : क्रकें अव्यक्तार म्हरानावस्य

উनविश्य यख्टकब्र

গীতিকৰিতা সংকলন

তঃ শিৰপ্ৰদাৰ ভট্টাচাৰ

ভারতচন্দ্র ও রামপ্রসাদ

(२व मरम्कद्रम्)

20.00

ভারতীয় সাহিত্যে বারমাস্যা

6.40

भर्म, मध्नद्र काव्यानः कान् ও কৰিমানস

(२व मर)

20.00

\$ · 00

ह मन्त्र' न्यून्डक डामिकेट बना निर्म ह

मजार्ग बुक अरकन्त्री आहेर करे निमरहेज

विषय प्रक्रीय भीते, क्षांचवाया—५६

24M 1 08-0700' 08-A862

SH : BIBLIOPHIL

ব্রে গেছে অনেক। জানালা দিরে গলা বাড়িরে দেখল বর্ষাতি গারে, ছাতা মাধার কিছু অফিসবাচী একজন-দুজন করে বাস-দুলৈ জড়ো হচ্ছে। বৃদ্ধি ধরে এসেতে প্রায়।

जन्या ग्रंथ जूल राजुलात स्तालावजे বোধহর ব্বতে পারল। হাতের বিশ্ভুট मरग्राला थाउता रत्र नि । जनस्का छरकत अरक्टो रमगुरमा हामान करत निरम रकारमह উপর থেকে বিস্কৃতির গার্ডো কেডে উঠে স্বাড়িছে চাপা গলরে ডাকল, শব্দ। টিপ চিপ করে বৃণ্টি হচ্ছে সামানা। কিন্তু লোকজন সং বেরিয়ে গেছে। শুকুকে বাঁহাতে जाभारे धरत जन्या श्रद वाकारतत थरण गर्नेहरर নিয়ে যাবার জনা প্রস্তুত হয়ে দাঁড়াল। রাভলe ভাবছিল, এই ফাকে বের্নো ঘাট किना। मन्दारमञ्ज महस्राद क्रोकाठे अर्थन्ड धांशस पिरंड क्लन, शास्त्र शास्त्र छाहेरक नि.अ क्षा क्रमत? अन्या निःगरम च ए माए সম্মতি জানিরে নেমে যাচ্ছিল সি'ড়ি দিরে। **রাতুল কি ভে**বে এক পা এগিকে প্রেট ধেকে একটা চকচকে সিকি বার করে সংধার হাতে গাঁৱক দিয়ে মিণ্টি হেসে বলল, আমার কাছে টফি নেই, যাবার পথে শুণ্ডুক কিনে দিও। সম্ব্যা একটা বিরত হাদ্রল, কিন্তু সিকিটা হাত পেতে নিয়েই মাঠিটা वन्ध करत भाषा रहाउँ करह रनस्म रमन निर्देश ভেজা ঘাদের ওপর দিঙে হে'টে ফেতে যেতে খাড় ফিরিয়ে দেখন রাতুল পিছন ফিরে নিচ इर्द्ध प्रविद्धा वन्य कदर्रह ।

রাতুলের অফিস্টা একট্ দ্বে হালও বেশ ছিমছাম, নিরিবিলি। ন্তন একওপা বাড়ীটার ঘরগ্রেলা ছোট ছোট, চার পাশের জনালা দরজার ভারী পদী, হঠাৎ দেবলে ফামিলী কোরাটার বলে মনে হবে। এব নাগাড়ে অনেকক্ষণ কান্ত করে রাতুল সোলা হরে কমে টেবিল-ল্যাম্পের শেডটা টেনে দিরে চোর্থ আড়াল করল, ভারপার একটি সিগারেট ধরিরে গা এলিরে দিল। দকলের ছবিটা মনে পড়ল। সম্প্রা আর ওর ছোট ভাই শংকুর কথা। কথাটা ভারতে ভাগ লগেল রাতুলের। সম্প্রার অপ্রশত্ত ম্থাটা। বেশ ভাসা ভাসা চোথ দ্টো।

বিকেল গড়িয়ে অন্ধকার হরে গেছে অনেকক্ষণ। আফসের বয়টা বার-দুই এদে ছারে গেছে। রাভুগ আদেও ফেনন স্বার আলে বারও তেমান সবার পর। সারা দিন कारक्षत्र हारण ममर थारक ना निज्ञान **ডেলবার। কোবা** দিয়ে যে সমর কেটে বার स्वद्राम बारक ना। मन्यात भत्र चौक्रत करि। হমকে দক্ষির বেতো পপরে বোড়ার মত। अमब एक किइट्टर काउँए छात्र ना। ब्राप्ट्रलिव यन्थ्-यान्थ्ययः मरश्रा क्य. खाङ क्षाकृष्टि क्षेष्ठ त्नहे। खाद्र शिक्सन मधन ভাস-পাৰা, পাবার আন্ডায় মৰগ্ৰেল, স্বাভুল क्रका निनास्त्रहे ধরিরে एचन क्या rasial দিন घट्ड रवद्धाराः। रकान **ৰিবকে** द्राजना रमग्र न्द्रत्व शास्त्रव ধীরে স্তেথ হটিতে হটিতে পৌছে থায় সভিতাল ক্তীতে। বাতবাকে श्वा हिटन ल्याच्च भक्ताहै। कान्यानीय दादः

बर्छ । किस् किस् कार्योजन जल्म बायुरनत अक्लक अल्लाहलसक। किन्छ बारम्ब भरवा, বিশেষ করে শহরে যারা কাজ করতে যারা, **छारवंड अकरणहे बारन। कारबंहे** रहणा नोंक्डान मर्भारत्त्वा यस्त्र भरमाठी खानस করে ছেড়ে দের। মুখের হন্দি-ভঞ্জি জনগ্য ठिक शांक । तिना कहा नान कार गर्छो ভূলে রাভুলকে দেখে ভারপর খাড় গ[ু]জে हुनाहान बरम थारक। मार्च-धाद्यास निर्क যুখন মহারা পাকে, সাঁওতাল বসভিদ্ধোত চোলাই মদ তৈরী হয়। স্বাতুল বেশ কড়া নেশা করেই ধাড়ী ফেরে। ফেরবার পথে डाक्रनवाद्व द्राट**ेटण क्या भारम व्याद ग्र**ेंगे। धाराहित कार्जात नहरूरहे बर्जन कुन्छ वताए পারে রাতুলবাহে আজ কোন দিকে গিয়ে-ছিল। বেশ বন্ধআতি করে ওরা রাডুগকে। হোটেলের ধাইদেশ্সটা নাকি রাড়শই বার বতুর দিয়েছিল। তাই রাতুলের এখানে স্পেশাল থাতির।

এখানকার বড় রাস্তাগ্রেলা অধিকাংশ সমষ্টেই নিজ'ন, দ্বেশ্বের আলসেমীতে পতে পতে কিমোয়। বড় কাকড়া দেগনে গ্ৰাছে ঘা-ঘা পাখী ভেকে ভেকে কুণত হয়ে থেছে ধার। মারে মারে এক-আধটা বাস কাভর বেলে বেরিয়ে যার, শিষ্কনে লাগ হালোর হাণি তুলে। সকাল নটার পর **धदक्रम-माजन करत रात्र महेर्स क्रमा श**्ड থাকে অফিসবাধীরা। কিছুক্সপের মধ্যে বার্ডা, কুশল প্রশা, ছোটখাট হাসি-ঠাটার माधा चारहाक्ताठी मदगद्रम दरम छटी। ছোকরা কমাচারীদের দল পরে জ্রেন পাইপ প্রাণ্ট, ডি-সার্ট। মেরেরা রঙীন প্রিণ্টের শাভী, সেই সংগে রঙ মিলিকে রাউজ আর ভারতি বলগ। **ছেলে-মেরেদের স্ম**াকে বাড়েলার হওয়া সত্ত্তে ফার্মিলী কোষটার পেরেছে। নি**জম্ব আলাদা বাড়ী। এ**নের আলোচনার প্রধান ও সবচেয়ে মাখোবে ৮ক বিষয়বদতু হল কোন ছেলেকে কোন মেনেব भाभा याक्षकाम दिशी स्वटट स्था सर्वकः ধার বাড়ীর জানালার রঙীন শাড়ীর আঁচল উড়তে দেখা গেছে, **ইন্ড্যাদি। ছে**টশাট দ্ব্যাল্ডাল আজকা**ল অবশা তেমন এক**টা চাওলা জাগায়ে না। বিকেলে অফিস ছাউই পরও বাস দ্বপগর্নির একই চেহারা স্কালের পরিক্ষম পাউডার-ঘষা মুখ वित्करम कक्ट्रे रहमरहरम सम्बद्धः साक्षः হার দাড়ানোর দৃশ্ত ভগ্গাটা একটা থা এলিরে দেওরার ক্লাম্ভিতে নরম হরে পড়ে। কোন মুখ্যোচক থবর থাকলে অবশ্য छाद्रभागे। जनगद्रम राह ७१५ नामा मन्डया আর টিশানীতে।

,★ , ' ' ' *****' ' ' *****',

রবিবার দিন সকাল। বেলা তথন প্রার
নটা । রাজুল ছোট আরুনাটার সামনে নিবিষ্ট
মনে সাড়ি কামাজিল। পালের ঘরে ভৌতের
উপর কেশেশতে চারের জল চাশিরে দিকেছে।
দৌ-দৌ শব্দ আসছে একটা ও-বর থেকে।
বাত্তার মনটাও ব্লার সকালে জেদ
শোহাজে। গতকাল ছন্টির ঠিক বালে ক্য

नाट्टरवर क्यिटन काक नरक्षिण बाक्टनहा जानक किरमध भट्टबारमा क्रक्टरमा बर्किन অভিট অবজেকদনের ব্যাপার ছিল। জি এম गारहर बाजुरमद करण भूर भूगी। हस्राक्षेत्र धाई आकृत्य काक्ट्रड. हीनाट विस्तरभन ভবিষাং উল্লাভিয়। সামনের মাসেই বেশ বঙ্ हुक्य क्षाई-लालाई इत्त दश्क व्यक्ति। स्नबाई যাক, কি হয়, আয়নায় নিজের প্রতিবিশ্বকেই যেন রাতৃত্ব বোন্ধান্দ্রল। পিল**ে কণ্ঠের** আওয়াৰ পেয়ে য়াওুল বিশিষ্টভাবে ৰাড ফিরিয়ে দেখল স্থ্যা আর ওর ভাই শৃত্তর সির্ণাড়র কাছে দাঁড়িয়ে। শব্দকর প্রাশশশে দিদির হাত ছাড়িবের বারণদার উঠে আসার টেণ্টা করছে আর এক হাতে বাজ্যরের থলে, काना शास्त्र अम्बदात शास व्यक्तिक स्टब বিরুত আর বিরুত্বভাবে সংখ্যা ওকে টেসে . নিয়ে এগিয়ে যেতে চেণ্টা করছে। রোগের ভালে সম্বার মুখটা রাভা, কলালে বিন্দ্ বিশ্ব হাম, উল্লেছন এমে লেশটে শক্তে এগার-৬খার। ছবিটা দেখতে দে**খতে রাভুল** একট্ অনামনস্ক হয়ে। পড়েছিল। সন্বিং क्रिया र्यास कारको नामिस सार्थ, रहासारम িত্র গ্রেম্বর সাধান মুখে বৈবি**রে এল** চ ংশা অপ্রশুভভাবে কি বলতে **বাদ্ধি** विरुद्ध छाद आरमार्ट साङ्ग्र मन्द्रस्य मारक নিজ ভোজে। সংখ্যাত নিত্তপায় হয়ে পিছি পিছে ঘৰে স্কলঃ কিন্তু মৰে <mark>মনে ধা</mark>নী इस सङ्ख्यात यास्य स्टब्स्

মতে চন্ত্ৰ তাৰ নামিয়ে দিতেই লক্ষর
মহারটিত দাপানটিপ আবেশত করল গ্রমার।
একবার কাফিয়ে বেতেরর চেমারটার তেওঁ,
তাবার একিয়ে গিতো সেইগান টেবিললাক্ষেটার চাকনাই হাত বেড়া। সম্পা হস্ত গলার ভাবে, শাক্ষর কি অস্তাতা ইত্তে,
এনিকে এসো। রাডুল মান হেনে বললা ভূমি সব ভারতেই এত লক্ষা শাক্ত কেনা হস্থা মাথ লাক্ষা করে মাধা নিছু করে অস্থাট ক্ষায়ে ম্বাল, ভারী আশভা।

রাতুল সংখ্যার অবস্থান বেশ উপজ্লো বংগছিল। তরল গলার বলান, তে অসতা, আমি : সংখ্যা একটা দেন অবাক হতে চ'কতে রাতুলের লিকে তাকাল। এই গশ্চীত প্রভাবে ব্যাল্য অনুলোক তার সংল্য আকার ইয়াকি করতে পারে নাকি? হাতুলের কৌতুকে কল্যুল চ্যোগের দিকে তাকিকে সংখ্যা ঘেন মরমে মরে পোল। যা, কি থে বংলান, বলে ছিউকে বেরিবো দেল বারান্সার! বাতুল হাসিমানে তাকিকে বইল কিছুকন সংখ্যার দিকে।

ভাগকে থানে ভিতর শব্দরের কাড দেখে চুগচাপ দাভিরে থাকাও সম্পার বার হরে উঠক। দরজা খোলা পোর দুকে পড়েছে পালের থরে যেখানে পেটছে টগকা করে চারের কল ফুটছে। শব্দর খিলি ভালমারী খুলে বিশ্বুটের টিন টেনে বার ভালমার খালে সম্পান থাকে বার দেখা পালের সম্পান বার বারিকার বার্তির রেখে ব্যাবার খারে ব্যাবার করের বারিরে রেখে ব্যাবার শ্বেমী করের मनन, पूर्वि हा देशकी क्याट काम? अस्ता याम नामम । बाकुम कानामात नामी जिल कराट कराउ काल, काराज 68 करा है. काल हा करब जाएना हुए। अल्ला विकास रणाव नगम, र, काल दक्त ? बाहुन विश्विष्ट-कारन समान, रकम कृषि ? भग्ना भग्ना सक्रम गनाम यनम, ठा व्यांत्र स्वभी बाहे हा। राङ्ग धन्ते, कातिएक नामाएक दनाना ह्याउँ विकारमञ्ज्ञात स्वर्गी हा सा शक्सांहे जात. एर्ड क्रीम हेटक कस्टल खाक अक मान ेगार भारा मध्या **धयो, अवने हेरम्ट**ड and entere and author ander but মানার আগে রাভুলকে একবার অপাতেন ভেত্ত জন ছেলেমান্ত। নিজে ভার[া] राक्ष्मानार, स्मानातम् राज्य हेराकि एसः চা চালচের ভালতে সাম্যা কাতৃলের রারাম্ব कोट्दमी कार्य स्टब्स्टन। हाटा, श्र्वेट বড়া, ভেৰচে, টোকার, জাট-বড় অসংখ্ তিকে কেটা সকে কৰে সামন-পেৰ্ন। रामराज्य पात्रक (अवस्थानक क्षेत्रक क्षेत्र स्वत्वकील क्षेत्र—रंगभरक रमदे । **क्षे क्ष्यरकारकत वक्ष**ा PER PARTY CHARLES AND BENEFIT COME THE PERSONS WHATER CONTROL

र हम उरक्ता अनो जिल्हाको शंहरू শ্রাক্তিকার জব**্রের** काराज्यादे देखां भारत ন টেকটিছল ১ সংগ্ৰেম **বেলাককার কলেজ আ**ল্লে ferrine from **Alam-Ingel men** ত ফুটিডে এক্ত কলেজ **শত্রে। চন্তর কেচ**জাত TERPLOY Directed Gree ecoure care मानगा एकाएलक केलाई काना हमारहीयोज कार ALTER ALTER DIRECT MANUAL PROPERTY. টাকেতাত কৰে কেতিছে**লটা ভলটতত ক্লিয়া**ক ব্যক্ত এটা ৰাজ **ছবিও বাসুষ্ঠ কলক চেন্ত্ৰ** TO REPORT MAIN FACE THE RESERVE মূত কুলি একবা**র সংখ্যাকে দেশল। স্বস্**তি गात (काराव) बाइन नका कर्मक्ष्म, नार गालकाल कड (शा**क्टे सक्का क्रोंस्का साहसा**क ব্যক্ত মূল, কেলে সকল, ৩১ বেবারে বেবালির **হবি - সংখ্যা তব্ধ নভঙ্** লাং বিজ্ঞানত কৰণ, উদি কোনাৰ কেনেও বাহুক সংক্ৰোপ উত্তৰ বিক, ব্যুক্ত ৰাড়[†]া পাৰপাৰেই বালভান্তাৰে **বছৰ**া **কই ভোষাৰ** মা বেশাক বিভাগনাতী খেকে বিশ্বটোৱা চিন্তা নিয়ের আলো সংগ্রে**র মনের নিক্রে ভা**কিয়ে সংখ্যা এবার খিল খিল করে হেলে **উ**ঠল। ত কুল বিশিষ্ট ভালে তাড় জিভিয়ে বেশ্বল শাস্ত মাটিতে শা ছবিলে বলে শু হয়ত मार्चे रिम्मुके व्यव विशिष्ट हाम १९१३ अन्यात्र — विकास केरणी कारण कारण अस्ताता । निक् निक्ते क्यार केरिक-विका क्यान हरा-दरा करन द्वारण केवेज नम्बद्धन का-फ रन्दर । दार्गित महक माहरून मन्दर नन्दरहर िएके ग्रंम करत करणे किन बीनरह विक्रो নবলে বুলো আনক। রাতুষের পাড়াপাড়িতে रामक्टर दिन्तुरं पूर्ण निरंत कामाबदसद জিবর চলৈ গেল। রাভুল ক্রল, সামনে CHEST PROPERTY TO THE PERSON I

্ৰীনৰ বিশিল্ড ব্যাপাৰটা ৰাষ্ট্ৰচনৰ বৈদ ভাল লাগাৰুল: ভাৰ একবিবলৈ ক্ষত-পাঙৱা বাড়াটা বেল কোন ভোকবাকীকে কান গোৱাকে। ভালাকা-কৰাই কম এই অন্ধান ক্ষাক্ষ বাড়টি সাহালি প্রকাশ বাদ ক্ষান্ধার কিলোর। এই রাববারের সকালটার কথা টের পোরে বেলান্ত্র বেন পর্না ভিডিতে বালিকে পাঞ্চার বাবের ভিতর। ক্ষানালার জেনে অটি। নাল আকালটাও বেন ভোলার্তের সালে পালা বিজে ক্ষান্তে চাইছে করের ভিতর।

ৰাতৃত একবার উক্তি হৈছে সেকল
সংখ্যা চা থেছে কেতৃত্বী, ৰাপ্-শেষ্ট সং
গাঁৱপাটি করে প্রতিতে রাখছে যাঁটিসেথেক উপর : রাতুল সিলারেট থাঁরতে বাকালেট এক : কাছ ও ভারদালিকের বাকালেট নিজেব কালেটেই একবার চোপ পঞ্চল : সাত-আটি ছেলেমেরে ছন্তলোকের অঘচ ব্যৱস্থান থেলী নর : ভিল্টিলে পেট, কাঠি-কাঠি হাতি-গা, বাজসার্ভা সমতনর ধ্রুলা-মানিও হাত্টাপ্রিট করে । বালের বাজবাই কলান ভাওরাজ পোলে এলিক-এলিক ছাটে পালার নামা অবলোকের বাত :

चार भारत देखिएकसारहर जानस्मानिहरू काराद का कांक्टर एक्टर बद्ध काहर ानके नामग्रह नाएकः श्रीहरूएक सम्बद्ध बाह ্ৰেকে ৰাজ্যালয় কৰিবলৈ ভূজে নিজা টেডিকে ৰাপা **টাইম-প**াঁদ মটিয়টার চিত্র স্থানিত্য राष्ट्रण्ड समाज समाज, हेरा, रक्ष एमझी गाउर গেল, মা বৰাৰ। আৰপ্ত আহে দিভিয়ে • শ্ৰেষ্টেক প্ৰায় টোমে হিছেট্ছ পড়ি কয় গ। বাহুকা একটা নিয়াল হকা কিন্দু সংখ্যাত ভাষাতি মুখ লোভ মাতা হল ভাষা কাহ। ালভারতী, হসাহত্য কাজারে করে ফিরারে চলরতী মাল বাল প্ৰকলী ১৯-১লেড্র থেয়ে বসাচে ाह रक्षा राह मा। इक्की सम्हत्य प्रमाह বলক চেচামার জনেক দেবী করিছে দিবাং कार्षे राः अवस्य वर्षाम्य वामान, व्यानकाः সময় নিয়ে এলো ক্ষেন্ত বেশ পদপ্ৰত কাৰে: সম্পন্ন ভাজাভাতি বেবিজে কাঞ্চ ক্ষালেও দৰকাৰ **প**দাধ কৰি খেতে অপ্যাপে क पुक्रा के एक प्रकार प्राप्त है। इसके इसके उन्न है ইন্ললণ করতে করেলেছে আছা*ং*

শব্দকটো আনন নেহালা, তাই । ওলা বেলিকে

নালা পৰ লাজুলও গাঁকে গাঁকে পিকে

নালাপান প্ৰিলাপ লাকা সংক্ৰম কথা

কাৰণে কৰা, বড় লাকা মেডে মাঠক কথা,
ভাইকে উনতে উনতে লাক ফিলিকে এক
নাল পিকলে ভালিকে বেলাল নাতুলের পাঁকা

পৈটি আন আন বালাপার উপরে।

স্পানিকের প্রেলাপার জলা চড় মেকে

কার পিকলে প্রান্ত বলাল নাতুলের পাঁকা

কার পিকলে ভালিকে বলালা লালাকে উপরে।

স্পানাকেরের ধেলিটো কুল্ডলা পালিকে উপরে।

স্পানাকেরের কেলালা এক নালাকের

কারণা চাপা গ্রাহ বলালা, এক নালাকের

কারণা চাপা গ্রাহ বলালা, এক নালাকের

কারণা ক্রমের বিলাক কিবলে বালাকান হালাকান

কারণা ক্রমের কারণা কে হালালা ১

সালা ক্রমের কারণা ক্রমানার সালা।

गीरवर करण्याचे एतम सामग्रे गार्थ और सम्बद्ध। इक्टब हुए उ गाउन्ह के बहु हुई हुई र्गार्थराचि प्रदेश नाइष्ट । व्यक्तिकार (ना ভাষন কৰিছা নিৰ্কল্পত হাত উভালেক हात्कह भगेत शके गिह रशीद स्वयं নত বেডি মানে: প্রমায় করে উঠে বসংগ্র বিগ্ৰে মণ্ড হ'ব বিগ্ৰাক বৈকা হ'বে প্ৰেছ रुष्ठ श्रीकृष्ट शिर्क जीकार त्याका कराड ংব, হুটা বেজে। কভি ভি তক বড়াছের। *र*ंकामद कारक। शाहुक, माक्कारन दहीए ভিয়েট্ডৰ ভাল ভিয়ে ्रावेस्टाइड नाम ताम ब्राह्म व्यासकः सार्वता-शास्त्राव जिक जकारक रवालानपुर एका विर्करण জনভাৰ কেবিৰাজীয় মাজে মাজে কাজি খালে ৰাওয়ার মত বঁলানা কি সিউড়াং রাতুরের বেশবের। শুরুহার ব্রিটা নামা-চালে বিয়ের উটেটাছলা জাবার <u>চরটেছ বেছে</u> ভূমার মার্ডিক নিজের প্রদানত—প্র ব্যাক্ষ্যের চিন্তে স্কার্ডন এ-ভবিস ক্র र्धांगर शुद्ध रहर साथ होकात । ভাউচাৰ জেৰাচে হিছবিম খেতে—সময় পেটে া বিশ্ব পৰা ঠিক ব্ৰহ্ম পৰা কৰে राशकः प्रकारतीय स्ट्यूप्टर रशक्य (४८क বিশালী মতের হোলের ভূলে সাঁটের নিচে



शःविद्या प्राप्त । सामगत सामग्रदक सरम निर्देश कोण श्रीकाछ। भएत रच्यक स्वीतरा যাক কিলে পাড়ীটা মাঠের বাবে কোন ट्यारमा बायारम मोय क्यांच मान, क्यां-कता । जातभा भ्रदेश विरंग दश्य-माहेते निভित्त, देखिन राज्य कद्ध शान्द्र कम् कद्ध रवननारे स्वत्म विकि श्रीतात ना बीनरत रिक मोर्छ। हाहेद्ध मीक्कम माक्रिमबद्दमा न्द्रीता विदारका कथन महरतम स्वमारका स्थय करता दहाउँ दहाउँ मदम चाम करता दमदा-शामा निकारमञ् कावास कन् कन् करत करा यकारण यकारण शथ हमारणा। हर्जार स्वारणा थाखाल गोप क्यान गाफी चार चारवारीत নিকে চোৰ পড়লে বিল্ বিল্ করে হেসে जिल्लाम प्राया भा छोगाछींग कब्रांट कराए गर हमट्डा। अवात्न अकार्य व्यत्नका कहात মানে ওয়া জানে। মিণ্টি হেলে কব্রা করবে, কুথাকে থাবি **चिम्हा**मा তোরা, ধর কুষা বটে। চল পেটিছ निमादार्हे या। यादा CFT अ-कांग्र भा एम्स, एक्टनम्ह्ट्सरे एम्स। किन् किन् क्रब कि क्यावाडी इत क बाल, এবড়ো-খেৰড়ো ডেউ-খেলান মাঠের অস্থকারে মিশে বার দ্টি হুডি' অব্যক্তরে ওদের চোধ কেন স্বাপদের মত জবলে। মুক্ষ খাসহীন পাধ্বরে জমিতে গড়াগড়ি দের তারা। ক্ছি-ক্ষের জন্য কুনো জালোরারের থত দাপাদাপি করে, ভারপর ফিরে আনে তৃত্ত । द्राप्त उन्नर

ब्राप्ट्रम स्ट्रम स्ट्रम स्ट्रास्ट्रम निमारस्टिय भारकरान्द्र स्थरक अक्रो निभारतार्थे यात्र करत ধরাল, ভারপর একম্বে ধোঁরা ছেড়ে আড় হরে পড়ে রইজ বিহানার। অঞ্চিস ব্যবার তাড়া নেই, এক সময় খিরে ছবে এলেই हरन। इंडोर मदन हम जन्मा चान व्यक्ति कारे चटनकीयन चटकीन। असद चामा-वाउताकी আক্রকার বেল সহজ হয়ে সেছে। লক্ষ্য ৰবানিয়নে আবেভাৰে বিস্কৃটের চিন কি **इटकाटनाओर राम्न एयन करत. जन्मा जानारका** পারে এ-বর ও-বর বাতারাত করে, টাকি-होकि मिमिनशहर्यामा ज्यासकार व्याप স্থার প্রসাধনের জিনিসম্পোর বিকেই এর ন্তর বেলী। ডাছিলাতরে তলে নেছেক্তেড দেশতে পিরে সেপ্টের শিশিটা নাকের সম্প চপে ধরে, পাউভারের পাকটা আলভো করে गारम रनामात । ग्राफुरमत माटर धर्मामन थता গতে গিরে কথ্যা গৌল হতে পর্যিকরে এইল क्षिक्त, जातनत रक्षणी स्वयत्तव अन्त रहेकि क्रिक्ट क्लाम, अभव अधारन बाधान रकान मारन ছর না। রাতৃ**ল সম্ব্যার মনের গতি**বিষিটা विकास क्रिकी क्रतीवन। मन्या व्य भूमात र्चान्टको वित्यव शहना करत मा, अमन **এको। मान्यव्यक्त साता बाकुरमात मान एका।** করছিল। কিছুনিন আলে রাতুল বিশ্বিত-ভাবে লক্ষ্য করেছে, শোবার বরে সেওয়ালের शास्त्र आहेकान मृद्यात्र श्रीवाने करणे बराहर । भवका शास्त्राटिक हर्टि भारत, रक् कारन। অকারণ হোরাকেয়ার কাঁকে সম্বা মহক ভাৰে নিৰ্নিমেৰে তাৰিয়ে **ৰাতুলকে লকা** करत भिग्ने स्म चयरस्य कामरक्या जासका एस्ट्रेन बाटक बाटक टोम नाम । टकानक

गानास केलारिक जात क्या कारक कारक रकार रनरम निरम बाकुनरक द्र-कन्ती काता शकीत करणा रकरण कि स्वतं काता नरक। **जातभाव माथा निष्ट् क्टब ट्याटकटक भारतह** ग्राका चार्या प्रमुख बादक त्यादत त्यादत । किट्यान शता जानात हरेतर देवेंहें केटनरें मदा यात्र अपान त्यत्क, बामानात निक यदा দ্বালার। মাতে মাতে অবলা ওর ছেলে-মান্বৌতে রাতুল বেল কৌতুক বোৰ করে। লুচি বেলতে গিরে কিছুতেই সমান করে গোল করতে না পেরে মরণার দেচি ব্যত্ ম্চড়ে আবার নতুন করে ব্যা চেন্টা कारहा (नवडी मन्द्रा चात्र चनवारम ८५ রাঙা করে পেকি হরে পড়িরে বেকে লকা करहा, बाएम क्यम निरुप हरे गाउँ रराज ककारक स्कारक।

बीरक्रम्याच्या स्थान स्थातः स्थानामा भारत मसकात कामा मिरत ताकुम देवस्य । वाक्षनबाद इ एएएक ब्लाइ चौकन बाद पास । कटकरन रकता गार रक कारत । नट क्राइक मण्डाहरू क्राव्यत क्षकी जिलाई निचटन हरन। अक्यात यमराम चाम महराम ওঠা বাবে না। হলো উড়িবে একটা বাস वामरहरे बाङ्ग मास्टित छेटे गङ्गाः

ब्राप्टन वदारकरे काब-भागना बान्द्र। নতই ৰাইৱের চান থাক, হাতের কাল কেলে त्न कथनरे केंद्रेट भारत मा। व्यक्ति भिरत নেখল, পাণ্ডফোীসাহেব হাঁ করে কসে আছেন রাভুলের রিপোটের অপেকার। বেলা ৰে কথন গড়িয়ে গেল টেয়ই পেল না। কাপ-চারেক চা আর প্রার সেক পানকেট जिनारको बदरन करब बाएन शाह विन भाषाउ একটা ব্রিপোট তৈরী করব। ভারপর সেটা হৰন টাইপিকেটয় চৌবল থেকে ভূলে, সংশোধন কৰে অফিসায়ের করে কমা নিয়ে बाइरह रवहान, एका जन्या हरह रवस्र। व्यक्तरम रमय बरमरू, छिन छिन द्वि म₋काद रकींगे करत चात्रण्ड दरसरह।

ক্ষিক্ত'বাবিষ্টের মত আকাশের দিকে ভাক্তির রইল রাতুল কিছ্কেশ, ভারণর হঠাৎ একটা বিক্সা ভেকে বাজীর পথ भवन । याणाव एथरक माक्ष्मएथ किया चहारता জিনিস কিনলো, ভারপর রিক্সায় গা র্জালরে বসে রইল প্রশাস্ত মনে। **পাড়ী**র সামানে কাল্ভাটে একটা কাঁকুনী কেয়ে विक्रमाठी बदक्यात माथित केंद्र बीत्र बीटां स्थार रमगः अस्मारम मामाम हन बाकुम । काक्षा विविद्या निर्मिक निरम्न केंद्रेटक भिता प्रत्न एक एक प्रकार प्रकारकार एक्सारकार সংশ্ব সিদে পরিভূরে আছে। হয়তম বিনিসস্কো সামলে রাভুল ৰ'কে পড়ে मार्च मिक्सास का छेन, पाला मन्दर, कृषि? क्ष्टकन बागामा?

हिन् हिन् युन्हिहा अवहे एकन क्षींक्रस क्षम। स्मष्टे मर्ल्य स्वास्त दावस দিছে। আকাশের দিকে তাকাল রাভুল। जहरू<mark>ण युन्धि बोमारव यहन भाग भाग स्व</mark> मा। हाकुन कामा ब्यूज बला एएक न्यूबेड विरंग **वाल्या बदाबाव । ए।३०१३ , वद्यक्षात्र , ०१४**१ मीब्राह्म मन्धारक छाक्त जानाव । छीवण-माहन्त्रम् चाहमाते। चित्र'क्कारम् मन्यास बद्धवर केनंत्र मध्युद्धः धारवा जादमा, जादबा

And Wildlift and Arrive Coll. and and arrive Coll. arrive Coll. and arrive Coll. and arrive Coll. and arrive Coll. CHESCA ANCE AND ALMS AND A of the factors altern for कारणे करने स्टॉन, स्नार (काशांस, करक महत्त्व चारमामि ! मन्द्रा कामा कामा क्यान दिना, क सावित दनके हनाता CARCIA, CHOMAINCA? RIGHT CHOM BUSINESS PINCENCE OF AFFICE FORE WHEN WHEN रशन, बाद छोट स्थि प्र प्रकारकार CEININ EI SIMINIM TECT HI CHIMINET? अन्यता हाल्का अवतार अन्यत, ब्याबटकरे नास्टर ना मा, व्याप्त अवादन व्यक्ति । मा व्यक्ति व्यक्ति আমার শিসভূতো বাবার বাড়ীতে স্বাধি-मामानव अकून मन्त्र शान्ताव।

राएम बयार निवस्तुनित्र मन्द्राह দিৰে ভাৰাল। ছেলেমন্ত্ৰ, ক্লকণ্ডা চৰাল-गान फहाता। विश्वित द्विष्ट मान्द्रम केरका कुमनद्रामा किएक कमाइमक महान लन्द्रि वारह। बागा बागा कामा कानद्रकी किन्तु किन् क्रिक्ट क्राइट, म्यूबर्ग मानाहा। रवास्त्र वृष्टि अक्षावाद क्या स्वीत्र अल्लाह । স্বা হরের ভিতর দেওয়ালে হেলান বিরে काछ हटत माणिटत चाटह अक्स ट्रांड ट्रांक्टी মেরের মন্ত। স্থাতুল আকবার সাড় বিভিন্নে র্যান্ততে সময় দেখল, পোনে সাভটা। সম্বান্ত দিকে এক নজৰু ভাকিৰে উঠে দিৱে ব্যৱা-ঘরে শেটান্ড অনুষ্ঠিনে চা-এর অংশর বেত্ৰী বসাল পেৱালা-পাঁৱিভ সাজাতে आसमा अन्यत किस्त्रक्षम हुनहान वर्तिकृता খেকে লোকার বারে চাকল, ভারণার আলো জনালনে ছোলং টেবিলের বড় আরবাটার সামনে পঞ্জিল। রাতুল ছোটখাট, কাকক্ষের ফাকে ফাকে সম্বান্ত পতিবিবিটা সক্ষা কর-हिरा। जन्माः स्वनः अक्षेत् अक्षेत् करत तहमायत हरत कैतेरह उन्न करहा। ब्यून ब्यून বুলিউ পড়ছে বাইরে, সেই সংশ্বে গমকা হাওরার শব্দ ঘরের ভিতর শ্রেটভের শে-रणी शकांद्रसद जरणा चिरण रणस्य। अवकी সিলারেট ধরিয়ে রাতৃশ শোষার বরের रक्षणाय क्रोकारकेत कारक भवा मनिवास ধ্বাটের পারার উপর অবস্ হাত রেহে দক্ষিক। আরনাতে বেশতে **পেরোর**ক সম্বা। অহেন্ড **অহেন্ড বাড় কিবিয়ে সেই** ব্রহস্যানর ব্রিউতে ব্রাক্তার বি**তে ভাকাল**। रका रा कामरका, शासम कनात चामरन।

রাতল চিত্রাপিতের মত দাভিত্রে হিল। हारण्ड जिलारबर्टेन भटन मध्यक् । बद्यक-निध्नत भद्राताच्या ब्यूनन भाग्युनिशत सह মনে পড়াছল ভার কৈপেরের ব্যক্তি। সিউড়ীতে তথ্য থাক্তো পা। তৈয়-**८५१च्य वर्ष वरतम, स्थापरत प्राप्त गार्देश** भराषः। प्रशासनी गरियर काल हमस्ति समा । ওয়া থাকটো মুখানা খনের বিশ-উন্নৈদ্ধ क्यातार्को म[्]न्यत रूपन शारूक। क्यान स्वरूप चारान्य रतात्र ५/-विदेशना नातृना नाकोटन'त दकासके'स । बदाय नादन्य বাড়ীতে ছিল মান্তবা খেলিয়া। ইজিনীয়ার भि: गामाणिय गाँ। वाक्रामक **महीको** निरम्ब प्रमारण अक्सा था का क्या राज्य केटर ज्यान रहा। परिवास एक्टीलर कुछ जुन्ह

THE PRINCE WAR WINDOWS IN each wan worth cars was himse cres : est affect cathe de express employer. The course were worth months PIETE REPORT OF ENTREPHEN MEMBER era micro micro fuces count original ermann Ca Schium simulation ्रच्याचारीक काम व्यक्तिकारण शक्तक**रे** गाउ बाक्क अन्य नाजीत्व । कार्यक प्राक्कता aire simulating alo sale mone গেপাত) ভাবে। ক্লানে পায় গাৰত না বসুৰা খেলান্তাও গ্লেছে সিভাছিল। ভাৰত্বাধিক ভাউখাট কাইকালাক খানের ्राच्या विद्वारक कुकार्य त्याच कहा क्षापुर । नवनवन्त्र राष्ट्रक श्रीवकारवीकि अपन र्गातक भाग्यका स्टब्स सीमान दर कर ाज्य सन्दर्भ श्रीककामानि क्या नीवक - is fafette eige Guilmi-seen eve তার পরেষায়ক পাখা ভালিকেও হালিকান ক্ষাত্র করে। অবলালিকার পিটের রাউক সংখ্যার বিভাগ বেশরে। প্রের্থন রাজ্য করে। বফাটেল্ডের বেলে, পাইকার ফালে বে ংগদে করে বেলী নির থাকলে করি লার সংযাত ব্যক্তৰ কৰিছে কৰিছে পাছে উঠে কেছ ান্যস্ক্র উপার প্রাক্ত প্রাক্তিয়ার। বিরুদ্ধে সমাত ভেত্ৰৰ প্ৰাৰ প্ৰভুত্ত হা বাহুলেও MEN WELL COMES AND THE SERVICE राजिन । कार्यक सक्त कार्यक **'को**जे दावी जिल्लाहरू मध्य देखा महत्याः াচন অভানিত চন্দ্ৰ হত চুন করে বলে पंकास भारता संबद्धारीय साहर THE THE PART OF THE CONTRACTOR ACTIVITIES TO ACTIVITIES ৰত প্ৰত্যা হ'ব সহটে **কা**বল হয়। নিৰ্ভেশ SERVE THE RESIDENCE OF THE BUT THE PORTS AND कारण गाँउ तथा

श्रद्धाति संस्था कर्याति । एकक्केत सहस्राह्मक more with the as with the পাটাটিত জেলেৰ মন্তিৰ-সভা সেহে_ত বিৰুদ্ ৰাম্যানৰ ব্যৱহি ব্যৱহাৰ প্ৰবস্তানী NATURA (STIR MEN ETE MISTERIA CERTAL CORPS. CORCHA (MICH. ARISM & 42) 'নাম ৰাম বাটি, 'ৰুবৰু জামেনা বুলি উঠাও (महेच्यात्म (क्यात्म **महाका** त्यों क्या हां व काँका कराष्ट्रा पाइएसक हा मानस्य कारक ব্যবহার পার্যের ওয় ও বার্তার ALBERT IN SIRM OF THE TOTAL MERCHANT CHIPTO CHARLE AND TAKE THE THE क्षीत कार्यक कार्याक काल दक्षात कार्य है। इंडे ना झाल बालगुरुक विक शाक ना । ক্ষোনীপাড়ার হোলাদের সংখ্যে জায়াদের ৰাচ কাছে ৷ ৰকুল শীলা বেলে জনাৰ বিত্ত, নাবের আজে আন্তান একটা করে আন্তের।

नपार एक कथा अध्याप्त साह्तमारक टाइफ निक्ष का नक्षण भागमा माणा अकारेकारक गामीरमाधी कार्यको बाह्नराक मरता कक्षे झारण भारक। साधि-माधि केंद्रो, प्राथाक म्यन रमाधि केंद्रा करनारक क्षेत्री स्वस्ता। कथा मननम् स्वार्थि गाह्रा बान्याक माणावारम बाह्नसारक निक्षि वर्षिक्षस्य सन्ता माणावारम बाह्नसारक

পোরে মাত কালে একাকে চাইডে, ততাই পিছ,
বালক করাঃ পারিলনাট্র কর্ম, পালের গোলা
কলিকে একে রাজুকের পোরে গোলা গোলা
কলিকে একে রাজুকের পোরে গোলা
কলিকে একে রাজুকের পোরে গোলা
কলিকের বাকী পারে বালিকে মা কেন রে বি
বালাকীয় কট বুলি তোকে—এই বাল একটা কলিকে ইপিয়াও করত। তোট-বা
কোনে কলি পারর পারের করত। তোট-বা
কোনে কেনে এ কর গারে গাঁকিকে পান্ত। বালপার করিব কর্মী মনিক্রাকে রাজ্যে কালে এলে
নিয়ু স্পার করে স্বাক্তির বালিকে করি বা
কালি কলি করি ক্রিকের বা
ক্রির স্বালা
করে বা
ক্রির স্বালা
করে কর্মী ক্রির স্বালা
করে বা
ক্রির স্বালা
করে কর্মী
কর্মী স্বালা
করে কর্মী
কর্

बाइक कॉनरक कॉनरक बाकी करण नाज ের কাম আকার। কর্তাকন প্রতিক্রা করেও ৰাৰ ৰাজভাবেলিৰ কাছে বাবে নাং THE PERSON AND DESIGNATION OF WINE COM নীক্ষকাৰোঁদি ৰাতুকাৰে আকৰ্ষণ করেছে : चान कराह सामा बाह्य सामी हेरीकोचन আঁতাক অন্তেল সামা গাড়ে ভাল ভাল शास्त्र श्रीक्रमात्रीति । अञ्चल श्राप्त विन्दास्त डाक्टिक सर्व कार सरका क्षेत्रका । महाज्ञांम दर कारो महत्त्र का सहस्य सह गाम पालका दर । बोक्सका बाहक बहुक सम्बद्धा हुन्हाह STATEMENT ACM, SHE COURT CHICA SHIP ভাৰে কৰে কৰে কি বেখছিল। বানাভী-সংহ্ৰৰ কবিস বেলিছে কৰেও কাৰে কাৰে ेर्ड के ब्रह्म कराई हामान हामार বাৰ্ম কেবেটাৰ মুখ্য কুনিট খ্যুৰ বেখাৰ र्गामका महिन्दार्गाम महाराष्ट्राप्त राष्ट्राप्तर िए साबिक राज कांड सामा बातक which a feet cross single and the second the major to मार्गाः। बालाकीमार्ग्यः सन् ४०० CHEST CHICAGO SAME STATE WAS NOT PURCUER WAS REST ISSUE ACERTA PARK CACA PARKET

কালক কিলা পাৰ কাজ এই ধৰা লায়খন প্ৰথমে বাজুল চাৰকালে ছাম শেষ কৈলোকে বাজুল চাৰকালে ছাম শেষ কৈলোকে বাজুল বাজ

ষ্টালক মাঠে পাছে মার পাছনি গাট্রের বাটেন্ডার্ক কড়িছে দেশ্টার করেছিও' বাতুস হবিদের মত ছাইন্ডো বিপক্ষ দলের মেলেনাড়নের কাডিছে। মাজকারেটি ভিনিকে নিকে বেছে রাজুলের জীবনের জনচারে লামী কেই বিনক্তিত।

সংখ্যা তথ্যক চুপ কৰে পঢ়িছেছিল। ছেসিং চেবিচেন্ত আফনাৰ সামনে। ৰাতুলক একচুল নাড়েনি। শোৰাৰ বংৰত প্ৰজনে ফোনাটোৰ উপৰ পদা সহিছে জলা ভলাগৈত কৰাটো ভাক ব্যোপ চিছাপিত্ৰৰ মত সাহিত্যাহিক। কৃতি প্ৰথম নিৰ্মণ সম্পান THE REST WHERE AR WINE WATE Parent state 400 317年 1 व पिरुष्ट । 300 調査す 4127 120 COPA APP POLY E T CHECK CHAINEN. বিকাণ্ডাস্ট রোগাঁও এত। এখন দেশাক্ষ ^{৪পাৰ} বিভাননে পড়াক ধীৰে ধীৰে।

मन्याः बारु हात्र नीक्षित बाह्र हुन করে জেসিং টোবলেও সামনে। পশ্ব। बारमाहर रक्षात श्रीकृष्य-त्वात बाँध शस्त्रक दण्डरीहरू शीर । हिन हार्राह-গাসিক হণের কোন কানল ভাষ্ট্রালটান WITH CHICA ECAN TEEN MANUE AND ANTONIO MEN SERVI MARI CERS ALL ক্ষা একটা গুলিবাহা তেওঁ কৰছিল। কল্মান বৈদৰ বৈদ্য যাহ ভাষ্টে কলেব পাৰ দিয়ে ক্ৰেক্টিয়ে চুক্তৰ আচনা বিভা থাকে একটা কৰিছে জাত নামতিক নিয়ে। ভাৰৰ নিতে টেপ-সেমিজন ভিতৰ উঠেছ। अवस्त अवस्त्र चाम्बर स्थारिक बहुबर गाव-5ारी जावन्ड करत जातानः हेर्नुकोर्गक INFORMATION AND PARTY OF THE PA eব্যবের লিলি ওর হাত থেকে পাছে গান-THE STATE COUNTY OF THE PARTY COUNTY প্রতান কবিন ট্রেক্টের্নের বিক্রে একরে। **छोड़े के इंटर का बाल जन्मा, काइनाव होटर** এথারে বিহতে নিবিম্প এনে কেবাতে কালাৰ रम्भा इय-भार्यक्रीय 7E 3 3 E TEST

रफीरक्षर प्रकानके काल्य काल्य निक প্ৰতিষ্ঠ লেকে এবেকে চাৰিক কৰিবেক বোষ্ট্রা কেন্ত্রার করা উপর্যা করে च्यार्थिक व्यवस्थान त्यस्य व्यक्ति विर्व ente disea-esta faile es हेर्नेत्र । सहस्र हुन्छान् सीहित्र क्रिया वास \$78-00 P.40 (P\$ 1840 MP) \$78 गर्डाक्स ४वर्ड ४वर्ड कार्य (**४वर) अस्त्र** कोर मु**च्छा कराहे। बारक्त कोठा त्याक**क के कि असमें द्रवान का**र बहुत. कार्य** कर्म करा। एक्ट्रे एका क्रिकेंग्रेश साथ स्मानिहरू धानकाल करने बढ़ बाद, बाद खाना একটা, একটা কাৰ কড়িছে পদ্ৰাহ্য সামা ार्ट अस्ट्राम्य महत्रक **योग्टर्वः क**ालकम् শন বাহল সন্দিহ ভিতৰ পোল। টেবিজ কথা উইমপাস ঘটিটোর পিতে **ভাবিতে** েশশ মাটটা খেলে শানে লেকেতের কটিঃ জেলান নিয়প্তে क चित्राय *ডালাক : একটা কোট নির্ম্বাস* প্রকা বাস্থালয় কান্যলায় কৰা স্বিয়ে দেবক গটাৰ হাকে৷ ইকালবাড়িৰ মাছ বাকি कथन दालकाव करेगाम ग्राप्त हारक ग्राटक সামাণ্ডরে বিকানি হ'বে বাবেও সামাণ্ডর প্ৰকাশ্ব কাৰ্য নাছটাৰ কাৰ্য্য হাৰাৰ ট্ৰভাল ৰণিট হাতে হাতে হাত্যৱকাপটাৰ গ্র-**ব্র ক**রে। করে পরত্ত। **অনেকৃত্ত**। THE ARRIVE THE THEFT ATT ATT-THE ATT. रक्षाक क्रोला । अन्यतः श्रीत्व श्रीतः स्टब ফিৰিয়ে গভাৰ কালে চেবে ৰাজ্যনৰ স্থিক भाग गाँगोरक बाबाल। बाह्या विराम र्रापित्र मन्यत्त्व किन्द्राक्षण ग्रह्मका सार्वास न्या राजाप राजा होत्र कथा बाही अन PART AND ETROS

गडवार्षिकी मास्ट्रम



भग्रक्तिम रगाकीं (२)

क्वामी मृत्याभागाव

এই ব্রটির কারখানার কবিন আর এক শিকানবিশীর কার। তেরেনকত বিশ্ববের কাকের সাহাযোর জন্য এই ব্রটির কারখানা হলেছিল। বিশ্ববের স্বদ্দে পাগ্রস ক্ষিত্র কর তেরেনকতের এই প্রচেন্টার সহায়ক। আলেকসীকে ভেরেনকত ভাই সহভারী হিসাবে নিয়ে এল।

পড়িয়াটির কারখানার অনেক কাজ. পড়িরটি ভৈরী করা থেকে ভার বিভি-বলেবেশ্ড। সেই সংখ্য গোপুনে হিম্মুয়ের প্রচারপর এবং পর্নিভকা বিভয়ণও করতে रह। धर्वे काटबार जगरतारे जाना जाना জারণার দেহবিকানের বিভিন্ন লীকা। ধমের আভা, মেরেদের বোডিং সর্বান্তই সেই এক ধারা। বৌল কামনার পরিভূপ্তির বিচিগ্র প্রয়নে সবাই মসগলে। পড়িছাটির করেখানার ৰাবা কারিগর ভারা যার বেশ্যালরে। সেখানে আলেকসীকেও টেনে নিয়ে ব্যব্ধ। পাচুী সংহেবের নিম্পূত্ উপন্ধিতির মত অংলভল্ট সেই সব দরিদ্র রমণীর জীবনক্ষা লোচন শিক্ষিত হাচদের উৎপাতের ক্ষাও জানতে भारतः। कात्रचानातः समाजः काव्रिगतः कार्टिनान একটি মেরেকে ল্কেরে পটিছটি দিও দেহের বিনিমরে। সেই সময়টা শীতের शायत चारमक्तीरक ठान्छात स्तत चाक्ट হ'ত **মরের বাইরে। স্বচেরে আশ্চর্য লাগ**ভ মেরেটি বখন বাওয়ার সময় মাসু কটে বলত—বাও এইবার হার বাও:

আলেকসী নারী-জীবনের বিচিচ্চ রহসের কথা চিদ্রা করে। দ্বনীয়ি প্রেম সম্পর্কো অভ্যার সংশার জাগে, ভার্রো ফি সব মিখ্যা। সতা শুখ্য এই দেহসন্দের্জাণ। ভালবাসা বলে জি কিছুই নেট।

এরই কাঁকে কাঁকে ভেরেনকটের লোকানের একটি মজ্বালীর মূখ মনে জালে। মেরেটিকে তাল জেলেছিল আলেকসীর। তার তখন ভাল লাগারই বরস। কিল্ছু লঘ্ চারতের জান্য নর ধলেই, সব সময়ে এই সব বিচিত বরনের নর-নারীর মারে। কাটিকেও সে বীতস্পায়। তার মনে সর্বালাই নতুন প্রদান জাগো—মানুষ কী? মানুকের কি জর্মা জাবন সভা না মুভ্যু মঙা। বারা বভিত, শোহিত, কল্যাপ্রসাধিত ভারাই জাজ খেকে আলেকসীর জাজার আজীর।

আন্দে ভেরেনকত আলেকসীর জীবনে
এক অবিন্দান্তীর চরিত্র। আলেকসীর ছোট্র
লোকানে ছিল নার্ছনিক স্থাকবাদীনের
গণেত আকা। আলেকসী এই প্রথম এমন
এক ব্রুত্তিকারী সম্প্রদারের সংস্পর্কে প্রথ বর্ত্তির বিস্ফাব এবং ভালের মধ্যে প্রথি
বিভর্গের পরিক্রপানা নিরে আক চালার্ছ
চান। এরাই আবার গ্রুত্তাক চান প্রভিত্তিত
বর্ত্তীয় আরার উপ্রপানী ভারি চান প্রভিত্তিত

मानम्बरम्यात केरक्षः। चारतकाति खान नारम धरमः केमीननाततः कर्ष-विकतः, म्यरमान्द्रतान अवर समस्रकाः कारतन चारचारमानं कारतः सामूनकाः। कीरता चारतक- नीटक मामाजका वहें शहर छान, वारणकरीक मचून प्रमान प्रमा व्यव काक-राता । जायात का वारण करिकता करा क्यान यागाप्ता भागि क्यान कारण वार्षित प्रोक्तियों करें स्थल कारण हुए। याकि प्रकेश्व हिल कार्य मंद्र वार्षे कारमक नाम जिल्ला गिर्द्र गाम कारक हत्। प्रमान वारण करें स्कृति कार्यकामात डाक्सी कारक। व्याव करें स्वारकरें यास क्रम किराना स्वाव करें स्वारकरें यास क्रम क्रिकान स्वाव करें स्वारकरें। क्रमिस्त के क्रम शक्कीय प्रमान।

এর পরই আনে আর একটি লোবের আবার । ভেরেনকডের লোকানে পরিচর হরেছিল র্কটফের সপো। র্কেট্টের বরস অনেক বেশারী আলেকসীর চেরে। ক্লিডু তিনি বিশ্লবী এবং সেই মন নিরে সম্প্র রাগিরার অনেক কাপড়ের কারখানার তিনি কাল করেছন। বিশ্লবের অনেক সংবাদ তিনি আলেকসীকে লিডেন। একছিন পরে ব্যুলনে চলেছেন, হঠাৎ একটা দাংগার করিনে বালেকসীকে নিডেন। সাতার বছর বরসের র্কটক বললেন—আলেকসী ভূমি সালাও। আমি একা এদের মোকাবিল, করি। অলেকসী চলে এসেছিল কিচ্ছু রা্ন্ন

নিবাবনৈ লোকে আছ্বার হবা আলেকানী।
ভীবনে এর মধ্যে ল্-একটি মেয়ের ছার।
গড়েছে, কিন্দু ভারা কোছার? বিশবিলালেরের লিক্ষা দে আর এক প্রবীচিকা।
কৃষ্ণি বছরের কাছে পোছে জীবনটাকে
লোক করে দেওরার উল্লোলা কালেকানী
একটা বিভালবারের গর্মুলিতে মরগেন্থের
অবসান ঘটানোর চেন্টা করল। ব্যক্ত বিশ্ববিসা প্রবিটা, কিন্দু দে বান্তা গোচে
পোলা সে

আবার নতুন জবিনের শ্রে: তেকেনকতের জাতার ইউত্তেইনের মিথাইল
আনতানাতিত রোমানের সলো পরিচর হরেবিল আলেকসার। রোমস সাইবেরীয়ার
নিবাসন ভোগ করেছে দীর্ঘকাল। রঙে তার
বিশ্বরের মনিরা, সে ব্যা তকে সময় মণ্ট
বরে না। চুপ-চাপই বাকে বেলী সময়।
আলেকসাকে সে ভারী ভালবাসে। এক'দন
রোমাস প্রশুরে বের জালান পর্য থেকে
তার চলিশ বাইল ব্রে জালাকসাকি ভারে
সে সোকান ব্লেবে, আলেকসাকি ভারুক
সমকারী হরে। উশ্বেশ্য সাবারণ মানুবের
নেবা, বোকানাবারীটা মুখোলার।

আলেকদীর বেশ ভাল গেণোর্ডা ভালা তাঁকের এই প্রাভিন্তির ওচনা হাড়া রোলাল ভাতে হশে সমীনীদের ওচনা হাড়া নিবেশের সমীনীদের ওচনার সংগঠ পাঁরুরে করিরে দিলেল, আরু সেই সংগ্রে ব্যালেন, বই গড়ে বিশ্বতু সিজের সুবিটাকে ধ্যম আন্তর্ম করে ভুলো নাঃ

िक्य सामारमा और स्थानम रहनी दिस इस्म मा। माना इक्स्प्य स्थादक कार स्थानकारिक असे करा कार्य परिस्त स्था का का। सामागरक इस्म स्थान सुन्न साम

एक्ट । जारमकर्गी किट्टपिन NEWS ठावरियत रक्क-शामारक काळ करव विम हाजात । किन्छु कातनात कावात बाह्या भद्रद्र-करात्र कन्छाबादमञ्ज भटकः। किन्छ जन्छाबाम মাওয়া ভাষ হয় সি। সাসায়কমের करास करास क्षेत्रीय चारतकरी सम्बद थकाम अक्षि स्थानस्था क्रीकीशही काम পের। রেকোর মালগ্রেরারের পাহারাদার। यमानवा क्रीकीमान्ट्रस्य प्रम निरह काहे। होत्र करत. जिल्हा यात अवसम मान्त्री कुमान समनी रसप्त नार्यमञ्ज साम करहा। **जारनकारी किन्छ महाक्ष रकाम अस्ताकर**म थवा एक नाः एष्टेनकवान्धेरस्य वाष्ट्रि मार्क बार्क बाहेरकन रहा। हाबाहा महा क নাহীর অবাধ বাণিজা। অহলকসীরও নিমশ্রণ হয় গান শোনাবার জনা। এই পরিবেশে **জাটল করেক** মাস। ্টেশনমান্টারের বাড়িতেও কাজ 201V इंड क्षेत्र राज्य भवाष्ठ विश्वय हरह क्षेत्र-ध्यारमञ्जू कार्ड चारमक्त्री शक्त अवर शक মিশিতে এক বিচিত আবেদন পাঠার। এর क्ष्मा यहकी शक ৰেটিৰসোপেলসেক ्येगामः क्याम चामकर्पात संवर्धात्य অপরাধী ব্রতিষ্ঠানীর সংক্ষা বেলাহেত থটল। এরা বেলপতে মালপত চুবি নিরোধ ্র পক্ষকে সাহাহ্য করে। fee alles क्रांभा खायाह राजनी इतराह खारमण करा। करेवाक द्वारकेता एन्डेन्ट्रम अटम इन्नेक्ट्रिया लाह मरण्य मरका मरकाम CONT. GENT. ारक्रमक विकामवारक्ष भट्टमीटक ब्राह्मपूरा করেছে। সে কিন্তু আলেকসীর জনা ব্যক্তি दर द्वार पाद राजनगढ । बहास्टर्म रहें। बालक्ष्मीब स्तीयम बाराइ बादाइ

আলেকসী এবার নিজনীতে তিরে
সেনাবিতাগে যোগ দিয়ে শ্বদেশের সেবা
করবে এই তেবে রেলের চাকরীতে ইপতফা
দিয়ে একদিন প্রাতে করিয়ের পড়ার ভানেক
পথ পরিক্রমন করে প্রাক্ত ছা মান পরে
আলেকসী মান্দের একে পোছাল । পোলাকপরিক্রমন করে রেলের গাড়াকে বলে জবাই
করার উন্দেশ্যে চাল্যানী করেকটি বলারর
গাড়িতে তার সেই বাল্য ও কৈনোরের
ক্রিনের রালায়মি নিজনীতে এসে পোছাল।

কোষার বাবে, কে আর আছে। কাজনে শরিচর হরেছিল সোমজের সালে। তার বাজিতে এসে উঠল আলেকসী। ভার সংলা কোটাকেন আসামী প্রায়ন শিক্ষক চেনিনা সোমজের সাইবেরাীয়ার নিবালনে কাটিতে-ছেন আনেকবিনা স্তরাং প্রিলের নলর পদ্ধতে বেলী হক মা। কিন্তু প্রিলের বনম ব্যানাক, আলেকসীও তিক কোই সমর একে হাজির। ভাকেই অবন জেনানোন স্কী নামারকাশী করে আটক করলোন।

এই জেনারেলও আলেকসীর ক্রীবনে এক প্রভার । তিনি আলেকসীর কালক-পরের মধ্যে কিছু ক্রীবভার সম্পান প্রের ভাকে উল্লাহিত করনেন। তিনি উপ্রেক দিলেম বে, জেলখানা থেকে বেশ্বিরেই বেন কারলেহেনার সলো বোলাবোল করেন আলেকসী। আলেকসীকে তাঁর ভাল লেগে-ছিল। তিনি কালেন—বেল পড়ালোনা করে, আরো লেখো তোমার তালো হবে।

।। শৈকতীয় প্ৰ'া। ।। এক ।।

कावरमध्रकाव नाम चारण रमाना हिम यात्नकभीतः कार्यामस्कात সাইবের হৈছে দশ্ভ**েরাণ করেছে**ন। রোময়সর সংশো তার জানা-লোনা। নিজনি শহরে তখন কারলেং-কো**র প্রতিষ্ঠা হয়েছে।** মাকারের স্বশ্ন নামক একটি গ্ৰহণ সেইসময় যুখে 2.04 श्रामिक, किन्द्र बारमकर्मीद स्मर्थ भारत ভাল লালে নি। কারাগার থেকে ছাড়া পেয়ে এক্সিন কার্যাল্ডেম্ক পতে দেখাসন কিল্ড ভিনি সোধন ভার সংখ্য কথা হলেন কিং সামস্থিক ব্যস্থিনীয়ত চাকরী হল না, কারণ প্রতিদের ভিপেট তার বিহাপের। নিজন শহ**েট** মনের দোকানে ও পাতে গানামে काक बार्डिंग किश्चानिमा

এই নিদান্ত ক্রেশকর জীবনের মাজে একদিন একটি কবিতার খাতা হাতে বারকেংকার সংক্ষা দেখা করকেন ভিনি। বারকেংকা রোমানের কাছে অত্যাক্ষমীর নাম শ্রানছিলেন। ভাকে স্বার বার্তি পার্লি জীবনের আনেক কথা সেই পার্লিলিত বালিত। কারকেংকা স্বান্তিতি বালিত। কারকেংকা স্বান্তিতি করে করে কথা কেই পার্লিলিত বালিত। কারকেংকা স্বান্তিতি বালিত।

কারকেংকে রচনাত করেকটি প্রটিন কথা উল্লেখ করে খাতাটি রেখে পিকেন। পরে থখন করেং বিজেন ওখন মাত্র কৃতি পাতা বেখে পিলেন। রচনার জনেক প্রটি নির্দেশ এর্জন। ধর্মতা আবেকস্টার কেবঁক সন্ত্রা আহত হল। কারকেংকারে করেই আর নর।

নিক্ষনি শহরে বৈভিত্তাহানি জবিন কারে
তাতি মালার গতিতে। প্রহর কেটে গোল
এইজারে। এর মধ্যে কেমিলির হত নিকোলের সলো ঘানাটাতা হয়েছে। ছেলোট তাল্ভুত। সে নিজে রসায়ন রাসিক হলেও আসলে সে রালামিক। লানিন তার গাতীর জান। মানারকম রাসায়নিক প্রজ্ঞান নিব্যক্তা করতে গিরে তার লরীরটাও বারাপ হয়েছে। বিভিন্ন চরিত্রে মানুষ। পরবতী জবিনে সে কিব্যুত বিশ্ববিদ্যালয়ের অধ্যাপক হায়ছিল, দেখানে তার আক্ষিক মৃত্যু

নিকোলের সপো কটিল গালনিক স্ত জালাটনা হত অংলকসীর। সেই ব্লেছিল— একমাট নিভারবোগা কল্টু হল মান্বের রাস্ট্রক। বে বার নিজের মাধার ওপর বনি নিভার করে থাকে ভারলে ভাকে আর ভাবতে হর না। এই কথাটি আলেকসীর ভাল লেলিছিল। সেই সময় চার্টিশকে নালা-রক্তরে বিল্লান্ডিকর মতবাদ, নিজের আনি

'ब्रोला'त वहे অচিত্যকুষার সেনগতে প্রাচীর ও शास्त्रव 0.00 অভিভক্ত বস্ भिष वमस 8.00 আশাপূৰণ দেবী অনা মাটি जना दश 6.40 लघर विश्वा 8-00 উপেন্দ্রনাথ গড়েগালাখাৰ এकरे वृत्छ জ্যোতিবিন্দু বাষ প্রণয় এক ञान-भिक्ल t-00 NOVELS ANAIS NIN A SPY IN THE HOUSE OF LOVE & UNDER A GLASS BELL and OTHER STORIES Rs. 3.50 CHILDREN OF THE ALBATROSS and THE FOUR-CHAMBERED HEART ANITA DESAL CRY. THE PEACOCK THOMAS MANN Nobel Prize Winner THE TRANSPOSED HEADS and THE BLACK SWAN 12 novels in one volume Rs. 3.50 बाबारंग्ट भूम प्रमाणांगकार क्या जिस्ह



রূপা জ্যান্ড কোল্পানী ১৫ বান্ডঃ চাটার্ডা প্রীট, কাল্ডান্ড-১২ Phone: 34-4821 • 34-888

4(4 অনুসাবে ভার ভেডর থেকে পথ নে**ওরার ইন্সিভ** দিয়েছিলেন নিকোলে। करन नानावकरमय फेन्करे हिन्छ। धावाय প্রতা । এল, ব্যাধ্যান্তির ওপর চাপ নিয়ারশে জেলের কবিন তার এই রক্মের ্বকাৰ राइक्टिक क्रिकात करन मानिक अहेनी হটির আলেকসীর। এই সময় লালিনের তিনি ছিলেন কেরানী। একদিন তিনি তাঁকে দলিল-দল্ভাবেলে জীবনের নানা কলের রচনা করলেন এক স্পৌর্য কবিতা। নালিন বিশ্নিত হলেন আলেকসীর এই কান্ড দেখে। কিন্তু তিনি সহাদর, ডি'ন ভাকে উপদেশ দিলেন ভাতারী পরীক্ষর।

একদিন গভাঁর রাভে ভলগা তাঁরবতাঁ
একটি টিলার বলে আছেন, রাত কত ভার
হিসাব নেই। নিংশলে ভার পাণে এলে
ক্যেকেন কারলেংকা। নাক্সীর দশনের
কথা হর দুজনে। ভিনিও আলেকসাঁকে
উপাদেশ দিলেন, না ব্রে কোন কিছু গ্রহণ
করবে মা। সেই স্তে আলেকসাঁকে লেখার
করাও ভাগিদ দেন। আলেকসাঁর মনে
কিছু সুমাজীর হভাগা। ভাকে দেখে
ভাতার কললেন—কোন অবদমনের করে এই
বিজ্যার জনৈছে। সেরেদের সপ্যে একট্ মেলামেলা করো। সেকের দাহ থেকে নিম্কৃতি
কই ট

打魔儿:

এর কৈছকোল পরেই দেখা হারছিল গুলগা কামিনসকীর সংখ্যা বিচিত্র ঘটনা-চক্রে। ওলগাদের স্থামী-স্থাকে নিমক্ত্ৰ কলতে গিরেছিল জালেকসী — পরণে তার উল্ডট পোলাক। একটা লটীমার পাটি'র আয়োজন হয়েছিল, সেই পাৰ্টিতে পোলিস ्याद**नम्बाह का**त्रजाक e छात्र नहीं मृजनस्क আসম্ভূপ জালান হবে স্থির হল। ভার পড়স ক্ল**লেকসী**র ওপর। জনেকসী ওলগতেক हतर्थ आग्ध इक। जबह क्लगा जनहरूत न्ही এবং বয়লে ভার চেয়ে বেশ কিছা বড়, প্রায় দল ব**রুরের** বেলী। ওলগা তা বেলক—ক্ষেও ধব্য দেয়। কিন্তু বৃদ্ধ স্বামীকে ছেড়ে **चेत्र बारमकमीत कार्य कामरट माराम का** मा। काराद अक काषात अस महा।

العزاؤها الم श्रीष श्रीब्रहिक 2472 অলেকসী এল ককোসনের তিফলিস অকলে: বয়স তথন তেইশ, প্রিস্থ হোকন। এই ভিফলিনে পরিচৰ হল काकरेकेकिनीय माना। কা**লেকভা**ন্দার MilPE-শ্লইউজিনীকে সাইবেবিয়াৰ জ্যোর পর ডিফ্লিসে নিব্সিত কর হার্মার্কা। তিনি "উইল কর দি পিশ্স" র: **জনমত সম্প্রদারের বিশ্ববী**: ভার নিক্তৰ পাঠাগারটি বেল সমুখ। পড়াবেনা ভার বধেন্ট। তিনি বিশেষ উৎসাহ দিসেন ভিন্তেশকসীকে প্রচালেনার। ভারে একদিন बारमक्त्री क्याञ्चला अक्षे गर्म बर्म। राजहेर्डेकिनी वनात्वन, कृष्टि करे भन्नते। भिर्द्ध रक्षम । बाला इरव । अहे मान जाएक अक्षि कात काउँक करत दशासन-नाट । हाथ ्रिय अहेरात शान्त्रहे

এই ডিফালিস শহর আর জহারী কালইউজিনী উত্তরকালে বিনি মার্কিসন
গোকী নামে পৃথিবীখাতে তার নিকানের
পথে সবজ্যেউ সহারক। জনেক পরে
১৯২৫ খুল্টালে গোকী বখন জগাবপ্রসিম্থ লেখক তথা তিনি কালইউজিনীকে একটি
চিঠিতে লিখেছিলেন—বিশ্বত তিশ বছর ধরে
আমি বে বুলা সাহিত্যকে সমুন্দ করে
চলেছি তার মুব হেরেলা নিরেছেন আপনি,
আপনি আমাকে শিখিরেছিলেন জীবনকৈ
গভীরভাবে গ্রহণ করতে। আপনি জনের
বধ্য, গাুরু ও প্রথপদশ্যক।

গলেশ লেখা হল, এই গলপটিয় নাম
ভাজার ব্দরা। ১৮১২ খ্লটান্সের সৈই
উক্ত দিন্টি প্রিবারীর সাহিত্য ইডিহাসে
স্মরণীর গোকোঁর এই প্রথম গলেশ বেছির;
স্প্রদারের গলেশ। এই জিপসীদের সদারের
মধে লেখক বলেছেন — বারা সভ্য জানুহ
ভারা স্বাধীনভাবে জীবনটাকে প্রথম করেছ
গারে না, ভারা স্বাই দাস্থত লিখে বসে
ভারে না, ভারা স্বাই দাস্থত লিখে বসে
ভারে না, ভারা স্বাই দাস্থত লিখে বসে
ভাছে। আমরা বার বেদির। ভারাই জানি
ভ্রাথ মুল্লি কাকে কলে, জামানের মুল্লি
আজালের উদাব জাপ্ররের নাটা। এই
স্বাধীনভা-পাগল বৃশ্ব জিপসী ভার লাটীর
অধীনভাও সইতে পারে না, ভাই একদিন
ভার হাত খেকে মুল্লি পাওরার জনা ভাকে

এই গ্রুপটি ডিক্সলিসের দৈনিক সংব্দপঞ্জ ক্রেসসে প্রকাশ করার জনা পেণ্
ক্রনেন আরেকসী: সংপাদক ক্রুসেন—
সাপনার নামটা লিখে দিন। অসেকসীও
মনে পড়ল জীবনের নিদার্শ ক্রেপের দিন,
নার মধ্যে এতটাকু মাধারী নেই, আছে
শাধা ভিত্তার বিষবাদপ, আর সেই বিষ পান
করে তিনি নীলকটো আকেকসী ছম্মনাম
ঠিক ক্রনেন মার্কাসন গোকী — অথাব
ভাগাহীন ভিত্ত মান্ত: সেই গংপটি
ক্রাণ্ড হল ব্যাসময়ে:

ক্ষালেকসী অর্থাৎ মান্ত্রসিম গ্লেক্টির ক্ষান্তর কিন্তু ভারি ক্যান্তা। দালিত নেই, স্থাস্ত নেই। পথে-প্রাক্তরে, মার্ট্র-মারে স্থাত তিনি ব্যারকো স্থান্তর সংখ্যান। কিন্তু দালিতর চিক্ কোঝার নেই, চার্লিসকে পাধ্য অ্লান্ডি।

এই সম্প্রে ডিফালুসেই জাবার পেথা হল এলগার সংগা। সেদিন সেই বছ-ভলের রাত্তে ওলগাকে হোমিক আলেকসাঁ দ্নিরেছিল তার জীবনের কর্ণ কাহিনী। ওলগা আলেকসাঁকে ভালক্সেছিল, যুক্ত-ছিল এই মান্যটার জনতরে কি জন্তা— ভার সেই সপে আছে ওলগাকে পাওনার স্তাঁত কামন।

সোজস্কি কথা না দিলেও ওলাগা ।
ভালেকসীর সংগ্য এসে বর বাধ্বে এসন
কথা জানাল। ভাই নিজনি বৈকে আহ্নান
ভাসতেই গোলী সেই এটগী শালিসের
এক-তেসভিব হয়ে জিরে একেন নিজনিতে।
ভার বিক্রিনিক পরে এক ওলাগা, সংগ্র

THE PARTY **अवहे। यात्राम करवट जाण**म भारतकृती। अक्रीयम रकालहरूम (कटांटर. क्षिक विजयत्त्व भवे ज्ञानायाः बालकारीत सारे। छारे करिकामा वह करकेन इत्त क्रिका। क्षणशा जन्कान्क परवस 2.5 क्षतक त्वनी विकास । न्याक्षरकात्र कीवरमय স্থেদ লে পরিচিত। কিন্তু জালেকসী বাসায় এই দীন পরিকোশ সে অসংখী নতা সেও পরিপ্রম করে কিছ, কিছ, রোজগায়ের क्रिको करत ('शाक^{नी}त जन्मक गानिस्मित कारक পাৰৱা মাইনে আর কথনোসখনো প্রকাশিত पारबनात काना गारे स्कारनक। स्वनीतिम किन्छु **बहे ज्ञायक जहेंग मा। स्मीतरम स्थानक छेर**णाह স্থারিত হল। নতুন লেখার প্রেমণা এল, ক্ষিত্র ওললার চট্লে জীবন জালকস্টি মত মানুহের যদে কিন্তিং প্রীক**্** वनशाद वहान दरभी, दनहें कथा उदन १४ तरम क्रीप्र कीम अक्षेत्र कम नगरम्ब अस्य পেতে ভাহলে বোধহয় থালি হাতে:

এদিকে সাহিত্যজনতে কুম্প প্রতিধী **४८६ जात्मकर्ती भिरतमब्दछत् । ४**३३१कादवः পৃত্তিকার স্বপ্রায়ত্র Volgar Vestnik **बाहेनहार्टेड करह मानरमन-जाराक्र**ीर মাকসিম <mark>গোকী এই ছম্মনামের আ</mark>ঞ্চালে शक्य विश्वस्थाः। काञ्चलस्याः अकन्तिः (१५) ক্ষালেন। শুনুলেন ভবি অভিমানভব উভি: কারলেথকের জবল বিলেম প্রতিষ্ঠা, এ গাড তিনি **অনেকেনি বেলাটদেয়া নামক** জিল্প **ঘৰ চালন্পাল সামেল্লিকের অন্যতম সং**শাদক : ভার একজন সম্পাদক ঘাইবেল্ডস ক ভিনি বিশাত গলে "চেলকাস" সভাতে নিয়ে পিরে প্রকাশ করকোন (১৮৯৭) এবং ক্ষেত্ৰট ভিনি **লক্ষা কর্লেন আ**পলবস[†]ব শ্ৰীৰটা ভেতে প্ৰেছে: ভাৰত কাড়ে अरमञ्ज्ञ कारमसमीद बरबंद एकामा कार्यो क्ष्मगारक निर्देश सामाज्ञका ब्राप्टेसा प्रदूरिय प्रदूरिय ছ ভিন্নে প্রভেছিল। তিনি স্কেন্তে বল্লেন-আলেকসী ভূমি ৰচি সামরাহ বাও জামি সং ধারেশ্যা করে। হোষ। কৃষি এখানে। কায় জেকো নাঃ জুমি জাবহন্তনর পথ বেছে নিবেছ: একি: ডোমার বে এখন জানেক

এইবার আলেকসীর দেহে বন্ধ্যানেরতাব কন্দা দেখা গেল। মনে পঞ্জ কারকারেকার কথা। একারাকে বন্ধাকা। একারাকে অকেকসী স্থ মন দিরে ভালবেলভিক, চপক্য একারার ভাকে ভালবাসকো। গুজনে বাধা রইকোন নিবিদ্ধ ব্যৱস্থানে অনেকক্ষন। ভারপর একারা একটা বিজেটর অভিনেত্রী হিসাবে ধ্যার্য বিজেন, ভার অন্ত্র্যকারী গোলেন সামারার।

11 fox 11

এই সামার প্রত্যে স্থানি পাঁচক: ছিল সংমারা সেতেট কাছ সামারা ফেন্টানক। আলোকসী কাজ নিজেভিকোন ইলকেটো।

रान्धारम देख्यो स्थानिका करे क्ष्यमारम्ब जाक्करण कारणकारी प्यामीत वर्षमात क्षणत र्करतात वर्ष्या ज्या कारणमः। गावाता रक्षणिक करे व्याक्षरण विवक वरम वारणकारीत श्याक्षरणीयस्था स्थान वर्षार करव व्याक्षणा रक्षमा विकास क्षरण वर्षारम्

্ৰেট সামায়ন প্ৰায় কৃতিটি বিখাতে গণ্য नि:बाका बाह्मकर्ती। साथ बाद्धा बाह्म পাৰিয় পালা 'লাব্ৰালের মাধি' প্রভাত। এদিৰে প্ৰতিক্ষণী প্ৰতিনিক্ষে পালা-পালিতে কোডাহলী হয়ে কিহা ভর্ণ বাশকাৰী এসে হাজির হসেন श्रीबहर व्याण्ड्य श्रामा क्षवात समा। एति অংশকসীর পড়ালেনার পরিচয় পেরে আর क**्ट' कांक्टबहरात्र। अहे म्ट्ड** मामाहात ব্যুম্পজীবীশের আন্ডায় **অধাং সেবানকা**র केंग्रामी विकासक ठेव्हेट्डेट्टान वाखिट्ड निर्वामिक ः । भागात्मम चारमक्त्री, कात्र द्वेषारुद्धे একাদন সামার: গেছেটের প্রকর্মীভার কটোরন পান্তরেমভনার সপো বিরের কথ। च**्री**कोटच माना इता लागा 2826 भाभारताच्या च बारमक्त्री 🔑 शाल्यदाम् 🗷 श्रीता महामाना विक्य और बहरता रमस्यत লৈকেই আবাৰ ভিনি **অস্থে হয়ে** সভ্যান। সক্ষায়েরাগ ভার ক্ষেত্স আরুমণ করেছে। এর আলে প**্রিয় আমতে আরেক**টি कात्रकात्र क्षीनं इत्सीवनः। खावस्तः दनत्तः **्रकार स्थानकारम** नार्रेण्ड हरन शानकतुम्दः विश्व क्षेत्रका दकाबाहरः

টাব্য কিন্তু এল। এবটি বিলব ছন্ট
মনকাসম গোকাঁর ভেলকাসা এবং জনান।
গংগ সংশাকে বিলেব প্রবাসনা করে একটি
শুন্দা গৈবলেন আরু সেই সংশ্যা একথাও
লানাখন বে এমন একটি প্রতিভা জাচার
নিন্দাভ মাতুরে দিকে এমিরে চন্দেহ।
গেরাজালানিকে পারিকার এই নিক্ষম প ঠ
শার একজন ডিকিবসক এই উত্তি সম্প্রমান
প্রবাদনা দেওঁ পটিসবাগোর ছার ভ্যাভিনির
শাস ভাষন ভার এক ধনী আর্থীরের শার্জ
ভাবে জাইগাড় মারক সংগ্রহ করে দিকেন
আর নিন্দাভারি সেক্ষোভোগ মারক পতিকার
একটি গ্রহণ বাবদ সংগ্রহ করা হল জারো
ান্ডল রাবল। ভ্রিমারার স্বাস্থ্য ইন্যারের
করা আলোকসাঁকে পারনে হল।

শ্রীরের উয়াত হল। এখানেও আনকশ্রাল উল্লেখনোথা রচনা লিখনেন তিন।
ধংল নিজনীতে জিরে একেন তখন অনেক
স্কেং।

নাহিছিল হিসাবেও আফাসর গোকীব নাম তথন বজেও আতিকান্ত করেছে। কং কিছু গালেশর কান্য কার্য আসমে। কান্ ভাগিয়ির শবের কার্যুক্ত কোনা হবা ভারতিম হারা ফান্তে ছিলা নামক বিশ্যতি গ্রুপ্তি।

৯৮৯ৰ খ্ৰীন্টালে ত্যাজোৱা লোজোজে উটো খোল, কিন্তু জান সম্পাধকন-এলী লোজনীয় কল্পন্তিৰ স্থাপানাৰ ক্ষয় সঞ্জেন हरका । भागिक भरमह शरहणी मार्थक इंश जा। यह यह क्षणांभय और महत्र त्यारकत्र रहमा बागरक मानाम, विकाह राम भवण्ट 🔾 श्रामम मामानगण्यी मानि शर्मग्रीम द्यानटः सामा दरमार्थ ५४५४ व्यापित समामित मार्किंगम स्थाकीत समय शुरुरात गरे मुक्ति শশ্রে। ভারণের তাতীর করে। ক্রতি জাণ্ড-विकार माल्य गरम्बन्धन अवर नाथ नाथ विक्री। किन्द्र ५४५४ महीन्सेटन बाबर्टर्सस्टन ৰ্ভৰ্ন্তের আসামী হিসাবে আনেকসীকে टान्कान करम क्रिकीमहमन स्माप्तेय महत्त्रा यम्पी करत साथा हम। बारमक्त्रीत मही कर বিশ্বাস সিলেজায়া ছয়ে সংবাদ নিয়েন ভাষামানক। ভাষামানকে ওপর মহলে যোগাৰোম ছিল। ভার আভীরবংগ'র স্বার্থ সেইখানে প্ৰভাৰ বিশ্ভাৱ করে আলেকসাংক মূভ কয়া হল ৷ কিন্তু প্লিল এইবার ফার তাঁকৈ সহজে ছাড়ুবে না, কেখাও একটা চিঠির ট্ৰেরে: কোৰায় একটি কটাতাফ এইসৰ ভাৱা পোৱেছে, ভাই নিজনা শহরে राज्य करने रहारच रहारच सामा रहार ।

11 576 11

वारशक्तरे निद्यमध्यक्त 27 May 2 মা-কাসম লোকী এই ন্তুন নামে। তার क्रीक्को स्था सून माहित्का। नकुन कौरुत তিনি মানুখকেই স্ব'লেন্ট্র বিক্রেন্ট করে পরিপ্র' উল্লেখ্য সাহিত্যসাধনায় W. W. निरद्राच **कारणनः। स्थोचरम्ब स्मर्ट** प्रशास्त्रदर्ग গো**কীর প্রতিন্**ধা **হরেছে বংগত**় সভগু এলিয়ার **ম্বলতি সোকটির রচ**নায় মৃত্য अ क्रींट्य सर्वाष्ट्य क्रिट्य क्रान्ट्यालय क्रिंग्डें। করে। যে মাইকোভস্কী একলিন সেকেটির সম্ভেতীর পদ্পতি প্রকাশ করতে চান নি তিনি একদিন পোকীতে এ মালের সং'-<u>ভেণ্ঠ সাহিত্যবিদ্দী বলে অভিনাদ্রভ</u> **৩ব্রেন। এইভাবে ম্যাকাসম গোক^{ন্দ্র} সং**ন প্রতিভার পরিচর বিয়ে সপ্রোভণ্ট তথন ভার ক্ষেত্রতি প্রশ্ন উপহাত পর্তমেন আন্তর্ रमयस्टकः रमयस्य स्मारं सम्बद्धांन करुत সংখ্যা সংখ্যাই স্বীকৃতিখন করে পত্র ছৈলেন আলেকসীতে। যিনি আর আলেকসী নন ম্যাক্সিম গোৰু ই নামে বিনি প্ৰিপ্ৰ মুপে বিকলিত, তিনি বাম বার পাঠ करायमा त्यहे विवि-

"আগমি সাঙ্ধর লেখক। আগমার ভোগসং ঘ্রুপটির জন্য আমার ঈশান্ত ভারতি নেই। এই গ্রুপ আমি স্থিততে পারিনি, এর ব্যোক্ত আন্তর্ভাগ

নভুদ উৎসংহে তথে উঠা অংগৰসীর অভ্যা সাহিত্যানুহু দেখত লিখেছেন এই চিত্তি। সেই ১৮৯৮ বালিটালের জার্মাদন ধ্যাকী প্রশা নিধেন্দ করতে হাটলেন ভিমিন্তার দেশভের কাছে। বরুদে প্রার কাট বছরের ব্যবহান, বিশ্বস্থ দুর্ভনেই দেশক, দুর্জনেই ক্ষরেলানী, দুর্জনেই প্রানক-মর্কাই। দেশক সহাসরাদের তাবি প্রাহণ ক্যালোন, স্থানেক উপদেশক দিকোন।

জন্তরে এক আলার বালী নিত্রে বিধার
এংকান আলোকসী। এর পর আর্থাকসী
প্রেলন উল্লেখ্য কাছে। ১৯০০
খণিনালের একটি স্কার কিনে জিনি
মহামতি উল্লেখ্যর দলনে একেন। এই
প্রথম দলনি তেমন জনল নাও উল্লেখ্য
গোজীর "জোনা গর্নিকেড" উলনাসার
প্রথম করেন নি। তবে ভিনি ব্রেছিলেন
গোজীর আলার পরিক্তিন ক্রেছিলেন
গোজীর আলার কিনিখ্য শি জালোভাস্থা
প্রভৃতি প্রথমবারী উল্লেখ্য খাড়া জনা
সমালোচকদেবত প্রশাসের ধনা হ্রনি।

ত্যান্ত প্রতিষ্ঠ বাজতী অভিনার প্রতিষ্ঠান বিজ্ঞান বিজ

বাঙালী সাহিত্যক, শিল্পী ও বিশ্যবিদের ক্লাছে জোকী এক অবিশ্যরকীর শরেষ। এই প্রকংশ লোকীর জীবনে-ভিহালের কিছা আল বর্গনা করা হয়। বে কালে মার্কাসম গোকীর পরিস্থা বিকাশ মন্দে মার্কাসম গোকীর পরিস্থা বিকাশ মন্দে বোলাবোল ও উত্তরের মন্টান্ডর এবং মন্ডিক। বিবরে কোনো করা করে নিবান্ধ বর্গনা করা সম্ভব নর।

লোকী নিজেই বিচাধ থেছেন ভবি বিচিত্র জীবনের ইভিছাস। প্রথবীর বৈশ্ব-বিদ্যালয়ে ভিন্নি পঠে প্রহণ করেছেন। একই माना स्ट्राइ, सन्मार्गे, ६ व्यक्तार्गावस् মানহাত্বাকে এতথানি তানিওভাবে তাল কেট कोक्टर भारतम मि. अक्षा वेषामंत्ररकट भ्रतीकात कम्रहत श्राहरू । रमा**की कां**स वाष्ट्रविद्य वेशान्त्रेत क्षत्र एमयस मन्त्राहर গতীর প্রশাসরে আমোচনা **করেছে**ন काराह अपनदे छन्। निर्म जीह क्षत्र क कारहारी एक कामक मामान्य भागान्त्र कारियो जिल्लिया क्लाइम । स्माक्टक्ट जाहित्छात शायन्द्रद्व जात्मकजी निर्देशकक विकि अवस्थित स्थापनी मात्र नवर्षर नांबाहर एक कम्बन्धवाधिकी कारे प्रचल मान्य मानगरिः

निवीनहरूत क्रमामिन ॥

মহাকবি গিরীশচন্দ্রের অন্যক্তরতী অনুষ্ঠানটি এবার বিলেব ভারণবার্যান্ডভ হয়ে ওঠে। কলকাভার মেরর শ্রীগোবিন্দচন্দ্র দে গড় ৬ মার্চ গিরীশ ভবনে নাট্যাচার্যের ম্তি স্থাপনের জনা ভিত্তিপ্রস্তর স্থাপন করেন এবং গিরীশন্তবনের মধ্যে গিরীশ-ম্তিতৈ মালাদান कट्यन । তার ভাবণে বলেন "साठा-জগতে গর**ীলচলের দান অবিন্যরণী**র। তিনিই প্রথম স্থারী রক্সমণ্ড স্থাপনের শ্ভ স্চনা করে বান। পৌর-কমিলনার শ্রীল্লাল-লোপাল মুখোপাধ্যায় গিরীল ভবনটিকে জাতীর সম্পত্তিতে পরিণত করবার প্রশ্তাব দেন। প্রশ্তাবের সমর্থনে শ্রীসভ্যানক ভট্টাচার, শ্রীপালালাল দাস প্রমূখ ভাষণ দেন। জন্মদিন উপলক্ষে গিরীশ ভবনটি পত্র **প্রেপ সন্তিত** করা হয়।

ৰাংলার পাঠ্যপূৰ্ণতক রচনার জন্য উপলেক্টা কমিচি গঠিত ৷৷

উচ্চতর শিক্ষার বাংলার পাঠাপুন্থ রচনার জনা একটি উপদেশ্টা কমিটি গঠিত হরেছে। পশ্চিমবলা সরকার কড়াক গঠিত এই কমিটির চেরারম্যান নিব্রভ হরেছেন জাতীয় অব্যাপক শ্রীসভোন বসু।

শ্রীক্র হাড়াও আর বারা বারা এই

ভারতীয়

সাহিত্য

কমিটিতে আছেন, তাঁরা হলেন প্রাতীয় অধ্যাপক ডঃ স্নীতিকুমার চট্টোপাধাার, বিশ্বভারতী সহ পশ্চিমবংশার মাতটি বিশ্ব-বিদ্যালয়ের উপাচার্য, ব্রাজ্ঞা শিক্ষা পশ্চয়ের সচিত্র, ডি-পি-আই ও মধ্যাশিক্ষা পর্যদের সভাপতি।

কে কোন বিষয়ের পাঠাপুশুভক রচনার ভার নেকেন তা জানাও চয়ে এর মধ্যেই বিভিন্ন বিশ্ববিদ্যালয়ের কাছে চিঠি পাঠান হয়েছে: তানের কাছ থেকে চিঠির উত্তর পাওয়ার পরেই কমিটি এই বিষয়ে সিন্দালত নেকেন। প্রসংগতঃ উল্লেখযোগ্য যে, বাংলার পাঠাপুশুভরু রচনার জনা কেন্দ্রীয় সরকার এক কোটি টাকা মজার করেছেন।

নিখিল ভারত কবি স্থেলন ।

গাভ ৭ **মাচ' নিখিল ভারত কবি সংখ্য-**লানের ৰণভৱে বাংলা দেলের কবি সাহিত্যিক- দের এক সভা অনুষ্ঠিত হয়। সভার পোরোহিত্য করেন সম্ভেকনের সভাপতি শ্রীসতীকান্ত গৃহ। তিনি বিস্তৃতভাবে সন্মেলনের উদ্দেশা ব্যাব্যা করে বলেন এবং সহবোগিতা প্রার্থনা করেন। সম্পাদক শ্রীআলিস সান্যাল কর্মন্ত্রী ব্যাব্যা করেন।

শ্রীদক্ষিণারঞ্জন বস্তু সন্দোলনের সাফলা কামনা করে ভাষৰ দেন। অন্যান্যদেও হথে মনীল রার, তর্গ সালাল, অপায়ার চক্রতী, লালিভ লাহিড়ী, মনীবা ভট্টাচার, মোহিভ লাহিড়ী, বোলরভ চক্রবর্তী, রামা চট্টোপাবাায়, শ্যামল বস্তু প্রজ্বক ভাষণ দেন।

জানা গেছে এই প্রথম সর্বভারতীয় কবি সন্দেলনটি উন্থোধন কর্মেন কেন্দ্রীর বিক্ষামন্ত্রী জা বিশ্বাধন কর্মেন কেন্দ্রীর বিক্ষামন্ত্রী জা বিশ্বাধন কর্মেন। আগাধী ২২, ১৩, ১৪ এপ্রিল ক্ষাকারার 'রবীপ্র সদনে সন্দেলনটি জানুখিত হবে। বিভিন্ন বিভিন্ন বিধিনার বিভিন্ন ব্যাধনের প্রধান অভিনিধ কর্মেন কর্মেন কর্মেন কর্মেন কর্মেন কর্মেন প্রাক্তিমালনকর বোলী, প্রীকা-না স্কল্পামা, প্রীজমালনকর বোলী, প্রীকা-না স্কল্পামা, প্রীজমালনকর বোলী, বিভাগোল ক্র্পেল ও প্রস্কার্মামা, প্রীলাক্তিক পারেখী। পোরোহিতা ক্রমেনের প্রাক্তিমালনকর বন্ধে, প্রীজমানের বন্ধু, প্রিকার ধন্ধুর বিশ্বাধন কর্মের প্রীভ্রমানের বিশ্বাধন কর্মের প্রীভ্রমানের বিশ্বাধন কর্মের প্রীভ্রমানের বিশ্বাধন কর্মের প্রীভ্রমানের বিশ্বাধন

बन्द्रवाम अन्य अकारम स्त्रपं न्यान ॥

ইউনেলের সাম্প্রতিক পরিসংখানে থেকে জানা বার, বিদেশী ভাষা থেকে অন্বানার বাদ-রাম্ব প্রভাবের জেতে সোভিয়েত ইউনিরনের শ্যান সর্বাপ্তে রয়েছে। বিশেবর বিভিন্ন ভাষায় সর্বাধিক অনুদিত প্রকার করা বির্দ্ধের রয়েছে তি আই লোননের বচনাবলা। এই পরিসংবাান ইউনেশকোন সাম্প্রতিক জন্বাদ-গ্রমণভাষীতে প্রকাশ করা হরেছে। ১৯৬৬ সালে বিশ্বর ৭০টি দেশে অনুদিত প্রশেষ মোট সংখ্যা ছিল ৩৯২৬৭টি।

भन क्रमात्नव नकृन कावाशस्य ॥

পশ্চিম জামানির কবি পল Bellei ১৯৬০ সমেদ জানান ভাষা ও সাহিত্য অংকাদেয়ি अन्छ त्कनाव **न्युक्का**रत **সম্মানিত হয়েছিলেন। সম্প্রতি আ**ড়েছ **ওয়েন্ডে' নামে তার এক**টি নতুন কারাল্রন্থ প্রকাশিত হয়েছে। এ এক ব্রুযার্থস **বিরতি** র **কাকা। আধ**ুনিক কাব্যের প্রকরণ ও প্ৰকাশে যে উৎকট অশোভনতা প্ৰকাশিত সেই অভিযোগের সংখ্যা চেলাম নিজেক गुड कडाएड हाम ना। छिनि कविद्यारक जनाच्या व्याप्तास्था शीवाञ्चित्र प्राप्ताः সংবোগ' এবং কেন্ট্র স্পো আপোরহাঁন मरमान 'र्यानप्रद' स्टा स्थाना करवार । क्रमण्डर प्रथम काराहान्य एउट माल्य वाहिम् থেন আনেনি ১৯৪৮ সালে প্রকাশিত হয়। ১৯৫৯ সালে প্রকাশিত হয় স্প্রাক-জিলানা এই গ্রম্থে তবি কাব্যভাষা অধিক-তব সংহত।

কেনিয়ান বিস্পাৰী-নেতার আয়জীবনী : নট ইয়েট উহার ॥

কেনিয়ার বিশ্ববী-নেতা জারামোগ ওাজগণা ওাজগার আজ্জীবনী 'নট ইয়েট উহার,' সম্প্রতি প্রকাশিত হয়েছে নিউ-ইয়ক থেকে। ভার ভূমিকা জিলেছেন কোরামে এনকুমা।

'উহারা শক্ষের অর্থ হোল শ্বাধীনতা। ওতিশা ওডিগার মতে, তবি মেশের জন-भाषात्रम अचल्या शकुर म्याबीन इस्त्र ७८५मि । অথচ, দেশবাসী এতদিন সেই স্বাধীনতার দ্যানাই দেখে এসেছিল। ষড়ামানে দেশ-বাসী যা পেরেছে, তা হলো একটি আন্-ভানিক বন্ধনম্ভিত ছাড়প্ত বেশবাসীর বৈশ্লবিক অভিপ্ৰায় **বিশ্লেষী স্বাথানেব**ধী ভ শ্বদেশী আত্মনুত্রপরায়ণ রাজনীতিকদের নড়নকে উপন্ত প্ৰকাশের পথ পাছনি: সেবানে এবনো পূর্ব ন্বাধীনভার সংগ্রা**ম** চলছে। মিঃ ওভিলা বলেন, **রাজনীতিকে**র। সূৰ, সম্পদ, প্ৰতিপত্তি ও ব্যাৰক আলোগসূত্ৰ মোহ ভাগে করতে না পারলে দেশের দুপতি क्रपटना बात्व ना। अवटना द्रमधानकात यक् यरका काम' मिन, कराकादमाना स रासनायाँ **मरम्थाण्डिक मानिक ए-रकान्य न्द्रुट्या**।

তারা এখন দেশবাসীর মধ্যে অবক্ষরী মান-সিকভার অন্প্রেশে বটাবার ব্যাপারে সচৈত। সেইজনোই সামন্ত্রিকভাবে চুপচাপ করে অন্তঃ

মিঃ ওডিজা, তরি গ্রন্থে কোনবার বতমান শ্রপতি ও প্রা-ন্বাধীনভার জনে। গ্রন্থ কোন্ড প্রকাশ করেছেন। তিনি। লাগেছেন, 'জাতীয় প্রনগঠনের মনোভাবাক এখানে হত্যা করা হয়েছে।" তিনি এখন। কোনবার সরকার-বিরোধী গুলের মেতা।

প্রস্থাটির বন্ধবা সম্পর্কে হারতো সকলে
গ্রাথমত হবেন না। তথ্ একটি স্বাধীমতাকানী মান্বের হাররেবদনা ব্যক্তে কারে।
অস্বিধা হার না। বন্ধা দেশবাসীর প্রতি
তবি আশ্তরিক আবেদন যে কোন পাঠকেও
হান্ধ স্পর্ণা করে।

সিং**হলের লোকনাট্য বিষয়ক** এন্দ্র ॥

সম্প্রতি সিংহল সরকারের সাংস্কৃতিক দশ্তর অধ্যাপক ই আর গ্রন্ধান্তের কোলা দি ফোক ড্রামা অবা সিলোমা নামে একটি মলোবান গ্রন্থ প্রকাশ করেছেন। সিংহলী শাহতা ও নাটাবিষয়ক গ্রন্থের সংখ্যা খুন্ বেশি নর। বিশেষতঃ অধ্যাপক লরকাপ্রের প্রশ্নি বাদ লিলে লোকনাটাবিষয়ক প্রামশা মন্দ্র আর নেই বুলামেই চলে। এই প্রস্কৃতি লেখা হরেছিল প্রায় মেল বৃষয় জালো। त्रीहित्राच्यतः वरण्याभाषातः, त्रीरह्यक्षमः भूदः. त्रीक्णामका स्माठाः।

আমাশ্যক কবিয়া, যায়া আন্তেম বলে क्रांनरतरक्रम फौरमव मरमा निम्म होछ-বিজেল, ও পি ভক্ত (ইংরেডি), স্ট্রান্ড ভাষা, অংশাক বাজপোনী (ছিলি), সীডা-কাশ্ত কহাপাত, সোপালচন্ত ক্ষিত্ৰ (ওড়িয়া), शकायम भाइन्द्रस, भिनाील डिट्स (मासार्थि), সংবেশ যোগ, উমা পারেখ (প্রভারতি), नीमधीन क्यन, **POPULA** 440.4 (जार्गामता), अवैद्व आहे जानातींक्रमी (जिल्बि), माथन्य महीकेन्दीन, म्हानवान कामीन (केर्ग), 'ही ही। भागमाद्यान' (एक्ट्प्), দেশিনি, বাদীনখন (ভাষিত্ৰ), গোপালন नावास निवारे, त्यानाम कृत्र न (बानवानाम), नवन्यामी एक ७७७, श्रीकारिक মোছন সিং, ওয়াপারো বেণী ্পাছাবী), **जीनानाक**्ने (देशीयाँक), सहरक्ष, कामीस কাশ্যারী)। এছাড়াও আছও সংরক্তন কৰি এখনও তীৰেছ আম্ৰীতপন্ত नार्वान

সম্মেলনে চারটি 'সেছিমারে'র জারেজন করা হরেছে। যিষর হল (জ) জনিবাসের সমস্যা (খ) জাতীর সংহতি এবং লেখক-শের ভূমিকা, (গ) ভারতে লেখকদের সমস্যা, (খ) কবিভার ক্লেকেল।

্ৰ সমস্ত অ-জারতীয় লেখক ক সমালেন্ডেক এট সম্পোলনে বালে সৈকেন বলে জানিকেনে ভাঁদের মধ্যে আছেন ভং এনাকন ভরানট, মাসিরা টেরজো, টি ইতো, এ আরউল, ভং জর্জা লেসনার প্রমুখ। এই সন্মেলানের প্রতিদিনই সাম্পেটিক অন্-ভালের আরোজন করা হলেছে। বাংলা দেশের বিধ্যান্ত শিল্পীরা এতে বোগদান করেন।

সংখ্যাস উপসংখ্য এবটি আরক চাম্ব প্রকাশিত হবে। এবাড়াও 'বেপানি নিটা-রেচারা' পরিকার একটি বিশেষ সংখ্যা প্রকাশিত হবে। এই বিশেষ সংখ্যাটি হবে আব্যানিক বাংলা কবিতা সম্পর্কে রবীন্দ্র-নার বৈক্তে আরুত করে অভি-আর্থানিক কবিনের নিবাচিত কবিতার জন্মান এতে সংকলিত হবে।

গল্প বলার প্রতিবোগিতা চ

নাগশ করাছ এবং শোনার উদ্দেশ্য নিচে
গরিত ক্ষেত্রাক্সনাগর। সম্প্রতি হার
ক্ষিত্রীয় বর্ষপৃতি উবসন উদারণেন
করেছে। করেছিলা আলে এই উবসনক নিকেই এরা একটি লগণ প্রতিবাদিকা আহান করেছিলোন। কেবল্যার ক্ষুত্রীর ভাত-ছার্ত্রীণের কনা আরোক্সিত এই প্রতিব্যাগিতার প্রথম ক্ষাম অধিকার করে ইন্দিরা নাহিত্রি।

গত ৭ই মার্চ গুলীপুসস্ট্রনা এগেবর বার্ষিক উৎসব উল্লোপিত হয়। এই উৎসবে

হত্তের প্রভূষণ পরের বেশ্রের অন্তর্জ সার্ভর তাকে তিনি গৈরেছেন এবং বেখানে বা THE BUTTON STATE OF THE STATE O PROPER BORTH PROPERTY CETTE B িন পাছাভীপ্রায়ে লেস্কর ভন্তেন ও াট্যাভিনর দেখেছেন, তার পরিকর সিতে **ं**क्ष्यास्थिति प्रसार है कर दशक 6.00 াস্থাতি ও জাটাজীতার শবাকে 🔻 200 काराह्मः। नदेवि भाषात भाषात हार পাৰৰ মেন কোন সিংহালী-পরিবেশে र्वेक्श्याः <u>ए</u>कानः প্ৰিৰ বাদ শান্তেন बन्द्रपंतर न्या उत्पादन की वाले সংক্রির অনুস্থার প্ৰায় নিজেক বিভাগ ভাগ্ৰামৰ মানাৰ, ৰেট্ৰ ও ব্যাহাসভানৰ

তারগর প্রমাতিদের অভাবে সাধারণ পঠেও এর কথা ভূলতে ধাসছিলেন। সিহেল সরকারের সাংগ্রুভিক লক্ষরের সকরেপে-এগা হসতক্ষেপ্রেই জন্মার দ্বের হসে।

একল আলি প্রান্ধন এই প্রদেশন নিয়াতম আকর্ষণ উন্সচালানি একরছ ও বানুনার ছবি। একে সিংহালের লোক-ক্ষানে বজা একটি সালের উলানে বজা একটি সালের উলানে বজা একটি সালের রাষ্ট্রির কাজিতা-সংক্রান্তর মধ্যাদ প্রক্রির বছা দেশের মানুবাই জামেন না। প্রক্রিয়া দিনার মানুবাই জামেন না। প্রক্রিয়া দিনার মানুবাই জামেন না। প্রক্রিয়া মানুবাই জামেন না। প্রক্রিয়া মানুবাই জামেন নাই দেশাই আকও জাল নাউমান্ডিয়ের নাইছেডি একটি কাছ্যকাই হলা। অব্যাপক ক্ষান্তন্ত গ্রান্থীর কাছ্যকার ও নির্মান একং বিষয়ালত যোলানে প্রশাসক স্বান্থীর আন্তান্তিক অসামানের করে ভ্রম্যান্তন।

ষইটি আটিট অধ্যামে বিভঞ্জ। এই
সকল অভ্যামে লেখক সংহলের সংগীত ও
সানব-ন্তা, হুলোল-নটো ও প্রোমান
কার্থানক ভাষাবের, আ ও পেলাগড
চালীন লকারি নাটকের মনোজ বিবরণ
বিয়েছেন। এই সভল মনেতে—হালা ও
বিপ্রপার্থক নাটক ও বান, প্রভুল নাচ,
প্রামা-স্কুণেরা, পালাগাল ও আন্দ্রিকরণ
নাটকের পরিচয়। আবিক্তারকের প্রতিকেব
ক্রেকের। এর মান্য তাকৈ পরিয়েশও ভারতে
ক্রেকের। এর মান্য তাকৈ পরিয়েশও ভারতে

विदयभी

नारिण

পোরোহতা করেন প্রীনারায়ণ গণোপাধার।
তিনি তরি ভারণে বলেন—শাসাজাস্থির
গলপ নলতে পেথাবার কাজে কথাসরিংসাগরের এই প্রক্রেটা অভিনালনাবোরা। প্রির সাফলালাভ কর্ক, এই তরি কামনা।"
মভাপানা সমিভিন্ন পদ থেকে প্রীরভী ইলা পালচৌধ্রী সকলকে স্বাগত জামান।
শীসিন্ববংশ্ ভট্টার্য এই সাংগঠনের
উপোলা বর্ণনা করে ভারণ দেন। উৎসাধে বিভিন্ন সাংস্কৃতিক অনুষ্ঠানেরও আরোজন করা হর্সেছল।

বিশাসক ভট্টাচার্য পরেস্কৃত ৪

कन्नकारा विश्वविद्यानगावराहत ১৯६५ नामक कमा 'न्यारम्यकाग श्वक्यकारिके भाष्ठ करहरूम बारमात् प्रश्लेख श्रमाप्ठ मानेकात श्रीविद्यानक विदेशार्थ। 'अकेमी कविद्यान' मानक मानेकात क्या विद्या अर ग्राहम्कात मान करहरूम। नारकात विद्यानका मानेकार्या वर्षेत्र मानेकविदे स्वरत्यत स्त्रा मानेकार्या विद्यानिक वरहरू।

সাহিত্য ও সংস্কৃতি

আবহা, গান্তবিক্তম তাতরলাভারে পাঠবের বাতর সদল করে। উম্পান রক্তর বিদ্ধান করেবলী লাভারে করেবলী লাভারে দার্বাক্তর করেবলী পার্বাক্তর করেবলী করেবলা করেবলা করেবলা করেবলা করেবলা করেবলা করেবলা করেবলার সাংস্কৃতিকেবল কর্তিকেবল কর্তিকেবল কর্তিকেবল ক্রিকেবলার মনে করিবলৈ কেবল

रणांज्य भ्रम्भकारस्य सन्तिक भ्रम्भक्षम् ॥

প্রধাত শোলিশ গণেকার ছাতেইক বরেন্দির গণেকার দিস ৬৫৪ কর দি গাস : গোডিও আনত কেলারামান সম্প্রতি ইবেকী কাষায় অন্যতিত হয়ে প্রকাশিত হবেকে। গণেগালৈ বিভিন্ন মেলাকের আবরতে বিপ্রপাধক রচনা। প্রতিটি বাংশ বেন এক-একতি কথায় ও নিউত্তেজার ভিন্নামান্ত উপর্যায়। লেখক নিজের কামন-কবিজ্ঞালয় ভিত্তিকেই নাকি এসব সাল বিধেয়েন। জনেক সময় মনে হত্ত এ প্রশেষ পাঠক বেন একটি ভয়াবহুতা ও প্রভাষিত্র মধ্যে বাস করকে।

ব্যানিক ১১৪৩ সালা বেকে ১৯৪৫ সালা পরণিত ভোলে সম্প্রী ব্যালিক। ১৯৫১ সালো গালে প্রহুদ করে আগ্রহতাঃ করেন।

नक्त बरे

नामांग रमर्थम् मानान नघाकः :

कः विनामि वानाकान्नः अनामं क्ष्यसः १ ५८ त्रांक्यस्य सार्वेहत्त्वनः म्युटिः सराकार्यः ५२। त्रासः सम्बद्धाः

দিলাপি মালাকার প্রথাতে সংবাদিক বিভিন্ন সময়ে তিনি প্রথিবীর নদা দেশ হারেছেন চোক মেলে কখনত অব্যক্ত বিজ্ঞানে কখনত সংক্ষিত্ত সে-সব স্নায়ণার ফান্ত দেখেছেন কান প্রেড তানের হাদ-দশকন অনুভব করতে চেন্টা করেছেন। সেই দেখা-শোনা এবং জানার অনুসম ফ্রন্স নানা শেশের নানান সমার্য।

নানান দেশের নানান সমাজেত পাত্র পাতার উম্জ্বলে নান্যণেতর মত অসংখ্য সভাজ-ভাবনা কড়িলে আছে। এই প্রেক্থ মালাকার নানা গিকের করেকটি জানাকার খালে দিরেছেন। তার ভেত্র দিরে ইতরোপের ভিপাস সামাজিক কেলন দেখা যাস ডেমনি মালাকার করাসী বিরে, ব্যাগিদের জীকনযান্তা, নারীপ্রগতি বিভিন্ন দেশার জন্ম-নির্ক্তন, পূর্বে পাকিস্তানের পাবাভ্য ভাতিদের জীবনক্যা—কত বিভিন্ন প্রসংগর দেশাই না সাজান।

দেশ-বিদেশ নির্দেই মণন বাকেন নি
গ্রুপথকার: ব্যুবে ঘটের বর বার নাজির ট্যুনট ব্যুবি স্বদেশের দিকে তাঁকে চোম ফেবাড়ে হজেছে। তাই বাঙ্জা দেশের অগান্ত সমস্যাও এ গ্রুপের করেকটি সাল্লোনন স্থানার

নামান দেশের মানা মানাটের বহু, বিচিন্ত কথা কথনত আমানের মাথে, কথনত চমক্তত, কথনত বা বিষয় করে তোকে। ত প্রশাসির মধ্য দিয়ে মোটামাটিভাবে প্রশাস্থানি মধ্য দিয়ে মোটামাটিভাবে প্রশাস্থানি স্থান্য আক্ষান্ত পাত্রয় ব্যর্থ

ভেষ্টের ভাষা ধর্মটো। বর্ণনাভাক্ত উজ্জালা; ভার সংক্ষা সরস কোভাক্তর এবর্ট সোনাল্লী আভা যেন মেলানো। প্রক্ষের নানা শুসকর এফনভাবে সাজান যান্তে নারিসভার ভবকাল নেই: দিলালৈ মালাকার কেল পৃথি স্থাপত পাঠকের কোত্তিলা জাগ্রন্থ রাখাছে স্থোক্তরভান। মানানা সেশের নানানা সম্ভাক্ত নিঃসাংসন্থে আদাত হর্ব। ছালা বাঁলাই এবং শুক্তার ব্রচিশোভন।

BALL ALL

গ্রেড়ি ও পাণ্ডুরা (ইডিছান)—আলীপদ বাহিড়ী। বালষ্ ক্ষমান বড়েশী নিঃ, বালম্ব থেকে প্রকাশিত। বাম । ভার উক্তা পঞ্চল প্রকাশ

বাংশহচন্দ্ৰ একসময় বলেছিলেন ঃ গৈনাহেবরা বাদ পাথী বারিতে বান, ভাহারও ইনিকাণ বিবিত হয় বিকল্প বালালায় ইন্ডি-হাস নাই! খনিলালের ইতিহাসে বিবিত হইরাছে, মার্তার জাতির ইডিহাসক আছে ব কিন্তু বেদেশে গৈড়ি ছার্তালন্ড, সম্ভ-ছামাদি নগর ছিল, বেখানে বৈশ্বচারিত ও গতিলোকিন লিখিত হইরাছে, তে দেশ উদ্ধনাচার্যা, রছনাথ শিরোমান ও চৈড্না-দেবের জন্মভূমি সে দেশের ইভিহাস নাই। শাল্যান, স্ট্রাট প্রভৃতি প্রণীত প্রভক-গ্রিকে আমরা ইভিহাস বাল, সে কেবল সাধপ্রণ মার।"

এ আক্ষেপ স্বাধীনভা-পরবতীকালে
অনেক্থানি দ্বে হইয়াছে। হ্মাণাী, মোধনীপ্রে, বর্ধমান, ম্লিদাবাদ, বীরভুল
বাকুড়া প্রকৃতি জেলার ইভিছাস এবং
বাংলা ও বাঙালীর ইভিছাসও করেক্থানি
রচিত হয়েছে। তবে এইসব রচনাকে ক্থনত
ব্যাংসম্পূর্ণ বলা বার না। প্রভিদিনাই
কিছু নিভুন তথা আবিক্তত হছে।
সেইসলো ইভিছাস্তে নভুন করে লেখবার
প্রাক্তনত লেখা দিছে।

প্রীকালীপদ কাহিড়ীর 'গোড় ও পাণ্ডুর।
গুলথখানির দিবতীর পরিবার্থিত সংক্ষরণ
সংপ্রতি প্রকাশিত হরেছে। একসমরে
বাংলার রাজধানী ছিল খোড় পাণ্ডুরা। আর
গোড় ছিল প্রি-বাঙলা বাদে অধিকাংশ
বাঙলা দেশ। নানান উত্থান-পত্তরের মধা
দিরে এই অকল বিভিন্ন নামে বিভিন্ন রূপে
আকও বর্তমান। সেন এবং পালা রাজত্বের
সমরে, বিশেষ করে পালা রাজতে 'গাড়েও মন্ডেপ্রা উর্যোত হয়। বহু প্রাচীন মান্দর
নর্সজিন এবং প্রেরাকীতিরি নিদেশন ররেছে
গোড়ভূমিতে। প্রাচীন গোড়ের অভূদের
সম্মান্দর এবং পভনের কাহিমী নিরে রচিত
হরেছে বর্তমান গ্রণখানি।

পান্ট্রার ইডিছাস বহু প্রচীন।
কণেববেও এর উল্লেখ রমেছে। গুল্থকার
পান্ট্রার ইডিছাসের সপে সপে পান্ট্রার
প্রচীন ভানাবশেষ, সেলামি দুরজা, সোনা
নসজিদ, আদিনা নসজিদ প্রভাত সম্পত্তে
গরম নিষ্টার সংগ্য আলোচনা করেছেন।

ভারপর গোড়ের ভৌগোলক অকথান উংপতি, বাণিজা, কড়িয়, পাল সেন ইড়াদি বিভিন্ন রাজ্বংশ, বৈকর শৈব বোন্দ জৈন রাজ্মণ। বিভিন্ন ধর্ম-সম্প্রদায়, আ্রক্সার, প্রাচীন গোড়ের ব্যংসারশের প্রকৃতি সম্পর্কে বিক্তুত আসোচনা করা হরেছে। এইমন্সে জাতে প্রাচীন নাল্যমন্তের কথা। মাজ্যমন্তে বান্সান বাণিজ্যের অগ্রগতি কৈনন জিল গোর্কের ভেমনি বিভিন্ন সময়ে এবানকার সাজ্যালক এবং রাজনৈতিক ইতিছাম্ভ ছিল বেন্দ্ আকর্ষণীয়।

প্রথমনার লক্ষ্যন সেন সম্পর্কে প্রচালক ধারনাতে নকুন আলোকপার্ক ক্রেডেন। রাজা ক্ষয়ন সেন বব্যক্তিয়ের বিরাজী কর্তুক

वाक्षाण्ड इत्स नवन्योग छात्रं व्यव ग्रांच-वर्गा ग्राम वर्त्रम् ७ जिन्दाण्ड वर्णाः वर्णाक वन्त्रमा, क्षेत्रमार्ग्य स्मानगर छ। वर्णाम वरत्रसम।

ভাষাক্য লেখক প্রাচীম কাহিনী বা
কিংবদশ্চীকে ইভিহাসের ভথেদা ছিছিছে
বিচার করেছেন। সেকালের সামাজিক
রাজনৈতিক ও সাংশ্রুভিক জীবনের প্রাচন
ব্যক্ত ভূলে বরবার জনা ভার প্রমান
নিঃস্পেহে ধনাবালাহা। প্রাচীমকালের
ক্যুভিহাসকে ভূলে বরে একালের
নাভীর চেভনার সংশ্রু সংযোগস্ত আবিকারের দ্রেন্টা বে কভ্যানি গুলুছপূর্ণ ভা
বিদর্শন পাঠকমারেই জানেন। বহু জাভবা
তথ্য ও চিত্র প্রক্রানির ম্বানার্শিন্ন করেছে।
বাংলাদেশ এবা বাভালী সম্প্রেণ ব্যবি
আগ্রহী ভাদের কাছে এই প্রক্রানি অপ্রিন
হার্য মন্ত্রা হবে।

গুল্পানে একটি স্লীয়া ভালিকার ম্সলমান বিজরের পর বেকে আর্থনর বানশা কর্তৃক বালাবিজরের সময় পর্যাত্ত নালোর শাসনক্তীদের সাম ও রাজ্যকালের ভালিকা শেকা হরেছে।

পত-পতিকা

মধ্যপশী: স্থীর করণ সম্পাদত এবং আলোক মক্ষদার তড়াক পাঁদ্যম দিনাজপার নাহিত্য-সংস্কৃতি পরি-বদের পক্ষে প্রকাশত। দাম : ১-২৫

মধ্পণীর ধসণত সংক্রমন প্রকাশত হারেছে। নানা কার্থেই বড়ামান সংক্রমণিট উল্লেখযোগা। ক সংখ্যার প্রকাশ মন্ত্রেলার ক্রমণার ক্রমণার মহালত: ক্রমণ্ডা ক্রমণার রহালত: ক্রমণ্ডা ক্রমণার বিক্রমণ বিক্রমণার ক্রমণার ক্রমণার ক্রমণার ক্রমণার ক্রমণার ক্রমণার ক্রমণার ক্রমণার ক্রমণার দ্বামণার ক্রমণার ক্রমণার দ্বামণার ক্রমণার দ্বামণার ক্রমণার দ্বামণার ক্রমণার দ্বামণার ক্রমণার দ্বামণার ক্রমণার দ্বামণার ক্রমণার ক্রমণার

ভৰাহৰী: কচন্ত গোল্যায়ী। প্ৰয়াছ্যী পরিবদ (অসোধাহাট, বেনাপ্ৰেদ্ধ হাওড়া) কড়ক প্ৰকাশিক।

প্রবাহনী'র বড'বান সংখ্যার কবিডা লিখেয়েন কৃষ্ণ বস, গালেল বস, গোরান্দা ভৌবক, গাঁর চটোলাবারে, গালে ও প্রকাশ লিখেয়েন বন্ধানার্থন বাধ্যারারা, প্রকাশ প্রকাশিক, কাষ্ট্যারারা, ক্ষেত্রারার ক্ষেত্রান্ত্রিক, ক্ষেত্রারারার ক্ষেত্রারার্থনীয় ক্ষিত্রার বিকাশ বিকাশ ক্ষাব্রানীয় ব্যক্তরার



(প্ৰ' প্ৰাদিছেৰ পৰ)

ইংরেজদের কাছেও ক্টনীতির যে নথ-কেটিলের নাম পোটছোমনি, তা তখনই শংকেছিলেন শ্রু ফাপনাত দেই গানাগে:

শিবপদবাবার বিশ্বিষ্ঠ মনতবেং বিশ্বাসের বেটিচ নিশ্চর একটা ভিন্ত বিকন্ত দাসমলটে এর নিবিকার প্রলালিত ভা ভেল করকে পারল না ৷

बदर आवक्य अक्ट्रें केल्याक छान्य हरन कार्गि करक डिंग याचा करह स्थानान--करी बसराध का महरमिक्टनम काब रणामा ४३४ **এक्ट्रीक्ट्रप्राप्टर' किंद्रांत** सह। सिककरणा अ বেশাবের অভিনাভেকী মাল্ল পাঁচ বংসর Children nin anche जारम हेडीमीव हेर्ने क्षा एम्मान शाहक क्षान किया है काब देशतकवा । मा कामहमक माहिम रममः ग्रामिएड एम-ब्राह्म स्थान विमा बासनीरिक bei যায় করতেন ইতালাছ এই সসাম^{্ন} भागायधिक चवत स्रोता कान्सको साबारमा **ফানানডেল** চে विरम्भ कर्य गनकारमा विकासका के कामरकक-अप यक व्यमप्रकता মন্ত ভ বটেই। তিনি হাজনীতিবিদ भी-फंक भूब् वितमन ना, अक महरत है। की গিয়ে নেশ্**লদে**ৰ রাজা ফাড়িনাং-ওর क्षरित कांक करतरहत । शानारण करन वांव नाविष्य, अवकारम कहे कविरसरकात कारपरे ভিনি ভীত্যাস ছিলেন। লেখাপড়া খেৰবংৰ म्हारवाणक स्थारविष्टलम् रमहेशहराहे । शांककः रक्कारिक माम मास्यार स्टीत अकामा बाकाओर अन्यासः विका

সৰ ত ব্ৰুক্ষায় !— বিৰুদ্ধবাৰ আৰু বোৰইর নামৰ থাকতে পাৰলেন না—কিন্দু আসলে ব্যাপারটা হল কি! পিজারের গোপন কন্তবাসভার হেরলো চুরি-করা বিলো জাহিব করে কি ব্যালিকা কি? বা বলেছিল ভার সংশ্য মাকিরাছেরারি কি এমন সংশ্র হৈ সে-নামটা লোনালেই মাতে নান-বেওরা জোকর মত সে জলা হাবে ভোবেছিলেন মালনার প্রনালে।

रहतकार कारक प्रतिकार**स्त**ि स्थले কেন ক্লোকের মাধে নানের মত ভিজ্ঞাস र सरकार रूपाय देवार वाद बन्दकम्भः भरमा बनारामः भागधनारे - राहरम द्वरामा भन्द्रवामकाह या दरशीयमा सम्हेटरे ककी বিশ্বস্থাৰে **কাৰে শেলা দৱকার। হের**ঞ তিসিলি স্বীপের জ্ঞালাছক্রিস-এর নাম করে ৪ ও উপার নিচে বলেছিল। উপার্কা কি काब खालार्थाक्रम-हे ना तक ? खानार्थाक्रम বড় হারের ছেলে নম, একেবারে অভি সাধারণ দীন দ্বিদ্ধ এক কুমোরের ছেবো। বেশবের। সংহাস ভার বসমহারস্থী ব্যশ্তির ভোতের সে সিরাক্স নগাবের পাটার প্রাণ্ড **হ**র। THE BY LEE SWINISHES THE সে এক্সিন পাঠিকে 2 MARCH COCA ভার নিজের সেনাদের দিকে অভাকতি निम मकादव इस्स ছে মারা-STREETE GARAGE রেছাই পাষ না। এইভাবে পথের সব কটি। স্থাৰ আগ্ৰাছিস সিস্থিৰ বাচপড় ভনাষ্ট্ৰ শুছু নীড ন্পলেতার জেটেই Property acts

হ্ন'-নিৰণ্ডবাব্ৰ হাৰে এবার একট্ গৰে'ত হাসি ফ্টল'-এসব ভ থাকিরাভেলীর দা প্রিদা মানে রাজপত্ত বই-এ কাছে। ভাই থেকে নেওরা।

না — নাসমলাই পদ্ধীয় প্রতিবাদে পিং-পদ্বাবাদে নীয়ৰ করে পাশ্চিটোক নিজা-বৃত্তি করকোন,—মাকিয়াকেলী বিখ্যাত হবে অনুক্রন, অবন্য বাকে দা প্রিদ্যা বা রাজস্ত্র

ংল্ডেন সেই 'ইল ভিন্সিলে' বইটির জনো। **এ-বইটি পের কুর্মাসন্য গ্রামের উপারেত** তাঁর বিস্তামাবাস থেকে ১৫১০ ব্ৰেটাকৈ মাকিয়-ভেল্লী শেষ করেন। 'ইল প্রিনসিংগ' বইটি कामान किन्द्र चाह्या क्रकीरे वक् बदे। ভিস্কোর্টিয় সোলালালালটেয়া পেকা বি ডিটো লিভিয়'-র একটি কালে মন্ত্র। এই বড় বহাট লেখা লাব্য হয় 'বালগাত'-এব আলো, লেবভ হয় আনক পরে। **মাতিরাভেল**ী ছিলেন প্রচান রেডক ঐতিহাসিক লিভি অথাৎ টাইটস লিভিবস-এব সার্থে ভর: **७३ रक वर्शेंद्र सन्या नावशेख बारमा बा**टन লে: লিভির স্পর্যালি সম্বাদ্ধ আলো-চনা বিভিন্ন বৈষয় আলোচনা কলতে भित्र दे**केटहर्भर अधावासाय सब-एक**किया াকিল্যভলী ভার বিচক্ষ জ্টনীতিব প্ৰে প্ৰিচৰ এই বড় বইনিতে বেংগ গেছেন। হেরাদার সেই বইটি কোনতকার পড়া ছিল: ডাই বেয়াল্ম গাপ করে সে পিজারের মধ্যবাসভার নিজের বলে ছালিয়ে বাহাদ্রী দেখিরছে...

আৰু গানালো মানে জনবাদ কা ধাৰ ফোলেছেন দৈতেজ্ব আজ্বা অভিয়ত থাকাৰ পৰ লিবপদবাধ্য কাৰে একট্ কজি ফাটে উঠল্—কিল্ড ভাতে হল কি:

যা হল তা বড় সংঘাতিক।—সাসমলাই
সকলকে ধনন তৈয়া হবার সাযোগ নিতে
একট্ থেমে হঠাং নাটকের বর্ধনিকা জুলজেন;
—চার ল' বছরের প্রচীন গোলাভিপ্রভাগ
ইংকা রাজগান্তি কভিলিকেরার জুবার-ভাষা
পার্যতা সন্তোজা থেকে কুরালার মত চিরকালের জনো মিলিকে গোল।

ভিনিমে গোল — উদরদেশ পরি কুলেভর মন্ত স্ক্রীড, ভোজনবিদালৌ নেই ভালবং- बाद्व कर्फ स्थरक विश्वपृ आरक्षण स्थान। रतमा—रक्शन करत?

বৈষ্ণ করে মিলিছে গেল ভা প্রায় ক্ষমিশ্বাস্য।—সাসমশাই বলে চলালেন,—মার্র বাবট্টি জন সভরার আর একশা স্থাজন পদাভিক বার সম্বল, ইংকা সন্তাটের নিজের দুর্গানগরে আগবান বিপক্ষাহিনীর মধ্যে বিনি একরকম বদ্দী, সেই শিক্তারো এক কম্পনাতীত স্পর্ধা দেখিরে এ অসম্ভব সম্ভব করে ভুলালেন।

একটি বিশেষ দুখেধর কথা এই তে, খনরাম সম্প্রভাবে এই ব্যাপারটার প্রতক্ষে-দলী হবার স্বাহোগ পাননি।

বে-রারে দে সটোর কাছে মন্দ্রণাসভাব বিবরণ তিনি শোনেন, তারপরের দিন সকালে কাল্লামালকার পাহাড়-ঘেরা উপতাকটিব অন্ধ্যিকি ভালো করে একটা জানবার জান। একা একাই তিনি একটা বেরিয়েছিলেন।

তারিখটা ৰোলই নডেম্বর, ১৫০২. শনিবার।

ইংকা আডাছালালালা সেইদিনই পালী লোকিকতা কৰাত সদলে পিকারেতে দগান দিতে আসবেন এরকম একটা কথা খনবাম দানেছিলেন। কিন্তু আতাহারালপা এত ভাড়াতাড়ি সে-অন্ত্র করবেন, খনরাম তা বিশ্বাস করতে পারেননি।

সেইখানেই তবি স্থানাশা ভূলা:

এ-ভুকা না করাজ ইংকা সায়াজোর। ইতিহাস কি ভিন্ন হ'ত?

তা হয়ত হত না, কিন্তু পিজারো আর তীর বাহিনীকৈ ইচ্ছাপ্রেণের জনো আর একট্রেনী দাম দিতে হাত নিশ্চয়।

খনরাম নিশ্চিক্ত নির্ক্তিক মন নিষ্টেই ক্ষালবেলা একটি ঘোড়ার চড়ে বেরিয়েন ছিলেন। ডিক্সফুটি কাল্যমালক। উপভাকার



চারিধারে কঠিন আকাশছোরা প্রতিয়াচীর। সেই প্রতিপ্রাচীর স্তিট্ট কতথানি মুর্ভেল। ভা জেনে আলা বনরামের প্রজোজন মনে হরেছিল।

বেলা শুপুর পর্যন্ত হার পাছান্তের কোলে কোলে কাচিরে জনরাম ফিরে এনে শহরে চাকতে গিরে অবাক হরেছেন। শহরের চেহারাই বদলে গিরেছে। চারিদিকে উংসবমন্ত জনতার উল্লেক্ত জানক শকালাহল। তার ভেতর দিয়ে ইংকা নরেশ আতাহারালপা সদলবলে পিজারোকে দপনি

শোভাষাতার সামনে আসছে অসংখ্য আন্তর। ইংকা নরেশের যাত্রাপরে এতটাকু আবর্জনা কোথাও বাজে না বাকে তার জনে। তারা আগে আগে পথ পরিব্যার করকে করতে চলেছে। ভার পরে আসছে অভিজাও ইংকা প্রধানরা সারিবন্ধ হরে। ভাগের হাথ। যারা মানে সবচেরে বড় ইংকা সন্তাটকে তবি শিবিকায় তারা কবিধ করে বরে নিরে ভাগেছে।

ইংকা নবেশের **অভিজ্ঞাত** সব সেবকের সারা অংশ্য বিচিত্ত সব সেনার **তল্ভানা**। বিকেলের রোগে সেই স্ব স্বণ্ডিশ্কার ফেন অগ্রনের মত জ্বলয়ে।

অভিকাত অন্তের আর সেবক ছাড়।
ইংকা নরেশের লোভাষান্তার আছে জগণন সৈনসোমনত। রাজপাধে ভাগের সকলাক কুলোর নি: বেলীব ভাগ পাধের ধারের প্রান্তার বাহান্য দালিই যার ছড়িবে পাড়েছে।

খনবাম তবি ছোড়াটি এক ভাৰণাথ বৈতিষ বেশে এসে কাল্যামালকান্ত নাগ্যিকদেও সংল্যা মিলে এ নূলা দেখ**িতে**লন।

দেখাত দেখাত মনে তবি একটা আলভাই জেগাছ। ইংকা আভাই বুরালপা এতে সমারোহ করে পিজারোকে দেখা দিতে আসছেন শা্ধা কি নিজের ঐপবাধার পরিচর দিয়ে এসপানিওলাদের চমকে দিতে? না এই দেখা দিতে যাওয়ার মধ্যে ভ্রমাক কোনে। উদ্দেশ্য স্তিটি আছে ?

ইংকা নরেশের জনচেরদের ভালো করে ক্ষান করে সেবকম সন্দেট্ছর করেন জাতে বলে কিন্তু মনে হব নি। ছোদের ভারভাগৈ চালচ্চানে উৎসবের জানন্দমন্তভার লক্ষাই দেখা গৈছে। মনে মনে জন। অভিসন্ধি হাকলো দ্বা একজনের পক্ষে তা হয়ত গোপন করা স্কত্ব কিন্তু এত বড় বিশাল বাছিনীর प्रकार काम मिन्दून कवित्रका निन्द्रेड इ.स. नारह ना।

ইংকা সংহশের এটা কপার মিছিল নর বোরবার পারও কেল হৈ কারী করি সম্পূদ্দ মিশ্রিক হর্মান, বসন্তাম সভিত্তি কবন তেবে পান নি।

আতাহারালপার একটি নিশ্বাংশত থনরার বিভাটে তথ্য আন্দাত ইরেছেন।
গপজারো জার ভার বাহিনী নগারের হৈ
অভিনি মহলা অধিকার করে আছে।
ভার আধ্বাইলটাক শ্বে এনে লোভাবাতা ভারে গোহে। থেনে গোছে আভাহাবালপারাই আন্দেশ।

চারিলিকের মাঠে শিক্ষি পাত্রবার আরোজন দেখে অনরাম ব্রেক্তরেন ইংকা নরেল সে রাজের মত তার বাজিনী নিজে সেখানেই কাটাতে চান।

ধনরাম এবার নাগরিকলের ডিড টেলে নিজেদের আগতানার দিকেই এগিবেডন। ফিচ্ছু কেল্টান্ত বাবার স্বারণ তরি হয় নি। বাজপথ মুক্ত রাখবার জন্যে আগও নার্যারণ-দের পথের পালে পরিবে দিবেছে ইংক। নার্যাপর দেবক্বাভিনী।

ভান গেছে যে ৩ তার্যালপা তার মত প্রিবতান করেছেন প্রভাবের প্রতিবিধ্যালী ইংকা নার্কাকে করেরে ৯৩ ক্রিছিপালী থেকে প্রের মান্ত প্রান্তারে বিদ্রামের ক্যাবাদন করতে পেকে প্রভাবে প্রতিবিধ্যালয় ক্রাবাদন করেছে প্রের প্রতিবিধ্যালয় ক্রাবাদন ভানিক্তেন। কন্ত্রাধের ক্রাবাদ বলা হত্ততে এই, যে পিজাবে সেই রাতেই মহামান, ইংকা ক্রম্পির্বের ক্রভাবিনার ক্রাবালন করে করেছেন। ইংকা নবেল তালের ক্রম্বাহ্র না করেছেন। সমস্ত ভারেজনই প্রের্বাহ্ন ক্রম্বাহ্র না করেছেন। প্রতিবিধ্যালন্ত্রীর সকলে ক্রমেণ্ড মন্ত্রীর প্রতিবিধ্যালন্ত্রীর সকলে ক্রমেণ্ড স্কর্বাহ্রীর প্রতিবিধ্যালয়ের বাহিন্দীর সকলে ক্রমেণ্ড স্কর্বাহ্রীর প্রতিবিধ্যালয়ের বাহিন্দীর সকলে ক্রমেণ্ড বিধ্যালয়ের স্কর্বাহ্রীর স্কর্বাহ্রীর স্কর্বাহ্রীর সকলের ক্রমেণ্ডার বিধ্যালয়ের বাহিন্দীর সকলের ক্রমেণ্ডার বাহিন্দীর সকলের ক্রমেণ্ডার বিধ্যালয়ের বাহিন্দীর সকলের ক্রমিণ্ডার বিধ্যালয়ের বাহিন্দীর সকলের ক্রমিণ্ডার বিধ্যালয়ের বাহিন্দীর সকলের ক্রমিণ্ডার বিধ্যালয়ের বাহিন্দীর সকলের ক্রমিণ্ডার বিধ্যালয়ের বিধ্যালয়ের বাহিন্দীর সকলের ক্রমিণ্ডার বিধ্যালয়ের বাহিন্দীর বিধ্যালয়ের বিধ

পিজারের অন্যবেষ রক্ষা করতে কাওংগ্রেজাপার রাজকীর প্রেক্তায়াতা কার্যর কগ্রসর হারেছে।

এবার কাগের চেত্রে করছে পরিকরে ধনরায় ইংকা নরেপ আর ক্তীর বাহক-দেবকদের পোভাবারা দেখবার স্থাবাগ পেকেছেন।

কাত হারাজপার অন্তর্গের বেলভ্যা অভানত বিচিত্র ত বটেই, আরু নিজেব বেলল্ফপরিক্ষণ অধান্যারভ অপ্যার"।

বে দিবিকার তাকে বরে নিবে আন্
হলে তা সোনা বুপোর পাত বিরে ছোড়া
আর নানা বিচিচ্চ রংকেংবের পাথির পালক
দিবে অপুরা পোডার সাজানো। এই
দিবিকার রপার নিরেট লোনার তৈরী রকাট
সংহাসনে আভাহারালপা বনে আহেন।
আগের রভ উপরাদের হিনের পাশের
আগার রভ উপরাদের সাজসকার অনেক
ভাগার রাজভ্রততারি নির্দানক্রনাপ কালে
দিনের রভাই আছে, কিন্দু নেই, বীনের
ক্রান্তর বালারি আরা
বালার তা পিকারোর নিরেম হালারি কেনা
বালার তা পিকারোর নিরেম হালারি কেনা
বালার তা পিকারোর নিরেম হালারি কেনা
বালার তা পিকারোর নিরেম হালার বা



প্রশ্বতকারক। কিং এশন্ত কোং কালকাতা ক্যোতিত কার্কানী, স্থানিক—এতার্কসাস) किर का'त

আর্ণিকা

(इज्रांत चार्जन

একমার পবিবেশক :
ভারে, ভি. এল এশ্ড কোর
২১৭, বিধান সমগী, ভালভাতা—৩
ক্যোব : ৩৪-০৮৩৩

Annual Control of the Control of the

প্রতিটি বেল একটা একক প্রকা কান্যবিধ এক টেনার। মার পা ব্যবহার একবালিক করে করের করা আনি তাক কর্মান কর্মান্যবিধ ক্রিকার্ডা ক্রিক করেনে

কুলেক। ইয়ো নায়েনের শিক্তিকা বহন করে বিবাট লোকাবায়া বীরে গ্রীয়ে এবাছ কবিবাদ শ্রেমীর প্রদাস ভাররে প্রদেশ করেছে।

বাজনিবিকাকে পথ করে কেবার কলে।
ইংকা নারেশের নিজের বাজিনীর স্বোক্তরগ্রেম্বর নারে নিজেরে। সালক বাকেশা
ন্ন্ত্রানা নারি। কোকার বিজ্ঞানিক কি
গোলবোর নেই। ইংকা নারেশের রাজার
পাঁচেক সেবক আনুচর কবন অভিনিত্তনা
বেনিত অব্যাহমনে স্থানেক।

নিঃলক্ত আভাব্রালপার নিশ্বি চরত পার ববে সার্বনের অহামন্তব্যর প্রায় করি।
কাছি বিজে বঠাং থোনেকে। আনবার আগদন আভাব্রালপা নিজেই নিজেনেন। তবি প্রশাসত গোভারি মানে এবার একট্ সন্দিশ্ব একটি সেখা গোচে। সেটা আলাভাবিক বিজ্ঞানর।

বাবের তিনি বশান দিতে এসোদন সেই এসপানিকসর: কোমার? সমস্ত চরতে "পালারের বাহিনীর একটি নোককেও হ পোনারের বাহিনীর

বিজ্যু প্ৰে গাঁড়িয়ে খনরামণ্ড হখন এই ব্যাপারে কেল বিশিক্ত হাজেন। ইংক নামলতে জভালানা করবার এ কি বনন নামলং? ব্যাপার কোলার কোন গাঁড়েছের ভূল হাজে কি।

না তা বেখ্যত হব নি। সেই মুহুনুক শিক্ষানে বাছিলীৰ ফোমিনিসিয়ন পাচী কে ভিন্তোত দে ভালভোগাঁকে কেনিব ভালতে দেখা গিবেছে। ছবি এক হাতে একটি মুখ-প্ৰভাগি আৰু এক হাতে একটি বাইবেল।

আভাব্যালপা একট্ অপ্তস্তভন্ত পালী-বাবাৰ পিকে তাকিবছেন। অভাৰ্থনাও এ অভিনয় বীভিটা ভিনি ঠিক প্ৰশ্ৰ কৰতে পাকেন নি।

हर्य बालकीय देश कीय बालकी स्थान इरनः। गांहरिमार्ट्स हरका बार्क्स्पत मार्क्स अस्म वर्शिक्स्परे अक विश्ववादम कि रकः अस्स ब्युद्ध करमञ्जाः। बालास्थानमा स्थान अवस्य विश्वविक श्राचान कहा काला उन स्थान कहाता बाका स्थान विश्व

तान शाहीमाध्याक धारामक कथ रका प्रतिक कार्याक करा एकामाध्या स्टब्स् धनाने कोंक मान कींक्र करा केंद्रोरक की अ

CHICAT THE PROCESSOR WHERE WITH A STATE OF THE STATE OF T

Age of the state of the first course of the state of the

्राक्षणीय कीता कार्याम स्थरकी बाक्षणामन्त्रा कक्षणीय स्व बहुस्थालम् का कृति क्षणहरूरे अधाव स्वाचा स्थरकः।

আনি প্ৰিবাহ যে জোন অবীদনতের চেরে বড়ং,—বলেক পরে ভিনি বলেনেন,— কর্ম অবীন আনি হয় নাং ভোনাকে সভাই দক্ত কেই হতে পরেনাং এক্সারে সম্ভ পারে ভোনাবের বক্ষা ভিনি পাঠাতে পেরেমেন ভক্ষা ভার অসাবারক আহি প্রায় করি। ভার সাধ্যে ভাই আহি সমতে পাতরে চাই। ভার যে পোরেক কয় The same with the same state of the same state o

প্ৰিয় আবাংশ ক্ৰায়ালকায় প্ৰতি-প্ৰাচীকো আভাবে ব্ৰিয় স্থা জনত কলত বাজে। স্বাপ্ততন ইংকাবেশের বেৰ সভাই আতাচালালকাত সেই লিকেই আহুলি নিবেশ কৰে তাঃ আহ্বাৰা উদ্যালক ক কোছে হ্ৰোভল কান্ত মাধাই সিক্তিৰ নিবাৰ ইলিকত কি ছিল না?

(##PEL)



और बनाइनक क्रिनिम कावरक और अधन

এক রাস ছবে বিক একটি
টাববেনট কেবুন, সভবত তৈরি:
সদ্য সৰা ভালা উপায়ের নারবত্ত
পারেন: দাশনার নিকাশ ব্যক্তিয়াকিক
টাবেনট পাওলা বার: আরক্ত, বেরুল, পাইনব্যাপন, শস, রাসপ্রেরি, মুইক্টেরা ইডারি স্কাশ

रेडांव नवरका नगर्ड ज्ञिरक दक्षाकार्धेन इरेकासमा रेडीम (गर राम) परसमा

वक्षवर्शी निर्वाष्ट्रम

गीन्सम्बद्ध अक्षेत्रे सामग्रीकर व्यक्तिकार क्यम्य स्टब्स्स अस्टिन क्टमा विकासित कविन्त्रसाह । स्वाचना कटायान हर, प्राप्तारी ७ फिरना ३० महस्रान्त धरे ब्राटका मधनक किलानि निर्याहन कटिकेट

freezeway cape from ait within नान्ध्रकात साथैशीक निरमप सरक प्रवन कार क्याना निर्वाडकार कालाना कर दानां निराम्

विका पार्क्यक्रिक गरमा अधिक्रिक्टर मर्का बनागर्क चार्कारमा बटा किरमानको काकाबाद कार्यनः। अत्र ১३ SE' WORLD WORLD EX! TH-रैनोक्क रनकुन्त्मह मरश क्रांशकारमहरू चरिकाचे विक्रे चामारी काम किसी मरक्ताच्या निर्माणमा समा सर्व करात । न्याना वाक शासावनीत शन्त्रीय (नम्र कार नन्यन वाक विशेष मा, और वासाव गरण-पात्रको स्वाप्त स्वत्वा श्रासका

निम्मु गाम गाना আরেকটি जिन्द्राता क्रिका क्राये वक क्राय एका বিতে বাজ। ১৯৬৭র কেন্দ্রারীর সাধারণ নিৰ্বাচন এই বাল্যে শ্ৰিভিশীলভা আনতে गारति। ১১৬४त मरण्यस्य निर्यक्त क ঐ ন্থিতশালভা আনতে পারবে? গভ निर्वाहरमा द्यान ए विष्कृति क्रियान त्र, रक्त शामर्टनीक्क प्रमाहे गरवालीक्कंटा व्यवस्था क्रमा মিলিভ সংখ্যাগরিউড়াও মিমাণার मिर्केशस्त्रामा क्रिम मा। जासूकी मिर्नाहरू कि और सम्बद्धाः महिलाईन क्रवेटन?

करे द्वरामा केंद्र प्रमुख्यांन निर्देश क्लार विका सम्रोतिक का कार **एकोना जनगन्दर, कन्न**दर अस्त निर्द्धानन बर्मा जामरमा रूपेम किसाद बहुत स्तर क्यार । क्या शर्मण्ड करायम क नेप्राणकी ব্যৱস্থা পাত নিৰ্ভাৱনাৰ দ্বতিজ্ঞানী নিয়েই ' **এলিয়ে চলেহে।** ববি বেৰ প্ৰতি ভা-ই ৰম্প ভাৰতে আহৰণতি নিৰ্বাচনের প্রেক बामरेर्राक्ष्मः भौतीन्त्रीय मध्ये स्थानकाप दार का नमा श्रामीकम ।

नारमान शाना

PRINTED THE PROPERTY OF THE PROPERTY AND THE PARTY AND THE जिर मान कर व शह होता महात वार्षाक्रक गः वाज्यस् वाज्यस् व्यक्तिस्य वाज्यस्य व्य with the second soft seems to THE RESIDENCE AND PROPERTY.

firm were for the forces MINISTER PROPERTY AND ADDRESS OF THE PERSON west ster weatheren; from 4 and within without with family attent द्भावा शिक्समाथ निर से श्रम्काय मान्यक जक्री है देशकार श्राम पूर्ण परमार करे शास्त्रम् "प्रदेशम् अस्तिकामीकरूपः क प्रदेशस्याः।" काक्ष्यं, अक्, अक्ट्रिकास्याः शास्त्रम् विद्यालया क्यांक वेटन क्रेड विद्याह स्मार्टिन नक्षकार, असर बहुरे, अहीपमध्य स्कार को विवास कामाना अन्याय कामात स्थान गटवाच छारे।

और निरम्न हम चन्छरमहरूमा महीके स्त ভারত করে স্পীকার দ্ব' নাবের করে। অবিবেশন স্থানিত বোলনা করেন। তিনি বলেন, সভা অনিবিশ্টিকালের অনুন্য স্থাগিত राचा दर्जान, कारबारे बाकाभाग और कविरक्षण **५७व स्थारना करत मधून स्थितनम कान्स्ट** পাৰকে না। জীক ইর বিধানসভা मार्वातकसहस्र मुक्तगुरू सम्बद्ध रहत, मा इर APPROPRIEST WHEN THE REAL PROPERTY.

्रे प्राथमे साम्य जाना शहरे**य** केरण्यतम् मृतिके **काहः काह**न जागानी ०) सार्वंत कामा ना काम ना काम मान्याता काव्यक्ती काव्य राज भारत। मान्यात के स्रोतिका कार्यार मान्योगीवर क्षिणाम बद्धाल बाद क्या महाकात।

क्षात्रीयम् १३ मन्मर्कतं महावारम् । बाबानका का कि जि भागाय कि साम्बद्धी किराम्य या क्षीमारमा यामा विम विकि निर्म भारत्म मा। ५६ मार्ड किन माविवाद्यात ५९८(२४) राहा कर्याही विवासनाम् वर्षेत्रान जीवस्थनन पटम रहा -

THE THE ME THE TELL PARTY स्वीकार कराम एक, श्रांध्याकन कराम प्रशास व्यक्तिकार क्षेत्रानात्मक व्यक्ति ।

शहास किन सम्बागांत्र चाउठ वाही मुख्याता छन्। दर्काने चोर्कन्याका काली करन ভিটাৰ বিধানসভাৰ চাল, কৰিবেশন স্থান্ত बीबाह्य कार्रिकारका कार्या राज्य करण राज्य। वार्षिकार्यक वेका इत्र त्यः मरपामिक्छं स्वया कर्मात्राम् या कृता भवभक रकान कामरकम व्यक्तिक प्राप्त बादव मा । छात्रे भएना पारका का का छ। जानस नामक मनि विकास व्यक्तिक विषय नाएक प्राप्ताल शकाय छ। क्को क्रिकेट महास्ट महा। कार पहलाहरू CHA THE MOST SPEED WINGS THEM

त्मात्म साथितामा स्थाति सरः न्नीकाश्चा कृतका वर्ष करा शुक्रात का গভার বিভৰ' স্থাতি কাছে বাস্থা। পর্যাবার मद्रा गर्गात न्यानंत्रकात करूरा ক্ষা খনহার ক্ষাকে এটা বেচন ন্তামনার করা, খেলাল স্ণীকারের क्याचाक पद्मा के हरकारत दुनित पूर्व करा गार्थ क्रीक प्रमाणनः न्नीकारका क्रमान क्षानामात । महत्कारम र विदे संबद्धराहर शतक शहास विश्ववासक। करावरे रक्ताक-प्रीम बरका और मनमान मनाया दश केरिय अस्। क्लीकास ५ सम्बद्धारिक अस्-TOTAL SE STREET COOK PORTS स्थारीय बाह्यक्रा क्या सरकार।

व्यविभाग न्याधीन

शीव ५८४ वस्तात वृत्तित नामाहरू । পর স্বীপরাস্থ ময়িশাস বাজ ১২ মার্চ म्पारीन हटाइड । दस्ती ५ मण ५० जालत परियामीह क्षेट्रे साथ क्षत्रन क्षत्रनक्सामस्य १९७४ इ.च्डे हिटाइन चाला प्रत्य काएः : न्दर्भीत श्रीवनश्चम श्रमकामधी श्रमक मास रिकेमाध्य समाह्याय।

क्लाकुमावीस केल्ब्स्स (१८८७ १) दामान बाहेम गोक्न-गोक्ट्स ध्योग्यन करे व्योगांडे ६४ वाहेश मन्दा ६ ३३ वाहेश **६०का। व्यक्तिमानीयस बयरा महत्त्वा - ७४** कर्मरे कारकीय कर्णनाम्बर्धः अन्तरः सत्यः बाजाब अक्रकता ६२ कर्म हिन्द दबर ३५कल ब्द्रमन्त्रात्तः। याची चौचनामीहरू ब्राट्स सहस्र हीता, क्यामी, क्यामी सरमान्त्रत क्रिका क काकिकातः कामरका मरून बीवनारमध व्यक्तिक अरुवान काई बहुबई ब्रामिक्ट । क्राह्मक बहामान्य स्टब्स् को म्योल क्योंने स्थितीत SHEE DEAT

स्तिकारमञ्जूषा अस्तिकारी पाता रेरतावी । परार माधारमध्यम् समाग्रीक क्यारमः कल कान । व्यवस्थात काम शर्म विश्वाद या क्यांजी व्यक्त नान्येह अधीयका ।

Age parallel for a time has for fee as for white pro-

देवचीयक अनक

म्युर्व म्युर्व अस्त अस

Prior of white their sit i will THE PRINT THE THE PERSON WHEN 100 of 100 min. within. क्रम्बर्क, ब्राह्म, श्रीवर, श्रीवर, जार्रेस वर्षे वर्षे DE THE OF MOTOR MINE and present the state state, services गांता वेकेटलन क काटमीयकार मानांते दमानत टरिक्सिया। कार्सी देखेटक विभिन्न शरकनः कारकोरिक ग्रीनाम क्रकार रहानगर करते बाटका द्राम और विकासानी अवर्थ-मानवा, रक्त करे आयोजक श्रीयोजवा करा रकान स्थानातांना स्थानका मात्रा ग्रीनकान सर्वार्थिक समा सरगम्बाम, टामर करा CANIE WICH WINDOW PICES WIFEwifes wention scenit mile on ्वाका श्रामान्य ।

of months com-

(১) আন্তর্জাতিক চেনা-চানের ক্ষেপ্র
নাকিন ব্রুলাকীক প্রত করেক বছর মানহ
ক্ষোপ্ত বার্টিত বিবে চাকে: বনি শ্বে
নাকান্যী-বাল্চানী অনিক্ষেপ্ত হিসাব দেওবা
হয়, ভাছতো অবলা মার্টিন অকলানের
ভালত ইন্দ্র ভাষার ক্ষা চেকান্য ভাগ
বাংলালীর পরিমাণ স্থামান্ট্য পরিমাণ

प्रशासक मान्यकाः, निरमान मार्गासक नाम, देवार्गासक मान्यकाः, निरमान चार्यासकान मान्यक वन्त्रकारे, विरमान चार्यासकान भावित्रका वर्ष्म बावान एवं गाँवित्रकान कार्यस् विद्यास्त प्रशासक वार्यस्था कार्यस्थ कार्यस्थ गोन्यसः वर्षास्यक विरम्भीतम्ब वर्षस्य प्रशासकान कार्यस्य गोन्यसः वर्षास्यक विरम्भीतम्ब वर्षस्य द्वास्त वर्षस्य गोन्यसः वर्षस्य चार्यस्थ एतस्य द्वास्त वर्षस्य गोन्यसः वर्षस्य चार्यस्थ एतस्य वर्षस्य वर्षस्य गोन्यसः वर्षस्य चार्यस्थ एतस्य वर्षस्य वर्षस्य गोन्यसः वर्षस्य चार्यस्थ वर्षस्य वर्षस्य वर्षस्य गोन्यसः वर्षस्य वर्षस्य

(২) বিলেশীদের আৰও এই ০০০০
লোট জনানের প্রতিটি তলারের বিনিমরের
কর্মী নিশিন্ট ল'নে সেনার ক্রমান ক্রমান
লামেরিকা প্রতিপ্রতিকাশ। সেই বর হতে
প্রতি আরুল্য ৩০ জনার ক্রমান প্রতিকাশ
লামিন ১২-৬০ টাকা (ভারতকার সেনার
লামিন ১২-৬০ যালে টাকার কর্মান হরে
লামের মুলা প্রতিকাশ
লাম বিশান করা হা প্রতিকাশ
লাম বিশান করা হা প্রতিকাশ
লাম বিশান করা হা প্রতিকাশ
লামের সেনারে করা ভার প্রার্থ করা
লামের সেনারে করা ভার প্রার্থ করা
লামের সামানের করা ভার প্রার্থ করা
লামের সামানের করা ভার প্রার্থ করা
লামের সামানের বিনামের করালালারের এই
লেগতে করাটো করাটোর করা সেনার

सन सामित रक्ताएक पात आहर माह ५२०० क्यों क्यात्म क्या CAN'T COURT COURT ! COURTED TOWNS आरम्क एवं भविष्यान एमामा ब्हाएर कृत्व शास পতি গৰে () এই বিভিন্নবিদ ১২০০ চলটি PARCHE MOUS MINE 2700 CHICAGE PARE CHAIN - HEREN असि नर्यन्त्र क्षा केल्स्या विकार प्रति केरणाता एक वर्गकान वर्श-वार्णके महत्त्वक प्रति गीवकान क्यास्त्र जाने SICHE SIS SIS SHIP SHE EA CHIEF ante despuire ellare CHAIR COMPLEM PROPER SCHOOL मक्ट क्या। और ज्यात ज्याने २६ तालो नोकान त्यात बक्ट बाबा क्ष्य की प्राणीवकान करेगा কিল। এই দাবৰ সমিত লাখা সোনা विद्यालक कमानकाबीटमा काल किनी करा विक्रिय क्रियाः क्रियु माहिक Column Gold मानकार स्था श्रीमाङ्की प्रत्यक्तम कविम कवार WHEN ON THE DAY A THE report for forester large and and O . was st \$1 cm st war



বান চলতে বাকে তাহলে এই বাড়ান্ত ১১৯০ কোটি নাকায়ও বেশনী লোনা পাওয়া সংবেধ আন্দেবিকা প্রতি দশ গ্রাম সোনা ৩৫ ডলাব দামে কেনাবেচা ক্যান প্রতিকার্থি বকা করতে পারবে না।

(৩) বিশ্ব অধানীতির উপর মার্কিন ব্যৱরাপের প্রভাব বিয়াট। বিশ্ব বাণিজ্ঞার এক-চতথাংশের অংশীদার হচ্ছে যাত্রাণ্ট। বেসরকারী বিদেশী মলেধনের প্রায় আধা-কাৰি হ**ছে আয়ে**রফিন। সম্ভত আনত-জানিত্রক লেনাংগনের মোটামাটি অবে'ক হয় ্যান্ত্রর হিসাবে। আমেরিকান ডলারের এই বিশ্বব্যাপী আধিপতেরে দরনেই স্থাতিক বিনিময়ের হলে হিসাবে ভলাবের স্থান অপ্রতিহত ছিল। অন্তত এত দিন প্রতিক ভাই ভিজ। পশ্চিমী দেশগুলির কেন্দ্রীর ব্যাহ্রক, প্রনিবাজ্যের যাদের বাৰসা এমন বড় বড় পেটোল কো-পানী-গ্লীলতে, তেলের রর্যালটি কবদ পশ্চিম ্রেশবার বেসব গভর্গমেন্ট ও রাণ্টপ্রধান পুত্র আগর্মধান ভাষের কাছে ও আনত-ত্রি**তক অর্থা তহ**্যিকের নার আন্তর্গতিক चर्ष श्रीक्छानग्रीसरए अडड छल । बरबर्छ।

সাজ্ঞাকর প্রথিকীতে সোনা কেনার যে হিডিক পড়েছে তার মধা দিয়ে মূলত সারা প্রিমীর এই ভলারধারীদেও অনাস্থার अज्ञास्त्रायः अकाग भारकः। "जनाव स्टब्स् পোনার ক্রেও দামী জিনিস: এই মনোভাব মত দিন চাল, ছিল তত বিন কোন অস্ত্ৰ-বিলা ছিল না। প্রিয়খীর আর কে কোন बाहाबरे बालाक्य हाक. मार्किन छलात ठिक ছাছে, আর যে কোন অর্থনাতিই বিপর্যাস্ত হোক, তলারের অর্থনীতি ঠিক আছে—এই খনোভাব ৰত দিন ছিল, তত্তীদন ডলানের শস্তব নিষে প্রনিষ্কার কারণারীদের কোন উল্বেখ্য ভিন্স না। যে কোন সময়েই ভলাবের বিনিম্নারে সোনা পাওয়া যাবে—এই আশ্বাস ভলারের উপর আম্থা বছার রাখতে সাহায। কারছে। প্রকৃতপক্ষে ভলারের উপর । এই আম্পা বভাদন ছিল তত্তিদন সোনার **চেয়েও ভদারের প্রতি আন্তর্জাতিক লেন**-দেনের কারবারীদের বেশী আকর্ষণ ছিল। কেননা, ডলার খাটিয়ে স্দে উপার্জন করা **শাষ, আ**ন্ধ কোনা সেই তলনার নন্ধা बाइमार ।

কিন্দু দেবভার আসনত টলে, ভূমিকলেপ সবচেরে মকব্ত বাড়ীর ভিত্তিম্লেত ও
মাটি কালে। তেসনিভাবেই আজ ভলার
কৈছে। আর আতন্তিত ভলারেধারীবা বে
হত বেলে পালেন ছুটছেন ভলারের বোকা
হাকের করে সোনার দাম বাড়ার প্রভালার
বালের ভলার নেই এমন সংক্ষরারীরাও
সেনা কিনে রাবভেন। এই সব শ্রণক্ষরামী কিছুকেই ভার ভিন শভাবে
হাকে মানা মুলাক্ষীতির প্রবশ্য বন্ধার প্রচ

বৰ: এই শয়ত ৰাখিট জানবাৰ' হ'বে देश्यक, बान अर्थ शक आग्डकां डिक লেলনে ভামেয়িকার ঘাটাড वाफ्टव. কমৰে না। গভ নভেম্বর হালে বটিশ পাউন্ড শ্টালিং'-এর বাট্টাহার হ্রামের পর ডলারের আ**স্থা আনও গরেতা হরে পড়েছে।** ভবারের রমক্ষমতা হ্রাস ও আন্তর্জাতিক লেনদেনে তার ভ্রমবর্ধমান ঘাটতি আমে-বিকাকে আৰু হোক, কাল হোক ভলাবের বিনিময়ন জা হাস করতে বাধা করবে— থে) বার জনা সর্থা হছে লোনার আন্ত-ভূমিতক দাম চড়বে। দুটান বাদে **ব**দি সোনার দাম চড়েই যায়, জার সোনার হিসাবে ডলারের দাম পাড় বার ভাহলে কোনা বোকা ভলার ধরে রেখে লোকসান গনেতে চাইবে? আর কে না চাইবে এখনই ভলায়কে সোনায় পত্তিবর্তন করে निरस অবার ভবিষাতে কিছু, মনোজা করে নিছে?

এই অবস্থার মার্কিন যুক্তরাত্ম কি কানে । সহজ বাস্থিতে বলে, সোনার দাম বাজিরে দেকা রাস্তা। সোনার দাম বাজালে দোনা কেনার হিজিক বানবে, নির্দিশ্য মালে। দোনা কেনার হিজিক বানবে, নির্দিশ্য মালে। দোনা বেকার করার নেতের্ছাতি রক্ষা করা আন্টেরকার পক্ষে নির্দিশ্য মালে। দোনা বালের করার লাবের বিনিমারে সোনা পাওরা যাবে, এই নিন্ট্রান্ড জলারের প্রতি আক্ষা ফিরিরে আনবে। কিক্টু এই সোকা রাস্ট্রার হালি মারোবিকার পক্ষে এখন বার্কাটি কারণে কঠিন। প্রথমত, সোনার নর বাজান মালে ভলারের বহিমালো স্পিরে রাখতে বার্থিটা।

প্রেসিডেন্ট জনসনের সরকার আন্ত এই সিক্ষাত নিজে আগামী নচেন্দারের নির্বা-চনে তাঁকে সেজনা **গ্রে**তর শাশ্তি পেতে হবে। শিক্টেমিত, আমেরিকা সেন্নার দাম বাড়ালে ভার দুই প্রবন্ধ প্রতিপক্ষ ও প্রতি-প্রকরী ভার থেকে দার্ম সংবিধা পারে। একটি হছে। সোভিয়েট নাশিয়া। প্ৰিব্যুত্তি হড় সোনা উৎপন্ন হয় 777.45 ফর্থেকেরও বেশী আসে দক্ষিণ আফিকার শোনার খনি থেকে। জার দক্ষিণ আফ্রিকার পরেই কেথান থেকে দ্নিয়ার বাজায়ে সব বেশী সোনা আনে সেটা হচ্ছে সাইবেরিয়ার সেনার খনি) সাইবেরিয়ার সোনার খনির উৎপাদন হাজ পাগিবীর ভোট সোনা উৎপাদতার এক काम्हेबास्य । সোনার দাম বাডান মানে সোভিবেট য়াশিয়ার স্বাবিধা করে দেওগা। আর স্বাবিধা करत एमक्सा छाएमत—एव महारम, विरमध করে ভার নেতা দা গল ইদানীংকালে আমেরিকান **ভলারের বির**্শে**র প্রকাশ্য** ক্ষেত্ৰৰ **হোৰণা করেছেন**। জালেলয় বহি-বাণিজো বিরাট উম্বান্ত হয়: এই উম্বান্ত শাণিকা ভার হাতে গত করেক বছরে বিশ্রন স্পতি।ভার এনে দিয়েছে। সোলার দাম य विश्वरक कार्यक्रम ভাগ্রপ্র প্রকামে কটা স্থাভাবিক। হতীয়ত, আজ সোনার দার বাজালে আদর্ভাতিক হত তহবিলানলৈতে बक्ट क्यासिव नद्भ एवं क्याक्नाम हरू ভার খেলারত দেওমার জন্য আমেরিকার উপর নার্ন ভাপ জাসাবে এটা জামবারিক।
আমচ এই বেসায়ত দিতে হলে আর্থিন
অর্থনীতির উপর জাস্ত্রীর চাপ পাছবে।

এইসৰ কাৰণই মাকিন অৰ s क्रिकालन विकार बाह्या यात्रयात्र स्वायण बारताकन त्य. एकारवय विनिधसंग्रहमा क्यान **राज गा. (मागाव गाम बाजान दर्श गा. म**रू रभागा हाहे स्वतः किन्छ छनासस्य स्वरक एम्य ना। अर्थ উष्म्यानार्धे करतक मिम जाए। भारेकातमात्मकत वात्मक महात হত্তে ব্যৱসাধী, ব্যটন, পশ্চিম सामानी. <u> ২ টকারল্যাণ্ড েক্রিয়াম হল্যাণ্ড ভ</u> ইটালীর প্রতিনিধনা হতারণা করেছিকেন যে, সোনার দাম জ্বির রাখতে ভারা লড়-প্রতিজ্ঞ। এই সব দেশের মাল্লাও ডলারের মত সোনার সংখ্য বাঁধা। তলারের গ্ৰহন হলে, এই সৰ লেখেন মাদার উপরভ পাঘাত আসবে। তাই তারাও প্রিছাত্র জন্য চামেরিকার হতেই উদালীক।

দ্বলাবের প্রতি জাস্থা ফিবিকে জন্মত গুলা প্ৰভাগ যে বাস্তাটি আমেবিকাৰ সামনে খোলা আছে সেটাও কঠিন, তথে ার্মেরিকার গাকে কম বিপ্রক্রনক। স্লাভ विका अधन एसरे माध्ये बाल्हा एको इरक ার্মারকার ভিতরে মুদ্রাফীতির চাপ 😽 লাশ্ডমাতিক গোনালনে গাটিত ক্ষিত্র प्रशासक मानाक्षक रहाम कहान क्षा ह*िन*ह ভাগ্যানার বাটার হার যাজন হারেছে: প্রেল্ডেন্ট জনসন আয়ন্তারের উপর শতকর শ্ৰ ভাগ সাৰ্চাল' আনার প্রভাব করেছে: অনুষ্ঠিক মুক্ষন ব্ৰুদ্ধী গামেরিকান নাগরিকদের পা/টানার বিশিনিকেশ ভারেলপ করা হারেছে সংস্থিকার বিদেশী নাল্যন স্বায়ন্ত্রীয়ে केंद्रभाष्ट्र **(मश्चा**ता स्वाम्बर् ग्राक्तः)

এই নীতিব ছলিলে ফল হতে বিদেশে মাকিন কথাসাহায় কম্মে দেশের ছিত্রে বাল্যা-বাল্ডিল চিলা পড়ার বিদেশ থেকে পণা আন্তানীর উপন কড়াকড়ি হবে। ছালাং এই স্ব বাব্যার পথে মাকিন ব্রুমাণ্ডের জালারার জালার মান কলেতে হবে না ভারতের মান দ্বিল ক্রমাণ্ডির দেশগানিকত কাছিকর প্রতার পভাবে।

বিবাৰে
বিবাৰ
বিব

কলকাতা

कलकाण

কলকাতা

উপারে জাকাশ বেশানে স্টান্ন, সেশানে স্টান্ন পূর্ব কথা নায়। নহাগ্রেন মান্যেব আভ্যান প্রপ্তাবে প্রচালতার অস্টান্নন দিকে সেট অধ্যান্তর শ্রেটেট এখনই কাভ্যেশ্যাবের এ প্রাশ্য প্রাশ্য কর্মা প্রায় নিজ্ঞা

কিংকু গভীবে মান্ত্রির মান্ত্রির মান্ত্রিন গাঁমিত পাছাবিজম সমায়ের জলাতে তার পেয় মহাশ্রেমর জাঁবনের স্পাস্ত তার প্রথা কোন দিন হবে মাত তব্যুভ জলের ভুলায় ধার জাঁবিকা, তার জাঁবন, আমনা ধানের ঘোরাজেরা ভাজাতেই লেখা, তানের বাছে উপন্যাসের মাত্র

আট্রজসাহের অবশ্য আলা করাত পারেন নি গথাখবারগান্তর লোকেরা ভার বথা প্রজাল করতে ইবসাহাঁ হবেন। তিনি থিকামি লানিয়ার মান্ত্র বা জিকেটার নন থাজনৈতিক রাই-কাবলার নন্। গতবে ওটা যা বললেন তা সন্তিয় বটে—আমালের পেলা থিচিত হবত এমন বিচিত পেলা খাব বেলি নাই, আর এর আন্তিচেপারের কথা তো সবারই জানা আছে—পাদে পাদে বিশাদ আর ভারিনের খন্তরা—"

এর কবাবে কানানো হল, সেসৰ কথা
পাছিপায়ে আছে, কিছু ফিলানেও বেও।
নাছে, তবে ওরকম কাখিনের বাব লৈনিক
প্রভাক পরিচয় তার মূখ থেকে গুটো
অভিক্রতার কথা গুনতে আমানের অবলাই
ভাল লাগবে। অভএব আজিক্রাহেব ক্লাভে
আকী হলেন।

কলকাতা পোটা কমিখনাসাঁ সংস্থাৰ আজিকসাহেৰ প্ৰথম ভাৰতীৰ ভূৰাবী। এখানে প্ৰায় পাছিল বছৰ তাৰ চাক্ষী, এথা বজায়ান ভিন্ন প্ৰধান ভূৰাবীৰ পাদ বচাল আছেন

একটা চাকতিব মত দেখতে পদার্থ দোধায় সেটা ভুলাতে বললেন। ভুলাত গৈছে কিন্তু বেজায় লক্ষায় পতাতে তালং দেউ সামি—একন আধানন। অন্য দেউ আধ-মনী চাকতি, এঅটা ব্যক্ত একটা পিটে কালৈকে তাবে জাল কলে নিবা। ভূবাবীৰ পোলাক এ-দ্যুটা মান্তাৰ এমনিতেই অসম্ভব ভ্ৰী—তাৱে উপন এই দ্যান ভক্তন আব ভ্ৰাতাৰ সালং অভিকানে স্থানিক প্ৰেক্তা কৰাৰ মান্তা উপনে এ না হ'লে কালেব অত ভলাৰ মান্তা উপনে বহুছে দক্তিনো অসম্ভব। একবাৰ চিব কৰে পঞ্চলে আৰু সোক্তা হয় কাল সান্তা। এ পোলাক পালে ভাতা কিছাক্ষণ ভালাকে হাজগোড় গ্ৰাতিকে বাবার জোগাড় ছয়।"

ত থেতেই আদাক করা যায় কী পরিমাণ টোঁপং প্রয়েজন ভূযারার। আজিকসাহের
টোঁপং নিরেজন করাচীতে। প্রথমে হুমাস
প্রাথমক টোঁপং, তারপর সমুপ্তে প্রথমে হুমাস
প্রথমিন নালা পাচাতর ফিট পর্যান্ড কলের
ভগার কাক করবার অভিভাত। তার আছে।
তবে বাট ক্র গ্লান্ডিল বংকক বাবা পার। কলে
কাস থেকে টেনে ভোলবার সময় খ্র
নাবধানে একট্ একট্ খনে ওপরে ওটাতে
হার। একটানে ভুলনে করবারিত মৃদ্যা।

দিবতীয় মহাব্যুম্থ কাজিকসাহেব আবৰসংগ্র ও বংশাংশসাগারে কানক নিমান
কারাক কাসিয়ে ছুকোছেন। ব্যুক্তাটিই
১৯৫৪ সালে ওল্পান কারাক সান্ধানে
ভবে যাহ—ভালিকসারের ছাকেও কাসিয়ে১০০ একাড় প্রায় পতিলো কাল্ডের মান্ধের দেই হার্ক্তার তলা থেকে উপার ব্যুক্তন। বহার্কার বার আছিন।

কডটাকু দেখানো সন্দৰ? কড রং, কড আকৃতি। মাছের কাঁক, কলের তলাকার গাছ, আানিমোন, সি-কিউকন্দার (সম্দ্র-শুলা বলতে পারেন) অত নাম কি কানি, শুধ্ দেখা আর দেখে চোখ ভরানো।"

হ্গলীর খোলা জলে অবশ্য এ দ্শা নেই। সেখানে আলো আদৌ প্রবেশ করে না, সামানা গভীরেই রাতির অপ্থকার। আলো জনালিরেও বিশেষ স্বিধা হর না। অতে দেখতে জারও অস্ববিধা হর।

রাত্রিতে ৩ই ছোলা কলের তলাতেই জাবার জার এক রুপের জগং। তখন জসংখ্য জীকত তারকার কণার মত ছোলাকী' মাছেরা কখনও কাঁক বে'বে কখনও একা এদিক ওদিক ছাটে বেড়াই। শক্ষেথ দেখে এখন শ্যুহ আলো খেকেই ভিনতে পারি কোনটা কোন মাছ।"

হাঙর ছাড়া এসব দিকে আর একটা ভর কুমীরের—তবে কুড়ি ফ্টের বেশ**ী** পভীরে কুমীর শতিহািন, আর ভূব্রীর কাজও কুড়ি ফ্টের অনেক ওলার।

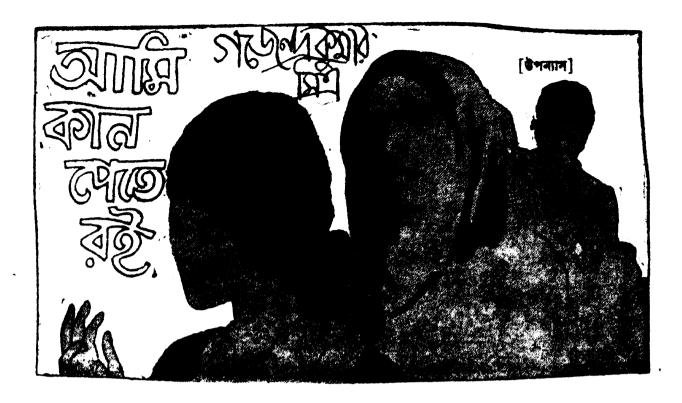
ছাঙর কুমীর ভুচ্ছ ভার একটি ভ্রেব জাছে, আজিজসাহেবের মূথে সে গংগ রুস্সা-রোমাঞ্ উপন্যাসের মতই লাগছিল। এ ভর্মি মান্তের তৈরী—এবং এর একটি হজার ইফিছাল আছে। মহাযুশ্বের সময় এটা জার্মানদের একটি বিশেষ রূপ-কোশলের অপাট্টিত ছিলা

"বেখানে হেখানে জ্ঞার ভলার আমা-দের নামতে হ'ত, জলমণন জাহাজের থেজি বা মাইন সরাভে, সেস্ব ভাষ্ণার ভাষা নরা লাবা লোহার শেকলে বে'ধে নামিরে দিও सर्वक्र**कारलद वाश्मिौ। श्री, सर्वक्**रकाम । ননে কর্ন, দাশো ফাট জলের ভলায়, জলের চাপে ষেধানে দ্যুস্থ্স ফেটে যেতে পারে সেখানে জল-ফাসফাস যথের দ্ভিত্য যভট্যক নিশ্বাসের বাতাস পাওয়া যায় ভার উপর নিভার করে নেমে গেছি। চাট্রদিকে জল, উপরে জল, প্রথিবী, শ্রকনো মাডির সংক্রে বোগাযোগ শ্র পিতেৰ সংখ্য বাঁধা লাইফ লাইন दिएक रात्महे दम, यमिन किराइ या बताने প্রায় অসম্ভব : ভই অবস্থার নিঃসম্পা--একা-একা—হঠাৎ দতি বার করে হাসছে চোখের ামান শাদা জ্ঞান্তভূতের মত একটি क्रकाल ! स्वर्धे ध्ववस्थात हमात्र क्रेंटेल सा अमन বীরপার্য কে অলহ বল্ন ? ওটা শত্ন প্রক্রে চাড়রী ছাতা আর কিছা নয়, এই **এনাক খুব বেলী সাহায্য করবে? ব্লি**শ দিয়ে এর ব্যাখ্যা করা সাম, কিন্তু মনেব উপর ওর প্রভাব একদার কল্পান কবটে প্রদী করন।" অনেক সময় পিঠের সংশা प्राप्तेकारमा माहेफमाहेम संस्थान । साहारकर দ্ভি-দভার স্থােল ভাঙ্গে হাই। তথন সাত। সাঁতা প্রাণসংশয় হয়ে পটে।

গভীর সমাদের গুরারীদের আর একটা বিচিত্র পরিস্থিতির কথা আভিজসাহেব বলেছিলেন যেটা ছবি নিজের হয় নি। শতগত ফিট গভীরে বারা কাজ করেন, ভানের নিংখবাস-প্রশ্বাসের স্বিধার জন। দেওয়া খাকে স্বাধ্নিক "একোরা লাভ" वा कल-कात्रकात्र । व्यत्नको शात्र-मार्थारणव মত দেখতে এর ভেতর খ্য 🗪 চাপে পোৱা থাকে যাভাস--সেই বাতাসে নিঃশ্বাস-প্ৰাসের কাঞ্চ জনোর ভদায় স্বাভাবিক प्लात**रे हता. कि**श्कृ विभव इत्र वाखास्त्रत गाँदेखोरकन भित्र। त्रावातगरु नाईरपोरकन নিশ্বাদের সংগো ফ্সফ্রে গোলে কোন শাত্র কারণ হয় না-কিন্ডু অত চাপের নাইট্যোক্তেনের এক অন্তত প্রতিক্রিয়া দেখা সংখ। ছঠাৎ মহাস্ফ্তির একটা কেকৈ শ্বীব য়নকে পেয়ে বলে। তখন একটা মাছ দেখলে श्राम तथा कल-कामकाने बारत सावरक থানিকটা ছাওয়া দিবে দিই। বাস খুললেই চল আনক্ষর আভিন্তে পাতাল থেকে এরেক্যারে এক **লাকে** স্বরো^র।

কলকাতার একটা লখের ছুব্ববিভাবের প্রস্তাব নিয়ে অনেক হ্রেক আজিক। সাংহারর কাছে আলেন। এ রকম রু।ব শাস্তান্তা দেশে অনেক আছে। হবি হিসাবে দিকন ছাইভিং যে শরীর মন গঠনে বিশেষ উপযোগীকে হাবে সে বিষয়ে হবি সংক্ষেই নেই।





(প্ৰ' **প্ৰালিভের** পর)

11 22 11

राज्यादार**्या सरमर**्थन, मा नरम १५४६ न দে প্রস্থাব হে একেবারেট কর্মেন্ডর অসম তা সারবালায় থেকে বেশী কেউ জানে না। মাসিক পচিল কেন্ স্তেল টাকছ জনেও বলি সে বাইরের পাওনা ছেতে দেব তো দেওা ভার লোকসানই। সব মাসে যে পাঁচ ছপ' টাকা আর হয় তা নয়--কিল্ড তেমনি কোন কোন মধ্য বেশীও হয়। আরও বেশী হবে। নামভাৰ ছডাছে। আলে পঞ্চাৰ বাট টাৰদত্ত ও ব্যৱনা নিহেছে-এখন একশ টাকার কম বড় একটা নেয় না। নিহাৎ কেট এলে কাক্ডি-মিনতি করতো, কোন প্রনো হয় এসে थक्टल मन विन क्याब। शकान बाहे डीका जन्म क्रिके बनारक माहमहे करह मा सारक। কৰিকে দে**ড়শ মুলো টাকার** বারনাও অংস। नक्रमाक मरकन रमबरन मानामबाहै अब श्राह त्माधी ग्रेंका द्वारक बरम, मृ" अकवाद गरिमा है কৰে বাজীও হয়ে বান ভারা। ভাছাভা এটা ভো বাধানরান্দ ষেটা—পেলার ছিলেব ধরলে অনেক বেলী আর হয়। বিলেষ ভাল্ব বাড়িতে, বাধা মজুরীয় ভবল ভেডবল উঠে बाह्य त्थाना दब्धरक ।

আরও আছে। সাধনার কথা আছে।

শিক্ষার কথা আছে। এডসিনের সাধনা ভার,
এডসিনের চেন্টা। আম্ম বলতে গোলে সিম্মি
ভার ফরারস্তা। এখনই সে বে-ফোন পরে।
মারীতিনীরার সপো পালা সিমে গাইতে পারে।
ভাকি আর চবউলী বলো নাক সিটকোতে
সাহস করে না কেউ। বড় বড় আসরে ভার
নাক্ষা উল্লেখ হয়—নান্য নিজে শনে একেছে।

এখন গান ছেড়ে দেওরা যানে। আছহতাই করা একরকম!

আরু এ তো দাধা বাজি হিসেবেই নেওয়া নর—এ বে তার প্রাণের জিনিস। মনেই দাভ না—কেনা দৈশেরে মতির কীতান শ্যান আছ্বারা বিজ্ঞাল হয়ে বেত সে। শত শাসনেও ভাকে বেধে রাখা বাছনি—নিবার করা বাছ নি এই বিশেষ সংগীতের আক্ষণ গেকে। এ গান ছোড় শিলে কি বচিবে সে? মনে তো হয় না।

ক্ষা ক্ষান্ত্রকট্কি আরু বিস্তু তেওঁল সম্ভ্র

कावाहरे एवं ब्राक्स प्रायाकी केनकेन काव echi at te metra triu at anae te भर भव मामिन**ा एमा हर मा**-निरंप ८०-आध्यो भाकाता सा निर्म का जिल्ला कर राज নিতে হয়-তেম সময়টো প্রভালর মিলনের मनएक किछाब हाद बाद गालके गालके महा इस। সংখ্যাটা স্বাস্টে চৰি'ভ-চৰ'লে, প্ৰভাতটা কাটে ৰুপ্ৰয়য়।... বলে গেছেন স্তেদিন প্ৰয় আস্কেন্ মনে করভেও খেন দম কথ চায় जामरकः। प्राप्त काक्क करें करिन छात्र कांग्रेट कि करहे, रक्षमन करहें । विदेश शाकरवें । १९ এখনই—উন্দাম উন্মান চিন্তা ভার কল্পনা कराह--रकान बारकात निरंद गांव रकरक रमान काश बाब कि सा । ह्योप ? बाब्द ? बहरूक । ভাস্তরোজানে না। অত ভেবে দেখে নি। 'अ**स्टम मात्रम दा**ल शर्माद'---धरे म्हारा **म**हत्त । **क्षांक रमचरम प्रस्त रम जानम इस् आरम रम** मान्छ जन्दस्य करत् इत्स त्य क्षेत्रापना कात्य —সমুদ্ধ সন্তা ৰে পরিপ্রতি বোধ কার— अवस काइ कांक्रेक १२१४ करत मां, कबनक करह र वर्षे हे कुडे माहा कारम । अर्जनिम ভাবে নি, ভাষার বর্তার হয় নি-ভাষার কৰাও ভাবে নি—আন্ত ব্ৰছে যে ও'ৰে ভাৰ নো' কলা সভ্তৰ নত, ও'ৰ জনো চৰুম স্বাৰ্থ ভাগে করেই ভূপিত :...

লা, নানাগ চিক্ট ব্যাল্ডে । বহাণ্য এগিচা গেডে সে, আহু কেবার উপার নেই ৷..

टर, क्यांगे राज रहा रहानामाद्या करत কৰিন। কিছুতেই কোন সি**পাণেত পো**ছতে পারে নাং কাঁ উত্তর পাবে চেচনেও একবিন মতির কাছে তেন্দ কথাটা। মতি চমকে ওঠে, বলে, ভেই কি পাগল? এই কথা চুপ করে শানে গেছিস আধার মনে মনে জিলাভিস? পাগল ছাড়া একবা কেউ পাড়েও না, কেউ ত বদে লোনেও না। তুই এখন বয়েনা ছাড়াঁব িক^{্ত} কোন সভিকোৱের রাজা বা রাজপান্তর এনে বৈ করতে চাইলেও আমি ভোকে বারণ कबढ़मा। इहार धरे केंद्री हकाल, धरे हहा উল্লেখ্য সময়। সভি। কথা কলতে কি তোর ব্যাস আমাদের এত নামভাক হয়নি—ভোর বা হয়েছে। আমাদের বয়বেস ভূই বিচন মজ্বী পেলা মিলিরে হাজার টাকা গানে निराट भारति—अहे करण मिनाय।... सामाव कारक भन्दे करा--वे क्रिन्ट्स्ट्रे दीर एठाड এত পছন্দ হয়ে খাৰে ৩কে ভূই শধ্যে পতি **৫**০—বভিত্তে ব্যব্**বসা, আরু ভাই ছে।** কথাটা দড়িয়াক্ত। পঠিপা টাকা মাইনে দিবে ৰে বাঁধা রাখ্যে সে কি আর বেশী কিন্তু मार्थ जारू हो बर्ग श्वास क्रम महस्र ছেছে দেবে?...ওলো নেকী, **আমরাও** বানের চেলের ভাত খাই, বয়স ভিন কৃতি পেরিয়ে ्शन-एव रश्हे रनाम, जाँचा वा भएव क्षेत्राव तिकरे केंद्रर। एत कंपनक श्रीमहत्व উঠতে পত্ৰ ন**া যি আৰু আৰ্য্ন পাৰাপ**লি शाकरण वि तिकडे भगरत, मानक कारण करण •Cobe शरदः यह **यह महोताह स**न्

মেই—পছন্দ হয়ে থাকে, পরসা দিতে চার,
দ্বের মে—এক কাজে দ্ব' কাজ হবে। তঃ
বলে গান ছাড়িসনি ধ্বরদার। আঘাদের তাে
বিদেয়ের সমর হল। এবার তাে তােদেরই
রামরাজাহ।...এতকাল চেলাগিরি করে মলি
–গ্রেগিতি করবিনি?

পছন্দ হয় না কথাটা বলা বাহা্ল।।
মহিকেই একদিন সুরো ন্যাবার উপমা
দিয়েছিল। আজ ওরও চোখ এক বিশেষ
রঙে আজ্ঞান হয়ে না থাকলে ব্যুক্ত, এই
সমাধানই সবচেয়ে সরল। নে বেখানে এনে
দাঁলারছে এছাড়া কোনদিকে ফেরার উপার
নেই। কিন্দু সেই সোজাপথ সহজ্ঞাবে
দেখার মতো অবস্থা তার নর। আবারও সে
কারবারই মতির ওপর বির্ণ হরে উঠল,
মাতর এই কথাখা হিতেপেদেশের বিপ্রতি
তথা করল মনে, হনে। লখের পতি করে
খাসর ধাতার নাম না লেখানো প্রস্কৃত
মাসর দান মনোবাছা প্রা হছে না! মাসি
সেই খানকী। লন্দের জ্যালাটা এখনও
দ্বাতে পারেনি।...

আরও একটা দিন চুপ করে বসে ছেবেও যখন ক্লাকিনরে পার না—ছখন মধের কাছেও কথাটা পাড়ে।

নিস্তারিশী তেলেবেশ্বেন জনুলে ওঠে अक्तातः। উरम्पा कक्तातात्त भाष्य गाउन জেনাল ভার উধনভিন বত প্রেয়ের হিসেব শটাকের জাচে—মানে নিস্ভারিশী বভ সংখ্যা প্রবিত্ত সহকে গ্রেন্ডে পারে—ভাদের অখ্যাদা খাইয়ে নরকে প্রাষ্ট্রিয়ে বলে, 'ইস্'্, ভা সরে নয়। ভারে কমে নেশা **জনতে কেন**া অন্মার ছেলেমান্স ব্যেকা মেরেটাকে পেয়ে ভূচুং-ভাচুং দিয়ে এইসর ন্রাটেণ যে লাগায় ঢোকাতেহ—তার সকলনাশ হবে নঃ!..এই নামডাক, ডোকে নিয়ে ব্যব্<mark>য়ে জন্ম লোক</mark>ে পরসা নিয়ে সাধ্যস্থি করছে—এখন গান ছাড়বি' জোৰ বয়সে ঐ মতি কেন্তন্টকী প্রিণ-ডিরিল টাকায়ে গেয়ে **আসত**—ডাই আৰু ওর অভগালো বাড়ি, আপালের পাবে প্ৰেপ্ত কেলা সায় না। ভালিম, পলে। এদের একেকজনের টাকার দেখালে বা भगरमा शङ्खा । इहात सथर जे नसम् शहर দোকে হাতী বাঁধা থাকাৰে ছোৱ। ভুই এখন ধর ছেচ্কানিতে ভূলে গান ছাড়বি কি! नांडन' लेका! चींडन' छेका माहेरल निस्त्र কেলাত করকে। একেবারে।...তোর বা রুপ —ভুই মাইনে নিয়ে বাঁধা মেরেমানা্র হয়ে থাকেবি জনকে এই পজির মেচড় পাট্ডর পাঁদি ৰোগে যাবে। ত্যাক গান ছাড়তে হবে কেন সেজনোঃ কথাটা খারপে লাগছে লানতে কিল্ছু *শ*াব্যয়ে যা বলেছে, তা বাঁধা রাড় রাখা ছাড়া কি? সলিবে কলিবে গান শ্বেটে আম্ভি বলে নাকটা ছ্রিয়ে ধরছে— धर्द रहा। शरतमात राज मिन्ना अन्तर মতেলৰ কৰ্মাত মাসনি, অনাধ কাৰৰ ভাহাল আফি : ঐ ফিনসের ব্যাপের রেচাম্পর্রেরের নাম কুলিখে ছেভে মেৰ। আমি নিশ্তার বামনী, ডোল মডো তেহাক আকাট বোকা

সূত্রবাকা আরও বিপর্যদ পড়ে, কাঠ হল্লে থাকে। তার অবন্ধাটা সতি। সভিচই এবার দক্ষির কাল-পদ্ধ হারপের বজা। বোকা! বোকা! আগাগেদান্তই বোকার কতো। কাল করেছে সে, করছেও। ঐ লোকটির সপে বামিউডা করাই উচিত হরনি তার। এ-ই তার মৃতিমান সর্বানাল। আর-আরণ বোকামি হল এবের বলা। যা করড সেনিকেই করড। নিকেই বলেকরে ব্যক্তির পরে নিব্তু করত—কিন্দা তার আসাটার বাবধান দীঘাতর করাত। সে তের ভলা ছিল। এ একেবারেই চারিদিকে তিতিকার পড়ে গেল, স্বাই কেনে গেল—অগচ সম্পূর্ণ অকারণে। তার কোন উপকার এতে হল না।

ভয় হতে লাখল, মা সজি৷ সভিটেই अभाग करह तमस्य ना एका? या अब भारत। মানমর্যাদা জ্ঞান নেই একটার। হে ঠাকুর, বেদিন আবার রাজাবাব, আসকেন-সেদিন বেন মা বাড়িনা থাকে সে-সময়ে—কিবা ঘ্রিমরে থাকে। সে-ই বা হর করে কলে व्यक्तिस कितिस सारव। वह शिक्सा...अण-क्रकरात कारत क्रक्या किति स्मर्थ। क्रिक्ट्र কি ভিকানা, কেমনভাবে ওসৰ লোককে চিত্রি লিখতে হয়, কিছুই জানে না। কেমন বেন ভয় ভর করে। আরও ভর হর ববি চিঠি তার **হাতে** না পড়ে! অতবড় বাড়ি অভবড় সেরেস্থা—অত জোকজন—সব ৫১: निरुक्त राम्द्रभ अरमाष्ट्र। हेन्यू करत कि जात কোন চিঠি সোজা। তার হততে গোষ্ঠার ই ভাচাড়৷ ব্যক্তিতে মেনের। জনতে, ভালের কারও হাতে পড়কো ভদুকোক হয়ত আরও অপ্যানিত হবেন। ভাষের এ-খানকভা বং ভার দঃসাহস-কেউই প্রতির চোবে দেশ্ব भा, नामा कमर्थ कन्नरव। नामक्**रा**ठे विष এসে পড়ত এর মধ্যে-ভিয়ে হাতে-পারে ধরে পাঠাত একবার—সাবধান করে দিতে। एम ५ एडा एमर्ट या ११ए**६--- अस मर्था अक**-বিনত আফোন। অপত্যা ঠাকু**রকেই ডাক**তে इर-∹इ ठाकुत रोठाका शान**ीव मान ताऽथ**ाः

বিশতু ঠাকুর দেখা কার--এক-এক সময় সাঁতাই পারাণ হয়ে বান, আতজিনের কোন প্রাথানাই কানে পোজির না। তথারা পোজিরের মৃদ্ ফিল্ড কোডুকহালো জন্দ আজিতি মন দেন--কৈন বে এটা প্রেকেন না, তা তিনি ছাড়া কেউ ব্রক্তেও পারে না।

এবারও তাই হল। নিশ্তারিশী হৈ বামের ভান করে পড়ে থাকাত লাগল--তা স্রেলা মুখতে পারল না। তাই দুএকদিন দেখে নিচিন্ত হরে মুইল। গাড়ির আওয়াজ পেলে সৈ-ই নেমে পিরে নরভারে কাছে দেখা করে ব্যক্তির সলবে। বলবে, এবলেশবনত সম্ভব নর। তার তেরে তারি ইল্ডা
গলে তিনি বেন পানেরো-বিশ্ব দিন অন্তর্গ দারোরান পার্নিরে খবর নিরে এমনিই খ্যারে
বান। এখনকার মতো—ন্ত্-একখালা সাম
প্রেন চলে বাম।...

কিন্তু সে-সৰ কিছুই কয়া জেল না।
এমনই অদুষ্ঠ, বেদিন রাভাবান, সভিটে
এলেন—সেইদিনই আবাদ একট, তলাক্ষম
হয়ে পড়েছিল একেবারে শেবনুহাতে—
বেলা নেই সাড়ে তিনটে ক্ষমান। চট্ডাটা

বধ্য ভাপাল, ভাষা শনেল নিচে একেবারে ভৈরিভার পথে গেছে, মার পদা সম্প্রতে উঠেছে, মনে হচ্ছে বলাসই চম্ভী ইয়ে নাচছে সে সম্ভ্রামটো।

ছুটতে ছুটতে নিচে নেকে এক সে—
কিন্তু ভ্ৰমা—তভ্ৰমণে বোল প্ৰতিক্ষারের
নাইরে চলে গেছে। তালিস ভব্ গাড়ি বৈকে
নেমে চলনটার এসে শড়িকজিলেন রাজাবাব, আর সইসটার বুলি করে সম্ব দরকাটা বাইরে থেকে ভেজিরে কর করে
নিরেক্ত—নইলে কেলেকারীর আর কিছ; শের থাকত না। রাল্ডার লোক তো এভ্ৰমণ কল্যে হরে গিরেইছে—মার বা গাসা, তাতে এপাড়া কেন্, ওপাড়ার লোকও ল্নেতে পাবে
—সকলের সালনে দেইস্কত হতেন ভল্লোক।

ব্যক্তে মিন্সে, ভিন্কাল গিয়ে এক कारण टिटकरक, शश्ता भारम भा शताहर. নাতিপ্রভিত্তে ধর ভরে গোল-এখনও এইসং বৰুষ্টিত ব্রহণ না। আমাৰ গালের গোৰেকা काँठ स्वरक्षकेत माथा धातात करना खाड तन्त्रमा**ण का**श्च करना कस्पी व्यक्तिहाः সন্ধনাল হবে, সন্ধনাল হবে--বসে কসে ছেলে-নাতিয় ছিল্পা দেখাৰ অত ব্যক क्षानकार-अहे राज जिल्हाम। त्याका प्राराही বিশ্বংস করে ব্যক্তিছে জন্মতে দেৱ এমনিতেই ডো সেই দ্যোগে পড়েয় কন শান্তা দার না—ভার ওপর আবার এংকাল পরকলে কাবার ফল্পী: পান লেবে রেজেপার করে, স্বাধানৈ রোজবার—ফেটা ঘ্রিয়ের বাতে ভোগাৰ জাতভোলার ভাপর নিভা্ডর করে – দেই মতকৰ তেমেরে : কেন্নইকে আন কেম্বাভ জাটেছে না ব্যক্তি, কচি হেরেটার মাপা না খেলে চলছে না?্ভকে ইনি कामरक्रम नौथा बाधराष्ठ नौधना ग्रेकास । रक्रमः, ভর এমন কি খনিবস্থা হচেছে ভাই শানি ! বাব্ বসাৰে মনে করকো দ্পামে জাড়া कररह शांतर -रहभग रमस्य आभाव भरा। কশকাতা শহর কেডিকে রাজা-মহারাজারা সংহারসমূরোর। শংস্প্রতি ছাটো আসত। ক্ষী ভেরেছ কি স্প্রায় কিলিট্ছাং করার। দাই এড মিশ্টি মিশ্টি শুলি, আমি গান বক্ত ভালবাসি, পান শুনতে আসি বৰ্জাতির আর জারণা পাওনিং কেন বাঞ্চরে दा्छि द्रौरक्ष क्षष्ठ चलान ?...स्मकारमा नगांह । নিকাল যাও আহার সামনে থেকে: আট্ भागारमा । रागाउँ दशमा **राज्यसम् मदत्र** रागांच, ना रतरभागात ग्रांकि भारता बहुरेख ना कक-গাভা ! কের যদি কোনদিন এই প্লির তিশীদানকে ভোষার দেখি বাছা, রাজাই হও আর মহারাজাই হও, অশিবটি দিরে চেচামার নাক-কান কোটে ছেড়ে লোব বলে রাখছি। (काम नाना एडामात बरक कतरड नाजरस ना?)

তভক্ষণে স্কেন্সাং মার পাকে মাঝা থ'ক্ষেরে, মা, কমা-কাকে কি কলছ ! তোলার পারে পজি, তুমি চুপ করো। এরপর যে অমার পলার দভি দেওরা ছাড়া উপার দাকবে মা। ভার কি দোব!

দা, দোৰ ও'র কেন হবে—বেরে আহানের। আমার। বলি কলিরে সলিরে মেওরাতীপানা কথা করে টাকা যুব লিতে কে প্রকৃতিক? শুস্কার প্রকৃতির ওকে সংখ্যে ?... আগালোড়া অগাত তেন্তে এর অনুনাৰ ভাষা নত্ত্ব :

अध्यान राम-वर्षे स्था कथा वसात न्यान्त न्यान क्षान वात्र । क्षा व्यान व्यान न्यान न्यान क्षान व्यान व्यान व्यान व्यान व्यान राज्यका राज्यका राज्यका व्यान व

আন্তর্ম পালত শোনাল তরি গলা, এত শানত
নৈ নিশ্চারিশী প্রশান চলতে উঠল।
কালোন, না, নোম আমারই হলেছে স্থেন।
অপরাধ আমার হেলছে ভাতে স্থেনা।
কালোই বোলা উচিত ছিল। তোলার
ভবিষাং আছে, চেমার গোটা বর্মটোই পাতে
কাছে। তোলার মা তিকই বলেছেন। পুনি
দ্বেম্ব করেনানা; তালসভাত আমার পালনা
ক্যিন্দ্র করেনানা; তালসভাত আমার পালনা
ক্যিন্দ্র করেনানা; তালসভাত আমার পালনা
ক্যিন্দ্র করেনানা; তালসভাত আমার সালনা

চার কথাও বিস্তৃত করব না জোরাকে। কবে পালে-পাব'নে বার কথাও বলনা নিয়ে পাঠাই—তথ্য ঘোরা—এই বাসরাকে কথা বাওবা কর করে। না '

এই বলে, আরু পঞ্চিম মা ভিমি, আইকট আন্তে কপাট খুলো বৈশ্বিত্ত সামাণ সম্প্রমান সভিনই ভিঞ্জ জয়ে পিরেছিল ইবিনামে। জন্মহাসিত প্রে হরেছিল। স্বামানবার্ত্ত বেরোডে গেবে ব্'্রকভান চিটকারিও বিনা কিছা কিছা—তবৈ ভা বে ভার কার্



ज्यादर्व जानमात्र वाकीएक काठा जय कानक्ष्मानकृषे कि वनम्यन नागः, कि ठमरकाय भविकाय द्व ! जाएकं शविकाय कवाद आहे जानकाँ अधिविक महिल जाएक । एकाव एका। दव जाव जानमाद जय कानक जनवारत निर्मेर शविकाय (यावा द'रत वारः । (द्रश्यविद्यायक जावाकानक, पूक्ति भाषायो, नाते, माकी अधिक, जवरे तब्रह्माय कानका वाक्ष्माय जाव शविकाय दव जाएकं कावरतः वाक्षिक जनवारत जारके हे काठूम ।

जार्स्क कान जनरहरम रुवजा!

Action from (no

Mary or or would

प्राचित्रक के अपने कार्य के अपने कार्य के अपने कार्य के अपने कार्य कार्य के अपने कार्य के अपने कार्य के अपने कार्य कार्

নিশ্ভাবিদায় মিডের কুলার প্রান্তার বাইরে বিশ্ব আরু কেন্ডে এই কণ্রাজ্যনী কান্দ্র কৈন্দে আলেই মিজের মতে
তাকে বিলা এটো নিমিছিল সাভ্যান
ওপালান একেনারেই থালি হলে গোলা। বাহু
সারোই তবলৈ মাধা কুটারে, কৌ করলে যা
কৌ করতো। কান্দে কি বললো। একপার ও'র
কতে আহি হবে দেখার কি করে?

তাবার হ'খ দেখাখি কি। মুখ খাতে আর না দেখাতে হয়, সেই নামশাই তে। করলুম। ইংখ দেখা। এই তেনক খণে নাথাছ সংক্রা, ঐ নিদ্দেশ বাদ কের কেন্দে-তিন এমুখো হয়, একে খুন করে ভবে ছাড়ব। তার জনো আমার দালি হয় ববে।

সাঁতা **সাঁডাই দিল্ডাবিদী** বস্তা শাহারা বসাল এবার। ভোরবেলা প্রশাস্ক্রন করতে थालहा मीवनिकार चलान, कल स्टब्स দিল: যদিও আৰু ভোটের কলকাভার কেনং राजमी राज्याम बाहुक माला प्रचा कराए আসবে এ-কলসমানীই হাস্কির কেট यादना मिटल अस्मक, स्माथाकाव स्माक शादा, কার ব্যক্তি বাস ব্যক্তভাবের সংগ্রানিকে কথা করে ছবে ছাভত। এমদীক পাতার দত্তদের বাঞ্চি চন্ডীর গাদ শরের হভেও ভার कान **अर्थाह श्रमा श्रम मा म्ह**मास বাতহার, বনিত এর আগে এই চন্টার সাম শ্বতে অন্য পাতা প্ৰশ্নত হোটে গেছে হে। এ-দান তার বঁটা প্রিয়। বেখানেই হয় শনেতে বাস, বেণিন বা দেবার তাও দিতে ভুল হয় ना। विद्यान महामात महस्त्र मिन माण-সিধে ভার বাঁযা। ভার মানসিকও আংছ भरनम बीम रकार्नामन क्रमाटन क्रिट्स क्राटम সংসার পাতে—সে প্রেরা ধরত করে চ-ভবির शाम छाट्य अक्यान, बार्स स्प्रज्ञान बीयरह दह मधिरद ।

স্মানালা ঐ খটনার পর বাঁদিন বাংশ কল দেয়নি, ওঠেনি। ভাতেও নিশ্ভারিপাকৈ নরম হতে দেখা গেল লা বিশক্তারা। উচ্চট ভাড়াটে বাঁকে উপলক করে চেনিরেই কলা, পর রেমের বা ওক্ষ। প্রমো বাচনা হলে কড়া ওক্ষ চাই বিভি। বাং-বার্টান ওপোল বেওরা ভাল, শারীর ছাল হয় বাকে-মধ্যে ওপোল গিলে, যালাও ঠান্ডা হয় ব বাহাকি সেয়া বাকা কার্টা সাভার सावनाथ अकारका एका प्राप्त कार्य की की की कारका कारका कारका प्राप्त अको विशेषात रहेगा राज्य की एन क्यांच कहा रहेश राज्य केराव की कार्य राज्य राज्य महा क्यांच कार्यका कर उर्दाहरू केराव कारका कारकारण कर प्राप्ता करने कारके रूपस्टा कारावारण

মাসবাদেক পারে একটি ভারেনাক এবান ক্ষমত থেকে। ছাঁনের বাজিতে উপ-নাম উপকালে কাঁতিন বেবেন ভারি, সকলে সাবিধে হবে না, সংগ্রাম ভারিতে নেতি চাব।

স্মান্ত্রাক্ষা বকল, 'অন্তর্ত্তে সন্তর্ত্তর বাইছে গোলে ভিত্তব কথন ? বাজ পাঞ্চলা ব্রেছি ওদিকটা। ধনি বিকেলবেলা হ'ত ভাতকেও না-হয় কথা ভিত্তা।

'रमभ्या एम कालमाई का कविकारित' বৈশ শালে বাংলা বৰ্গলেই উন্তলোক 'আম্বা বাভিত গাড়ি, **কি-লবোন্নাল লাঠা**তে পাতি भागमात्र ब्रांगा। जावा मिहत बाहर आवार र्रिटिइ मिर्देश बार्ट्स । इस्ट इ-माक्समानाबामर বাওয়া-আসরে পাতি ভালা মেব ক্রেয়ার সময়ত গাড়ি ভার পাত্রা মাবে সে আছাল ভেকে লোৰ। ৰছটা অঞ্চ পাড়াগাঁ ভাবায়ন उन्हों मह-न्या**याग ट**्याम स्थाप शाम বাজার সেই রাজ দশটা প্রণত শেরারে গাড়ি हमाहक करहा जार्भान महित धरश गाम ৰেন্তে **গেৰেন, স্বা**তে আপতি নেই। **আম**দেশ ৰ্যত্তে আলিস ভোগে সাধেষসহোৰা আসকে-कारनंत्र विद्वारण ज्यानात् मुर्देश्य करव मा ভাষাকা ব্যক্তির বেলা বিরোধীর সেওয়া ক্ষাত্র —सामा बाढ नगरेन बार्य न्या क्यार क्षेत्र महाराष्ट्राम महार भाग सामग्रह । इस विकास महाक्षा द्रमान्द्रक न्यासमा साम मन्त्री नाम गर **रकावास वीगरत साबर करा**ज ?'

সাক্ সাক্ কটোকাটা কৰা। সংগ্ৰুত তুমি যদি ৱালী বা হও জো সামরা কম বাৰণৰা কাৰ—কিন্তু সময় সাক্টেডৰ মাং

বনিও কথাবাতা নেই, তথু কেউ বাজনা দিতে এলে নিশ্চাবিশী আজবাল সাকনে এশে বড়ার: আজও গাড়িয়ে ছিলা সাক-বালা মান মানের দিকে ভাজনা একবার: নিশ্বাবিশী বর্গল, অসমায়ে জন্তান্ত্রে বাউতে বাঙরা—টাখা বিশ্ব বেশী গড়বে।

ন্তালার করা জে: একক এইনি। বেলী-কামের কনা পুলায়েন বুকার সা অন্ত-জাকের ক-উ মৃত্যু তিরুক্তার, কামানেক ব্যব্ একট ঠিক করে বিয়েক্তান, কার মধ্যে topic for the transit formation?

THE WITH HOUSEN THE WAY AND ROOM WITH THE WINDS of writer trains word widows with the दक था। कार्य दाय, स्त्रीय अर्थ अर्थिय शिकाह बांक्सा विदेश स्थानहा अतन्ति अधिकार स्थान्ति कामान, कि बारकादाम बाकरव गाविक महन्त्र। ছোট পাতি, খেলী লোক নেওয়া যাবে *ন*া ঐ गांख्य ठाटमदे **विश्वि गा**ट्य **याजवा**≥ान CACCO I 41WHHILES W. WIE! HIT WALL WILLIAM, GETT MINIE (WIS the de calette pice alone acces the NACE CON COST STORE CATE STOR कामारका इमरव मा, नारश्य-भूरवात वालाद, Situates wer

পাছিল ইকা বাবে নিতে বিসং নিতে

চলে গৈলেন জনতোক। বাজনবারতা মতিব
ক্রমান কেন্ডে উর্জে-নে ট্রিজনা বিতর কিন্দ সারে। ভাল জোট বাজি-কন্ত রাজনতে ভারতা নেই, ভারতালো লোক করে। ব্রেট কিন্দ বাবে। নিজে লে কনেক করে ব্রেট কিন্দ বাবে। নিজে লে কনেক করে ব্রেটেলেনে বাট খোল বেয়ালা ইড্যানি-ক্রিড্র কন্ত ব্রেটানেন মতির ক্রামেই বাবে। নতুন করে ব্রেটানেন বন্ধ না বিশেষ। বারা বাজার ভারা প্রেনা বন্ধই বাজাতে হার, মতির ক্রামেন প্রায় বন্ধ কর্মানিক। হার, মতির ক্রামেন প্রায় বন্ধ ক্রামিক। হার না

faired from faired name mis-तमा मिन्दाविभी देविक स्मार्थ सम्बद्ध सम्बद्ध CECO I COUNT PORTONO I DETO ALAIR মাড়ি। **তথ্যতে নভুন। হ**হেলে মেচং निम्हासियी अक्बास 🚜 कुर्ड कहिए। किन्छ महेम **कारताहान काल ग्रूप्लाई छ**न नक त्नाच अकडे, निष्क्रिक **एक। एक कि**-डि নিতে এসেছিল ভার**ে চলাচল**ন ভাল, বেশ रिन्स्ट । अस्तरे **मृत्य कृष्टक क्ष्यर क**रत <u>अनाम करान निन्दारिकीएक, एम स्थार</u>िक गोविस्तावित्र स्थानकोव चौत्रा स्थानस्य गायास्य स्थानम् न्या स्थानस्य स्थानस्य मिल्हा दम । विद्याप भाषा होत्य दांग दक मन्द्राविनी। स्म शासी स्ट्रम, कि-हास्ट्राव চালচলন বেলে ব্যাস মাল্যার কা বর্তনর লোক। অভিযাত্তক আনাবেলি ব্যাসা কর गारकत काँभ रहरभ राजस्य रक्कम बाह्य की काशक ग्राटकारक रमस्य ग्राहक रमस्य नक्षत्र रक्षम**।**' मार्कासम **ग**्राह्म, फाड काशिक क्षेत्र-विष्णु कवावाका Sine

त्रहामामा हर्नोबरम्स शत त्याच बादसस्त गरण अवकी कथाक बार्गीम, इक बाहम कार्यो मा कि वीच इल-अवकी देखाकक करत सम्बद्ध बाहम बीमक्कात दरकताहरूस किएक देस्टस महाम्य, शुक्रामि बालावि कार्युका र

कार्याः विवक्तिक प्रत्य स्थान मिन्साविती । स्थान विराधि कर देशसा स्थानी वेदारा व्यापा क्या बाद सार कार्या वा कर्या स्थान स्थान

AND PERSON AND PROPERTY AND PRO

करिएतर कार राज्यत का गाँउदे वादनको। एका भागक बाता कामाद्र बहुता। वाटनकविन गाउँ साम गांध बाह्मताहोत माहादन পাতিয়েলিক, বংগজেবৈর কি হাল হয়েছে ्राप निरुष्टि निर्फेट क्रिकेटिन स्था। क्राम्पक कारे काम बद्ध कतम बद्धारम्—हरमा कडे धाकित एका निरुद्धका भारतक एका स्थान शासाम क्रिकेट्स । बावसात्र नाम सनीपारमक प्रक्रियार्थकः दरम शाप्त, निन्द्रम्क प्रका प्रक ्चटक **बेट्डे** व्यक्तिक काहनाक क्षेत्र दशस्यकः दानकी मान्द्रका बहुत बहुत हर्ट्स - cocos ... assetto statute from coca িক ভাষতে অত, নিস্তারিশী একটা অধার ररस्य देश्य राजाय यात्र माने—बाहेरस राज्यः स्टब क्रिट्संटक काम्यामक मिटक प्रम किटक ट्रस्टक क्षात्रे, विकित्यक्त शहरीये। क्षारक्ष स्ट व्यवस्थ रास्य दर्गीत। व बनाव निष्वतिकी alor area com exect the see faces ्रभी बारक मा। छात नहर्षे छात्र बाह, बाराह SPECIE CITE !

কাজ সংযোগ মেন সেই সৰ সংখ্য হৈছে। ्यतम भित्रहे क्रिकेट्य । श्रीवश्मीचे क्रांस उभ CALACA : MINISO MINISON ACA HICKOR-STRINGS WORKS CAM NEED THE - WESTERN WITH PROPERTIES ARE DESIGN ভাল দামী কেনাৰসী শাহি পরেছে এক যায়, व्यक्त **रक्ता बढाता। करी राह्य कर**ा शहर লিরে**রে: তবে সৌনার গানো । ব**ে নেকী क्रको। **गर्डान--एम कर्**म) मिन्हरी**रनी** न्हर COST WIN WEI CHE WESTER - TRUE TO A भागानामाचा नवास वास कार्य कार्य कार्य COMPANY PROPER EXPENSES CASE CASE WATER না সাক্ষেত্ৰে, কন্ত লখ কল্পে এর কল্যো গোটা with become affective in the control वामाकाता नेटाइ सहेन, टेन्ट्स अकराह व्याप्त देकान का मगरह राष्ट्रम ... माकास, द्वादार त्र बाराय कारता का कारता—को कारत कामाई बालनमञ्जातिकाचा नहांका विदेश कोलाह

BIREIR MOSE WAS BOM RIVER महत्त्वाच । करन काम अवनी काण्डव माण्डि विद्र (गरहरू-८वर्षः ब्राय्टर रेन्दरः। साम मानक बावन बावन त्यारे बाक्सारे । मानिस HOUSE WIR FILM PETER COCK COCK CHAICE MINIST! ACREAL ALE!! HALLE LACE सन्धायीको दमनको । दन बाहित बद्धा खडा किन মতির ব্যালে লেইলে—ভার কারেই এ ব্যালি क्षेत्र भाषा, क्षाम धाम्छापाठे सद्द भरितेष्ठ । कर बाज देश बाजकरिय तथा क्राविदेश राज्या ania: we night tiff tonce, we criwm-भागे। जे स्कट्निय शाकामध्य महन्द्र स्म ह चारब अप रार्ट सम्बद करण बार्टिया केन हो। भिक क्षेत्रं प्रतिक कामारकः। स्मारमारकः बाहेरकः भोषा स्थाप गरहो। चायक परिवर्णी स्वरूप देशका महत्या, याच यद्य अवसी देशकार बद्धिय PARTY OF THE PARTY OF THE CO. रकारमध्य क्षेत्रमेर विकास । विद्राप्तिक विकास टम क्योग, जावित म्यूका कृत कटा रवड, খ্যার হোওঁ কারে বসত। ইবানীং পাইটো STRONG AND SIGHT AND MARK MA বেন কোনবিকে ভাকাবনে কৰা মতে পাটত লা নিৰেম ডিডা--ডি বান প্ৰথে বা বাইচ कार बदेशा दकाल नामची दकाकाका फिल्म (जनी --अभव त्या काक्यां --वाकित काकाद काक्या दाना छाडे था. पर-राषि, क्षीम्बार। छारा cacaca, pas adicas from serve mosca त्रव विकास संसद्ध नाइक्षीय । काम इसमें महान क्ष महत्रको राष्ट्रका मध्यक्-मध्यकाम मध्य fectibites enteriorizable with the CANCE MINN I ANGUIT KIEG WINGS राम क्षेत्र सराज्य सान्त सराव्य राजा। बाबा, नाम्यान्त्र अवस्था मान्य कराहरूको पारम कि एका। ক্ৰী চাপা লোক দাংগে। 🐠 ঘটটা 🕊ৰ চলচে याते। व्यत्भदा—नावः साम्यात्मव वर्षे—तमार्के माह्य विमयनो। तथ महिक-तम् विकी **१**३४ : ভাষাটো মোটি বেশতে সিমেছিল, সেই এনে াপ কর্মারক। ভবে নান্ত্রারই কে কম-क्षाकाम सारक-स्थानका विश्व केन्स्स्था क्षा की बाच श्राह रहाह, इस इकस स्पर्ध and Mil.

কাড়ি শামবাকার ছাড়িরে সেকা উত্তর হৈছে চলত। কনাবিরক বাছবিরক রাণভাগিতের বাটি—তার তারকারেই ভাড়েটে ছাল্ড্রা আড়ি—শেসারে ছাড়া নিছে বাছালাত করছে। বড় বছ বাছালার করে। বড় বছ বাছালার করে। বড় বছ বাছালার করে। বড়া করে। বছ বছালার বাছালার করে। বাছালারকার রাজা নারত গোলার কর। তার বেলার বাছালার বাছালার

্গেছতে ক্লেক্তে সে জন্মত কো জাইব নিবভূ হতে এজ গ্ৰেগ্ডে—ক্ষডি জাইক নিবভ

अराज्य कात्र स्वाकानाः समस्य प्र-धके । अव्यक्ति । स्वाक्ति । स्वा

नाषि क्रमंत्र कोहा वानकाव नावनः कानकाव दश गाउँद-अन्योगोक ब्राह कन नाव। ब्राम वेरेक जानंत्र म् नारमंत्र कम बन्धक दक्त ब्रोके क्रमं क्यांक ब्राह्मक कार्यक, क्रमाई ब्राह्ममाद्वा विरम् ब्यारनः कार्यक्त प्रदक्त व्यारम् व्यारकः পুনই তর হবার কথা—রেমন তর হর না
স্রেবানার। বাং সে রেম কেল ঠাতা মালার
শাক্ত হরে কথাবলো তাবে। কী কী পুল
বারমে তানের, বার কি নাবার পারা ইনির
হিলা; বাইরে অফেনা বাহিছে বাকে মাকরের
করতে মেতে হার তার সালা নিজের গারের
কাল কপরিছিত ভারমার বার না—বাগবারের
বারা অপরিছিত ভারমার বার না—বাগবারের
বারা তিতে হিলা। চেনা বিশ্বাসী নারের
কালা
বার্লিও অন্তর্জ স্কুল প্রেম্ব নারার বা
বালানসারের সালো ছারা আকতে রাজী
হতের উল্লিড হার্লি। সালের পর এ সালার
কালা বা এ পাড়ার ম্বারের সোকরাই উচ্ছি
হয়নি কোন্যতে।...

বোলে ভাষ্ক-ভৈত্ৰবাশী এ % কমিশৰ জা বাধাংগালিক বাধ-কৃষ্ণ

এথাকৈত কৰি চাৰত

ৰী চৈ তথ্য ভা গৰ ড সংক্ৰম কলেন্দ্ৰ সম্প্ৰ

महाअक् बीरनोताक

ALEXALER SINGLE AND SERVICE STATES OF THE SELVE SERVICE STATES OF THE SELVE SERVICES OF THE SELVE SELVE

SHOW COUNTY ** MOUNT OUT (D. +M. + (MO ! 44-44-4 ক্ষা নাক হতে জনে বুলো-হিলেন

ক্ষা কৰা কৈ এক ভাৰত বুলো-হিলেন

ক্ষা কৰা কৈ এক ভাৰত বুলো কৰা

ক্ষা কৈ এক ভাৰত বুলা কৰা

ক্ষা কৈ এক ভাৰত বুলা কে এক ভাৰত বুলা

ক্ষা কৰা

ক্মা কৰা

ক্ষা কৰা

শেষ পর্যাস্ত গাড়িটা একটা বড় ফটন रशांबरह बक्ते यागारम एकमा अह ক্তৰ্মায়ই হয়ে এসেছে জবল তথ্ৰ কিছ किहा सकत हटना । द्वन वस वाशास । वाशास्त्र ভেডরের পথ সরকারী রাস্ডার ছেরে চেং दक्षणी इक्ष्मा। भरवद्व मूर्गिएक मूट्या रङ् भूकता मानास क्या भूतित शास, क्रांगर ভেয়ারী। মধ্যে মধ্যে বোধহর কিছে আনাঞ্চর **घायल खाटक. ट्रम**हो स्वादा शाम या अलगात ध्याक । करन नामान वक वक्ष्य दशक—दिना क्रियाक्ट्रपांत्र धानाःकाम एवं क्रथात्म त्मरे छ। **६८९क्टें रहान्या यात्र । कर्म्म वाष्ट्रित श्रमान बाक्स**न আলোকসক্ষা—ডার কোন চিহ্নার কেই : टरम बाजिक्छ। बाबाज ८७८७ ८७७८४ (म.एक) ৰাজি ৰড়গোকের বাগানবাড়ি ধেমন হত্ **एडमनिर्-रहाल भारतत ५**तको नाठवत *रा*<-गाष्ट्रियाद्वाभ्या अवटे ठिक—किन्छु सः आह टकाक्कन मा चाटह चाटना। शांक्रियातानाः **শাখার একটা ভেলের আলো বলেছে মি**টমিট ব্যরে: ভার ভেতর দিয়ে হলবয়ের বেটা रमधा बाटक-क ७ अवनत्थ बर्छ, अन्छनस जकिर दशहे आए. सारक अर्थानटक्ट यदबनी আলো হয়ন। ওপরের হরে ছরে আলো करमार्ट, एरव स्मित आधावन वार्ता—क्षेत्राच्या ভাবের ঘরে যা জনুলে ভেমনি ৷ আরু লেক ছে। একেবারেই নেই, কোষাও একট पादात्राम मानी भवण्य काटच भएक मा। र पादवासान् मरणः क्रामोष्टमः एम दकाकाकानाः পালে বসে ছিল এডকণ, সে-ই লাফিয়ে মিটে क्टब कड़ेक इटल मिला आवास भाषि यात्रात **ए.कटल** वेष्य केत्रला। जातगत स्मृत कार्मा **ब्रह्म दशका** ।

পান্তিবারাক্ষাত গান্তি থামতে প্রায় ক্ষমকারের মানে থেকে এগিরে এজেন কে মানুরটি—তাকে অধ্যকারেও চিনতে পারও স্বেরাজা—রাজ্যবাব্। নিজে গাড়ির দর্ভা ব্লো হাত ধরে স্বেরাজাকে নামারোম।

খ্য ভর পেরে গিরেছিলে, না?' ভেডরে বেতে বেতে মৃত্যুখনে প্রকা করেন— রাজারাব্। স্বেরালায় যুখে চোরে কেনে কিবর বা অপ্রভাগিতের চরক লাগল কিনা সেই কবি আলোতেই বাক্য করার সেতা ক্রেম।

रेक, ना एठा।' नदक्कात्वरें डेक्स रमग्र

क्या भारतीय? एम कि! व्यक्ति एक्टब-क्रिक्टम भटनों कम भारत। विद्रास क्रांटर विकि रम्बद्धा दिना कामाह । ताकारमीक चेकाम नाव करत रम्बारक-चना दिना र

िम्हान पिट्रक किट्रह केवर महाना मूर्ग्निट काकार विद्रक्ष मिट्रक ।

কি অভিনে বাধা চিতিটা ভূলে সোক্ষে বাল প্ৰকাৰট হল নি যে বিনি সৰ জানে বাল সনে হল তো আমার ৷ একটা বাৰ কাড়াল নি,—টার চুল করে বালে অইল নাডাটা পথ!

'खान्छ्य' एका ! किरम श्वासा ?' सामानान, एका करतम महताहरू।

'डिक रह रकाम अकरन स्ट्रांक का भार । ्डार्ट यहा हवा। अयस्टि धार्वीक्ल्य, ঠাকুনকে ভাকছিল্যে ভাষ ফল জোভ করে ভোষার কাছে টোনে নাও, দিতে পারে।।... ल्यांका कामन घरन दक्ष ठाकुराई स्थादन स्वरक काटन भट्टनरहरून। दर्माभम बादन-के रशाकता सिंगम वास्मा मिट्ड सिन।...मन कन्डमार्थी राश—छाई १८५ (साबर्ध । ७ वन रथः 🐠 ন্দটো আদ্দুৰ দাগত হয়ে গে**লা হ**াৰ भागिका किन्द्री प्रदेश गा। की क्यान--একদিকে তুমি আর একদিকে কলেন্ত থান ত্নান্ত নাম ৰূপ প্ৰতিপত্তি টাকা, মা ভাই— বত সাংঘাতিক পোটানার পড়েছিলুম, কিছুই क्रिक क्षरक मात्राक्ष्म्य मा। यस श्रीकृत ুনিই আমার হয়ে যা ভাগ হয় ঠিক করবে। সৈদিন মনে হল ঠিক করেছ। আশ্চম একটা পাশ্ভ পেন্যে মনে, আমার আরু তেওঁ अञ्चनांशक करेन गा—्यन *दर्गा*क **राज्या** ए

খ্ব অংশত আগত কাছিল স্ববংশা দেশসান্ত্রর মতোই। থতিরে বাজিলে বেন কর্তবংশ আথে। কথা কথার মতোই। রাজানবরে বাজে বারে হাত ধরে, তার হাতে জর বিজে বারে হাত ধরে, তার হাতে জর বিজে বারে হাত করে। এ তার কাছে কাশনাতীত গোলাল, স্বাধ্ত আলাতীত স্বোধা। এতটা কারে পর্যাত পর্যাত বেন সাহাস করেন নি—ক্ষম এই চক্রত করেছিলেন, বংগুরু ভারে ভরেই কারাছ্লেন। চরম প্রসাহসাহসের কারু করেনে ব্রেই। এখন মনে হক্ষে কথা নার, খ্রু—খ্রুর মিণ্টি কোন পান শ্রেছেন। এত আনক্ষয় এত আনক্ষ বার কথান বোর হয় নি। কোন বিশ্বর, কোন অভাননীরতে বে এত আনক্ষ থাকতে পারে ভার ভিনি আনতেন বা।

ওপরে পোঁতে হজারর পোঁরতে পরে-मिटकत बद्ध हर्कम छत्रा। यह बार्स म्दर् म् । भव क्या । चार्कत वा**कारण बाकारण का**न । कारवात स्मारक्षाणा क्रमारनाः महत्वामा क **जानवारम-ब्याहे दबल स्वीतकात रजारक। र**गहे श्रथम पिटनस-माटन करमस राम्या स्थितन প্ৰথম—আসৱেত্ব মতে। সোডে মালায়ই স্থানত व्याग्रह प्राथमितक, बार्टीश प्रविद्य प्रविद्य । प्रस्तारमञ्जू भारतस्य । न्यारकेषु **न्यार**म् न्यामः পাৰরের উচু চৌকীতে স্বাক্তম প্রতি র**্পোর চুমকী ঘটিতে খানার জল। এক**টা नगरकोकीरक शक्ष्मका । स्वरूपटक म्याव वावित्यम् मत्या कि शाकाः। वाद्येश सगदः। টানা পাৰা—ভাতেও কুলের **স্বালে**র। একবিবায় বাড়-ভাতে চার পাঁচটা শ্রেভিয় एक्टमा रनम बदमरह. उन्हेंद्र बारमान সভাপাতায় আৰহা অস্পৰ্ক ৰয়ে হৈওৱা TORE!

THE PARTY OF THE P

व्यक्तिकते। स्वयस्य स्थरकं विकर अवस्य व्यक्तिका करतः वास्त्वतः व्यक्तिः सःसामान्।

এ ব্যার সংশ্ব কিল সকল। ভ্রমান
মনে হর ব্যার কোন প্রেলার কারেলার করা
করেছে। করের জন্মধানে একটা বির্ভাগী
সংখ্যানে রাধারকের বরু ক্ষান ক্ষানিত পরী
ক্রোলানার সাক্ষানে। ভার সামনে জারাপনা
শেওরা জারগার আল্লানার দেওরা প্রেলার
গালে একটি বরু ফালার ম্রিট মাধা। প্র্ণোর
ব্যান্ত ১০বন।

আছি সঞ্জা খেকে উপনাস করে আছি
সারে। বাইরের অন্যক্তিন জো সম্ভব নত্ত ভূমি কম্মান, আমি বেন্দ—জিল্টু ডেনার ঠাকুর, প্রেমের নিকুরের কাছে তো সব সক্ষা ভার কাছে প্রেমের বড়। ভার সামান ভাবে সাক্ষা রেখে আমরা বাফা মালা বদলা করব। নামানের বিস্তে হবে।

সংগ্রে গলার আচল নিতে অনে কক্ষণ বরে সেই সাইবৃত্তির সামানে ভূমিনট প্রধান করেন, ভারপর ফিরে রাজানান্ডেন্ড ভারপর উঠে সে নিজেই এবার ভার হাত ব্যস্ত ভারসান কর্মা, চেক্ষা ও ধরে যাই।

THE WIND WIND WHEN THE

न्ता । ६८७ च्यात भवकात (महें। खालाह ठे पुरस्त कथा क्यों हुए। या—बाहाद £् গালের ঠাকুর, প্রেমের ঠাকুর -निवाहरूल स्थानामाह स्थादक सार् নিজেকে সালে হিতে হলে সৰ বৈস্কান হৈছে CHILL CHICKERS WICE MANN! WICH WE दम्धद्दम करत छिनि शामिनौरम**ः नम्ह**ा - भवंग्छ विमक्तान पिटेटहाँबर्सन । बाजी क्यांस বারবার বলেতে আছাকে, এই লোমভঙ ब्राह्म । पार्ट्या यम खात होका-बाह्य वर कार्ष मध्यादा स्वारक्षत्र बन्धु, व्यक्तिस्वकः व~७—फिर्वायटनत घटका टक्टक टकामाब काटक क्रमिक, निरंकरक रकामात्र शरक कृतन मिरक ग'रण मिटल-रमबार्य के कुछ बामानगरमह कर्मातर्हे करे का बावन दक्ता ? कृति सामादक नामीत बटलारे भारत शेरि माल, मीमा स्मरत-मान्द्रवत्र बटका क्टबरे मात्र, कृष्टि खादाटक रयणात कारण शारणा—या ब्ह्रीम । क विद्रत कांत्र कांकि कांका कांकाटना मा। टकांस क्याहे कावव मा।...रकामात भारत म'रन निवास कावारक-अवेट्सिक माना कामन, ताह रक्ती गरा। टकाम कार्यकास टकाम क्रमणा टकाबा**ल** मा बारक। जाक रबरक का कानवास वा कसवास क्षीय काषरम, कृषि क्यारम । योग रक्षमांका তাড়িয়ে বাৰ সৌধনক কণড়া কৰব না, কণাল **कार्याम गा। मनाव जा दन व्यापास हैक क्षेत्र।** अरेगेर्ड कॉनस्य ब्राजीस-पूर्विक ब्राजास जाने शहर, रकामारक भागाव बारगारे आर्थानः अक नाम द्याराष्ट्रि, क्षा एक एक एक हैं।



ভারতের গণ-উৎসব এবং সর্বাপ্তথ্যন বসক্তেবেসর বেলে। ক্লেল্যুনী প্রথিছার আনক আলে থৈকেই এ উৎসবের শ্রে: আনকা-ব্যথ-বিনতা সকলের দেহে ও মনে এ সমর হোলির রঙ ধরে, হোলির রঙে ভারা বজিত হারে ওঠেন। সুস্তি অবিধ-শুমাকুমের ছড়াছড়ি--সমুস্ত বেশ বেন ব্যক্তিন বারে ওঠেন।

ামর্প ডেম্প চর্ অস্থতি বরণী।
পাস জলচর জেল সাবে এক বরণী।।
অম্থতি নীতে অর্থ অর্কিক।
মর্প রাসর তেল লাম পোলিক।

াই ছোলি বা বেরেলাংসাবের ইংকারি,
তিবাহান ও ইতিহাসে শুনাই বিভিন্ন ও
কোছ(হরেলাপদীপাক। নানা মানির নানা
মাতির লাকা এর সালিটারাফা নিহিছে,
বিভিন্ন বহিংউলারাকে লাকাছ ক লি
বিজ্ঞান ইতিহাসকে লাকাছ ক লি
বিজ্ঞান ক্রানার ক্রানার কালা
হোজি সালিছাম ব্যাক্তাক্রাতার এককা
হাস্যাবিত্র স্থানারীয়।

বিভিন্ন ছোলি ও কুত্ৰাব্সৰ একাছ रू बक्तीकृत करमान कारमराष्ट्र क महोता क्रिक 化二氢糖 语名声音 এবং এখনত কোন কোন ক্ষাৰ্ক ও দ্ৰাভিকে স্বস্তুসন্ত উৎসদ ৰাজ দ্বা क्षा करना की क्षांता स्व बाह्याक का केन्स्ट्रस्ट केंद्रक को बन्स । अधान हा ह ার্ডার নামে পরিবিদ্যার বাপাল্যারকের ও টেলেরে জলেনেট শক্তাপর্কর ভদুদাশলৈত 🖖 নিজ্ঞ, । বং কুলে। ছবিদারে কিবের গ্রেপ্ত কর্ত যামটুবের একটি কুলপটুবুলিকা স্থাপন কটে। ব্যার সিক্ষা ভারে নীতে নির্ক্তিক হয়র প্রস্তার একটি কুড়েয়র সম্ধাকালে য়াম্পরে রাচ্ছ প্রেরটিয়াক প্রার প্রের ও ক্রেরটাম বরুব গর বিশ্বহার প্রাপারণ কৃষ্ণপুদ্ধান্দরত হাছে নিরে আসা হয় সেখানেও প্রেচমার পর तृत्रभृतिकारक यानद्वा १५०वा १६। ক্রনারে চারপালে বিশ্রাটকে লোভাবকা कर्त्व अरुवाश्च श्रमीक्यन क्हामस भारदा প্রদিন প্রভূতিক বিপ্রহাকে হাল্পরে ব্লেকিজার टालाइ न्धानम क्या १६ ७११ न्दर्शिङ् मकाल, ग्राम्ब धावर मध्यात भागवाद ব্যাবিহিত প্রাধি करान शह লোক কেন্। উপস্থিত সকলে বিশুহের উপস্ আবিত্ব কড়িনায় দিলে প্রেরাজিত म्लामा व्यक्ति सकतमात्र कलाह्न म्लाम क्षत्रामः। अनुश्रमतः भिरा**क्षरम्यः मर्थाः दर्शाच्यः ७** २७८५म^{ा भ}्त, १३। *लारणक अ*वस सम्बाही উল্লেখ্য সম্পাক ব কিছুটা দিখিলভা দেখা नार ; नष्ट क्षाकृत्यः, नार्यक्रका किश्ना राजि-

বিশ্বীর সাল্পাকা কাছে এখন নরমারীর বাধা রঙ্ক ক কাৰির বৈকারে বটা পাড়ে বার। আদিবিলেরে জনস্বীল গামও গাওৱা বর। বোলের জিনসার দিম পরে উন্তর ক প্রেরিপে একজনকে মুর্থ রাজা। সালিতে লোড়ার চাজিকে মজা ও তাজাসা করতে দেশ। লার। সাজিকে প্রিয়ো জিলা। কলা বলো লোক সকান (কার্ডকাটা ভিত্রিকা ক্লো। এব মাণ্ডকো কান্ত্রাটা ভারিকা ক্লো। এব

উল্লেখ্য মান্যের প্রিব্রের শার্ডার কুলপান্তিকিল সূচে করা হাছে । কেংশাও বোহাও কবৈত দেৱনক প্ৰায়ম হয় ৷ উল্লিখ্য অবলং অনুধ রাজার দেখা থোল। নাং বিয়োৱে কাক্যুনী চাচুসালীর পরিবলভা প্ৰিমানে এই বলুবেবৰ উদ্যাণিত হয় अवर इमकारम 🕊 दे रहम्बन्दर भागानः सामक 271 ्रिक्सम् । नर्गमान्न सम्राप्ते TELEVISION STIME অ'হ'ে रित **अह**ा 280 সেগটোককে প্ৰসাম হৈছেবে সকলে করেঃ বিভাগত কোনে বিভাগতক দেকান লাভ না। **মৃথবৈকে: কেবল চাল**েরিবলে কণ্টেট ার জাপুর করেন। প্রায় একই ভারে উত্তরপ্রতিশ পাঞ্চার রাজক্ষুত্রা, পা্করাট, মহাবারের ও হালি উদ্বাদিত হয়। উত্তরভাদকে বেন कुण्डा सम्बद्धाः सम्बद्धाः 2 48 CW ক্রমে হসং বস্থাসার একটে T. M. A. ্ত্ৰেটে সকলে কেল্ডে ৪ এক ্করে হত্তি অংশ করা হয় সহার্থিক *়ারে কোন কোনে আধারার পরাতিবৈর মাধ। Spilasipalisi व्हनाव বাজাপ্রেরাজ স্থৈ দল অপব্যবেজ্যি যাধ্য ्क गरम्बर्द्धानस्य क्षत्रमार हाहः । كالكاسخ فيكانك भीत क शिल्ल (काक्ट িল্লেক্ষণ করে -টাক্ষণ্ড বেনিয়ন্ত্র সন্তবিক প্রভাত বিস্ক একটি লব্দ মাজিল প্ৰচ্ছ যেটেল্ড সময় । <u>সং</u> ত্তিকে ক্ষেত্ৰ ও সময় জাতা প্ৰকাৰ কোটা *(8) ালয় গ্রেম্পর কুমারতির। বহুত্বস্বের ভদম দ্বাব্য গোড়ীব মূচিত পতে প্রাক্তরে। সেখানে যান্তের কুলপুত্ৰবিষয়ে সংক্ষা একটি বিক্তা মুটাচাত লকা করা হয়। মহারাজের বেসৰ লীরা যুখ্যাকতে প্রাথবিসভান দিয়েছেন A CALL के**मरन्द्रास्तः जीनरका-**कत ५५ मिन्स श्रीहः वहाल बाक, हर नर्राष्ट्र से लाक्ट्र शासा ৰবিলালয় আছে। ভারা কার। মানুকে অব্দার **হোগির সহত** তা উৎসব হ'ব ভার নাম কাৰ্যকহনহা নদন ও বাত্ত প্ৰতিকৃতি সহ का**या इ.स.। इमन्या**क इमानकातुः कार्योग्यस् इ.स. ভক্ষাস পরে-টের মাসে লিয়ার ট্রিক প্রকেশ, প্রাক্তশারের প্রাক্তি **অবলে হোলির সমর বোনল**ীলামর ন্তা-

যাত স পানাল পানকাশন দে লাকনান।
বৰ ইত সে সময় পাৰেনাটে হৈতেনেও কেও
ত্তনাই অসপতৰ ভিনা ৰেনিভিয়াকৰ ৰাতিই
পাতৃল ও বেনিগেসমালিক ব্ৰাকনাৰ
প্ৰিয়াতি এ সকল শোভাষানাম কল্প
ভিনা

অভাৰ যোগেশচন্দ্ৰ রাম বিলামিধি रमप्रकारमदरक सरकाबीरमम वर्षमञ्जल। खाँछ প্রাচীনকালে স্তেরি উত্রারণ আয়ুক্ত দিন कारक सहस दरमञ्ज (शामा इ.स.) **(मानवास)** ्मरे तरमहाद्वास्छद् मिन्। ('बाह्या' नाइकड অৰ্থ গ্ৰাম, পৰে অৰ্থ হয়েছে দেবতাৰ উৎস্থ। দেশে শব্দের কর্ম দেশের কন্ত-পথে বা ব্যৱস্থে এদিক ওচিক হাভাহাতের गक एकानम्। कनस्परतं भानगीनां इत्यस्भ িক্রেগী স্থা এভাবে দেলেন। **অর্থা**ং বর্ষাচরক প্রমাণের সময় তারি উত্তর 🕆 ক্ষিত্র-পতিই হাছে এই দেজন।) সারা শীভকাল ছবি প্রাণী ও উল্ভিন জভারা**র মধ্যে কেন** काल्हर बारकः - छेखदातन जातरमञ्जू स्वाह থেকে স্মেক তাপ ও আনুবাৰ বাড়তে কবিকুলের জড়বার অবস্থ হয়, 274 প্রত্যা ও উল্লেখ্য মধ্যে কর্ম**প্রক্রে**টা সক[ি]বতা পুকাশ পোতে **বহুত। চালি**দ্ধ র ধনা আন্তেমের সাড়া পা**ড় বার**ঃ **উ**ৎসাহের াইড উপৰায় সময়। এইতালে তাৰিছ িবরারণ আরোশভর এক এক সময় ভাষে**রা** এক একটি উৎসৰ প্ৰেষ্টেছ**় কৈন্তে ছদ্যন্তব**দৰ *ार्डी शाहर अ*शुरु ह*े* कारणाहरू इत्राह्माश्रम् क्लाह यसह प्रकारिक सद्भाष संस्कृतकारकार िरमानित्रीम् इत्रामक् ्रोत सहाकार्य ভাগতিক বিশ্বনাধ করে। তেওঁ পরেরভান কে প্রায় वत वाकान सरवन्न भएता स्वत्नम्यो भूगिनास्य ित्र प्रदेशक विवस्तातम् **वायम्स हत्त**ा १९७४ (नाइन.१४२ <mark>. सहे अतस्वीक्ष.स्स्टर्ट</mark>

চতুদ্দিতিক বছণ্ডাংসৰ বা চচিত্ৰ **হে** ্য ভ্ৰমন্তিত হৰ আচাৰ্য বেলেশসন্ তেজন হয়ে যে পাছ কলেকচানকারে চাতিবাপক। কাপবাদের কালে এই ভাতুপদার नक जल-६७९७ । ६७ भागविक्ष জিলা বিল্যাংসাৰে কে ভোৱাৰ৷ কেল্ডাংকা ভাৱ অভিকৃতি দেশ করা হয়, সে এই অভ্যুদ্ধ হাসেত্র প্রতিব্যাত এখনে মেশ্রক অস্ক कर्मका अंदर कारणका কেন কোন কাম্র প্ততি উত্তৰ্গ শানে আসতে কাল িক্ষেত্ৰতে কৰ্মান্ত্ৰিক কা বিষয়ৰ ব্যৱস্থা ব্যৱস্থা কাজ্যক, জিকামান ব্ৰণিক পালেও কল্লামালন জিড়া বা তাবে। কুলপাুঠালকা দশ্ধ 💆 কুত शांस के जानम महामतरे प्राप्तित्न मांकट হয়। দেৱেশ্ব সময় পাল হ'ল (জন্ম) দিকে শাল্ডমের্শ্রী ফলিড়া এড় বিশুচ্নুশ্রী নীক্ষকেও অপা ভূচিত হয়। **কলেবত**ৰ সাবিচার হৈমপ্রস্থাতি, হিবপ্রপ্রাম । শহিত-বালে ব্লেরার লেবিচ্চরত **ভেবছে।** ্লাহিতেচ্ব দৈকে তা **আ**পেন করা । 1 33 अक्तार्वर एमालारमाहर जात अकः জল্মাংসৰ হাজভা ভালের **সময় ভালে** প্ৰক্ৰেন্ত অস্থানিক কন ও **অস্থানেশী হয়।** द्राप्त १ के कार्या करतात किला विशेष महानद दश्याक्षत, एमकश्रम मानासानक

दिन्याम दिन एवं स्वयदां अध्योगता ठकः, कर्ण किरवा त्रष्ट खन्दि करता तम् यरम्य वस्त्रपुष्ट नगर्भ करता गात्व सा। अध्यक्ष स्टासात्रपुष्ट बाक्षणां केष्ठस्य स्वयदां रित्त स्वयक्षणां नगर्भ स्वासा त्रप्ट खन्दि करत, नात्व क्यान करता नाष्य दस।

উপরেক্ত আলোচনা থেকে বোঝা যার যে হোলি আর্থ-পূর্বে জাতিদের উৎসব ছিল। আর এ তথা সংস্কৃতিগত জনতত্ত্ব-বিশারদদের শ্বারাও আজ ন্বীকৃত। আর্থনিক ঐতিহাসিক হোলি উৎসবংক নবাপ্রস্তর ব্লোর সীমানার মধ্যে টেনে নিয়ে বেতে চান। তাঁর মতে

"Large mesolithic deposits of ashes, with a few animal bonfires (from the sacrifices) and rain-compacted strata prove annual or periodic recurrence in the same locality of sacrifice associated with gigantic holy bonfires' (Kosambi)

আরও জানা গেছে আদিতে হোলি ছিল কুৰি সমাজের প্জা: স্প্রা উংপ্রেন কামনার নরবলি ও বোনলীলাময় নাভাগতি **ছিল তার প্রধান অধ্যা:** উপরে হোটার হে প্ৰকৃতি ও বৈশিষ্টা বাণতি হয়েছে<u>৷</u> ে ব্র আৰ'পূৰ্ব প্ৰাবিভ্নের **উ**९म्य[्]म्य আশ্চর্য রক্ষের মিল দেখতে পাওয়া হার : खबणा ভाরতের মাটিতে কৃষির প্রবর্তন করেন অবাৰহিত দাবিড়-প্ৰ क्रांड-खाळा-অপ্টোলয়েড: আৰ্যসভাত: ও সংস্কৃতিব **ৰোল আনার মধ্যে ব**হরে৷ আনা দানই এই **প্রোটো-অন্টোলরেড ও প্রাবিভূদের। এ**'লেও **অনেক দেবদেবী আব'দের মধ্য দি**রো হিণ্ড, असम करत्रक्रमः। **ट्राम्स** 70.7 **承担在**"2" প্রকৃতির দেবতা গণশ্যম দেও ভ'ইরো কালভৈরৰ ও হন্মেশ্ড েলোমপ **অন-মণিত, অথে ি প্রেষ** বাদির : হল, মাল

সকল কছতে অগরিবভিতি ও
অগরিহার পানীর

চি
কেলার সমর 'অলকানন্দার'
এই সর বিভন্ন কেন্দ্রে আসবেন
ভালিকাক্স কিলেভান
হ লালবাজার পাঁট কলিভাজ-১

১ গাইকারী ও ব্চরা ক্রেভালের
অন্তেম বিভন্ন প্রতিপান গ

হত্তে বলে আছেম। ন্তাবিকদের মতে এর কারণ

The spirit of Hinduism has always been Catholic, and it has always been ready to give shelter to foreign beliefs, provided it was permitted to assimilate them in its own fashion" (Hastings)

প্রাবিভবের উৎস্বাদিকে দু' প্রেদীতে ভাগ कत्रा यात्र : (১) कृषिकार्यात्र मरन्त्र कांस्ट বেমন জমিতে লাভল দেওয়া, বীল বপন ও শহা কতানের সমরকার উৎসব: এর প্রধান উদ্দেশ্য ছিল ফামির উবারাশতি ব্লিখ করে ट्रभी कप्रमा উरभागन सवा: आव (३) সমাজের ক্তিকারক অপদেবতা বিভাজনের জন্য সাময়িক আচার অনুষ্ঠান ও 重127。 মন্তাদি প্রয়োগ করা। এখানে উ**ল্লেখ্য** যে ফাল ফল রালা করা খাল্যাদি পোলাক অলক্ষার প্রভৃতি দিয়ে (কেন কোন মান্যেকে উৎস্থা করা হচ্ছে। মতিপ্রকা প্রবিত-দেরই উম্ভাবনা। a জিনিস বৈদিক কাণ য**ভ**চাদির হোতা আহচিদ্র **অজান**া **১**৮ : ভাষাভভবিদ পান্ডভদের মতে 7:78 F * [W ধাকু দ্রাবিক ভাষমগাণিঠ 796778 অংগত : এছাড়া অনেক সামাজিক বাটিত-নীতি, আচার-বাবহারও দূর্যবিভূদের ভেকে আমরা উত্তর্গধকারস্ত্রে লাভ W78 % এদের মধ্যে দেবর ভাজের মধ্যে কাসভোগ ভাৰ, ভাসাৱ-ভাষ্টেটাৰে মধ্যে পিছস্কভ मन्त्रका अवर विवाहामि मुक्त कारक प्रश्नुत ও করিদ্রার ব্যবহার উল্লেখ করা যেতে পাকে নরবলি প্রথাও প্রাবিভাদের মধ্যে স্তুর্ভালত ছিল। দ্রাবিভ জাতিরই উত্তরাধিকারী কাঁধ शाक्तरावत कृषि धैरमावत केलामानाः, कर र्दिम्स, सङ्ग्वीक, एमच मन्य कदा, भएमाइ থকান বাশ্বির জনা জামিতে বস্থাবস্থের ভশ্ম ছাড়ান, মদাপান ও যোন-উচ্ছা ব্ৰান্ত সংখ্য হোলির **প্রকৃতির কোন প্রধান** দেওঁ। ন-ভাবের মাম পরাবেও এই পানে-মহও *छ कोमाऋभ्यम् हा संभा बाह्य। ब श्रमास*्थ পি, টমানের উল্লি উল্লেখ করা বেভে পারে—

Holl is a fertility testival which has its origin in the aboriginal orges of some powerful tribes and even now retain many of the characteristics of the fertility festivals of savages.

বৈদিক যাগে সমন নামে সারারাধবাংশী একটি জনপ্রিয় উৎসবের সাক্ষাং পাই - এটি मन्डव**ः नौडकरम खन्यांकेट इंट**्रकाना डेटल ग সারারারবালী আনি প্রশানের দেখি। শৈববিশীর। শেক্ষাভারিভার **জ**ন। <u>থাববাহিতা</u> न्यायी कसारा MARITA रमरहाभवीयिनीया सौविका निर्वाष्ट क्युर्ध কবি বশোলাভের আকাশকার, ভীরুদার ও **भाजभ्या**द्वव জনবারেরাহ প্ৰতিশ্বনিষ্ঠার লোভে **ও উৎসবে বোগ দিত। (প্**ধে[†]ি লিখিত সাহারাদাপ্র ल बाचन कनाइ হোলি খেলা এ প্রস্পের শমতবা) নৈষিক ব্ৰুগে সম্বংসরব্যাপী সচের পদ্ধ CH THE क्रीफारकोष्ट्रस्वतः উद्धाव পাওয়া বার। উত্তরভারতে হোলির দিনে যে ভার চলে ভা टेर्वाएक ब्राइन्टर न्यायकारक न्यायन कास्ट्रस দেয়। অবদ্য এসবের সন্দে উল্লিখিত প্রায়ত

ওংস্বের কোন বোগ আহে কিনা বলতে পারি না। তবে তার ভি উইলবিনস্ বোলবাচা বা হোলির উৎপত্তি সংবাদে বে মণ্ডবা করেছেন ভা আরুন করা বেতে পারে—

"It is a festival, with modern innovations, that was brid in Vedic times to celebrate the return of Spring" এই একট কবার শুনৱাব্যক্তি কলেক্ষেত্র জালা জন্ম (ব্যানাক্সমেত)

हरान्थवहरण बाणवक्षापि क्रियाक्य' विकास कशाह रम अक्यो अवग्रा रम्या शिक्षाक्रम প্ররদল**ী অনেক্রের সময় তা সম্পূর্ণ** হয়: প্রিমদলী অলোক দেলে প্রাণীছভ্যা নিষ্কি करत रमन। अधन कि बामदानारमञ्जू कना रू হাজ্ঞার হাজার পাশ্র বধ করা হ'ত তা কেব ল্যান্ড ভিন্তি প্রাণীতে এলে ঠেকে-- লাভি ময়ার ও একটি ছবিল। অবলেবে ভার বংধ কৰা হবে বলে শিলাপিশিতে (প্ৰথম ^ক: ति।) यहाः १८त**ः।" सम**ेठ **'समास'** ेर**ायत यन्य कट्य रामक्या इटार्याहरू, रक्**याना कारणांक क्रमन केंग्सरबंद घरबा क्रमान्स 🧓 जनानः जनस्यांस W. 18 বৌশ্বযুগ্ৰের এই সমাজা বা উৎসংবর সংখ্য উপারাত্র প্রাবিভ বা আর্থা-উৎসর কিংলা <u> १ दर्श किसमात (श्रीमात्र (काम सम्भव) काइ</u> কিনা ভাও প্রাভাত্তিকের পারেষণ্যর বিষয়:

তবে ঐতিহাসিকভাবে দেলেশ্যের । ধ াখন, প্ৰায়েরই অৰ্থ এক) এর প্ৰথম উল্লেখ পাই রামগড় গাহার এক বিশিষ্টে (খা: পা: राजग्र है 可选带); क्ट्री**ल ह**िस धनाभिष्ठ क हेरमाव नवनावी おしまかしてのか शोककार इस्स स्वाम भिराज्या खबना स्वामस व <u>ेकिक किरमा क्रमा (क्रम (क्रमका गुजाहरू</u> ্লানা ধার নাঃ। সং**কৃত সাহি**ছে। ভূমিকার **প্রথম উল্লেখ** দেখা যায় - জৈমিনীর প্রিমীমাংসার স্বরভারে। কারো কারে। নতে **জে**মিনী খ্য় প্রেছটোর প্তর্কর লোক ভিলেন এবং স্বর**চাষ। বীচ**ড হয়েছিল খাঃ পাঃ প্রথম শতকেঃ কেদিও ক্রে নির্পণ সম্পর্ত 23.0 শ্রতামান) সেখানে প্রান্তাবাদীদের 'ছোলাক' ेश्यात या**नारत्य करत तका शरहारक**ा विकास সভ্যেত্র বিষয় শ্রীকৃষণীলার অকরড়াম ভাগবত পরেরেন (৬৩ শতক) শ্রীকৃষ্টের ্দালগালার কোন **উল্লেখ দেখি** না। পক্ষ শ্রোরেশর পার্জাল খণ্ডের (৮: হাজসার মটে विकासिकार्थ २००-२८०० स्थोर्भ्य गरमाः কলিছালে দোলোৎসৰ সকল উৎসবেদ ঘথে৷ श्रधान वना हरवाह । धकारणी रचरक जाउण्ड কৰে ভিন বা পচিদিনের এই উৎসংং চতুদ'লীর অভ্যায়ামে বা প্রতিশং সন্ধিকালে বহাবিধি ভারপ্রক সিত, রয়, খোর ও भीड क्षेट्रे इर्जुगिय सम्भाइति न्याता श्रीकृत्य मण्डण्डे कदात्र दिशानं **कर्ड एक्ट्रा इ**रहाकः। र्शकर्गाहरूर्थ शिक्करक सामग्रास म्यानम করার কথাও এ পরোগে **উল্লেখ** আছে। **छ** त भगम माजान्तीच मध्या सामास्त्रमय स्थ বেল জনপ্ৰিয় হয়ে উঠেছিল ভার আছে। উচ্চৰংশসম্ভূত মহিলায়া এ উৎসৰ केनमात्का केनामगृहकः शिक्षास्मा हनामात्र हनाम रचरकार स्थापकार स्थापकार अक्षे

ेन्द्रकामा युग्य विम, शाव ध्रमीरम्ब **अवात्रा अवस्** । TENTON LAW B WCH रारेमाहिट्स (४: ०३-84 म्ह्यू) श्री क्ष्मान कारक। अन्यक न**्या**ति शर्कार ध्यक्रम बमीटण्ड शहर श्रिका केंद्र शास्त्र । अन्यानमा मकाम्योशं महत्त्र बाँहरू cen who staceness econes centeries गरमञ्ज विग्रशासिक विम्त्रम दम्बद्धा सरहरू । ाबाहर गुण्या हाकमीटक विमर्श कहात करा। অভিন প্রকল্পন ভিনবার জন্ম প্রদক্ষণ माम्बरण्याकातम् दाङ्खामा क्षेत्रहामा अवर ক্ৰমাজ গুল ও অপাত্তিৰ ক্রার ইণিনত रम्बरक भारे। कारकाठा **भट्टबारन सका सरसरक** भाग्यात्क तम कशास भाग रवातक समारागातक प्रशासिका" **केरमहत्वत महिहा मन्त्राप्त** आजन्त्रः गार्फाम ७ अधितमणी निरमय करत मिन्द्रभद নমশ্রণ করে ভোজে আপার্যায়ত করাই न को छ । जारक क्या इत्साह । अकावन শতাব্দীতে অল-বের্দী ফাল্মুনী প্রিয়ার in chican given account an existent উৎসৰ বলে তিনি হতে করেছেন। একংক प्रोपम**्याक्यामा**तस्य **क्याः वर्गाः वर्गारकः**। क्लाक ४३ई टेक्ट विहल्यांन केरमायत हर উল্লেখ অলবের্ণী করেছেন ভারত ব্যবস্থে वाम्पुरस्य (**टीक्क)एक इमानाव चा**र्वाद्यादप्तर कका **ेर्डा**क्स कारका भागा श्रीकामा **ए**कसार्य श्रीकृष्णाक वाकाकात्म तमान मित्रमा 78.00 र्यास्त्रपुर क्षिकुरकार एमाच्यापुरुक च्याप्यातत् गरिन 医骨髓性骨髓 解析 医皮肤性 化轮种油 复 第二十四十四 ম্বে মতে অন্ত্ৰাসভাবে জীক্ষেত্র সেতেরবসত ভূময়াপন কর্তেন স্থান্ত ভাত্র জীল্ড বাহ্ন হোলাকে: উবস্ব শুদ্ধেরস্টেন্ট জনশ্য काक्ष्रीका क्टबर रेजामांम, रेमाफ्रीश्रदक्षत । तुरु मन শতক্ষেত্র প্রে বছিত সকল প্রাংশর 例。後に関するなど神社、ないかにない。ことが、アイトルカード ं केरकेश करके । दे क्रीको देखिशाका । एकाद CHROMITERIA ACAN MATERIA DIRECTO 10,72.0 **প্রসিধে ১৬টি স্থম্ভ প্রো**গত বার দেৱ**লমণ্ড** নিমেশ্ব ও চত্বদাশীর নিশ্তিত एस्स्य-प्रत्मत भूगोक्तरम नाम् प्रस्त करात . जिल्लामा स्थापक :

প্রদেশ শ্তরের প্রসমরের হত স[ি]য भागावक विद्यारका कांग्यन समग्र (५५२० महा) विकासनगर बाह्या हिमानिना को যোগ খেলা চলত। রাস্তামাটে পার্যা कांधवामीया दक्ष स्थलात स्थल केतेरहरू निकासनगढ्रत साकासागील क छेरमदन । १२ व প্ৰেলঃ ১৪৮৬ খুণ্টাৰের ফালনে^ত भ्विषात **और**हरूमा याक्ष्मात वाविष्ट 🐡 🖦 निरमनः कौविष्ठकारमञ् भरवादे 'होन অবভারত্বে পরিগণিত হরেছিলেন। লেল প্ৰিমান দিনে তাৰ জন্মদিন ২৩৪০৮ পরবস্ত্রীকালে বৈক্ষা সমাজে বেল ক'র रमा**ण्याताव नामानत ७ नामारताव रवरक स**ारः श्रुकृषेवद्यारमञ्ज ५-७विमन्तरमञ्जूष (५**८५**५ **५**३) बिट्याच्याक हत्रम क्षित ब्रह्मा *(व क्र*न व्यक्तिक वाक्याधारम स्थान स्थान वक्ता

প্রেক্ষেরণ ও আনন্দহন ছবি দেখাও পাই---

"কাল্যনে ক্টিবে ক্ল মোর উপ্রনে।
• তবি দেলাকত নাম করিবে নিহালে।।

शिवद्या कुमकुटम नाथ मिरन भिष्ठकादी ।।

জাকবরের (১৫৫৬—১৫০৫ খাঃ)
উপার ধর্মনিতির কলে রিক্স্-মাসলমান
উভরে সুন্দে পাণিচতে বাস করতে থাকেন
এবং নিবিষ্যে স্থ স্থ ধর্মচিরুপে কোন
কর্মবিষা বোধ করেন নি। উপরক্ত আকবর
হিল্মবের তীর্ষাকর ভিজিরা। তুলে দেন
এবং দেশের মধ্যে স্থা ও অনিনপ্রেণ
নির্দেশ জারি করেন। আবার ফেচপের
আইন-ই-জাকবরীতে ফাল্মানী প্রশিবার
হোলি স্মান্তরর এক প্রধান উল্পেশ
বিশ্বির হরেছে। থাকোনশী খেবে চরাও
করে এই উর্লের পাচিনিন ধরে চরাও
বিশ্বাবন্ধর নানা উপকরণের নিরেন
শ্রমণারের প্রতি ফাল্মচ্যার নিরেন
শ্রমণারের প্রতি ফাল্মচ্যার নিরেন
ক্রমণ্ড আব্রুল ফ্রেন বালের আব্রুলানের
কর্মন আব্রুলান্তর আব্রুলানের
ক্রমন্ত আব্রুলা ফ্রেন বালের আব্রুলানের
ক্রমন্ত আব্রুলা ফ্রেন বালের আব্রুলানের
ক্রমন্ত আব্রুলান্তর আব্রুলানের
ক্রমন্ত আব্রুলান্তর বাল্যেরনার আব্রুলান্তর আব্রুলান্তর আব্রুলান্তর আব্রুলান্তর আব্রুলান্তর আব্রুলান বিশ্বাবন্ধ আব্রুলান করেন বালা আব্রুলান ব্রুলি

छेरमव इत्रम: ग्रमनयाम्यस्य घटना व्यक्तिस हरत **बढ़े जरा म्लामान सामा-क्रमार** क्ष्या शास्त्रकार महिलाता **द्यांन व्यव**स्थ प्र वस् भूफेरभावक हरड भेरडन। अवर वना वाह्रमा, भववरहीं कारन भवा दिन्द-বিশেষী আওরপান্তের (১৬৫৮-১৭০৭ भाः। दर्शानत्र व्याद्यान-कन्**रशाम सम्ब**्**रहा** দেন। ভৌনসের প্রাট**ক নিকোলো মান্তি** (১১৫৩-১৭০৮ খ্যু) ভংকালীন হোলি-মেলার এক চমকল্ল বিষয়ণ **রেখে গৈছেন**। সেকালে সাধারণ লোকেরা **প্রম্পরের প্রতি** স্থাদৰ তেল ছিটোত : **সম্ভাশত ৰাভিদের** গায়ে স্থান্ধ্যার্ নিক্ষেপ করত: আর িনান জেগতি জেকেনের গরে **ছাড়ত নোরো** ६ मार्थान्य कामा देखार्गमा ग्रीबकाब, देश-হ্রেমাড় ও অবলালৈ পান ইত্যাদি দেৱে লোকে উন্মানের। নাড **ছাটোছটি করত**। ভিশন্পথানের এই ছেভিশব সংশার **মান্তি** স্পাদের্থর কেলিভাল উ**ংসারের সাল্যা** the and see

ওতীয় ৪ চুম্বী শাচক **ধ্যেকে আনশন্ত করে** যোড়শ শাচক কর্মাণত উত্তর ভার**েজ সর্বতিই**



ৰস্তেত্ৰসৰ, বা মদলোৎসৰ কিংবা কাম-बट्टारमय माटब छरनदवर शहनन . हिन । वारमाहित्सव कामगुरू (०४-८४ भएक). শ্ৰীহৰেৰ ৰন্ধাবলী ও কুমারিল ভটোৱ ভল-বাতিকা (৭ছ শতক), ভবভতির মালতী-बावव (४४ मछक)। जनावदानी (५५म শতক), রহ্মনন্দন (১৬শ শতক) এবং মধ্যৰ গের <u>কৈঞ্চবপদাবলী</u> ক্রিছালা---नकरनाई ध উरमत्वत कथा वरन गाहिन। ব্যাবলীতে মদুনোংসবের ওপর একটি रक्षा इत्सक्ता AND BUTTER অন্ত্ৰিত এই উৎসৱে নাগাঁৱকৱা পাটবাস কুম্কুম-চন্দ্রে স্বাচিত করে প্রস্থারের প্রতি নিকেশ ও ডুল্গার ভরে জল নিয়ে পর-**স্পর্কে নিবিদ্ধ করত। তদ্যবাতিকার** नगभाद खत्र-मालिका' राजाक-"रहारना द्वित्रभागः প্রস্পর্জলাসক: वमतुरहारमवः।" जानुस्यतुःगीत महाका भएन হয় টেচ্টী প্রিণামার বস্তেত্তেপ্র প্রধানতঃ মেরেনেরই উৎসব ছিল ৷ অলংকারে ভ্ষিত হ'বে উপহারের জনা পাব্য শ্বামাটিদর উত্তান্ত করে তৃলত্তন। আল रवत्रांगीतः शास्य कार्यायम्य साम्र ७कि উৎসবের হেন আভাস পাতিছ। জানদাসের (র্য়াঞ্জল শাতক) দুটি ছারে মদ্নোংসারের নাম কেখি—

শহর্কুল মা্ক্লিও অলিকুল ধবে। মদন মহেংগদের পিককুল রাব ।।"

ঐতিহাসিদ্ধন মতে শ্রেড্রন শতকের পর কোন সমর এই বসন্ত বা মন্দন বা কাজাংসর ধানগুনী প্রেটাল উৎসবের সলে। মিলে-মিলে এক হারে বার । ভার উপর মুসলমান রাজা-ক্ষরাহ ও হারেমের মহিলাদের প্রজ্ঞালকভার হেটাল এ সর উৎসবের গ্রাস করে নিজের একজ্ঞ্য আসন্টি ভাষিকার করে কেলে।

এপ্রশাণ্ড আলোচনার আমবা মৃথারাজা বা হোলি উপলাক্ষা লোক-ঠকান বা
লোক্যের বোকা বানানোর কোন বিবরণ
সেবালোর সংক্রেড সাহিতো দেখিনি। পরবত্তীকালৈ বিদেশী প্রতিকের বিবরণে ও
সমসাম্বিক গুল্ম এর উল্লেখ পাই। এতে
মনে ইন্ আয়াদের হোকির স্পো এক্লির
বোগ (সংবোজন ?) হয়ত প্রবত্তীকালের।

হাওড়া কুষ্ঠ কুটির

৫২ বংগরের প্রচামি এই চিকিৎসাকেন্ডে সনা-প্রকার ১মারোগ, বাজাছ, অসাক্ট্রভা, ভালা, একাজনা, সোরাহীসেস, খাঁছক ক্ষান্তিক ক্রেরোগার কনা সাক্ষান্তে জ্ঞানা পরে বাসন্তিন। প্রতিক্রিতা হু পশ্চিক প্রস্করান পরা ক্রিন। প্রতিক্রান্তা হু পশ্চিক প্রস্করান পরা ক্রান্ত্রভা, ১৯২ বাহন খেল ক্রেন খেলা ক্রান্ত্রভা, শালা হ ৩৬, জ্ঞান্তা পালা ব্রোক্ত ক্রান্ত্রভান-১। ক্রেন হ ৬৭-২৩৬১ হোলি উৎসবেদ্ধ সময় ছতুপ্রের রাজনে কাছ থেকে ফরাসী প্রথিক Houserllett বালির তৈরী একথালা তেতাে মিন্টি উপহার পেরেছিলেন। সিরাক্সপোলা, মীর-জাফর ও তাঁদের বংধ্-বাংধব ও আখারি-স্বাজনের কাছে এই থেলা খ্বই প্রিয় ছিল: অন্টাদশ শতাম্পীতে রচিত মুভাজেরিশে মুখ্ রাজার এক মজার বর্ণনা আছে।

প্ৰিবীর অন্যান্য দেলেও আমাদের হোলি বা দোলের অনুরূপ করেকটি উৎসব आरकः। भागापरभाव नाम्कक-क रव स्मारमार-সৰ অন্থিত হয়, তা ভারতীয় উপনি-्रविश्वकरमञ्ज स्थाता हमशास्य रुपपेरक्षीकृत्य। চার বর্যন্ত বিশেষ পোলাকে সন্তিজ্ঞত হয়ে দোলার আরোহণ করে এবং ভাদের र्गशास নানারক্ষ আচার-অনুষ্ঠান ×** 4 রাজপরিবারের লোকেয়াও এটে যোগদান কারন। মনিও শীত**কালে এ**-উৎসৰ অন্-ভিতহয়, তংসত্ত্বেও <mark>প্রাচ</mark>ীন ধর্মাপ্রশেষ একে বসকেতাকস্ব বলা **হয়েছে। হোলির সম**-अराह्य कडाउरा অন্যাপত রোমানদের কারেকটি উৎস্বত আছার্দর কোলে উৎসাবের कर्त्भा Luperialia বৈদেশৰ মূলক ভ বিহাহিতা দ্বীকোত্তকা নান 5777 ট্ৰমানেৰ মাত্ৰ ৰাষ্ট্ৰয় **স**্টোস্ক্ৰি কৰাতে : विकास । श्रुक्तासः Maironal a Fesia शरकारतः । व नामरतारिकारानदः उरमावदारानदे উদ্যাপ্ন বরা হয়: ১৫ হাড়ে আন্ট্রিক্ট উল্লেখ্য প্রাক্তির প্রান্তর্ভাবের ব্যক্তির্ভা <mark>মদাপান, নাজ্পান এবং ইতির ও জখন</mark>। রাহিকতা Anna Perenna - ব প্রথম অপার ১৭ মার্চ-এর - Liberalia উৎসারে আসর Baeritus - an himeren ferren ও আহেট্ডি প্রদান করা হয়। ইংগ্রেটিয় করি ক্ষিদ (৪১ **বং** প্ৰেটিক—১৭ বং) তাৰ কাশতী (Parti) কাৰো উল্লেখ কারেছেন পরে **পেরেক - রেরাজে** ক্ষেত্রভাবে ওলেনকের - এক নৈবেদ। ও আহেচ্ডি দাম প্রথমে মুর্ঃ প্রসম্পাতঃ উল্লেখ করা যেতে পারে যে, এই ফাস্ডী কালেন্ত বিষয়বস্ত হয়েছ পাবণ কেটি व्यक्तित्व अस्तुष्क्रासः হাসিক প্ৰশ্ন ও প্রেপ কাহিনী। ভাষাটন क डेप्सार्वेक्स कार्गिकास छ £ স্মারণীয়। সমগ্র জামানি তা উৎসংব এমন ভাবে মেতে ওঠে যেন সৌদনই 57.00 প্রথিবীর শেষ দিন। **মুখোলের** আড়ালে व्यथतः भाता भारमः 😸 र्यस्ट्रं साम-काम राष्ट्र মেশে নাল *হয়ে যে উল্মান্তন* আচরণে ভারা লিশত হত, তার कुनमा (प्राचा सार ইডালিডে উল্লিখিত **আচরণের সং**শা নকল লিন্টি আদান-প্রদান ও প্রম্পারের 7117.0 আনির (?) ও জল দেওরার রুডি ছেখি। পতুণিজিদের মধ্যেও আনার্প একটি জনা্-পীন প্ৰচলিত আছে। বৰ্তমানকালেও रेडिंगि, क्रारम, इंस्मार**न्छ, कार्यानि** क्रान्थ তীলে মান্দের কুপপুত্রিকা ('কাণিভাল কলে' নামে পরিচিত) শোভাষায়া **সহকারে** সারা শহর প্রদক্ষিণ করে অন্তঃপর আগতেন পোড়ান হয় : কেন্দ্রবিশেষে গ**্রেটী বা পির**-ি ्रम्बर्ग क्या हत्। द्याचा क द्याचा के क्या

বস্থাংসারে চারামান্তের পানবাহি অপনি করে। হার। অবাধে রখাপান ও অপনীল আনোদ-প্রন্যোদ এ উৎসাবের অনাতম উপারাম।

"This resimblance of this festival with the Holi is so great that we are led to the conclusion that it is a force of the Holi which has dropped one or two elements in course of time of transmission" (N. K. Bose)

प्राची अवस्थित कार्ज्य माना कावरकत বাটারেও দেখা বার। প্রাচীন পারতনা 44 नाम जानीक वाकाटक ट्यांडाक डॉक्स्टर বাস্থার ব্যারান হাত। শীত **শত চলে যাবার** সময় এই 'বেলা' অনুষ্ঠিত হত। রাজার ্ৰত একটি পাথা খাকত এবং সার্প गोलक हिर्मन **बरवरे क्यां भएकरा—धरे खाव** করভেম। লোভেষা ডিল ছ'ড'ত। তিমি প্রতিধ্বের কাছে প্রসং চাইছেন। কেউ না লিকে ভার **গায়ে। র**ঙ জে**লে দিভেন। এই** লন্ত্যান ব্যাহত কালোও ইড। প্রাভান বংসরাবস্থান প্রাচীন ক্যবিকানের **ব্যার্থসার** মন বাজ 'ভাল**িত নাজন' চুক্তোচ্ছন । ৰয়তি**-গানৰ এই : অক্ষাক বাজাৰ আবি**ভাৰকাৰ** २००० श्रुण **भ्रतीम्य सत्यं घरम करा दश**ः निर्मालक उपरक्षक विकासमूच जारूक प्राचीतम्ब *्र*ीस हिराहरतत श्रामाना **व**्यदे साधावन स প্ৰাৰ্থিক প্ৰাৰ্থিক এবং বছাৰ্থেও নাৰ িবসত্ত এই সংগ্ৰহ ক্ষাছেরা বঞ্চাত্ত

In imining the scattered diagneristics curvive the musication of amount quartons we must be for alven if all the carts are not found closely to agree Little of the means of information nave been translated to us and that little can only be sked out by conjecture."

পৈৰে হোটাৰ উৎসাৰৰ তা আলোমনা कर्ति देन भागक प्रभा काम प्रशासका रहार्गेक या रमारकारमारक मरका हेरमद **दक्ता**कात कास्त TOTAL CATAL **क्रकारियात केरमास्त्र** একক উপাদান আমাদের বাচামান ছেটালকে পতে কোলোন, বিভিন্ন উৎসবেশ, প্রাচীন প্রাতি-উপজাতির আচার-অন্ট্রেম বাহি-শাতি ও ধ্যানিশ্বর্মে**র কণা সকল** আহতন ভাৰে আপোলা উৎস্থাট ৰঙ্গাম প্রতিষ্ঠ একে প্রেটিছেছে। বছুনুধ্সর ও ভার प्रभागित यामा *ा*काम **क्रेन्स्वामिक** कुणका कारहा भारता स्थान প্রচীন জাতি-উপজাতিয় संबर्ग क THE কলম্প ও ভোগাহাড়ির মধো ভাতিক প্য[†]র বিশ্বাস, বোন-উক্তেখলতা প্রভাতেই মধ্যে লিশ্ল**ুলা কিংবা আলোচা উৎসক্তের** সংখ্যে সংখ্যিকটি প্ৰত্যক্ষ কোন হোনাচাৰ জাঞ্জিত বলে **মধ্যে করে। হর। তাই ন্ত**্যু-विक्त बर्ड,--

"The Holi, therefore, appears to be a conglomerate of festivities, with its origin in the astronomical equinok and the agricultural harvests, its evolution in the nomadic habits of the first immigrants, the ancestral worship of heroes, the leisurely adoption of a tribal festival, and finally in the embellishment of the guranas".

Baret will william

नगर

अमामरन

नानी

खण्गना

-

The state of the s

वार्गे रेकार्य मद्दात्व रहाकमाधा एकाक वार्गे हामातः। अरुम मद्दात रमध्य मर्पत वार्ग्यक्रीतिक वर्षाधा स्टार्काः। वार्ग्यक्र व्यर्ध्यक्रमायां मिक्कार्यना कर्ग्यत्व मिक्कार्याः। अरुम्यक्रमायः। अरुम्यक्रमायः मार्ग्यक्रमा कर्ग्यः। विद्यार्थने प्रत्याः अरुम्यः विद्यार्थने व्यर्थना मार्ग्यक्रमा व्यर्थना मार्ग्यक्रमा प्रत्यक्षमा प्रत्यक्षमा प्रत्यक्षमा प्रत्यक्षमा प्रत्यक्षमा प्रत्यक्षमा प्रत्यक्षमा प्रत्यक्षमा प्रत्यक्षमा प्रवादक्षमा प्रत्यक्षमा प्रत्यक्षमा प्रवादक्षमा व्यवक्षमा प्रवादक्षमा व्यवक्षमा प्रदादक्षमा प्रत्यक्षमा प्रदादक्षमा प्रदादक्षमा

शिषकी प्रारंशक भक्ति कारणा छो।
पूर्वितक प्रदेशक भवत्यक किछ । हारा हारा
प्रिरंशक प्रदेशक भवत्यक किछ । हारा हारा
प्रिरंशक भवत केम्प्रारंशक क्ष्म दिनाएं व्यापक्रिते
प्रदेशक दिना प्रदेशक हार्यक हार्यक क्ष्मात हिम्छानाता
प्रवेशक प्रवाद किसा व्यापक हार्यक हार्यक व्यापक व्य

शिक्की काम कार्यासकात मननामकाशी क्रमण देखानीस नीवनातास मनकामः नांक गतानस काम विभि निकाशिः क्रिंग सा-क्षेत्रा तार प्रदेशका क्रमण्डा वार्यमाः क्षेत्र तार्य क्ष्मण्डा क्ष्मण्डा मन्द्रित कार्यस मुख्या महानाः महानाः क्षाण्डास कार्यस महानाः महानाः महानाः व साम्बर्धस महानाः महानाः क्षाणं क्षिणं

रर्गान नक्षण क्षात्रका क्षात्रका क्षात्रका क्षात्रका क्षात्रका क्षात्रका क्षात्रका क्षात्रका क्षात्रका क्षात्रक

निकाकीयरमक विक्रीय विकास विकास समावित THE GAL ACHMENT MINHOUS WARRING क्षिम मन्द्राम कृष्टिकारमा सन्दे এবং ইভিহানে ভিনি স্পার্ভকঃ স্রামন্ত্রের ণর তিনি একটি স্থান শিক্তিক সাকরী िरशम कियु वह क्षींक्क की सहा आर्शान। छाडे भ्यून मिएवंटनड सम्बर्ध साहरू मिरन बाँछव काशकांक क्यों विकास CH-उंक्स दर्गाद्ध शाक्त्री मिराव्यी। 🚜 🕬 নাত্ৰ বছৰ আনেকাৰ কথা। একা ভিটা গানেক বাপ ভিডিয়ে একটি **সাচার্যানতেই**-िक फिलावें द्वारकंत बादनकात । अवस्ति ভার সহক্ষাবির সিটি কাউলিয়ালা भारतिका श्रीक्षांभारकार क्रमान क्रामास् अस्तिकार दिन शह जिस् एक काला क्षार्ट जवारन कामान क्षत्रमञ्जू भाग ग्री।

হাট খোটের মধুন মেরা ছবিনী-উপন্যাস পড়তে ভালবাসেন। ভাল ছবিনা কাল ভাটেন এবং নানারক্তা কর্তা মোকার করা ভাট জভাস। কিন্তু সমজের ভাটার এনে অভ্যাস ছাড়তে হয়েছে।

2269 FIRM PRESE BERT BEFORE প্রবাদ হয়ে ওঠে তথন মেন্দ্র মান্তমার একটা ⁴तर्थको स्थादककार्यस्य क्या स्थापना करा र्दश क्ष्मरमा एनएसक्स । विशेष विशेष कार्टिकाम द्वार माञ्चल देखारण मन्द्रिक कोर किराह देखार स्थापना परिवार राज्य स्थापन स्थापन स्थापन स्थापन दरम काट्रमशास स्ट्रिक शाह मा । कार्र विकीत व्यक्तारमाथ निरं**त्रदास्य छेन्छ अट्यक्तम्यासं विरंक**। ্লংগোলত পাৰীপ্ৰনিতেই ছিনি ছাৰ জাৰ-**ग्राहीतक दशावनात कदशदाम मनदारक दर्शन।** ारे गरण कोई बनाका एका शक्त पर-ां र दशकार संस्थाता । र प्रतास करा माना महत्वाम महीवदा असर पहींचन সংখিলের উল্লেখ্য করা তার চিন্তা নতুন माजिम नथ पर्चारमः ३५०० मारम केवरमा-ज्यानाहेका माहक क्षकीर क्षान्ति कर विशेष काकीर मन्द्राय काका की रमान्त्रीय चन्न विका क्यारीसरस्य बरस मरकार परंत्र रंगीरह एक्साइ। बरे गाँव-करणाता त्यायपास क्षक मण्डातस्य बदश, निर्मेष क्टामारकवांत्र विन्ताहें राज्ये जनर राज्या किमाई व्यक्ति व्यक्तिमा व्यक्ति अक्ताना ग्रांक्षके तथ शक्का प्रत्य पाना पर्ध :श:श्रीकृतमञ् केंग्राणी पहल । कल क्वान्याचीस সংখ্য ভার ক্যাবাতা ক্রিক হরেছিল। সভাই र्वित्रस्य अवस्थान अस्य आस्य व्यवस्था नाव्या COTTON ENGINE MICH!

লেবার ভিশার্টনের অন্যানর রাক্তরীর বাক্তরা করে বিজের। শারের করের জন্ত নিটি হলে জননাবাজনের আনন বৈধানভাগের ক্রানকার বৈধার হলেন। এই পরিকাশনা একাও করেছে।

क्षिमणी काम (अरहारका मन्नारक) configuration beginning offices frances क्रिक्र काल करून आहरतम शहाक शांक-নীক্তিত অংশ নেওয়া একান্ড প্ররোজন। উল্লোক্ত অনুষ্ঠাত। পভাপতি **ও** প্রধান ভাতিত ইওচার বোগাতা ভাবের ব্যেক্ট ONE !

DESIGNATION CALLS AND AND AND AND राजा किति भाग कराम करा कार कार्र महस्त्व रकता करवाँ शांखरवणी, जवांक छ भारत ্ৰ-গৰে মানা বিষয়ে ভাৱা উৎসাহ বেখাতে পারেম। বাৰনীতিতে ভারা কড়টা উদত্তি করকো, সেটা ভাষণা নিভার করবে ভাগের আৰাজ্যার এবং যোগান্তার সহায়স্বাটোর TO THE

ত্তীর নিজ্ঞ নির্বাচন পরিচালনা প্ৰতি কৰিব আধিক লোকের দুখিট আক্ষণ করতে। তিনি নিজে ব্যক্তিগতভাবে নির্বাচনী সংগ্রামে নৈমেছেন। দাঁটি-কনার, সংগ্রাত-সাকেট এবং নানা সায়গায় তিনি জন-मा**शाहरमञ्जू कारक गाँक्सिटारक**न, निरुक्त श्रवश লেখেছেন। তিনি বলেছেন নিছের সম্বন্ধ जर क्रांत करवासन निर्वाधमी क्रांत-্রক্রিকা। আমি ছাড়া আমার চার বেন আয়াকে বথেন্ট সাহায্য করেছে। তার। নির্মাণ্ড প্রচার অভিযানে অংশ নিরেছে। ্রপর নানা প্রতিষ্ঠানের জনদান ভো दाइहै। मनदनद ह्यादनहें कामि धरे मन्यान-জনক পদে নিৰ্বাচিত হতে পেৰেছি।

७३०० माल त्यांक विद्या मिठि काडे-িস্কোর বির্বাষ্ট্রনে করেল প্রতল করেন। रन्ध्वाञ्चयाक उक्ताह कि दिनार्यज्ञाता পাতি প্রায় করে ভিটা শিবভিনে নেতে भारतम् । **सम्मान् सिर्वाष्टिकः मनिरा**गितं सरका সেবার ভার স্থান খিল সম্ভয় : ১৯৬৫ সালে অক্তবাৰ কিছটো উল্লেড হলো: এবাল ভিনি ক্রমপরাক্তে চতপ দ্থান অধিকার করকোর ভারপর এবলা ১৯৬৭ সালের নিবা**চন। হতিহান** নতন কথা কইলো। ্রিমতী আল মধ্যেত স্থান পোরে নেইব ियां विक देखाना।

মেরর এবং কাডিস্ফার সদস্য হিসাবে প্রম**তী আন তবি রাজন**ীতিক চেডনাকে ant क्यें मूठीरिक अरहे छ क्यार क्रांते कात **५८७७मा एक्टानाउँ श्रीमा महत्व धक्कम** जिलाबीमकारमञ्ज अ महासम्म लायनमा बारम क्रा. ভার রাজনীতিক ভালাভালে আরো অনেক आध्या ब्यालका करत बारक। मिर्छक बार्क নীভিছে অংশ মিয়ে তিনি মেডেলেরও वनामाता जेनमार्थी शरू मनारम्। किन्छ নিজের আরো রাজনীতিক পাকলা কশাকে তিনি একদম নীয়ব ৷ 14 P 14

को विकासकार संशिवनात अदिः दत्रः wicht more virusing being a food WIGHT ME BOW DICK WHITE PROPERTY

িলোভরেত ইউনিয়নের ভোত্তত প্রামে শ্রীমতী লিভিয়া রোগত একসলে গ্রায়টি काताम कामारी क्षेत्र कामारी वीवर निगद्ता दवन जुलाई जाता।



नश्चारात्र

ভাড়াহ,ট্যাড়ে বেখানে এটা পাঁডালান সেটা মোটেই **উ**লের সোকান শর।

বলকাতা থেকে এসেছি মাত একবেলার জনা দিল্লা মহাসংগ্ৰীতে। রাভ সাভটা দলে कारताब होने शतास हत्य। **शास्त्र जारब पर्**ग WAR WE **६**'(तक मनदा वा मनवर्गेटिङ 100 সমস্ত বস্তর সম্বান না মিলালেও, श्रदा खतनाई श्रदाह कहा खश्चित नहां।

क एक मक्तामा एक एका कार्य हैं आशास्त्रा सम्बद्ध मानहीं बद्धा। खामान लिपाइन ा लाहको सह। दकार्थ कराहक जरणका मा রেখেই পালের অপরিচিত SHOW THE ভিন্তাস্বাদ করে কোখার মট্টালে পশ্ভমা স্থানের বাস পাব আমরা ওডকনে পরে জানাই হয়নি, বালে কাল লাইনে স্বাধিকত भट्डिश डिएड म्यामा जे मनका बादान **পरंश कांश्रीद्धा मन्यत्र कात्र श्रक्यामा अस्म** हाजिया किन्द्र भारता क्नारत क्यारता प्राप्ति eligie: alte elem ele elle elle conti द्क्लाम माहेजात ज्योगाट क्रिकेट हेना एका एनदे। तरामा मादेत प्रारंक अध्यानिक ्रिकार वीर्था मात्रिएक गिरमा । भागमित्र शालक गरिक्टम सम्बद्धाः अवस्थितः वाहि। यात्र कात्र मामण भारतः यात्रिक न्त्रीक क्षानुभ कात्र । **वेदे द्वाप कार्य**ः **व्यक्तिः । विकेश वर्षान स्थान** स्थान ।

বেশ্ব বালিক্ষার বেলাইনে যাওয়ার करना अक्षातीसः जालाशीक्त मधन्यक्रि-প্রায়েশ। সাত্রাং ধাসের ভিতরে যাৰায় রাস্টাটা অক্রেলেই হয়ে গোল। পটে ৬ ক**র্ভা আ**ন্ধার পে**ছনো। সহসা পেছ**নের চালে আঞ্চালত হতে ভেভারের ছিতে চলে গোলালা খানিক পরে সটি একটা পেয়েও সেলামা চাটের ছবি সামলে বসতে প্ৰাহ্মবিভিনী পালাবী ভদুমহিল। বললেন ্টিক পদ্ধন, জাপনাদের প্টপেডা এসে গোছে 🖰

THE POPUL WHEEL STATES अक्टबाद्य अक्टो त्याक-शिक्ष शिक्ष त्यादकर मानाम । ब्यानाम क्यांने कामारमन केन किल-বার্ক বাঞ্জার। আঞ্চমতা আর বাঞ্জার।

बाज म्हेल त्यदक चीता त्याक निजाय. किन्द्र क्रामान केनाव करों । काम जन्मा नाक को शर्म।

जाबदम विशाप अक्ष (प्राथमा, क्षकन श्री भिक्रम माहेर्टिन मध्या मध्या गाउँ अरक्यारह कालकात, क्यीब एएश्व बात र बिया मान व्यक्तियान-वृत्तक मां व गारक प्राचित्रक The state of the s

जिला-कार्याचारीके जनक एकाक कार्याचार और किया कारक एमेंगे कार्याच करियादा।

a sex whiteless, water using "after supply and the state of अरे जीवा ना देखा राजगारमा मानान WITHOUT WIN WIN WHEN MY YOUR THE THE WHITE BYING DIGHT. कनार चारमच पानी करत कींग rose, we will will write the their east where the streams for कटन दर्शाव मामकात देशिक महानक व्योक्त के TOWICES ACE 1 CHAICE ধাপ। কর্তা সাম্বাস আমি मकत क्यांक भागीय गाँ। कटक गारता हा, क्रमान च्याचि स्ट्रीम स्वामन बारका करना विकासकार स्मेरे कारकर महिला र नामकातार करण महिल्ला। क्षेत्रीम निराहर **ब्रुट सकत गाउँ एक मि काबाब** of fre आग्रेक रनाम । क्षेत्र सम्बद्ध सामान कारकार कामान सक्या कामगा कराव बरक with from from the story with erio inch modul

কিবন্ধ এক। এত ভিন্তে মোজানিও নয়নে উনি আমায় দেশছেব আবার পর-ন্তাতেই কাচের গাঁহার এর নক্ষা তিকার পড়াছে। মূপ গেকে এর একটি মাত কর্মা ব্যক্তির একা বাসো না একটা।

পাশ থেকে এক প্ৰেট্ড ভন্তবদাক। বংগ উঠানেন সংক্ৰমণ্ড।

ক্ষমিত তর দ্বিও জন্মেরণ করে বেল্লাম্ হা স্কের।

TOWNS, THE PERSONS ?

আক্রমণাধার বিধ্যাত বাজারে ও ক্রিকের শুলা ক্রিমের বিবিক্রিনা

रमाकारमञ्जू जनस महकावि सः ্মাটটি কাচের খাচাকে ভিবর বিভৱ করেছে। বহু ব্যাপারী সিভিন্ন বাপ চারটি অনারাসে भाव इत्स. चार्डाम्ड्टा मार्डासास 4.57 शबदा करें-भाष त्यांक महक महत्व भारत करत गिरम्बः स्थान श्रीतास भगात्रका इट्रिय क्टब्रह्म । कर्ममीर शक्ताकरम अवस्थ कटर किस्तानाबाप, जागाय ग्रेका मिट्य. बॉलक निरंत जाबाबी विरंतन जाबान केरकरूत डिट्स श्रक्ताभवन। बाक्ति रक्तात भरू, वाहे-নের ভিত্তর মধ্যে আবার একবার मिक्स, धन प्रापः, TELEGE OF STREET ! ट्रांशिकाची निरंप इत्व विकारम विकारि ^{१००}

and the minimal colors and the second and the secon

काकाराव बाभावी भूक्त-श्रवक्षीय हर WITH THE EN WHOM NOW THOMP नियंकी एकांबादमा नामांबाचा उत्तर किंग्स देशारका रकामिनी

কনাদের সংশ্য অংগ্যাকার সাদৃশ্যে এক। কেউ বা গোরা, কেউবা দামাদ্দী, , উচ্ছল যৌকন: দাঁশিততে টকামল।

1974

্ৰেশ কিনাস বিভিত্ত। আৰু অপৰ সোধনাই অপৰটো । এতেও প্ৰতিটি অপৰট জনাব্ত, শ্ৰু ৰংগ্ট ৰকেটাট স্ন্তা কটাজনৰ কটাৰ্থনে অবৰা সাত-গ্ৰুত্বী সাঁতাহায় হ'লে কিলা ক্লেন্দ্ৰ চাত ফ্লেন্ড কৃতি মালাক্ষ্যে বিভাগনাল, কুলাকে বা ম্কিন্ড উলোক ক্লিশ পায় হ'লে কিনা নাডিক্ষনের উপভালে ক্লিম্বানার হ'ল

Phone Phone Resider Cont

স্ক স্ত সংগ্ৰাম হৃতি মাছ আৰু পরিসর উর্প্যানমার। এর কাছে নাম দেই হরত
বা অধিক শালীনভার উন্থোধক। স্মন্ধ
পদ-হাল কোখাও বা ন্পুরের বাবনে
লিজিভ। আবার কোখাও বা স্টাপ্রিহীন
নাইলনের বভ্রমের আকর্ষণে সাকলীল,
আবার কোখাও নেই প্রেমীর হ্মের বোব্দদের বহুল কক্নীবৃত্ত প্রাভরণে তেজহুন্ত।

काँग्रेट्सरम् माण्यिकास्य निरम् याण्य राज्यम् स्था शास्त्रकः ब्रह्मीकास्य सर्गानन् मारे-सम् अवस्य स्था-पाठित स्थाः स्थानस्याः रेताया का स्था स्थान मा राज्य का इक्टरीका स्थान मा।

ाहे स्थाप क्यारावा भागपूर्ण छाएक प्रारमील स्थाप क्षीपार्थण प्राप्तान-देश क्यार्थ। क्षीडिक्स, स्थापक्षात्र क्यार्थ स्था मन्त्रम्भ समाव्य सामाप्त द्वीच वरस्टर नामीसम्बद्धाः चानवामः। ब्रासः, वान्यः, वान्यानकः सम्बद्धाः स्थितिकारः कः स्थाः स्थाः स्थारकः मानुबन्धः स्थारकारः।

ক লিছালিনী ক্যায়া পরিধান করেছেন বিনি-শাড়ী, ও হলো জালারী সালের জনা সেভুডি। অভ্ডারটাইছমেন্ট আটা, বিজ্ঞা-শন-কাল। ১১৬৮ ও ৭০-রের নারীর ক্যান্যার। মুব্জা ক্যান্যার।

निष्ठात एकं वानाम, थाक, याज केन प्राथक रूपन मा। व्यामीरक प्राथक निरक्षत प्रकार क्षाण प्राथक निरक्षत गढ़का; विव्यव-विव्याधिक काम नक्ष-प्रभा को व्यक्तिक वासात कृष्यक-वाक्याल स्मा गढ़का। किरमान ग्री वामात, वापरमा स्मामिक भाग एसाम। कान्ने भारम, वाक्षत निरक्षरक वाक्षाल रहत्य वास क्ष्मति किरमान एसक निष्मीय केनकरके काम वाम। एक्शकी प्रशास काम कारमा विव्यास-विष्ट्रका। यसारम गव्यास हम्या।

এই বে নগন বাহার! এর উপেশা কি?
পানিকা বাহারগেদ Kuleidoscopic বিশকৃষ্ণির এই কি পর। বিনিশ শাড়ী পরে
অমার্থ শ্রুমার নিভাগ ও কচিদেশ আজ্ঞান্দ করেই কি ভারতীয় কন্যারা আভ সহরের রাশভার রাশভার জনাকীর্ণ পরে জানিকার্মান করতে ছাট্রে—ছাট্রে খাটনত
বানের হাভল বরতে?

হৰেও ৰা । এ কাশান, হালের কাশান কিবতে হরেছে আবার। কলকাতার মহা-নগরীতে। বিষয়তার যোৱা কেটে থেকে বিষয়ীর বাউন্ডারী পার হ্বার সংশ্য প্রভাই।

আমাকেও ছটেতে হয় রাজপথে কর্ম-বাপদেশে, বাড়ীতে ফিরতে হয় বাস ছাম ধরে।

রেছাই মেই সেই বিজ্ঞাপনের। রোডঙ বিজ্ঞিন বিজ্ঞাপন, বিজ্ঞাপন ওত্তধের, বিজ্ঞান পন প্রসাধন বিজিল, বিজ্ঞাপন বিশ্ব-প্রসাধের। विकासका कर्नाठ ग्रामक्क स्था-यान्त्र, क्याँचे ग्रामक स्थानक स्थाने सारम क्याँचे वाद्या-स्थान व्यांक योज्याने कर्नाठ सामा याद विका प्राचेक हुन रहाठे स्टार होंगे, व्यांक-याद्यांक व्यांक सामी । करे यात्मा रारमा, क्षी कार्यक वास्त्राम यात्मकामा सरमाह्यास क्षांक हुन्यक क्षी सोप्रकाम । विकाद राग्यांक देवाँका ।

আর একা এবারে । এবারের এবারের পার্টর পার্টরে এবারে। এবারের এবারের বার্টর পোনের আনের ব্যক্তাবার হিছেলারে আট্র-নিকার আনের্টনেরে প্রকাশনা, রীতি এক! নিকার অনুবর্তিরে প্রকাশনা। স্বাধ্য বার্টরের ব্যক্তির প্রকাশনা। স্বাধ্য করে প্রকাশনার্থ

আবার এগালেই—বৈলাবাসে অথবা
সাগর-সৈকতে শুল্ল করছে। অর্থানিত
আপনাকে আকর্ষন করছে। অর্থানিত
কন্য আরাম-কেগরার উর্বেট উন্মৃত বাহ্ব্যক্ত, নিশ্দে পদম্পল থেকে ক্টিনেন্দ পর্যান্ত বল্পের আন্তানবিহানি। এ হার্তি কার উপের্থা। নান্য ক্যান্ত ক্রিকার্ট কি এক্যান্ত আকর্ষণ। হন্ততে অন্য কোন বর্ত্তা থাকা অসম্ভব সেই গিনিস্তানেন্দ আর সম্পূর্ণ গোভার সপ্রক্রে।

আর একট্ এগ্টে। ঐ ভ বিঞাসন।
ব্রুসেবন। সে ও ব্যাসক্তর প্রের্টেরেই
বিসাস। নারীর স্বানিত অকলের বিক্ষারিত
বর্ণাত্য-সমহার কি সে বিঞাপনে সাফলা
আহরদের পথে নিজাপতই অপারহার?
ব্বক ধ্যাপানে রত, পান্ধবিতিনী একটি
নাট বা বাকলো! কিন্তু বিঞাপন-কলার
কলা রাপচিশ্চা সক্তরত অভাননীয়।

गठनहरू खोतिका छेट्छ खाकण पूर्वन करता तर त्यस्ट एत्व। त्याकानस्तत गारिक खब्क खानक छिटा । धातक कि को क्षकर क्या। मामा वर्णक टक्क् एल्फ नित्त भावीत त्यस्थ विरुक्त त्याम खरणत नित्त भावीत त्यस्थ विरुक्त त्याम खरणत calevalus wrong during main

नाम, बीम, सद्द्यः स्वाहः विदेशः स्वतः स्वाहः विदेशः स्वतः स्वाहः स्वाहः

জানা দেশের একমার আকর্মন কৈ । জ নার্থী সে তেখের শোনা, নিল্পাকার। ন্যাপান্ত। নিন্দু, ক্রাল-মন্য বিদ্যালয় যা সামসান্তর কিছু কি প্রমন্তরারীর মনোহরণ করার পাক নতুই অপ্রভূপ। নারীপেন্তর প্রদেশনীত কি ক্যান্তর ঐতিহা ও স্যোপ্তর্গের প্রভূতিক

মনিন মং আগনার দেহবলে। উৎসক্রের চান ? বিজ্ঞাপন দেখাম, কন্ত লাভ । চোকের পলক কেলতেই বাঁবা লাগিলে চাবে। আপনি যে পাঞ্চল্য হয়ে গোহেন। গাবেন মন্ত্রে মাধ্যবন, না বেস্কারীর ? গেখনে না ঐ ক্রচ্ছা, ক্যান্ত্রের লো কেল থেকে ক্রচ্ছা, ক্যান্ত্রের। আপনার প্রের্জনির ক্ষান নিজে চান, মা আগনার প্রির্জনাকে ক্রান্তে চান। সা আগনার প্রিরজনাকে ক্রান্তে চান।

ৰ্থি না আপনার ব্রচিতে বাবে ঐ এক-চক্ষ্য নারীয় দ্যালিনিক হতে ভবে বিলে নতাব্দীর আইবট্টির (৬৮) নিজ্ঞাপনদাভারা সকল হরেছেন সক্ষেহ্য নাই। পলা ভার চল-ভিন্তা নর, পশা ভার কৈনাবাসের হোটোল নর, পশা ভার জান বিচ্চিপ্রদান বিজ্ঞান নর, পশা ভার জান বিচ্চিপ্রদান বিজ্ঞান

-De wine





नीन महिलास (३)

ব্যক্ষমন্ত্র দেববীভাস্ত্রপাঁক যুক্ গৈলজন ভাকাগাসের ধাবী হৈছি নক্ষরত লাহ নগীবহুত এক মাজক ছোকে সময় কঞ্চক সোম সেইন

্ৰাৰ্ট্ ৪ বাং গ্ৰেক্ উপন্যাহ্যন্ত প্ৰকাত আধ্যানককাৰে নামাক্তৰ বাবাহ্য আক্ষাকাদৰ বাংটা আভাছন ক্ষাক্তীয়াকী। ব্যৱস্থানী ক্ষাক্তিকাৰ্ট্যাহৰ নান্য ক্ষ্মীভাকাল্ডিনী আহাদেও সক্ষ্যাৰ্থ কান্য।

যানৈত লাগ্যুক আনুনিক্রপালনে আনস্কা ছিল নাও সায়োনের থাকাছে হাত থানের কোনেও রায়াপার ছিল নাদের ক্রান্দিকা বিলিয়ে চলা কর্ত্ত মাজের ফাল ফোরো দক্ষ মাজিল আন্দেশনাপর নিশক হাটালে লাগ্যুক লালনিও সেই আমার লাগ্যুক বাহুক্ত হার্কা সা কোনেও সেই আমার লাজেই ছিল আন্দেশনীয় বল্লায়ে মোলের কাজেই ছিল আন্দেশনীয় বল্লায়ে মোলের কাজেই ছিল আন্দেশনীয় বল্লায়ে মারে গোলে পালিয়ে আমা কিলো লার হাটে প্রাণ্ড হারান ছিলা বাব কোনো স্বান্ধান্ত ব্যান্ধ হারান জিলা আমা কিলো লার হাটে প্রাণ্ড হারান ছিলা বাব কোনো স্বান্ধান্ত ব্যান্ধ হারান স্থান্ধান্ত ব্যান্ধানর কর্মান ব্যান্ধী হারান আন্দেশনের কর্মান ও

ত্র দুটি সংহলিনী নারী থাতের নিশ্চিত মাতের প্রিরাণ করে অণ্ড্রীন সহচেরকে ধর বেংকছিলেন। শ্রেরেই জব-বস্মৃ। একটিপক, হানাত্রিন মারামারি প্রা দুসা, আক্রমণের অংগীগের। এবের একজনের নাম আন্দোর্শন, অপ্রক্রন হলেন মেবী রাডি।

জান বনি আইরিল মেরে। জলপারসে লিভার সংশ্ব জান চলে এলেন কাবে। লিনার। সেখানেই বড় হরে উঠাতে লাগগে-জান। কোটবেলার তড়া রীতিষ্ঠ দ্বেশ্বে অনেকটা ছেলেনের, মত ভানপিটে। এনিবে বেজার বহুমেজালী। বনিবেক মিরে পুর পিতা বেল চিলিতত। কাবেরালিনার হোট বর্তমী এক কাতে করে বস্তুলা একা। বাড়ীর বি মেরেটার সংশ্ব কি একটা

অস্ত্রিত চট্টোপাধ্যায়

নাপাৰে কৰা কাটাকাট হক। অহনি বছ মাত উদ্ধা মাধ্য : বাস, আন কাঁগোহ গাড়াটাম বাছ উপার: হোকেছ এক হ্যাবর মাধ্যত: চিকার পুরু বল্লেকাকট ছিবলন না আন কনি। বংশাকে খুল ভালেকালনেন দিনি: ক্যাবেং কোন্যা হুটি ভিক্ত না ভাব।

ভার ভোম × 12 প্রাসাম TENER. · 1000 ज्ञतान नीन ত। ব্যস্তালন : ইতিহাকে। এক নাবিত্রার স্তাপ বিভার হলেছিক ভার ৷ লা্ধা পরিভার কলাক। প্রিচয় কোকে ক্রেম-এলং লখামাখি কাপার। तार भाग कार्य अवस्थ किया द्वारण एक्टका जापा कीया वाक्यकार प्राप्त अधिकासम् अधिका ेत्रहारे, गुम्हात **्यन्याहर**ार ্বৰত ব্যাপ্ত কালে সে কাহিন্তী স্থাস্কত্ত annie Aliai ल्लाक्षाहरणस केल्यः प्रकात कथाः परंजरूतस স্বাফাই সেট হে হ*া*মন ভার আর কোনো কেজি নেটিং সংক্ষমত ভালের ছেতে ভাছাই বিচর পঞ্জালন अत्यता नाविक सामाहे, भौजनम्हत् एकान भाष क्षेत्रक दश्कानाद हाल खान मिलिस सका क्याजांगः :

নিজতু জামা বনিবৰ বনলাবিমা বিজ্ঞান কাটাৰ বন মা: কালে বৰণৰ আৰু এজন মানবাৰ জন্মন নককোন: বুমি কিছু মানবাৰ মন: প্ৰেক্তান্ত্ৰি এক জন-সম্ভানাম নাচাপনি জন বেজান: উপজ্লোক বাহৰেবা ভাব নাম নিক্তিক জনাবিধে কালে

কালেন কাজে কোট সেবে এবং একটি সভালতী তেওঁ একট সম্ভূত বলি জিলার নাক মতা কা ভান বালিতে পাঙ জাত ভিনিয়ে নিজে কালা এই ক্যাক্তিয়ে জাতেকছ সভ্ৰত

গোলেন এয়ন্ত স্বয় বাহিচ্ছন নীক **সহযো**ৱ EKP SEE S রাভগ্রীকা नगरिनरकः समादकत्र समा द्वाकश्चीक ভেৰণ্ডৰৰ কটিছনী ভানতে ভানতে ভি**ৰু**antiger and areas *अनुकार किन्देनात्तः देशकात्त्वस श्राद का*र् একটা বর ভিক ভার*ং কথারা কলক আনন্তক* कार्या स्थानमञ्ज्ञ एवसम्बद्धाः संस्टबः साम्बद्धाः फिल्फ् क्यानाव (कारना कारल (न्हें) जाम तीम क्षित्र त्रशीमिम इंदेरकम मा जान्यका क्षामी भक्ते (करह क्यानः काह कहन 7.88 असार**ी साथ: जाह्म कॉम भावित्**स ATTE लगाक्य काश्यकः अवाद ग्राजाग्रीत क्क-সম**্বা বাকা ভৱবাৰি এবং চাল মিলে বোলায়** লেকে **সংক্রেন আন** বনি।

ক্ষিত্ব আনুনত স্থানত নিক্ষালৈ বছ সংক্ষিত্ব : ১৭২০ থকালত আন্তাৰৰ আন্তা ক্ষান্ত্ৰীয় কৰা কাষ্ট্ৰীয়াৰ কাষ্ট্ৰ কৰা নিজে ক্ষিনাছক: থাকালিক ভাবেৰ নিজে । কোনো সংগ্ৰহী কাষ্ট্ৰাক গোলাই ভাৱ উপন থাকিব পড়ান। তনাৰ কাষ্ট্ৰাক বাৰ্কী কো গোলা স্থান। কাৰ্যিয়াৰ কাষ্ট্ৰ বাৰ্কী কৰাক্ষ্য কৰি উন্নিক্ষা। সাজ-সাজ বৰ পঞ্জ কৰাকসন্ত্ৰ কৰে। প্ৰথম আন্তাৰ্কী অনভ করে দিতে হবে। ভাহলেই লঠেশ ট করবার স্থিবিধে।

কাছাজিটি নিকটে আনতেই কাশ্যেন কাক চমকে উঠালেন। সদান্ধনী তমী নম— এ এক ব্যুখজাছাল। জলদস্যুদ্ধ দলের সাধ্য কি যে এর সপো এটি ওঠে। কিন্তু তম্ যুখ্ধ দার্হ লা কার্লা জ্যাক্ আর ফেরবার পথ নেই। বলা বাহ্লা জ্যাক্ আর ফেরবার করলেন। জলদস্যার দল পালিরে গিয়ে আথগোপন করল ডেকের পিছনে। 'কণ্ট্র আন বনি এবং তার এক কথ্যা ভালস্থা, মেনই রডি (ইনিও মহিলা) প্রাণ্ডান ভালসান। ক্যালিকো জ্যাক দলবল নিয়ে ধরা পড়ালন। তাদের স্থাকা আনে বনি এবং দেরী রডি উভয়েই বদদী হলেন।

ভ্রন্সন্মার দলকে নিয়ে আসা হল ভ্রামান্টকাতে। বিচার শারে হল সেণ্ট লগা দা লা ভেগাতে। ২০ নভেম্বর, ১৭২০ ঘশ্টাবন। রার বেবলে। সকলের ফানির হাকুম দিরছেন বিচারক। আনন বানরও ফাসী হবে। কিণ্ডু অস্থেকার জনা আবেদন করপেন আনন তার ফাসীর দিন শিছিয়ে দিতে। জানা গেছে যে আনে বনির আর ফাসী হয়নি। কিণ্ডু কি হরেছিল তার, এ কথাও অন্ধ্বনারে লাকা। সম্ভবত পাঁড়িত অবশ্বরে মারা যান আনে বনি। কিংবা অন্য কোনো দুঘ্টিনায়, ইতিহাসে যা লেখা হবান।

ক্যালিকে জ্যাকের ফাঁসীর দিন তাকে আনা হয়েছিল আয়নের কাছে। জ্যাক নাতৃরে প্রের তার শেষ ইচ্চার শতীর সংশ্য শেষবাবের মত পেখা করতে চেরোছনান ।
কিপতু আয়ন বান স্বামারি সংশ্য ভালে।
করে কথা বলেন নি: রাগে মাখ
ফিরিরে নিয়েছলেন আনে। ক্য়ালিকে।
জ্যাক স্থারি কাছে বিশার চাইলেন—শেষবিদার। আয়ন বান উত্তরে বললেন্—স্বামাণি
প্রের আর দারেখ জ্যাবছে মনে। সম্মাখ সমারে
প্রাণ বিসন্তান করলে আজ তাকে এমন
পুকুরের মত দড়িতে বলেতে হত না।

আনে বনিষ সংখ্যা আর একজন নারী জলসম্বের ফাসীর হারুম হয়েছিল। এর মম মেরী রীভ। আনে বানর চেষের মেরী রীডের প্রথম জবিদ অনেক বেশী রোমন-নিটক, অনেক বেশী বৈচিত্রগোগা সেরী বীডের সমসত জবিনটা একটা উপনাধের মার।

ছোটবেলায় মেরী রাভিকে নিয়ে তরে মা
বিধব। হরেছিলেন। ভারী স্কুলর কেঘতে
ছিলেন মেরীর মা। অবলা মেরী রাউও কিছ্
কম ছিলেন না। ছোটবেলায় তাকে ছেলের
মত মানুর করতে চেয়েছিলেন মেরীর মা।
ছেলেরের জামা-পালি পরে মেরী রাউ পথ
হাউতেন। লুক্ত ভগাী। স্বাই দেখে বগত
—বাং। বেল সেনালভি-সেনাপতি ভাব
ছেলেটির। ছেলে সেকেই মেরী রাভ এব
ধরানী ভদুমহিলার কাছে চাকরী নিলেন।
ফাই ক্রমাস খাটবার চাকর। কিক্রু এই
নিপাট ভালোমানুবী চাকরী ভালো লাগল
মা মেরীর। প্রেবের বেলেই মেরী চাকরী
দিলেন এক রল্পাতে। দেখানেও ভালো
ছালেল না। মেরী রাভ চলে ওলেন



মেরী রীভ

সেনাদলে। ফ্লাম্ডাসের এক পদাছিক সৈন্য হলেন তিনি। ফোহিনী নারী নন মেরী। ছম্মবেশী এক প্রেরুব সৈন্য। কিম্ছু পদাতিক বাহিনীতে মন ডিকল না মেরীর। পারে হোটে বেড়াছে হবে। ব্যুম্ম করতে হবে মাটাত দাড়িরে। তাই মেরী রীড বংগন অম্বারোহী সৈনা। বিদ্যুৎগতিতে ছুটে বেড়াবেন অম্বচাগনা করে। এই না হলে নন এবে?

সৈনাবলৈ একজনকে দেখে ভালো লাগজ মেরীর। হাজার হলেও নারী মেরী রঙি: চিলাপানার মত ধন্বীণ হাতে নিলেই কি মনটাকেও ধন্কের মত বকানো বার প্রেমের অন্ধান কালার মেরীর চোখে। এবং একদিন এক অসভকা প্রাল মহুমার্য মেরী থার কাছে নিজের পরিচর দিলেন। কালেন ভার ভালোলার কাহিনী। সৈনা ওপ্লেল কারের বাছকেন নারীর প্রেমাক পরতে। মেরী রভিকে বিরে কর্বেন ভিনি। সলম্ভ বধ্বেণ পরকেন মেরী, অন্বারোহী সৈনোর ভাল-তলারের ভেড়ে।

সৈনাদলে সে এক হৈ-চৈ। আঞ্চল বাপের। এমন কথা কেউ কোনোদিন শোলনি। গাই সৈনোর বিত্তে হবে। মেরী রীডকে দেখবার জন্য সকলে ভীড় করল। মই হোক মেরীকে সেনাবাছিনীর চালুরী ধেকে ছাড়ি দেওরা হলো। বিত্তে করে মেরী রীড স্বামীকে নিরে বাস। ব্যক্তি।

কিব্যু বিধাতা কর্ম। কিছুদিনের
মধ্যেই প্রামী বেচারার বাতুা হল। মেরী
রীড নারীর বসন কেলে আবার পরেবে
পাকলেন। হল্যাক্ডর এক সৈনাললে চাকরী
বল তার। কিব্যু নানা কারণে সৈনাবাহিনীর
নিরমান্র্রতিতা সহা হল না মেরী রীভের।
ননের মধ্যে কড় তুলল প্রামীর পর্যুত।
তছাড়া এই কিছু সমর গাহে কাটির মেরী
একট্ আরেসী হরে উঠেছিলেন। তাই সৈনালল হেড়ে মেরী রীড পেলেন মাকিকের
কাজে। তার কাহাক বাজ্ঞিল পাঁক্স
ভারতীর দ্বীপন্তের দিকে। কিন্দু প্রি-

মধ্যে ক্যাপ্টেন জন রেকাম জলদস্থে পঞ্জেন।
নিরে জাহাজের ওপর ক্ষািপরে পঞ্জেন।
আরে। অন্যেকর সপো মেরী রীভ কণ্ট হংলন জলদস্থের হাতে। কিন্তু রেকামের ওখন লোক পরকার ছিল তার বলো। মেরী রীভ কথ্যাগধনের সপো বোগ দিলেম জন রেকামের বলো। জলদস্থিত্তিক গ্রহণ করলেন মেরী।

কিন্তু হরত তার এই জলদস্য ভীননের শেষ হত। কারণ বাহামার সরকার ভল-দস্যদের কমা করতে দ্বীকৃত হলেন হ'দ জলদস্যার সভা সমাজে ফিরে এসে নাগরিক জীবন বাপন করতে রাজী হর। ক্যাণ্টেন রেকাম রাজী হলেন এই প্রস্তারে। জল-দ্যার দল নীলসমান হেন্ডে উঠল ভাগার। রেকামের সপো মেরী রভিও ছিলেন।

কিনতু কালেটন রেকাম বেলাদিন থাকাছে পার্যেন না। একবারে নাগরিক-জাবিন হাল হল কার কারে রাজিমত কর্ডকর মনে হল সাক্ষরত সংগ্রা জলসমার দল জলের মাছে। মোর বাসজিল। মাজেরাং সাজ্যোপালাগেরের নিয়ে জ্বাসমার রেকাম আবার জলো নামালনা নাল সমারের হাতেছানি উপেকা করে থাকা মেরা রাজ্যির আসভার মানে হাতেছিল।

বেশ করেকটি জাহাজ দখল ভার নিল লাসদস্তো। অধিকাংশাই জামাইকার। দখলের পার করেজজন বলদী হোগা দিল জাদস্তার দলে। এদের মধো এক ধ্যেত এলোন রেজামের দলে নাম লেখাতে। তেওঁ বইতের ভালো লাগেল একে দেখে। তাল সালার দেখতে ভল্লাক কিন্তু মেরই এন কাছে নিজের পরিচান ভালালেন না।

ইতিমধ্যে সেই নতুন ব্যাক্ষ সাংগ এক জবাদসাকে বিবাদ উপন্তিত হ'বে ভাগানে নির্মান্থারী দ্জনকে উঠাত হ'বে ভাগানে এবং সেখানে উভারে মধেং লভাইতেব নিগপতি হাবেঃ ঘটনা শানে মেবী ইতিহত একটা উঠল কোপোঃ স্থানে ম্বক যাত্ সাক্ষাক্ষাপ্য অসমর্থ হয় জবাদসায়ে ত হারগতে ই প্রেমার আগত্র উপোল্য হয়ে উঠাত ধ্যান্যান্থ

মেরী হীত আর কালবিক্সন কর্ণান না। প্রতিপক্ষ সেই জলদসত্ত্ব সংগ্রামিকেই একটা বিবাদ বাধিয়ে বসকোন। তথাই ব্যাধন যথেষর অংহনান জানিকে ফেললেন থেরী। অবাধা তার লক্ষা। বিস্তুসের এক গ্রাক্তিত কলদসত্ত্বার হাতে প্রাণ হারাল।

করী হতে মেরী রীড এলেন প্রতিকের কাছে। অস্তরের প্রেম নিবেদন করলেন মেরী। এফ জানালেন বে প্রেক্তের খেলে তিনি এক প্রেমিকা নারী। দৃক্তন স্থীকার করে নিলেন দৃক্তনক। মেরী রীড একেই বিষ্যাহের কথন বলে স্থীকার করলেন।

দা লা ভেগাতে বিচার হরেছিল খেবা।

ইতির। বিচারকরা তাকে মাছি দিতে চেত্রে।
হিলেন। স্কেরী এই রমণীকে কাসীকাণে
কোলাতে প্রাণ চার্যান তাদের। কিন্তু সাক্ষাদানকালের একটিয়ার উভিতে বিচার্যকরের
কত পালেই বার। তাদের কোমলা মন মাহাতে
ক্রিয়ার এক বার ইত্রে উঠেছিল।

একথা জন বেকাম প্রথম করেছেন মেরীকে—রমণী হয়ে এমন বিপদসভ্চণ জীবন ও মাছার মাখেমেখি কটিরে কি ফানদদ পার মেরী রীজ ? উত্তরে মেরী বল্লকে ভার হাদর কাপে না। জার এমন না হলে কাপ্রেবের দল সম্ভির দুসাই হার বেড়াত, ফালে সাহ্দী মান্বগ্নিকে ন্কিরে মারতে হত প্রিবীতে।

সংক্ষার মূখ খেকে একথা শোনার পর বিচারকরা আর নারী প্রেরের এখা দংশিতার কোনো পার্থকা করা প্রয়োজন মনে করেন নিঃ

আনে বলি এবং মেরা রীষ্ঠাক কেন ভোলেদের পোষাক পরিরে বন্ধ করে তোলা গ্রেছিল দে কাহিনী চালাস কনসন লিপি-প্র করেছেন। জামাইকার লোকেরা আদি-লভে এই ঘটনা জলসমূর্তির অভিস্থানে অভিযুক্ত আন বলি এবং ফেরী হীভেন নিজেদের মুখ ছেকেই শ্লেছেন ভাগের গ্রেমান্তবর, ঘটনাবহাল এবং নাটকীর মান ংয ভাবে সেই উপন্যাস বা নাটকের নেক্রারাপার হায়েছিল ভালেরই বালাকীবন। পড়াত পান্তে নিশ্চবই মান হাবে প্রিবাটী। ত আন্তর্গান দেশ। এখানে ব্রিভ সবই স্প্রান্থ

তান বানব থাকা ছিলেন জার্লাট্টের এক তাইনভাবিত্তি কৰা শহরে বনি বা বনের জকাত ভল্লাট্রের ম্প্রী (বনিত্ত মা নাত বান্ত ব্যুক্ত ডাক্তাইল জানের জোক নিলেন হান্তবা বদল কর্ত্তা জনের জোক ভিন্ত ভল্লাইলা মাইল ক্ষেক দ্যুরের এক নাম্প্রকর স্থানে হোতে রাজ্যী হালানত্ত নাইল ক্ষেক দ্যুর সেই আইনজ্যীবা ভল্লা লাহ্রের মা আব্যুক্তাত জন্মমিলা গোলান নাল্যুকীর বান্তে সংস্থা উম্পান্তর মানসেত্ত

याकीतक बहेदलन क्यादनद बाबा। घड-কলাৰ ভাৰ পড়াল এক বাবতী পৰিচাৰিক ব इसका कहे हमस्त्रीचेंद्र कार्य क्रम हामका-रातम को क्षातक भएक भएक जानक। केरणका হার কিছা নহ। মেছেটির ভালবাসা ও সংগ-कारक्षत हेका। याकीएट मृ**न्हरकात (क**र्के থাকত না। সেহেটি হলি হালিম্থে। প্টো কথা বন্ধে তবে পাওনা হিসেবে পরে জনতা কৈছ্ আশা করা কেন্তে প্রের একদিন भू न्दरक्ष इ. एमरे इस नायमात्री द्वक ^दर्ज्य क्षक कामक करत रामना। ब्राइमास - करवकीर 5 মতে দেখে সে আর খোভ নামলতে পার্থ ि। एकि रमस्य रमग्द्रिमस्य निरमय नास्त्रीन्य বরল। পরিচারিকটি করে এসে। A Park क्षामध्य गामात। **ट्रिक्टनम् छैन्छः न**्या भूरभाव अभिन्नगृशि स्थाभावे स्टबः सारकः। কিন্তু **ধরে তেঃ ইতিমধ্যে কেউ আ**সেনি ৷ त्म अवर के बहरक बाका कात्र दक्के बदर छाउन नःबन्ति। ७:४२ वनः वाव्यनः **शीवक्रा**तिकार সংশহ 🛊 ধনীভূত হল। সরাসত্তি চেম:-कानकीरक राज रामण हामहन्दीन रवत करन लिएक। ठेल्हे। सह। याँच दन ब्राव्यी सा यह शहरम भागिनारक साक्षीरक करन जब चयत लक्षा हामा देशात छाई। स्वक्षि शहन

মতা মণিধে। এই অকথার কি চোরাই ম ল চট করে বের করা যার? তাছাড়া চুরি কর বত সহজ, প্রেমিকার কাছে চুরি দ্বাকার কর। কি তার চেরে চেরু বেশা কঠিন নর? আন থেরেটাই বা কি ভাববে? চট করে এবটা ফাদ এল তার মাধার। রুপোর চামচেগালি খালে বের করবার তান করে সে ওগালিকে লাকিরে রাধলা পরিচারিকার বিধানার তথার। তারপর বেন খালে বের করাত থামধা হরে নিকের সততা নানা উপার প্রতিনিক্ত করে মেরেটির কাছ থেকে সে বিদার নিল।

শুটনার ক্ষেক্টিন পরেই বাড়ীর গিলি একেন ক্ষিত্র। পরিচারিকা তাকে বাপের চামচে হারানের কাহিনী এবং সেই ব্যক্তির আসালাগুরা সর্বকিছা, আনোপনত পোনালা। প্রশিকে সেই প্রেমিক হার্কিট মনে মনে অনুকাত হরে উঠেছে। তার মনে হল বে রুপোর চামচেগালি থোরা সন্ব ব জনা মেরেটিকে কর না কথা শুনতে হলে। প্রকাশ কাছে। কুপলা বিনিমরের পর সে বললা বে চামচেগালি পরিচারিকার বিহানার নীটে প্রকাশ বারছে। প্রকাশ করা হার চার্কিক কর্মান করা তার নারাকি। কুপলা বিনিমরের পর সে বললা বে চারচেগালি পরিচারিকার বিহানার নীটে প্রকাশ বারছে। প্রকাশ করা সে প্রই নালা পরিছো। গাহিপী কেন মেরেটিকে লেখী না ভারনে।

ভ্রমহিলা সব শ্রেকেন। কিন্তু বিশাস কর্মেন না। তার মনে বল ব্যাপারটা আগা-গোড়া থাপা,—বন্যমন গ্রন্থ। বিছনেও -ীতে অবলা চামচেগ্রেলি পাওর। গেপা। কিন্তু ব্যব্দটির এই গ্রন্থ ভালে উপ্তট মনে বাল। আসলে তার স্থেন্ত বল মোগাটির িইপর। রাপোর চামচেগালি এর খবে কেমন করে গেল? তবে কি তার অন্যুপশ্চিতিতে প্রামী মেরেটির খরে যধেরা-আসা করতেন?

এই চিন্তা বিদ্যুংগতিতে সমনত মনে ছড়িয়ে পড়ল। অনেক কথা ভাবলেন তিনি। পরিচারিকা এবং তার নামীর সংশক এবং আচরল নেরে নিজের মনে প্রায় বাজে তার ইতি নেই। বিলেশ করে মেরেন্থ সংলহ এবং স্থান্তি সংলহ হলে তার পরিপতি তো ভবাবহ। কি মনে হতে ভ্রমহিলা পরিচারিকাকে কাছে ভাকপেন। তাকে বলনেন যে রাজ্য ভিনি পরিচারিকার হরেই খ্যোত্তন। কে বলনেন যে রাজ্য ভিনি পরিচারিকার হরেই খ্যোত্তন। কে বলনার বিবাহ ভারাকার কি বলাকার বিবাহ ভ্রম্বার্থ প্রায়ান্তন। কে বলন বালাকার বিবাহ ভ্রম্বার্থ প্রায়ান্তন। কে বলন বালাকার বিবাহ ভ্রম্বার্থ প্রায়ান্তন। কে বলনার বালাকার ব

তার নিজের খার গ্রিপ্রীর বিধানা পাততে একে পরিচারিকা তেন জরাব । গ্রিপ্রীর জন্য নিজের স্ব বিধানা তুলাতে গারে কে বল বাতভ্যান ব্রেপর চাম্চেগ্রাল ভার বিধানা থেকে গভ্যার পাভ্যা মেকোত। পারচারিকা কি করাব ল্ভাব পেল না। ভ্রমকার বাত চামাচগ্রালি সে নিজের শাস্ত লাকিয়ে রাখল। প্রে ব্যাপ্রারী তালার দেখালেই হার।

শরিষ্টারিকার খারে শ্রার ভর্মবিকা নান কথা চিশ্চ কর্মিয়ালন : সত্যে কি তাও গামী মোমতির প্রতি আসক ৷ এমন সমা হয়েং কে কেন খারে চাকুল ভিসাক্তিস কাছে প্রকল শাস্তুমি কি জোগে আছে ৷ মাধ্য আন্তর্গান্তর কঠে— ৷

ভরমবিকা প্রথমটো ভয় কোরে-খোলন পরে কিন্তু আক্তম হরেনা গলার দবহটা যে ভার হাব ডেনা কন্য ফেট নত্ত।

য় সম্প্রতি প্রকাশিত হ'রেছে ॥ বংলা ভাষার সম্বাদিকত বিশ্বত প্রথম বার্থনা চন্দ্র

সাংবাদিকতার গোড়ার কথা

ছেলার ব[্]ড ৷৷ অনুবাদক: সন্তোৰকুমার দে

জার্থনিক সাংবাধিকতার সকল দিক সপ্তাক ২৪তি মূলীকা জ্ঞানত বিশ্তানিত জালোচনা। বাংলা ভাষার প্রচার বিজ্ঞানের প্রথম প্রচার ক্রিক্টা, দি ভাষার এবং প্রকল্পনার প্রতিক্রিক ও সাংবাদিক সপ্তাক্ষার বাংলাক্ষার স্থানিক্তার ও সাংবাদিক সপ্তাক্ষার বাংলাক্ষার বাংলাক্

क्रांकडि भक्रेत्रमात् मारवर्शस्यकात क्षत्र, मरकाम्भारमधी, विकामनगढा च विकासन करमान्त्री करा समागरमात्र स्वीति समाग क्षांकनीत क्षामः

এম. সি, সরকার আণ্ডি সন্স প্রাইভেট লি।মটেড ১৪ বাদিক চাইজে প্রীট; কলিকাডা-১২ कार न्यामी शरिकनीत्रकात मात्र यदा कथा संस्थान

জনকারে ন্যামী এসে বসলেন ন্যার বারে । ভরবহিতার নিজেকে জপমানিত মনে হতা । কি উদ্ধাপভারা, গাড় কন্টালর তার নামানি ! কি সংশার প্রেরামানে তার আহনেন । ভবে এই আহনেন তা তাকে নয়। সেই নিজাল্ড বেরেটারেক উদ্দেশ্য করে । করে ক্রান্ত করে কেনে হতা করেন তিনি। প্রামান বার্থানের মেরেটার স্থামানি কি প্র করে বার ?

শূৰ ভোৱে শ্ৰাজাদ কৰে চলে গ্ৰেদ্ৰ ভালহিন্য শাশ্কীর কাছে। ছেলের কীতির কথা একট্রত সোপন করলেন ন: মাতে: কিছ্মুক্ত পরে সেই খরে ফিছে এলে কেছাক্ত শামী বৈরিয়ে গিলেছেন। কেভার গেছেন কাউকে বলে বলা নি।

ভার সক্তে রংগ গিরে গড়লা পরি-চারিকার উপর । তখনই পর্যালন ডাকিয়ে এনে রুপোর চাফচে চুরি থাবার ঘটনা তিনি বিষ্টু করজেন। তথ্যস্থী করে প্রিল প্রতি চারিকার বার থেকে চেরাই মাল বের কবল। ভারা জালেপট করে নিয়ে গেবা মেরোটার।

ক্ষাপান্তত ওর স্থান হল কারাগারে ।

টেক্টেটি এখন বিচারাধনি আসামী।

অধিকে ব্লুগ্রেকেশার স্বামী ভন্তলাক বাহাটে বিবর সাব ঘটনা সুনালেন। তার কানুস্কিবভিতে মেরেটিকে কেলে সাভানে হলেই ব্লুগ্রিনি কেলে উঠলেন। কিল্পু শ্রী এবং নিকেব মা ভার বিশক্ষে। ভিনকনে ভীর বাননা্বাদ। রগা করে মা ভার বউ ভারাই মাড়ী ছেড়ে চলে গেলেন। তার ক্ষেত্রটিল ভারা এই বাহাটিত ফিরে তালেন।

অনিকে পরিচারিকাটিকে কারাগারকর্তৃপক্ষ পরীকা করে দেখলেন সে প্রণতঃসক্ষা করি ছোক বিচারে মেরেটির মিন্দ্রেথ
ক্ষিত্রদার প্রমান করা না। সাক্ষাপ্রমান ক্ষেন ক্রেটা কাজেই বেকসরে কালাস। ছাড়া পারার ক্রিটারিকার প্রকটি মেরে করা ভারাই নাম আ্যান বান—। পরবত্তি-

विता अखाशहात् उप्ने श्वाक जावाश शावाव जता **शास्तिगा** नावश्व कक्वा



আন বনি

কালের সূর্যি নারী কল্সসন্। স্ট্রী হর ছেকে চলে বাবার বেল কিছ্ট্লন পর স্বাম্ট্ লনেলেন ছে সে কাল্যপ্রসার। ফলবোহালে। সংপ্য সংপ্যা স্বামীর ছালন সংগ্রহর মাধ্যনের শিকার। কাল্যুস্থ হারার পর কত-লিন ছো তিনি স্থারি সংপ্যা ফিলিভ হান নি। তবে কি এ ঘটনা কোনো যাভিচ্যুবর ফল ? প্রামীর মনের কাকালে সংপ্রের মেঘ সংগ্রী হরে বইল।

ব্যালম্বে থবর এক ভাব কাছে যে পূন্তী ব্যাল সম্প্রানের মা ক্রেছেনা। একটি ছেলে। জনটি ফেরেন বলাবাছালা ভানুলোক ছেলে। মেরের মুখ লেখারে একলিনত লোলেন না। মন্ত্র ক্ষত ব্যাল্ডানে, ও সম্প্রান ছার নায়। জনা করে।।

ইতিদ্ধো মৃতুদ্বাধ মা ক্ষরণ করাজন ছেলেকে: জন্তেরের করজনে সে যেন কংড়াবিরাদ মিটিরে নের: স্বামী-প্রতীর মান-জ্ঞাজ্জন ক্ষনান্ত বাসি হতে দিতে নের বিপ্রিয় এমনিতেই অনেক পেরী হতে গেছে: আর দেরী হতে ক্ষেত্র সাম করেব নাঃ ক্ষিপতু দেবের মন মারেব ক্ষাতের ক্ষরাল ন ৷ মারা মারার ক্ষাতের ক্রেকেন স্কর্তি দিয়ে গ্রেকেন ক্রেকেন ক্রেকেন ক্রেকেন ক্রেকেন ক্রেকেন ক্রেকেন

ভন্তশোক তেওঁনিনে জ্যান বনিকে নিয়ে আসেছেন নিজের কাছে। পরিচরিকার মেন্য সংস্কৃত্য একথা সর্বত্ত জানত। তাই জ্যানকে তিনি ভেলেদের পোলাক পরতে শ্রের করলেন। পাড়ার লোকেদের বাধ্যকন ডেগোট তার এক আত্তীরের। তিনি মানুষ করবেন প্রে ভেলেচন।

শতী কিশতু শ্বামীকৈ তার নারের সদস্তির জার থেকে সদস্তা বিশ্বত কর্পেন্ন না। একটা রাসেহোরা তিনি প্রিটেন্তন প্রাটক। হঠাং তার জানে এলা অবরটা। স্পামীর কর্পে কে একটি বাজা কেলে ব্যাস্থা। তানে প্রশাসত তার ভীষণ কেভিচ্না হলা। তথাটার সভা পরিচার জানবার উল্লেখনা ক্ষাসময়ে প্রবাট জানারানি হলা। ছেলেটি জানেকে মেরে। পরিচারিকার বাজান হলা। ছেলেটি জানেকে

কৰা প্ৰথম আৰু থাকা গেল না। এমন গুণ্চাৰত লোকের কাছে আইনের প্রভাগ নিতে কে আসবে? স্থান্য প্রণায়ট্যকুণ্ড থাটি। নিজেয় যা কিছা ছিল বিভি করে সিয়ে ভন্তলোক কারোলিনা চলে স্বতে সিখান্ত করকেন।

শীৰাৰ সংক্ষা জ্ঞান ধনিও ক্যাৰোলনা প্ৰেল: অবলাই মেয়ে হয়ে মন্ত্ৰ: আন্তেম মন্তই প্ৰে,যেৰ পোষাকে। প্ৰেন্থের সাজপোষাক সে ভাগা করেনি।

মেরী রাডের ক্ষেন্তিটা এক দ্বীধা নয়।
এর চেবে সংক্ষিত। মেরীর ক্ষণ্য⊕ ক্ষরিথ
দংসাগার ফল। তবে এ ব্যাপারে তার হা
দারী। পিতার কোনো দোর ছিল কিনা প্রা বিচার ক্রমরে কোনো দোর ছিল কিনা প্রা বিচার ক্রমরে কোনো স্বার্থটি পার্যান মেরী রাজ। কার্যা বাবাকে সে কোনোদিন দোর্থনি। ভার পরিচার ক্ষান্তে পার্যান।
বাবে ভার ক্ষেত্র ক্ষাপনার এক ম্রাভিত্রি মার্ চির্যাদন থেকেকোন।

দেবী ব্রীডের মাহের বিরে হরেছিল এক
নাবিকের সংশাং মান্দ্রতিকে প্রারেই সম্প্রে
কারে হও। মেরীর মা ছিলেন ব্রাজালাল,
ফারসেটা, ভাবী সাক্ষরী মহিলা। সম্প্রে
কারে সমর নিশ্চবই প্রতিক ভোড়ে থেওে
ছবে কার্ট হয়ে কোকটিব। একবার নাবিক
গমন সমাপ্রে বেবলে ওফা সেরীর মার
কোলে ভালা কারেকমাসের এক জিলালালার।
সেই সম্প্রারেই কালা হলা নাবিকের। সম্প্রারেক
ক্ষেত্রা মেরীর মানের ক্রামী ভাব কেনেনেন
ক্ষিত্রান নাব্

মেববি মা জানালন যে ছিনি বিধান হামছেন। ছোট্ট এক লিল্পুছাক নিয়ে এই সংসাৰে কি উপায়ে ছিনি বহিনেন। স্থান্থী বিধান ম্বাহীয় সমস্যাও আনেক। ১৯৮৩ একটা প্ৰাটনা ঘটলা। মেবহি মা সহাত ই একদিন আবিক্ষাৰ কৰাকন যে ছিলি এবা ব মা হাছে হালছেন। বলাবাহাকা, বাদে বট অন্তৰ্গ হালছেন। বলাবাহাকা, বাদে বট অন্তৰ্গ এবা বেমপ্তেৰ নম। বিষয় লক্ষানা বিধানৰ সদওন হবে এয়া ব্যাহ গল্পক বট বিধানৰ সদওন হবে এয়া ব্যাহ

লংকা তাকাত মেরীর মা লহর পেত্র কালেন নিজনি ছামে। স্বামীর জাজারিলের কালালেন যে কিছুলিনের জনা তিনি কথ্য-নের কাছে অকলেন। লহর জনা জাজার-কিছানের মধ্যে থেকে বহাল্যের জক কালার-চিত ছামে একটি মেয়ে তল ভার। আদের কার কর্মাসময়ে একটি মেয়ে তল ভার। আদের কার কর্মাসময়ে জকটি মেয়ে তল ভার। আদের কার কর্মাসময়ে জকটি মেয়ে তল ভার। আদির কার কর্মাসমার জালাল। দুহুজ ব্লাকে মেরারি ম মারার আজারিল্পজনের মধ্যে জিলার আত্তা কিক কর্মান। কিল্কু মেরার কি লাভান দেবন। ক্লোকে জান্তে চাইলো কি ব্যানে কর্মান

 हारमानंब बाबा-नातचे नात हम हाराजानंब इंडरे राज्य !--

किन्दु नगरस्य नगर हानावा जिल्ल कन नगरा। नागर्कीय सम्बद्धा सम्बद्धाः स्वीत स्व कर्षमा स्वीत्क विस्त संस्कृत नागर्कीय कारमः स्वीत्क वीर विभिन्न किन्द् रमा करन स्वरकी बाग्यन वहा। स्वरण वाला रगर्म। साथि हास्त्री निवसावित नगरक। स्वर्माहमा बाजी हरसम नाहान कहता। नग्कार्य क्षण्डम विभि स्वरमा। नीहरूक नग्कार्य क्षण्डम विभि स्वरमा। नीहरूक स्वर्मी।

বিশ্ব নারী জনসমুদের মধ্যে ব্রীমন্তরী হৈছে ।
বিহাসে প্রান্ত স্বাহ্যান উপরে। রাম্পী হরে ও
বিভিন্ন অভিনানে ভিনি বে নেতৃত্ব দিয়েছেন,
ইতিহাসে ভার জনা গল্পীর নেই। পুসন্ত্রিভান ভীনারা যে পারক্ষণী ও ধারকা
াতিবেলার রোমান্তকর সিরিভানর দানা
গতিনী পড়তে প্রত্তে জারানের মনে বন্ধমাস হরেছে। সম্ত্রেভিতে ব্রীমন্তরী চিয়েরর
গাবশামতা সামান্তনর সেই বালাকালের
গাতিবভালে মন্তর্গনির স্থেব।

জনশা জান্তর্য হতে হন। যে হাতে সোনার কলৈনের নিনিচিনি পালের করের কোনার কথা, যে হাতে কচিন করোর কালিত জাল উম্পানে রোপ্ত কিবো জারা-কথা পালালের নীয়ে জালিতবিহনে জালাত লাতে উপতে। কিন্তু চান লাগারের করে প্রত বার্থনার জাই সংলচিত হারছে। জল-শান্তান উন্নান ভাই ক্রেন্ডের জালাল-বাজাল ভোগে রোপে উঠেছে, এবং জ্বাচারিরছের বার কাল হারছে লাল। ক্রমনার্যান বির্দ্ধি

এই পস্থাতপীৰ জাসন নাম জাতাবের জানা সেই। স্থাতী জলকান নিজে চিংসাচেব গুলাবুজিকে নামেন নি। তার জ্ঞানি ছিল ক্রিজেক ভারি সোবছর। এক-একটি সো-বহুরের সংল্যা শতাবিক ক্রিয়ে জাহাজ। তারের সংল্যা শতাবিক ক্রিয়ে জাহাজ। তারের করের প্রশাহারের হাত ক্রেকে রেয়াই গারে। ক্রিয়ে নামুন ক্রেকা নিজাকে জারতে কার্যা ক্রেয়া ক্রিয়া ক্রেয়াই গারে। ক্রিয়াই কার্যা ক্রেয়াই ক্রিয়াই ক্রেয়াই ক্র

वार्थ जाराबरक बारमा करा गांकारका विश्व रे विश्व नाम निरमम् बारमा, प्रकारवारिक मात्र कुछ जोनस्य, ज्यानारिक मान गूर्व भागासम् विक्रीविका, बक्रीवेड गाम-प्रतिकारक मीप-मात्रा। चलाव बचावित चीडींबेड का बल बालागराव चाराव गाम । अक्राकी स्थापहरता क्या बर्ची বিলেম মাজের পাতাকার ত্রিক করলেন বিভাগ। रकारमधिक बन्ध निविध्वे एक क्रम्याका ्मारमाप्ति समाराज्ञ सहात कृषणकाराः। त्मारमाष्ट्रि मीन, रमारमाप्ति **मरास्-त्मा**रमान টির ব্যক্ত লোক পাবে চারকণভাকার गाँव। अकामा पराग्य क्या करकारि निवास শৈষর করলেন ভিনি। বীপ কোনো পদা किया करमें छोड़ कीत बाद करते कार मानिक करत। रत मन्द्र क्या जनस्तात जायरन गानि कारान निकार कारन करकी करन राक्ता। भागान्धि एक मान्छ एत प्रकृति । मृत्तिकेक देवाया द्वारा सम्बद्धमा সমার্থনীর। প্রতিভ রবের উপর প্রতিন-করেরি অধিকরে বিশ ভার। বাকী আনী ভাগ আনা হবে সামারণ ভছবিবো: दरे जनशास्त्र नान्छ। हजा। समी बावनीय महत्त्व व्यक्तिय महत्त्व व्यक्तिया চেন্টার শাল্ডিভ হবে মৃত্যু। খনশা অনুষ্ঠিত ितास बन्धी ब्रावंशीय मार्ट्या मार्वेष कार्टीता SHIES PERS

বলনেত্রী হরে জীনত্তী চিং দেখনেন,
দিগন্তের কিন্দু লোকের সংগ্যা সম্ভবে
নাথা নিভালত প্ররোজন। করণ, রসদপর
কর্ম বারুলেও বোগাল পেতে হলে উপান্তাবাসীগের সাহত্রা অপরিহারা হলে উঠনে।
তিনি নিরম করলেন বে, উপান্তের বে
কোনো প্রায় থেকে জিনিসপর বাম নিরে
বেন প্রহুদ করা হয়। এর কলে প্রান্তা
গ্যামবাসীগের কাজে বানিকটা প্রিরপার হবে
তিনা

क्षिपडी कि कीतगब्दल मेरन नित्य বেছাতে শাগদেন। ভার ছাট দৌবদের মনা रहरून वाणिकारभाष अवर वाशीवारी सामारका देशन कान्यम ग्रह्म काना। क्याति (भाक्षित हीमानहार्केड कारना सक्न েই দস্য ক্ষণীর হার অভিন্যাস। কাহিনী ভাকে বিশ্বস্ত করে ভুগান। ১৮০৮ ব্যক্তাকে এক ব্যৱকীয় নৌবহন বেলিনে পড়ল প্রীমতী **5िल्लाह जन्मारम। जहारमेंह ब्यालन, पग**्र-स्मर्गीत्क रूमी क्छा द्वारा होन्द्रता अन्त रक्ना हाई। जोपद्यक्तिक राज्यानीय हराज्य আভৌদরাল কো লাং। সম্ভাটের কালীবাদ **न्द्रके अहे म्हायदन क्षेत्रको** क्रिएक कावित्कान कारा। एव एएक क्षेत्रकी स्वयंक्रम साज-कीत मोनस्त्र कांचल कामण कारक करन क्तारक। श्रीमकी किर कविकारम्य समीम्बन्न क्दरकार। अबहुत्यस्था अवको त्याम रेडारी करत राज्य कान जानात । कान जरण्यात किक्ट ভাতাজকে প্রকর্ম পাঠালেন ভাজকীয় रमीतरात्वद्व निष्ठाः ज्वानायी क्रीक्यारक कारमा कर बनायन क्रिकी हिर । निवन िन्क द्वारक बात बाता बाहाकरिका विस्त ब्राज बाककीत स्मीयस्वरक। कृष्ट्या बान्य न्द्रहः एकः मन्द्रश्रेष्ठ ब्ह्राच । हाकूरवासः न्यासा रतामानाम विकास स्वरंगत क्रीमची किर साम-कीत स्वीकास्त्र ।

बर्ग्य रका बात सम्मूच नाराम्ड बर्ग्यम् । सामकात स्मीतरम् बर्ग्यसम्बद्धाः चनकानिक

नाहिक एका कार काबहरूरा कारका। कार নিতাৰ মাহদেহ পৰে বাল ক্ৰিছেই জিলেছ प्रस्टान । क्रमान्ड एक क्रमान एपेडिस সংবাদ বিদ্য সভাটের গরবারো। এ**বটি ভা**ছ क्रमीत गुजारात करता क्रेक्स क्रिका क्षक भएन निष कार्र। बर्चन प्रीमानायत বৈভিন্নে পড়তে। হবে ভাকে। **বাস্থসতো**র বাণী শ্ৰীমতী ভিয়েক পৰ্যালত কৰে কৰী कता हाहै। जिस का हमदाना वासकीत দৌৰহৰ ভেলে চলেছে। এখন প্ৰকীকার शामा। दमानाम होतर एतना हत्व कामानादा क्रमानाम्बद्धां माला। क्रमानाव जिल्लाका त्रया रमात्रमा श्रीमधीतः वामनामन्द्रीयत गरका क्ष रक्ष कामा**य क**ा क्षत दरक करत रकरण केंद्रम । किम के बद्दाम मिला जोधादिनीय बर्च रक्तारक। किन्कु किन का नानित्व त्यत्व प्रशिक्षक क्रियकी किर प्रात्क भावितः स्थान सारमा स्थान । कामगद् त्रम निष्ट् निष्ट् शतका कतम निम कातः। क्षार शहर तथा इस सूहे गरमका क्या यानाम शिराद्ध स्थात । जोराहिनी निष्टम হরে মাডিরে পরভঙে। কিন্তু জনসমার দল ভাতেও বজন না। বসংবাদীর সালেতে **छाता माक्ति भड़न बला। भूरातः** সভাৱ আর গাঁতে কামতে বট্ন ত্রি। बाधकीय ज्योगस्त छेडे खना अक कर्मानीत महात ग्रहा करत एक। महत्त्व োল্ডর প্রীয়তী ভিজের দখলে এল। সিন ध्य मन्द्रास्य शास्त्र शासा गरूरमन्।

प्रतरही करमत होना महाहे जान একটি অভিযান পঠেবেন প্রীনতী ভিয়ের निराम क्या करियारक देखन बाक-মিলাল স্বাহন মৌ সান। পর-পর বাটি অভিযান বাল করেছে। এবার কৈন্ বাল আভিযান বাল করেছে। এবার কৈন্ বাল আগ্রামের নোকরে। এবগভাটি বিরে সম্পূর্ব। ব্যাস্থা বিশ্বার বিশ্বানী ভিয়ের। যোগার আগ্রাক ক্রিক্সিক্স শালে ব্যাস্থা প্রথম। এবং ক্রিক্সেক্স মান্তে তা হাত্রে প্রকা। ক্রিক্সিক্সিক্স मिन्द्रक का बॉक्ट्स नकतः। जार्यस्थानिक का बॉक्टस नकतः। जारवरदान कारम सिजन-रूपाकः। किन्द्र सामाज्यस्या शक्क द्वारा ब्राइक स्वरूक साध्या विका ঠীমতী হিংকের প্রায় পরাজর। অসংখ্য ভল-त्रम् शाव हातास सहारेखा स्वानस्य करूप करकारि बाहास नित्र पालिख बोहरसम् हिरः निस्सू श्रीबीस्ट्रनाह स्थाप्त कार बन्द्रस्त करन बन्नोदन। क्रिक्टी for four mount april constitutes न्द्रागम करतान चार करीमन्य करा जो-दहक्ति जिल्ला। जासन को मान क्रमन किया बान नि । श्रीकारण क्रिक्टी किर कराव क्तावास साहस्य कारणवः। अवस्थानसम्बद्धाः श्रानुष दिलान मा। कटन न्यकीय महकारक क्षणकाद्वा स्वक्ष विस्ता नात स्थल। यातfara कीत ज्योगस्य क्षत्र निवरण्य रहा टान महार्टन काछ। है कही जिल्हे विक्रोंको इस स्वयन म्याजेन रेमन-व किसी सारक अवाज्य बनाय जनम हम सि ।

महाडे राष्ट्रास राजानाहर बनाय जान बना बहुती करिया। पान्ड शानाहरू केर्युट्य विश्वति बहुनाक नृत्यत्व विश्वत्य व्यक्ति दिस्स दाचा बाह्य ना। श्रीयवाद्य क्षण्याय व्यव् ना

रक्षारक महिन भागीया दशा रवतार। हरी-PERSONAL PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PERSON प्राथमीय व्योषस्थादक क्यांकी शास्त्रीम कवा टक्टम रिक्टम्टर साथ-मरियाच। महावे ज्याक-विश्वास हिर कार्ड स्ट्रांक कांक्कान । स्वकारन रहाक क्या<u>र्वभवीरक जावाक क्या ठावे</u>। नहेला क्षणाचा एका विद्यादी बरक भारत। प्राटक यह त्यांबदा अध्यक्षम स्मावे कतिन र्व्याच्याच्य । कथम हीनदारण सर्वाकासः। काषिक बद्धा श्राप्त वर्षा प्रशिक्षण । कारण वर कार्यक्रम वह स्वाप क्षेत्रकी किर निकार भाग-महिनात बाह्यम मा। सम्माभीत स्थन ठिक माजिए विरुक्त स्मानक्त्रीहरू / All to the विशिक्ष्यका ब्रोट केमान कारणह शक शिक्षकी किर दल्या भिरत्यस व्यवर व्याक्र-महत्त्व क्टर्स कटा है. शास शब्द वर्षे वरक गास्त्राम मा। कास काशकर्तिमा उपनंत नव जानाव रहामा एवं नि। बादारकर भागमधीन कविमाण्ड धनर मणा इस निः प्रमाद् शानभारम् मारकः हमानः राष्ट्रामनावाः। किन्दू ग्रहेशक किशाणि भगद काशासक कारक कारक करावेदक मासर्था। विर कुन्तर হু আছহত্যা ক্ষুত্ৰেন এবং পচিশটি न्यवाहाक शिवकी हिस्टार प्रवटन धना।

क्षीमा महाधे भारतिकातम् मर्गा मना-भारति स्वरणमः । अहे सम्माद्वारी शास प्रभारतम् । विस्कृ कि महा साह ? श्रमादम्ब प्रभारतम् । किस्कृ कि महा साह ? श्रमादम्ब प्रभारतम् । कार्यता रक्टणे साह्यः प्रभारतम् । स्वरणस्य विक्र स्म। रमाक्ष रम्भिता म्याका क्वरण्य हत्व नमादम्ब महम्म। महाके प्रभारताः।

ুক্ত নেবিছনের ও পো তের কাছ থেকে
আমা সাড়া এক। তার দলে আট হাজার
কলানসা, একশত বাটটি কল্পসারে কললান এবং পাঁচপাতেরও অথিক কামানবাব্ধান হোয়া-ছ্রির তো কথাই নেই।
কথা লাভ করে ও পো তে ভাপারে উঠে
ছল। সম্লাট থাকে দ্বি শহর দান করলেন।
দল্লকা নিরে সে সেখানে বাল কর্তে।

৫ পো তে সম্লানকাকে রাজপানরও ক্ষিকারী হল।

क्रिक बाबबाव चाहारह रता क्षीमणी क्रि क्राइको माबीट इत्तर्राहेक इस-रक्षा क्षान कात दिलामिनी इर्ग । छेन-भ्यात आस श्रीकृषि शाम अवर ट्यांवे मदव व्यवसम्बद्धाः हारक निवद्दीय दवा स्वधान आवानी बाबा निरम्भ रतपादन दीवानी किर चाराम निराद्यान चन्ना चन्नाहारस्य। प्रसाम-१८६४ मानी करत एकामा दन STREET I WHEN EXTS TOTAL COICE शास्त्र अन्ति स्मात्रात्रम् धाक्य रमाना रवस मा। मन्द्रशा शारमस मुख्य करन कीरकार करन काक्षा जन्मून' कुला विद्याद्धः अक्षादः शासाव **टम्प्रका क्रिया है। इंटरता कार्क्स्टरता अस्तार** टन्द्रक चार्यकारी मानएकएकत सरमा न्द्रीकृष्ट कारकः दशक रत यादा काका सका cours force course made from to कार्यात अर्थिकाच अर्था कार्या गाँउ करत रहता। WHICH THE WHITE WAS A MADE कार-वार्ष करत वानरकार प्राप्त राज्यातः।



शिवाची किर बाक्षकीय शिमारपंद भएका मध्याव जिल्ह

,প্ৰতিটি মেলেকে ভারা ধরে নিজে বাব ভাষের সংশা। ফাউকে রেহাই সের নি।

ও পো তে ধরা দেবার পর প্রীমন্ত্রী
তিং মনে মনে দ্বল হয়ে পড়জেন, একদা
চলি সমাটের, কাম থেতে ভার কামেও
দ্ব এবা মাকাও'রের ভারার মিঃ চার।
পোতা করবার দায়িত নিলেন তিনি। স্ত্রীমার্তা
বললেন, তার অর্থানন্দ প্রত্যেক প্রস্তুকে
বিম্ম টাকা সিতে মনে সভাউকে। এমান্তা
শ্বের এবং মদ। ভার্লো ভিনি কল স্লেডে
দেবার উইতে রাজী। চলিসম্ভাট শ্বের
বলসেন তথাকর।

ন্ধীমতা চিয়ের পর পরকারকে বিশেষ বেখা পেতে এক মা। প্রেমাণরের বিভা-বিকা মহকেই আঅসমর্গণ করক। পালিমে গেল মান্দাররের খান। মানিশার বে দস্বোতি করতে লাক্ষ।

टीमडी हिंद कामात केंद्र कर कार-ामानकावीकाव भटन्य ब्रह्म इट्ड नफ्टनन । স্থাবলার দলের তিনিই নাজ্বপী। দিন यात्र। बीट्रा बीट्रा राष्ट्रका प्राप्तक शहरा जाव भारतीरका महिन्दे दशक काल काला व्यक्त न**्यं उपरांश्यव नि**रक कार्य विकास कौरत्स्य क्या कारक क्रिकी हिर। केश्वाम क्रोस क्रमीयक क्रीय । क्रांसक्स व्यक्तात्रह सीक्त महना बाह्य है है साही-याही साराज्य वामरण नतवादीय कारण प्राक्षंत्राव । अम्मदान द्याराम भारत केरोहरू थाकान-गापात्रः क्षाना-मार्गःका िन्द्रम्यात्र याचा घटा चार्त्मः वस्ट्रास्ट कारणा eun ace min ven Beiter, with fein राम्ह्यात बीटः गाँक्ता कार्यात के दिला प्राटाम्प विद्यालयः। विद्यालयः स्थानः **व्य**टकाः,---1 IESP 1007

क्षार बंद्रायम् साराम क्षरे ४ ज्योगः। नद्भद्र कार बंद्रायमे क्षेत्रे । क्षारायम् क्षेत्रप्रवे क्षणेत्रे स्था প্রথম বিধনমাণতে জাননে চালাল নিউমান।
১৮৫৯ খাল্টালো সমাদামানিক এক চালাস্থেপত্তর প্রভান বিশ্বিম আনুখাদ করেন।
একেই শ্রীমতী ভিত্তের কাহিনী ক্ষিতাবিতভালে লিক্ষিম প্রয়েছে।

5 Tell -बार्श्वास्ट्रांस जाता क्रकार রমণী *কল্পসা*র হিসেবে হালিখ न्युबद्धनः ८६ श्रीह्यान्ति नाम क्रिक्ट इस का क्या शिक्षकी किरताव मच्ये और বিধৰা। শীমতী লো প্রামীর মাতার পর ওার अक्षात्रा, वाहिनीव पाहित प्रदेश स्वासनः <u>एक्टी पिन गढ़। छीनगण अकुल अहम्छ</u> क्या। श्रीप्रकी त्याच व्यवस्थित व्यवस्था दश PRODUCTIONS WITH PROPERTY WITH PROPERTY WITH क्सीका कार्री है समा कार्याम सर्वनार इन्द्रेष्ठ काक्ष्यः कर महार होत्म त्य विश्वाद राजीकम क्रिकेटी दन स्टाइड मकावन बिरस THE SEN SCHOOL CHRISTIAN TO-THE ेरिएएत मान्य करे बहिला कृति करताबन AND SERVICE ACTIONS THE RESIDENCE CHARGETON

युन्ध त्याव हरण क्रीक्षकी रामा व्यापाय गृह्य काराम्य मार्गपमाद्व केमान्य प्रत्य राम्यो मार्ग अर्कोन-पृति शाम यात्रका करत मार्गाम-गार्गी कार्यादक कर्षी करत मिरा राम्य कर्मा मार्ग्यका समायाब्द्रमा अ स्मार्ग्यकार व्याप्त विक्री करत क्रीक्रकीय माक्ष क्या श्रम्

भूद् माह्यस्य क्षिक्तियाँ विकास वः शिक्षको स्थाः स्थारक क्षित्र किर्मा स्थायका मृत्युत्रीः अस्त स्मान्यक सामी स्टाक अकारोग स्थायक मस्यादक मानस्य सागः स्था कृषित्रका कथा स्थाः सम्बन्धक समाद्व साथीरक स्थाय कर्या स्थायकानिकार्यक कथा साक स्थाय स्थायका स्था

one state and the l

शासिक शासिक स्थान

(4>)

NO CHARACT

বামানক আর সাব্তৈরীয়ের কারে গ্রন্থ বংশের গংগবর্গন করলেন। ভোময়াও বিচার করে। বংশ কেমন গৈবেরার্থী ভাবে বংশে বংশে কারে। ক্রেমন উভয়েছে ভাব ব্যানা

नेन्यदाव द्याधकार और सक्या वीचि । काकर दकारमा सुविदे नातः कारका मा। त्या ना दकादम कान्याम । कान्य रमकादावे ना, नाता वारकाम । कारका कान्या कारका । कारका वारक राम करत राम निरामका ।

্ৰপ্ৰতাৰ নাটক শোনাটত ৰস্কা। অসমে বিদ্যান্য পাৰ **লবিভ-মান্ত**।

ামানক ধনাল, ভাবে এবার ন্যক্ষী ক্ষেত্র কাড়েং

रण गण्डाक नागहः । इतिस्त्रीत्मकशः रणायः नगण्ड एका, नगण्ड एकालंगामः इति कार्यः नौ स्था एन क्या? एक रियमण्डा १६। लाएक क्रम्प्यसीयक क्याः गण्ड एमणारमः । छाउने स्थापिक क्याः एका एक म्हाः या छम्हम्यात् कास्त्रीत्रकेरा भाग वरद्याः। एन मिन्स् के स्थाप्यः गानीक नरमायसाम्यक्षास्य स्था।

রামানেদ বছতো প্রথম ইন্ট্রেন্ডের কাম করে।

क्षाकृ मामान परम् की करा भाकः । स्था कृष्टिक दश्य क्षाकः।

त्म कि भारतार विकास क्षेत्र पान्यान विकास ४ दरव्य वन्न स्थान केक्क्ससायर रनागव।

Company of the contract of the

সকলে বলে উঠল হ এই চেলাভ প্রে ক্তার্থ হলাম। ব্ল, ভূমে এই চেলাভ শ্লিকে সকলতে কৃতার্থ করলে।

ः डाम्पन क्षाचारास क्षणाम करा जानक काम केमा कामारक।

मान इक कामान यह अहाकाराइट विक् ग्राम्यम हिन: एर द्रमण्डली, काम कट राजक कामार क्या हुक हान मां। कामार प्रक्या द्रीतन्त्राती क्या द्रीति ग्राम वर्णमाह शिवश्रमा एन क्यारे निकास विकास क्या मान हरक शाहि किस्सु बातास विकास क्या मान कामार हरी। हरत गाँउ विकास क्या मान कामार स्रोम हरत गाँउ विकास क्या मान क्यास स्रोम ग्राम्या

ভারতার হাল হেতানবর্ণান্তর কারণ কাঁ বা বৰ্ণানা করজোও ভাকে বংলা প্রবিধাত, তাকে বালে চেন্টা। কাঁবা কারলেবন

র্থার হ্লের্থনা স্নুম্সার। এর তিবিদ্যা প্র, তিবিদ্যাকের নিশা। এই মার্কি প্রভাগ। প্রতিত্যক্ষাই চেশা। মার্কিস্টেই কার্কেন্স

ক্ষিক আছে পত পাঠাল কাৰ্য । ভূমি চিন্তুপটমূপ বাৰুৰ কৰে আন্তান মন্ত্ৰিক বাস কাৰ্য চেন্তুৰে সেখালোই আমার চিন্তু-বিকার ঘটে, ভবে আমি পালিয়ে যাই, ক্ষেত্ৰ কোৰায় বাৰ, বেখানে যাই সেখালোই কোৰায় কৰি লেখি। সৰ্বাহই ভূমি কাৰে জনাৰা প্ৰয়োধ করে যাঁড়াক। স্বাহই ভোষাৰ কাৰ্যি, কোনায় ক্ষাৰ্থিক।

साविकास स्ट्रांच विकाश करिएहः
कृषि राज्य करियः? शांधिका विकाशास्य
कर्णाः ३ क्या वृष्टि व्यासास क्ष्रींच व्यादः ३ क्या वृष्टि व्यासास क्ष्रींच व्यादः क्ष्रांच राज्यात स्ट्रांच्याक क्ष्रांच्याः व्याप्ति स्वयः व्यादा स्ट्रांच्याक क्ष्रांच्याः व्याप्ति व्यापादः व्यादाः व्यापादः व्यापादः व्यापादः व्यापादः व्यापादः व्यापादः

क्षामानम् मनदम्, अनाहः छत्य द्वारानः मानाम् को मानाः।

্যের হৈ প্রিয়ান সূপ সেই প্রিয়ান ক্ষেত্র বিষ করে আন্ত

And the state of t

এট হৈছে। আন্দানে তথ্য ইকা চকা ক্য জনসং, সা যায় ছাজন।

েইপ্ৰেম ব্যৱস্থাত কৰে বিশ্বম কেই জাত বিশ্বমূহত প্ৰস্তু জিলান।

কৃত্যক উৎকাশ-সাধ্যে সভার প্রকাশ্যা কিছিল করে দিকার, রাধিকা নর্বাচিত্র
কালে বিকাশ করেছে, তোরকা প্রচাত
সেত্রক সাহাত্যক বাহাল পাছিলত
কালাছ কালাটিকাক বাহাল পাছিলত
কালাক কালাক বাহালার বাহালাক কালাক
ভালাকে কালাক বাহালার বাহালাক
ভালাকে কালাক বাহালার বাহালাক
ভালাকে কালাক বাহালাক বাহালাক
ভালাকে কালাক বাহালাক বাহালাক
ভালাক কালাক বাহালাক বাহালাক
ভালাক কৈলাক বিকাশ

গাঁককা কৰে ক্ৰিয়ালেৰ ক্ৰান্তিত কে কাশ্বাত কৰাৰ আৰু উন্ন কৰে। চাশ্বকে চালি হাৰকে। কে ক্ৰেয়াকা বাক্ত, এই এক) স্কান্ত্ৰকা ক্ৰেটা শ্বাৰ মৃত্যুৰ কৰে ক্ৰেয়াৰ ক্ৰিয়াকা চেম্বৰ

দেখী গোঁওখালী কৰকে বললে, ক্ল ডুনি সম্ভ জার লাখিকা বাহিন্দী, নগাঁও লে কালের কেতে দিয়ে এলেছে। বেশকা লোককা, আহ'পথ কালন-ভানা সং সে বিসকান বিরোছে। মুখ্য হোমানে মিলিক হ্বার জনো। তেনেকে কালকা বা কাহি-কালার সামিধা, রান্দা করেছে কালে বান্দা-গতে। আর কারি কিন্দার বান্দান চাহ্যীতে কার প্রাণ্ড কিন্দার বিশ্বান

PROPERTY OF STATE STATE STATES

सामान्य प्रभाव काम व ब्यूनाव्यक्तित रामान करांना काराम? ब्यूनाविद्यांचा है कात एक-वाधिकारकरे वा की समय विद्याल काराम?

क्ष्ण वर्गनामाय पान्तः अपूर्णिकाः राम वात-पूर्ण एवरक व्यक्तम् वर्णिक वर्षाः पात ग्राम्य पान्नके राम त्राम्य वर्णाः वर्णाकाः राम्याः पान्तः प्रमानिक पान्तम् पान्नमाः पान्तः वर्णिकाः पान्नकः पान्तमा पान्नमाः पान्तः वर्णिकः वर्षाः त्राम्याः पान्न वर्णाः प्रमानः प्रमानः वर्षाः ग्राम्यः पान्न वर्णाः प्रमानः प्रमानः वर्षाः ग्राम्यः पान्नकः पान्नकः प्रमानः महानीरिक शरणांका करत ताथिका बनाव, रह महानि, कृषि रका काकिरक बनाव, तक बराव क्या बना रकामात रका कृषिका वाकाद क्या जात, जावक रका प्रदेशकात बारक, करन कात कारक रहाजांजांनाएस विस्तावर्गत विष्याणीका निकार रकाम नाइस्त कारक?

हर गाँच बद्धांग, चुमि विश्वकाता ग्रां, चूमि-वर्ष, चांक करिया। गीतमा श्रीत्यका, चंद्र करात ग्रांचन करात क्रक्टलन जांकाका क क्रक्टलन प्रांचा गांका: जांका के स्मूर्ण क्या गांवा:

বার কুলের বালি। এই বালির বনিতে
লাবের পাতি প্রশিক্ষত হর, অপুন্র, পরি
বিরি প্রকার-বিশারক, গারকল্রেড, তিনিও
ক্রিনার করেন এইন। বরা ক্রানাক,
ক্রেনার্ডের রাজ, সেইসর সমক-সনস্পানর
বারে ভাতে বার, প্রারং হল্যা তার প্রতিকার্য ভোলে, থাস্ডাবির প্রতিম্বৃতি বিলও
ভবন হর ভার জনভানের বিনি প্রথিবীকে
মারারেপারে ভাতেন, পারেন না নির্বিচন
ভারতে। স্পান্নিন ক্রান্ডকটাই ভেদ করে
ভবে বার উব্বিলাকে, লোক-লোকাল্যরে।

দেশ কুমকে দেশ। তার নরনকটার প্রেমীকের প্রভা তিরন্দ্রত, তাব পরিকারে নবকুকুলের দোভা পরাভৃত,



ভার আরণা আগ্রেমার বণিয়তে। আন্তর্মণ বির্ভাশ্যত। সেই উন্সন্ধানক হালাক করি করিবলার বাবে করে। আর করিবলার করে বাবে করিবলার বির্ভাশ্যান বির্ভাশ্য বির্ভাশ্য বির্ভাশ্য বির্ভাশ্যান বির্ভাশ্যান বির্ভাশ্য বির্ভাশ্যান ব

कान वाशिका?

বার সরমশোভার স্বকৃত্যর প্রাক্তিত।
নাব ম্থোরালে করে ক্ষরতম উর্লিভাত,
থার জাপ্যিকর্তিতে স্থানাকালিক লাহিত,
বাধার সেই জনিবালনীর বিভিন্ন প্রকাল করছে।

শব্দেশকাক কৃষ্ণ নাচছে, চন্দ্র বিধা-ভাগে বিরুপে হরে বার, দছপত্র পাঞা দংবিবিরুপে সম্বানাকাই জ্যান হর, জারার তেরসীর ভিবোজনের মুক্তের সপো কার কুলনা করব? জানকারসভারকো কলোল শান করব হাসাব্যত, বার কালপাকার ভালতা নাভাচভাল, বনসামিবিক্ট পাল্পবাহ্য বার চন্দ্র, ভারই কটাক জারাতে নির্ভত্তর লগেন করত।

বামানক বলকে, ভোষার ধ্বিছ প্রশ্তনিবরি। এবার ভবে ব্যক্তীয় নাটক কনিক্সাধ্যের কথা বলো:

ভূমি সূৰ্য আর আমি খলোত। গলাসে রূপ, ডোমার কাছে কিছু কাখা।-বৰ্ণিয় করা আয়ার ধূঞ্জলোত।

ना, ना, भएका नाम्मीस्माकः।

র্প পঞ্চল হ চকের চন্দ্রের স্থাপান করে বলে চন্দ্রেলয়ে তার অসীম আনক। তেমনি ককের দর্শনে ক্ষের বীলাকখা-জননে স্তাদ ও ভঙ্গের আনক। জাই ক্ষের বন্ধালনী অধিকান্ত্র-চ্ছেরনালা।

তারপার শিষ্ঠীর নালনী বজাে সাংভ ইন্টালেয়ের বন্দনা।

রংশ জানার সক্তিত হস। তবু শক্ষ থেমে থেমে ঃ বিনি জিতিভাসে উনিত হার কার প্রেমস্থা জনাতার বিভরণ করতেন, বিনি শিকস্কুলের জবিরাজ, বিনি জজান-তিমির নাশ করেছেন, বিনি বশীকৃতজ্ঞান শ্রনা, জগাকানের মন বাঁর বশীকৃত, সেই শতীস্তল্লী বিকেন্সিকে জানাল চালনে।

ত্ত্তে উল্লিখ হলেও বাইরে কুলিব বোৰ প্রকাশ করলেন প্রভু ও কুল্পেন্টাবা-স্বাসিন্ধ্র বনো আমার বিধান্ট্রিক করে-বিন্দ্র বিনিয়েক কেন? ভাতে ক্রিক্তর শ্বাদ নাই হলে গোলা।

ामानम् काला, चारका नरून करित रूपमः। सारकं चाननायस्त्रीयसः चहता रूपमः। ভোষার এতে উলাস হচ্ছে? পর্নতে পদ্মা করে লোকে উপযোগ করবে।

की कार्ता, क न्यूटा श्लासका जानक बाक्टा । कारण सामानक, जाकीकेरसरम्ब न्याकि डिक्कारवाक् वाकास । कार्यास स्ट्रान निरुक्त : क्रीमक्कारवास की विश्लाकन्यू ?

কৃষ্ণ বিজ্ঞানবার করেকে সিধা করবে আ রাবাকে বিবাহ কারে। কারে হ'ল লক্ষিতার সভোগোর প্রথিত কার রাবাত লক্ষেত্র বিবাহের প্রয়োজন।

कार्या स्थाक स्थानात।

तम चात चन गृहेरे कृतकः नाशः विनन चतित ब्लावातः। तम वातः त्या-गृतिः, चात चन वातः नन्धात चन्यनाः। त्याननाः वस चातः चन्यातः कृत्वातिक दत्र ना। विन्युः वृत्तावान विभवति । अधातः तम चातः दन्यः कृतिनात्मतः त्रदात्तनः। चारे हस्यानाताः वस्या-व्योगन त्यात्रकः चत्रकः।

হে সহতরি, যে নবজ্ঞসমন্ত্রিক প্রদান লাভ মাজকোর মাজ বানে বিলাস, তেওঁ লিভানি নিরাজক ব্যক্ত কে? কোথা থেকে এবেছে ভ্রমানতলে? হার, তান কটাক্ষসন্ত্র্ ক্ষারার ভিত্তমন্ত্রার বাকে বৈধানন প্রতীন্ত্রিক বাকে।

বার কুক বেলকে এনিবার উচ্চেন্ত ।

কে আনার চিত্তকবীদেনে বিচারমাননাবিদ্দী
কে আনার স্কুলচকোনের লারদ্বীয় দেচপ্রাক্ত।

কে আনার ব্যুক্তাকোনের দারদ্বীয় দেচপ্রাক্ত।

কি আনার ব্যুক্তাকোনের দারদ্বীয় করে তাকে জানি
পোরেছি।

ক্ষান্দ সহজ্ঞান বংশে কৰিছে।
প্ৰদাসো ক্ষাতে কাবেল। সেই কৰিছে কাবেল
প্ৰচাৰ প্ৰজ্ঞানত কাবিল তা ক্ষাত্ৰ ব্যাত্ৰ
পাম হয়ে জানালো না ভাকে জড়িছ্ড কৰে।
সেই কাৰ্যায়ীয় বাহনিকেশেই বা কী প্ৰজে
কা বলি ডা জানায় হাদাৰে সান্য হাৰ তার
কৰে। না গুটাৰ

প্ৰস্তুকে উল্লেখ কৰে ব্যৱস্থা, তেনে। ব্যৱস্থাত এই কাৰ্ড বি সম্ভৰ হাৰ্ডেঃ।

াতে এই সংক্রা বেবা। এই বছ জাই

এছ গ্রামান্যকে প্রজা করে
কল্যেন, ভারও বিষয়ভাগে ভোরার মাইই।

বা ভাইকে জানি ব্যাবনে পারামান,
ভাইভালে প্রভান করবার রাম্যে পারি-স্থান
করে বিভান। দেব প্রশ্ব কেন্সা নার্ন প্রসা
ব সামান্যার হয়েছে। কবিব পাক্যেনই ভো
নসপ্রচার হয়েছে। কবিব পাক্যেনই ভো
নসপ্রচার হয়েছ

जब रकाबात विकास । वसराम बाबानाम, पूर्वि देशक कार्याम कार्याम न्यूकुमण सारासक नारास । रमाजासकीकीरक जावास व्याप राजाव साराक जावास सर्वे ब्यापास

লেখার স্থালিত হরেছে। তত্তের প্রতি কুলার রজনস প্রচার করতে চাও, বাকে নিয়ে ভূমি করাবে নেই করবে, সমস্ত কথাং তারার বলবেদ।

হ্পতে গ্রন্থ আবিপান করলে। আর হ্পতে দিরে সকল করের প্ররাক্তনার করালেন। সকলে প্রকৃতিক হিলালে একাপেড এলে আবিদানার করিল হ্পতি। কলনে, ভোরার কী ভালা, কে কর্লবে ভোরার কলনে করি বহিলা।

मापि किस्टि शांति सा। श्रेष्ट् स्वयन वीनस्तरका रक्षांति वर्तावः।

প্রকৃষ কর গোলাকের। চার বাস ব্যক্ত গোড়ে কিবল । বুল থেকে গোল নীলাচলে । গোলবাচার পারে প্রকৃ বুলাক বুলাকনে বেতে করলেন । করলেন, বুলাকনে গিতে লাক্রন্তে লাভ্য ভাইবেডি উভার করে, কুল্যকর বসর্ভার প্রচার করে।

ব্ল প্রভাকে প্রধাম করে ব্যালারনে বাবার উল্লেখ্য গোটার একঃ লোক খেকে চলে গোক বাকারনঃ

প্রান্থ্য নিম্নোধিত কাজে আত্মনিয়েও করালঃ

বহানাথ সাসাবাশকারী বাদাবান এবং
কাক প্রত্ন কর্মান্তর হাতে সিছে বিচানবিচালন স্বব্যাপর অসম্বানি হাতে বহানাগের
কামতা হল চিক কর্মান ব্যাব গোরহান
ক্ষান্তনার চর্মাবাদন করে গোরহান
ক্ষান্তনার কর্মান্তনার কর্মান্তনার কর্মান

র্প স্নাধন তাকে তৃত্তীয় । কাইবিৰ মত কাৰ কাছে-কাছে বাখলা তাৰ আৰু মধা কল না। ব্যাপ্ত লাল্ডভাগৰ নাটক পাতে বহামান আন্তহাৰা তাৰ স্পল্ভ প্ৰদাকে ব্যাক বাৰ আতাহাত কলিতে লগালা। পাল্ডালাপাৰ সংলোধন স্ববাৰ, ব্যপ ভাইলেও বহানাথ ফ্ৰান্ডভালে না। তথ্য ব্যপ নতুন প্ৰশানাকোল্ডোন্ডালা লিখন ব্যাক্ত নানকোল্ডোন্ডালা লাগতমধ্য ক্ষেত্ৰত নিল্ড।

শ্রীক্ষার গোল্যামী অন্প্রাস্থ্য ছেগো, ব্যাপ্তর কাইপো, প্রাণ্ড্রাড্যা: শ্বর্ ডাই নয ব্যাপ্ত মধ্যাশিষা:

একাদম এক দিশ্বক্ষী পাঁকেত ব্লন্-বন্ধে এসে হাজিব বিশ্বক প্ৰকা কৰে ব্লান, চোমাৰ সংপ্য নাল্যালোচনা ক্ৰতে এপেছি। বিচাৰে নিশ্যিত হ'ব কৈ জন্মী, 'কে প্ৰাক্তিত।

রূপ তার সংলা বিশ্বনতা করতে চাইল না। জিনাবন্দেই পরাক্তর ন্বীকার করে ভাকে করপত্র লিখে দিল।

निष्यक्षतीयः करनामारम् स्प्लास्य स्थातक स्टब केन। বমনো থেকে স্থান করে ফরছিল কবি লোক্ষারী। কী ধ্যাপার, এক হৈ-চৈ কেন ?

পাশ্ববিদ্যারে মুপ গোল্বামীকে প্রাজিত করেছি।

विन्यान करि मा।

कृषि एक एक एक विश्वान करवा मा।

আমি তরি নক্ষা প্রমানর। বিশ্বাস করি না পালিডারা কেউ তাকে প্রাদ্ধ করতে পারে।

িক্তি এই কেও জনপত। হাপ গোলামী নিজের হাতে ল্যাক্তর করে বিজেকেন।

ক্ষপত্ত দেখে বেদনার ক্রীবের হাস্থ্য বিদ্যালয় হস। সে বলে উঠল ও না, বিস্থাস করি না। আয়াকে প্রদেশ কর্মে তেঃ দেখি।

লিক্ষিকী ভ্ৰমই স্পেচ্ছাৰৈ উচাত চল।

কিপত্ন যে প্রথম করে কবি । বাবই, বাখোচাত উত্তর দেৱা। বখাখা থেতা। বাটেই, দোবিবায়ালালিতে। আয়াত প্রথম আয়ায় উত্তব : পথাপত্ন পরিমাত, সমতিনি। কবিধে যেমন বিদয় তেমান ধী তেমান ধারণা:

লিংখিজানীর **ছার প্রদ**্ধনারী। কে নিখ্যালয়।

হার হাত থোক জবলায় কেন্তে নিকা কামি: মাও বিদানে আন জাকি করতে হাবে ত

ব্ল একথা স্থানতে পেটো ক্টিবকৈ ডেটো প্টোলাঃ

একমানা ক্ষণত গোগে পাষ্টেতির কর আনন্দ হ্যোক্তা, মুন্মি আকে সেই ক্ষান্দ থেকে বান্তর করার ক্ষেত্র রুপ ক্ষান্তর উত্তর্গকার করার ১ জোমার কেন এই ক্ষান্ত মান, এই ক্ষান্তর্গকার

শুধ, তিরুক্জার ময় বৃংগ ওাকে বিত্যান্ত্রত করলা তুমি বেবিয়ে বাও আমার সমাক থেকে, আমি আয় তেনেকে মাক ক্ষেত্র নাঃ

সেই আনেশ লিজেধাৰ কৰে জাঁথ ৰাম বাম থাৰে বৈভাতে লাগল। স্থানগান লেই কাম কাম লোকে এই তাম সংকল্প হল।

স্নাজনের কাছে থকা পোটছলে। সে এনে মিলন ঘটাল।

वाला **ब्ल-भनाकस्मद रक्यन रेवदा**ला ?

তারা আনকেত, গৃহহান। খাণের কর-জলভিক্ষা ভর্তজনাস। বৈ গাছের নিচে গাকে বে গাছও নিশিত নর। কাজ বে গাছের নিচে লোবে কাল আর সেখানে নর, কাল কনা গাছেব নিচে। বে বা দেবে ভাই নেবে, স্থালভিকার জনো চেন্টা করে না। তরকারি ছাড়া লাকনো বাটি বা জালাকেই তাদের তুপিত। করপা কার কারাই আদের সম্পর্ক। আদের একমার উল্লাস কুক্ষমা ক্ষমায়। শিবারটির মধ্যে চারদাত সোটো লামন করে, কিন্তু বেলিন নামস্ক্রীভানে প্রস্থামন হব সেনিন নামস্ক্রীভানে

সনাভানের **অল্লভাটর সাতাল দিন পারে** ব্যালাবনে রাধানাজ্যানারর রাজ্যির হুপ্ অল্লভট হল।

सद्भावम् दलस्य ३

- টাবাল্যক্রীপুর ১০০০ সেই মোর স্কের

সেই মের ভজন-প্রদ

সেই মোৰ প্ৰাণকৰ সেই মোৰ জাভৰণ সেই মোৰ ভবিন-ভবিনাঃ।

তুম অদশান-পরি । গরলে ভারল দেরী ভির্মিন তাপিত ভবিন

হ হা প্রভু কর লয়। সেই মোরে প্রছার। নবোভ্য লইল লবল।।

क्वीन्द्रकारणी प्रकाशना

INDIAN CLASSICAL DANCES

DANCES .

ন্তাৰকাং পাতীর বাংগা ও প্রকারকা। নিশৌপত। বহু ভিত্তুবহু। ২৫,০০

The House of the Tagores Biza-as economics

্রজান্তাসাহিত্য ক্রাকৃত্র পরিবার ও পরি**জনের** পরিবারণী হাত্য

Tagore on Literature and Aesthetics

ভট্টৰ প্ৰবাসক্ষিত্ৰ চোৰাৰী ৮-৫০ Studies in Aesthetics ভট্টৰ প্ৰবাসক্ষীৰত চোৰাৰী ১০-০০

A Critique of the Theories of Viperyaya कहेर अनीवाल ्या ५०-०० Studies in Artistic Creativity

Studies in Artistic Creativity
ভট্টা আন্দা ইচাটোবাৰী ১৫ ০০
বৰ্ষণ্ড-স্কোম্ব

বংশিদুগ্রমান উদংশিক্ষাপথার ১৯,০০ বর্ষশিক্ষাথের ব্যক্তিরে ব্যক্তা ভক্তা বশ্বিকত শেবমান্ত

প্রাক্তান্তি ভার্তেশাক্ষর ও করি রবীক্ষাক্ষ ভট্টর শিক্ষান্ত ভট্টিক্ষা ও-০০ স্থানীজ্ঞান

কস্তন্ত্ৰীৰ চট্টোলাখাৰ । তিম্বৰক্ষ সেন্। নিমালকুমাৰ্বন্তিশিক । ১০০

ৰবীৰ্যাধাৰতী বিশ্ববিষয়কৰ ৮ চচ স্থায়কানাথ ঠাকুৰ কোন, কলিকাজাক প্ৰিয়েক্ষয় । কিলালা

০০ বলেজ রে: ১০০এ বাদবিব্যরী ঐভিন্য, কলিকাকা

का है, शांकिक आहें



नका-दी-प्रतिक कार्रेग कवानि महान-- प्रम्म् प्राप्तातन अहे व्याहराजा-क्रिक्ट्र नोमन्त्राम यान স্ভেরণ এতে আমান্তর এমন বিভা আন্তর হবাহু নেই ৷ অবেশ্যক ¹৮৫েব মাখ্য ৮ ¹৮০ শেব সবকান্তি কাক আফবা কেন্ত্র পারি যদি সেই क्षम्बाक डिडाँड जिल्लाहर जिल्लासकरकार ५ ५काम ५३।क প্রায়িক জন্মীর প্রতিমন্দ্র,ী না চাল্য নীডাক 🤊 এমনি জনেক প্রস্থামা হৈছ-**জিলাঃ ভৌগের মধো মনেকে হাতাল হাব পর্ভাত্ত্**ন এর অবিভারের আবার কোন **্ৰেল কিবল**ী ভাৰ**ন্তা**ৰ সংপদ ভাৰতেন কে **মন্দ্রের ম্বার্ডর কেনে ছ**বি কির্দেশ্য পায়তায चामरकरे भारत मा ६ ६४एम धारण एम्बर পৰে ৰে, কোটেপ্ৰাফী, প্ৰতিক ভাট ব **তিত্তিশ্রেপর ব**ঞ্চা বং শত্র না হত্ত মিতাপট লাভিয়ে জাটোড় লবাচৰ উল্লেখ্য হাত শেরেছে—এবং তা কতবানি সাধার

ক্ষেট্রেন্ডেট বলতে সংহারণ্ড যা ধারণা इट हा इस काल्यवाड प्राथा फिल्म कीट' कर्ड का क्यांच काल भारत कारे रहामा। मिटारे क अद अर्था कामाव मिन्स-देवस्या का शुक्कत्वा एकाश्राक ? अध्यापी अशाब अर्था क्षिक् किन्द्रों क्षा करते । याकाम बहुत रहें हो তার ডেউ লেহপথানত বিচার পারল লিভিত লেয়কেৰৰ মনে : জানী-কাণীয়া একটা না रक्टबर्ड क विदास क्रमा प्रमहाता करद बालन का अक्षाकारीय व्यक्त प्रत्य एकः। क्रमा क्रमारी क्या घटन कर्यवस्य रियम्ब ४ छ ्रकन एकार् बड़े क्याकृतिक प्रमत्या करत याम ? शुक्षप्रक **बर्गक्रिक पुनर्ट एग्लिक सरहाजन दर** कारमञ्जादः। कारमदाद्व दिवस वनरह रागामार्थे मन्त्र महरूदे के कि इन्हें इन्हें अन्य अनुसार हम বল্লাম্ম মালে ভার উপেলা ভিল ফিল্ম at ment with the make facility with house. বসভাৰ চাৰহা ছাল ফাটিট্ৰ উভ্যাল ভিল উল্লেখ্যাল্ড মন্ত্র বিজ্ঞানের মালকাঙিয়ের ব্যবেল স্থাব্যবন কোন প্ৰে কালেবাছ তেকা ছবি, ছবি প্রতিক্ষার বা ব্যাভাম ডিবুপ ক্ষার চেতা PER STE STE PE Berr. ফেটেন্ডাফীর প্রাথমিক যুগ প্রার্থিয় লিক-্টিক্তিয়াল ফোটোপ্তাফীর নতুন নতুন পথ শেষিণাতই বাসত। হাই তারা কর এব कुकार्य विहासर्थ कर्म मार्ग विहासम्बद्ध करूर হাতিকারের সংকা স্থান দিকেছে

দিবতীয়তে, আটিলিট বা প্ৰেটাবের সংক্র क्ष्माकारकव (अवस्था दुक्सक रिनाव -্টেশ্বরালা ক্ষেত্রটান্তাক্ষারটো উল্লেখ কর্মাছ क्षकारका मानाबानम रहाराच महारक्षके सन्। भारत কাৰণ আডিশ্চ বাৰহার কাকা বা ও ছবিল चार रकार्क्राचाकार कृत्य रूपम रक्ष्यम क्राराम्सः किन्छ। किन्छ कई महक्कत्वावा भाषाकः हें के माधानुष्यक खान अकड़ि श्रामानाम निकास নিবৌষ করেছে, সেটি হল উভারত লিক্সীয়ন। লিক্সীয় **কোতে বেয়ন** য়ং ছ'ল छोगान बाहाब मनन्त्रीण मानव इक्षेत्र प्र महकाद्व कर, हु**क्यक्रीशाकारहर हुक्यां**स कार्यस्त वाश्विक क्ला-र्कोणन वाका श्राह्मम इद भिन्नीयनः केक्ट्रबर स्वटतः की अवन्ति ভিনিদের অভাব শিক্ষাকে করে ভোগে প্ৰাণহান, বসহান। স্তৰ্য উচ্চৰৰ ক্ষেত্ৰী वक् क्या इस केटललाइीम ज्ञानक महत्रद डेलीम्बर्डिः डेटम्लाबीन क्षे मार्थः दक्तमा केट्राच्या या श्रद्धाक्यम बाक्ट्रम रमधीत घटवा कार कार्डिनियेक्टार स्थान सहस्र ना । किन्यू बरे म्यून कुमना माधारण गांधरण वस ना

উপর ফাড়িকে তেল্ফন ক্যান্ট্র বিক্রেট্র ভি क्षा के कि विश्वासी स्वित्क বৈচন বা সংখ্যাত্তি নির্ভাগ্ত দ্বাহ্মনাই ছিল্ল रमस्टर जेस्सर्हेर्नेक्षण्य रक्ष्यान्य क्रम बहुक কংশনালয়ি সাজনীবভিত প্ৰথণ সহজেই कर्मा क्षा कार । अस्टित रा क्षेत्रकारिक কৈ চিত্ৰ-লিক্স কি কোটো-লিক্স প্ৰাৰ্থকৰ **्ष्यादेवे क्षाकास्य, या** ना दारम । द्वार प्राक्त শারকা দলবৈত্ব কেন্দ্র হাণিকার ক্রান্তান বিশ্বস্থানীয়া ভাগেন বিশ্বস্থানীয়ে বিভাগেন লাটের প্রাথম ভামেন, তার 🚁 মাধ্যা কৰা স্থান বয়ছি: কোনো ছবি চ্ছালবাৰ मारम करमेकक भरूनक रकारम । रमके क्रीयन कारणांचे काण रहकाणांड करत, छाडणह रूपरे कानरक किकार्य, रकामा क्वारम राज्या का है। टकामा बाब, टमवे हिन्दाव निट्यात हट्ट

David Octavus Hill - अधीतम महाकार BAILS (SETAPONT) SIGNED FATE: affew water | Photographic art -For-to-graphic act. (419148(4))

STATE THE SECOND A SECOND latera crime with och weeps town-HE STREET OF WINDSHIP PROOF, THENS प्रयस मामाना सम्पन्न ग्रामा क्षति चार्काकरीय ांचीकवारीक मादार्क अस्वारिक हकासांकां TOW THE WORLD IN STREETS PROPERTY. কার্যান্তর সম্পর্কে পরিবন্ধ মধ্যের ভেমান continued on the wife with the second ভাষাতিক *কলেই বেলিছে,* আলোচায়ত KINN WINGER PHICKS ONE WHITE'S CHIMAL AIN ACRY I MAIRING MININ ল্মে পড়কে তাভিভাবান কোটো-পিল্পী ভো AN BRESTONE WALL CARE SE WINE E. ्कर्रात्राचाकान को प्रक शकाल बहुता हर could been brigge misceces were कार्यक विकास मालिक का क्षेत्रक क्षेत्रक क्षेत्रक be entre occo resi an informite াক্ষার কারণা। বাসকারের সাহার। বাজীত करणार्थ कर क दलका फिट्स मन्द्र कका सम्बद्ध KIRSHI TOPE BROWN WY THERE WILL KING STEERED COLOR importe one sell sense this prope nime of act this trible ্নমত্ত কলে, কলে কৰেই পুৰাক্তনা ভূমিক THE STA WITHIR SALE MICHAEL MEGAL DAM SOLD AND THE BACKWILL NO. সভাই বাসভাৰ পৰ**িক**াচ **কৰন্তবিধা হয়েও হয়।** and the distance of the contract of TOTAL THE STATE COME WAS TO প্ৰেক্তা ভ সভ্ৰেমপান্তা দুটিছা ক্ৰমটাই চল্লেছৰ 设防野寺 多级 维红 77.2 aritimes w willige and a series and the arrange and streete been has been and all THE WAY WINDS MINERAL HE WAS MINER lesin antenne are the lese with हात को का अध्यक्त होना है। जिल्ला के ब्रोक ्रात्यकः या तुरुक्त महोकान कार्याच्या कार CONTROL WATER COMMENT AND IN THE THEFT large formed lesseres to con the THE STATE LINES SOLD MANAGEMENT CO. the all ministers afters came before migria-les grafults gus ares MINISTER OF BILL CAT-MENT BEGANG, MRIN WER I ALWRIT IMPAIR HIS RINGER THERED COM WINDS THE SERVICE AND COME tate atomic father than the attention नारेष्ठ सका विद्वाः अन्य विकासी विकास अनुन्ध anti nin. Gi Ca-Cam miale Cola .:

In the ser descripts of freeze attention ्रिक्ट्राह्मा । कार्याक्षाकाक । क्षेत्रक श्रीकर way when woney formed are supplied. HE EMERITOR THREE SIE WAS conditioned number matter after TOTAL A

the lagran we conchi-ferent क्षाकृष्टिक मानद्रवाकारके च्छारम बहुत बहुद रक्षणाम स्टाल्यमा, किमिन्ने अ-क्यात सवार है। MINICHAL P

विकास कार करते. या वाकाशाह व्याचार कटाकांचे विवास (SICबर मार्ग्या वर्ड **८२६, रक्टोंग केला**च मा करान महार **लीक्षिक्षक करन वक्षा काह जा। किल्ली स**् क्षार्य राष्ट्रका अवस्थि कि कर्रास्ट्रक राज्यकार है -ना किम त्यत्रेषु त्यत्यम् बाम्स्टरव का CACA LAME ONE WISH MONE AND MINISTER. क कहारत हा क्षातिक स्थाल स्थल हाल महत्वा स्टबरे ह्या साव विकास इत्य का र्गाचित्रक समाधान (कार्डा: राजावन्ती क বৰ্ম ভিত্তেতিক কিছু কৰ্মে কাম্যক প্ৰকল THE PROPERTY CONTRACT OFFICE APPRIL पार्क्स मा, कराक्ष्याण कि:जावाकान व कार्याद्यांकक देखारकत निका कोतरकार रा শ্ভিৰম্পন করেন বিশ্বিতা কেন্দ্রের্ভাকত Egalages and as before taken consi-BOOK MILITAN THOS THEFT SHE METER OF PROCES 678 GENERAL WINES SAIL नारक्ष्म का कामका कान्याते कराव ना-र are all a matters and to an ex-विकास दिवानिकेर ए **को सम्बोटिएक काळाबा**र-एक महर्भन की करणा वाक महिक नाहा उक trans carriacos an acumatas ceta ৰতেন, ৰেডি দেখাল বেনেমা ব্যক্তন ছবিত mai agu mogi es stets tetomo প্ৰাৰ প্ৰাৰ্থ নেৱখনিক ছেকেই ইয়াক। स्युक्तक रमकामारीत्क मध्यक करतवे राज्ये जिल्हा ministration there aleans are. तानी विकासभीतकार कानात कार्याताः COME STATE CONTINUES AND ADDRESS OF THE THE TENTON SET THE TOP BUTTONIAN THE SOUTH AND A SEC SEC. प्राप्त हुए परिवर्गकार पहिले काल नामान **ेमरूपरीय कॉफ्प्स ह्या ७ स**ात द्राप्त ५ छत कर्ते कन्द्रिकारका क्षत्रका स्थान कार्यान wise whicher's culture with all with the ar when withingtone man grown are ATM ATM : WIRE (PERMAN) . ** ***** TOTAL STATE meters organism with with Mary and # TOWN - # TO CETA ON MINING MILE MI अद्भक्त कि से इ. स. वर्ग को अ miarisation Bas-relief, dooptude, forced reticulation (2014) warran-কোটোদল্পী যাম একসপ্রেলান ভাষিতে THE MICHAL CHARGES AND MINISTERS CHARGE ON AUG CONSTITUTE AUG ! कारे जायांकिक किल्ली कर्म उन्न उत्तर which the term between and a secretary certainly there are nrtists the medium of photography?

भाग साम विकास व्यक्ति व्यक्तिक impel tells concurre were sticked CAMBO ANGERS MISTER SACE W. 1 CHIEF SHEET !

PERSONAL PROPERTY AND PROPERTY. curs: her-tweethous me founds from अवागान बारकाम ट्रांचीम स्टाम्स हा six out an existen state leading ent my

one man tage male m ANGREIN CENT WINE WYNCHE THE THE PARTY WILL WITH WINE CHARGE formed a family store and against অবস্থা একমা ডিক স্থ **ভোটাটাভা**ট मार्ट्स के विकास महा। बाह्य स्ट्रांस विकास-STORY OF THE PARTY OF THE PROPERTY WHITE FIRST & WITCHE WE EN भूतिकोदन कर्ड कुम्बाद जन कन्यून कुन्नुना हो। इत्त क्षेत्रण काशीत दर्शश्रदक्य क्याप्त कर्म and an fed-francis we could-জালতী এটালে সংখ্যা প্ৰথমীৰ বিভিন্ন them from from cace somes i will entre for for com দাৰ লৈকটোলিকান কোটোলাকী গুলিছা প্রিবটিছ **সেরা মেরা কের**ে कार्योगान कोतन डॉस्ट का**न्यामा** इक क्रक्रम्पर चक्रम्य **७ स्टाम्स मान**ल दश यकारक बान सांख्ये क्षति क्षतिक विका भारतः शास्त्राहर न्वीकृष्ठ मार्विर connected and animal to age before ROLL STATE AND STREET, PROTECTION PRODUCT AND THE PARTY THE WORLD COME TO SEE STATE OF THE PERSON COME STATE and them takes asked with beaching SHOW HE SHE SHE THE THE পারতা ধারত অনুসার্ভারত **আরু মান্তিত** करणाकोकर्मन भीका साहित्य बहुत विद्वार्थरः करणांत्र १४०० वारामहरू एवं मा**ं सांस्ट**र eine imm nime call i formite woman THE METERS WHEN THE WAS A PRINCE WINE TO राज करते कार रहणात, कृष्णित केन्न केन्न তেননি সেই ছন্তৰে ছোটোনলিক্সীভ ছাল in the street with the street of the offer stable enter a make the time THE PROPERTY OF THE PARTY OF व्यवस्थान-फिट द्वारमां-वीटक स्थापक स्थाप केवी रक्षात्म अनगान वर्ग हेन्सांच नहा শ্যাক্ত গ তাই আন্দেৱ্য আন্তর্ভাগাতক পার্টার্ডন MANAGE CAMPOSING PERSONAL SPEED AND ellege altige eith theireache byzag জ্বাক আৰু কাৰ **বা**লে **বালে** লাক্ষার্থ করে লোভ নির্ভার **কল্পন্তি**র THE RESERVE ALTERS SHE SHE'S MES THE SHOP STREET PRINCIPLE CONST. DATE AND US MYSE AND COURS MINEY expension attention and and at the Company that \$500 male attached tector terr twent werene will be Secret will will "

্ৰেক্স এই যে পিল্পী ছিসাবে ন্বীকৃতি इस संस्थ भव्यक्ति स्वकार्य व्यक्ति । विद्यासम्बद्धाः स्टार्ककः व्याप्तकारिकः ধ্যাক্ষরায়া আলোক-চিত্তীর ছবিল কথা বল্ডেট একথার সাথকিতা সহাজেই **প্র**মাণ পাৰে বলে ৰাখ্য কৰি যেমন যাব্যৰ উন-ওয়ালা এটিভ জ্ঞামিপি, মূপা: প্রাকৃতিক পরিবেশ ডোলা একটি ল্যান্ড্রান্ড্রান্ড্রান্ (৪৫)। করেকটি গাছ রাস্তার সংখ্যার ম্<mark>নোরমভাবে ব্যক্তির রয়েছে একটি আ</mark>র একচিকৈ শাখা-প্ৰশাখ দিয়ে ছ'লুছ। আবছা बारमात्र सारमञ्जू ज्ञानीते मार्ट्स खेलेल्ह बन्दर्य-ভাবে। প্রকৃতিত্ব রাজ্যে সংস্থার বিভিন্ন তা**রাই জেন চিরসাংগী** । উন্ভয়ালা সামান **बहे क्यूनक्ति वाद्यस्त शहादरा क्रम्म शहास** कारबंद महामानः कुरमारका एक कुरमा त्वरक হর জামেরের জোলা ছবির কথা। মান চর বিংশীর র**ও ও** জাল নিরে কেন জাত "

আপো-ছারার বেগাই ছবির প্রধান বা মুক্ত উপাদেন বন্ধ সাহাকে, ছবি হতে ৩৯ প্ৰাথকেও ও আক্ৰম্পনীয় বিশ্ব জ্যাক মধ্য क्रमानीबनाम (क्रान्शिक्शन) धर्मिक ভোষার নিরোগ না করে। ছ'বর বিবর্গসং ৰৱে তোৰা হয় তখন সে শিক্ষাীর বল[া] প্ৰকাশ করে। সে রক্ষম বলাই প্রকাশ করে। এইন অন্টেলিয়ার বদান্দ্রী দিল্পতি ই রবার্টা-সুন ও মান্টার জব্দ দি জাটাসা চিয়ে। এন মুখ্য ভিনি সেখিলেছন একজন 'দল্লী পালেই খেকে ৮৬ ছুলে নিজেন ভালত ভ্ৰমায় আৰু তাঁব লাখিটকে পাৰিকে লিকেকেন অলোদ্ধ কেন্দ্ৰবাসৰ নিকে বাই প্ৰদীন্ত লিখার একারায়ে শিক্ষীর ভাবাবেগ ও ভালোৰ-চিন্তীর ধণী প্রকাশ প্রেক্তর সমুদ্ধ ছবিটি চায় জাবকাৰ নোড়া কিম্পু बार्मारुप्त मिल राम्बर ग्राप्त अभाग **অলেনে উদ্নাদিত। অপ্যে তার প্রান্থ** ভল্টী ও সিম্টিকসিটি হা ট্রাক্তিৰ ছাড় ভাৰতা ব্যাহান অসমভাৰ। এই একট কথা প্রমোক্তা হ্রাড়পরীর চারদাস গিংকের ভবিতে আর ক্রেক্টিকের ম্যান্ট্রেক এনমপ্^রভর্ন THE !

আবার কোল কোন দিশানী তরি ছানিব মধ্যে মান্টের ব্যক্তির বা চারির কোটাবাধ জন্য জন্যন্দর ব্যরেবাহিন কোটারাফিক টেকনিককে আন্তান করেছেন। প্রকিনীর লেরা পোরেট লিলপা ইউসকে কালা, আর্কা বালার্ডা লা, উইনস্টন চাচিলা প্রকৃতি হিরে এই লিক্সান রেণিরের খ্যাভিলাত করেছেন। আক্রেক্স ব্যাল ভার এই ছারিবাহীল মাল্টার-লিল হিসাবে এজন্য আভিনিত বাভিনিক করেছে যে যা সারা প্রতিক্তি কোটারের বিষয়াঃ আরু করে একই পর্যালকে কেলা করে কালিকোপিরার ব্যাল ক্ষেত্র, ভ্যালেরীয় তঃ চল স্যোগিক ও ভারতের কে এল। কেরারী প্রভূতিকে।

প্ৰিবারি বিভিন্ন গৈলে কি ইংগাও,
ব্যামেরিকা, জাপন, আমানেই, ইটালিতে এই
ক্রম আলোব-ভিন্নীরা শ্টীল লাইক, পোরেইই
ক্রেমটারাকই, জাওরার শ্টাতি লানকপেশ
সিপেকপ, বাস-বিলিক, নেভার ক্রটোরাকই
প্রভাৱত শব শব সকলা প্রভাৱত প্রমান
ক্রমেরন প্রটানর বিকাশত প্রজিতা ও
টালিন্টা। এ সকলা বিব্যারর বিকোশন থা
বাখ্যা প্রবাশের বিক্রমশন্তুকে নির্মান ও
ভান কাল্য করে ভূলবে। শারা এইটাই
গলতে সাহাস থারি বে, চোখ ব্যান্ত বাস বা
বই পড়ে বিক্রমশন্তুকে বেজারে গ্রেমে
বিশেষ বিশেষ আলোক-ভিন্ন প্রস্কামিতিও
ইণ্ডানত হালে এ বিব্যার থানিকাট থোৱাও
লাকে বা রম্ন উপাশনির করা বান্তেঃ।

Ber Mei Ge Mieier felnis व्याक्तात केलाइ निवास्य हेर्राम्पकी, जिल्लाम বৃতি দুৰ্ঘা ৰাজ। জিল্পী বা **ভাল্য**ে ব্যঞ্ কিছা, স্থাতি করেন প্রথম সেই শিক্সকার্যার মানো সে সেকের জাতীর চরি**রের হা**প ছেখা লেবেই। ভারতীয় ভিত্র-শিল্পীর ভিতে বভট বিচাৰী টেকনিকেয় পাৰ্গাধ্যক না, ভাৱ নাধ্য আদলের চারিছিক বৈশিক্ষা কোটা স্থাভাবিক। বেমন একটি **ভারতীয়**া হোট নেবেকে জাপানী পোনাকে সাজ্যকেই 'ক **भारक नदार नदांड कानामी बाल बारम शह**े यान देश ना । शाह शाह-खाद, व्या-राजाह টম-টোন ভারতীরালয়ে পরিচর থেকে विन्द्रतः निक्र**ामस्य सम्बद्धाः गावतः गावताः** कारमाद-डिटी रा क्टो-निमन्त्री बगम सामा বেশের নিসাগ ভিতর বা বিবাহ কোটাছে ক্রণ) কর্ম নাতা এলেকটির না হয়ের হয়ে ना, र्यापक सामेंगे महान्य हुन्छ सा सन्हाना IRIGAIS RIPLIC THE WATER अक्रोंक इस: चारमाक-हिस्से बरमाक ভারতীয় হোঁচয় পরিষয় দের এগুণ্টাম্ভ বাচ বিশিশ্য আলোক-ছিন্তীয় ছবিতে পাওয়া :१९८४ : **क**ेन, खाना**राना 'वारमा'क-फिरा**स मञ्ज मामका नारे खारम्य म्य म्य रेगीनको। हीमा रा बालानी कड़ेर-जिल्लीका हीमा वा बालानी চিত্র-পিলপ রাখিকা বৈশিক্ষা ক্রিটার ভোটেন্স क्षीतन् निक्टोनिकाम क्टोन्डाक्टिं। सक-यामा ठीना मा। धरम्यन रश्यमधिका विदय ভাষাদেই আম্মা দেখতে পাৰ হৈ, স্বাস পিছনের দ্ব্যাদি (বাস্থ্যার্টভ) ওয়াল भाषरिक्ष महरहरा व्यामध्यमकहर बार्रामक जिन्हित दशक्ता हत आह दनहें नदन्त मामानव विवासनपूर्य भूग्यसम्बद्धाः बद्धितः ट्यामा एक । असरमञ्जू समिद्य प्राप्तः साहित् गावेरकेत काम क्षणाम भाग मानावनक। जीना क बानामी क्यो-निम्मीसम्बद्धाः **व्यापा**कः

क्रिक्ट महत्त्व अव नामान, नामनाना क পায়বেদ অস্কৃতভাবে হাই-কি-এর সাহাযে৷ क्षण्यकेसार्य विभिन्न स्थला दक्षा (नवा शाहरे घटन हर अहे। हीना या बालानी हिट ! asim हीना क्टो-निवन्त्रीया करसकीं बात. ক্ষেত্ৰটি বলৈ গাৰের পাতাসকেও পা প্ৰদাৰ বা কছণটোলা হাস বা নৌৰা দিয়ে क्षम जर जास्कर जासक और एकएकर था सन्बन्धकार बाह्यसम्ब माहित बर्व । ५३: बार्डाज्यकी ग्रहाई माबावन विस्ताव घररा महरकारे त्यांग्या करवित्व ८७१८वाम । कार खायात श्रीवत्य विद्यान आह्मा नाहार छातूर भुक्कम् कर्यस्य स्ता। ७ एकः हीम-कालास्यतः करो । क्रिकास कमा या एमाम मिलन-मरन्त्रीत e বুটি প্রভৌন হলেও লে মন লেভ करही-चित्रक अधान केक्स्साका किएक **উল্লোখ্য হতে পা**তে লি নালা **কাতং** ং

শাদভাতা দেশের মধ্যে ইউরোপীয় নেশবর্মার ভিতর ক্ষ্ণো-শৈলেশ কানাবেদ रा कम्प्यतः । । किन्द्रातिः राम्यक्या,चीरात MBTA (अक्षा संस्थ अपूर्ण कार्याक्षकार कोबाक मधारमध कालका रा **क**्रास्त्र भगः।" क्षक बढ़ा बाल्कर छ। याल्किक भट्टात सामान २८ मार्गे । देवेली, अल्ला, क्राबाली *७ एम*ल ट्रमान्त्र कट्या-मिक्सीहरूक कार्याक्षीवर ६४४ कर्मभारः सम्मान्दिनग्रहर ७ कार्मकाश्र আনিয়াৰ মানোস্থালি ও আন্দলমান এছক। প্রে ইউরোপীর দেশগুলিও একট ভাল शह मिर्ड व्यक्ति सर्वेद गाँवहरू राज्य ४.कथ ৰুলা বাহাৰা। আধান হেলান কাচ-লিলে राम्क्यकात्र अर्थकाठ रदम्पी । व्यवस्थात्रेष्ठे कार ADE CHE AND HOST DESCRIPTION OF THE PARTY GAN PASS AN CAGN RE THE CALLE केंद्राबद्धाला कट्य जिल्लामाली प्रतिक धाउँ । freme warmer fure-briefe from the प्राचिक कार्योव सहस्र सहस्र म्हल्स करू निद्ध न्याधिकोटक विष्याक श्रास्त्रका एका (अट्टो-जिल्लामिता) न्तिक क्षित्रकार्याः । ভাষেত্ৰ ভাষাৰাসা, হাটাস-ৰামা) ও লোভ where we will be the second and the second second লেখন **আ**ন্ধ ভার মধা দিয়েই সোণন্ধ প্রকাশ করেন। ভাই রাজের হাডি, ভালের म्बद्धान । अरम्प्रांत स्मिष्टकार्टरी रमधा रमध GUM STACE

কটো-শিক্সীদেরও মধ্যে ইস্কের ক্রমণ ক্রমণ আক্ষাস কেবা বিজেছে। তাই আছি আনুমিক বিজেপীর কটো-শিক্ষানৈত্রও ছবিতে ইস্প্রেসমিশিক ক্রান বা কিউমিক ন্টাইক্রের প্রথম্যে ক্রেয় বিজে। এবনকার বলে ক্যানার কটোপ্রান্থীর উর্মান্ত হ'ওরার ক্রমের পরক প্রতিন-নির্মান্ত হ'বরার সংগ্রহ ভর-কর থেকা দেবাবার স্ব্রেয়র ক্রেড়ে

वाहे-कि-नाशाक्षणकारा नगरक रगरक स्था श्रीवरक काराजाब क्षावामा स्थानी।



उक्रमाथन कड़ीहार्य

(পর্ব প্রকাশন্তর পর)

শিক্ষা, আন্দ্রাক্ষান্তর প্রয়োকে বসগলে। ভাব অস্থানের বাসামধ্যাক্ষর ভাষার। স্থানার মাত আছাই। আনক্ষানি কার্যার কার্য্য স্থানা ক্ষেত্রাক্ষা

থানত বাড়িটিত জোধ হাসা বাজজিপা।
পিপো এবং মাধে মাধে পৰি। ৰগা বাজাক্ষিপেন প্ৰেই এবং পেটা ৰস্টা বাজানিছক।
পান্তাৰ একটি সাৰক। লাকে মন্তুন পোকটি।
পাবৰে বোলা প্ৰচালনা থাকেটি ক্ষমা পান্তটি।
ওলের বাড়িটিত মহাবানির বাল্ডটি। কড়ামা ব্যানিক মহাবানির বাল্ডটি।
কামি বানা পোড়িছি ক্রমা প্রকাশ নাবন

আমাতে প্ৰেষ্ট এবা নাৰী আৰী আমি হাস কথা সৈতে পাবস্থাম প্ৰায় নাৰল কিয়াব নাৰা ভাৰৰ মাধুবা-প্ৰিষ্ট আৰ্ড প্ৰতি লগান প্ৰায়ে প্ৰথমেন্ত কেবল আমাক্ষেক্ত ভিপেন-চ্চাৰী কোনো ভাইকে উপ্লেক্ত জন্দ বা সাজক জিলেন্ত প্ৰয়েত্ত

এ খুলীর ভাষা নেই। এ খুলী সার
ার্টার্বমান হাল্প্রধান কালে স্বলাবর
মতে গুলীর প্রাট্য-কালার মতে। স্বলাবর
কর্তা ইকলক সৈলার মতে। মন্টারক
কর্তা ইকলক সৈলার মতে। মন্টারক
কর্তা একটা কে ভাল্যাক লাকা করেন
করেন ইকলার সাক্তা কর হাল বাল লাকাল
করেন ইকল লাকো গুলুকের ফর লাকালে
করেন হাল করেন
করেন হালার ক্রাক্তানের হাল প্রাত্তান
করেন হালার ক্রাক্তানের হাল প্রাত্তান
করেন হালার ক্রাক্তানের হালা ক্রাক্তান
করেনাব্রাক্তানার
ক্রাক্তানার ক্রাক্তানার
ক্রাক্তানার
ক্রাক্তানার
ক্রাক্তানার
ক্রাক্তানার
ক্রাক্তানার
ক্রাক্তানার
ক্রাক্তানার
ক্রাক্তানার
ক্রাক্তানার
ক্রাক্তানার
ক্রাক্তানার
ক্রাক্তানার
ক্রাক্তানার
ক্রাক্তানার
ক্রাক্তানার
ক্রাক্তানার
ক্রাক্তানার
ক্রাক্তানার
ক্রাক্তানার
ক্রাক্তানার
ক্রাক্তানার
ক্রাক্তানার
ক্রাক্তানার
ক্রাক্তানার
ক্রাক্তানার
ক্রাক্তানার
ক্রাক্তানার
ক্রাক্তানার
ক্রাক্তানার
ক্রাক্তানার
ক্রাক্তানার
ক্রাক্তানার
ক্রাক্তানার
ক্রাক্তানার
ক্রাক্তানার
ক্রাক্তানার
ক্রাক্তানার
ক্রাক্তানার
ক্রাক্তানার
ক্রাক্তানার
ক্রাক্তানার
ক্রাক্তানার
ক্রাক্তানার
ক্রাক্তানার
ক্রাক্তানার
ক্রাক্তানার
ক্রাক্তানার
ক্রাক্তানার
ক্রাক্তানার
ক্রাক্তানার
ক্রাক্তানার
ক্রাক্তানার
ক্রাক্তানার
ক্রাক্তানার
ক্রাক্তানার
ক্রাক্তানার
ক্রাক্তানার
ক্রাক্তানার
ক্রাক্তানার
ক্রাক্তানার
ক্রাক্তানার
ক্রাক্তানার
ক্রাক্তানার
ক্রাক্তানার
ক্রাক্তানার
ক্রাক্তানার
ক্রাক্তানার
ক্রাক্তানার
ক্রাক্তানার
ক্রাক্তানার
ক্রাক্তানার
ক্রাক্তানার
ক্রাক্তানার
ক্রাক্তানার
ক্রাক্তানার
ক্রাক্তানার
ক্রাক্তানার
ক্রাক্তানার
ক্রাক্তানার
ক্রাক্তানার
ক্রাক্তানার
ক্রাক্তানার
ক্রাক্তানার
ক্রাক্তানার
ক্রাক্তানার
ক্রাক্তানার
ক্রাক্তানার
ক্রাক্তানার
ক্রাক্তানার
ক্রাক্তানার
ক্রাক্তানার
ক্রাক্তানার
ক্রাক্তানার
ক্রাক্তানার
ক্রাক্তানার
ক্রাক্তানার
ক্রাক্তানার
ক্রাক্তানার
ক্রাক্তানার
ক্রাক্তানার
ক্রাক্তানার
ক্রাক্তানার
ক্রাক্তানার
ক্রাক্তানার
ক্রাক্তানার
ক্রাক্তানার
ক্রাক্তানার
ক্রাক্তানার
ক্রাক্তানার
ক্রাক্তানার
ক্রাক্তানার
ক্রাক্তানার
ক্রাক্তানার
ক্রাক্তানার
ক্রাক্তানার
ক্রাক্তানার
ক্রাক্তানার
ক্রাক্তানার
ক্রাক্তানার
ক্রাক্তানার
ক্রাক্তানার
ক্রাক্তানার
ক্রাক্তানার
ক্র

এইসৰ কাজ: সাহেলকা ও বাধনেব কান্তঃকান্ত আলা বাধানেকে চেফ কুলিজমা বাজ থাকেন: প্ৰায় কেটাসা-ক্যাৰক, গুচাল্টজ-লিকামী বেধা মাজ ক্যোক:

সিঞ্জা আন্ধাৰাজ্বার আডি-সম্পে ভাষা কানছাড়া হাসি ছেসে আমাকে বসার জনা একটা ট্রল এনে দিলেন। যে ছেলেটাকে আবদ্ধা বেচে ট্রল খেকে ভূলে বিজেন সে টেটি জোলাতে ফোলাতে ঘোষক্তি বিভিন্ন কোনো ম্বা ক্ষোলো।

नां व्यक्तिक नां विश्वास्त का प्रतासकार के स्वाप्त करा है द्वा व्यक्ति स्वाप्त करा विश्वास्त्र के स्वाप्त करा विश्वस्त्र के स्वाप्त करा विश्वस्त करा विश्वस्त्र के स्वाप्त करा विश्वस्त कर करा विश्वस्त कर करा विश्वस्त करा विश्वस्त करा विश्वस्त करा विश्वस्त करा विश्वस्त कर करा विश्वस्त करा विश्वस्त करा विश्वस्त करा विश्वस्त करा विश्वस्त कर करा विश्वस्त कर करा विश्वस्त करा विश्वस्त करा विश्वस्त करा विश्वस्त कर करा विश्वस्त कर विश्वस्त करा विश्वस्त कर विश्वस्त करा विश्वस्त कर विश्वस्त करा विश्वस्त कर विश्वस्त कर विश्वस्त कर

প্রশিক্ষতমালারের আৰু আতির। সে আতিবের চাপ বছাদ্রে এবং বহাজারে বিশক্ত । গলা-এব বুদ্ধ সেবে স্টিলার বখন রোমে গেরের থানা বছা পাল্বলৈস্টা গলাভারে নিজের স্পর্যাক্ত স্টিলারের স্পর্যান রাজ স্থানারের নারেছে। ফালে স্মানিজ্ঞ পানস্থান হালাভারী, নৈমে এতে বাপ্তিনাগারী বা বেনা। বহা সামারি মধেটা একটি প্রিট বাধ্যমালার্থান লাকে নারিছা সাবা লোভ বলি লাভার্থান লিয়েও ব্যাবিক্ষা করে এ স্যাক্ত প্রথবনা স্যানারাক ভিশ্লিকে প্রেছ ক্যাপ্রার্থার প্রাক্ত

গলিত্যকাই যা ব্যান্ত গ্রেই লাগ , ব করেন গ্রেই কর্মা, ফজন ক্মান্ত্র ভেরনে বিজেই ক্সান, আগান্তন ক্ষেত্রকাই হবিব কমন উলার চার জনান্তনান কুরালৈ সাক্ষার নায়। আগার হলাক, সিপার সাক্ষানি গালে ভিন্তানা, বালৈক ভালার লাজনান্তনী পালি গানু ক্ষানিগানে এবং সংকাশে ক্ষান্তনী পালি গানু ক্ষানিগানে অব্যান্ত গোলা, অব্যান্ত মান ক্ষান্ত ভিন্তিনা ক্রেই ক্ষান্তন ক্ষান্তনী থাকে শান্ত ক্ষানিক ক্ষান হোকেন নান ক্ষান্তনী বালার কার্যা ক্ষান্ত ক্ষান্তনী অব্যান্তন ক্ষান্ত বালার ক্ষান্তন ক্ষান্তনী অব্যান্তন ক্ষান্ত বালারী ভালা ক্ষান্তনী অব্যান্তন ক্ষান্তন

্যাকা সাম এটেক প্রিপ্রেছ নাজে মান্ত ভাষাস্থান করাত জিলা বা প্রায়াছ লোগাল করেছে -ভালই একটা ভাসা ভাসা গোপার করেছে ক্রেছেঃ

নাম-ভাতামের প্রান্তি নেই। সকাল মাধার ট্রেকিনে স্তমনারায়ালের প্রসাদ মোম-চেপ্ত নামক ম্বন্ধার প্রাপ্তিরী, ট্রন্ডী ক্রথ কালিপাপ মের্লাঃ ভারপর স্থাপ-ব্রান্তি-প্রক্রিঃ

মেচেরা কালা বাউন পরে বিভিন্ন একটা কাটাএর: সেমিক বড়ো হাজে বা মোডোন দামী-বামী কালজুন মাবাম কর্মনী নামক এক রামাক। কেই কল্ডিয়ে বোবেছ সেই প্লানিল বেরেরেরের মাতে মাধ্য নেকে নামিমর বিভারতে: কেউ কোমারের বান্দি এক কেন্দ্র পারের কাম্য বিকটা কিভিন্নে মাধার বিভারতে:

আমিও ব্রটি-ভাল বেশ্রম। লক্ষা আর বস্তে সভানারারণ প্রতি হলেও আমার মরার জো। হালি হালি ভেড্যুটভালা এবং সাটোইন্ নামক কটালকাতীর কিন্তু ভেড্যুট আকারের কলের ভারবারী। পরি পেলাম: অধিকল গাঁৱের শাঁহ, সেই সম্বটি আছে, দেই লালিম কাটি। আৰু প্রচত চিনি।

ফিরারে। পেতিংশ্রেল **জিন্ত এবার**ফিরার বাবার বাবদর। করতে হবে। পথে
নীকা পাইপার কে কটা পালারে পোরেছে
স্ববটার বামা বিপালাছ। এখন শেষ কার্মছ
সিপ্তে। বামারে লোখ একার্ম্ম পালারি-সেবক ব্যালার গোঁক পাইপার বামার আপ্রাক্তার স্থানি গাইপার বামার আপ্রাক্তার স্থানি বাহিপার বামার আপ্রাক্তার স্থানা ওখন ভাপনিই মালিতে বালাপারিকাল

কামি নামপ্তার জানিয়ে ব**ল্লাম** — শ্রমপ্তার কাম জান্ত্রন **কেবল্** ব্যক্তি

শাসাক-কানি কোনজাঁও প্রশা জোক কোলিকেছে আসনাব প্রেরতন গুড়ার হয়ত না বাচে কালিকেছেন আব্দু আসনাক জন্ম ৬ এক জীপ্রেল মহারে ভিনাব বালিকে বাস আন্ত

তামি চেন্তে চেনির কাইপার-এর দিয়েও।
চন্ত্রা-সমাক্ষিত রাজেডি মুক্তে কাইপার বজ্ঞানে।
চালানি এববান আমার বেচে বিজ্ঞান বাব ।—একটা বেচে বলে তেরছ বিজ্ঞান ধনার কার চানের বে পার্রের ব্যবহা ধ্যা মান চন্ত্রা আক্রিয় নিরের বান । আমি বান্ত্রা নারে

িজনতু প্রতিপরে কলে ত্রাটেই কার্ডি জাল সাহে জন্ম বি ত্রামাক—

শেষ কৰাৰ দেৱ মা আমাছ লা**ও সমাতে** পাইপাৰ কৰমভ কাই মা ক্ষামান্তৰ সৈতে তাড় কলামনিকা মনি ছটাছ পাইপাৰা**ক ভাৰে**, প্ৰত্যক মিতাপ কাৰ হাব গ

া দায়ি ক ইপাধ্যক আনকোৱা এক বি এক বাম কৰা হৈছেই। বি বিশ্ব বিশ্ব

্বাভ আলোক্ষণিত করে **হাজির ম**হত বিদ্যাল নিক্ষায়াঃ

ক্রিক প্রভাগের বামানী কর্মান প্রাক্তির করে।
কর সক্ষান কর করাছে ৪ করানার কাল্প করাছে।
করাকিক্সানিক করাছে ৪ করা প্রতী ক্রোক্তির করারকার
কর্মানার্ক্তির ক্রোক্তির বিক্রাক্তির করারকার
কর্মানার্ক্তির ক্রাক্তির বাক্তির ক্রাক্তির
ক্রোক্তা ক্রাক্তির করাজির করাক্তির
ক্রোক্তা ক্রাক্তির করাজির করাজির
করাজির করাজির করাজির করাজির
করাজির করাজির করাজির করাজির
করাজির করাজির করাজির করাজির

সংখ্যা তিওল মিটেস **পাছিলিয়া** বোজাসা গ্রন্থ বয়স, বিশত্তু **ম্যাল-বানি** আতি হৈতেই সাববান করে দিয়েছিলো যে বয়স বা দ্যালয় নিয়ে যেন আলাম **পাছি-**লিয়াকে বিশ্বাহ করেছন মেলায় ক্রান্য লাভেন্তেলা, বিবাহ করেছন অপথ এক ধন্কুবের রেনোরা স্যাক্ষারেলকে। ওগের ব্যবসার মণ্ডল অভস্যান্ডকের এপার ওপার ছাড়িয়ে ভূমধ্য স্থার এবং ব্যক্তিলেও ছাড়রে আছে। কিন্তু এই ক্যারিবিয়ানের সূষ্ট ওগের প্রান্ধরে নাড়ীতে কী যে দ্বেরণ্ড নেলা ক্যালার,—রেনোরাকে নিরে ক্যোরন্ ভার মার কাছে মার ষাড়ীতেই থাকে।

জামি প্রান্ত সংগ্যে সংগ্যেই জ্ঞাট আসর গেড়েছিলাম। প্রথমের দিকেই মহাবাক। গমরন করি। মানামকে ব্যক্তিরাম শাসেক জাপনারা দক্ষেনে বোন্ নাট কী আন্চম' একরকম দেখতে!"

মান্যায়ের উচ্চান্ত্রপণ কর্তের অনেক নবিচ পর্যাপত লালে লাল। চোধে পাচিদ বছর আজেরার নীল আভা। বলেন,—কীয়ে বলেন! জোরন আমার 'ওনালা' সংভান। বস্না বস্থান। হাউ চামিং এ মানা!"

ম্যাকবানির বাঁকা চোপে কথাকর: আন্তা। আনতে শাসিমে বা ভাতিরে বেন ব্যক্তা,—"কানু বাকা বা হোকা!"

बाक् : बाक्यानित कांडा कांडाना ।

আমানের দেশের টংশ-বংশাবভংশ আংশিক রোরোপীরেরাই বেমন উপগ্র সাহেব ডেমান উদগ্র মেম এই জোয়ান্।

সেই একটোরে নাকিস্বের "আমরা অন্য স্বাক্তের" ঠহিমারা সংলাপ-বিন্যাস। মর্মা-হাঁন, প্রাক্তান, রক্তহাঁন আলাপচারী। সমস্ত পরিবেশটা কেন রক্তাপভার ব্রুক্তে, বিকৃত বক্ততের প্রকোপে ভ্যোময়। অহচ পাহ্যিক কেন্ডাম্বরুল্ড। সেই থেমে থেমে ক্যা। সেই হঠাৎ আই ওরুভর! আই ওরুল্ডর! সেই প্রশাম্থী মন্ডবা! "আপনার কি মনে হর না বে ;" "...কা, আপনি নিশ্চয় মানবেন?" ইন্ডাদি চিরাভানত ন্যাকায়। সেই মারে মারে ভ্রোদশনি মারে মারে আব্যাভরার ক্যা; মারে মারে "প্রত হ্যাক আন্তরার ক্যা; মারে মারে অর্বা...।" এবং সেই একই ধরনে অন্তান বাল্যকভারে ক্রপট আলাগোজে বর্লে ব্যক্তরা

ক্ষান্তিক্ষা প্রিবনীর সর্বনাশ-ব্যান্থটের সদার এই ক্যান্ড্রা; প্র্ডর ব্যাহিলো ওরাজ বিক্রেড; আর্মেরিকান তথ্যকর কাছে ইংরেজ, এটেম বোমার কাছে উড়ান পুরতী; সাংহাকার ক্যাঞ্চালসক্ষাই প্রিবনীর আদশা ধর্মা; ভারতবর্ষা, আহা, বেমান না থেরে ইংকাল নন্দ্র কর্মলা, তেমান প্রেক্তা প্রেক্তা করে প্রকালটান্ত ক্ষাঞ্চার করে রাখনো; আছা, ভিন্তেকনাম্যা কন্সন ক্রেক্তা ভিন্তির দিক্তে না কেনা!.....

বিশ্বস্থ কোই উউটো দা-গলের কথা আর্থান সর চুক। শেন্ডারি পর সে ফ্রান্সন্ত নেই নেকরোদা কেনার অবেক সভাতাভ নিবাসিত। ফ্রান্স ক্রোট পাকাজে বাজারটাকে হার্ট করার ভারে, আফ্রান্সিরার কবি সম্মান্টটোই দ্যা-গল সার্বস্যো।

শক্তার গ্রেমার ট্রিপজিপত বিশ্বনি । মার সকলে তেন নাম করারই জো নেইন রাজক্রেনার বৈছে মারা রাজ্যামার তেন বেগজেন্টা না তেন জার জারিবির রা নিনেবির মান্টান । "বাবে কি! সেবার ব্য গাল একে।" সেই জনতের পাটিতে সেছি। আপনাকে কী বলবো, দ্য বালের চারপালে উৎকট ভিড়।" অন্তি বলি "তব্ ডো উনি ব্য চোপা।"

শন্ত: আইফেল টাওরারের দেলের থান্য নটে! কিন্তু গ্রনার নিজে তার সেই পরেনে: তিনার-সাটে গরেনের: আর গ্রনার-গিন্নী, ক স্মাই...জোরান হেল্প্ যীং"

আমি **ভাড়াছাড়ি ছা-ত্রী**র শ্লাস এ^ইগরের শিক্ষা

শহরে কিং এখন সর মাজ অসজে দা
গাল বাদের বাছছেন। ক্ষিমন কালেও রঙে
বংগের শংসন নেই, কেবল আফিসের
সংগারিশেই কী গবনারের পদ দেওরা বাছ?
াকেলেগ্যারী অনেক আছে। এখনকার
গবনার আমি ডো যাই-ই না ওখানে।

্মিছে কথা বোলো না কোরান, তুনি গত শনিবালে প্রনারের প্রতিটিক গিরে-ভিতরাং

কোরান বলগো, "নিশ্চর মাইনিন। আমারক কোবলা রেপোরার ধাবসারের থাভিরে হাজিরি দিতে যেতে হরেছিলো।

রেণেরে: বর্গেন, গ্রেলারান স্থানের সংখ্যার ব্যাবক্ত ক্ষর ক্রানের স্থানের সংখ্যার বর্গিরের নিরেছিলো।

শ্বরাট ওরাঞ্জ ছোর স্বেশিসবাল দর্যন মেনি মিংসা এজস্থা । আমার কানের কাছে মূখ এনে বংগন—গএই গ্রনারাচ সিধালা !!

মেরে বগে —াকথ্ছনো না। ফ্রেন্ডনা ক্রন্ড সিংগল। সাটস্ট্রা গারেট। বেচার সে হাঁইজ ক্রান্ডাস।

সৰ্তেই হাসে। শ্ৰাস্থা কথা কথা ক লংকান বাভাশবিধা—শানোছ ও নাক ওব প্ৰীকে ভিডোসাঁ ক্ষেত্ৰত ইন্মাজনা কংহলিক গ্ৰমান এন্ড ভিডোসাণ

প্ৰদিক্ষ ইঞ্চ হা গালে এনত মন্তান ক্ৰান্ত । প্ৰাক্তিন - ব্যুক্ত । দং গালেন প্ৰাধানি মধ্যন নাত্ৰ' আমি ক্ৰিক্সাৰা কৰি।

সাল্য সংগ্ৰ মাৰুবাণি বিষয় খব। আমি খাবড়ে মাই।

প্ৰতিষ্ঠিত, প্ৰতিষ্ঠিত তার হয় মাণিতে বিভাগারিক। যার মধ্যে পৃত্ত। আছে, সুমধ্য আছে। ভিত্তকে প্রতান দিয়ে, কুলি-ক্রামানকে মায়ের চাড়িয়ে খারা পাসন করার আলা রাখে তারা ক্রাইন। বাসভাষাত তো পেলাকেন ই এই কালো-ক্রামানকালেক কি প্রামারণ এব বিতর্গার করতে দিতুমা ই প্রামান করতে সেই খারা ছিলো। একমা কিস্কান কর্মান বিধান বিধান ক্রামান করতে । সুই

ामा, कृषेक केटखांकर इटल शहरकार

্তা পড়ার ব একটা কলোন সভ ্ত।
ভ স্মতি তেন করতে জুগোর ন ভারবেছে। অবলা মালিতে বাজালাবিদ্রা আমার স্বাসকা এখনভ কটার। কিন্তু হার প্রিক্তার স্বাধান এ কেন সেন্ট্র হার নার্ব বাসের করেন। হরেছে প্রাক্তীর

সভাভার সংকট। কার্টেরিকা কোন এতে। ৮.ড এবিরে চলেছে। ওরা যোরতরভাবে দক্ষিপ্রকারী। পাসন কারে বলে কার্ট্রেন-চার্টরার থেকে কনসন প্রাণ্ড ব্রেম বান।

আনি বলি "কিন্তু আমেরিকার চেনেও তের কম সময়ে কোনো কোনো দেশ কন্তুর বহি-বহিশ-বিশানকানের শিখরে উঠেছে এদন নি-দশন প্রথমনিক আমেন

মানকবালি'ৰ কেন কী জন্মতে সংবচন বিকল কেলো।

ভর হাত থেকে ভাটাটা ছিটকে শংক কোৰোঃ

खाकाखारिक कारमा-स्मर्क जन्म कीया विरुद्ध स्टब्स करम विस्तार

ক্ষা ধন্দ সেই ডিনার তদর করে

নাক্ষানির কেটেরে প্রবেশ করে ধানিক চ চর্চাছা ভন্দ মাক্ষানি কালে।—'ভূচি তে কাল সকলে চলালা আনতাক সে ওলের নিয়ে ঘর করতে হয় গোলের প্রত্যা চিন্দ্রভান্ন তেই বর্গই ওগানে চেন্দ্র ব

গ্ৰুষ্ঠ লক্ষ্ম কৈছে স্থান থার হাজা-ভাগন ভাগকালিকাক বলগান্দাভাই, ভানন মান্দ্র কাষেত্র, ভাষন ক্ষান্ত্রা গ্রুষ্টেনালগুলি চাবার কাষেত্র পারবোধ ওচনর ক্ষান কান নাই বা ভাবলান। এর জীপারের কান কাড়ে চুরি কার কান কার, মান্দ্র বাব নিগ্রের মাড়ো। ইনিগ্রের প্রাই নাম প্রার্ আকাল্যর একজ্ঞতা প্রিপ্রির ব্রের ব্রের নির্ম্ন বাসা বার্র্য গ্রে

মানৰ ধাৰ্টিয়া বাংগা— তে বার জিলা সংস্কৃতিক সামিক জে !

ক্ষাউন্তৰ্গীকাৰে নাম ক্ষাইৰ কাজে। বিদ্যাসকাক্ষাকাল

winter:

প্রকৃতির কর্মান্ত্রত ৮ জা সেংক্রচন্ত্র সাম্বান কৃষ্ণি প্রত্তের না এন্সেল্ড জন্ম নিক্তি তার্বস্থা স্থানজন্ম হয় না প্রকৃতি এক সাধ্যের সাধা আবে কিছুই হয় না

ছেয়ের **প্রা**শা ৬**৫,০০**০ লেভেন インオリ きょう 音 単端的 一体的されて माम्प्रेट क्रियाम्होळे अस्ति हाई। विभागा शैका थान नक क्षामा: किन्द्र उ **৯) মাইলের মাধেটে শাহাতি জার শাহাত জ**ার শংহান্ত নদী-না**ধার অসত নে**ইও স্থান artie al aniber nitel albei rik. ेकक्, या किक्स दलराध्ये ब्यारक र सरद्वासर (ভয়সংশা সবচেয়ে উট্ পাহার ভারার (मार्थीस BABA कर्षे। अंशः काश्वरः ৯০কা ^{কু}লখালে কর কুলার ক্রান্তর কর alea cheen are contained all e মাইম পাৰমজেৰ একটা লোড়, হয় মাইন উপ্তৱে-পৰিষ্ণাৰ ১ মাজ একটা ৰাহ্যন্ত্ৰী ভিত দায়া: আৰু ৰাড়াই ও বেকে লাচ হাজা मादेश । क्रमान-७वात रिस्त बारेश कराई हरः हिम-शक शकाब करें श्रीकेट्ड करेंब रहा वीभा विश्वक सक्षात् । ताथ कालाव काल वक्षा coo tim wate caust the us tim नांना प्रत्य बाह्म क्यम क्यमना CAMPA EXT

মতে থাজিব পর খাজি, ব্যার্থ পর ।

১০০ ব্যানা গাজের জিজ সার্থ পারাঞ্জাক

রাক্তাকা ব্যার জাজে নিশালা বিশালা পারাজ

রাক্তাকা ব্যার জাজে নিশালা বিশালা পারাজ

রাক্তাকা রাজ্যকারী, সীজার, লামপার লাম্বার

লামপার কার সারা ঐ থাজাই, খাজি, খাজা,

লামপার কার সারা ঐ থাজাই, খাজি, খাজা,

লামপার কার নারাক্তার কার কেনাই লাজা

রাজা বাজা নারাক্তার কার বাজারার

রাজা বাজা লাজা লাজারার

রাজার বাজার লাজার লাজারার

পারাকার, বাজারার লাজার আলা

পারাকার, বাজারাজার কারা আলা ভারাই

পারাকার প্রাক্তার পারাকার

রাজার প্রাক্তার পারাকার

রাজার বাজার প্রাক্তার বাজার বাজার

রাজার বাজার প্রাক্তার বাজার বাজার

রাজার বাজার প্রাক্তার বাজার বাজার

রাজার বাজার প্রাক্তার বাজার

রাজার বাজার প্রাক্তার বাজার

রাজার বাজার বাজার বাজার

রাজার বাজার বাজার বাজার

রাজার বাজার

রাজার

রাজার বাজার

রাজার

শেষ্টা ভিক্ত ১৪.১৩ গাড়ীবেলক এ০.১

শংক্ত বিল্লাত চে-তিবিবারটার স্থানিট ভিক্তে

া কল্পনাদ দার সদস্তমানিক বাজিনাক
বাজিনা ক্ষেত্রীসমান্য নদন্ত মাইলটাক নাবের

শাল্ডিক প্রাল্ডিক বাল্বাকা মাইলিজ নাবের

শাল্ডিক প্রাল্ডিক বাল্বাকা মার্লিজ ক্ষেত্রীক

দার্লিজ প্রাল্ডিক বাল্বাকা মার্লিজ ক্ষেত্রীক

দার্লিজ বালিজ বালিজ ক্ষেত্রীক ক্ষেত্রীক

বাজিক বালিজ শাল্ডিক ব্যক্তিরিক্রার এটা এক

াত্রাক্তিরিক্রার এটা এক

াত্রাক্তিরিকার বালিজ ক্ষেত্রীক

ক্ষিত্ৰ কী কোৱা কু স্থা ক এক ১,

•্ৰাফা গাংগাট প্ৰাণ্ডৰ নাম ক্ষেপ্ত গাঁও

গাঁও কাৰ্যাভিত ক্ষা কাৰ্যাকা কাৰ্যাভিত

•্ৰাফা কাৰ্যাভিত ক্ষা কাৰ্যাকা ক্ষা কাৰ্যাভিত

গাঁড কাৰ্যাভিত কাৰ্যাভ

ఈ కి.కంజా,726 లెక్కుక ఈ గ్రామంలు নভাৱ অভ্যাত্ত আছে । কেন্দ্ৰ প্ৰতিষ্ঠাপ ন এবং অনুস্কানস্কার স্থাত ই ইস্কালের ক্ষালয় কৰা ক্ষাৰ্থক বিশ্বস্থা কৰে। স্থানি e entere come estade entre entre জালের ভাশার। সমান্তের ধার দৈকে। <u>ভ</u>ঞ e**ire**ns and edition of a singular दै रहराहेक र अभागात का अभागा का कार्य । का कार्य এই সাক্ষাম **জ**গতাত পাছে ভিনেতা যে কাছেল্লাড करा दक्की बहुदर न । द्रोप्ट्य प्रश्लेखका रशकासमाह के अर्था के का उसका के विकास है। BOTH BENTHER CRIMAL SOCIETIES WITH ামন্ত্ৰাল্য এককোছ নাম্প্ৰিত এবং ব্যাহ হ রপারার রেটানবদ বিজ্ঞান্ত[া] সাল্ড। স**ি**স ৰ স্থাইন্তৰ স্বায়ন্ত 😹 সময়ন্ত্ৰ কবিভাগত 💍 क्रमाहाक वाभाव कालागाहर अवकाम करे RATES STREETS AND BUILDING MINES (SELECTION) ও কলেটভুক্ত স্থকান্ত্ৰ ক্ষেত্ৰ ইতিহাত বিজ্ঞানত আছে, আন্তলিকাম আছে আন্তল্ড , প্ৰায়াকালত, এটিপাত বিজ্ঞানত কিটিক नार-क बार्ड शावनी निकर्ण :

ক্ষিত্র করা প্রকৃতি কি—এইসর বিকাশ।
কথা নিয়ে একেই, নাডাডাডা করারেই পেন।
ই.জ. সভায়েতে বিস্কৃতির বার্তি পেন।
মার্লিটার বার্তিকাশে সম্বাহা উপ্তর্ভ করা
নির্ক্তিকাশ্র কর্তিকাশ সহায়েতার করি

र्णीयमान का-महा तहा वटाई-क-कान्दिक मरावात करतहर नाधिवीटक मधानवरी াটার অধিকার আছে, অসভালের সেই — क्षम सहस्रत शाक्षा क्या क्षत्रम्थर स्ट : লসভান্ত সভা করার নার-সিলাকা সভা মন্ত্ৰ ভয়প করতে পানে না,—এমন কৰাও িংশাস হতে পাৰে। ভাৰ-বিশ্ছতির কালে ক্ষাৰারা কেলন বাবহার প্রের্ভিক্ত। অন্যান করা কেছে পারে। কেকালে ভারভীয কৈলৰ কৰে ভাৰতীৰ দুৰ্গিভি সভাত ন শালাকার কাৰিসিনিক, সিংহল, এক পাত্র, কাদেবাক, ব্যৱস্থাপি, স্ক্রেয়া কাঁপ্ বৰদ্বীপ, ইনসবাস্থীপে বিস্ফুড়ি লাভ কৰেছিলো কেৰ**েল তখন ভাষাও বে** খান ব্যা-বাছালিরি ফলিয়েই অসভ্যের সভা করেছিলে। এজন কথা। বল্ডিনে। কিন্তু িকস্ত**ি ভ**রেনি এবং ভিচোরটেড घष: इंद्रालक्षा इंद्रकल्पा इंद्र-डेल्स् हः कारकाम-**७ कर्सा**न का दाका बाका दाका াৰ এই ৰাম্যাপ ৰে, এসৰ দেশে দেশবাসীয়া থাজাও বভাষানা: ভালের আছে, আসে, রাজে भागारक-राज्यसम्बद्धे हा अन्तुक इव । (यक्काका) (कार्यक्ष) अञ्चल कर्द कारामब (मानक कार्यक्ष) কৰে ৰাখ্য হয়নিও ক্লেক্ট্ৰেস্টো বধন এখা। १८ तकसम्बद्धे सावद्वस्य प्रकारक व्यक्तः াগনে জেন্ত ভিৰুত্ব বিজ্ঞান্ত' ৰচনা কাম তাদের জনপরিষ্ট্র প্রতেশীসা করে র क्षात्रक्षः काक्ष्य-बाद्धव द्विताहः अवः एक्ट्रेयः ভাৰ ৰুৱেও ৰাখ্য হয়নি: প্ৰচল ৰচন বাৰত উত্তৰ ছাত্ৰ ক্ৰতাহাট্ৰ কৰে বাংগ ব্যান্য **সংগ্রিত্য, অস্প্রার রাজ স**ম্বেখ্য গুলা হৈকেবেই সমাজে জনের পোরতে*।*

্বনার বিজ্ঞান্তাব্যাক। কমা মান্তাব্ গ্রাম মান্তাব্য ভিরোজন কন্তার বিজ্ঞান। বহ ভালালী রচনার করের মারে প্রচান করার দেখা মাম নরা-বার্লাকে মান্তা জানাকার ও নাগাকার এবং করারে জালানাকারীর নার্লা বাবার করের বিজ্ঞানার জালার মার্লিবর্তাব্য নার্লা জার্লি (হা শাক্ত রাজ বাল্লিবর্তার সাক্তাভ কর্তাব্য জানাক করার রাজ্ঞানাক করার রাখার ব্যক্ত ব্যক্তার কর্তাব্য করের গ্রাম এবং এটাম বিজ্ঞানা রচনার করের গ্রাম

ভাষানাৰ হ দুটে বিজ্ঞান বিশালান ও বিষ্ণি একন প্ৰশাসক বিশালী বাবি বিশ্বী কথা হ'ব বেলিনিক্সভাই কাৰীন বিশালা প্ৰাম বিশা হ'লাৰ বিশ্বীকাৰ না কান হ'লিব নাম মহানাভ্য ইংকেছা লাভ-বাবামান বিশ্বীকাল মহানাভ্য ইংকেছা লাভ-বাবামান বিশ্বীকাল মহানাভ্য ইংকেছা লাভ-বাবামান বিশ্বীকাল মহানাভ্য বিশ্বীকাল কান্ত্ৰী হ'ব, বই ক্ষেত্ৰীকাল কান্ত্ৰীকাল কান্ত্ৰী হ'ব, বই ক্ষেত্ৰীকাল কোন্ত্ৰীকাল কান্ত্ৰী হ'ব।

কিন্তু কাজন খান গ্লাখনত চল্ল ব্যান্ত ।
২ নাল্ড পড়ালাক কাজ ব্যান্ত ।
১ নিজক ছবিন্ত খাল কান দেশ ব
কংশনাক ভাল জালাল। কাজা কেন্ত্ৰী ভালকাৰ
কালী কাম জালাল। বাজা কেন্ত্ৰী ভালকাৰ
কালী কাম জালাল। বাজা কেন্ত্ৰী ভালকাৰ
কালী কাম জালাল। বাজা কাম কাজালাল।
কালিকাৰ জালাল কেন্ত্ৰী কিন্তিৰ লাকাল।
কিনিকাৰ লিকাৰ আন্তাভ । কাই কিনিকাৰ লৈভে
লিকাৰী সামালাল কাজালা। আন্তাভ্ৰী কালালাল

থাপী থাছে লেখা; লিলাকা, লিলেকা গাটিকত্ব নিজ্ঞানলাক। এবং তাত বিনিমাত লেখনেত কাছ থেকে। পাইজা গোলো টাকা। বাস— চলাকা টাকার বিনিমাকে নিজ্ঞানের জোবান-পারী। এক চেইছী আর জান্তাক্রাকেই পাকাধিক ভীতিনাক পাচার করা চোপ্রেটিট

(চৰাপ্টের ব্ধক্ষি-ল-ল্লে-ক্সেন্ ংগতে বিশ্ব, জনত তিশোপ হাত্রে ক্রুডেও বাজাৰে ভাষাৰ, শাস্ত ভটিচনালকে জাওচাৰ কলোনিয়ে **একর থাককে কো**লোকতি খাত্র কটে। কেই 'চালান' করেন্ড। পার नार-कारातः बाद्य दात्रः कार्याद्यसम्बद्धाः असे ন্ত ন্ত্ৰ পঢ়ী সরক্ষীকা হার নিস্কুখ নিবাহন তেও করেছের স্থানির **স্থা**ন্থ CONTRACTE FATE FATE, BELLES FOR F এই অভাৰতীয়ালৰ বজা ককাত্ৰ তা চিটি শারেননি (চেকেন ৩শার চার্লন চার্লন হত। তিনি দেখোলে। প্ৰিত ভাৰতীয ধ্ববিশ্বস্থে নিয়ের বর্তমা কমিকালনা ভিলে তবিটা সভা কথা। কিন্তু তিনি বেডেছিকেন খনির বাছে যে যদির চাইনের াছত্ব ভারতীয়া হবছে ক্ষেত্রত নিয়েত্র ের একটে স্থানে তার হয়ের সং শ্রভান স্থাতে শ্রেডে ডিলি বনি **জ**নতারন টাভ্যানৰ (ভা নৰাৰ্ট, নিছে-দাস ভ্যায় ा, रूक निया कहाको छत स्टब्स-কণাটে ভিটি এবাহিক **লাল ভটিন ব**াচে and the second

His (Las Caros advice vounfortunately adopted. Courtercays Robertson: granted a parent to one of his Femile). Strongers, containing an explusive right of supplying 4056 Negroes annually to Hau, Cum. Jamaira and Porto Rico. The taxistrite sold the parent to cotaxistrite sold the parent to coducts. Here merchants for 25 600 ducts. Here merchants obtain ed the staves from the Portiguese, and thus eas first cystematised the slave trade byween Africa and America.

ত্তৰ ভূমি কাইলাই এক প্ৰক্ৰম এন ক িয়া কিটিয়াই বিসিধিকা—এতুমাক সক্ষমক ।

এইসত বিজ্ঞান্ত বংগত গাছি । তে লোকটি গাছি, বাজনাত, কানাতাত, কালত ইনিহাজ, কামানী কালানাত—এই জীৱনাত কামানাত কথাত প্ৰাক্তি লাইনিহাতে নাজ্য লৈককে, স্থান্ এই ক্লম নিজ্ঞ বাজনাতা কাজ একা প্ৰকাশ নিজ্ঞানী জাছি । কাজ একা প্ৰকাশ নিজ্ঞানী আছি । কাজ কাল কালি না ভালত এই বিজ্ঞান্ত বিজ্ঞান

শবেদর গাছ।।

জগন্নাথ চন্নকৰ্ণ

ইজিচেয়ারে গা শাইয়ে ।
মন বসিয়েছিলাম কিছেনা-য়,
চোখ তৃলতেই গেট, গেটের পাশেই আমগাছ,
গাছের অবিজ্ঞিণ অবয়ব দৃষ্টিকৈ তেকে নেবেই—
গাছের কিবা তার প্রচীরস্প্রশী ছারার—
একই কথা।

এখন কা মাস ? পাট-খডের ছাল বচল দিকেই হেমলত, বেশ তাই। এমন স্কেহী ছালা, এমন ইচ্ছল-হোলা প্রশাখা চোখ ভারে লাগ, পারো তে। মনো: মাধা একে নাও।

मार्च.

দেরাল পার কারে বোদাক খারের অবনতিরে দিনমান ডিউটি বদল কোরেলা, এল দ্পারের ভারগায় বিকেল, তারপর বিকেলের পিপের ওপর উঠলো সম্পা ছাইরভের ওভারকাট গায়। এখন সারা সংসারে গ্রাফিকের চেহারাই আলাদা— বরম্খো।

আবার ইচিচেড়েয়ের গা, কান্যন্তাসে মাথা,
মাথার মধ্যে বিজবিত ঘাম,
আর ঘামের মধ্যে গেট,
গোটের পাশেই আমগাছ
(থাক, শিরবারানোর কাঁ দরকার?)
গাছের অবিভিন্ন অব্যাব দ্বানাকে চেকে দেবেই—
গাছের বিংবা তাও প্রাচীবস্প্রশী ছায়ার—
একই কথা।

একটা শতিশতি আমেজ,
পউষানের আন বাকি করতা । ভারছিলাম।
হঠাং গেওঁ, গাভ, ভাল স্বশন স্ব ভূবিরে
পাছি, পাখি, আর পাখি—
আসলে পাখি ন্য, পাতাও নয়,
শাুহা কিছিবমিনির, তিতিবমিচির।
ক্রেক্ত স্বাক আমগছে, আবাক জাতিমধ্যে সম্বাদেশা।
গাছের শান্ত না তা নয়,
ক্রিনামা পরিপার্থ এক শব্দের গাছ।

अभ्यान॥

मक्षांच मामगर्ण्ड

চাঁদ মারে বার—প্রথিবী কেপ্রে থাকে। প্রথিবীও করে স্বা পরিক্ষম। কোরোনা নির্ভ তোমারি চতুদিকৈ। আমি মারে বার প্রতিদিন প্রিয়তমা।

আহত্ ছিল যদিও সিশ্বরসে—
তাঙৰ না আমি প্রেরনো দেউলটিবে,
তব্ সমূত্রে জোয়ারে জলোজ্যাসে
সব তবে বায় কুকাতিখির ভিডে।

বনি ফ্ল কুলে প্রতিদিন সাজি ভরে টোবলে রাখ্তে—করপ্রী ফ্লেনানী প্রতি নিরে নিনিচত খ্লী হতে। কত অসহায় অমতঃ রাজধানী।

আৰু বিকেলের নিরাকা অবাহিত আমার পৃথিবী সহসা কেন্দ্র্যুত্ত আমি অবে বাট জনা কিছুর টানে আমার হুপর বেদনার আপাত্ত।

জানলে না কৃষি ভূকশনের কলে। আমি সরে গোঁহ জন্য ভূমগুলো।

· Commence of the second secon

নিৰাই ভটাতাৰ

. भार कुकाबिक्कार **१**३)

এলেটার্ল কেট জনপথ নিউলিক্টী

(3)

कर १७४० इसकारकोन,

্লানের প্রতিত্ত মধ্যে করে কথা হলে।

না এই শাতক মিনিটের মধ্যেই বিজ্ঞানিক বেল এক বছক কামানের
প্রায় নিজ্ঞান

লালেও হলটো ভালিট ঘাতে লেখে মিক্ত ভাষতা প্ৰভাষত একলংকা যেতিয়ে **ওলাম**া

থান লাভ প্রাক্ত লোড়টো ব্যক্তি। জাই আৰু আৰু জিবছি লাভ কাৰটেক সকলে সকলে উন্নান্ত বন্ধান লাটার সকলে প্রাকীন-মিনিকালিক নাম্পানি প্রেক্ত কনকার্থেকা। স্মান্তবাদ কুমি বেশ ব্যক্তিক কাৰ্যক্ত কাৰ্যক ককাৰে আমাৰ বি ন্তুক্তিক আছে।

কাল তথা গ্রেমানের প্রক্রানকট থাটি।
তর্মান নিশ্চনট এখনও খ্যেমার্কনি। বেশ ক্রমান করাছে পরিছি ধ্যাক্রমান জ্যেমার কোলের পর মাধ্য লিয়ে প্রতে আছে করে কুমি ত্রেমার এ বিশ্বাত বেস্থারা থাকার কারে একাট পরা ক্রেমান শান স্থানাছা।
ভারি নাট

বুমি কেন্সি প্রথম খোকনবার কেবা গোরেছিলে, লেলিন খোকনপা ভোরাকে কি কলে সংলাধন করেছিল, কি ভারত কথা করেছিল, কি লে বলেছিল, আমি লেলথ কিপ্রেই জানি না। লেলিন কুমি কিভাবে থকে প্রচণ করেছিলে, তাও জানি না। তান বেল কল্পনা করেছিলে, তাও জানি না। তান বেল কল্পনা করেছিলে, গাঙ্গ ছামিই আবো খোকনলার মাখাটা খোকে। কিছু ক্ষত-মান্তাী বারণ করেছিলে কিনা কামি না। ভারে কিছু না কিছু একটা মিন্টাই করে-ছিলে। নাতে খোকনবার হাত ছেলে...

ভূমি হাংগ করছ? রাজ করে নাঃ জবে ভারাদের নাপারটার ঐ প্রত্যাকরা কালি প্রতী জানা বাক্চো আনায় আনক স্থানিয়ে হাজা ও ভাইতো সেনিয় আট ইন ই-জানিয় গোকে বেলুবার পায় কি বলব, কি করব, কোবার বাব, কিবুই জেবে পারিকাম নাঃ পাকে স্থাটি প্রেক্ রেরিকারী বনে একাকা- নেক্সের দিকে এগান্তে এগান্তে শাবা কলে। বিলাম, ব্যক্তি ক্ষমন্তার কালনার সালা কালাব সেকা ব্যক্ত।

'ৰ্মহা?' 'ৰ্মছা*!*'

'আৰুই দেখা হয়ে, একং জান্তেন ?'
'মা, তা জানতান নাঃ' ভাবে জানতান দেখা হাৰেই গ'

সেবসাহের থমতে গুড়িয়ে প্রসংখাও বেক্সিতে আম্ব বিকে জিতে বেপ একট, আপ্রথ হয়ে প্রথম করণ, কি করে জানাকে বে আমানের সেখা হ্যাট ?

আৰি সভাসনি উত্তৰ না দিছে পাণ্টা প্ৰমন কৰি, আপনাৰ নাৰা কি বিদ্যাক আক্তিনিমাৰ?

'হঠাৰ একমা কিব্ৰাসা ক্ষান্তা?' সালোহৰ বেবা কটে উঠল ক্ষেত্ৰয়েৰেৰ ক্যানে।

ভৰ পাৰেৰ না, আহি সম্ভা জোচন বা ভিটাৰটিক ভিৰটিট ভাত নই া

কিছা দাঁটি পাৰ হলাছ। বেল ব্যাহে পালপাৰ বেষসহেবাছ মন খোল সংস্কৃত্য মেৰ কেটে হ'লনৈ। ভাইছো বালাক, আপনি বে লা পজেন নি, সে বিবাহে কেনে সংসাহ নেই। ভাষে বেজাৰে জেনা কালে। শ্ৰহ্ম কৰেছিলেন, ভাজেই মনে হলো। আপনি খোৰছা ল'বাছেছ খেছো।

বেষসাহের এবার হেসে কেলাল। বেষহর মাটাও একটা হালকা হলো।

ষিনিট করেক গ্রেক্টে ছুপচাপ। বিউ-জিলার পার হরে এলার। ওয়াই-এন-সি-এ পিছনে কেল্লার: লিভনে প্রীটের সোড়ে এনে প্রকাম। জারে এগিলে গেলার। ক্রিলো পার হরে জার সোজা না গিছে রজীয় বিকে ব্রেলার। লৌকতা জারনাম ক্রীর, চা পারেন?

का? विद्यास कार्ड गा, करव प्रशास वाकास वाका!

পালের রেলেরারার একটা কেবিনে বসলার। চররারা এলো। হাতের ভোরালে নিয়ে পরিক্যার চৌধনটা আর একটার বৃত্তে বিলা। চোকো চেন্ট্র কাউটা আরার সামনে নিয়ে এক নামায় চাকে নিয়া চোকাচাচ্যক্ত।

भूको किन काहै सुको हा। 🕆

্বেরারা বিদক্ত নিজঃ কিছু বল্দ কর্মার ভারতেই কা মিনিট কেট বেলঃ ইতিমারে বেরারা পুটো কর্ম আরু পুটো ছুকি। এটা আনালের পুলেরে সামনে নাজিরে বিদর চলে গেলঃ জানার ভারতি কিছু করে। কিছু করা হলো নাং বেরারাটা জানার এলোঃ এক লিলি সন্ আরু প্রান্তানার কর্ম নিরে বেরারাই। শুক্তাম বেরারাই পুরেতে নালুম কুলী এবং সেলানা ইনান্টান্তানার বাল করতে। কিলা ক্রটিএর প্রেট বিলোগ নিরে বেরারাই। জানারার কালেই জিলাসে

্ষতিকাট টেন্স নিজে ক্ষেত্ৰতে বছৰ মানুক্ষেত্ৰ কিছু নাঞ্

গ্ৰহম কিছু মাহাজৰ কিছু হৈ। ভাৰৱেন।

তিক কাই এক গেল। আমি একটা ইকামে মুখ্য প্রেপম কিন্তু কাকটা হাতে নিজে ফোলায়ের কি তেন ভারতিক। কিন্তাস ধ্যালাম কিন্তু বহাকে।

'अको क्या रहणस्य ^१

TRESCE !

'আনাবের বেখা হবে, একথা আপন্তি জানাবের ভি করে।"

িক কাৰে জানাবাৰ আ জানি না, জানৈ মানের মাধ্য দিবার বিদ্যাস জিলা হৈ আপলান সংশাং সেখা, বাহুৱা ।

> 'न्द्र कामद उनदार्कः कार्यः

সেনিন একে প্রথম সাক্ষাবনর জনাপর ঐ জ্যাকরা বেরারানীর অভিনিত্ত কভাব্য-পরাবারার জন্য বার বিশেষ কথা হুসো নাঃ ভাবে ঐ ক্রিন থেকে বেরারার জালা আমার সোলিকৈ-এর একটা পাতা ছিল্লে অভিনেত্র টেলিকেন সম্বর্গী ছিলে বিসাম। শাধ্ বলেছিলাম সম্বর্গ হলে টেলিকেন কর্মাঃ

নিজ্ঞা লক্ষ্যৰ কৰে বিজ্ঞান ইক্ষা কৰেই আমি কম নাম-বাজ-ভিজ্ঞান বিজ্ঞাই কাৰছে চাইলাম নাঃ মনে মনে আনক বিজ্ঞা ইক্ষা কমিলাঃ ইক্ষা কমিলে বলি, পুন মুখাতিব ভী চো, কৰিল কী চো, ভূমানা দেখা, কী ভূমানে বাভ কয়।

কাৰাৰ কাৰ্যাক্ৰান, না, নাং ভায় চাইছে বৰং প্ৰথম কৰি, কাৰো চে বি কাহ চো, বিজ্ঞান নেহি পাছে হো, হাৰবাম হ, এ নকা কাই কুমে কহিচেন?

সাতি বসতি দেসাবোদি, ওকে কর্মে পেত্রে, পালে দেখে বেশ ক্রম্মের কর্মিন্দ্রান, এ তো সেই, বাঁহ দেশা পাবার জন্ম ক্রমি এত গাঁবা পথ ক্রমিন্দ্র কর্মের, এত দাঁবা-দিন্দ্র সংক্রমে কর্মের। ক্রমে মনে ক্রম্মের কর্মিন্দ্র, এবার ক্রমের দিন ক্রমেন্ত ঐ।

আলো অনেক জনেক কিছা তেবে **হিলাম। সেসম কথা আরু সান**িসতে এট क्रिकि अवुष्। मीच क्यार ना। उत्त नाथ. জেনে রাব, মেমসাহেব এক এবং ক্ষাম্থ ভারা। এই প্রথমটো মধ্যা সসংখ্য কেটি কোটি মেরে আছেন, তাদের প্রেম-ভাল-बामान दकाछि दकाछि भारतस्वा खाँचन मना হরেছে, তালৈর স্পর্শে অনেতেরই যাম ভেত্তে। জীম ভাদের সবার উদ্দেশে আমার হবা ভানাই, কুরুজতা জানাই : च्यांचे चान चानत् कारना स्वयमारा **६.वेटक कामक रम्पादरे जान्यदी,** कामावरे ७० **চাইছে অনেক বেলী** নিক্ষিত। তাৰ बर्केंद कानि कामान कता की श्रीधयीतः **একটিনার লেরেই এলেছে এ**বং সে সামার **ঐ হেন্ত্রনাত্রৰ। মেন্সাতের চা**ল্লা আর কেই পারত বা আলাকে এমন কথে গড়ে ভুগতে ৷ **মাটি দিয়ে তেন সৰ দিল্লীট পাতুল** গাড়। **কিন্তু সৰ বিচলা**র সিচল-নৈপনে কি **সম্ভূন? নোমসাহেব জামার সেই স**ন্দান **ोचेन-किल्ली एवं कास-माति किएम** प्राप्ताय र्वादक चाक अक्रो द्वारप्य गाइक गाह TOTAL !

তুলি লানলে সমাক হাবে, আমি সেনিকর্মী বালে পর্যক্ত কটাম তাপকা কর্মাম
নাও জামি আলেট একটা বালে চাতে
আমিকে চলে এলাম। মানে মানে ভাবলাম
আমি তে ধন জনা সানেক ভাবলাম
ভাবিছি। এবান না-তাম বাকানা ও সামান
ক্রমী কোৰা বাকা। দেখা বাকানা ও সামান
ক্রমী ভাবে কিনা।

ে**রতে অভিনে** ফিনেট দেখি বেশ **इन्हरन्तः मन्दाद शबरे ोकिश्विशोप कि**र्णेष अध्यानीय रखें अलगा न्यं भावनगाराय **বন্ধেরতাটে প্রে গণ্ডাগোল হারটে।** ভি বরদের গাভাগেল হলে। এবং কলকাভার কি क्रीक्टीक्का स्थ्या एन्ड, इसरे फिन्सा अगरे **উংক্রণিত। পরের** বিদ্যা**ক্ষরে ভিট**ী পরুপ্র লি**রাজান্** কৌলকে। প্রি-প্রতিন্তান **টোনের ব্যাট**টোনে সংখ্যা দেখা করে কেবলের ভ পরি**শ্বিত ভা**নতে। হবে। বিপোট ক্ষতে হাৰ। প্ৰেম সিন প্ৰেন্ডৰ টেনটি প্ৰসেভিত ত্তৰে অত্যক্ষ দেনী করে। প্রভান্তর থেকে কাজে-ৰাজে জোক আনে গোৰ সৰিকে দেকুলা ক্ৰেছিল। কিছা সৰবাৰী কম **চারীও উপাশ্বিত ভিনেন** নান্তবভাটের প্রিক্তিভান্ত্র প্র ওয়া স্থাট আগড় ৰাতীনের হত্তিয়ার কবে হিলেন কববা বা क्रिका शहरूब ब्रुक्ताहरू सा ।

বারীলের কথাবাত। শালে শেশ ব্রক্তে পালসার ক্ষেত্র কর গার্ত্র। কোষা থোক কিভাবে যে গাতলোল পার, কাসা, দেকবা কেউ বলতে পারকোন না। কাম বারোপদেরের এক ভয়নোক জানাকেন বে, বালোরলাটের এক জনসভাব পশ্চিম-শাকিস্বাদের এক নেতা বর্ত্তা দেবার পরই ওবলে প্রকাম কিছা বাটপাট পার, চর। ব্যানিজন বিনা পারে জ্বির পেলা শ্রেন্ কালা। গা্কালের বাতে প্রথম দিবেই প্রাধ বিলাম ব্যুক্তর কচকান।

াখ্যালদ্র ক্রেম্টের ব্রক্তি ক্রিটেন্স भाषाल नाउठो शेएरक्स शत बरन जामना প্রায়ে কথা বলভিলাম। কথা বলভিলাম ात् कथा गुर्नाष्ट्रनामः। रुप्तानाक चारा वक्षी ভোট স্থান লাগাঁরী করাতন। জনেক দিন ाभ्डेली कावाइक जो अक्ट म्ब्रूला। वाराह-४ एवं ४ नवारे 9'एक किनएडन, **कान**वानएक । अधिकारण हाहदै स्त्रलसान हिला किन्छु छ। ংকে। ওরাও ওকে বেশ শ্রম্থ। করত। লংফর সাছেব বখন ঐ স্কুলের সেক্লেটারী ভিয়েন, তথ্য স্কুলবাড়ী হোডসা হয়ে: ছেলেনের ভালনল খেলেনে নবে**স্বা হ**লেস। লশ-প্রের *টাকা করে মাস্টার মলাইস*ংব মাইনেও বাডল। কি জানি কি কামৰে পাৰ্য ্ডের সরকার **স্কুল-কমিটি ব্যক্তিল ক**নে দিকেন। কা মালে স্কুলের ভর্তাবল ভয়-য়াপ্ত ভটিকোলে **ক্তে**ক স্*ত*াৰ গ্ৰেণভাৰ কৰা হয়, কিন্দু কোটো সেশ্বৰ এ**ছ**ুট প্রফাণিত হালে। ন**া**

ইতিমধ্যে স্কুলেন নতুন কর্ত্ব পঞ্চ ৩৬ লোকের থাকবি গতম কান দিলেন জালাগে। ন প্রিল্ডিন কান কিলেন জালাগে। লাকান গালালেন। প্রথম প্রথম বিশ্রী লালত দোকানগানী কলতে। কিল্ডু ি কবানা গানে নালাগির লোক কান হিন্দ্রীকান। পোত্র কন্তে তাও থিকবান। কনানেন গাড়ে লোক লাভানানি স্বাচ্ছ ভাই হাত গোতা।

ক্ষা কবিলাই আলাক না ভালাক ও লোভ বিলাহ কি কবৰ। আন এলন এক। যানই পোলাল না কাৰ কথাৰ ভালান কাৰ বিপোনে পোলাল কাল উঠি ফুলালাল কাল পান্তিকাল। তাৰ এডক্ষণ বৈধা ধান এক কৰা কোনাৰ পা্ৰসকান পোলাল পাৰে।

প্রাচন্ত সার্থন ছনেকবিনা ছত।
কংগ্রেম ভিন্তনাত পরে একার্লাত কনার
সমন বাচন্টিত প্রায় ছেন্ড দিয়েকার্ডন।
বিশ্ব পার্ব পারিক্যানের রাজনৈতিক কানহাওম ক্রডিল হাবান সালে সাকে ক্রডেন্
সারা হারনার রাজনাতিত কানহাওম ক্রডিল হাবান সালে সাকেন ক্রডেন
সারা হারনার রাজনাতিত প্রা ক্রডেন
সারা হারনার রাজনাতিত প্রা ক্রডেন
সারা হারনার ক্রডেন
ইউটেলন লাকনা চাকন ক্রডেন
সারা হারনার ক্রডেন
সারার ক্রডেন
সারার

শার্থ পারিক্রানের মসন্স থেকে
ভাজান্ত হার সামেবাকে ক্রপ্রানিত করে
ইল্রান্থার নিজা পরি বাংলাকে পারিক্রা কর্বান হানা ঢাকার আসার কির্ক্রানের মধ্যেই লাক্ষের সাজেবকে ক্রেকে পার্টান। প্রুফর সামেব লাউসাক্ষেরর ক্রেক্রান থেতে ঢাকা লিমেছিলেন, হবে ক্রম্বের। ক্রিক্রানের ইলিল থাইরেই সে ক্রেক্রান থাকা দেব হর্নান। দুটি বছর ঢাকা সেরীকা ভোজা বিল্লার দেবার পর লাক্ষের সামেব খ্লানা আসার কন্মিতি পান্। भूमारा रक्षकात्रः भाव महरकात्रः मारहात् भारता रक्षणी सहस्य गीजारमा ।

আরাথ অফিলে ফিবে নিপোট লিখাত বাবে। এক নীয়া কাহিনী লোমান অবসন ছিল না। তাই হুপুলোককে জিলাস। কর্মান, বাংকব সাচেব্ আক্রকাস। ক্রিকাস।

—শাংকৰ সাহেৰ স্থান নেই। এই শাখ্যাৰ বান্তান্যান্তন প্ৰথম বলি তালন শাংকৰ সাহেৰে।

ाम कि बनाएकों 🕾

ंब्रामात्क्य ५ तहा. जो अन्तर्ग ११४००

हवाल हि काल कर ।

নালোরহাটেও লাহোর কর্টন মিশ্র প্রাথমিক ব্যাহিন ব্যাহি প্রথম ব্যাহিন ক্রিক ব্যাহিন ক্রিক ক্রাহিন ক্রিক ব্যাহিন ক্রিক ক্রাহেন ক্রাহেন ক্রিকার ক্রিকার ক্রিকার ব্যাহি ক্রিকার ক্রাহেন ব্যাহিন ক্রাহেন ক্রাহেন ক্রিকার ক্রাহেন ক্রিকার ক্রাহেন ক্রা

ক্ষিক্ষে বিষয়তে বিভাগত ব্যক্ত বাধ হাজে হাবেশ কাণ্ড বাধ ক্ষাত্তাক চেন্দ্ৰ ভাগত জাত প্ৰবাহনাটোও লাপাম কাণ্ড, কাহিন্টা লিখে কেজালাম

রাই সাম্বিদ্ধ ক্রমসাক্ষাকে কর। ভাষরার ঠিক সময় পোলমে না

লাবার দিন জামার টেইকাল কান বিদ্যাল কামাল বোলাম না । হার পাবের দিন কানার টেলিবেন্স ভিটেটি জিলা। কাই একট্রেনী কবেই জ্যালাস বোলাম।

এখনকার হত তথা ভাষাল ছ্রাজেই
নাম্য পাওরা বৈত না। অপানেটারের লগন
নিজার করতে হাতো। থখানার কাগালের
নিপোটারের নাইউ-টোলাকান ভিটান একটা
বিভিচ্ন বাগান। প্রিলাক তালপাতাল,
এটাবালের নাইউ-টোলাকান ভিটান একটা
বিভিচ্ন বাগান। প্রিলাক তালপাতাল,
এটাবালের করাতাপাই ইত্যাদি কার্যান
করতে ইন্সনিদান ইন্টাক লোকালা নিউজ
পারার করে। প্রার লভবানের টেলিকেন
করতে হাতো। আলাদের কলালের পাতালে
এবং কর্মই টেলিকেন করাতের সার্টেই
লাগ্রের করিবল বিলান করাতার
সার্টিই রাগ্রের বিভান করি বাইন বিলান

निर्ध साम विरमार्गेस क्या व्यक्तिकामः। नाम्यस्य कारास्य सामायम् व्यक्ति ना ; ग्यून् काराम्ये वर्षाः, निरमा ग्यूनिम सामाय माचित्रः

केवा जानक, विकास श्रांतान कारणका । विकास जारू देखिला क्या कार्यः।

এক্সকর যত তথ্য এরারগোট রিপেটার বলে কিছু হিল না। ডাই সাবারণ ছোট-বাট ববরের জন্য এরারগোট প্রিল-নিকিটরিটিতে রোজ রাজিরে ফোন করতে হতো। ভাইতো রিভার প্রিলপ না পেরে বলভার, এরারপোট নিম।

অপাত্তেটৰ সংগ্য সংগ্য ব্যানিয়ে বিভেন, সিকিমেৰ সহাত্তাকার এগুরাইভাল ছাড়া কাঞ্চ আর কিছা নেই।

সংশ্ব সংশাই আষার হয়ত ফলতেন, এষার নীগরতদের সংশ্ব কথা কথা, ব একটা সিরিয়াস আক্সিতেদেটর থবর আছে।

নৰ অপান্তেটাই বে এইছকৰ সাহাৰৎ
করতেন, তা না। তবে অধিকাংশ হৈছেই
প্ৰ সহৰোগিতা করতেন। বালে টেগিকানা
ভিউচি করতে করতে বহু অপান্তেটারের
নপে অনেক রিপোটারেরই বেল মন্ত্
সম্পর্ক গড়ে উঠেছিল। নানা অবস্থার
বিপোটারেরার বেন অপান্তেটারের সাহার্
করতেন, তেমনি অপান্তেটারার রিপোটারদের ব্যেক্ট উপভার করতেন।

জ্ঞান কোনদিন ঘবরের চাপ বিশেষ
না আকলে অনেক সময় আমরা নিজেনের
ন্ত্র-কাষ্ট্রের কবা কাতাম। এইরকম কথাবার্ত্তা কলতে বলতেই আমরা টেলিছোন
নাজ্য কলতে বলতেই আমরা টেলিছোন
নাজ্য কানক কচিনী শ্লেনিছলাম
জানকে পেরেছিলাম অনেক অফিসারের
আনটোক্ষ দেটারি। কিছু কিছু কাত্য
জাপিরে ক্রিন করেও দেওরা হরেছিল।
অপারেটাকের উপর অনেক অফিসারের
ভাল-পেরালীপনা কথ হ্রেছিল।

অপারেটারাও আলাদের ধর উপদার
ক্রান্তেন না। বৈদ্যাপনাথ কাটলু অখন
পশ্চিম বাংলার গভপরি আর ভার রার
ব্যানারী। কর্তকন্সো গরেত্বপূর্ণ
বাংপারে ব্যানার বাংলা ভীর রাজ-বিজ্ঞার
ক্রো বিজ্ঞার বলে নানা মইলে প্রের
পোনা বিজ্ঞার বলে নানা মইলে প্রের
পোনা বিজ্ঞার বলে নানা মইলে প্রের
ক্রানারের সভিক্ কারণগ্রেলা কেটট্
ভালতে পার্রাক্রাম না। শেবে একাদন
ক্রানারের প্রক্রান্তনা, আরা একট্, আলে
টৌলকোনে গভপারের সলেও চীক বিনিভীরের প্র একটোলে

যুক্তিন বাংল এই কৰ্ডুনৰ কাছিনটি আনাংগ্ৰে কাৰ্ডনের নালার কেটার হলো। নোটা বোটা কাক্তে চার-কাল সামারিতে লোবা হলো, রাজক্তবংগ্র সহিত সংক্রিক ক্রান্ত নিক্তিবংগা মৃহলের নিকট হটুতে ক্রান্ত নিক্তিবংগা মৃহলের নিকট হটুতে ক্রান্ত নিক্তিবংগা মৃহলের নিকট হটুতে ग्रह्णग्रा शरण समागारमः महिष्

न्य वारणा जारमा धामणावासन् वा बारेकेल विक्थित-अत्र कियु धांकणात नात्र, न्यार कार सात्र क कावेब्द्र मारह्य भावंग्छ कारक जिर्लाकालान अर्थ प्रवादः। खानक क्ष्मण्ड करत्वक कंत्रा बालदक भारतम हैन करत अर्थ काल स्थानमात्र क्षमा कौन वरत स्थान।

আৰম্ভ অফিসে ৰসে শ্ব্ হেসেছিলাৰ ইছা কালে আলো কড কি ছাপ্তে পাল্লভাৰ কিন্তু ছাপিনি!

এইরক্স আরো অনেক চরক্তান থবর পোডার আরাদের অপারেটর বান্দবীদের মারকত ও মারে রামেই বাজার পরম করে ডোলা হতো। মন্দ্রী আর অভিনারের কল কানার্যাছ ভৌ-ভৌ করে নিমেই হাততে বেড়াডেন, আর আরবা হাচকি হাসতে হাসতে ঐ কন্ট্রী ও অভিনারনের থবে বলে ধনের পরসার কভি থেরে বেড়াভার।

সেধিন রাজে অভিনে এসে ক্যারীতি টোলফোনটা ভূচে ভিজ্ঞানা ক্রলাভ, কে কথা ক্যাজেন?

কাঠাকর অপ্রিচিত নয়। তাই উত্তর অহন, আমি কাল্ডি।

এক মুখ্যুত পরেই আমানে প্রশা করেন মিস গাখী চক্তমতী, অনেকামন পর মাজ আপনার টোলিকেনে ভিটার পর্কা, ভাট না:}

ইন্তর নিষ্ট, না আনেকলিন কোলার..... পালাী মাকশ্যে আমিরে নিয়ে জানায়ে চাব, কাল আর পরশা্র আপোন অফিসে আসেনান ?

रक्त कट्स स्टार

লালে কন্ম বা কোৰায় ভিলেন ক্ৰিয়া

কোৰার জানার বাক্য, কোলভান্তাতেই ভিনাম। তথে বালকে জানার আক ভিন্তা। ভার পাক্স, অনেক প্রান্ত জাকিসে এনেভিনাম।

with the ?"

"बार्क हो। :

গালী চক্তবাধী টোলফোন ছাড়ে না। ইনিয়ে-বিনিয়ে গ্রাছটে আলভু-ফালড় ক্যার পর জিজানা করল, তারপর আপনি ক্যেন আমেন?

স্কাৰ আৰু পঞ্চল টাকা চাইনের বিশেষীরের এড খনর নিজেন, কি খালোর?'

শাক এ মিনিট বলে গাগাঁ অন্য ভাইকে নাইন দিয়ে গেল। আমি টেকিকেন বল ক্ষুদায়। একট্ প্ৰেই কিবে এলো আমার নাইচে। বলল, কাল-পরন্ আপনার অধ্যক টেকিকেন এগেছিল। আমি কাৰ্যাকে দেখতে পাই মা কিছু বেশ অনুভাৰ কয়তে পাৰ্যাক্ষাৰ ওৱ হাজি-শুশী জ্বা অনুখানা। আমি কাৰা কৰাই ঠাটা কৰে কালাম, 'আমি তো মিস পাৰ্যা চক্ৰবতী নই যে আমাৰ অনেক টোলাক্ষাৰ আসৰো।'

'ठारे यांच?'

THE RILL

গুলার করে একট্ অভিনবদ এনে পালী করে, আনেকে না হোক, একজনও ভো অনেকবার টেকিকেন করতে পারে..... যাক ও বিনিট.....

গাণী আবাৰ লাইন বিভে চতৰ ৰাৱৰ

আমি ভাবি কে অন্ত্রুবে জনেকবার টোলকোন করতে পাবে। ব্রুমনাক্রের হয়ক একবার টোলকোন কয়তে পাবে কিচ্ছু অনেকবার কে করন ?

গানী এবার ফিচে এনে ফাল, সভিচ বর্ণায় একান আপন্তক অনেকবার.....

किन्द्र कार बारमा कर रेक्ट्रकरे?

বিষয়েই না। চাবে এচাদন আলানার এই শরনের টেলিকোন আলত না ব্যক্তই আর কি

এবার আমার মতা সম্পেষ্ **চাব্য বিদার্গ** ভবে ভি মেরসহেবই?

शारी कान, सहार, <mark>कांत की</mark> नाम भारतकार कर शिक्ष।

আপনি হবি না**লভটিও চেচেং** নিচেমন ?'

ওচিক বৈকে গালীর ক্ষার শব্দ শ্নকে শেলাম না। ক্ষানু পরেই বন্ধা, নিন, শশীক হিয়ার।

व्यक्ति रचन मस्तर हात **पट्ट मान्यस्थ** काराव, साम्बन्धः।

'ART |

for the total

िक चाल क्यान व्यानमानहे एक ग्रांकन भारत प्राहे र

কোনাহেৰ ব্যান করে আনাহক থেকি করেছে কেনে থেক স্থাী হলায়। ওথ্ নাকায়ি করে প্রদান করলায়, আলান কি টোলকোন করেছিলেন?

্ৰিক আগ্ৰহা আগনকে কেট বলেন নি ?'

আমানের অভিস্ আর হরি খোবের বোরানের মধাে বে কেনে পাশাক্ত নেই সেকথা লোকাহেবকে কি করে বোরাই। হাই ধনকাম, ববরের কাগালের অভিস্নে এক ভৌলাকোনে আসে যে করের পালেই মনে রাখা সম্ভব মর। ভঙ্গান্তা রোলাই ছার ভিউটি বধনে বর্জা। **হৰণতেৰ** সন্দো সন্দো বলল, 'কেন ঐ কণ্যৰেটাঃ ভদুমহিলা আপনাকে কলননি।'

গালী হঠাৎ আমাদের দ্রুদ্দের লাইনে এনে কলে গেল, কলেছি।

হেমসাহেব চনকে গোল। আহি কিল্ফু জানতাম গাণাী আহারেবে লাইন খেতে প্রানার পার্টী নর ।

दश्यमातहर वाबत्य क्षण्य करण, रक विभिन्न

মিল পাল**ি চক্ত**ি "

হাজার হোক হোর চ্ছা গালীর নাম্ প্রেই হাজসাহেবের মনটা সন্পিথ হাত ৬৫: হরত বা উবাও ৷ ভাই হেয়ালী কার জানতে ভার, আগনার স্পো ব্রি মিস চালতীর বিশেষ পরিচ্য আছে?

আহি আপন মনেই একট্ হোল নিই: আর বলি, অধিকাংশ অপারেটরের সাপারী আরাদের প্রায় সব বিপেট্টারদেরই বাজানি পরিচর আছে:

আৰি আৰৰ চিপ্দী বেটে জিলাস কৰি, কোন হোট প্ৰেমেৰ গলেশৰ পদা এক মাকি আপদাৰ সংখ্যাঃ

বোধকরি দেশসাহের ব্যাক্তিস, গাংগীর সৈলে আরু প্রথম করার প্রায়েজন দেই : ভালতুক আপেরার সংপ্রেরণা করে শ্রুটাই জিলা করার চ

কাৰিৰ সমূল্য সমূল্য প্ৰশ্ন কৰি, আৰু কেন্দ্ৰ হলেন निरक्तनाव निरक्त करण भारत*।*

্থিকেল প্রিটার লিভেনে স্ট্রীটের গ্রেছে অগ্নি আপনার জনা অন্তেজা করব। ভাসকেন।

'হ্যা, আসব।'

দালাবেদি, ভূমি তো লাম কলকাভার দমতে মধাবিক হেনেজারেনের একটা প্রেম করা কি দুরুহ ব্যাপার। প্রেম করা তে দুরের কথা, একটা গোপন কথা কইবার প্রাণাত ভারেন করে করে প্রথম করার প্রথম গোপন করে করে প্রথম গালে কেনেক গালে প্রেম করের প্রথম গালে ক্রেম করের প্রথম গালে গোমক-প্রেমিকা আন্তর্ভান করের কথা করের প্রথম করা তা দুরের কথা করাই বাল্যান প্রথম করা তা দুরের কথা করাই বাল্যান প্রকাশ প্রকাশ বাল্যান বাল্যান প্রাণান প্রকাশ প্রকাশ বাল্যান প্রকাশ বাল্যান বাল্যান প্রকাশ বাল্যান বাল

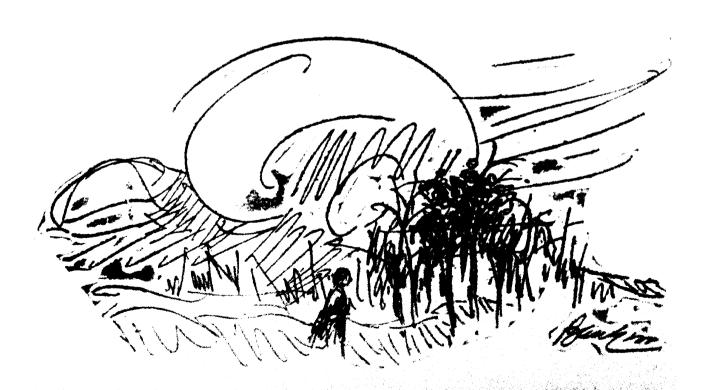
এমন একটা আচ্চম শহুর দুমি
বানিবাটে কোষাও পাবৰ নং। শহুর কারবাটা বাদ বিরে প্রিবর্তীর সমাজ পাবরে-নাগরে কার স্কের স্কের বেড়াবার কারবার আছে। নিজনাভূম আরো স্কের স্কের মাজারার লারকা টহুরী হাছে কিন্দু আয়ার্থের কারবাটা হার্থি কার চালি আর রাইড সাবোরের ওড়ারাসিরাবাবার্রা বা করে গোছেন, আমারের আয়ার ভাও টিকস না কারবাটার মান্যপ্রকারের লেন এবনা চাল্পক্রের মান্যপ্রকারের লেন এবনা ভাল্পক্রের মান্য করে বিরে চাব্রে রাজান একট্ স্বার্থি বা আরক্ষাল টাই।

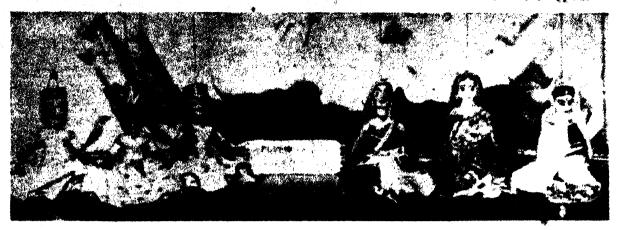
ক্ষাপত কালে কালত কোলত যান্যাই অক্সিনে কোন কালেত ৩ কলাল ৷ যোলনাম কেই ২৩ নি নিম্পন্তিকায়ত লাখা একটা স্থাত থাকৰে, একটু আড়াল দিয়ে চলবে। কিন্তু কলকাতার ভা কি সুক্তব ? গড়ুন বিয়ে করার পর স্বামী-স্থাতিত একট্ নিজুতে মনের কথা কইবার জারগা কোমার। মাতৃহারা শিলু বা স্বতানহারা পিরোমাত। কলা ফাটিরে প্রায় ছেড়ে কগিয়েত পারে না কলকাতার। এর চাইতে আর কি বড় ইক্লেটী থাকতে পারে মানুবের জাবিনে?

ক্ষেত্রকে পড়েছিছ ও নেতারের বর্ষার দ্রানাছি বাঙালাই নাটক এলাপ্রায়ের প্রাক্তারী, নাটক এলাপ্রায়ের প্রাক্তারী, কালাভারের মানের্কির এটেজাওলঃ ব্রাচার দর্শ বাঙালাইর আছে। কিল্পু হারাপ করে বলাকাত। লার লোর বাঙালাইকে ও অপ্রাণ নিভালই লেকেন না। রবলিভাগের যে কিভালের ভিন্তের কালাভার, যা হাজার ক্লোকারের পরে না। বেলাভারনার পরে না। বেলাভারনার যা হাজার ক্লোকারের পরে না। বেলাভারনার বা বাজারন বা আধ্যাকারের বা বাজারন বা আধ্যাকারে ক্লোভারনার কিল্পুলাকার বা বাজারন বা আধ্যাকার কিল্পুলাকার বা বাজারন বা আধ্যাকার কিল্পুলাকার কলা বা বাজারন কলা। বিভাগ কলাভারনার স্বানার কলাভারনার বা বাজারন কলাভারনার বিভাগ কলাভারনার বা বাজারনার কলাভারনার বা বাজারনার কলাভারনার বিভাগ বালাভারনার কলাভারনার বা বাজারনার বা বাজারনার কলাভারনার বালাভারনার বালাভার বালাভারনার বালাভার বালাভারনার বালাভারনার বালাভারনার বালাভারনার বালাভারনার বালাভারন

মান্ত্ৰী কৰুৰ প্ৰাক্তিৰী চাল্লাখনৰ কাটকা টেন কৰে, কাটচো পত্ৰ পিল্পকালনা কৰে। চেংগটো একটা ক্ষক্ত্যেৰ গাছ গেই, ব্যুখটো একটা টুক বিব্যুখ আৰু পোন পাই না, দেশগেৱৰ সৈতে এককটো চেংগটো চাংটো পাট্য, চাই কিষকলাৰ ক্ষিণাক্ষ্যে আৰু মান্ত্ৰীয়া কাট্য ক্ষিকলাৰ ক্ষিণাক্ষ্যে প্ৰাক্তি ক্ষুদ্ধ ক্ষিকলাৰ ক্ষ্যাপ্ৰকাৰ ক্ষ্যাপ্ৰকাৰ ক্ষ্যাপ্ৰকাৰ ক্ষ্যাপ্ৰকাৰ ক্ষ্যাপ্ৰকাৰ ক্ষ্যাপ্ৰকাৰ ক্ষ্যাপ্ৰকাৰ ক্ষ্যাপ্ৰকাৰ ক্ষ্যাপ্ৰকাৰ ক্ষ্যাপ্ৰকাৰ

The Desiration





প্রদর্শনী পরিক্রমা

कारटार लाकरक्षम विस्त

সেসৰ দিন আর তেই। সেই মনটাও

নেন বারিকে বিত্রতে প্রেলনাত রামবারকের মুন্দ, শ্রপন্থার নাক-কান কটো

নেখে যে রোমান্ত হাত, সেই রোমান্ত আর

ম্বান্ত পর্যার মান দ্রেলের করা বার্লনাত

নান বংশান্তাম মারা প্রেলনাত দেখা আর

মান বংশান্তাম মারা প্রেলনাত দেখাত

মানিকার সন্ধানে নালের অনা ক্ষেত্র যেতে

মান্তার ব্রান্ত বন্তা সারেছে।

মান্তার ব্রান্ত বন্তা সারেছা

মান্তার ব্রান্ত বন্তা সারেছা

মান্তার ব্রান্ত বন্তা সারেছা

মান্তার ব্রান্তার ব্রান্তার সারেছা

মান্তার ব্রান্তার মানাতার সারেছা

মান্তার প্রেলনা ব্রাহ্রার মারিকেশন

মান্তারর শিশ্বনা মান্তার মানাল ব্রাহ্রার

মান্তারর শিশ্বনা মান্তারা মানাল ব্রাহ্রার

মান্তারর মান্তার মানাতার মানাল ব্রাহ্রার

মান্তারর মানাতার মানাল ব্রাহ্রার

মান্তারর মানাতার মানাল ব্রাহ্রার

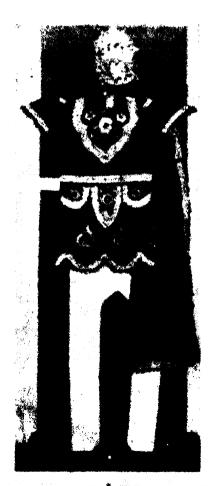
মান্তারর মানাল ব্রাহ্রার মানাল ব্রাহ্রার মানাল ব্রাহ্রার

মান্তারর মানাল ব্রাহ্রার মান

তবে শংগোগ মান্ত্রণ মন বদকে গেলেক হামীল-ভারতব্যের সংগ্রকী লোকরক্ষনের মাধ্যমগুলি এখনো মারে সার্মান ।
এই মাধ্যমগুলিতে গাবচাত জিনিয় গোষাক আনাক, পাছুল, মাুখাল ইডাগ্রিক মেগিক করিন, রূপ মার দ্বাস্থানিক মেগিক করিন স্থায়ের স্থানিক সক্ষরালালাক স্থানিক সক্ষরালালাক সাম্বান্ধ মান্ত্র করিন স্থানিক সক্ষরালালাক সাম্বান্ধ মান্ত্র করিন স্থানিক সক্ষরালালাক সাম্বান্ধ মান্ত্র মান্ত্র সংখ্যা লোৱা স্থান্ধ রাজেঃ

ভারতবর্থে দীখাঁকলে প্রচলিত ন্ত্র,
নাটা, প্র্টুলনাড ইত্যাদি লোকবজন
লিকেন্দ্র মধ্যে বাংলা দেশের যায়া, উত্তর
প্রদেশের রামলীলা, মলিপ্রেরর রামলীলা,
দক্ষিণ ভারতের কথাকা, ভাসবত্যেলা
নাটকম্ ইত্যাদির খ্যাতি আজকের দিনে
ভারতের বাইরেও ছভিনে পড়েছে। এইসব
ভারতের বাক্তি স্কল্য প্রদর্শনী
১০ ছোকে ১৬ মার্চা জ্যাকাডেমি অব
ভারতের আর্টনে ছারে বেলা।

ভারতের আয়ুনিক নাবরিক জীবনে বন্ধ রভের ভাতাব। কিন্তু এইসব লোকরকন বিচেপ বাবহুত জিনিবস্তালির বপ'-সবাংলাহ দেশকে বাবা ভারতের মানির কাছাকাছি বাকে, ভাবের সহজাত বগজনে বিক্রেকর বাবে। কথাকাল ন্তের গ্লোলভার সাজন বাকে মার্চি, কালো, সাজন সাজন নিহি, কালো, সার্ভা, কালো,



नान देखा

'মোনালির সমারের: ধামলবিরে রাম,সীতা আৰু বাৰ্যের পোশাকের কথকা, নালৈ আৰু বেগ্ৰেটির ওপর ব্রেশর্জি জরিত কলমলে BUT ARREST HOUSE WILLIA WING A WINE MINISTER WING কেন্ত্ৰা আৰু নীজেৰ ওপৰ জাৰৰ জাৰা-জান্তর পোলাক আর পার্গাড় উত্তা প্রবাসের কাপান্তের মন্ত্রমান্তের বিষ্ণের জাজার কেলাই। মহারাপের নাটকের বন্ধার চাবতের কামশ বংশের বাহার, হাম্প্রবাসের লম্বর্গিত জেলে-দের ঘামরা আর কড়িলিতে হালনে, কমলা, নীল কারের সংল্য ভ্রতা ভ্রতা কাঁচের আমন বাস্তা বিশেষ ব্যাপর স্থাত বা মহীপুরে রাবাধের ম্যামানের বিভিন্ন পঞ্জন আৰু বাছস্থান, জীৱৰণ, অন্ধা, কুম্বাটি ক্ষেত্ৰতে বিভিন্ন মাজন ক বিভিন্ন THE SECOND COME OF THE PROPERTY. मसावाह सामान्य १० अस्तान्य अस्ते। CAPE ON TOWN DELIC THE WAY

ভারতার মাজে মাজেলা কড র**ক্তরে** আলব কৰে বিভিন্ন জিনিক দিয়েই না বৈশ্বীৰ काहे, एशामा 事物的基础 斯德 ক্ৰেপ্ত লৈডিল্মেল গ্ৰান চৈত্ৰী। এই সৰ ক্রান্ত মাজেকের মাছে, ক্রিন্দ্রালা, **হন্**-মান, জাকিনী যোগনা, রাধান্যক প্রভৃতি সক্ষাত ক্রার্থির বাল ক্রার্থিন হার্থ**ি**। এছাড়া বাম্যত গংলা। ভাগেটোর **গংলার** ঘটনাবৈচিত্র হৈছে স্কাটু কাত্যকার্যার ক্তকটা চেতাল ক্ৰমে প্ৰেয় ঘাই স্বা কাঠ বা অলম্মানের বাড় এবং পার্থ **বলিছে ডৈয়**ি কিন্তু মালের বহারে আভি-আৰুনিকাদেরও মানাচ্যাণ করাত। সারে। क्षीक्रमाह सार्थ है। या माना से काम माना व मब्भाक्षीक्षक अन्त्रभाषि साम्बन्धार PRODUCT THE STATEMENT WHAT THE THE धारे के अम्मानीहर करण सहाहत सम्ब STERR INTRACE PROPERTY STEEL PERSONAL PROPERTY OF THE PARTY ভাও দেখৰতে স্তেগত আমানের সহরচের EN ALL MEN WILL EVENING MONEY हेरिक-दिस कहे यसास्य कानकर्यां क सामस्यान প্রমুখ্নির করেছেন এবং ভবিষ্যাত্ত কর-CONT. WES WITHOUT THE WINES HOUSE THE MENT CHING COMING WITH MINE

মান্ব যেখানে বাস করে তাদের ব্রচিবোধ
সম্পার্কে আমরা অনেক সময় একটা শিকচাপড়ানো উরাসিক ভাব প্রকাশ করে থাকি।
এই অক্সভা দ্র করতে, তাদের র্শস্থিত প্রতি প্রখা আনতে, আর তাদের সপো একান্ধবোধ জালাতে, তাদের স্থিতর সপো পরিচিত হওয়া আমাদের নিজেকে থাজে পাওয়ার জনোই একাল্ড প্ররোজন। পার্থিব বৈতবে আমরা অধিকাংশ এখনো দরিদ্র।
কিন্তু এই দারিদ্রোর মধ্যে এই রূপ আর রতের সমারোহের উৎসটা থাজে বার করতে পারলে আমাদের অনেক্খানি পাওয়া হবে।

যটোগ্রাফিক অ্যাসোসরেশন হেপাল কলকাত। *एचाटकरम्* ₹5(* ফের**রোরী থেকে ১**ই মার্চ ভাদের বার্ষিক প্রদর্শনীর অনুষ্ঠান করলেন। এ'দের সভা-ব্ৰুদ এবং স্বভারতীয় প্রতিযোগীদের পাঠানো ছবি নিরে ৬০।৭০ থানির মত একবর্গ আর ৩০খানির ওপর বছনি শাইছের পরিজ্ঞা প্রদর্শনীতে অনেকার্টাল अन्तर करहेलाक रमशा लगा किन्द्रमिन शत हबजद प्रिक फरहोशांकित अवहों हुन्हें हुन्हें গৈয়েছিল, বতামান প্রদর্শনীতে দেগ**ুলি** স্থলে পরিহার করা হয়েছিল। সোজা সানা-मिट्र इति, दरशदन होन, व्यादना व्याद কলেগাজিসনের দিকে দুল্টি ক্রেখে রূপ আর আবহাওয়া স্থান্টর দিকে মনোকোগ দেওয়া হারছে, সে-ধরনের কাজেরই বাহালা দেখা গোল। সর্বভারতীয় বিভাগে বাদলস্পু সাম ও অর্ণকুমার গাংশালোরৈ তেলো দ্বংগালি रिलंब উচ्চबर्याणा। द्र धन भाग দীপক মিনু, অর্ণাংশ্ ম্থাজি ও 'প **শমার প্রতিকৃতিগ**্লির বেশ উচ্চ দরের। **সভর্দর ফ্রো স্**রত চ্যাটাজি^ক, সমর বানোলি চমংকার কলে করেছিলেন। সারা প্রবেশনীর ছবির নিবাচন এবং নিম্নতম মনরকার চেন্টা প্রশংসনীয় :

লোপৰ সদাল আটস্ द्धाः उ প্রিণ্টস্-এ ২৭লে ফের্রোরী থেকে ৮ই মার্চ প্রাণ্ড ১০থানি অরেল এবং প্রায়ং-धर अपनानी कदानन। श्रीमानात्मत शेउ-প্রেরী বে-ছবি বেছেছিলাম, বতামান প্রদানীতে তার প্রারীতির পরিবতান विश्व किंद् वर्जिन। उक्टन करहकशीन **ছবিতে প্রকাশ কর্মকারে**র র্যাতির **ছ**াগ অনেকখানি পড়েছে, ধেমন 'ট্যোড'স হেভন' বা **'ছাইল্ট বোপ'** ডাউন গ্রুম দি রূপ' ছবির माथ क्या टबट्ड भारत। यांथकारम धाँतरहरे **মঃশভারপ্রদিতি মান্তের বড় বড় চো**ং শিতমিত দুন্দি (এমন কি শিল্পীর জীব-ৰুক্ত নিয়ে অবিদ কম্পোভিশনেও সেই अकटे मुन्हि (एवा बाह) या मर्गास्का धन:-ভতিকেও সিতমিত করে আনে। এছাভা তিনি শ্ৰুষ্টাছ'কেও ভার চিত্রের জনাতম বিষয়-यण्ड करहरहरू।

আহ্মিক তর্শ শিক্পীদের অনেকের কাচক আঞ্চলন থাপনৈতি এবং গীলা নিরে প্রচুর পরীকা দেখা বচ্ছে। তবে এগালি প্রকৃতপক্ষে তাঁদের বা দশকদের



ননে কণ্ডখনি মূল প্রেম্থিত করতে পারে.

তা অন্মানসাপেক। ইউরেপের দিলপান
কলার এই ম্তি ধীৰকাল ধরে দিলপার
এবং সমাজকাবিনের মধ্যে অন্তেগণ
স্বাভাবিক কারণেই যুগিয়ে এসেওে।
আমারের দিলপারি। একে হঠার কোন একটা
রেভিমেড কল্পোজিলন হিসেবে গ্রহণ করে
বসক্ষেন না তো?

ক্রন্পান্তের রেজালি হ্যাণ্ডকাক্টের থিরবর্গিনী গ্যাপারীতে সীতাজাল জাপাগ্রনিল জারমা এবং বালা চলক—এই তিন মহিলা বারোখানি অরেল পেলিই ৪টা খেকে ১১ই মর্চা পর্যাপত প্রথশন করলেন। এদের সকলের কাজই আনের্ছারিল, তবে সালাসিথে ধরনের। বেলীর জাল ছবিই হয় জোন নিস্তা দ্বালা নারত সৈন্দিন জবিধনের কর্মরতা নারী বা কোন মহিলার প্রতিক্তি। নীনা ভারার একটি ভিটল লাইক এবং গাঁডাজাল আলালের একটি ভালে বাক্তে উল্লেখবোলা।

দীর্ঘানার পরে কেব্রুক্ত-নান্দারীতে জর্ন বেলের স্তারিং ও শৌলীং-এর একটি ७२२(गो क्या हमा। ३वा स्थार ३५६ मार्ड প্ৰাণ্ড অনুভিত্ত এই প্ৰদেশনীতে সৰ্বাসমেত ১৬খনি ছবি *টাবোস* উপস্থিত করেন। গাঁওপাৰে এক কেমি প্ৰদৰ্শনীয়ে ভাবৈ আই াত্রৰ কিছা ছবির মিনস্ম দেখা গিছে-. ४७१। चम्मांशीत्र चर्मस्यास्य **व्यविहर्द** কভক্তা মুখ্যেলের মত করকগ্রি মুখ-तकृष्टि दरका गाह, माद मदना नित्त हरू ह বর্তমান জীবনের বিভিন্ন ধরনে নিশ্বীক্তনর মধ্যে বিভাৰত মান্তের প্রতিকৃতির সম্বান পাওয়া বেতে পরর। **"রারেল ইনোদেশ**" ंहेडेक्टेंड बाहे", "ब्लिटाल डाहेक्ड" **उक्**डि क्षेत्र प्राथा **क्षेत्र शहनको भविष्य**्वे। **अना**स्थ ছানতে ভার **ব্যাল্যাত প্রতীকের প্রয়োগ** স্পেক্ট। প্লাফিক লিম্পী ছিলেবে শ্রীবোলের करे क्षीमगर्यामा कर कवर रहमास महना स्ताफ প্ৰাফিক্ষমীতা একটা বেশীভাবে বেখা गार्थ। किन्द्र रक्का रमहेबारमाई বিরুপ সমালোচনা ছওয়া উচিত নয়। विकारेन कल्लाकिका क्या स्कारकारमा निटक एवं भटनाटकान दक्का स्टाइटक रमकाटन কোন শ্বিধাসক্ষায়ত ভাব সেই। 🔸

-क्षित्रीयक



বিদেশ প্রত্যাগত রবিশ•কর

কামি ঐটাত্তাছাত নিজ্পী নই, জিপি-বিট্ডানের নাজকও নই, এজালতই ঐতিহামনিকত ভারতীয় সংগীতেত্ত সেবক।

ष्ट्रव्यामवात्मी शीव" THE PARTY প্রস্থাপত পশ্চিত বাবদ্ধর এক মনোঞ ष्ट्राष्ट्रा देवहेट्क मारवर्षिकन्ट्रस्य 30.00 विकिट हटा चटनक विषक ग्रांक Miles of কৰাৰ দিলেন। সৰ্ভী আমপ্ৰকাশ CHIE. धांतका श्रापामासः Mila Salett व्यवसीन ठिल्लामासास termina 400 বোৰ আয়োকত कारक वि Market প্ৰতিতে সন্ধান এই সভাৱ আকৰ্ষণীয় MACON MINNEY SENTINE जार है। সৌন্দর্য মির হাজমানে ও সম্প্রদারতে হোঁর ব্যবিদাদনকাতিক কেন্দ্র করে একটি জবু-দেশটার্বা চিত্র-রাহণ করাছন এবা এই সম্ভা সেই চিত্রের এক বিশেষ অংশঃ মানুষ্ করেছে।

অন্তিকা ম্তেশাধান ও জানপ্রকাশ বাব সভার উপ্রেকান ভাষতে বলেন, স্বামী বিবেকানন্দ ভারতীয় আধ্যাতিক সম্পদ স্বাক্তির বিবেকানন্দ ভারতীয় আধ্যাতিক সম্পদ স্বাক্তির বিবেকানন্দ ভারতীয় সাজেজন করেছিলেন্দ্র ভারতের কারা ও সাহিত্যকে বিশেশক বিসক্ষান্তের ভারতের সম্পান্তের ভারতের সম্পান্তি ভারতের করেছেন, এবং ভারতীয় স্পানীতের আপ্রিমেন্ত ও বিশ্বান্তকর স্বাক্তিক আক্তান্তকর প্রতি বিশেশীর মুশ্বান্তিকে আক্তান্তর ব্যক্তিক আক্তান্তর ব্যক্তান্তর ব্যক্তিক আক্তান্তর ব্যক্তান্তর ব্যক্তিক আক্তান্তর ব্যক্তান্তর ব্যক্তান ব্যক্তান্তর ব্যক্তান্তর ব্যক্তান ব্যক্তান

শ্যানেই কৃষ্ণ নাং লিখ্যতাও চান, এবং সেই কারণেই পলিয়াভক্ষী ও আজি আকবর খাঁ সামেবাক অধিকাংল সময় ওংলালই কাটাতে হয়। এ গোঁৱৰ সাৱা ভাৰতবাসীক—এবং এ গোঁৱৰ কঞ্চানকারী সাইকানেই বাঙালী—এ সতা বাৰবার ক্ষয়ৰ কৰবার মাতা।

অন্যানাবাৰের সাংবাদিক সন্তেজনের
সংশ্ব এবারের তথাং হলো এই বে, এবার
পশ্চিতকী বিদেশীদের ডিন্ডবিক্সর-কাহিনী
সবিশ্চাতে দেশবাসীর গোচেরে আনবার
কনা এই সন্দেশনা আহান করেননি।
সাংবাদিকবৃশ্ধ আহাত হাছেলিন,—তাদের
ক্রিক্সাসা এবং বিভাগতকারী বালে প্রচারিত
ক্রেন্ডের সভাগত বিভার অব্যাত হ্বার
করা।

আমানের প্রদা ছিল বিকা-ছিশি
এবং টিন-এজারা সমানের নারকণ প্রাণিতই
তার আনতজাতিক ব্যাতির মনেনন্দ কিনা?
ওলেনের সাভারতারের গামতি করটা আন্ধর্মণ
করতে পেরেছে? ওলেনের আরতীর সন্মতিশিক্ষার্থানির পালে এই বিদ্যা আরত করে,
এর মেজারা ও বৈশিক্ষা প্রীরেশন করা

লক্ষ্য কিনা? ক্রমাণত বিদেশী-ভ্রোতাৰে বাজনা শোনাতে গিয়ে ভারতীয় সংগীতের আদিগক বৈশিণটা ও ঐতিহা থেকে তিনি ক্রমণ দ্বে সরে যাছেন বলে একটা অসকেতাষপ্ণ অভিযোগ শোনা যাছে এ সম্বদেহ বা তার বরুবা কি? ইত্যাদি।

প্রথম প্রশেনর উত্তরে পশ্চিতকী HIFE खपातनत NOT STATE গ্রোড়মন্ডলী-হালের বিরাট দের কিছু অংশে হয়ত হিশি ও 'বিটল' শাকতেন। পশ্ভিতকী বাজনার আগে ভার-ভীয়া পরিবেশিতবা রাগ তার মেক্ত ্তিনাদির বিষয় সংক্ষেপে বোঝাতে গিয়ে হিপি-বিটল-শ্রেতাদের প্রতি উপাসীনা না দেখিয়ে তাদের মত করেও কিছা বলতেন ভাপনাপন शास्त्र भक्त खानीत खासरे গ্রহিষ্টা অনুসারে সংগতিত রসগ্রহণে সমর্থ হয়। কিন্তু এসৰ তন্তানের ঘৰর দিতে গিয়ে ওদেশের সাংবাদিক মহল-ভার বস্তুবোর অন্যানা সকল অংশ বাদ দিয়ে—হয়ত বিশেষ করে হিপি-বিউল ও তর্ন সম্প্রনায়ের **ওপরই বেশি জো**র দিয়ে ক্যাপদন তৈরী धर्वाइन ।

क्रमा उसम अर अलग छेटा स्टानरे ध्यम भर विजाग्डक मडवारम्ब मांच इत्याद बाद कम् वांवन-कद राष्ट्री मन। হিপিদের সম্বাধে তার মত হলো এই যে. হিপি-সমতে-তাঁর স্বাবপ্ল জনপ্রিয়তা भाव मन्द्रांटकात्मद शंना। किन्दु देश्रीम-মেন্ইন প্রম্প ইউরোপের গ্রীসমাজে ভার সমানরের আসন ও ঘটনার বহু আগেই স্প্রতিষ্ঠিত। তার প্রতি হিপিদের আক-হ'বের ব্যাপারটা গবে আলোড়ন স্বাচি করেছে এবং ভার সপ্রয়ীয়ত প্রচার ঘটেছে বালই এটাকে এতথানি আখনা কোনো কারন নেই। কারণ এর জন্য । মার্লে প্ৰিডতজাৰ দায়েও তত্যান নয়, যত্যান দারী হাজাগোলন এক জেগীর भारवानिक ।

ক্ষারিপ্রভাবে হৈ পদের গর্গতে **তিনি** হতথানি প্রথা করেন ডিক ততথানি জন্নপা করেন তাদের উচ্চাবল জাবন-পশ্চতিক। ্যেমন সকল রকম মাদকস্থার প্রতি তাদের প্রবল আসমিত এবং ভারতীয় হাপানিকর সংপ্র ভাকে জড়িত কলাত ভাচতা : আনি বাজ-নার অংগে স্পট এবং প্রারণ ভাষার ঘোষণা कराष्ट्रामः, एकाउन्तरकमः जनगण्य उन्तर्भेषः प्रमान চালা দেৱে আমার বাজনার আসার একে ধাজানো আমার পক্ষে সম্ভব নহ। ভারতীয় त्रश्तीष्ठ त्राक्ष्यात दस्ट्र। मान्यूसर বাস্তবজগৎ থেকে ছিল করে ভাবলোকে পেণিছে দেবার সম্মোহনকারী শক্তি এ সংগী-याहे दिव তের মধোই নিহিত। তার জনা বেশনা উচ্চেক নিজ্ঞানন। শিশী त्याचा **छेन्द्राक्ट धार्नानांग**े **हिट्छ** বশ্ব গ্রহণ করতে হর।'

আবার হিহিপাদের মধ্যে প্রশংসাবোগ্য গ্রু হোলো তাদের জাগতিকা স্থে জলা-জলি দিয়ে বৈরুলাপশ্বী হ্বার চারিতিক গতি, গালিত ও প্রেমের জন্য ব্যাসুক্তর, যুন্ধের প্রতি আন্তরিক বিভূকা।

विग्रेश-श्रमाल्य द्वियान्यसम्बद्धी वनारमन, কর্জ আমার শিষা, আমার সংশ্ব ভারতে अदमारक, निकास्टरत निमारक-अ बास्न विकेश-দের সংগ্রে আমার কোনো সম্পর্ক एनहें। জজ" যখন প্রথম আমার কাছে AT STEEL শিষার করার আকাশ্যা নিয়ে, আমি তেমন আমল দিইনি। ভেবেছিলাম এটা নতুনকের প্রতি মোহপ্রস্ত হ্রের হাড়া কিছ নর। কিন্তু তার সভিাকারের শেখবার তাগিব, ভারতীয় সংগতি ও দর্শনের প্রতি প্রশা ও অনুৱাগ এবং একাগ্ৰতা ও না-মধ্যে স্বভাব আমায় মাশ্ধ করেছে। ভার মানে এ নর, বিট্লসমাজের প্রতি আমি আসম্ভ বা ভালের সলো ভড়িত। ইহাদি মেনইন ইউরোপীয় সংগতিক ও শিল্পীমহলের পেডেরেস্থি, টোকানিনি, ফিকে জইস্-मात्र এवः भिडेविन कामन-अत्र म्हारान वन्ध्वनार्ध्व थना श्राह्म । सन्दर्भ निष्मरे আগ্রহী হয়ে ভারতীয় রাগের ওপর একটি লং শ্লেষিং রেকড' করেছেন আমারই পরি-রেকড'-সেশ চালনার। সেই রেকভেরিই হওরার ওরা আলেকার হিজ-মান্টার-এর শ্বণনিমিত রেশ্বিকা মডেলের একটি আমায় উপহার দিয়েছেন। —(সন্দের সেই বস্ত্রি আহরা দেশলামও!)—চিন্তালীল পেয়েছি সল্পতিমহলকে আকৃত করতে কিনা এইটেই ভার মধেন্ট প্রমাণ বলে আমি মনে করি। ওদেশের তর্প-সম্প্রদায় আগ্রহী, किस्तानः, मोन्नरान्दानी-धनर मसन। স্তিক্তারের শিক্ষা পাওয়ার স্বারোগ পেলে পরিশত শিক্ষা হরে ওঠা ভালের শক্ষে অসম্ভব নয়। ওরা শিশকে। আমরা প্রাথ-মিক তিতি তৈরী করে দিছি—। ভারতীয় সংগতি সহিকার শিশতে হলে সময়ের প্রয়োজন। সে সময় দেবার এখনও धर्मात्र स्टान्द अयकान इतना करे? सीप रम भ्रायाण इस भारत्य ना अभन क्या 400 সায় না। সিঃ হিলিন্স্ গভিৰ ভারতীয় मन्त्रीटि स्थ विन्यस्कत कृष्टिक स्निक्स्स्ट्रेन, টুলাহারণ হিলেবে সেইটাই **যথে**ন্ট।

ভারতীয় সংগতিতর খ্লাভননা ভাভার অভিযোগের উত্তর পশ্চিতজী আবেশভয় কণ্ঠে বললেন—সংগতি আমার ধর্ম। আলাইন্দিন গাঁর মত ভারতীয় সংগীতে উন্বরস্থ্য গ্রু পাবার সৌভাগা আমার घटनेटक बर्गा बामि न्द्र गर्वरतायदै कति मा, প্ৰতি মহেতেওঁ সে কৰা স্ময়ৰে য়াৰি। ভান-সেনের বিভাট সংশীত-সংস্কৃতি ও ৰীণকারের শ্বেষ্টা ও শ্চিতাসম্প যে **শিক্ষা প্রে**র কাছে পেয়েছি তা থেকে কথনও হটনি: শিল্প হিসাবে আমার দুটি সন্তা--একটি সন্তা সেতার **শোনার এবং ভা করে** कादरीय नर्पाठरहरे। মে সম্পূৰ্ণ WICH DE-অপর সত্তা शुल्यान চিত্ৰসংগতি, WENTER. স্যান্ত্রী 27.0 ব্যাহল **হেফডিং ইত্যাদি দানা** 48 44 নির্বাক্ষার ব্যাপ্তে হয়। প্রকী

चामास मचन अवन्दर्शीरायके नवाम नवामन काक क्यार अक्या जावि बंगरक गावि मा। তবে বাজাবার সমর বিশেষ করে বিদেশী লোভার আসরে আমি ভারতীর পার্যাতর भूकृतिक्या भूज्यका स्थरक अक्रोतूकक जात वाहे ना। छटन करमरणत रमाकरमत कान्छे'-बारिन, जबत सारम्य जन्म ; सामाक् बाकानाव जबरा मनका रूप हरण रणव ना इ उसा खर्बाव খোলাও হয় না। সেজনো এবং ভারতীয় मन्मी एक SCT 5 **413** कारकान्छ—अस्य कसा हिण्डा 401 2744 वासनाद अवस्य 2548 সংক্রিক করে ভাগ করে নিতাম। প্রথমে দ্ৰত লং, ভাস, স্বালা—গৱে বিলম্পিত লেবে আলাপ। ভারতীর সপ্যীতকে জনহির করতে হলে এটাকু উত্ততা না কমিরে উপায় त्तहे। फरव मीर्चीमन क्रणोत करण अधन क्रमंत्र कान रेक्ट्री हरत क्रेफ्रेट्स। व्याधारमंत এখানকার প্রোভাদের মতই দেড় ঘণ্টাব্যাপী আলাপ শোনার পিশাসাই শ্বেহ এখন **उत्पद्ध अवस्य भद्ध। आसाम महत्य करमद्र कार**म হলও আনে। আরও আন্চরের ব্যাপার হলিউড বোল্-এ প্রায় আধ্মণ প্রতিয়ে, উড়িয়ার মন্তপ আনিয়ে তৈরী করে খোলা আকাশের নীচে ভারতীয় পদাতিতে বে সপগীতসভা হর্মোছল (তাতে ছিল, ক্লাডিক মিউজিক, আমার, আলি আক্ষর ও বিসমিয়ার গাজনা) ওরা সারারাত श्दर एम जानिएस एक्टन एउटाईक्न; किन्द्र वायम्बा क्या बार्धान राम का प्रामातना घटहर-**ছিল রাভ দ্**টো শর্ষকত। ভাছাড়া কলের মতেঃ পশ্বম সোয়ারী, ধামার, हेजानि कठिन जात्मत मत्ना निकृणकारा ভাগ দিয়ে শোনা দান্তৰ ভারত ছাড়া এদেশেও দৰ্শেক। এই আলহু সম্বাজ্যে ম্পে আমি ছাড়াও আলি অকবর, বিদ্যিক। क्रमरः। क्रमामा निक्कीरमय क्रमममः। क्रम-म्योकार्य ।

সেদিন সাঞ্চাবকারের শেষে মনে

হল, আজ উভর দেশের মধ্যে সাপদীতিক

দেশবদ্ধন গড়ে ভঠার ম্লে আছে ওপের
জানবার অসমা আগ্রহ, গ্রহণশীল মন্

সংগীতের প্রথমিক বনেন (তা ক্রামিকাল

হোক) এবং পশ্ডিতকার বাজনার বাদ্যু

হাড়াও বিশেষশী-পরি, ইংরেজী, জামান,

করাসী গ্রন্থতি নানা ভাষার ওপর দশল এবং

ওলেশের বাদ্, মোজার্ট প্রমুখ উভাপা

সংগীত থেকে শ্রুর করে পদ অব্যি স্বক্ষ

লেপার সংগীতের সম্বন্ধে জান ও অভিজাতার প্রামুখ। এর জনা র্যবন্ধকারের কাছে

আমানের জন্মর অর্থার নেই।

अहे कांक्रमानत कनाकंतिक करमा न्याना क्रिकीक्षण म्यानावात. यना-वापार्थ ।



८शकाग, र

আমেরিকায় নত্ন চেউ

 राज्यात स्वास्त्र विकास विकास स्वास्त्र स्वास

तीन बारम्य तालक कर्याचा बार सहस्य मानम बारम्य त्रीहरि प्रसिद्धः

কালেনে সক্ষাইনে লিক্য স্থানিক্ত

 কালি বাইনিক নাইনিক বাইনিক বাইনিক

কালি বাইনিক বাইনিক বাইনিক বাইনিক

কালি বাইনিক বাইনিক বাইনিক কালিকা

কালিক কোনো ইবাইনিক বাইনিক কালিকা

কালিক কোনাই বাইনিক বাইনিকারিকা

কালিকা

ক

লাবভানিত্র আন্তর্গরকর পশিক্ষ দিকটা ও লহানের পরীক্ষানিবালিক ক্রীবান লাম হার উমেশ লাম লাগিলাককার জান করিছিল এক আনুধাী সম্পরিক্রাক নিবে মুবালেন লাকি কুইলা ১৯৯৬), পারের বছর স্বাহরক জানের লিখিলালার সাক্ষানিবালে। বাহরক আনক হুণো রাজন আরু বি

अन्तरकान् नामात्र' जूरक चाटगरकतहे काथ वीविक्य निरममा

এতো খেল ওপরের কথা। আমেরিকার চিত্রস্পতে যে নতনের চেউ জাগছিল ভার ানাত্য উৎস ছিল চোরা বানের যাত বিলাস-ाइ.ल म्हे.जिल्ड अन्धकात स्वामगारमा ! raক্ৰিকে বখন টি-ভিন্ন সপো প্ৰতিযোগিত∵ ্রপর্মিকে দর্শকচেতনা দ্রারের চালে পাড়ে হিত্যনিমাশকের ধীরে ধীরে সংকৃতিত হাঞ্চণ গ্রথনই এই নতুনেরা তালের নতুন চিল্ডাধারা শবকীর চেতনার চিশ্তিত হয়ে নতন ছবির গাজ **শরের করকোন। এনের মধ্যে অ**নেবেই 'থালে টি-**ভিতে কাক কর**ভেন। যেমন 'সভনী ব্যেং, মাটিন রিট্, জন । নাংকহাইমার। এবের 'পনরোকার', হাডা', ांत्र भाषातिकान कार्गिकटकर्' উत्तबट्याला ধর্তির এ ভিনজনের পরেই প্রথমেই যার নাম মনে আনে তিনি হলেন আখার পেন। ্রেলন কেল্যারর বাধরতা ও অধ্বার ওপর **দেয়ের কাহিনী নিমে বি মিবাকলা ও**য়াকীর" প<mark>দি চেজা' ও সাম্প্রতিক বহু লালে</mark> ১৪ বেনি এরাত ক্লাইড' ছবিষ পার্যাল্ড এই পেন্<u>রসেশতে উল্লেখ্য বনি এনতে কুটে</u>ড 'বভিন্ন দশটি বিভাগে অস্কর <u>প্রাচ</u> ধ্যেপিতার জন্য মনোন্ডিং কনাওর ন্যানে ध्युद्देश्वम् ६ क कार्यन्त्वरुप्त अविः १८००६. 'এটাইয়াক' বিভিন্ন কাজ क्षांच्छाडाद कर ্রিকট্টের এসে কর্মান ी वर्षा बाह्य अस প্রা**র ক**্ষিণ্ডে গান্ত বর্ত্তর তেলে ও র ্ন দি বিটা আন্দান নাইটা মন্ত্রেরত র ালে করকার বৈবাদের ওপর এক ৩২টনাও ঘনবিক দক্ষিত চিত্র আভিং কেশনরে বিং ∗ুডকামা **প্রাই**ণ্টা দিয়ে আনুষ্ঠিকার । এই াতন ডিতু আংশোলানে কেছেবের নিচেত্র ওতিন্তিত করেছিলেন এর নাতুন ছবি 👉 িঞ্জন ভূমে মাননা ত্রাধহায় সে জিয়ালা কুংকে ভাক ক্ষি**য় সার সরিত** নিকে গৈলেছে । ংগি**নাইতম না হালেও** কমিন্টানের মধ্যে একজন

ইউ আৰু এ বিশ্ব বৰু নাউ: চিতের একটি একটি আক্রণীর প্রা: একজন সহ-লাইব্রেরীয়ান চরিত্রে পিটার কান্টনার





সিভান পরটার (বাম দিকে)) এবং রভ শিলার

Between constant to bece বিভূমিন কলে করার পর পাছে টাইমসা নায়ে প্ৰথম একখানা। **ভ**বি করালেন জীম। ৈডমাধ্য ছবিটা সমস্থাচকদেও **স্বে**শিট ভারতারে সক্ষম হারেছে। এর পর জাতেন <u>हार्नेन्स्टर एक्ट्राजी एक्ट्रनाच्याः होन्स क्यान</u> BORNE THE PERMANENTAL शराध क्षेत्र टेस्टवील कारक अवकारी रिजार्ट তিনি অংশে বিশ্বাসন কাজ করেছেন, এখন formed reven becombined whether তি সহতে 'ইউ অনুৰ তে বিশা বছ নাউ' ছবিছত থাৰপ্ৰকাশ করাজনা; সূপাৰ সময়েশভেৰা ed स्त्या क्षांत्रकात देशियाक स्थापका । ASIDI WING WATER WITH CHAR SITE টমৰ (ভালার), এলিয়ট সিল্ভা**র লিট**ন্ ्याचे माद्राः) ।

আক্রেনর পর্ণাবনের অন্যেক্ট শ্রাছার হ'ব দেখতেই যান না, তারা ছবি ছাছার তার চেতরে আর জন্য একটা কিছু দেখার প্রত্যাশা করেন, অরেও চ্যার দিরে করা হায় দেখার ধাবী করেন। স্তরাং শ্রুছার চেনার ধাবী করেন। স্তরাং শ্রুছার চেনার বাবিনা, মন ভোলানো অক্সিমাকার চ্যা কর জালাকের ধর্ণাক্তে আর জাকার্য করে না। স্তরাং জানোরিকার যে এই মন্ত্রুর জোরার এল তা কি শ্রেরান মন ক্যান হানিবরে নিরে ব্যেক্ত শালার, না কি শ্রুর ক্রান্ত্রিকার করিব শালার পারে প্রান্তির প্রতান্ত্রিকার করিব শালার পারে প্রান্তির স্বান্তরান ক্রমাক বিরাহিত লাকার পারে প্রান্তে

A CANADA CONTRACTOR OF THE CON

हरणी इतित थनंत्र

দেশী ছবির খবরে যে নতুন বাংলা ছবিটির কর্মং বড় ১০ রাচ' নিউ থিছে-টার্ম বাংশাবার কট্ডিবর স্কাশ্সা হল তার নার ক্ষাবা ও হোটা। রবীপ্রনাধের কর্মহানী ক্ষাবার্মনে এটিন চিত্রশ্ব নিজেন অভি-দেরী পরিচালিকা অন্পতী পেবী। বা ছবির নায়ক চরিতে মনোনীত হলেকেন মক্ষাবার্ম নত্ত পর্শাবার হিনিটার প্রক্ষেত্রনা কর্মেন ক্ষাবার্মনাধ্যার

मकांबर अस क्षेत्र महम परि पट्ची बारका गावा गाराम-का र्थाहरूमा अस्प गण्यान कपटन प्रद् क्राउटान । क बारनद क्ष्म कर्याच अचारन क्षेत्रत हिस्सावन हमारव। ঐতিকাসিক পটভূমিকাম ছবিত্ত কয়েকটি **एक्ट्र**ना ग्राहेट हर्ला जोस्तरह कल्लाक्रन **ক্ষেত্রন ও**ল্পন চটোপাল্যার, রবি TETE. क्षत्र बाब, बावीन्त्रसाच अरहोत्सवाव, हिन्सस **१८क्षेत्राच्यार, म**रम्हार ४६, मान्यि **इ**ट्योग्सामास, लाकिक इक्टबर्टी, कालक बाट, *** सम्बाभावतम् काळकृतात वर्गाटकीः MIT. Consisting to mean STANTINGE ! **केरलम्बर्गकरलाव जावकालाज्ञी क्री**ज्ञ **পাছদার চিত্রশ প্রয়েজ**নাত **ক্লাপ্রস্থর এ**বং অসীম সত্ত

्यान्याद्वेदम् १व सङ्ग क्षेत्रप्रां स्थान मृज्य वटक एमएक १६० स्थान १००० क्षेत्रः इत्याकासम्बद्धम्य विका किष्णे क्षेत्रः प्लाकासः दे प्रावकासः क्षेत्रस्यानाम्यः स्थानकासम् म्योकि वक्ष व्यावकास विकास कार्यकानीयः उपनान विकार्द्धमारक स्पानाम कर्त्यकान रेपकामान्यः विकार, स्थानका साम्याकास्य उपना मर्ग्या, प्रावकास्य व्यावकासः वर्षा क्षेत्रस्य स्थानकास्य । क्ष्यिन्यः द्वाराम क्षित्रस्य म्याकास्य । मन्यतिक भविक्षास्य रह्माकास्य म्याकास्य । मन्यतिकास्य ।

নাসিত হাসেন জিলালনের ও নং স্রোজকসংস্থান নতুন বজিন ছবিব প্রাথমিক করু সম্প্রতি মোরেব্য পট্ডিশুর শেষ ব্যক্তে বিবিটি পরিচালনা করছেন প্রবোধ করকের পলিকাপুর, আদা পারের সক্ষী-করে, রাজেশ্রনার এবং নির্পা বার। বার্তিক্ষের কর্মি ছবিটির স্বেক্ষের।

প্রিয়েশক মান চ্যাটালা হৈছি নকুন ভাব বাজা-র বহিদ্পাছার গোরা করনে লাপ্ততি পুরু করেছেন। বন্ধ চাটালা ভাতত ক কাহিনীর ব্যা চাতিত অভিনয় কাহেন করাহিন জেবনন, ব্যাপ্ত, আন কাহেন, জনাশি হাল ও অভ্যালার হ্যাপ্ত। লাভিক প্রিয়েশক কাহেন ক্ষাপ্ত। অজিত বন্দ্যোপান্ধান পরিচালিত এই করেছা জালো ছবির স্টাটা জের কলমেই এপিরে ভালেছে ১লং নিউ লিরেটারে গিবারক জট্টারের জালির নাটক ভাইতো অসক্ষান্ত ছবিটির কাহিনী। জন্পকুমার এবং জহর রায় পৃতি প্রবান ভূমিকার জালিনার করেছন। জালানা ভূমিকার বরেছনা লিলি চক্ষাবভী, পরিতা বিশ্বান, বাই বন্দোপান্ধার, ক্রেলালারার, ক্রেলালারার, আনেল হলোপান্ধার, ক্রান্ত সাম্বাজিত, জন্ম ব্যালাপান্ধার, ক্রান্ত সাম্বাজিত, ক্রান্ত সা

যার ডি বনবাদ মানত বেলাবার্টিক শহরেক্তাদে হার্টি হাছি পাবে।

ৰশেষ্ কন্তিৰ নামিকা গুন্কা বাংশা কাৰটো বেল ভালই আয়ত কৰেছেন। বাংশা-বেশেৰ নাজিকা হিচেবে জীকতী কভালনে প্ৰতিষ্ঠিত কৰা বাং গুন্কা একন বে কলে। ক্ৰিটিৰ নাজিকা চৰিত্ৰে আঁপ্ৰনত কৰাছেন কৰ নাম ভিন ভূকনের পারে । সমরেশ কর্ রাজ্জ এ কাহিনীর চিত্তর্থ বিজেশ পরিচালক আন্তেব কলেনাগারার। এ রাজির নারক চারতে কলেনেন সোমির চটোপারার। জনান। চারতে কলেনেন করেনেন করের মিন্ত, বিজন ভটাচার, তর্তৃকুমার, রাঁব জেন, পদ্মা কেবী, অপশা বেবী, বাহ্না কিবে ও স্কুতা চটো-পারার। ব্যা কিব্য পরিবেশিত স্তারী চোডাকস্পেলর এ র্যাবতে স্বেস্তি করেনেন স্থান বালক্ষ্ড। রাহাটির জিল্পাব্দ স্থান বালক্ষ্ড। রাহাটির জিল্পাব্দ স্থান বালক্ষ্ড। রাহাটির জিল্পাব্দ স্থান

পরিচালক স্বীর ম্নোগেরার যে মজুন ছবিটির কাজ প্রায় চুন্দ করে এনেছেন হার নম এক জিলার প্রা। লোর-লপ্রসাল কন্ রচিত এ কাজিনীর মুখ্য চরিতে ছাতিনর কাজেন রাখ্য থোক, ক্রাল ম্নোপানার, কাজ মিল, জহর রাছ, লৈকেন ম্নোপানার, নালিত রাছ, ছারা মেনী একং নালিতা গে। জন্ম জি কালালে পরিবেলিত এ ছবির স্কালন ছবেল রবীন চটোপানার।



মণ্ডাভিনম্ম

dis.

काक बारमामरण नाडेमन् भीमरन HOLLER DAR . SHICHE HELL MAL बारक फाटड ब्रायक मार्केक क कांद्र करकाकनांद এক বিশেষ ভূমিকা আছে বলো মনে হয়: রতন বেন্তের সম্ভাষ্ট সংগ্রভীর অবশ্যের শ একটি বুপক নাটক বাব মধ্য দিবে নাট্যকার RINGSONCO GREGAR MIS कारकाः भाषरतम् रम्भमान् रक्ष्यमः स्म स्टित रतरम ज्याच्याक मीन्द्रनम् आर्गानः कार्कोन सम्बद्धारक रत्न फार्क मिरहरह । नामेरकर প্ৰতিটি চৰিত্ৰই জীবনের এক একটি ব্ৰেণ আছাদ এনেছে এবং স্ভি कविरुत्तद्व अक अञ्चलकात्म्य कर्त्यव ग्राम करा रमाप्रदाह अ नाग्नेत्र : द्राम्प्य नानेरक्य ।अ গ্রান্থবিত্র বাজনা ভা বেমন এ নাটকে জাটে रक्षमहे कर्ष महिक्द शहर्राडकार इतिहास अवस्थ सः 'महादेशक अक मृद् অনুদ্রত আছে এবং মারে মারে প্রাণ্ঠতিম ग्राम कविरक्ष रूटकः छ। दे । दर्श कांग्निकीय अन्यस्ति देश्य नय द्वाप्तिय क्या इंड इ. १११ में इंड अंड अंड ११ के विकास है। आहर निर्देश्याः छेराच्यमः कौक्यमद वर्गायादाः धाराय कालाएको एकाल्याच मर्क्स मॉक्समी ब मत्मा प्रमान को सुब्द मध्यपि स्टार्च मान रामपूर राज्यस्य कर्य मार्गान् मेन्स्य ভট্টাৰ বাজিও চিম্তাৰ শ্ৰাক্তৰ ক্ষেত্ৰত

र एक प्राप्तिक अञ्चल्याम् । स्ट स्टरस्ट विकास सम्बद्धिः क्षिक्रमः विकास सम्बद्धः

হয় স্থাপ্ত বিশ্ব কিল্পালিক প্রত্তি ।

ক্ষেত্রীয়া উপালিকি প্রাক্তি কাল্পালিক বিশ্ব কর্মানিক ।

ক্ষেত্রীয়া কিল্পালিক কাল্পালিক কাল্পালিক ।

ক্ষেত্রীয়া কাল্পালিক কাল্পালিক কাল্পালিক কাল্পালিক ।

ক্ষেত্রী ক্ষেত্রীয়া কাল্পালিক কাল্পালিক কাল্পালিক ।

ক্ষেত্রীয়া কাল্পালিক কাল্পালিক কাল্পালিক কাল্পালিক ।

ক্ষেত্রীয়া কাল্পালিক কাল্পাল

এত তার প্রকাশ কর্মান ক

ত্রাক্তির বিশ্ব করে বিশ্ব বিশ



स्कृतिकार्याक्ष्म तथा के स्वतंत्र विकास स्वतंत्रक स्वतं

a latinati

पाका माताच किलीएल लगीव गर कुरुद्ध क्षांत द्वारक्षणात्रक द्वाराज्य



सार्वकि स्वाच्य काराध्याः व्यवस्थाणः स्वाच्याक अक्षेत्राः अव्याद्यं कार्यकः व्याद्यं कार्यकः अक्षेत्राः अक्षे

कारिया प्राणिति विकास कार्या क्रिका प्राणिति प्राणिति क्रिका क्र

একটি বেলিং, প্রতিট্ন যেন ছিমছান একটি বালান। মাৰে মাৰে আলোকসম্পাতি স্কুলীগ নাস অস্তব্যালিত সৌক্ষা এনেছেন।

माध्यम क्रीक्रमां भारतीया भारत अस्ते टेम्प्रामात्र परिकास कामारा मारावेनीस । বারিত্তভাবে শ্ভকরন উল্লেখ অভিনয় প্ৰতিকাৰ স্বাহ্ম বেৰেছেন কিন্তু স্বাহ সমূহ মিলিত হয়ে তা সমেল্ডিকভাবে একটি স্কৌ পৰিকভিয়েত পো**ৰ**তে পাৰেনি। কনে'কৰ্পী প্ৰভাৱ ভট্টাৰ' কিছা কৰাৰ তেন্টা করেছেন, ভিন্তু পারেননি, আস্বীয় शांकाक वांतकारी को जंबाहर मछीरण कोर कोक्सरक भ्यम्बे हरह देवेरक मार्ग्यासः ত্তীর হালসম্ভান্ত বোষহয় চারতের বিশ্বীত কথা বলেছে। বিলান দাস ও বিপালী যোৰ দেলর ও বিভয়া চাক্তের বৈশিষ্টাকে বংশ দিছে পারেনবি। শিশিব লাস (ভালন), श्वशासाम श्वशीक (खमान), **श्वन क**ईकेंग्रद र (दिनक) व्यक्तियः अदि। व्यक्तिन्त्रस्यासास्य। 'श्रीमका' डॉबळ चमाबादन देनम्द्रसाव महन्त्र नांक्तर कारका कामना को।धार्य । "रवीत्रमा" চাল্ডের অভিনয়ে বিবরত মধ্যেরত কলেছেন व्यक्त अवधि कांगाया, मरमानवीस अवधि बाह्यका प्रविद्ध बर्गकाम क्यादान मानेकार म्बह्नार । कामप्राम्या करशकति कृतिकार सूच रहम---क्षणंत्र क्षणंत्री, कान्या त्याच, न्यूनिक seppe, adapt :

CHESTS! CON

সম্প্রতি ব্রহমে কেন্দ্র কেন্দ্র **সংখ্যাটি ব্যাক শ্রীক বিভিন্ন চারের** শিক্ষান্ত সভয়ে বাহিত উৎস্থ উপল্লো বিশ্বর্পা কলমার অভিনয় কর্তন মেছ काक्षा स्टाल मानेक। स्वास्ताच एक्ट रहिए दहे কাহিনীৰ নাটাৰ্প নিয়েছন হ'প সত্ত নটানিশেশনাৰ দায়িত্ত তিনি নিয়েছিলেন। মূল কাহিনীর মধ্যে যে রহাসার সংক্রেড महार महोस्ट्रम् या मुम्लवेस्टल शहर् राह উঠতে শতকোন। নাটকনিব উপস্থাপনাত**ও** र्ष्य निकारनार कर्तनिर्देश स्त्र করা সেছে। করেবটি শৈলেটি কৃথিয় **There arrives arrives are an experience** প্রত্যালিক সাম্ভিত্য লিভে প্রতান। বিভিন্ন plant whene weren and and PLISTER CHARGES TONGS AND NORTH PATENT NEWS FIRST FORT AND निमित्र एक, भाषा प्राप्तिकाराय, स्वाहन्त्रसम्बास ৰুকু, বিক্লাৰ সভা কৰে **ভৌতৰ**ী काक्रम कर्पन, इसीन कांक्रमही, बाम्हरूख क्षांत्रक, चन्कू कार्रेड, करिय राम, अन्तरह **5**्रोनाराक, रणवद्यमार हाह, ट्यानाम स्याह, रिमान विक. माध्यक्षण क्षत्रः रावित नन्ती, भावति भरणाण्यांत्रः, मौत्रका महस्, प्रौरा TO THE WORLD

विविध সংবাদ

यारे यारे हि-८७ वनस উৎসৰ

ইণিডয়ান ইনম্টিটিউট অব টেকনোলাজ, ব্দ্বাপরে বিশ্ববিদ্যালয়ের সমতুলা এই শ্বনামধনা শিক্ষাপ্রতিষ্ঠান্টি "আই-আই-টি" मास्यरे न्यूनिर्ताहरू। कान्निगती, बन्हविमा छ र्धानप विद्यान-श्रथान्छ अहे विद्यान्याना আই-আই-টি-তে শিক্ষাদান হয়, গবেৰণা চলে। হিউমার্নিটিজ ও সমাজবিজ্ঞানেরও **মন্দেউ চর্চা আছে।** এগানে ডিগ্রি দেওয়া B. Tech., M. Tech. B.Sc (Hone), M.Sc., D.LIT, MR.P. M.C.P., Ph.D. ইতাদি। প্ৰায় S YET 4 তিনেক ছাছেছাত্ৰী 💩 গ্ৰেক্ষ্যকাৰী শ'পাঁচেক অধ্যাপক काविशव, देवक्षानिक स सन्धावन् एवव क्या-श्रूषत् कम्प्राकृत्य **जाय सम्बद्धाय आ**हे-**वा**हे-किन मिन बात।

কিন্তু আই-আই-চিব্ন এই বিশ্বল কর্মনন্ত সামায়িকভাবে থমকে দাঁড়ায় বখন ক্ষমনত আদে। সূত্র্ হয় বসনত উৎসব। দিপ্র কেন্টিভেল। এবারকার এই পক্ষমান-ক্ষমণী সাংস্কৃতিক অনুষ্ঠান ২২ ফেব্রুয়ারী আরক্ত হার্যেছিল, আর শেব হল ৬ মার্চ স্প্রিচিত বাংলা নাটক "শেব থেকে স্বান্ত্র" অভনতের পর।

विशास देवलानिक क्यर आहे-बाई-छित्र প্রথম ভিরেকাটর সারে জে সি ছোবের নামাণ্ডিত "জান ছোৰ শেটাভৱাম"-এব প্ৰশাস্ত প্ৰাপাপ ভমক্ষাট ছিল এই কটা निमा और मान्याम नाफ गान, व्यक्तिया বিতক' প্রতিযোগিতার এবং অন্যান্য বহ-থি সাংকৃতিক ও শিক্ষামূলক অনুষ্ঠানে माध्य हार पाकर। देखान स वहीन আলোৰ উভ্ভাসিত বিচিত্ৰ বৰ্ণে শ্ৰেডিয়াৰে এসে প্ৰতি সংখ্যা হাভার হাভার ছাডেলটো कारणात्मत्र महामादी शिश्कः। यमस्य जैरमत्त्रत মেজাজ সারা আই-আই-টিকে পেরে বসে-ছিল। আর এই বর্গানে বস্তুত উৎস্ব হচ্ছে আই-আই-টি ছাত-ছাত্ৰীদের সাংস্কৃতিক जिला-कमार्थाद शामरकम् ।



श्रीष्ठ प्रविवास ०८३ ७ ५४६०व इवीन्छ नदबावस

(লেক) মণ্ডে
কবি কাছিলী। বচনা ও নিগেশনার
বনল সকলার। টিভিট ২ থেকে ৭,
মণ্ডে প্রতি রবিবার কেলা ৯৮টা থেকে,
এবং 'মধ্যকাগন (৮৯এ, বাং বিং
ব্যাভি) প্রতিদিন। প্রস্তোভানার-

নিৰে প্ৰমাপতি ব স্ত্তা চটোপাৰায়,সাবনা বাহ চৌহ্মী এবং স্টেড্ৰ বান



कराजकार राजका जिलाहर की तिलाल बारगाक्रमधेदें ना कराविक्षण ' केमान काल बिरखी भरागीत नाधक गिरुको से 'कदेश' प्रतिविद्यां निका क्षिण राजका बद्दा निकालिक क्ष्मण हा गण्यक कराविक्षण राजिनका । क्ष्मकाता गण्यक कराधिक राजिनकाम क्षाक्रम राजके रक्षाक्रियां, बामनाम् विकालिकाम कराधि बाजिन, का करावक, शैक्षियान वैनामिधिकेछ कर गाउनकरमधे से वि दे राजका क्षाक्रम क्राक्रम क्षाक्रम क्षाक्र

ইন্টার হল প্রচিত্তের্বিতা ব্যক্ত ইনসংব্যা একটি প্রধান থাবে। হল মানে হল আন বেসিডেনস — আই-আই-টিচে নাগানসংস্থাতে 'হ'লা বলা হয়। আই-আই-টিভ সর্বানেট হাজার ভিনেক ছাত্ত-ছাত্তী ও গবেসবাকারী এই আধাসিক লিক্ষায়তভার সোট এলায়োটি বিশ্বাহতথ ও শার্মসম্পূর্ণ হলা-এ বাস করেন। কোন্দ্রেলার, শ্রীরচভারি এবং সাম্পৃতিক ও শিক্ষান্ত্রিক বিশাক্ষাণের সর্বাধিক ব্যক্তিক। ও স্থিতের এই 'হন্ত্রান্তাতের মানেহে। সুস্ব প্রতিব্যাহিকভার ভেত্তর বিশ্বে

প্ৰিচাৰ 1000 স্থাবন ঘটা ভার কন্য ট্রাম্ট্রিট ক্ত শাক্ষের চেম্পার ভারার নেই। ভারী ফল্লাচরের माहा क्रमान्त्र रायाचा हेम्रोट राखा स्टेक লেগিলতা—নিজিল প্ৰতিল গিলিক ক্ষা-ক্ষ WING STORTE WOLD WANTED I WINGTON me come area chermine-decent cities, was a message remitte force. 70000 অচলভিত্ত ছবি আক্ষেত্ৰ 100 WEST WELL IS 72. farmer and formation 27.7 **《京志一学》、《古代》** W BONTER रान्द्रण्यां मध्याकाव गाउँ पुनारक महासका करका स्माप्त राज्य । स्टार्ड अल्डीका प्राप्त THE CONTROL THE STATE OF STREET টোনটে সহস্মালিয়াত লগতেন আই-**আই-টিব** श्रीकृष्टि बाद-बाद खायमा।

हेन्ग्रेत करनिकारणे अहिरमाणिकार नाहेरत स्थरक गीता करमिक्समा वाच सरमा मानगण्ड रिक्मरिन्हाआग्रे निम्मानी विक्य-विमालाह क्षेत्र कामण्ड घाहे-चाहे थि हेरीनण माधेक व्यक्तियात प्रमृत्व कृष्टिक मिस्सार्यकार विक्या शिव्हाभिकास सामय-भूत किमरिक्समा श्रीवह स्थाप व्यक्तिया

विरम्दम ভाরতবর্ষের টেস্ট ক্রিকেট

रक्षमाथ साम

SOOR FROM BOOM WITH STORE अधिकारिया **गर्भाम मार्थ पार्थ पार्थ वर्ष** SOURCES SON PERSON (Section) . COME DESIGNATION OF STREET द्राणकार्विक सक्कारी टोन्डे क्टिक्ड स्थान DOZE BITTERNE BOX WINEDO. क्र सम्बद्धां के क्षेत्र क्षेत्र महकारी होन्हें किएको (सलाविक **पर्विक सम्बद्ध विद्यास के** किए जिल्ह THE WITE-BUNET AR CHARGE WELL the street feet are street, a sixty fered rente munero are mades erms faces there was bronne en at their wine winds from their terms शास्त्रमध्य दक्षाने अधिक नमान्य कालाम बाराज - र १ etata atmanican ana anno Siren. THE WAS TRUBBLE THE STREET AND A STREET THE THE RESIDENCE THE STATE OF STREET ্তিকৈ ভাৰতেশ স্থ স্বভাগ নাত Security the security and some with the contract of the contra 本25 CMMOS 新江東 五百五日 第27日2 15日子 winter and the second second SABA MEMER ONE OF CAMP PARTY 大乗ば者 東京宇宙中から 一貫・飛ばらからな しゅんしん CA AND BENEFIC CONTRACTOR AND STATE Terre terre se milerate l'inchis So are between the trees of म्बर्का है स्ट्रिकेट स्थान महान् सामान्यहारी শাস্ত্রপ্রাপ্ত প্রতিষ্ঠান প্রাপ্ত প্রাপ্ত প্রাপ্ত প্রতিষ্ঠান প্রাপ্ত প্রতিষ্ঠান প্রতিষ্ঠান প্রতিষ্ঠান প্রতিষ্ঠান To all generalizations into the with Mose Enthweire siec with the second of the second of the contract PROMOTE TOPS SETTING THE RESERVE **তার দক্ষিত আছিল কার সংগ্রা** ভারতের। **ত্যাল্ড ট**িল্লা এবং শর্তকাশ্বান্ত আন্ত THE EMPLY COME SECTION WITH ENTERS.

বিশেশের মানিয়া ভারতবর্গা এপার্থার বিশ্বিকা দেশের সালা মে ১২টি চাইছিলেই বিশ্বিকা বেলালার হার ব্যক্তিয়ার বিশ্বিকার বেলালার হার ব্যক্তিয়ার বিশ্বিকার বিশ্বিকার হারবার হারবার হারবার হারবার হারবিকার বিশ্বিকার বিশ্বিকার

विशेष्ट्य एकामीय कार्यका

विकारण कार कार कारी होनी होती है। तराम अर्थन अन्योग्य ५वी होनी निर्माण সমাশত বেশার পরাজিত হরে শেরুনীর
বাব তিরে পরিচর পিরেছে 1 ১৯৫৯ সালে
বাবা তিরে পরিচর পিরেছে 1 ১৯৫৯ সালে
বাবা তিরে পরিচর পিরেছে বাবা তিনার
১৯৬৭ সালে ইল্ডিডের কাছে ০—০
বেশার এবং ১৯৬৭-৬৮ সালে অন্টেলিরার
বাবে ০-৪ বৈশার ভারতকর পরাজিত হর।
১৯৬৪-৫৫ সালে পারিক্যানের বিশ্রেক
পাটাট টোপ্ট খেলাই ভ্রাক্তন বাক্তন ক্রাক্তন
নার ব্যাহর পরিচর।

ভাষতবর্ষ ওপরাশ্য প্রতিটি দেশের
নিলাক ২৬টি সরকারী টেপট কিকেট
নিবিজ গোলা (প্রান্ত্র ১৪ ও বিলোল ১২)
নত এটি সিবিজে রাবার করী হালারের
নিলাক ১টি (১৯৬১-৬২ সালা। এবং
পালিকানের বিশাকে ১টি (১৯৬২-৫০)।
প্রতিলার এবং ওলেট ইন্ডিভের বিশাকে
গ্রেড ওলারর রাবার কর করাত প্রিবিটা
ব্যান্তর বারের সরকারক করেদ হা কারার।
ব্যান্তর বারের সরকারক করেদ হা কারার।
ব্যান্তর বারের সরকারক করেদ হা কারার।
ব্যান্তর প্রান্তর সরকারক করিদার বারের
ব্যান্তর প্রান্তর সরকারক করেদ হা কারার।
ব্যান্তর প্রান্তর সরকারক করেদ হা কারার।

ीरतात्म कारक**यात्र तीन्ते त्यवात क्याक्रम**

हेरमाइ-६३ विश्वास कार्डराव व 一つできて 1343 đ 2364 100 22 कार्नोबहार विभाक BICOCK & 3 9. 9 đ 8 O となかな-ひせ

467	ने शेन		वन्द्रक क्वार इ	CASI
THE PERSON NAMED IN	ट्चना	475	THEFT	讃
>>08-60	4	0	>	8
3305-68	•	0		0
	-	-	-	****
क्यां ३	20	•		

mirrora fema

		THE TOPPERS				Ħ	
স্থান	CHALL	47	7/4/				
20-806	4	0	0		4		
	-	-	*********				
टमार्छ :	4	0	o		4		

विकेशिकार कर विश्वक

शान			E		
		CARC	क्षत्र न्द्रका		#
25#A		8	•	>	O
		-	****	-	-
মোট	2	8	•	\$	0

ASSECT PRIME

	द्वस्थाः	1514 7	intelli	
বিশক্ত		4	7	2
देशमान्य	55	0	34	E
थएकॅनस	*	O	A	5
ওয়েণ্ট টান্ডছ	>0	O	6	8
পর্ভিক্তান	4	0	0	Ġ
िर्देषमा -	8	9	*	0
	##*		-	-
क्र ा :	69	5	e o	28

रहेरण्डेन त्याचे चन्ताकत

		167.4	CARE	
Paris	CASE.	OF 7.	रुद्धा छ स	73
Sec. 20	53	50	24	C b
STAM	59	0	\$ 0	28
	**********	-	******	-
TE 18	504	50	12.0	60

क्षेत्रं विशिष्टक क्याक्य

वितराज्य मामिट

		ভারতবংশ ব		1
विश्वदक	সি: ভিজ্ঞ	-	4	3
美华村拉州 亚	٥	9	•	э
অপৌলয়া	•	0	2	0
<u> ওয়েশ্রীন্ডর</u>	₹	0	×	O
শাক্তম	2	O	Q	>
- State of	>	>	0	0
	******	****	-	-

টে: ১২ ১ ১০ টেপ সিহিতের বেট ক্ষাক্ষ শ্বাস ও বিষয়ে

		कर्द्र	टबर व	1
Maria .	িন বিজ	44	THE	#
क ्टक्ट	28	9	•	8
FRITTIN	2.8	>	20	>
	ARREST CARD	4	····	
			×.	

कताकारणंत कार-भारताकरका दिमान काराज्यसम्बद्धाः कार c

जिवेशियात्रात्तव विभाग्य : ১৯৮४ : ८ केरेटवर्टी (১४ टोम्बे, ब्राट्सिका) ४ केरेटवर्टी (०४ टोम्बे, ब्राट्सिकाम) ६९६ वाटन (३वॉ टोम्बे, व्यवस्थान्य)

PORT OF THE PROPERTY OF THE PR

BIRBACA'S MAINE CO

ইংল্যামেন্ডর বিপক্ষে ১৫ ৪ ১৯০২ : ১৫৮ রানে (১ম টেস্ট, লড'স) ১৯০৬ : ১ উইকেটে (১ম টেস্ট, লড'স)

: ১ উইকেটে (ওয় টেস্ট, ব্যৱসা

১৯৪৬: ১০ উইকেটে (১ম টেস্ট, লর্ডস) ১৯৫২: ৭ উইকেটে (১ম টেস্ট, লিডস)

२ ३ ५ ७२८७६७ (५५ ८७%, १४७४) १४ ७३८**०८७ (५३** ८७४) अङ्क

ঃ ৮ ৬২কেটে (২র চেন্চ, লড়াস ঃ এক ইনিংস ও ২০৭ রানে

धक रामस्य **७ २०५** शास्त्र - (७**ड रहेन्छे, भारकन्छे**ड)

১৯৫৯ ই এক ইনিংস ও ৫৯ বানে (১ম টেস্ট, দটিংহাম:

ए छेटे(कर्छ) (२४ टंग्ले, लस्फ्र)

ঃ এক ইনিংস ও ১৭৩ রানে (৩২ ফেন্ট, বিভস)

১৭১ রানে (৪৭° টেশ্ট.

प्रशासन्ते **क**

৪ এক ইনিংস ও ছও মানে (৫ম চেস্ট, ওভালচ

১৯৩५ ३ ७ उँहरकट्टे (५४ टॉन्टे, निएक)

। ৩ক ইনিংসে ৬ ১২৪ <mark>জনন</mark> (২*ব ৌস্ট, লভস*ৱ

४०६ सात्म (०४ तम्म), बक्तरमञ्जा

व्यान्डीनदाह विभावक ए ह

১৯৪৭-৪৮ ঃ এক ইনিয়ে ও **৩২৬ ক্ষমে** (১৯ টেশ্ট, ছিসকো)

६०० प्रधन ६०४ छेन्छे,
 (ठमणानाम)

ह अब देशिएम **७ ५० हा**एन (छब' फ्रेंग्डे, क्री**बराग**ड)

 কেন্দ্র ও ১৭৭ জনে (ওল চেন্ট্র, মেলবেনঃ)

৯৯৬ করে ১৯৬ করে **১৯**৮ টেন্ট, এফিলেড)

্রাক্ত ইনিংস ও ৪ রানে থের টেস্ট, মেলবোর্ন)

६ ०६ इटन (७४ छन्छ).

STATE OF THE PARTY



THE PROPERTY.

is ৯৩৩ রানে ৫৬৫° টেন্ট. টেগজনীয়

कालके वेश्वितक विश्वास के ह

১৯৫২-৫০ ৪ ১৬৭ জনে (২ম টেপ্ট) (বার্বাচো**জ**)

১৯৬०-७२ ६ ५० फेरेटबर्फ १८४ टॉम्पे. शर्राज्यसम्

> : अक वैजितन ७ 5४ छाटा (१३४ छोन्हें, किरम्हेतन

> ঃ এক ইনিবস ও ৩০ রানে (৩র টেস্ট, ব্যর্বাচ্চাঞ্চ)

৯ ক-ভিটালন্টে (ভর্ম টেল্ট) (হিনিস্থাল)

৪ ৯৭০ ছানে ১৫ছ টেশ্ট, কেল্টেন,

निर्वेषिकारिका विशय ५ :

७७७७ व ७ **व्हिल्बर्फ (**३१४ कोन्हें,

#12 575 F



क्षित् मानकार ।



新达·森 · 华红金树

বিদেশের আছিতে ভারতবংশর টেপ্ট খেলার উম্মোকন

বিশ্বজ্ঞান জাবিশ শ্বান ইংকাশ্চি ২৫ জান, ১৯৩২ লাভীস আশ্বেলিয়া ২৮ নচেশ্বে, ১৯৪৭ লিসবেন ৬: ইপ্টিক ২১ জান্যানী ১৯৫০ শোটি অধ্যক্ষিক

পাজিক্তান ১ জান্যাধী ১৯৫৫ গাকা নি**র্ক্তাক্ত**াস্থ্য ১৫ কের্যাকী ১৯৬৮ জুল-^১লন

এক ইনিংলে প্ৰণাত স্বাধিক রান ভাৰতব্বের পক্ষে

বিশক্তে রান শ্বান বছর

ইংল্যান্ড ৫২০ ট্রড্স ১৯৬৭
৬ঃ ইন্ডিড ৪৯৬ ডিগ্রেল্ড ১৯৪৭-৫৫
আন্ট্রেলিয়া ৫৬১ চড়িলেড ১৯৬৭-৫৫
শ্রেক্তিয়ান ২৫১ লগ্যেন ১৯৫৪-৫৫

ভারতবংশ'র বিপক্তে এক ইনিংসে সলগত স্বাহিক রাম

বিশক্ষ কর বান শ্বান বছর
আপ্রিক্ষা ৬৭৬ এডিলেড ১৯৪৭-৪৮
৩: ইপ্ডিজ ৬০১ কিপ্টেন ১৯৬১-৬২
(৬ উই: ডিলে:)
নিউজিলাকে ৫০২ জাইন্ট চার্ট ১৯৬৮
প্রবিদ্যান ৩২৮ লাজের ১৯৩৪-৫৫

এক ইনিংলে বলগত স্থানিক বান (প্ৰেয় ইনিংলের খেলার)

WIRWACE'S TEW

বিশংক দ্বান শ্বান বছর
অংশৌলয়া ৫৮ রিসংকন ১৯৪৭-৪৮
ইংলাম্ড ৫৮ মাধেকটার ১৯৫২
৫ঃ ইম্ডিজ ৯৮ রিনিয়ার ১৯৫৯-৫৭
শাক্ষিকটান ১৪৫ কর্মাট ১৯৫৪-৫৫

্যাক্তান সমূহ ক্যাচি ১৯০৪-ব্যাক্তান ১৪৫ ক্যাচি ১৯০৪-

and the control of th



म्बाहर वसक्ष

उक्र देशिएम क्यांगड गर्नामक हात SIEBSCH'S TONCO

THE WALL WIND WITH 444 LESS MARTINE SOS MARTINE SSOR GVIDE SON PAIN 7784-84 POR ME'N 2360 PERSON SON STATE 3208-02 at them say are the sage-at

अक देशिएम ००० सम क्षात्रकार्यं भरक- ५वाव 230 femicer Benties, forces, \$2399 BIRESIA'S TRANS 教を利用を一つが後

ead (w the forms), according their SEC (H THE SECTION STEEL SAME 514 867, 3362

4040 ST-FE-1418

क्षराव (४ क्षेट्रेर ^कबाङ्काः, **किल्**बेस, 当ちを当ります

公司也一个都一个品, 公司位集上集中

WIND THE . BIR

SES-LATRICATE, DOSS-BY JUBERT TEST TOTAL

TRANSPORT DESERTER

निवेकिमातक- वास

TOR HE THE STEEL STORY was a second control of the second second second of

মার্ডমা**র পরে**

১০১ 🛊 👾 সাম ভৌগোল **বাজাতে** হুটাকেত্ ক্ষেত্ৰ কৰিছে বিশ্বস্থা কৰিছে । ১৯৯৯ বিশ্বস্

इ.स.च्. १४६० *र शन्त स*र्थ **राज्या** त STACTORY WAR ON LABOR-STA

44 Binten wien enwalt. WIGHTER MEN MEN

क्रिन्टम्ब प्राव्टिक कारवाकिक महकावी েশ্ট ভিৰেট **খেলার ভারতবরের** বেনা extension we sharps their with শেশুরের করতে সকল হস্তি। এক িনিংশের বেশানে ভারতক্তের পরের সারিগত स्टबीक वादमक् **रवक्ष**ः ५४९—किना मानवाम (देशमाहनक देशमाक), महात 14241

केरमान्य (८१४) ३ २५५ काल-ध्यान्तेत FT (457, 5566); 200- F काळा- एक काइन्डाक (कांजिक्द) काढान 3368; \$66 AND WIND BOOK CRUS 1 5366 KET

ब्यरमंडियमा (५डि) १६०५--इन इ.स्. बाल, कीवाला, ३३४५-४४।

क्टबर्क ट्रीन्क्स (१६६) इ १७५-स्मान्क धारत विश्वासी, ১৯৫१-८०: १०५-५४% টন উইকস্ পোট অব পেন্ন, ১৯৫০। निवेशिकागुन्छ (५वि) । २०५ व्यान-धाराम बार्केनर, हाईन्डे ठाउँ, ১৯৫४।

अक मिविटक मर्गाविक दशाउँ बाल *** : 000 NH (YF 68-88)-ৰ্ণাল উমহালাড় (বিলাকে এয়েন্ট ইণ্ডিক) 520 P-0511

4870 Eten (195876 Minus), 3348-001 423 AM (MA 244-60)-M कालकाल (कर्णकालका) ५५६५-६५३

 मंत्रीयटक सर्वाचिक द्वाडे केवेटकडे MEM E BASS (ABS ATTAINTING ग्राम्स /रिकार्**क कारान्ट शिक्क, ५५००**) -विन्द्रक । ४५कि (०४४ वाह्न)—क्षार EFFE (\$187.48), 53461

अक देनियान बर्गांड गढ मार्जाक हात STEER CA'S MICH.

A WALLINGS	4 "√(CASCALLAS D	*V.73	487
TO CHILDREN	588	ेक्स् इ ासकाल	M. S. M.	2362
ायम् हेरिहर	565 *	শাল উম্বোধ	A STATE OF THE PARTY OF THE PAR	336 5-6 8
Simple Date	3.5 %	CART CENT	A. 4. 1. 4.	1289-97
	: S *	को कह स्वास्त्र र	4 78 30 500	2742
* 3*2	3 5 €	≁াল ভন বাংগড়	CALME E	->08-44
		ভ্ৰেত্ৰখেৰ বিপ	C. W.	
विश्वकार वर्ग	क्षा अ	eneming :	PETH	483
\$ - 30 mars	455	किंद्य गर्दा	-3FT-X	2254
active of the con-	* t =	提刊作業 もしごが	स्प्रहेट	. > 0 =
THE STATE OF	* \$ %	CER & ST.	इन्हें हा	2244
22.20	₹05	See Street Co.	4.7.2	->84-8¥
man Ame Butter	.57	THE STATE	E 4500	. > 48-60

रथलाध्रला

WW W

ভাৰতমৰ্ম বনাম নিইভিজাতে

LIVE COME THAT

THE REPORT OF SALE OF STREET WAS টাক্সিয়ার ভূম এক (বারাম ভূচ কার চ**র্মা** উভ স্থানিস ভা অনুধা বার্তা**রণে ভা**র স্থান

ধ ২৬১ ধনে ১০ উইচ্ছাই ডিয়েকার र्रोट के. उरस्य सर्वेक्टर के. ষ্টাঞ্জিহার ওও হান। চালত ৬৩ হানে a trais.

treference is a management of ताका अनव भड़ बाइन ४, तांगी ३५ बाइन भ क्षा कार्रेड के बादन व **वेदेएक्ट**ी

 ১০৬ শাল (ফাউলিং বপ্রান) তাৰ ৪০ বাস ৪, জাৰী ২৪ বাসে ৮ এবং ষ্টিক ৩০ কলে ২ উইটেই)

Maniana (mil. a) :

काबकनव उपम होनगानव गाउँ। **भी परित्र ७० धन नधार स्टाहिन**ः বাশ্বীর নবাধ এইনিয়া পরের সমান ক্রেক इ.स.स.च्याह ५० (इतिहाँ १५८८) इ.स. ।

'শ্বর'ছিদিন কোটো এই চ

ELEVATED THE PROPERTY AND PARTY এক (S ইটাছাট ত্তাহার ছালে ১ **লে**ট ended the control means are the control ভাল হাৰ **ভাল হ**স্প্ৰি

्रकोश्रीयन (शह' ३) इ

এক্টব্ৰেট প্ৰথম ইটিয়াস ১৯২ বা নেব werk that the tableson was ই সংক্রম ৬৯৮ টা করি **ম্টার ১**০৯ কন FIT TIE

इक्क्षांकन (बाह्र' ५०१ :

instruction was then 190 COURS NOW THE THE PICTURE WAS ই'লংকৰ ভেষ্যৰ ১১২ বলে কলেকট হতে रियाकीय डीजराज्य हा दे<mark>वेरको भावेत्व</mark> २५७ ব্দ করে । বহুত ভারতবর্ষ তথ্য বহুদ मान रेक्ट्रवर्ध होता होता है है है है है है है है

MARINA (875, 75) 1

Diegest freite bingen 2 4 5 THE TA CONTRACTOR STATE AND THE क्षांका करेंच। मिकेविकारायक २०५ करना মান্য কৈন্ত্ৰি টুনিলস কেন্ত্ৰা**ল আন্তর্বর** 444 874 62° 58

ক্ষালাড়ক হাজা পাক **কাকেছি**ৰ লেল একুমা ভালেও ভালেকে**ত ২৭২ জাল** taliantes estas es es মেলাকে ১৯৯৮ মাজন টেক কিবলৈ চ—১ েলাম বেলাহা চহ[া] হাছেছে এবং **সেই স্তঃ** ০০৮০শার নার্ডিল্ডে স্বকল্ডা **্রেম্ট ক্রিক্ডে** (১৯০০ প্রথম বাসার হল্মর সের<mark>কর পারু</mark> ব্যাধার উল্লেখ্য **আস**্ট্রিয়া, **ওয়েন্ড** লাক্তি নিউক্তিক্তি এক প্রতিক্তি—১ই শাহতি দেশের মারিডে ভারতবর্ব **এ প্রাণ**ত the same and the same and the same and ংলাডক দাহিৰাছ : ভাৰতবাৰ্থ বাৰ্থ 45 5. *****\$\$\$\$ 50 450 \$ \$ \$ (4**\$** 55) লাক টকবিয়ের - ৪২% চুম্বন্ধ জনকের র ভারতের্যার সাম হা শ্রালয় ৩০ এক

এখানে ইয়াখা, সাক্ষাতা বনাম নিকী Supergraphic courts from the court from 'विकास कारकर्या पासक करौ **रामाह**-RIGHTS TOPOSTS NOW S-0 CANA \$ 27 527 ELE - 5-6 CARE THE STREET SAME AND SON THE MUTANINA MATERIA PALL

ক্ষীনভাগতের অধিনাক প্রাথম ভাইতিং টলে জরী হরে ভেজা মাঠে ভারত-নর্যকে বাট করতে পাঠান। বুল্টি এবং আলোর অভাবের হর্ণ প্রথম দিনে মার ৭৫ মিনিট খেলা সম্ভব হরেছিল। লাও এবং চা-পানের মধ্যে ৯ মণ্টা খেলা হয়। চা-পানের পর আম্পারারারা মাঠ পরীকা করে ঐবিদের মড খেলা পরিভাগ খোলা। করেল। প্রথম দিনের ৭৫ মিনিটের খেলার ভারতকর্ম ২টো উইকেট থাইলে ৬১ রান

শিক্তীর দিনেও বৃশ্ভির বর্ণ বেলার বিজ্ঞান করি হয়। প্রথমত এক ঘণ্টা বৈত্তীতে শেলা অরশত হয় এবং চা-পানের পর আরু থেকা হয়নি। শিত্তীর দিনে করেতবর্ণ আরুও গ্রেটা উইকেট অ্ইরে ৪/৯ স্থান বেগে করে। ভারতবর্ষের রান বাঁছার ১৫০ (৪ উইকেট)। প্রেটা ৩৭ এবং বেজারে ৮ রান করে থেকার ভানাভিত্ত বিজ্ঞান।

ভূতীর দিলে প্রের পমর খেলা **হরেছিল। ভারতবর্গের ২**৫২ রানের মাখার शाधन देनिस्तात स्था त्या दरा। कारकार অইবিদ আৰু ক্ষাকি ৬টা উইকেটের বিনিম্বরে ৯০২ সাম সংগ্রহ করে। শিক্তীর ফিনের বিশ্বাস কাড-বেকের বার্টলেটের বলে অধিনক্তৰ পভৌৰ ঠোঁটে খ্ৰ জোর আমত **গেরেভিনেন। ভৃতী**র ফিনে ভিনি মুখে क्यांके क्रिक्ट्रेक्ट्रेक्ट्रेक्ट्रेक्ट्रेक्ट्रिक्ट्रिक्ट्रेक्ट्रेक्ट्रिक्ट्रेक्ट्रिक्ट्रेक्ट्रिक्ट्रेक्ट्रिक्ट ন্দ্রকের এবং পারে পাকে সর্বোচ্চ ৫১ রান করেন। ন্যাকের কিন্স পরেই ভারতবর্ষের প্রথম **উনিংলের খেলা** দেব ছলে নিউ-বিভয়াত খেলার কবিত সমরে প্রথম शिनसमा भ्या भूटेखं बहरेख मार ५०५ बान मरबाद कडाबिन। भारे मिलन द्यामात शास्त्र (३४) हात्व २ डिवेट्कर्ड) अवर महिल (०२ क्ट्रंत २ क्ट्रेंटक्टें) निर्वेशिक्शान्यटक मरकदान करत निक मरमत शामाना विन्हारन সহবেদিতা করেন। চা-পানের সময় নিউ-বিশেষকের স্টো **উটকে**ট পরে ৪৪ রান কিল। চা-সামের পরবতী খেলার ভারও **800 फिर्क्ट न्हर्फ निरम मात ६**९ मान Marie 1

চকুর্থ দিনে নিউভিন্সরক্তর প্রথম ইনিংসে ১৪০ ক্রনের মাধার দেব হয়। এই কিন জানার ক্রাক ৪ উইকেটে মার ০৯ রান উঠেছিল। করল নিউজিল্যান্ড প্রথম ইনিংসের ধেরার জারতবার্বার থেকে ১২২ জনের পিছনে পড়ে। চতুর্থ দিনের বাকি প্রয়ের থেকার জারতবর্য দ্বাতীর ইনিংসের ৪ উইকেট খুইরে ২২৬ রান সংগ্রহ করে ০২৮ জানে এজিলে নার। স্তির্তি ৮১ রান কর বেররে ৪০ রান করে অপরাজিত আকো। স্ত্তির্তি ২১৬ মিনিটে তরি ৮১ রান ভুলেছিলেন। এই উইকেটের অপরাজিত জারি দুটার্ছার্ড এবং বোরনে ১১৬ মিনিটে ব্যারিটে ব্যারিটে ব্যারিটে ব্যারিটার এবং বোরনে ১১৬ মিনিটে ব্যারিট

পঞ্জ আৰাৎ খেলার শেষ দিলে

অধিনারক পভৌগি দলের ২৬১ রানের (৫ উইকেটে) মাখার শ্বিতীর ইনিংসের খেলার সমাণিত ঘোষণা করেন। এই সময় ভারতবর্ব ৩৭০ রানে অপ্রগামী ছিল এবং ০০০ মিনিট খেলার সময় ছিল। ভারতবর্ব ০৫০ মিনিট থেলে দ্বিতীয় ইনিংসের এই २७১ तान (৫ फेरेरकाउँ) मरश्रद कार्राह्म । টেন্ট ক্লিকেটে স্ভিক্তি জীর প্রথম শতরান করার সুবোগ দিজে গিয়ে পডৌদ দ্বিভীয় ইনিংসের সমান্তি হোৰণা করতে দেরী করেছিলেন। স্তিরি দুর্ভাগ্য বে, ভরি শুভরান পূর্ণ ছয়নি-ডিনি ১১ রানের মানা**য় আউট** হন। স্তি^ত লেখ পৰ্যণত নিজের ওপর আম্বা রেখে খেলতে পারেননি। ডিনি ভার ১৮ রানের মাথার প্যারী বাট**লেটের বল খেলে সেকেন্ড স্পিপে যাক**' वार्त्तात्मन शास्त्र अक अवक काह पूर्ण एन। বাব্দেসি সে কর্মচ মাটিডে ফেলে দিলে ভিনি সে বালা খ্ৰ ৰে'চে বান। কিল্ট বার্ট**লেটের পরবভ**ী **ওভারে স্**ভি' ভার ১১ রানের মাখার প্রেরার বে 'ক্যাচ' ভূলেন का रमव भवन्त मार्क बाटकां महे बर्जन। স্থাতি ২৬৮ মিনিটের খেলায় ৯টা रा**উन्छाती** जर् ১১ सन करकन। ४म छेटे-াশটোর অন্টিটত স্তি' এবং যোরদে দলের ভাত **হ্লা**বান ১২**৬** শান ভূলোছলেন। বোরদে শেষপর্যাত ৬৫ রান করে অপ্রাক্তিত

নিউন্ধিল্যান্ড ৩০০ মিনিটের ধেলার লন্ধ হাতে নিমে ন্থিতীর ইনিংস খেলাতে নামে। এদিকে খেলার জনলাভের জনে। তাদের ০৭৪ রানের প্ররোজন ছিল। ক্ষিত্ত চা-পানের কিছু পরেই মাধ ১০১ রানের মাধার নিউন্ধিল্যান্ডের ক্ষিত্তীর ইনিংসের খেলা শেষ হারে বার । প্রসম্ম (৪০ রানে ৪ উইকেট), বেদী (১৬ রানে ৩ উইকেট) রোলংরের সাকলারে পর্যার্থ নিউন্ধিল্যান্ডের নিউন্ধিল্যানের দর্শের খেলা ১০১ রানে দেয় হারেছিল। ব্যানিং এবং ব্যালিংরে সমান কৃতিশের খারিচর দেন স্ত্তি—মোট ১২৭ রান (২৮ ৬ ১৯) এবং ৬২ রানে ৪টে উইকেট):

न्माहिर-स्वाजिरस्य गर्क

ভারতবর্ষ বলাম নিউজিলাণেডর
১৯৬৮ সালের টেস্ট সিরিজে উভর প্রের
পক্ষে নিউজিলাণেডর প্রাহাম ভাউলিং
সর্বাধিক মোট রান করেছেন এবং ব্যাটিংরের
তালিকার পরিস্থান লাভ করেছেন—খেলা
৪, ইনিংসে সর্বোচ্চ রান ২০১ এবং গড়
৫৮৮৭। ভারতবর্ষের পক্ষে সর্বাধিক মোট
রান এবং বাটিংরের তালিকার উভর প্রের
পক্ষে ২র স্থান পেরেছেন অভিত ওরানেকার
—থেলা ৪, ইনিংস ৮, স্টেডাউট ১ বার,
মোট রান ০০০, এক ইনিংসে সর্বোচ্চ রাম
১৪০ এবং গড় ৪৭-১৪। উভর স্থানর পক্ষে
বাটিংরের গড়াকার উন্নের্ডারের

বেগলিবরে উভর বলের পকে শীর্ষ আন পেরেছেন বাপন্ন নাগজানী (২৫১ ব্যবন ১৪ উইকেট ও গড় ১৭-১২)। নিউজিল্যাকের পকে প্রথম স্থান পানা বার্মাী বার্টজার্ট (১৯৬ রানে ১০ উইকেট এবং গড় ১৯-৬০)। উভর দলের পকে সর্বাধিত উইকেট পেরেছেন ইরাপারী প্রসম—৪৫১ রানে ২৪টি উইকেট (গড় ১৮-৭৯)। নিউজিল্যাক্ডের ডিক মল নিজ ললের পকে সংগ্রিষক উইকেট পান—৪০০ রানে ১৫টি উইকেট (গড় ২৬-৮৬)।

টেশ্ট মেশ্বরী :

নিউজিল্যাপ্ড (২): গ্রাহাম ভাউলিং (২)—
১৪৩ রান (১ম টেপ্ট, ছুদেনিন)
এবং ২০৯ রান (২ব টেপ্ট, ছাইপ্ট চার্ট)
ভারতবর্ব (১): অজিত গুরাদেকার—১৪০
রান (০র টেপ্ট, গুরোলংটন)

ভারতবর্ণ বনাম নিউজিলাসভ

টেন্ট বেলার সংক্ষিত ফ্রাফ্রল টেন্টের স্টেনা—নটেন্ট্র ২০, ১৯৫৫ (হরেদরবেদ) : শেষ বেলা এটে ১২, ১৯৬৮ (সংক্রান্ড)

ভারতবর্ষ নিউজিল্যান্ড ধেলা মোট শ্বান জনী জনী জ ধেলা ভারতবর্ষ ৫ ০ ৬ ৯ নিউজিল্যান্ড ০ ১ **০ ৪**

মেটা ৬ ১ ৬ ১৮ শিশপদনের টেল্টালেখনেরী

शाबरवार्य व विभएक ५५७५-५৮ मारहार ৌশ্ট সিরিজে জন্মেলিয়ার ববি সিম্পদন দেশ্বী করেছিলেন—এভিয়েত্র **ेम छोट्फेंड २व है जिस्टम ५०० हाम अ**वस ामनात्वारणीय २व रागेरण्येय ५व देनिस्टम ५०५ ংল। কিম্মুত ৪**খ**েটেকেটর লেবে সিঞ্চলী থেকে বিশ্বপাতে সংবাদ সর্বরাছ প্রক্রিটান এ পি, পি টি আই এবং ইউ এন আই টেম্ট মিরিফের আলোচনা প্রসংগ্র মেক্ট্রী ব্যানের যে হিসাব দেয় ভার মধ্যে সিম্প-माजाब अब डॉटरचेब २व हैनिस्टनब ट्रमबाबीय (५०० जान) फेटमप किंग ना (५मा धरः ्वा स्वद्धाती क्रांतरचत्र स्विकेनमानः ক্ষ্ট্ৰাজার পতিকা, **ব্**গাণ্ডর **প্র**টিড সংবাদপত্তে প্রকাশিত সংবাদ দুন্টবা)। ফলে विश्विम मार्याम्यात श्रक्तमिष्ठ बहे पून प्रया वात्मक्ष्य विज्ञान्छ क्रब्रह्म।

করেকজন পাঠক এই ভূল ভবেষর প্রতি দ্ভিত আকর্ষণ করে ভিকেট থেকার ভবিদর নিন্টা এবং অন্ত্রান্দ্রনার পরিচর বিজেছেন। 'ब्ला'व बहे

e Emaile e

डाः विष्यमाध बाव

विश्कात गान ७००

निनीभक्षात नाम **अघडेटनद्र** टमाफाशाजा

वक्रक । इनकाम केशनान

\$0.00

क्ष्रियम् त्रिव

खना এक नाम ५.००

দীপক চোধ,ৰা

এক যে ছিল রাজা

4.00

मिवनुष्ठ (बङ

श्व भारता क्रिय हा वि

C.00

श्रान-भाष्यम वन्वव

निम् ला (मर्ब)

त्रव भ मध्य १०००

NOVELS

KNUT HAMSUN

Balmi Prize Winner)

GROWTH OF THE 5.00 HUNGER 3.50

PAN 2.50

VACABONDS 8.00 WILL DURANT

TRANSITION 4.75

बाबारक स्व' बन्दर्शकार क्या क्रिक्



भागमार वस्ताता । वस्ताता ११ वस्तात सामान सम्बद्धान्त्रः इ.चा कामन स्वाप्ताता 48 **44**



६६म **गरका** श्रुष्ट, ८० सम्बद्ध

Friday 29th March, 1968

महिमान, ३०वे केन्छ, ३०५५

40 Paise

म्कित

প্ৰটা বিষয়

7844

ess tetame

৬৬০ ৰম্পাৰ্কীয়

555 **(44 at 86 88**

- **3**(746) * 2(80)

৯৫০ বেজার ইজিনীয়ার : সংকট ও সমাধান

−ঐকলাণ বস্

७३० व्याप व्याप कार कमार्ट्सा

- Entreven

৬৫৬ পান্ধ আছঃ

Core - Brita Bet

७३: नारिका व मान्किव

७ ७ ७ न्यं कीवाल लाखा

(STATE - STATE IN

क्षेत्र क्लकाका

-

৬৭১ দেৰেভিলেখে

५५२ वान्यक्रि

54**८ देश्रीवक अभ**न्त

and with the state

- है स्रोक र अंग्रेस करने

काश्रिकाम (च्या श्रे)

Property - Property is

৬৮৬ এখনে কৰিয়া কেন

(C'TELL BUTTERN EDITE

្សម្

(करिका)-क्रियाक वस्

७४५ **सम्**भन

६३३ कालिकात्मक मार्च

San करिनो — श्रेस्ट्रायः 'स्पेन्स

end lamited and

-Freeze

७३६ (पांशमा-मारक्य

-क्रिकेसक्याः तस्त्रपृष्ट

५२५ (क्षम्भरहरू

STATE - BEER ERST

GOO SEWAT-WIRE

- 1 50 73

400 CHAIRT

952 BRA

- # 50 mm

450 विश्वत सामक

- Energy

950 (MB)

-BVE

५७५ क्षणांत्रक स्टोश

THE 1 BUT THE SE

. भव • विविभव • विवि

উত্তর-চল্লিশের চিস্তা প্রসংখ্য

পায়তালিশ সংখ্যার বিশ্বনাথ মুখ্যে-পাখানের 'উন্তর চারালের চিস্ডা' পড়ে ইতিমধ্যেই এই বেশ ভরা যোবনেই কেমন शायक्षयः शाक्तः। मिर्न मिर्न क्षेत्रं वहामहोत কাছাকাছি পেণছাছি, তাই ভাবনাটা ক্লে **জোরদার হচ্ছে। উত্তর-চল্লিলের চিন্তা** সাত। বড় মারা**শ্বক। পর্যিব**ীর এত রস্ আনন্দ এই ব্রুসে পেছিনের স্পো স্পো কেন্ন **क्व बिहेता यात्रः कानबर्ट्ड एम्डे एक्टर**-আসা দিনের স্থান আর ভারে পাওয়া হায় ना। स्म-छेरमाइ अदा छेनाइ अस्तान प्रका शिवरत स्करमा एर-काङ काहकानन आहात হাসিম্ধে করা বেড, এই ম্বাত্তে আর ডা मण्डव इरह ७८७ मा। अप्रव कथा १५८४६ **থাকি পাশ্চাতোর অধিবাসীরা** উত্তর-চল্লিপে পৌছে প্রোপ্তরি আছনিভার হয়ে চট্টাল জীবন খেকে বিসার মেবার চেণ্টা করেন: এস্ব কথা ভেবেই হয়তো আমাদের দেশে निरमंत्र कित-१४ प्राप्तार्थ दन् दुर्हरः আইকাল আর এ-নিরম মেনে চলার কোন अताकन तक है तिथ करकन ना करर उन्देकर সূৰেণা-সূবিধাবও অভাব।

কিন্তু উত্তর-চল্লিলের চিন্তা আচার আছে। ও-দেশে বৈমন এ-দেশেও তেমনি। সবাই মোটাম্টি এ-সমারে মধ্যে নিজেও গ্রুছিরে মেবার চেন্টা করেন। কিন্তু আজকের জাখিক সমস্যার দিনে চল্লিলের স্বকিছ্ বাক্ষা করা সম্ভব হয়ে ওঠে না। অখ্য উত্তর-চল্লিলের চিন্তার বোঝা খাড়ে জাতব নার চেন্দে বাস্কু আছে।

> विनयः मान्यातः **बन**कारा-२७

ৰাঙরেজ কালচার প্রসংশ্য

ত্তমাত পত্তিকার ছেচজিল সংখ্যার সাবেল চক্তাচার মলারের বাঙ্করেজ কালচার' পাড়ে বংপরোমালিত আমলিনত হলাম। বাঙালাদৈর একটি সংল বে কিভাবে দিমের পর দিন ইংরেজি বৃত্তির প্রতি আসম্ভ হয়ে কমল বিকৃতর্তিসম্পাম হয়ে ব্যক্তে, এই লেখাটি পাড় তা বেল উপলব্বি করা বার।

দীখাদিন ইংরেজ আমার্টের দেশ থেকে বিদার নিরেছে। কিন্তু ইংরেজী আদব-কারদা আজো আমরা ছাড়তে পারিনি। বরং মজ্জার মজ্জার তার অনুপ্রবেশ আমানের বাদত করে ভূলেতে। ইংগ্রেজি আগ্র-কারদা

এক বঙ্ত, আর তার অধ্ধ অন্যকরণ অন্য কিনিস। আঘাদের মধ্যে একটি বিশেষ শ্রেণী আছেন যাঁরা চলনে-ফলনে, বেশভযার পরেন-श्रावि हैश्यक भाकरक हान। क्र'लब अस्तरकर কাছেই ইংল্যান্ড দেশটার সংস্থা পরিচয় নেহাতই ভূগোলের মাধ্যমে। আঞ্চ বরাত কোরে কারে। ভাগো হরতে। শিকে ছিডেছে। এই ভাগাবানের দল খ্যে বেলি ছলে মাস ছামেকের জনা বিলেতে কাটিয়ে এমেছেন। বেশিনিন থাকলে খাব একটা আনুবিধা शरहा का किन्छ करे क्योगित हैराइकियाना बाह कडाह शिक्ष क्राक्याद्व देशवंक काम-ठारवर्ग रिक्कालन स्मरक रमरम फिर्म <mark>कारम</mark>न, নিজের দবজাত রিভ সম্পূর্ণ বিস্তান দিয়ে। তিনি যে এককল্লের বাঙালী ক্লোম্ভ্রেরই একজন, তা ব্ৰুছে বেশ কদ্য হয়। আব কভা হওয়ার মানেই তেল তিনি সাহেবিহানার সংগ্রাহ সিদ্ধিকান্ড করেছেন।

এ-রক্ষ সাহেবদের মেজাজ এবং আচারপ্রহার বিক কোন পর্যজ-পার্ছির করে চাক
না এলেকের সাপে বিক কোন সমাজেরই
মিল নেই। ইংরেজি অনুক্রেরে গড়ে উঠজেন
এই পরকাছার নল। এবা নিজেরাই নিজেদের সামাজিক নিরমকান্যন হৈবি কারছেন
এবং সেভাবেই সমাজের বাকে চ্পাদেরা
কর্মন

এবা নিজেনাও জানেন না ব্যু ইংরেজি আনবং-বাহনার তবি বিক্সন্ত ফলিল এবং দেশকৈ সংস্কৃতির পাক্ষে তবিং নিতাশত জঞ্জালবর্শে কিনতু আশ্চমের বিস্তৃত তথ্য নেশে এবংট স্বাপ্পিলা সম্মানের অংশনে এইম্টান করেন। আর তীকের চারপালে ভব-ব্যুগ্দরও অর্থার থাকে না। বাংলাদেশে এই স্ব ইংরেজি কালচারের উল্লিম্ট সেববিং নিজেনের স্থিতি বিস্তার্শিক নিজে দেশকা সংস্কৃতির পাক্ষে লম্বান্টিক বিজেন। যা বলেন তার শতকরা নিরানম্বা্ইটি কথাই অর্থাহনি প্রভাগের মত শোনার।

গান্তরেজ কালচার' নিবস্থনি ইংরেজি ভাবংপর বাঙালীদের চৈত্রনাদরে কিছ্টো সাহাখ্য করাব বলে আলা করা যায়। --কমিত দক্ত, হাওকা---১1:

नावि अगरमा

'সম্ত' পরিকার ৪৫ সংখ্যার প্রীটকা রায় বিভিত তিঠির ক্ষবাহে ক্ষানাই, শুন্ খালোর তাড়নাতেই পশ্চিম ক্ষম হিমালারের অপর পারে সাইবেরিরার ভূষার ক্ষমতা থেকে আঁমাপের দেশে পাখি আসে না। পাখি দেশাশ্তরী বা পরিষারী হওয়া নিরে নানা মতবাদ আছে। কেবল পাতের হাত থেকে বাচবার জনো নার, রীউষা রারের জননোম-মতো খাদাসংগ্রহের সংশা অবলাই কিছুটা যোগ আছে।

উত্তর লোলাবের অনেক পান্ধি কিন্তু
থালাভায় থটবার আগে থেকেই সরতে
আরশ্ভ করে: গ্রীঅকালীন দেশেও পান্ধি
দেখালতরী হয়, যদিও তার দ্বেদ খ্রেথ
বেলি নয়: তা হয় সে-অক্তল তথন কক্তনগ্রিথ ফসলের ফলন বেলি হয় বলে:

উত্তর গোলাধের পাণি বেলি পরিষামী হয় বলে অনেকে মনে করেন: প্রতিন্তন (শিলনটোসিন) মুলের হিমবাছই এর করেল। হিমবাথের প্রচেত পাণিবা বাবা হয়েছিল পজিলে সথে আসহত এবং বরক সরে গোলে ফিবেছিল। প্রতি শীতে ভারা মদে করে আবার বৃদ্ধি শীতক্ষা এল। প্রেপ্র্বাদের এই অভাচি এখনও থাবা ছাডে নি।

ক্ষা ভাগে ভাভাগতবাঁৰ কোন খাঁট হা কি এমন কিনিস ভালের প্রাণ্ডিত কার ঠিক একটভাবে প্ৰতি **বছর দে**শাস্কর্ত হতে? আমলা কানি এনাডেকেটন ছলিখাই क्राज्यका क्षांना कार्यकारिय गाम गाम, প্রতিপাদটি ভিন্ন পায়েও এবং বাসন ব**ং**ষকার रमा आस्त बास्तरीहरू कराक कि. वनकारः। तमस्य भाव इतः त्यामा अन्यामा त्रः, अनुस्तानम् इसः। तिक अहे समस्य साथा-বন্ত প্ৰায় সূত্ৰ পাখিট দেশাস্ত্ৰী হয়: এই प्राप्ता खारमात रमन ककते कारनः वजरण्ड ও গ্রাঁকে আলোর জোর বাড়ে, কিন্তু হেবলেড কলে। ঠিক সময় বখন আলে পাৰি তখন ए। रक्त अयर एए**ड दश्क कि का स्वाटक** मा. **তব্**ভ मिळा हरण। क्यांत करण गर्व। शाका অভিয়াপে বাচা করে। এসনও দেখা গেছে প্ৰতি বছর একট বিনে একট সমনে ভাষা এনে পেশীকাছে।

পাথির দেশাক্ষরী বা পরিবারী হওর। নিয়ে বিদেশে অনেক গ্রেকণা হজে, কিন্দু এখনও স্থান্য সঠিক কারণ নিশার হরনি।

HAPPHERPE

সম্পাদকীয়

उत्न नमाक निता উल्पन

ভর্ণদের ওপর আমরা বেশি আশা রাখি বলেই তাদের নিয়ে উদ্বেশ্ধ আমানের বেশি। সমানের সব স্তবেই আল ।
নানা কারণে বিজ্ঞোন্তের পেলা মেলে। পরিস্তা, বেকারীর এবং আশাস্তবেদার বেশনা থেকেই ম্লেড এই বিজ্ঞোন্তের স্থিন। তর্ণ,
নিশেষত চারসমান্তের মধ্যে বিশ্ববিদ্ধার বা বিজ্ঞোতকে আমানের একটা, অমানাবে বিচার করতে হবে। কারণ, ছারজাবিনে শ্বেকাননাম না পাকলে জীবনের প্রবাহীকালে স্কোবেশভাবে কোনো কিছা করা সম্ভব নয়। ভারতবার্থের ছারসমাজ নিয়ে সেই
কারণেই শিক্ষাবিদ, রাশ্বীবিশিক ও সমাজ-হিত্তেমীনের মনে গছাঁও ইংশকে দেখা দিয়েছে। আম্বান বহিমান সংখ্যার তর্গে
সমানের এই সমস্যা নিয়ে নানাদিক গেকে আলোকপাত করাব গ্রেন্ট। কার্যক্রাপারণ তা গোরে সমস্যানির একটি ভিত্ত

প্রকৃতপক্তে ভারতের যত সমস্যা আছে ছাত্রসম্প্রের মধ্যে শ্রেজগতনৈতা ও বিজ্ঞান তার মধ্যে জনাতম প্রধান গ্রেছেপ্র বিষয়। লক্ষ্য করার বিষয় এই ধ্যে কেপ্রেনা একটি বিশ্বেষ রাজ্ঞা বা বিশ্বেষ বিশ্ববিদ্যালয়েই এই সমস্যা সামারশ্ব নম। ভারতের প্রধান প্রধান প্রায় সমস্যালয় এই সমস্যার শ্রেছা আক্রাণত। প্রধানতার আর্থি ছাত্রসমাজ নানাবিধ আপ্রদান করেছে এ কথা সভা। কিন্তু জ্বন নিজেদের বিদ্যারতনের শ্রেজগা রক্ষার ভারের আপ্রহের অভাব দেখা ধার্মনি। আল ন্যাংখির সাপ্যা আমরা গ্রেছা করিছি যে ছাত্রসমাজনক ক্রেকোনো গ্রেলায়ন দিকে রাজ্ঞায় নিরে আসতে পারে। ভারতে বিশায়ারতান প্রধান প্রধান প্রধান করেছ আরু হালেও ছাত্রসমাজনক মন্ত্রা বিশ্বান কোনে প্রতিবাদ ওঠি না।

কংশংক্রর অধ্যক্ষ বিশ্ববিদ্যাপায়ের উপাচার্যা, শিক্ষাবিভাবের কভারাত্তি কেউই বিক্ষাব্য ছাত্রের হাতে থেকে আজকাল নিস্তাব পদা না। ছাত্রের দাব্য নামে। হালে তা সব সময়েই লচ্চাপ্তক্ষর উচিত সহাদাভূতিক সপো বিচার করা। কিবতু ছাত্রা দলবন্দ্র হায় অধ্যক্ষ বা উপাচার্যকৈ হেনাও করে বেন্ডয়ের লাব্য আদারের পাব্যতি অনুসরণ করছে তা কোনোভাবেই সমধনিযোগ নাম। এব ফালে বিদ্যায়তিনের শাংগ্রকা নাউ হাছে এবং ছাত্রসমাজ সম্পাধেতি সমাজে দেখা দিছে হাত্যশা।

প্রতিষ্ণার তারিখ প্রেছনোর পারী তে। আজকাল ছাতসমাজের মৌলিক অধিকারের জলগীসূত হাত রেছে মনে হয়। এই নালবাশ্যতার চালে পাড়ে বহা আছাহী ও মেধারী ছাত্ত নীরের ক্তি স্বীকার করতে বাধা হয়। হার কোনো প্রতিবাদ চোনেই পাড় না। এইভাবে লোটা ছারসমাজেই শ্রেশলাহীনাত। সংক্রমিত হতেও।

রাজনীতির সংশ্য ছাত্রাদর সংশ্রক থাকরে কিনা এ নিয়ে বিত্রত আছে। বদা হয়ে থাকে যে, শ্বাধীনতা আল্লোলানার সময়ে তো ছাত্রানর রাজনীতিতে ভাক দেওয়া হাত। কিন্তু ভূলে গোলে চলতে না হে, সেতা ছিল দেশের হাত্রি-আন্দোলন। স্বাধীন দেশে ছাত্রানর গালিন গালিন এই প্রথম করি প্রতিষ্ঠ কর্মার করি এই কর্মার নাম করি প্রতিষ্ঠ করিব। পাছে এবং বিশাছে উদ্ধীলারও অভাব হবে না। কিন্তু আমরা মানে করি, এলেশে ছাত্রহাল বভ বেজি গালানীতি চটা হচ্ছে। এর জন্য অবশা একা ছাত্রা দায়ী নয়। শিক্ষামশুলালার ছেকে খাবা, করে বিদ্যায়তন প্রাণ্ড স্বাত্র রাজনাতিক তর্কা-বিত্রক। এতে ছাত্রা নিবাসক স্থালৈ স্বোল্ধ বালক হতে শ্বে ছাত্রতে এটা আশা করা আবেছিত। স্ভারের ছাত্রদের রাজনীতি থেকে দ্বে রাখার পাছিত বভ্নতে নইলে রাজনৈতিক প্রতিশ্বিদ্যাল ও আদ্শেবি সংখাত ছাত্রসমানের ঐক্য ও শ্বেকাকে ছিল-বিজ্ঞা করে দিত্র বাল:

আমরা জানি এই শ্রেকাহনিতার মালে ররেছে সাহািকভাবে গোটা সহাজের দৈনা। সম্প্রতি করেকটি বিশ্ববিদ্যালয়ে সমাবতানের সমরে ছাররা ভিরাী চাই না, চাকবী চাই বলে বিজ্ঞান প্রদেশ করেছে। বিষয়টি খুবই ভাংপ্যাপ্তা এবং রাজ্বনেতা ও শিক্ষাবিদ্যালয় এ সম্পর্কে অবলাই অবহিত হতে হবে। স্প্রতই দেখা বাহ্ছে হে, কেতাবী শিক্ষার সলো বাস্ত্র অবলাই অবহিত হতে হবে। স্প্রতই দেখা বাহছে হে, কেতাবী শিক্ষার সলো বাস্ত্র অবলাই অবহিত হতে হবে। স্প্রতিক শিক্ষা-বাবস্থা ভারতের বাস্ত্র প্রেক্তানের সলো অধিকত্র সাম্ভান্প্র (ছাচসমাজের মন খোক হতালা গ্র করতে না পাবলে ভালের হাছে। বিজ্ঞান বাহুবে এবং এই বিজ্ঞান খোকই ভাল নের শ্রেকার বিজ্ঞান বাহুবে এবং এই বিজ্ঞান খোকই ভালে ব্যৱস্থানের শ্রেকার বিজ্ঞান বাহুবে এবং এই বিজ্ঞান গোকর বারুবার শ্রেকার শ্রেকার শ্রেকার শ্রেকার সাম্ভানের শ্রেকার শ্রেকা

্ত ছাত্রসমালকে তাই চিত্তা করে দেখতে হবে বে, রাশ্চার বিক্ষান্ত লেখিরে, পরীকার হলে গোলমাল করে, অহাক্ষ-উপাচার্যকৈ ঘেরাও করে তালের শিক্ষার লক্ষ্য পূর্ব হরে ভিনা। সমাজে যে সর্বাধন্তীৰ হতালা তা খেতে লেখের মান্ত্রের হক্ষ্য করতে পারে তার্থ সমাজ। তারাই ভবিষাতের আলোকবাঁডিকা নিজে দূরে করতে পারে এই ক্ষথভার। স্তরাং তারঃ নিজেরা সংক্র ও একারাভিক না বলে সোটা সমাজেরই ভবিষাং নিজে উপোনা লেখা লেখে। লেখের সকলকেই বিষয়টি ভিন্তা করে দেখতে হবে।



কেন এই ছাত্ৰ অসভোষ

from Montala

তিক মহামাবট নয় কিন্তু ছেওঁছ বিশ্বস্থা এক মহাদেশিক জিতি বিশাব কৈছে। লাইক মহাদেশিক কোনে লাইক কাৰেক মহাদেশিক কোনে লাইক কাজেবিকান ভালায় সেইমাক বেলাও আজক লাইক মহাদেশ কোনে স্বাধ্য আজক লাইক মহাদেশ কোনে কালেক কালেক

মান্ধের মনের ৬ ডিগ্র হাত্র সংক্র কর্ কোল্ডে ব্রহা দেবার কোনো প্রেল্ড ক্রিসার বা সাটি মিকেটের প্রেলা বাবসার পার্ট জ্বলা আনের প্রেল সেসার নিম্নতথের জালো আনের প্রেল স্থান প্রায়র বাবস্থা জালো বাবস্থা আছে স্বাইকে প্রারণ কর্বের কেরে ভিস্তা দেন্ত্র হিল্ডায়ার বাচাই জারে ভিস্তা দেন্ত্র হার থাকে ১০ সাড়েও জালা সেনেক প্রবাদনির বাচারে ধালো দিয়ে জালা সেনেক করে থাকে এট করে হার।

ভাতে আক্রোকার, ভাত অসংগতার ও ছাত।
বিক্ষোত্তর সংক্রামক বেগে আক জাব কেলে।
ক্রটি রাজের বা একটি দেশের মধ্যে সীমাবন্ধ নর। এলিয়া, আমেরিকা, ইউরোপের
প্রতিটি দেশেই চলেছে ছাত অসংগতার ও
বিক্ষোভ। তবে এক এক দেশে এক এক
ভাবে বেগের প্রতিভিন্ন দেশা খাছে। সব
দেশে উপসর্বা এক নর। সামাজিক ও রাজিক
পরিবেশ এবং কাঠালো অনুযারী ভার
প্রকাশ এবং কাঠালো জার-কাল্ডোব

कलक हार निर्माहत निष्मा द्वी हर्कारनय 医流流性 神经性 斯拉特拉斯 海绵雀 斯达特 医斯拉 व क इ. कार्य ने महत्वाकक काकाय वालवाद वकः-ভিৰোন ভাতদেন সংখ্য খাব বেশী আপোচনা करका हा विकारक भक्तांत्र अस्टायहा आहि। क्रकर्रे अत्वराहर राष्ट्रम क्ष्मामाको - महन्त्री । এই বলে ত্রীরা আমায় সাক্ষান করে দিয়েtermo : with acreme sig temps act ेरानामासः बार्थावातमात्रम् अस्मतम् । वेस-रकारक रमर्बरीका विकास कास्टरम्य अरस्य আলোচনা কৰতে গিতে বিপতে প্ৰাৰ কৰা एकारमाभिम किन्द्रा कोवीम । बाह्य विद्नावकाभिक क्यात्र त्यामाम त्यः फोबा क्याव्यक्तः भटनहे आताकास्य कृताकनः कौत्रवः भटन वावर वात्रत्व । ब्राह्मदेनी छक् द्रवहां श्री मा बर् प्रथम एक्षिन बाई क्षणकारा विन्त-विमानक बाह-इंग्रीनक्रम बाह-महान्य महत्त्रा कार्लाह्या कवरक स्मिनिम नार्ट्याक्याम काराज बाल्य हाला बाक्साक रव करे

आरमाहमा हामायात हैराक्षेत्र विस्मानी

श्राप्तकात श्रापाणिक। हेमामीर काव-

SERVICE BY SERVICES SOLVED THE SERVICES CONTROL WESTERN TO THE CONTROL (अपने मार्थः । अपने प्रशासकः दूषकः । सृष्टः **क्षणा**र्थः streamine by the with this at াম নাজ ভাৰদেই সকাম^মান্তাকৈ জেলতা কাৰীত with the war water of a partie to the ্ৰুপ্ৰাক্ষেত্ৰীয়ে জনসভাৱে ভাল্ড ভ্ৰান্ত ভূলিক্ষয় ভালাৰাকী ENGLISHED AS A WORLD SHOW THE বিষয়ে ভাষার অংশারত সংখ্যাসমূহ সম্পর্ক । স্থানী মার্ হারটার ভারতে হারা **স**রাই ক্ষেয়ারটা কৈবিয়াসা আমালবৈয়া^ম ভূ কে**লচ্ছেটার**ক ेळम्ड बर्गमन माधामानेताच बाहालक चक्रात 「知ら」の「も「も」で、「PRON MAN MAN APPER कामा हु महस्माता हिल्लामा हु महस्मानामा 型型と (4)(14) Mett/数型 選手 巻海 ぞ 電 ব্যবহা অন্তর্ভার প্রকাশন প্রক্রমন প্রক্রমনী ক্রিমিনিন্ত कामानुस्य अकारकत ५ राग्ये-द्वारामास । स्था-निर्वादशाहर । अन्तिमधा निर्विकायः । उत्ति। रक्षांव करहास काक घरते वक्का है। विरास रवकान tare satira at the maintin patric দিন এলিয়ের আসেন না এবং স্থানির भागमात्र भारक विषय कोड गाँव, दाकरेगी दक ব্লিট ৰণ্ডান কিন্তু অসল কাজ । কেকে भारत भारत भीकृत्यन अहे रागीकारीधालाह मध्या BIN OF SIGN BIC STREETER & THE WAY बामा कमण्डतः लाकिशंत्रक बरोनसः आन 新姓石法 对打破子

কেন এই অসংস্থাৰ ? এই প্ৰদেশৰ উন্ধৰ্মৰ কলাকাত। বিশ্ববিদ্যালয়েত্ব একনুৱা ভাষে- কোৰ্কা আমাৰ ভাষেনে হয়, এৰ প্ৰথমে কাৰ্কা হল নাবিছা, সমাকৈ ও বাংলী অসামজনা ও অবাৰকা। ভাষিকাকালৈ সমাকলাল বাংলা কৰে। বিশ্ববিদ্যালয়েত্ব সমাকলাল বাংলা

धेरै नरनव यून कात्रन तास्तरिष्टिक समायन्या। ভার সমাধানককেশই ভারা রাজনৈতিক দলের मार्च्या ह्यारक याथा इत्यतक्षमः। बाक्रदेनीकक পরিবর্তন না হলে ছাত্রজনত্তার ও विरक्षाक बाबा मन्छव नहः हिन्छ ছার দারা স্বাহ্মনীভির চেয়ে পঞ্জালানার भारकम एति। धरेनव खान्यामान **অভিয়ে পড়াগোনার সর্বনাণ ভাকতে** চান मा। এ'म्बर সংখ্যাও নগণা मह। वास्त्रवास পরীক্ষার ভারিব পিছিলে দেওয়ার কলে পড়ারা ছারুরা বিলেম ক্ষতিরাস্ত হচ্ছেন বলে व्याचात्रः व्यागिरसञ्ज्ञाः एरम 医对流 可學 क्रमहात ब्रामहरू हम्, ५५७७ व ५५५० मारम কেরোসন অভাব बामग्राकाच च्याच्याचात यहातात सर्वाचने हारा जना करना रमधालाहा छ काल क्या इतः एमदे कातर्थ भवीकात छात्रिय পিছিয়ে দেবার পক্ষে তাঁর। আদেশালন करद्रमः। अद्देशव काशास्य गाँकः विश्वतिभागासास्य कष्ट्रीलक अवर B41518 ছার-রোস্তানের সন্তব্য প্রায়ট পরামশা করে থাকেন। ছাত্র-কেন্টাদের মতে ভাঁদের। সাপো উপাচাবের সম্পর্ক ম্বেই মধ্র।

কলকতে। বিশ্ববিদ্যালয়ের ছাত্র-নেতাদের
কথার এই ব্যুক্তি হব, তবিগ প্রথমে ব্যক্তইনীতক আন্দোলনকে অন্তাধিকার দিতে চান,
ভারপর হল ছাত্রদের দ্বাছেই ছাত্র-আন্দোলন।
ক্ষেম সকলারনিপ্ত, ভিকিৎসা, আহার ও
বাস্পান, ধেলাব্রেলা ও আন্মোসপ্রমোন।
কথানেই তফার ইউডোপের পাইকানী
দেশের ও সমাজবাদী দেশের ছাত্রসংক্ষার
কলো।

है हेरदार्श्य स्माभाविको स्टब्स्य दिस्टिश विषय विश्वास्त्रकृत E.C. MIMC.S. কামি বহাবার এসেছিও সোস্টোকালট দেশেই रमरचोक कोरमञ्जूषा कार्यामस् সমস্যা নিয়ে বাস্ত, মেমন চিকিৎসা, আছার ও বাস্পান, বেলাশ্রেলা व्याज्यान श्राज्यान । BUT ALWA ভাষের ছাত্র-সংস্থা ভাষ্টের সরকারের - কাছ থেকে স্ববিষ্ঠে সহায়েগিতা ও পেছে থাকে এক উপরোভ সমস্যাহ সরকার बार्य क्रीयरथ कार्य । दाक्रोनीहरू काएम्श्रमन নিয়ে আমি সোসালিক বেকের স্বাচনের माथा चामाएड एर्शचीन। छाड मार्ग्स अहे नग ৰে, ভারা শালনাভি বােকেন না।

প্ৰিচয় ইউলোপের বিভিন্ন BAN. विनामगढकत काद्यभरम्थाना हना **स्थाध्याम्या**न्द्र। ভারা আরও স্বাধীন। রাজনীতির मृत्य काता। कारणत हार-मरम्भाव **काळ इन शहरमञ्ज म्यनार्थाणरम्**द गरमा बाट्ड काड्ड बाट्ड, भड़वार कासना क रुजयरतम् जरबा। । क्षमान्यस्य अरबा। यारक चारक वाटक कार कटना चाटनाकनः। कारा निरक्षका निरक्षारवत्र द्वीकिनियरमत्र मरला वरम वानन्यातम् मामन्त्रा क्टब किष्मिनेशा इस विनाब्द्रमा, एक्नाब्द्रमा ष्मारमामञ्जादास्य ट्यारमा इट्डियट्स मा कामा। प्रतिगरक चारनव अकान वर्षिः क*्र*न्य , 🌞

ইতালীতে বামপুন্ধী দলের জরজরাকার।
নেধানে ভানেজ কল বেশ পরিপালী। তাই
বলে বিশ্বন্ধ ছার-নেভারা তাঁদের
নিজেপের সন্দারা কথা না জেবে বা
আপোলাল না ভালিরে জনবাক রাজনৈতিক
আপোলালে বা ধর্মধানী বোপদান করেন না।
আমি তো ভাই দেখেছি। আমি জনেকনার
দেখেছি বে, কোনো রাজনৈতিক বিজ্ঞোভন
সমর ছার-ইউনিয়ন সন্ধির জংগ গ্রহণ করেছে,
কিন্তু ক্লাস বাদ দিয়ে ধর্মধানী করেনি। বরং
প্রানের পেনে ভারা জনানের ছার পোজারার
করে প্রদক্ষিণ করে কোনো হলে মিলিভ
হবে বস্থুতার প্রতিকাদ-সভা ভেকেরেন।

রাজনৈতিক আপোলনের নামে সাস কামাই বা পরীক্ষার প্রসম্ভূতি স্থাপিক রাখাতে আমি কোনোগিন লানিনি। রাজনৈতিক বা অন্য কোনো কারলে খ্যা বেলী ধর্মাখাই করতে গোমিনি। প্রবোজন হ'লে তারিংও ধর্মাখাই ভাকতেন। তবে প্রতিশিন নতঃ

কলকাতাত বিভিন্ন ছাত্রসংগধার সংগঠনমূলক কাজের নম্নাত্রখ বিপিনত হারছি।
এক কলকাতা বিশ্ববিদ্যালারের অন্ধীনে
রাহছে এক লাখ সন্তর হাজার ছাত্র-ছাত্রী।
ছাত্র-সংগধার পরিচালিত চিকিবসাকেশ্যে
রাহছে মাত্র জজনখানেক (বেডা। সেখানে থাকা
উচিত ছিল তিন হাজার (বেডা। কলতত
তা না হলেও তিনল বেডা থাকা উচিত
ছিল। সে সন্ধান্ধ কোনো প্রভেন্ট
চলেছে বলে আমার জানা নেই। ভাছাড়া

সম্ভার মধ্যাক বা সাম্ব্যক্তাকের কোনো বাক্ষা আয়ে বলেও আনার বালা নেই। তবে ছারসেভাদের কাছে শ্রেকার যে তাঁলের প্রমাকলে ভারদের কারে বালের ভার ক্যাবার আন্দোলনে সাম্বাক ছারাকে। বাস-টাম-টোন ভারদের রানো সম্ভার বিশেষ বাক্ষা থাকা উচিত বলে রাম করি।

নোলে কান্তন-চৈন্তব্যাপী
১৫% কমিশন
তঃ বাবাৰোবিন নাৰ-কৃত্ত
নিত কা ভা গ ব ত
কা নবান-১৮ বলে ১০৯০০
নিত কা ভা গ ব ত
কা নবান এল বলান-১৮ বলে ৮০৯০০
নিত কা ভা গ ব ত
কা নবান এল বলান ১৮ বলে ৮৯৯০০
নালবোদন নাৰ-কৃত্ত
নালবানৰ নালানক
নালবানক
নাল

प्रासन एकः मन

क भीवरामय स्थाप की। वसी क

(TIR I ob-cook





শকুল ফাইনাল পরীক্ষা গ্রহণের প্রথম দিনে ফাররা উভরপরগালিকে ফি'ডে রাশতার ফেলে দেব।

कलकारमः इतिहास यानः हास्य देश **दाक्षा** प्रदेश कराना ह्या प्रतासकार करान्य हो। विश्वता বিদ্যালয়ে ছাত্ৰইউনিয়ান এগৰাই ৰামপশ্ৰী क्षाक्रकेरी ७ के अला अली हो छ । अवस्र **শ্রীয়েউন্টান ক্ষেত্রারেশন চরতে ও দ্বাধিনপদর**ী কমানুনিস্ট দল পাৰ্ডালত ে ডেমেঞ্চটিক স্ট্রাড়েক্ট অগ্রিড়েক্সন এস-ইট্রিস প্রপ্রেসিভ স্টাভেশ্ট ইউনিখন লেখে এস পিং ফেডারেশন অব বিভলাুশানবি স্ট্রাভণ্টসা । ওয়াকাসে পর্যার অব ইবিদ্রয়াং, স্ট্রাডেব্টস কুক ক্ষেত্ৰয়াভ বৰ্ত্তক সমাজবাদী **ছা**ৱ भरतक्षा - रोपर-अभ-रेपर, मधाकराती - काट সমাজ্ঞ ৮এস-এস-পিং, দ্বান্ত কলাংল প্রিষদ (বাংলা কংগ্ৰেস), ছাত্ৰসভা (বল্পোভক শার্তি , রিভলম্শনরি শ্টারেশ্ট্রা ক্ষতা-रवनाम (सकाभावदाछी मन)। करराज मरणव রারেছে ছাত্র-পরিষদা জনসংখ্যে বায়ছে বিদ্যায়ী পরিষদ। ছাত্র পরিষদকে একেবারে উভিয়ে দেখা না বামপন্দাী ছাতরা 💎 কারপ প্রাঞ্জন ও সাবেদ্য এলেই স্থাপ্রেবদও মিভিল বার করে। সংঘর্ষত বাধে। ভার-নেতাদের মতে বিজ্ঞান বিভাগে বেশবি-ভাগাই ছাত, ছাতী কম, আর ছাত্রা প্রায় भक्ताहर चार्मामात स्थातमान करता। किन्छ् ভাটাস ও হিউলানিটিজ বিভাবে ছাতীদের সংখ্যা শতকরা সম্ভব, ভাই সেখানে বাকী **।** इति । इति स्वापन स्वति स्वापन स्वति । এগিলে জাসে ঠিক সেই পরিমাণে ছার্টীরা भाका स्वयं गा।

এই প্রসংগা নান্তিনিকেডনের বিশ্বসমস্যা। প্রচুব ছার পাল করে বৈকরি
ভারতীর করা মনে পড়ে গেল। বিশ্বভারতীর ছাতসংখন পচি হাজারের কিব্
বেলী। তার আশীকালই ছাতী। সেখানেও
এই এক ব্যাপার। মন মেনের ছাতীর রাজতাই এক ব্যাপার। মন মেনের ছাতীর রাজ-

নৈতিক আন্দোলন থেতাক একটা দ্বের
থাতিনা নান্য অস্থিত স্বাইকার করেও
তাঁও কোনে অনুনিধানে যেতা দিরত জন্ম
নাত তার শান্তিনিকেতনে ছাছের সংখ্য
যতেই বাক্তরে তেওই তেখানে আর্দেশকান
কোনার হবে ববল মনে হয়ত শান্তিন
নিকেতন বাঙলা দেশের মাইবে নমত হনি
সমর বাংলা নেশে অপানিতর আবান্য জনকে
তেখন কি প্রদিশ্নিকেতনে শান্তি অব্যাহত
আক্রেত্র প্রশান্তির ক্রেড্না ক্রেড্রা
ভাবের র প্রশান্তির ক্রেড্না বদ্ধা

কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের পর আমি शाहे मानवन्त्र विश्वविभागामस्य भागान्त्रभागान्य भाग्या आरमाह्या क्यांचा क्यांकाळा क যাদৰপান বিশ্ববিদ্যালয়ের ছয়ে নেভাগের মাত্র প্রায় একেই ধরনের অন্তর্গে শানি। <u>कारः समारम्स्य स्था कारम् मन्त्ररम्य स्टोरम्य</u> প্ৰায় একই মত। এই সম্পূৰণ আমি একদিন वस्तानक अहसम राम्य महन्त विम्हाह অন্সোচনা করেছিলায়। অধ্যাপক সচেন तमः नृष्ट् विश्वविष्यात्र विकासीहे सन् তিনি উপরশত ভার-মরদী। বহুকাল काटामत निएक भिन्न काणित्यासन। अधनक তাৰ ৰাড়ী গেলে ছাতেৰ ভীড় পেৰা शास्त्र वर्ष्टवान शाह क्षत्रस्थाव जन्नास्क তিনি গভীরভাবে ভাবেন। ভার মতে **बाट-वामत्म्हाय क विद्यारक्ष** N. A. কারণ হল অবট্রান্তিক ও সামাজিক সমস্যা। প্রতুর ছার পাল করে বৈকার इदा नत्न चारह। कौनिकाकरमंत्र नव **छाट्मस काट्स कम्बकानेशाता व्यापिक-**अरक्षे एक्टब्स् छाता निवानगानी सदन रगरहः। कामा निष्कृष्यः। मनावा च मारणीने

কাছ থেকে ভাবা প্ৰা সহযোগিত। ও 新海縣 有意識:衛門東京的聯門中 "金河 আমাৰ কাৰণ কলেছেন মেদৰ ভাগো िन्द्रभट्टम जैसर्वाधास क्षेत्रमा क्षेत्रमा स्टब्स HAMILIAN CENTRAL MICHIER THOMAS GROWN ফিবে জালে চেলে জিল্ব নৈৱেশ্যক্ষক পৰিস্থিতি, কণ্টাপ্ৰেম্ব CANCERNISH WINGSTAN WIN WINA **४**।द्व-शर्वस्क (भन्दर्सुत्यः कशः 20.0 रमार्थ मामा देशा क्रवर । खोदा 6477 **** সংস্থানের স্থারা না ক্ষাত্র काकान रेनरमहरू धरम उत्तरेश मध्य देना र thister was authors than black नामीय क्रेसरीयम करनाहै सामाकम समामा देवक्कानिकः विकट्ट आभारमञ्ज उत्पन्त रेक्क्यान्यक्ता रम्म एकरक् विरम्दम स्टिस िन्दानको नाएक्षेत्र केलोकद्व कार्यस्य नामा হজেন : এরচেমে পরিভাগের করে কী धाकरण भारता क्रोडेमर क्रिकिटबड़े बात-অস্প্রায় ও বিক্ষোত আরও পানা বাধ্যমে তাৰে ভিটান একলাও কলেন যে, कारणात् सहस्र कात्र क्षणस्य **काट**ीलकरकते মধ্যে সম্পর্ক নেই। দিনে দিনে। সে अभ्यक् अनुसार र राष्ट्र।

आक्रमान टेम्बुरनय नदीकाश्त्रम्य धारण्यारम् नर्दाका ह्या । धारण्यारम्य कर्द्रण्य ह्या । धारण्यारम्य धारण्य धारण्य धारण्य । धारण्या । धार्या । धार्या । धार्या । धार्या । धार्या । धारण्या । धारण्या । धारण्या । धारण्या । धार्या ।

The state of the s

পোৰকভাও থাকে। ভাছাড়া আন্তৰ্জাল স্কুলে

দোহ-শিক্ষকের সম্পর্জ কথনো কথনো
বাশিক্ষিক ভিত্তিতে গড়ে উঠছে। শিক্ষার
আগশে নত্ত।

यामनन्त्र निर्म्यानमानदस्त W. # 1989 काठ-छाडा ल्याका त्यात्वहे यत्यतका त्य, काठ-चामर छार्यतः भाग कातन सर्वादिन छ সামাজিক। পাল করার পর চাকরীয় - প্র रियामा बाकरक ना वर्ष छाउन्द्र । मार्कावना । थाई जारभव कड देनवाला। क्रवर कोई टेनवामा (कटक्टे मामवन्त्र विन्तविमानास शाह स्टमरण्डाम क विरक्ताक रमधा मिटगरक। অতীতের ইতিহাসে যাদবস্তা বিশ্ববিদ্যাwere winderswise women from a fewer-বিদ্যালয়ের কোনো এক উচ্চ কড়'পক আমার नरकाकिरकार एवं सामनन्तरत् रकारसर्वित सहै -ষ্ট হাছ না, কিল্ড ১৯৬৬ সালের । বলবের দিকে হল্ম কলকাতা বিশ্ববিদয়ক্ষ ও ्रक्षीभर्द्रकारों करमान्य विश्वकान प्रमीक्षण प्रमान कक्षका ५०५ कार्यम्या सामराम् द वैकार्या वसासासार 事活·阿纳·西·西德 金布 (阿拉丁 · 斯伊斯斯斯 শান্তী ভ শালা পামিষে দেৱে: কথাৰে ভাৱা हमान स्थान भोतनाम कहत घटन नहम । महिका ভাৰে ভাগেৰ সিয়ে প্ৰাক্ষী নাচীক - সামৰ্ভা্ত ीतमानीतमात्रासात्रः हत्नाः नत्नामा त्रापा सारा era maaret kins ku zwiana kunaka TORRI OF SECTIONS

সাদেশ গুলন একদল ভারনের সামার বালাছের মা, ছার্দের ভারজার মাজ সংশ-বার দানের সামান রেজনের মালা দেই : আল্লাসস্পানের কোনো পরিকর্তমান বা শুস্থ প্রচেশন নের্বার এব জনের দাল্ভী সামাজ ভারত্তি স্থাবার এই সামাস্য সামাজারন হাত্ত গাঁটিয়ে বাদে থাকা নির্দেশক। রাজনীতিই হল একানে হাতিয়ার। একানে রাজনীতি থেকে বারে বাদে সক্ষণা সকাধানের চিল্ডা হতে পারে না। এর জনো ভাষের পোষা-রোপ করা হরে থকে। যার কোনো ভিত্তি নেই। রাজনৈতিক রং সেখানে এসেছে এবং থাসতে বাধা।

याभवनाय विन्यतिभागातः अधिनियादिः ও টেকনলাক ছাত্তা আৰু ডিল্ডিড ভালের 'स्वितार निष्ठा अधिकात अब मनाई अधान िन्दा करत अवा योगा ग्राक्रभीटि नाइन्स करत না হারতে একচে। তাই হারা আলোলানে কভিয়ে পদ্ধে বালা হতকো। আইস ভ दिकेमानिधिक विकास भारत्व करत भारति সংগ্র বেশ্ট প্রাকার সেখানে স্থান্তর कारम्भाकाः व्यरम्काकृष्ट कक्षः एएन बाहौता कारम्भाभारम रक्षांच मा निर्मास विशेषक मारक मारक मारक महरवाशिष्टा करत बारकः रतमन क्रमम्भितिहरू चार्चा छ एत्यावक कवा देएग्रानि : हमः माध्यक्षुव निक्यविष्याक्षातः एकहरूमहोभन अहरप्राचित्रं का किएकास एम्बर एक्ट ना । एस्ट्री िनन्द्रीनभग्नन्त्र साञ्च क्षाकासात्र माङ्गासक रदारावक राष्ट्रीकाठ राष्ट्रावारक । कावनारहाक बाह्यनही व्यक्ति क्षात काका। क्षत्र करमा महर्गे एकः

প্রামির্ভালী কলেকের আব্হাওক। একট্র ডিয়ালরনের আহুটিতে প্রেমির্ভালন কলেকে মুমামার বিজ্ঞান দেখা দিনে না । একা ছেলেকের আন্তর্নানা বলে স্নাবরি জিল এবা এম্বন্ধ আছে প্রথাতান এই স্নাবরি । থোকে মুস্ত নাম একালের ছাত্তভারীর । বিশ্বর রকালের প্রেমির্ভালনী কলেকের ছাত্তভারীর । ছাত্রীর পরিধান কবার এবারনীতিক আন্তর্নানা লানা খোকে একেকারে বিজ্ঞার নাম । স্বামান रताबहरू मण्डम नदा। अक्मम हाह चामान कामाम हम, ५५६६ माहन अक्सन बास्ट्रक काराक त्यांक काकामन भारतहें जात-वर्ष करे CHAI CHAI MICHANN BIS MININ SCALL বেদৰ ভাতদের কলেজ ভোকে বিভাজিত করা हरू, डाएम्ड एकान काबूटम मा 'खेळा हाएड शकान इस ट्रेकीकरूप शका हाईटला ट्रकाटना স্থান্তৰ না পাওৱার ধর্মারট দ্বীর্মানর চলতে বাধা হয়। রাজনৈতিক প্রভাব ও বিশ্বস্থালয় শুই তথক কেকেই দেখা দিয়েছিল: এবং माहे मनदे दिन कार्यानीयः अन्यम् । इति यरम रच भारतास्य सङ्दा कथाना कथाना উপেক্ষিত হয়, ফালে সালাবা আরও ভিছাতর इका अना अदेलन काराएं। आक तुर्वामानुस्मारी कारता शाह-चौरमाभारत ५४३ राष्ट्रमान्धी নক সাক্রাভীপন্থীরা আছা জন্মানের আবন্ধ বৈশারী স্থানেরে প্রেরে**রে**।

ইপ্ৰেছ ভিন্তি शिक्षा <u>क्ष</u>ां स्टब्स्यास ছারে ছারেবিচনর সাংক্ষা আরেক্ষান্তনা ক্রারে ব্যবহারিছা कककारा विश्वविकासमूख्य शहरा र्क दोना कार्यातसङ्ख्या कार्यसङ्ख्या छ। কর্মর বাজনাগিতেই কেলা প্রক্রেন জন্তেন। যাদৰপাৰের ছাত্রা অনুনক্ষানি ধ্রীরুনিদরে : श्रीका अल्हा काकाच आआर्थशक्तक । করেন বাল খ্যান হয়েছি। এবং প্রান্তি ব্যবস্ পভাবৈ ছিবস্তার পবিভয় সিরেছেন : (3) To কেন্দ্ৰী কলেকেও ছাত ছাত্ৰীকা কেন্দ্ৰ পৰিছ-মানে পভাঁৱ। ভালের সংখ্যা নানান বিষয়ে মার্ল্ডাড়না করা ড্রাল হাতর লক্ষ্য করলায় इ.क.एक्स । छार्योतः छार्यास्य एउट्ट erre imiera per iberala peraj TO PAST ্বৰ বিস্পন্ধিয়ালে ing the parties of the second of the second



RIBBONS CHIEFFEE

تاليكارين

दिकात देखिनीयातः

कल्यान बन्द

मध्करे ७ मयाधान

বিশাব রার, কমল চৌধুরী প্রম্থের কথা বলছি। অনেকটা পথ ছুটে এসে এরা বমকে দটিড্রেছে। যে প্রতিপ্রতি সম্ভাবনার দিকে লক্ষা রেখে নিজেদের সব সংকশস এরা রক্ষা করে এসেছে, হঠাং চোখের সামনে খেরক সেই সম্ভাবনা মাছে গোলা। পোছনে ফেরা—এদের স্বাসন নেই। অষ্ট মুখোমুখি সব কটি দরকা, সব কটি জানালা নিদায়ভাবে চোখ বাুকে ররেছে।

হিসেবের খাতার হিলেবে এরাও ममारक्षत्र रहाका । याना शाक्षण्या स्वकारवर भाउ **এরাও আজ বেকার** (বেকার ইজিন[†]হার। বাপ-মা এবং সংস্থারের আরু বারা অঞ্চন্ত তালে দিনের পর দিন এদের সাহস জাগিরেছে, প্রেরণা দিয়েছে, তালের মারেখ হাসি ফোটাতে এর অক্ষমঃ অপচ, এ **অবস্থার জন্য বিশ্নব**্কমল্নের দরেই করা **চলে মা। অসংবা হাতৃ**ভূতি যায়ে নিজেদের এরা প্রস্তুত করেছে। কিন্তু সমাজ এদের হয়ত দেশ পড়ার হাতিয়ার ভুলে দের মি। সমাজকৈ জেয়া করলে সে দেখাবে সরকারকে, সূরকার পরিকাশনাকে এবং সব শেষে হয়ত লোমা বাবে বিদেশী আক্তমণ, দারিলা हेट्यानि ।

স্বাধীনতার পর কেকেই শিক্ষার প্রসার এবং শিক্ষিত দেশবাসীর সংখ্যা ব্রিশার কথা বলা হতে থাকে। এবং পশ্ভিত নেহর, প্রমার বিশিষ্ট নেতারাও এ ব্যাপারে বিশেষ গাুর্ছ एरम् । सङ्ग्रन् सङ्ग्रं स्कृतः, कालकः देखकी भारता হছে যায়। সেই একই সপো দেশের কর্ণধাররা শিক্ষা বাবস্থাকে প্রয়োজনতি ত্রিক করে তোলার কথা ভাবতে থাকেন। শিকা হামদন নিরোগ করা হল ৷ কলেজ প্যারে **অধিকাংশ ছাত্তকে বিজ্ঞান শিক্ষা দেবার** সাংগারিল এল। সেই থেকে দেশের বিভিন্ন चन्द्रका देखिनीवाविर निकानर विकारनद অন্যান্য লাখার লিক্ষ্যকেন্দ্র বেড়েই চলেছে। কিন্তু ভূতীর পশুবাবিকী পরিকাপনার লভো পোছবার আগেই ইঞিনীরারদের कवां तर्भारतद नवना राभा निरतरह। अ সমস্যা আরও প্রকট হয়ে দেখা দিয়েছে জীব-বিজ্ঞান প্রভৃতি বিজ্ঞানের জন্যান্য শাখার हार्टरिद दिनातः। अध्य चाम्रदेक श्रम ভল্ছেন, এ অনুস্থায় সিক্ষায় সুযোগ কেন প্রতিয়ে নেয়া হচ্ছে না। ক্ষম্য এপা শিক্ষা श्रीरण्डीतन्त्र भाषा क्यार्ड गमर्थन, श्री ভতিরি সংখ্যা করাজে বলামেন। ইনি-মীরারিং কলেজসঞ্জোতে হার ভর্তির সংখ্যা क्यावात शन्सक केट्राइ। किन्द्र अ बतानक প্রস্তাব মোটেই গ্রহণযোগ্য নয়। অর্থনীতির मार्बोबक हाहिमाद भाभकाठित विहास শিক্ষার স্থেষাগ গ্রিটরে নেওরা অবাশ্তৰ। এ পাৰে সমস্যাৰ সমাধান তে সক্ষৰ নয়ই, বন্ধ ভবিষাতে সমস্যা ভটিলতর হবে এবং প্রুম অংশক অংশক হবে। কেউ কেউ উক্ষাক্ষার স্কুমোগ নিয়স্থানের কথা বলছেন। এ প্রস্কাবে যেছিকতা থাক্তেও জোর করে কিছ্ম চাপিরে দেওয়া যার না। ইক্ষাক্ষার ক্ষেত্রে ভবেয়ারের সংখ্যা কমাতির পর ধারদের সাম্মান চাকুরী, বিশেষ টেশিং ব্যাস্থান স্কুমোগা ভবেশ ধ্যা দর্কার।

বিশ বছরে ভারতে বিশ্ববিদালয়ের সংখ্যা প্রায়ে ও বালে বালির লেয়েছে ৷ একটি প্রিসংখ্যান থেকে এ সভ্যের কিনারা করা হার ৷ ১৯৪৭ সালে বিভিন্ন বিশ্ববিদ্যালয়ের মোট ছালু সংখ্যা ছিল তিন লক্ষ। আচে সে সংখ্যা मौद्धिरहाएक दिन साम्ब । किम्सु एन्ट्रास्ट লিক্ষিত কোকের সংখ্যা ব্যক্তি করার প্রেডন কেনে মুডিদিডত পরিকল্পনা ভিজ বংগ विकास कार्या कार्या कार्या है कि मी शहर । লোখিন, বাহিণাদৈর মতই লোখিন'-কোন टकाम राष्ट्रीमाध्यक्ष ७ धरामर प्रण्डास्टर প্রতিবাদে ইভিম্বিদ্রের বলেন নিজেন্তের शास्त्रिकारित जाकराज करनाई बार्ग्यमासकरम्ब ख रहारमञ्ज कथा वज्ञारङ ल्लामा यात्रा काम्भ একজন ইজিনীয়ার বাংগেন, শতাঁরা কি চুন আমতা রুক্তার রুক্তার মোট বইব : দ্বিরু-প্রণ কাজ করার জনাই আমরা নিজেপের হৈবী করেছি। কাজ না প্রপার প্রয়েজনের ভাগাদ্যে ও চাহিদ্যে অনোক নেমেও এসে-ছেন। নিজেবের পরিচয় গোপন করে আমাদের অনেকে প্রাথমিক শকুলে শিক্ষকতাও कदाङ्ग ।"

অথচ, একজন ইঞ্চিনীয়ার তৈরী করণে কি বিরাট খরচ ভাবতে পারেল? একজন হাতের জন্ম পতি পরিবারকে হাজার দলেক টাকা থরচ করতে গ্রাঃ থকাপরে ইপ্তিরার করতে গ্রাঃ থকাপরে ইপ্তিরার করতে গ্রাঃ থকাপরে ইপ্তিরার করতে গ্রাঃ থকাপরে ইপ্তিরার ইপ্তিরার করে করতে গ্রাঃ থকাপরে শাচ বছরে সরকারের খরচ উনিপা হাজার টাকার মত। বজ্বপার্টার পিজা কেন্দ্রের সরকারের বিরাট খরচ হারে খাকে। এড টাকার বিনিমধে যে লোকপাঁর ভারাী হাজা ভা সুযোগের অভাবের আল্লারের করাট করে আন্তানের আল্লারের আল্লারের করাট করে আন্তানের আল্লারের আল্লার আল্লারের আল্লার আল্লারের আল্লার আল্লার আল্লার আল্লার আল্লার আল্লার আল্লারের আল্লারের আল্লারের আল্লার আল্

পশ্চিম বাংলার ইজিনীরাজিং কলেজন্তো থেকে বছরে প্রায় ১৪০০ ইজিনীরার ভিপ্রী পেরে থাকেন: একটি কেল্ডের হিসেব বতামান সমসার কিন্তুটা বারণা দেবে। বাদকপরে বিশ্ববিদ্যালয় থেকে ১৯৬৭

그는 그는 그 그리고 있다는 것이 있었다. 나는 사람들이 얼마나 나를 다 하는 것이 없다면 하는데 다른데 되었다.

সালে বিভিন্ন বৈভালে মোট ৩৭০ বিভিন্ন নীরার ভিন্নী লাম। এবের মধ্যে বাঁরা রাজ্মী পেরেছেন বলে হিলেব পাঞ্চরা কিরেছে, তাঁনের সংখ্যা মাত ১০৬। সরকারের বিভিন্ন নালে বোঁলং, উচ্চালিকা, বিবেশ সকর ইত্যাদি বাাপারে মোট ১২৪ ক্ষম নিরোজিত আছেন। বাকী একশা ইরকানের খবর পাঞ্চরা বার মি।

देखिमीहादिर नदीकाह छेवीन वटबरे র্জন্ধনার্যারদের আরো কঠিন **পর্যাক্ষার** হসতে হয়। ধৈহোর পরীকা। আর্থিক। কেলনের পর জ্ঞান্দিকেলন। কোঘাও কোহাও কোক 'রিপ্রেট' পর কালে, কোন কোন প্ৰতিশান খেকে ভাও নয়। স্বাধানত কল, বে-সরকারী প্রতিস্থানসক্রেলাডে शहरमानद नाजरत दिस्त कीत द्वाराजन হছ না। বিষয় হিলন্সনান দ্যীল হারিস্থারের ভারত হোডী ইলেকট্রিকাল, এফ-সি-আই क्षक्षि भरकारी मान्याच व्याप्तसम्बद्ध প্রিয়েরেই পরি ব্যাকে নগা টাকার পোপ্টাস चालांद निराम देवा। करिनक दक्काब दिक-লীহাত্ত্ত্ত সভুপা কথা বহাছিলছে। 🖅 বছত আৰো তিনি ফাপ্ট ক্লাস পোৱে পাল কাৰ-ছেন। চাকবার আশার গু'বছরে তিনি বত कार्या भारतकार । इक्ष्मण्डाक्य काल श्रदका ना'-অভিটের সখন কথা বলাছলাম ভখনও করি হতত জিল একটি আণিপ্ৰেপন্য আৰু त्यभट्ड ठामाञ्चन । त्यापी भाषतमक देशी ह-ভিউ পেত্রতেজন লেখ কডিটিড - শিক্ষেজেন, ্কান্টিই লালে নি। প্রথম হেট্নন ইণ্টার-ভিউ দিতে যান, মনে, ছিল, চাৰুৱী তো হাতের মাটেকাং কিশতু ষতই দিন হাজেছ, প্রভাষ মান কালে ইপ্টাক্তিট ব্যাপার্ট একেবনের ধ্যক্তিবাজনী। বিনে উট্**ইল**ন **ভ**রে ব্যাহতর পরে রাভে রেলপে কি কম্ট করে ভিত্রী আদার করতে হরেছে ভদুরোক সে কর্মিনা বলভিক্তান চক্তরীয় বিজ্ঞাপনের কথা উঠল ৷ ডিনি বললেন, খববের কালকে है क्रमीर तर्मद्र ठाकरोब ट्रम्पर रि**क्रा**नम ट्याबाद एम नदन क्षयांग नार्वः । 'लीव बक्तदहर्व অভিজ্ঞত অধ্যক, কি योक्किश वासमाक'। किन्ह मार्यान रा থাকলে অভিনাতা অভান কৈ করে স্দর্ধ? লিকা ব্যবস্থার প্রসাতি প্রস্তেপ व्यथालक बन्धानम, विक्रिमीहाहर लकार शाकिएकान होन्दि-क्ष निक्रोप्त व्यक्त रवनी ग्रह्म रमक्सा क्षेत्रिक विका श्रामश न्यारच अ न्यानगरंत नवकाती अन्य रदमक्कावी मरम्बान्द्रसास कादवा केरमानी इक्स केंद्रिक ।" र्य-मदकारी भिष्म मध्यानगरूमा देशिनीहार कारतिक द्वीनर-दक्ष एवं महरूबान निरुद्धन का क्रमन्दे क्रांबरक कामरक्रम : क्रिक्रीशान्त आह-राष्ट्र कामा महकारप्रक दब अक सहरकत विकित्याम होनिर-अत्र वायम्या सहस्र छात िकारी मा DESIREMENT WHATE नियन्द्रत यि-वे कामराज्या বের ৩৩৫ জন ভিত্তীপ্রবেশ্চর মধ্যে मार ३६० कर कार वायवन्यात ७५०

*

करामन बर्दमा ५०० जम जे हिन्दि-जन नरममा प्राप्तमा रणहारक्षम । मिनागून मिन्दे कहना रणहारक्षम । मिनागून किन्दे कहना रणहारक काममा निर्माण हानी वाहन काममा निर्माण हानी रणहारक मार्गाण काममा क

সাজিতি কঠন করেছেন। প্রান্ত সৰ নাট নিশ্ব-নিল্পালয়েই একটি এনপুলরনেন্ট নিভাগ আছে। এসৰ প্রচেন্টার কিছা কিছা কর পাঞ্জা পোলেও বিশ্বাট এ সমস্যার সমাধান সমস্থান মার। এবং তা করতে সমস্যার মাল ছবিতে বার করা প্রকার।

আয়াদের পরিকাশনায় প্রাচের বিভারে কৃষিকে প্রথমেট শ্রুম দেওবা হারছে: কৃষিপ্রধান দেশ ভারতে কৃষিক ভারত সার্ছে আর্লেশ করা নিশ্চস্ট ন্যাতিনি সাধারণের রাজ্যাতা ন্যাপারে করি উপপাদন বাজ্যানারও বংলার প্রবাদন করে। কিন্তু যে দেশে প্রতি করে এব কোনিও বেশনী নতুন মানের করে সংশ্লাম শতাত হব দে বেশের ক্ষান্যাতিকে শ্রেম-মার ক্ষিনিভার করে রাখ্যা বাশতার ব্যাপার শারতারক নতা। লাভ বাজ মান্ত্রের জ্যান শশত ও চাকবার চাহিদ্যা ভারতার ক্ষান্তর প্রথ মান্তর নতা। এর বাবল ক্ষান্ত্র বাশত হালা ভারতে বিশাসভানর হালা উস্কোল্যা ক্ষান্তর

সানলাইটে ^{প্রতিবার} আপনার জামাকাপড় আরো ঝলমলে করে কাচে



সংক্ষা সংক্ষা শিশ্প-প্রসারও সমানভাবে প্ররোজন। কিন্তু গত ছ' বছরের হিসেব ट्रब्राम् रेवाका मारव **अभन कातरह** निम्ल-প্ৰসায় কিভাবে পাৰ হয়ে পড়ছে। সে কার্তাই প্রমণ অর্থানৈতিক সংকট দেশ ছেয়ে रक्षणाञ्च । व्हाउँ व्हाउँ িশক্ত প্রতিয়া ्याहाः **'अपृथिक्ष्**ष বিনিয়োগ' করতে धादेरका गा। अत करन श्रामाश्रास्त्र क्री**ट-**থোগভার টি'কডে না পেরে - १५५ वर्ग हि উৎপাদন দ্রব্যের রাজ্যনী কম্যাচ এা বেশে क्याभाष्ट्रास्त्र माहात्र् क्याहाः সরকার সমস্যাটাকে জনাভাবে পেথটেন আগমেট দিনের প্রণিতশ্তার ভারা নিজেনের ক্লান্ত করতে চাইছেন না। বিলেক বিলেশ-পতি নী জি ভি বিভুল। একটি হিসেবে নেখিয়েছেন ভারতে শিলেশর প্রসার প্রতি रक्षत किसार कमाइ : এक এक रहातन परे





661879-69-8668 (\$ **6128**)

वहाउँ হিসেব ভার क्सरगङ्ग गा इकता. অনুপাতে তৈরী ৷ ¥ · 8 .7 2262 W . 4 2368 4.3 2240 9.0 2268 4.8 2366 2565 ₹ - \$ ভানায়ারী থেকে মার্চ ১৯৬৭ 9.2 (১৯৬৬ সালের আগল্ট-ডিলেম্বরের ভুলনার)

ভারতি দিদশ প্রসাধের সংক্ষা সংক্ষা ছোওঁ ছৌও বিশেশন বেশে বাড়াতে থাকারে এবং এভাবে রশ্ডানী, কুমাসংক্ষান, সম্মনাত্তী আয় এবং সার্থিক কথানৈতিক ও সামাজিক উচ্চতি সম্ভব।

देशिकी बादामय क्षा भरूक्षांस अग्रमा সমাধ্যমে নানান ধরনের প্রশতার আসহায়। একটি প্রস্তাবে 'ওয়ান মিলিয়ন शक्ति: जम्मरनद्रः कथा रक्ता Free : काफेराजनम सङ्ग देकिमीदातरमञ्जू रूप ४६८७३ মেয়াকে কণ দেবেন ছোট ছোট শিক্ষা গড়ে ভুজতে। এর অনুন্য তদের দিল্প প্রতিষ্ঠান পরিচালনা সম্পর্ক ট্রেপিং দিরে নেওয়া হবে। ভারপর শ্বা কণ পিরে সাহাবাই নয়। প্রথম করেকটি বছর সরকারী ও প্রতিটিট বে-সরকারী সংস্থাগ্রেলাকে এন্ডের ফজার **সংগ্রহ করে দিচত হবে এ**কং *ব*েকা উৎপাদন বাজ্যারে চাল**ু করার বা**লসভা তত निरङ बात। दक्क्षीक दनकारा ७ **এখন এ ধরনের ভাশ্ভারে সায়** বিভেন্ন এ**ই পরিকশ্না কাষ্ট্রের করতে গে**লে শৃত্য লিকেপর সংখ্যা আগে বাড়াতে হবে

মালোচনার ইঞ্জিনীয়ারসের কর্মান্তরের প্রধান করেকটি সমসা। তুলে পর।
বারেছে। করেকজন ইঞ্জিনীয়ার জবলা আরও
একটি কারলের কথা বলচ্ছিলেন। তালের বারণা
বহু দিশ্লেনসংখ্যা এল-দি ভিপেসামান প্রাণ্ডরের দিকে ইঞ্জিনীয়ারনের বান্দি চালিরের নিজেনে। কারণা তুলনার এবের কম গোত্ন নিজেন। কারণা তুলনার এবের কম গোত্ন নিজে হয়। ভিলেশামারালভাবের বিশ্বে কাঞ্জ চালিরে নিজে ইঞ্জিনীয়ারদের বিশ্বে করা নিশ্চরাই জন্যায়। কাঞ্জ না সেকে স্বার্থ राम जातकन, असन कटककमारक स्मार्थक ी कोक शहरका काक कारण। किन्द्र स महात्मक अरुपाण रूप करा। व्यावीकारोकालाण, मिलिस देखानि कटलकृषि निकादगर CREAT WIND STREET शिक्रमीहात बाज প্ৰকে পাওয়া কটে। *ছানক আৰি টেক্ট* का-महाभान, जारणा दाराण का**यन्त आविद्यो**र्छ-ार शहराक्षम मन्भट्य विस्मय यात्रमा टेडबी इस नि । निर्मी, नाकार, बाटमन्त्र छहीर वरका व्यक्तिकोईएमा स्मारत 'अधिकमन्त পেওয়া হয়েছে পঃ বঃ সরকার ভার কিছ,ই कटबन निः अभारत माङ्गीतः "महान कदाह वर्षभार्व विरुद्ध निष्ठम्बन्दि स्वर्धे । समाव-वार्ग करिये हैं ऐन व्याग्न करें বৈশ্য ডিক नियानः क्षा भार अस्मान भवकात्मव (भाकाम e तक्षेत्रे क्षा) (४) ভারণানা বিপক্তে সংখ্যায় ব্যাস্থ পাওসান द्रीकार्वापुकाल ७ सकर्गनकाल देकियोशास দের ট্রাকটাক কাজ করার সাংক্রম একে-वारबंदै करम शिरहाकः।

আৰোচনাত পাঁড়ি উন্নৱ অনুপ (১০) একটি কথা মনে পাছতে।

জান জীকনের প্রথম ছেকে অথাত স্বাধ ভাষ্টে হাওয়ার সময় থেকে সংগ্রেণ <u> १८४७ वर्ष रहीत्रे स्थात यथारी</u> ত বেলের নিকে ডাকান হছ, ডাকা শা্চ, তেওঁ প্রান উত্তর-নেশের পর্যান্তর কথা কার অতসং অক্লেক্ত পরিশ্রম, করিন সংক্রা 🤞 পুশুর অস্থান্তে জ্বাল্ডারীকানের হাড়েলি বেচ বিষয়ে একে ভা**করীর সম্প্র**মে রেবীবয়ে যাক শাস্থা লাভবানা **শাুনতার হয় তেখ**ন নির্দাদের ক্ষেত্ৰ অধ্যক্তির মনে হয় চ্**ডেম**নি পাহিবা अक्रमहर्क वर्षः अञ्चलकः र्षम्या राज्यः रतकाक्षरम्य प्राप्त क्षेत्रिक्षमधिकाक्ष रतकाक्षरभवन । धारत इक्टे करान्य । स्टाव म्यांमध्य क्या ४३६ দরদী ভারতের ব**র্তার**ন শিক্ষামণ্ড্রী ভঃ হিনাপে সেন সম্প্রতি **মেন্সের চলি**ল চাজন্ত होतान किल्लाम्ब 7世德(神 **孝太**(2)(24)(7)(3) २.१८/वर्गात कर्मा प्रशासना करमाहरू । असन् E PROPERTY. THE BALLS **स्ट**्रिस्ट्रिस STATE FARE · 內學學院實施 新红色 (自然)者 दे अन्योशकात्मक कार्याम्सम्बद्धासक कान्य कार्यान्य অভিনেত্র ভারে**ত্র পরিকাশন**ে **পেশ** করাকেন কু ভিৰেক্ষ্য, কুমুটা हैटलकांबीभावे इताह' देना অন্যান্ত ক্ষেত্ৰ সূত্ৰীকের প্রতেশ ব'লাম 🕶 ােল রামের কালে নিরে এই সমস্যা আলাভাত নিউবে। বিশত একতে কৰিবচাৰের স্কান चित्रंदन कि व **वालाकी वक्षका**द्धनाट मान विद्यो निया स्वरदास्का शेरम्ब क्यामान्यामः এর মানে চাই স্ম্রপ্রসারী চিণ্ডা বা र्शातकरूपराः <u>अल्लाकम् सामृतिकः</u> सामृतः ्वाकारक छोटन जाना क्यांच मून नवनात मराबान कर्यात निम्म - अमारबंध गरिस स्ट्राह





দেশে দেশে ছাত্র অসভ্যেষ

कसकाराव गाँउ काकारवाद गांकन कराक अन्तर्भ अक्षार्थ विवासीका स्वयं स्वयं । FRE LENGTH GIVEN LAND প্রতিবিধান W. C. GREEN WALLELINE MAN A. THERETOWN MINN MILE STATE OF THE PARTY OF THE क्रमकाकाष्ट्र कार्य-क्रायक कार्य- द স্থাপ্ত পরিম্পিতি নেতৃব্দ্দকে জন্মন এবং भारत्याच्या तथा व्यावसम्बद्धः क्षमा द्वाकारः বিচন দিলে মাৰম্পী হ'চে উঠকে সে अन्यान के करिनंद सर्वाद्य कदान । कैसरमद ब्राह्माहमाद गावीस देशकारी **व** देखार प्रकार পায় হ আলোচনাকালে শিক্ষা প্রতিষ্ঠানে **्रीकामंत्र कार्यायम् अस् इतः व्या**निव्यकास दिर्देश श्रीबामा बाह्य करतः विश्व करत প্ৰকাশ **বালিক করে ভোলে** বহুমান স্থান বিক্ষেত্রৰ গতিপ্রকৃতি। বিক্ষেত্র আছকাল अवहे अकाक मरबदर्व इत्नाम्हादिष्ट इ.स.। चार दम**रे मरपटमं हे'वे-लावेटकम**् ऋक्ति रंभरक ग्राह्म करता करीय झामारमा अवर स्थापन कराव रावदाश हरण। कांग्रेगम माना कविकार कराक्टम् बार्डक बाबाब बहेगा एका बाह्यहर्षे । white tarille traffice father राज्यकारण । जोश को स्वरंग निक्कि हर. प्राथमा और स्थान प्राथम विश्वनानम । अर

কাৰে শিক্ষাক্ষাত সংগতি মান্তল অবাৰত স্থাত কাৰাৰ আক্ষাকাৰ এবেৰাৰে উল্লিখ্য চাৰতা দাৰ নাম কাৰাৰ কিছাৰাৰ কৰে আৰু নাম কাৰাৰ কাৰা

शत-विद्यकार कार्य अक विश्वाप्त महास्ताः।
गार्या कामवादे मदे, गांधियाति कारम्यः तमादे
अदे कार्मिनवात्र कुनव्यः। तमान दमानः समाः
विभागतः कार्यक्षः कार्यः शत-विद्यकार वार्यक्षाः।
विभागतः।

करें एवं निक्योंका बारलें रनानारण्य कर-बारणांका द्वार विद्युलका हुन शहर बरहीका। देशविश्य ग्रहाका करत दर्श निवृद्धके केविश्व देशकाका करत दर्श राज्यका मुक्ताक। नेप्युक हान्दिश

रायायका शकार दत बाह्याह रूप 🗷 🗷 🛣 इर वाद माना माना हानुमदाक বাঙ্গতে হয়। প্রভা বিক্রেটের। कार्य सहारण क्यांदशकाताह बाकारर मार्ग्य ह्याम हम्ब क्रीयकारम् কত্তব্দ। বিজ্ঞ ছাত্তান সালা লাগিত-বক্ষী মিলিলিয়া বাহিনীর ব্রথার সংকর্ম याने । काम अदे शाननामात्र विन्हांत । बाउँ । *७४.७० क्रियोकासस्य १८०७ ±ेड* সহান্ত্তিতে এই বিজেতে অংশতেগ करका काकार । क्योंकान करर एमाञ्चारना बाढावा । महाक्रीनका**रकंत्र मानी कूटन** करता सकर ्राम्बोरक्षकं **रहार्वमनं करका**। खरम्बा श्रहः-त्रेय काबाद शहर करहा किन्छ अधिरहरे अर्द **হত**ীব**ক্ষেত প্রদানত করা হ**য়।

লমিকজেলী এবং ইউন্তর তর্ন কাইটার্শ কর ফিন্তুম আন্তর ভিমোন্তারী সন্ধারকভাবে এই ছাত-উজ্জ্বনাতার নিক্ষা করেন এবং লাগী জানান বারা: ছাত্তানর প্রয়োভিত করার করেন দারী ছাত্রুল পর-মহালার করা বিজ্বোনা বারের বালিও-বিষান করা হোক। গুরাজনার সংবিদ্যাল ম্বালিয়ে ছাপালার নিক্ষা করে বধা

হরেছিল, জনসভেক কেখক ছাচ্চের প্ররো-हिंछ करतरह । खाराव क्किंड क्किंड बरम करतन. আশ্ভরণতিক ইহুদা সংশ্যা নাকি এই ছার-বিক্ষোভে প্ররোচন: জারিবরেছিল। কারণ বিগত মিশ্র-ইপ্রায়েল বাংশ পোল্যান্ড देखादादनत विदर्शाधका कतात काता एतरका **এর স্থোগ নিরেছিল। এই সংশ্বা ওরারণার** ইছালী ছাত্রদের সংখ্যা গোপনে বেংলাবোগ স্থাপন করেছিল এবং এসব ছাট্ট সাম্প্রতিক र्णानातारम श्र्या क्रीयका श्रष्ट्र करतः। जह अपूर्णक साहित अवन कराइ अकरा हर. হাল্যামায় সলে জড়িত হাতদের অধিকংশই **इट्रक्ट हेर्ट्रको। जाताद भ्रतमभ्यादी अ**हे হাত-হা-গামা হমতে বড়রকমের 4 শংকার সংক্রত। সে যাই হোক এর শিষ্টন राष्ट्रतन अस्ताहमा ७ हवान्ड आरह मा आरहा বোল গণভাল্যিক অধিকারের শ্বীতে লেখের ছাত্র ও ব্যাশকাবীরা এই শার্কে करतरक् हा अध्यस्य भागते सक्षः

ইউরোপাঁর দেশগুলির মনে হাজে পোলাদেশ্র ছাত-হালামে স্বাদেশ্যা তেওঁ আকার হারণ করে ৷ ছাত্রদের এরকম কণিকা আন্দোলন ইউরোপে, বিশেষ করে স্থাক-ভাল্ডিক দেশগুলিতে জার দেখা যার নাং ক্রিভু ছন্তু-বিক্রোভের দিক ছেতে কর্ব কর্মিত হার নাং স্বাদ্যালে ছাত্রাই নিজেব নিজ্ঞের স্বাদী নিয়ে আক্ আন্দোলনের পথে নেমে পড়ছেন। দেশে দেশে বিজ্ঞান্তের কারণ
সংগাডভাবেই স্বতক্ষ। পূর্ব-ইউরোপের কথা
বাদ দিশে পশ্চিম ইউরোপের দেশগুলিও
একইভাবে ছাচ আলোলানের শিকার হচ্ছে।
এই ছাচ্-আশেলানের হাত থেকে আনোরকারও রেহাই নেই। এদেশের রাজ্যে
রাজ্যেও লোগে আছে অবিরাম ছাচ্-বিক্লোভ
এব অপানিত। বিশেব প্রবহমান ঘটনা-লোভের দিকে ভাকিরে এই ছাচ্-বিক্লোভর
ম্পা খালে পাওরা সম্পর্ম নর। ভাই একটা
প্রচম্ভ অসহারভার মনোভাষ স্থাট উটেছে
ছাচ্-বিক্লোভকে কেন্দ্র করে।

আজকের সভা দ্রনিরয়ে স্থানিক নিশিত तम देवक्या निदय खाट्यांसकात् शास्त्रामद माधा-नाभात अन्छ हार्हे। शहरूमत अन्हों वितान व्यान वर्गादेवस्या मध्यांन सहस्र ५८५८%। সম্প্রতি **ষথন আইলের সাহারে।** বিশ্ববিদ্যান नाम विश्वविष्यानाम निर्मा शक्ताम् अट्यान স্ত্ৰোপ করে দেওয়া হয় ভাকন আয়েরিকার। অনুনাৰ বাজেন্ট ছাত্ৰ-বিজ্ঞোন্ত ভ**ি**ভ W 4 3 করেছিল: এই বিজেভ প্রশাসিত হরেছে কো: চলে না। বর: ভূষের লাগ্নের মতে। তা ধিকি ধিকি এবং সমতে সমতে হউণে দশ করে। 37. त्वरित्रक्षकी काश्रमधाक ्रकार्ड ेराकार्क्ड धामण्य **東京町 等7世 579円第**日

সংস্তৃতি এই আলেগালনেও জের ছেনেবে একটি নতুন অধারের স্টুনা হরেছে। প্রায় এক হাজার হাড় আকল্মিকজালে। হাতরাত বিশ্ববিদ্যালরে চাতে পড়েন। তারা কড়া-শক্ষকে সরিতে বিশ্ববিদ্যালয় জবন্ধকথা করেন এবং নিজে প্রাধানাম্যক আভামান-শেক্ষণ বিভিদ্য-এর ব্যবাদশাম বলে শড়ে বিশ্বাভ জানাতে হাকেন।

नन-करमावरक अहे कारणनामास अनुस्ता হয় কলেকদিন আপোণ আশিণ্ট আচলাণ্ড महार महितिमार्कः साहरक TANK CHIEF কতৃশৈক অভিবৃত্ত করেন। বিকোভকারী भारतसङ्ग मार्थी सम्बन्ध व्यक्तिसारंगत भार स्थान कई शहरम्ड कराहि । शहर हुर्द । रिन्स-रिनमानाम क्यांनाक श्रामुद्रम्य अहे मार्यो ह्यादा निरुष्ट भारत्वर्गान । छाद्रै विष्णान्य साहरा विश्व-रितमभाकारमञ्जल संबंध किराकारमता इएएक स्थितसञ्जल। নির্পায় কল্পক আনিদিন্ট কার্যের জন্য विश्वसंबिक्शकास वस्य काल किनुवास्त्रकाः विश्वस विभागमा कर्ष्ट्र राष्ट्र अकरा इक्टामट and the state of the angles of the anglesister मनामंद्री वर्षातुक्ता तर करत्यामः ितमराक्षाप्त समान कर्न निर्मात क्रान्त्राची । िरामा साथ अस्त केर्द्र विद्याराज्य । क्रांस्ट कार्य ক্ষেত্ৰৰ কৰেছেন কে সংগ⁸ হাসহ না হন্ত लाम मार्थ प्रदेश प्रायम्भातालाच्या भागाम् । प्राराज्यस्य ।

SECRETARY OF THE PARTY PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF



জাকাতীয় বেরনেটধারী ইল্মেনেশীর সৈদারা অক্সিমে সাধারণ নির্বাচন অনুষ্ঠানের দাবীতে বিক্রোভকারী ছারলের ছত্ত-তথা করে থিজে। পার্কাকেও ভবনের দিকে অভিনামজারী ছারদের ভীতি প্রদর্শনের উপ্পোল্য দৈনারা ও লো রাউন্ভ ফাকা আওরাজ করে। ছাতদের অভিবোগ, নির্বাচন ছাড়াই সামারিক প্রেসিডেও জেনারেল স্কাতিক স্থারী প্রেসি-ভেকিম্পে ঘোষণা করা অ-গ্রতান্তিক।



টাস পাত্ৰ উল্লেখ্য কৈ বিশ্ববিদ্যালয় চৰকে ছাত্ৰটোৰ অংশখনে বছাৰট এখনে চৰকে।

কাৰকসিন মত্ত জালে জোমা নিৰ্দ বিদ্যালয়ের প্রাল্গার হাত্রনিক্ষার এক নতুন **इ**.१९ **व्यक्तिक स्टब**ः क्रमाम्सः विस्कारस्ट green all few feeth feet amonet অন্য সক্ষিণালয়ী স্বাহাদৰ নিয়েক খেকে এব ম্চনা। দক্ষিণপূৰ্ণী ছাত্ৰের অভিযোগ তে, विश्वविशामासम्बद्धाः स्वाक्तांको सन् विशेषकात विकास हीनानाची बाहारक प्राथमा स्रीप्त रनामध्य । क्याकानिते करनात्क और असाव term are non remain factors of a প্রতিকার জন্য ব্যৱস্থা স্থান্তর नारक्षण्डः कवा शरहाक्षणः श्रीकृतन्त्रको श्राहतः EN TICH WHEE MISTER ALL क्षेत्रा क्ष्मां व स्टाम सामान्त्री THE COLUMN উপর। প্রতিপঞ্জত পিছিরে থাকবার नव । पद्भावने क्षत्राणा मरकारम क्टमम । अहेकाइव विक्विवासाम् वावनाची क शीक्षणनाची बावदस्य बदश गोरांच्याची माक्षेत्राठि क्यूबिक हर। बह

ল নিয়াপ ছাত্ৰের ব্ৰুক্ত পক্ষ কৰা হয় গ্ৰা জনপা আফালের কানো নেই। কিন্তু বিলহ-বিলালের কান্যের কিতারে নালল ছাত্রের ছান্তঃ এক্তম প্রকাশা রূপা লেহি ভারের আক্রাক্তাশ অভিনর স্থানের নেই।

সাতি জিল প্রতি আন্দোলনের গাতিতর্গতির লাব একটি উল্লেখনেলা দিক হলো
সমসামতিক ঘটনাতাবাহের পাক ও বিপাক
প্রতানর বিক্রেক প্রকাশ। জোভেলিরার
কালে হিনালন এবা পরে মুজন আজিঃকালের কালির ঘটনাকে কেন্দু করে লেকে
কালে হাতসমাক বিজ্ঞান প্রকাশ করেন।
এই বিজ্ঞান সনামতে জোভনার হর মিশরে।
কালের প্রতানর হাতাবার হাতাবার বার্তাবার
কালের প্রতানর হাতাবার সলো
কালানা বেশের হাতাবার সলো আলানের
কালের হাতাবার এই বর্ণাবারের প্রতিবার
ক্রেভিনের।

किरक्षमाम स्था निरंत गाडा भाषिकांड करा-माम बाल केताल। त्याम बारम-विकारकरे वाहारक गरवा अ निरंत त्या बल-भाषांचा करत निरंताक अवर वाहांच्याचा करवारे नेमार्च वर्रका। बालारक त्यामा वर्षा-मामांच्य अरक्षां स्था मान्य। मान्यांच লাজনেত ভিয়েত্নতে ম্পরিবারারী, ব্রভাতদের এক প্রভাবেত হয় প্রভাবে
দেকার্যর সেকানে ভিরেবনার মুক্তের
নির্দেশ বিজ্ঞান প্রশাসনিকার করিছিলেন।
এমন সমর ইটার প্রিলিকার স্থানিকার করিছে
সংবর্গ বিলেব সার প্রিলিকার অভাবে
করিকা তর্কী মার্চিতে পরে বাওবার সলো
সংগ্য উত্তরপাকে প্রে হার যার জের
লাজাই: করে উভরপাকেই আর্তানের সংখ্যা
ব্লিব পরে:

ক্ষা-কলিখনতা নিমেলেন্ড আক্ষেত্র দিনেত্র এক বিক্যা চিত্তার কারত।

-FIRST





প্রায় দশ বছর आहर **्ट्राट्डेक्स**े? খালোছদেন পরিব্রবার। নাম দিয়োছিলেন পাবর আশ্রম। লালগ্রাড *्त्रमः रम्बेमर*मद প্রে দিকে একটা দেওেল বাভিত্ত ছাদের ওপরে সাইনবোড'টা আপনারা विक्रियानी एम्टबर्श्वन । दिन यक्त महिन्दवार्कः सक्दलग्रहे জ্যাবে পড়ে। রাহিবেলা সাইনবোড়োর চার কোলার চারটে 5, 61 7.7 CHP. **कार्य** 4.05 (Z) -51 (0115) 761 **कि १ क** বাতীদের হাতছানি 3.4/3 থাকে। অনেকেই হয়তে। আপনার। च्याद्राच्या मृत्याक वार्षित नाम नावर्ष्ट्य । शीमध আর্থের মালিক পবিত্র চাট্ডের সংকা পরিচয় হয়েছে। বড় ভাল লোক। সবার সন্তৈষ্ট হেলে হেলে কথা। বলেন। প্রতিষ স্থাপ্ক স্থাপন করতে চান: কার কি ক্ষ**স্থিধে হছে** তার খেজি-খবর । রাগেন। कालाबामा १९५० इ.स्क् किना एन मन्यरबंध সকলের মতামত জানতে চান। বলেন, 'मक्लाव भूष्यत श्वाम हटा । अक्तकम भागः। यकार्यन, चामानिया हरन यकार्यन ।' छात्र यस्म প্ৰতিদিন্ত স্থায়ী বাসিকারা 457.60 আরুত করল। এক নত্তর ঘরের গৈলেত্তান, প্রতিষ্ঠিই বলে পাঠান বে. পোনা মাছ त्थाल जीव नमहस्रम हत्र। करें किश्ता মাপরে মাজের ঝোল খেলে ভিনি সংশ্ব থাকেন। নিরায়ত অফিসে গিয়ে সরকারী रुग्य-नम्भ करारक भारतन्। कामार्ट क्यारक दश

্ৰুদ্ববাহ সৈত তেখ না তিন নম্বর ছরের কেন্দেশনীর কেরানী ভাষ্প বয়স : সে ক্রেটি কোনের ক্ষেত্রে পরতের না। ক্রেক সাপ্তেক প্রতিপনই ভাবে কাইল ঘটিতে হয়। তেল-শোনা না খেলে ভার গা दशस्य शका প্রবার। পার্ট নন্দরর ছরের ভারিশী শশিক্ষাত টাকবের ভঙ্গ তিনি বসেন মাওষা ছেতে নিজি মলাই। দাবেলা দা-লেলাস **কৰে আ**টি দূৰ তেলেল গাঙ পাঁচ त्रद्व स्थाप अन्दे कथा वाम यामान विना মাছ-মাংস ছাড়েন নি: দ্ংগলাস করে নিয়মিত দূখে পান করে। সাংক্ষা। 214 कता ह्वीन है। इ. सिंग हिन ना महानदे সংখ্যাতি কৰেন। প্ৰিৱৰাব্ৰ। ভাৰ **ম**তো अर रमाक भाषियोग्ड आक्रकाम जात भागत शास्त्रा बाता नाः ह्याहरूलात व्यक्तिकरभत माला दिनि क्रांग्यकीयाः

ভারিলী পণিড্ড বালন 'ওসব হচ্ছে বাবসার বোশুল: আমনা ভারি স্থারী বাসিলে। হোটেলের আসল সাইনবোর্ড হঙ্গি আমরা। এখানে অ্যাসর দীর্ঘদিন মরে বাস কর্মিছ বলেই তো লোকজন বিশ্বাস করে এখানে আসে। মাছ-মাংস ক্রেড বিশ্বিদ মশাই। দ্-কেলাস দ্বের সংগ্রাপ্তার ইলাও লেকেন। ক্রেম ক্রেম মাই আগরা ভারি বিজ্ঞাপন। এটা বিজ্ঞাপনের ম্বা। লাখ লাখ লাখ ক্রিম গরাচ ক্রেমন

সংস্কৃতির (জনস্থা প্রির ১%) কেন্দ্র কালেরকের জন্ম ক প্রসাধ ধর্ম কর্মেন

দ্র্য বছর আগে আটাকান গ্রেছাছালন পরিব্যবার্তিত তথন গৈলে ব্যস্ত ছিলা বাইলা এখন বহিলা বংশন ছিলোন বােলা ছিলা-ভিত্তি ধরনের মন্ত্রত এগনে ভবি দেবটো মন্ত্রত বাংলা প্রায় পাত্রন ভিন্ন মধ হারেছে। হােলাকা নাজ্যাল কর্মি হারত মন্যামের ক্ষাত্র পার্কন নাত সেইজনা এক ক্ষাত্রত সেন্যা ক্রায়েন। সেন্যায়ের জ্বাস্থ্য সেন্যারনই ব্যায়ার ম্বাত্র

মান্ধতি বহু অপভৃত। শৈকেগুড়ি কেল পেলিক্সর নিকে চেন্ডে চেন্তে সময় কাটান দিন কাটান একা আজ তহা সকটা বছকা কাটিয়ে পিলেন। ঐ পিকে চেন্তে কাকেন আব কি মেন ভাবেন। ভাবজেন কাভ দশ বছৰ থেকে। ঐ শিকিগ্যি কেল পেটানন গোকেই মিনতি প্যক্তিয়ে পিগ্ৰেছিক।

তথন তবি বরস ছিল বাইল। জাইট্
ন্বাস্থা। মাসদা হেতক এসেডিকেন পরেশ
ম্বাজিবি নেয়েটিকে বিরে করতে।
সামাজিক বিরে। দলসামধী ছাড়াও নগপ
ভিন হাজার টাকা হাতে পেলেছিলেন।
নাবেশবান্ একজন পিলিব্ছিছ নামকলা
ভিক্তি। সিতে তার কলীক হক মি। জালাই
হিসেবে পরিত চাইকেলর দাম ছিল বাজারে।
পিতার একজার সপ্তাম। কেলেকেলা কেকে
পিতৃত্নি। সংসারে প্রের্ড জা ব্রেড্রন। ভার

APTEN MINER PROPERTY APPR ारकार गाँक। विकास क्रिकेट काम-सामानक जारक निर्मात्रकारणाव कांचे बादा । सारक कांक्यी THE STORE MINES WHEN PRINTED AND A SECTION AND ASSESSMENT OF THE PRINTED ASSESSMENT OF THE PRINTED AND ASSESSMENT OF THE PRINTED ASS भवित्रभवका नाम निरम till telet ettele ीचा काम एकः अधिकवादः मिरक्षः विन्ध ^{यान}ः क्रांसरकारः वाद्वितः अल्पोतः सार्थः ्रीम्हमभाषि भिट्योब्रह्मतः अक्यादं नियान प्रयोग्द्रमभाविक आम् महत्तक त्यांमा मार्च मार् न्य नवत् हरू सरका मि स्ट् स्टेक्न

KORS COMOR STOR FROM MICH MICH PLA-THE RES THE POST | THE PERSON बाजिएस्स साम क्षेत्र हाता वर्षेत्र क्रमकाराव विद्यान एकका स्मारक प्रकारिक स्वीमनमाणिक **阿满溪**

বিভাগায়িক প্রেম্বাক্র মেরেকে বিভ क्षां अत्मरे मर्वाक्यः कामार्व-भागवे काम লোগ। ক্ষান্তরের সংগাঁত বাইরে প্রকাশ CALL AND THE EST MI COMMEN ACT कामाना निर्दे क्वर बारक

CHARLES THE PARTY OF Tein merer werte freie erenn fer Eine-THE RIGHT CHAPTER AND PARTY THE EAST WITHOUT WERE THE धाना शास्त्र शीव चार एकामा क्रांक एकी

CONTRACTOR CONTRACTOR PROPER राजनभारी गालाव दाव क्षांक रहा सक्ते क्लोकरी। स

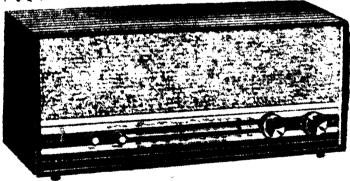


તજૂત અવদાત



कामक्ष २ कामक (महें हित क्षमांत्र काकृष्ट (ब्रेट्स wie n auch mienice Genera feces feln

ate kill & w far i was a ८४८कडे कामनि ८५८इडिटमन विभि १३०३, विभि १६०४। maican wisfam minte न्वाविद्रम कवि अवाह " अहे অপুৰ বৈশিষ্টোর মতে ভিউসি द्विकिक माजरे अपन वामाद्वत (神事) +



96C

जागमात्र अधियापुर्वत वादक

the country transfer in converts are elem entres follows:

ভিত্তীৰ কোই থেকেই শক্তিকল কানি ক্ৰবাৰণ প্ৰকৃত কৰে, কাডন এই মধ্য ৰেডিকৰ প্ৰতিষ্ঠ উপলেন সমাৰ নিমাধিত, এবং এক বিশ্বস্কাৰ **এর অংশুকার বেলান পরিকান ভোমনি স্বাল্ডাবিক বাবে**ত pandin aren kinikania da entintra uzuetat mitura e merut क्रांनि-निवाहानक कामका आयष्ठ करे रू कालक रूपान के लि विशिष्टार्थि minimm feit-mitte milde terfeinie mifen i biempfiffe Bille. इक्षिक्कि अन्यविष्ठ - अवक्षित्रमान क्लिकार ५ हमानिहरूक क्लिकार कामहामान कारकः कारकः मृत्यः ७५४, (३०मामा ६०० अर्थर-- বলোক্তা, বিশি ভার প্রেমিকের সংখ্য পালিয়ে সিয়েছে। যথন ক্লাস এইটে পড়ে ভখন খেকেই ভারাকুমার বজামদারের मर्ल्य विनि दश्य कराठ। बाबाइयाय, बार्लाम बागाब जिल्ला अकारात विम । नद्रांत्राम अस्तर দ্রোল্ডার করে নিয়ে আসবে। বারা বলেছেন, আপনায় হারে তিনি আদালতে মকল্যা काश्वर्यम् ।'

লা ছাই জোর করে কাউকে আমি কয়ে নিয়ে আসতে পারি না 🖰

ক্ষা হলে কনা কোনো মেরেকে বিধে **করে ফেবনে। আ**লো থেকে প্রেমে পড়েনি তেমন মেরের সংখ্যা কি এখনে কঃ হা<mark>পনি বি-এ শাশ, মা</mark>হালয় হাপ্নার **প্রকাশ্ড বড় আমব**ংগান **রয়েছে** : বিচিত্র **ডিব্<u>তার সময় নক্ট</u> করছেন কেন**় ধরান **পেশোক রোভের মো**ছ ছেকে আমালের বাডি শধ্যত অভতত একশো পাচিশটি মেয়ে আছে যায়া আপনাকে পেলে বড়ো যানে -লর**লা বলে একটি মেরে তে। প্রার**ই আমাকে আপনার কথা জিল্লাসা করে—আই-এ পাশ করেছে, দেখতেও ভাল-আর এথনো কারে শ্রেমে পড়ে লি। আমি গদরান্টি দৈছি।

'এসব ব্যাপারে ভাই গোবাদিট কেট **रिएक भारत** ना !'

'আমি পারি। সরলাদিকে আমি চিনি। 'মাম খেতে থকে জালবালে: আপ্ৰার আছে: বড় একটা আমৰাগান! আমের লেভে সরকাদি রাজপত্তেদেরও পাস্তা দেবে 📲 ব্যেশেশ মাস থেকে সরলাদি শহের আম থায়, আর কিছা খার না। বলেছে, পবিত-वा**रहरू सामार**मत वास्ट्रिट **उक्कान निर**क ाजि**त्र अन्द। छन्**न का, का**मारे**याय,?''

'**আম**বাগানটা বেচে দিয়েছি i' ব্যুব্র বিশ্বেছেন ? কেন[্] **'এই হোটেলটা ব্ল**তে হস*া*

বোবা যে আপনাকে ডিন হাজার টাকা নকৰ দিয়েছিলেল ?'

্তেমের বাৰাকে ফেরভ বিছে দিরেছি 🖰

'रक्स मिलास ?' खाण्डम' इन श्रनवकूमातः, 'রীতিমত মশ্র পড়ে দিদিকে আপনি বিয়ে করেছিলেন। পলের টাকা ফেরত নেওয়ার ভাষার কোনো **অধিকার** ছিল না। দরকার হয় আপনি **মঞ্জন**। লভুন। আমরা আপনার হবে **সাক্ষী সেব। আহাদের ভর**্ণ সংগ্রের স্কলেই সাক্ষী দেবে। মকল্মান হে**রে বাবেন বাবা। টাকা ভাকে** ফেরং मिएक इस्यः

'আমি চাই না। আগতা প্ৰশান, ভাষা तकामगाय कि काल करत ?"

'র**কবাজি ছাড়া আর কিছ**ু করত না গ**্রভা—লোকা**র।'

'তা হলে দিনি কেন ভার সংগ্র **गामित्य एक्ट**?'

'बललाब एवं क्रांस क्रवेडे एक्टबर्के एकटस প্ৰভাৱিক গ

"बाह्य होकार अकार्य कर मा कर्ण পাতে দিখি গছনা বেচে আর কডাপন क्याटक भारतः। भवितः ठाउँदरकातः कथा गद्धाः अनरक्यारकः भए। श्रहिक्त, अस्क हिकाना থানৰে জামাইবাব, বোধহয় মনিৰজাৰ করে মানে মানে টাক। পাঠাতেন। বেচারী कामादेवाद !

ভারপর করেকটা বছর প্রণাক্ষার আর आत्म मि । शिक्षमाका अधिकतान, ह्यार्टेमहोत्क গাড়ে ভুৰাৰেন। একডলা । বাড়িটা দুভৰা হল। অনেকগালো। হয়। থালি থাকে না राज्यस्य । सन् रह्यस्य भाषा निकित्राहिक শহরের চেহার। বদলো। গোল। হ্-ছা করে জনিব লম বাড়াত জাগল। বিশ্ববিদ্যালয় খোলা হল ্ডল-জোম্পানী অফিস থ্রছা মেটির মেরজের্তর বাছ বাল করেখনে। প্রিল**েছ** ীপা। এখারেল ভাড়ার আহরে। নানারক্ষরের শিক্ষ করেখন। গড়িবের উঠাতে লাগল। দেখাত দেখাও ভারতদামীর অনামন **প্রদে**শ ডেকে একা লোকে এনে উপনিবত কল এখনত্ত্ত সংখ্যাৰ দিক প্ৰত্ৰ বাৰ্ডলীতাই कारण विकाद गाणका-**नांगा**कास 1987 रा रामा**जाहे अ**धाना लाक करला

र्मायतः ठाउँएएकव एक्स्टबेन्सीके नावा ব্যাতিকম। প্ৰতিদিনই এর উম্নতি কলে। প্রিংবার, মছে দেন, পরিভ্রম সংসাকে স্কুট করবার চেন্টা করেন বিজে গায়ের *কৌশতনর পালাবিশ্*না ছোরাখ্য[ি]র महाद्वा वर्षे बाद विद्य **भावत्पारमञ्जन भगाउँछरावरि स्वारे**न रहेनग*्र*स कारम । प्राथभागात कार्यका एउट milmin friedlige fürdig :

এখন ভাৰ নিজে ধান নাং ছাইদে-কর ল**ৈ ৰামেছে**। ইয়েছ ছাক্ষেত্ৰ দিয়েছ জাক দেৱেছ পালেন নাও কল্ট ছাত্ত পৌনে ডিজ মণ দেহ নিয়ে পাও দেবাপেই **সকলে। চেন্**নে চেয়ে ডাকে দেখে। ডাবে কেন্দ্র করে একটা কৌজুকের স্থিত হয়। ভরত ভাড়া দিছে **धाईरण्ड**ोष्ट्रकाशा Nonial Co গাভিতে ভোগে না। মাৰ চিলে হানতে হাপতে সরে পার পারে। আতএৰ চেরারে বনে তিনি খোলা জান্তলা দিয়ে তেনে পাকেন লিখিপট্ডি ত্র্যাল্ডনর দিরক। ব্যক্তি धामनाव नमस्भादमा कोव माना कारह। আওরাজ পেলেই সচকিত হরে ওঠেন। **कारकर, मकुभ घाठी धदद मिद्रा कामरक**

ट्रॉन्स्टन्स बाह्यहे ट्रॉन्स्ट्रम्सः। स्ट्रन्ट्रहरू মতেল হাত ব্রেটিল ওজন আন্তর্সামকী मिट्टे। छोनारामा नाकराड त्रासम्ब करारमार्थे প্রেলা হ'ত। মবকেল ছবুটে **আলে**ল অফিস দরের বিধনি নিজে হাতে ব্যক্তির রিসিভারটা ভূলে নিতে পাঞ্জেন না। নৰকেন্ট ভাষ কানের কাছে রিসিন্ধারটা ধরে রাখে। टीनरकारन भूषा, कथा वरण बाम भीवह-ग<ः क्षीकन चरतव भरतक ल्याबाद चत्र। তব্ তিনি ক্ষম এখন হৈছে ওয়ায়ে গা-বাদ-বাদা করেন তথন নৰকেট তাঁর काराकाधिई बाटक। क्यामा क्यामा खोटक थरत निरम स्वरक्ष दसः।

विमाणि लामिएस माक्सास लग्न नलके। कार कारते निराहतः अवनि त्रकार महत्वत्व भटन्स कि कटत दब क्या **माना कार्रेटा टकट**क कान्छ्य' इत्स याम भौत्रहवास:। असमात्र অভান বৃষ্টলৈ হোমের কভান বটাও श्याक्षाविक। कक्षिण बक्षाका काला क्षाप्ताकार মিনভিকে পথের বারে চক্তম বিয়ে সরে भाइरद। छचन विमिष्टिश कि जानका शर्य? ল্-একটি পরিভারা মেরের ক্ষরদর্যা ভিনি म्तरुरक्ते (मर्**यदाम् । यहस - थामिक जा**लाह কথা। একদিন ভোরবেকা। **কলকাতা খেকে** একটি ছেলে আন একটি মেরে এলে ৈপদ্বিত হয়েছিল। পৰিত আত্তম। তেওঁশন থেকে গাইডই জাদের সংখ্য করে নিরে **এলেছিল। লোভলায় সাড লম্বর** তরটাই भवकारक काम । के माहित्मक मचकारक त्याद्यत হয় ৰলে ৰেল থালিকটা পোপনত গ্ৰহ करत ५८ल बाह्र। न्याभी-न्द्री भीत्रहरू मिरहरी क्ष**ा अटल छेटर्राक्षण । अध्यादमः। म**ण्डानिहरून ভনা ঘরটা হাড়া। করেছিল ওরা। আনেক লেখেছেন বলেই পবিভ্ৰাব্য ব্**পটে** পেরে विद्रालम (क. **७का न्यामी-न्दी मता। स्वा**स्ट्रिक ভাগিকে নিয়ে এ**লেছে - ভেডিটো**। সিংখিব সি'ন্র **ভয়ো। ওদের দেখ**লনা **সল্পে স**লেবই প্রিপ্রাব্ধ বর্গাছরেশন, ভারে নবছেশাই, **লেখিল ডিব্লিনা চম্ম** নাকী বচক্ষা চক্ষে একদিন কল্পেন্ত কলে প্ৰতিয়ে না যায়। সা**ত দিলের পরের টাকা জা**লাম নিয়ে ियभ ा

ুক্তি বড় **খাভেখ্যত সংস্থ** কৰে,: কেট ভাজাবাদ্য সংখ্যা না মিয়েছ এচেটা ুলি হাজের ভরেন্ত করেন করিক

াম্বারুলক ক্ষেত্রকন্তি টুক্ত হত

ানকে ধ্যক ধ্যকে বলে কেট আৰ टहासाद काट्स म्यासी-म्ही संस। ला**०**, तीमभ ाक्यके शक*े*

THE P

दारी नगर निर्मय ग्रेकार्ट् काश्राम निरम िम्द्रसद्**स्**।'

वरित्र कान्नेहरू कान्नेहरू स्वाहरू প্ৰিয়ব্বে বলেখিলেন্ সাভ নশ্বর ঘরে কাৰা আৰু ভাষা সাধাৰণত লোকামেলে भागी-मही। त्यदे कमादे माथा बक्क क्यारम क जन्मका रन्तर साचि।

র্যাসদটা হাতে নিয়ে নবকেণ্ট বলেছিল, িনকোর ফলেশসা। তো কোনোবিদ পাতা दश नि—त्याम त्यस्य मृत्यसं स्थाप क्रामेक ভূমি। প্যাদেভারর। ভেউ বিহানার ওপর ्रम ठाव मा, गा**र**्। **घटन छटन काम्मरक**हे विशेष द्याच करत । कामा द्वाराष्ट्रीका भारत वार्तिकात क्यद्रका'

मारु सम्बन्न बरबन्न विकामाने कहन विदन आधिका साथपास स्ट्रम्स विरस्तासम् अधिका-वानः। शक करतक बाल रचरकरेण करे भिगमधेः मान्यर सार्वस्थानः विशेषः निरामन कांगरम कारमापिम बर्गकान भाषा इस सि बदलहे इकाहर न्यूबियोग समस्त्रम सन्त्र किल লাত সম্পর ব্যৱহা বিজ্ঞানটো স্ম্পর করে লাজিরে রাখেল। মান প্রেল আনক্ষ উপত্যেক করেন। তরি পেছনে প্রকর্মকর হানাহাসি করে। সাবসা করতে এপে অন্যাবদাক টাকা মন্ট করছেন পরিত আলাক্ষর মালিক। মনশ্চন্তের কটিলতা ব্যক্তে পারে মা ওলা।

সাভ দিনের জারদার পনরে দিন খেকে দিরেছিল এরা। তারপর নবজেন্টই ছাটে এসে বলেছিল, বাবা, ডোমার করা মিথে নর। মেরেটাকে ফেলে ছেডিটো পালিরেছে। কাল রাতে কালেটারে দাভির কালে নি। বোধায় কলে বাতে কলবাতার গাড়ি ধরে পালিকেছে। বেতেটা এখন বাদে বলে কলিছে।

সাত দিনেত্ব টাকা মাৰা গেল।' বংগ দিকেন পৰিধ্যাবঢ়।

ক্রমন আধার গ্রেটনের তিন্তিত কেন্ট্র নিচত হাবে গ্রেমার গ্রেটড়াটা একটা প্রমান রেগ্রেম বার নিচ না করণার আভাতাতি করো। তিকিটের টাঙা বিজ্ঞানিক্ত করো। করপার আবার পর্বিক্তানের আকাশন আবার কালে

স্বাস্থ্যার ওপর আরো সপটা টাকা বেশি fra accession nigge you brokewe প্রিপ্রকাশ্র মিনটিও পরীক্ষরে গিয়েমাছল বালে এএ সৰ প্ৰাঙ্ক আৰু প্ৰত্ৰক্ষাদৰ ক্ৰীৱ त्राव रितामाम विकास रामके, मता सहामग्राक्तीय লালকে: এই কাৰণে হেল্টোলের পথাস নালিব্যুক্তর ভার্ক ইন্টোক্তর। তার্বিশ পান্দ্ৰত বৰ্তমন্ সাইকোলাভাত নিক যেকে তেন্ত্ৰে আনি মানে বিকাৰ আই আৰ िकार, बन्दरक भारति साथ समाहे, उद्योग साम িল্ডায়েন কৰিছে আন্তম্ম কথাত যাত সৰ अन्तिक काक अञ्चलक अन्तिक आन्तिक THE BUT SIMMED CALL SECTIONS াকা দিয়ে সংক্ৰচেও করচেন। আপনি কি white herite him the recent একলিন সাতে নম্বর হারে এনে আরম নেবে? विकास क्षमादे विकास धास धासक रामकि हा জ্ঞাননার কি কভেড ঐ চেহটা দিয়ে আন কি জ্ঞা করেবন স্থা ক্সিন্সাটা লোচা আপনার ভবিষাং বাল কিছ, দেই ! মাছ-মালে ছেড়ে দিকৈ মশাই, এবার চেকে লায়িতকার মা-জেলাসে করে শাব পাঠাতেন আপুনি বিভারত্বত—আমবা আনা মেডৌলে BO WITH

एंडम-एक्एमानी एडाकता दकतानी व्यवस्थ मान्यूकी वर्ष, भरणहरू व्यान्ति इस्त्राम सा । वाहेरत स्थाप्क सामादक दर्शकका राम्यास वरहे, निम्म् एक्प्यरत-एक्परत अञ्च्य नीस शारका। व्या हेलि १ कक्षा १ क्ष्यो एक्स्तानी वास्त्रियम क्ष्यास स्थाप निष्याक्ष्य, अन्, रक्षत बरस वरक स्थाप्त क्षारम । निश्च-तर्मास्य स्थाप वरक स्थाप्त क्षारम । निश्च-तर्मास्य स्थापका वर्षाम क्ष्यास्य क्ष्यरमार्थ्य क्ष्यर से क्ष्यासम्भावत ।

প্ৰিস্তাৰ দেওৱাৰ আগে ভূমি তাঁব সাহায়ের পৰিচৰ পোলে কৈ করে? যদি স্থািয়া-সাঁত্য ভিমি ভারা মন্তম্পানের ক্ষে ভোজালীটা চালাতে পারেন তাহলে ব্রাদে পারবার করে একটি মান্দ নন, পরেব-মান্ধও। পারেন তো আজ বেকেই রাতে প্-সেলাস করে শ্র পাঠাকেন মলাই।

भारबंद कवाइ कान एम ना भारित हाक्रिकित बटन बटन सहस्र स्वाद क्रिकेट क्या है भारतम् । कारतः भारतः स्वास्तः चलवान िक्षीय करहन मिर्ग विरहस भटना भिन দিনতিকে নিয়ে বাত ন্টার সময় চলে कारमीक्षरमा निर्माणकी एक्षेत्रका मान्य বৰমাতীকাও ছিলা: কাড দলটাৰ পাছি ঘ্যাঞ্জে। সৰকোট - গাড়িকে উঠে বসেছিল। प्राथनहाइनां भगानिकार्य मीकिता क्रिन गाविकाः একটা প্রথম কেন্দ্রীর ছোট কামবার **ম**ালা ক্রেডিকেন পরিবেশ্ব সংস্কৃতির সংগ এক কোশার বাদ ছিল ফিবটিঃ ছাতী স্কাৰ জালভিত তাক। সকল, সাক্ষর মাসং रकारका क्रका भारत्य हिन्दु विभिन्न प्रकार প্ৰে নিৰ এই ক্ষেত্ৰিক নিৰ্দেশ সংসাধ STATE BURGLE HUSE DE THE STATE अक्टी काष राजन किस एक्टरना राज्य राष्ट्र इ.स.: भारताम राजामधील भारतका कारास्ट भारत्वे कराव उन्हेंसा बरस्यक है विकरित सारण STIFTER SCIENCE FOR ME HOME MUTETAGE িতান চৰতেও বাহি থেকেট ভাৰিষ্টেত क्षांत्राचुक्तः कार्यस्य । कर्वाच्यकः भीत्रद्यस्यः । লৈলিপটেডৰ একজন নামকল উলিলেব INCH! INNIBIA CHARAGE CHAICE কোনো কপোণা করেন নি উকিল্যাব্য বি-এ পড়তে পড়তে বিয়ে হয়ে - লেল মিনতির : প্লিক্তাত্র কথা দিয়োগ্রালন, মালদা কালেকে ভাকে ভার্তি করে লেকেন। একটা বছরও না र एक एक्प्रस्थ का र

কামবাধ কোলা চেপে গাস্থিক মিন্টি গাটিক কামবাধ কাম বেগ্ৰহণ মিন্টি পাটিক বাকী ছিল। উলিকলবাব, বিনায় নিশ্বে চলে পেনেলে। ববগ্ৰীয়াও উচ্চ কাসপ্ত গাড়িচত কাম পাকটো মাত জাকিছে দিলে প্ৰিকলবাব, বহুলেনে, এই বে সিসারেট নেই জামি গাটেক এক পাটেকট সিগ্রেট টিকনে নিয়া আমি

ভাষা মিলি স্বাৰ - মিনতি ব্যালীকাল, ব্যাহ্য, ব্যাহ্মি ফেল কলো না

क्रकर्त्, महरवर्षे क्षमको हरावा क्रियामा कान-হিলাবেট বিভি কর্মাধ্য। ব্যক্তাকৈ এক भारको मिमारको किस्स स्टब्स्सन भन्दिः লব্য মনতি সভক করেছে গাড়ি খন हिन एका वा करवन। **र**ाजका भागा क*े* एक्टर एनक्टार कर्नक निरमन ना गरिहर-मार् भावित स्वत्य व्यक्त वर्गायन। লোক্তর উঠে শহরেন - গাড়িতে ৷ কাহরত न्यकाठी बहुत्व स्थाप विद्यविद्यालयः। कामराण दिन्ते त्यवात्रमः वनात्यव श्वकाकेव घटन एक्ट्रांच निर्देशक क्रिकेट एक स्वर्ध एक स्वर्ध । न्यामध्यक मरमा क्रीक मिलान। ना, फिनीक দেখানেও দেই। মার মিনিও ভিনেতেও NUM CAPATR PRINTS WEARS COME SAID रमारको मारह रहामा सा कि एको ग्रांच करान करका वाद्रिकी हमरत जातन्त कर्डीकनः वानकार द्याप काटक शामकान दिनेन

श्रहार्क्ड करहा भूदा म्याप्त तमाम रमना। कामरतम् मा कौरतमः त्यार भारीकरणन मा। त्याका काम राज्यमः। वर्गाङ्गे स्वारह আক্ত করেছিল। প্রত ক্যাটার্যা থেকে कालेला व्यक्तिक करमात्र । वाहेण राष्ट्रवाय দ্ধক। প্রেছতে আঘার সাক্ষ ভার। বাংলাদেশের কোনো স্বেকের ক্লেকে কিন নিকুট নন। মাজন শহরে লোভলা কাড়ি कर्तातः। सन्द्र दक्ष अक्यो सामदाशान करकरः। বছরে প্রায় কেন হাজার জারা আর । বিয়ের মধ্য শল্প শেষ হওয়া**র পর মেনে** নতুন একটা জগতের নালিক বার্যাছিলেন হৈছিল। মিনাংগ্ৰেক কেন্দ্ৰ কৰে সংস্থাৰ কৰ্মন প্রামন ক্রমের করে ছিলেন : কোজাও কোনো ्या । विश्व 🐞 🎉 महाराजीय भारती सर িছা বদকে ভাল ৷ কেনা বাদিকে বিজ লক ক্লিক্তি স্টাটন ওপর এক ইক্রের কল্ড পতে ভিজন এডক্স দেখ্য তিনি নেকাকে আন নিং নাটাল কাশাৰ **হতে** নিংলাছিল। গুৱাহুটা **প্ৰা**ছ কলা**টাল থেকে** তারতে এসেডিল জানিতে সেলে **পর্যান** ্লিকলাৰ, ভাৰত্যাল **ভাল বাতালাত** ত্ৰেছেন তুৰ ল'সন ১০০০ **কাফিকে কেন্** THE STATE OF THE PARTY AND THE PARTY. চাম শহরেন সেধার । মারের বিশ্ব সাং প্রায়ালকে প্রভাগে কর্মকারে। অল্প্রেক্তিন DIRECT CONTRACT OF DOCUMENT WIS হলেমানের প্রেটিয় । ক্রমার লাগেল্যন <mark>বিচনি</mark> । জিল্পা**ত** এল করতে **বজে**ণ কি**ল্**সা ক্ষায়ুক্তম প্রহণ ক্ষানে ও এইদন না এক-নিক কেবা হলেই চাহাজালাই ছালাকেবা, না তি প্রয়োধ তালু বার্থার ক্রাক্তের প্রয়োচ े क्रिक्ट किम्मान्ड ५६५ महाइ **इस ए**क्टन মুন্তি লিখে হিছেছে, ডিনি চন্দ্ৰ কর শেলী না কাৰেন্য না, গোঁল কৰাৰ বিক্ৰি কাৰেন লা সংস্কৃত্য কৰে <mark>সহাত্ত তিনি নেল</mark>ৰ मा उद्दे भागभाभी त्याम विकासि भागिताहाइ काराज हो भागिताही साह THE STRIE STRIE

(1985) (1985) (1985) (1985) (1985) (1985) (1985)

the set them become a mornitoring भाक अवने मान्डि सामार। मार्टन मित প্রেম্পান অপেক্ষা করাছ। এটাই ক্ষেম্ব গাটিত। এই ব্যক্তির ভলকেবটো লেনে ব্যক্তি কন পৰিত্তৰ বিজ্ঞানি কৰিছ হল বলে सहस्रकः कडाशासकः साथ गन्दर घटारा কলিন থেকে আনি সাতু *ব্*তিহে। গোৰুসান श्राक्षक के व्यक्ति श्राम करण श्रामहासम्बद्ध the sales of with mit water mit MENCH TRUMPED CK D. survive total attentioner total solar-क्षेत्र केरण। भार तस्ति हरते हे ब्रह्म ब्रह्म भारतः बाद्य कार्यः अधिकासम् बद्धाराज्यः SUBSTITUTE OF PURE PORT OF THE PROPERTY OF THE A PH WIN CHEST STEEL THE WINE STEEL COLOR **১৯**টা থালৈ পাড় বামাছে: স্থানিকার WHAT MADE SOME SHEET BETTER

ক্রমাই বনে ডিজেন প্রিয়েরত্ব কর্ম প্রেপ্তির **প্রিয়ের ক্র**মেন আনে নি। সেই হক্ষে। আঙ্মাঞ্চ গান নে। আছ বাতেও গোৰ পাড়ি। এরপর বাইরের বাত্রী আর গাওমা বাবে না। গাত পনরের নিন থেকে বাবসা একট্ব খারাপ চলেছে। সারা বাংলা-নেশের বাবসা-বাশিক্ষের স্বাস্থাই খারাপ। চতুলৈকে বিক্ষোভ আর আন্দোলন। প্রায়

নবকেন্ট এলে থকল দশ নদ্বম ধরেম কানাইবাব্ বাইবে থোকে খেলে এলেছেন। একটা মাল বেলি হল।

'প্ৰথানে নিয়ে আছ।'

'না বাব, ভূমি আৰ খেলে না! গাবে-গাতৰে চাব' কমেছে!

গত দল বছর থেকে প্রতিদারী দ্একটা মীল বেশি হার ২ প্রিচরাম্ নিছের
ভীলের সালো সেন্ত্রাভ থেকে নেন। শ্র্য
ভবক মাস থেকে প্রায় থাজিলেন ন।
ভাজার ঘটক ভাকে সহক করেছেন। বার
বার সাধ্যান করেছেন। ভাত খাওবা ছেডে
ভিতে বলেছেন।

টোলকোনটা বেকে উঠাতেই প্ৰিয়বাৰ, কালেন, আমারে হাতেটা টেকিলেব ৮পৰ ভূজে দে, নবকেন্ট।

'আৰার কন্ট করে হাও তোলা ক্ষেম। এই হরে টেলিফেন।'

বিসিঞ্জরটা তাঁব কানেব কাছে ধংব রাধল নবকেন্ট। সেটশন কেনেক গোইত কথ; বলচিল, হ্যালো—আমি সনাতন।'

कि, सङ्का ५ (भार गा विकृत आहे सन्दर्भ भारत बारका)

দৰল ৰভুতে অপরিবতিতি অপরিহার পানীয়

5

रकनवात गमन 'क्रमकानग्यात' धरे गर विक्रम रकरम कामरवन

ववकावका हि शहैन

ব, পোলক জীট গলিকাজ: , *
১, পালবাজান গীট গলিকাজা-১
৬ চিন্তবজন এডিনিন্ট গলিকাজা-১১

। পাইকারী ও বচেরা ক্রেডাদের জনাতম বিশ্বস্থ প্রতিকাস । 'ইনি একজন মহিলা। খ্য জন্ম।' 'ডা হলে হাসপাকালে পাঠিলে সাও।'

'ইলি বলাছেন। পৰিত জাজনে গোলে সংস্থা হলে উঠাবন।'

সংশাংকানে প্রেক্সান্ত নেই? জালো—*

ভিলেন। মাজপথ থেকে কোধাৰ যেন পৰে প্ৰেছন।

সংলা টাফা কড়ি আছে কি না কিকোস জনা। ল্যাটকর্ম থেকেই আগাম নিয়ে নাও। তাঁকে সংলা এটা দাত্রা চিকিস্লেম নহ। এটা হোটেক।

कींत बनायन आभनारक राजनार ।

্ৰেন্ত্ৰ পাট্যক্ত্ৰেৰ সংগ্ৰাহ্মৰ *চ্চা* নেটাৰ

গেটেলা, সাধ—প্রায় বিচ জিলাই জাব এপন বেশার-লানারে মাল নাম—বিল্লান এক সমার আকান্য সাধান প্রিচম র্বিজিক -ব্যালা, আকান্য কাচে কৈ শ্রামানিস্থ কাছে?

-

্থার নাপরে । চরারেন নাগ্রের রহ ব্যাবহার একারের পত্তি বহুলারি হল ক্ষিত্রকার সাব

का**लका अवश्य काला** ।

তঃ হাল আপ্ন তবি সংগ্র কথা
নপ্ন থকা কৰে কলিছেন—ন্তিগ্রে
প্রেছন না হ্মটে: অজ্ঞান হাম যোত প্রেছন না হ্মটে: অজ্ঞান হাম যোত প্রেকা। ভর্কোলের মেন্ড, কেবংপত ভারেন। মাকে নাকে নিজেন হামই বল্ডেন: কারে জামাব তুমি ক্ষমা করে। হায়কো: ভি করব।

শেলাটেড্নের তপ্রনার ক্ষেত্র তেওঁ।
তাষ্ট্রিন ভয়েছ : সেনাতে কমা বের্থ ভূমি
তাল ক্রেন। পেরি করলে তোমার জ্ঞান
গাওকা জ্বানির না। উপ্রার থাকান্ড হবে।
১লিট তাল ক্রানা বাল ক্রানার সাত নক্রর
গ্রামির জনা গালের ব্রবার গ্রেটা ক্রানা।

্টনি কলাজন পৰিব্ৰ আন্তমের পৰিব-শাৰ্থ লোকার করে ৮৮৬। জনা কোনো করে তিনি লোকেন না।

মাইবী অন কিং তেংতে উঠে পৰিৱ-গগোই বললেন, জিনাৰে শ্যাৰ নিম্ভি ছাড়া আৰ কাজো শোবাৰ ক্ষকাৰ দেই। জানি, প্ৰিয়াৰ লোক কামাকে নিজে ঠাটা কমে। ভূমিৰ কৰো—হালো, কি হল ?

্টান নিজেই নিজা ধনতে গেলেন ৷' ু প্রাচ ডিগ্রা জন্ম নিজে ! বসলেন বে, পবিত্র জান্তমে জান্তম না পোস বোগ তার সারবে না। এ বে বড় কামেলাব খলের জনুটল, সার?

তেষের হার্করি গোল : নুরবেন্ট, গো, টেলিকোন কোট লে।

বিসিতারটা নামিরে রাখল নবকেন্ট। ভারপর জিজ্ঞাসা কবল, সন্যাত্তনকে এসম ভি বস্তিকো ?'

वारिय ्यार्थे ज्याका कार्यवास । एषः গৈলেণীৰ বাং লাহে একলো পাঁচ ভিটো প্ৰাৰ নিয়েৰ একটি কেন্তা এখালে বিকাশান মাসহে : এটা হাসপাত্রয় ारशम् स्वतः अति (हात्येषाः शत्मक्रिक हत्य ৈঠাতন প্রিয়ম্। ছেমান খেকে ইন্ড ाहराय (४म्डे) **व्या**यम**् १७ व्यायकः। १७१३** টাঠ গড়ালাল বিষয়ি **ওজা**লার तमरको एका ७,क्यो चार्याच्या **रिहास १४ए**क চলতে পারে লা। ন্যাকেটা তাঁকে ধরতে दक्षात्रम कर्यात हार्हे। S 36.3 আমার পরি জিনার একেছে। প্রতিক্রাকার লেখ প্রতিশাসাধ দেব। বস্থাত বস্থাত তথ্যবাদ আন মূক প্রকাষ হিন্তু বাজিলটাক **ই**ল্ড গিলেন। ভূচজোলাটাকে থাক কোন ভূচে ালকে হাছে, পাবেশ্য ব্যক্তি ওশার যোগ পৰে হা-হা কাষ গীলাভ ्काकामारेच प्राप्त थाय अन्ते, भाषा कमाय ্লেম্ব্রে জন্মের কর্ম কাল্যাকর সৈঠিল ব ্রার্ডী) বিস্কৃতিক বাবে জাবের কৌলান কাৰ বিভাগ হাসভা পৰিবু <u>ভালা</u>ছে পৰিস্থাৰ্থ সূত্ৰ ফোষ্ট কাৰ্য হৈছে লাভ :

নান্ত্ৰণী হথাক হাৰে গাবেলক দেখজিক।
বান্ত্ৰ হাৰে প্ৰতিবিশ্বাৰ কাৰ্য্য নাই ব প্ৰথমিক হৈছি প্ৰথম হ'ব ব্যৱহাৰ কাৰ্য্য সোমাছ কাৰ্য্যাৰৰ কাৰ্য্য গাভ লাইটোও সাম্প্ৰী নিয়েই একেছে। ওপালেই ক্ষেত্ৰ কাৰ্য্যাৰ প্ৰথম শুভাজাকীটা ছাইছে ক্ষেত্ৰ নিয়েইন কাৰ্য্য ক্ষিত্ৰ ক্ষেত্ৰ ব্যৱহাৰ গালেই কাৰ্য্য

বাইনের গেটে বিক্সটো এসে শাস্তা।

হাওটাক শুনাকার পরিত্রাথা। ক্রেটি
একদো পচি ডিড্রী ক্রম নিয়ে ক্রেটি একেলে
শবিধ অভারে। প্রিয়ীয়া ক্রম ক্রেটাক ভারের পার নিঃ জারপা চার বি কেউ।
ওরেন পার হলে ক্রেটো পারের শব্দ পারের ভারে। মুখ্রিটা বিক্রান্তির হলে।
ক্রান ক্রেটো মুখ্রিটা বিক্রান্তির হলে।
ক্রান ক্রেটো মুখ্রিটা বিক্রান্তির হলে।
ভারান ক্রিটো মুখ্রিটা বিক্রান্তির হলে।
ভারানীয় মুখ্র ক্রেটো ক্রিক্রনত্ত্ব হলে।
বিক্রান্তির মুখ্র ক্রেটা বিক্রান্তির।
বিক্রান্তির মুখ্র ক্রেটা বিক্রান্তির।

মারে দক্ষিদেন প্রির্থান্। বাল্ড চাঙ্ লুটো দিরে মেরেটিকে আলিলান কর্মনেট ডিনি।

গদ-বছৰ পং হাইং-সাক্ষ্যে কিবে এনেকে নিয়াক। ক ব্লের স্প্রসিক্ত করাসী লেগিকা
 ক্রীক্তী সীর্ফোল ব্লেডারা লিকেছেন—

All men must die but for every man his death is an accident and even if he knows it and coments to it. an unjustifiable violation."

শারীরিক মৃত্যু সম্পরে উদ্যুদ্ধি বর্ষা-দথ সন্দেহ নেই। বস্ত এই চিশ্চার কলেই এমিলি জেলা এবং তার দ্বী বাতের পর বাত বিনিদ্ধ কাট্যাচন আবার বিজেদের আবংকার। কি বিল্লী আত্ত্যিকত সেই মাংলাভাগ্যকি।

নিশন্তু মার্যারার একটা মিনিশন্ত সমার আছে নেমন আছে বাচারে। ক্রীবনের সং-চারে নিবারাণ ইতেক্তি মান্তু। নার, তবাচে চারাটাই সরচেত্রে বড় ইতেক্তি, বিকেশ করে বেনানে ক্রীবনটা সা্ধীকান বে ক্রীবন ক্রীড় বংগার রাহির মান্ত সক্ষেক অবস্কান হাতে মান্ত্রা।

काराध्यम् अक्करास्य क्रमान्नकौ * * ावापमानातः भाक्षः क्रामनावै निवन्धान 1875 ১৯৯৬টের। অধ্যান ১৯০৯-৫ ভিনি স্বর্থন भारतमा क्रमानकारी एका नामिनीयट कांत्र নাম অংশুপদারিকার করেলছেও পারে করিবল সম্বাদ্যালয় কার এবং ভারম্পর হা সব বচে ভার ক্ষাম ক্রাসকে যোজাকা বিশ্ববৃতির 可支付的 《外門整理》 ... 5 55 784 MIT WATER ক্ষ্যাৰ্থন ভাৰেল ভাৰে মান্ত্ৰটো प्राच्यां **में का कार्यक । कार्यय कार्यक** । क्रिय কটিভ'। চটচাল্ডক স্মরণ করেছে। পর্টেমনট প্র অনুবালন্তকারী ক্রিক্রালন্ত, P. Standardille মানুহ বৈচিত্র সাহস নেন্দ্র

মহাকা গণেধীর মৃত্যু কেন ছকার্থন উপনাধ্যমত ক্ষেত্রপার্থাকে। জন্মরাকার্যার জন্মরাকারের মৃত্যু কার্যার কর্মনার্থার কর্মনার ক্ষেত্র কর্মনার ক্ষানার ক্ষান

ন্তুনিবর্ত্তা আবানিক শক্তিকে প্রতিপ্রাক্তর সভারে পার মহোগ্রে কবি সভাবিত্যনা সভ্যে অর্থত ভাষ্ট্রেল কি রাজ্যেতাল পাক তোপন বন্ধতা নিয়ে ক্যাণ্ট্রিক্সের নিকাশবড় করে অবস্থান্ত করে সংগ্রে হয় : দে লেখক সামা নিশ্বকৈ পাবনিক কৰি এক থৈছাকে ব্ৰাইনাৰ উপহাৰ বিহেছেন, সেই একমাত কিট্ডিলালত সম্পূৰ্বে নাৰ্কাগ্ৰন্থ বাল্ডিলালত সম্পূৰ্বে নাৰ্কাগ্ৰন্থ বাল্ডিলালত ব্ৰাক্তিনালত কৰি কমানা কৰা বাব ৷ কম্পূৰ্বা কৰা ক্ৰিকিবালত ব্ৰাক্তি ক্ৰাক্তি নাক্তিক সংবাদেশত পাঠ কৰে ভাগ্ৰে ক্ৰোনাল্ডে—

—en old man in a dry mouth waiting for cain being read to by a boy— ৰাজ্যদেও কৈন্দোৰ-ছৌৰন্তৰ বিষয়ত কিন্তান ভাইবেৰতাও ডি জকন্য ডিডিকাস্বৰ সিলেকান জনক বৰা সন্তঃ সেই ডিকিন্তৰে মনুহৰ লোকানে ছোড়া প্ৰতিক্ষাৰ পতে ছাৰতেও, কাৰ নিৰ্দেশ্য চৰভাকে মাখনকান্য জভিনেতা কান্তনিবাৰ চৰভাকে মাখনকান্য জভিনেতা আভনেতানকা বিৰয়ত বিষয়ত জাতিব প্ৰতিক্ষা কান্তনিবাৰ চৰভাকে নিৰ্দেশ্য জাতিব বিষয়ত কিন্তান কান্তনিবাৰ কান্তনিবান কান্তনিবাৰ কান

ক্ষান্তের প্রেক্তর এককন সম্মানিক সাধার কাজির ক্ষেত্রাক্ষাক্ষাক্ষাক্তর ক্ষিত্র নর কন্যাক নিজেই সেই পাজিতে ফার্কি কান কারেছে আগার সেই মহান নেভার করিবাড়া বহাস সেই জন্মান করি পালার জাতেরার মালা করিবা দেব।

ানম্থান হিসাবে মৃত্যু একচ আছাত সংশ্ব নেই, বিশ্ব বিশেষ বিশেষ অবলাবে মৃত্যু বিশেষভাবে লালিডমত্ত এবং সেই মৃত্যুকে আভিনত সামানিক আভায় বলে মান হয়েছে।

ত্তিন বিশ্বাসের প্রশ্ন বিধান উপ্তথন বিধান কর্মান ক্রেন্ডার ক্রেন

হি শ্যালের প্রতিরেও ছারটি পর। প্রত্যালায়ার স্থালীয়া কার্লটি অভিক্রমান করার প্রত্যালায়াত প্রত্যালায়ার ভিশ্চা প্রত্যালায়ার করার। ছেলের। বেই পারের ওপর পা দিরে
গাঁড়ার, মেরেসের বিবাহ হর, ভার নক্ষার-গাঁড়ার, মেরেসের বিবাহ হর, ভার নক্ষার-গাঁচে মার, ভারা পিড়াসেরের হল বামপ্রশার্থ অন্যালনে করা। পাঙ্গালর পর বাম বামার-বারক্ষা ছিল আর এই পাঙ্গালের পর ক্ষো-সমন্ভাগী কেনারমান্ত বাংগালারার সাহিত্য-ক্ষার্থ প্রারক্ষ করেছিলেম তরি বিবাহত স্থাম-ক্ষানা পাঞ্জালের পরাত মিরে।

বানপ্রাথ ব্যবস্থাটি মধ্য নর । সাংসাহিত সকল ব্যবস্থা থেকে অবসর প্রহণ । বল্লো-বান্ধর জনা অনজনের পরে পোছিলেনের জন্ম এই বানপ্রাথ নর, জারের কিছু বল্লো করেছি কলা এই বানস্থা। সেই স্থিত্তার নাম সংবাদ।

সহাণ্যত কথা জীবনেত কথা সংখ্যন কথা শাৰীভিক কথা পৰিছাৰ কতে মান্তিক চিত্তৰে অপাতে কপ্তসৰ হ'বলা। নিয়াক-বিচানি মান্ত্ৰিক অন্তালিনেত কৰে বৃহত্তৰ সংখ্যক। মন্ত্ৰিক সংখ্যালিকে প্ৰকাশ সংখ্যক হয়।

ইডিহাসে খিলো হয়ে বাবতে হবে একটা কামধান কামতে হয় ৷ প্রচেক্ত একরা এক বিবাস্ত কামতে হয় ৷ প্রচেক্ত একরা কামদা—"কাভাগ নাম ড' ভারো, কিন্তু কাম ভ'ন্

উপৰ্য্ন সমান্ত থামান্ত: একটা আটা।
ভাই পালপ-উপন্যাস সৰ কিছাবেই এক
লালপার থামান্ত হব, এক কিছা বিকানার
পোছিলে বহু একটা উপন্যাম ভা এই
বহুবা নিয়েই কেখা সমন্তব্য আলু এক নাম
পেওৱা যাত জাবিন-সক্ষা। স্থানি
কাল্যান বন্ধা এক আদ্ভৱা উপন্যামান
নিয়মবন্ধ্।

ভারতীয় সাহিত্য

ৰণ্গ সাহিত্য পরিষদের উদেবাধন অনুষ্ঠান ॥

নতন দিল্লীর কালিবাডির উষ্ণতোষ হলে 'বল্য সাহিত্য পরিষ্ঠনের' (দির্হা) উদ্যোধন আন,জান সংপ্রতি সংগ্রা হয়। প্রধান অতিথি হিসেবে উপস্থিত B. B. क्लकाणा विश्वविशालस्यतः त्रविश्व-यमान्यवः িবিশি। তিনি তবি ভারণে <u>্রীপ্রমথনাথ</u> বলেন, সাহিত্যের উদ্দেশ্যে সাহিত্য-আগে:-চনী সংস্থাগুলির একটি বিশেষ ভূমিক আছে। সাহিত্যের অলুগাঁতর ধন। 😢 সংস্থাগ্রনির প্রয়োজনীয়তা তাই অস্থীকার করা যায় না। এই ফন্ফানে পৌরোছিত। করেন ভঃ রবীশুনাথ দাশগুণ্ড। ডিনি **७**क्षि द्रा**भक** इहमा भारत कराम । मधम्कृषि क अन्याप्तास्य व्यवस्थारम् कादनः । गङ्गाः भाष्या-পাধন্য, ভারতী বস্ত এবং সম্পা চৌধারী।

'जान फारेथ' मः श्थान छेएनाथन ॥

ভারতব্যের বিভিন্ন ধর্ম ভ সংস্থার भारत अधन्यस स्थानात्मक हिल्लामा कलकाराहर '**অল ফেইণ্ড'** নামে একটি সংস্থায় উপ্থোধন व्यन्तरकेल भार २० माठ", यानवारा समन्त्र सिनेटाने 'क्नो जान्ड आवाडेगोन' दान वस्थित হয়। এরা দাহিতা এবং সংস্কৃতির মাধামেই এই কাজে অতুলী হাছেছেন। বিভিন্ন ভাষার লেখকদের মারে মাকে এর সমতে: **করবেন এবং ভালের সাহিত্য আ**লেচনার दात्रका कहारतः। উष्ट्यावनौ क्षावाय कक्षकारः। दाहाकाद्वीत स्थान विहासभी है है। इस े 'स्रोधानक **द**्राक्त स्टेक्स निरद गुलन করতে দিবধা নেই, স্বাধীনতালাভের - দীর্ঘ ২০ বংসর পরেও ভারতে বিভিন্নভাবোধ দেখা দিছে: ইন্তিহাসে এ ছোর প্রদিন। কাজনীতি এই সমস্যাত সমাধান করতে পার্যে মা। একমার জেখক কবি, সাংস্কৃতিত সিংসী किम्डरीयर्पदाई काराज साध्रहाक अहे माक्की থেকে উদ্ধান করতে পা**র্থেম**। **সংস্থা**র सम्भामक है। दि म्दर्भ महन्याद - उर्ज्यमा বর্ণনা করেন ও সকলের সহযোগালা প্রার্থনা করেন। এজাভাও ইনীগাঁম, তর্গ উদ্ভেধি সামস্ভানন ৫ আৰও অনেত ভাষণ মেন। কবিতা পাঠ তারন উদা, ক'ব প্রীকাতী এস ৫ সামিদ। বেশা**ম 'ইম**রাস্থা हिमित कवि हैं। अही किहन रेक्स अना ইতিবলিক সানালে (উলোধনসপাটিত পরি দেশন করেন শ্রীমত শীণিত লাহিছিল

अकलन छेम ् कवि ॥

ধ্বরাজ কোনাল আবানিক উদ্বিক্তির সাহিত্যের একটি পরিচিত নাম। সপ্রতিত মেরি নাজ্যমা নামে তার একটি ক্ষরিতা-গুপা প্রকাশত এবেছে। এই গ্রশ্মটি ইদা স্বিহিন্তব্যর কাড় থেকে তেমন ক্ষডিনশন ন্তাভ করে নি। এর কারণ, বোধ হয় এই যে, উদ্বি-সাহিতা পাঠকরা এখনও আধ্-মক কানা পাঠের উপযোগী মদোভাব তৈর কাতে পারেন নি। এখনও তারা ম্পারার। লাতীয় কবিতা শ্যাতে অক্সক। যাই হোক, তব্ অংশ হলেও এক শ্লেণীর সমালোচক আছেন, বারা আধ্নিক চিশ্তাবারার ভাবিত।

ক্ষরোক্ষা সাক্ষেত্র ভার একটি বিশেষ ধারণা আছে। প্রন্থানীর ভূমিকায় তিনি গিমোছন—

শ্বিক্তার অব্যব তাও ভাবের সংগ্ কড়িত। সময়ের পরিবাতীনের সংগো সংগো যেমন ভাবের বিবাতীন মটো, তেমনি কার অব্যাবের্থ বিবাতান ঘটো। তেনা সাহিতে। স্থিতীই জোন্ধ মুখ্যুবোর প্রকাশ নত এর প্রেছান আছে একটা দ্বিদ্দেশন গতে প্রতিষ্ঠাতরও প্রতিষ্ঠিমা।

ंई श्रमास्ट् **沙河鄉北 方衛門衛門 三三**日日 কাৰা ওলা কৰেন ৷ ভিনি ভাষে এই ধারণ त्थाक कथनई विद्वार एन मि। डिमि तथनी साम कारासारक माक्कर्रास्त्रक या प्रमण्डल ম্লক করে তোলেন নি। ভার ক্ষিত্র ोसर्वन क्षमा करदस्य कांडकमा 44 ্ৰেডিত সা**ধারণ মান্য**া এই সাধারণ লাধনের কথা ধর্ণনা করতে লৈয়ে ভিন भद्रक **७ महन्त्र मन्दर गानदाद । करद्रश**्चन । কিণ্ড তা ছাড়াও কোমাশের अन्य कृष्टित মধ্যে কেলভ জন্তুতা নেই: কেলিটেশ্ব পর্বাক্ষা-নিত্তিকা আধ্নিক উপ-সাহিত্যতে भगभगात करात यात्रहे जाना करितः

সৰ্ভারতীয় কবি সম্ভেলন 🕆

তারামী ১২, ০০ ৫ ১৮ এতির কর্মনাতার ববন্দিসদনে সর্বা ভারত্রী। করি সন্দেশনাত করি সংক্ষালনা ক্ষান্তিত ছবে। সংক্ষালনাক সন্ধা করে তেঁলার জন। কল্জালাতার বিন্দিষ্ট বাভিব্য এক আ্রেবন্দ প্রচার ক্রেছেন। এই তাবেদনে তারা বব্দেছেন।

গোমারা জেনে থাদি গুলাম দে প্রথম

গেশা ভারত্তীয় কবি সন্তেমলানাত্রর উল্লেখ
বালেন্দেল থেকেই হাছাছা। এই সন্তেমলন

গেশুবি সংহাতিকে দ্যুদ্ধর করের বলে
আন্নান্ধ বিশ্বাস। এছাভা ভারত্তীয়
সাহিত্রের অপ্রগান্তির জনার এই সন্তেমলানর প্রায়োজনীয়াতা জনান্দাইকালা
ামারা সন্তেমলনকে স্থাল করে তোলার

লনা সকলকে ভাবেদনা ভানাই।

বৈশ্ভিতে শর্মাক নিয়েছেন সংগ্রী স্মীতিকুমার চালেপাধনত, ভারাশ-কর ব্যোপাধাত, নারেছ দেব, প্রেয়েক্ত মিন রাধারাশী দেশী, বাংলেশকর বাং, উদক শক্ষাক, শেষাকিলত গ্রুহ সভান্তির প্রাক্ত ভগ্রহাল্যকর, গোগিক লে (মেরর), বিশ্বনার্ক্তন বস, আমিলেভ ফৌশ্রেই, এস বি
চাটারিনা, লেটামত চটোলাধারে, বসক্ত চালারিনা ফল্লে, কভিক ঘটক, ম্বাল সেন, সাবভারত বস্তু, কাজী স্বাসাচী, ছির্মার বেল্যাল্যবার, কেমচন্দ্র গছে, ল্রেড হাড্রেই, লিউকুমার গোলি, কল্যাল্যক লেধা, পি এন ভাগ্রহন (ভামিল ফেন্ডক সংঘা, পারভেক লাছেদই, লামস্ক্রান, চস এ সারেলা বেল্যম সৈরাভ, বি স্বস্তুপ,

मिशस्त्र कड़ता ॥

আন্ধান্ধ ভাষাুণ কবিনের একাট বিচ্ছার চেন্ট্রী দিবাশ্বর কছুবাল্লা। এবের সম্প্রেদ এব আনো অমারের গাভান সংবাদ পরি-দলিন হরেছে। এবেনর ভৃত্তীয় রাক্ষ্যি গালামা এই এপ্রিক বিভার্ত্তায়াকার রাজ্য ব্যবালা প্রকাশন রাজ্যভালক।

बारका शहरूक है:दर्शक मरकक्षण।

রগীপ্রনাথের বাংলঃ গশেলর একটি ইংরেজি কান্বাদ সংকলন সম্প্রতি প্রকাশিত কেন্তে। অনুবাদ সংকলন সম্প্রতি প্রকাশিত কেন্তে। অনুবাদ করেছেন ব্যক্তি ব্যবহু এই যে, এবকম একটি সংকলন যে ককম মিন্তাহ সপো করে ইটিচে ছিল্ল, কা সপ্পাদক্ষণ প্রেলাশ্যুর পালন করেও পারেন যি কলেই মনে হল। ভাষাতা কন্তোলেও কিছু কিছু নুবলিতা রাহেছে। তারাল্যকর বাল্যাপারাছ, মানিক বালেয়াপারাছ প্রাত্তি নালাল মাত নগলী ব্যবহু বালাক্ষার পালালাল মাত নগলী, ব্যবহু বালাক্ষার পালালালাক্ষার পালালাক্ষার পালাক্ষার পালালাক্ষার পালাক্ষার পালাক্যার পালাক্ষার পালাক্যার পালাক্ষার পালাক

প্ত-পতিকার প্রদর্শনী ॥

হাইজাকানিদর সেরলি গেন্টেরি উদ্দালে গতে ১৭ই ক্ষেত্রতারী থোক এই সিন্নাপতি পূর্ব ও পশ্চিম বংলার সাম্প্রতিক গত-পতিকার এক প্রদালনী অসমান্দিত হছ : সন্দোলের উপেরাধন করেন গোহারি নিদ্ধ-নিলালার্য সাম্পান্তার ও সাহিত্যার মন্দ্রাক্ষা স্থাতির্যালন ভট্নারো : সভাপতির ব্যারন জনাক্ষা সিনিক্ষারন ভট্নারো : সভাপতির ব্যারন জনাক্ষা সিনিক্ষারন ভট্নারো :

अन्यासी खेलावरक कर्मक क्रिका प्रतिक क्रांति क्रिका क्रांतिक क्

विषमी माहिका

কাশান ও প্র'-এশিরার লোকসংক্ষি-বিষয়ক প্রকথ সংক্ষার ৪

সন্প্রতি আপানী দেশক মন্ত্রেন্টা
নিশ্বেনিকা মনোলাক্ত্র-এর সন্পাদনাল
টোকিওর সোকিলা ইউনিকাসিটি প্রেন্
থাকে আপান ও প্র-এলিলার সংস্কৃতি
বিষয়ে একটি প্রশ্ব প্রকালিক ইন্তেহে আপানী
ভাষার। এই সন্ধান্তর করেকটি প্রবাদন
ভাষার। এই সন্ধান্তর করেকটি প্রবাদন
ভাষার আই সন্ধান্তর আলোচনা করা ইন্তেহে
প্রাথমিকভাবে আভীর এবং উপজাতীত
সংস্কৃতি সন্দর্ভে আলোচনা করা ইন্তেহে
অধিকালে প্রবাদনই যিন্দের্বিক ইন্তেহে
ভাপানী লোকসংস্কৃতির রীতি ও কিন্যাসগাত ভটিলভার স্বর্ন্ত্রণ ও বৈশ্বিকা। রহ্নে
নাগ্রন্ত, ভাইওরান এবং দক্ষিন-ভাইনের
প্রমিক্তেও বিশেষ আলোচনা স্বাম
প্রবাহেও বিশেষ আলোচনা স্বাম

এই গ্রন্থের আঁহকাংশ প্রকথই সাপ্ত । তিককাংশ রচিত। নোগত্রতি ও মাব্রচি জিলিত প্রবাদ দুটি বেশ কিছুকাল আগে লোখা। মাব্রচি জিলিত প্রকাষী জালান ভাষার প্রথম প্রকালিত হ'ব ১৯৪১ সংগ্রা-প্রকাশকারদের মধ্যে জাছেন—ওবেচালি, ভারিকো, নোগারি, ভাকেনি, ইজো, মিকি-হারে, কামাজা, হিলাকো, সামো, মাইকেল, মাব্রচি, লিকাক্রি, জলিকো।

ক্ষেত্রলি তরি প্রক্রে জন্ম ও মৃত্যু সম্পাকতি বিকারে দ্বি জাপানা উপকরা এবং এলিয়া ও উত্তর- দক্ষিণ আর্মান্তর্বাধিক আতিসমূহে বিকারে বিশ্বাদের কথা উল্লেখ করেছেন। তরি মতে, জাপানী উপকথাসমূহ ম্লাতঃ চীন এবং প্রেন্-এলিয়ার লোকবিশ্বাদের

এই সক্ষমতার স্বচাইতে ম্বাবান প্রথম বিবেশনে সোধাতি। আখানিক দৃষ্টি-কাল বেকে প্রথমটি রচিত। মাধ্যিত প্রথমটি ধারা। অনেকালি চাই ও উপ-জাতীয় অভালের করেকটি মান্ডির প্রথমটির রবালাবান্তির পরিচারক। বিশেষতা মাধ্যির প্রথমবিদ্ধি কারোসার আদিন পার্যান্তা অধিবাসীয়ের সম্পর্কে উল্লেখ্যান্তা ভবা পরিবেশিত র্ডেছে।

अक्री वर् **कारमाहिक देनमा**नि प्र

করালী উপন্যালিক সিম্ম বা বোভারার কে কেলা ইয়েজেল নামে একটি উপন্যান বেলিয়েছে সম্প্রতি। এ-প্রশেষ শুরুত সম্প্রত ইংলা নামুকের আবিষ শুরুতি। স্লেভিক ব্যালিকটা উপ্লেলা-শ্রাম্যালিক ইয়ে, এ-ব্যাল

এক বিশ্বপানী নহিলার ওপরে জাঁর ঠান্ডা অন্তিপ্তবাদী বৃশ্ভিশাত করেছেন। বৈশিশক উৎকরের বিচারে উপন্যাগাঁট নিকৃষ্ট প্রেনীয় বলেও তার বিভারসংখ্যা বভারতে এক লক্ষ অভিক্রম করে থেছে।

উপন্যাস্থির ঘটনাকাল সংক্ষিত্র। একটি ফিনের মধ্যা**হভোগ্ন ভেকে সম্বাভাগী**ন ককটোল পাড়ি প্ৰ'ন্ত সময়কালের মধ্যে গোৰক অৰেণ্ট উত্তেজক কটনা সৰবৰতে করেছেন। আধুনিক নগরভাবন প্রেম संद्रमानामाः. विवाह दान मर्वस्था -কটিলতা ও নিনিনিকত <u>৫-ইপ্নাচ</u>সং क्लाहि हैन्योभक। महिका महाराज उनका অভাত্মিক উভাতিল্লী মহিল। তাৰ गुर्ति मान्यक बार्वेकार्स त्याक साथ अवस्था क्टी न्यर्गीत न्यामी जाउड । सन्द साथ তেনিক একজন শ্বিতীয় পরেষ, বে-বাহি राउदे चरिन्दमर अवस्ता कर्यस्त्री शह । ⇒ীবনহাপুৰে ভ্ৰমীৰ আহিলাতা, সভাভিত ক্রামি কার ব্যক্তব্যাল্যভাত সমানে ভার নিংশকৈ কথা হয়ে আনে কেন্দ্রক কেন্দ্রক িরাপস্তার বারা**পর নেই**্ **हर्जाबर्क व**ृत्थ যায় বিষয়ে। তার সমস্ত **করে।প্রথ**নে वाष्ट्रकारमार वेहरा भौतम्बाहे। न्यार्काः প্রতিপতি বস্থিতে যে কেনে মাথেব সংখ্যান পায় ন_্হতা সে ভাত স্থামীকে একটি অবাভিত লগাঁ ও নিষ্ঠ প্রিক্টানগাঁচ यनस्य क्षीयाम्य अर्थाते स्थान गान বৰে। এইভাবে দিয়ের পর দিয়া কে দবকুত গতিভাৱে দিনত এবং প্রায়ণ্ড কার্কর্মন minute.

কার্থেস্থ কাটিলতা শুন্ এখানেই নর পর অফিরতা আরও গলীরে। মা হিলেবে রার সাফলাই গোকে প্রেমিকা হিলেবে বাদ্ধ লার নিয়েছ। সেকনেটে একজন উনিদ শহরের তর্গদীয় সংলগ পঞ্জা লিভে পিছে সে ভার উন্নাট বছরের বরুক্ত প্রেছিককে ব্রায়। তন্যপঞ্জ, ভার স্বাম্থী একজন ইভিহাস-সভ্জেতন গ্রন্থকটিট, হিনি জীবনে সাফলা ও আবের ওপরে পারিব বিক সাহাল্যিকই মুখ্য বাদ্ধ ভাবেন।

विक शहरक-धव शक्त-मध्यकाल ॥

দেশিমস্থানের তর্শ দেশক বিভ প্রস্তকএই নতুন পাশশ-সংক্ষম ছেছেরার ইজ
ইওর হোমে সংস্তাত রুদ ভাষার প্রকশিক
হছেছে। নেখক তেতি প্রাক্তন কভিজ্ঞান্তার
কিন্তিনের এই সংক্ষানের গাশ্যনালৈ বিশেশহছন। হাশ্যের সমারে বে-সকল শিশ্ পরিবার-বিভিন্ন কিবল বাদের শিক্তানাভা নাভ বা নিম্নত হারেছে, ভাষার সমসারে
এইসর গাশের অন্তলান্তা বিশ্বা। ভাষাত
ভাষার সহান্ত্রির রুপো একটি হুলেন নমস্যাকে বিশেষক করেছেন। এই সক্ষানের বিনাটি উল্লেখসালা সালা—ক্ষেত্তা করেছেন। তার পরকতা ক্ষেত্র ও করেছেন আরও কিছে বালাও চারতের সক্ষান পানার বাবে। প্রাচতের হিরতের নারত রাকাও ব্যক্তালার প্রতিটি তার্থ বালাও বালার প্রতিক্তা আস্থান্তার করেছ বালাও বালার প্রতিক্তা আস্থান্তার করেছ বালাও বালার প্রতিক্তা আস্থান্তার করেছ বালাও বালার বালার করেছের বালাও বালার বালার

ৰভিক্তা সংগ্ৰহে ঘ্ট বিদেশী নেখক ৷

रालगारमारक **चालको कि म**्रिंडर्गर क्रम मरावासन दात त्यान बरावर्गकः चारक क्रमें मरावासन व्याक्तिम दावराकः चारक बावासिक दात क्रमांद्रामम क्रिंड प्राचनगर्छ क्रमें क्रमें प्रशासिकः स्वरक विकास स्वरूप स्वरक्षांत्रक मंद्रिकः भूको क्रमें क्रमें दार स्थानात्र स्थान म्रिंडर स्थानका मरावाद्य स्थानि स्थानका स्थानका स्थानका स्थानका स्थानि स्थानका क्रमांद्रका क्रमांद्रका स्थानि स्थानका क्रमांद्रका

সিভিক পরিক্রমণের পর ফিসেন জেলাল সাব্যালিকদের করে বলেন ''আমার ভাবতে পূবে হয় যে, আমার দৈলোল পোরকার সিকিলের মত এমন একটি শুপানী ক্রমারি দিলান আবাসভূমির সংবান হাবে লাং ক্রমণ বিশি অফিলার ও উংলকের সংগতি সিকিমকে বিকেশীদের কারে লোভালীর করে চুলাচে ।' বির সাক্রমানীত এই নিয়ে ভিন-বার ভারতবর্গে এলেনা । গুজিন ভাবতে অস্ক্রমানকালে ছবি। হারদরাবাকের নিজার ৬ মহালিব্রের রাজার ব্যালয়ত অভিনি

কৰি হণ্ট বিদেক-এর জাকোৰি প্রেম্কার লাভ।।

ভৌমার নৈ-চেলেও আছে। বদলে গোপী-নাম।

লৈ আছে? সে থাকলৈ আমার কত ভাল করত। ভূমি করতে? গোলিন্দ ভালনার করে উল্লেখ

बह्नाकी कांक ?

पृथि जामान साप्य करत्व?

ৰখন বলছ নিশ্চৰই করব। তুমি আমার লালা; ভোষার আনেশ আমি আলানা করব না। লোশীনাথ আন্দাস দিল।

ত্যাবিদ্য দেহত্যাস করলে বিগ্রহের শা**ন্তব্যু নিজে বিদ্যু-বিদ্যু অন্ত**্য করতে **লাকন। শিকার মৃত্যুক্ত হেলে লো**কার্ড হরে না**ঃ ক্রেক্টে পারাব**?

নভুন নেৰালৈতকে স্থান চেখাল গোপীনাৰ।

লোকিল বোৰ আনার পিতা। আমি
এক বাল আলোচ পালন কাৰৰ আৰ হবিবাল
খাৰ। আনাকে স্মান কৰিবে কাচা পাইবেই
লাও। আমি আনার পিতার কাছে প্রভিত্তসাক্ষ আছি, আমি তার প্রাণ্ড করে। পাও
ক্ষে বিক্তা হাতে। স্ব বলোক্ষত করে।

শুনা করা স্থানতে বললে সেবারেও।

ত্রাধিনের ভাশ্বানরে সে কী ভিড়া
ব্যাপীনারকৈ কাড়া পরিরে আনা হল
স্থার আনালের কোলাহল পড়ে পেল চারবিক্রম। নিক হাডে লোপীনাথ গোল্ফন
বোরের শিশ্য দিবা।

্ **এবেই বলে ভগবাদের ভর**বাংসলোর পরাক্তা**ট** দেখানো।

নিৰ্দেশ্য হৈলে বেডি বাৰকে সে তাব ক বৰ্ম প্ৰাশ কৰত? গোপনিক্ষে মতন ৰে হৈলে লে আনব্যানকল রাখতে পাঙে প্রতিক্রতি।

ু প্রতি বংসর হৈছে মালের কৃষ্ণ একা-দলীয়ে লোপীনাথ জন্মবীপে গোনিবালর প্রাথ ও পিশুদান করে আসছে।

(98)

ক্সিদ্সে

গৌড়ভানের সভাে কালিদাসও একেছে নীলক্তানঃ

दक्ष कार्किताल ?

ধন্যখনাস গোলামীর জাতি-থাড়ে— বরোবৃত্ত সরল, উদার, মহাভাগরত। রাক-নাম ছাড়া আর কিছা বলে না। কাউকে যাঁদ ভাকতে ইয়া, হরেকুক বলে লক্ষ্য করে, কাকে ভাকতে সাল্বাবিত লোক ব্যুবতে পারে চাকতে। কাঁ চাই, কাঁ করতে হারে তাও ঐ হারেকুক লক্ষ্য যেকেই বোকা হার। তার সংলক্ষ্য বাবহাতের কুক্সায়েই একমার সংকেত।

আমন কি ধাৰন পালা-খেলায় দান ফোল ভাষানা কালিয়াস বলে ওঠে হয়েকুক।

भार की करत ?

জাট-বড় বিভার না করে প্রিচিত সকল বৈক্ষের উজ্জিট গ্রহণ করে। এই ভার আবাল্য সামদ।

কিন্দ্ৰ বাদ্যন্তৰা নিয়ে সে নৈকৰ বাভিন্ত বায়, পিয়ে বলে, উল্লিখ্ট করে নিম, আমি ভাই বাৰ ভূপিত করে। যদি কেট উল্লিখ্ট দা দেয়, কালিয়াল ক্ষিত্য-ল্যুকিয়ে দেখে কোথায় এ বৈক্ষের **উন্মিণ্ট ফেলা** হয়। ভারপর সেই আবজনা খেকে উন্মিণ্ট কুড়িয়ে এনে প্রম শ্রম্মার সংগ্য থায়।

কল্পতাৰ বৈশ্ব কিব্ৰু লাভিতে ভূ'ই-মালি। তার বাড়িতে কত্যুলো আম নিচে একদিন হালির হল কালিদান। কল্পতাকৃতও তার স্থাকৈ আম দিয়ে প্রশাম করল। কভক্ষৰ বল্প কৃত্যুগা।

কড়টোকুর বললে, আমি নীচ পাতি

সার তুমি সংক্রোাশ্ডর অতিথি—বলেং কী

দিয়ে ভোমার সেবা করব? আলেশ করে।
কোনো রাজণের ধরে ভোমার আহারের

বাবন্ধা করি। তুমি যদি প্রসাদ না পাও,
অন্তুর্ভ চলে বাও, ভাহলে আমি বাঁচব না।

কালিদাস বললে, ঠাকুর, আমি পথিছে, আমি পামর, তোমাকে দলনি কবে পথিত ২তে এপোছ। তোমার কাছে আমার শ্যুণ, এক প্রাথানা, তোমার পদরক দাও, আমার মাধার ভোমার শ্রীচরণ রাখে।

কৃত্যুকুর অভিনয় হয়ে উঠল। বললে । তিনাছ, ৫ কা ভাষা, ওকখা বজাত মেই। আমি নীচ কাতি আর ভূমি স্মাক্তম, ভূমি তান অস্থাত প্রথমিন করে।

কলছু লান্দ্রে কাঁ বলেছে? দেশান্দ্র সাব্তি করে লোনাল কালিদাস । চতুরোগাঁ বলাও বলি ভবিলানা হার কে আমার গ্রহ না আমার গ্রহ না আমার গ্রহ না আমার গ্রহ না আমার গ্রহ বার সাত্তরাং ভব্ব চণ্ডাপারেই সংপাত আমার করে সাম করেব আর ভাগে গ্রহাং প্রেরাই প্রতিগ্রহ করবে। সে যে আমারই নাভ প্রেরাং আবার লোনো। কুম্পর্ভারে ভালি নেই এমন ব্যালালাগ্রহার রাজালের চেরাই ক্রমন বালা চেন্ডাই আমা বাজার চিন্ডাই আমার ক্রমন করি। ব্যাহত্ব সার কর্ত্ত পারেন বিশ্বাধার নার বাহ্যাধারিত ভূমিনানার রাজার ভা পারেন।

শভ্রেকুর বসলে; হটা, শগ্রন্থ তা বংগতে বটে কিন্তু আমার সেই **ভান্ত গরি:** হটাম শাধ্য হেয়কুলেই জন্মেছি, কুকভান্তর কামাকভিত আমাতে মেই।

কালিবাস আর কাঁ লবে, ফিরে চলজ। কন্ত্রাকুর করেক পা এলিকে বিক কালি-সালক।

কড়টোবুর চলে গোলে ফিরে দক্ষিত বাজিনাস। চেথল পথের ব্যালায় কড়-টাকুরের পাষের চিক্ত পড়ে আছে। ফেট ধাূলা তুলে নিয়ে মাখতে পাগল স্বাদ্ধেও।

তারপর ঝোশক্ষেত্র আন্তালে ব্রিক্র রক্ষা

ৰাত্যতিকের যারে বিশ্বরা একে সেই কার নানসেই কৃষ্ণতাল্যকে নিবেলনা করক। ভাষণার শ্বামী-স্থাতিত আম থেবাে কাঠি কার থোকা তালে দিলা আশ্ভাকুছে। কাঞ্চিনাস ভা নেশক, পরে চুপি-চুপি কেশান থেকে ভোকা আঠি কৃত্যির মিয়ে চুমতে লাকক। কাম্পাননে তোমোরাাস হক।

প্রত্ জগায়াখনশাসে মন্দিরে যান, ভলকরণা নিয়ে সন্দো নার লোগিনদ। সিংহশ্যারের উত্তরে বাইশ সিভিয় কপাটের আড়ালে একটা গড়া আছে, সেখানে প্রস্কু প্রান্ধার পার্বান। পার্বার পরে সিটি । তেওঁ বান ইপর্বরদর্শনে। গোবিস্ফান বলে দিয়েছেন, দেখো, আমার পালোদক বেন কেউ না নের।

মান্দরে হাবার আবো প্রাপ্ত সেনিন পা ব্যক্তন কাজিদাস হাত পেতে এসে দাড়াক। একে-একে ডিম অস্কাল জল নিয়ে সে পান নবল। ভারপর প্রস্কৃ ভাকে বারণ করলেন। বলালেন, আন নর, তোহার বাসনা এতেই প্রাপ্ত হয়েছে।

প্রান্ধ জানেন কালিদানের বৈক্রপ্রপন্ত।
ভাই যে প্রসাদ অনোর পক্ষে দর্শন্ত ভাই
পাইরে দিলেন ভাকে। ব্যবিরে দিলেন লাহ্ কৈক্রিনির্জানিই ভগবানের মহৎ ক্রপন লাভ করা বায়।

ন্দনিক্ত প্রভু যরে এনে আংগ্র কর্মানে দেখলেন বহিন্দাতে কালিদাস প্রত্যালা করে কমে আছে। প্রভু গোলিদাকে গালান্ত কয়লেনা, গোলিদাক কালিদাক্তে প্রভুৱ ভুল্লাবাশের বেশ্রে দিয়া।

মে ছাণ্ড লাজ্যা ছেতে বৈজ্ঞবন্ধ উজিছাও থেতে পারে সেই চাড়াশত কপার অবিজ্ঞানী এয়া কুজেন উজিলেটার নাম মহাপ্রসাদ কার নক্তবিজ্ঞবন্ধর উজিলেটার নাম মহান্দর্যন্ত প্রসাদ।

> ভশ্ব-প্ৰযুক্তি আৰু ভশ্ব-পাৰক্ষা। ভশ্ব-ভূম্ব-অবশেষ--ভিন মহাবন।:

এই ছিনেছ সেবা থেকেই কৃষ্ণেশ্রেও উরাস। ভরণাদধ্যিতে অভিনিত্ত না হওৱা প্রবিদ্ধ লাখ্য রাগারক ওপস্যা বা বেদপাঠ দ্বারা ভ্রাব্তত্ত্বের ক্রন্তেনাক হল নায় সাধ্যের ভ্রাব্যালির মধ্য দিরেই পাঙ্গা বাদ ভ্রানের প্রশাস্থানির মধ্য দিরেই পাঙ্গা বাদ

काजिनमहे जाद गाकौः

(96)

काशबंद आहार

কাসল নাম বহুনৈৰে, উপাধি ভাগাবতাভাৰী উপাধি কাভুৱ দেওৱা।

গোটে এনে আবার নীলারকৈ যিতে বাজেন প্রভূ, পথে বরচ্চনগরে এক ছহ। ভালাবান রাজদের খনে একে উঠজেন। গে রাজন রাহানাথ। ভার একমার গালেন-সে ভালাবভ-পাঠে প্রালিক্ষিত।

প্রস্তৃতে পদাপাপ করতে দেখেই রহানাথ ভাগাযত-পাঠ করতে পরে, করল।

সম্বর্গমার সবচেয়ে বড় আরেজন-ভাষমত-পঞ্জ

প্রেমানিও হবে হাড় নৃত্য করেছ
পালকেন। নৃত্যের সক্ষো কথানো-কথানা
ব্যুক্ষার-গর্জন। কথানা বা আকুল জন্ত্যবারা। বাহালকাতি হারিটো রাচির ডিএ প্রকাধনিত
চলাল এই নৃত্যাবেল। পরিক্ষের
একট স্কুলিথর হলে রহারাধাকে আলিপান
করেন। বাহালেন করেই মুখে একন
ভাগবিত পঞ্জ শ্রিমান। আন্ধাধনক ক্রেমার
নাম হল ভালকভাচান। জালাকত পঞ্জা হাড়া
আর তোমার কোনো কাল নেই।

শ্বে গ্রন্থপাঠেই ক্সপ্রেছ। ভালনভাডার প্রভারর প্রিক্তভার বিদ্যা। শ্রাপাট ব্যাহসগরে।

(1991)



निषावे कहे।हाय'

्रामग्रामम

কাজি কাৰ্যাক ভিত্তিপালে বন্ধ কাজ মাজে । আর ভূমি লিখেছ আরে। এনেক বড় ace finace, when stan with term কলক তাল বিভাগ মান্তামালি 実性 1000 HARTE STREETS STATES I SAME AND RESE **पराणीरक्षात्मीय गालमार्थे (अ**गान्स **४गालम**ा ७, ७ নিয়ের কলকারে ধারার জেনে প্রভারী করে ন ভাষান্ত মিকের মানে ভোষানের এ কাল্ডন কাৰ্যাত্ৰ প্ৰকাশস্থা স্থাপ্তৰ ২০ চ প্ৰভাৱন প্ৰচ कार्याक कर समाराज्य कर कामन करता क्ष ब्रह्म कर्ड स्राप्त क्षत्र । इस्त्राम करत PLEASE AND AMERICAN THE MEN WAS CHEMING **南側後 高端記句 機能能力 (数) を) かか** ेंशाक भवते रहेक्दार कार क्षेत्रका अवकेर्य कान्द्रेक्ट्स विद्यालक्षम विकास अस्तर्थ कान्स्ट्री जि ্ষ্যের প্রয়েশ্বর প্রয়েশ্বর বিষয়ের বিষয়ের প্রয়োগ का**कट्टारे कि** अने कका तथा बाहर अहार रहा है। ্হালি-করে; জনেপ্ন্রদন্ত স্ব আন্ভুতির ক বলা যায় ন হয় ছে অনুনাধ নালাভ পাতে কৈলতু আমার দে ক্ষান্ত কেই। কুমি আমার্ক MARCH PROTECTS

সক্ষম আক্ষরতা হয়তে স্থিতিকস্থেত পার্ত লীকা হয়তেও ভাকাজৰ হৈছি কিছাত *গাস*্ত ক্ষমে বুলাম হাত্র মার্ক মার্কটু ৷ আমার্ট ক্ষুদ্ধ বিক্তে মনটা কংগ্ৰন কৈ আৰু শুৰু সময়ত **আর্থীয় স্থাতির ভারণে স্থাভিত্র স**্ভ **্বেল্ড প**াঁহ কলে অনেক্**ল্ড চাহ চ**ালি -মাজির পরে পেরি মেসসংয্রের মার্কের COURSE OF STREET STREET CONTRACT AS **ভিতিমনেশা** লিখাতে বলে বাত বাত মান শাছে **্লেশন বিশ্বনার মন্ত্রীপুতি চালেশন হাচে ওকান**ে হালি, কথানা লক্ষ্য লাই। কথানা আকার MER DE CHEMICES HIS STEM 200 লে**ন্তের** কা**ল্যার অয়তি** প্রতার্ভত কার্টের্ড প্রতীর কর্মার of 1572 লিখনে ন্মের চালাত काबाब महमव विश्वविकास स्थान महात । भारत स्**ना** कम**्या राज**ा काळाल हुनुसकी । काल्या RUN GOLD PRINTS (MON RUN) AND A HIS महोकाम राज्यम अन्य स्मरक व्यवस्थ

comments, comments to be being **ৰলে এছান ক**াও প্ৰতি প্**নাক্ত** নিচ্ছতে erfects terfer thereted force actions control to section section for the are weller are made related to the THE STATE

THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY. BON MAR THE I BUTTACH I'M MIN'S

্রেশ্বর জন্তার হাঁতিছাসে জান্তে। ভরে জেগ্ন বেংখা, আন্ধ সোজা হামে দীন্তাবার ক্ষান্তাইক প্ৰাণ্ড আছার দেই : হতিবাহ সাহস্ত নেই লেক্ষ্য *কেন* হলতাট্ট সৈৰে **প্ৰভা**ষ 1. M. 1.

्रकाद निम्हरूई SPO METE EM काराज्य गर्ता क्रमार्थः प्रशेषके नाहा का कारणकर क्षम अवस्थानीयांचीर कथा न्याहः अह रा र महरू, कुल्या विस्तान कराई सह प्रात्ता অন্যাক কিছুটি গ্রামাণ্ড বল্প পুন্ব অন্যাক লেন হ'লেন প্ৰজান উল্লেখ্য কৰ**্তিক ্তি**য়া STREET, STREET, STREET,

কোনৰ মুখ্যাৰত সাক্ষ আফলে ভিন্ন বৰ্মান্তৰ কাজ কৰে জৱাহট কালেত এছিলটে বিষয়ে পূৰ্ব এলছেও **ভাৰ্**ছ বয়ে সংখ্যান বিশ্বস্থা ক্ষরতার ক্ষরতার বাংলার প্রতিত ক্তিটো ধাহি-প্ৰেটৰ প্ৰলাম : **医侧侧线** মানুদ একটা শাইভারত বালিয়েভিকাম। <u>এরপর হা কলের জাটুর</u> THE WITTE BEA OUR TRIBUTE PORTE 778 278 মাবাই উল্লেখ্যালে আলেই বেলিয়ার পঞ্জালাল

সংক্তে প্ৰতিটাৰ মাধ্যেই এপ্ৰাংগ্ৰহ শেতির প্রাথমত আফিল মাতির সময় চ স্থানত পৰিচিত্ৰ মনেত্ৰুত্বৰ স্থাপ্ত দেখা প্ৰথাত সংভাসনা তাই চৌৰপতী ছেতে একট incare we into the into inco a celul son many) previde excel িল**ত, দ**ীপেল সমান **মান্তক মিনিট চেচে**ইন মাজি করে **একাম কিল্ডেন স্মাতিকৈ মে**তিক

লেকী করা**র হ**লেল করে। **মেন্স**ার্ক্তর ভ ক্রায় সংক্রো ক্রাক্রায় ক্রাক্রাক্র সেটের ेर्सकार । इसरकार कालान । एक भाषित जास থালা আনাৰ মেনসাম্থ্যুক্ত থাক সভাক্ষ সাজ কেন্দ্র করে একেছিছ। ঐ কিন্দুর প্রাছে। ভাল ভূপালা, চাৰত কৰিছে নিয়াৰত একটো সাধ্যাল কোঁপ বেশকেছিল। প্রাচ্থ ব্যক্তিত protected referrable and material within গোলের একটা মাকটির মধ্যের ভৌত্তর क्ष्मी : काटक अक्षि कर्माते दिकाद्वार द्वालेकः । कार कार्यक अन्तरी कार्यन, भी कार्यन गुण्डेराकार লিটাক্ষর বংশভ নিয়ে **বাহি**ল ভারত থাড়িও कार पानिकारी बाजा स्ट्रें का उन्हों 下海泉、山水、下

कुरुष्य (क. यक्तः यामाक्रिकः) the war fact : the to be the first THE PER SEC. THE REP WITH WIN किसानः स्टब्स्काम् ५: यास्य

কেমসাটেশ কৰেছিল, মান্ধা আৰু খাং ाः ५ ६ अहेद्रहे ४ वर्षे, रमः याच ।

तान्छ। नात द्वारा स्वापादमङ निहरू अभाषाः। ভারণত কিছাৰ্ড হোটো **মহদ্**লের এ**ক** কোপায় বসলাম দুয়ায়ে। যেল কিছাকণ १ महाम अध्यक्तात्र स**्वटाहे । बाह्य शह**य তক্ষার ওর দৈকে তাকিয়েছি আরু তাশ্ততে SC CTON HIS I CHRAIDERS RICH BUT আমাকে দেখাছক। কন্তেক্ষার ব্**জনের** দুন্দিনত বাজা কেনেছে। হেনেছি ব্**জনে**ই।

এক সেকেন্ড পরে আবার জারি তাকিয়েছি মেনসাহেৰের দিবে: এবার **ভার** क्रिमाइक इन करड धाकार भारत गा। क्रक राज पिक सम्बद्धकार

প্রথমে আমি উত্তর বিজে পরিবাম। अन्याः करकातः, निकाः करनारः ।

মেমসংহেৰ একটা, পারে আবার প্রক্র কলে, 'কি হতেলা?' উত্তৰ লিচেন্দা না কোণ 'तर मध्य कि मद शत्कार केरन (नंदर)

राश, या रहदात क्यांटा बाह्य?"

"আমার প্রশাস কি খ্র করিন?" कांसन बहुत इसर 🗴 द्वान करिन बादहर না পূৰে আৰু বেশ কঠিন মনে হছে।

নুজনের বাজিই চারপাল হয়ে হয়ে: আমি আবার চুবি করে **মেমসাহেরকে দে**কে ০০ ধরা পড়কাম মাও **কিন্তু দেবদুক**। কলার পারহাম না, ধরা পাড়ে গৈলাছ।

একটা হাসতে হাসতে মেলস্টেৰ ঘৰত জানতে হয়ে আনে জাৰ কি **李松康**

कांच करहरूराड कारकराक कल्लाकंगीहर क्या काल वह द्राप्तको क्रीकात स्वरक द्राप्तको COPE MEET ALL

আহি বস্তাহ, জাতান জানেন না আহি or resting

matiga II

THE PROPERTY STATE OF THE PERSONAL PROPERTY. ভিনেট ভিভাগে **যুক্তেন আমি মিল্য কথা**

ন, হা কৰি নেও

rece and in themself committee ्र- नर्दे कानसः

আনি আনি সেরী করি ন্তঃ ক্রমেন रम्बरक सम्बद्ध আপদাৰ ডেমে মুডি বড় মুম্পর 👑

4.2.6.1.8 Children australia প্রিয়ের নের ফেমসংখ্যের একট্র নীড়ু পদার ্লন্ধ মেটের ডিক স্কেরণ

काराव क्ट्राक स्ट्राइट श्**कारते ५**०% ल থাকে বিভাগৰ ক্ষেম্যকে **আবন্ধ গাল**, কাছি কাজে কুছিৰ বাৰু আমাৰে নিয়ে ATTE WELFT FO

ক্ষমে কোলাপ্ৰেটিৰ ক্ষমে কাৰণ ছিল না 'কণ্ড ডব্ড শ্রুম ম্র'ক হা**সতে হাসতে** ्यक्रीकर्स होत्, करावास - **येन्ट्र क्रम्** THE MELT AND MARIN WINE PARTY কল্ডে হয়, তাই নাট তাৰ লেকে আছি ধাৰভিক্ষা স্থাতি আপন্ত **ক্ষেত্ৰ ব্ৰেটা বভ**

MILE FRAME CHANGE MICHE MERCHANIC THE MESSES THE RIMINE CHIMNE Superplanting and an artist of the superplanting and a superplanti

নিরে আজোচনার জন্য বহি কোন আন্যার হরে থাকে তো যাপ করবেন।

ভূমি ভো ভেমসাহেবকে দেখেছ। সভি करत बन रखा, ७३ काथ मूक्ता मूम्मन किमा । कुछ कारणा होना होना चन श्रष्टीत व्हान्धरी रह रहाथ खामि त्या श्रीयत्म स्थायात रशेथीती ঐ চোখ পুটো আমাকে চুম্বক্ষে মন্ত টেনে निर्वाष्ट्रका त्नरे स्मिपन मानाभूत भारत-कार्द्रश्च कामनान्न स्थमनार्ट्स्टनन् अथग राज्या পাৰায় সপো সপো আছি বৈশ উপলাপ করেছিলায় আছার নিঃস্পা জীবনের লেখ हर**छ हरनदर । बद्धनारन रबबर्गारहर**वद्धं भारन নলে আমার লে উপলন্ধি আরো পঢ় হালাঃ বেশ ব্ৰুচ্ড পাৱলায় জীবনট্ৰডা আয়াকে कमार्टभाव घटना शोबहत (बट्ड एम्ट्न नः। নিঃপলে নিভূতে তিনি আমার কাছে মেম-সাহেৰকে পাট্টিলেছেন জামার জীবনন্দেরর **मनाश्रीखर्**देश । जन्म सम्पर्क समाज

আমার নতুন সেনাপতিও বোধহর ব্যুক্তে পেরোছল যে বিধান্তাপরের কাধ্য একটা হাসি, একটা গান, একটা সং একটা আমন্দ্র, একটা ভাললাগার কনা ভাকে আলার কাছে টেনে আনেনান।

দুটারনিন আরে। দেখালোনা হবার পর একবিন সংখ্যার পার্কাসাকাস মরদানের এক কোবার বলে ফেলসাহেবকে আমার কাঁকে-কাহিনী শোনালাম। সব কিছু দুনে মেফ-সাহেব বলেছিল, খাতুটা ভালা তবে অদ জিলো সোছে। গাহনা সভ্যার জন্যা একটা বেলী পোছাতে হবে একটা বেলী সোটাটে হবে।

ক্ষেত্ৰ পোড়াবেল ১ কাৰে পোলবেল ১ ব্যৱতে পারছেন না ?

सूर्वित बाक्त्य एका राज्य र

এবার একটা হেসে, একটা কোর গলার কালো, "আপনাকে।"

खाँचि खनाक इता वीका ' तर्मान अर्थ-नारमात क्या!'

প্রার ভোক্যামী করে জিজ্ঞাস: করনাম স্মাপনি আহাতে পোড়ারেন, পেটারেন

্থেমসাহেৰ গাল্ডীয়া আন্তৰ বাথা চেণ্ড করতে করতে বলগা, তেবে কি অপেনাকে প্রোম্বাৰ ব

একচা পরে ব্যাছ্যা, সেখকে, আপন্তের ক্ষেত্র জব্দ করি ক্ষেত্র লাস্থ্য করি।

श्रीहा त

forebut :

अविद्वित्रकः ?

শীমশচরটো বেশ আগ্রপ্তান্তার সংশ্রে বেরসাহেশ শবাব মের।

পাছে হেরে মান, নেই ভরে মা প্রশাস্থ ভারে আর্থাই পালিরেছেন, স্বভেরত কাপনি বি..... ট

আলো করেক সপ্তায় কোওঁ (১৮৪) ইতিহন্তে কেন্দ্রীন্ত নিক্তার নিক্তার করেক।
ক্রিক্তার করিক। করিক। কিন্তার ক্রিক্তার করেক।
ক্রিক্তার করিক। করেক।
ক্রিক্তার করেক।
ক্রিক্তার করেক।
ক্রিক্তার করেক।

ত্ৰ কি ও এই ব্ৰুছো বরতে কাৰন্ধ প্ৰজাশনা করব ?'

त्माका क्याय जातमः 'बाक फर्क' कारतम ना। निष्कारे स्त्राक क्रकट् प्राप्त-गुरा कारतमः'

ভিজম খানেক খবরের কাগজ আরু ডজন খানেক জানালি ভো রেগুলার পাড়। 'থবরের কাগজে বাজ করতে হবে গুথে খবরৈর কাগজ গড়লে চলে না, আরে: কিছু; পড়া বরকার।'

आधि हुन करत शकिः राज करत शांव रामगारहरस्य कथा।

्रायसमाहरूव वरणः, क्र'कांगः कथाः नगाननः ?' ''समाव ।'

'আপনি আমার কথার বিরম্ভ হক্ষেন, ডাই না ?'

'ना ना विशव इत्या एकते?'

ভবে এও গশ্ভীর হরে ভাবছেন কি ।

নুশ্টটা উনাস হলে বার। এনচা উড়ে

বেড়ায় অভীত-বভাছানের সমস্ত আধান

কাড়ে। পুধু বলি, একটাও বিরম্ভ হান্ধ না।

শাধু ভাবছি কেট তেন আমাকে এসব কথা
আনো বাসনি....!

ভাৰত কি হলো?'

ক্রমান করে ক্রাগন্তে চরে আমারে নের কর। গেবে মেমসারের বলে 'চিরক্তরের কি আপনি ক্রকটা অকিনারী 'বর্গাটার পার্যক্রমার

মান্ত একশা পাছিল টাকা মাট্নের সোহ বিপোটার হবার স্থোগই ভাঞ্জ পর্যাত পেলাম নাঃ স্ভুডাং কল্পনা করে তার কভ্সার বাব ?

শূপণ্ট জানিরে দের ফেস্যার্থের, 'ওস্ব কলা বাদ দিন। অতীত তার বড়ামান নিরের ডে: জীবন নয়, তবিজ্ঞাই জাবিন।'

জতীত করে বহামানের ক্ষরবারে কুগতে কুগতে মেরাদণ্ডটা ডেচ্ছে গেছে ৷ ভাই ভবিষয়েত সোজা হতা দাঁডাতে পারব নাগ ভবিষয়ে সোজা হ

ক্ষাট্য টিক হলে নাং অভীত-শ্রমান হচ্ছে কামভাস আর ব্যক্তাট্ড মত, ছবিটা এখনও আঁকা বানি ট

ষাইহেন্ত লেষে অধ্যসাহের বজা।
সতীত-বর্তামান নিয়ে আত মাধা খাধাবেন
না ভবিষয়তের জনা নিজেতে তৈরী কর্ম।
ক্রাসকস্ পড়ানা ভাজ ভাজ লিটারেনার
পড়ানা।

সাধারণত ছেলেয়েরেরা ছাওকবিবন শুড়াগুনা করে। প্রথম কথা আমাতে গাইড করার কেউ ছিল না। দিলতীয়াত ছাওকবিবন কাল করবার কমা কিছু ইংরেজি-নালা সাম্প করবার কমা কিছু ইংরেজি-নালা সাহিত্য পড়তে বাধা হরেছি। ভাছাড়া বাংক্রমচন্দ্র-বালিনাথ-লাকচন্দ্র ইত্যানি কোনা না কোন করেনে বা উপলক্ষে শুড়াছি। কাটিত কথাও কোন লুছাটনার জনা কালনা বা টি এস ইলিছটও হরত পড়েছি। কিল্ছু ঠিক পড়ালনা বলতে বা বোকারা, তা কালি করতে পারিনা। মেসাভোবের পারাল পড়ে এবার আমি সভিয় মাজিটে একট্ পড়ালনে

टकामीनम मिटबटनस बाखी स्थलन त्कामीयम खायात इक्रोमधानिकि माहित्सरी त्थरक रचयजारहरू आयात्र समा वह सामा गर्त् कतक। व्याधिक भीटत भीटत भाषान्द्रमा भारतः कतवामः देशस्त्रीक-वाश्याः शृहेदे शक्तमारः। . विकास्मात्रात्रः, तक्ष्मप्रमु, सर्वासप्तुः মাইকেল আনার পঞ্চাম। রচমপ্তকু शिवनाथ नाम्ही **अकृष्टिक वात श**प्रदेशन मा। ভাগপন্ন মোহিডলাক বেংক জীক্ষাককত মেমসাহের প্রেমারপাসন কর্মা। ওলিকে खटताचि भाक्षात्रटक भक्षणाय, भक्षणाय प्रयाजे भःनी-पि अत्र देशियपे-अस्ता शाहेःका कॉर्स्फाः सामात्र मन क्षेत्रके बद्ध करें। एकमाएएर, अवाद মেমসাহেবকে ধললাম, াভাষার পা**ঠলাক**। বংধ কর ।'

दसमाहर कि शनन काम ? यनन 'शास वरका माः किया हमधानका मा करन कामोशिक्य कारक एकामा कारका करन माः 'शाका ? कार्मोशिक्टरन नाका ! कृष्टि कार्मारन कामारहर !'

ব্ৰহ্মসাহেবের সাবক থেকে হারবেশ, হেনার প্রীন, হৈছিদ এবং, ব্যৱস্থা ভূরেক, সংগ্রি স্টারে, মেরী স্নাকাহিতি তেও গ্রামা বর্ত সম্ভাগত।

এর পর একদিন জালারে গতিবিত্রসংগ্রেকেও করক। আমি অধাক হরে গেলাত ভারকাত, ভেচ্চাহেব কি এবার আদাক গানের প্রত্যার ভতি করবে ভিক্তাসং ব্যবহাত ভানপ্রের পাব নাই

মেনসংহের বেজে জেলা: জিলাদ্ধ মাু-জু শহরেন

পরে ব্রোছণ সধ্য হাতে দাক কাকবে না চুপচাপ গতিবিভানের সান উপিটার যেও পাব ভাগ লাগবে। নেতাব কৃষি অন্যক কিছু ভাগতে পাবছ ক্রাপনা ক্ষতে পারছ।

ইতিমধ্যে এই এ পাল করে মেইসাহেব क्रका। बाधित कर्तराक क्यानिया कारा करत পিরেছে। ইতিমধ্যে আরো অন্তর কছে হয়ে গেছে। ভেমসাহের উপলব্দি করম ভারত অণ্ডারের শ্নাডা, জীবনের WINE CO. क्षेत्रहारस्य व्यामन्त्रा। क्षेत्रशांन्य कर्ना कार्यान জীবন-বল্লে ভার জনল্য প্রয়োজনবিধত व्यक्ति क्रिक्ट अक्रिक्ट नगराय, काम द्वाप-मारकत द्रावरण नामा बांग्स क्राहोकनाच কিন্তু পরে এক গ্রাজ মহেতের পর্যন দেশকাম আমি এটাবলে চলেছি। স্পক্তের হ'ব। একজন হৰ্ত্ত স্বস্থা বেশ্বলাছ। সেই भ्यतभाव त्यात्व (रुष् क्यिक्क्का त्यात्वे त्यावः । मध्य मन्दिष्ठ किन्न (नवाह, ७४६) विद्यात श्रीत्रक्या रम्राच निर्माण छम्राक एनताह PACE CHAIN DOWN SAUR!

seit with

वायात र्यायः, जरुण्यः काला-कानानानाः भरण्य-जायाः। विकासाम् विद्या विद्याप्तः कुर्यः भिनामः काण्यात्वेशः द्वारकः। विकादः रक्तवाद्यः गर्यः कार्यः। जयः विज्ञान-सिकामः कम्ये-भः कार्यः भरणः (शामः) स्टूब्युटकांकः स्टब्सः कार्याकः जायन्यः भरणः केरकः कुर्यः करम्यः शरणा स्टब्सः कार्यादः।

राध्यमादशस्यकं कारणे रहतः बद्धः भवतमात्रः कार्याद्वासं भारतः समाव करः, दवस्यः राधनगरस्य । राधनगरम् स्टब्से रामम् अद्धा হলো ভূমি ভো আমারই। এই লাহক্স त्यरक जामातक मुक्ति त्रयात्र समाहे त्यम क्षणयमः दर्शतीयकं भारतिहरूद्वानः।

জাজার মত ভেম্নাহের কোলনিনই বেলী कथा बनाह मा। बहुद बगाग, हक्क छाहे. का मा करने एकाहाद मार्गा चन्ना जलका-শিতভাষে পরের দিনই ভাষার রেখা হবে

'सन्दर्भादा के क्षित्र के कार्या के किल्ला के कार्या के कार्या के कार्या के कार्या के कार्या के कार्या के कार्य 'बम्मारहरू र रहेक्टर एक्टोब्रीब्रा । ^{क्ट}िक बरमञ्ज्याः वनासः भवते हाराष्ट्रं पूर्व एकः नारदारक कारक बाक्नक्षण न करदेकिका । क्रमताराज्य कर्नुकार ब्रह्मस्य प्रश्काः PROPERTY !

অভিনিত্তৰ নত কোঁতৰ কোতা ভাৰতীয় প্রটাম সময় অভিনয় গিরেডিক্সমে 🕍 টেসি-ীল্লভীয়ের করেকটা কোকাল কণি দেখাত কেবছেই টেলিফেন বেকে **উঠন**। বিলিক্ত হুকে জন্তাস হত বসক্ষে বিবেশটোপাং

कथर क्रीएएम अहमार

क्टीर क्यां, **य**ार

(47) BE 377 -

4.7

, निम्बद्धे ।

রাজ্য না একার, রবালয়ের আটাস । জামি একটা জহাত হাত জানার ১৫

কৈ আশাসৰ কোন *বে ব*

दक्ष मा, शहर किस्

ুটাৰ বিভাশনেটাৰ বা বৈঞিশ এ চচৰ টুমন্ত ত'লাক <u>ভালেন্ট্</u>য যে ব্যক্ত হবেভিজ্ঞান ভাষসভায়ের টেজিট্রান भाककः। व्यक्ति रिराययौरक राग्धः सिकार शुर्णः প্ৰায় কৰাকাৰ্যসভাৱ ভাৰ কিন্তু নাই একটা চাৰটেই সময় ভাব কৈছে বিটা সংখ্য PROTEIN !

क्रिक्स संस्कृतिहरू WW. 事でかって 'मा**र**होड माम 'कदाह नायक |'

मारको ? हराधराय रहा

was francis

PART PER PER PER W42 (

ele fermitiere audi bere bere রেশে রোলার, একটা কবারী নিউক্তির সেন্ড ্থীরতে বালি ভারতে কিন্তু প্রতিক্র WE'G (PE

रकाक स्वरिक्ट এসালাকোত্তৰ কোন্তে প্ৰতানে মডি কাৰ रमाक्का **५८म रतमात्र परिकालन्यकः प्रोग**ाहाः भवेका संस्थ किया। हाई क्रिक-क्^रमक म्हाउ **"क्वरी राहित्य कारता मानिक्या अधिका**न श्रमात बाद्ध अवते लाज्य द्वावाद यमगाप्र THOUSE.

CHARLES AND CRIM AND MAIL . T. W. T.

THE LAND MED COM COMP MICH. M. L. calls that the act t.

होत्र यक दर्श कर !' सम्बन्धादय अयात [े] श्रोदसारे कि_{र्यो}त शकांत होकात क्या श्रक्त लय, जारे तर, द्वार है क्य WILE !

সূত্রি স্থাই ভোগ কর করসাল। क्**रेट्ट के ग्रांक करिया करनाव स्वा**र्ग हरू बाबाद नहीं मात्र दार निहत श्रमात्र कराह । क्रमारक शिराव दशाब बद्धाल **अ**गम कर्यकार्य, क्षीक कालाव?"

দেখি ফোলসভেত্তৰ মতুখে কনিবাণ भागारमञ्ज बन्ना, गृति कारेच भवत्र श्रीन्डव দীৰ্ণালিক ভাষেতে। দাউ হাত সিংক ক্লে मारकारक प्राथमें दूरण बाद जाया जन्म बर्गकाल, 'कठार जनाय कवाका १७३३ (BBRIGER W

रकाम द्वेष्ठव निका ना (समनाहरूद) काक সম্প্ৰিক ভাৰাৰ চাইল জাচাতু (নিস্চা: লামিত বৰ লিকে চেয়ে বটকাৰ অনুভৱন্তক। शास्त्रक कार्यक कार्या ग्राहेक में कहा है प्रशास कराक (कर !

WAR TERROTAL DATE OF 27.7 ্রান্ত্রের প্রধান কবলাম_ে ভূমে কান্ত্রের बार्कोरांच कदार सा

জ্ঞাতি জন্ম হয়ে বটা গোড়ার বিন্যু ४ अन्तर्भ काला एक निरामान एक एक कि प्राप्त লকা। ক্রমসাহের প্রথম করতে শন্ত ৰৈণিয়াত তুলাৰ বা কৰে **আনা**ও আৰ্থীৰাত কৰা প্ৰথম কাজ ভিক্ল। ব্যটোৱাক ভাডাভাডি মনসাহ্যক কাছে *উনে* নিকাম : সুট্ট গাত লাৰ এব মুখখনা তুলে আৰু বল্পত क्षांत्रक तक एडाकाइक सुकी कर्यक्त ।

ক্ষমস্থাৰে হটাৰ মাৰ্কী ৰাছিম সিংহ কাই বিজে জানন্ত তেখে বাব বলক भागवार के कबाहर है। भागवार सापन करम् कृति कि सामाप्तक मान्ती करायाः

কি মান চৰ*া*

भाग गाम हका स्वरी ध्य

ेक्टम्ब स्वर

শানে কালে কিল কিল কৰে বেন্সাৰ ব हामान हराव असावय काराह्मा বিশেষ্টারণ করে। কথন, কোনার ব্যক্ত ব্যাস শ্ৰেষ্ট একে কেন্দ্ৰাক কাজমুৱবাত ভীজাত TE 277

THE PARTY

ায়াৰে আনাৰ ভিত্ত পৰুৰায়ণানৰ ভিত্ত স

ক্ষাত্র ভাষাত্রের প্রায়ের BUILD BUILD BY C.

আনেও বাচাক্ষক থেকে নিজেপ্ত চ.৬ করে নিয়ে আঙুক বিয়ে নিজেকে ক্রিয়ে ক্রেনসাহত লবক বেছ বর্জ, স্মান্তত বিভ ्बाराच करा?"

িক <u>ক্রেম্যার</u> বি

बाह्य बाह्य सार

राकि सा (समग्रहरः। क्रीपास स्टूट्ट िकेश रकाम बामारकत कामन्त्रम आहेर लेख र ben at hermonice house come कृत्व (बार्क क्यो शस्य मार

मन काल करका देशक त्रवकात्वर अर সময় ভূমি পভাল টাবার বিপোটার, প্রাণ हेकार किनारेच नगत मा द्वार गांध

Control of the second s

धाकाद ? 2 m

का मा सभ THE PERSON

ें बायाद हाय? कीयात प्राप्त होते. ४७ डा.५. **बाबा ७**% करत महिलाया

P. 44 ?

্রকলবার পার্মে, তারাস্থা কর্মে कार्षि साह

जनमहरूद साम्यक क्रमेंद्र काक छोड़ (सर । *७४६), सामद*्वरम् । शकाः हुनाहरूः ेराम माम्राज्ञाका मारा । प्रमाप मान, पहुँ । **छ**ाव राजना हाथ कुन्नि **रीवरता** राजका ?

ंक करत् वह (स्त्रामहरूदार अञ्चल PER BEID COR COM. POR MES र देएन्ड के उसर्व अपने बहुनाय है नियस ने भारत हर ते समाब विकास नाम ना ।

कांग्र एक करणीय, जार का कि है किए क्या निष्ट भाव ब्राह्मात करूद क्रिक्ट কুমি তেমের করেজ নিবে জনা কর্মক प्रमुद्ध **एक एक्स** क

माका रिकारीय प्रवे प्रायम्य सामरे P CO DE CO PRIPE (OF ANGE TIE! नांबरीय रेडिटिल कि स्ट्र नुस्कान्य राग्यामधारकरात कड़िमीटररे एवं । यह-प्रश्व की एका काफ इति एकाक एक স হামর**ও সংশ্রতি**ক্ষিক্তির **করে**।

সেলিয় কথাৰ কথাৰ সুৰুৱা নেকে **এ**কো। াদ্যের চপালদীপর জাতার প্রার্থিক প্রক লগাহ। ক্রেটামনী ব্রহা কে আলে তালিকে লৈছে ধেকে প্ৰয়ান্তভান · ITS FOR BITTER THE SPICE ন্ত্ৰিক নাত্র কাধকার পানে আবাধন।

ज्ञार एक्टबराज्य **अन्य कर**ण, क्रि ीम एक कानएक प्रावेशन का एक्समाएक मार्क अधान निष्य अस्ति (कर्त) कृषि एक क्रमान **্টাকে না ছেডাকে প্ৰশান কৰে লাকটি** ন ारेजाद एक 🖰

্ৰন বিশেষ কাৰণ আছে নাজি 🖰 ায়তে কি' এই ব্যক্ত ক্রমসায়ের কাণ (থাৰ একটা কাল্ড কো কলে কালাৰ erwije familie

শ্ৰে ক্ৰি হাভয় গ্ৰেক্ত ক্ৰেল্ড क्षाच्याक्षेत्रको कोष्ठा (स्थानस्टराज्य कृते লাভ বাব বজালাল, কল্লাড্রাকাকনাল। ক**ি**ট STATE STATE STATE रुक्ती प्राप्ताः क्षेत्राः हृतास्तः

अकरे, त्याप द्वाप करिय प्राप्त शाला অন্তেপ্তি টকা পিছ বি কম্ম ক্রিসায়েশ স विरुक्त क १४का । इ.स.स - 22 - 2

রুজ্নতী বেলে উত্তি।

PERSON SERVICE SERVICES रहर कराव द्वता करत देखा। क्रांक नहर REP. INCH. TOPH BRY PLANTS

मिनाम। हिस्त्रक्रम अस्मिद्र MEIN এনেশাহিয়াম থেকে আঠারো টাকা কিয়ে একটা ভাতের শাড়ী কিনলাম। বিকেল-विनास स्मानारहे वृद्ध भारक होते। चित्र सननाम, এই শাড়ীটা পরে কালকে কলেছে বেও।

भरतत क्रिम के भाएति भरत करणाह গিরেছিল, কিন্তু তারপর আর পরত না। একদিন জিল্লানা করকাম, স্বাভটা ব্যক্তি তোমার পছল হয়নি ?'

'WE PER ECHEL!"

रमहेलमाई द्वि भरत्य मन्त्रा व्यव कारन कारन कारन, 'ना, टगा, ना। एउँ। **टामल अवस श्रास्त्रहर्णम् ।** रूपन रूपन भ**्द्र सम्हे क**र्त्वय स्ट्रीक?'

প্রথম মাসে মাইনে পরার পর মেন সাহেব আমাকে কি পিয়েছিল মান ? একট গরদের পাছাবি আব একটা চমংকার ভাতের হাত।

হাতিটা ফেনর সম্ম ভারী ১৯৮ হয়েছিল।

द्वारमारहर किसाना करत, कोत कार्य নেৰে? নাকি স্পেন পাৰ নেৰে?

रहाकारमञ्जू आद रक्छे गामरङ मा भारत ভাই মেমসাহেরের কানে কানে ফিস ফিস করে বললাম, যদি টোপরটাও কিনো লাও ভাহলে জড়িপাড় ধ্যুতি কেন; আর যদি **«अन हो। १४ मा** किनाइड ५ ७ छहर । राजन

"অসভা কোছাকার:"

যুত্তি কিলে ভোতান পেকে কেবুতে বৈর্তে মেমসাহের বলল "মুমি ভারী

াঁক আশ্চৰ' হোমার সংশার ফ্রান্কবি क्या दश्य मा ?"

্রেই তেমার ফ**ু**ণ্ফলি বলার জং?'

দেসৰ দিনের কথা আৰু তোমাক লিখতে বলে আমি নিজেই অবাক হঙে ৰাছি। কৈ কারণে ও কেমন করে। আমত প্রদে এত দ্রুতভাবে এগিরে চরেছিলাম ভা আমি জানি না। কোন যুদ্ধি ওকা দিৰে এসব বোঝা সম্ভব নয়। মান্যের মন লভিকের প্রভেসর বা বিচারকদের পরামশ

કાઉણ কুষ্ঠ কুটির

५३ कामास्त्र शासीम औं शिक्तमारकरम् मर्गervin saftain, arand, mornes, simi, একজিলা, সোজাইসিস, ব্যায়ত কজাৰি वारवारवान कमा माकारक करन गरा वाकन গউন। প্রতিন্টারা র প্রতিক্ত রামায়ান কর্ম wiverer, has aren cure one was शक्या। नामा । ८७, महामा नान्धी आहे

या फ्रेशरियण स्मर्त्त करण सा। मृत्य विकरण्यत মত সে আপন গতিতে উড়ে বেড়াছ, যুৱে ट्यप्राप्त । मान्द्रवत मन वीन विठात-विट्या মেনে চলতে জানত ভাহলে লহে আখাব वा स्मामास्ट्रवद काश्मी मह भूषिकीय देखिहामत जादक्वादत कामातकम हट्डा।

মাতগভা থেকে ভূমিন্ট হ্বার পর থেকেই মান্ত তকজনকৈ অবস্থান করে বড় হয় ভবিষাতের পথে এগিয়ে চলে। একটি মাথের হাসি, দুটি চোথের জলের জন মানুহ কন্ত কি করে। আমি বড় হরেছি, ভাষমতের বিকে এগিয়ে গেছি নিভাৰতই প্রকৃতির নিষ্টে। মারের ম্রে**থর হাসি** ব প্রিরজনের চ্যোধের জালের কোন ভূমিকা ছিল না আমার জীবনে। ওটেতো জমি মেম-মহেবকে সমস্থ মন্ প্রবে, সভা লিখে क्रिक्शिक्षाक । अहे । हाल्यात प्राप्तः अक्टे, स ফটক ছিল না। তাই চেতা সমসাহেবকেও পাভয়ার মধ্যেও কোন ফাঁকি থাকতে পারে ोस । **अन्य-करणक-देशीनक्वांत्र**ीयेप । याद्येशीये বস্তত অভিক্রম করতে মেসসাহোরর জীবনে নিশ্চয়ই কিছু কিছু মাছি বা মৌমাছি ভন্-ভন্ করেছে চারপালেখ । হয়তে বা কাব,র গ্রন্থন মনে একটা বং লাগিলেছে কিশ্র বিৰু আমাৰ । মত কেট সম্পত্ত কবিদেৱ राजी निका कोशका खामएड १००० कि ভাইতের মেলসংহারের জানিনের সর বাসন খালে বিশ্বেষ্টিক, সংক্ষা আরু সংক্ষার ওতার

আমার মত ক্রমসাক্রের জীবনেও তানত ভানক পরিবর্তন একো। সমাত পড়ল-অ**প্তাদ মতামত ছা**ড়া কোনবিছ্ট করতে পারত নাং আমি স্কাণ গৈয়ে পদ্ধন रा कताक शाखी-ताकिश भवति तकसा ६०४° না। আমি জিলাসা কর্তম এত দিন্ধার moved are france to

মের বা দিদির। 🖒

্ৰেমন কৈ ভাষেৰ মাতি থাকাল চায়

'ला एए बर्क रुक्तर एको बर्क रिक करा विकासको **असम्ब** कहा है।

ंडा रहा बराहि।'

মেমসাহেৰ অভিযান করত। "বেশ ত আমার সংখ্যা লোকানে লোকে অপ্রান হারে

ত্যামি কথাৰ মোন্ত ম্যালিয়ে দিই। দা জানি এরপর আরো কথ কি কিনে তিতা

মেমসাছেৰ আমাৰ ইণ্ণিত বোণে: क्षणाम करन, "वानाव कामकाश क्षण !"

अकरें। भारत, अकरें। मारक अरम, अकरें। আছেত বলে, ভরকার হলে নিল্ডেরট কিনবে : ভূমি ছাড়া কে ভিনে দেবে বল?"

रवानारवीनि, छाबर्छ भारक कामारमञ

নিতা ক্ষণিপাতির বাইয়ে এক গাণ PRINCE- PACE CHICAG CHAMICEN MINIS कारक कारकामनाह मिरा दारिया प्रस्ता ।

' জান, রবিধার কলেজের এককল প্রকে-मत भारिकांनद्रका बाद्यन । जानारक क्षीयन सरसरकत्। कि काँच कारका?"

र्तक कामान क्यार बार्ट ! कावश्य क्षारम सिद्धे, 'कारम विनदाम ?'

'रमाध्याव बाटाई : बन्नामाबाब रका MANUAL MICH.

কোন দিন আয়ার দেখা ক্ষার সংক্র भारताहे राजारका, 'रामच, काजरक क्रमारवस क्षाम्बर्गमन्त्र कि एक्स क्यारका ।"

ाक्षि क्रिममाहरू त्व कथा गाउन भरत-THE STREET, SHE OF SHIPPE ! MAY তালভ ইউনিভাগিতি একসংশ্ৰ হালেড : প্রতিবয়ন্তই জন্মীদনে বেতে **হলেড**: क्षित्र ना किस् कालनावेगनक गिरमाकः আন এই সামানা ব্যাপারটো এটে বড় সমস্য इत्य रम्या भिन्न त्य. व्यवसारहरू सिरक्य व्यक्ति निर्देश देकान - कुम्मीकसीता देमान स्था । स्थाक THE WINGS

থামার ৬পর মেনসংযোগর নিভারারা व तर्म विराधितीसम् ब्रिहिम्म महिमान समिति सम्बद्धिः নেমসংহারের মেজনি হয়তে সিমেমতে চিত্রিত হৰ্মাণ্ড বিষয়ে ভাগ্ৰ ক্ষেত্ৰিকাট্টৰ সংক্ষা कार करवात क्रमा क्रिकामा करू **क**्रीस িল্লেট্ট্যুক্ত্ৰ ভিজ্ঞান্ত কাজন জুকী স্থানিকাৰ soldable threat rock with them t

অমসংহেব দেকে পিছে অভেনিব মাৰ্থটা চেলে ধাৰে বজাত ভিজে ব্যক্ত স ort !

ন্ডাত চালি জাকাবার কথে চেক্ট থকার ভারতে আছেবি কলতে, আলাভা বিক মাজে এটা**মই** বিজেগটা**রকে ফো**ন্ম **ও**লে 238 in 1984 .

एक्समारक शास्त्रक हिन्दा करा प्रकार িক কৰ**ুছে** 🖰

কোনীনন আলার জেকটি জেমসামেরকে নগত, 'হাবিষ্ধ, বিশোর্টাবাক **একবার চেনা**ন

7.00

ेक्टलार कर स दुई **काम्प्रक मार्**क्स কেন্দ্ৰ মানিক না ক্ষমেৰ মানিক না

CHARGES CHEFFICE SEE SEE ्यक्षीम एमाटक शामितक त्यका

কলেক রাজ হলে পেছে। **কভ বাক** श्वार (भोरम विकास नार्ष । हासभारमंद भग বংভীর স্বাই সারাদিন কাভকর करत कर निकारण कर मान्यिए बनान भ्युटमारकका काल कालिका है।

मनम् त (पश्यान्तित अवको 'रणव' महा * M. W --

घर्षा विमारण त्याच हाता. केटम किन्न कुछ उनहें इस्टंड. **किएम जन्म कुठ जिल्ला ह्याब**,

जिम्मद्वा हेम् काविक स्मीह महाका। एकामारमञ्जू कोवदन सह, विम्मृह **पराशा**व के विद्या क्यांकी बाल गान विद्या (शास) fold from कामामामा कि ।

अमर्भनी भावक्या

ber fre

करनोकानिकाम। जिल्ली । चरिकाक रमान्युका



रिकारण गाउनः छात वस्ता पा अध्य कार कार विश्वास वस्ता छ। प्रान्तिक अस्ता वस्ता सा मा मय प्रधानी प्रान्तिक अस्ता वस्ता मा मय प्रधानी प्रान्तिक अस्त अस्ता स्तानी स्तानिक अस्ति अस्ता प्रान्तिक स्तान प्रान्तिक विश्वास स्तानिक। अस्तिक स्तान प्रान्तिक विश्वास स्तानिक। अस्तिक स्तानिक स्तानिक। विश्वास स्तानिक स्तानिक।

सगरीम दर कनकाता हवाक विशेष. লিক্ষাক্ত করে বর্তমানে বেলক্টেরে क्यों न्या यात्र करावाः । शहा एवटक ५०६ मार्क ज्याच्याद्रशीवय अध्याद्यात् मा मार्काहरीहरू অবি যে ২১ বানি আলেন প্রস্থাপুত্র লগ कारक जीव बादक बारकर कहा है। एका रमण रहते करण जन्दमा किमि हकार भहत বাকেন ভাষ জোন নিশ্চমতা পাওয়া গোন ना । ज्यानन्त्रीति व क्लिएडिकि वहे मुहेरहर মধ্যে তিনি এখনো খোলাকের। কর্মেন। এর মধ্যে নগরের বলিত, চলি, ছিরার আরু टेना टराहाल करे काटडल धरिन ट्राफाटन कार्यकीर्यमा । मासिया दिवा स्था स्थानन्या स्थानात , स्थान स्थापन स्थापन अक्को बाब्द्व' संदूष्ण भावता बाहः सहस रम्पास्म न्द्रके स्वि-त्यस्य शीव स्टब वा

কতাৰণালৈ নিছক বিন্তুল কাজ কয় হাছেছে সেবানে বিভ স্বৰুপট্ৰে আৰু একট আন্তৰ্গজ্ঞাৰ কাজ কৰাছ সেবা বোল না

CARRELL THEOLIGE 0.78 PROCES WAS SHOUGHED FRIEND. DE CALL DA RIS' TETA CO WITH RIVE বে প্ৰদৰ্শনী কৰলেন ভাতে -বে'প্ৰদৰ্শিক पानकर्मक हरिये हिम अन्य महम उत्तर्भ ्यारण हर देख स्टबंक विस्तावक किया THE CHAIN AT ! BOTHER THE WINE गाउन गामाविति गाना अना स्टब्ट अन्ते। मिनोप मान्तिय छन्ते। स्टब्स्य अर े नवाचारमा **व्यवस्थानक व्यव** कारककारण क्षित कार्यादे क्षयात । काश्रिकाम् हर्योग्हराच प्रकृति कविरुपंत करशकति काना रूपर्क 🙉 দিক্ষা ভিত্তি স্থাতি **ক্রেছেন** ভার ক্রেছ मानिकास प्रकानकोई वक त्यानी करह किएक पहला सावन्याकेद्रील सावनायाका।

রাজীয় পরিবর্গের কম্মী এবং শিল্পী রাবাল গানের কনিন্দ্র প্রাতা নিজাই দান ২০ াব০ বালি প্যাতেলৈর প্রদর্শনী করলেন। প্রদর্শনী ১০ বেকে ১৬ তারিব প্রাতিক আক্ষাতারির পরিবেশ্য একটি

লংকারীকে অনুষ্ঠিত হয়: সেকাস্থীর স্ট্রাই ্রেয়ন ফ্রিপায়ে কাজ- ছাঁজতে দেকা করা এবং নিস্পা গাল্ট (কভাজী রাধার রাজেই ধর্গে ভার কাজের প্রকাশ বিষয়ে। ক্রেটা মনে হয় এবং বাজাতান্তি প্রস্পানী না করে কিছালিন আপকা করনে ভিনি ক্রেট্রানি সমান্ত পোত্র।

कानवर्षिक राज्य प्रदेश 😝 अवस्थ ভৌমতে তার ১৯ ২০ খনি আরেল 🐞 अक्षांत्र द्वरिर-अब अम्माती क्क्समंत्र (३० খেলে ১৬ মার্চান ভিত্তি মতে ভার আন্ত-महेत्वमान्द्रीत निरामे दिनि केन्द्रश्य क्या नरव बारकमः विद्या कामक्रीलक रहता ভিনি কতুকার্টার **রেখা ও রভান আরম্ভর**ে भावादक कानकारना कार कारकार । इंद्र क्रार श्रेटना भाष्ट्रभावक मन्त्र**क र**मार्क स्थाय বেট্ৰু ভূতিৰ পাওৱা বাছ ভাই বিজেই একে বিচার করতে হবে: তার মুখ্যার বালি **রচের** ছবিলটোল জাজাব কামে আনকৰানি নিয়েল मत्त्र वटकावः वकः वकारम् त्याकारणी, युक्तकाः স্বাদ্ধ প্রকৃতি রঙে বে কামভাস্থালৈ मन्त्रारमः शरकार्य चारमा वर्धमनाविकाले क्रम मारनार्थिः पद्भः प्रमुक् चान् जनस्यान मदरकाष्ट्र क्या ५५ मन्यव प्रविति अस

२, ৯, ४ ७ ५७ जरबाक द्विराहीक । जान नागमा

া পৰে সাস বৈভেন ছোট ছেলোমানসংখ जिल्ला जिल्लामा बार्ट असाच गढ ५५१ बाहरी बामलेक्स किका जनमा ६ स्थाप ३६ बहरताब दहरणाञ्चरतासम् अकृषि सामान्यान জিলা প্রতিবোদিভার অহরাজন করেছিলেন। প্ৰায় নাৰ্থীটিয় মড প্ৰতিৰোগী এতে সংগ-क्रम करता । राष्ट्रशासासमा कवित विवयन्त्रहरू क्रिकेसरे नियाद्विक करता। नाना थयान्य भिन्त मृत्रा अन्तर्भाष्ट्रक विश्वित ग्राप निर्देश त्वन किरोहारक रवस्मरमरमराहत करि जोकार **দেখা দোল। এটি এই সংস্থার** স্বিত**ী**য **থবিক প্রতিবোলিতা। কলকাতার এ** ধরতেও श्रीकृत्वाशिका स्वाबद्द धरे श्रवमः हरिः ব্ৰতি পৰে একটি বিভানকম-ভলীৰ সাদৰে **डेलीम्बंड कहा हरन अ**नर **डीरमंत्र** दिछाउ विम्यासिकारिक कदवाही क्टकार्टि द्वान्त्रक का इत्या विद्यानका क्रमीत्र আন্তেম সৃষ্ট্রী চিস্ডার্মণ্ড কর, নীবদ **এক্ট্রেলার, পরিভোষ ফোন, স্কৌল**মাধ্য সেক 👁 बहुम्म अस्त्रमञ्जू

৯ থেকে ১৬ মার্চ মোনালিস।
স্মান্ত্রাটিকে দ্রুল্য মহিলা লিক্সী দেল।
নাল ও নালিমা লেন একটি বৌথ প্রদূলনী
ক্যানেন। প্রাদ্ধ মারো প্রথমজন ইংলাভে
নিক্সানিকা লাভ করেছেন এবং ক্যিতীঃ
ক্রান্তর বেলাভ ক্যানেন তথ্য হতেই পাবে।
নালিমা লেন ক্যান্তর্গালি লেনিস্কাল আরু
প্রভিন্ন বিভানে সাজ্যালা, মান্ত্র, নাতঃ
ক্যানি লিকে ভবি এ ক্ষেত্রন হাব ব্যানাটঃ

ইন্ট্রেটা লাস ইংলেভ, ফানেস, উজন্মনেল ও বার্ত্তানেলের প্রথমি, মানুর ও বার্ত্তানিক করিছে বা মাজিক ইন্ডেম স্থানি; বার্ত্তান্তালি জাট ভাট ভাই বিবেছিলেন। বার্ত্তানি মানো একটা বিকেশ মানুর ভিল-নেমন ইংলাভেও প্রথমিকা কি মালেক স্থানিকা বা ইজ্বান্তালিও পথেও প্রত্তানিকা করিছে ইভানি। বাইজ্বান্তালিও পথেও প্রত্তানিকা করিছে ইভানি। বাইজ্বান্তালি বাইজ্বান স্থানিকা বাইজ্বান্তালিও পথেও প্রত্তানিকা করিছে ইভানি। বাইজ্বান স্থানিকা বাইজ্বান স্থানিকা বাইজ্বান স্থানিকা করিছে ইভানি। বাইজ্বান স্থানিকা বাইজ্বান স্থানিকা বাইজ্বান স্থানিকা বাইজ্বান করিছে ইজ্বানিকা বাইজ্বান ব

বিষ্ণুলা আন্তাহেলিকে ১৫ থেকে
১৯)ৰ বাটা পিলানীয় দক্ষেন ৩৭,০ ব্যক্তমানী বিষ্ণুলীয় ৫০ খানিব ওপন্
ভবিষ প্ৰস্থানী করে কোন এবা শ্পুপনে বিশ্বিক কটা কৰেন। কেপন লেও
প্ৰস্তুল্ভ বিষয়ালিকিক কাকেন ভক্ত এক
প্ৰি পি পাৰ্য্য ক্ষেত্ৰ ব্যক্তিই কাকেন

দালনের কাজে এখনো দানা বাদেনি।
প্রথমোরজন বাজকান ও ভারতের কনান।
ভারতার বর্ণনামত নিস্পা দ্দা, প্রাম,
পাহাত ও মানুহের ছবি এটকাইন ও কর্মা নিয়ে
পারীকা করেছেন। তার ক্ষুলের হাত্যালক
দান্তিকপানি দর্গ এখনো এটের কাজ
খ্য গভারতায় গ্রহণ করাও প্রাজন
ভারত হল না।

म्यावकाताच ठाकुव (भारतद वदीरङ-इ.जडरिड भीभाग्ययरभाव नावेक, मन्त्रींड स ্বের্কলা আকাদ্যির উদেশ্যে প্রিচমবংশার সমকাল্ডি খিলেখকল্ব দিবতীয় सम्मानी ३७ 7974 CS कर्ताकेट शक 4774 m 454 45 18 ्बाइका रिक्रय HAND ME & ব্যাসকা করা হারছে এই ব্যাসসকটি ভাগা বতালনে প্রদশ্নীয়ে ৬৫ শানির লড ১৮১ स् **साम्बन्धा हाथा रास्त्रदक्ष**ः **अश्रतिमय २**००-५ अध्यातकर विदेश ব্যক্তাদাশ্র 445 6.4 चारमञ्जा जिल्ली कर B14 95 4 BALLE CAME CAME WITH

এবারে প্রস্থাবস্তাপত বিরুপটিনের দাত্রকার্মনা এ এন চাক্সালার ভোরতীর চির
কলা, রংগণ পাইন (কার্মানিক চিরক্সা)।
নিরামর এর (রাইফ্রাসা)। এবং মানিক
ভাল্কেলার ভোল্ক্রা : প্রদাননিতে সকলেই
যে নতুন কবি লিয়েকেন ও: নতা কানেকগা)বপ্রাল্ভী কার থাকার প্রদাননিত্র কাক্ষাপ
কল্টা কর জানক ভিল্লেখানা। ভাবর
মধ্যে বালেল পাইন, পায়েক লন্তর্য, জনিত্র
সাত্রা বিকাশ ভার্যারা, কাত্যার্ন শাক্ষাক



To marchide actions and a college and a condition of the college action and a college actions and a college action and a college action action and a college action action

প্রিমিটিভ কম বিচপী : স্ক্রীরামাধ্য সেন



मन्त्र रहतिस्य भ्रम्भितः सन्भावतः (४)४ मन्द्रम् भ्रम्भितः विकास स्टब्स्ट्रा विकासः

ক্ষেত্ৰত পৰ্যালীতে হয় ক্ষেত্ৰ ১৯ **৪৬° পথান্ত অনুভিত্ত স্থা^কল**ছেল, ছত কেন্দ্ৰ আনি বছ ও জাজানি জাবিব পুন্ধানী a rina nacha binaris distribus भागीकामध्य १४५० 'क्रमक देशकाक २० इस्ताहर त्याहर डिम्बर्ग क्रिका **⊁াল্য ব্যাহর ১**টিলন ছৌরে ট্রান্স ঐটেনন 医中毒蛋白蛋白 風水气力水 多分配布 分似配位 化止止性 TRACTURE AND PROCES প্রস্তাস ছবি নামুন কাজব্যুবিস্তার সেখা বর্ণসা बहुत्रिया सुम्बार्यानीतुन् अवदी तुन्यात तिर्वेशक sa uma acua menn fren en futura পেপ্টিবালি ডিনি টেরী করেছন ডার নিয়ে ्काबाक रमाञ्चाकराजेव घोट्य कामम रकाबाक अवर्षे साहर काँग्रह्मात्र सक्त चाँगाको CHE STATE TELL SELECTION 1 mg 2467 64 শালিৰ মোজাইক AT COME एक्सीप्रेक विद्यालय कानावस द्वारीपविद्यासिक 4 **CHT** 工作可见的基 THE WALLS ৰ৷ জাগৰাসী farrera THE PARTY নহানা প্রথিত সবই প্রিনি অন্তাপত স্মেত্র-कार्य वारदाव करवर्षना सरक्ष ब्राह्मकारिय जारबार क्रेसर शकी वृक्त क्रिक्स क्रिक्स एकतः एकतीय कता कविराक्षे क्षमीर्वे वरगाव minimi mat wiele mitate (Unitiet राज समन्यीकार । शाहाका सांधकारण करिये भ्रामिकाद्वितः विद्यासम्बद्धिः कामः आगान "बाष 😻 ानाम्बी", : "बन्द्रवीवी" न्द्रीवे रमकारमाम भागमण अवर भीमा कतिय अभाग 1.4 क्षाद्वीष ।

ट्यिकाग्रं श

न, ७ महत्र

ग्रीक्षण्य माठाव क्रिक्य म्हेर्न्ड क्रिक्ट स्मारमा ছবিত্ত নিয়মিত শ্রতিং আরুল্ড হ্বার আগে भौजिमार्गिष्टक दिनक्षम स्पट्स के स्वीत्र माह মহারং অন্তোন কববার হেওরাজ চলে আসতে বহুদিন বাবং: এই শভে মহরং कान्योदनक निमम्हलन्छ त्नदक्ष सीवा करे অনুষ্ঠানে যোগ দেন, ভারা ব্যাসময়ে নিপিট স্টাডিভতে হাজিক হতে বেশ্চে भाग एक्सिक्ट भटना खार्बाक्ट इस्त वर: रमाक के म्हेडिकसिंटर क्रमारहर इस्सरकर । र्जातः चात्रक रमरका रचः भरका-इक्सः 🖼ः-RECIPE & RESIDENCES REAL MEMBER আলগোতে হতে বেড়াজেন শিক্তিয় ছবিতে एका क रमहे कातरम रहना मूक कनकरणक প্রায় ও মহিলা-শিল্পী। স্ট্রিয়ার বে-बाहर कार्क-रिवेश का तमास-दश मतमा असावर অন্ত্ৰিত হবে সেখানে সন্মিলে ক্ষেত্ৰ ক্ষেক সাহি ভোগজা চেয়ার, দাপালে বাধ্য মুণ্টি বা চারটি কেডেস্টানে পালা কভিন্নি দের উত্তাপ অপ্যানাগত। বাসতঃ চেরণ্ডের প্ৰদাদ সংবিধা কৰে কৈছে—বেল কিছেটে-মাৰে व्याकारक मृति अकृषि का अधारकात्म्य ্ট্র ভুল-স্তুর্জ-সিমেন্ট-্ত এই ল-- সাহা र्राम्ब रम्भाम नम् मार्डेन क्रांच्य मान्स्म গুপর আছিল দেওয়াল, বেমন দেওয়াল থিয়েটাবের **পেটাঞ্জর ভলর** সংস্কৃতি সাভিত্য भारत कार्यकारे इसहैजका । इसहै इनकारशब पा रच[ा]रत क्षावा कि**क**् कामनावर्गक, रमस्यारक केरणात्मा नरसरक शक्षक एकारमा क्षेत्र। काल जे ক্ষেত্ৰজন কেবেৰ কিছে দুবাৰ অহুবাহ Charles a Corner dan misser in WINDS BUT MINES WHICH IN HIM CHE কুক্ষবংশার বিশেষ যক্ষাটি, স্বাস্থ্র সাহাত্যা ছবি र्डका **दर्भ भरकः क्याप्र**क्रीकेन्द्र **स**न्धरन क्षामा क्षा करा कारणा प्राप्ता करता है **चार्यत मा-कामीय क्षत्राणी माना**ः । कार्ययाय भाषारण भीव क्यारना खारक रणाके। करमक व्यक्ति, व्यक्ति काष्ट्रवास अस्ति 5 W. S. একটা আড়কর: পোহার নলের মাদ কেন্দে बान्दर बाहेरकप्रयासः। अहे बाहेरकप्रयान बाबक्क किन्नीक मरबाटन देखकविक ए। द বাহিত হয়ে প্ৰধান্ত স্থাহেণ कारमाक-बोण्यदारम किरम्थव स्टब शत कार्रेतः क्षे शहिकार्यन्तः कामार्ड रमधा याच प्राथमी अन्य प्राथमा नियोधिक ममरक स्थादना निर्मिणी जिल्ली आम श्रीकृष्य कल्लास्त्रास माध्यतः अवर श्रीवत महि **डामात्कर निर्दर्शन कान्यादी स्थादी**कि छात्र-क्षमा महकार कारना कर्का सूर्य-मिनाविक मरमान समाव कार्णानार म्ह with come a factor when factories क्रमानवर्त्यक क्रमातन क्रमाविद्धी न्द्रमा रम्बद्धा कामा स्थरक जिल्हाहरू किन नवाहरू व महान्य महत्त्व (ग'का दानाव बनोन प्रमूख ा नारक। जीवरक कियाने सम्जीवान वरस



यानेन गांत विकास कर्य हिमारिय हमारेन स्वकार्य मेरेक सम्बद्ध हम्बद्धा इ.इ. हेरणक्षिक सावा क्ष्य हमान-साहेजेम् सिर्फक निकास हमक्षा इ.स. स्विकासरक्ष कर्य वर्गान इरस क्ष्ये—माहेरक्या विकास महार्य हमारवस घरवा व्यक्त सीवव श विकास क्ष्यक वरका व्यक्ति हमान वास स्विकास क्ष्यक वरका व्यक्ति हमान वास सिकासरक्ष क्ष्ये ह सीवकार (क्ष्याव विकास क्ष्यक क्ष्यक हमाने তাৰ সংশো সংগাই বৈতে প্ৰান্ত কৰি কৰি, কৰি বংলি, এব স্বাব্য পাৰাখনত কালিছে বিবেলনা বিভিন্ন কৰিছে আনুষ্ঠা কৰিছে কৰিছ

इन्द्रक निर्दाण्यम कटक ट्रम्ट्स मिटनाम (धारे श्रधारक गर्क-छ कहा रागी। चाराद रताक फेटेन : और और क्यार छ-रक बाह बाक्षमा कवा 'गरनार्गाणे' किंक वना इरहरह । দিল্পী বলি ভিক্মতো বলতে बर्डन, काब्राम बाक्षक : क्रीर! (अक्रवान). আৰ্থাৎ আৰায় বলুন। এই মনিটার এক বা क्षकां वक्षका द्वा वहां महत्रका मा जरमान च छन्गी अक्टरारण (खाकनाम च फारात्नामा ज्ञानामानम्ब यटन शकौद्यान दहः धर्मास क्रेमाञ्चल व्यक्षागर्थम অনুমতি নিয়ে মহরং শটটি নেবার বাবস্থা হর: শেষবারের মতে শিল্পীর মে**ক**-जान्दि किंक कात स्मराज नाज कारमध-भागत्मव विषयहरमद सत्ना প্রবোজন বি ब्यानागानि व्यायात करतम क्रांठे (क्रग्नीमटक মনিটার গ্রহণেত পরে নিভিয়ে দেওয়া হতে: ছিল্টা পরিচালকের অনুবেন্ধরতে জানৈক বিশিশ্ট অভ্যাগত—সাধারণত কোনো প্রথিত-যশা প্রযোজক বিগতি যাগের পরিচালক বা লিবশী---মগিছে যান ক্রাপ**্রিটক সিতে**। क्र्यानन्धिक शरक कारना तरकत शैन्त म्रह्मक 5 वक्षा व कर्षे त्रक्ष-शहे सम्याः क्रकासासा কাঠ একটি কম্জা ধ্বারা প্রস্প্রের সংখ্য बाह्य कता धवर धकछित खलटहर या नाइट्टब পিঠে শাদা হতে কোখা : আমাক প্রোভাকসান, कार के इति अवर करहाकीं चत्र काछे। साम्ब গুলতে লেখা এস-সি, এস-ডি, ডিনুক ও ডেউ এস-সিত ভলাল वा जात्रवा খালি काइकाधिरङ थाँछ भिन्त । हेश्सकीरङ **र**क्तथा वा > वा कामा (कार्मा मण्डल, क्रो - तक्रांते रक्राता गण्यक काचा काकाल अमाधिक नीटा কিংবা হর লুটি জাড়েড় জেখা মিহ'বং শাটা। হাই হোকে, পরিচালক । পটাটা मार्थिक रमगात भारत सथम त्याक क्रिन : क्रेंर কিংবা কানে শোনা গোল স্রাগত আওয়াজঃ 'রাপিং', ভখন কংগ্রেরার স্ইচ অন কর্তেন कर्षार कारभंडा छाडा, कररावस चलत रकारना বিশিক্ষ আন্তানত এবং তারপার পরিচালাকর ইলিয়ত পেয়ে জ্যাপল্টিক সান্ত্য 200 क्रार्क क्षेत्रका क्षांकारक मामरन अगत-गीए भाकरात मरणा अवभराष **रहर**ण करते. कांक करत शहर खलाहर 707.07 ধরা কাঠটিকে নীচেরটির সংস্থ 787795 वाताब करना रहरफ रमम । अहे रकरफ TRACE **महान टाइँ कार्ल्डश्हाइस प्रहाहरा** 6 আওয়ায় হয়, তা শব্দারকের 1776 সহারতার শব্দধারক ফিলেমর ব্যুক্ত লিখিত হারে ব্যর)। এরপরে ভিনি क्रम क्षिप्रेयक

I

প্রতি রবিবার ০ট ৬ ১টাও রবীক্ষ সরোবর

《西西》 新西

কৰি কাছিনী। বচনা ও নিদেশিনার বাদল স্বকার। টিকিট ২ থেকে ৭, হলে প্রতি রবিবার বেলা ৯৪টা থেকে, এবং "মধ্কবা"র (৮৬এ, রাং বিঃ এটাভ) প্রতিদিন। প্রবোজনার-

म्हा**मी**

टनमा निकृषि जाकाचाक्रिकारम कुरम भरतम क्यारमहाद भागान धवर मृत्य वर्णन-क्या क ছবি, আমাক দ্শা, আমাক পট বা অমাক क्षित्र शहरार गए। अवेशास्त्रहे क्रार्शन्तेन-शासाब करांचा रणव हरत वात अवर फिनि भविष्ठांमदक्क मिरमंभ कम्माराह कारभवाद मामदम दबदक मदत काटम भारमक पिटक কোথাও দাঁড়িয়ে পড়েন। এরপরে দিলণী 'ছনিটার' মতো ভাবভলাসিহযোগে ভবি সংল্যাপ বলা শেষ করলে পরিচালকের কেন্ড स्त्रीमक इस : कार्डे । शास मदला मरलाहे म्क्रीर म्क्रीर वाक्रिया मन्त्रमधी कान्द्रिय रम्म : च-एक काबीर हिंक इरसरह। यात्र, धहतर नाठे स्माददादा नाजकारकदा मधानित। এরপরে একদিন্ধে শারু হয় শিক্ষী, পরি-**5ामक ७ ककाक्ष्मकौरम्ब अन्य फानक म**घटा বিশিশ্ট অস্ক্যাগতদের ছবি নেবার পথ ख्यक्तिमास द्वारका समाधानगात्त्व म्हल्स प्रिमिन क्षम व्यवस्थित हकाका-हकाका, कहरूक, अहरू-আলপার জাতীয় পানীয় বিভগ্গের হিভিকঃ श्रीषाकारम एकारना एकारना भ्रष्टांतर कान्युक्तान व्याहेन्द्रीय ७ तम्या साहः ज-काक्षा भारता বোকে ও পান-সিগারেটের বাবস্থাও আনক ষহা, কোটেই। —এইজনবই টালিবজ পাডার ফিল্ম স্টাডিওটে একথানি নতম ছবির স্ভে

धदातर कानाप्रशासन्य समाध्य पर्धे।

किन्दू ध्रद्दे रम प्रदेश कान्ष्ठेल, जाता স্থার মধ্যেপ্রতীপ জন্মান প্রতীপাট জনগতে হালে কেন্দ্ৰ প্ৰদীপ ও THE CHES रकमा या बाजीराज धाकाल हमक् बहक स्मार्थ क्तिकक कहा, उसका का चि क दुशकारोहे एए त क्षांशास्त्र कहा। अन्तर सन्तास প্রয়োজন আছে, বিক ভেমনই আই সংগ্রহ खन्द्रानिदिक मण्डय कर्यास कर्मा १५% काठेबाछ इन्साकारङ इन्न-विहासक काइ वर्डा अ 五八明 1 ুক্ষিন ভিজা স্থন নিট चित्रकोरमा, देक्ते द्वेत्रिक्षा एकाक्सानी, काकी किन्द्राम् सुन् सिन्द्रामः warmaj? क्रिक्टिको प्रत्यक्ष क्रिक्यक ET-T প্রেডাকসকর প্রতীত প্রতীয়ে 「日本の महिद्धित प्रांचाक किरामा करार जारिम्ह दिना श्राम-शादेरम भाखवा सौधा भाषानी, भविक्रांकरू कर्माकुमान्गी क्षाकृष्टि । कार्यक्षेत्रे क्रांदर क्रांटर व क्रीक्रपेलग्री**भरक प्रान्** राजवाद करना निराध-দের ভাগিদেই নিজেদের ভাব হৈলী कराहम। किन्द्र राष्ट्रीभारम म्हेरी५७-भाक्तिकता मिटकदा श्रीत टेटरी कद*ा* পরিবাটে প্রয়োজকদের স্ট্রিড ডাড়া দেন। এই পট্ডিও ভাড়া দেওয়ার কার্য হলেছ লউড়িড এর জেনার ও মন্ত্রণাতি এবং লাক্ষণতী, हेरलकपिनिहास रुपार्व सिमानकमी स्वकृतिहर काञ काका रमध्याः अद्याक्षकरक व्याक्षामाः ভাবে নিষ্ট্র করতে হয়, সহকারী সমেত উপায়্ত পরিচালক, চিত্রটোকার, সল্পারিলার-**5 लक गम्बर्ध हा**डा काएमहाबाम THE PL निर्माणक, मध्यायक भागिक्तमी । प्रक-खान-मान वादण्याशक ट्रिप्टाक्नाम-वह धदर विभागता विकासी। अस्मा ध्वा बारमहे ভাকে কিন্তে হয় কোনো <u> जिल्ला भरवा भरी</u> कारिमीत क्रिन-स्था। किन्द्र श्रद्धाक्षमार काटक নির্মিতভাবে রতী বা করেকজন পরিবেশক-SUMMER WINE PROCESS AND DECK THE

क्षांत्रभी किया क्यांक्रमा तस्पी



winder arment winter wither, 277 军型"利"勒进 性的數 "国门路 机多数过程之时" # To 2 SINGLE SON'S চালক ও জলাকুলল'র৷ একংগালে বেন্দ্রানা কোনায়ে ক্র্রিকটে ক্রেটেমন, বুলই কার্ <u>अर्थाकाकाका । कार्य है अन्यत्याः होतिन्ता का व्यासाय</u> আল কাকে কলৈয়নো যাত ভাতেই প্রভারিত। ***** 奉托斯書 *** 対け、機能 1000 製 変に歩き (# TA म इन ছবির মহারব আনেশ্টান হয়েছে क्रकीं द्वाइंड कावेबाइ इंशाइस्ट्रमाद वसवाबर क्रमा करे निवार कार्यक र्याक्रसमाप्त वर्ष ব্যাপারটি সাঞ্জাতে অনুষ্ঠিত হয়র পরেও मरकाम जासहै कारिककात करा। यात ह्या के अध्यादक कर्षान्त्राम के विद्यालय HAPLE THE GALLERY WHITEH WHILE ঐ অনুশানতি বাতে **ব**টাত পান, তার **ক**নো योत का शानिकत्याम कारोटक, ध्री नकामको क्षीशहरू दम्हे शरण कर्कार्ड करक । ट्राटक्स, कोंक खात करू শার এগোবার সামর্থ সেই। এমুপ ্রেণ্ড গ্ৰন্থ হৈ अर्गिकाको कलाकुनस्ती within arithe face factors of acre PIPER CON CO. COCKE ENTERINE PIPE !

रमणी श्रीवत थवत

ু 'মহাবিশ্যাৰী অৱবিদ্য' চিচেচ প্ৰেম সম্প্রতি অনুষ্ঠিত হল राष्ट्रमा शहर ชก์จอกระได क्षेत्रवायन्य प्राप्तद्य । शिक्सांक्ष्मच क्रोवनी स्वक्ष्मच्या ब्राइन्ड क् हिटा बोन्यब्र्ट्राव अवधि अध्यानिक-हित inary grace i a co fa faragra a क्षिति भौतासमा क्षाप्ता भौभव गुण्छ। ছবিটির সম্পূর্ণ চিচ্ছত্ত সম্প্রতি বেব स्टाइका स्टामाम क्याइका विश्वीत गांध निवाक त्याव, ख्यान नाहिएी, स्वीन SCHOLAIRIS THE RECKIAIRIE CARR BODI PLANTS का विश्वसम्बद्धाः कहत हार. काकरण्या बर्ज्यानामाम् म्युटा इत्येजाबामः निक्रमा विष्याम । क निकासिकी। क क्षित्र সক্ষাঁত পরিভালনা করেছেন হেমণ্ড Milathaliatik :

कामानामा । जारीन बर्गकीरी कानकमहत stell curso 'সংখ্যান্ডরার্টা W. 4 BELLES SIDE WARM MARINE A करियत अस्पा कोनटात्वारेटक हालामा वर्टेसरका ALTHE & BOT MIRITE. स्तिम ५०% माना অন্ত্রাক্তর প্রাড়ী সান্ত্রা MANUAL SAIN AUGMANUM, WAS THE 15 M 5048" ्रकारमा विश्वाम प्रांका পেৰা), প্ৰতিভা দে ভ 'ৱেপ্ট্ৰা ছাছা কাডি'ক स्थान अनुवासिक जामानामी निक्तारमध क श्रीमीएत मानुकात इंद्राल सार्क्स महकात।

वर्ण्यसम्बद्धारस्य सर्वेण्ट · 例如 · 传 TERMINE SITE STATES 1887 T-42 (5) (ingwenisen beimeren activite ter मानुस्तान । महत्त्रहासम् विकास सम्हार कार्यात turn arritani espliare a massimi a trace action bear where occur-চিৰুক্তাৰৰ বাহে **ভা**ষৰ দেব**ি সং**ৰ্থ বাস ACCEMP: SCHOOLSE রুপ্তা পর্ক্রেকিরত চিন্তালিত বাস্ত বাবি । জোস, প্রচার সংস্থালি স্তিক্ষ কুল্ম ও কলেই স্তক্তে এই মুট্ৰ ভ্ৰম্যাক্ত ভাষামৰ স্বক্ষে হাকেল হয়। हाली: नास्ताकः

when a when hereither the back वाहर अवस्थान बन्दान के बन्दे के उन्हें कार्यक्षीति विश्वास काम (काम काम विश्वास) तक्ष्य भौत्रप्राक्षक क्षण्याच भूगोत्रभागातः । कोटनीय बाइकोर विलय शेवार राज विद्वारका सामगी स्ट्रानामास् कर्मानकारः মিকাল রাজ মিলাী<u>ল রাজ কহন বা</u>প कारका क्रमर्थी शामास्य स्टब्स्स्यानानामा भाषा (सर्वी क्रवर महिन्छ। हराहोत्कर । भारतक विश्व मृत्राम्बन्धिक **क्षितिस अधि**र्यसम्बद्ध Miner fer utenn :

ट्याच्याहिताल कार्यात की फिक्स गाँत-शाकाक बांक्रणक (तमी (य सक्ता श्रांतिक विश्वपृथ्य मृत् करताहम साथ माथ माथा होबद्दित होना स्वित्त कविकार कराइस प्राच्यान बाह्या, प्रकाशक, क्षात्र, बद्धान्त्र, क्षात्रिकः,

समहादेशाल बाला महरूप, मून्या द म्बाह्य द्वारि । क्यानकी-कामनकी श्रावरित **阿里斯斯斯**

পৰিয়ালক বাস্ত খোসলা বৰ্ড'লানে বে शांबों भीवधानमा कराइम छात मात्र क्रियाम'। अ श्रीवत डेट्मब्ट्यामा श्रीवटर राज्याम कराइम खाला जातक जानील मक स्य क्ष्माम, मीमका - भावतात, कमेर्ट्समान, म्बाह्मा अवर सामा नामकानी । मण्यीष्ट भविकासमात्र वात्रकार मनन व्यक्ति।

विदम्भी ছবির থবর

waters affar beingerene mig गरक २५रम काम, ४माव २वा काकार्ट শ্রমান্তর মাতবারের মাত এবারের উৎসংকর ছাবগলেকে ভিনাট বিভাগে দেখান হ'ব। এর মধ্যে গতেরপূর্ণে বিভাগ তার উনক্ষর-কেশন শো'। উৎস্থের বিশেষ প্রকশ্নীতে এবার থাকার নির্বাচ ব্যাপর অনাভয় শ্রেম দ্বাসী পরিচালক আবেল পরি-এর ছবি ্গতবারে এ প্রারে দেখানো হরেছিল कर्णा हारियर-८३ श्रीया द्वार खाल्यांस्कान কৈতিকাভিনেতা মিঃ ফিল্ডস্ভত কিছ ছবি: উৎসংবর । ছবি মিত্তান্তমন্ত ভালোৱে है। स्थान एवं निर्माहरू के बाह्य प्रतिष्ठ स्ट्राप ধার মধ্যে অংকেন ভিত্ত-সমাস্থান্তৰ একচিত্র বিংকা, জ্ঞা হাংস্থারা পিটার জেলিভালন GRANT FOR COUR PRINT THE WINES main beauter rima biens the ফিলি কালিন সংক্রিক ও ক্রেডারেক imielmes assure son Sisteria and भारका कोमान क्षेत्रमान्त कनाएक क्षेत्रमान् ক কৰিলাকাৰ ভি: আল্লেল্ড ল্ডেল talen com lengent with the mos-Biograph biomories com languages graves কারেছে: ৬টার কার্যবাধ কেছে SHIT THE S

"新水"等的"金"进 360 **电视2回音** 化光素经验 医毒素红色 经保护 有经验 毒素化 THE PERSON WITH MINER IN THE PARTY OF করের ক্রেক্টা ভারত্তা, ক্রেট্টের করের ক্রিক্টা পার্যক্রাপ্ত সমান্ত্ৰৰ কাহিনে নিহত কাৰা কাহহেনেত -therman france the section त्याको कामग्रीकांक को बाल अवक्रोकाक MINES & COMMENT OF WINDS स्थानक अध्याद कर एवस है के एवं के सार AND AND TORIGH OFFICE OFFICE ां साहि द्वारत होता हाता है साम दान

minus practice design tour of अक्षांको छहाक स्थापक सहयहा है के अन PROPERTY PROPERTY CONTRACTOR रहीबाह मार्याक्षक महमाति विवादायत प्यादः INCOMEN AND PRINCE HER BOY THE SINGLE CRIEFUS MERCENE TAR A.V. THE WINE WHERE BRIEFE . MITCHISON

WICH AND THE COM THE STREET glas faspare, and SHIP TO THE PROPERTY AND A STATE OF कारित वार्थित दिवाका कवार्त, विकासीत COLUMN GILLIAMINE CAT

MINICHO CACHO STOPE COMPANION ्राम्भवादीय वक्त बाह्याविकाय बाल्याव आहरशांशहरहर कामा व्यक्तिका क १३ सा। क्यार <u>त्याचे बोक्टरका स्वीक्टरको</u> क्षित्र शास्त्रका कार कार कार জনোনীত হয়েছেন ভালের স্পান্ধের বেশান रिक्षण प्रमुखा या ब्रह्मक कर्ण बाह्य व्यापका ভৰ্মাপ্ৰৰ নিয়েল কৰিলেকা CHIEF COURS-OF SCHOOL STORE STORE get in steries where which could be formed coming the ৰে আভনহপ্ৰতিভাষ শালা মেশেটেন, শেইভিবেরের ও, স্থার উইব লক্ত তা देन कि दिये कर के महिने श्रीय कि का উল্লেখ্য *বিষয় কোলে আ*ৰুত **চৰিত্ৰভিত্ৰৰে** fra seco ?

আপনাৰ প্ৰিৰ লাগিক পঞ্জিকা



केत मरबा। **अकेबिक रहना**

• of brane काना त्रवी 🕈 चालन क्ष्मेसमा (शासमाहित्रक · CH PARTON OF ARM · fore graficing

tra teme if wegine und • 15 mile बर्ज हमा 🧸 हेण्याच केलावाह ह The same advance . The patient section INTERNAL B where here a कांन्यरात्रक कांक्सी • Until maildent terme oft

व्याकान्यकानी नामका (स्थान एवं सूच्य क्रान्त है ally ferren green •

at paint at all diets & sin the TOTAL STREET, . THE STREET, winder a staggle of the same AMERICA ACADE ! MA . WHEN · effen man g armer . weren ber a festiger प्रकृत • नव्यंत्र प्रश्लाक • एक्स्पाल • व्यक्त • an albert & same should be given rical e des catables à livre part e man a main well it faterfield नार ४ कराह होय १ व्हे छोन्।कीर विकास

कानस्त्रप गोला या सम्मात्वर कारक नाइकः। accountly may freeze. मि कराजकाकी बराशाक्रिय म 2 13 M. MAN 48 18, 484-6, 42-2640

প্রতিবাভ ও ভারই ফলে উদগত হাসি এবং অপ্রক্ষ ভিতর দিরে সেই চরিত্রগালির উজায়িত হুলের সংখ্য আমাদের পরিচর ক্ষাপনের একান্ড প্ররাম। বলতে বাধা নেই, আমরা এই স্ডোল নাটাচিচটি লেখে ভাডাগ্ড ভণ্ডিলাভ করেছি এবং বিশ্বস জরি, বডামান মুগের নাট্যরসিঞ্জাবিধ্যক क्टबर्ड्ड करे नक्नाजे निर्देशमा १७११ खाबारन्यरे बर्फा जरन्छाबनाक क्यरतनः।

মুধ্বছলের শিলিপ্রাোণ্ঠীকে আণ্ডরিক অভিনক্ত জানাই ভাষের সামাগ্রক অভিনর-भागरकार करना। मेला वरणगाभागारान নিৰেপনাৰ প্ৰীভিডি শিক্ষণী এমন ঐকাশিতক নিন্দার সংখ্যা সকলের সংখ্যা সার মিলিয়ে ভার গ্**হীত চরিত**তির র্পদান **করেছে**ন যে. **বহা চারতের ভীড়ে কে**উই হারিরে বার্নান প্রতেত্তকট নিজের স্বকীয়তা ও বৈশিভেট্র भूष्य श्रीमादम श्रा आरहन। अपन कि ৰে প্ৰোঢ় কন্যাবালীটি ফাস্ট ব্যাক্ত বলে পরিকৃতির সপো থেয়ে একরাশ পান-**সিগারেট ও নতুন জ**্জোঞোড়া সংগ্রহ করে নাটকের সোদ্ধার দিকেই প্রস্থান করেন ভাকেত মধ্যকরা কোনোদিনই ##T.6 शांब्राजन मा। मन्त्रा वरमग्राशायात् (वर्तत विभिन्नेती एक्ट्रांभगारें। स्तिमन मार्टा-भानाङ (करनत गाना - अकतवात्), प्रामान **ম্বেশাশারার (টেনে প**্রেট্রন *বছরে*ন জাসং প্রতীয়ামের চাকর রাম্ ্রাজত চট্টোপ্রাস বেরের পরেভে), জহর রায় (একটা, ভাটিতবির ক্ষিক-ক্রা বড় জামাই হরি: ফিণ্টু **ভৱৰতী** নেঃম্প জনাহাত আগনসুক: ্কালটিলাল_ু। **সক্ত**্রীন কাতিক সরকার क्लार्टन (नर्तनः) भनुग्वासः (जाकातत नर् মেরে মমতা ব্যুক্তপ্রার গোলয়া



अपृत्य व्यवस्था विक्ती हर निक्र विक्र 4.5 Ja ভাষকাকে দশকদের সামদে বোগাতার সংশা ভুগো ধরতে পোরোছেন, এতে আন্চার্য হবার বিকল্পেট্ নেই চিক্রি আমানের রীতিষত বিশ্বিত করেছেন नवाभरज्ञा। अवर ७'स्त्र भरमा विनि श्रक्त স্বাপেকা বিশ্বরের বস্তু ভার নাম আর্ডি ভট্টাচার্য। কেরা বা কাস্ক্রীর ভূমিকাভি-নেতা এই স্পর্যী ভর্গটি যে আন্চর সাৰবালভাবে ভার গাহাঁত চরিচাটকে कौराग्ड करत जुनाइड मक्क शरहरक्त, डास्ड মনে হর অভিনরপ্রতিভা তার সহ্কাত সম্পদ। आश्रदा आणा कर्त्रद, गानेएकिनश्रदक নিষ্ঠার সভেগ গ্রহণ করে দুড় পদক্ষেণে ভিনি নিজেকে বংগরংগমণ্ডের অনাডমা লোক। অভিনেত্ৰী। রুলে ছাড়ফিড কর্মবার পল**থ অপুসর হবে**না জনন চৌধ্রীর ভূমিকাভিনেতা **অম**ৰনাথ *ম*্খেলাধারেকেও শ্বাগান্ত **জানাই। স্বদর দেহকেবি**র ভ অধিকারী ভিনি, -পাছ ীড স্কা-ঠর চারতাটকে ভিনি ব্যক্তির ৬ মধাদার ভূষিত করেছেন। কোনার প্রেমাকালক[া] ব্রক্যাত रतरण भागम स्थाय क्रवर हेन्स्रीकरः <u>रक्षांबक ७ कसन्मात्र वर्गाभक्षरू मवामाठीवरात्रा</u> নিমাল চট্টোপাধারে বর কলাবেণর ভূমিকা-ভিৰেতা গোড়ম রায়, বধু কমাব্লিশী द्रोण्यका हम, हमक काभादे ह्वदम । नामहरास्त পাল, আলংরে ছেলে ছেটোরাপে স্টেঞ্জ माम-क्रीम्ब भाषा व्यक्तकाक्ष्ये राष्ट्रस भाग কলে আমানের মনে হরেছে: বিশ্তু আলোট ব্রবেছি, এরে এবং বিকেশীদের মধ্যে সকলেই कृतिहासूच्या महत्त्वा महास्थास्त्रास्य कार्यास्थ्य

একটি মানু দেশটে এই নাউকের ^{চিন} লং ্লকেণ্ট ছ্লস্ফানাৰ भारता कांग्रहमात कर्मा ভিয়েছেন নাটকার পরিচালক ভ प्रकाशकात्रकाती भाषास्त्र । सत्रासाठी त বেহালাতে ও জনিয়ার আলাস নাহি সাকে क्रीयमध्य भीत क्षा (स्वाह्म) RE BANK! मध्यीराज्य बानकार जारागर चंदर करिक निम्द**े**ड नमातम मामिकानी বিষ্টালয়ের জাতার রাণেরের **মা**তের কারে জ্বাস ेशाक हका सभा भाग । हमत्यात क्रेभाइहामा । - काग्रवाहरी जानका कारक नागाई नाक्षणां । यस्क्र व्यासङ्ग करा महारक शाकाकः

'বঙ্মছল'-এব নণ্ডম নিবেশন, স্তঃ याज्ञाशायात बाँठक क शांत्रप्राणिक सर्वेक अक्षि जारबाज्य माण्यकाती नार्रेगांखनद बारम क्रिक्ट इस्सा

cute him giel

लबाइ।वाम वाहरू (नामवाकाव) कार्यावाचान कारमांभरतम्बद्धाः केन्द्रभरिवान्त्री वाक ६५८म क्षाद्वाराती महेल तमागाह अवस समावहरू करतम्। एकम कम्पुकाम हिमाएर शुरुवासमा করেন ক্ষিপ্র রাজগারের ফেবে ডাকা ভারা ১ क नार्वेदकर कडिनाइ प्रश्निक्ष श्रामश्राहरूक **३.१७ तमरात्यः** । The state of the s স:ডিগ্রেড া

क्रमाङ्गास्त्र व राज्यस्त्रे व्यक्ताक्रासः सामास कमार्थे क्रीकांकाड ५८प्रेरामाध्याम सिट्यामिक अस কংসকটি তাওীমাুহাুড়া রচনা বাুজি জান্ত कुम्बा इत् गाः

THE PARTY SHEET IN S ----AND SE SEC. STA ATERT कि। समाप्त नाम ।

ीवरामक करता। भावत प्राप्तारातकः कृष्टिकास জীভিশাত ভাগিয়ার ভাভন্য দেশকুদু≉ভাগিত পুল মাস্টারের রূপ তিনি আভ নিখায়ে ভাবে ফ্রিয়ে কুলেছিলেন লেটিরত চলিতে প্তিত দেৱা মান্তিপ্ততি অভিযান স্কাৰ্যক্তের मक्षपूर्वका प्रदेश काकदन ।

神经性医性性性 医神经病性毒素 AN CHECK PAR কা **স্কা**শুনি bidenie materi ST. WATER देशका कर अच्छार जनकात घटना

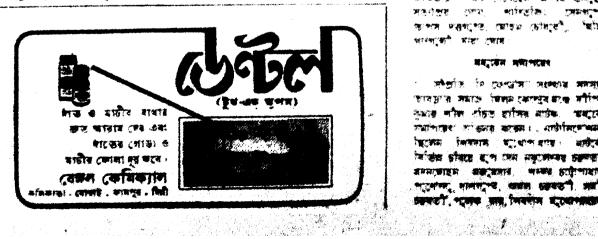
मन्त्री को द्रांत स्थाप स्थापक सम्बद्धान ক্রেছেন্ডর বস্ত্রাজন্ত্র লাপবাত্র জ 也如此的**是**的数据 **"我们我们还是** 2000 বেশব্যাহিক লাভা জাজা জাজার কর্ম করেছে র the property of 8,576 W. 16. মাুৰাক্ষী প্ৰকাশকামানির আন্দেহ ভালোবা : পদ্ধৰ কাশ্টা প্ৰেদ কাপ্তৰেক BOLDING MAN BEEN GARAN

taes tautu o taura

ATT (1971) 1980 118 ALL SALES 30-1 मन्द्रों के इस्कारणात साही रहेका भट्ट बहुति अकाराकारत माधाक आक्रमेंद्र कोन्युक्तर ক্ষরবেশন। বাংগুর দ্বীরির নাম হোজে বিনার্জ भिष्णेष्टा क (विकास) विकासकत् रूपार्थितकारमञ्जू मातास सकुमारक्य के स्थातः मार्गमान्कार्यात्रक् म् १४ मात्रहरू । व्योक्तरहः स्थापनीतः माहिः তাতভার স্বাহ্মর বেষেছেন অসমে ভারতী मक्तेत्रस १००२ वर्षान्स्रीकः व्यवस्थान्यः wenn nearthe, this mothers, when भागमा माहा **्या**स

सम्दर्भम महाभटकर

সাংগ্ৰাস কি কেন্দ্ৰোস্থা সংক্ৰমে সামস্থ্ৰা कारकार मधाक विकास कार्युव कर वीरिय-ুমার শীল এচিত হালির মাটক কর্তেন raining rises seem . andinerative ब्रिट्सम क्रियमान प्रदेशन गाव । अस्ट्रिक्स विश्वित प्रविद्या सूत्र एका स्वृत्यक्ष्य प्रकृतका बन्मत्वाहम बक्दशान भश्यक हार्तुः नाशास भूरमान्यू, मानगद्भाव, कावन कावक्षी, मानीव क्ष्मकी, न्द्रमक जात्, निवर्णन ब्द्रकान्यस्थातः।



विविध সংवाम

सून व क्यांनी श्रीवर क्षत्रनंती

শিনে সে-খ্রাল, ক্যালকাটা সরকা ভার হেকের্রেরাল কমিউনিটি হলে ২০লে থেকে ২৭লে বার্চ চারটি নিখাতে সোভিত্রত চলজ্যিত চালারেক' (ভারিকারেক প্রাক্তি, 'আর্থ' (ভার্কেকো, 'উই ফ্রম স্লম্প-টাড্ট' (জিলান) ও 'মাই ইউনিভাসিটিজ' (ভানক্র), প্রদানীয় আরোজন করেছে। একাড়া সংক্ষার উদ্যোগ আলানী ১৬ই থেকে ২১লে এজিল একই প্রেকাগ্রে চারটি করালী চলজ্যি—'আনিউ কিলিপিন' (ভাক রোজিতে), 'ভোনিক লানেতে' (এল্লার বারার ও ভা ব্যক্ত মান্ত্রে ওল্লার বারার ও ভা ব্যক্ত মান্ত্রে (এল্লার বারার ও ভা ব্যক্ত মান্ত্রে (আ্লার বারার ও ভা ব্যক্ত মান্ত্রে (আ্লার বারার প্রাক্তিরালান মনামন্ত্র' (আ্লার ব্যক্তির) প্রাক্তিরালান মনামন্ত্র' (আ্লার ব্যক্তির) প্রাক্তিরালান মনামন্ত্র' (আ্লার্ডিরেন) প্রদালীত হবেন

শ্যাম স্পোরার সাংখ্যামিলনীর বিভিন্ন ন্টান

পত ১১ই মার্চা সংবারে শ্রাম কেলাবার সালবা মিলানীর উলোগোর বাবারাজ্ঞার রামকালত বাল্লা স্থানীটো এক বিবাট বিভিন্নান্তান হরে কেলাও অনুষ্ঠান কেলাও প্রিন্তান করেন পোরাজ্ঞার করেন পোরাজ্ঞার করেন কেলার জিল্লানা পর পরিচালিত এই বিভিন্নান্তান হার উপস্পিত প্রশাস ও লোজ্ব লেকে বিশিষ্ট করেন হার হালান-উলোলানী সংগীতে করান হার হালাল-উলোলানী সংগীতে করানা লিক, কাজী স্বাস্থানী, শ্রালা ওলালানী, শ্রালাবারী পালাহ, প্রিন্তানার করেনার করেনার করেনার হার সাহার করেনার করানার করেনার করানার করানার

व्यव-दन्दर्शक् कामत'वत नामा-नाव'न

সৰ-প্ৰতাহিত আগবের ছত্ত বালিক উৎসাহে থেক ১৪ই মাটা সংবাহ স্বাপন-ব্যক্তির মাতানাটা প্রকাশবাধা মহাজাতি স্বান্ত পূর্বা প্রেক্ষণারে ছেটাকের ক্রেটাস-ব্যক্তির মধ্যে সংপার হত।

सद्भावता प्राथ्वित्रात भागीराव्य स्थानावः सद्भावनभागार्वय वक्षीत स्थानः भागान् मण्यात्र वाद्यात्व अवः व्यक्तिस्थय देशकवास्यात्व भागान्त्रातां अवति शास्त्र रक्षात्रे स्थानाः सद्धी देशीष द्याराष्ट्रः

বৈশাৰ মান হয়কে। উচচ মান পদশির বাবলাবেদন বে-সব 'কালা-পার'ন' কন্টোটা হয়, বাহত বিভিন্ন করেই এই ন্তানটো বচিত বাবেদে।

লগ-লেরছির আসারের মেরের। অতি-লিপুপ্তার সংগ্য এই পালা-প্রথমারি কুজের মাধ্যমে বুপলন করেছে। সুধীত লিক্ষের লুক্তা-পরিভল্পান, সুম্মীল সাহাও কুজেন, শেলী সরকারের বাজনা এবং শিক্ষার বন্দোর আলোকনিরকাশ অতি উল্লেখ্য শাক্ষর বেলাকনি

পরলোকে চিত্ত-পরিচালক ক্রিপ্রশেষ বলেয়পাব্যার

বাৰুক্তা কেলা নিবলে বিভিন্ট हित-नीवहासक क्षित्रात्मक वटना-পাধাার ভবি বৈশ্বভের বাসভবনে **५५६ बार्ड. '७४ टनइ**न्डाल **क्टब**म । কেওড়াত্রা স্মানামতে তীয় শেক कृषा जन्मान कहा हर। प्राकारम তরি ৬৬ বংসর বরস হারছিল। জীগলেম্বর বলেম্পাধ্যমের পরি हाममार्थीरम द्वास <u>५६-६० परि</u>म বাংলা বই চলচ্চিত্ৰে ছুপাঞ্চিত इत्रद्धः एदि शब्य यहे "नवीमाध" (১৯০৭) अदा कार कार केला-বোলা ছবি "দাত্যারা", 'জীসন-দশিনী', নিরক্তর', বিল বছর चारण, भा ६ खाल' मीनाभारतीत 'রজপথা প্রক্ষ্মী', মরিবাটা ইত্যাদি: ভিনিই কালো ভিত-জন্তে প্ৰথম কাটানে ছবি তৈয়ালী কৰে-ছিলেন। অবসর সময় প্রতুর ছবিও একে গেছেন। ভিত্তকাল **ভা**র বর'-জীবনের প্রতি আছত ছিল, লেখ বরলে তিনি সম্যাস, প্রহণ করেন।

লক্ষনহাড়ে এই পোলা-লাবলি বচনা ও পরিচালনা করেছেন।

রস্থানন্দ কেল্বয়ন্ত কলেজের ব্যবিক উৎসব

গত ১৫ই ও ১৬ই মচা মাদিনবাপী ব্যান্যত বেলবচন্দ্র কলেকের বাবিক উৎসব কলেকের নিজ্ঞান প্রাক্তান অনুষ্ঠিত হয়। প্রথম নিনে বে-চিন্টি নাটক মঞ্জন বহু দেশালৈ হল প্রকাশ বলা, চলচিত্ত-চন্দ্রী ও ভাজার নামটি বছনা।

প্রথম মাটক ববীক্ত ভট্টভবেরি শেতপা বপনা কালাজের ছার্রীয়ের স্বাধা জড়িনীত হয়। চার্টান্থে অভিনতে কৃতিত পেবিভালেম গোরী নাগাস্কে অপসা কুল্পামী, মান্দ্রই চোর্টা, শ্রেণী গ্রেটানুরতা, জপশা লাম, নালা পিবাস, ইমন্তা রাম, বালিং গাস, হস্যিতকা চকুবালী ও মান্দ্রা লাক্ষ্মুক্ত। নিগোলা ভালন ব্যুক্তসাথ সেনবাস্ক্র।

শিশুটার নাটক স্কুমার বারের ওল-চিন্নচল্পরী ক্ষেনালের ছাত্রবাদ কর্মক অভিনাতি এই নাটকটি দশক্ষাদের প্রচুব হাসির যোৱাক ব্যক্তিরেছে। বিভিন্ন ক্ষমিকার ইয়েগাখালা অভিনত ক্ষেত্র হাডিব বিশ্বাস্ লোভিম দশক্তি, স্ভোক্ষর হোর স্কোশে; ঘোষালা প্রভাত গোলা ক্ষমণ বাল, লালিত-ক্রের রাল্ সভিক বাল, অলোক ম্বালি, প্রবীর লাস ও আমিতাত ভট্টকার্মা। পরি-চালনা করেন ক্ষরাপক ক্ষমিক ক্ষেত্রা-পার্যার।

ঐ গিনের কৃতীয় বানা শেব নাটক বিধানক ভট্টালাবের ভাষার নামটি রক্তনা তেত্তিনার সমাজেক ক্রমেনা। বত্ততার

অধাপক ও ছাত্র-ছাত্রীদের বলিন্ট দলকত জ্যুন্তনর দশক্ষিত্র মনে প্রচুর রেখাপতে করে। কৌশিক ও রঞ্জনার জুমিকার অধাপক মুদ্রপ্রদান দেনগণ্ড ও কাজক বক্সীর অভিনয় আক্রপ্রিয়া চরিয়ান্ত্র ক্রিকার দেকতা পেথিরেছেন অধাপক ক্রিকার ঘোর। মুদ্রপ্রদান ক্রেকার ক্রিকার প্রথমিন প্রস্তুর্বাধিক স্কর্তীর প্রয়োগনিদেশক।

ন্ত্ৰীয় লিমের অন্টোনে হ্রা গ্রে-ঠাকুরতা, কলাল ম্পোণাধার, রবীন বানালি, অভিতেশ কলোপাধার, বেলেন দত্ত, কাজী অনিব্যুখ প্রমুখ অংশগ্রহণ করেন।

क्रिकामः इक विक्रियन्त्र इस्टब्स् नामेक्टिन्

ঐতিহাসিক মাউকের আক্রেম যে অভি-মেতা ও দশকি উভবের কাছে সমভাতে বিদায়ান, তা গ্রেলিরামা এক ছিলিজেশন রাবের প্রতি মাটানেক্টান খেকে বোকা লেক। এই সংক্ষার সদসা-সদস্যাকা গত ১৪ এক ১৫ই ফেব্রেরারী তারিকে ক্ষারুমে রামেশ গোদবামী রাচিত ক্ষোর রারা একং শ্রুটান সমস্প্রেরার তারিকে শৃত্যকা নাটক শ্রিটা মাসক করেন।

रकरार शाद नाग्रेटकद स्वीहनटक क्रमान-বলনে কাভায়েলার ভাষিকাকে প্রাথমণ্ড করে एटएका श्रीद्राज्ञास सामग्राह सहम हिम्राह চাহিত্র কথনে পাগলাম কথনো বহসা-महता, क्यामा (रममान प्रकास मार्थक स्टाइ क् जिल उरलीक्षामा द्वारात छोट्यी। जेना র্থান্ত আলা ও হতালার মুপ্তি স্নালি গড়ের অভিনয়ে প্রকাশ পরে। প্রকাশ পরের দেনার ভানবাভনেতী মালিতা ভট্টাবার। एरि योजनाहर माठलील क्या मारबंड स्तरी এল বিভিন্ন অভিবা**ড়িক প্ৰকাশ সহকেই** रण'करमद प्रामादकरम रुपर्य हरू। अक्टास অন্যান্য ভূমিকার বারা দলাকের বাল্টি আর-ছাৰ ব্যৱসাধাৰ হাকন সহা**ন্তি ক'নাই** চৌহারী, দিল্লীপ মাখালা, ফ্লীল্ড ছট্টচাৰা, চিন্দ্ৰ চট্টাৰ স্থানন্দ চৰবতী, চিন্দ্ৰ क्षांदरी, अर्थात क्योकार क मोरका त्यारा মানাসংক্র জীমকাভিনেতার করাই ও জাভি-PUR BURE TRUE CHURCH

२०**वे** स्पन्नहारको सण्डल काइस कारीस সেনবলৈত্ত বৈচিত্ৰক প্ৰক্ৰো। ভুজনান্ত্ৰক सार धर्द नागेक्ड कांस्क्ट সাধার দিবালী চারতের দেবতের, অদা ern represent with terms where লোবারী । এরপারই উল্লেখ করতে হয় বাঁহাবাট ও শাহলীর ভূমিকার হাঁতা ১৮-বলী ও মধ্মিতা **ভারতার কর**। হাতি, शास्त्र, योष्ट्रस्य विकास विकास प्रोक्टरक PINTAGIN CHRICA MAN' EA! BUILD 'লভাবাদ-এর কুমিকাভিনেতী সহিত্য <u>ভট্</u>টা-চাৰেত্বৰ প্ৰাণা অন্যানা ভূমিকার অভিনয় रत्व अन्तरमा बाक करका विद्योग तकामी .50 रेनका, **६-छी रबाब, नहाशानन छहर**की. শক্তো দাস, বেশ্ব পাল, বিভা চরবত[া], কবিৰ पारमहारी अवर देखतुर मिरा।

সমগ্র অনুষ্ঠানতি পরিচালনা করেন করেন নাম বাস।

র্ববিশ্বকরের উল্লেখযোগ্য লেডার অনুষ্ঠোন

্রধারের গোরবয়র বিদেশ সকরের পর পশ্ডিত রবিশংকরের বাজনা প্রথম শোনা বার রবিশংকর সম্বর্ধনা-সভা-আরোজিত রবশিসসকরে এক সাংখ্যসভার।

প্রতিষ্ঠানের বাক্ত্যাপনার তর্ম থেকে দোরতাতি অবলাই ছিল। সাংবাদিক মহলের ক্ষুত্র হওয়ার মধ্যেত কারণ ঘটেছে। তব্ উল্লেখবালা এই কারণে এখানে আমরা সাংবাদিক মহলে রবিশ-করের উল্লিখ্য সাথিক প্রমাণ পেলাম। উল্লিট্ ছিল : "বিশ্বাস কর্ন গ্রার কাছে ভানসেন ঘরানার বীশকার ঐভিহোসমৃশ্য বে শিক্ষা আমি প্রেড্রিছ্ ভা খেকে আমি এভট্কুও বিচাত হুইনি।"

লভিটে হলনি। সেনিনের আলাপ শ্রে **'श्री'' बाज पिरव**ः के वार्राष्ट्रे ১১ माहाव ভাষাের একটি গং বাজিয়ে, চলে গেলেন ''দেশ' রাগে। শেষকালে ধ্নের অংশা পরিবেশিত রাগ্মালার বৈচিত্র সমন্বয়। আলাপের বিলম্বিত আপো বারবার তার নেয়ে যাওৱা বা বে কোন কার্থেই হোক পা-ডভজাকে কৈছা বিব্ৰত দেখা গোলা। হয়ত সেইজনাই জনে উঠতে কিছা দেৱী इतः किन्द्र करा रचन केरेन (विट्नर कारकद অনুপা) তখন পণিডত রবিশন্বরের বাজনা **बरल हिमटट इंग इस्ति। औः ग**ुम्म अवर বিশাল রাগ অনাতম ঠাটও বটে। সরশ, अभवमा अहे जारहाड़ी वकात रतरण-अहे वाग পরিবেশন করা অনেক শীর্ষস্থানীর শিল্পীর প্রাঞ্চ স্ভ্রহর না এবং পর্যার্থ ধ্যানেশ্ৰী'র সংখ্য এই ব্যগকে এক করে रकारमा किन्छ गान्द्रश्चार व्यारहारी, অবরোহী অব্যাহত রেখে রাগের সংত-নিছিত বৈরাগা ও শাশ্তির ভাব যেতাবে সঞ্জারত করেছেন তা তার মত শিল্পীর প্ৰেই স্ভব। প্ৰাণা প্ৰধান এই বাগেৰ মূল্য ও মধ্য সাতকে সারের বিস্তারে বেরার অলংকারের পাণিডভা ও সৌক্রারে সম্পর বিশেষ অধ্রেহী গমকের সংগদভার नाम्बन्धि दक्षांसनाव सह। ३५ माटाव नाट्डव भूग्मदेवस्टरवं वार्यात सार्य संग्रहान गर्यानः

তব্বজন এই রাজে ব্শিষ্টীশত ষ্তথানি আবেজার আবেদন তত্টা নর। এ ক্ষতিশ্রেণ থটেছে "দেশ"-এ।

তিনটি রাগই খেরালের সংগ্। কিন্তু ক্রেছরেমো বা প্নরব্যক্তিম্কাক নর। মানের আম্থারী, সন্থারী আভোগের মত খেরালেরও প্রশেদ, কলাবন্তী ও ঠংরি এই তিনটি অংশ তিন রাগে পরিবেশিত। 'লী' রাগে প্রশালের 'ভিরিভিরি' ''পেশ' ও ক্রম যে 'ক্সাট'ঙর ভারা ভারা' হবে ক্রেল টেবই পাওরা কোল না। ভারপর দালরা হলের দ্বা থেকে অভিচুত্ত পরশুদের

ক্লাইমেছে শেণিছে আবার ভিনতালে গং ধরা ধনন এক বোমাকের স্থিত করেছে—বার মধ্যে আল্লারাধার মত তবলচির অবদান কর নর: মুত্তম পতিতেও ঠেকর স্প্রতার মকা ভোলবার নর:

ভোডার লেন মিউজিক সরবী

ভোভার লেনের ছোট জলসার শিংশী शिक्यालम थिएव 'ठक्मा उरःग'रक छेर्नाम्बङ ক্ষা হয় এখন সময় যখন প্রেডারা স্ব এবে পোছতে পারেননি: "তবলাতরণ্য" डेमरामध्यद्वत आक्न সংগতিপরিচালক শ্রীবিকাদাস সিরালীর পরে এমন স্কারণ্য ও উপজোষা করে ব্যক্তাতে কোনো লিল্পীকেই লোনা বায়নিঃ এই পঞ্চিত্র चर्मक कौन्छम अस्कत्र मा अस्मको অন্কর্দেরই সামিল হয়ত বা কেট ব্যক্তিরে থাকেন তবে তবে মধ্যে সভিকারের শিক্ষ্ প্রতিভা অথবা আলিকে-टेनकीय स्कारमा स्वाकतहे बाहक मा শ্বিতীয়তঃ "ত্ৰুলাভ্রুণ্য" ব্লুডে কি त्वाकाक व्यवस्थक का काइनस सा एकमस कारनम ना अहे निजन इक्तिकासक संस्केटिक। क्षाक्षाक्षा क्रेमसून्वकृत्वद आर्थ्य विश्वन अध्य কালে জীমিত ওলেপের বিদাশ সংগীতক মহলের উচ্চাসিত অভিমানন লভে করেন: যে ক'জন প্রোতা দেখিন তবলাতরাপা তবি ीक्षयानी वाच महस्माक्षम खौदा गाँच, ম্পাই হুননিঃ ভারেদরই বিশেষ অন্ত্রেত্র প্রিভাভ মধ্যিরামের স্প্রতিভাগেনের প্র শ্রীমিধ্যক আবার - আসরে বসতে হারছে : দৈৰতীয়বাৰে ইনি দোনাবেন "সোহিনী" এবং ভোডোদের বিশেষ আর্ডের রামপ্রসাদী স্র বাজিয়ে সহ্ব করতাশির মধ্যে অনুষ্ঠান সমাশত করেনা

হান্তসংগীতে ওপতাদ বিলাহেত গাঁব সেতার তবি ফলগিত ভক্তে খুলা করণেও পশ্চতমহলের প্রশংসার ভাগটা ফো বেলী: কারল তানের দাপট, মীডের প্রশেকাড়া সোলনা ছাড়াও লে বসভুন তবি বাঞ্চনায় একটা মাছুল ওঞ্জন স্থিটি করেছেল্লে হেছাল তবি বাংগাল্পতার থাক্টার্মা

নিখিক বলেগাপ্যধান রাগানরব প্রতিকা বিশ্তারের ঐক্সনো, অলংকার লরকারী সকল দিক বিচারেই তবি স্নোমে স্প্রতিক্তিত।

শ্রীমতী হীরাবাই ব্রোদেকার পরিবেশিত দেরবারী জানাড়া তার কণ্ঠের অনুকৃষ নর: কিন্তু বিশ্তারপাদতির লান্ত চলন ও গারকীয় অভিকাতে। লোনবার মত।

রীয়তী মালবিকা কাননের "বিকাস" পরিকান, স্পেষ। এ, কাননের কাকোদী ও বোলনের ক্যানোলা মানে পরিবেশিত। বেলর আশ্ভারের ইংবি, সাগরা ও প্রকাশ

क्षांत्रक कारमाव राकारकाव जन्मरक जन्मक राज्य वात्र, विश्वास करता

ধ্যোপনকুমারীকে নহালিন বালে আবার কলভায়ার আসবে দেখে সবাই আমালিক। ভার লম ও কল কুল্লভা বেল আবঙ বেওয়াকী ও পরিমালিক।

সাত্ৰত সংগতি সাম্বলন

সাতরত স্পাতি সংক্ষেত্রত শিবতীয় হাহিত অধিবেশন হয় মহাক্ষতি সদনে।

বা ভাগে শিক্ষাতিক কৰাৰ দেখা গেকে বেমন কমতা বহু আভিজত চক্ৰতা an men siefte was immite আল মিটিয়ে লোনবার সংযোগ বিষ্ণেক্তন কড়ালকঃ কেন্দ্ৰ লিক্তিকলা নৰচোদ্ৰা went becaute assessment forces control sometand and are all nature. बाब वाष्ट्रमाः भागिमा एकामवाव भागाका कारूका CHIMA I MANNA THAN BY MAN MONTONIA CONTRA enter present among an action कथन्त रहेन् कथन्त आधेत गाँउ मनागायर প্ৰায়েকীৰ প্ৰাণ্ডেন্তৰে কাম্মন্ত দিক্ষিত ভাৰতীয় र भारतमञ्जूषा अस्य । अन्ये सम्बद्धाः स्थापित । হামের সংস্থা সংগ্রিক আক্ষাব্যার স্থা^ন বিভিন্ন ইত্যদির আভাস সংখ্যে এজন একটা দৰকীয় ট্ৰাশ্ৰ্টেটাৰ ছাল আছে সা একাৰএই the former memorals while much ক্রনি ফুলি**লাল** নাল্যত সংগ্রে **বাঞ্**লেলন 1146亿的4年11

0×210 कारतमभागे (सव **50 74 7 4** অনুষ্ঠিত সংগ্ৰিক प्रमुद्धाम् छ वार्याञ्ची कात्म **म**ित्रहाम्बह सुन्तम क सामाद अब अन्तमकीय मानगी हक क्टीब्रह्मसम्बद्धः अहीमधे करवट**म**ः स्मामासम प्राक्तनंतीय कनाम्क्रान निवस्तनमञ्जू हैकिकी अपुन्नकरः अर्थुनाश्चाकदः देशिः munical tecamin dece arbeniances कडे जानम्मानी वाच निरस्तके ह्या शहर क कि समाद करत किरायाकः क्यानकार विभासक राक भएनवाद्भाव सक्षण अनः 'काकानमाशकीव কারাধ্যাণী মোল্ডার সংখ্যা নিজ্ঞান আবেশ সন্তর্গরত ভার সামনলৈকী সকল প্রেশীর ट्या**ारको भ**्य कडवाद गाँव डाट्य । विट्यय ''হেমানিকো'' च्या एकारच आहेएसन क्षकां क्षणन अमरहा कू ने गई"। महत्तक বারচৌশ্রের দেভার আর এক উপজোপা कार्यकार । भारतिका कम्बारमय जामान्य । धर् देश्य जारुमाहे श्रीत भारतभौतिक भिष्मा क रबन्धाक विभागानाः

বালক নিক্ষণ জিভিক্ত চক্রবতীর

করলাকহর। পং রেলা ঠেকা ও লামক্ষতার
বিক্ষাকর। কেওয়াক বাদ লিখিকা না হয়পরিলভ বরলে অবলাই হান বাংলাকেবের
প্রকার প্রেলীর ভবলাবাদকের ক্ষান পূর্ব
ক্ষারের।



প্রবাধ আটোসাঁটো ট্রাট্রক্সার ব্যক্তির বোভাম (মালা স্টাট মান্ত) তরি চুল, ম্যান্ত কলেপি বেবে নাট্রের সিক্তে নামবেছ। ম্যান্ত ক্রেন্ডন না তারি পেখে ভাকে বিট জা-পের ক্রম্ভনন বলে ভুল ক্রব্রে পার্বেন। ক্রিক্স্তু মারা চোননা, তার্নের সে ভুল হরে ক্রেন্ড

ছবি চেনেন এবং জননেন যে জনিই জন্তথীয় জিকেট দলেন অধিনায়ক স্বন্তঃ-মন্য স্বায়েটিদ।

জনমালনে ভালা ও'ব মাখে বা্পার চামচ তালে দিরোভিল। তাই গোটেন্ব বেখা করির সংক্রা সংক্রাই তিনি ভাতীয় সংক্রাব নেরত করার অধিকার পানা। কম বহসেই ভিনি বিশেশের মাতে ভারতকে সর্বাপ্রকর্ম টেল্ট খেলার জিতিয়েছেন। বিশেলে হারবেও পাইয়েছেন। ক্যাকেই নাম-ভাক আগের জন্মপাতে আরও ব্যক্তিছে। তাই দীঘা সফর জন্মপাতে আরও ব্যক্তিছে। তাই দীঘা সফর জন্মপাতে অরও ব্যক্তিছে। তাই দীঘা সফর জন্মবাদিকের। তাঁকে ছোকে ব্যোভিলেন।

লোভা অনেক। কৰক একা পাডোঁৰ।
সমবেষ্য অভিনতা, শিক্ষা, শোৰ-গাংশ্য সবিক্ষাৰ কৰিবাৰ পাডোঁৰ একেনাৰে আৰ-নিক্ষান। এই জাৰ্বাই মান ভিকেই যাটে

বিষগ্ন নায়ক

सक्य बन्

দলাক্ষ্য তিনি ধরে রাখ্যত পান্তেন ভাষ্যের দে পৃথ্যাসত ভারতীয় ভিতেন্তের পত্তে কি ললাগকবই না হোজো: কিন্তু থাক দেক্ষা। দোনন পাতেটিদ বীভিমতে। সিনিজাদ। কংশ বিষয়ভাব আমেজ। প্রানো আক্রেপেই ডিনি নোজার ভাষ্যাদের কাল্ট বোলার নেই। ফাল্ট বোলার না থাকতে ভানভাবিক ভিতেন্ট প্রতিশ্বিত হওঙ্কার আশার নেই।

क्यांचे कारस्करांव म्हानीव । शीर्यांचन बहत श्रुट्स कार्यांच । महावींच सिरक्क अव बहरू अक्ट क्या झकारणा केकावण करत-विहासम वेश्याक स्थाक विहासके। महारक बहुसहरू कारस कारमाणांचा गहत हमान । किन्यू তক্ এই ৰন্ধার জবসান ধটাতে **আনও** কেউ এগিয়ে এপেন না!

ক্ষণেই বোলার নেই কেন ? একদিন এই ভারতেই গণ্ডার গাড়ার বাদের সম্পান মিলাডো তাদের বংল নিব'ংগ ইলো কেন ? ক্ষরারটা আমরা কানি। কিন্তু তীবা লানতে চাই ৬'দের ক্ষরানীতে যাদের হাতেই জ্বন্ধ ভারতীর ভিতেটের সালন-পালনের ভার। বারা লাধা ভাতার দলের সকরেব আবোকন করতে অধ্বা বিদেশীদের এদেশে স্বাগত জ্বানাতে বাদত।

প্রমন নিকর্মক সফরের ব্যক্তমা করে লাভই বা কি মনি যে পোন সংক্য সমান ভাবে প্রতিক্ষিত্র গতে চেন্দা না মান ই মোগা প্রতিক্ষণান্ত নাম, প্রস্থানিকার হার্তিক্ষণান্ত নাম, প্রস্থানিকার হার্তিকার ক্ষরা ক্ষরিকার ক্যানিকার ক্ষরিকার ক্ষরিকার ক্ষরিকার ক্ষরিকার ক্ষরিকার ক্ষরিকার ক্য

কিন্তু এই আফ্রেলাকে আবত বৃত্তর প্রেক্তর ভাগে থাকবে না কেনা কলে তাঁরা
>কব বন্ধ করে সভিনেত্রের ফাল্ট বেলারে
দেভিত্য ও গড়ায় অলোবার ফেটা ও
চিপতা কর্মনে না চাটার ও চিলতার
পাবের ফড়ি কেলাড় হয় না এনন
আল্লাহ্যী কথাকেই বা বে অল্লাভ সভা
ব্যে মেনে নাব ২

কিন্তু শ্থা কান্ট বেলিংকের বৈনাই

কি অপের্টালরা সকলে ভারতীক সংলব
বিশ্যার ভেকে এনেছিল : জাবন ঘটেতি কি

ছিল না? মান্ডো ঘটোত ভারতীর বাটসমানামের অক্ষরতা ছিলে: ভানের মান বাঘাতা বাটিকে সমন্যানের বারা বার বাধার
এবা ভারতালনীর মাৃহাতে সংলক্ষের পরিচর
দেওরার। পাতেটিন নিজে বংলাভেন, সমন্য বিশোধ হামবা বান্ত ভান্তাভিতি বাটি
চালাবার চেন্টা করেছি: ভার সেই ফ্রন্টাথেই
নিজেনের বিশ্বন ভেকেছি নিজেবাই।

হুটি বিচুটিত দ্বীকারেছিতেও ,
প্রতীদ বিজঃ কিন্তু জমার প্রদা, বলের
বাটসমানেকের এমন কাশ্বভাতী নীতির
ভাতা থেকে সনিবত আনতে সক্ষাক্ষক
প্রধানন না কেন্ট দলের নীতি নিধারণ
প্রবাদনে বা কেন্ট দলের নীতি নিধারণ
প্রবাদনে বিজ্ঞান বৈ অবদাদনারী তা জেনেও
ভিনি কিছ্যু করতে পাজলেন না, এইটেই
প্রয়োচ্বাত্ত

ছিকেটে মৃত্যামিতার মতো সমজে,
বৃক্তে খেলারও প্ররোজনীরতা আছে।
সংবয়ী না হতে পারলে বড় আসরে টিকৈ
থাকা বার না। আক্রমণের সপো আত্মরজার
ফ্লানীতির সমন্বর ঘটানোই ক্লিকেটের
সাধাক ক্লীড়ারীতি। ভাই বে বাটসমাান
মেরে মেরে মাঠে খাসে উভাপ ছড়ান তাঁকেও
ক্রেমন আদর করি, তেমনি বে খেলোয়াড়
প্রতিক্লা পরিস্পিতিতে গাঁতে গাঁত করে
মাটি কামড়ে পড়ে থাকতে জানেন তাঁকেও
আমরা মির্জেজাল প্রন্থা ঞানাই।

সেই প্রশা অন্ধান করেছিলেন প্রে-স্ক্রী বিজ্যেরা—মাটেন্ট হাজারে ও মনজরেকার। টেন্ট খেলার মাটে তাঁদের ভূমিকা মন্থর হলেও মান্ডা। পাভেটিনর ললে তিনি নিজে ছাড়া আব কেউই এই ভূমিকার মাহাছা অন্ধাবন করতে চান নি। ভারত বছর পার্যিগোরও বিলি টেন্ট ক্লিকেট খেলছে। এখনও যদি সভোপদাব্যিত বিজ্ঞান ঘটে বেতে খাকে ভাছালে আমানের ভিক্টে মাননের করে স্ব্রু চোতনা উত্তি ধেবে ব

কাসট বোলারের ঘাটতি ব্য বাসতের সংসদহ নেই: তব্ও বলি যে শুধুমতি সেই ঘাটতির উদ্ধেখ রাখাল ক্লিফু জনা ঘাটতির দিকগালো জাড়ালে থেকে বেড়ে পাতে। ঘাটতি ছিল জারেও নান্য সিকে।

ফিলিডংকে হুটি বিচ্ছতি তো বটেই ।
ভার ওপর বিপক্ষের বালের পেস বা পতির
আললাক শতিরায় ফাল্মাতা । পাটেটিন নিজে
বালাছেন কে আপ্রতিরাধার ফাল্টা বোলারেরাও
ছাঁটি প্রপ্রামান নান। কিবলু আপ্রতার
ইইকেটের গাতি প্রস্তুতিতে প্রাণ ভিলঃ
সমানে বল পড়ে আবও জোরে ছুটেছে
এবং কিপ্তিং উপ্ততে লাফিবাছেও । ভারতীয়
বাটসমানেরা এই উইবেটের মাড়ীর খবর
পান নি।

পান নি স্তিচ কিন্তু পেরে চেয়ে-ভিলেন কি ?

ভারতের প্রথম সংগির বাটসমানেরা দিনের পর দিন মাদের পর মাদে গোলন্ত ফরি এক ধরনের পিচের প্রকাত জোন নিতে না পারেন তাজালে ব্যক্তে জার থ গুটিটা পিচের নয়। দোল-চাটি, সবই তাদের থানা মাদিতকাকে বাদ রেখে প্র্যানের। নিজেই জিকেট গোলার চোটা করেছেন।

মাঠের শেলাতেও লগীবের ভূমিকা বেষনা আছে, তেমনি আছে মাণিতকের প্রবেজনীবারে। মাথাই তেং দেহাকে চালার। অগ্য মাথা বা মানের পরভার বিপ্র এতি পরিনিধাতি বোঝার তেংটা না করলে বা ঘটা পরভাবিক, আমেরিলিয়ার ভারতীয় বাটস-মাননের ক্ষেত্রে ঠিক ভাই ঘটে পিরেছে। এতেঃ নামভাকওরালা বেলোয়াড় সব, পিচের পেস ও বাউল্স ব্যুক্তেই হিম্মাসম খেলে গেলেন। ভারতেই তেমন আশ্চর্যা লাগছে।

পিচের খবর নেওয়ার জন্যে মাঠে নেমে কিছুন্দপ অপেকা করার উপদেশ তো সব ভিক্তোবের জাগের জোটে। নীচের থেকে ওপরের মহলের, সর্বশতরের বাটসমানই তাদের জাবনে হর গ্রে, না হয় সিনিরার সংগাকৈ এ বিবরে উপেরণ্টা পান। অস্টোলরার বারা গিরেছিলেন ভারাও পেরেছিলেন সংশেহ দেই। কিন্তু আরু বোরা বারেছে সে সর কথার কান পাতার ও'লের অ্যাহ খিল না। থাকলে অতি সাধারণ ভূলের ফাবে ও'রা বার বার পা ব্যাভ্রার দেবন কেন?

পাতেদির বিলাপ শ্বে মনে হর যে অন্তের্জিয়ায় সিয়ে ভারতীয় বাটসমাচনয়া কি বেলেছেন, আখ্রসমীভার তারা বাদ তা উপলাখ্য করতে পারেন তাহলেই হরতে ভারতে কালের কাজ করে তুলাতে পারবেন তারই। কিন্তু আরনার সামনে নিজেপের দাঁচ করতে বাদি আপের মতেই কুঠাই থাকে বার ভাহলে অন্তের্জীলয়া সমন্বর বিশ্বা ভারতীয় ক্লিকেটের কোনো কলাগেই লাগতে পারবে না। যেমন পারে নি ইংলাও সকরে প্রাপ্ত শিক্ষা কোনো কালে। বামন পারে নি ইংলাও সকরে প্রাপ্ত শিক্ষা কোনো কালে। আসতে।

কিন্তু ভারতীয় হলের আন্টোলয় সমনের সমসত ব্তালতই কি হা-হাতালে ভারনের? পাতেটিবর খেদ সংগতে, হারিযার তব্ মনে হয় যে হারতে হারতেও ভারতীয় দলের কেউ কেউ ব্ধি আলার কীণ আলোকবিতিকা আলোতে পেরেহিলেন। ল্যু থেকে আমরা যদি ঠাওর না প্রেড আকি ভারতে শর্ম নিই ভিরেটে বিদ্যালয় আকি হার্লে শর্ম নিই ভিরেটে বিদ্যালয় আকি হার্লে স্থালী কেকেটের। আগ্রালয়ার প্রাক্তন টাল্টি ব্যালয়ায় এবং সন্দোহ্যাত সমালোচক বিচ্নান্টন লিবাছন।

প্রদারের মতে বেপার যদি আপ্রতিষ্ঠান প্রে থাকতেও তিনি দিপনে ও ছাইটে বৈতির এককে প্রতিত্ব প্রতিত্ব প্রতিত্ব প্রতিত্ব প্রতিত্ব প্রতিত্ব প্রতিত্ব প্রতিত্ব প্রতিত্ব ক্ষিতি সংক্রম বিশ্ব প্রতিত্ব স্থানিক প্রতিত্ব স্থানিক প্রতিত্ব স্থানিক প্রতিত্ব স্থানিক প্রতিত্ব নাম স্বরে প্রতিত্ব স্থানিক প্রতিত্ব নাম স্বরে প্রতিত্ব স্থানিক প্রতিত্ব বিশ্ব স্থানিক প্রতিত্ব বিশ্ব বিশ্ব স্থানিক প্রতিত্ব বিশ্ব বিশ্ব স্থানিক স্থানিক বিশ্ব বিশ্ব বিশ্ব বিশ্ব স্থানিক বিশ্ব বিশ

নাওসমান হিলেবে ওয়াবেকারের
সদ্ধাননা বিপ্রাঃ তবে বারে করের সময়
বলের প্রতীক্ষার তিনি বেলেরবের ম্বেল
ম্বি প্রিন কেন, কেন সেক্ষাস্থি ন্
চেত মেলে দেখতে চান তা আমি ব্যক্ত পরি নাঃ অত্যার ব্যক্ত মুলে আড়ামাড় না প্রিয়ে পাল ফিবে দ্যালে তিনি
নিশ্চরত স্কুল পাবেন।

মেলবাশে প্রেটনির ব্যাটির এ
প্রান্তর ব্যক্তার মৃত্র প্রান্তর ব্যক্তার মৃত্র প্রান্ত
ভাতের ব্যক্তার মার কেউই এমন উত্
ভাতের ব্যকা দেখাতে পারেন মি। মেলকাংশ অনেক অধিস্থানশীর বাটসম্মান এর
আগে ব্যক্তারেন। পার্ভোদির শ্বিভারি
ইনিধ্নের ব্যক্তা সেই সব দিকপাল বাটসমানবাদর শ্যরণীর কীতির পালে সহজেই
নিজের জারণা করে নিতে পারে। এই
ইনিধ্নের পরিচরে পার্ভোদি মেলবানের
কানাক্রার করে নিজের নার চির্মাননের
কানা ব্যক্তার করে নিজের সাব্যক্তার করে নিজের স্থানার বিশ্বকার

বাতে, বলে, ফিলিডাংরে, স্বেডেই স্তির সাফলোর প্রাক্তর প্রজাল। তবে প্রেরজনের অভিনিত্ত আক্তিবলাস বাকান্ডে মাঝে মাঝে তিনি এমন কিছা করেছেন বা সেই মৃহত্তে ভার কাতে কেউ আন্দ্র করতে পারেন নি। আমার মনে হর না যে পাতেটির একজন কড়া ক্যান্ডেন। স্তিতি সম্পর্কে ডিনি স্তেভা আলপা করে রেখে-ছিলেন। রাল টেনে ধরতে পারকে আরও ভাল ফল পাওয়া যেতে।।

ভারে 'এক সম্প্রাবন্যক ব্যাটসম্যান হলেন আবিদ আলি। আবিদের স্কৃতিবন্ধন লাজি আছে। তিনি আইতে জালবাসেন এবং হাত খালে মাবেরে সময় বল লাগে ব্যাটের মাকথানেই। যে বাটসমানে বল লিটোন বাটের মাক্রমানেটি লিয়ে তার সাজ্ঞলা অনিব্যেশ। তবে অর্থিদকে সংক্ষরে নির্দেশ মানতেই হাবে। বেহোডু জন প্রাক্তমানের মতে বাটসমান্ত এই নির্দেশ মাঝা পেতে নিতেন।

বৈজিনীয়ার বাটেসমান ছিসেবে ল্রো-ল্রি অক্তমণান্তক: নতুন বলকে তাঁর মাতা অগ্রাম্বা আর কেট দেখাতে পারেন না: তার ইজিনীয়ার মালতেঃ উইকেটারক্ষক: তাই ভিনিয়ার গোলার্থন করাত মাঠে না নামাই কাল: বিতাম আলত পার একে দালর প্রায়াকন তিনি আরও ভাল করে মেটাতে পারেন।

সত মিলিয়ে ছিলালট্টনের উপলিখ্য ভারতিয়ি ব্যটসমন্দানত নিজেপের সম্বাধে গভারতাত ডিগ্ডা করা নারকার। মাজে কিছা না ভোতেই বাটে হাতে মাটে নামা নিবেশক। ব্যটিং অভারটিকেও পাস্টাত হবে, পাল্টদিব আগে হাসা সরকার, শেষন ভারোজন ইজিনীয়াবের পরে নামা।

পণ্ডি কথা গলেছেন ফিপালটন, জাবা দরকাব। যা সেই জাব জানা আজেপ না কায় যা আছে সেই সংস্থাকে কিজাবে দাসত প্রবাজনে কাজে লাগানো যায় সে সংগণে প্রিগত চিস্তার প্রয়োজন।

चार ककि शन्दार चावार सरसरह ! প্রনো প্রপতার, নড়েন করে **আবার বলড়ি** ষে ব্যাটসম্মান হিচেম্বে পাড়েটিছ**ে ছলে** বৈশে দল পরিচালনায় দ্যায়ত আনোর ভাতে कार्याय कर्ता यात्र मा? विकासप्रोहसव अवर असाक्तरणी नवाकातरे घट, भारतीय क्या মান্য নন ৷ অখ্য উঠাত স্ব**াদের ভ্রম**ন-বানেক ভর্নের সামনে আচমপরিবিদ্ধ আমপ নম্না রাথতে প্লপ্তিকে সময় সময় করা **१८७६ १**मः किन्द् त्य मान**्य** निरमा **अप्यरम्परे महम, क्रिम काताब ७७३ छात्र** यनाइयम कि करता है काहे काहित भारक्षीका নেড়বের প্রভাব বেংক ভারতীয় ভিতেট मनत्क ग्रीव त्मक्ता व्हाक। भारतीय महम শাসুন ব্যাটসখ্যান, কিন্দ্ৰসম্যান হিলেবে। CHURCH HA!

वेरसारक बनाम स्ट्रान्डे देश्यक सम्बद्ध क्षेत्र विरुद्ध स्वता

- ক্ষেত্ৰ ইণিক । ৫২৮ বান । ৭ টাইকেটে বিজেয়াছা। বোধন কানচাই ১৫০, সেম্ভ নাসা ১০৬ এবং পেটছ কামগ্ৰা ৮৭ কান। বেলিড ডাইন ১০৭ বানে ৬ উইকেট)
- ৯২ বাদ (২ ইই)কেটে ডিক্টেমারেটি। কামিটিটি ৩৬ হবং এম সৈ করেছ ৪০ মর্থ আইটি।

ইংলাদের ১ ৪০৬ বান কলি কাইছে ছাইছে এটা কাইছে এটা ১৯ নাই লাইছি এটা ১ জিলাক বাতে ২ বান কাইছে ১৯৫ বান ১ এটা কাইছিল ১৯৫ বান ১ এটা কাইছিল ১

 ২০৯ ০০ ইবাজাই প্ৰথক নই কাইট ৮০ এক কাইছে ৭০ বছা বিভাগ ৭০ কানে ২ ইবাজান্ত

প্রথম কৈন (মটে ১৮) ১

ন্তাপের ইনিয়ত নাল পুরুষ ইনির্ভানিত নাই উল্লেখ্য প্রিটে ১৯৬ রাম সংগ্রেই তার প্রথম সেরেপ্ত গ্রেকায় অলক্ষাভানি লোকম নামন ১৯৬ রাম নির্ভাগ্যেকার হৈ ১৯৩ বান

रेश्वक्रीक क्षित्र (बार्क ५०० र

ভ্যাসং ই'ভিজ সাজান হাদ্যে ই'লিপান কন লগ্যে ন্তি হাদ উইশিকায়ে এই লিপান প্ৰসাম কাল্য জিলু হা কোল জালিল হাদ কন্দ নুধা কালিল হাদ কালিল

CATE THE CHIEF LESS

ন্যাস বিভিন্ন নক ভাষের চাই বাদ্য বাদ্য নি তিনিকাট কাম ক কুমার হী কোলেন সহ চল কাস্ত্রকার কাম হিকাপের এই বিন্নায় বাবি সমাস্ত্রকার কুমার কাম ক্ষান্তর কার হল চ ক্ষান্ত্রকার কাজনালক ক্ষান্তর কারিকে ১৯ কাল এবং বাক্যনালক ক্ষান্তর কালিন কার্ডিকে

tan, jan 1812, 143 :

ইংজ্যালাভ্য প্রথম ইনিংস দুন্দে বাংন্য কাজার কের হাজ প্রাহম্ভ ইনিড্রা প্রথম ইনিংক্ষের কেরাজ ১৯৯ বাংন অপুনামী হাজ করাস্থার ইনিংক্ষর (জন্ম উইচ্ছা নিজ্যালি ভাষা সংগ্রহ কর্মাজালা

चन्द्रम किस (मार्ड ३%) :

ভাষেত বিভিন্ন পাই উইংকটো বিভাগন হ ৯২ মান সংখ্যা কৰে লিছে যি ইনিংকত ইংলাত সমাধিত খোলো কৰে : গোলা কৰ ইংলাত সমাধিত খোলো কৰে : গোলা কৰ ইংলাত খোলা ভালাৰ মিনিস্ট সমাধি নিজ ইংলাতে খোলা ভালাৰ মিনিস্ট সমাধি নিজ ইমিনিট আবো লিকেটি ইনিংকের ৩ ইব কোটো বিনিমার কালাভায়ে প্রযোজনীয় ইঠি বাল কুলো নিবে ৭ উইংকটো ভাষেত্র । ইনিক্ত ললকে প্রাক্তিক কৰে

्राम् ही कर रम्मात (विशेषकार कार्याकार इत्युक्त प्राम्त रमनाव देखीलक ५ केरटकार्य

रथलाध्रला

HALL BE

ব্যালেও ইণিডেক্স সন্তাহন প্রায়েক্স করে
১৯৬৬ সালের টেন্ট সিনিক্স ১—ও বেকারে
করাবারী রাজেরে বেকারান সিরিক্সের প্রকাশ
করিক্সের করে হৃত্তীর টেন্ট কেলা ক্সারেক্স
করে করাই করে হৃত্তীর টেন্ট কেলা ক্সারেক্স
করে করাই ইনেক্সের ১৯ মার্ট ক্ষেত্রা ক্সারেক্স
করে কর্মার ইনেক্সের
করে কর্মার ক্ষার ১৯৬৬ সালের টেন্ট
সিরিক্সের বিলালের ইনিক্সের বিলালের ১৯০১-৬০ সালের ধারাকী ইনিক্সের
সালের ১৯০১-৬০ সালের ধারাকী বিলাকস্পর
সালের ১৯০১-৬০ সালের বালের হার্টার
সালের বালের হার্টার
সালের বালের বালের



ांगन गरेड्ड इंड्राइक रेक्टर

্লাত ১৯৬০ সংক্র চাল ক্ষিত্র হার
কলে বিকালে এবং ভাষদ্য ইলিছামের মান্ত
ল ১৯৬ টেল লৈকট সিনিম্ম ক্ষেত্র বার্থার
ব ওলাকল : ইংলালেক বার্থার ক্ষার ৫ ব
কলা সিনিম আমীমার্গাস্ত ২ বার । এই
১৯৬ সিনিম্ম আমীমার্গাস্ত ২ বার । এই
১৯৬ সিনিম্ম বিভাগের ক্ষার ১৫ বার
ভল পট্ডারের ওলাটি বালিট বেলার ফাল
ভল পট্ডারের ওলাটি বালিট বেলার ফাল
ভল পট্ডারের ওলাটি বালিট বেলার ফাল
১৭ বার । অথাত ইংলালের ক্ষার ১৫ বার
১৪ বার
তার ক্ষার ক্ষার বার্থার ক্ষার
হলার ক্ষার
হলার ক্ষার
হলার ক্ষার
হলার ক্ষার
হলার হলার
হলার
হলার হলার
হলার
হলার
হলার
হলার
হলার
হলার
হলার
হলার
হলার
হলার
হলার
হলার
হলার
হলার
হলার
হলার
হলার
হলার
হলার
হলার
হলার
হলার
হলার
হলার
হলার
হলার
হলার
হলার
হলার
হলার
হলার
হলার
হলার
হলার
হলার
হলার
হলার
হলার
হলার
হলার
হলার
হলার
হলার
হলার
হলার
হলার
হলার
হলার
হলার
হলার
হলার
হলার
হলার
হলার
হলার
হলার
হলার
হলার
হলার
হলার
হলার
হলার
হলার
হলার
হলার
হলার
হলার
হলার
হলার
হলার
হলার
হলার
হলার
হলার
হলার
হলার
হলার
হলার
হলার
হলার
হলার
হলার
হলার
হলার
হলার
হলার
হলার
হলার
হলার
হলার
হলার
হলার
হলার
হলার
হলার
হলার
হলার
হলার
হলার
হলার
হলার
হলার
হলার
হলার
হলার
হলার
হলার
হলার
হলার
হলার
হলার
হলার
হলার
হলার
হলার
হলার
হলার
হলার
হলার
হলার
হলার
হলার
হলার
হলার
হলার
হলার
হলার
হলার
হলার
হলার
হলার
হলার
হলার
হলার
হলার
হলার
হলার
হলার
হলার
হলার
হলার
হলার
হলার
হলার
হলার
হলার
হলার
হলার
হলার
হলার
হলার
হলার
হলার
হলার
হলার
হলার
হলার
হলার
হলার
হলার
হলার
হলার
হলার
হলার
হলার
হলার
হলার
হলার
হলার
হলার
হলার
হলার
হলার
হলার
হলার
হলার
হলার
হলার
হলার
হলার
হলার
হলার
হলার
হলার
হলার
হলার
হলার
হলার
হলার
হলার
হলার
হলার
হলার
হলার
হলার
হলার
হলার
হলার
হলার
হলার
হলার
হলার
হলার
হলার
হলার
হলার
হলার
হলার
হলার
হলার
হলার
হলার
হলার
হলার
হলার
হলার
হলার
হলার
হলার
হলার
হলার
হলার
হলার
হলার
হলার
হলার
হলার
হলার
হলার
হলার
হলার
হলার
হলার
হলার
হলার
হলার
হলার
হলার
হলার
হলার
হলার
হলার
হলার
হলার
হলার
হলার
হলার
হলার
হলার
হলার
হলার
হলার
হলার
হলার
হলার
হলার

कार्लाक प्रकृष' क्रिक्ट देखारक्य ५ वेर-स्वर्त क्य-कार्य देखिएका रिकाक देखारका ५४-वह का क्या रहेले क्रिक्ट (यहाद देशिएक विकास एक विकsina er i ga frait Grauniere effe-त्यालय वास्ता नित्त करायान निवासक क्रिके ভ্ৰমটোৰ বিশ্ব-চ্যালিকাৰাল *কাৰণ্ট ছবিশ্বৰ* मकाद नद्विक कार देशानक सामार्थ PULL AND PRINTERS WISE PROBE ধ্যেক) ইণ্ডিভ দলেও অভিনার**ক লাম্বারক** क्षांतरमंत्र सारमाक्षय याता-केसर विस्तरकन हे:लाए-४४ डॉक्नायक कोला, **कालेख**ी এখালে বিশেষ উল্লেখ্য সরকারী টেম্ট ক্লিকট ক্ষেত্ৰত ইতিহানে এই নিজে মত ৪ বাৰ এই ভিন্তি কা ভাতৰ কৈতাৰ ইনিজ্যৰ স্থাতিত হোষণা করে দেব প্রাণ্ড থেকার প্রাক্তিত राहरू : (५) ५५०८-०० ीत्र देखातन्त्र विभाक शाहरी हैं। इस ह देशकारी । १३) ১৯৪৮ मार्ग प्राप्त नियाद विकास देखाल्ड উইকেটে: ৮৩। ১৯৪৮-৪৯ সাকে। ইংকাল-ডুড বিপাক দক্ষিণ জান্তিক ও উইন ক্ষেড় এক (৪) ১১৬৮ সালে। ইলেন্ডেড বিশাক ভাষণা ইণ্ডিজ ৭ টুইকেটে প্রজিত এক্ষেত্ৰ মধাৰ প্ৰেণ্ট ইণ্ডিছ 🛊 বাহ ইংলগ্ৰেড ১ বাৰ এবং দক্ষিদ আগ্নিকা ১ বাৰ নিবস্তু^ম টানিংকের স্ম**িত বেম্বর করে কে**র শহরর শহর্মির চহ

প্রথম বিন ব্যবিধ নত্ন দ্বা প্রতীয় মাই
বিবা নাজিল প্রাম হ'ব। প্রথম বিনের বৈশলার
ভাষত বিনিত্ত সূতি উইকিন্ডের বিনিয়নে
১৬৮ বান সংগ্রু করে। প্রথম উইকিন্ডের
১১৯ বান সংগ্রু করেন। মারের ১৮,০০০
৮লার বিশোলাতের ১৮ ন্রানের নামরি কিন্দ্র
বানার বিশালাতের ১৮ ন্রানের নামরি কিন্দ্র
বানার বিশালাতের ১৮ ন্রানের নামরি কিন্দ্র
বানার বানারি করেন।
ভাগানির বানারি করেন শ্রু বানারিক করেন।
ভাগানির বানারিক করেন শ্রু বানারিক করেন।
ভাগানির বানারিক ক

শংক্ৰীয় দৈন্দে ভাষ্টেট টাশিক্তৰ বা্**চ**ন তথ্য বলৈকের কল দায়িক প্রথম বি প্রা ্লটেও এই দিনেই ব্যক্ত স্থান্ত কাইও ্টে টাকেই প্রায় প্রতিক্রম ১১৮ বাইনার ৭**২ উইনেস**টে সাপের ৩১১ বার ক্রেও ৰূপে ডা-পালের প্রবাস্থী বঞ্জনিয়াটার THE SET SOS AND THE WITH SET AND दर केरिकामे श्रीकेट ह्याचा कारहारे अन সেন্দ নাস ২৯৩ কিলিটো বাস্থ ১৭৩ বাল কোন কৰে খেলাও নিয় স্পেট কালে। कमराहे रहीबतर ३३० वस अहर-छेटी ভিতৰটো ভাষ এই ১১ড০ কে**ড্**ৰেটি *স*ংক্ৰাট টেক্ট ক্লিকটের এক ইনিয়াকর কেয়ার কল। হাতিমার সাবাছ্য হাত সংখ্যা **২**৫৬ (ভারত-शहरीय देशांक | 本字(本です) | こうみゃ・コン): ক নয়টোষের ৩২ উটাকটেছ 🔞 🧀 সেহতে লক্ষণ মুখ্র হয় হয় হয় হয় কাউট হয়--ব্ৰুট (কুলুকার) লাম এই নিয়ে এটা ক্রা**র**ী ক্ৰমেন্ত টোপেটৰ এক ইনিয়াস কণি সামাজ্য হাত্ৰে ব্ৰেড ∼১০১ টেক্ডেড জন্ম হয়, icobece begin de lastiquet

ভাষ্টীয় দিনে প্ৰায়ন্ত ইণিজন ৫২৪ বানায় ১৭ ইইবজাট যাগাই প্ৰথম ইনিশাসম সমাধিত খোষণা কাম। এই দিন হাত আমান চিনাট উইকেট খাইতে যাত গ্ৰন্থ বান কোন কাৰ্য্যকাল न्यस्य केदेरकरमेत्र स्वार्गरण गरताण अवर रमासार्ग ७० विभिन्दते ७७ ताल करवानः। जीता जन्म मनदात्त सम्बर्धात्म रभागा स्वरक् निरात निर्दात्तिस्तानः। कृष्टीत मिरन्त रभागात्र सांक मनदा वेक्साम्क शावन वेनिस्टमत गृहे केरक्के प्रदेश १०८ ताल मरतार करवारमः। करवन्त्रे हेन्सिक महामा निरात स्वानात्रस्य सांक्रमार्थः वेद्यारस्था स्वारम्य स्वर्णात्रस्य स्वर्णा

्राच्य विद्या देख्यादन्छत सम्बग देनिस्त्र 808 ब्राटनब माधाब त्यव वटन अट्राप्ट **वैश्विक अथम वैभिरत्मत त्थलास ५२२** हाटन এগিছে বার কর্মান টেস্ট সিরিজে প্রথম देनिस्टमंत्र रचनाय देशमाट्र-छत्र विभएक स्टाहमो ইণ্ডিক দলের এই প্রথম বেশী রান করার **मिष्यः। देरमातः** ७ **५ । उ**देरकर्णेत कर्नि व्यक्तित्रक कनिम काउँद्रि এदा आसाम मध **দলের পরিগ্রাভার ভূমিকা** গ্রহণ করেন। ভারা ১৬ মিনিটে দলের ১১৩ রনে ভূবে **পিছে নলাকে ফলো অনা করার অপমান** বৈতে রক্ষা করেন : জাতের সময় ইংলাডেডর-तान दिन ७०७ (व डेरेटक्स्प्रे)। पर्वा कः क्षेकारण देखाराज्य ७२५ कम कराय প্রয়োজন ছিল : খেলার এক সময়ে দেকার दबर्फ तथा तथा—देश्यात-छर दल र्नीफ़्रहरू ८५८ (७ छेरेरक्राहे)। उचन व्यक्तरकरे रक्तराक्षरकान देख्याराज्य अध्य ইনিংলের ব্ল-সংখ্যা ভ্রেম্ট ইনিড্ডো নালাল পাবে: কিন্তু ভারদট ইণিডজ লালেন লোল-শিপানার বেসিল বড়ার বেগলিংভ অভ্যবনীয় সাক্রের পরিচ্য দিরেন। মার ০ ওভার বল দিয়ে ৫ রানের বিনিমায় रकार 80 डेरेक्ट (कालन) वर्षनायय কলিন কাউল্লে (১৭৪ উইকেট) দুল্লর ৩৭৩ कारमंद सामाय राष्ट्रावत वाल सारवद हाए। 'ৰুড়াড' কুৰে দিয়ে দেলা খেড়ে বিবাহ নেনঃ

কলিন কাউল্লে ও ঘণ্টার ছেলাঘ তাঁব ১৪৮ বানে ২৬টা বাউন্ডারী ভারন বথামানে কলিন কাউল্লেব ১৮টি টেন্টা মাতে এই নিবে ১৯টি দেশারেটি হলাঃ ইংলামান্ডর ২১ বছরের উইকেটাকপার জাগোন নট ৬৯ রাম করে নটা আউট ধেকে বান ৷ ব্চারের ভ্যাবহ্ বেলিংবের মানে তিনি ন্টেডার সংলা হেলে যান, কোন্যাকম বিচলিত হানিন। উইলি রভারিকের উল্পান্ পরি কলে তাম গ্রেভারী এবং বেলিগল ভিন্ ভালিভিরেরা আউট হলে নট কেল্ডে নোমে বভারিকের হ্যাটারিকা করার আলা নিমাপে করে দেন। মট ১৪৩ মিনিটে তাঁর নট-ভারটি ৬৯ রামে এটা বাউন্ডারী করেন।

ভত্থ দিনের বাকি সময়েছ হণলার ওয়েকট ইণিডজ ন্বিতীয় ইনিংসের সমস্ত উইকেট জমা রেছে ৬ রান সংগ্রহ করে।

পাৰুম দিনে ওৱেম্ট ইণ্ডিজ দল ১২ ৱানেৰ (২ উইকেটে) মাধ্যৰ দিবতীয় ইনিংনেৰ সমাণিত ঘোষণা কৰে। এই

अवन्यास रच्या राज्य शरह ३७६ मिलिसे वावि -क्षिण अवर देरमाट-छन्न भटक टबनाव कर-मारका करना ६७६ बाटनस शताकन किया। क्टबन्डे हेन्किया २५८ साटन जन्माभी, दमना ट्या इटक २७४ विकिट वर्गक धन इटक बान সংগ্ৰহের পাকে পাঁচ মোটেই সাহাম্য করতে मा-बहे ममन्ड मिक निहाब करवहे बद्धाओ इं जिल्ला मुल्क जीवनात्रक गाउँ जाराम न्विक्षीय देशिराम्ब मधान्ति स्थायमा कटम-विद्याल । विकास स्कारविद्याल स्थान ५७४ विभिन्ने नवारम देशमार-अन् क्यानारका शहरा-कर्नीय ३३७ बान मरश्रद क्या त्यार्टिहे मण्डल रता यहर त्यका खालाड निविष्ठे समहात আগেই তিনি ইংলানেশ্বর শ্বিতীয় ইনিংস रमरम मिरा मन्तरक स्वत्यक करायनः निम्ह **শেষ পর্যাচ্চ বেকুর প্রতিপন্ন হলে**ন তিনি। ম্বেলা জাব্দার নিধিক্ট সময়ের ডিন মিনিট আলে অৰ্থাৰ ১৯২ মিনিটে ডিন উইকেটের विनिधास ३५० दान क्टन देलमाना व **छेटे.क्ट**डे करी इस :

ইংলাদেশ্যর দ্বিত্যি ইনিংসের ৫০ রানের মাধার ১ম উইকেট (এছবিচ ২১ রান) পাছে বারা। দ্বিত্যীর উইকেটের ক্তিরার করে এবং কাউল্লে সংলার ১১৮ রান স্থান করে এবং কাউল্লে সংলার করে দেন পালের ১৭০ রানের মাধার কাউল্লে বাজিলাত ৭১ রান (বাজিলারী ১০) করে মাধার আটা ১ন তান ইংলাদেশ্যর জারণাকের জারণাকের জারণাকের জারণাকের করে। প্রাণ্ড ৪২ রালের প্রযোজন এবং ধেলা ভারণে ৩৫ মিনিট বাজি ছিল। ইংলাদেশ্যর করে ব্যানিট করেন জি প্রদিশ্যরণ বার্নিট করেন জি প্রদিশ্যরণ বার্নিট করেন জি প্রদিশ্যরণ বার্নিট করেন জি প্রদিশ্যরণ বার্নিট করেন

সোকালোক শিক্ষাই ইনিবাসের স্মানিও বিষয়বাল-ক্ষেপ্রাপিত ইংলা শেজর কাছে মানং লন কাছে বিজ্ঞান এই চতুআ টেইনেট একেন্ট্র ইনিতারর প্রাথ্যত কালেই কালেই কালেই কালেই চালি জিন্তিক আন্মার মান্তবালেই কালেই কালেই

क्रहेबल द्वरलाहाक्र्रमत मल बमन

मदकावीकार्य यह उस अन्य अमीर्न ১৯৬৮ मालय प्रश्निक मतम्पार्य यादम्म वर्ट प्रायी काएकः छट्य अपि हेरमादी प्रश्निक अम्बानीका ब्यानक व्यापति प्रश्निक मतम्प्राय व्यापार्मात्राची एकाव व्याप्ताः दर्भिक व्यापा-केम्पीरामा अन्य केटकका प्राथा-ठावा मिर्द्य केटमाइः प्रश्निक सदम्प्राय भाषा-ठावा मिर्द्य केटमाइः प्रश्निक सदम्प्राय भाषा-तम्य कम्, रब्दलाझास्तान स्था वन्यान्य मालाः रम-नयनि एस्य वर्द्यकः ১৯৬৮ मारमव प्रश्निक व्याप्ताः (वर्षाः ১৯৬৮ मारमव प्रश्निक व्याप्ताः (वर्षाः १०० स्थाः) एकः व्याप्तावः केटमारमा वाद्यं अस्य व्याप्ताः व्याप्ताः वर्षाः अहि-स्थान्यम् कर्वावरम्मः ध्यान अहि ६८० वर्षाः स्त्यां त्यां कराव कर सामकेश (चार्का)
प्राचां क्यांत्रां कराव विदेश कार्याः
प्राचां कराव विदेश कार्याः क्यांत्राः
प्राचां कराव विदेश कार्याः
प्राचां कराव विदेश कार्याः
प्राचां कराव विदेश कार्याः
प्राचां कराव क्यांत्रां कराव्याः
प्राचां कराव कर्याः
प्राचां कराव कर्याः
प्राचां कराव कर्याः
प्राचां कराव कर्याः
प्राचां कराव कराव कराव्याः
प्राचां कराव करावां कराव्याः
प्राचां कराव्याः

১৯৬৮ সালের মরসামে নাতে বেলোয়াড়ানের দল বাদ্যার ছালে ব মতু ক্লাবনালিক সাজ-ক্ষাত্তিক পরিপ্রাধ্যা নাড়াল তার একটা সংক্ষিত্ত হিসাবে -লেকতা হলা লাভ বছর এইনৰ বৈলোল -বেলার ক্লাবে বেলোছিলেন, ভাবে -বলনাত্তি মধ্যা উল্লেখ করা হাছেছে -

মহলেজন শৈশাবিধি হ ১৯৬% সংগ্রহণ কর্মান বিভাগত কর্মান ক্রাণ্ডিক ক্রেন্ডিক ক্রাণ্ডিক ক্রাণ্ডিক ক্রাণ্ডিক ক্রাণ্ডিক ক্রাণ্ডিক ক্রাণ্ডিক ক্রাণ্ডিক ক্রাণ্ডিক ক্র

ইন্টাৰ পাৰ্য হ গাওঁ বাছাৱেও প্ৰথম বিভাগে
কাটোপৰ কাটাপৰ বানাসাং আগে, এন ভাগে ৷
তুবাপত কাপ বিভাগি ইন্টানিকলাৰ আ
নিবাপাৰ কোনামান হ এস এনটনী ব মান্ত্ৰিলাৰ বিভাগি এন আবে লাকুম লাক্ষ সাক্তিবাৰ আমি কামানা লাক্ষ্য লাক্ষ্য কাপ্ৰাণাৰ বিভাগি বিভাগি বিভাগি ৷ বেহাবিকাল এন পাৰ্য বিভাগি ৷ বাংকাক্ষা বাংকাজা নাক্ষ্য প্ৰাণাধান

ক্ষেত্ৰৰ সংগ্ৰহ ১৯৬৭ সংখ্যা গ্ৰহণ বিভাগের জ্যানিক ক্ষান্ত কালি ক্ষান্ত মানিক ছিল ক্ষান্ত হৈছে। স্থানিক ক্ষান্ত কালিক ক্ষান্ত ক্ষান্ত কালিক ক্ষান্ত কালিক ক্ষান্ত কালিক ক্ষান্ত কালিক ক্ষান্ত কৰে ক্ষান্ত কালিক ক্ষান্ত কৰে ক্যান্ত কৰে ক্ষান্ত কৰে ক্ষান্ত কৰে ক্ষান্ত কৰে ক্ষান্ত কৰে ক্ষান্ত

এবিয়াল : কানাই সরকার এক নি । পাহিত্যী (মাধ্যমালাম)।

बाही राष्ट्राविष । श्वास प्रशास भारत्याः धार्पेशिषां, रिष्ट महाबाह, श्वाम सहस्राहेशः । स्वाहीत तस् (देश्वेदवस्थातः) महिलास भवतः (वाली द्वारिकाः) श्वादः विद्यास १४४८०। । स्वाहनस्थान्।

ৰি এন জনা । মেছন সিং বেবিয়া-সংক্ৰম সেন (মৰ্মেন্তান প্ৰশানিক) । সমীয় দাস (কালীয়াই)। May 1

ने से सक्तान्त ह्याड अक्क काहिनी नह । अक्ष नह है जिल्लान संग्रह व गण्डाह प्रदार है क्याड विकित्त करमकी गरिवारत को एक कान्यानकार विक्रित कामानी, म्याह स्थानक निर्मा गोषा । प्रकारतमा कान्यानकानक सक्तानी, कान्या विम्यू क्यांनिक महे । कर्मा कामाना नाहे का क्रमाना विम्यु स्थान कामा । कर्मांनिक कामान म्यांनिक नाहे कि किराम क्षीयन-साम क्ष्म । क्रमानिक कामान, स्थानक कामानिक कामानिक सन अमा । क्रमानिक कामान स्थानक । —क्षांनिक

कैंग्डे वाक्यांग्ड रहाड, केंग्रामास मात्र रन्टल बह्न श्राहिक रकान हैरानेड केंग्रामान कर्त्यान श्राह किया वह रहाड कावान्त्राम । किया पह रहाड कावान्त्राम । किया पह रहाड कावान्त्राम । किया पह रहाड क्रिका रहाड कावान्त्राम । क्रिका विशासिक रहाडी रहाडी क्रिका क्रिका रहाडी रहाडी क्रिका रहाडी रहाडी क्रिका रहाडी क्राह रहाडी क्रिका रहाडी क्रिका रहाडी क्रिका रहाडी क्रिका रहाडी क्राह रहाडी क्रिका रहाडी क्रिका रहाडी क्रिका रहाडी क्रिका रहाडी क्राह रहाडी क्रिका रहाडी क्रिका रहाडी क्रिका रहाडी क्रिका रहाडी क्राह रहाडी क्रिका रहाडी क्रिका रहाडी क्रिका रहाडी क्रिका रहाडी क्राह रहाडी क्रिका रहाडी क्रिका रहाडी क्रिका रहाडी क्रिका रहाडी क्राह रहाडी क्रिका रहाडी क्राह रहाडी क्रिका रहाडी क्राह रहाडी क्राह

ভাষার শক্তি ও কালিত দেশে প্রথমেই বিশেষ কেগোছল এ কেশ্ব কে—ভাষণর পাছতে পাছতে বিচিত চরিক্তের জনত্যালে কবিনের বহস। উশ্যাইনের সমানেত্রত দেশে ইজে হাল্ কেন্ডের সংগ্র পরিচিত এই। ভাষতাম কোবালো কল্মে স্কের করে কেখার দিন ব্যক্তি গের হার গোছে। গেখলাম আপনি সিলেমার জনো লেখেননি না বা সদ্য লিজিতদের জনা। আপনি সাহিত্য স্কি কনেখেন। আপনাকে আখার অভিনক্ষন জনোই।

—बाहण्डाकृषाव स्मनग्रूण्ड

চণ্ডণান্ত মৌৰা এই ছানামেৰ কাৰ্ডগালে। যে বোধকটি আছে-গোপন কৰে আছেন। এতি ধনকাদ না জানিকে পাৰছি না। মানি স্বাপ্তঃকৰণে এই শেষককৈ স্থাগত জানাছি।

—रेमसकातम् ब्राट्यामासास

त्रेष्ठे वाकन्गा'फ द्राफ ४:

· শ্বিকীয় মৃত্তৰ প্ৰকাশিক হলেছে য

বিভৃতিভ্যণ বন্দোপাধারের অপরাজিত সৃষ্টি

অপরাজিত

। ग्यम प्रकार शका ।

for a 7070 t

গকেন্দ্রস্থার মিচের

अक्षा की क्रिया

ন্ত্ৰে আনিসকে লেখা এই উপন্যানের প্রণাই ইতিছাস— বিজুত আনলে এটি সোমানিকৈ বহুসাথন উপন্যান। এই উপন্যানে নাহান্ত লাহের যে চিচ্চ ছাটেছে—বিন্তাহিতে ভাই ভুগনা নেই। কাহিনীর গতি কেন্দ্র সহত তেমন্তিই ভাই আকর্ষণ। 'বাংলা সাহিত্যের এক অসাধারণ স্তিতি

न, जन म, छन अकामिक इन

—ट्ड्या जेका

॥ म्डन दरे ॥

প্রবোধকুমার সানাালের উপন্যাস

নগরে অনেক রাত ৪॥

नीना मक्स्मनादव

ञात कारना शास्त ७

রমাপদ চৌধ,রবি উপনাস

জরির আঁচল ৪

म्ददाङ दल्लाभाषारसद छेभनाम

আঁধি ৭॥

উমাপ্রসাদ ম্থোপাধ্যারের ভ্রমণকাহিনী

क्रमानि गिनिभय ७॥

এবং

नीवम्हन्द्र क्रोध्द्रवीव

वाडाली जीवरन त्रमणी ५०

-- 5.25 £54 ---

ভাকাশংকরের

ক্রমন্থের

बाधा ४

बनग 8

आन्द्रहाय यूप्याभारताहरू

नगब्रभारब ब्रायनगब ১४

SO महामाइतम् १२ म्हीहे, क्वि-32

লেখকদের প্রতি

🚵। অন্তে প্রকাশের জন্যে সমুস্ত বচনার নকল রেখে পাণ্ডুলিপ मन्त्रामरकः नारम शाहान खादनाकः। মনোনীত কলা কোনা বিশেষ প্রকাশের বাধাবাধকভা तिहै। **ब**मानानील वहना म**्**ण উপযুক্ত ভাক-চিকিট থাকলে ফেরড TROST EXI

🍂। প্রেরিস্ত রচনা কাগ্যােরর এক দিকে প্ৰতীক্ষ বিভিত হওয়া আবদাক। অস্পত্ত ও ব্রের্থা হস্ভাক্তর निविष्ठ वहमा शकामा बरमा ^{হি}ব্রেচনা করা হর না।

৷ জনার সভেগ লেখাকর নাম ও डिकाना मा शकान जगाए" প্রকাশের জন্যে গুহুডি হয় না।

जिल्लाकेतार श्रीप

এজেলীর নিরমাবলী এবং সে সম্পৰ্কিত জনাদা ভাতৰা তথা ক্ষমতের কার্বালয়ে পর ব্যুয়া सार्ख्या ।

গ্ৰাহকদের প্ৰতি

্ঠ। গ্লাহকের ভিকানা পরিবর্তানের জন্যে ক্তেত ১৫ বিন আলো আম্তের शर्वासर्वे मध्यम सन्द्रा खारम्क। [⊞]-भिष्ट भटिका भागे**टना इत ना।** অম্তের ক্রালরে পঠানো আবশ্যক।

डीमान बात

बाबिक ग्रेका २०-०० ग्रेका २२-०० बार्ग्यादिक ग्रेका ५०-०० ग्रेका ५५-०० হৈমাসিক টাকা ৫-০০ টাকা ৫-৫০

'অম্ড' কাৰ্যালয় ১১/১ जामन डाविडिंग कान. ক্ৰিকান্ডা---০ रकान इ ६६-६२०५ (५८ मार्टन)

त्रवीन्य-भूत्रक्यादा मन्यामिक शिन्द्रकात वन्द्र

হিমালর ভারতের ইতিহাস ও সংস্কৃতির অবিজ্ঞো অংশ হলেও এর পুরে হিমালরের সামগ্রিক বিবরণ দিরে ইংকেলী বা বাংলার কোনো বই লেখা ইয়নি। স্কুমারবাব্র হিমালয়ের ভূগোল, হিমবাহ, নদমদী, উপ্তিদ, জীবজন্তু, খনিক সংপদ, অধিবাসী ও ভালের সং**ক্ষতি, ভীৰাস্থান, শা্পাটিলান** এবং প্রতিবক্ষার হিমালবের ভূমিকা ইত্যাদি সকল দিক নিয়ে প্রাঞ্জ ভাষার जारनाठना (अठित) करहरूचन । याशा कावास अमन यहे भूरवे **लाचा रह**नि । नटाकिर तास्त्र प्रौका दिवर्ग अक्ता भाम व-व० होका

লেখক সমবায় সামাত

৭৩ৰি শ্যামাপ্ৰদাদ মূৰ্জ্যে লোভ কল্মভা ২৬ वरीन्त्र मरतायत्र एन्डॅफ्सास 😢 स्था ७, ज्रक २, क्लाकाका २५

ছাত্রছাত্রী এবং লাইব্রেরীর জন্য

বিশেষ স্থাবোগ

७६.०० টोकाর বই মাত্র ২৫.০০ টাকায়

চারটি ম্লাবান প্রথ ॥ ব্যক্তিগত সংগ্রহে অম্লা সংযোজন ॥ আজই অর্ডার দিন

भाशितीत हे जिहान (अपन पन्क-आगोन क नगायान)

প্রভাতকুমার ম্থোপাধাায়

भागा ३७.००

স্মৃতিচিত্রপ পরিমল গোল্বামী স্ল্টা ৭-০০

মধ্যজীবনীর নত্ত্ব ব্যাখ্যা

म्ला १ 00

अन्यिदिम्द्र न्द्रक स्मीत शामकन भ्रामा ६.00 ·

* ভি পি পোপেট বই নিজে হলে আছাই মনি অভাবে ৫-০০ অভিম পাঠিমে দিন এবং বথাবখান্তাবে নিচের কুপন্টি প্রেণ কল্পে আমাদের পারিরে খিন অথবা নিজ্ঞে रिकासक छत्र खालास।

পত্ৰিকা সিন্ডিকেট প্ৰাইভেট লিখিটেড

১२।১, शिन्छ**ंत्र मो**डि, **क्लकाछा--১७**

	_	
T	•	

(अवादन दक्दरे किया)

निका शक्तिकेतम् माम ...

"मत्रम एकान्समान-दे 601 শ্বাধীনতার ভিত্তিস্বর্প, AZ বিশ্বাসের উপর ভরসা করেই यामता এই स्टेथानि निर्धिष्ट। युक्तिरीन नग्रहा कथनहै भ्राता-প্রিভাবে হাছিষ্ট বিশেবৰণের ম্পান গ্রহণ করতে পারে না। এ কারণেই তত্ত ও বাস্ত্রান্গ উপায়ে সামাবাদের একখানি চিত্র প্রণয়ন করাই **E**(3) 3:3:5 बाबात्मय शकायम् ।"

> ইনা শ্লোস্পার रकामा ब्राएक्टेन

> > Contains

संशालक समयनाथ पर

8 5-40 B

চীনের সামাজিক

होका काँक्रक शाहारम हाक्यक मागार्य माः भ्यामा क्रांनकाद समा निन्म।

क्रीयमा भागीणीयर स्वान्यमि



Friday 5th April, 1968

NIMIN, RRIVE DE, YOUS 40 Pales.

প্রা	विषय		*	্লুখক	an est
92B	চিটিপন্ত				
424	श न्भावकींड			r	
426	श्वडरमुख सामग्र चित्र	***	-डेबांनर स	টুটেৰ	
434	र्णाग्डमबरभाव सामगीं		Bacter B	। यह	
933	माता काक्ट्र वस काका वस प्रका		कें वर्षा	ACT.	
402	WE MALE				
900	बक्त क्या त्यात्क त्याते वया	p. 1	-শ্রীমহিত প	(भा <u>त्रभावतक</u>	
404	প্ৰথয়ৰ জনপ্ৰা	(रहन्म) -	-डियोनको	भूग्यासाम	
455	নাহতা ও সংস্কৃতি				
959	<i>(मर्लावरम</i> :म	g the second			
455	बान्यांहरू .		-अंदर्ग र्श	!	
4.52	বৈষ্ঠান প্ৰদান				
402	न्दं कोवरन रनानम	अक्टसम) -	-शिक्सम	হৈছ	
905	ব্যান্তগৰ পৰচাৰ	क दङ्खाः) -	-Brief 5	प्रोक्ताकरण व	
405	बर किन बाब	क रिस्टा) -	শ্রহণীশস	भागाम	
460	रबनगांच्या किना		—≜ीर्गलन	हरक्षे नावस्य	
40 b	नीम गीतवात (S)	,	केविंग्स	ब्रह्मे नावतत्त्व	
988	रक्षम्बरदाव	क्ताम)	-Siferit 4	क्षीक्ष	
દ કુ.લ્	कार्षिक काम रणटक करें	ननाम)	- ्री गा रम द्	r: ke	
446	অপ্না		—ঐচমীনা		
445	काशिवस्त्रक न्यं । इपन	ष इसी)	है. बुक्या वर	स्योगर्य	
460	বোৰালা-পৰিজন		मैं कि हिन्हां	en care	I.
983	श्यार इं. जिल		- है उरारका	Fig PE	
484	करकारी गुणा : करवकारी कथा		- Stande	प्रसम्	7
483	रश्चमग ्ड				
925	***		-Biselens	?	
929	einima e annes		- Brieft	কর মির	.1
933	रबकार्यमा 🚣		-Brai		

भव · विविभव · विविभव · विविभव · विविभव · विवि

हात जनका अन्यका

আন্ত পরিষার সাডারিশ সংখ্যার বডরানে দেশে চলভি হার অসন্তোর সম্পর্কে করেকটি স্চিন্তিত প্রবন্ধ প্রভাবিত হরেছে। এরকম প্রভেন্ট নিম্নেলেহে প্রশংসনীর। বিশেব করে এখরনের প্রয়াস বখন চোখে পড়ে না। তন্ত করেকটি প্রশন খেকে বার এবং ছাত্র সমস্যার কথা উঠালেই এ প্রশনগ্রো মান

সম্প্রতি ক্রুল ফাইনাল পরীকা
সরাক্ত হরেছে। ধ্ব একটা নিবিছে।
এই পরীকা অনুভিত হরেছে একথা বলা
চলে না। বরং নানা বাধা-বিপত্তি এসে
এর পথ রোধ করতে চেরেছিল। কিন্তু
সে-সব বিপত্তি বেলে টেকেন। এবাব
ভারত হরেছে হারার সেকেন্ডারী পরীকা।
এবানে ভেনন কোন সোলমালের থবর
জানা বারনি। আগা করা বার লাক্ত
পরিবেশেই ছারার হারাভ সেকেন্ডারী
পরীকা শেষ করতে পারবে। অনাানা
পরীকাস্থানিও নির্মাপারে অনুভিত হোক।
এটাই আবাদের কামনা।

িক্তু কত হাত পরীকা দিকে এবং ৰারা **পাশ করবে** ভাষের সকলেই উজ-শিক্ষার সুবোগ পারেম এরম কথা বলা ৰাম মা। পূৰ্ববতী বংসরগুলির অভিজ্ঞতা **অস্তত আমাদের সেকখাই বলে। পাশ** क्सी शाहरपद चुननाड कर्जाराज्य REST শ্বই কমা তাই সকলের পক্তে কলেজীয় शिका **ग्राम्छ दर्द सा। शाबादम शिका**द কৰা ছেড়ে দিয়ে এবার কারিলরী শিকার শুমা ধরা বাক। সবাই আভকাল ভাদতে ধ্বলি গ**ুমুদ্ধ বিচ্ছেন। কিন্তু** গোড়ার ममनाही क्षवादन बचावीचि वहाम १५८७ यात्र खबीर न्यान जनन्युकान। हिर्कानकाम **ৰাড়কেশনের জন্য কলেজ ও পালটেজনিক** एरम किंद्र चाएक छन्। शहासदात कुमानात चारम् मरबाल्मला काम्बीकार्य । छात्रे स्था বার কারিমরী শিক্ষার ক্ষেত্রেও ছাত্তর বার্থ ধরে ফিরে অসেরে।

ভাষাত্ম কলেকে সটি পাওরা গেলেও।
হাতেটকার সমস্যা আবার ছাও ও
অভিন্যাবককে বেশ ভাবিরে ভোলে। হাতছাত্তী নির্বিশেকে এই সমস্যা হুনে সর্বাজনীন রূপ নিজেছ। কোন একটি
হোকেটকার স্থানারকেটকেটে আমাকে
একবার বলোছালেন, প্রতি বংসর অসংখ্য
ছাত্তীকে নিরাশ করে ভিনিত্তে বিশ্বত

এরপর পরীক্ষা-শরবতী জীবনে চাক্সীর সমস্যা তো আহেই।

अनुस क्या एलाबीहरूक स्वाटक व्यापुर्वेश्वर स्था ना साह नामहास स्था কোষার। অথচ মধার জাপার এই বে,
আমাদর দেশে নানা স্বাচনের অপত নেই।
ছাত্তদের সম্পর্কেও অনেক পরিকশ্যনা করা
হয়। এখানে শুখুমাত বিশেষজ্ঞরাই
আক্রেন। নেক্স্থানীর ছাত্তদের এখানে, নিক্রে
বিশেষজ্ঞদের অনেক স্বিধা হতে পারে
এবং ছাত্তসমস্যা সমাধানের একটা মোটমন্টি পথও ঘুল্জ পাওরা স্ক্রে। তথম
দেখা বাবে বাধা হরেই ছাত্তরাও আর
আন্দোলনের নামে মেতে ওঠার স্বোলাপ

অমলকাশ্তি চলবভাগি কলকাভা-১২

সাহিত্যের মিলন কেচ

সাহিতা ও সংস্কৃতি বিভাগতি চালা, রাধার জনো বাংলা পত্ত-পত্তিকার জগতের বাংলা পত্ত-পত্তিকার জগতের অমাত নিজেনেতাই বিশিক্ত তার উল্লেখন বিশেষ করে ভারতীয় সাহিত্য ও বিশেষী সাহিত্য উপ-বিভাগ দাহিতে আমারা প্রতি সাভালে যে মুক্তা নিজ্ঞানতুম ধরব পাই, তার ভালো কত্তা।

গ্ৰন্থ ৪৭ সংখ্যার অন্যান্য অক্ষণীয় সংবাদের মধ্যে দেখলাম সর্বভারতীয় কবি সম্মেলন' সম্পর্কে একটি ছ্ল্যবান ধবর। এর আপেও ভারতীয় সাহিতার স্ভার এই নিখিল ভারত **কবি সম্মলনের প্রর** পেয়েছি। গাত সংখ্যার খবরটি এই কারণেই বিশেষ উল্লেখ্য যে সবাভারতীয় কবি সংঘলনকে সাফলায়ণ্ডিত করবার জন বিশিষ্ট বান্তিদের আবেদন। সভিক্র বলতে কি আৰু কথন ভারতের বিভিন্ন প্ৰান্তে উগ্ৰ প্ৰানেশিকতা সাধা চাড়া নিয়ে ेठाइ, ७४न क्ष्रे धराजार माम्बनाना गाराप অপ্রিসীয় বলেই মনে হয়। **ভাত**ীয় সংহতি দৃঢ়তর করার কেন্দ্রে হাত্রিকীবী-দের ভূমিকা অনুস্বীকার'। আর এ'দের মধ্যে কবিরা আপন স্বাতদের উক্ষাল। জাতাঁর সংহতির প্রক্ষে কবিদের আমি বিশেষ মৰ্বাদা দিয়ে থাকি। সমস্ত বৰম বিভেদ-বিছেবের বির্দেষ্ট ভাঁদের প্রতিবাদ সোচ্যার, কারণ কবিতা হল কবিদের STRICTURE !

শ্বিতীয়ত, আজ বে জাতীয় সংহতিতে
ফাউপ দেখা দেবার উপরুষ হরেছে ভার
করেণ হল সহিক্তার অভাব, এবং জনা
ভারাভাষী সম্পরে ভূল বোঝাব্রি। বলাবাহলো, এইসব প্রতি ভরনাই গ্রে করা
সম্ভব বখন ভাবের বিনিমার গাভীরতর
হুছা এটা খ্বই লাজার করা বে, আমরা
সকলেই ভারতীয়, অবচ ভারতের বিভিন্ন
ভারার সাহিত্য ও বিনাসকলার খবরাব্যর
ভারার সাহিত্য ও বিনাসকলার খবরাব্যর
ভারার সাহিত্য ও বিনাসকলার খবরাব্যর
ভারার রাখি লা
ভারতের বাহিত্য প্রতির প্রতিনিশ্বর
ভারতের বাহিত্য হিত্তের প্রতিন্তির
ভারতের বাহিত্য হিত্তের প্রতিনিশ্বর

বিভিন্ন প্রদেশবাদীর কনের করা জানতে বলে চাই সাহিত্য পাঠ। বিশ্ব তা লব করার সম্পর হয় লা। ভাষারত বাহ্যান ও আরি ক টানাটানি এর জানা বিশেবভাবে লারী। চাই নানা সমস্যা জর্মারিত ভারতে এই ব্যাসের সন্দেশনের প্রেছ সবচেরে বেলি। মহার ভারতীর সাহিত্যের অল্লাভির কনো এবং জাতীর সহবিভার প্ররোজনের এই সাম্বালনের প্রয়োজনীয়তা জ্ঞান্তীভার।

প্রসাণত মনে পড়ে, বেল কিছুভাল আগে কলকাভার নিবিদ্য ভারত সাহিছিলক স্থেন্দ্রম হরেছিল। কিছু ভারপর অনেক-দিন এই বরণের সরাহেল ঘটেনি। বাঙালি কবি ও সংস্কৃতি নেভারা সেই অভ্যন্ত প্রেল করতে এগিরে এসেছেন, বিভিন্ন প্রস্তাদের কবি ও ব্যাল্ডিলীবীনের অভ্যুক্ত সহছোগিভার। আলা করি ভালের এই প্রদাংসনীর উলোগ সাকলামীকত হবে। স্থাপাশ সেন

কেন এই অপ্পিরতা

बाक्टेरिकक स्कार स्का **कारास्ट**र কিছুকাল ধরেই ভাষাজ্যেল চলতে। গও সাধারণ নিব'চনের পর ভারতের রাজ-্ৰীতিক সান্তিয়ে ৰেশ কিছুটা কৰু বদক ংয়েছিল। একটানা বিশ বছর কংগ্রাসী माभारतर भन करककी नारका करूरवार्गी সরকার গঠিত হয়। চরিতের শৈক সিঙে এটস্থ সরকার যে একট দ্রেপীয় তা থলা यात्र मा किन्छ कराकमान स्थरत मा स्वरण्डे व्यक्तिएन बारकाड अञ्चलका नक्त बर्डे । থল ভাঙাভাঙির মারাক্তক রোগ পেরে বলে टकाटना टकाटना **साविक का करनात टकरा**ड বিহার, পাঞ্জাব, পশ্চিম বাদ্যদা খেকে শরেহ कर्य कार्या करडकांडे जारकात काकारकारी কোরাজিকন সরকারের পাতন ছটে। বাজিকন दिस्त्रद्व काराना स्क्बाना, केक्सिया या STETE SCS COST !

ा बादे द्राक क्ष्म नावाक नियो
5ात वाकर्गीक टक्ट पर न्यूनका
जाना करा निर्धावन का कानकरणके वार्थ
हरादाः अध्य क्षम हरा और सकर्गीकर
ऐगा प्रारक्तम राव पर वर्ष सकर्गीकर
रेगा का वार्य मा निर्धावन
अवान्यतः वराका वार्य मा अन्यवंत्री निर्धावन
अवान्यतः वराका विव्या निर्धावन
अवान्यतः वराका विव्या वर्ष निर्धावन
भारतः। किन्यू बहुत वार्था नवकर क्षावगारतः। क्षावन्यतः वर्षे

अकडि क्लमात हिन

গেল সম্ভাহে ছায়দের উজ্পেল আচরণ ও বিজ্ঞান নিয়ে আমরা আলোচনা করেছি। এবারে চিয়েই অনালিক পামরা একট, ডাকাডে চাই। অধীং নিজার জনা কী করা হজে এবং কড়েট্ডু সাফলাই বা লাভ করা গেছে। বিজ্ঞান গোড়াক কনা গঙ্গে যে বেলি সংখ্যক নিজাধীকৈ জানলাভের স্বোলা দেবরা যায়। আলালেয় দেশে সর্যভানীন শিক্ষার লক্ষা প্রেপ হতে আরক্ত অনেকলিন অপেক্ষা করতে হবে। অধ্য স্বাধনিভার একুল বছর পরেও এ-আলা করাটা নিভানত অবৌদ্ধিক নয়।

ভারতবর্ষের সংবিধানে এ-কথা উল্লেখ আছে যে, সংবিধান চাল্য হবার দল বছরের মধ্যে দেশে সর্বজনীন অবৈত্যনিক প্রাথমিক শিক্ষার ব্যবদায় করা হবে। সেই দল বছর ক্ষেই পার হবে পেছে। ভারতের মান্ত করেকটি হাজাে ভা চাল্য ইবেছে। কিন্তু তা সর্বজনীন ও বাধান্তাম্থানক হরনি। সর্বচের লক্ষার চিচ পশ্চিমবাংলার শিক্ষা-লগতের। আমারা চিচকালই নিজেনের শিক্ষায়-লীক্ষার ভারতের অন্যানা বাভাবাসীদের চাইতে অন্তলামী মনে করে থাকি। কিন্তু এখন লে লাবী আর থাটে নাং শিক্ষিতের হার বিচার করলে সারা ভারতে পশ্চিমবাংলার পরাম এখন পর্যা। এ-বিহুরে কেবল স্বাইকে টেকা শিরে এলিকে ব্যবহুর। মানুষ্কে অক্ষান্তামপার করে ভোলার প্রথমিক দারিছ পালনে আমানের বার্থান্তা লক্ষ্যানকর। এই কলকাতা শহরের কর্মাই ধরা বাকা। বাঙালীর সংক্ষান্তির রাজ্যানী এই লহর। ভারতবর্ষের নবজাগরালের কেন্দ্রনিত এই মহানারবী। কিন্তু আক্ষেপ্যান্তির এখনে সর্বজনীন বাধান্তাম ভারতের প্রথমিক শিক্ষাব্যক্ষা চাল্য করা হারনি। কেন্দ্রীর শিক্ষামন্ত্রী তা বিশ্বনা সেন নিশ্বই সন্তান্তি এক বঞ্চার ভারতের প্রথমিক শিক্ষা-ব্যবহার শোচনীর বার্থানার দ্বাক করেছেন।

পশ্চিম্বলা সর্ভারের শিক্ষা-বিভাগের কাছ থেকে বে তথা পাওৱা গেছে, তাতে দেখা বার বে, এই রাজে। ও থেকে ১৯ বছর বরুক জবত ১২ লক ছেলেমেরে প্রাথমিক শিক্ষালাভের স্থোবার থেকে বন্ধিত। এর কারণ করা পরাপে বলা হরেছে বে শিক্ষিৎ মধাবিছ প্রেপীর চাহিলা মেটাতে গিরে ইক্রিশিক্ষার জনা এই রাজে। বেশি টাকা বার হয়, কিন্তু প্রাথমিক শিক্ষা সে ভূজনার অব্যাহিক। উক্রিশিক্ষার প্রমায় প্রাথমিক শিক্ষার প্রতিক্রকার করার প্রকাশকর প্রায়ে প্রায়েশ্বর প্রায়েশ্বর প্রায়েশ্বর বলে তাকে বিন্যু বতেনে অ-আ-ক-খ শেখানো চবে না এটা অবন্ধত প্রথম ও শিক্ষার করা। সর্ভার এই লাজিছ এক্সান্তে পারেন মা। কারণ চিত্রতী রাজে করৈতানিক সর্বজনীন শিক্ষা দেওরার সাংবিধানিক শার্মার ভারে পালন করতেই হবে। এশিরার অন্যানা ছোটবাটো দেশ কোরিয়া কর্মোক্ষা, মালারেশিকা কি সিন্দান্তের প্রথমিক সাক্ষার অধিক্রানে আন্নানের চেরে এগিরে গোলে। ভারত্বর্য তার বিপাল জনস্মন্তিকে নিরক্ষর রেখে কভিয়েব সামাক্ষিক কল্যানের বিশ্বর সাধন করতে ভা ভারাই বার না।

পরিকল্পনার প্রটি শিক্ষাক্ষেত্রে এই নৈরালের জনা অনেকথানি দারী। পরিকল্পনা থাকলে কীভাবে অসাবা সাধন করা বাছ, ভার বৃষ্টানত পাওয়া বাবে ইয়োবোপ এবং আমেরিকার অনেক দেলেরই ইভিছাসে। বিজ্ঞা ছিল এবটি নিরক্তরের দেশ। বিশেষ করেই সর্বপ্রথম নিরক্তরের দেশ। বিশেষ করেই অর্থান করেই সর্বপ্রথম নিরক্তরের জনা গ্রীকরণ অভিযানে ছাত দিলেন। গ্রামে প্রামে করা থকা থকা থকা থকা বিশ্ববিদ্যালয়ে ছ' মাসের জনা থকা করে দিয়ে ভাগেক্তর পাঠানো হল প্রামে নিরক্তর বর্ষক ভারী-মন্ত্রাকের জনাও। সমস্ত বিশ্ববিদ্যালয়ে ছ' মাসের জনা থকা করে দিয়ে ভাগেকত্ব পাঠানো হল প্রামে নিরক্তর বর্ষক করিবানে সাছার করার জনা। তালের এই আলোকন সকর থাকার। নেন্দ্রের বর্ষক লোকের প্রত্তিয়া আলভিনাই আল অকরেজানসকলার।

ভারতবর্থে উজ্ঞানতা নিয়ে যত বেলি মাখা বামানো হয়ে, নিচ্ডলার এই প্রাথমিক প্রদেশর লিকে ওতটা নকর পকছে । মা নিকা-কর্তৃপাক্ষের এবং লেশবাসীয়। অবচ এ-করা তে না বালে হে, বনতন্ত কর্ন, সমাজতন্ত কর্না কিবো ন্বাৰ্থনিকা কর। বল্ল-কোনো সংকর্মই নিজাহনি অন্ত মান্ত্রের আরা করা সন্তব না। নিজা-বাতে বনে হল কাতির স্বতেরে হলোবান আমানত। নিজিত কেল্বালীই জাত্তির স্বতেরে বৃত্তির যুক্তর বজক। আনরা প্রাথমিক নিজার সংগ্র সংক্রেন নিরক্তরতা ব্রাক্তরণ অভিনানে বলি সর্বাহিত্ত আর্থনিয়োগ না করি, ভারতে বার জন্য স্বাবীনতা অর্জন ও সংক্রেকণ, সেই উল্লেক্তর বাহে কর্মা হয়ে।

গণতশ্রের আসল ভিত্তি

यनिन छहे।हार्थ

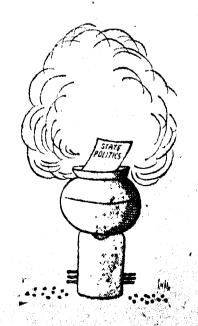
আসহে মধ্যবত^{্তী} নিৰ্বাচন। পশ্চিমবশ্যের উত্তাল রাজনৈতিক পরিম্পিতি আপাতত শাস্ত। বিগত দিনের ভিত্তা, প্রতিহিংসা আব পারস্পরিক নিকেপের উপর ভাৰতত সাময়িকভাবে **বর্বনিকা পড়েছে বলে** ধরে নেওয়া যেতে পারে। এই শাস্ত পরিস্থিতিতে বিগত দিন-গালোর ইতিহাস বিশেলষণ করার প্রয়োজন আছে। রাজ্যের গণতান্ত্রিক আব্তাওয়া পনে:প্রতিষ্ঠিত করতে হলে সেই আখা-সসীক্ষার বিশেষ দরকারও। সালে ভারতে আছও পশ্চিমবংগকে রাজনৈতিক চেত্যাব **ক্ষেত্রে প্রথম** আসন দেওয়া হর। পশিচ্ম-বেংগর ভবিষাৎ সম্পরের দিল্লী গ্রেরাভর **উন্বিশন,।** রাজনৈতিক চেতনায় পশ্চিমবংগ সর্বারো থাকলেও, এখানে গণতান্ত্রিক ব্যাস্থ্য ভেত্তে পড়লো কেন?

এই প্রশেনর নানা উত্তর **থাকতে** পারে। কিশ্ভ একজন সাংবাদিক হিসেবে প্রতিটি রাজনৈতিক ঘটনাবলীর সংস্থা পরিচয় **থাকার সাথোগ থটে। সেই সা**খোগ তার বিভিন্ন অভিজ্ঞতার পর সাংবর্গদকের দ্**লিউভণ্গী থেকে** প্রশ্নতির জবাব দেওয়া বোধহর অন্ধিকর চর্চা হবে না। আছার বাহিগত অভিনত হচ্ছে পশ্চিমব্ভেগর **ৰতমান পরিস্থিতির জনো দায়ী** বিরোধী **রাজনৈতিক দলগ**্রাস্থ্য সম্প্রেক শাসক দলেব **শ্রম্থার অভাব। ড:** বিধানচণ্দ্র রায়ের মৃত্যুর পর থেকে এই রাজে। শাল্ড আর নির্পেদ্র **বিধানসভার** কোনো অধিবেশন সম্ভব হর্মন। নামে গণতন্ত্র চলেছে **本次等** প্রতিহিংসাত্ত প্রতিধিত হরেছে। আর ভারই শেষ পর্যায়ে বিধান-সভা খারিজ হয়েছে। জনপ্রতিনিধি বলে সরকারীভাবে কোনো প্রতিনিধি এখন এই त्रारका स्तरे।

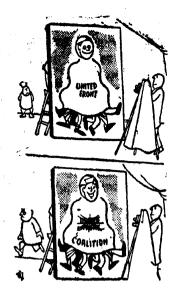
কিন্তু কেন এসনটি হয়েছে? এই
প্রাণেনর জবাব খ'জেতে গেলে প্রথমেই ডাঃ
বিধানচন্দ্র রায়ের নেতৃত্বে দীর্ঘ সতেরে। বছর
কংগ্রেসী শাসনের পর্যালোচনা করতে হবে।
ডাঃ রায়ের আমলেও বিরোধীরা আন্দোসন
করেছেন, তাদের গ্রেণ্ডার করা হয়েছে।
ভানতার ওপর লাঠি, গ্যাস, গ্রুলী চলেছে।
কিন্তু স্বকিছ্ন সন্তেও ডাঃ রায় বিরোধী

দলগ**ুলির স্থেগ একটা সম্পর্ক** বজায রেখেছিলেন। বিরোধী নেতা যতীন চক্র-বতীকে গ্রেম্ভার করার পর তার স্ফাকে ডাঃ রায় টেলিফোন করেছেন। বলেছেন : প্রামীর জনো উদ্বিশ্ন হোয়ো না। জেকে থাকলেও যাতে ভালো গাকে তার বাবস্থা করেছি। রাইটাস⁴ বিজিডং-এ গার্ভের সরকারী কাজের সময় জ্যোতি বস্যুদেখা করতে চাইলে ডাঃ রায় সব কাজ ফেলে জ্যোতি বস্তুর সংগ্রে দেখা করেছেন। জ্যোতি বস কোনো অনুরোধ করলে তিনি যতদরে সম্ভব সেই অন্বোধ রক্ষা করে-ছেন। বিধানসভায় ডাঃ রায়কে প্রচণ্ড সমা-লোচনার পর অধিবেশন শেষে সেই সদস্যকে ডাঃ রায়ের সংখ্য হাসিমাথে কথা বল*ে* দেখা যেতো। আমার মোদদা কথা হচেত তথন একটা পারস্পরিক শ্রুদ্ধার স্কুদ্ধার ছিল।

তারপর এসেছিলেন শ্রীপ্রফার্রচন্দ্র সেন ম্থামন্ত্রীর আসনে। প্রফার্ক্স সেন শত্র-মিল-নিবিশেষে সকলের উপকার করতেন। সেখানে কোনো অভদ্রতা বা রাজনীতি ছিল না। সাংবাদিকরাপে এই মান্ফটির আন্ত-রিকতার সংগ্র আমার মান্স্ট পরিচয় আছে। প্রফার্ক্স সেন্ড ডাঃ রায়ের ট্রাডিশান বঞ্জার



র খার চেণ্টা করছিলেন। কিল্ড আমলে এক চীনা আক্রমণ আর সংখ্য সংখ্য ভারত রক্ষা আইন। সাধারণ আইনকানান ঢাপা পড়ে ভারত রক্ষা আইন সবার ওপরে म्थान निर्देशा। भूत, इ.स्मा वाभिक इ.स्ट গ্রে•তার বিধানসভার বাইরে আর ভিতরে বাহত্তম বিরোধী দল সম্পরের প্রচণ্ড সমা-লোচনা। এই দলের নেভারা জেলে। অন্য-দিকে তাঁদের বিরুদেধ সমালোচনার অভি-यान छलाइ। अवधा निर्मिष्ठ 'त्रिङ्क्षिकाः' ক্রিক' তথন প্রকৃত শাসন-ক্ষমতা দ্থল করে ফেলেছে। ফলাফলে শাসক দলের সংগ্র ব্যুহত্তম বিরোধী দলের শ্রাম্থার সম্পর্ক ক্ষার হলো। এরপরে এসেছিল ১৯৬৫ সাজে ভারত-পাকিস্তান য্যুদেধর সময় আব এক দক। ভারত রক্ষা আইনের অপ্রারহার। এই অপবাবহারের প্রতিক্রিয়া শাসক দল্কে নিব'চিনে পরাজিত করতে খুব বেশী সাহায্য করেছিল। **প্রকালচন্দ্র সে**ন ভার মন্তিছের শেষ প্রায়ে বিষয়টির পরেছে উপলব্ধি করে বিচার-বিভাগীয় তুদ্ভেত্র আম্বাস দিয়েছিলেন। কৈন্ত তথন অনেক দেরী হয়ে গেছে। নিৰ্বাচনের পর এলো याञ्चक्र हे अतकात। धार्ट अतकारतत मात्रकरम्य কংগ্রেস দলের প্রতি বির**্পতা দীঘদি**নের। সেই বির্পতাকে শ্রন্ধার প্রায়ে আন্বার সময় দেওয়া হোল না। **খাত্তরণ্ট সরকারে**র পতন ঘটানো হোলো। **এলো কংগ্রেস**-সম্থিতি পি-ডি-এফ মন্তিসভা, আর সংশ্য সংখ্য হাজার হাজার মানুবের গ্রেক্তবি, লাঠি, গা।স. গ্লী. ১৪৪ ধারা। শুসক अटङ्ग বিরোধী দলের কোনো সম্পর্কাই রইলো না। একটা প্রতিহিংসার আবহাওয়ায় সারা রাজে রাজনৈতিক जनाम्छि तम्था मिला न्यान्य यूक्कन्य विना-সভার মদরী প্রহাত হরেল। শেষ প্রায়ে কংগ্রেস- পি ডি এফ মদিরসভার প্রতন ঘটেছে। বিধানসভা থারিজ হয়েছে। স্বাই এখন আগামী নিৰ্বাচনের জনো তৈরী হচ্ছেন। কিন্তু গণতান্ত্ৰিক কাঠায়েতে श्रीजन्दनम् । मनगर्जात श्रासा अक्ठा सम्बद्ध भरताकाव थाका मनुकाद । नरेएक साका-त्र-**णेत्री रावन्था हालाट्या बाह्य ना**। विकास কোৰার সেই প্রাথার বনোচার?





পশ্চমবঙ্গের রাজনীতি

পরিতকার ছবি কৈ?

মহেন্দ্ৰ চক্ৰবতী

চাওয়া ও চাওয়ার হাত থেকে মৃত্তি পাবার দুনিবার আকাৎক্ষার ওপরই পশ্চিম-বাংলার বর্তমানের রাজনীতির অনেকখানি ভবিষাৎ নিভার করছে। অন্ধের লোকেরা চের্মোছল বলেই ভারত সরকার শ্রীপ্রফালেচন্দ্র সেনকে রাজাপালের পদ গ্রহণের জনা অন্যরোধ করেছিলেন। কিন্তু প্রফালবাব, এই অনুরোধ থেকে মৃত্তি পাবার জন্য সর্বশক্তি নিয়োগ করে চেণ্টা চালিয়ে যাচ্ছিলেন। তবে মারি আর পান না। আমন কি হারদ্রাবাদ থেকে পশ্চিমবতগ সরকারের নিকট তাদের প্রাক্তম মুখ্যমন্ত্রীর कौरनी कारत शांताता रसिंहन। या दाक, অবদ্যেৰে খান্সভাই দেশাই নাকি প্ৰফল্ল-বাবুকে রক্ষা করলেন। তিনি অশ্যের বাজাপাল হতে স্বীকৃত হওয়ার ভারত সরকার ভাবে পট্টম খান্ত পিল্লাই-এর **প্রকাতিবিত্র করতে প্রস্তাব নি**রেছেন।

তাই প্রক্রেরবাইর এই রাজ্যের রাজনীতিতে অবস্থান এখন একরকম প্রায়
ন্বীকৃত হরে গেছে। অস্তবতীকালীন
নির্মাচনে জিনি নির্মাচন প্রাথী হছেন।
আরামবাগ প্রোরসভার নির্মাচনের ফ্লাফলের মধ্য দিয়ে সেধান্টার মানুব

প্রফারেবার ও তাঁর দলবলের কাছে আশার আলো তুলে ধরেছেন। যে থবরটা প্রফারেলআন্যামীদের শুক্ত মুখে হাসি ফুটিয়ে তুলেছে, তা হছে, প্রীঅতুলা ঘোষ নির্বাচনে প্রাথী হছেনে না। তা হলে অভত পরিষদীয় দলের নেতৃত্ব নিয়ে হয়তো প্রকাশ্যে ঝগড়ার দামামা বাজবে না। অভুলাবার্কে প্রাথী মনোনয়নের ভারা দিলেই ডিনি প্রমান করতে পারবেন, সংগঠনটা তাঁর হাতের কম্পার মধ্যে।

বিবৃতির মারফং অতুলাবাব, নির্বাচন থেকে সরে দড়িলে কি হয়, এর পর ডঃ প্রফল্লেচন্দ্র ঘোষের কথা আসছে। ডিনি ওপর নিভার করেই **কংগ্রেলের** অ**টোবরে**র পরে তফান সমন্দ্র ডিগ্গী নিমে ঝাঁপিমে পড়েছিলেন। কিন্তু वाञ्ज्य प्रथा लाम, फेल्पो कम दला। লোকদলের সংখ্যে কংগ্রেসের নির্বাচনী আঁতাতের বাাপারে প্রফ্লেচন্দ্র সেন বা প্রদেশ কংগ্রেস সভাপতি ডঃ প্রতাপচন্দ্র চন্দের আগ্রহ থাকলেও অতুলাবাব, বাদ সাধছেন। স্বচেরে তাংপর্যপূর্ণ কথা হচ্ছে, হুমায়ন কবির সাহেব চেরেছিলেন কৃষ-নগরের উপ্-নির্বাচনে স্বগাঁয় হরিপদ চট্টোপাধ্যারের স্মী শ্রীযুক্তা প্রতি চট্টো-

পাধ্যায় যদি নিদ'লীয় প্রাথী' হিসেবে প্রতিদ্বন্দিরতা করেন, ভবে কংগ্রেস যেন তাকে সমর্থন করে। কিন্তু কংগ্রেস তা করলেন না: তাঁরা ইলা পালচৌধুরীকে প্রাথী দিলেন। সমস্যার জটিলতা বেশ বৃন্ধি পেয়েছে। তাই ড: ঘোষের নাম লোকদল প্রাথী হিসেবে প্রস্তাব করতে **চলেছেন।** এতে প্রফল্লেচন্দ্র সেন অভানত থানি। জোর চেণ্টা চলেছে এবং তারই ফলে **হয়তো** দেখা যাবে ইলা পালচৌধুরীর নাম প্রত্যাহাত হয়েছে। কারণ নির্বাচনের পর একই আকাশে দুই 'প্রফল্ল'র আবিভাব হলে সংশ্লিষ্ট দুটি পাটিরই বিরত হ্রার যথেটে কারণ আছে। বিশেষ করে যেখানে ডঃ ঘোষ নিজেই কংগ্রেসে. ফিরে যেতে দ্বীকৃত আছেন, সেখানে জটিলতা অনেক বেশী দেখা দেবে।

ডঃ ঘোষ কংগ্রেসে ফিরে বাবেন কিনা, এই নিমে ইতিমধ্যে প্রদেশ কংগ্রেস, সভা-পতি ডঃ চন্দ্রের সংগ্য তার দীর্ঘ সময়ের আলোচনা হয়ে গেছে। কিন্তু কবির সাহেব ততীয় শক্তিকোট স্থান্টির ওপর বিশেষ 94

ভাৰণৰ দিছেন। ফলে লোকদলকে গাটিয়ে ফেলা সম্ভব হচ্ছে না। তাছাড়। কম্যা-নিন্টদের হাত থেকে দেশকে বক্ষা করতে **হলে অক্যানিন্টদের** নিয়ে একটা ততীয় শবিক্ষোটের বে প্রয়োজনীয়তা একেবারে নেই, তা বর্তমান পরিস্থিতিতে কংগ্রেসও একেবারে অস্বীকার করতে পারছেন না। আর ততীর জোট গড়ে তোলার জনা জাতীর পার্টির নেতা শ্রীজাহাগ্যীর কবিরও কথাবাতা চালাচ্ছেন। বিক্রাপ কংগ্রেসীদের এক বিরাট অংশের সপ্যে তার আলোচনা হয়েছে। তাছাড়া প্রজা-সোস্যালিস্ট সংযুক্ত সোস্যালিন্ট, গুখা লীগ, ফরোয়ার্ড রক প্রমাথের সপো বাষ্ধ-ম্বারকক্ষে কথা হয়ে গেছে। তাঁর ধারণা, আই-এন-ডি-এফ এবং কংগ্রেসের বেশ কিছু সংখ্যক নেতৃস্থানীয় ব্যক্তি এই শক্তিজোটে যোগ দেবেন। আই, এন, ডি, এফ কংগ্রেস-পি, ডি, এফ-**এর কোরালিশন মশ্বিসভার পতন** ঘটিয়ে পরিচিতি লাভ জনসাধারণের করেছে। জাতীয় পার্টি বা লোকদলকে শক্তি বলে শ্বীকার না করলেও তাঁরা পৃথকভাবে **ততীয় শান্ত**গোষ্ঠি গঠনের চেন্টা চালিয়ে থাকেন। রাজনীতির ঘটনাপ্রবাহে रसारः -मरमञ्ज भर•ग যদি কংগ্রেসের নিবাচনী **জাতাত না হয়, তবে কবির সাহেব** হয়তো প্রগতিশীল কংগ্রেস প্রাথীদের আসনগর্নি ছেডে দিয়ে বাকি সব কয়টি অর্থাৎ গ্রিট-

দশের মত ছবে, সংখ্যক আসনে তাদের নিজেদের প্রাথী দেবেন। ইতিমধ্যেই কংগ্রেসের কোন কোন নেতা ভাবতে সর্ব্রকরেছেন যে, লোকদলের সংগ্য আঁতাত মানেই দায়িত্ব নেওয়া। তবে জাতীয় দলের খ্বই বিশ্বাস যে, জগল্লাথ কোলে, শঙ্করদাস ব্যানাজি, কাজেম আলি মীজাইত্যাদি জাতীয় দলে যোগদান করবেন। কিন্তু এই বিশ্বাসের সমর্থন কৈ?

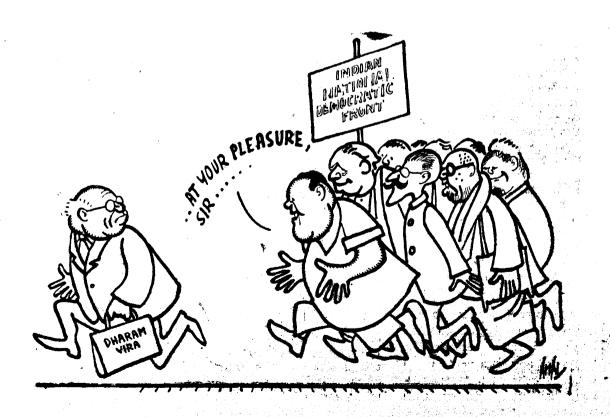
এদিকে যুক্তফুল্টকে টিকিয়ে রাখা আজ সমস্যা হয়ে দাঁডিয়েছে। গ্রীঅজয়কমার ম,খোপাধ্যায়ের ক্রান্তদল জাহাজ্যীর কবিরকে আর বরদাস্ত করবেন না। ফলে ফান্টের সামনে জটিলতা বেশ বৃদ্ধি পেয়েছে। পি-এস-পি, এস-এস-পি. আর গুর্খা লীগ অত্যন্ত ক্ষুখ। আসন বন্টনের ব্যাপার নিয়ে যে মতভেদ সেটাকে তারা কায়দা করে কর্মসূচী প্রণয়নের ঘাড়ে চাপাতে চান। অন্তত জনসাধারণকে বলা যাবে যে, আদর্শগত পার্থক্য থাকায় বিপদ দেখা দেবে। কতকগালি পার্টি বৈশ্ববাত্মক নীতি গ্রহণের ওপর চাপ স্থিট করার চেণ্টা করবেন। কিন্তু ডান কম্বানিস্ট পার্টি আপ্রাণ চেণ্টা করে যাবেন, যাতে ফ্রন্টটা বজায় থাকে।

মার্কসবাদী কম্মানিস্ট পার্টির নেতারা ফ্রন্টকে বাঁচিয়ে রাখতে চাইলেও তাঁরা 'আগাছাদের' আর বেশীদিন সহ্য করবেন না। এ কাজে আর-এস-পি, এস-ইউ-সি, তাদের বিশেষ সাহায্য করবে বলে মনে হচ্ছে।

কিব্দু আজ বাম কম্নিন্দ নেতাদের কাছে নঙ্গালবাড়ী এক ভূতের মত দেখা দিয়েছে। মুখে নেতারা বলছেন, নকসাল-বাড়ীপাথী বলতে কিছু নেই। অথচ তাঁদের বিরুদ্ধে ঐ পাথীরা প্রাথী দিতে পারেন, এটা কানাঘুষা শানে তাঁদের চমক লাগছে।

যা হোক নির্বাচনের ব্যাপারে বিভিন্ন
গিবিরে ডেড়েজ্যেড় চললেও কোথাও
এখনও পরিক্লার ছবি পাওয়া যাছে না।
কংগ্রেস শিবিরে বিক্ল্যুখরা আর বাইরে
আন্দোলন করবার চেণ্টা করবেন না। কিন্তু
কংগ্রেস ভবনের ওপর চাপ রাখতে ভাদের
চেণ্টার কস্বর হবে না। বিশেষ করে এই
বিক্ল্যুখরা ব্রুতে পেরেছেন, নির্বাচনের
পরেই কংগ্রেস ভবনের নেভারা আক্রমণের
পথ গ্রহণ করবেন। অভএব আগে থেকে
গার্ডা নেওয়া দরকার।

আবার শোনা যাচ্ছে, লোকদলের মধাথেকে অলপ হলেও কিছু লোক বেরিয়ে
গিয়ে পশ্চিমবংগ কৃষক সমাজ গঠনের
চেণ্টা করছেন। তাঁদের দান্তি কি? এই
আলোচনা এই অবস্থায় না তোলাই
বাঞ্চনীয়। যেমন আই-এন-ডি-এফ নিয়ে
বেশী লোক এখন মাথা ঘামাচ্ছে না।



সারা ভারতে

मन ভाঙा

मल गড़ा

অজিত চক্ৰবতী

শ্বাধীনতার পর যত দিন থাচেছ রাজ-নৈতিক দলগ্লির ততই বংশব্দিধ হচেছ। একথা সর্বভারতীয় ক্ষেত্রে যেমন, রাজ্য ক্ষেত্রেও তেমনই সতি।

কংগ্রেস থেকে কম্ম্নিন্ট পার্টিকে সরে যেতে বাধা করার পর বেরিয়ে এল কংগ্রেস সোস্যালিস্ট পার্টি এবং সংগ সংগ্র নাম থেকে 'কংগ্রেস' শব্দটি বাদ পড়ল। আরও পরে কংগ্রেস থেকে বেরিয়ে আসা কিষাণ্মজন্ম পার্টির সংগ্র সোস্যালিস্ট পার্টির সিলনে প্রজা-সোস্যালিস্ট পার্টি সৃষ্ট হল। গত নিবাচনের পর কংগ্রেস-ত্যাগীদের আর একটি বড় দল গঠিত হল: ভারতীয় ক্লান্ত দল।

হিন্দ্মহাসভার একাংশের উদ্যোগে আরও আগে ভারতীয় জনসংঘ গঠিত হয়। প্রবন্ধ পার্টির পেছনেও অনেক হিন্দ্-মহাসভাপন্থী ও কংগ্রেসীর সন্তিয় সমর্থন ছিল।

এইভাবেই একটি রাজনৈতিক দল থেকে রমাগত এক বা একাধিক রাজনৈতিক দল গঠিত হচ্ছে। কম্যুনিন্ট পার্টি থেকে এসেরে (দক্ষিণপাখী) কম্যুনিন্ট পার্টি (মার্কসবাদী) ছড়োও স্থাচিত না হলেও একটি মধ্যপাখী গোষ্ঠী। হালে বাম ক্যাুনিন্ট পার্টি থেকে নক্সালাপাখী ক্যু্নিন্ট্রা বেরিয়ে আসব-আসব করছেন। এ'দের তিনটি গোষ্ঠী (দেশব্রতী, কমিউন ও দক্ষিণদেশ) এক হতে পারলে শীঘ্ই সম্ভবত আর একটি রাজনিতিক দল ভাশবাভ করবে।

পি-এস-পি ভেঙে গঠিত হয়েছে

এস-এস-পি ও পি-এস-পি। ফরোরার্ড ব্রক ভেঙে স্ভাষবাদী ও মার্কসবাদী ফরোরার্ড ব্রক হল, স্ভাষবাদীরা পি-এস-পিতে বোগ দিলে ফরোরার্ড ব্রক রাকেটম্ব হবার কিছ্দিন পরে আবার আর একটি মার্কস-বাদী ফরোয়ার্ড ব্রক গঠিত হল।

আর-এস-পি ভেঙে গঠিত হরেছে
এস-ইউ-সি, আর-সি-পি-আই ভেগে তিন
ট্করে। হয়েছে। হালের পার্টি ভারতীর
কাহিত দল থেকে বেরিয়ে-আসা একটি
গোষ্ঠী লোকদল গঠন করেছেন। এইভাবে
দলের সংখ্যা সেড়েই চলেছে। শৃংধ্ পশ্চিম
বাংলায় নয়, ভারতের সর্বত্ত।

দলের সংখ্যা বৃদ্ধির সংগ্য সংগ্য নির্বা-চনে প্রাথীর সংখ্যাও বেড়ে যায়। বোদ্বাই-য়ের পৌর নির্বাচন এই ব্যাপারে সব-কিছুকে



পশ্চিমবংগার রাজনৈতিক সংকটে গত নভেত্বর মাসে কলকাতায় জনতা প্লিল শে সংঘর্ষ

And the second of the second o

ফেব্রুয়ারী মাসে পশ্চিমবংগের রাজনীতিতে অকস্মাৎ পরিবর্তন আনেন শংকরদাস বন্দোপাধ্যার, আশ্রু ঘোষ এবং
কাজেম আলি মিক্সা



টেক্কা দেবে। ১৩৩টি আসনের জন্য এবার রেকর্ডসংখ্যক প্রাথী —৭১৯ জন—দ্বীড়িরে-ছেন: কংগ্রেস ১২৪, শিবসেনা ৯৭, জনসংঘ ৭০, শ্বতন্ত্র ৪৬, কমানিস্ট পাটি ৩৭, কমানিস্ট পাটি (মার্কস্বাদী) ১০. এস-এস-পি ৩৬, পি-এস-পি ৩২, রিপাব-লিকান পাটি ১৫, পেজেন্টস পাটি ৯, মুসলিম লীগ ১৫. সিভিক ফ্রন্ট ৩২ এবং নির্দলীয় ১৯৬। বোম্বাই কপোরেশনে এখন দলগত অবস্থা হল: কংগ্রেস ২২. সমিতি ২৭, শি-এস-শি ৬, জনসংঘ মুস-লিম লীগ ও রিপাবলিকান পাটি তিনটে করে এবং নির্দলীয় ১০।

বোশ্বাইরের এই বারটি দলের কারও পক্ষে একা লড়ে যাওয়া সম্ভব হচ্ছে না, তাই, রাজনীতিতে যা হয়্ম সকলেই 'বিস্ময়কর সব শ্যাসংগী' বেছে নিচ্ছে। (১) কংগ্রেস ও রিপাবলিকান পার্টি, (২) পি-এস-পি ও শিবসেনা, (৩) দুই কমানিস্ট পার্টি, এস-এস-পি, পেজেন্টস আাণ্ড ওয়াক্ষার্স পার্টি ও মুসলিম লাগ এবং (৪) জনসংঘ ও স্বতন্দ্র—এই চারটে ফুন্ট আসরে নেমেছেন।

হরিয়ানার অন্তবতীকালীন নিবাচনের জন্যে বে দলগালি তোড়জোড় সার,
করেছে তাদের সংখ্যা আরও বেশি, কমপক্ষে ১৫টি। বিশাল হরিয়ানা পাটি, এসএস-পি, পি-এস-পি, দুই কমানিন্ট পাটি,
ফরোয়াড রক, রিপাবলিকান পাটি, ভারতীয় ক্লান্ডি দল, হরিয়ানা জনতা পাটি,
দুই হরিয়ানা অকালী দল এই এগার দলের
ব্রক্তান্ট ছাড়া নিবাচনী আসরে নেমেছে
কংগ্রেস, জনসংঘ, স্বতন্ত ও আর্থ সুমাজু।

এই পনর দলের প্রাথীরা ছাড়াও থাকবেন নিদ'লীয় প্রাথীরা।

দলের সংখ্যা যত বাড়ছে তত অস্-বিধেয় পড়ছে কংগ্রেস, কারণ বলতে গেলে, ছোট বড় সব দলেই কংগ্রেসীরা আছেন, সংখ্যা যাই হোক না কেন।

সাধারণ নির্বাচনের পর যে কয়টি রাজ্যে কংগ্রেস ক্ষমতাচাত হয়েছে একমার মাদ্রাজ ছাড়া তার সব কটিতেই দলতাগানীরা কংগ্রেসকে পর্যাদেশত করেছে। পশ্চিম বাংলার বাংলা কংগ্রেস, উড়িষাায় জন কংগ্রেস এবং বিহারে জনকান্তি দল, কংগ্রেসকে ক্ষমতাচ্যুত করার বাপোরে মুখা-ভূমিকা নেয়। পরে এই দলগানিই মিলিত হয়ে ভারতীয় ক্রান্তি দল গঠন করে।

এই ক্রান্তি দলে ভাঙনের ফলেই পঃ বাংলা ও বিহারে অকংগ্রেসী মন্তিসভার পতন ঘটে। পরে পশ্চিম বাংলায় কংগ্রেসের



ठक्षण जिर



মহামায়া প্রসাদ সিংহ

করেকজন এম-এল-এ ন্যাশনাল ডেমোরেটিক
ফান্ট গঠন করার শেষপর্যত এই রাজ্যে
রাজ্যপতির শাসন প্রবর্তন করা হর আর
বিহারে কংগ্রেসের একদল এম-এল-এ
বেরিয়ে এসে লোকফ্রান্ডির দল গঠন করার
সেধানে নতুন করে অকংগ্রেসী মন্ত্রিসভা
গঠিত হর।

ভারতবর্ষের রাজনৈতিক মানচিত্র এখনও মুখাত কংগ্রেসের গতিপ্রকৃতির উপর নিভার-দাল। কেরলে কংগ্রেস কর্মভারতি হবার সবচেরে বড় ছেতৃ কংগ্রেসভাগানের কেরল কংগ্রেস যা এখনও ক্লান্তি গলে বোগ ক্লান্ত দি। কেরলে পৌরক্তান্ত্রের নিয়াক্ত

Land College Will Market Street And Market and California



হরেকক মহতাব

এবার কংগ্রেস বিদ্রোহী কংগ্রেসীদের কেরণা কংগ্রেসের স্কৃত্য সমঝন্ত্তা করছেন যার ফলে ফলাফল অনা রকমের হতে পারে।

কিণ্ডু কেরলে বিদ্রোহী-কংগ্রেসীদের
সংক্র মারা হাত মেলাছেন, পণিডচেরীতে
তারা নিজেদের ঘর সামলাতেই হিম্মিন
থাছেন। এতাদন ৩০ জন সদস্যের কংগ্রেস
পরিবদীয় কলের মোকাবিলা করছিলেন
নর জনা নির্দলীর সদস্য। প্রাক্তন কামরাজা
মুখ্যমন্দ্রী শ্রীফার্ক মারিকার অন্য ছ জন
সদস্য নিয়ে দলভাগে করেছেন, ফলে বিরোধী
দল এখন সংখ্যাগরিষ্ঠ, ৩০ জনের মধ্যে
১৬ জন তাদের দিকে। প্রথম মুখ্যমন্ত্রী
শ্রীমাউবাট এখন বিরোধী দলের নেতা।
বাজেট অধিবেরনেই এবা অন্যান্থা প্রশ্তাব
ভারাছেন।

শ্রীকার্ক মারিকারকে নিরে তিনজন 'কামরাজ' মুখ্যমন্ত্রী কংগ্রেস ছাড়লেন। অপর দ্বলন হলেন শ্রীঅজয় মুখোপাধ্যার ও শ্রীবিনোদানন্দ ঝা।

ঠিক 'কামরাজ' নর, শ্রীনিজলিওগাণপা শ্রীকামরাজের বদলে কংগ্রেস সভাপতির পদ গ্রহণ করেছেন। ফল কিন্তু প্রায় একই ধর-ণের হয়েছে। এখনও স্থির হয়নি কে মহী-শ্রের ম্থামন্দ্রী হবেন। একদিকে খাদামন্দ্রী শ্রীর ডি খার্ত্তি অন্যদিকে প্রত্মন্দ্রী শ্রী বীরেন্দ্র পাতিল। প্রথম জনের পক্ষে শ্রীকৃষ্ণাপা, দিবভীয় জনের পক্ষে কংগ্রেস সভাপতি স্বরং। পরিষদীয় দলের নেতা নিনাচিত হবার পর বোঝা যাবে মহীশ্রে কংগ্রেস কেরক্ষের পথে থাবে কি না।

রাষ্ট্রপতির শাসনাধীন উত্তরপ্রদেশে জোর দল ভাঙাভাঙি চলছে। সংস্কৃত বিধাযক দলের ২৫ জন সদস্য নাকি কংগ্রেসে
যোগ দিয়েছেন, কয়েকদিনের মধ্যেই কংগ্রেসের সদস্য সংখ্যা নাকি ২০০-এ পেণিছবে।
বিহারে লোক্জান্তি দল মন্ত্রিসভার পতন
ঘটানোর জনোও জোর তোড়জোড় চলেছে।
উভয় রাজ্যেই বহুদাবিভক্ত সংযুক্ত বিধারক
দল অকংগ্রেসী মন্ত্রিসভাকে অক্ষত রাখতে
চেন্টার কস্বর করছেন না। মধ্যপ্রদেশে
কংগ্রেসের চেন্টা সফল হয় নি, এখন
নান্সভা সম্প্রসারিত করে সংযুক্ত বিধারক
দল ভবিষাতে সেরকম চেন্টার পথ বন্ধ
করতে চাইছেন।

সাধারণ নির্বাচনের আগে কংগ্রেস থেকে ধারা, বেরিয়ে আসেন তাঁদের মধ্যে উল্লেখ-বোগ্য হলেন সর্বাদ্রী অজয় ম্থোপাধায় ও হ্মায়্ন কবির (পশ্চম বাংলা), হরেক্জ মহতাব (উড়িষা), মহামায়াপ্রসাদ সিংহ



কংগ্রেস সভাপতি নিজলিংগাংশা

বিহার), কুম্ভরাম আর্থ (রাজ্প্রান) প্রভৃতি। নিবাচনের পর কংগ্রেসত্যাগীলের মধ্যে উরেথযোগ্য হলেন: সবলী চরণ সিংহ টের প্রদেশ), গোবিন্দনারারণ সিং (মধ্যপ্রদেশ)। জান্তি দল ছাড়া নিবাচনের পর এই কয়টি দল গঠিত হয়েছে: লোকদল (পঃ বর্ণ্ডা), শোষিত দল (বিহার), লোকনান্তি দল (বিহার), এবং কৃষক বিধারক দল (উত্তরপ্রদেশ)। নিবাচনের পর ব্রক্তম্পুর্ট মন্তিসভার বির্দেধ লড়াইরে মুখ্য অংশ নেন ডঃ প্রফ্রচন্দ্র ঘোষ ও অধ্যাপক হুমান্য কবির (পঃ বর্ণ্ডা), গ্রীবিধ্ধানরীপ্রসাদ সাওজন ও প্রীএস কে সিন্তুয় (বিহার)।

ভারতের রাজনৈতিক মানচিত্রে দিকে তাকালেই বোঝা যাবে কংগ্রেসের মত সকল দলই কিছু-না-কিছু-ভাঙ্জে। আগামী নির্বা-চনের ফলাফল বহুলাংশে নিজ'র করবে এই ভাঙাগড়ার উপর।



একনজরে

3300

1567

	नार्ष	এৱিল	534	ज्य	व्यादे	आगण्डे	লেপ্টেম্বর	पद्धावन	न ्य पर	किल्लाम्ब	जान(बाब)	SARGERY.	
वान्यद्वादम्ब	•	•	•	*	•	•	• • •	• :	. •	•	•		
আসাম	•	•	•	•	•	•	ار) • ٠	•	ť; •	• .	•		
উखग्र टारम्	•	1											
উড়িখ্যা	lacross		i		*********	,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,	70 - 18 g + 12 a 12 b 12 a 12 b 12 a 12			720027 800355	nes apparent a		
काण्यीत्र	•		•	•	•	•	•	• ,	•	.*	•	•	•
কেৱল				······································						,			-
গ্ৰেমাট	*	.´ •	•	•	•	•	• !	• :	•	•	•	•	•
विश्वज्ञा	•	•	•	•	•	•	•	• :	•	•	•	•	*
পশ্চিমৰৎগ	-	·	·			4			•	•	• : :		
PIBIT			-	******						•	•	•	•
বহার						**** ********************************		······································			•	• .	•
র্গিপট্ন	*	• •	• •	• •	• •	•	•	• <u>;</u>	* *****		i i	•	•
धाशासम	•	•	•	• ' (•					***			-
হারাণ্ট	•	• •	•	• •	•		• 1.1	•	•	•	•	•	٠
शिग्त	•	•		• •	• •	• •	• (5)	• .	•	•		•	•
URIS.	*********	*****	**** *****						, e o o o o o o o o o o o o o o o o o o		/ 1 200 0 0 1 10 0 0 0 0 0 0	************	
াজস্থা ন			• 1	• •	•	•	•	• i	•	•	•	•	٠
রিয়ানা -	•	• . •							1				
হ্মাচলপ্রদেশ্	•	• , •	·	• •	• 44	رغيسة أح	•	• 1151	•	•	•	•	•

কংগ্রেস
অকংগ্রেস কোরালিখন

রাক্টপতির শাসন

কংগ্রেস কোরালিখন বা সমধিতি

গভ মিৰ্যাচনের পর সময় ভারতবাপী কোথাও রান্ট্রপতি গাসনের প্রবর্তম হর।
এক রাজনৈতিক আনিশ্চরতা প্রকেশ্রে গল ভাঙাভাঙি নিরে এক চর্ন্ন বিশৃংখল
করেনটি রাজা করেন কারের একক সংখ্যাসারিভীতা লাভ করেন। আবার কোথাও অ- শতি শাসন প্রবর্তনের পর মধ্যবভাগিনালীন
কংগ্রেসী মন্ত্রিকালা গঠিত হয়। করেনটি মির্যাচনও এগিরে আনবর্ত্তন প্রক্রিকালীর
সাজ্যে ব্যুক্তক মাসের মধ্যেই মন্ত্রিকভাই সমগ্র ভারতের রাজনৈতিক ভিন্নটি এখালে
প্রক্রম বটে। কোবাও কোরালিশন মন্ত্রিসভা, ভূসে ধরা হোজ।

बिए में एथरक एका में में

बिद्धि गटण्गाभावग्रेष



अक्रयकुमातः भाषाभाषास्य

বিংকমচন্দ্র সভা সভাই খবি ছিলেন। শবিরা শুধু নাকেয়া ডগায় জিমিসটিট দেখেন না, তারা ভবিষাতের ঘটনাও প্রতাক করেন—ইণ্ণিতে সে-কথা **জানিরে**ও যান। মাতৃবন্দনা করে তিনি একদিন গেরেছিলেন 'বহু বলধারিণীং নমামি ভারিণীং"। সে-দনের পটভূমিতে মা আমার নিশ্চর বহু-ধলধারিবীং ছিলেন। আজ মা হরেছেন--त्र**ामनाथातिगीर। आकरकत्** বলের **সংখ্যা কম করে প'চিশটি। এ**ই বলীয় লোভাষাগ্ৰায় বেসব পভাকা দেখা াবে, ভার স্বগ্রিল এই প্রবন্ধের বিষয়বদ্ত ন্দ্ৰ াৰ্ড্ৰেই লেই পাৰ্টিৰিছালয় কথাই এখানে আলোচনা করা হবে, বেগটোল নবাগত, রাজ-নীজিয় খোলা সরদানে বেগালি এখনও आश्रम्पूरकत्र शर्यादत्र शर्छ।

এসৰ গলের উৎপত্তি সন্ধানী
নিশ্চর জানেন হৈ, তাঁদের উৎস
সোটাম্টি এক। তা হল—বংলা
কংলোর। নার ব্যক্তনক আগে
কংলোর দলাগলৈর করে বংকা কংগ্রেস
নামক গলের চারাটি বারলার সম্বেস লাতি
কার্ড মালারাড়া দের। কিন্তু চারাড হলাত্র
নার হওলার আগেই স্টে গরিটিত অর্থেক
ম্বান্তর এসেরে। জামি না ভবিবারের কি

চতুর্থ নিবাচনে বাংলা কংগ্রেস প্রাথীর।
বিধানসভার চৌচিলটি আসমে জয়ী হয়।
বলের সভাপতি শ্রীঅজয়কুমার মাথোপাধানে
রাজ্যের মাখামলটী এবং সাধারণ সদপাদক
শ্রীস্পীলকুমার ধাড়া অনাতম মল্টী হিসাবে
রাইটার্স বিভিত্তকে প্রবেশ করেন।

যুক্তফণ্ট সরকার গঠিত হওরার প্রায় সংখ্যে সংখ্যাই বাংলা কংগ্রেসের মধ্যে একটি ্রুপ গড়ে ওঠে, ঘারা নামা কারণে সুখীল-গাবরে ওপর বিরম্ভ। এই গুরুপে ছিলেন ২৪ পরগণা থেকে নিবাচিত বাংলা কংগ্রেসের সবক্রজন সদস্য: তাঁরা হলেন সবালী জাহাজ্যীর কবিয়, চল্ডীপদ মিত্র জয়তী-প্রসর মুখাজি, হরেন্ট্রনাথ মজামদার প্রগা-ধর **প্রামাণিক, আমারৈ আলী মোলা ও**য়-াল আবেদীন, অধর হালদার এবং হারকেশ शालनात । समीवात मर्जा स्वानाक महाराज्य ानीन्यक्त मन्द्रमः कन्याय प्रकासमार अरः মেদিনীপারের সর্বশ্রী মহতাপ্রদুদ দাস প্রশানত গায়েনও এই গ্রুপে ছিলেন। উচিনর মাট সংখ্যা চৌন্দজন। ভাছাড়া মেনিনী-প্রের আরও অব্ভত তিন্জম বাংলা কংগ্রেস এম-এল-এ গত অক্টোবর মাসের স্থমার্ধ পর্যান্ত এই গ্রাপের সম্পো চলছিলেন।

তারা বিভিন্ন সময়ে অজরবাব্র কাছে
স্মাণীলবাব্ সম্পর্কে নালিশ জানান দেখা
বার, তাতে কোন কাজ হচ্ছে না। এরই এধা
ব্রুফ্রন্টের গরিক দক্ষগর্ভার মধ্যে মনকরাকবি তার হচ্ছিল। মন-করাকবির ম্লে
ভল আইন-ল্ভেলা এবং আরও তিনটি
প্রমা। এই চারটি প্রশান অজরবাব্র মনকে
এতটা নাড়া দিরেছিল যে, তিনি হরা
অক্টোবর ব্রুফ্রন্ট সরকার ভেঙে দেওবার
সিম্পান্ত করেন। এ-সিম্পান্তের কথা ম্থামন্দ্রী আরো থেকে তার দলের এম-এল-এ'দের
লামানীন। পরে অবদ্য তিনি তার সিম্পান্ত
বদলান ক্রিন্ডু কথাটা আর গোগন থাকোন।

ं के निरंत्रक गरमा बारश काइ करते। कारण रच इंट्रुपेटिंत कथा कमा बारतरह, जीता करे नामाकीर निरंत स्थानगरीत जाउनसम्ब जीव



প্রফাপ্তের মোৰ

সমারোচনা করেন। কিম্পু তাঁদের কথার বুটি সার শোনা বার। একটি সার ঃমুখনে মাল্টী ঠিক কাজই করছিলেন: তথে এতবড় গরেতের ব্যাপার হানিস্ট সহক্ষাীদের কারে গাপন রেখে তিনি ভুজ কর্মোছলেন আর একদল বলেন; মুখামাল্টী এখন বা বরতে গাজিলেন তা ভূজ; গোপানে করতে ইওরা আরও অন্যার।

তবে তাঁরা উভয় পক্ষই বলেন সব ন্যাপার মিটে ষেতে পারে বাদ বাংলা কংগ্রেমের রাজা সম্পাদকমণ্ডলী প্রকাঠিত করা হয়। এ-ব্যাপারে কছাদিন আগে নয়া-দিল্লীতে বাংলা কংগ্রেসের দাটি গোষ্ঠীর নধ্যে একটি চুক্তিও হরেছিল। অভরবাব্রের নুজন দুভ সেখানে বিল্লোহাদের দাবী জেনে নিতে রাজী হরেছিলেন। ফারাক্ষেয়ে দেশা গল ঐ চুক্তি আনা হক্তে না।

১৫ই অক্টোবর করকাভার বাংলা
কংগ্রেসের প্রথম সন্মেলনেই বিভেদ আদ্ধপ্রকাশ করল। শ্রীজাহাপ্যার কবিরের
নতুষে একাল এম-এল-এ সন্দেলন ব্যবহী
টোলফোন পেরে শ্রীজালাথ মন্দ্রমান করকা
করলেন। শ্রীকাবারের কাছ থেকে প্রকাট
টোলফোন পেরে শ্রীজালাথ মন্দ্রমান করকা
সাবার দরবার করলেন। জনুরেন জালালেন,
স্থানীসবাব্ মন্দ্রী থাকুন কিন্তু সন্সামরের
প্রে

ফেব্রুরারী মাসে পশ্চিমবণ্স বিধানমণ্ডলীর বৃদ্ধ অধিবেশনে ভাষণ দানের জন।
দুপীকার শ্রীবিজয়কুমার বন্দ্যোপাধ্যায় ও পরিষদের চেয়ারম্যান ভঃ প্রতাপচন্দ্র
পাছ রায় রাজ্যপাল শ্রীধম বারকে সংগ্য নিরে চলেছেন। এরপর আর বিধানসভার
ভাষিবেশন বসেনি



কাতরজ্ঞাৰে জনারোধ জানালেন, সঞ্চাদা, এখনও ভৈবে দেখনে। একজন মাত ব্যান্তর জন্য এত কল্টে গড়া দল ভেতে যাবে?

এর উত্তর দিরেছিলেন নাক স্মালি-বাব্। তিনি বালাছিলেন, ভেঙে যার যাবে। 'একলা চলো রে' বলে কংগ্রেস চেডে বেরিরে এসেছিলান, দরকার হলে আবার একল। চলব।

এরপর ঘটনাস্ত্রোত অভাতত বেগে বরে চলজ। অজরবাব কিছুতেই বিদ্রোহীদের দাবী শ্লাবেন না; বিদ্রোহীরাও আর স্কালবাব্রে মেনে নেকেন মা। ২৮শে অক্টোবর মীমাংসার শেব চেন্টাও বার্থ হরে গেল। তথন প্রদান উঠল এবার কি? একটা মত হোল, প্রথম দল গড়ে

A STATE OF THE STA

মৃতিপ্রণেটই থাকা হোক। আর একটা মত ছিল আলাদা দল গড়ে ফ্রণেটর ওপর থেকে সমর্থন প্রভাগের করা হোক। ২৪ শর্লাগার এম-এল-এরা শেষেক্ত মতের সমর্থক: বাদ শ্রুর শ্রীজাহাপার কবির। যুক্তফুপ্টের ওপর থেকে এখনই সমর্থন প্রভাগের আপত্তি জানিরে শ্রীকবির দালিলিং গেলেন। ফিরলেন ৩১শে অক্টোবর। সেদিন রাজ্ঞাপালের কাছে একটি চিঠি চলে গেছে। তাতে ক্লান্ত দলের ৮ জন সদস্য যুক্তফুপ্টের ওপর থেকে সমর্থন প্রভাগেরের সিম্বান্ত জানিরে দিরেছেন।

এই আটজনের সংগে ভঃ প্রফাল্লচন্দ্র বোষস্থ আর ৬ জন নিবাচিত এম-এল-এ বোগ দিলেন্য এ'রা সকলে মিলে গড়ে তুললেম নতুম গল—প্রয়েসিত ভেলোন্ডাটিক রুল্ট (পি-ডি-এফ)।

বোব-র্যান্থসভার পদভাগে এবং বাঞ্জা দেশে রাম্মপতির শাসন চাল, ইবার করেল দিনের মধ্যে পি-ভি-এফের এক কৈটকে দলের নাম পরিবর্তামের সিম্পান্ড মেওর হয়। স্থির হর দলের মড়ন নাম হবে ভারতীর লোকদলা। অধ্যাপক কুরারিন কবির লোকদলের অনাড্যম প্রতিক্রাতা। উল্লেখ করা দরকার বে, পি-ভি-এফ শঠনের ব্যাপারেও অধ্যাপক কবিরের হাড ছিল অনেকথানি। এই লোকদল এবারের নিবাচনে বাঙলা কংগ্রেস তথা ক্লান্ডি দলের প্রবল প্রতিক্রা

बारमात जाकीस नवा

শ্রীস্থাল ধাড়ার বিরোধী রেসব বাঙলা কংগ্রেস এম-এল-এ নতুন সরকারকে সমর্থন জানালেন না, শ্রীজাহাণগীর কবির ভাদের সংগ্য যোগাযোগা স্থাপন করলেন। স্থির হল ভারা মুলভ কংগ্রেস বিরোধী দলর্শেই কাজ করবেন। অবশা ভার জন্য ভারা কম্মনিস্টদের 'লেজন্ডে' পরিণভ হবেন না।

৮ই জানুয়ারী মুদ্দিম ইন্সাটিউটে এক সম্মেলনে বাঙলার জাতীর প্লের জন্ম ঘোষণা করা হল। এতে প্রতিন বৈধান-সভার যে ছয়জন সদস্য আছেন তার। হলেন: সর্বাদ্রী জাহান্গীর কবির জগ্মান্থ মজ্ম-দার, মহতাপচন্দ্র দাস, প্রশান্ত গারেন, মণীন্দ্র মন্তুস এবং করিম বস্তু।

জাতীয় দলের প্রতিষ্ঠাতার। প্রথম থেকেই ঘোষণা করেছিলেন যে, তাঁরা যুক্তমুন্টের সন্ধাই থাকবেন। যুক্তমুন্টের জাধকাংল পাটিও তাই চাইছিলেন। ক্লান্ডিক দলের নেতারা কিম্তু তা চান নি। ফরেল জাতীয় দল আজ একা, যুক্তমুন্টে ভার ম্থান হয় নি। ম্বভাবতই জাতীয় দলও আজ লোক দলের নতই ক্লান্ডি দলের বিনুদ্ধে



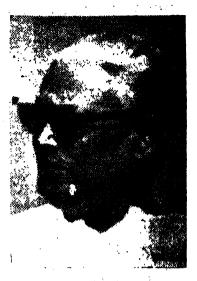
कारामाच कारा



প্রফল্লচন্দ্র সেন



পতাপচন্দ্র চন্দ্র



অতুল্য ঘোষ

তার সবটাকু শান্তি প্রয়োগ করতে বন্ধ-পরিকর।

আই-এন-ডি-এফ

১৫ই জানুয়ারী কংগ্রেস খোষমাদ্রসভার প্রতাক্ষভাবে যুক্ত হয়। আগের
দিন বৈশ রাত্রে কলকাতায় কর্মারত এক
বিশেষ সংবাদদাতা জানলেন যে, কোয়ালিশন
সরকারের ওপর থেকে কংগ্রেস ও পি-ডিএফে'র এক দল সদস্য সমর্থন প্রত্যাহার
করে নেবেন। পর দিন নয়াদিল্লীর মাত্র
একথানি কাগজে এ সংবাদ বেরুল এবং তা
আবার রাজ্য রাজনীতির জলকে খ্লিরে
ভূলল

১১ই ফেলুয়ারী ঐ বিশেষ সংবাদ-দাতার জীবনের অনাত্রম শ্রেষ্ঠ দিন। দিনটি রাজনৈতিক দিনপঞ্জীতেও বি**শেষভা**বে চিহ্নিত। ঐ দিন সম্ধায় আরও একটি নতুন দল জন্ম নিল। নাম তার ইণিডয়ান ন্যাশন্যাল ভেমেলিটিক ক্লট। তার কিছ্কণ আগে শ্রীজ্ঞান ঘোষের নেতৃত্বে ১৬ জন এম-এল-ক্রিজাপালের কাছে হাজির হলেন এবং জালিয়ে দিলেন যে, তাঁরা আরু ঘোষ-र्यान्वज्ञकारक नमर्थन करतन ना। श्रीमञ्कतमात्र বল্দ্যোপারা রভুন দলের নেতা ৷ নেতা হাড়া এখনও বারা এই দলে আছেন তারা হলেন ঃ সৰ্বস্থী ব্যক্তেম আলী মীজা, এস এম আবদালা, শৃৎকর সেন, ঈশোর, নেপাল বাউরি, বাব্লাল হেমরম, ভোলানাম রক্ষা-চারী, টি এ ন্রানবী, স্ত্রীশ বাউরি, অধর হালদার, গিরিন ম-জন, সাম্ভাদ হোসেন, ट्विटकम हाजागात अवर ग्रह्ताम भारि।

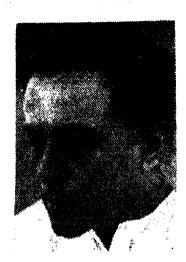
ব্রুক্তনট কথা দিরেছিল বে, ছোব মণিচসভার পতন ঘটলে একটি নতুন সরকার গঠনের ব্যাপারে তারা আই-এন-ডি-এডুকে একটা ব্যাক্তা বেরে। ক্রাব্যাতর শাসন



পশ্চিমবণ্য বিধানসভার শেষ অধিবেশনের পর অজয়কুমার মুখোপাধ্যায়, জ্যোতি বস্তু, নিরঞ্জা সেন্গর্শত, সোমনাথ লাহিড়ী।







জ্যোতি বস্



আশ; ঘোষ



বিধান সভার শেষ অধিবেশনে যোগদানের জন চলেছেন প্রকলেচন ছোব, দাশরীথ তা এবং প্রতাপচন্দ্র চন্দ্র।

প্রবর্তনের পর এ অধ্যায় শেষ হয়েছে। এখন বিধানসভায় প্রাথী দেওরার পালা। যতদ্র জানা বাচ্ছে এ ব্যাপারে যক্তফট আই-এন-ডি-এফ কে কোন স্বয়োগ দিতে নারাজ। তাই এখনও পর্যন্ত আই-এন-ডি-এফ নিবাচনী দরিয়ায় নিঃসংগ।

आकान हिन्स अध्य

আগামী সাধারণ নির্বাচনে ফরোয়াড রকের প্রতিষশ্বীর্পে একটি নতুন পার্টি ময়দানে নামতে পারে। সে পার্টির নাম আজাদ হিন্দ সংঘ। চন্বিশে ফেব্রুয়ারী খাস রাজধানীতে সংখ্যের গোড়াপত্তন করেছেন নেতাজীর ভাতৃত্পার শ্রীআমিয়নাথ বস্ এম-পি। শ্রীবস্ গত নির্বাচনে ফরোয়ার্ড রক প্রাথীরিপে প্রতিদ্ববিদ্যতা করেছিলেন এবং জয়ী হয়েছিলেন। নতুন দল গড়ার ব্যাপারে শ্রীবসার ঘনিষ্ঠ সহক্ষী হচ্ছেন শ্রীশচীন্দ্রনাথ মাইতি। শ্রীমাইতি গত নিৰ্বাচনে বাঙলা কংগ্ৰেস প্ৰাথী'রূপে লোক-সভায় নির্বাচিত হয়েছিলেন। এ ব্যাপারে আর যার। উদ্যোগী তাদের মধ্যে অনেকেই आकाम हिन्म आरम्मानत्न अःम निर्ह्स ছিলেন।

এই দল নেতাজীর আদশে অন্-প্রাণিত। এ'দের কর্মস্চীতে সমাজতান্তিক শিবপায়ন, চীন ও পাকিম্তানের সম্পর্কে কঠোর মনোভাব, ভারতের আগবিক অস্ত্র নির্মাণ, "সত্যকার গণতান্ত্রিক" রাষ্ট্র স্থাপন ইত্যাদির কথা বলা হয়েছে।

আজাদ হিন্দ সংঘ নির্বাচনের ব্যাপারে সমসনোভাবাপায় দলগ্রনির সংগ্র বোঝা-পড়ায় আসতে চান। অবশ্য এখনও পর্যন্ত সংগ্রের পক্ষ থেকে কোন উল্লেখ্যাগ্য তৎপরতা দেখা যাজ্ঞেন।

এই হারে বাঞ্জা দেশে নতুন নতুন দল সঞ্জিরে উঠতে থাজলে অদ্বাভবিবাতে যা আমার শতদলধারিশী হরে উঠকে এমন জালা করা বোধহর অব্যয়ে হবে না

The second secon



সন্ধ্যার জলপনা

বারান্দার আলো নেভানো ছিল। কাল-পুরুষের কোমরের ছোরাটার দিকে তাকিয়ে মিসেস শ্রীবাস্তব সরবতের গেলাসে চুম্ক দিলেন। স্জাতা, তোমায় বলতে কোনো আপত্তি নেই। আমি জানি তুমি ব্ৰুতে পার্বে।' স্বনাশ, স্কাতা ভাবলো এখন যাদ আজুকাহিনী শ্রু হয়, সাড়ে আটটা বাজছে। একটা পরেই শেখর ছেলেদের নিয়ে সাকাস থেকে ফিরবে। এখনো রুটির আটা মাথা হয়নি, সক্ষেবেলায় দুধ জনাল না দিয়ে রাখা বয়েছে। মিসেস শ্রীবাস্তব চেয়ারে হেলান দিয়ে বসলেন। চোখটা আকাশের দিকেই বেখে খেলাচ্ছলে গেলাসের আইস কিউবগ্লি নাড়াতে নাড়াতে মৃদ্-দ্বরে বললেন তুমিই একলা নও। অনেকেই আ্মাকে জিজেন সকরে আমি এত দেরিতে বিয়ে করলাম কেন। প্রশ্নটা অসংগত নয়। স্তিটে তো, বাবার টাকা, রূপ, পড়াশ্নুনো, বিষের জনা যা যা দরকার কোনটারই তো অভাব ছিল না, তব্ তিরিশ বছর প্যাত কুমারী থাকায় লোকের মনে কোত্তল হওয়া স্বাভাবিক।' স্কাতা মনে মনে একটা पीर्घातः श्वाम (कल्ला। **द**क কোথাকার জন কোথায় গড়াবে। কোথায় शहल इंक्टिन ग्राम्ली देवनीन्वन विषय नित्य । রামনে চনির পরিমান আবার কমলো, भविकत मात्र र, र, कारत वाक्राह्म-स्थाला **उ** স্যোগ বৃথে বেট বাড়ালো অথচ গ্রমকালের সংখ্যায় একট, ধোপার বাড়ির
পাটভাঙা স্তী শাড়ি না পরতে পারলে
ভালোই লাগে না, এই সব নিরাপদ
মেয়েলী আলোচনা। প্রীবাস্তবের রিজের
নেশা। রোজ সংখ্যাবেলা ক্লাবে যেতে না
পারলে রীতিমত কণ্ট পায়। ক্যাম্পাসের
স্বাই জানে যে মিসেস প্রীবাস্তবের সংখ্যাটা
সেজনা একাই কাটে। তাই আছ শেখর
ছেলেদের নিয়ে বেরানোতে স্ভাতা খবর
পাঠিয়েছিল আমিও সংখ্যায় একাই আছি.
এসো না গল্প করা যাবে। এখন তারই
জের কতদ্রে চলে কে জানে।

'সবাই ভাবে আমরা প্রেম করে বিয়ে করেছি। কেনইবা ভাববে না। দ্বন্ধনে একই পড়াই—এতদিনের জানা-ডিপার্ট মেন্টে শোনা। কিশ্তু স্কাতা, আমি তোমায় বলৈ শোনো মেরেদের জীবনে একবারই প্রেম হয়। বিশেষত হিন্দুর মেরের। স্কাতা সামনে তাকিয়ে ভাবলো বারান্দার পরি-বেশটাই ভূল। বেলফ,লের গণ্ধ, এক আকাশ ঝকমকে তারা, আবছায়া অন্ধকার। চট করে উঠে মাথার ওপরের বাট দিলে হয়তো व्यारमाणे रबन्दम रयोवरनंत्र दशस्त्रं गल्मणे अथरना आहेकारना খেতে পারে। অন্ধকারে চোখে পড়ছে না,

THE RESERVE LAND FOR THE RESERVE TO SERVE THE RESERVE THE RESERVE

কিন্তু বারান্দার চতুদিকে খ্রাইসাইকেল, ঘ্রাড় লাটাই, রবারের চটি আর ভাঙা বেলগাড়ি ছড়ানো আছে। সেগ্লো ন**জনে** পড়লে হয়তো কাজে দেবে। কিন্তু থাক। ভুদুমহিলা বোধহয় সারা দ**্প**ুর **খুস্থসের** পর্দাঘেরা ঘরে মহিলাদের পত্তিকার প্রেমের গল্প পড়ে ববিবার পালন করেছেন। বিকেলে আয়ার তৈরী চা জলখাবার খেয়ে, স্ফুর্নিখ দেওয়া জলে স্নান করে সাম্ব্যভ্রমণে বেরিয়েছেন। এখন নক্ষ্যালোকে যদি একটা প্যাতিবিলাসের ইচ্ছা হয়, তো এমন কি দোষের। স্কাতার ঝি যে ছ্টিতে বাড়ি গেছে, আর এই গরমে সারা দ্বপ্রে তিনটি অনিচছুক বালককে ঘুম পাড়াবার বৃ্থা टिंग्डों करत स्य कितकम ग्रनमधर्म इस्ड হয়েছে সেকথা মিসেস শ্রীকাস্তবের জানার কথা নয়।

হিন্দ্র মেয়ের প্রেম একবারই হয়।
সভি স্কাতা আমার মুথে হিন্দ্র মেয়ে
গানে তুমি হয়তো হাসছো। আমার চুল
ছোট করে কটো, আমি মাঝে মাঝে স্মোক
করি, বিদেশে পড়াগানো করেছি, জাতের
বাইরে বিয়েও করেছি, কিন্তু তব্ অন্তরে
আমি সেই সনাতন হিন্দ্নারীই রয়ে
গোলাম। বাইরের যা আধ্নিকতা দেখছে
সেটা আমার ছিল্মবেশ। আসলে মনে মনে

আমি শরংচন্দের নায়িকাদের মত—আমার স্থাত্যকারের স্থান হোলো—'

'হাতপাখা হাতে শ্বামীর ভাতের থালার সামনে?' স্কাতা তাঁর বাক্যের পাদপ্রেণ করে দিল, 'শরৎচন্দ্রই তোমাকে মেরে রেখেছেন আসলে। আমার তো ধারণা কলেজের ফার্ন্ট ইরারের পর উপন্যাস পড়া ঘোরতর অম্বাম্প্রের লক্ষণ। আর তুমি কিনা ভুইং-র্মে সারি সারি গ্রেঘাহ চরিত্রহীন সাজিরে রেখেছো।' এখনো আলোচনার মোড় ফেরানো যায়, স্কাতা আশাবাদীর মত ভাবলো। সাহিত্য নিয়ে তকই সই—হোক না কেন বহ্বালোচিত শরৎ-সাহিত্য। আর যাই হোক তিশোত্তীর্ণা নারীর কলেজ-প্রেমের গলপ শোনার থেকেতা বাঞ্চনীর।

মিসেস শ্রীবাস্তব দুশ্যত আহত **হলেন। 'স্কাতা,** তুমি শরংবাব্র দেশের লোক—তুমি বাংলায় তার বই পড়েছো, তোমার মূখে এ কি কথা। শরংচন্দের লেখা নিঃ*বাসের সংগ্য নিয়ে আমি বড হয়েছি। আমার বাবা ডিপ্টিকটস-এ ঘুরতেন। ষেখানেই যাই বিরাট বিরাট বাংলো। আমি এক সম্তান। সংগীহীনভাবে সারাদিন **এঘর থেকে** ওঘর ঘ্রে বেড়াই। কথা বলার লোক নেই, আয়া অর্ডার্রাল ছাড়া। আমার সংগী শুধু গলপ উপনাসের বই। শরংচন্দ্রের রাশি রাশি উপন্যাস। আমার জীবনের সব আদর্শ আমি তাতেই পের্য়েছ। তারপর একুশ বছর বয়সে ওই-রকম সর্রাক্ষত জীবন থেকে হঠাৎ একে-বারে বিলেত গিয়ে পেণছলাম। যাকে প্রথম ভালবাসলাম তাকেই প্রাণমন দিলাম। তাইতো এত বছর পরে বিয়ে করেও আমি প্রেম আর করতে পারলাম না।'

শ্ব্রাতার মনে পড়ল, যথন সংধ্যার
শ্ব্রুতে র্যাশন আর থোপা আর শাড়ির
গণে হচ্ছিল তথন মিসেস শ্রীবাদতব থ্ব
রহস্যজনকভাবে বলেছিলেন 'অবশ্য এখন
আর ধোপার থরচ অতটা গায়ে লাগে না।
রঙিন শাড়ি পরি তো। রোজ না ধোয়ালেও
চলে। আগে আমি বিনা পাড়ের শাদা শাড়ি
ছাড়া পরতাম না। তথন প্রতিদিন একটা
করে শাড়ির পাট ভাঙতে হোতো। সাত
বচ্ছর আমি শাদা শাড়ি পরেছি।' স্লাতা
তথন বোকার মত জিজেন করেছিল 'কেন?' কেন?' মিসেস শ্রীবাদতবের ম্চকি
হাসিতে রহস্য গাঢ়তর হয়েছিল। 'শ্ব্রু কি
শাদা শাড়ি? সাত বচ্ছর আমি নিক্মির
ধেরেছি, ম্বেথ পাউভার দিইনি, টিপ
পরিনি, লিপস্টিকের কথা তো বাদই
দাবে।'

'কিন্তু কেন?' স্জাতা তার প্রশেনর আবার প্নরাব্তি করে বলেছিল 'এরকম ক্ষেত্রাধান করেছিলে কেন শ্ধে শধ্ে? সাঁত্য বলতে কি তুমি বিয়েটাই বা কিভাবে এডিরে গিয়েছিলে এডিদন তাই আমি ভাবি।' ব্যাস্। আর কিছু বলতে হ্রনি। মিসেস শ্রীবাদত্রব ঘনিণ্টভাবে গলা নামিয়ে বলেছিলেন 'বলবাে, ভোমাকে বলবাে।

্তোমাকে বলতে আমার বাধা নেই স্ফাতা। তুমি ব্রুতে পারবে।

'আমার যথন যোলো বছর বয়স তথন থেকে মা গয়না গড়াতে শুরু করেছিলেন। কলেজের ছাটিতে হস্টেল থেকে বাড়ি আসতাম তখন স্যাক্রার কাছে মাপ দিতে হোতো। কোনবার চুড়ি, কোনবার আংটি, কোমরের গোট।' একটা ম্লান হেসে করকোন. 'যোলো সর, কোমরে গোট তিরিশ বছরের কনের কোমরে আর আঁটলো না। মা বাড়াতে চেয়েছিলেন, আমি রাজি হইনি। সব জিনিসের একটা সময় আছে। যাই হোক, মেয়ে কলেজে পড়ছে, মা এদিকে থয়ে থবে গয়না কাপড় দানসামগ্রী কিনে কিনে সাজিয়ে রাখছেন। জজ সাহেবের একমাত্র মেয়ের বিয়েতে দেওয়া-থোয়াটা উপযুক্ত হওয়া চাই তো। আর খেজিখবর চলছে। কোথাও ঘর উপযুক্ত হয় তো বর লম্বায় বড় থাটো। রূপবান আই এ এস ছেলে মিললো তো ঘর খানদানী নয়। ছেলের গুণ ও বাপের প্রতিপত্তি মানানসই হোলো তো দেখা গেলো বোনের সংখ্যা অনেকগর্না। ঈশ্বর না করেন বাবা চোথ বাজলে বোনের বিয়ে দিতে দিতে প্রাণ যাবে। এই সব করতে করতে আমার কুড়ি বছর প্রে। হোলো। হস্টেলের পাট চুকিয়ে বাড়ি এলাম বিয়ের জন্য অপেক্ষা করতে। নিরবচ্ছিন্ন অবকাশে শুধু নাটক নভেল পড়ি আর কশনকভার ও টেকল ক্রথে এমরয়ডারী করি-এসব হাতের কাজও বি<mark>য়ের তত্ত্বে যাবে। এমন সময়ে হঠা</mark>ৎ একদিন লম্বা একটা মাকিনি খামে একটা অপ্রজাশিত চিঠি এসে আমার জীবনের শোড় ঘ্রিয়ে দিল। কলেজে থাকতে বন্ধাদের সংখ্য ঠাটাচ্ছলে একটা বিজ্ঞাপনের উত্তরে রাটগার্ম ইউনিভাসিটিতে আাশ্লাই করেছিলাম, সে কথা আমার নিজেরও খেয়াল ছিল না। এতদিনে ভার জবাব এল হাজির। আমার আবেদন মঞার হয়েছে। আগামী সেপ্টেম্বর মাসে গ্রাজ্ঞারট ক্লাসে ভর্তি হতে পারি। কলেজের মাইনে মাফ্, তবে থাকা থাওয়ার খনচ নিজের। ব্যাপারটাতে শ্বঃ আমার বাবা মা কেন আমিও যেন একটা হকটাক<u>য়ে গেলাম।</u> দ্বাধীনভাবে বিদেশ গিয়ে লেখাপড়ার কথা আমি কোনদিন ভাবিনি। চিরকাল জানি কলেজে পড়াটড়াগুলো অলস প্রস্তুতি মাত্র। এসব ছেলেখেলার পর ঘটাকরে বিয়ে হয়ে যাবে আমার বাবার মতই কোন সিভিল সারভেন্টের সংগ্রে— কি অন্যকোন বিত্তবান ঘরে। শরংচন্দ্র আর প্রেমচন্দ পড়ে নিজেকে মনে গনে আদর্শ দ্বী বলে কলপনা করে এসেছি। কি করে স্বামীর ঘরে সবাইকে খ্লি করবো, অনাঘ্রাত ফুলের মত নিজেকে ভুলে দেবো সেই অপরিচিত ভদ্রলোকের হাতে—এই সব দিবাস্বশ্নে আমার মধ্যাহ্র ভরে থাকতো। হঠাৎ এ চিঠি পড়ে আমার কি রিজাকশন হওয়া উচিত তা ঠিক করতেই দিন কয়েক

লেগে গেল। আমার বাবা চির্নিন নিজেকে উদারপদ্থী বলে গর্ব করে এসেছেন। আমার বিদেশে আ্যাপ্টাই করা দেখে তিনি ধরে নিলেন আমার উচ্চ শক্ষা পাবার ইচ্ছা 🕹 কাজেই চিরদিনের সংস্কার, নিজের ইচ্ছে সব চেপে তিনি আপাত উৎসাহসহকারে আমার যাবার ব্যাপারে উদ্যোগী হলেন। সবাইকে ডেকে ডেকে জাঁক করে বললেন কত শ'য়ে শয়ে আশিলকেশন সেখানে গেছে, তার মধ্যে থেকে যদি আমার মালিকে ওরা বেছে নিয়ে থাকে তো আমরা স্বার্থ-পরের মত কাষা দেকো কৈন। বিশ্নে থাওয়া ঘর-সংসার তো রইলই। ছেলেমান্য বছরথানেক শথ হয়েছে ঘুরেই আস্কু। আমার নিজের কি ইচ্ছা বোঝবার অবকাশই হোলো না। বাশার পূর্ব আর মায়ের কালা-কাটির মধ্যে হুড়োহুড়ি করে একটা মাস কেটে গেল-পাসপোট ভিসা আর শেলনের টিকিট করতে। বিয়ের তত্ত দেবার জনা কেনা নতুন স্টেকেসে গা স্থাজিয়ে দিলেন এতদিনের জমানো সব মাুদিদারাদী, কাঞ্জী-ভরম আর গদেশিয়ালী শাড়ি। কোথার হাতে মেহেদী লাগিয়ে, হলদে শাড়ি পরে আমি ডোলীতে চড়বো, তার বদলে চললাম নতুন হাইহীল বন্ধ জ্বতো পরে একলা বিশ্বজয় করতে। ভাগ্যের ফেরে মা চোখ মুছলেন, আমিও হতভদ্ৰ হয়ে রইলাম।

স্জাতা ভাবলো এটা তে। উপক্রমণিকা।
আসল গণপটা বোধহয় এবার শ্রু হবে।
শ্নতেও কৈতিহল হছে, তাথচ শেখর
ছেলেদের নিয়ে বাড়ি এসে পড়বে এক্ষ্নি।
বাঙ্চাদের খ্র থিদে প্রেছে নিশ্চয়—যদি
না সাকাসে শেখর ওদের তাইসরুমীম খাইয়ে
থাকে। তব্ নাটা বেজে গৈছে—র্টির
আটাটা কি বারান্দার নিয়ে এসে মেখে
ফেলবে,—না খিসেস শ্রীবাস্তবকে বলবে
চলো বায়াঘ্যে একটা মোড়া টেনে নিয়ে
বস্বে—ততক্ষণ আমি ব্তিগ্রেলা বানিয়ে
ফেলি।

স্কাতা উঠে পড়লো। তাই বোধহয় ভালো হবে। তাছাড়া রাহাখরের আলো জ্যালা থাকবে—জিরে হলুদু মুশুলার শিশির মাঝখানে বসে শ্রীমতী শ্রীবাস্তবের বোমাণ্টিকভার আধিক্য একট্ প্রশ্মিত হতে পারে। স্টোভ জেবলে দুধটা চাড়িয়ে সক্রোতা বারাম্পায় এলো শ্রীশাস্তবকে ডাক্তে। ইতিমধ্যে মিসেস শ্রীবাস্তব আরামচেয়ারের পিছনে অনেকটা হেলান দিয়ে চোখ বন্ধ করে আকাশের দিকে নৃথ তুলে বসেছিলেন। সূজাতা ফিরে আসতে খ্ব নীচু গলায় রহস্যের আমেজ মাখিয়ে শ্ধ্ বললেন 'নিঃসঞ্জভা!' চোখটা বন্ধই রইল। কয়েক সেকেন্ড সব চুপচাপ। যতক্ষণ না তিনি আর কিছু বলেন স্জাতা রালাঘরে মোড়া নিয়ে বসার মত তুচ্ছ কথা বলে এই অর্থ-প্ৰ' সত্থতা ভাঙতে সাহস পেল না। থানিকক্ষণ পরে মিসেস শ্রীবাস্তব নিঃশ্বাস ফেলে শ্রুর করলেন, 'আজকাল নিঃসংগতা निरंश जातक शक्त्र कविजा स्वाधा इराइ দেখছি। কিন্তু বিদেশে ভারতীয় ছাত্রীর নিঃসঞাতা যে কি নিদার্ণ তা নিয়ে

কাউকে লিখতে দেখি না। তুমিও অবশা বিদেশ গেছ স্ক্রাতা, কিন্তু সে তো বিষের পরে। তুমি জানো না কুমারী মেয়ের পক্ষে আমেরিকায় ছাট্রীবন কি দঃসহ।

'দ্বঃসহ? তুমি কি বলো!' এতক্ষণে
স্কাতা কথা বলার সাহস পেলো। 'আমার
তো অনেক সময় দ্বংখ হোতো কেন বিরের
আগে আদিনি। কতো বেশি মনোবোগ
পাওয়া যায় লোকের কাছ থেকে। সিনেমা
থিয়েটারের পয়সা তো ছেলেরা দিয়েই দেয়,
এমনকি মাঝে মাঝে দামী রেস্ট্রেনেউও
পরের খাওয়া যায়। য়াস্সপোটের ঝামেলা
নেই। ডেটিংএর কল্যাণে শনিবার রবিবার
মৃষ্ঠত ভালো গাড়িও চড়া হয়ে যায়।
এর চেয়ে আরাম আর কি আছে।'

মিসেস শ্রীবাস্তবের জবাব শনে মনে হোলো সীরিয়স ব্যাপার নিয়ে রাসকতা ও'র পছন্দ নয়। উনি বললেন, ঠাট্টা করছো স্ফ্রাতা। তুমি ভাবেই জানো ভারতীয় হিন্দু ডেটিং করার কথা কিরকম অসম্ভব। শনিবার দিন সম্ধ্যা হতেই ভর্মিটারী খালি হয়ে যেত, সোমবার পর্যন্ত আমার যে কিভাবে সময় কাটতো স্কাতা, আমি কি করে বোঝাই। এক একবার ভাবতাম ফিরে চলে যাই দেশে। এখনো গিয়ে চিরাচরিত প্রথায় বিয়ে করে একটা নিশ্চিনত আশ্রয় পেতে পারি। কিন্তু বাবার কথা ভেবে থেমে যেতে হোতো। খরচপর করে আমাকে পাঠিয়েছেন, অন্তত এম-এটাও যদি না পাশ করে যেতে পারি বাবা বড় দুঃখ পাবেন।

'কিন্তু শৃধ্ পড়াশ্নে। নিয়েই তো
মান্ষ চৰিবল ঘণ্টা থাকতে পারে না।
মেয়েরা সব ক্লাসের বাইরে যে সব গলপ
নিয়ে মেতে থাকে তাতে আমার কোন
অংশ নেই। সে সব কথা শ্নলে আমার
কান লাল হয়ে যায়। নাটকনভেল আমিও
কম পঞ্জিন। কিন্তু আমি মনে মনে
ছিলাম অপাপবিন্ধ। ডরম্বীটারীর মেয়েদের
নিলজ্জিতা, অশাল্পীন আলোচনা আমার
দিনগুলিকে দৃবিষহ করে ভুলোছিল।'

আসল গল্পটা শ্বর্ হতে দেরি দেখে স্কাতা ক্রমেই অধৈর্য হয়ে উঠছিল। মনে মনে ভাবলো, ন্যাকামি শব্দটার অন্য কোন ভাষায় অনুবাদ হয় কি? হিন্দিতে 'নথরা' বলে একটা কথা আছে বটে—কিন্তু আবছা আলোয় মিসেস ইংরেজিতে ? আকৃতির দিকে তাকিয়ে শ্রীশাস্তবের ল্পাতার হঠাৎ মনে হোলো যদি বয়স কৃড়ি বছরের নীচে হয়, আর কোমরের মাপ বদি হয় চিবিশ ইঞ্জির কম, তাহুলে হয়তো বা ন্যকামিটা মানিয়ে যেতে পারে। কিম্তু তিশোর্যে শারীরিক স্ফীতির শিকার হবার পর নৈব নৈব চ। যাক গে তব্ এখন ভদ্র-মাহলাকে ঘটিয়ে কাজ নেই—প্রেমের ব্যাপারটা এলো বলে। এটা জানা কথাই বে. নিঃস্পাতার একমার ওয়্ধ প্রেম। অবশা **धाः निजीभ**े आजाकारतत सकृत वहे

নমিতা **চরুবতীরি**

ব।বাব দেশের বাবাব সমাজ শাশ্বতী

माभ : 8.00

२व मर ६∙००

আশ্তোষ ম্থোপাধ্যারের

বিঅল খিতের

वलाकात यव इर्. र

जित्र (जित्य (थवा ः ः

অচিম্ডাকুমার সেনগ্রেতের

खदामन्ध-द

প্রথম কদম ফুল

২য় সং ১৫∙০০

ন্যায়দণ্ড 👯 ग

धनक्षत्र देवज्ञागीत मकून উপन्यात्र

বিমল মিত্রের নতুন উপন্যাস

জয়জয়ন্তা 👓 कथा छतिञ सातत्र 🗝

স্বোধকুমার চক্রবভারি

भारतिमन्त् यरम्माभाशास्त्रत

তাৱাৱআলোৱপ্রদীপখানি কালেরমন্দির।

দাম ঃ ৬-৫০

তয় সং ৪.৫০

कालि ३ कनम

॥ সাহিত্য বিষয়ক মাসিক পত্রিক।॥

সম্পাদক : বিমল মিত্র

চৈত্ৰ সংখ্যার লেখকস্চী । শ্লিনৰিহারী সেন ॥ জরাসম্থ ॥ জীবন বন্ধ্যোপাধার ॥ মণীস্থনারারণ রাম ॥ দেবনারারণ গ্লেক ॥ বঙ্জেশ্বর রায় ॥ গোপালে ভৌনিক ॥ ক্ষিক মিত্র ॥ স্ভোগ সমাজদার ॥ স্ধীরকুষার করণ ॥ নির্মাল সরকার ॥ প্রভাকর মার্কি ॥ চতুর্থ পাশ্ডব ॥

ৰাঙালী ও ৰাঙলা সাহিত্য	৪৭ সং	8.60 11	গুমথনাথ বিশী আনন্দকিশোর মুক্ষী
ভেলকি থেকে ডোজ ব্যান ও বন্যা	২য় সং		আন্তৰ্গ কলোৱ ন ্তৰ। শ্লিভূষণ দাশ্য ্ত
পশ্চিমের জানলা	২য় সং		रमरवंश माञ

भवरहम् हट्डोभागादवन

গ্রীকান্ত নিষ্কৃতি মেজদিদি পণ্ডিতমশাই

৩য়৪০০০৪খ'৫০০০ দামঃ

দাম : ২.০০ দাম : ৩.০০

माभ १ ७-००

সৈয়দ ম্ভেতৰা আলির

महीन्प्रवाथ यत्मानाथात्त्रव

ময়ুৱকণ্ঠী ১৫শ শ চতুৱঙ্গ ৫০০ জনপদবধূ ৫০০

শভবর্ষের শত গলপ	২য় খণ্ড	১২-৫০ ॥ সাগরময় ঘোষ সম্পাদিত
य्रम्थन हेरनारताभ		৪·০০ ॥ বিক্রমাদিতা
সিন্ধ্পারের পাখ	২য় সং	à·०० ॥ श्रक्झ दास
बक्रवंडमा नि अस काम्न	- ২য় সং	৩-৫০ ॥ নারায়ণ সান্যাল

नीनकरणंत्र

गरकम्प्रकृष्णाद भिरत्व

ताज्ञ পरिशत পाँ हाली जी तन सन्न

&.00

২য় সং ৪-৫০

প্রকাশ ভবন

১৫, বাক্ষম চাট্ডেল্য শ্বাটি, কলকাতা-১২

ভাগ্যবানটি কোন মার্কিনী ছোকরা না প্রবাসী ভারতীর ছাত্র সেটা না জানা পর্যক্ত क्रिक व्यक्ति हर्ष्ट ना। मत्र १५ एमत नाशिकात রোলের জন্য যিনি রিহাসাল দিয়ে রেডী, ভর্মিটারীর মেয়েনের জালোচনা শত্নে যিনি শিউরে ওঠেন, তাঁর সম্বধ্ধে আমেরিকান কোন ছেলে কোড্হলী হবে কিনা স্জাতা ঠিক আন্দান্ত করতে পার্রাছল না। হেহারার ব্যাপারটাও ফেলে দেবার এখন পাশ থেকে ভদ্রমহিলার তিনটি চিবাক দেখা যাচ্ছে বটে কিন্ত দশ বছর আগে তিনি ভাবী ছিলেন এটা কল্পনা করা যেতে পারে। ভীষণ দেরি হয়ে ষাচ্ছে. কিল্ড এখন কোনো রত্যে গলেশর শেষট্রক শ্রনে ফেলার **মিসেস** গরেজ **যেন সাজা**ভারই। অথচ শ্রীনাগতব তেমান চোখ ব'্জে চেয়ারে হেলান फ़िल्ह **मारत आरह**न। मारत मारव भीर्थ-নিঃ-বাস পড়চে। কোনই তাড়া নেই।

'ভারপর' স্কাতা ভয়ে ভয়ে জিজেস করলো। বেশি হুড়োহ্ডি করলে আবার ম্যাতচারণের স্তো ছি'ড়ে যেতে পারে।

'তারপর?' মিসেস শ্রীরাস্তব :0010 খুলে যে রকম আত্মগতভাবে হাসলেন তাতে সঞ্জাতার মনে হোলো এই-বার আসল কথায় আসতে আর বেশি দৌর **त्नरे। 'এरे तकम এक** हि निर्कान मीनवादतत मन्धारा व्याभाव एत्या . एटाटना मन्दर्खन्त **উপধ্যোয়ের সংগ্য। মন**্জেন্দ্র আসলে এসে-ছিল অনা একটি মেয়ের জনা। ওর ডেট ছিল আমার রুম-মেট স্যান্ডী স্কোলসের भरणा। भाग्छीत वाष्ट्रि स्थरक हिंग छत् ती তলব আসায় ওকে দুপুরের ট্রেনে চলে বেতে হয়। আমার ওপর স্যান্ডী ভার দিয়ে গৈর্মেছল মনুজেন্দ্রের কাছ থেকে মার্জনা **চেরে ব্রিথরে বল**বার। ডরগিটারীর হ'লে দাঁড়ি**রে তার সং**গ্য হিন্দিতে কথা বলতে **আমার মনে হোলো** যেন অনেক দিন পরে বাড়ি ফিবে এসেছি, যেন অনেক দিন অনাব্ণিটর পর হঠাৎ ব,ণ্টি ाला । স্যাণ্ডীর কথা থেকে কখন যে আমার নিজের কথার এসেছি, কখন যে একটা সোফায় এসে পাশাপাশি বসেছি, কখন যে शांत्र शांत्र मन्या कार्षे लाइ আমি ব্রতে পারি নি। মন্জেন্দ্র যাবার সময়ে আমাকে বললো অনেক দিন কার্র সংগ্য ৰসে এ রক্ম নিরিখিলিতে মন খালে কথা ধলি নি। এ দেশের মেয়েরা এসবের মর্ম द्यात्व ना। खन्ना थानि द्यात्व উধর শ্বাসে এখান থেকে ওখানে গাড়ি করে সিনেমা থিয়েটার, খাওয়া আর নাচ। মন্জেন্দ্র চলে যাবার পর সে রাগ্রে আমার এক অভ্ড খন্ভুতি। খেতে ভালো লাগছে না, ঘুমোতে ভালো লাগছে না. কোন বই পড়ায় মন বসাতে পার্রাছ **11-**অঘচ এত দিনে দ্বিষহ দিনগালি श्केष বেন **ভালো** লাগায় ভবে গেছে। উপন্যাসের অভিজ্ঞতা **本5195** মিলিয়ে দেখলাম এই হোলো প্রেমের লক্ষণ:

মন্জেন্দ্রের মধ্যে আমি কি দেখেছিলাম এখন জিজ্ঞেস করলে বলতে পারবো না। ওর জামা-কাপড়ের পারিপাট্য আর সযতা লালিত সর একজোড়া গেফি ছাড়া চেহারার মধ্যে কোন বৈশিষ্টা ছিল বলে মনে পড়ে না। কিন্তু সেসৰ কথা তথন গোণ। মেয়ে-দের মধ্যে ও খ্ব পপ্লার ছিল সেটা আমি করেছি। আগেও লক্ষ্য কর্তাজিত আমেরিকান টান সত্তেও আমি ব্রুরতে পারতাম ইংরাজি ভাষায় ওর দখল খ্ব বেশি দিনের নয়। কিশ্তু তাতে জনপ্রিয়তালাভের কিছ, অস্বিধে হয় নি। আমি ছোটবেলা থেকে কনভেন্টে পড়েছি-আমি সহজেই ব্যতাম ওর ইংরাজি অনা ভারতীয়দের তলনায় কত আডস্ট। ও অবশা আনার সংগে হিন্দীতেই কথা বলতো। কোন কথা লাকোয়ও নি আমার কাছে। এক গ্রীস্মকালে রোজ পার্কের বেণ্ডে বসে অনেক রাত পদৃতি গ্রুপ করেছে দ্বারভাগ্যায় ওর গ্রামের কথা। কি ভীষণ সেকেলে গ্রামা-যাডিতে ও মান.ষ। কলেজে পডেছে দ্বার-ভাল্যা শহরে। আমেরিকা আসার ত্যাগের कथाता भाग्ने भारत ति । क्वाहारकः ऐक्ते व्यत्नक সাহস করে টিকি কেটেছে। এমন কি ওর य चार्काता वहत वस्त्रम वित्य द्वाराह चात বৌ গ্রামে আছে সে কথাও আমার কাছে গোপন করেনি।'

'বৌ আছে!' স্কাতা যেন আকাশ থেকে পড়লো। 'কি নলো ছুমি? তব্ ছুমি তার প্রেমে পড়লে?' প্রেমের গল্পের নায়িকার কাছ থেকে এ রকম বাবহার অপ্রত্যাশিত।

'সেই তো স,জাতা—সেইটেই তো ম্ফিকল। প্রেমের ব্যাপারে লঞ্জিক, খাটে না। মিসেস শ্রীবাদতৰ এমনভাবে হাসলেন যেন স্জাতা এসবের কিই বা জানে। 'মন্জেন্ম বাইরে এত রমণামোহন হলে হবে কি, অস্ত্রের দিক থেকে ছিল বড় অসুখী। দাম্পতা জীবনে ও কখনা স্থাতা পায় নি। ওর বৌ-এর নাকে নথ—মাথায় সাত হাত ঘোমটা। শীতকালের দ্বপর্রে আগ্রানের ওপর খাটিয়া পেতে হাট্র প্রফত শাডি তুলে উপ হয়ে বসে চাল বাছে। লেখাপড়া ন। কি ক্লাস ফোর অবধি, মন্জেন্দ্র মনের দুঃখ ভোলবার জন্য আমেরিকায় এসে শিক্ষিত মেয়েদের সংগ্রনাভ করে জীবনের এই ভ্যাকুয়াম ভরে তোলবার চেণ্টা করছিল। আমি ওর বাইরের ফ**্তিবাজ** চেহারার তলার গোপন নিঃসংগতার পরিচয় পেয়ে ওর প্রতি আকৃণ্ট হলাম—কারণ আমি निष्कुछ हिलाम निःभण्या मृक्षस्त्र এकाकीप মিলিয়ে আমরা এক আশ্চর্য ঘনিষ্ট স্বীপ গড়ে তুললাম যেখানে ও হোলো আমার কানাইয়া আর আমি হলাম রিজ কী গোরী।

বাইরের জগত অনেক বেশি সহনীয় হয়ে উঠলো আমার কাছে।'

ব্যাপারটা ঠিকমত সূজাতা তথনও গ্রাছয়ে উঠতে পারে নি। क्रकित्त লখনউত্তর বনেদীয়রের একমার কনভেন্টে পড়া আই-সি-এস দ্হিতা, অন্ নিকে গ্রাম্য মৈথিলী পরিবারের বাল্যকালে বিবাহিত সম্ভান-এ দ্ভানের കത്തി গিলিয়ে কি ধরনের প্রেমের জগত তৈরী হতে পারে সেটাই ও মনে মনে হিসেব দেখবার চেন্টা করছে। এমন সময় মিসেস ভাৰাল,তা বাদ **নিবাস্তব** হঠাৎ বসলেন, 'অবশা নোজাস্মজি বলে SIGNE প্রথম আমি অনেক একগ'মেমি করেছি চিরকালের সং**শ্কার তো। মন্জেন্দু** হাত ধবতে এলে হাত সরিয়ে দিতাম। সিনেমা থিয়েটারে পাশাপাশি বসার সময় থানিকটা নিরাপদ দরের রাখতাম দ্রাজনের মাঝখানে। সনাতন সংস্কৃতিতে আমাদের ব্যাপারটার গ্রেছ জানো তো স্জাতা? কিন্ত কত দিন চলবে এভাবে? এলো সেই অধিপমরণীয় ডিসেম্বরের রাত—:

হঠাৎ চমকে উঠলো স্কাতা। গ্যাসের ফেটাভে দ্ধ বসিয়ে এসেছে খেয়াল ছিল না। অনেকক্ষণ হয়ে গেল—নিঘাৎ দ্ধ উপছে পড়বে—কিন্তু গলেগর চরম মৃহতে কি করে এইরকম একটা গদামর অজ্বহাতে রসভংগ করা যায়। স্কাতা উঠতে গিয়েও পারলো না। যাক দ্ধ, মিসেস শ্রীবাস্তবের প্রেমর পরিবর্তনিটা জানা দরকার।

'সে রাত্রে খুব বরফ পড়ছে—মনুভোন্দ্র আগাকে একটা **रे**जेजियान রেস্টোরেন্টে খাওয়াতে নিয়ে গিয়েছিল। বেরিয়ে এসে কনকনে ঠান্ডার মধ্যে আমরা চেম্টনাট স্ত্রীটের ফূটপাথে পায়চারি মন্জেন্দের মাথায় ট্রিপ, আমার মাথায় স্কার্ক বাঁধা। কিন্তু তব্ ঠান্ডা হাওয়ায় কান যেন কেটে যাছে। দেখেছো নিশ্চয় রাগ্রে খাবার পর শীতটা কি রকম জোরে চেপে ধরে। বিদায়ের ম**ুহুতটা যতক্ষণ** পারি আমরা প্রশম্বিত করছি এমন সময় মন,জেন্দের মাথায় কি এলো, ও বললো এক কাজ করলে হয় না—তোমার ডর্মাটারীতে তো বারোটার মধ্যে পে'ছিলেই হবে, এখনো অনেক দেরি। ততক্ষণ আমার অ্যাপার্ট মেন্টে চলো না—অন্ততঃ রাস্তার এই ঠান্ডা থেকে তো বাঁচবো। আমি কখনো মন্জেল্রের আপার্টমেন্টে যাই নি তা নয়। একদিন দ্পুরে গিরেছিলাম ওর কাছে হিলি সিনেমার রেকর্ড শুনতে—কিম্তু তখন ওর ঘরে আরো করেকটি ভারতীয় ছেলে ভিল। আর একবার গিরেছিলাম ওকে রে'বে খাওয়াতে—কিন্তু সোদন দহিবড়া

এত ভালো উৎরে সিরেছিল যে, মন্তেম্প শেষ পর্যাত্ত কয়েকজন বন্ধ,বান্ধবকে টেলি-চুফান করে ডেকে একটা পাটি রই ব্যবস্থা করে ফেলে। কিন্তু আন্ত এভ রাত্রে মন্জেশ্যের হয়ে ধাবার প্রস্তাবে মনে আজ্ঞান্মের সব সংস্কার মাথাচাড়া দিয়ে উঠলো। **ঔচিতাবোধ আর শালীনতার সং**শ্য সপো কিল্ছু অনা একটা ক্ষীণ সাহসও অন্ভব করলাম—সে কথা স্বীকার করলে মিথ্যা কলা হবে। সেটা বোধ ধানহাইয়ার বাঁশীর ডাকে শ্রীরাধার—।'

শ্রীবাস্তবের মুখটা এতক্ষণ মিসেস আবছারা অন্ধকারে ঢাকা ছিল, হঠাৎ একটা ভ<u>ীব আলো সোজা এসে পড়ায় **স্**জ্ঞাতা</u> দেখতে **পেলে৷ তার নাকের উপর** বিশ্দ, আর চোথের কোণে জল চিক্চিক্ করছে। আচমকা চোখের ওপর আলো এসে পড়ায় মুখের ভাবটা বদলে নেবারও সময় পান নি। স্ব্জাতা দেখলো তিন পরত চিব্যকে আর গালের চবিরি আড়ালে **এক** কিশোরী মেয়ের মুখ—আশা সজীব---এক ভীর উদ্ভেজনায় আলোটা সরে গিয়ে বারান্দায় সি*ডি:ত ভারপর বারান্দার সামনের ক্যাডিওলিরল বেডে। তারপর নিভে গেল—আর গাড়ির হেডলাইট বন্ধ সংখ্য সংখ্য কলরব করতে করতে নায়/লা স্জাতার তিন ছেলে। প্রথমেই জিরানিয়ামের গায়লাব আছাড় খেলো উপর—অন্য জন তাকে ধাক কা দিয়ে এগিয়ে এলো মার দিকে বাস্ত হয়ে তাঙক-কমা কুকুরের বিবরণ শোনাতে। তৃতীয়জন ততক্ষণে পকেট থেকে একটা বল বার করে দেওয়ালের বিপক্ষে নাচাতে মনোষোগ দিয়েছে। সবশেষে গাড়ির সামনের দরজা বাধ হওয়ার শব্দ। শেথর নেমে এসে প্রথমেই উ'চুগলায় প্রশ্ন করলো, 'কি ব্যাপার সামনের আলোটা কি গেছে নাকি? অব্ধকার কেন? ইস্ব্লাসের কোখেকে?' করেক সেকেন্ডের মধ্যে বারান্দা গলমল করে উঠলো আলোতে, মান্ধের গলার ও পারের শব্দে। একটা মিণ্টি তীর গণ্ধ এবার স্ঞাতার নাকে আসাতে খেয়াল रशाला पृथ कर्षे कर्षे भएए भिरत भारत्र স্টোভ কথ হয়ে গেছে। রামাহরের मिटक ছাটে বেতে বেতে ও শানলো , মিসেস দ্রীবাস্তব তার গলায় রোজকার মিন্টতা মাখিয়ে শেখরকে বলছেন, "লীজ ক্যান আই গেট এ রাইড হোম।'—আর ছৈ।ট ছেলেটা দাদার বলটা চাই এই অভ-কাদাক্তির হাতে ব্ৰের বারনা আর

KONTO TO SANDANIA SANDANIA

সূত্রপাত করেছে। চৌখপৌ ঝাডনটা দিয়ে স্টোভের চারিদিকে দ্বধের নদী উপসাগর মুছতে মুছতে স্ভাতার মনে হোলো মানুষের কোন খোলস্টা আসল, গে'রাজের খোসা কত দরে পর্যন্ত ছাড়ানো বায়। আর এই সময় দর্জার বাইরে মিসেস শ্রীবাস্তব চবির মাথোশ পরে এসে স্পন্ট আ**লো**ডে

দাঁড়িরে বললেন, আজ চলি ভাই সঞ্জোতা, বত দেরি হয়ে গেল। উনি হয়ত বাড়ি এসে অপেক্ষা করছেন। একট্রতেই আবার বাস্ত হরে পড়েন কিনা আমার জনা।' স্কাতা র্টির আটা মাথবার জন্য চুড়িগুলো হাতের উপর দিকে গ'্রজে নিজো। ঘাড় নাড়ক শ্বা, মিসেস শ্রীবাস্তবের দিকে তাকালও না।



তাৰ ইণ্ডিয়া লিঃ

थुङ्टस टक्टल

কালও।

খরচ করে ফেলে আজ্ঞ,

বেজিষ্টার্ড অফিস: এ, ক্লাইড ঘাট ট্রাট, কলিকাতা-১।



আমরা সেবার সাথে দিই আরও কিছু

পশ্চিমবংগ ৯৫টির অধিক শাখা আছে

বিজ্ঞান ভিত্তিক গলপ ও উপন্যাস বর্তমান কালে সাহিত্য সমাজে পাংশ্বের হয়েছে। অপাংক্তের থাকার কথাই ওঠে না। কারণ, বিজ্ঞান ভিত্তিক গলপ ও উপন্যাস রচনার কল্পনার অভিনবছের প্রয়োজন। এই কল্পনা নরনারীর জীবনের সম্ভাব্য প্রেমলীলা বা দিন যাপনের 'লানির ইতি-হাস মাত্র নার, বিজ্ঞান ভিত্তিক গল্প-উপন্যাসের লেখকরা দ্রে-ভবিষাতের অনেক নিখ'তে কল্পনা করেছেন, তারপর সেই কল্পনা যখন সতো পরিণত হয়েছে তখন শুধ্ সাহিত্য পাঠক নয়, বিজ্ঞানীরা পর্যন্ত বিস্মিত হয়েছেন লেখকব্লেদর বলিষ্ঠ কল্পনা শক্তির পরিচয়ে।

বিজ্ঞান ভিত্তিক উপন্যাস ও গলপ যে বর্তমানকালে প্রতিষ্ঠা লাভ করেছে তার কারণ বিজ্ঞানের ক্ষেত্রে এই যুগে সবিশেষ উন্নতি হওয়ায় বিজ্ঞানের ফলে উল্ভট এবং কলপনাতীত কাণ্ড যে করা সম্ভব তা এখনকার মানুষের বিষ্বাসে আর বাধা নেই। উল্ভট এবং প্রায় অসম্ভব বস্তুকে এখন সম্ভব বলে সহজেই মনে হয়। বাল্মীকির সোনার হারণের জলমও একালে অসম্ভব মনে হয় না। কিল্তু বর্তমানের মাপকাঠিতে অতীতকে বিচার করা অনুচিত। যখন কিছুই ছিল না তথন যারা আশ্চর্য এবং অসম্ভবের কলপন। করেছেন তাঁদের কৃতিত্ব অপরিসীম।

বিজ্ঞান ভিত্তিক উপন্যাসের পথিকং জুল ভাণকৈ স্বাগ্রে মনে পড়ে। জুল ভার্ণ ১৮২৮ খৃস্টাব্দে ফ্রাস্সের নানতে শহরে ভূমিত হয়েছিলেন। চল্লিশ বছর আগে তার শতবাধিকী উৎসব হয়ে গেছে, ভথাপি তার দাম আজও অবিসমরণীয় হয়ে আছে।

জন্দ ভার্ণের প্রকৃতি ছিল লাজনুক। ঘরকুণো দ্বভাবের ছেলেটি কোন দিকেই সহপাঠীদের ঈর্ষার কারণ হয়ে ওঠে নি। পড়াশোনাও মাঝামাঝি ধরনের, আর খেলা-ধ্লার ব্যাপারে একেবারে নির্ংসাহ। ফলে, সবাই জন্দ ভাণকৈ শরিহার করে চলত।

যখন আঠারো বছর বয়স তখন জ্বল ভার্ণের পিতৃদেব তাকে প্যারিসে পাঠালেন আইন পড়ার জন্য। কিন্তু আইনের কচকচি তর্ণ জ্ল ভার্ণের মোটেই ভাল লাগল না, তিনি কবিতা এবং নাটক রচনা মর করতে লাগলেন। কিন্তু সেই দিকেও সাফলোর কোন সম্ভাবনা দেখা গেল না। জন্ম ভার্ণ কিন্তু সহজে দমবার পার নন। প্রচুর লিখছেন এবং পরিকায় প্রকাশের জন্য পাঠিয়ে দিচ্ছেন, যথারীতি সেগর্নুল আবার ফেরত চলে আসছে সম্পাদকদের বাধা মন্তব্য 'পরে আবার লিখলে পাঠাবেন, বিবেচনা করার চেণ্টা করব।'

একদিন সংখ্যার এক কংসার্ট হলে গেছেন জল ভার্ণ। কিংতু তাঁর অশানত মনে সেই সংখ্যার কংসার্টের স্বর্জহরী কোন সাড়া জাগাল না। তিনি বেরিয়ে পড়লেন বিরপ্ত হয়ে। সি'ড়ি দিয়ে নামার সময় অনামনংক জলে ভার্ণ সহসা একেবারে কলা গাছের মত সোজা পড়ে গেলেন আর পড়লেন এক মোটা-সোটা মান্ছের ঘড়ে। তিনি ওপরে উঠছিলেন।

লজ্জিত হয়ে জ্লু ভাগ ভদ্রলোকটির
কাছে ক্ষমা প্রাথানা করলেন। কিন্তু সেই
মোটা মান্ষটি ওসব মাম্লী উরিতে কান
না দিয়ে—করমদনের জন্য হসত প্রসারিত
করে বললেন, আমার নাম আলেকজান্দার
ভূমা। একেবারে প্রি মাসকেটিয়াসের্নির
স্বনামধন্য লেথকের মুখোম্বি দাঁড়িয়ে
লাজ্বক তর্ণ জ্লুল ভাগা লজ্জায়, তয়ে
একেবারে স্তম্ভিত হলেন জ্লুল ভাগা।

এই আক্সিক পরিচয় কিন্তু জ্ল ভার্ণের জীবনে একটা নতুন পথের সম্থান এনে দিল। এত দিনে যে-নিবিড় আঁধারে ভাগাহীন সাহিত্য-প্রেমিক পরিক্রমণ কর-ছিলেন, এত দিনে যেন তার অবসান ঘটল। সাফলোর সোপানে তিনি যেন আক্সিমক-ভাবে উঠে দাঁড়ালেন। আলেকজান্দার ডুমা জ্ল ভার্ণকে উৎসাহিত করলেন। বললেন, কিছ্তেই হাল ছাড়বে না। প্রচুর লিথে যাও। নতুন নতুন বিষয় ছড়ান আছে, যা হয় একটা খ'লে নিয়ে লেগে পড়ো।

নতুন পথের সন্ধান করতে থাকেন জ্বল ভার্ণ! তিনি এতদিনে ব্যক্তেন যে, সাহিত্যের রাজদরবারে প্রবেশ করতে হলে যে ছাড়পদ্রের প্রয়োজন তার নাম নতুনত্ব। চমকপ্রদ নতুন ধরনের লেখা না হলে এই দরবারের প্রবেশ-পথ রুম্ধ।

ভূগোলই ভালো। আলেকজান্দার
ডুমার সাফল্য হয়েছে ইতিহাসে, তাহলে
ভূগোল নিয়ে লিখলে হয়ত সাফল্য হবে।
এদিকে শেয়ার বাজারে কাজ করে আথিকি
অবস্থারও একটা উমতি হরেছিল। কিন্তু
আথিক উমতিতে তৃষ্ণা মেটে না।
সাহিত্যিকের অশান্ত মন তাঁকে উৎপীড়িত
করে। শেয়ার বাজারের কেরাণীগিরের কাজে

নির্মামত খেতে মন লাগে না। সেই অবসর-ট্রুকু চুরি করে তিনি লেখার কাজেই মন দিলেন। খেট্রুকু সময় পাওয়া যায়, তা লিখেই কাটান জ্বেল ভার্ণ।

অদিকে প্রচুর পরিশ্রমে লেখা 'বেলনে
পাঁচ সণতাহ' বারবার প্রকাশকদের কাছ থেকে
প্রত্যাখ্যাত হয়ে ফিরে আসছে। যখন পঞ্চমবারও সেইভাবেই ডাক-পিওন ফেরং দিয়ে
গেল, তখন জ্বল ভার্গ দুঃথে, অভিমানে,
রাগে উন্মত্ত হয়ে পা৽ডুলিপি অণিনকুংন্ড
ছুংড়ে ফেললেন। সোভাগোর বিষয় পাশে
ছিলেন ন্দ্রী, তিনি স্যত্নে সেটি কৃড়িয়ে এনে
অণিনদণ্য অংশ সংস্কার করসেন। অনুরোধ
করলেন আর একবার ভাগ্য পরীক্ষা করতে।
দেখাই যাক, কি হয়। অনিচ্ছা সত্ত্বেও আবার
পাঠানো হল আরেক প্রকাশককে এবং কি
আশ্চর্য এইবার বইটি তাঁদের প্রছম্দ হয়ে
সেলা।

'বেলানে পাঁচ সংভাহ' প্রচণ্ড বিক্রী হল। পাঠকরা পাগল, এমনকি সমালোচকরা বললেন, 'এই বই সহজে ভোলার নয়'। সাফলোর এই স্টুনায় অভিভূত হলেন জ্লা ভার্ণ। তাঁর কলমের গতি দ্রুত হল। প্রচুর লিখতে লাগলেন এবং তাঁর রচনার বৈশিষ্টা ত বৈচিত্যে সাহিত্য-জগৎ বিস্মিত হল।

'বেল্নে পাঁচ সম্তাহের' পর 'প্থিবীর কেন্দ্রবিন্দ্রতে' প্রকাশিত হওয়ায় চারিদিকে সাড়া জাগলো। সাগরজলের গভীরে যে কি বিসময়কর বস্তু আছে, তার কথা এই উপন্যাসে অসামানা লিপিকুশলতায় বিধাত করলেন জ্ল ভার্গ। স্যোজ ক্যানালখাত ফার্দিন্যান্দ দ্যা লেসেপস প্রস্তাব করলেন জ্ল ভার্গকে ফ্রান্সের সর্বপ্রেচ্ঠ জ্লাতীয় সম্মানে ভূষিত করা হোক।

প্রচুর অর্থ সমাগম হতে লাগল।
এথিয়েনে তোরণবিশিষ্ট একটি বিরাট বাড়ি
কিনলেন, সেইসংগ্র একটি পান্সী। একটি
প্রস্থানও ভূমিষ্ঠ হয়েছে এই সমর।
চারিদিকে মানচিত্র, বই আর ফল্রপাতি
ছড়িয়ে জলে ভার্গ খালি চিখে চলেছেন।
এ এক নতুন আনম্দ। এরপর ১৮৭২
খ্টোন্দে প্রকাশিত হল জলে ভার্গের
বিখ্যাত গ্রন্থ 'আশী দিনে ভূ প্রদক্ষিণ'।
বাজী জেতার জন্য মিঃ ফিলিয়াস ফর্গের
প্রিবী পরিক্রমার বিবরণ। এই উপন্যাসটি
ধারাবাহিকভাবে প্রকাশকালে লন্ডন ও
আমেরিকার সংবাদপত্রের রিপোর্টাররা মিঃ
ফগ্যের কলিপত গতিবিধির কথা সংবাদপত্রে

সাহিত্য ও সংস্কৃতি

এরপর প্রকাশিত হল প্রকাশ করতেন। 'সাগরজলের অতলে বিশ হাজার লীগ—'। সাবমেরিণ কভাবে নটিলাস নায়ক অনিদি ভিকাল জলে ডবে ছিল তার বিবরণ। জাল ভার্ণ '২৮৯০ খুন্টাব্দে জনৈক মার্কিন সাংবাদিকের ভারেরী' নামক গ্রন্থে বিজ্ঞানের বলে ২৮৯০ খুণ্টাবেদ কি ঘটবে তা কলপনা করেছেন। বেতার আবিক্ষত হওয়ার অনেক আগে ভার্ণ টোলভিসনের কথা বঙ্গেছেন। রাইট দ্রাতদ্বয় আকাশে ওড়ার অনেক আগে তিনি হেলিকণ্টার কল্পনা করেছেন। সাব-মেরিণ, এসকালেটার, গাইডেড মিসাইলস, ট্যাংক, এয়ারকণিড়শন বাবস্থা, স্কাই স্ক্রাপার প্রভৃতি বিক্ষয়কর বদত জাল ভার্ণ অনেক আগে ভাগেই চিন্তা করেছেন। বিজ্ঞান-ভিত্তিক রচনার তিনি আদিপরে। মাকনি, সাইঘন লেক, এডমিরাল ক্ষেড প্রভৃতি প্রবীকার করেছেন যে, তারা জ**লে** ভার্ণ দ্বারা অনাপ্রাণিত হয়েছেন। কিন্তু তব্ব এই সাহিত্যকারের শেষজীবন অশ্ৰণ ভততে কেটেছে। ভার প্রাপ্য সম্মান দিতে সাহিত্যিক সমাজ কুন্ঠা প্রকাশ করেছেন। ফ্রেণ্ড একাদেমিতেও তিনি নির্বাচিত হননি। ভণন্দবাস্থ্য নিয়ে তিনি নিয়ামকতন্ত্র এবং হিটলার-মাসেন্সিন্টর মত নরদান্য কণপুন্ করেছেন। ১৯০৫ খ্ন্টাব্দে যথন তাঁর মতা হল তখন অবশ্য ফেণ্ড একার্দেমির সদস্য-বৃদ্দ শবানাগ্রহন করেছিলেন। আরু সেই-সংখ্য রাজনাবগের ক্টেনৈতিক প্রতিনিধিরাও

যোগ দিয়েছিলেন। তাঁর স্মৃতির প্রতি সম্মান জানিয়ে প্রশংসা বৃষিত হয়েছিল প্রচুর। প্যারিসের সংবাদপতে মন্তব্য প্রকাশিত হয়েছিল—"প্রাচীন কাহিনীকার আজ পর-লোকে। এ যেন সানতা রুসের মৃত্যু"। নিরলস সাধনায় ও স্দৃরপ্রসারী কম্পনায় সর্বকালের সাহিত্যে বিচিত্র বিজ্ঞান ভিত্তিক রচনার প্রায়ী আসন বিছিয়ে গিয়েছেন জ্বল ভার্ণ।

যৌন আবেদনের গোপন কথা

পরলোকগত কলভিন কুলিজ বলেছিলেন, "আমার যদি চাই, তাহলেই পাওয়ার
আকুলতা, না চাইলে, মেটেই চাই না।"
খাঁটি কথা, এই উদ্ভি অবশ্য আপেল প্রসংগ
তিনি করেছিলেন। তবে, এ-কথা তিনি
রমনী প্রসংগও বলতে পারতেন। আরু সব
প্রুষ্ই তা বলতে পারেন।

বিশেষ কি বস্তু নর ও নারীর পারস্পরিক বিপরীত শ্রেণীর মধ্যে বর্তমান যা সহজে আকৃষ্ট করে? এই প্রশেনর জবাব দিতে হলে সবপ্রিথম একটি প্রশেনর জবাব প্রয়োজন, সাধারণত যাকে যৌন আবেদন বলা হয়, তা বলতে আমর। কি ব্যক্ষি।

সাধারণত যাকে যৌন আবেদন বলা হয় তার দ্বারা বোঝা যাবে না যে, কুর্প এবং কিঞিং নিবেশিধ মান্য জয়ন্তকে, অতুলনীয় র্পলাবণাবতী প্রমীলা কেন পাগলের মত ভালোবাসে। এই কারণেই ভালোবাসার রহস্য নিয়ে যেনসমস্যা যগেয়গানত ধরে চলে আসতে তার সমাধান করা সহজ নয়।

যৌনতত্বিশারদ ভ্যান ডি **ভিল্ড ধাকে** বলেছেন—

"the abstract conception of love"
সেই কথাটির সঙ্গো যৌন
আবেদন সংযুত্ত। জয়ন্ত ও প্রমীলার
পারস্পরিক প্রণিত ও অনুরাগের মধ্যে
"personal differentiation and fixation" তত্ত্বটি জড়িত। ব্যক্তিগত বিচার
ও অনুরাগের ফলে পরস্পরের প্রতি এই
ভালোবাসা গড়ে উঠেছে।

অনেকেরই বিশ্বাস যে, প্রেমের ঘোরালো পথের ব্যাথ্যা করা নিরথক। তথাপি উত্তেজনা সম্পক্ষের্থ না বলা হয়েছে, তা বিদ কেউ সফল্লে পড়ে থাকেন, তাহলে তাঁদের পক্ষে আসল ব্যাপার বোঝা অনেক সহজ হবে। তাঁরা ব্যুক্তে পারবেন যে, কিভাবে ভালোবাসার বিকাশের বিম্তৃ ক্রিয়া অসংখ্য অভিবান্তির ওপর প্রতিন্ঠিত হয়। চোখ, কান, নাক এবং অন্ভৃতির দ্বারাই সাধারণত এই মনোভংগী গড়ে ওঠে।

অনেক সময় বলা হয় বে, এই বোন আবেদন বদ্ভুটির সংজ্ঞা ব্যক্তিম্বের সংজ্ঞার মতোই নির্ণয় করা যায় না, তবে চোম্বে পড়লে তাকে সহজেই চিনে নেওয়া যায়। তথাপি, যদি আমরা বিচার করি ব্যক্তিম্বের, তাহলে দেখি যে, কতকগন্নি বিশেষ গানের সমন্বয়ে সেই ব্যক্তিম্ব গড়ে উঠেছে। যাদের আমরা দৃঢ় ব্যক্তিম্বস্পল বলি, তাদের ক্ষেত্রে এই গানের প্রকাশ একটা, সন্দৃঢ়ভাবেই ঘটে। তীক্ষ্যা দৃণিট, সন্মধ্র কণ্ঠস্বর, ভণগীন্যাধ্র্য, গতিভংগী প্রভৃতি বৈশিষ্টা এই স্ত্রে মনে ভেসে ওঠে।

—অভয়ঙ্কর



কলকাতা জেনারেল পোশ্ট-অপিসে ভারত সরকার প্রচারিত গকি জন্মশতবাষিকী স্মারক ডাক টিকিট কিনে বিজ্ঞানে উম্বোধন করেছেন সোভিয়েত কম্সাল জেনারেল প্রীঞ্জায়কড। ছবিতে মেয়র গোবিন্দ দে পি. এম. জি প্রী এ এন বিশ্বাস এক ক্রেডি রাগ্ম মুক্ষেশাধ্যায়কে দেখা বাচ্ছে।

সোজা করে চলতো। একবার ঐ ১৯৩২-৩৩-এর সময়ে হঠাং দেখাসাক্ষাং হয় কারীব দলে আর প্রিলশ দলে। তথন দাপা হয়। কিছু কিছু মরে। তারই ফলে রাজার রাজদ-ড আর মুকুট যায়।

—কী ব্যাপার জানো, সরকার কারীবকে তো মারতে পারে না। বাঁচিয়ে রাথতেই হবে।

—কৈন ?

—ঐতো কুল্যে ক'টী। ওদের যদি সত্যিকার দণ্ডভাগী করা যায় তবে তো বছর কয়েকের মধ্যেই ওরা সাফ হয়ে যাবে।—

আমাদের লক্ষ্য অনত। রাজাকে ছেড়ে আমরা চলতে লাগলাম। নিগ্রোগ্রলোকে যেন এখন আমাদের জাতভাই বলে মনে হতে লাগলো। রাত কাটালাম একটা পর্নিশ ফাড়িতে।

সাঁ-সন্ভোর একটা গাঁ। গিজা আছে।
সকালে ঘণ্টা দুই হে'টে সেখানে এসে
প্রাতরাশ সারা গেলো। এখানে গিজা,
স্কুল, জিকেট, হাট, আভোকাদো, আম
সবই আছে।

গাঁ ছেড়ে কিছ্ দ্র যেতে না যেতে
তুম্ল বৃষ্টি। নিগ্রোগ্লো বৃষ্ধি করে
বৃষ্টির বেগের অপর দিকে পাহাড়ের একটা
খাদের মধ্যে আশ্রর নিলো। ওদের তংপরতা
না হলে হয়তো ভিজতেই হোতো। আধ-
ঘণ্টার ওপর সেই প্রলয়ান্তিক বৃষ্টি দেখে
আমি তো চমকে উঠি। লিজি হাসে। ওর
রাণগা ঠেটি দুটি নীল হয়ে গেছে। ও বলে—
'এই বৃষ্টি মানেই তো ডোমিনিকা। নৈলে
ডোমিনিকা দেখলে কী?'

আবার সেই পথ। বৃণ্টির পরের ভেজা পথ। জব জব করে পচা পাতার ভেতর থেকে জল উঠছে। ওপরে শাখায় শাখায় লিয়ানা এবং নানাবিধ লতার হার। পাতা বেয়ে জল পড়ছে সারা গায়। সারা বন্য জঠর ভ্যাপসানীতে ভরে গেলো। সবচেয়ে বিপদ হোলো দ্-পা এগ্নতে না এগ্নতে কেবলই নালা আর নালা।—

ঘোড়াগ্লো এবার দোড়্তে স্ব্র্
করলো। আবার বৃষ্টি আসছে। দেখতে
দেখতে আমরা একটা নদীর মোহানার এসে
গেলাম। দ্রুকত বেগে নদী আছাড় থাছে
সম্দ্রের ওপর; তুম্ল বিক্রমে সম্দ্র
মাতোয়ারা হরে তেউ থেকে ফেনা ছড়িরে
দিছে নদীর ব্কে।—সারা আকাশে গাং
চিলের চিংকার। ছুটে ছুটে পাক থেয়ে
থেরে ওরা ফাঁপ দিছে জলে, আর মাছ
ধরছে টুপ টুপ করে।

আমরা আর এগুবো না। বৃণ্টি আবার আসছে। পর্লিশ ফাঁড়ির জানালা খোলা। জানলার বাইরে রমণীয় একফালি ছবি। যদি হতাম গ্রীণসবারো, রুবেন্স, গাদি" কিংবা কন্টেবল এ'কে ফেলতাম শ্যামলে भीचन, कामरल छनछन,—मञ्ग विर्वन এই ছবিটি। <mark>সামনে পাহাড়ের ঢলের গায়ে</mark> পে'পে, ব্রেডফ**ু**ট, কলার বাগান। তার ধারে ধারে স্ফুদা-পাতা জবার বেড়ার সংগ্র পন্জেটিয়া**স*** **ঢেউ তুলে রাঙা-পাতার** ফ্রলের কেয়ারীর ধার বেয়ে ঘন একটা আম্রবীথি। ঠিক অপর ধারে একটি তটিনী ঝাঁপিয়ে পড়ছে শিলাখণ্ড থেকে শিলাখন্ডে। সবার শীর্ষে একটি রাঙাছাদ গিঞা। যেন হঠাৎ স্দ্র ইয়ক শায়ারের ঢল খাওয়া জমির ওপর মনকে টেনে নিয়ে যায়। স্ক্রমর এমনি হঠাৎ আসে, হঠাৎ যায়। হায় হায়, তাকে ধরে রাখা যায় না।

এ পাহাড়ের মের্দণ্ড শেষ করে
নামবো আমরা শহরে। নামতে হবে মর্নে
ऐয়ের ধার দিয়ে রুজো-শহরে। কারীব
তপ্তল শেষ হয়ে গেছে। ঘোড়া বদলালাম
একটা গাঁরে। ঘন বনের মাঝে মাঝে নিগ্রো
গাঁ। মালিকদের বাগ-বাগিচার তত্ত্-ভালাশ
করে ওরা। একটা সরু ঝোলা প্ল পার
হবার সমরে বোঝা গেলো নদার মোহানা
তুম্ল বিক্তমে পাহাড় কেটে নীচে নামছে।
ওপারে পেশিছুতেই ভীষণ-মনোরম,

ভরত্কর-স্পর ু এমন একটা রুপ দেখলাম যা একমার প্রকৃতিতেই সম্ভব। খাড়া পাহাড় গোল হরে কেটে কেটে সমূদ্রে পড়েছে। দেয়ালের গায়ে শতাব্দীর দ্রুটি ছাড়া আর কিছু নেই। কার্বনিফেরাস লাইমন্টোনের থর, থরের পর থর নানা বর্ণে প্থেকা ধরিত্রীর গায়ের ভাজকে প্রতাক্ষ করে দিয়েছে। আরও গভীরে হয়তো টাশিরারী এজের ট্রিয়াশিক স্যাশ্ডশ্টোন রাডোলেরাইটের চামড়া দেখা যাবে। তলার দিকে থেরে যাচ্ছে। শত শত গতের ভেতরে লক লক কাঁকড়া আর পাহাড়ী লবভটার ঘোরাফেরা করছে। এক-একটা লবন্টার প্রায় আড়াই তিন পাউন্ড। একদিন এই পাহাড থেয়ে থেয়ে তলার দিকটা অনেকটা ক্ষয়ে যাবে। তথন এই বিশাল অরণ্য সমাকুল বনভূমি হ্মড়ি থেয়ে পড়বে সম্দ্রের জলে। নব ভূভাগ রচনা হবে। নতুন করে সাগর আছড়াবে কুমারী মেদিনীর বক্ষে। নতুন পদাতিক এসে দাঁড়াবে নতুন রাবার গাছের

তফাং শাধ্য এই যে জনশ্না তর্থীন পর্বতের রস্তবর্ণ শিখর শ্রেণী ছোমিনিকায় দেখাবে জনশ্না বন-গহন পর্বতের শ্যাম গম্ভীর শিখর শ্রেণী'! ডোমিনিকা যে রোহিত সম্দ্রের তীর নয়।

একটি অপুর্ব গাছ দেখেছিল্ম। বটানিষ্ট নই। নাম জানিনে। ওদের দেশের ভাষায় বলে 'বয়-ক্যানন্; ।কেউ বলে ওর ডাল ভাঙার সময় যা শব্দ ওঠে তাই থেকে ওর নাম ক্যানন (কামান): কেউ বলে তা নয়, জনালালে তখন দ্ম-দাম শব্দ হয়, তাই ওই নাম; আবার আর কেউ বলৈ গাছটার গ্র'ড়ি, ডাল সবই আগাগোড়া ফাঁপা তাই ওই চোঙা গাছের চোঙ নাম, ক্যানন।। ইংরেজীভাষীরা বলে ট্রান্সেট-উড-ট্রী। গাছটি উঠেছে তার গ**্র**ড়ির গারে গোল হয়ে সাজ্ঞান ডালগালো গাটিয়ে বে'কে ে'কে ঝুলে আছে চারপাশে, যেন কেউ ঝাড় ল-ডন সাজিয়েছে। এমনি গ'নুড়িও যেমন উঠেছে, থরে থরে ঝাড়ও তেমনি সাজানোর মতো অবিকল অনুপাতে দ্লে দলে গ্রনিটয়ে ঝ্লে আছে। শেষ হয়েছে কচি কচি সর সর পাতার। ওরাও বড় হরে এমনি ছড়িরে পড়বে। প্রতিটি স্তর প্রতিটি স্তরের সংগ্য ঠেকানো। ফলে একটা সমগ্রতার পরিচয় পাওয়া যাচ্ছে। শোডা বাড়ছে যথন বাতাস বইছে। পাতাগ্রের একটা দিক সব্জে গভীর, অপর দিক রুপোর মত শাদা ঝকঝকে। কাজেই বাতাস **দিলেই ঝিকিমিকি। তার শোভা বোঝানো** যায় না। হায়, এ শোভার তত্ত্বেই গাইড-

গাইজ-বুকে লেখে রুপার্ট-বের বাজারের থারে রাখা মস্ত চৌকো পাথরখানা প্রিম্প রুপার্টের কবর। কোন্ ইংরাজ-ইতিহাসেই বা প্রিম্প রুপার্টের নাম মন্ট। বিদং চালাসের জনা কে ক্রিক্ট



আপনার মেয়ের বিয়েতে উপহার দিন—

ইভিয়া স্টীল আলমারি

 মজবুড ফিটিলে
 লকল চাবি লাগবে না, সেজন্য গ্যায়াণ্টি বিভিছ।

ইণ্ডিয়া শ্রীল ফার্ণিচার ম্যান্য কোং

৯৫, গ্রামা গাণ্ধী রোভ, কলিকাডা—৭ 'লোপ' সিনেমার পশ্চিমে — জেল ৩৪-৭৫৯২ জাহাজে চড়েও ক্রমওরেলের সম্প্র-বহর নত্ত করেছিল। সে র্পার্ট চার্লস-সেকেন্ডের সমরে ইংলন্ডে ফিরেছিলেন। তাঁর সমাধিও ইংলন্ডেই আজও আছে। তব্ গাইড-ব্ক বলে এই পাথরখানা 'প্রিম্স র্পার্টস টোম্ব'।

আশ্চর্য, পথে বিশেষ জন-মনিষা নেই। তবে সরকারের চোখ এড়িয়ে দ্বেশত গঞ্জাআসামীরা নাকি এসব অঞ্চলে গা-ঢাকা দিয়ে থাকে। এই অঞ্চলটা তাই সাবধানে চলার শাশত হ্কুম এলো। পাথী দেখি নি বড় এ জংগলো। খবুব গভীর সাংশ-সেতে জংগলো পাখী থাকতে চায় না। পোকা-মাকড় হয়ত পায়। কিল্ডু সাপের, বাদ্বড়ের ভয়ে বাসা বাঁধার হাংগামা আছে। জংগলো মাকড়সার ভালে পাখা আটকে যাবার ভয় আছে।

তব্ একটা পাখী যা পৃথিবীতে নাকি

কক ডোমিনিকাতেই আছে। সাউথ-সী আইল্যাণ্ডে আছে দীর্ঘ প্রেছ্ছ প্যারাডাইজ
পাখী। সেই পাখীর সম্ধানেই নাকি রকফেলারের ছেলে প্রাণ দিল। আমি গায়ানার
জগলে পাকারাইমার ধারে অতান্ত কোমল,
অভিন্ব চমৎকার ওরিওল দেখোছ, গায়ানার
বার্ড অব প্যারাডাইজ, যা কাস্ট্রের প্রপাতের
ওপরেই মাত্র দেখা যায়। আর এই সিক্রোরসম্তান — "পাহাড়ের-ফর্ল" পাখী।
পাখীটা ডাকে মৃদ্র কুহ্ব ধর্ননিতে। শীষ্ব
দেওয়ার মত করে। একট্ব একট্ব পরে দ্রিট
করে শীষ্ব যেন হঠাৎ অন্তরকে কাঁপিয়ে
দিয়ে যায়।

দ্বপ্ররের শেষের দিকে আমরা বন পার হয়ে পাহাড়ের ঢলে এসে পড়েছি। প্রাতন একটা অশ্নেয়গিরির গহনরে জল ভরে মুস্ত এক হুদ। সে হুদের চিত্র দুর থেকে দেখা যায়। ধার এত খাড়া যে সহজে যাভায়াত দ্বংসাধ্য। হঠাৎ সেই দিথর জলে প্রথিবী, অরণা, আকাশ, মেথের ছায়া এক সংগ্ দেখে ভারী ভয় লাগে। এ মহামেন যেন চিরসমাহিত। এখানে সামানা শব্দ করলেও বেন যোগভংগ হবে। নিগ্রোরা. — বিশেষত কারীব-রা রীতিমত ভয় করে এ হদকে। এর জলে নাকি প্থিবীর আদি স্থিট দুটি মহাসপের বাস। গভীর প্রিমার নীরব অচিলের ছায়ায় তারা নাকি এই জলে খেল: করার আগে তাদের ল্মকিয়ে রাখে পাথরের ভাঁজে। তারপর সেই মণি মাথার পরে দুলে দুলে রখন নাচে তথন নাকি. সারা বন্ডুমি আলোয় আলে য ভরে যার। এমন কি সেই দার্তির আভায় ক্ষণে ক্ষণে আকাশ ওঠে চমকে। ইন্দ্রসভার মণ্ড ওঠে দুলে। আকাশ গণগার নীহালিকা স্রোতে তেউরের দোলা লাগে; সে কাঁপনে সৃষ্ট হয় কোটি কোটি নতুন তারার দল। ·

কত পথিক ঐ মণির নেশার নিজের অংগাচরে নেমে গেছে অকুল পাখার হুদের ব্কে। সাপেরা তাকে আর ফিরতে দের নি মানুষের সমাজে। ও মণি চোখে দেখার পর মানুষ আর সমাজে ফিরতে পারে না। গভীর ক্লের তবারে নাগরবের মহাপ্রান্দে

and the second of the second of

সে মান্বের চিরকালের বাস নির্ধারিত হয়ে যায়। সেকালে সাদাদের নিয়াতনে পরীড়ত শত শত কারীয় পরম পরিতোবে ব্ক বে ধে এই জলে ঝাঁপিয়ে পড়ে সলিলসমাধি লাভ করেছে। তাদের আশা যে, নাগ-নগরীতে ভারা স্বাধীনভাবে থাকতে পারবে। কোন্ এক এলগারনন্ সাহেবের কড়চায় লিপিবস্থ আছে যে এমনি ঝাপ-খাওরা এক কারীব কোন আশ্চর্য উপায়ে জন্মের ভেতরে ভেতরে সাড**্গ পথে** সারা পাহাড় অতিক্রম করে দ্বীপের দক্ষিণ-পশ্চিম কোণ থেকে সম্ভেদ্র এসে পড়েছিল। মনে হয় অদ্রেভাবযাতে কোন আমেরিকান জল-ডুব্রির-পেশাকে সন্জিত হয়ে এই পথের সন্ধান করবে। তখন শেষ হয়ে যাবে মানুষের রঙীন চিন্তার আর একটি বিস্মিত সরে।

রুজো শহর আর বেশী দুরে নেই।
প্রাম দেখা যাছে। মানুষরা ছোরাঞ্জো
করছে। দুরে 'এডিস', আর একটি ছোট
দ্বীপ; এরা বলে 'সাদা' দ্বীপ। এত পাখী
এ দ্বীপটার যে তাদের মলের দৌলতে
সমসত জমি, পাতা, পাথর, গাছ সাদা হয়ে
আছে। পাদ্রী লাবাং লিখেছেন তার
কড়চার—"এমন অসভ্য আর একগণ্যে
পাখী দেখিনি কোথাও। ঠেঙা দিয়ে ঠেলা
মর্থির, তবু নড়তে চার না।"

রুজো শহর? হাাঁ শহরই বঙ্গতে হবে? কিন্তু কী জঘন্য এর হোটেল। এই কদিন কেটেছে একেবারে পরিচ্ছন, তাজা, প্রকৃতির মধ্যে। আর শহরের এই ব্যাচার-ক্যাচার যেন মনকে শিঠিরে দিচ্ছিলো।

আশ্চর্য হয়েছিলাম লিজি আমার মনের ভাব লক্ষ্য করে যথন বলেছিল,—ইড্ যেদিন আঙ্ব পাতার আবভাল দিয়েছিল রমণীয় রমণীদেহে সেদিনই প্রথম হোল নোংরামীর স্জন। সবচেয়ে সাজান নগরীও উলঙ্গ প্রকৃতির মত সক্রথ নয়।...

"তাই ব্ঝি তোমাদের বাল্বেলায় এত দেখের এত নিরাবরণতা!"

লিজির চোথের সেই গঢ়ে গহন তিরস্কারের দীশ্তি আজও আমার চেতনায় জোরারের চেউ তোলে।—এসব ক্ষ্মাত্র পাংশ্ নিক্ট ব্যবহার প্রাদর্শারিক-অ ব দা শুনি ক স্বন্দের উদ্গার (anemic belchings of exhibitionis-

tic and inhibitionistic struggles!)
রোগা এরা রোগা! ডোগা বলে জাহির
করে। জাহির-কারিগরীকে নিশ্চয় স্কুশরের
প্রকাশ বলে ভূল করবে না। মনে পড়ে?
হাডসনের গ্রান-ম্যানসনস্-এর রীমা-কে
মনে পড়ে? আরেষা? রাইডার হাগাভের
আরেষা? — ওরাই প্রকৃতির রূপ! শহর
থেকে দ্রে আছে বলেই ক্যামেরণ বংগ্রের
সৌন্ধর্মির বিধি ক্রিন্তল হরে যার নি।

ু আমি মৃদ**্ হেলে বলি,—না-কি** খটি ক্তি**ওল হয়েছে।**

এবার লিজির হাসার পাসা। বলে,—
'হাঁ, তাও বলতে পারো। টম ম্রের
বদলেরারের জিওল বলতে চাও বলতে
পারের। শহর ডোমার গুরু। সামি চলি।

একখানা মোটরবোট ছাড়বে। আমি ঘন্টা-তিনেকে আমার আম্ভানার পে'ছে যাবো।' জাহাজ ঘাটায় দাঁড়ালাম।

লিজি তার মোটমবোটে চলে গেল।
 ঘোড়া দুটো নিয়ে নিগ্রো-রায়তরা
তীরের পথ ধরল। সন্ধ্যার আকাশসমুদ্রের
পাড়ে লাল হয়ে উঠল। এ ক্যারিবয়ান।
কলারজের ভাষায় in one leap comes
the dark আমার জাহাজ কাল সকালে।
রাতটা আমাকে কাটাতে হবেই।

মনে মনে গান গেয়ে উঠি:
And when in other climes
we met
Some wiste or vale enchanting,
Where all looks flowery,
wild, and sweet,
And nought but love is
wanting:
We think how great had been
our bliss
If Heaven had but assign'd us
To live and die in scenes
like this,
With some we've left

রাতে হোটেলে ক্যান্সপসো গানের হল্লা। ক্যালপসো ওয়েস্ট ইণ্ডিয়ান নিগ্রের মন্ত্র-জপ-সাধনা - পণ্ডমান্তী। ক্যালিপসো, রিকেট, কালালা এবং স্টিল ব্যান্ড ওয়েস্ট ইণ্ডিজের চতুর্বর্গা। এ কথা বলার অবকাশ পাব জ্যাময়কায়, হেইভিতে,—বিশেষ করে তিনিদাদে।

behind us!

সে রাতের যাত্রণা যত নামনে কর যার ততই ভাল।

(ক্রমশঃ)

চট্পট্ কাজ ? মার্কেন্টাইল ব্যাঙ্কে পাবেন

প্রতিটি শাখায় প্রত্যেকের স্কুযোগ স্থবিধা লক্ষ্য রাথার জন্ম স্থদক কর্মচারী আছেন



মার্কেন্টাইন ব্যাস্ক নি:

হংশাত দাইটিবছা
হংকং ব্যাহ্ম গোষ্ঠীৰ একটি সদক্ত
১০০ হয়াবতও অধিক অভিন্যতা দশ্যদ্ধ
কলিকাতার প্রধান কার্য্যালয়ঃ
বিলোপ্তার হাউস,
৮, নেভালী সুভাবারেডে, কলিকাতা-১৯
ব্যানীয় শাখা ৪
১৫, গড়িবাহাট রেডে, কলিকাতা-১৯
বি-৩৭৫, ব্লক্ষ্যি, নিউ আলিপুর,
কলিকাতা-২৩
১, মহাজ্ম গান্ধী রেডে, কলিকাতা-১৯
২১, মান্ধে ট্রাড, হাক্ট্য

গোরাঙ্গ পরিজন

অচিশ্ত্যকুমার সেনগ্রুত

(৭৬)

वस्ताथ मान शान्वामी

হিরণাদাস ও গোবধ'নদাস দুই ভাই সংগ্রাংমের ধনী জমিদার--কারস্থ সমাজের শিরোমাণ। হিরণাদাস নিঃসম্ভান। গোবধ'ন-দাসের ছেলেই রঘুনাথ।

হারদাস সকুর নেনাপোল ভেড়ে-চলে এসেছে চদিপরে। উঠেছে বলরাম আচার্যের বাডিডে। চদিপরে সংভ্যামের কাঞ্চেই আর বলরাম হিরণা-গোবর্ধনের পুরোহিত।

রখুনাথ তথন বালক। পাঠশালায় পড়ে আর থাঝে-নাঝে, থাক পেলেই হরিদাস ঠাকুরকে দেখতে যায়। কাছে বসে তার কথা শোনে।

কে জানে কেন রঘুনাথের উপর হরিদাসের এন পড়ে। এই কপাই বুঝি শেষ পর্যান্ত তাকে চৈডনাচরণ পাইয়ে দিলে।

লক্ষপতির বংশধর, বিষয়ে বালাকাল হতেই উদাস রঘানাথ। বাপ-জেঠা চিন্তিত, ছেলেটা এমন ছল্লমাত কেন? সবাই বললে, বিষ্ণে দিয়ে দাও। বিয়ে হলেই বিষয়ে আকৃণ্ট হবে।

অংসরার মত স্কেরী কিশোরীর সংগ রঘ্নাথের বিয়ে হল। কিন্তু বিয়ের পরেও তার উদাসা খাচল না। মন বসল না বিষয়ে। কানে এল গোরহারি সম্যাসী হয়ে শান্তিপারে এসেছেন।

রখানাথ পাগলের মত হয়ে উঠল। চলল শাণ্ডিপার। সেও প্রভ্র মত সন্ন্যাসী হয়ে ঘরবাড়ি ছেড়ে চলে যাবে।

প্রভূর কাছে অভিলাষ বাপ্ত করল রহনোথ।

প্রভূ তাকে নিব্যুক্ করলেন। বললেন, ঘরে বসেই ভগবদভজন করো।

ঘরে বসেই ভগরদভক্তন করে রঘ্নাথ, কিন্তু মন সর্বাক্ষণ নীলাচলে। কবে কড দিনে আবার দেখবে প্রভৃকে। পাবে তাঁর চরণের প্রসাদ।

বারে-বারেই সে পালায় প্রতিবারই ধরা পড়ে। প্রভু তাকে কেন টানছেন না? কেন ধরা পড়িয়ে দিচ্ছেন?

বংশের একমাশ্র সম্ভান, ভার বাবাভাঠা কিছুতেই আর শাসন শিথিল করতে
প্রস্তুত নয়। ধনজন-স্থা কিছুই ভাকে
বৈরাগা থেকে বিরস্ত করতে পারল না।
আবার সে বেড়ি কাটল। আবার সে ধরা
পাড়ল। এবার ভাকে ঘরে বনদী করা হল,
খাড় করা হল দিনরাতের পাহারা। পাঁচজন
পাইক, চারজন ভুতা আর দুজন ব্রাহ্মণ।

এগারো জন তাকে খিরে রইল। না, কিছ-তেই থেতে পাবে না নীলাচলে।

প্রভু রামকেলির পথে আবার শাণ্ডিপ্রের এসেছেন। রঘুনাথ বাবা-জেঠার পারে পড়ে মিনতি করল: অনুমতি কর্ন প্রভুর চরণ একবার দেখে আসি। নইলে এ দেহে জীবন আর থাকবে বলে ভাবতে পারছি না।

অনুমতি পেল রঘুনাথ। সংগ্র অনেক লোক গেল যাতে পালাতে না পারে। গেল অনেক প্রবাসমভার, প্রভার উপকরণ।

সাতদিন প্রভ্র সংগ্র-সংগ্র থাকল। অফোরাট মনের মধ্যে শর্মা এই জংপনা কেমন করে রক্ষীধের পাহারা এড়িয়ে পালাব নালাচল?

সবজ্ঞ প্রভু তার মনের কথা ব্রে থাশশাসের স্থের বললেন, তোমার সংসার-বিরক্তি দেখে আমি তানন্দিত। কিন্তু আমি বলছি লোক-দেখানো মকটি-বৈরাগ্য না দেখিয়ে তুমি অনাসক্ত হয়ে যথাযোগ্য বিষয়ভোগ করো। যা লোকবাবহার বাইরে তাই করে যাও, শ্বেধ্ তন্তেরে কৃষ্ণনিপ্রা করো। লোককে ব্রুথতে দিও না তোমার মনপ্রাণ কৃষ্ণে সংবৃদ্ধ হয়ে আছে। সময় হলে আমিই তোমাকে ডেকে নেব।

নেবেন থ রঘুনাথ উচ্ছনুসিত হয়ে উঠল।
তামি যথন উত্তর-পশ্চিমের তথিদিশনৈ
সাংগ করে ফের নীলাচলে ফিরব তথন তুমি
চলে এস আমার কাছে। যথাকালে কৃষ্ণই
ভোষাকে ছলের উপায় করে দেবেন।

সে কবে?

অস্থির হয়ে না। বৈর্য ধরা। সহসা কেউ ভর্নাস্থ্য পার হতে পারে না। ক্রমে ক্রমে অগ্রসর হতে হয়। মৃশ্ধ না হয়ে বিষয়-জ্যো করাও কঠিন।

রখুনাথ শাশত হল। ঘরে ফিরে গেল।

যথাযোগ। কাজকরে মন দিল। তার
পরিবর্তন দেখে তার বাপ-মা খুশি হল।

আবরণ কিছুটা তাই শিথিল হল। যে ছেলে
শালত, কতবারত, তার আর প্রহরীর দরকার
কী।

ধনী হলেই তার শর্ থাকবে। মৃলুক্
থেকে হিরণা-গোবধনের থোক আদার বিশ
লাথ—নবাবের ঘরে ধারো লাথ রাজস্ব দিয়ে
নটি আট লাথ তারা ঘরে তোলে। এই
ঐশ্বর্যে এক মৃসলমান চৌধুরীর চোথ
টাটাল। তারও চেরে বেশি, হিংসার জ্বলতেপ্ততে লাগল। নবাবের সেরেস্তার গিয়ে
নালিশ জামাল। কোনো থবর রাখেন?
আমি ভদশত করে দেখেছি মৃলুকের আদার
এখন বিশ লাখেরও অনেক বেশি। কিস্কু
রাজস্ব সেই বারো কাইই আছে। আদার

যাদ বেড়ে যায় তা হলে রাজার প্রাপ্যও কি বাড়বে না?

ঠিক বলেছ। তলব করো হিরণ্য-গোবর্ধনকে। নবাব ফরমান দিল।

রাজাকে কম দিয়ে নিজেরা বেশি থাছ এ কেমনতরো কথা? চোখ আগন্ন করল নবাব: রাজস্ব দ্বগুণ করতে হবে।

এ জন্ম্ন, এ জবরদঙ্গিত। হিরণ্য-গোবধন মানল না ফরমান।

কুমিরের সঙ্গে বাদ করে জলে বাস বরা অসম্ভব।

হিরণ্য-গোবধনের জ্ঞামদার নবাব বাজেয়াত করল আর দ্ব-ভাইকে ধরে নিয়ে এসে জেলে পোরবার হ্রুম দিল।

নবাবের সৈন্য এসে বাড়ি ঘিরল। কিন্তু লোথাও তাদের খড়জে পেল না। দু-ভাই জাঁচ পেয়ে আগেভাগেই সরে পড়েছে।

তবে ছেলেটাকে ধরো।

হিরণা-গোবধনিকে না পেয়ে নবাবের সৈনা রঘুনাথকে বে'ধে নিয়ে চলল।

বল তোর বাপ-জেঠা কোথায়? উজির হুমকে উঠল।

তার আমি কী জানি। নিভীকি রঘ্নাথ দাঁড়াল মুখেমমুখি।

কোথায় গেলে তাদের ঠিকানা পাওয়া যাবে?

আমি কী করে বলব?

তজ্ঞান-গর্জানে হবে না, উজির উৎপীড়নের ভয় দেখাল। কিম্তু যে শ্রীকৃষ্ণ-চৈতনোর চরণে আগ্রয় নিয়েছে তার আবার ভয় কী।

না, শুধু কথায় কাজ হবে না, সরাসরি প্রহার দরকার। প্রহারই বংশীকরণের একমাত্র ভ্রষ্য। মার থেলেই ছেলেটা অধ্বিস্থিস সব বলে দেবে।

কিন্তু ছেলেটার ম্থে কী যেন মাখানো আছে, মারতে হাত ওঠে না। কেন কে জানে মনের মধো কে ডাক দেয়, মারলে ভালো হবে না পরিণাম।

আর ছেলেটার কী মিণ্টি কথা! কী বিনয়নমুভা! কণ্ঠস্বরেই মনের কাঠিনা নরম হয়ে আসে!

কেন অপ্রতুল হচ্ছেন? ব্যাপার তো
অতি সামান্য—এ তো নিবিবাদেই মীমাংসা
করে নেওয়া চলে। অধিপাতকে রঘুনাথ
বললে মধ্যুবরে, আমার বাপ-জেঠা তো
আপনারই ভায়ের মত। ভায়ে-ভায়ে সব
ভায়নায়ই ঝগড়া হয়, আবার সহজেই
ফিনাট হয়ে য়য়। আমি য়েমন আমার
বাবার ছেলে তেমনি আবার আপনারও
ছেলে। আমার বাবা যদি আমার আবদার
রাখেন আপনিও বা রাখবেন না কেন?

অধিপতির মন আর্দ্র হল। ছেড়ে দিল রখনোথকে।

বাবা-ক্রেঠাকে নবাবের দরবারে নিয়ে এক রব্নাথ। কিছু রাজ্তব বেশি নাও আক্র জারিশারি ক্রেরত দাও।

মীমাংসা এত সহজ ছিল তা কে জানত। হিরণা-গোবর্ধন আবাই তাদের প্রোনো স্বত্বে অধিষ্ঠিত হল।

কিন্তু এ কী উৎপাত!

ধঘ্নাথের প্রতি বাড়ির সকলের দেনহ-মমতা প্রবলতর হয়ে উঠল। সন্দেহ কী, বঘ্নাথের জনোই নবাবের রোষ নিবারিত হয়েছে, ফিরে এসেছে তালকে-মলেক।

সংসারের সোনার শিকল রঘুনাথের সারা গায়ে কটা হয়ে উঠল:

একদিন রাতে, চুপিচুপি পালাল ঘর ছেড়ে।

গোবর্ধন আবার তাকে ধরে আনল।

ছেলে আমার পাগল হয়ে গিয়েছে, মা আঞুল হয়ে বললে, ওকে দড়ি দিয়ে বে'ধে রাখো।

বিষন মুখে গোবধন বললে, দড়ির সাধা কী ওকে বাঁধে। অপসরার মত স্তী, ইন্দের মত ঐশবর্ষ ও ওকে বশ করতে পারল না। আর সতা কথা বলতে কী, জন্মদাতা পিতাও প্রের প্রারখ খন্ডাতে অসমর্থ। প্রজন্মের স্কৃতির ফলে ওর যদি সংসারে বৈরাগা এসে থাকে, সে ফল কেউ হরণ করতে পারবে না।

তাই বলে যে পাগল তাকে তুমি বে'ধে রাঘবে না? মা কে'দে পড়ল।

গোবধনি বললে, যে চৈতনাচন্দ্রের জন্যে পাগল তাকে বাঁধবার দড়ি নেই।

রঘুনাথের ভাবনা ধরল—বারে-বারে
পালাই, বারে-বারেই ধরা পড়ি কেন? তবে
কি নিজের চেণ্টায় চৈতনাচন্দ্রের কাছে
পেণিছাতে পারব না? তবে কি নি্ত্যানন্দের
কূপা দরকার? সংসারসমূদ্র পার করে
চৈতনাবদরে পোণছে দেবার ভেলাই কি
নিত্যানন্দ?

সন্দেহ নেই, নিতাইই চৈতন্যহেতু। নিতাইই চৈতন্যসেত্।

রঘুনাথ ব্রুক্ত নিতাই দরজা খুলে না দিলে চৈতনামন্দিরে ঢোকা বাবে না। তাই সে চলল নিতাই-সাক্ষাতে।

বাবার কাছে যাবার অনুমতি চাইল। নিজানন্দ প্রভুপানিহাটিতে আছেন, সেখানে নিজ নাম-উৎসব চলেছে, আমি ঘাই দেখে আসি।

ফিরে আসবে তো? জিজ্ঞেস করল গোবর্ধন।

আসৰ।

গণ্গাতীরে বৃক্ষম্লে উচ্চভূমিতে জ্যোতিমার দেহে নিত্যানন্দ ভব্ত-পরিবৃত হয়ে বসে আছে, রখুনাথ এসে দণ্ডবং ক্রন।

নিতাই আনদেদ উচ্ছন্সিত হয়ে উঠল। বললে, চোর। এতদিন পর ধরা দিলে? চোর?

চোর নরতো ধাঁ। নিতাইরের সম্পত্তি গোরচরণ যে নিতে চায় প্রকিয়ে, যার সম্পত্তি তাকে না জানিরে, সে একগোবার চোর। চুরির যে চেন্টা ক্ষেক সেও চোর। কিম্তু চোর হয়েও, যাই বলো, সে প্রিয়, সে সংস্ক্রন, সে মনোচোর।

নিতাই নিজেই রঘুনাথের মাথা কাছে টেনে নিজের পারের উপর রাথল। বললে, যথন ধরতে পেরেছি তখন তোমাকে দশ্ড দেব।

দশ্ভ মাথা পেতে নেবার জন্যে বিনীত ভঞ্জিতে দাঁড়াল রঘুনাথ।

> আমাদের সকলকে দই-চি'ড়া খাওয়াও। এই দণ্ড!

মহানদ্দে বাড়িতে খবর পাঠাল রঘুনাথ। প্রচর অর্থ, প্রবাসম্ভার ও লোকজন আনাল। দিকে দিকে রাণ্ট্র করে দিল পানিহাটিতে মহোৎসবের মেলা বসবে, যে যা পারো চিড়ে দই কলা চিনি ক্ষীর সদেশ নিয়ে এস, সবর্থনাথ উচিত দামে কিনে নেবে। আর যেখানে যত ভঙ্ক আছে সকলের নিমন্ত্রণ। যে আসবে সেই পরিপ্রে প্রসাদ পাবে। সর্বপ্র অটেল, ধনে জনে কুন্টা নেই কোথাও। শা্ধ্র্ চলে এস। উপস্থিত হও। রঙ্গা দেখে যাও।

পার্য দেরা অনেকে এসেছে। রামদাস, স্ব্দরানন্দ, গগ্গাধর, মুরারি, কমলাকর। আর এই যে সদাশিব কবিরাজ। প্রন্দর পান্ডত, ধনপ্রয়, জগদীশ, পরমেশ্বর দাসও এসেছে। সবাই নাম-প্রেম-প্রচার-লীলার সংগী। আর এসেছে গৌরীদাস, কৃষ্ণাস, মহেশ উন্ধারণ দন্ত। আরো কত শত, কে গোনে, কে হিসেব করে!

রাঘবের বাড়িঙেই নিতাইয়ের আছে। রাঘবকে দেখে নিতাই বললে, আমি গোপদের নিয়ে পুলিনভোজন করছি। তুমিও বসে যার।

নিতাই মহাপ্রভুর ধ্যান করল আর মহাপ্রভু অমনি আবিভূতি হলেন।

নিতাই মহাপ্রভুকে নিয়ে মণ্ডলে মণ্ডলে ঘুরে বেড়াচ্ছে কিন্তু সবাই নিতাইকেই দেখছে, মহাপ্রভুকে দেখছে না। আর প্রতোকের মালসা থেকে এক-এক গ্রাস চি'ড়ে নিয়ে তারা যে পরস্পরকে থাইয়ে দিচ্ছেন তাই বা কে দেখে!

নিজের পাশে আসন পাতল নিতাই। সে আসনে নিমাই বসল। দ্ব ভাই পাশা-পাশি বসে চি'ডে থেতে লাগল।

্রথমন কে ভাগাবান আছে যে এ দুশা দেখে।

হরি-হরি ধর্নি তোলো। আদেশ করল নিত্যানন্দ।

সন্দেহ কী, রঘুনাথের প্রতি এ নিতাইয়ের কৃপা। শুখা তার সামগ্রীই অংগীকার করল না. মহাগ্রভুকে উৎসবে টেনে নিয়ে এল। তার অর্থাই রঘুনাথকে নিতাই কৈতন্যচরণ দান করলে।

রঘুনাথ কোথায়? সে বসেনি। নিতাইই তাকে বসতে দেয়নি। নিতাই যে তাকে গৌরহ্রির ভূকাবশেষ প্রসাদ থাওরাবে।

রছানাথ জানল এ বাঝি নিত্যানদ্দের প্রসাদ। নিত্যানদ্দের প্রসাদই তো গোরহরির করাণার আম্বাদ দিয়ে ভরা।

রাঘবর্মান্দরেও নিতাইরের পাশে বঙ্গে গৌরহার ভোজন করলেন। দ্ ভাইরের অর্বাশিন্টপাত রখ্নাথকে উপহার দিল রাঘর। বললে তুমি চৈতনাগোঁসাইরের প্রসাদ পেলে, তোমার স্ববিশ্বন ছিল্ল হল।

কোথায় চৈতন্যগোঁসাই ? ব্যাকুল হল বহুনাথ।

তিনি নীলাচলে। তিনি আবার ভব্তচিত্তে, ভব্তগহে। তিনি বংশনো ব্যব্ত, কথনো গ্রন্থত। কখনো মান্বের মত হাঁটেন, কখনো ভগবানের মত ব্ল্পাবি ঠুত হন। তিনি সর্বব্যাপী। তাঁর ইচ্ছায় তাঁর গতি-স্থিতি। সংশয় করতে যেও না। সংশয়েই সর্বনাশ।

না, সংশয় করি না। রঘুনাথ এবার নিতাইয়ের পা আঁকড়ে ধরল : কিন্তু তিনি না আসন, আমি তাঁর কাছে যাই কী করে? চাঁদ বাদ নিজে থেকে নেমে না আসে বামন তাকে ধরে কী করে? ২তবার ঘর ছেড়ে পালাতে যাই, ধরা পড়ি মা-বাবা কঠোরতর দাসনে বে'ধে রাখেন। আমি আর কিছু চাই না, শৃধু চৈতনা চাই, বন্ধনহীনতার চৈতনা। তোমার কূপা ছাড়া চৈতনা অলভা, তাঁম আমাকে কূপা করো। জ্ঞানো আমি হুগোগ্য, কিন্তু অযোগ্য অকৃতীরই তো হুপালাভে অধিকার।

নিত্যানন্দ ভক্তবৈষ্ণবদের বললে, তে**ল্লা** সব দেখ। রঘুনাথের ইন্দ্রস্থের মত বিষয়-স্থা কিন্তু চৈতনাক্সায় এতে এর অর্চি নেই! যে একবার কৃষ্ণাদপদ্মের গৃথ্ধ পায় সৈ রন্ধালাকের স্থাও অগ্রাহা করে।

তাকাল রখ্নাথের দিকে। সন্দেহে
বললে, তোমার প্রিলনভবনে চৈতনা এসেছিলেন, থেয়ে গেলেন দই-চি'ড়া। রাত্রে
নাচ দেখতে এসে রাধারাণীর রামা থেয়ে
গেলেন। তুমি দ্'বারই তাঁর প্রসাদ পেলে।
এ সব কেন লতোমাকে উন্ধার করতেই এই
আক্রেজন। তুমি নিশ্চিনত হয়ে বাড়ি ফিরে
যাও। গৌরাংগ ভোমাকে ঠিক তাঁর অন্তরংগ
ভতা করে নেকেন।

তবে আর কথা কী। নিতানেদের
সেবার জনো ভাশ্ডারীর হাতে রঘুনাথ কিছু
ভূথ আর সোনা দিল গোপনে। বললে,
এখন নয়, প্রভূ ধখন নিজের ঘার ফারে
যাবেন তখন বলবে। আর শুধু প্রভূকে নয়,
প্রভূর ভূতা ও আছিও সকলকেই আমি
সেবা-প্রণাম জানাতে চাই।

রাঘব প্রকাশ্ড ফর্দ তৈরি করল। যাকে যা বলল তাই রঘুনাগ দিন নিবি'চারে।

আর এই সামানা আপনার জনো। রঘানাথ রাঘবকেও সোনা আর টাকা দিল। সকলের আশীবাদ মাথায় করে বাড়ি ফিরল।

বাবার কাছে দেওয়া কথা রাখল। এখন দেখি নিতানেন্দ কেয়ন ভবি কথা বাখেন। কেমন গৌরহার তাকে টেনে নেন অল্ডরংগ করে।

(春刊刊:)

ब्रवाषे र्ह्या जन

প্রভাতকুমার দত্ত

১৮৫৬ সালের ২৮শে অক্টোবর।
আলজিয়াসের একটি বিখ্যাত রংগালয়ে
একজন যাদ্কর যাদ্রে থেলা দেখাছেন।
যাদ্করটি জীবনে আনেক রকম দশকৈর
মুখোম্থি হয়েছেন কিন্তু সেদিন তার
সামনে যে দশকৈরা বসেছিলেন তেমন
দশকিদের তিনি আগে কোনদিনই
দেখেন নি। যাটজন আরব দলপতির অধীনে
অসংখা আরব সেদিন ম্যাজিকের খেলা
দেখতে এসেছিলেন।

করেকটি সাধারণ খেলা দেখাবার পর
যাদ্কর তাঁর সেদিনের শ্রেণ্ট খেলা দেখাবার
আরোজন করতে লাগলেন। যাদ্কের
রুংগমণ্ডের ওপর একটি ছোট ট্রাংক এনে
রাখলেন। তিনি বললেন যে ট্রাংকটি খ্বই
ছোট এবং হালকা এবং যে কোন ছোট
ছেলের পক্ষে এটি তৃলে ধরা সম্ভব। কিন্তু
তিনি যদি এই ট্রাংকটিতে তাঁর যাদ্রে প্রভাব
বিস্তার করেন তবে প্রথিবীর স্বত্তের
গান্ত্রপালী লোকের পক্ষেও এটি তৃলে ধরা
সম্ভব্ হবে না। আসলে তিনি তাঁর যাদ্রে
ক্ষমতায় যে কোন লোকের স্বাভাবিক শান্তি
হর্ণা করে নিতে সক্ষম।

একজন বিদেশী যাদ,করের এই ধরনের চ্যালেঞ্জ আরবদের মধ্যে অভ্তপুর্ব উত্তেজনার স্থিট করলো। তাদের শালীরিক শক্তি যে কোন লোকের পক্ষে হরণ করা সম্ভব এ কথা তারা বিশ্বাসই করতে পারলোনা।

অফারণত শক্তির অধিকারী বলে খ্যাত জনৈক বলিষ্ঠ আরব যুবক যাদ্করের চ্যালেজের জনাব দেওয়ার জন্য ক্ষিপ্রগতিতে মঞ্জের ওপর উঠে এল।

যাদ্কর তার দিকে তাকিয়ে প্রশন করলেন—"তুমি কি নিজেকে খু২ই শক্তিশালী বলে মনে কর?"

"নিশ্চয়ই—" আরবটির কণ্ঠে দ্ঢ় প্রতারের আভাস পাওয়া যায়।

"তুমি কি বিশ্বাস কর যে তোমার এই শক্তি সব সময়ে তোমারই থাকবে?"

"নিশ্চয়ই—" আরবটির স্তীর কণ্ঠশ্বরে তার মনের জোরট্রক্ স্পাট হয়ে ওঠে।

যাদ্যকরও সংশ্য সংশ্য বলে ওঠেন, "ভূমি ভূল করছো। আমি এক মৃহতেই ভোমার সমূহত শক্তি হরণ করে ভোমার শিশ্রে তুজ্য করে দিতে পারি।"

যাদ্করের কথায় আরব য্বকটির চোথেম্থে ব্যুণ্য আর উপেক্ষার হাসি ফুটে উঠলো। সেদিকে এক পলক তাকিয়ে যাদ্কর য্বকটিকে বললেন, "আচ্ছা এই ট্রাফ্কটা তোলো তো।"

য্বকটি নীচু হয়ে ট্লাঙ্কটি তুলে ধরে বললো, "এই সামান্য বাক্সটা আমাকে দিয়ে তুলিয়ে আমার শক্তিপরীক্ষা— হাঃ হাঃ হাঃ....."

"থাম—," যাদ্করের কন্ঠে বজ্রনির্ঘোধ।
অতঃপর যাদ্করিট তার হাত পা এবং
অন্যান্য অব্দেশ্ত প্রালান করে য্বকটির ওপর
তার যাদ্শন্তি প্রয়োগ কর্লেন এবং বললেন,
"তোমার শত্তি আমি হরণ করে নিলাম।
একটা মেরের চেরেও তুমি কম শত্তিশালী
হয়ে গেছ। এবারে বাক্সটা তোলার চেট্টা
করতো দেখি—"

বলিষ্ঠ আরব যুবকটি অবহেন্সান্তরে বান্ধটি তোলার চেম্টা করতে গেল কিম্তু বান্ধটি বিদ্যুমান্তর নড়লো না। তখন সে তার সর্বশক্তি দিয়ে বান্ধটি তুলতে চেম্টা করলো কিম্তু সেই ছোট হালকা বান্ধটি মণ্ডের ওপর যেখানে যেমনভাবে বসানো ছিল ঠিক তেমনভাবেই রইলো। এবারে আরবটি বান্ধের হ্যান্ডেল ধরে হ্যান্টকা টান দিল কিম্তু বান্ধটিকে সে একবিম্দুও নড়াতে পারলো না।

অনেকক্ষণ ধরে নানারক্ম কসরৎ করার পরও বথন কিছুই হল না তথন সে ঘর্মান্ত ও ক্লান্ত হয়ে ফিরে চললো। ফিরে বৈতে গিয়েও সে যেতে পারলো না। বলশালী বলে তার খাতি ছিল। বিদেশী যাদ্করের হাতে এমন নিগ্রহ, এমন অপমান সে কিছুতেই সহা করতে পারবে না। অপমানের তীর বিষে সে যেন পাগল হয়ে গেল। সমশ্ত আরব এবং ইউরোপীয় দশকের বিকে তাকিয়ে সে চীংকার করে উঠলো, "দাঁড়াও মর্ভুমির ছেলে কি করতে পারে ভা এখ্নি তোমাদের দেখিরে দিছি।"

এইভাবে চীংকার করার পর ছেলেটি বাল্পের কাছাকাছি এগিরে গোল। তার পা দুটো বাজের দুই প্রান্তে রেখে সে হ্যান্ডেলটি সন্মোরে ধরে বাঙ্গটি তুলতে গোল। তার চেণ্টার আন্তরিকতা থেকে মনে হচ্ছিল যে এবারে সে হয়তো সমর্থ হংব। তাই আরব দর্শকেরা চোখেমাথে উৎসাহ নিয়ে কি হয় কি হয় ভিগ্নমায় উত্তেজিত হয়ে উঠছিল। কিন্তু এদিকে আরব ছেলেটির অবস্থা রীতিমত সংগীন। সে বার্ক্সটির হাতল স্পর্শ করামাত্র তার মনে হল যেন বাক্সটি তাকে টানছে। এবং বিপলে শক্তিতে টানছে। ছেলেটি রীতিমত ভাবোচাকা থেয়ে গেল। প্রাণ বাঁচাবার তাগিদে সে নিতেকে বাক্সটির বাঁধন থেকে মৃক্ত করার জনা আপ্রাণ চেন্টা করতে গেল। এতে যে সে কেবদেই নিজেকে মৃত্ত করতে পারলো না তা নয়. বাক্সটির সাতীর টানে সে মঞ্চের ওপরে অসহায়ের মত পড়ে গেল। কিল্ডু বাঞ্চির বন্ধন থেকে তবা্ও সে নিজেকে মা্ক্ত করতে পারলো না।

বলিচ্ঠ আরব ধ্বকটির অসহায় তবংগা দেখে অন্যান্য আরব দশকেরা রীতিয়ত উর্ট্রেজিভ হরে উঠলো। তারা ব্যক্তো যাদ্করের যাদ্শক্তি সভিটে অসাধারণ। যাদ্কর অতংপর একটি যাদ্ভংগীর সাহায়ো তাঁর যাদ্প্রভাব তুলে নিলেন এবং ছেগেটিকে বাস্ত্রের বংধন থেকে মুস্ত করলেন। মৃত্ত হওরা মাত্রই আরব ধ্বকটি আল্লা আল্লা বলে চাংকার করতে করতে মৃহত্রের রংগালয়ের বাইরে অদৃশ্য হয়ে

ছেলেটির চোখেনুখে যে প্রবল আশাংকার ছারা অন্যান্য দশকৈরা দেখলো তাতে তারা স্পণ্টই ব্রুলোে যে তার মনোবল সম্প্র্ণ বিধন্নত এবং তার পক্ষেপাগাল হয়ে বাওরা মোটেই বিচিন্ত নয়। সম্সত দশকৈরা বিদেশী যাদ্করকে শ্যতান বলে আখ্যা দিতে লাগলো। আলজিয়াপের রংগালয়ে সেদিন এক অভ্তপ্রে অভাবনীয় প্রিম্থিতি।

পাঠক প্রশন করতে পারেন—কে এই বাদন্কর? এবং কেনই বা তিনি আফ্রিকরে মত বিপক্ষনক মহাদেশে জীবন বিপন্ন করে বাদ্রের খেলা দেখাতে গিয়েছিলেন?

এই যাদ্করের নাম রবার্ট হুডিন।
ম্যাজিকের উরতি, আধ্নিকীকরণ এবং
বৈজ্ঞানিক তত্ত্ব এবং তথ্যের ওপর নির্ভার
করে ম্যাজিক স্থিত করার ব্যাপারে এই
করাসী বাদ্করের অবদান অবিশ্ররণীর।
মাদ্কের হিসেবে হুডিনের আশাতীত

সাফল্য লক্ষ্য করেই জনৈক অখ্যাত অজ্ঞাত আমেরিকান বাদন্ত্বর তাঁর নিজের নাম পরিবার্তত করে হর্নাডান (অর্থাৎ হর্নাডনের মত) রেথেছিলেন। সেই হর্নাডান অঙ্গ পর্যান্ত শ্রেণ্ঠ বাদন্ত্রের পর্যারে আসীন।

কিন্তু হ্রিজনকে তাঁর সাধের ফরাসী দেশ ছেড়ে, প্রমোদবিলাসী নগরী প্যার্থির ছেড়ে অন্ধকারাজ্জ্য আফ্রিকার আলজিবিয়ায় আসতে হয়েছিল কেন? এর কারণ প্র্রো-প্রার রাজনৈতিক।

আলজিরিয়ায় ' উপনিবেশ ফরাসীরা স্থাপন এবং সায়াজ্য বিস্তার করেছি**ল।** কিন্তু আলজিরিয়ার দুর্ধর্য অধিবাসীরা কোনদিনই পরাধীনতাকে সহ্য করতে চায় নি। তারা বারবার বিদ্রোহ করেছে। ফরাসী শাসকেরা সে বিদ্রোহ যথাসময়ে কঠোর হাতে দমন করতো বটে কিন্তু বারবার একই রকম সংঘর্ষ ঘটার ফলে শাসকেরাও নাজেহাল হয়ে পড়লো। এই বিদ্যাহীরা নিজেদের নিগাহীত আরবদের ম,ভিদাতা বলে ঘোষণা করতো। বিপল্লসংখাক আলজিরিয় আরব দৃঢ় বিশ্বাস করতো যে এই বিদ্রোহীরাই ভগবানের দতে এবং তারাই বিদেশীদের শাসন থেকে তাদের মান্ত করবে।

এই বিদ্রোহীদের ভগবানের দতে বলে মেনে নেওয়ার একটি প্রধান কারণ ছিল এই যে তারা নানারকম অলৌকিক ক্রিয়াকলাপ দেখাতে পারতো।

ফরাসী শাসকেরা অনুসংধান করে জানতে পারজেন যে বিদ্রোহীরা জন-সংধারণের কাছে নিজেদের অলৌকিক শক্তির পরিচয় দেওয়ার জনা গোপনে যাদ্র ৮৮। করে।

আলজিরিয়ার ফরাসী-গভর্নর ব্রেক্রিলেন যে এই বিদ্রোহীদের শায়েসতা করতে গোলে ওদের চেয়েও বড় যাদ্যুকর দিয়েই করতে হবে। ফরাসী যাদ্যুকর রবার্ট হাডিনের কথাই তাঁর সর্বপ্রথম মনে পড়েছিল। হাডিনের যাদ্যুর খেলা আরব যাদ্যুকরদের খেলার চেয়ে অনেক বেশী চমকপ্রদ এবং বিস্ময়কর। হাডিনের যাদ্যুর সাহাযেয় আরব বিদ্রোহী বা আরব যাদ্যুকরদেরও বোকা বানানো যাবে এবং সংগুল সাধারণ আলজিরিয়ের মনেও শেবভাগ্য যাদ্যুকরের ঐশী ক্ষমতার প্রমাণ গোঁপে দেওয়া য়াবে।

গভনবের অন্মান এবং কার্যপ্রণালীর প্রশংসাই করতে হয়। হাডিনকে ফালস থেকে আলজিরিয়ায় আনিয়ে এবং তাঁকে দিয়ে কয়েকটি 'দেশ' করিয়ে তাঁর কাজ হাসিল হয়েছিল।

ञान থেকে হুডিনকে 2498 আলজিয়াসে আনার চেন্টা করা হাজ্জ কিন্তু ১৮৫৬ সালের অক্টোবরের আলো তার পক্ষে আলজিয়ার্সে যাওয়া সম্ভব হয় নি। হ্রিডন আলজিয়াসে গিয়ে উপস্থিত হবার পর বিভিন্ন পরুপত্রিকায় তার আসার সংবাদ ঘোষিত হয়। কিন্তু কয়েকটি পহিকার সাংবাদিকেরা বললো-রবার্ট হুডিন আল জিয়াসে আসতেই পারে না, খবরটা গ্রেজব মাত্র।
একটা কাগজ লিখলো—

"Robert Houdin cannot be at Algiers for we see daily announced in the Paris paper "Robert Houdin every evening at eight o' clock"

আরেকটা কাগজ তার উত্তরে লিখলো—

"কেন প্যারিসে থাকাকালীন কি হুভিন

আলজিয়াসে খেলা দেখাতে আসতে পারেন

না? তিনি যে একই সমরে বিভিন্ন জারগায়
উপাস্থিত থাকেন বা থাকতে পারেন সে কি

আমরা জানি না? আমরা কি এও জানি না

যে এই যাদ্বির প্যারিস, রোম এবং মস্কো

শহরে একই সম্ধায় খেলা দেখাতে পারেন?*

১৮০৫ সালের ৬ই ডিসেম্বর ফ্রাপের রোয়া নামক শহরে রবার্ট হ্রিডনের জ্বর হয়। ফরাসী-সম্লাট ব্যাদশ লাই এবং স্টীম-এঞ্জিন আবিভকারক ডেনিস প্যাপিনও এই শহরেই জন্মেছিলেন।

হ্বিডনের বাবা ছিলেন একজন স্কৃত্য ঘড়ি-নিমাতা। ঘড়ি তৈরী এবং সারানো ছাড়াও তিনি বাসনপত্ত তৈরী, ক্ষোদাইরের কাজ, কাঠের কাজ, এনামেলের কাজ প্রভৃতিও করতেন। হ্বিডন যন্ত্রপাতির মধ্যেই জন্মেছেন এবং বড় হরেছেন। তিনি বাবার কাছ থেকেই যন্ত্রপাতির বাবহার করতে গিথেছেন। বানার্ড নামক জনৈক প্রতিব্দেশীও হ্রিডনকে যন্ত্রপাতির সাহায্যে থেলনা তৈরীতে যথেণ্ট উৎসাহ দিতেন।

হ্যাডন এগার বছর বয়সে অলিংশের কলেজে পড়াশোনা করতে গেলেন। কিল্ড ম্কুল কলেজের বন্ধ আবেণ্টনী তাঁর মোটেই ভাল লাগতো না। তিনি যন্ত্রপাতি নাড়াচাড়া ভালবাসতেন। হু,ডিন ম্যাজিক জগতে নাও আসতেন তব: তিনি একজন সাথকি এঞ্জিনিয়ার হিসেবে নাম করতেন বলে মনে হয়। বহুকেতে তাঁর বিভিন্ন যন্ত্রপাতি তৈরীর কাঞ্জে প্রতিভা এবং উম্ভাবনা শক্তির পরিচয় रङर्छ । অলি'ন্সের পড়তে পড়তে তিনি পাখির পালক দিয়ে এক অপূর্ব পাম্প তৈরী করেছিলেন। এই পাম্পের সাহায্যে জল তোলার কায়দা দেখিয়ে তিনি তাঁর বন্ধদের বেশ অবাক করে দিয়েছিলেন।

সার আইজাক নিউটনের মত হুডিনও তাঁর ছোটখাট যল্মপাতির চালক হিসেবে ই'দ্বেকেই বেছে নিয়েছিলেন। তিনি মাঝে মাঝে রাত্রে ই'দ্বর ধরতে বেরোতেন। একদিন গভীর রাত্রি পর্যান্ত চেন্টা করে হুডিন কয়েকটি ই'দার ধরে এনে তার জাতোর মধ্যে রেখে দিয়েছিলেন। পরের দিন সকালে ইন্সপেষ্টারের সামনে জাতো পরতে গিয়ে হুডিন ধরা পড়ে যান এবং তাঁর বিরুদেধ প্রধান-শিক্ষকের কাছে নালিশ জানানো হয়। প্রধান-শিক্ষক হ্রাডনকে খুবই ভালবাসতেন। তিনি লঘ্নাস্তি দিয়ে তাঁকে ছেড়ে দেন। কিন্তু হ্যাড়নকে কথা দিতে হয় যে তিনি আর পড়াশ্বনায় অবহেলা করে বন্ত্রপাতি নাড়াচাড়া করতে পারবেন না। হুডিন তাঁর শিক্ষককে শৃধ্ বে এই প্রতিপ্রতি দিয়ে-ছিলেন তানয়, তিনি অক্ষরে অকরে তা পালনও করেছিলেন। এই ঘটনার পর খেকে তিনি রীতিমত পড়্য়া ছেলেতে পরিণত হরেছিলেন।

আঠার বছর বয়সে তার শিক্ষা সমাত হল। তিনি কলেজ ছেড়ে রোয়ার ফিরে এলেন। কলেজ থেকে মুক্তি পেরে তিনি প্রথম কয়েকদিন মনের আন্তেদ রোয়ায় ঘ্রর বেড়াতে লাগলেন। এইভাবেই তিনি একদিন রাতায় একজন যাদ্করের থেলা দেখে ভীষণ মুক্থ হন। প্রকৃতপক্ষে সেদিনই তিনি তার জীবনে প্রথম ম্যাজিক দেখলেন। এই রাস্তার বাদ্কর তার নিজের নাম ভঃ কালোস্বাক বলে ঘোষণা করেছিলেন। এই যাদ্করের অভিনয়-কমতা, বাচনভংগী, খেলা দেখাবার কৌশল প্রভৃতির স্ব্রেক্তিন। মুক্তিন মুক্থ স্কুরে গৈলেন।

কালোঁসবাক প্রথমে নিজেকে ভান্তার বলে পরিচর দিরে বিভিন্ন অব্যুধ্র সংশ্য জনসাধারণকে পরিচিত করে দিছিলেন। হঠাং তিনি বলে উঠলেন যে তিনি আসকে ভান্তার নন, তিনি একজন যাদুকর। এই কথা বলেই তিনি করেকটি চিন্তাকর্যক যাদুর খেলা দেখিরে দিলেন। অতঃপর তিনি ভোল পালিট্রে নিজেকে একজন লেখক বলে দাবী করে বসলেন এবং সংশ্য সংগ্য ৬ পেনিতে ভার বই বিক্লীও করতে শ্রুহ করে দিলেন।

অনেকের মত হ্রিডনও সেই ম্যাজ্ঞিক-সংক্রান্ত বইটি কিনে বাড়ি ফির্লেন। বাড়িতে বইটি পড়তে গিয়ে তিনি ব্রুলেন যে বইয়ের সারমর্ম বোঝা তাঁর সাধ্য নর। তিনি কালোসিবাকের সংগ্রে যোগাবোগ করার চেন্টা করলেন।

হ্যডিন খোঁজ নিয়ে জানলেন যে কার্লোসবাক বাইরে থেকে ব্লোয়া শহ**রে** এসেছিলেন এবং একটা হোটে**লে উঠে-**ছিলেন। সেই হোটেলে খৌজ নিতে গিয়ে হ্ডিন জানলেন যে কার্লোসবাক সেই হোটেলেই উঠেছিলেন। তিনি ম্যাজিকের নানারকম সাজসরঞ্জাম দুটো ট্রান্তেক করে এর্নোছলেন। এই দুটি ট্রাঙ্কের মধ্যে একটি বেশ বড় এবং আরেকটি সে তুলনায় বেশ ছোট ছিল। কালে।সবাক দুদিন আগে বঙ ট্রাৎকটা নিয়ে কোথায় খেলা দেখাতে গেছেন। আজ তার ঘর খালে হোটেলের মালিক দেখেছেন যে কালোসবাকের জিনিসপতের মধ্যে কোন কিছুই সে ঘরে নেই। এমনকি ছোট ট্রাঙ্কটাও নয়। মালিক এবং হুডিন দ্বজনেই ব্ৰুঝলেন যে ছোট ট্লাঙ্কটার মধোই কার্লোসবাকের সমস্ত সরঞ্জাম ছিল এবং সেটি বড় ট্রাঙেকর মধ্যে পরে তিনি হোটেল-মালিককে তাঁর পাওনা না মিটিয়েই চম্পট দিয়েছেন।

কালোসবাকের খেলায় হুডিন খ্বই আকৃষ্ট হরেছিলেন কিম্পু তার বাবহারে তিনি এমনই বিরক্ত হলেন যে যাদ্কের বা যাদ্ সম্পর্কে তিনি আর কোন উৎসংহই দেখাবেন না বলে স্থির করলেন। তাঁর নিরতি সেদিন মনে মনে নিশ্চয়ই একচোট হেসেছিলেন।

হ ভিনের বাবার ইচ্ছে ছিল যে ছেলেকে তিনি সলিসিটর করে তুলবেন। এলেকে হ্নভিন নিজেকে ৰন্দ্রবিদ হিসেবেই সূপ্রতিষ্ঠিত করতে চেরেছিলেন। এইরকম টানাপোড়েনের মধ্যে হ্রভিন একটি চাকরী জ্টিরে নিলেন। মাসিয়ে রোজার নামফ জনৈক আইনজীবী ভদ্নতাকের কাছে তিনি একটি কেরানীর চাকরী পেলেন।

আনতারের একটা এস্টেট দেখাশোনার ভার নিয়ে রোজার যখন আতারে গোলেন তখন হুডিনকেও তিনি সংকা নিয়ে চললো। হুডিনের কিল্ডু চার দেওয়ালের মধ্যে বন্ধ অবন্ধায় কাজ-কর্মা করতে মন চাইডো না। তিনি সেখানকার লাইরেরীতে বোটানীর একটা বই পড়ে গাছপালা সম্পর্কে খুব উৎসাহিত হয়ে পড়লেন এবং এপেটটের বাগানে হাডে-কলমে এ ব্যাপারে শিক্ষা শুরু হল।

সারাদিন রোজারকে নানাভাবে সাহায।
করতে হত বলে হাজিন ঠিক করলেন ফে
ভোরের দিকেই তিনি তর্লতা সম্পর্কে
বাবহারিক জ্ঞানলাভ করবেন। কিন্তু তাতেও
এক অস্বিধা হল। হাজিন ভোরে উঠতেই
সারতেন না। আটটার আগে তার ঘ্রমই
ভাওতো না। হাজিন মনে মনে চিন্তিত
হলেন।

কিন্তু অন্প কিছুক্ষণ চিন্তা করার পরই তিনি অন্তুত উপায়ে সমস্যার সমাধান করে ফেললেন। তিনি প্রাসাদের যে ঘরে থাকতেন সেটি প্রধান ফটকের পালেই ছিল। বিরাট উ'চু লোহার তৈরী প্রধান ফটকিটি দরোয়ান খবে ভোরেই খলে দিত। হাতিন কেই দড়ির একটা প্রান্ত শক্ত করে লোহার ফটকের ওপরের অংশে বাধলেন। চাড়ব ক্ষার প্রান্ত তিনি নিজের ঘরের মধ্যে নিরে এলেন। প্রতিদিন রাতে শোবার সমার তিনি দড়ির এই প্রান্ত দিয়ে তার পা বেধে রাখতেন। সকালবেলায় দারোয়ান গেট খ্লাতেই হাজিনের পায়ে টান লাগতো আর ভাতেই তার খ্যা ভেঙে যেত।

ক্রমশ: গাছপালার সংশ্য হাডিন এমনভাবে জড়িয়ে পড়লেন যে তিনি রোলারের
কাজের কোন খোঁজখবরই রাখতে পার্তন
না। রোজার হাডিনকে ভালভাবে ব্যিয়ে,
বললেন যে এ ধরনের কেরানীর কাজ তাঁর
মনের মত নয়। তিনি মেকানিক হলেই
জীবনে উমতি কর্বেন। স্তরাং তিনি
রোগ্নায় ফিরে গিয়ে ধন্দ্রিদ হ্বার চেন্টা
করলেই ভাল হবে।

ন রোজারের কথামত হুডিন তার বাবার কাছে ফিরে গেলেন। হুডিনের বাবার তথন বরেস হয়েছে। তিনি তার ঘড়ির দোকান বিক্রী করে অবসর জীবন যাপন করছিলেন। তার নিডের পক্ষে শেকে ছেলের জন্য কোন কিছ্ করা সম্ভব হোল না। তার ভাইপোর যন্দ্র-পাতির একটা কারখানা ছিল। ব্যোজারের পরামশ্যত হুডিনকে তিনি ভাইপোর হাতেই অপণি করলেন।

হ্ডিন তার খড়েতুতো ভাইকে রবার্ট বলে ডাকতেন। এই রবার্টের সংশা রবার্ট হ্ডিনের তবিদ রকম অসতর্পতা ছিল। যাইছেক স্ববার্ট হ্ডিনকে ব্রিরে বলকেন যে ভাল যন্ত্রিক হতে গেলে যন্ত্র সন্পর্কের্ণ বিভিন্ন রকম বই পড়তে হবে। রবাটের পরামশামত হাজিন একদিন বইরের দেকানে গিয়ে বারখোডের লেখা ট্রিটিজ অন ক্রক মেকিং-এর দ্বটো ভলামে চাইলেন। ভীষণ রকম বাস্তভার মধ্যেও দোকানদার খ্বত ভাড়াতাড়ি বই দ্বটো প্যাক করে দিলেন।

হাতিন বই দ্টো বাজিতে নিয়ে এসেন।
এই দ্টো খলে কিন্তু তিনি অবাক হয়ে
গেলেন। একটা বই খলে তিনি দেখলেন
যে সেটির নাম 'সায়েণিটফিক আগমিউজমেণ্টস্'। হাতিন অবাক হয়ে স্চীপত্র খলে
দেখলেন যে তাতে লেখা রয়েছে—তাসের
ম্যাজিক, কোন লোকের চিন্তা বলে দেওয়া,
পায়রার মাথা কেটে আবার জীবনদান করা
ইত্যাদি ইত্যাদি।

তিন ব্রুলেন বইয়ের দোকানদার ভুল করে তাঁকে দ্টো অন্য বই দিয়ে দিয়েছে। ঘড়ি তৈরী সংক্রান্ত বইয়ের বদলে তাঁর হাতে দ্-খন্ড এনসাইক্রোপিডিয়া এসে হাজির। যশ্রবিদ হওয়া যে তার ভাগোর লিখন নয়। এ যেন তারই এক দৈব নির্দেশ:

হ্ডিন বইগ্লো ফেরত না দিয়ে পড়তে শ্রু করলেন। বইয়ের বিভিন্ন অধ্যায়ের নামগ্লো তাকে খ্বই আকৃণ্ট করেছিল। হাউনের জীবনে এমন অনেকগ্লি ঘটনা ঘটেছে যেগ্লি তাকে যাদ্র দিকেই টেনে নিয়ে গেছে। বইয়ের দোকানদারের ভুল এমনই একটি ঘটনা।

বইটি হ্ডিনের ভীষণ ভালো লাগছিল।
বইয়ের প্রতিটি লাইন তিনি গিলতে লাগলেন। এদিকে রাত ক্রমশঃ বাড়তে লাগলো।
হঠাং এক সময়ে ঘরের শেষ মোমবাতিটিও
দপ করে নিভে গেল। ঘরে আর মোমবাতি
ছিল না, অন্য কোনরকমভাবে আলো
জনলানোর বাবস্থাও নেই। অথচ হ্ডিনের
তখন আলোর একাশ্ত দরকার। বইটা পড়তে
পড়তে তিনি এমনই উত্তেজিত হয়ে পড়েছেন যে এখন পড়া থামালে মোটেই চলবে
না।

পাশের বাড়ি থেকে অলপ একট্ আলো আসছিল। হাডিন সেই আলোতেই বই খালে পড়তে চেণ্টা করলেন। কিন্তু সে আলো এতই ক্ষীণ ছিল যে কিছাই পড়া গোল না। নির্পায় হয়ে হাডিন ঘ্মোতে গোলেন কিন্তু ঘুম এল না।

জানালা দিয়ে দেখলেন অদ্রেই রাংতার ধারে আলো জনলছে। তিনি রাংতার আলো-তেই পড়বেন বলে দ্বির করে ফেললেন। তারপর মনে মনেই তার মত কিছুটা পালিটয়ে ফেললেন। রাংতার আলোতেই পড়বেন বটে কিংতু পড়বেন তার নিজের ঘরে। তিনি ঠিক করলেন যে রাংতার ল্যাংপটাকেই খুলে নিজের ঘরে নিয়ে আস-বেন।

এক হাতে ট্পি এবং আরেক হাতে
একটা সাঁড়াশী নিয়ে হুডিন নীচে
নেমে এলেন। পোয়াক পরার সমন্ন বা ধৈর্য
কিছুই তার হাতে ছিল না। তিনি স্বল্পতম
পোষাকেই রাস্তান বৈরিয়ে এলেন। রাস্তার
আলোটা যে বাক্সের মধ্যে ছিল সেটা

খোলার জনা তিন সাঁড়াখা নিমেছিলেন। টুর্নি দিয়ে নিজেকে আড়াল করে এই মহৎ কাজটি করলেই ভাল হয় এই ভেবে হ্রভিন টুর্নিটাও সংগা নিয়েছিলেন।

行政。1979年,1982年1982年1986年1986年1987年1

হৃতিন তার দক্ষ হাতে লাাম্পটা যখন
প্রায় খুলে ফেলেছেন ঠিক সেই
সাম্য়ে
পাশের বাড়ির এক ভদ্রলোক হঠাৎ
খুলে চৌকাঠের ওপর দাঁড়ালোন। হুডিন
তাড়াতাড়ি ট্পিটা দিয়ে নিজেকে
রাখলেন। মুহুতের পর মুহুত কাটতে
লাগলো। ভদ্রলোকটির নড়বার কোন লক্ষণই
দেখা গেল না। অসাবধানতাবশতঃ হুডিন
নের কোট ধোঁয়া লেগে নদ্ট হয়ে
লাগলো। হুডিন এরকম শোচনীয় অবশ্বরে
মধ্য তার কখনও পড়ে নি।

ভদ্রলোকটি হঠাৎ ব্যক্তির ভেতর ঢুক-তেই হাডিন স্বাস্তর নিঃশ্বাস ফেললেন। হ্রভিন দ্রত পালাবার চেণ্টা করতে গেলেন কিন্তু পারলেন না। কারণ ঐ প্রতিবেশী ভদুলোকটি মূখে পাইপ ধরিয়ে আবার বাইরে এসে দাঁডালেন। হ**্**ডিন এত**ক্ষ**ণে টের পেয়েছেন যে তাঁর কোটের লাইনিং-এ আগান ধরে গেছে। এদিকে রাতও প্রায় শেষ হয়ে আসছে। হুডিনের পক্ষে ভোর প্র্যান্ত অপেক্ষা করাও চলে না। হুডিন ব্যঝতে পারলেন যে তাঁকে পালাতেই হবে। কিন্ত কিভাবে পালাবেন তা ভেবে ঠিক করতে পারলেন না। বাড়িতে গোলে ভদুলোকটির সামনে দিয়েই যেতে হয় কিন্তু প্রায় নিরাবরণ অবস্থায় এত 🛚 রাতে পরিচিড লোকের সামনে দিয়ে যাওয়া যায় না। যাইহোক ট্ৰিপ এবং ল্যাম্পটা নিয়ে তিনি একটা বাই লেনে ঢুকে পড়লেন। প্রায় পনের মিনিট ধরে বিভিন্ন গাল ঘুরে পেছন দিক দিয়ে হাডিন যথন তার বাড়িতে এসে পেশছলেন তখন তার অবস্থা শুধ্ শোচনীয়ই নয় মতপ্রায়ও বটে।

পরের রাতে হাডিন অপ্যাণিত মোমা-বাতি নিয়ে হোরাইট ম্যাজিক-এর বই খ্ল-লেন। এক সণ্ডাহের মধ্যে সমুস্ত ম্যাজিক তার মুখ্যত হয়ে গেল।

হ্বিডন ব্ঝে নিরেছিলেন যে. বইতে
তিনি যেগ্লো পড়লেন সেগ্লো হাতেকলমে পরীক্ষা করে দেখে না নিলে তার
শিক্ষা সম্পন্ন হবে না। ম্যাজিকগ্লো নিজে
নিজে করতে গিরে হ্বিডন ব্রুলেন যে
কাজটা খ্ব সহজ নয়। তার এই সময়কার
অবস্থা সম্পূর্কে তিনি লিখেছেন,

'I was in the position of a man who attempts to copy of a picture without possessing the slightest notion of drawing and painting. the slightest কোন শিক্ষক না থাকায় হু,ডিন নিকের শিক্ষক হলেন। তিনি শিখবেন Sleight of hand ঠিক করলেন। এবং শিখতেও #19"-লেন। তিনি প্রথমে নিজে নিজেই ছাতের धवः कात्थव म्का त्थनागः ला राखाङ করতে জাগলেন। এই সমরে হোয়ার এক-জন সাধারণ শস্যকত নকারী ভার হাতের স্ক্রু থেলার জনা খ্যাতি অর্জন করেছিল। হুডিন এই লোকটির কাছ খেকে দুগ यः ।। (क्लेन विभिन्न देश देश क्षेत्र क्षेत्र क्लाकान The state of the s

कात्रमा भिष्टक जांशरमन्। भात्रशास्त्रकत মধ্যেই ভিনি খেলাটার পারদদ্যি হয়ে উঠ-লেন এবং তার শিক্ষকের সমকক হরে পড়-লেন। চারটে বল নিয়ে তিনি অনায়াসে এই रथना प्रथारं भावरक्त। द्रांजन निष्कर শ্বীকার করেছেন যে ম্যাজিক জীবনের প্রথম পরে ভিনি বল ছেড়ার যে কার্যনা শিখেছিলেন, দীর্ঘ তিরিশ বছর পরে তার শেষ পর্বেও তিনি সেই কৌশল সম্পূর্ণ নিজের দখলেই রাখতে পেরেছিলেন। এ বিষয়ে বাঙালি যাদকের বতীন্দ্রনাথ রারের সংগ্য ভার সবিশেষ মিল আছে।

বাইহোক হুডিন এইভাবে আঙ্কু হাত এবং চোখকে নিজের আয়তে রাখতে সক্ষ হ্বার পর Sleight of hand বা হত্তলাঘবের থেলায় গেলেন। এই সময়ে তিনি হাতের ভালতে ছোট বড় বিভিন্ন জিনিস লুকিয়ে রাখা শিখতে লাগলেন এবং সংগ্র সংখ্য নানারকম তাসের ম্যাজি-কেও হাত পাকাতে থাকেন।

হাতের তালুতে কোন কিছু লুকিয়ে , রাখা বা পামিং করার জন্য অভ্যাসের প্রয়োজন। কারখানায় কাজ করে হ্ডিনের হাতে আলাদাভাবে এসব অভ্যাস করার কোন সময়ই থাকতো না। ফরাসী দেশে সেই সময়ে বিরাট হিপ-পকেট-ওলা কোট পরার রেওয়াজ প্রচলিত ছিল। কোন কাজ করার সময়ে হাতের প্রয়োজন থাকলে হুডিন তাঁর কোটের হিপ-পকেটে হাত ঢুকিয়ে পামিং অভ্যাস করতেন। যথন তিনি রাম্তা দিয়ে হাঁটডেন তথন দ্যু-ছাতেই পামিং অভ্যাস করতেন। খাবার <mark>সময়ে কর</mark>-ডেন এক হাতে। এভাবে প্রায় সব সময়েই পকেটে হাত ঢাকিয়ে রাখার জন্য হাডিনকৈ সকলেই কিছ,-না-কিছ, ঠাটা করতেন,কিন্তু হাডিন কখনোই সেগালি গায়ে মাথতেন

এই সময়ে খ্ডুতুতো ভাই রবাটের কারখানায় তাঁর শিক্ষানবিশি শেষ হয়ে Tours শহরে কাজ নিয়ে গেল। তিনি চলে গেলেন। এখানে এসেও তিনি পামিং করার অভ্যাস আগের মতই বহাল রাখনেন। এইভাবে দীর্ঘদিন অভ্যাস করার পর তিন ভীষণ দক্ষ হয়ে পড়লেন। তাসের ম্যাজিকেও তিনি তখন অতুলনীয়। `এই ভাবে কিছু সঞ্চয় করে তিনি পরিচিতদের আসরে অচপুদ্রকণ ম্যাজিক দেখাতে শুরু করলেন। তুর্লে থাকাকালীন হ্রডিন একবার ভ**ীষণ রক্ষ অস**্কৃত্ব হয়ে পড়েন। খাদ্যে বিষ-ক্রিয়ার ফলে তার জীবন বিপল্ল হয়ে উঠে-ছিল। কি**ছুদিন রোগভোগের পর** তিনি ডাক্তারের নিদেশি অমান্য করে তুর্স ছেড়ে রোয়ার দিকে বাতা করলেন। তখনও তিনি প্রোপর্যার সংস্থা হন নি। গাড়ীতে বেঁতে ষেতে তিনি অজ্ঞান অবস্থায় গাড়ী থেকে পড়ে যান এবং রাস্তাতেই অজ্ঞান অবস্থায় পতে থাকেন।

জ্ঞান ফিরে আসার পর তিনি দেখলেন বে একটি খরে তিনি শ্বরে আছেন। এবং একজন ভদুলোক তার সেবায় রত। তিনি क्रमत्नाकियेत काट्य अधन्य विवेदन कामार्ड हाहे**लान । किन्छू अहल्लाक्**षि **छोटक भ**्नक

দিন কথা বলতে বারণ করলেন। প্রায় তিন-দিন পর হাড়িন ভদ্রলোকটির কাছ থেকে সমস্ত ঘটনার বিরণ শ্নলেন।

ভদুলোকটি একজন নামকরা যাদ্যকর তাঁর নাম টারান। যে ঘটনার হাডিন শারে-ছিলেন সেটা এমন কায়দায় তৈরী যে সেটাকে ছড়িয়ে দিয়ে একটি ছোটখাট राज्याकारस পরিণত করা যার। ঘরের একটা অংশ পদা^{*} দিয়ে ঘেরা **ছিল। সেই** অংশটারও কিছ কৌশল ছিল। সেই অংশটাকেও বাডিয়ে তার মধ্যে টরিনি তার ম্যাজিকের যক্তপাতি রাখতে পারতেন বা রাখতেন। সবচেয়ে আশ্চরের ব্যাপার এই যে সম্পর্ণে ধরটাই ছিল একটা গাড়ি। দুটি ঘোড়া খুব সহ-জেই সেই গাডিটি টেনে নিয়ে ষেতে পারতো।

টারনি আলিন্স থেকে জ্যা•গাসে যাচ্ছিলেন। অংগার্সের মেলায় খেলা দেখা-নোই তার উদ্দেশ্য ছিল। গাড়ি টানতে টানতে ঘোড়া দুটো ক্লাম্ভ হরে পড়াচ দেখে টরিনি এক জায়গায় গাড়ি থামালেন এবং ঘোড়া দুটোর বিশ্রামের ব্যবস্থা কর-লেন। টরিনি যেখানে গাড়ি থামালেন তারই ঠিক আগে হ্রাডনের অচেতন দেহ রাস্তার ওপর পড়ে ছিল। টরিনি ঐ জারগার গাড়ি না থামালে সেদিন হাডিনকে হয়তো গাড়ি চাপা পড়েই মরতে হত।

টারান হাভনের প্রাণরক্ষা করেছেন বলে হু,ডিন তাঁকে অনেক ধন্যবাদ জানালেন। টরিনি দয়া করে স্বতা **শুগ্রা না করলে** যে হাডিন প্রাণ ফিরে পেতেন না সে কথা স্বীকার করে হ্ডিন কৃতজ্ঞতাও প্রকাশ

এ্যাণ্গাসে হুর্ডিনকে একটা হোটেলে রাখা হল। তিনি একদিন টরিনির **খেলা** দেখতে গেলেন। যাদ্বকর হিসেবে টরিনির স্থান থ্বই উচ্চে ছিল। তার খেলাগ্লোও সতিটে ভীষণ রকম চিতাকর্ষক। টরিনি তাসের ম্যাজিকগুলো খুবই উ'চুদরের

হুড়ান টারনির খেলা দেখে ম**ুশ্ধ হলেন। খেলা শেষ হবার পর ডিনি** টারনির কাছে গিয়ে তাঁর প্রশংসা করলেন। উত্তরে টরিনি বললেন—'ডোষামোদ কোন প্রয়োজনই নেই, কারণ তুমিও একজন উ'চুদরের ম্যাজিসিয়ান।' টরিনির কথা শ্নে হ্ডিন অবাক। তিনি সতািই ম্যাজিকের চচা করেন একথা টরিনি কিভাবে জানলেন? হাডিন তো তার প্র ইতিহাস কিছুই টরিনিকে বলেন তবে ?

টরিনি কেমনভাবে এ কথা পারলেন তা হ্রাডন তার কাছ থেকে জানতে চাইলেন। উত্তরে টরিনি জানালেন অত্যন্ত সহজ এবং স্বাভাবিক উপায়ে তিনি এটা জেনেছেন। খেলা দেখবার টরিনি এটা আবিষ্কার করেছেন। টরিনি कानारकन रय रथका प्रभावात नमस নানা-PW -রক্ম গণ্প করে ডিনি যখন সাধারণ থেকে কের চোখকে ম্যাক্রিকের জারগা অন্ত নিতে সক্ষ হরেছেন তখন হর্ডিনের

্রটোখ কিন্তু দিগভ্রন্ত হয় নি. সে ঠিক জায়গাতেই আপনাকে নিবন্ধ রেখেছিল। আর এই সামান্য ঘটনা থেকেই ব্বে ফেললেন যে হ্ডিনও একজন যাদ্-কর। টারনির আবিম্কার সত্যি**ই প্রশংসার** তল্য।

টবিনির সংখ্য কিছুদিন একসভেগ থাকার পর হাডিন রোয়ার ফিরে গে**লেন।** টারনির সংগে থাকাকালীন হুডিন অবশ্য তার কাছ থেকে অনেক নতুন এবং অক্ষুত স্যাজিক শিখে নিয়েছিলেন। আক্সিডেল্টে টরিনি আহত এবং অক্ষম হয়ে হ ডিন তার প্রতিনিধি হিসেবে বহু জার-গায় যাদ;র খেলা**ওু** দে[্]থরেছিলেন।

রোয়ার ফির্রে আসার পর রুবার্ট হ্যভিন প্যারিসের এক বিখ্যাত ব্যবসায়ীর কন্যাকে বিবাহ করলেন। রব'ন টের প্রাকবিবাহ নাম ছিল জিন ইউদ্ধেন রবার্ট**। রবার্টের শ্বশ**ুরের পদবী হ্বডিন। তিনি শ্বশ্রের পদবী গ্রহণ করে নিজের নাম রাখলেন রবার্ট ব্যবসায়ীমহলে দুতে স্পরিচিত হরে ওঠার জন্য এবং ব্যবসায়িক স্থ-স্বিধার জন্যেই তিনি নিজের পদবী পরিবতিত **করে**-हिलान वर्ल मरन इत्र।

প্রতিষ্ঠিত হবার কিছু:টা ব্যবসায়ে পর হাডিন আবার যাদাচচা শারা করবেন বলে ঠিঞ করলেন। প্যারিসে তিনি তার নিজম্ব ঘড়ির কার্থানা খালে এবং এই কারখানা থেকে তার **বথেন্ট জারও** হতে লাগলো।

এই সময়ে তিনি বৃধ্-বান্ধব পরিচিতদের আসরে প্রায়ই নানারকম ম্যাজিক দেখাতেন। এর কিছুদিন পরেই তিনি স্থিয় করলেন যে তিনি পেশাদার হয়ে তার কৃতিত এবং জনপ্রিয়তা বিচার করবেন।

পেশাদার যাদ্করদের সাধারণতঃ একটি রঙ্গালয় স্থির করা থাকে **যেখানে তারা** নির্মাযতভাবে যাদ্য-প্রদর্শন করতে পারেন। ১৮৪৪ সালের ডিসেম্বর মাসে রুগালয়ের জনা জায়গা **খ'্জতে বেরোলেন।** অনেক খোঁজাখ'র্যজর পরও তিনি মত জায়গ। পে**লেন না। অতঃপর** বাডি ভাডা করবেন বলে ঠিক কর**লেন।** সেখানেও অনেক রকম অসূবিধা। কোথাও জায়গার দাম থাব বেশী, কোথাও বা জার-গার দাম কম কিন্তু মালিকেরা ম্যাজিকের জনা বাড়ি ভাড়া দিতে রাজি নন। হুডিন পারিসের প্রায় প্রত্যেকটি বাড়িতে 📆 মেরেও কিছ্ করতে পারলেন না।

হু,ডিন এইভাবে নিরাশ হয়ে পর তার সহকারী অ্যাণ্টনিও খবর Palais Hotel এর একটা বড় ঘর তিনি দেখে এসেছেন এবং সেটি সহজেই থিয়েটার হলে পরিণত করা বাবে, রবার্ট হ্রডিন সংগ্রে সংগ্র ঠিকানায় ছুট-Galerie de Valois লেন। বাড়ি দেখে রবাটের পছন্দ 581 তিনি বাড়ির মালিকের সংখ্যা কথাবাতা বললেন। মালিক ঘরটার কোন মেরামা তর বার বহন করতে পারবেন না বললেন এবং হ্রভিনের ঘরটা পছন্দ হয়েছে এটা ব্রে তিনি ছোটা ট্রক্র্ক্রের বসলেন।

হুভিন ঘরটি দীর্ঘকালের জন্য লীজ নিয়ে নিলেন। তিনি একজন স্থেক শ্থপতির সাহাযে। র**ংগাল**য়ের **ংলা**ন করালেন এবং হল তৈরী করতে আরম্ভ করে দিলেন। ছুতোর, রাজমিন্তি এবং অন্যান্য मक्तुरतता এই বিশেষ ধরুনের दुशानति। অতানত ধরসহকারে তৈরী করতে শরে: করলো। হাজিন যাদ্রচর্চার প্রোনো চঙ ছেড়ে নতুন আদ্ব-কায়দা প্রবর্তনের প্রয়ো-জনীয়তা উপলম্ধি করেছিলেন। সাধারণতঃ যাদ্করেরা মণ্ডকে খেলার দোকান করে তোলেন। হুডিনের তা মনোমত ছিল না। যাদার খেলা দেখাবার সময় যে সমস্ত জিনিস অদৃশা করে দেওয়া হত সেগুলোর ওপর প্রায় প্রতি ক্ষেত্রেই একটা ধাত্তব আবরণী রাখা হত। হাডিন এই বাবস্থাও তলে দিয়ে বিভিন্ন রকম কাচের তৈরী যদ্মপাতি নিয়েই খেলা দেখাবেন বলে ঠিক করলেন। ডবল-বোতাম দেওয়া বাকা প্রভৃতি যে সমস্ত যাল্ডিক কৌশলের সাহায্য সাধারণ যাদ্যকরের। নিয়ে থাকেন হাডিনের তাও ভাল লাগে নি। তিনি এই ধর্নের বহা-ব্যবহাত প্রথা বন্ধ করে দিলেন। যাদ্র থেলা দেখাবার সময় প্রত্যেক যাদ্যকরেরই কিছ্যু কিছের লোক দশকিদের সঙ্গে মিশে থাকে। এদের সাহায্য নিয়েও অনেক খেলা দেখানো হয়। হাডিন এই ধরনের ম্যাজিক দেখাতে ভালবাসতেন না।

হাতিনের প্রবিত্তী রাদ্কেরেরা মঞ্জের ওপর হাজার হাজার মোমবাতি জনালিয়ে একটা রহসাময় পরিবেশ স্তিট করতে চাইতেন। হাতিনের এই ব্যবস্থা ভাল লাগে নি। তিনি অস্বচ্ছ কাচের গোলাকের মধো গাসে পারে আলোর, ব্যবস্থা করেছিলেন।

আগেকার যাদ্করেরা যে টেবল-ক্লথ ব্যবহার করতেন সেগ্লিল টেবলকে পরের-পারি ঢাকা দিয়ে মাটিতে লাটোতো। হাডিন এই ব্যবস্থাও তুলে দিলেন। তাঁর ধারণা ছিল এই ষে, এইভাবে টেবল-ক্লথে সারা টেবিলকে ঢাকা দিয়ে রাথলে দশকেরা সব সমহেই সন্দেহ করবে যে তার তলায় কোন লোক বা জিনিস লাকোনো আছে।

আগে জবড়গুঙ পোশাক পরে মাজিক দেখানোর খুব চল ছিল। হাডিন এর কোন সাথাকতাই খাজে পান নি। তিনি এই প্রথাও বন্ধ করে দিয়ে ভদুসমাজসম্মত সাধ্যা-পোশাক পরেই খেলা দেখাতেন। তিনি খেলা দেখাবার সময় খুব বেশী রসিকতা করা স্থান্ধ করতেন বলে মনে হয় না। এ ব্যাপারে অবশা অন্যান। লশ্ধপ্রতিষ্ঠ যাদ্বকরেরা তাঁর স্থান একমত নাও হতে পারেন।

যাইহোক যাপ্চচণির প্রনো প্রথাকে বিদার দিয়ে নতুন পথ দেখাবার প্রতিভা এবং সাহস হাতিনের ছিল এ কথা নিঃসল্পেহে স্বীকার করে নেওয়া ভাল। এ জন্মেই ভাকে 'আধ্নিক যাদ্বিদ্যার জনক' বলা হয়ে থাকে।

যাদ্র থেলার কায়দা-কান্ন প্রদর্শন-ভংগী প্রভৃতি বিভিন্ন ব্যাপারে অনেক নতুনত্ব আমদানি করতে চেয়েছিলেন বলে হুডিনকে তাঁর রংগমণ্ড এবং রংগালয়টিও বিশেষভাবে তৈরী করতে হুছিল। তিনি দিনের পর দিন স্থাপতি, রাজমিলি, ইুটোন মজরুর প্রভৃতির সংগ্য আলাপ-আলোচনা এবং কথনো কখনো নিজের হাতে কাজ করে রংগালয়-তৈরী প্রায় শেষ করে আনলেন।

রঞ্গালর প্রায় শেষ হরে আসার পর
হুডিনের সহকারী আ্যাণ্টনিও একদিন
হুডিনকে বললেন—"থিরেটার তৈরী করার
জন্য প্রিলশ বিভাগের অনুমতি নিতে হর,
আপনি সে অনুমতি নিশ্চরই নিরে
নিয়েছেন?"

উত্তরে হাতিন বললেন, "না, এখনও নিই নি। সে অনুমতি নিশ্চরাই পাওবা যাবে। আমি তো বাড়ির আয়তনের কোন মৌলিক পরিবর্তন করি নি।"

"তাহলে অবশা বলার কিছু নেই, কিণ্ডু অনুমতিটা যত তাড়াতাড়ি নিয়ে নেওয়া যায় তত্ই ভাল।"

দ্বলনে মিলে তথনই প্রিফেক্ট অফ পোলিস-এর কাছে যাওয়ার ব্যবস্থা করে ফেললেন। এক ঘন্টা বসে থাকার পর তালের প্রফেলেকের অধীনস্থ এক অফিসারের কাছে নিয়ে যাওয়া হল। ভদ্রলোকটি তার পদমর্থাদা সম্পর্কে বেশ সচেতন বলেই মনে হল। কারণ হর্তিন এবং এগ্রাণ্টানও তার ঘরে ঢোকার দশ্য মিনিটের মধ্যেও তাদের প্রতি দৃণ্টিপত করার সংযোগ ভদ্রলোকটি করে উঠতে পারলেন না। তিনি নিজের কাজের মধ্যেই ভূবে রইলেন। ইতিমধ্যে হ্তিন বার তিনেক তার দৃশ্টি আকর্ষণ করার ব্যর্থ প্রয়াস করেছেন।

আরো করেক মিনিট পরে অফিসার ভ্রেলােকটি নড়েচড়ে বসে প্রস্তৃত হলেন। হ্রিন আর এই সুযোগ হারাতে চাইলেন না। তিনি দ্রুত তাঁর বন্ধবা বলে ফেসলেন। হ্রিনের কথা শুনে প্রিলশ-অফিসার নিদ্বিধায় বলে বসলেন, "আপনি হিদ ন্যাজিকের খেলা দেখাবার জন্য প্যালেস রয়েলকে পছম্দ করে থাকেন তবে জেনে রাখ্ন আপনাকে ওখানে থিয়েটার করার অনুমতি দেওরা হবে না।"

প্রিশ অফিসারের কথা শ্বেন হ্যিডনের মাথার বেন বল্পপাত হল। তিনি শঙ্কিত স্বের প্রশ্ন করলেন, "কেন বল্ন তো?"

অফিসার জানালেন যে উ'চু পর্যায়ের কোন মামলার বিচারে এমন নির্দেশ দেওয়া হয়েছে যে ওখানে নতুন কোন প্রতিষ্ঠান খোলা যাবে না।

"কিন্তু সার এ রকম কোন নির্দেশের খবর না জেনেই আমি ওখানে একটি ঘর দীঘাকালের জন্য লাজ নির্মেছি এবং রুপালের তৈরী করতে আরুড্ড করে দিরেছি। সেটি প্রায় শেষও হয়ে গেছে। এখন ওখানে খেলা দেখাবার অনুমতি না পাওরা গেলে আমি একেবারে মারা পড়বো। আমি এখন কিকরবো আপুনি রলে দিন।"

হ্বিডনের সসহায় অবস্থা এবং কাকৃতি-মাথা কণ্ঠস্বর অফিসার্টিকে বিলয়েয়া বিচলিত করলো না। তিনি বিরক্তিরে বললেন, "আসনি কি করবেন তার আমি কি জানি? আমি কোন থিয়েটারের একেণ্ট নই।"

জান পেনাৰ চেলা আফিলারটি কাণ্ড হলেন না। তিনি প্রবাট হুডিন এবং আংতনিওকে দরভাল কাছে নিজল গিলে দরজা খুলে ফেললেন এবং তাঁদেল বিদার জানালেন।

হাজিন অফিসারটির কথাবাতী এবং
বাবহারে ভীষণ রকম বিষয় এবং কুম হয়ে
পড়বেন। ঘড়ির বাবসারে অজিভি সমণ্ড
অর্থই হাডিন রুগালারের পেছনে টেলেছেন।
তাঁকে কিছু খণ্ড করতে হরেছে। খেলা
দেখাবার অনুমতি না পাওয়া গেলে তাঁর
সমণ্ড অর্থই জলে গিরে পড়বে। তাঁর এক
একবার মনে হতে লাগলো যে কাসুকর হতে
চাওয়ার প্রবল ইচ্ছা বোধহয় ভাকে দেশাগ্রণত
করেছিল তাই তাঁর সম্ভ স্বনাশ
উপস্থিত।

আাণ্টনিও কিন্তু এতথানি ম্যুড়ে পড়েন নি। টরিনির শ্যালক আপ্টনিও পাথিব জগৎ সম্পর্কে হর্নিডনের চেয়ে অনেক বেশী অভিজ্ঞ এবং ওয়াকিবহাল ছিলেন। তিনি ব্যুতে পেরেছিলেন যে সোজা প্রথে হাঁটলে এক্ষেত্রে অভীন্ট সিম্ধ হবে না। অন্য উপায়ের কথা ভাবতে ভাবতে তাঁর হঠাৎ মনে পড়ে গেল যে কিছুদিন আগে অনুষ্ঠিত এক প্রদর্শনীতে রবার্ট হ্রভিন ভার মিস্টিরিয়াস ক্রক, নামক মজাদার খড়িটি বেঞ্জামিন ডেলেসাট নামক এক ভদ্রলোককে বিক্রী করেছেন। অ্যাণ্টনিও হর্বিডনকে প্রশন করে খবরটার সভাতা আগে যাচাই করে নিলেন। তারপর হুডিনকৈ বললেন. 'অনুমতি-পর জোগাড় করার একটা উপায় তিনি দেখতে পেয়েছেন।'

আণ্টনিওর কথা হ্রিডনের কিছুই বোধগমা হল না। আণ্টনিও তখন ডেঙে বললেন যে এই মাসিয়ে ডেলেসাট হুছেন প্রিফেষ্ট-অব-প্রিশের আপন ভাই। ভার সংগ্রাহণ করলে এ ব্যাপারে কিছু সংরাহা হতে পারে।

আাণ্টনিওর পরামর্শ হুডিনের গরে ধরলো। তারা দৃজনেই ডেলেসার্টের সংকা দেখা করলেন এবং সমস্ত খুলে বললেন। একটি ব্যাক্তের কর্গধার মাসিরে ডেলেসার্ট খ্বই ভদ্র এবং হুদ্রবাম ছিলেন। ডিনি হুডিনের বাদ্বিবদার প্রশাসে তিনি একটি পার্টির ব্যবস্থা করছেন। সেই পার্টিভে ভার ভাই অর্থাং প্রিফেই-জ্ব-শ্রিকাণও আসবেন। মাসিরে ডেলেসার্ট হুডিনকও সেই পার্টিভে এসে ভার অন্পম খেলা দেখানে বললেন। তার খেলার প্রিফেই খুলি হলে প্রয়োজনীর অনুমতিপ্রট্কু আদার করা মোটেই কঠিন হবে না।

মাসিরে ডেলেসাটের প্রশৃতাবে সংমতি জানিরে হাজিন বিদায় নিবেন। সেদিনের সেই শাটিতে হাজিন বা খেলা কেওিছেল ছিলেন তা সতিটে মনোরম এবং অনুসক্ষ।

(আগামী সংখ্যার সুক্রমান



करम्रकी मन्भा

करम्रकिं कथा

"এই তোমরা মজ্মদার বানান 'ডেড' কেখ, না 'জে' লেখ"—'মহানগরের' নারিকার চাক্ষরির পরখাস্ত করার সময় শ্বামানৈ জিল্লাসা। 'প্রচণ্ড রক্মের শ্বাডাবিক এবং ডোলকেট সংলাপ।

সাথক চলচ্চিত্র অলেকগালি বিশেষ
মাধালে সাথক সংখ্যাজন। সংলাপ তার
একটা অভান্ড গভাঁর অংশ। সংগাঁত প্রকাশ
করে অনুভূতিকে—আবহাওরাকে দাশা
প্রকাশ করছে পটভূচিকে—ভেমান সংলাপ
প্রকাশ করছে চিণ্ডাকে ভাবধারার আদানপ্রদানকে এবং আরো অনেক বেশা কিছাকে।
সংলাপের স্কাভা এবং নিজাস্থ কিছা
আবার অনেক সময় কিছা না বলাই বোধহরা অনেক কিছা বলা। যেমন নারকের
ইণ্টারভিউ লেখা কাগজটা বখন মোহাকের
বলা যেতে পারে কি?) ছি'ড়ে
কেলে দিলা তখন নারকের উত্তিঃ

ু 'কি ব্যাপার....মন থেকে লিখবেন বল্লে?''

্মেরেটি (শমিলা ঠাকুর) কিছ্কেণ চুপ করে থেকে বলল,

"ना, धान द्वार्थ एव।"

জানবদ্য সংলাপ, চুপ করে থাকা জংলটিতে যেন অনেক কিছু আবাত গেকে নোজা ছবিন্ধ মূল স্মানটাকে কিচ্ছু ধরে রেখে দিলা ঐ একটা কথা—"মনে নেখে দেব"।

চিত্রনাটা প্রস্থেপ সভাজিপবাব, একবার বলোভাজ- বে লেখক এবং চিত্রনাটাক বের মধ্যে আপাত্তর ভিট্নত হয়ত খাব প্রভেদ নেই। তাঁকের প্রভাগেকই ভাষার মাধানে ভাব প্রকাশ করে পাক্রম। শুধুমান্ত তফাপ এই-খানেই বে লেখক ভাব প্রকাশ করেন ভারতে এবং চিত্রনাটাকার ভাল প্রকাশ করেন ভারতে এবং চিত্রনাটাকার ভাল প্রকাশ করেন ভারতে প্রকাশ করেন ভারতে করেন হতে পারের ভিত্রনাটাকারের করেন করেন করেন করেন ভারত করেন ব্যাপারটা ঠিক তা নয়। কারণ অনেক সমর একমাণ্ড সংলাপই পারে ভাষ প্রকাশ করতে, যা দৃশ্য বা শান্দে সম্ভব নয়। তা নাহ্তল আইজেনস্টাইনের পোটেমাকন-এর মভ ছবিতে সাব-টাইটেল-এর দরকার ছিল না।

কাকোয়ানিজের 'জোরবা দা গ্রীকে'র একটি দুশো নায়িকাকে হন্তা৷ করার পর জোরবা' গ্রুথকটি নায়ককে বসচ্ছে, "হোয়াই ম্যান ডাইস ? হোয়াট ইয়োর ব্রুসস্টেল ?"

নায়ক এক মহেতে চুপ করে থেকে বলল, "ইট টেলস্ ওনলি আবেউট দা

জোরবা—"আই **িপট অন ই**রোর আর্গোন।"

এই সংলাপের গভারতা সম্বাধ্য এটাই বলা যায় যে, বেশী কিছু বলার থেকে অনেক বেশী কিছু বলা হয়েছে ঐ কটা লাইনেই। সংলাপ ছাড়া আরু কিসে এই ভাব প্রকাশ করা সম্ভব ছিল।

আশেতানিওনির সা এন্ডেন্ড্রার একটি দংশা মেরে সমূত বহারে বাবে পিতার সংগে তার আলাপের ক্ষেকটি মৃহুত্ — পিতা—তাহলে কতদিন তুমি বাইরে থাকবে?

পুত্রী--চার-পাঁচ দিন।

পি— ওঃ খ্ব ভাল, সম্ভাহের শেষটা আমি তাহলে একা একাই সালান। বিপ্রায় নেব। এখন থেকেই আমার এটা অস্থাস করা উচিত।

প্ৰ- কি অন্ত্ৰাস কর উচিত ?

পি— এই বাশোরটাই যে গ্রেছাত একজন ডিপেলামাটে হিসাবেই নান একজন পিলা হিসাবেও আমি অবসর গ্রহণ করেছি।

প্— কিন্তু এরকমা কথা তুমি বসছ কি করে?

পি— কাৰণ এটাই সভা, তিবিশ বছর— কারো কাছে এই সাভা কথাটা বাজনি এখন অভ্যত আমার নিজের মৈনেই কাছে এটা বলা উচিত।

প্— আরু কি কি সঙা কথা আমাকে তোমার বলা বাকি আছে?

িপ— অলরেডি সেগুলো ভূমি হান।

প্ তুমি স্যান্ড রোর কথা বলছ? আরি তোমাকে অন্নের করছি, দরা করে এই ব্যাপারটা আমার কারে হৈছে ভুও। ঘাই হোক, বিদার ভাতে।

পি— শোন মা, ওই ধরনের ছেলে কথনই ভোমায় বিয়ে করবে না।

প্— এখন পর্বন্ত আমি নিজেই ভাবে বিয়ে করতে রাজী নই।

িগ— ও একই কথা। **এসো, গড়ে-বাই** ভিরার।

এই স্তে সভাজিতবাব আরও ব্ল-ছেন যে, কখনও কখনও চিচ্চনাটার্করপের দাধুমাচ সংলাপের ওপরই নিভার করতে হয়। বিশেষ করে ছাবর দারতে বা এলন কোনো অবস্থায় যেখানে পটভূমির আদ্রুস বা তথা হাজিব করতে হবে, তথন সংলাশ ভাড়া গভালতর নেই।

সংযত সংলাপ—ঋত্বিক বটকের 'বাড়ী থেকে পালিরে'র একট দল্পে হারানো ডেরে য'জে বেড়ানে। কৃষা রাস্তার লোকের কাছে যার থাছে। মাথা ফেটে রক্ত প্রত্যু লোকেরা তাকে চোর বলে প্রক্রিণ্টর গাড়ীতে তুলে দিল। রেলিং-এর একার্টে কার্যকবার বলার চেটা করেছিল "ও চ্বার করেনি।"—কিম্ভু কলকাতা গহর ওর কথা শ্রমা না। তাই ছলভল চোথে সমুস্তু দ্যাটা সে দেখল। প্রস্তাধের গাড়ী বর্লে যাওয়ার পর হারদাসকে (কালী বাম্যাঞ্জী) গ্রে কিজ্ঞাসা করল, "আজা এথানে গ্রন্থ দ্বার্থ কেন?" সাংঘাতিক প্রশা; ভ্রম্বর্জরে

বাস, ভট্টাচাৰের উসাকী জহানী কর্ মনে হল সংলাপ্যহুল। অত ক্থাবাহী না থানলৈ ছবিটা বোধহয় আরও উপভোগ্য

সভাজিতবাব্র 'চিড়িয়াখানার' জহন্ত গাপার্লির মুখের একটি সংলাপে প্রচণ্ড ব্যন্তির চমক। একটি অভিনেত্রীর সম্বন্ধে वनास्म महिक्समाहि রূপ আন হেরারতে ডিনিও আকৃত্ট হরেছিলেন, ইত্যাদি। ব্যোমকেলের সহকারী অভিত অবাক হয়ে জিল্ঞাসা করণ, "আগনিও ?"

मिटक किए कन ভার তাকিরে থেকে বলালেন তাহলে আ-পদিও। বোল **খাওলা** ষেত।" অজিত তথন **বোল থাজিক, এবং** ব্যোমকেশ ও ম**িলকমশাই ভেটীক্ষ**। (সংলাপগ্রালির উচ্চারিত ক্ষাগ্রাল হয়ত প্রথান্প্রথভাবে না মিলডেও পারে, ভবে त्मार्गेम्द्रिं धरे तकरमत क्रिका।

অভিনেতাদের কথা বলা ছাড়াও আনা-ভাবে ভাব প্রকাশ করা বার। নাটকে বেরন স্বগাড়োভি। বাই মালের লে ফু কোলে'র रमय ग्रह्मा नाहरूका जानायका क्यांव श्रद बार बाजन विकास देशांकाम् बाह्य बहस्त PRINCE SERVICE PRINCES

HINCOM PETE STEIN STEIN STEIN क्पारमा ग्रहणा, क्यांच्या स्थापिका करणा गामित्व मे वर्गमावि क्षेत्रमा बर्गाह्म श्रीत-

एन का रकारकान नामानिक निर्मा राजशासामा मान मान्यक अन्य छात गरम्बहास क्या रग एका काम महीहर्क रहेति। ग्राम **करन कामिएन एन्ड । श्रामनेड** माराकर जे दर्गीनवाम क्यावा स्वरक নানারকল ট্রকিটাকি কালের লগ্নে সে তার নিজের মনের ভাবনাচিতাগুলোকে গেল ঐ টেলিয়ামের ভাষার।

विवदका श्वित 15. নাটট শাইরেনের আবৃত্তি করে বাচ্ছে একটি কবিতা, শহরের শেৰ হোৰিত হক্তে।

এৱাইদাৰ নদ মাৰ "হ্যা"। বদি∉ জানে এখানেই ভালের সৰ

'লুই ব্যুন্ল-এর 'দি ভিমিনাল লাইফ क्षक क्षांत्रिवान्द्रका एक ना श्रीक्षां-वार्व क्षकांत्र प्रत्या व्यक्तिताम् एका अक्कम मुख्यानिकीरक COI WHILE SCHICH! SERVINI WHILE

"ইউ লাভ গড়, সিস্টার :"

"অফকোরস্ ৷"

"ইরোর ডিরায়েল্ট উইশ, সিস্টার, ইজ টু বা নিয়ার হিম এক স্ন এক পাঁস্কল रेक रेवे नवे ?"

"प्राथ**्कान्तर**्।"

गटनम, निम्हित, दीबदान ।" এই बद्र সে তার পরে বের করে।

नक्षाक्षक्रान्त्र. PARTY ACCOUNTS A DESCRIPTION OF THE PARTY AND THE PARTY AN The second se

মেয়েটির বয়ুস যখন উনিশ্

হঠাৎ একদিন দেখা পেল তার মাথার দুয়েকটি জায়গায় প্রায় পোল হয়ে কয়েকটি টাক পড়েছে। বুৰুতেই পাৰুছেন চেয়েটির এবং মেয়েচির অভিভাবকদের ভথন ুকি অবস্থা!কোন রক্ম চিকিৎসার আর বাকি রুইলনা। এগ্রলাপ্যারিক যেমিওপ্যাথিক, কবিরাজ্যি এমন কি টোটকা পর্যন্ত...অবদেষে বিপূল ব্যর্থতা।এই সময়ে মেয়েটির বারার সংশে **আ**মাদের রসায়ন বিদের

আক্ষিক ভাবে যোগাযোগ ঘটে। তিনি নিজম্ব প্রণানীতে প্রস্তত একটি তেল দিয়ে अस्मिति हिंकिं ९मा ७४ करत्त ववर् भगरेक

বিশ্বাশাবিষ্ট করে ঘাত্র দুমামের ভেতরে ময়েটিকে সম্পূর্ণ সারিয়ে তোলেন।শুবু তাই নয় শংয়টির দুলের বাড়ও অঙ্গাভাবিক াড় সায়।এই অসাধারন ঘটনাটির পর কলেকটি যোগাযোগের মাধ্যমে জেনটি एडाछिख कन्म माप्ता वाङ्गार्व हाल व्या

্ৰাপনাৰ যদি অনুৰূপ অবস্থা হুয়ে থাকে এথাৎ গ্রসময়ে টাক পড়ে আকে তালে

वली (गामया नलि किल फेश्रभामक) अवकान করলে একটা সমস্যার স্থায়ী সমাধান হয়।

रिडिटिक कन्नः वर्को छात्रे छात्रे

্যান একটি কথা: যদি টাক না পতে আনে प्राथिष्ठ २०कार् हुल केटि या छ। असे इस गारल तडाछिसा भारतिसङ

अस्टलकाकः द्धाद्धां दिन्मकप्रनप्र -अ, जेन्यून प्रज्ञानकी एमस こうしょう (のはしょうしん)

नान्यान कर्ना भाजन श्वातमान अस প্রত্যিক এটি এর ট अपाधा प्र

ट्यिकाग्रं र

कारनादामा

ভারতীয় ফলিড জ্যোতিবলালে বাদের আৰ্থা আৰে, ভায়া সৰাধ্যয়তীয় চলচ্চিত্ৰ-वारका जाम ग्राम्ख चन्द्रच द्वारक जाविकाव ঘটেছে বলে দিশ্চরই শশ্বিকত হজেন। ভারতের প্রার প্রতিটি রাজ্যে চলজির্নাশক कात्ना-मा-कारमा विशरतत मन्द्रशीम । धरर এই विनानगानिए आमारम्य न्याधीन ভারতের কেন্দ্রীয় সরকার ও কোলো কোনো রাজাসরকারের প্রভাক ও পরোক্তাবে প্রসারিত হলেতর প্রতি ব্যাভাবিকভাবেই जामास्त्र मृण्डि बाकुन्डे दरा। माहास छ দক্ষিণালার এবং যোল্যাই ও মহারাত্র তথা পশ্চিমভাষতে ব্যাহ্রমে গোপাল-সেন্ ও শিষ-সেনার দাপটে যে স্পানি অবস্থার স্থিত **হরেছে, প্রথমে তার কথা**ই বলি। কেন্দ্রীয় সরকার বখন হিন্দীকে রাণ্ট্রভাষা র্পে শীক্ষতিদানের জন্যে আইনের শরণাপার হলেন, তখন অহিন্দীভাষী রাজ্য-গ্রলির মধ্যে দক্ষিণ ভারতেই এর বিরুদ্ধে আন্দোলন লোকার ও তীর হয়ে উঠল। ফলে স্ফা-কলেজ কথ হল, স্টেশন-পোণ্ট-আফিস প্রভৃতি সরকারী প্রতিষ্ঠানে আগ্ন জনল আন্দোলন থামাবার জনো ধর-পাকভ হল, গ্লিচলল। সশস্ত্রাধা পেরে আন্দোলন ভিমখাতে বইতে শরে করল: হিন্দীকে জ্বোর করে চাপানোর প্রতিবাদে



 অলোক মজুমদার পরিচালিত গভে দাই ক্যালকাটা চিতের একটি দৃশ্য।



ভারতে হিন্দী ছবি বজানের সিন্ধান্ত। ভিন্নী হটাও'-আল্লোলনের বীর সৈনিক-ব্লুদ্—গোপাল-সেনা সারা দক্ষিণভারতের ছবিষরগালির আলিকদের শাসিয়ে দিলেন--ভিন্দী ছবির প্রদর্শনী বন্ধ করতে হবে। जुबर जावर हजीकत-दावाककरमत जावधान करत मिटला-मित्र भूमत्व योग वर्गाक्टरात প্রবোজনা করতে চাও, তাহকে হিন্দী ছবি তৈরী করবার খাসনাকে সবছে পরিহার করতে হবে। এস এস ভাসান, এ ভি মাসাম্পা চেটিরার, এল ভি: প্রসাদ প্রভৃতি বড়ো বড়ো চিত্র-প্রয়োজক মাথার হাত দিলেন। প্রতিষ্ঠানগালিকে চালা রাথবার কন্যে তারা দিখর করকোন, বাজাকোর. খংশীদার প্রাকৃতি স্থানে গিয়ে তারা হিন্দী <u>ছবি তুলবেন। কিন্তু সে-বাসনাও</u> তাঁদের ৰ বিভেন্ত হয় না। কারণ, দক্ষিণভারতীয় গ্যাপাল-সেনাপের হুমকির জবাবে বোদবাই ভথা মহারাটেইর শিব-সেনারা আশা সঞ্জিয় হরে উঠলেন। তারা ফভোরা জারী করলেন, महारखन रेखनी हिन्मी छीव এ-तारका एक्सारमा हबारम मा। महा मामनअतरङ নিলিভ বে-সৰ হিন্দী ছবি বিভিন্ন চিত্ৰগুৱে **एक्स्यार्ट्स, इक्टिन, रमगर्गन्यत्र अम्मानी म**्ला मार्का वन्ध इता शाम। कारामा नगतीत জাঁমকম্পাবধন্ত নর-নারীর সাহাব্যের জনা প্রদর্শনীলন্ধ অথদানের প্রতিপ্রতি দিয়েও ত্র ভি মারাপ্যা ভার 'দে। কলিয়া'কে চাক্ রাখতে পারশেম । ।- কিন্তু দক্ষিণভারত মহারাণ্ট্রাজ্যের চর্গাচ্চত্রজগতের এই যে বিশক্তি এর মালে কেন্দ্রীর সরকারের হিল্পী চালাও' সংগকে জ্ঞাতাবই কি ক্ষাক্র করছে না? অথচ একটা ফ্রিরভাবে দিশ্তা করলে কি এই কথাই বলতে ইচ্ছে करत ना शास्त्रत कारक थामा भानासता, স্থাকা প্রভাত বহাতর জরারী সমস।। প্রক্তেও সহসা নতুন করে ভাষা সমস্যার স্থিত করে ভারই সমাধানে তংশর হওয়ার ব্ৰাশ্ব কোনা অসাভেকণে আঘাদের কর্মা কর্তাদের মাস্ত্রণক প্রবেশ করেছিল ?

ভাৰিল-ভেলেগ্ ৰাদের মাতৃভাৰা ভালের মধ্যে জেগে উঠেছে ওখন 'হিল্পী হটাও'-মনোবৃত্তি। এই মনোবৃত্তির বহুমুখী প্রকাশের মধ্যে একটি হল সারা দক্ষিণ

वंत्रशत्त पृष्टि स्थतात्मा वाक ताजा-সর্কারগর্নির ,দিকে। চলচ্চিত্র-শিক্ষের মতে: काषाधनाः दानि जात मार्गि ताहै। कार्क्ट র প্রাসরকারের বাজেটের ঘাটাঙগরেণের बरना हमकिह अन्धानीत अन्त अस्मान-कत বাশিক প্রস্তাব প্রায় প্রতিটি রাজ্যেরই অথা-মল্টী করে থাকেন। কিছুদিন আগে এই ধরনের বাশিধ প্রস্তাব করা হয়েছিল বিহাব ও বেল্বাইরের বিধানসভার। এবং এট অবোতিক বৃশ্ধির প্রতিবাদে এই দুই রাজাে চলচ্চিত্রস্থানী আনিদিভিকালের জনে; कर्व कहा श्राहित स्वर्गीस्वश्रम, इरम-रकात्र वष्ट्रका वस्य कार्यका-निरंगतित भार :কভকটা পরিতার হর। পশিচমবং**পার** অবস্থাটি আরও জটিল। এথানে শ্রম-विदेशियक करना राजा ५३३ मार्च स्थरक श्रमार कालाहाइ ७ श्रास क्रांच क्रका क्रिकार ह जित्रामाश्राहरूकः सामग्रीका अमान्ये भागम् कतात

ফলে পাশ্চমব্যুগার মোট প্রায় সওয়া তিনশো ছবিঘরের মধে। পঞ্জাশ-ষাটটি বাদে সব-গ্रामित्रहे भत्रका वन्धा देनीमक नकाधिक प्राका প্রমোদকর আদায়ের ক্ষতি সঙ্গেও রাজা-সরকারের শ্রমদণ্ডর এই বিরোধ সমাধানে আন্তর্ভ পর্যাত অসহায়ভাবে অকৃতকারত।-কেই বরণ করতে বাধা হয়েছেন। আমাদের রাজ্যের চলচ্চিত্রগুহের মালিকদের সংগ্র প্রামকদের বিরোধ একটি বহু পরোতন ব্যাপার। প্রায় দীর্ঘ কুড়ি বংসরের এই বিরোধ নিম্পতির চেন্টা বহুবার বহুরকমে হরেছে। এমনকি, করেকবার রাজ্যপ্রম-দশ্ভরের মধ্যম্থভায় করেকটি **চত্তি**পরে উভয় পক স্বাক্ষরত করেছেন। কিন্তু শোনী গেছে, চ্রন্তিপতে স্বাক্ষর করবার পরে, বিশেষ করে মালিক পক্ষ চৃত্তির শত্রিলী মেনে চলতে চাননি। আঁজৰোগ যদি সতা হয়. ভাহলে বলব, ক্লানুরকারের হাতে এমন হাতিয়ার থাকা উচিত যাতে বিবদমন পক্ষদের চুক্তির শতাবিলী খেনে চলতে বাধা কর। যেতে পারে।

এইবার আগরা আবার সর্বভারতীর
চলচ্চিত্র-প্রবোজনার বৃহত্তর ক্রেটে ক্রিরে
বাই, বেখানে দেখতে পাছি, গেল ১২ই
মার্টে অনুষ্ঠিত একটি বৃত্ত বৈঠকে ইণ্ডিবান
বোলাল পিকালে প্রোডিউনাল আনুক্রা
সিবেশম ও ক্রিম প্রোডিউনাল ভিন্ত ক্রি

ইণ্ডিয়া একবোগে সিম্ধান্ত গ্রহণ করেছে। ষে চলাচচর শিলেশর বাহত্তর স্বাথের জনে। বাদ চিল্লাভনেতা-অভিনেতীর৷ চিল্লপ্রদশক ও চিন্তারিবেশকেরা ইমাপা (আই এমাপি পি এ) ও গিল্ডের সংখ্যে সর্বভোভাবে সহ-যোগিতা না করেন্ত তাহলে তারা ৩১-এ মার্চ থেকে অনিদিশ্টকালের জন্যে ছবি रेज्जी वन्ध करत् ,रमर्यन । माधा छाई सह, প্রোনো ছবিগ্রালয়ঙ ভাদের अन्मानी इट्ड एंग्ट्रन ना। छाता এই সিন্ধান্তে আসার আগে দুংখের সংখ্যে লক্ষ্য करताहरून, अरमामकत व्हान्ध, विवाहरू अ.ए!-ব্যান্ধ, ভাষাগত ও রাজনীতিগত বিজ্ঞোধের ফলে বাজারের ক্রমসংখ্কাচন ও চিচুনিমাণের ক্রমব্যরব্যিকর দর্শ তাদের আর আশাতীত রক্ষ কমে গিয়েছে। তারা নেখেছেন টিচ-भिक्शी श्रांक गर्हा करत एए गन्न जनकात. क्रिभोत्ररमक, फिल्लामण'क भव[्]ट क्याँहे চিচ-প্রযোজকদের সংখ্যে কোনেরক্য কার্ক্র ना निर्माहे न्यार्थाणार्वान कहरू हान स कत्रदर्गः याद्य किर्देशकाकराष्ट्रे निका वक्य वासकावनी किन हत्य समाराज बरमांक्ष লোটমার সংযোগ করে দিতে বাব্য করেছন। এই অসহ অকথা থেকে মুক্তিমান্তের জানাই ofer A favore nere service & win species, weeks Drivers अर्थ नहरा / तेनीहात पक्ष समाह श्रेस

ণিৰ ক্যামিলি ওয়ে' ছবিতে হেইলি মিলস্ ও হাইওয়েল বেনেট

পরিবেশনকা হর্মে শৈক্ষাকা ব্যাহাণি বিবে পরিবেশনকা মুক্তা কার্যকালন কার্যকাহিত হবে, বড়ো ক্রমে আর্হকেজ-কার্যকালা **এकनरका हात्रभामि हात्रह दक्षी कृष्टिक** আৰুৰ হতে পাৰেন না তাদের নিয়মিত সমরে কাজে হাজিরা হিতে হবে, চুলির সকল শত মেনে চলতে হবে বিশেষ কোলো-तकम जूरिया धर्ण कर्ता हलात मा देखारीत ইত্যাদি। সংগীত-পরিচালকরা কোনো গান রেকডিংবে পদাশজনের বেদ্যী যদাশিল্পী ব্যবহার করতে পার্বেন না।

কিল্ড হিল্পী ছবির উন্তরভারত ব পরিবেশকেরা আবার একযোগে স্থির করেছেন, অতঃপর তারা কোনো প্রযোজকের সংশ্যে নান্তম গ্যারাণ্টি দেওয়ার শতে চুত্তিবন্ধ হবেন না। তারা প্রয়োজককে অগ্রিম দাদন হিসেবে টাকা দৈবেন এবং লভ্যাংশ বাঁটোয়ারার সময়ে ঐ অগ্নিম অর্থ ভরতকি করে নেবেন। ন্যুন্তম গ্যার্যাণ্ট দিরে তারা देमानीर वर् दिन्मी **ए**वितः भीत्रदेशनाय ক্ষতিগ্রস্ত হয়েছেন বলেই তারা তাদের এই নতুন সিম্পাটেত অটল থাকতে চান।

বেশ দেখা যাচেছ, ভারতীয় চলচ্চিত্র লক্ষ লক্ষ আগ্রহী দর্শক সত্তেও আজ আর



একটি নির**ং**কুশ লাভজনক ব্যবসায় নয়। ভারতীয় চলচ্চিত্র-শিলেপর তামাম কাঠামো-টাই বিচক্ষণ অর্থনীতিকদের দিয়ে প্রকৃষ্ট-ভাবে পরীক্ষা করানোর প্রয়োজন আছে। চলকিরজগতের প্রতিটি লোককেই সংখী দেখবার জন্যেই এই অনুসন্ধানের একাত

আব্শাক্তা ৷—একটি স্কু, অথনৈতিক কঠায়োর ওপর যত্দিন না এই শিল্পটিকে প্রতিথিত করা যাচ্ছে ততদিন অশৃত গ্রহের প্রভাব থেকে একে চিরতরে মার করবার কোনো সম্ভাবনাই নেই।

--नाम्मीकद

দেশী ছবির খবর

আলোকচিত্রশিল্পী দীনেন গ্রুত এই প্রথম স্বাধীনভাবে চিত্রপরিচালনার দায়িত্ব গ্রহণ করলেন। ছবিটির নাম 'নভন পাতা'। প্রতিভা বস, রচিত এ কাহিনীর প্রধান কয়েকটি চরিত্রে মনোনীত হয়েছেন কাজল গ্ৰুত, শুম্জু মিত্ৰ, গীতা দে, উমানাথ ভট্টা-চার্য, আরতি গাংগ্লী ও চিন্ময় রায়। ছবিটির দৃশাগ্রহণ সম্প্র বহিদ্দো গ্হীত হবে বলে জানা গেল ৷ আলোক-চিত্রগ্রহণ করবেন পরিচালক শ্রীগঃ•ত।

কথা-সাহিত্যিক বিভতিভ্যণ বন্দ্যো-পা্যায়ের লেখা 'নিশিপক্ষ' কাহিনীটির চিচ্রেপে দিচ্ছেন পরিচালক অরবিন্দ মুখো-পাধাায়। বর্তমানে ছবিটির চিত্রগ্রহণ নিউ-থিয়েটাস শ্ট্রডিওর এক নম্বরে গৃহীত হচ্ছে। উল্লেখযোগা চরিতে র্পদান করছেন উত্তমকুমার, সাবিত্রী চট্টোপাধ্যায়, অজয় গাংগ্লেশী, গংগাপদ বস্তু, অসীম চক্তবতী দীপিকা দাস ও সুমন মুখোপাধ্যায়। নচিকেতা ঘোষ ছবিটির স্রকার।

পরিচালক তপন সিংহ আজকের যুর্ব-সম্প্রদায়ের সাখ-দাঃখ নিয়ে যে নতুন हविधित हिठ्यहर आई त्मव करत अत्नरहरू তার নাম হ'ল আপন জন'। ইন্দু মিচ বচিত এ কাহিনীর প্রধান চরিত্র, লিভে অভিনয় করেছেন ছায়া দেবী, নিমালকুমার, স্মিতা मामान, न्यह न नखं, य दे वर्रना नाथा है,

চিন্ময় রায়, রোমী চৌধুরী, পার্থ মুখো-পাধ্যায়, ভান, বন্দ্যোপাধ্যায়, মূণাল মূখো-পাধ্যায়, কল্যাণ চট্টোপাধ্যায় এবং রবি

কালকটে রচিত 'দ্বণ'-শিখর প্রাজ্গণে' উপন্যাস্টির চিত্ররূপ দিচ্ছেন পরিচালক পীযুষ বসু। ক্যালকাটা মুভিটন স্ট্রডিওয় ছবিটির চিত্রগ্রহণ অনুষ্ঠিত হচ্ছে। সার্না চিত্রমন্দির প্রযোজিত **এ ছবির মুখা** চরিতা-বলীতে অংশগ্রহণ করেছেন মাধবী মুখো-পাধায়ে, স্বর্প দত্ত, স্মিতা সান্যাল, দিলীপ রায়, গীতা দে, অর্ব ম্থোপাধ্যায় প্রসাদ মাথোপাধাায় ও রবি ঘোষ। ইতি-প্রে' ছবির সংগীতগ্ৰহণ বোদ্বাইয়ে গ্রহীত হয়েছে। শৈলেশ রায় সারকৃত এ-ছবিতে কন্ঠদান করেছেন লতা মঙ্গেশকর হেমনত মুখোপাধায়ে আশা ডেসিলে এবং মালা দে। আর ডি বনশাল ছবিটির পরিবেশক।

অজিত গাংগ্লী পরিচালিত ও রচিত 'দাদ' ছবিটির চিত্রত্তহণ বড়ামানে স্সম্পন হচ্ছে টেকনিসিয়াল্স স্ট্রডিওয়। শ্রীরঞ্জিতমল কোঁকারিয়া প্রযোজিত এ ছবির ভূমিকা-লিপিতে রারছেন—বিকাশ রার অনুপ-কুমার সংধ্যা রায়, জহর, গাঙগ,লী, পদ্ম। रमवी अक्रत शाका ली, मिलाठा ठएते भाषत्र. সবিতা চট্টোপাধ্যায় (বন্ধে), कमानी खाय, অনুভা গৃংতা, সতা বন্দ্যোপাধ্যায়, ভানু বন্দ্যোপাধ্যায় এবং শিবানী বস্। শ্রীরঞ্জিত পিকঢার ছবিটির পরিবেশক।

পরিচালক অমিত বসু তাঁর নতুন হিন্দী ছবি 'অভিলাষ্'-এর বহিদ্'শা গ্রহণ সম্প্রতি বোম্বাইয়ের সাম্তা**রুজ বিমানবন্দরে** গ্রহণ করলেন। এ-ছবির প্রধান চরিত্রতালেতে অভিনয় করছেন মীনাকুমারী, নন্দা, সঞ্জয়, রেহমান, কাশীনাথ, ম্রাদ, হারীন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় ও জনি হৃইদ্কি। রা**হ্মণদেব** বর্মণ ছবিটির সূরকার।

সম্প্রতি ফেমাস সিনে লাাবরেটরীতে সংগতি পরিচালক লক্ষ্মীকান্ত-প্যারেলাল ডিলড়ের ফিল্মসের 'সজল' ছবিটির করেকটি গান গ্রহণ করলেন। মোহন সেহগল প্রযো-জিত ও পরিচালিত এ ছবিতে র্প্লান করছেন আম্পা পারেথ মনোজকুমার. भ्रालहन। भवनम् भननभाती ताल मारहा. ওমপ্রকাশ, জাগীরদার ও সাপ্র।

সায়রাবান, ও মনো**জ্**কুমার **অভিনীত** ভুমা ফিল্মস এন্টারপ্রাইজের 'বলিদান' ছবিটি পরিচালনা করছেন রবি **টানেউন।** কে এ নারায়ণ রচিত চিত্নাটোর **অন্যান্য** চরিত্রে রয়েছেন দেবকুমার, মনমোহন দেব-কিষণ্ মাবাদ শামক্ষার 🚜 ন্বাগতা रमवर्गान । भाकरा रामियम इतिविधे , सूत्र-

म्ह्री ७७ थिएक

কোটিপতির একমার মেরে ইন্দ্রাণী। শ্বভাবভঃই আর পাঁচটা ঐ র্যাতেকর মেরের মত সেও একগ'ৃয়ে, আহ্যাদী, ডীক্ষা কথায় কিন্তু মনে সরল। খামখেয়ালী ইন্দ্রাণী ছোটবেলা খেলার ছলে কোন রাজ-প,ত,রের প্রণন দেখেছিল কি-না আজ যৌবনের জোয়ারের মধ্যে দাঁডিয়ে তা আর মনে পড়ে না, মনে পড়ে না কবে কোনখানে নিজেকে সে হারিয়েছে? তা তার না মনে পড়.ক. হেমন্ডের কোন সন্ধ্যায় পথহারা পাখীর বাসায় ফেরার একাগ্রতা নিয়ে যখন প্রথম দেখা হয়েছিল তাপসের সঙ্গে তথন সে আর স্থির থাকতে পারেনি। এতদিনের খামখেয়ালীপনার মধ্যেও যে তার আর এক সত্তা অতান্ত নিঃসাডে স্বণেনর নতন জাল বুনেছিল, তা সে তার আগে উপলিখ করতে পার্রোন, সে-ই প্রথম সে শিহরন অন্ভব করল দেহে ও মনে।

তাপসের অবহেলিত প্রতিভাকে জাগিয়ে তুলতে চাইল ইন্দ্রাণী। অমন গলার প্রর বার, স্বেরর ওপর দখল ধার অত অনারাস, সেতা সাধারণ মান্য নর—এটা ইন্দ্রাণী ভাপসকে দেখেই ব্রেছিল। প্রথম চার-চোখের মিলন যেন তাদের মধ্যে নতুন এক ভাব, নতুন এক জগতের দিক খুলোদিল।

কিল্পু তাপস তা চার্যান। মিথ্যা, মেকী প্রচারের মোহে নিজেকে বিক্লী করতে সে চার্যান। চার্যান নিজের প্রতিভাকে কোন কিছুর কাছে নত করতে। ইন্দাণীকে সে চেয়েছে দেখার প্রথম দিন থেকেই, কিল্পু ইন্দ্রাণীর হাতের পণ্ডুল হয়ে আসরে আসরে গলা বিক্লী করতে তার মানে লেগেছে।

্কিছ্বদিন আগে নিউথিয়েটর্স দ্ নম্বর স্ট্ডিওর ফোরে চ্কেই দেখলাম কাজ হচ্ছে ছবিটার। যে দৃশ্যটা দেখলাম ভার কথাই বলি।

খাবার ঘরে কাঁচলাগান জানলার পাশে দাঁড়িয়ে আছে তাপস। মধ্য এসে দরজাটা খ্লে ধরতেই ইন্দাণী ঘরে ঢোকে। ইন্দাণী ভাপসের কাছে এসে দাঁড়ায়। মিড্য ক্লোজ

ইন্দ্রাণী—একি! এখনো খাওান? হাত ধরে টানে তাপসের।

ইন্দ্রাণী--এস, এস।

ঘুরে পাঁড়ায় তাপস। এগিয়ে এসে ইন্দ্রাণী হাত ধরে টেনে আনে তাকে।

ই•ল্রাণী—বোস। সতি), তোমার নিয়ে আর পারি না। (কাট)।

বাসরে দেয় ইন্দ্রাণী তাপসকে।
ইন্দ্রাণী—মধ্য, থাবার নিরে এলো।
ক্লোক শট, ইন্দ্রাণী।
ইন্দ্রাণী—কেন এমন করো বলত?
ক্লোক শট,—কন্দেশাক্ষিট, ইন্দ্রাণী

আন্দিতীয়া চিত্রের সেটে ডেইজী ইরাণী, প্রেমাংশ, বোস এবং পরিচালক নবেন্দ্র চট্টোপাধ্যার। ফটো ঃ অম্ভ



তাপস—ভালো লাগে না তুমি না থাকলে...

ইন্দ্রাণী—িক ভাল লাগে না?

তাপস—িকছ্ ভালো লাগে না ; আমার বড় একা লাগে। কিছ্ ভালো লাগে না। কাট।

কম্পোজিট্ মিড্ ক্লোজ শট্। তাপস ও ইণ্ঢ়াণী।

ইণ্দ্রণী (হেসে)—তোমার যে মনটা আমার কথা ভাবে আমি ত' সবসময় তার মধোই আছি। ক্যামেরা চার্জ করে ইন্দ্রণীকে কাট্।

ক্লোজ শট্। তাপস অম্ভূত জিজ্ঞাস্ ও ভাল লাগার ভংগীতে ইন্দ্রাণীর দিকে তাকিয়ে ছিল। মুখটা ঘ্রিয়ে নিল আম্ভে আম্ভে। কাট্।

কম্পোজিট শট্। ইন্দ্রাণী ও তাপস।

তাপস আনমনে বোতলের ছিপিটা তুলে নিয়ে গেলাশ বা কাপে ঠাকে বাজাতে আরম্ভ করলেন। ইন্দ্রাণী তাপসের প্রতি-ক্রিয়া ব্যুতে পারে।

ইন্দ্রাণী—এই শোন, সামনের মাসে নিউ এম্পারারে একটা মিউজিক্যাল ম্কেচে ডোমায় প্রেজেন্ট করবো।

তাপস—িক লাভ?

ইন্দ্রাণী—বাঃ। আরও কত নাম হবে তোমার! চার্রাদক থেকে ভাক আসবে তোমার।

তাপস—সে তো ব্যবসামী মনোব্যিও নিয়ে... ইন্দ্রাণী—বাঃ। তাই বলে তুমি তোমার প্রচার চাও না।

সশব্দে টেবিল চাপড়ে উঠে পড়ে। একবার ইন্দ্রাণীর দিকে তাকিয়ে ফেনুমের বাইরে চলে যায়। কাট্।

ले क्रेड्स्मा। क्रांक महें।

ক্যামেরা প্যান করে হোল্ড করে ইন্দ্রাণীকে বিগ্ ক্লোঞ্জ আপে।

ইণ্দ্রাণী—আমার মুখ চেয়েও না! কাট্।

মিড**্ ক্লোজ শট্। তাপস দাঁড়িয়ে** আছে।

তাপস কি যেন বলতে গেল, পারল না। (শট)।

(ভান দিক দিয়ে ধীরে ধীরে ফেনুমে ইন্ করে তাপস)।

ক্লোজ শট্।

and the second s

ইন্দ্রাণী কাছে এগিয়ে আসে তাপসের। রোমাণিত আবেগের প্রলেপ তার সারা চোথে মুখে।

> ইন্দ্রাণী—িশক্ত ... তাপস। কাট্। ক্লোজ শট।

ভাপস আর দেন আপত্তি করতে পারে না। চুপ করে শুধু ইন্দ্রাণীর মুখের দিকে চেয়ে সেই বিদ্রোহের ভাবটা নরম হয়ে আলে। কাট্।

নিউ ঞপারারের সেই মিউজিকাল ক্ষেচে ইন্দ্রাণীর সন্মান নাডিরেছিল ভাপস। ইন্দ্রাণী ভাপসের সাফলো গবিত। ভার থেলাক প্তুলের মত বল-কাংকের আবিক্ষার তাপস তাই সেদিন নিজের কাছে হারলেও আরেকজনের কাছে জিতেছিল। তার সেই জয়মাল্য এল তার গলায়। বর-মাল্য হয়ে তা এলো না। কেন? সে আর এক কাহিনী।

তৰে কিনা সৰ বাধা বিপত্তির পাছাড় ডিভিনে, একদিন ভারা এসেছিল কাছে। তাদের প্রাণের মাঝে যে স্ব হেমন্তের বৈকালিক প্রেবীর স্বরলিপিতে তান তুর্লোছল—তা-কি শ্বধুমান ইন্দাণী আর তাপসের? না, নয়। তা চির্নাদনের। শাশ্বতের।

গৌরীপ্রসম মজ্মদারের লেখা এই মিন্টি-মধ্র প্রেম-কাহিনী নিরে 'চিরদিনের' নামে ছবিথানা পরিচালনা করছেন অগ্রদ্ভ গোষ্ঠীর অন্যতম শ্রীবিভূতি লাহা। কামেরার কান্ধপ্ত প্রীলাহন্দে। সংগীত-বহুল এ ছবির সংগীতপারিচালক শ্রীমাচকেডা ঘোষ ও গীতিকার লেখক শ্রীগোরীপ্রসম মজ্মদার।

প্রধান দুর্ঘিট চরিত ইন্দ্রাণী ও জাগুলের ভূমিকার আছেন উত্তমকুমার ও স্থাতারা দেবী। অন্যান্য ভূমিকার আছেন কমল মিত, বুপক মজ্মদার ও অন্যান্যর।

মণ্ডাভিনয়

রবীন্দ্র সরোবর স্টেডিয়মে "ক্ষিকাহিনী" :

আধ্যনিক নাট্যকারদের মধ্যে বাদল সরকার একটি স্প্রতিষ্ঠিত নাম। আমরা হার "বড়ো পিসামা" নাটক পড়েছি বোধ করি চার-পাঁচ বছর আগে এবং পড়ে মৃণ্ধ হয়েছি তাঁর রচনার পারদাশতার কথা মনে করে। ঐ সময়েই আমরা 🛮 春য়েকবার ভিগ্ন ভিন নাটাগোণ্ঠী দ্বারা তাঁর "রাম-শ্যাম-যদ্" অভিনীত হতে দেখেছি এবং দেখে নাটাকারের প্রতি অনুরাগ আমাদের আরও বেডেছে। এরই ফিছা পরে রংগসভা দ্বার। আমর৷ তার "কবিকাহিনী" অভিনীত হতে দেখি। বিধানসভায় নিব'চনকে ঘিরে একটি নিবাচনীকেন্দ্রে প্রতিদ্বন্দরী প্রাথীদের মধ্যে প্রচারের নামে পরস্পরের কুৎসা রটন। প্রান্ত যে সব কর্দাম নিক্ষেপের ঘটনা ঘটে, তাকেই উপজীব্য করে শ্রীসরকার প্রধানত এই সিচুয়েশান কমেডিখানি রচনা করেছেন। বাঙলাদেশে ভাধকাংশ হাসির নাটক যেখানে সংলাপ প্রধান এবং নিছক ভাঁড়ামি, মান্তাদোষ প্রভৃতি যেখানে হাস্যো-দ্রেকের প্রধান অবলম্বন, সংখ্যানে সংস্থ হাসির পরিবেশক এই সিচুয়েশান কর্মোডটি নিঃসন্দেহে <u> শ্বাগত জানাবার</u> বৃহত। আমরাজানি, নাটকের মাধ্যমে কলিনোর চেয়ে নিমলভাবে হাসানো ঢের বেশী কঠিন কাজ। তাই নাটকের জাত-বিচারে ট্রাজিডির চেয়ে কর্মেডির স্থান · **ভামরা উচ্চেই** নির্পিত করে থাকি। এবং বাদল সরকারের আাবসার্ড নাটক 'এবং ইন্দ্রজিং' থেকে 'কবিকাহিনী'কে হীনতর রচনা বলৈ মনে করি না।

সম্প্রতি বাদল সরকার স্দ্রে নাইজিরিয়া থেকে স্বদেশে ফিরে এসে
"শতান্দী" নামে নব গঠিত নাট্যসংস্থার
মাধামে তাঁর নিজের নিদেশিনায় স্বর্চিত
"ক্বিকাহিনী"টিকৈ সার্থাকভাবে মঞ্চম্থ
করছেন রবীন্দ্র সরোবর স্টেভিরম মঞে।
তিনি নিজে মঞ্চাবতরণ করে তাঁর নাট্যপ্রত্বিভ্লার নিদর্শন রেখেছেন এবং বিভিন্ন
স্র্ব্র ভূমিকার আন্চর্য স্ক্রভিনর করিরে
নাটা শক্ষকবংশেও তাঁর দক্ষভার পরিচর
দিয়েছেন। বাস্তবিক শক্ষজ মুন্সী
(সনং), শোভন চট্টোপাধ্যার (স্মর্বিজং),
সুক্র পাল (মেইন), জশোক চট্টোপাধ্যার

(অরবিন্দ), মনোজিং লাহিড়ী (অটল) প্রভাত প্রত্যেকেই এমন নিশ^{*}ত অভিনয় করেছেন যে, মনে হয়, এ'দের প্রত্যেকেই এক একজন ঝানু অভিনেতা। প্রুর্দের ভূলনায় মেয়েদের কিছুটা হীনপ্রভ বলে মনে হল।

আমরা নাটারসিক মাত্রকেই বাদল সরকার লিখিত ও পরিচালিত "কবি-ফাহিনী" দেখে অনাবিল হাসাস্ত্রোতে নিম্যিজত হবার জন্যে অনুরোধ জানাচ্ছি।

উउम भ्रह्य

প্রত্যেক সৃষ্টিরই একটি মহৎ ও গভাঁর উদ্দেশ্য থাকে, কিন্তু তাকে আড়ালে রেথে নিছক তরল কিছু পরিবেশন করা হোলে, সে সৃষ্টির মর্যাদা মর্মান্তিকভাবে ব্যাহত হয়। এ সতা সম্প্রতি মহাজাতি সদনে' শিবাজী সংঘ প্রয়োজিত দীম্তিকুমার শালের উত্তম প্রেষ্থ নাট্যাভিনয়ে ম্পণ্টতা প্রেছে বলে মনে হয়। হাসারক নাটকে থাকবে নিশ্চয়ই কিন্তু মণ্ডে যে চরিগ্র আসবে তা শুখু নিছক হার্কার কলরোল তোলার জন্যই সৃষ্ট হবে এ ধারণা স্ক্রা বিচারে নিশ্চই ভূল। আলোচা নাটকে এমন প্রাণ্ডরে। আজকের নতুন নাটানিরীকার খনে এমনতর চিণ্ডার নাটক নিরে মঞ্চে পরিবেশন করার মধ্যে গভীরতর কোন সার্থকতা আছে।

একটি বোর্ডিং এর পটভূমিকার সমগ্র
নাটকের কাহিনী গড়ে উঠেছে, বোর্ডার
শৈলেন, ম্ণাল, তর্ণ ও নরেনের পরিহাসতরল কথাবাতা ও করেকটি নিভাস্ত হাল্কা
ধরনের ঘটনার মধ্য দিয়ে 'উত্তম প্র্যু'
নাটক পরিণতি পেয়েছে। স্কর্মরী কুমারীর
অভিভাবকদের চাকরী নিয়েই যা কিছ্
গোল্যোগ এবং সব শেষে চাকরীর যোগস্ত্রে প্রেম এবং প্রেমের পর মাম্লীভাবে
তার সমাশ্তি। কাহিনীর মধ্যে ভাববার
কিছ্ই নেই; 'পাইলট', 'সমাজপতি' প্রভৃতি
চরিত্র অবাস্তর বলে মনে হয়েছে।



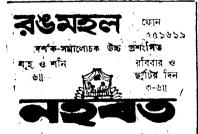
নিছক হাসারসাল্লিত এই নাটকৈ শিল্পীদের অভিনয় কিন্তু প্রাঞ্জল হয়েছে। সামগ্রিক অভিনয়ে শিল্পীদের দক্ষতা श्रमारमनीयः अपिक निरंत निरंप नक मीन्छ-ক্ষার : শীলের নিন্ঠা অভিনন্দ্রযোগ্য:। বিভিন্ন ভূমিকায় রূপ দেন–দীপ্তিকমার শীল 'দিলীপ বসাক সভ্যনারায়ণ কুণ্ডু, মিহিরলাল চন্দ্র বিমল দে, ডাঃ বিমল চন্দু, অসীম সরকার, বিশ্ব রায়, অশোক **इन्द्र. त्यामद्रुग त्याय: अभाग्डनाथ मङ्ग्यात**, **বিশ্ব চটোপাধ্যায়, গোপা** রন্দোপাধ্যায়।

পথের দাবী

সম্প্রতি 'নদান' এড় এমপ্লয়াস' গ্রুপের **রিভিনেশন ক্রাবে**'র নাটা বিভাগের শিল্পী-**মানদ ক্টার'** বুল্গামণ্ডে শ্রংচন্দ্রের পথের **দাবী**' নাটক অভিনয় করেছেন। সংঘরণ্ধ ভাতিময়ে 'শিল্পীরা উচ্চতর নৈপ্রণোর পরিচয় রাথতে পৈরেছেন এবং সেই সংগ্রে **দশ করাও** ইয়েছেন বোধহয় মূপ্র। **'স্বাসাচী' চরিত্রে অ**মিতদাস দাস স্মরণীয় অভিনয়প্ততিভার নজীর রেখেছেন এবং এই সংগ্রে বিশ্বনাথ চট্টোপাধাায়, মুকুল রায়, বিদাং পাহঠাকুরতা, তর্ণ মিটেরও চরিত্রপারণ প্রশংসাযোগ্য। ভামকার ছিলেন-নিতাই দে. সক্রমার মুখোপাধ্যায়, প্রদীপ হোষ, দীপক গণেগা-शाधारा व्यक्तिवयंत्रण दारा, ताम वरम्पाशाधारा, **अधारका अ.त.** भाग्छ वरम्माश्राया, देख **এন-ফিশ্বাস, শচী**ন দাস প্রভৃতি।

শুবৈর পায়রা

গত ১৯ মার্চ ১৯৬৮: মধ্যলবার ফাইটন ক্লাবের বাংসরিক সাংস্কৃতিক অনুষ্ঠান উপলক্ষ্যে শ্রীমতী আলো দাশ-গ্রুতা রচিত "স্বাধের পায়রা" নাটকটি ক্রাবের সদসাগণ কর্তক সাফলোর সংগে "কা**শী বিশ্বনাথ ম**ণ্ডে" অভিনীত হয়। প্রধার অতিথির আসন অলংকৃত করেন ডাঃ এস এম সরকার। দলগত অভিনয়ে কৃতিই দেখিয়েছেন মাখনলাল মুখাতার্বি, স্বাংনা शिष्ट, नृत्थन्प्राप्त भाशा, भाषन खड़ाहार्य, বিশ্বনাথ শেঠ ও প্রিয়ন্ত চটোপাধায়। এছাড়া অজয় মুখেশাধ্যায়, চিত্তরজন দেবনাথ: মণীন্দ্রনাথ সোম, সনৎকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়, রণজিৎকুমার ঘোষ, দেবিকা দাস, ইলোরা দে, বাইমোহন রায় অভিনয়ে অংশগ্রহণ করেন। শ্রীঅর্ণকুমার সেনগর্পত কৃতিত্বের সংগে নাটরুটি পরিচালনা করেন।



D अत्मकता : बडबर्ग भिन्भीरगाची o-मार्टेक =७: श्रीवागास्ता .: नषा व्यास्ताः

০ অগ্রিম আসন সংগ্রহ কর্ন

त्ताफन तिक्रियमन क्राप्तत वार्षिक भिनानाश्तर करिक माण्टकेत **धकी मे**ना



'শ্ভেম'-এর মেৰ্ম্বী

নাট্যকার শ্রীঅমল নাগ বাংলা নাট্য-জগতে অতিপরিচিত না হলেও অপরিচিত নন। বিভিন্ন **অপেশাদারী নাটাগোষ্ঠী**র পরীক্ষা-নিরীক্ষামূলক নাটকের পাশাপাশি যে চিরাচবিতের **প্রথাকে আঁকডে** আরেকটা পরোনো ধরনের স্লোভ বয়ে চলেছে এবং চলবেও কিছুদিন, তারই নিদৰ্শন পাওয়া গেল গত ২৫শে মাৰ্চ রঙমহল মণ্ডে সম্ধায়। নতুন নাটা-সংম্থা 'শুভুম' শ্রীঅমল নাগের নতুন নাটক 'মেঘ-মুক্তি'র নাটায়েনের মধ্য দিয়ে ভাদের থালা শ্রে, করন্দো।

স্ব্রত, স্ক্পর্ণা, কাবেরী—এ-তিন চরিত্র নিয়ে নাটকের ঘটনা বিস্তার, কাবেরীকে মহীয়সী করার জনা অস্বাভাবিকভাবেই তার শ্বামী সভারতকে সাময়িকভাবে ক্রীব করা হয়েছে। গ**তান,গতিক প্রথা অন,**যায়ী বড়লোকের ছেলে সরেতর সংগ্রে মধ্যবিত্ত পরিবারের স**্পর্ণায় সংগ্র** ভালবাসা थाकरलंख विदय हल ना, विदय हल धनीत पालाली, आधानिका **माभ**नीत मरणा। জটিলতার শ্র এখান থেকে—তারপর জাটিপতা **শ্ব্র বে**ড়েই চলেছে। আর **স**ব-শেষে হাস্যকর তড়িঘড়ি সমাধান সব জীবন-চেতনাহীন এ- নাটকে সমস্যার। সারত বা অনা কারও চরিতের কোন মানসিক **জটিলতা** ও সংকট প্রকাশের উদ্দেশ্য থাকলেও তা ঘটনার ঘনঘটায় কোথায় যেন হারিয়ে গেছে। তবে নাট্যকারের সে-দূর্বপতা দলগত অভিনয়ের মধ্য দিয়ে কিছ্টা চালা পড়েছে। প্রথমেই নাম করতে হয় কাবেরীবেশী মমতা চট্টোপাধ্যারের। তিনি যথেণ্ট আন্ডারিকতা ও দরদ দিয়ে চরিত্রটাতে প্রাণসন্তার করেছেন। স্বপ্রা-त्वनी त्वना नाम अफिलाख मुन्छे इट्राइ भटनाशादी । **अथम मद-अवको मदला मदल**-दिनी क्रमानीम बदन्तानाशास जाक्न इंटेन छ.

শেষের দিকে তিনি মোটাম্টি স্বচ্ছদ। অন্যান্য চরিত্রে ছিলেন প্রভাত বস্তু, কুমারেশ দত্ত, প্রতিমা চক্তবতী, শচীন আটা, রবীন চক্রবর্তী ও অন্যান্যরা।

रताप्रमः विक्रियागम क्राय्वव धिमरमारमम

২০শে মার্চ সম্প্রায় রভমহল র্ণামণ্ডে রোডস্ রিক্লিয়েশন ক্লাবের ১ম বার্ষিক মিলনোৎসৰ অনুষ্ঠিত হল। শচীন বসুর পরিচালনায় এ-সংস্থার প্রথম নাটাপ্রয়াস 'দ্বভিট' অভিনীত হয় ঐদিন। চল্ডীদাস वरण्याभाषात्र, महीन वन्, भरतम शास्वामी, জয়দেব রায়, প্রযোদ দাস, প্রতিমা পাল বিভিন্ন ভূমিকায় নৈপ্ৰাের প্ৰাক্ষর রাখেন। পরেশ গোস্বামীর পরিচালনায় বন্ধ-লের 'নব সংস্করণে' অভিনয় করেন—অ**জ**য় রায়, পরেশ গোল্বামী, নিতাই ঘোষ, দেবপ্রসাদ ছোষ, নীরেণ্ট্রুমার দত্ত, জহরলাল বস্তু, কুষ্ণচন্দ্র সামনত, মীরা মুখোপাধ্যার।

অনুষ্ঠানটি পরিচালনা করেন নাটা-উপস্মিতির সভাপতি অসীমকুমার সেন। **ব**

मण्यविष

· সুখ্যাত নাট্যসংস্থা 'মৰর**ুগা' 'দা**গ' নাটকের সাফল্যের শর্ম জ্যোভূ ঘল্যো-পাধ্যায়ের ভিন্নরসের নাটক 'শব্দবিষ' ম.ড অপান মণ্ডে সাফল্যের সপ্যে মণ্ডম্থ করার পর আগামী ৮ই এপ্রিল '৬৮, সোমবার বিশ্বরূপা রঙ্গামণে তৃত্যিবার মণ্ডশ্ব করতে অগ্রণী হয়েছে। নাট্যনিদেশিনার পায়িত্ব নিয়েছেন প্রীবিজয় মুখাজি ও সংগীত-পরিচালনা করছেন শ্রী রবীন ছোর।

गाठे। अरम्बनम

সম্ভোলনের পঞ্চ থেকে জানান হয়েছে, बार्ट बार्ट अम्-क्रेरिनंद कना टारबाक्नीत. পৌর-সংশ্বার অনুমতি না পাওয়ার, সাট্য সন্তেমক্ষেত্রত চতুর্থ বর্ষিক অধিবেশন जाशास्त्र नेस्य बाक्टर।

विविध नश्वाम

महत्वम मन्त्रीष्ठ मरनम

আগালী ৭ এপ্রিল শ্রীর্বিশন্দরের
৪৯ বংসর প্র হচ্ছে। এই উপলক্ষে
ঐপিন সংখ্যা সাড়ে ছটার এক বিশেষ
সাড়েন্দরপার্শ অনুষ্ঠানের মাধ্যমে শিলপীকে
সন্দর্যনা জানাবেন স্করেশ স্পাতি সংসদের
সভাব্দ রবীলসেদন হলে। লক্ষাণীর বিষর
এই ঐ একই দিনে প্রগতি স্বেশচন্দ্র
ভরতণী মহাশরেরও ৭৪তম স্কন্মোৎসব।
এই বিশেষ অনুষ্ঠানে থেরাল গাইবেন
শ্রীমতী মালবিকা কানন জার সেতার
বাজ্যবেন চিরপ্রির প্রীর্বিশন্দর। দ্রুজনের
সংগ্রাপ্তরার থাক্ষবেন শ্রীশ্যামল বস্তু ও
শ্রীজানাই দত্ত। আর শ্রীমাহেশ প্রসাদ
থাক্ষেম সারেশ্গীতে।

সরকারী চারা, ও কারাকলা মহাবিদ্যালয়ের বাহিকি অন্ন্তান

গত ১৫ই ও ১৬ই গার্চ সরকারী চার্
ও কার্ত্রকা মধ্যে বাংস্থিক উংসব মন্যোরম
পরিবেশে সাফলেরে সংশ্যে পালন করেন
কাসকের ছাত্রছাতীবাদ। প্রথম দিনের
অনুষ্ঠান ছিলো পার্ক্তর বিতরণ,
ম্কাছিনয় ও নাটক।

ম্কাভিনয় পরিবেশন করেন প্রথাত ম্কাভিনেত। বিশ্বনাথ ভট্টাচার্য। এচিনত। রচিত 'ঐহিক-দৈহিক-মানসিক' নাটকটি প্রীক্ষাস্তাক নাটক। নাটকটির বিষয়বস্তু নির্বাচন ও বস্তবোর দিক থেকে এ-নাটক নতুনক্রের দাবী রংখে।

নিশেষ কার কারল ছোষদিস্তদারের স্থ-পরিচালনার গাণে নাটকটি প্রাণ্যকত হয়ে উঠেছিলো। প্রায়োগিচকার অভিনয়ত ও অভিনয়ের ক্ষেত্র বান্তিগত এবং দলগত অভিনয়ত ছিলো নাটকের প্রধান আকর্ষণ। বিশেষ করে বাধন দাস, চিত্রলেখা গৃহে ও আলাষি দত্তের অভিনয় করেন—ক্মল পাণ, ভূমিকায় ধারা স্কৃতিনয় করেন—ক্মল পাণ, ক্ষানান্দনী, সভোষ বোস, স্ট্রার্ দাস, মৃত্যুজয় চ্যাটাজি, থগেন মাইতি, স্থিয়া সেন প্রভৃতি। ১৬ই মার্চ প্রেক্ষার বিতরণ ও বিখ্যাত শিল্পীসমূদ্বয়ে বিচিন্নান্দ্রীন গরেছিল। প্রধান অতিথি ছিলেন সাহিত্যিক নরেছল। প্রধান অতিথি ছিলেন সাহিত্যিক নরেছল। প্রধান অতিথি ছিলেন সাহিত্যিক

क्रमात विक्रारिशाकीत अन्कान

গত ২৯ মার্চ সংখ্যা ৬-৩০টার
স্টান্ডেটেস হলে মধ্য কলকাতার বিশিল্ট
রবীন্দ্রসংগীত সংক্ষা কহ্মার শিল্পীলোক্টার
উদ্যোগে একটি রবীন্দ্রসংগীতান্ক্টানের
আরোজন করা হয় ৷ অনুষ্ঠানের বিশিল্ট
নিল্পী হিসাবে সংগীত সারবেশন করে
উপাদ্যত লোভ্ব্লেকে মুক্ষ করেন শ্রীষ্ঠা
নীলিমা সেন ৷ কলর শ্রিকণী ভর্ব ক্ষা

গান্তক শ্রীস্থপন গর্পেতর উদান্ত স্ক্রেল। কণ্ঠ সকলকে পরিতৃণ্ড করে। সংস্থার সভাপতি শ্রীমতী ইন্দিরা রারের পরিচালনার অনুষ্ঠানটি সাফলামণ্ডিত হয়।

রবিভাগের সমাবতান

গত ২৭শে মার্চ সম্পায় ব্রবীন্ত সরোবর মণ্ডে রবিতীথের সমাবর্তন ও বাষিক প্রেক্ষার বিভর্গী উৎসব শ্রীশান্তি-দেব ছোষের পৌরোহিতো বিশেষ সাফল্যের সংখ্যা অন্যতিত হয়। স্মতিতা মিতের পরি-চালনায় বেদ-গানের পর স্নাত্কোত্তর ছাত্র-ছাতীদের পরেস্কার ও অভিজ্ঞানপত বিভরণ করেন শ্রীশান্তিদেব ঘোষ। এরপর রবি-তীথেরি উত্তর কলিকাতা শাখার ছাত্রীবৃদ্দ র্বীন্দ্রসংগীত প্রিবেশন করেন। একক সংগীত পরিবেশনায় ছিলেন ফলেবা মলিক. भक्षाला वनः ७ नमद्वनम् दलमाभाषात्र । भद्ध র্থীন চৌধ্রী ও গৌর বসাকের পরি-ঢালনায় নজর্ল-গাঁতি ও ভজন গান পরি-বেশিত হয়। সংগীতাংশে ছিলেন রঞ্জিতা वरन्ताभाषाय हन्ता भूरथाभाषाय भाषानी দেসরকার, ইন্দ্রাণী চটোপাধ্যায়, মমতা ঘোষ, প**ুতুল বসাক ও মৈন্ত্রেয়ী** দাস। সংগতে ছিলেন দুলাল ভট্টাচায', সুনীল বসু ও কিশোর নদী। উপস্থিত শ্রোত্ম ভলীব বিশেষ অনাবেধ শানিতদেব ঘোষ একটি রবীন্দুসংগীত গেয়ে শোননে। এরপুর অন্তোনের সংগণিত গোষণা করা হয়।

'সাজ ও আওয়াজ'-এর জন্তান

কলকাতার জনপ্রিয় সংস্থা সাজ ও আওয়াজ আগামী ১৫ই এপ্রিল সম্ধায় মহাজাতি সদনে যত্ত ও কণ্ঠসংগীতের এক আসরের আয়োজন করেছে। আলাদাভানে কণ্ঠ ও যক্তসংগীতের মহড়। হচ্ছে যথাক্তমে ১১ই ও ১২ই এপ্রিল।

ৰংগাঁম সংশ্কৃতি সংসদের ৰসদেতাংসৰ

গত ১৪ মার্চ ১৯৬৮ দোল-প্রিপিমার সংখ্যায় বংগীয় সংস্কৃতি সংসদ পরিচালিত 'বসল্ভোৎসব' উপলক্ষে সদস্যাগণ কর্তক এক মনোজ উচ্চাল্য সংগতিন ভানের আয়োজন করা হয়। শ্রীপ্রাণকৃষ্ণ ঘোষের কণ্ঠসংখীতে উল্লেখন তানের উদ্বোধন হয়। পরবভা শিল্পী শ্রীরথীন্দ্র ভটাচার্য 'লোপীবস্তুত' রাগে থেয়াল 'বসন্ত' রাগে হোলির গান ও -পরে প্রাচীন উপ্পার্গের বাংলা গাম গেয়ে শোনান। দরাজ কণ্ঠের 'গো**পীবস**্তে' গিল্পী ভার অননা শিল্প-ক্ষমতার পরিচয় রেখে বান। পরবতা শিক্সী শ্রীমনোজশংকর 'বাগেলী' রাগে প্রথমে বিক্লিবত ও পরে দ্রত লয়ে সেতার বাজিয়ে শোনান। সর্বশেষ অনুষ্ঠান ছিল ত্রীকুমারকিংশার ভটাচাবের বালি। বালিতে তার সহবোগী সিল্পী ছিলেন জীনিখিলেশ রার। শিল্পীন্তর श्रम् 'नकन' द्वारा - ७ शद्र वृत वाकित्त

Walter and the state of the sta

শোনান । বাঁশিকে ভাঁরা খে-কৃতিবের শ্রাক্ষর রেখে বান, তা সতিটোই দুর্লাভ। ছবকাসংগ্রুতে শ্রীলৈলেয়ে চক্রবভাঁর নাম বিশেষভাবে উল্লেখবোগ্য। প্রার মধ্যরাতি পর্বাভ উভ মন্তিটান গ্রোভ্বগ্রিক প্রভুৱ জানক্ষনন করে।

माराज्ञ भाकाशास्त्रज्ञ वार्षिक अधिरयमम

এই উপলকে টালিগন্ধ বাঁশদোলীপিছে নিজস্ব মন্তে অংগনে সাধারণ পারীগান্ত্রর সভাগণ কিবল মৈত রচিত 'বারো ছাতী' নাটকটি মন্তস্থ করেন। নাটকটির পরি-চালনা করেন প্রীনীহাররজা চক্রবর্তী।

চালনা করেন শ্রীনীহারুরজা চন্ত্রতী।
ক্রিক্ মধ্যবিত্ত মানুবের আশাআরাক্ষা-বার্থতার মহেত্রগারীল জাতি
স্ক্রতারে প্রতিফলিত হয়ে ওঠে জভিনেতাঅভিনেতীদের সন্দির্গিত অভিনয় প্রচেন্ট্রা

গিতা শৈলেন নক্ষর, বড়ভাই নীহার চলবতানী, অন্ধর্বক ভবনাথ ছোল, জীড়া-কুশলী বেকার ব্যবক প্রভাত দত্ত, কন্যাদার-গ্রন্থত পিতা কমজ মুখাজি, র্শহীনা নারিকা মজা গাহ, শিশা কাণ্ডন দালগানুশ্য প্রভৃতি সকলেরই অভিনয় বিশেষ কৃতিকের দাবী বাথে।

॥ নাটাকার গাঁক^{েত} শতবর্ষ-প্রবাম ॥

নিউ এম্পায়াং

ज्या नाम्मीकात्र ह

नाहाकारबब नन्धारन इडि इबिड

৯২২ **শক্তবাৰ** সকাল সাড়ে দল্টার

मञ्जा

১৪ই র্বিবার স্কাল সাড়ে দশটাই আনের মঞ্জারী

कांक्राराः --कांक्राराणं वरणाणावास्त्रं, नौणाति।
इक्तवर्णों, जार्यानीयः काहावः, रक्ताः इक्तवर्णों,
जावीत तकः, जार्याना रजनः, वर्षाः रजनगार्यकः,
साधात्र्यत्र कणानासं, कांब्रार्यक्ताः, इक्तवर्णः, वर्णेन्यकः
वन्त्रं, कांक्रिक वर्षणाणावास्त्रं, वर्णेना सार्याभावासः, कांक्रिक वर्षणाणावासः, वर्णेना सार्याभावासः, कांक्रिक वर्षणाणावासः, वर्षेना सार्याभावासः, कांक्रिक वर्षणाणावासः, कांक्रिक सार्वेनाभावासः, कांक्रिक सार्वेनाभावासः

নিদেশনা : **জজিতেশ ব্ৰুপ্যাপাৰ্যক**। . চিকিট পাওয়া যাকে।



अिक ब्रोबनाब ०८३ ७ ५॥ छात्र बनीन्स महत्वास्त्र (एक) भएक

কৰি কাৰিনী। রচনা ও নিদেশনার বাদল স্বকার। টিকিট ২ থেকে ৭, হলে প্রতি রবিবার বেলা ৯॥টা থেকে, এবং "মর্ক্রা"র (৮৬৩, বাঃ বিঃ এটিছ) প্রতিদিন।

প্রীমতী কমলা লক্ষ্মণের নর্ভম স্কিট

ভরত-নাটামে নিবেদিত শিল্পীকবিনের প'চিশ বর্ষ'-পাতি' উপলক্ষে রচিত 'নৌকা-চরিতম্' নৃত্যমাট্যের পরিচরদানকালে ভারতের শীর্ষস্থানীর নৃত্যাশল্পী শ্রীমতী কমলালক্ষ্মণ বলেন, "ক্ষি এবং মহাসাধক শ্রীত্যাগরাজের নৌকাচ্বিত্রম্' নাটককে ন্ত্যনাট্যে রুপাস্তরিত করে আমার বহু সাধের আকাশ্ফাকে পূর্ণ করতে পেরেছি এজন্য ঈশ্বরের কাছে আমার কৃতজ্ঞতার সীমা নেই। সেই 'নোকাচরিতম' অবলবনে রচিত সূথি ও প্রণীকে কিছুদিন আগে रिन्मी हार्डे न्कृतनत्र श्राकागुर्ह अक्षम्थ करत অপূর্বে এক আনন্দলোকে নিল্পর্সিকদের মনকে পেণছে দেবার গোরব অবশাই দাবী করতে পারেন সংগতি-কলা-মান্দরের সভ্য-বৃন্দ। স্থিনীল প্রতিভা কথনও স্থির থাকে না, প্রকাশচাণ্ডল্যের উদ্বেল্ডা ভাদের নবনব স্জনীশভিতে স্বতঃই উম্বৃদ্ধ করে। খ্বে সম্ভৰ দ্ব' বছর আগে সংগীত-কলা-মন্দিরের সৌজনোই কমলা লক্ষ্মণের ভরত-নাট্যম' আজিকে পরিবেশিত 'রামায়ণ' দেখবার স্বযোগ ঘটেছিল: ভরত-নাটামের বিরাট পটভূমিকার মহাকাবোর সে-র পায়ণ ভোলবার নয়।

দক্ষিণভারতীয় সাধক শ্রীভ্যাসরাজের কাব্যজীবনের পরবতীকালের রচনা 'নৌকা-চরিতম্' পূর্ণ পরিণতির ঐশ্বর্যে ও অসাধারণ সংগীত-কল্পনার দাক্ষিণ্যে যেন ঝলমল করছে।

'গোপিনীর গর্বকে নম্রকরণ'—এই আখ্যানের বিষয়বসতু। পরমাজার কর্ব্বাধনা হরেও জীবাজা সবসময় অহৎকারম্ভ হতে পারে না। তথন আপনার সীমাবন্ধতা ও পর্মাজার কর্নার জন্মই শ্রু হর পরমাজার দীলা। পরিগতিতে জীবাজার সন্বিতে জাগরণ এবং প্রমাজার চরণে আত্মদান। মোটাম্টি এই ছিল পরিবেশিত্ব্য বিষয়ের ভাববস্তু।

নাটাবদ্পুকে ন্তেও র্পাদ্তরিত কর।র কাজ সহজ নয়। কারণ এই দ্ইবদ্তুর অদ্তানিহিত বৈষমা একটি সদ্পূর্ণ বাজিকেন্দ্রী দিল্প, অপরটি একেবারেই নিবান্তিক। র্পকভাষা, বিশেষ করে ভরতনাটাম সদ্বদেধই কথাটি বেদ্যী প্রযোজ্য। কিন্তু এই কঠিন কাজ অনারাসদক্ষভায় সদ্পান্ন করে শ্রীমতী কমলা রাসকব্দের অকুঠ সাধ্বাদ অজন করেছেন।

নারীছের স্কলিত স্ক্রা ছন্দের ভাষার—কমলালক্ষ্মণের অভিনর-কৃশলভার, বিষয়বস্তুর অন্তর্নিহিত রস শিল্পস্কর, পাঁরণতি লাভ করেছে। সকলের আগে সপ্রশ্ন উর্বেখন দাবী
রাখে 'নোকাচারতম্'-এর কোরিওগ্র্যাফি ।
সাহিত্য ও আগিকের রসসম্প সমন্বর
নিলপীর গভীরবোধের সহজ আলোর পরিব্যান্ড । ভরত-মাটামের বিভিন্ন আগিল
নাটাবন্দুর ভাবদালির স্বেদর অধার হরে
উঠেছে । যেমন গ্রীকৃষ্ণের সংগলাভের জন্য
গোপিনীদের ব্যাক্লতা 'শন্দম্'-এর আগিলে
ব গোপিনীদের হাস্কোলাল্য ভাববিনিমরে
জাতিঃশনরম্'-এর প্রভাব, ক্ষের সংগা
ন্ত্য ও ম্লার আধারে কথোপকথনে
বিশ্ম'-এর অগের প্রয়োগকুশলতা উচ্চাপ্যের
শিলপচিন্তার নিদ্দান।

ছদের বাঞ্জনার শ্রীড্যাগরাজের গাঁতিকাব্যের রুপারণে আশিক জ্ঞান, সৌন্দর্য-বাধ এবং কমলার শিক্ষণীজীবনের বিপ্রজ অভিজ্ঞতার চমকপ্রদ প্রকাশ অবশ্যই ঘটেছে। এই উচ্জনে স্থিতি শ্রীমতী কমলার ভানান্দর নাসনতী ও রাধার অবদানও উল্লেখের দাবীদার। এছাড়াও তাঁর ন্ত্যাশক্ষাপ্রতিষ্ঠান ভরত-নৃত্যালয়ের শিক্ষারাও সাথক প্রকাশের গণ্য হয়ে উঠেছেন।

শ্রীমতী পদ্মনাভমের ''ভরতনাট্যম''

সাউথ ইণ্ডিয়ান জ্যাসোসিয়েশন পরি-বেশিত ত্যাগরাজ হলে তর্ব শিলপী কুমারী চিন্তা পশ্যনান্তমের 'ভরত-নাটাম' ন্ত্যান্তান গত সম্তাহের এক উল্লেখযোগ্য অনুষ্ঠান।

ইনি শ্রীমতী টি এ রাজলক্ষ্মীর শিষ্যা।
বরসে তর্ণী হলেও আলারিপ, জাতিমরম, শব্দম, বর্ণম, পাদম প্রভৃতি ভরতনাট্যমের বিভিন্ন অপো তার দক্ষতা বিস্করকর নিশ্চর। করেক বছর আগে ইনি কোলকাতায় এর ন্তা প্রদর্শন করে সমালোচকব্দের ভূরসী প্রশংসা অর্জন করেছেন।
এবারের অনুষ্ঠান আরও রেওরাজী এবং
পরিণত। যে-কোনো শিলেপর মর্মে আবেগদীত অনুপ্রবেশ সার্থকতার প্রধান সম্পদ
এবং এই দ্বাভ সম্পদের অধিকারিণী
বলেই তার নৃত্য এত আবেদনসঞ্ভারী।
নির্দিত পন্ধতির মাধ্যমে প্রকাশেও ব্যক্তিগত প্রতিভার প্রাক্ষর সহজাদ্ত।

লরের ওপর অসাধারণ পারদশিতির গ্ণেই ডিপ্রম, র্শকম আদি, মিপ্রম প্রভৃতি বিভিন্ন ছলের তালেও এমন সহজ ও স্বচ্ছ হরে উঠতে পেরেছেম।

কুরাঠী ন্ডে গক্ষিণভারতীর জিপ্রী-জীবন হলে। আন্দেদ ও অনুভূতির আনন্দ-বেদনার প্রাণকত হরে উঠেছেন কুরারী চিচা।

তব্ এ-কথা না বলে পার্রাছ না, তাঁর নবরসের বিকাশ অন্শালিদার অপেকা রাখে। সংগতিসপাতে ও অকেন্টার (বার মধ্যে তাঁর গ্রের শ্রীমতী রাজলক্ষ্মীকে দেখা গেছে) আপন বোগাতার সকলের সপ্রশংস দ্বিত আকর্ষণ করেছে।

ভবানীপরে সংগীত সমাজে ওচ্তাদ আমীর ধা

সম্প্রতি ভবামীপুর সংগীত সমাজে ওস্তাদ আমীর খাঁ একক সংগীতামুক্তাম তাঁর অগণিত ভক্তব্দের আনস্দের কারণ হয়েছিল।

খাঁসাহেব শুরু করলেন 'ইমনকল্যাণ' দিয়ে। তারপর দরবারী কানাড়া ও আড়ামা।

कन्नान-ठाएँ तान मिरत मात्र करत প্রতিটি শাস্ত বিস্তারে যেন প্রস্পাচয়ন করে যে পজোর পরিবেশ রচনা করলেন ভা তারই যোগ্য। এই শুন্ধরাগের পটভামিকায় 'দরবারী-কানাডা'র নিরুম্থ বেদনার গাম্ভীয়া ঘনীভূত হতে দেরী হয়নি মন্ত্র ও মধ্যসপ্তকে ভারি ক-ঠম্বরের সোন্ধর্য যেমন চিত্তগ্রাহী, তারসপ্তকে তভট মর। কল্ঠের এই সামিত সম্ভবুণ সম্বশ্ধে তিনি অবহিত। হয়ত সেইজনেটে এমন এক গায়নশৈলী তাঁর প্রকাশের আধার করেছেন, যাতার সংযত মিলপচিন্তা বিকাশের অনুকৃত্য। কিছু একঘে'য়েয়ে। অবশ্যই আছে। তবে আমীর খাঁ-কে গ্রহণ করতে হলে এই বৈচিতাহীনভাকে মেনে নিভেই হবে। তার বদলে উপরি পাওনা **হবে সারের** ওপর তাঁর স্থিতির সংযম। তার দামট বা কম কি? শ্রীচন্দ্রকমার চটোপাধ্যারের তবলা-সক্ষত সক্ষা করবার মত।

বসন্ভোৎসৰ

বেনীনকান শ্রীটে প্রিলাশ হস্পিটাকার রোগাঁদের জন্য আরোজিত বসন্তেথেন উদ্বোধন করেন বাংলা চিচজগাড়ের শ্রীমতী কানন দেবী। ইনি উদ্বোধনী ভাষণে উদ্যোজাদের পক্ষ হতে পাঁড়িত বাজিদের আনন্দলানের মহৎ প্রচেন্টাকে অভিনালিত করেন। প্রীবৃত্ত শৈলজানন্দ মুখোপাধ্যার, তারাশণকর বন্দ্যোপাধ্যার, মন্দ্রম রাম্ভ কর বীরেন্দ্রক ভন্ন দ্যান্দ্রমাপী এই অনুষ্ঠানে ব্যাস্থ্যম সভাপতি ও প্রধান অভিতির ক্ষান গ্রহণ করেন। নাটক, বালা এবং জনাঁট্রম শিক্ষী পরিবর্ষশিত সংগতি এই সন্ধানের অন্তর্জ হিল।

अनिम्भिक ७ ज्याद्यात्र

শৃৎকরবিজয় মিগ্র

বিদ্য প্রতিশিক্ষ ক্লীড়াপানে জ্যামেডারদের মিরেই সব প্রতিযোগিড়া, জ্যামেডারদের
মস্ডকেই খ্যাতির লিরোপা পরিক্রে দেওরা
হর। পেলাদারদের এখামে কোন প্রাম মেই।
ব্যব্দ্যা পেলাধ্যার জগতের পোলাদাররা মপ্তবড় জারগা নখল করে জাহে। খেলাধ্যাকেই
তারা জানিকা বা পোলা হিসেবে গ্রহণ করে
থাকে। কলে একদিকে বেমম অর্থা আনে,
মনাদিকে সপ্পে সপ্তেগ ডেমমি কক্ষতাও
ভারে। বিশেষ পেলাদার ক্লীড়াবিদদের
কক্ষতা সম্ভবতঃ সাধারণের ভূলনার অনেক
ভারে:

সাধারণতঃ আমেচার কথাটার মাম্লিভাবে মানে হর নবীশা সে থেকাথ্যার
ক্রেট হোক ব অনা ক্রেটেই হোক। আবার
কোন ব্যক্তি পট্টের বা দক্তি। কেথাতে না
পারকা কিংবা নির্দিত মানের নীচু প্তরের
পারংগমন্তা প্রদেশন করকো ঠাটা করেও আমরা
ভাকে আমেচার ধর্দে থাকি।

শেলাখলোর জগতে জ্যামেচার কথাটার গরেছ স্বতন্তা। প্রাচীম গ্রীক-সভাতার टा**उटा** विषया हिंदा जात्महाउ स्थाउँ न থেলাধ্লার জমেট খেলাধ্লা, প্রতিটি প্রতিবোগী স্থ স্থ বিবন্ধে দক্ষভার চরম উংকর প্রদর্শন করবে, তার বিনিমরে কোন-ভাবেই সে কোন অর্থ ও উপহারাদি গ্রহণ করবে না। দেবতার সামনে প্রতিষ্টি ক্রীড়া-বিষকে প্রতিপ্রতি নিতে হত-সাধানবোয়ী সে দংভাবে প্রস্তিবোগিতা করবে, এর বিনিমরে সে কোন কিছু নেবে না। ১৮৯৬ थ्रकोरम वाातम मा क्वार्टिनात शहरकोश যথন নবপর্যায়ে ওলিম্পিক আরম্ভ হল: ভখনও কেবল আামেচারদের মধ্যেই বিশ্ব ওলিভিপ্ত জীড়া অনুষ্ঠানগর্নালকে সীমা-বন্ধ রাখা হল, পেশাদারদের জন্য ওলিদিশ-रक्ष न्यात हान्ध।

জ্যানেচার আর শেশাদার নিরে অনেক তর্ক-বিতক হরেছে এর সীমারেখা নির্দিণ্ট করার বাগেনে। চুলচেরা বিচারে সক্ল কেনেই সতিক করা কিবারে নির্দিণ্ট করার বাগেনে। চুলচেরা বিচারে সক্ল কেনেই সতিক করা কিবারেল করা সভবপর হর্মন। বিভাগের কিবারেল বিশ্ব প্রাণিত কর্মান করা করে নির্দেশ ১৯৪৮ সাল বেকে আবার এই করাল কর্মান করা বারে করে। ১৯৪৮ সালে ক্রিটিনাকার করা নিরে কানার আনোচনা হয়। ব্রিটিন ও মাকিন রিটিনিবিয়ের ক্লেন আনান্য সেনের প্রতিক্রি

নিষিদের তক' বেধে বায় অ্যামেচার জীড়া-বিদদের বিষয় নিয়ে। এদের বন্তব্য ছিল-**ওলিন্দিক অনুষ্ঠানে** যোগ দেবার জনা ক্রীড়াবিদরা যথন ওলিম্পিক অওলে থাক্ষেন, ভার প্রস্তুতির জন্য সমরবায় ক্রবেন, বাভারাতের জনাও সময়ক্ষেপ হবে তখন এই সময়টার জনা ক্রীড়াবিদদের কিছ. টাকা-পরসা দিতে হবে। তাদের ঘর-সংসার আহে, তার ধক্ষিকামেলা আছে। তার টাকা-পরসা অবশ্যই दारम्थापित बना প্রয়োজন। একে মাইনে নেওয়া বা **ক্রী**ড়াদি শ্বারা **অর্থ রোজ**গার বোঝায় না। ক্রীড়া-বিদের স্বাভাবিক রোজগারের কিছুটা ক্ষতি-প্রেণ স্বর্প টাকা-পয়সা দেওয়া দরকার হয়। প্রশনটার অবশা কোন মীমাংসা হয়নি। এবং চিরকালই এটা অমীমাংসিত থাকবে।

জ্যামেচারের সঠিক সংজ্ঞা নেই। বিভিন্ন দেশে এসশকে বিভিন্ন বিধান আছে, এমন কি বিভিন্ন ধরনের খেলাখ্লাতে এর প্রয়োগ বিভিন্ন রক্ষরের। তবে বতই বিভিন্নত। থাক মোলা কথা হচ্ছে—সেই ব্যক্তিই অ্যামেচার, মিন আয়ধলীট হিসেবে তাঁর খার্গিত ও দক্ষতার সুযোগ নিরে অর্থ উপার্জন করেন না, তাঁর দেশের ও দলের সাফল্যের জনা তাঁর কীড়াক্সভিকে সম্প্রভাবে নিয়োগ করেন এবং কীড়ার প্রতি আম্তরিক অন্-রাগবশতঃ ও কীড়ামানের উম্বতির আক্রাক্ষার তিনি কীড়ার যোগ দেন!

जारमहात कथांगे এসেছে न्यापिन এমেটর শব্দ থেকে, যার অর্থ হল প্রেমিক ৷ খুড়ায়গের প্রারম্ভকালেই সম্ভবতঃ এই **কথাটা ব্যবহার হতে আরম্ভ করে। খ্**ন্টীয় ৩৯২ অব্দে গ্রীসের বহুখ্যাত ওলিম্পিক ৰন্ধ হয়ে বার। এর আগে প্রায় ১১০০ বছর ধরে প্রতি চার বছর অন্তর নিয়মিত-ভাবে ওলিম্পিক অনুষ্ঠিত হয়। গ্রীক ও রোমান আ্থেলটিদের মধ্যে বিশ্বেরের ফলেই **এর অবল**্বশিত ঘটে। শেষের দিকে যেসব ক্রীড়র্মবদ ভাঁদের শোষ ও ক্রীড়াখ্যাতি প্রদর্শনের জন্য পর্যটন ও তার বিনিময়ে অর্থ গ্রহণ করতেন, একনিষ্ঠ গ্রীক ক্রীড়া-বিদরা ভাঁদের 'আামেচার' নয় বলে খ্যা **করতেন। স**ম্ভবতঃ এই সময় থেকেই জ্যামেচার কথাটা প্রচলিত হয়।

গ্রীক ও রোমান জীড়াবিদদের পরদপর হিংসাবেশ, মারামারি এবং জুখে রোমান আ্যাথলিটাল কড়ক গ্রীক আ্যাথলিটিদের শিবির জন্মাড়ত হওরার রোমান সমাট শিক জোলিয়াস ৩৯২ খুন্টাব্দে ওলিশিশক

ক্রীড়ান্ভান বংধ করার আদেশ দিকেন। সেই থেকে খেলাধ্লা-জগড়ে আনেচার কথা নিয়ে প্রায় ১৪০০ বছর কেট আর মাথা ঘামার্যান।

প্রার দেড় হা**ল্লার** বছর পর **ইংলাশ্ভে** কথাটার প্রনর্রাবিভাবে হটে। আর **ল্যাটিন** এমেটর থেকে ইংরেজি জ্যামেচার শব্দ গড়ে ওঠে। এই প্রেরাবিভাবের কাহিনীটা বেল রোমাণ্টিক। **আঠার শতকে মুন্টিবোশা** ज्याकमन**्क व्यवन्यम स्टबर्ट ज्यार्यहार** শব্দের নতুন **জয়যাত্রা শ্রু হর। অভিনাত** বংশের সম্ভান **জ্যাক্সন কলেনে পড়বার** সম**রেই দক্ষ মাণ্টিবোশ্য হরে ওঠেন।** टेश्**नर-७ এ**टे मगत ग्र**िक्टरप**त **चैन** প্রচলন। আয়াদের দেশের **কল্ডির আখ্যা**র মত ইংলভে গড়ে ওঠে ম্বিইনেশর আগড়া এবং অনুরাগী লোকেরও অভাব হয়নি। এই সমস্ত **লোক বাজী রেখে, দূর্রন** ম্ভিককে লড়িয়ে দিত। লড়াইরের **খে**সে বিজয়ীর হাতে তুলে দিত ৰাজীয়াখা টাকা-পরসা, ও টাকার থলে। জ্যাকসনকে আহনন করলেই বে-কোন ম*িটকের সং*ল্যা **ভিনি** লড়তে প্রস্তৃত ছিলেন, কিন্দু কোন টাকা-পয়সার বাজী ধরতে দিতেন না, কিংবা একটি পয়সাও তিনি নিতেন মা। এর জন্য তাঁকে বলা হত 'জেণ্টলম্যান জ্যাক'। প্রিশ্ন অব ওয়েলস, কবি লড বায়রণ তার বিশেষ অনুরাগী ছিলেন এবং তাঁকে ভারা শ্রেক ম্বভিযোগ্যা বলে স্বীকার করতেন। ভারা জ্যাকসনকে আমেচার নামে অভিহিত করেন ১৭৮৮ খাল্টাব্দে এবং সেই থেকে ব্টেনের ক্রীডা-জগতে আমেচারের অনুপ্রবেশ ঘটে। এই বছর **তিনি ব্টেনের হেভিও**য়েট ग्राबिकेटक लाखाईरा कार करतम। ज्ञाकमरनद শক্তি ছিল অসাধারণ এবং ১৭৯৫ থাটালে তিনি তংকালীন চ্যাদিপয়ন মুণ্টিক মেন-ভোজকে পরাক্তিত করে বিশ্ব-চ্যাশ্পিয়ন আখা অজন **করেন। আমেচার ম**্রিউ**ক**দের মধ্যে তিনিই সব'প্রথম এই গৌরব অর্জন করেন এবং এপ**য়া**ন্ত দিব<mark>তীর কো</mark>ন আমেচার এ-খেতাব পাননি।

অবশ্য জ্যাকসনের জন্মের বহু আগে থেকেই ইংলন্ডে গ্রেড্রেন্টের্ডর প্রচলন রয়েছে এবং সেক্ষেরে আ্যামেচার ও পেশাদার অশ্বারোহণিও রয়েছে। সম্ভবতঃ এই ঘোড়নদৌড়ের জগং থেকেই প্রফেসন্যাল কথাটা প্রচলিত হয় খেলাখ্লার কোনো কোনা কোন

লোক কি নিমে অপরের অন্যের আরোহী হক্ত এবং এটাই তার পেলা হরে দীভার। ভালের পেলালার আরোহী বলা হত।

আবার অনেকে নিজেদের যোড়ার চড়ে বোড়দৌড়ে বোড় দিজেন। তাঁরা, কোনরকম বাজী বরজেন না কিবো পরেক্তার হিসেবে কোন টাকা-পরসাধ নিজেন না। ব্যক্তাবতই তাঁরা আন্নেচার হিলেন। কিব্দু তাঁদের আন্নেচার বলা হড় না। তাঁদের বলা হড় 'ক্ষেক্তামান রাইডার' বা 'গুরলোক আরোহী'। আর পেশাদার আরোহীদের বলা হড় কবি'।

জন্যনা খেলাধ্বার কেন্তে 'জেণ্টলম্যান' কথাটার চলন নেই। সেখানে ক্রীড়াবিদ হয় জামেচার, না-হয় পেলাদার। অ্যামেচাররা প্রসংসাপর, মেডেল বা দ্বাহি ছাড়া আরু কিছ্ব নেল না। পেলাদারেরা মাইনে নেন কিংবা নানা ধরনের ফি, কিংবা দর্শক-দর্শনীর অংশ, কিংবা দানের টাকার অংশ ইত্যাদিও গ্রহণ

জামেরিকাডে জামেচার প্রশ্নটা খেলা-ধ্যার জগতে আবিভূত হয় ১৮৭২ খুন্টান্দে। এখানেও ঘটনাটা বেশ মজার। মাকিন ব্রুরাম্ট্রে ফিলাডেলফিয়ার নিকট একটা নদী আছে, তার নাম হচ্ছে সুইল-কি**ল। এই সংইলফিল** নদীতে একটা বাইচ প্রতিৰোগিতার যোগ দেবার জন্য সংগঠক সমিতি আমেচার পলগুলিকে আহ্বান জানান। তখন আমেচার কথাটা আমে-রিকাতে বিশেষ প্রচলিত ছিল না। অনেকে এর **প্রকৃত ভাংশর**টাও ব্রেড না। তখন একদল লোক ছিল যারা টাকা-পরসা বা ফি নিরে খেলাধ্লার যোগ দিত। এদের বলা হত শেশাদার। আর বারা এমনিতেই থেলা-**ধ্লা করত. কোন** টাকা-পয়সা নিত না, ভাদের বলা হভ অ-পেশাদার। কাজেই লুইলকিল নদীর বাইচ প্রতিযোগিতার জনা ব্দেশবিস্তর সব দলই নাম পাঠিরে দেয়। কিন্তু সংগঠক সমিতি দলের সদসাদের নামধাম দেখে প্রতিযোগী দলের অধিকাং-

শেরই নাম বাতিল করে দের। 'কেন বাতিল করা হল' প্রশ্ন করলে সমিতি জ্বানান বে, এই সমস্ত দল আমেচার নর। আপাততঃ অংশকের মত বে দলগুলি বাকি থাকে সেই দলগুলির মধ্যেই বাইচ প্রতিবোগিতা জনুষ্ঠিত হয়।

প্রতিযোগিতার শেবে আবার প্রশন উঠল আামেচার ব্যাপারটা কি তা বিক্মজ ব্রবিরে দিতে হবে। বেসব দল প্রতিযোগিতা থেকে বাতিল হরে গেছল, তারা সংগঠক সমিতির ব্যাখ্যা মানতে রাজী হল না। তথন তারা নিউইরকের উইলিয়ম বি কার্টিস (আামেচার বাইচের জনক নামে খাতে) ও ফিলা-ডেলফিয়ার সাংবাদিক জেমস ওরাটসনকে বিষয়টি অন্সম্থানের ভার দেয়। তারা নানা তথ্যাদি সংগ্রহ করে দুটি পুর্নিস্কনা প্রণহন করলেন—(১) আামেচার কি? এবং (২) আামেচার কে?

এতে বলা হর, যে কেবলমার খেলার উদ্দেশ্যেই বাইচে যোগ দেবে, সেই হবে আামেচার। বারা অর্থলাভের প্রত্যাশা বা আকাক্ষা নিয়ে বোগ দেবে, তারা হবে পেশাদার। ১৮৭৩ খ্টাবেদ রোয়িং ক্লাব-সম্হের সাধারণ সভার এই বাবন্থা গৃহীত হয় এবং সেই থেকে এই নিয়মের বিশেষ কোন পরিবর্তন হয়নি।

ভারেরিকার বিভিন্ন ক্রীড়াক্ষেতে আমেনির সম্পর্কে বিভিন্ন সংজ্ঞা প্রচলিত।
আমেরিকার আমেনির আমথলোটিক ইউনিন্
রম বহু ধরনের ক্রীড়া তত্ত্বাবান করে। এই
সংস্থার মতে যে-লোক খেলা দেখিয়ে, খেলা
শিক্ষা দিরে কিংবা খেলার সাহাযো অনাভাবে অর্থা গ্রহণ করে, সে পেশাদার।
আর্মেরিকার টেনিস আ্যাসোসিয়েশন এবিষয়ে ভীষণ কড়া। এই সংস্থার মতে কোন
জ্যামেনার যদি পেশাদার খেলোয়াড়ের সংশ্বা
খেলায় যোগদান করে, তাহলো সে কলাংকত

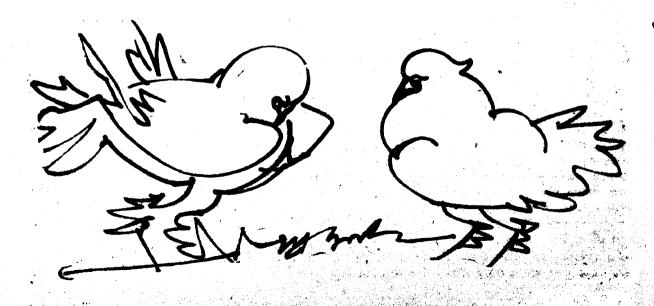
কিন্তু কলেজের ফাটবল থেজায় কোন আমেচারের পক্ষে পেশাদারের সংগা খেলায় বাধা নেই। বেসবল ও জন্যান্য বেলাকেও তাই।

অন্ত্রেলিয়াতে আারেচার সংশব্দে বারণা
একট্ শ্বতন্ত। অস্ত্রেলিয়ার ক্রিকেট টিম
বখন বিদেশ পর্যানে বার, তখন তার দলের
প্রতি খেলোয়াড়কে টাকা দেওয়া হয়। এই
টাকা দেওয়ার বাবস্থাটা হল—খেলোয়াড়টি
বতদিন খেলা উপলক্ষে বাইয়ে থাকবেন,
ততদিন তিনি দেশে খাকলে বা য়েলিলার
করতে পারতেন, তারই একটা গড় হিসেবে
এই টাকা দেওয়া হয়। এতে আামেচারম্ব হানি
হয় না।

কাজেই আ্যামেচার কে এবং কে নর সে-প্রশনটা নির্ভার করছে খেলোয়াড় কি খেলেন এবং কোন্দেশে তার বাস তার উপর।

দেশে দেশে এমনি ধরনের নানা ব্যবস্থার প্রচলন থাকলেও, বিশ্ব ওলিম্পিক আমেচার সম্পর্কে এক মহান আদশ ও ঐতিহা বহন কবে চলেছে। প্রাচীন গ্রীসে ওলিম্পিক যোগদানের আদর্শ ছিল অতি প্রিয়। গ্রীসের যে সম্ভান দেশের প্রচলিত রীতির বা মন্বাছের সম্মানের কিছুমার বাতিক্রম ঘটায়নি, কেবলমাত সেই সম্ভানকেই এই পবিষ্ ক্লীডাংগনে প্রবেশের অনুমতি দেওয়া হত। ওলিম্পিকে যোগদান ছিল মান,বের সবেলি সম্মান। ক্রীডাক্ষেত্রে যোগদানের প্রাক্কালে প্রতিটি ক্রীডাবিদকে অলিম্পাস পর্বতে জিউস দেবতার মন্দিরে গিয়ে এই মমে' প্রতিশ্রতি গ্রহণ করতে হত যে. বিচারকের নিদেশি সে নিশ্বিধায় মেনে নেবে কোন অবস্থাতেই সে তাৰ কোন প্রতিবাদ করবে না। তারপর দেবতার কাছে প্রার্থনা জানাত "আমি যেন শ্রেষ্ঠ প্রান নিতে পারি।" অর্থ থাতি বা সক্ষানের লোভ ক্রীডাবিদকে স্পর্শ করতে পারত না এবং এই লোভের বিন্দুমার প্রকাশ ঘটলে ওলিম্পিক অংগনের পথ তার সামনে রুখ হরে যেতা।

প্রাচীন ওলিম্পিকের এই মহান আদ্দর্শ বতামান মুগে কতথানি রক্ষিত হচ্ছে, তা কে আনে!



दथला थ, ला

मृष्यं क

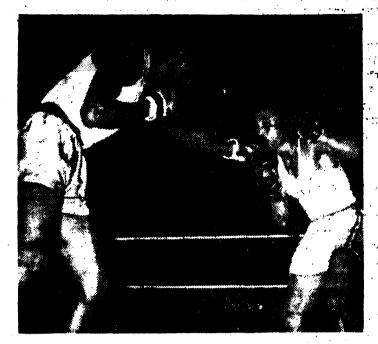
ं खन-रेश्नाण्ड बार्डाभण्डेन

- ১৯৬৮ সালের অল ইংল্যান্ড ব্যাড-মিন্টন প্রতিবোগিতায় প্রেরদের সিংগলস খেতাব জয় করেছেন পূর্ব জাভার (ইন্দো-নেশিয়া) ১৮ বছরের স্কুল-ছাত্র রুডি হার্টোনো। এই প্রতিযোগিতার স্দীর্ঘ কালের ইতিহাসে তার থেকে কম বয়সে আর কোন থেলোয়াড সিজলস শেতাব পাৰ্নান। আরও উল্লেখ্য. এই অল ইংল্যান্ড ব্যাডমিন্টন প্রতি-যোগিতায় হাটোনোর যোগদান এই প্রথম। ফাইনালে তার প্রতিদ্বন্দরী ছিলেন ১৯৬৬ সালের এই প্রতিযোগিতারই সিশ্বলস চ্যান্পিয়ান—মালয়েশিয়ার ২১ বছরের বিশ্ববিদ্রতে থেসোয়াড তান আইক इ.सार। विख्वारनत छात र शाः ১৯৬५ সালের ফাইনালেও থেলে শেষপর্যন্ত ডেন-মার্কের আল্যাণ্ড কপসের কাছে পরাজিত हन।

रत्रिक-काहेनाल रचला

এ-বছরের পরেবদের সিংগলসের সৈমি-ফাইনালের চারজন খেলোয়াড়ের মধ্যে ২ জন ছিলেন এশিয়া মহাদেশের এবং ২ জন ডেনমাকের। ফাইনালে এশিয়া মহা-**म्हिन्स एथरलाशाएतार উঠোছলেন—এ**कपिरक हैरमातिमगात तुष्ठि हाल्टाता धरः अभव-দিকে মালয়েশিয়ার তান আইক হয়াং। একদিকের সেমি-ফাইনালে তান আইক र्जाः ১৫-৯ ७ ১৫-৯ भारतारे गड বছরের চ্যাম্পিয়ান ডেনমাকের আলাণিড ক্পসকে প্রাজিত করে গত বছরের ফাই-নালে কপিসের কাছে তীর পরাজয়ের প্রতিশোধ নেন। আল্যান্ড কপস অল ইংল্যান্ড ব্যাডমিন্টন প্রতিযোগিতায় ৭ বার সি**ণ্যলস খে**তাব **জ**য়ী হয়েছেন। এ-বছরের অপরদিকের সেমি-ফাইনালে রুডি হাটোনো পরাজিত করেন ডেনমাকের সেভেন এ। ভারসনকে।

মহিলাদের সিণগলস ফাইনালে স্ইডেনের শ্রীমতী ইভা টোরেডবার্গ ১১—৬
ও ১১—১ প্রেরেণ্ট ইল্যেনোশরার কুমারী
মিন্যলনীকে প্রাজিত করেন। আমেরিকার
শ্রীমতী অভি হাসম্যানের অবসর গ্রহণের
ফলে ভাপানের নােরিকো তাকাগির পক্রে
মহিলাদের সিণ্যলস খেতাব অরের উল্পুল
কভাবনা দেখা দিরেছিল। কুমারী তাকাগি
গত বছরের ফাইনালে শ্রীমতী হ্যাসম্যানের
কাছে পরাজিত হরেছিলেন। কিল্ডু তিনি
এবার ফাইনালেই উঠতে পারেননি—সেমিফাইনালে ইল্যোনেশিরার কুমারী মিনাননীর
কাছে পরাজিত হন। অপ্রাদিকের সেমিফাইনালে স্ইডেনের শ্রীমতী ইভা টোরেডবার্গ পরাজিত করেন পশ্চিম ভার্মানীর



জাতীয় ম্ভিট্ম্ম প্রতিযোগিতার লাইট ছাইওয়েট বিভাগের ফাইনাল ঃ সার্ভিসেস দলের হরফা বাহাদ্র (বাঁদিকে) পয়েন্টে এ পি ম্ভিকে (রেলওয়ে) পর্য়জিত ফরেন।

১৯৬৮ সালের পাঁচটি বিভাগের ফাই-নালে যারা খেলেছিলেন, তাঁদের মধ্যে ইদেদানেশিয়ার খেলোয়াড়র৷ বিশেষ প্রাধান্য বিশ্তার করেন। পরেষ ও মহিলাদের সিংগলস এবং মহিলাদের ভাবলস ফাইনালের একদিকে ইন্দোনেশিয়ার খেলোয়াড় ছিলেন। মিক সভ ভাবলসের ফাইনালে চারজনই ছিলেন ইংলাতিতর। মালয়েশিয়ার খেলো-য়াড়রা প্রুষ্টের সিংগলস এবং প্রুষ্টের ডাবলসের একদিকে খেলেছিলেন। তাছাড়া ফাইনালের একদিকে খেলেছিলেন স্টেডেন (মহিলাদের সিজালসে), ডেনমার্ক (প্রেয়-দের ডাবলসে) এবং জাপানের (মহিলাদের ভাবলসে) থেলোয়াভেরা। পাঁচটি থেতাবের মধ্যে ইন্দোনেশিয়া জয়ী হয় ২টি খেতাব (পরেষদের সিংগলস এবং মহিলাদের ডাবলস)। একটি করে খেতাব পায় সইেডেন (মহিলাদের সিঞালস), ডেনমার্ক (পারুষ-দের ভাবলস) ∉বং ব্রটেন (মিক্সড ভাবলস)।

আন্তর্জাতিক ক্লীড়ালগতে অল ইংল্যান্ড ব্যাডমিন্টন প্রতিযোগিতার গ্রেক্ বিশ্ব ব্যাডমিন্টন প্রতিযোগিতার সমতৃলা। কারণ, ব্যালগত অনুষ্ঠান নিম্নে বিশ্ব ব্যাডমিন্টন প্রতিযোগিতার কোন পৃষ্ঠক বাবস্থা নেই। অল ইংল্যান্ড ব্যাডমিন্টন প্রতিযোগিতা তার অভাব প্রণ করেছে। প্রতি বছর প্রথিবীর বিভিন্ন দেশের খ্যাতনামা খেলোয়াড্রা এই প্রতিযোগিতার যোগদান করে থাকেন।

১৯৬৮ পালের কাইনাল
প্রেবেদের দিশ্যলক ঃ রুডি হাটোনো
(ইন্দোনেশিয়া) ১৫—১২ ও ১৫—১
প্রেন্টে তান আইক হ্রাংকে মালরেদিয়া) প্রাজিত ক্রেন।

বার্গ (স্ইডেন) ১১—৬ ও ১১—২
প্রেণ্টে কুমারী মিনানাীকে (ইণেদানোশিয়া) পরাজিত করেন।

শ্রুবদের ভাবলস: আলগান্ড কপস এবং
হেনিং বোর্ড (ডেনমার্ক) ১৫—৬ ও
১৫—৪ প্রেণ্টে তান ঈ খান এবং এন
ব্ন বীকে (মাল্যোশিয়া) প্রাজিত
করেন।

মহিলাদের ভাবলস: কুমারী মিনানী এবং
কুমারী রেণ্টনো কোরোণ্টহা (ইলেদনিশিয়া) ১৫—৫ ও ১৫—৮ পরেণ্টে
কুমারী নোরিকো ভাকাগী এবং কুমারী
হিরো আমানোকে (জাপান) পরাজিত
কবেন।

মিক্সড ভাৰলস : কুমারী সমুসান পাউণ্ড এবং টনি জর্ডন (ইংল্যান্ড) ১৫ ৬ ও ১৫—৬ পয়েন্টে শ্রীমতী উত্তৰক্ এবং বব্ ম্যাককোইয়েকে (ইংল্যান্ড) পরা-জিত করেন।

জাতীয় ৰক্সিং প্ৰতিযোগিতা

১৯৬৮ সালের জাতীয় বক্সিং প্রতি-যোগিতায় গত বছরের চ্যাদ্পিয়ান সাভিসেদ দল ১০টি বিভাগেই থেতাব জয়ী হয়ে অসাধারণ কৃতিছের পরিচয় দিয়েছে। সাভিসেদ দল সংগ্রহ করেছে মোট ৫০ পরেণ্ট এবং দিবতীয় প্থান অধিকারী রেল-ওয়ে দল মাত ১৮ পয়েণ্ট।

জাশত: কলেজ ক্রীড়ান, তান ক্রিকেট: আণ্ডঃকলেজ ক্রিকেট প্রতি-যোগিতার ফাইনালে কলকাতা বিশ্ব-বিদ্যালয় স্ব' কলেজ ১৬ রানে বিদ্যা-সাগর কলেজকে পরাজিত করে অধ্যক্ষ ব্যাভাষাকীন ঃ আন্তঃকলেজ ব্যাভাষাকীন প্রতিযোগিতার ফাইনালে গত বছরের বিজয়ী বি ই কলেজ (শিবপ্রে) ৩—০ বিশার কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয় ল' কলেজ দলকে প্রাজিত করে।

টোনসঃ আন্তঃকলেজ টেবল টোনস প্রতিযোগিতার ফাইনালে বিদ্যাসাগর কলেজ ৩—২ খেলায় সেণ্ট জেভিয়াস কলেজকে প্রাজিত করে।

টোনস: আন্তঃকলেজ টোনস প্রতিযোগি-তার ফাইনালে সেণ্ট জেভিয়ার্স ৫—০ থেকায় কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয় ল' কলেজকে পরাজিত করে।

সি এ ৰি ক্লিকেট প্ৰতিযোগিতা

বাংলার ক্রিকেট এসোসিয়েশন পরিচালিত ক্লিকেট লীগ এবং নক-আউট
প্রতিযোগিতাগালির মধ্যে প্রথম বিভাগের
লীগ এবং সিনিয়র নক-আউট ক্রিকেট
প্রতিযোগিতার খেলা উপলক্ষেই সমর্থকিদের
যত উত্তেজনা এবং উন্দীপনা।

প্রথম বিভাগের ক্লিকেট লীগ প্রতি-বোগিতার চাহিপয়ানসীপ নিধারিত হয় দূরকমের খেলার মাধ্যমে। প্রথমে যোগদান-কারী দলগুলিকে বিভিন্ন গ্রুপে ভাগ করে সাধারণ লীগ প্রথার থেলানো হয়। তারপর প্রতি গ্রন্থের চ্যাম্পিয়ান এবং রানাস্-আপ দলগুলিকে নিয়ে নক-আউট পর্যায়ের কোরাটার ফাইনাল খেলার তালিকা তৈরী হয়। নক-আউট পর্যায়ের ফাইনাল খেলার বিজয়ী দল লীগ চ্যাম্পিয়ানসীপ ুলাভ করে। ১৯৬৭-৬৮ সালের প্রথম বিভাগের **ক্রিকেট লীগ** প্রতিযোগিতার নক-আউট পর্যায়ের খেলা ফাইনাল স্তরে পেণছে গেছে। কোয়াটার ফাইনালে এই ৮টি দল নিয়ে খেলা হয়েছিল : কালীঘাট বনাম রাজস্থান, মোহলবাগান বনাম স্পোর্টিং ইউনিয়ন, বি এন আর বনাম হাওড়া ইউ-নিয়ন এবং ইস্টার্ন রেলওয়ে বনাম ইস্ট-বেঙ্গল। সোম-ফাইনালের তালিকাঃ এক-দিকে ইস্টার্ন রেলওয়ে বনাম বি এন আর এবং অপরদিকে কালীঘাট বনাম স্পোর্টিং ইউনিয়ন। ইস্টার্ন রেলওয়ে টসে বি এন আব দলকে প্রাজিত করে ফাইনালে উঠেছে। ইম্টার্ন রেলওয়ে দলের পক্ষে এই প্রথম ফাইনাল খেলা। টসে পরাজয়বরণ বি এন আর দলের পক্ষে নি:সন্দেহে

> পূর্ব।ছাত বৰীন্দ্র প্রকলরপ্রাণ্ড

ম্লা—তিন টাকা কবিশেখর কালিদাস রায়ের কবি-জীবন যজ্জের পূর্ণ আহুতি। আশীটি কবিতার সংকলন। প্রাপ্তস্থান—প্রধান প্রধান পুস্তকালয়

দুর্ভাগ্যেরই পরিচয়। বি এন আর প্রথম ইনিংসে ৭ উইকেটের বিনিময়ে ৪৪০ রান সংগ্রহ করে খেলার সমাণ্ডি ঘোষণা করে। ইশ্টার্ন রেল দলের অসমাণ্ড প্রথম ইনিংসের ৩১৬ রানের (৮ উইকেটে) মাথায় খেলাটি শেষ হলে খেলায় জর-পরাজয় নিধারণ করার জনাই শেষ পর্যত এই টসের সাহায় নিতে হয়েছিল। মোহন-বাগান বনাম স্পোটিং ইউনিয়ন দলের কোয়ার্টার ফাইনাল খেলায় স্বাভাবিকভাবে জয়-পরাজ্বের চ্ডান্ত মীমাংসা হয়নি। দ্বিতীয় দিনের খেলার শেষ ওভারে সাত্রত গ্রহ তার চড়প বল দিয়েই মোহনবাগানের নিমাই ঘোষের বিপক্ষে বে'এল বি ডরিউ-' এর আবেদন করেন তা আম্পারার শেষ প্র্যুক্ত মঞ্জার করেন। ব্যাটসম্যান নিমাই ঘোষ ক্রীজ ত্যাগ করতে যে সামান্য সময় ইতস্ততঃ করেছিলেন তাই থেকেই এক-শ্রেণীর দশকদের আন্পায়ারের সিন্ধান্ত সম্পর্কে সম্পেতের উদ্দেক হয় এবং তাঁবা কার্লবিলম্ব না করে মাঠে নেমে আম্পায়ারকে তাডা করেন। সংবাদে প্রকাশ, আম্পায়ারের টাপি নাকি খোওয়া যায় এবং তাঁর গায়ের কোটখানা অক্ষত অবস্থায় মাঠ থেকে ফেরেনি। মোহনবাগানের ৩ রানের (১ উইকেটে) মাথায় দ্বিতীয় দিনের খেলা ভাঙে। মোহনবাগান ক্লাবের কার্যনিবাহক সমিতি শ্বিতীয় দিনের অপ্রিয় ঘটনার পরিপ্রেক্ষিতে ক্রিকেট খেলার বৃহত্তর স্বার্থের কথা চিন্তা করে প্রতিযোগিতা থেকে শেষ পর্যণ্ড নাম প্রত্যাহারের সিম্ধাণ্ড গ্রহণ করায় মোহনবাগান ক্লাবের খেলো-য়াড়রা তৃতীয় অর্থাৎ শেষ দিনে যথাসময়ে মাঠে উপস্থিত থেকেও খেলায় অংশ গ্রহণ করেননি। ফলে স্পোর্টিং ইউনিয়ন দলকে জরী ঘোষণা করা হয়। উচ্ছ, খেল আচরণের কি শোচনীয় পরিণতি হতে পারে আশা করি এই ঘটনা থেকে খেলার মাঠের দশকি-সাধারণ উপলব্ধি করবেন এবং তারা শৃভ-ব্লিধর পরিচয় দিতে কাপণ্য করবেন না।

অপরদিকের সেমি-ফাইনালে স্পোর্টিং ইউনিয়ন ১১০ রানে কালীঘাটকে পরাজিত করে ইস্টার্ন রেলওয়ে দলের সংগ্র ফাইনালে খেলবার যোগাতা লাভ করেছে।

সিনিয়র নক-আউট ক্লিকেট

সিনিয়য় নক-আউট ক্রিকেট প্রতিয়োগিতা বর্তমানে সেক্সি-ফাইনাল পর্যায়ে
পেণিছে গেছে। একদিকের সেমি-ফাইনালে
উঠেছে মোহনবাগান ও স্পোর্টিং ইউনিয়ন
এবং অপর্যাদকের সেমি-ফাইনালে কালীঘাট
তার প্রতিম্বন্দার অপেক্ষায় বসে আছে।
ইপ্টবেশ্যল বনাম টাউন ক্লাবের কোয়াটার
ফাইনাল খেলার বিজয়ী গলেরই সেমিফাইনালে কালীঘাট গলের প্রতিম্বন্দা
হওয়ার কথা। কিন্তু এই কোয়াটার
ফাইনাল খেলার এখনও চ্ডাল্ড মীমাংসা
হরনি। কারণ, ভৃতীয় অর্থাৎ শেষ গিনে

লাপের পরবর্তী খেলার ১০ মিনিটের মাথার আম্পারারের একটি ক্লিক্সান্ত ইস্টেবরুলাল দলের বির্দেখ বাওরান্তে একদল দর্শক সংক্ষা সংক্ষা খেলার মাঠ চড়াও করে আম্পারারকে প্রহার করেন। প্রহারের ফলে আম্পারার উন্নলোক খেলার মাঠ খেকে অসতর্থান করেন। শেব পর্যন্ত খেলাটি পরিতার হয়।

প্রথম বিভাগের হকি লীগ

প্রথম বিভাগের হকি লীগের খেলা বেল ন্সমে উঠেছে। ৩১শে মার্চ পর্যন্ত খেলার ফলাফলের হিসাবে দেখা যাচ্ছে গভ ভিন বছরের (১৯৬৫-৬৭) অপরাজিত হকি লীগ চাাম্পিয়ান বি এন আর **ক্রাব** ১১টা খেলে ২০ পয়েণ্ট সংগ্রহ করেছে (জয় ৯ ও ডু ২)। বি এন আর দলের **২টি খেলা ডু**— গ্রীয়ারের বিপক্ষে ০—০ এবং ই আই আর এ এ দলের বিপক্ষে ১-১ গোলে। গত বছরের রানাস-অংপ মোহনবাগান ক্রাব ৮টা খেলায় ১৫ পয়েণ্ট তলেছে। ভারা পোটকিমিশনাস' দলের বিপক্ষে গোলশন্য-ভাবে একটা খেলা ডু করেছে। ইস্টবেগ্গপ ক্রাব ১০টা খেলায়২০ পয়েণ্ট সংগ্রহ করে বি এন রেল দলের সংকা বর্তমানে লীগ তালিকার শীর্ষস্থানে রুয়েছে। মহমেডান **শ্রেটিং ৯টা খেলায় সংগ্রহ করেছে ১৭** পয়েণ্ট। লীগের খেলায় এখনও অপরাজিত রয়েছে এই চারটি দল-ইম্টবেশ্যল, বি এন আরু, মহমেডান স্পোর্টিং এবং মোহনবাগান।

১৯৬৮ সালের প্রথম বিভাগের হকি
লীগ খেলায় এ প্যশ্তি 'হ্যাটট্টিক' করেছেন
এই দ্কান খেলোয়াড়—ই আই আর এ এ
দলের বলৰুত সিং (বিপক্ষে এণ্টালী) এবং
বি এন আর দলের স্খদর্শন (বিপক্ষে
প: ব: প্লিশ)।

প্রথম বিভাগের ফটেবল লীগ

আই এফ এ-র সিম্বান্তে ১৯৬৮ সালের মরস্মে প্রথম বিভাগের ফ্টেবল লীগ প্রতিযোগিতার বহুকালের প্রচালত 'ফিরতি থেলা' কথ রাখা হয়েছে। অপরদিকে লীগের খেলায় 'ওঠা-নামা তো বন্ধ আছেই। স্তরাং এই দুই সিম্ধান্তে লীগ খেলার আসল উদ্দেশ্যই যে বার্থ হয়েছে সে সম্বশ্বে কোন সম্পেহ নেই। আই এফ এ-র এই দ্বই সিম্ধান্তের বিরুদ্ধে দশক-সাধারণের অসম্ভোব খবেই-কিন্তু এখনও তা আন্দোলনের রূপ নিতে পারেনি। ইস্ট-বে•গাল ক্লাবই সর্বপ্রথম এ ব্যাপারে এগিয়ে এসেছে। প্রথম বিভাগের সিপাল লীগে (২৮টি খেলার পরিবর্তে ১৪টি খেলা) তারা যোগদান করবে না বলে ক্লাবের সাধারণ সভায় এক সিন্ধান্ত গ্রহণ করা হরেছে। আই এফ এ-র সব্জে ইন্ট্রেপাস ক্রাবের এই নীতিগত লভাইয়ে কি ফল দাঁড়ার তা দেখবার জনা সারা দেশের লোক **छेन् श्रीव श्रतस्य ।**

॥ खीवनी ७ जीवनी-अमध्य ॥

রথীন্দ্রনাথ ঠাকুর পিতৃস্পৃতি ১৬·০০ ॥ হিরণ্ময় বন্দ্যোপাধ্যায় দ্ব মনীষ্ট ৬-০০ ॥ গিরিজাশ্ব্রর রায়চৌধ্রট ভাগনী নির্বেদ্যি ও বাংলায় বিক্লবন্দ ৫·০০ ॥ শ্রীরামকৃষ্ণ ও অপর কয়েকজন মহাপ্র্র্য প্রসংগ ৫·০০ ॥ বিজনবিহারী ভটুচার্য গাম্বীজীর জীবনপ্রভাত ২০০ ॥ রতনমণি চট্টোপাধ্যায়, প্রিয়রজন সেন ও নিমালকুমার বস্থু গাম্বীজ্ঞানস্থ ৩০০ ॥ ন্পেন্দুক্ষ চট্টোপাধ্যায় শেলী ২·৫০ ॥ স্থা সেন মহাপ্রভু গৌরাগ্যস্থানর উপাধ্যায় ৫০০ ॥ দিলীপ মুখোন্থাপাধ্যায় সংগতি-সাধনায় বিবেকানশ্ব ও সংগতিকস্পত্র ৬০০০ ॥ বলাই দেবেশ্রনাথ ৪০০০ ॥ দিলীপ মুখোন্থাপাধ্যায় সংগতি-সাধনায় বিবেকানশ্ব ৫০০০; রামমোহন ৬০০০; মহার্য দেবেশ্রনাথ ৪০০০; আচার্য প্রফ্লেচণ্দ ৪০০০; কমান্দী বিবেকানশ্ব ৫০০০; শিক্ষাগ্রের আশ্বেভাষ ৫০০০; রাজগর্র স্বেশ্রনাথ ৬০০; বিক্লমান্দ ৬০০ । সাইকেজ ৬০০; কেশবচন্দ্র ৪০৫০ ॥ নিমাতা চক্রবর্তী বিদ্যাপাণ্য ৬০০০ ॥ সভি দেব পুণিশ্বতি ১০০০ ॥ প্রভাতচন্দ্র গ্রুপ্ত রবিক্ষার ৬০০০ ॥ স্বালি বায় জ্যোতিরিশ্রনাথ ১০০০ ॥ চার্চেন্দ্র ভট্টার্য বৈজ্ঞানিক আবিকার-কাহিনী ১০৫০ ॥ যোগেন্দ্রন্থ গ্রুপ্ত বংশার প্রচান কবি ১০০০ ॥ প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায় ববন্দ্রাপাধ্যায় স্বালি-বর্ম ৪০০০ ॥ অবন্তী দেবী ভরকার মধ্নান্দন রাও ও উৎকলে নবযুগ ৬০০০ ॥ হির্দ্যিয় বন্দ্রাপাধ্যায় স্বালি-বর্ষ স্বাল্ল বায় জোবালি করি ১০০০ ॥ হির্দ্যিয় বন্দ্রাপাধ্যায় বন্দ্রাপাধ্যায় সান্বেশ্রনাথ ১৫০০ ॥ অবন্তী দেবী ভরকার মধ্যান্দন রাও ও উৎকলে নবযুগ ৬০০০ ॥ হির্দ্যিয় বন্দ্রাপাধ্যায় The House of the Tagores ২০০০ ॥খাজা আহমেদ আব্রাস ফেরে নাই শ্রু একজন ১০০ ॥ স্বন্ধেরজন দাস মান্বেশ্রনাথ ১৫০০ ॥ অম্লাচন্দ্র সেন অশোকচিরত ২০৫০ ॥

॥ সাহিত্য বিষয়ক ॥

দিবজেন্দ্রনাথ ঠাকুর ব্যুক্ত প্রক্রমণ ৬০০ ॥ ভবতোষ দন্ত কারাবাণী ১০০০; চিন্তানায়ক বান্ধ্যচন্দ্র ৬০০ ॥ বিজনবিহারী ভট্টাচার্য বাগর্থ ৪০০০ ॥ প্রবেধচন্দ্র সেন ক্রমণ জারার বিশার বাংলা বাহিত্যের নবনারী ৬০০০ ॥ বিলান্দ্র প্রবেধনারায়ণ সিংহ রবীন্দ্র-স্ভাবিত ১২০০০ ॥ থতীন্দ্রনাথ সেনগণ্পত কারা-পরিমিতি ৩০০০ ॥ বলেন্দ্রনাথ ঠাকুর প্রবেধ সংগ্রহ (রথীন্দ্রনাথ রায় সম্পাদিত) ৭০৫০ ॥ বিমান্দ্রিহারী মজ্মদার বাঙ্গে শতাব্দীর সাহিত্য ১৫০০০; পাঁচণত বংসরের পদাবলী (পরিব্রিত্য নিবতীয় সংস্করণ) ৭০০ ॥ হির্দ্ধার বন্দোপাধ্যায় মেমদ্ত ৫০০০ ॥ অজিত দন্ত বাংলা সাহিত্যে হাসারস ১২০০ ॥ অর্ণকুমার মন্থাপাধ্যায় উনবিংশ শতাব্দীর বাংলা গাঁতিকার ৮০০০ ॥ সাধনকুমার ভট্টাচার্য নাটক লেখার ম্লস্ত্র ৫০০০; নাটক ও নাটকীয়ত্ব ২০৫০ ॥ ন্বিজেন্দ্রলাল নাথ আধুনিক বাঙালী সংস্কৃতি ও বাংলা সাহিত্য ৮০০০ ॥ নারায়ণ চৌধ্রী আধুনিক সাহিত্যের ম্লায়ণ ৩০৫০॥ সভারত দে চর্যাগাঁতি পরিচয় ৫০০০ ॥ হারিন্দ্র দেবনাথ ব্রীন্দ্রনাথের দৃশ্চিতে মন্ত্র ৬০০০ ॥ অর্ণ ভট্টাচার্য ক্রিকার ধর্ম ও বাংলা ক্রিতার কর্ত্বদল ৪০০০ ॥ আজাহারউদিনন খান বাংলা সাহিত্যে মোহিত্যাল রার মন্দ্র বিধীন্তন রার সম্পাদিত) ৫০০০ ॥ আগারস্থন ভট্টাহার্য ক্রিকালাস ও রবীন্দ্রনাথ ৬০০০ ॥ নিরজেন্দ্রলাল রার মন্দ্র (রথীন্দ্রনাথ রার সাহিত্য কেন্ত্র জীকুককীর্তন ১০০০০ ॥ প্রবাসজনীরন চৌধ্রী বিব্রতার ক্রিনীয় তণ্ডুসৌন্দ্র ভট্টাচার্য ক্রিকাল কেন্ত্র জীকুককীর্তন ১০০০০ ॥ প্রবাসজনীরন চৌধ্রী বিব্রতার ক্রিনীয় তণ্ডুসৌন্দর্য ও করি ব্রীন্ট্রনাথ ৫০০০ ॥

॥ विविध ॥

বিমানবিহারী মজুমদার সম্পাদিত ও অনুদিত **শ্রীকৃষ্ণকর্ণামৃত্য** (লীলাশূক বিব্বম্পাল বিরচিত) ১২·০০ ॥ প্রভাত-চন্দ্র গণেগাপাধায়ে **ভারতের বাল্টীয় ইতিহাসের খসড়া** ৬-০০ ॥ জাকিব হোসেন **ভারতের শিক্ষার পানগঠিন** ১-০০ ॥ দ্যানেশচন্দ্র সেন পৌরাণিকী ৬০০০; রামায়ণী কথা ৪০০০; বাংলার পূরনারী ৮০০০; বেহলো ১০৬০; জড়ভরত ১-৫০; ফ্রেরা ১-৪০; সতী ১-৩০; ধরালোপ ও কুশধ্যজ ১-২০; কান্-পরিবাদ ও শ্যামলী খোজা ২-৫০; ম্ভাচুরি ২০৫০; নাখালের নাজাগি ২০৫০; নাগন্ত্র ২০৫০ ॥ প্রবোধচন্দ্র সেন রামায়ণ ও ভারত সংস্কৃতি ৩০০০ ॥ তার।প্রসল্ল দেবশর্মা **রামায়ণজত্ ৪-৫০** ॥ কুঞ্জবিহারী দাস বাবাজী **ভত্তিরসপ্রসংগ** ২-৫০ ॥ শিশিরকুমার নিয়োগী সহজ কৃত্তিবাসী রামায়ণ ৩.৫০ ॥ ত্রিপ্রাশ্ব্রর সেনশাস্ত্রী রামায়ণের কথা ১.৫০; ভারতজিজ্ঞাসা ৩.০০; মনো-**িষ্টা ও দৈন্দিন জীবন ২**০৫০ ॥ স্ভুতির**ঞ্জন বড়য়ো বৃশ্ধপথ** ৬০০০ ॥ আন্ল ব্দেদ্যপাধ্যয়ে **সমসাময়িক মনো**-ৰিজ্ঞান ৪-০০ মু বিশেবশ্বর মিত্র পুথিৰীয় ইতিহাস প্রসংগ ৩-৫০ মু বিমল রায় ভারতীয় সংগীত প্রসংগ ৬-০০ মু প্রফল্লেকুমার দাস **রাগাংকুর ১০॥০০: রবীশূসঙ্গতি প্রসংগ ১ম** (যাক্তপে) ২য় ৬০০০ ॥ বীরেন্দুকিশোর রায়চৌধ্রী ও প্ৰাফাল্কমার দাস **হিন্দ্ৰখানী সংগীতের ইতিহাস** ২০৫০ ৷৷ স্তেতাষ্ক্ৰমার দৈ ও কল্যাণ ভট্টাচার্য কৰিকণ্ঠ ৫০০০ ৷৷ স্মিতা বন্দ্যোপাধ্যায় **আফি,কার চিত্র ১**·৪০; স্নুনন্দা বন্দ্যোপাধ্যায় **লাইবিরিয়া**র **উপকথা** ১·৫০ 🏿 স্তাকিৎকর সাহানা মহাভারতের অন্শীলন-তত্ত্ব ২০৫০; চন্দীলাস-প্রসংগ ২০৫০; হিন্দুধ্য ১০৫০; শ্কৃতলা-রহস্য ২০৫০ 🗓 স্নীল-কুমার গতে **প্রাধীনতার আবোল-তাবোল ৫**০০০ ॥ দেবেন্দ্রনাথ কিন্সাস কিশোর বিজ্ঞানী হোতে-কলমে বিজ্ঞান-গবেষণা বিষয়ক পশ্তেক) ২.৫০ ॥ স্নীলচন্দ্ৰ সরকায় **রবীন্দ্রনাথের শিক্ষাদশনি ও সাধনা** ৬.০০ ॥ শৃশাঞ্চনোহন চৌধ্বী কালপরিজ্ঞা ৬.০০ ॥ হরিশ্চন্দ্র সান্যাল চৈডন্যোদয় ২.৫০; জ্ঞানদর্পণ ২.৫০ ॥ ননীলাল সেন A Critique of the theories of Viparyay 👗 ১৫০০০ ॥ বিনয়েন্দ্রনাথ বন্দেন্পাধ্যায় Introduction to Politics ৬০০০ ॥ মানল রায়চৌধ্রী Studies in Artistic Creativity ১৫.০০ য় বালকৃষ্ণ মেনন Indian Classical Dances ২৫.০০ ॥ বেলাবাসিনী গাহ ও অহনা গাহ খাবেদ ও নক্ষর ২০.০০ ॥

হরেন্দ্রনারায়ণ মুখোপাধ্যায় নৌরাড়বির পরে রেবীন্দ্রনাথ কতৃক পরিমাজিত ও পরিবর্ধিত ৪০০০ ॥
জিজ্ঞাসা, ১ ও ৩৩ কলেজ রো, কলিকাতা-৯ ১৩৩এ রাসবিহারী অ্যাতিনিউ, কলিকাতা-২৯



জীৰনী ও সাহিত্য অংকাচনা

রবার্ট ফ্রস্ট

लातन्त्र धम्मलन अन्दान् ॥ बानी बाह्य

মার্ক টোয়েন

ना्रेन व्यक्तानि जन्द्रात् ॥ अभीग्न नाव

আনে স্ট হে মিংওয়ে

ক্ষিলিপ ইয়ং অন্বাদ ম ৰাখাল ভট্টাচাৰ

উইলিয়াম ফক্নার

টই লিয়াম জ্ঞান ও'কনর অনুবাদ ॥ ক্লম্পোপাল, চট্টোপাধ্যয়

ক্যাথারিন অ্যান পোটার

ৰে বি ওয়েল্ট, জ;নিয়ন্ত্ৰ জন্বাদ ॥ স্থান চল্লবতা

त्याथातिष्यल इथन

হায়াট এচ্ ওয়াগোনার অনুবাদ ॥ নিখিল নদ্দী

হেনরি (গমস

निदन हैर्छल सन्दाम ॥ या क् व्

টমাস উল্ফ

हिके हलभाग धानुबार ॥ १गोतीसम्बद्ध कहे। हार्य

ওয়াশিংটন আডিং

श्रीरक्षांन वह अक होका

বেঞ্জামিন

ফ্র্যাক্ত লেন

क्षमक क्षांबानी २.००

জর্জ ওয়া সংটন

क्षरमञ्ज बन्दोत्र ५०००

একরে দশ টাকার অর্ডার দিলে এবং টাকা অগ্নিম পাঠালে ডাকখরচ। লাগবে না। প্রশাণা তালিকার জনা লিখনো।

এদিয়া পাৰলিদিং কোম্পানি এ: ১৩২, ১৩৩ কলেজ স্থীট নাকেট কলিকাতা-১২ ৷৷ ফোন: ৩৪-২৩৮৬ 9**3 44**



८० नश्या ^१ श्रामा ८० नजना

Friday 12th April, 1968.

महम्बाब, २५८म टेक्ट, ५०५৪

40 Paise.

मुक्ति

প্ঠা	′ বিষয়		বৈথক	
Fos	চিভিপত্ত		1	
406	সম্পাদকীয়			
४०५	কালীঘাট পটচিত্তের শেষ	ि छक्	— <u>শ্রী</u> আশীষ বস্	
ROR	কালীয়াটের পট		- শ্রীশ্রব রায়	
A20	विवादिक जीनक्का अन	ર્વની	শ্রী অভি তকুমার দত্ত	
४३२	প্রদর্শনী-পরিক্রমা		- শ্রীচিত্ররাসক	
A20	ঢোখ	(গ্ৰহণ)	–শ্ৰীস্ভাৰ সেন	
R2%	সাহিত্য ও সং শ্ কৃতি			
4 29	न्य कीयरम लागा	(উপন্যাস)	— शिट्यरमन्त्र भिव	
800	কল ক াডা		<u>- শ্রী</u> ন্স চ	
-	टमटमबिटमटम			
-	ৰাশ্যচিত্ৰ	r	– <u>শ্ৰী</u> কাফ ী খাঁ	
408	বৈশয়িক প্রসংগ	·		
४००	নৰ্ড সাহিত্য		— <u>শ্রীস,কুল্বিহারী</u> মিল	
	नीम मनियास (८)		—শ্রীঅজিতকুমার চট্টোপাধ্যার	
	মরা পাছাড়ের নীচে		- শ্রীরাম বস্	
488	ষে কেউ এলে	(কবিতা)	जीजूनजी भरूरशासाय	
	विकातनत कथा		— <u>ত্রীমৃত-কর</u>	
	মেমসাহেৰ	(উপন্যাস)	শ্রীনিমাই ভট্টাচার্য	
	भाषा विक स्त्रस्थ छण्न	٠.	- শ্রীচন্দ্রনেখর মুখোপাধ্যায়	
४७०	अ ध्याना		- শ্রীপ্রমীলা	
	আমি কান পেতে রই	(ডপন্যাস)	—শ্রীগজেন্দ্রকুমার মিহ	
	গোরাপা-পরিজন		—শ্রীঅচিশ্তাকুমার সেনগ্রুণত	
•		(ভ্ৰমণ কাহিনা)	—শ্রীরজন্মধব ভট্টাচার	
849	त्रवार्षे श्रीष्ठन		—শ্রীপ্রভাতকুমার দত্ত	
	রে কাগ্ ছ			
	চ্যালেজের কবাব		ত্রীক্ষেত্রনাথ রার	
449	स्थ्याश्र् का		—ही न क	

প্রছন : শ্রীরজনীকান্ত চিত্তকর

भव · हिर्जिभव · हिर्जिभव · हिर्जिभव · हिर्जिभव · हिर्जि

কেন এই ছাত্ৰ অসম্ভোষ

ৰম্ভে ছাত্ৰ-অসম্ভোবের বিষয়ে কিছ্ লেখা পড়লাম।

ছাত্র-সমস্যাটাকে আপনারা গোটামন্টি অভাতত ভাসাভাসাভাবে দেখেছেন এবং সমাধান সম্বদ্ধেও কোন নিদিক্ট পথের সংক্ষেত দেননি বলে মনে হল।

একজন লেখক লিখেছেন যে, "ছাত্ৰ-**অসম্ভোব ও বিক্লোভ** দিন দিন বাণিধর দিকে।" আমার মনে হয় যে, ভারতবর্ষেত্র মধ্যে বিরাট মানবগোষ্ঠীর ব্রুকেই অস্তেখ আরু বিক্ষোভ নিদার্ণ অব্যবস্থা আর অর্থ-নৈতিক দরেকখাকে কেন্দ্র করে বাদ্ধির দিকে। সেই বিরাট জনসম্ভির **য**ুবৃশ্ঞি ছাত্র-সমাজ-তাই তাদের ওপর এই বিক্ষোডের প্রতিফলন সর্বাধিক। "ছাত্র-নেতারা সবাই মেধাবী, সিরিয়াস, আদশ্বাদী ও দেশ-প্রেমিক"—আপনাদের এ মুল্যায়ন ঠিক কিনা, সে-বিষয়ে আমার সন্দেহ আছে। কিছু ছাত্র-নেতার মধ্যে এ গ্রুণগর্মি আছে; কিন্তু তার সন্ধ্যে প্রায় সর্বন্তই মিশে আছে আবেগ বা অতি-সংবেদনশীল একটি মন। সেটা व्यवना वारमारमरनात्र भाषित्र अवर छात्ररमञ ব্রসের ধর্ম। কিম্তু এছাড়া এমন ছাত্র-নেতার অভাব নেই খাঁরা হাততালি-বৃত্তক্ষ্ণ এবং আদর্শ আর দেশপ্রেম মাদের সম্ভান মনের या ज्यान भरतत्र विद्यायत्य भाषा । कल्लाक छ বিশ্ববিদ্যালয়ের সব ছাত্র-নেতাই খাদ 'সিরিরাস' এবং 'আদশ্বাদী' হতেন, সব **कार्रगाट**कर 'ञ्जोजि সাকে**ল'** দা**র গভাবে গড়ে উঠ**ত। কিন্তু উত্তেজনার আগনে ঘণ্টার পর ঘণ্টা পোরানে: व्यात भीतिहाम इक्सा अक कथा नहा।

ফ্রান্স ও ইতালীর ছাত্র-সংস্থার কথা আপনারা বলেছেন, কিল্ডু তাদের কারণ শব্দতির কারণ কি, সে-কথা আলোচনা করেননি।

আমি ওসব দেশে হাইনি। তবে আমার
মনে হর বে, ইতালী আর ফ্রান্সের বিদ্যালারের পরিবেশ, শিক্ষা-বাবদ্থা আর শিক্ষকেব
সামাজিক সম্মান এবং ছাত্র-সংগঠনীর
সামাজিক ও সরকারী সম্মানের সভ্যে হান
আমাদের দেশের তুলনা করি, তাহলেই দ্ব
দেশের ছাত্রদের দ্বিউডগার পার্থকোর
কারণ আমরা পাব।

কোন বিদ্যালরের শিক্ষক আপনাদের
একজন লেখককে বলেজেন বে, উন্ত: তথল
ছাতদের সংখ্যা বাড়ছে, ডারা ট্রেক পরীকা
দিতে চার! টোকার ব্যাপারে বাধা দিলেই
দাস্যা বেথে ছার। কিন্তু আরেকটা কথা
বলেনান বে, কোন কোন বিদ্যালরে পাশের
ছার বাড়িরে নাম করার জন্যে ছান্তদের বই
খ্লে লিখতে দেওরা হয়। আপনি বলবেন
বে, আপনার কথার প্রমাণ কি? দ্ভাগ্যের
বিষয়, এ-দেশে কর্তুপক্ষের জন্যার প্রমাণ করা
পর। বাডানে ভাসা জীবাণ্রে মত ভালের
ভাতিত শিল্য থেকে বর্মক বাভি প্রতিত

সকলেই জানেন কিন্তু দেখিয়ে দেওকার বন্দটাকে খ'ড়েজ পাওয়া যায় না।

মুখ্য, এর জন্যে একজন লেখকের মতে এগারটি বামপৃষ্থী রাজনৈতিক দলের অস্তিত্ব দারেই। কিন্তু তাদের অস্তিব্বের মুলে দারিষ্টা কার? কলকাতার অস্বাস্থাকের পরিবেশ, ট্রাম-বাসের কল্পনাতীত ছিড়, কলেজে কলেজে ক্রমবর্ধমান ছাত্র-সংখ্যা জার বিকৃত রাজনৈতিক পরিবেশে গড়ে ওঠে। মেট্রোপলিটন শহর কলকাতার সাবিক উত্তেজনামর পরিবেশই তার মনের উত্তেজনামর পরিবেশই তার মনের উত্তেজনামর বাহঃ- প্রতাশাকে জারালো আকারে বহিঃ- প্রতাশের অস্তর্বেপে রাজনীতিকে আবাহন করেছে—এ সত্যটাকে ভূকে গেলে ভূকে হবে।

শ্রন্থের অধ্যাপক সত্যেন বসু মহাশারের মনতব্য অর্ধেকটা দবীকার করা চলো। কিন্তু প্রাহ্ হারে থাকা বিদ্ধান্তব্য কারে বিকার হয়ে থাকা বিদ্ধান্তব্য কারে হারে কার্যা হত, ভাহতো পাশ-করা ছাত্রেরাই আন্দোলনের প্রধান অংশ পড়িয়া ছাত্রের দল—পাশ-করা বেকারের দল

বিদ্যালায়ের পরিবেশকে এবং পঠন-পাঠন বাবস্থাকে কি করে ভাল করা বেতে পারে ভা নিরে বাশ্ডব প্রচেণ্টা কোথাও নেই, সা মাছে তা হল বক্কতা আর প্রবেধ।

ছাগ্র-জীবনের প্রাণকেন্দ্রে যে শিক্ষকরা রয়েছেন, তাদের দিকে যদি আমরা তাকাই তাহলে কি দেখতে পাব। বেশীর ভাগ শিক্ষক নিজেদের শৃধ্য আর্থিক দিক দিয়ে বণ্ডিত ভাবেন না, সামাজিক সম্মানের ক্ষেত্রেও ব্যঞ্জত হয়ে এক ধরনের ছীনমন্যতায় আরু।ত। মাধামিক শিক্ষকের কথা ত ছেড়েই দিলাম, ক**লেজের শিক্ষক**ও বথন তার সহ-পাঠী কোন ডব্ল-বি-সি-এস বা আই-এ-এস এর কথা ভাবেন, তখন অলক্ষ্যে দীর্ঘ-निन्दाम रक्टलन। बौद्रा मग्राटक मन्ग्रानिक নন, যাঁরা নিজেদের ব্যক্তিকে সম্মান করেন ना (वर्द क्करा अभयानकत मस करतन) তাদের সাহচয়ে শিশ্মন কখনও স্কুল্র ও স্বাভাবিক হয়ে উঠতে গারে না। বেতন-ব্যাপ শিক্ষকভোগীর উন্নতির একটা উপায় रताल. श्रयान छेशाश कथनर नह। शतकवेषाव অনেক টাকা রোজগার করলেও, তার চারিতিক বিকাশ হয় না-কারণ, সমাজে তার বৃত্তি হেয়। **একটি মান্বের মন্**বাহ বিকাশের প্রধান ভিত্তি সামাজিক সম্মান আর দায়িত্বভার।

শিক্ষকশ্রেণীকৈ নানাভাবে এই জাডীম সম্মান রাণ্ট্র দিতে পারের, ভাতে পারসা থরচ হবে না। হাজার হাজার শিক্ষকের মধ্যে দ্বেচারজনকে শুধু 'রাণ্ট্রপতি পদক' দেওয়ার মত সেটা অর্থহান হলে চলবে না—সেটা সার্বিক হওরা চাই। সামাজিক সম্মান এখং দায়িত্ব পাওয়ার সংগো-সংগা দেখনেন শিক্ষকলোর গ্লেগত প্রিবর্জন শুরু হঙ্কেছে।

বৰ্তমান শিক্ষক-জেবীয় জোগীগড় ৰে চরিত, তাতে ছাত্ত-অসন্তোষ বৃণিৰ ছতে বাধা, ছাত্ত-মন বিকৃত হতে ৰাধা।

হাত্ৰ-সমিতি বাতে প্ৰ**তি বিদ্যালৱে** গড়ে ওঠে তার ব্যবস্থা করতে হবে এবং এই সমিতির মতামত বংখত প্রমাতির মতামত বংখত প্রমাতির কর্তুপক এবং সরকার পক্ষকে বিচার করে দেখতে হবে।

ছাত্রদের প্রতি বর্তমানে নানাভাবে, নানা-ক্ষেত্রে বে কত জন্যার হর, তা বলে শেষ করা বার না। সামান্য একটা সন্নকারী বাবন্ধার কথা উল্লেখ করছি। মেধাবী ছাত্র-দের কিছু বছর ধরে ফলাও করে মেরিট স্কলার্জাপ দেওয়া হুছে। ক্লিভু পুরো এক বছর নিজের প্রচেন্টার উচ্চশিক্ষার কনা ১৫০০।২০০০ টাকা খরচ করার পর ব্তির টাকা আলে। অখীং দরিপ্র মেধাবী ছাত্রের আসল বিপদ খনন উত্তীর্থ, তথন সরকারী অনুহাহ তার উপর ববিভি হয়। অথচ মাসে মাসে ব্ভিদানের প্রতিপ্র্তিন নির্মিত সরকারী দশ্তর ছাপেন বৃত্তির সংক্রান্ত কাগজপত্রে।

> নিখিলেল গোস্বামী, শ্রীরামপত্রে, হুগুলী।

'দল ভাঙা, দল গড়া' প্রসংখ্যা

দেশের অস্থির রাজনৈতিক প*রিবে*শ সম্পর্কে অমৃত-এর ৪৮ সংখ্যার সামগ্রিক বিচার বিশেষধার প্রয়াস নিঃসলেন্ড श्चनश्चनीय। पत्न जाडा पन गड़ात थनाय জনপ্রতিনিধিরা বিভিন্ন রাজ্যে সৰাইকে তাৰ্জ্ব বানিয়ে দিনেছেন। এর অন্ত্রিভিত উন্দেশ্য যে ক্ষমতা জীকড়ে রাখা সে সম্বন্ধে আজ আর কারো সন্দেহ মেই। এ প্রসংগ্য মনে পড়ে পাড়ার **হেলেনে**র কথা। ওরা সবাই মিলেমিশে হরতো একটা প্রতিষ্ঠান गएं जूनला। किन्द्र किन्द्रिनस्मत प्राधाह মতাশ্তর-মনাশ্তরের থাকা সামলাতে না * পেরে সে প্রতিষ্ঠান ভেঙে ছরখান হরে গেল। একটি প্রতিষ্ঠানের জানগার জন্ম নেয় একাধিক। কাহিনীর সমাণ্ডি কিন্তু এখানে নর। এরপর নি**ভের নিজের কড়াছ রক্ষা**র জনা দলভারী করার খেলার মেতে ওঠে সকলে। সমাজসেবা প্রভৃতি কথাগ্রলো তথন क्रमत नागारमञ्ज करनक ग्रह्म करन बाहा।

দল ভাঙাভাঙির প্রবণতা দেখে ছেলে-বেলার এই অভিজ্ঞভাই মনকৈ বেশি নাড়া দের। কিন্তু রাজনীতিতে ছেলেমান্থীর স্থান নেই। জনপ্রতিনিধিছের দাবী নিরে বারা আইমসভার যাজেন তাঁলের এবিকটা গভারভাবে ভালিরে দেখতে হবে। ছবে বিদ্যু স্কুর্লা হর। জনাথার এর পরি-বাম গড়াবে বহুন্তু প্রশৃত এবং কলভোগ করতে হবে স্থাইকে।

> गर्गीण प्राप्तव", क्लेक्स्डि—२७



आर्थाधकारत वन्ती मान्य

বিশ্বাস করি, আলোকশিখা এখনও দীপ্যমান। গ্রহান্তরে যাবার স্বন্দ সফল হতে চলেছে। কিন্তু এ্ গ্রহের মান্য তার প্রতিবেশীর সংগ্র শাস্তিতে ও প্রীতিতে বাস করতে পারছে না। এর চেয়ে বড়, দুঃখ, গভীরতর ট্রাজেডি আর কী হতে পারে?

গত সংতাহে আমেরিকার নিগ্রো জননায়ক শান্তির দৃত রেভারেণ্ড মার্টিন লুথার কিং-এর শোচনীয় মৃত্যু আমাদের মনে করিয়ে দিল, কী ভয়ানক পরিবেশে আমরা বাস করছি। এই দোষ শুখু আমেরিকার চরমপন্থী বর্ণ-বিশ্বেষী শেবতাগ্যরাই করল না, প্রথিবীর যেখানে আছে এই ব্যবধান, এই বিশেষ এবং হিংসা, সর্বগ্রই রয়েছে এই পাপের বীজ। লুথার কিং আজ আর শুখু একটি নাম নয়, একটি বিশ্বাসের, আদশের, সংগ্রামের প্রতীক। বর্ণ-বিশেষ, ধর্ম-বিশেষ, সম্প্রদায়গত বিশেষে পৃথিবীর নানা দেশের সমাজ আজ বিদীর্ণ, বিচ্ছির্ম। তার মধ্যে শাদা ও কালোর বিশেষ বড় বেশি তীর হয়ে দেখা দিয়েছে। যথন কালো মান্থের দেশ ছিল পরাধীন তখন তার মর্যাদার দিকে দৃষ্টি পড়ে নি। আফ্রিকার মৃত্তিই আমেরিকার নিগ্রো জাতির নবজাগরণকে সংগ্রামের দিকে এগিয়ে নিয়ে গেছে।

লুথার কিংকে হত্যা করে যে-চরমপন্থী শ্বেতাগ্ণরা ভেবেছিল যে, নিপ্রো আন্দোলনকে তারা দত্র্য করে দেবে, তারা দ্রানত। মার্কিন জাতির বিবেক জাগ্রত করার জন্যই তিনি প্রাণ দিয়েছেন। একটি বঞ্চিত ও লাঞ্ছিত জাতিকে আহংস সত্যাগ্রহের পথে নেতৃত্ব দিয়েছিলেন তিনি। তার মৃত্যুর পর তার এই সংগ্রামের মূল্য শ্বেতাগ্ণরাও উপলন্ধি করতে পারবে। দাংগা-হাংগামা এবং হিংসার পথে মানুষের শৃভ নেই, এ যুগে খুব কম মানুষই একথা বলতে পারেন এবং কর্মে রুপায়িত করতে পারেন সে আদর্শ। লুথার কিং নিজের জাবনে এবং মৃত্যুতে সেই সতা প্রদর্শনি করে গেছেন।

মার্কিন সমাজের মধ্যে যে-বিরোধ আজ এমন হিংস্ল আকারে দেখা দিয়েছে তা রোধ করতে না পারলে গৃহযুদেধর প্রনরাবৃত্তি হওয়া অসম্ভব নয়। মানুষকে শৃব্ধ তার গায়বর্ণের জন্য দায়িয়ের জন্য সমমর্যাদা দেব না, একথা ধারা বলে তারা নিজের সমাজেরই শূর্। মার্কিন সমাজকে যদি চিরকালের জন্য শিবধাবিদীর্ণ হতে দিতে না চায় তাহলে লথের কিং-এর মাত্যু থেকেই শিক্ষা নিতে হবে মার্কিন সরকারকে এবং তার সমাজনারকদের। পারস্পরিক বিশ্বেষের পরিগাম কি তা ভারতবর্ষ জানে, গান্ধীজীর প্রাণ দিয়েও সে অশ্ভে শক্তির হাত থেকে প্ররোপ্রির যেন নিস্তার পায় নি এখনো

এই বিস্বেষের ইন্ধন দিচ্ছে আফ্রিকার দুই ন্বেতাপ্স-শাসিত দেশ দক্ষিণ আফ্রিকা ও রোডেশিয়া। আমেরিকার বেমন নিগ্নোরা নিজবাসভূমে প্রবাসী, দক্ষিণ আফ্রিকা ও রোডেশিয়াতেও কৃষ্ণাপ্য মান্বের তেমনি কোনো মর্বাদা নেই, অধিকার নেই। বিংশ শতাব্দীর শেষাধে একথা অকল্পনীয় হলেও সত্য এবং তা সংঘটিত হচ্ছে বর্ণাভিমানী শ্বেতাশাদের শ্বারা। মানুষকে শোষণ করার জন্য সৃষ্টি হয়েছিল ঔপনিবেশিকতা। সেই উপনিবেশ আজ প্রায় উৎচ্ছিন হয়ে গেছে. কিন্তু তার জের চলছে কোনো কোনো দেশে। আমেরিকার নিয়ো সমস্যাও পরেনো উপনিবেশিক যুগের দাস-প্রথারই জের। আর্যুনিক সভ্য মানুষ তার জ্ঞান-বিজ্ঞানের অগ্রগতি, আর্থিক স্বাচ্ছন্দ্য ও ভোগবিলাসের স্ববিধ উপকরণ করায়ত্ত করেও তার ভাইয়ের সঙ্গে তা ভাগ করে খেতে অসম্মত, তাকে পাশে বসতে দিতে অস্বীকৃত। এই বিশেষ কখনো রূপে নেয় বর্ণাভিমানের. কখনো তা ধর্মমতের, কখনো বা আণ্ডলিকতার। হিটলারের নাংসী দল ধর্মবিশ্বেষের জন্য চল্লিশ লক্ষ ইহুদেকৈ গ্যাস চেম্বারে হত্যা করেছিল দ্বিতীয় মহাযুদ্ধের সময়। সেই ইহুদীরা নিজেদের রাষ্ট্র লাভ করে আরবদের ওপর অত্যাচার চালিয়েছিল সাম্প্রতিক এক যুদ্ধে। হিন্দু ও মুসলমানদের বিশ্বেষ থেকে ভাগ হয়েছিল ভারতবর্ষ। আজও সেই অন্ধ বিশ্বেষ মাথা চাড়া দিয়ে ওঠে সীমান্তের এপারে এবং ওপারে। এ থেকে বোঝা যায়, মানুষ তার আদিম স্বভাব পরিব**র্তন** করতে পারে নি। যে কোনো অছিলায় তা জেগে ওঠে প্রচন্ডভাবে, মান্য তার প্রতিবেশীকে তখন হত্যা করতে দিবধা করে না। এই বিরোধেরই অন্যর্প রাজনৈতিক আদশের। সহ-অবস্থানের উল্জন্ত আদশ মাথায় ঠেকিয়ে পরস্পরকে ধনংস করার উন্মন্ততার লিশ্ত এ যুগের রাজনীতি। জননী বস্থেরার বক্ষ থেকে রুধির স্রোত প্রবাহিত হয়ে মান্ববের স্বশ্নকে নিয়ে যাচ্ছে ভাসিয়ে। ক্রন্সনরত বিবেকের কণ্ঠন্বর রণধননির প্রচন্ড কলরবে যাচ্ছে মিলিয়ে। একজন মার্টিন লথার কিং কিম্বা একজন গাম্বী আসবেন এবং প্রাণ দেবেন। তা দেখে হয়তো ক্ষণিকের জন্য উন্মন্ত মানুষের বিবেক থমকে দাঁড়াবে, ভাববে, অল্পাতও হয়তো করবে। কিন্তু তারপর কি? অতঃ কিম? এই জিজ্ঞাসার জন্দন্ত অক্ষরগ্রেলা ঘনায়মান অধ্যকারে মান্যকে দিল পথের নিশানা। আত্মধিকারের বন্দী মানবাত্মার মৃত্তি ছাড়া সভ্যতার আলোকিত পথ আর কি ভাবে উন্মোচিত হবে ? 🔟

কালীঘাট পটচিত্রের শেষ চিত্রকর

আশীৰ বস্



গত হরা মার্চ খ্ব ডোরে হাঁর আক্রপরে
থ্রাচের বড়োঁতে নারা গেছেন কালীঘাট পট্
চিয়ের শেষ শিশ্পী রজনীকানত চিয়ুকর।
থার পরে শ্রীশ্রীশচন্দ্র চিয়ুকর কলকাতায় এসে
আমাকে জানালেন, আগের দিন অবধি তাঁর
ধ্বা কাজ করেছেন। সন্ধারেলায় ব্রেক এশপ
বাধা হয়, বাধা ক্রমে বাড়ে এবং ভোর বাতে
রজনীকানত মারা বান। আরও জানালেন,
মারা যাবার অধ্যের দিন সন্ধায় বাবা একখানা চিঠি লিখবেন বলে বসেছিলেন। স্বচেয়ে আশ্চর্ম জাগলো শ্রমে, চিঠিখানা তিনি
নাকি আমাকেই লিখবেন বলে ওপরে নামঠিকানা লিখে বরখে গোহেন। চিঠির ভিতরউক লিখে যাওয়া আর সন্ভব হয়্ নি।

সুস্তদল লভান্দীতে আদি গুল্গার ধারে একখণ্ড জমিতে কালীঘাটে বৰ্তমান কালী-মন্দিরের প্রতিষ্ঠা হয়েছিল। তথন ওদিকটা **ছিল একেবারে জনবস্তিহ**ীন। মান্দ্র প্রতিষ্ঠা হবার পর সেই মন্দিরের চারপাশে বাজার ৰসলো ক্রমে ক্রমে। এই বাজারে এসে **ভীড় জন্মালেন পট্যা**রা, পাধরের থালা-বাটি-গেঁলাস বিভিন্ন দোকানদারেরা, কাঠের তৈজসপতের ব্যবসায়ীরা, পুতল বিক্লেভারা **এবং আরও অনেকে।** পাকাপাকি একটা মেলা ব**সলো কালী**মন্দিরের চছরে। এখানে এংস ৰসলেন চিত্তকরের।ও। ভীথখাত্রীর। আসতো কলকাতার। কালীমান্দর অবশা দশনীয় স্থান, জাগ্রত দেবতা সেখানে। ঘরে ফেরার পথে সেই মন্দির দশনের নিদশন হিসাবে সম্পে মিয়ে যেতেন পর্টচিত্র। তথনো সুস্তা অস্য ছবির বাজার আন্তের নি। ভাই এই চিয়-

করেরা কালীঘাটে পেলেন এক নতন মাজার, এবং এই অথনৈতিক স্ববিধাই জন্ম দিল कानीयारं भर्ते हिरायनी नामक हिराकनात । ভবলিউ জি আচার লন্ডনম্প ভিটোরিয়। আ্যান্ড আলবার্ট মি**উজিয়নের** ভারতীয় শাখার অধাক্ষ ছিলেন। তিনি তার 'বাজার পেইটিংস অব কালীঘাট' প্রশেষ লিখেছেন প্রধানত কলকাভাবাসী ইংরাজদের চেন্টাতেই কালীঘাট পটচিত্রের বিকাশ হয়। এ তথা পরোপরের সভা নয় বলেই মনে হয়। কালী-ঘাট পট-শিকেপর সাথকি শিক্ষণী ছিলেন কালীচরণ ঘোষ ও তস্য দ্রাভা নিবারণচন্দ্র ঘোষ, নীলমণি দাস, বলরাম দাস, গোপাল দাস এবং আর করেকজন। এই চিন্ত-ঐতিহে।র শেষ শিল্পী ছিলেন রক্ষনীকাল্ড। তার মৃত্যুর সংগ্যে সংগ্যে কালীঘাট পটচিত্র শিলেপরও মৃত্যু ঘটলো একথা নিঃসন্দেহে

ক।লীঘাটের পটিচিতের বিষয়বস্তু জনেক।
তবে বিষয়বস্তুগ্লি প্রায়ই সোরাশিক।
যেমন শিবের সংগীতচচার দৃশা, নলদমরুতী, সাবিত্রী-সভারানের উপাধানভিত্তিক চিত্রসমূহ, কুক্ষ-বলরাম কাহিনী,
নরসিংহ মৃতি ইভাাদি। এর সংগে কালীমৃতি ইভাাদির ছবি ভো ছিলই, ভাছাড়া
নানা প্রকারের পশ্লাখী, বিড়ালের মৃথে
মাছ, সাহেবদের শিকারে ষাঙ্যার দৃশা
ইংরাজদের ঘেড়েলোড়ের মাঠে ষাঙ্যার দৃশা
ইংরাজদের ছিল কালীঘাট পটিচিতের মধা।

রজনবিবরে সংগ্র আমার ব্যক্তিগত পরিচয় খুব বেশী দিনের নর, ভবে ভাঁর হাতের জনেক কাজ জাপেও দেখেছি। তাঁব জন্ম ১৮৯২ সালে মেদিনীপরে জেলার আর্বপর্ থ্রামে, চৈতনাপর্রের নিকটে, আবও ব্রিম্বরে বললে বলতে হয় বর্তামান হলদিয়া বন্দরের সল্লিকটে। ভাঁর পিভার নাম উমাচরণ চিত্রকর। মাত্র আট বছর বয়সে তিনি কলকাভার আসেন। ভাঁর প্রথম কাজের শিক্ষা ভাঁর বাবার কাছেই। পরে কলকাভায় এসে অবশ্য আরও অনেকের কাছে তিনি কাজ শেথেন।

১৯৬৪-৬৫ সালে রজনীকান্ড জাতীয় প্রস্কার পান কালীঘাট পর্টাচত্তের কাজের কুদলী দিল্পী হিসাবে। এর কিছ,দিন আনুলেই ভার সংখ্য আমার পরিচয় হয়, এবং পরে পরিচয় ঘনিষ্ঠতর হয়। এমন নিরহ কার. সদালাপী, বিনয়ী ব্যক্তি খ্ৰে কম দেখেছি। প্রিস্রীদের মতো অসামান্য দক্ষতা তার যে ছিল না একথা তিনি নিজেই আমার কাছে কতবার কলেছেন, এবং তাঁদের প্রসংেগা আলোচনা উঠলেই তাকে হাত তলে নমস্কার করতে দেখেছি। তবা তার তলির কাজ ছিল অসামানা। কালীঘাট পর্টাচতের যে বৈশিষ্টা তুলি না ডুলে এফ টানে পুরো ছবিটা এংকে যাওয়ার টেকনিক তাতে তিনি বিশেষ পার-দশী ছিলেন। তার কাজ ভারতবর্ষে এমন কি ভারতের বাইরেও নানা ক্ল্যফট-মিউল্লিয়ম ও আট গ্যালারীতে দীর্ঘদিন সহত্রে রাখা

রজনীকাদেতর আর একটি পরিচর ছিল তার সংগঠনী পত্তি। বংগীর জাতীয় চিচকর স্থা বলতে গেলে তারই স্পিট এবং তিনিই যশোদার কোলে কৃষ্ণ : কালীঘাটের প্রেরান পট-চিত্র



ছিলেন এই প্রতিষ্ঠানের সভাপতি। মৃত্যুর আগের দিন অবধি তিনি তার গ্রামের বাড়ীতে বসে একটি ছোট ফ্লীমের মারফং কালীঘাট পটিতের কাজে করেকজন শিক্ষার্থীকে তালিম দিয়ে গেছেন।

রজনীকান্ত প্রথম জীবনে পট আঁকার প্রেরণা পেরেছেন তাঁর বাবা উমাচরণ চিত্র-করের কাছ থেকে। তাঁর বাবা উমাচরণও সেকালের একজন নামকরা চিত্রকর ছিলেন। পরে কলকাতায় এসে রজনীকান্ত সেকালের বিখ্যাত দুই কালীঘাট পটের শিল্পী কালীচরণ ঘোষ ও নিবারণচন্দ্র ঘোষের সংশপশো আসেন। সাধারণ ছাত্রের মতো রজনীকান্ত তাঁদের কাছে তুলি ধরা শিথে-ছেন। শানেছি কালীচরণ ঘোষের কন্যাও ভাল পট আঁকতেন এবং নিজের মেরের সংগ বসিয়েই তিনি রজনীকান্তকেও ছবি আঁকা শেখাতেন, রঙ ও ফর্মের বিন্যাস শেখাতেন।

কলেখিটে পটের বৈশিষ্টা ছিল তার সহজ সরল চেহারা। পটগুলি চৌকো। সাইজের তারতম্য আছে, তবে বেশার ভাগ পট লশ্বায় সতেরো ইণ্ডি এবং চওড়ায় এগারো ইণ্ডি মাপের। আজ অবিধ সবচেয়ে বড়ো সাইজের যে পট পাওয়া গেছে, তার মাপ দৈর্ঘে কৃড়ি ইণ্ডি এবং প্রদেথ তেরো ইণ্ডি। কালখিটি পটের সবচেয়ে ভালো নিদর্শন যদি কলকাভাতে দেখতে চান ভো আপনাকে রতচারী গ্রামের গ্রেস্দায় মিউ-জিয়মে যেতে হবে।

১৯৩০ সালে নিবারণচন্দ্র ঘাষ ও কালীচরণ ঘোষের মৃত্যুর সন্দো সপ্তেই কালীঘাট পটিচিত্র শিল্পের মৃত্যু ঘটতো যদি না রন্ধনীকালত সেই চিত্রকলাকে ধরে রাখ-তেন। অনেক কণ্ট পেরেছেন তিনি। পশ্চিম-বংগ সরকার তাঁর কাজের দ্বীকৃতিতে রজনীকালতকে চল্লিশ টাকার একটি মাসিক বৃত্তি মঞ্জার করেছিলেন। মৃত্যুকাল অবধি রজনীকালত এই বৃত্তি পেয়ে গেছেন। জাভীয় প্রেদ্কার ছাড়াও ভারত সরকারের অথিল ভারতীয় হ্লতাশিল্প পর্যাদ তাঁর কাজের দ্বীকৃতি নানাভাবে জানিয়েছেন। কালীঘাট পটের প্নের্দ্ধারে তাঁর মারক্ষণ যে পরি-কল্পনা করা হ্রেছিল তাও এই প্রাদেরই কাল।

প্ররোপ্রিভাবে ভারতীয় এই চিত্রকলার সংশ্য প্রচুর প্রভেদ ছিল রাজপত্ত বা মোগল ক্ষ্টে-চিত্রাবলী বা মিনিয়েচারের। কালীঘাট পটাচিত্রাবলীকে বরং চাইনীজ ক্যালিগ্রেফীর সংখ্য তুলনা করা চলতে পারে।

কালীঘাট চিত্রবিলীর একটা বড় অংশকে সেকালের সমাজ-চিত্রের দর্পণি হিসাবে দেখা হয়ে থাকে। অভ্টাদশ শতাব্দীর বাব্-কালচারকে নিয়ে অনেকগালি ছবি আঁকা হয়েছে। সেকালের বড়লোকদের গণিকালয়ে গমনের দৃশ্য, শিকারের দৃশ্য, নৌকা বিহার, বাঈজীর নাচ দেখা, বাব্রুর টেকিতে চালকেটার দৃশ্য ইত্যাদি অতি মনোরম। এ ছবিগালির একটা বিশেষ বন্ধব্য রয়েছে। রক্ষনীকাশ্তও এ জাতীয় ছবি অনেক একছেন।

চোকো-পটে ছাড়াও রজনীকাশ্ত কিছ; গোটালো-পটও এ'কেছেন। গোটালো-পট বা 'ক্ষোল' এ'কে তা ঝুলিয়ে অঞ্চিত দৃশ্যা-বলীর ঘটনা জনসাধারণকে ব্রিয়ে দেওয়ার রেওয়াজ ভারতবর্ষে খ্ব প্রাচীনকাল থেকেই ছিল। আগে জনশিক্ষার কাজে গোটানো-পটের বহুল ব্যবহার হ'ত।

রজনীকান্ডের বয়স মৃত্যুকালে ৭৪ বছর হয়েছিল। তিনি চার প্র ও এক কন্যা রেথে গিরেছেন। প্রগণের মধ্যে শ্রীশ্রীশচন্দ্র চিত্রকরও জ্যতীয় প্রস্কার পেরেছেন, তবে তিনি প্রস্কার পেরেছেন, প্রতিমান্শিন্দের কাজের জন্য।

ভাবতে অবাক লাগে মাত্র দুশো বছর আগে যে চিত্রকলার জন্ম হয়েছিল, গত ওরা মার্চ রজনীকান্ডের মৃত্যুর সংপা সংপা তা শেষ হয়ে গেল।

কালীঘাটের পট

इत् बाग

উনিশ শতকে কালীখাটে জ্বলরঙে আঁকা দেবদেবীর বিচিত্র ছবি পাওয়া যেত। এর চাহিদাও ছিল যথেট। শুরু জ্বলরঙ কেন রেশায় টানা হাতে আঁকা ছবিও বাজার ছেয়ে ফেলেছিল। আর যারা এইসব ছবি আঁকত, মান্নরের আশেপাশে তারাও দুএকঘর বসতি করেছিল। রাডদিন তারা শুরু ছবিই আঁকত। রঙ ছিল গাছের পাতার রস। তুলি ছল হাতে তৈরী। অতি সাধারণ। দীর্ঘাকাল এরা শিশপসাধনা করেছে নারবে। প্রচারের মোই ছিল না। প্রাণ ধারণের জন্য যংসামানা উপার্জন এই যেন ছিল তাদের অনাতম ক্যামনা

রাতের অধ্ধকারে গণগার ব্বে যথন নৌকা চলাত, তথনও ঘুম ছিল না এইসব পট্যাদের চোখে। যাগ্রীরা দেখত মাটির দেওয়াল-ঘেরা চালাঘরের দাওয়ায় বসে. কেরোসিনের স্বন্ধ আলোয় নিবিষ্ট পট্যা একমনে ছবি এ'কে চলেছে। জনগণের সোল্মর্যপশ্হা তৃশ্তির জন্য রাতের পর রাত জেগে তারা ছবি এ'কে চলাত। এই ছবিই দিনের বেলায় দেবীদর্শনের শেষে সংগ্রহ করবে প্রাথাধী মানুষ।

কালীঘাটে পাওয়া যেত বলে এইসব ছবিই কালীঘাটের পট হিসাবে খ্যাতিলাভ করেছিল। বাঙলা দেশের একেবারে নিজম্ব জিনিস এই পটের ছবি। পটিশিলেপর বিকাশ কবে থেকে তা হরত স্মুম্পণ্টভাবে নির্গয করা সম্ভব নয়। কিন্তু পাল রাজাদের জামলে রঙীন পটের যে প্রচলন ছিল তার প্রমাণ পাওয়া গেছে। তারও আগে ছবি জাকা হোত। সম্ভবত এবাই ছিলেন প্রে-মতীদের উত্তরস্বা।

ৰাঞ্চলদেশের অনেক জারগায় বীরভূম,
বাঁকুজা, বর্ধমান, মেদিনীপরে, হ্গলী,
নদীলা, নোরাখালি, ঢাকা, রাজসাহী, মৈমনসিং প্রভৃতি জেলার নানান ধরনের পটের
প্রচলন ছিল। পট্রাদের আঁকা এইসব ছবি
পটালিক হিসাবে সমাদর পারান। একমাত
প্রাভাগিরা আহি হিসাবে সংগ্রহ করে
ক্রম্ভার আরু করে করকেন তাদের



অর্থের স্বচ্ছলতা ছিল যংসামানা। এক প্রসা থেকে এক আনায় বিক্লি হোত এইসব পট।

কালখিটের পট্রারা চিরকাল মাটির দেওয়াল খেরা চালাখরে কাটিরেছে দারিদ্রাকে সংগী নিয়ে। জীবনম্থে তারা ছিল চির-কাল অবহেলিত। পট আঁকাকে শিম্প হিসাবে তারা ষতথানি নিতে পেরেছিল, তার থেকে বেলি ছিল জীবনধারণের গ্রোজন।

স্বল্পম্লো বিভিন্ন জন্যে কালীঘাটের পট একটি বিশেষ ধরন নেয়। স্কুল বা জড়ানো পট খুব বেশী একটা আঁকা হয়নি। এগালির দাম পড়ত বেশী কেনবার লোক মিলত না। পটের যারা গ্রাহ ক ভালের কেনবার ক্ষম্ভা আরে বিপ্ল চাছিদার দিকে লক্ষ্য রেখে চৌকো পটের প্রচলন ছরেছিল। শিশ্পীর মাধাম ছিল একট্রকরো কাগজ, কালো রঙ আর তুলি। শিশ্পীর সংখ্যা ছিল কম। অন্পসময়ে অনেক ছবি আঁকতে হোড তাদের। কালীঘাটের পটে এজনা রেখাচিত্রের প্রচলন এত বেশী।

পটের বিষয়বদ্তুও ছিল বিচিত্র। প্রথম দিকে শিবকালী, রাধাকৃষ্ণ, জগণধাতী, দ্বর্গা এবং ধর্মাপ্রশাদির চিত্তই প্র্যাথীদের চাহিদার দিকে তাকিয়ে আঁকা হোত। পরবর্তীকালে বহু সামাজিক ঘটনা শিলপীর আকবার বিষয় হয়ে ওঠে। সামাজিক চিত্র-গ্রাক্তর অধিকাংশই জলরঙে আঁকা। শিলপীর মুন্সিয়ানার প্রকাশ ঘটেছে নিখাতে ও সাথাকভাবে। অলপদামের কাগজে হাতে-

THE STATE OF THE S

পাশ্চাত্যভাবাপায় স্থাকৈ প্রহার : নিবারণচন্দ্র ঘোষের আঁকা

তৈরী রঙ দিরে যেসব ছবি আঁকতেন শিল্পী তার মধ্যে আড়ম্বর ছিল না। যংসামান্য উপকরণেও শিল্প হরে উঠেছিল অসামানা। দাম্পত্য-কলহ, অনাচার, দ্নীতি, সাংসারিক জীবনের ভুচ্ছ ঘটনা, ঘোড়দৌড়, হাতিতে চড়ে শিকার, পশ্পাথি, মাছ প্রভৃতি শিল্পী যেভাবে রুগ্ন দিয়েছিল তা আজও শিল্প-রসিকদের বিস্মিত করে।

পর্টাশলেপর অঞ্চনরীতি সাবেকী। প্রথম দিকে ডেমন রঙের ব্যবহার ছিল না। রেখা মেমন বলিন্ঠ, ফর্মা তেমনি সরল। প্রথমে তুলির টানে ছবি একে, তারপর রঙ দিতেন শিংপী। সাবলীল রেখাপ্রয়োগে অসামান্য রুপস্থিত যে কতদ্র সার্থক হতে পারে, তা এই পটের দিকে তাকালেই সহজে বোঝা যায়। রঙীন পটে উম্জনল লাল, সব্জ, নীল ও থর্মের রঙের বাবহার লক্ষাণীর বৈশিষ্টা।

অন্যান্য ভারতীয় চিত্রকলার মধ্যে রেথার
টানের দিক দিয়ে অজনতা বা বাদ চিত্রবলীর
সংগ্র কালীঘাট পর্টাশনপ তুলনাযোগ্য।
মোঘল বা কাঙ্ডা শিলপকলার মত স্ক্রু
সৌন্দর্যচেতনা বা উচ্চান্গের অঞ্চনরীতি
না থাকলেও মোটা তুলির টানের মধ্যে পটশিলপ একটি সন্পূর্ণ স্বতন্ত এবং
স্বকীয়তার উজ্জ্বল শিলপকলা। আর এই
শিলপকলাকে যাঁরা ঐতিহাসিক মর্যাদার
বরণীয় করেছেন, তারা যেমন অজ্ঞাত
তেমনি অবহেলিত থেকে গ্রেছেন চিরকাল।

জনগণের চাহিদার দিকে লক্ষা রেথে আঁকবার জন্যে কালীঘাটের পট অনেকগানি গর্ণাশলেপর র্প পায়। রেখাঙ্কনে অজিতি নিপ্ৰতা নেই সাতা, কিন্তু অমাজিত অথচ বতন্ত্র বৈশিষ্টো ভাষ্বর দৃঢ়তাব্যঞ্জক তুলির টান বিক্ষয়ের উদ্রেক করে। এদের মধ্যে গ্রাক্রিরি ছিল না। কিন্তু বংশ-পরম্পরায় পিতৃপ্র্বেষর অজিতি বিদ্যাকে এ'রা পরম নিষ্টার সংগ্রে অন্সরণ করে চলেছিলেন। সেইসংগ্র এ'দের মানসিকতা যুক্ত হয়েছল জনগণের চাহিদার সংগ্র। তাঁদের ধ্যান-ধারণা অনায়াস নৈপ্রণ্যে চিত্রিত করেছেন শিক্ষী।

কালীখাট পাটিচিন্নালপের ইতিহাস
খ্রই সংক্ষিণত। ইউরোপীর সভ্যতার প্রভাবে
দ্বলপ্য,লোর ছবিতে বখন বাজার ছেরে গেল,
তখন পট্রারা তাদের সংগ প্রতিযোগিতায়
পেরে উঠল না। তাছাড়া লিখোর ছবি
পাট্রাদের আঁকা ছবি খেকে ছিল অনেক বেশী নরনম্পধকর। সাছায়া, সমাদর ও
সহান্তৃতির অভাবেই কালীখাট পাটালিলেপর
মৃত্যু ঘটেছে। তব্ও নীক্ষাণ দাস, বলরাম
দাস, গোপাল দাস, নিবারণচন্দ্র খোষ, কালিচরণ ঘোষ থেকে রজনীকান্ত চিরুকর পর্যন্ত
ইতিহাস বাঙ্গালেশের পক্ষে অনেকখানি
গৌরবের।



কালীঘাট পার্টাশলেপর অনাতম বৈশিষ্টা ঐতিহ্যকে বজায় রেখে, স্বীয় আণিকে শিলপস্থিট। রঙের ব্যবহারে তারা বে দ্বংসাহসিকতার ছাপ রেখে গেছে, তা সম্ভবত এই সম্খুধ শিলপকলাকে আধ্বনিক শিলপজগতের নৈকটা দান করেছে। তাঁদের সম্খুধ শৈলী কালের পরিবর্তনের সংগ্রে অপ্র সমস্থ্য সাধন করে। নতুন যুগকে তারা অস্বীকায় করেন নি সত্যি। কালের গতিপথে প্রেনান নতুনের সমস্বয় সাধন করেই তারা পথ চলতে চেয়েছিলেন। কিন্তু জনসাধারণের উদাসীনা যেন বর্তমান শত্যেশীতে তাঁদের প্রশ্বিক্রমাকে থানিয়ে দিয়েছে মাঝপথেই।

আঠার শতকের শেষদিকে কালীঘাট প্রটারকে ইউরোপীয় প্রভাব পড়তে থাকে। ইউরোপীয় অধিবাসীরা রঙের বাবহারে বৈচিত্রা ফোটাতে থাকেন—কলকাতায় বসে আঁকা নানান ছবিতে। তাদের বিষয় নির্বাচনেও ছিল অভিনবদ। তাদের বিষয় নির্বাচনেও ছিল অভিনবদ। কালীঘাটের পট্রাচদের সামনে সেইসব ছবি নতুনরুপে দেখা দিল। তারা পটে রঙের বাবহার করলেন। কিল্ড চিত্রপশৈলী পথচাত হোল না। জলবঙের বাবহার ও শেভ প্ররোগ করে গটের ক্লেতে কিছু অভিনবদ্ব নিয়ে এলেন শিশ্পী। নতুন ধরনের কাগজও বাবহৃত ছোল। অতকনরীতিতে অলপশ্বশে বদল ঘটলেও মৌলিক কোন পরিবর্তন হোল না। কিল্ড এত চেন্টা করেও পটিশিশেকে টিকিরে রাখা গেল না। রজনীকাশত ভিত্রকরের মৃত্রুর সংশ্বে সংগ্রুই থেকে গেল তার প্লবহমন্ত্র।

গ্ৰিবাৰ্ষিক

অজিতকুমার দত্ত

र्नान जन्म अपर्भागी



বহু বিতকের ধ্লিজাল সভেও "ট্রায়ান্যাল" বা ভারতের "বৈবাবি'কী" একটি উল্লেখযোগ্য ঘটনা। আন্তর্জাতিক কোনও প্রদর্শনীতে এদেশের অংশগ্রহণ আজ আর অভিনৰ কিছ, নয়। বিশেষত স্বাধীনতা লাভের পর সেটা বেশ বেড়েছে। আর ভারতের মাটিতেও এই প্রথম আন্তর্জাতিক প্রদর্শনী নয়। আগেই একাধিকবার তা হয়ে গেছে। কিন্তু এত বহদাকারে সাম্প্রতিক ক'বছরের মধ্যে এধরণের কোনও প্রদর্শনী এদেশে আরোজিত হয়নি। তাই এই প্রথম বৈবাৰিকী একটি অথবিহ পদক্ষেপ। দিল্লীর রবীন্দ্রভবন ও জরপরে হাউসে ললিড-কলা আকাদমী আয়োজিত এই প্রদর্শনীটি বর্তমানে চলছে।

ভেনিস, সাও পোলো এবং টোকিওর বারান্যল বা ন্বিবার্ষিক আন্তর্জাতিক প্রদর্শনীর ছাঁচে আমাদের এই হৈবার্ষিকী পরিকশিপত। অন্যতম উন্দেশ্য বিশ্বের বিভিন্ন প্রান্তের বাবতীর প্রধান শিল্প-ধারার একল স্মাবেশ। সে ছিসেবে প্রথম আমাজনে কেশু উন্সাহজনক সাঞ্চ প্রাঞ্জা গৈছে। প্রায় পরিচশটি দেশের আনুমানিক সাতশ শিক্পকর্মের সমাবেশ ঘটেছে ট্রায়া-ন্যালে। অংশগ্রহণকারী দেশগুলোর মধ্যে রয়েছে ফ্রান্স, ব্টেন, পোল্যান্ড, জাপান, মার্কিন যুধুরান্ট, মেজিকো, সংযুক্ত আরব প্রজাতন্ত, যুগোশলাভিয়া, রুশ সাধারণতন্ত্র, সিংহল ও ব্লাদেশ।

আকার ছাড়াও, এই আন্তর্জাতিক প্রদর্শনীটির আরেক বিশেষত্ব বলা যায় এর সমকালীনতা। স্পরিচিত লম্পপ্রতিষ্ঠ প্রবীণ কিছ্ থাকলেও, শিলপী হিসেবে উঠতিদের ভিড়ই এখানে বেশী। তাই জ্যাকসন পোলক, কেরী রিচার্ডাস ও ভিক্টর পাসম্মোরের সপো সপো দেখা পেরেছি কুমি স্ন্গাই, ম্যানুরেল ফেলগ্রেরেজ এবং মডেন্টো কুইকসার্টের। পরবর্তী দলের এ'রা সবাই নানা বায়ান্যালে ইতিমধ্যে প্রেক্টারলাভ করে ব্যুতিষ্ঠ হরেছেন। নবীনদের এই প্রাধান্য স্বীকৃত হরেছে ট্রায়ানালেতেও। শ্রেষ্ট সম্মান গোলভ স্লাক বা স্থাক্তর বিজ্ঞাপানের ভ্রম্কর কেনতারো কিম্বরার বয়স ৪০। বঙ্গুড ব্টেনের কেরী রিচার্ডস্ত মার্কিন যুক্ত-রান্টের জোসেফ কর্ণেল (দ.জনেরই জন্ম ১৯০৩ সালে) ব্যতিরেকে পদক বা সার্টি-ফিকেট প্রাশত ট্রায়ান্যালের যাবতীয় বিজয়ী শিদপীদেরই বয়স ৪০-এর কাছাকাছি। প্রসংগতঃ উল্লেখ করা যেতে পারে যে এক আন্তর্জাতিক বিচারকমন্ডলীর অনুমোদন-ক্রমেই সব পরুরম্কার ম্থির হয়েছে। **এই** ম-ডলীতে তিনজন বিশেষ আমন্ত্রণে এদেশে এসেছিলেন। এ'রা যথাক্রমে—মিঃ নর্মান রীড (লণ্ডন গ্যালারীর ডিরেক্টর), মিঃ মাসাওসী হোমা (টোকিওর জাতীয় আধ্যনিক শিল্প-সংগ্রহালয়ের প্রধান শিল্প-সংগ্রাহক) এবং ডঃ এ আইকিমোভিচ (उरातमा विश्वविमानारात भिन्श- अधाशक)। বাকী চারজন—ডঃ অক্লিভিও পাজ (ভারতে মেঙ্গিকোর রাণ্ট্রদতে ও কবি), মিঃ রুডি ফন লাইডেন, ডঃ মুলকরাজ আনন্দ ও অধ্যাপক পৃথ্বীশ নিয়োগাঁ (হাওয়াই বিশ্ববিদ্যালয়ে অধ্যাপনায় লিণ্ড, বর্ডমানে ष्ट्रिक प्राप्त)—अप्राप्तात्रहे वाजिला।

এজেল জারাকাজা (ফিলিপাইন)-এর উত্তকার্ট

আলাদা আলাদা ভাবে নানা সূত্ৰে সংগ্হীত হওয়ার ফলে, প্রদর্শনীতে পরি-বেশিত শিল্পকর্মগালির রধ্যে বিভিন্ন শৈলী, চিন্তা বা প্রকাশধারার ভিন্নমূখিতা সহজেই নজরে আসে। তবে সামারকভাবে বিমতে তা বা আবেস্টাকসনের প্রতিই ঝেকি जाककामकात भिक्तीरमत तमी वर्कर বোঝা যায়। ভাতে রয়েছে জ্যামিতিক বা নন্দার রক্মারি কারিকুরি। আছে শঃধঃ রঙের সাহাযো রূপ পরিস্ফাটনের চেণ্টা। প্রথমোক ধরণের উল্লেখযোগ্য কাজ বার্টিশ কজন শিল্পীর ছবি ও সমগ্র ডাচ্ ও স্ইশ সংগ্রহে দেখা গেল। মার্কিন বৃত্ত-রান্টের করেকটি কাজেও সে-ছাপ স্পণ্ট। রঙের নক্ষায় পোলাাতের ছবিগালি সহজেই দৃষ্টি আকর্ষণ করে। জাপানের বড় বড় ক্যানভাসগুলোকেও এই শ্লেণীতে ফেলা যায়। যুগোম্লাভিয়ার কিছু কাজেও এই ধরণ লক্ষাণীয়। স্বারয়েক্ষিভিক কয়েকটি কাজের দেখা মেলে চেকোশেলাভাকিয়ার প্রেরিত শিল্পসংগ্রহে। সংযুক্ত আরব প্রজা-তণ্য ও মালয়েশিয়ার বেশ করেকটা কাজের একটা সচেতন প্রচেণ্টা নজরে আসে। ফলে দশক্ষানে একটা স্থাপ এগালো ফেলডে পেরেছে। দেখবার প্রত্যাশা বেশী ছিল, কিন্তু তেমন কিছুই আকর্ষণীয় দেখা গেল না—এমন দেশগলির বোধকরি অনাতম ফ**া**ন্স। মার্কিন যান্তরান্টের ক্রেন্তেও তেমন-ভাবে আলাদা মনে রাখার মতো বিশেষ কোনও কাজের দেখা না মিললেও, সামগ্রিক ভাবে যা ছাপ ফেলে, সেটা সে দেশের অপ-আর্ট বা দৃষ্টির কারচুপি। তাই নিশ্ছিদ্র খ্রাধকারে উজ্জলে ছোট বালাব আর তার বহুগুৰিত প্ৰতিফলনও শিল্পস্থিত হিসেবে পরিবেশিত হতে দেখা গেল।

প্রদাশত ভাষ্করের সংখ্যা বেশী নয়। তারই মধ্যে যুগোম্লাভিয়ার একটি ইম্-প্রেসনিষ্টিক ধরণের কাঠের কাজ, পশ্চিম জামানীর কটি ধাতু ও ব্রোঞ্জের এবং জাপানের গোটা-দুয়েক গ্র্যাণিটে করা কম্পোজিসন দৃণ্টি আকর্ষণ করে। গ্রাফিকস প্রায় সব দেশই পেশ করেছে। ভবে স্পেন ও চিলির কাজ মনে রাখার মতো। যুগো-শ্লাভিয়াও কয়েকটি ভাল উডকাট্ পাঠিরেছে। অবশ্য এর করেকটি এদেশে কিছ্মদন আগে একটি ভাষামান প্রদর্শনীতে প্রদর্শিত হয়েছে। নেদারল্যাণ্ডের গ্রাফিক-সের কথা আগেই উল্লেখিত হয়েছে। আর উল্লেখ করা যায় ফিলিপাইন ও মেসিকোর কটি কাজের। শেষোভ দেশের জো কাই কুরেভা ত' একটি প্রেম্কারই পেলেন এই <u>ট্রৈবাহিকীতে ভার উ'চ্মানের এচিংয়ের</u> क्राना ।

ভারতের কাজ সম্পর্কে উল্লেখ করতে গিরে প্রথমেই বলা বার বে কভিপর লখ্দ-প্রতিষ্ঠ ও কিছু প্রতিভাবান ভর্মের

and the second s



অনুপাস্থতি সহজেই অনুভত হয়। সেসৰ শিল্পীর কাজ থাকলে আরও ভাল মানের সংগ্রহ সেটা হতে পারত। তবে **যা** পরি-বেশিত হরেছে তা-ও মোটামটি উল্লেখ-যোগ্য এবং মনে রাখার মডো। হুসেনের বড় কাজ তত না নিয়ে, ছোট ছবি নিৰ্বা-চনের তাৎপর্য বোঝা গেল না। বিমল দাশগ্রণেতর একথানা ছবিই স্মরণীয়। মনে হয় এ-শিল্পীর আরও এক-আধ্থানা কাজ রা**থলে স**ুবিচার হত। রামকুমার বা সন্তোবের ছবি হয়ত আরও ভাল জায়গায় টাঙামো হলে খুলত বেশী। গণেশ পাইনের ছোট দুটি স্কার কাজ যেন বড়র ভিড়ে হারিরে গেছে। শর্বরী রারচৌধুরীর (সার্টিক্রিকেট-প্রাণ্ড) রোঞ্জের শয়ান, অর্ধ-শরান স্টাডিগুলো বেন বেশী ছোট। সে-ধরনের চারটির পরিবতে আরেকট্য বড় ক্রেণাজিশন কিছু হলে দা্টতে আসত সহ**জেই। মহেন্দ্র পাণ্ডার দীর্ঘারত কা**ঠের কার্কাটও যেন স্থানের তুলনার বেশী বড়

মনে হল। প্রাফিকস্ সব মিলিরে উ'চু-মানের হয়েছে। এ-শ্রেণীতে কে, জি, স্বজ্ঞাণ্যম্ (প্রক্লার বিজেতা) কৃষ্ণ রেডি, জ্যোতি ভাট, সোমনাথ হোড়ে ও দীপক ব্যানাজির কাজ উল্লেখনীয়।

সামগ্রিকভাবে বৈ দ্রৈবার্ষিকীটি মনে একটা ছাপ রেখে বার, তাতে সন্দেহ নেই। তবে আরোজনে ভূল-নুটিও কিছু হরেছে। হরত অভিজ্ঞতার অভাবই এর কারণ। সব-সত্ত্বেও এ-ধরণের আন্তর্জাতিক একটি কার্যক্রমের বিশেব প্ররোজন ছিল। টারান্নালে আগত ফরাসী এক ভরলোকের মতে আজ ভারভীর শিল্পার বাইরের জ্গভের শিল্পধারার মুখোমুখি হওরার একাল্ড দরকার। অভিজ্ঞতা ও আঘ-প্রতার দুই-ই তাতে আসবে। আর বাদ ভা হর, সেটাই হবে এই দ্রৈবার্যকীর সাথকতা। কথাটা বিলক্ষণ ভারবার মতো, আর বহুকাংশে বে

প্রদর্শনী পরিক্রমা



অমরেন্দ্রলাল চৌধুরীর তাঁকা

ক্যালকাটা আর্ট সোসাইটি কয়েক বছর **খ**রে মহিলা শিল্পীদের একটা বার্ষিক চিত্র প্রদর্শনী করে আসছেন। গত ২২ থেকে ২৭ মার্চ বিড়লা অ্যাকাডেমিতে তাঁরা এই বছরের বাহিক প্রদর্শনীর অনুষ্ঠান করলেন। সারা ভারত থেকে আশীটির ওপর ছবি ও ভাস্কর্য তাঁরা সংগ্রহ করে-ছিলেন। কিন্ত কলকাতার কয়েকজন সংপরিচিত মহিলা শিল্পীদের কোন কাজ দেখা গেল না। মূলতঃ প্রদর্শনীটির মধ্যে বেশ একটা ছাত্র-সলেভ আমেচারিক ভাবটাই পরিকার হয়ে দেখা দিয়েছিল। উদ্যোজাদের তরফ থেকে তেল রং, জল রং, ভারতীয় পশ্বতির ছবি প্রভৃতি বিভিন্ন বিভাগে প্রেম্কার বিভরণের ব্যবস্থা করা হয়। আশা করা যায়, এই ব্যবস্থার ফলে প্রতি-যোগিতার মনোভাব বৃদ্ধি হলে উন্নত শ্বরণের কাজ দেখা যাবে।

তেল রঙের কাজে অঞ্জাল দাশগ্রণতর 'মারমেড' একট্ কমাশি রাল ঘে'বা ছবি। কমলা ঘোষের "ওরেসাইড স্টলস্ আটি নাইট" প্রের তার একক প্রদর্শনীতে দেখা গিলোছল। ছবিটিতে রাডের আলোর প্রতিক্লানে একটা মেজাজ স্থিই হরেছিল। মজ্মী চ্যাটার্জি, মানাক্ষী চ্যাটার্জি ও প্রেবী বস্তুর নিস্গা দৃশ্য ও ভিটল লাইক্ষের ক্রেক্টি কাজ মন্দ্রুর। রতন

রামচন্দ্র ওয়াড়কের দুর্নিট প্রতিকৃতি বেশ স্বা**চ্ছদে**নর সভেগ আঁকা পরিণত কাজ। অরুশতী রায়চৌধুরীর "সাড্ন্ লাইট" ছবির রং ও কম্পোজিশন মন্দ হয়নি। অজা চৌধারীর "একা ইন্ গ্রীণ" ছবিটির আবেশ্ট্যাক্ট কন্দেপাজিশান ও রঙের হামনি যদিও তাঁর খাব উচ্চ দরের কাজ নয়, তব, যেসব শিক্ষী এই ধরনের কাজ প্রদর্শন করেছেন তাঁদের মধ্যে সবচেয়ে আকর্ষণীয় মনে হ'ল। জল রঙের কাজের মধ্যে বিজয়া দেশপাশেতর কম্পোজিশন উল্লেখযোগা। ভারতীয় প্রথার কাজের মধ্যে স্বালা রায়, মায়া রায় এবং গ্রাফিকস বিভাগে বাণী মিচু ও লক্ষ্মী দত্তের কাজ উ**লেখযো**গা। রাজনে ধারিওয়ালের শায়িত মতির কাঠের কাজটিও মুক্ত কুমুলি।

২৯ মার্চ থেকে ৫ এপ্রিল ইন্ডিয়ান সোসাইটি অব ওরিয়েন্টাল আর্টের উল্যোগে বাঙ্জা দেশের সমকালীন চিত্র ও ভাশ্করের বার্ষিক প্রদর্শনী বিভূলা অ্যাকা-ডেমিতে অনুষ্ঠিত হল। প্রদর্শনীর স্বায়ো-স্থাটন করেন পশ্চিমবশ্যের রাজ্ঞাপাল শ্রীধ্যবীর,। ৩৭জন লিক্পনী তালের ওওটি কাল প্রদর্শন করেন। একের অধিকাংশই তর্শ। এই প্রদর্শনীতেও শিক্ষাক্ষত

निर्वाचन ठिक रश नि। अत्नक निम्नमारमङ ছবি দেখা গেল যেগালৈ বাদ দিলে প্রদেশনীর মৌষ্ঠব ব্রণিধ হত মনে হয়। তবে সোসাইটির দ্র্তি-ভগ্গার শারিবর্তন হয়েছে। এখন তেল রং. এমনকি আবস্ট্যাক্ট শিল্পকেও এ'রা প্রদর্শনীতে স্থান দিয়েছেন। তবে অবনীন্দ্র-নাথ প্রবৃতিত শিষ্পরীতির নিদ্র্শন ও তাদের মান যথাক্রমে কম এবং অনেক নিচ্ দেখে উৎসাহিত হওয়া গেল না। এই র্গীতিতে নিছক ভাল ইলাস্টেশনও কাউকে করতে দেখা গেল না। অখিলেন্দ, ভৌমিক. আলোক ভটাচার্য, বারীন বস, স্বাগনেশ চৌধ্রী প্রভৃতি কয়েকজনের কিছা প্র্ব-প্রদর্শিত তেল রঙের স্ব-অণ্কিত ভারতীয় নিস্গ চিত্ত বা নগরের দ্শাগ্লি বেশ প্রীতিপদ মনে হল। জল রঙের কাজের মধ্যে জ্যোতিবিন্দ, চৌধ্রী. বানাজি, বিনোদবিহারী দাস প্রভৃতি করেকজনের কাজ উল্লেখযোগ্য। অর্থ্যতী রায়চৌধুরীর "ফল" ছবিটি ভাল লাগল। কিন্তু সব মিলিয়ে প্রদর্শনীর মধ্যে তেমন একটা বৈশিভেটার ছাপ পাওয়া গেল ना।

আ্যাকাডেমি অব ফাইন আর্টসে ২৭ মার্চ থেকে ২ এপ্রিল শ্রীমতী অরুশ্বতী রারচৌধ্রীর একটি একক প্রদর্শনীর जनान्ध्रानः इत्य लाम । ১২খানি ভেলচিত্রের মধ্যে তিনি একটা ভেকরেটিভ এবং মুরাল व्यंचा काष्ट्र करावात क्रणी करतरहरू। अत অধিকাংশ হাল আমলের আঁকা হলেও কিছা প্ৰ-প্ৰদীশ'ভ ছবিও गा**रात्रपर्छः धक्छा हाल्का जाला**काल्करन পটছমিকার ওপর বোর রঙের ছারামর দেহাকৃতি বা পর-প্রেপর তীক্ষা রেখামর ডিজাইন সৃষ্টি করার ঝেকিটাই ভার কাজের मस्या अथान इस्त स्था स्था। स्थाधाः কোখাও আলোক রেখার জীকা কিউবিশ্টিক ব্যবহার কড়কটা গণ্যনেল্যনাথ-ধ্যা । তবে অত্যন্ত সীমাৰন্ধ রঙের ও ডিজাইনের ব্যব-হারের দর্শ ছবিডে বৈচিচ্যের অভাব এলে যায়। তার **'মাসি'' 'তেসপেরার'' 'ইটার্ণাল** বা্ম" প্রভৃতি ছবিগালৈ অনেক স্গঠিত माशका ।

শিলপারন গোডির উদ্যোগে ২৫ থেকে ৩১ মার্চ অ্যাকাডেমি অব ফাইন আটেসে কানাই চক্রবতীর ২৫খানি ছবির প্রদর্শনীর আরোজন করা হয়। শিলপশিকা সমাপনের পর ইনি কলকাভার উপকন্ঠে একটি বিদ্যালয়ে শিলপ-শিক্ষকের কাজ

শ্রীচক্রবর্তীর কাজে রঙের ছার্মনিটাই প্রধানতঃ দৃষ্টি আকর্ষণ করে। চিত্র-সংগঠনের দিকে তিনি এখনো রখেন্ট মনো-বোগ দেননি। প্রতিটি ছবির ফিগারকে কিউরিন্ট স্টাইলে ভাঙবার চেন্টা করেছেন, কিন্তু তাঁর রেখা-বিভাজন অনেক ক্লেট্রেই কেবলমার রঙীন মোজাইক সৃষ্টি করা ছাড়া আর বেশীদ্র এগোর্মন। ১, ৭, ১২, ১৪, ১৫, ২২ প্রভৃতি কাজগালি জিলেখরোগা।

এই সমরের মধাই আকাডেমির দিক্তার একটি গ্যালারীতে শ্রীমতী বিজয়ম রাজ্ঞগোলাল আরোলারের ০০থানি ছবির প্রদর্শনি করা হয়। শ্রীমতী আরোল্গার কোল প্রথামত শিক্সাক্ষল করেননি এবং প্রায় বাট বছর বয়সে তাঁর শৈশবের পরিতাত অভ্যাস আবার শারুর করেছেন। তাঁর প্রায় সমস্ত ছবিগালিই দেব-দেবীর মুর্তি অব্সাহরে আঁকা। লক্ষ্মী, বেংকটেশ, রাধাকৃষ্ণ প্রভাত বিষয় নিরে তিনি দাক্ষিণাত্যের মন্দির চিত্রগের রীতিতে কাল করেছেন। দ্ব-একটা প্রতিকৃতিও আছে। অলিকিত শট্রের বর্ষ বর্তাকৃত্র প্রায় বার, ততাকৈ তাঁকে বিত্তই হয়। একটি নিস্কান্ধা, বেণ ভাল লাক্ষার

জ্যাকাডেরি প্ট্রভিওর প্রেটিং ক্লাবের এগারো বছর পূর্ণ হল। এবের একানশ বার্ষিক প্রপামী ৩০ যাচ থেকে ৫ এপ্রিচা শুরুক্ত উভরের গ্যাকারীতে জন্মিত

হরে গেল। এবারে প্রার ৬০খানির মন্ত প্রারং ও পেশ্টং-এর নিদর্শন রাখা হরেছিল। আলাডেমির ক্রিডেওতে দেহাক্রডি অফলনের সবরক্র স্বার্থের ব্রক্থা থাকা সঙ্গের এখনো কর্ডিওর সভারা তার পূর্ণ সম্বাবহার করতে পারেনিন। ফিগার স্টাডির কাজগালি বাদও প্রাথমিক শিক্ষার নিদর্শনি হিসেবে ফল্ম নর তব্ব আরো অনেকথানি উরত নর্না দেখবার আলা করা অন্যার নর । দ্ব-একটি জল রঙের নম্না এবং থান-তিনেক প্রতিকৃতির স্টাডি আলাপ্রদ।

পরিতােষ ব্যানাজি শাণিতনিকেতনে
শিশপিক্ষা লাভ করেছেন। মুলাজােড়
সংক্তত কলেজ ও কলকাভার সংক্ষত
ক**লেজে সংক্তত শিক্ষা সমা**পন করে বিশ্বভারতীতে জধ্যাপনা করছেন। ভারত শিশের বড়ুপের প্রতি তরি আকর্ষণ এবং সেই পথে অগ্রসর হবার চেন্টা করছেন।

আকাডেমি অব ফাইন আটুলৈ ৩ থেকে ৯ এপ্রিল তার ১৫খানি জ্বল রং টেম্পারা ও তেজ রং-এর যে প্রদর্শনী হল তাতে ভারতীয় র্যাতি, জাপানী প্রথা ও কিছুটা আধুনিক আবেদ্যাকসান ছে'ৱা কাজের অনেকগালি নমানা দেখতে পাওয়া গেল। তবে শ্রীব্যানার্জির ব্যবিগত স্টাইলের কোন পরিণতির চেহারা এথনো বিশেষ পরিস্ফুটে হয়েছে বলে মনে ইল না। ভার অনেকণালৈ সাদা-কালো ওয়াশের নিসগ দ্শো ভিজে কাগজে কাজ করার একটা বিশেষ ধারা দেখা যার যেটা অল্পক্ষণের মধোই একঘেরে হরে ওঠে। করেকটি গাছের ছবি বেশ ভাল। টেম্পারায় আঁকা ভারতীয় র্ণীতির ""রিচয়াজ ফারার" ছবির পট-ভূমিকায় রঙের ঐক্তরেল্য আকর্ষণীয় হলেও সৰ মিলিয়ে অত্যত সেণ্টিমেন্টাল কালভৈরণ মাডিটি ঝড়ের মধ্যে জাহাজের कारिन्दात भे वर्ष भरत रहा।

আধুনিক শৈশ্পকলার বিভিন্ন রীতির আন্দোলন এবং উল্ভাবন প্রধানতঃ পশ্চিম ইউরোপে হওয়ার ফলে আমাদের দ্রণ্টি-ভংগীর মধ্যে অনেকথানি পশ্চিমী ভাব এসে বাওয়া বিচিত্র নয়। কোন কোন শিল্পী সচেতনভাবে এই পশ্চিমী ভাব কাণ্ডিয়ে ওঠার চেষ্টায় মন দিয়েছেন। পাশ্চাতা-শিল্প আন্দোলনে যে নতুন ফর্ম-এর স্টিউইয়েছে তার গ্রহণীয় দিকটা অবশ্য বন্ধানের চেন্টা এরা করছেন না। किन्छ ভারতীর মাটির আমেজ, রঙের ছাপ এবং একটা- পরিচিত র্পকে নতুন চোখে দেখা এবং দেখালো সম্ভব কিনা তা নিয়ে পরীকার একটা রাস্তা যে একেবারে মেই ভা নিশ্চর করে वका शह ना। अन्नतः सनान क्रीश्रहीत्र ७ থেকে ৯ এতিল প্ৰশ্ন আন্তাতেমির মধ্যের ঘরে যে ২৩থানি ছবির প্রদর্শনী হল ভাতে **এই कथाणेंडे क्षथान बरन बरा हत।**ू

রতন রামচন্দ্র ওয়াড়কের আঁকা



তর্ণ শিদ্পীদের মধ্যে তাঁর করতে হলেও খবে তর্গ তিনি দীৰ্ঘকাল বিভিন্ন বৌথ-প্ৰদৰ্শনীতে প্রদর্শন ও বিভিন্ন প্রদ<mark>র্শনীতে প্</mark>রস্কার লাভ সম্ভেত এই প্রথম একক প্রদর্শনী করতে তিনি উদ্যোগী হলেন। অপেক্ষার ফল ভালই ছয়েছে। কারণ প্রথম একক প্রদর্শনীতেই একটা পরিণত নিদর্শন আজেকাল নিতা দেখা যায় না। বেশীর ভাগ ক্যানভালেরই রঙ এবং ডিজাইন বেশ স্টেচিন্তিত। রঙ-এর নিকে শ্রীচৌধারীর কাজে একটা বিশেষ ধরণের কোমলম এবং উল্জন্মা রয়েছে. যেটা দঃ-একটি ক্ষেত্রে একটা বেশী মিণ্টছ যে'বা হয়ে পড়লেও. অনেকখানি পরিণত হাতের কাজের চিন্ত বহন করে। তাছাড়া এই রঙের ব্যাপারে আরেকটা কথা উদ্রেখ করতে হয়। আমাদের দেশের জমিতে গাছেতে যে রঙের সাকাৎ পাই, দেশের প্রাচীন চিত্রকলায় যে রঙের ছাপ দেখতে পাই, তার সংশ্যে একটা সায্জা রাখার ফলে ছবিগটেল বেশ চেনা চেনা মনে হয়। **প্যারিস কিম্বা নিউইয়কে**র এক টুকরো বলে ভূল হওয়া অসম্ভব। অথচ ফর্মের দিক দিয়ে সেকেলে হয়ে যায়নি: ''ডিসমেড'' ছবির উল্জন্ম সিদ্ধরে গাছের পাশে নীলাম্বরা অভিসারিকা ভারতীর মিনিরেচারের উচ্জ্যাল রঙের স্ট্রাডিশনকেই নতুন পোষাকে বহন করছে। "এমন্ত্রস" ছবির ভাস্কর্য-স্কৃত উপস্থাপনা আবার কিছুটা বৈচিত্যের সৃতি করে। "ভ্যানিটি"র ময়রের রাপের বর্ণোক্তরভাতার লোক-শিদেপর গঠন ও রভের **ঐক্তরলো**র সাক্ষা**ং যোগে।** এছাড়া ভার 'দি উলোম্যান' 'প্রিমেসস' 'টেম্পট্রেস' क्रवर "पि माकाम" तर **७ करण्याकि**गत्मत বৈচিত্ৰে দৃশ্টি আকৰ্ষণ করে। রঙীন কাগজ দিয়ে কমেকটি কম্পো**ত-ম্ভি' ভেকরেটিভ** কাজ হিসেবে চমংকার। নতুন **ছাদে** প্রাতন রীভিকে ধরবার এই প্রচেন্টার जामा कवि जारवा म्-नविषकि स्वथा याद्य।

দেবীপ্রসাদ সাহা বিভলা আক্রেডিমণ্ডে ১৮শে ফেব্রুরারী থেকে ৪ঠা মার্চ পর্যস্ত व्यानकश्राम कार्याक्षेत्रकार्ये अपर्यान कर्यामा । শ্রীসাহার রঙ ব্যবহারের হাত স্পট্ এবং রঙের ভেকরেটিভ প্যাটার্ণ সম্পর। অনেক-গুলি ক্যানভাসেই তিনি বৈচিত্য আনতে সমর্থ হয়েছেন। কিন্তু দঃথের বিষয় এ-ধরনের আবেশ্যাকশনে ডেকরেটিভ দিকটির ওপর **অভিনিত্ত** জোর দেওয়ার ফলে তবি . অনেক কাজের মধ্যেই টেক সটাইল ডিজা-ইনের ভাষ এসে গিয়েছে। তাঁর 'ফ.ল' এবং 'লাভাস'' ছবিদুটি কিছুটা অন্য ধর্**নে**র হওরার বিশেষ पर्चि আক্ষণকারী হয়েছিল।

রঞ্জন সেন শিল্পী অবন: সেনের কাছে শৈংপশিক্ষার প্রথম পাঠ নেন; ১৯৬৩ সালে কমনভয়েলথ স্কলার্নাশপ নিয়ে ক্যানাডা ও পরে আমেরিকায় শিল্পশিকা ও শিক্ষণের কাঞ্জ করেন। বিদেশে বিভিন্ন প্রদর্শনীতে তিনি সম্মানলাভ করেছেন। ৬ই থেকে ১১ই মার্ড বিজ্ঞা আকাডেমিতে তাঁর বিদেশে করা রঙীন এচিং ও পেল্টিং-এর একটি সান্দর প্রদর্শনী হয়ে গেল। শ্রীসেনের এচিংগালি অতাশ্ত স্ক্রা তান্ভূতিসম্পল বলে মনে হল। অনেকগালৈ ক্ষেত্ৰে বিভিন রভের কশেশাজিশনে একটি শেলট থেকেই ভিনি <mark>অনেকগুলি বৈচিত্রাম</mark>য় ছবি করেছেন। ফিগারেটিভ বা আাবস্টার্ট এই উভয় ধরনের কাজেই স্থান দক্ষতা দেখা গেল। তাঁর ৫, ৭, ৮, ১০, ১১ প্রভৃতি ছবিগর্নল একই ছবির বিভিন্ন বর্ণের প্রতিলিপির নিদৰ্শন। এই ব্লীভি ৯, ৬ বা ১৩, ১৬, ৯৮ প্রজাত ছবিতেও দেগা যায়। শেষোক হলগীয়াতি এবং ১৭ নম্বরের প্রায় রেনেসাঁস রীতির স্ক্রারেখা ও প্রায় শেলট রঙের প্রোকাইমাটি বিশেষভাবে চোথের সংগ্ মনকেও আকর্মণ করবার ক্ষমতা রাখে। তরি ছ-সাতথানি গণার মত ঝোলানো জ্যাবস্ট্র্যাক্ট পোন্টাং-এর মতে ৫ নম্বর ক্ষেপাজিশনটি ইন্টারোস্ট্রি, ভবে মোটাম্টি-ভাবে ভার গ্রাফিকসগর্নিই আমাকে সবচেয়ে বেশী আক্ষণ করেছে :

জ্যাকাডোঁদ ঘৰ ফাইন আটাসে পুৰে' জ্যামান বাণিজ্য প্রতিনিধি ও অ**ল ইণ্ডিয়া** ফাইন আর্টস আগত জ্যাকটস সোসাইটির উদ্যোগে ড্রেসডেন আর্ট গ্যাকারীর অম্কা সংগ্রহের ৬৭ খানি বড় প্রতিলিশির প্রদর্শনী হকেছ।

গত মহাষ্ট্রেষ্ঠ তীর বোমাবর্ষণে জেসডেন শহরের অধিকাংশই ধ্রংস হয়ে গিরেছিল। দীর্ঘকাল ধ্রে সঞ্চিত এর গালোরীর অম্লা শিকসসম্পদের থেকে প্রায় দ্শ্রানির মত ছবি প্রড়ে ধারা। ফ্রেম্বর পর আবার নতুন করে গ্যালারী গড়ে তোলা হয় এবং জনসাধারণ জাবার বিশ্ববিখ্যাত শিকসীদের ছবিগ্র্লি দেখবার স্থ্যাগ পায়।

বৰ্ডমান প্রদর্শনীতে ইটালিয়ান, মেনিশ, জাম**ান, ফরাসী, ডাচ প্রভৃতি** শিলগদৈলীর বিখ্যাত শিল্পীদের ছবি-গ**্লির প্রতিলিপি দেখানো হয়েছে।** এর মধ্যে ১৪শ থেকে ১৯শ শতাঞ্চীর শিল্প-চর্চার একটা চেহারা পাওয়া যায়। ফ'ন এইক, পিণ্টারিচিত্ত, ভরার. টিশিয়ান. জিওরজিওন, রাফায়েল, রুবেনস, রেমরাণ্ট, ভারমেয়ার কানালেন্ডো, বোলেন্ডো, এই টে মেঞ্জেল, কুবের, দেগা, মোনে, ভ্যানগগ, গগাঁ, রিশটার, **লিবল প্রভৃতি শি**ল্পীদের বিখ্যাত কাজগুলির প্রতিলিপি রাখা হরেছে। মূল ছবির সংগে প্রতিলিপির তফাং অনেকখনি থাকে। আর কিছ্ন না হলেও ছবির মাপটা অনেক ক্ষেত্রে ছোট হয়ে যায়। তবা মা্ল দেখবার সৌভাগ্য যখন হয় না তথন একটা ভাষ প্রতিষিপিতে রাফায়েলের র্ণসম্টাইন ম্যাডোনা', টিশিয়ানের 'গ্রিবিউট মানি' জিওরজিওনের "ক্লিপ্রিং resain" রেমব্রান্টের 'আত্মপ্রতিকৃতি', ভারমেরারের "গাল' রিডিং এ লেটার" বা বোলেন্ডের জেসডেনের দৃশ্য দেখে সকলেই আনন্দ পাবেন।

শান্তিনিকেতনের তর্ণ ভাস্কর স্থেণ বোষ ২০ মার্চ থেকে আকাডেমিতে ৩০ থানির তাধিক ভাস্কর্য এবং অনেকগর্নাল প্রায়ং ও গ্রাফিকসের প্রদর্শনী করছেন। শ্রীখোবের কাজে রামকিংকর বৈজের কতকটা ছাপ থাকলেও নিজের বান্তিক ফোটাবার প্রচেষ্টা রয়েছে। কতকগুলি প্রতিকৃতির মধ্যে রামকিৎকর, মনসিত সিং, চিন্না শ্রন্থতির কাজগুলির মধ্যে একটা রুক্ষ বাঁলস্টতার সন্ধান পাওরা যায়। মিউজিশিরান, সিলার বাউল ও এক বৃশ্বের মুর্ভিতে তাঁর ব্যক্তিগত বৈশিট্যের সন্ধান মেলে। রিলিফ কাজগুলির মধ্যে আবেল্ট্যাক্ট ধর্মিতার ছাল প্রবল্য। এগুলির এক অংশের সলো আরেক অংশের সন্পর্কা বেশা সুকিন্তিত ও সুগঠিত। ছোট ছোট মুর্তির মধ্যে সোক্ষশিলেপর খেলনার ভাবটাই প্রধান মনে হল। প্রারংগুলি ভাসক্যস্কলত চিমান্তিক ছন্দের দিকে দুর্ভি রেখে করা। এক গ্রাফিকসের মধ্যেই আধুনিক রীতির সমতল ভাবের কাজের সপ্রেগ সাযুক্তা দেখা যায়।

সম্প্রতি রেফা্রি হ্যান্ডিরাফটের প্রির-দশিনী গ্যালারীতে প্রথমে ধরেম বসঃ ও পরে কিশোর চ্যাটার্ফি আর অসিত চৌধরৌর চিত্রপশানী হয়ে গেল।

বরেন বস্কু কতকগুলি শবচ্ছ ও
পরিক্ষার জলরঙ-এর ল্যান্ডলেকপ এবং
কিছু প্রাফিক ও আধা-বিম্তা ছেইং
প্রদর্শন করেন। ভার জলরঙ-এর কাজগ্রিলতে কতকটা ছাত্রস্থাভ দ্যিতিভংগী
থাকলেও যথেণ্ট ম্নুসীয়ানার পরিচয় ছিল।
কাম্মীর ও অন্যান্য পার্বভা অঞ্চলের
আলোকোজ্ফল ছবিগ্রালির মধ্যে মনভোলানো রুপের দশনি পাওয়া যায়। কিন্তু
আধ্নিক ফর্ম নিয়ে তিনি যে করেকটি
পরীক্ষামূলক কাজ দেখিরেছেন সেখানে
মনে হয় যেন তিনি এখনো প্রেরাপ্রার
স্বাচ্ছন্য অনুভব করতে পারছেন না।

কিশোর চ্যাটাজি ও অসিত চৌর্রী একজন কফি চীফ ও অন্যাজম জিওলাজিস্ট। অবসর সময়ে চিত্রবিদ্যা চচা করে থাকেন। কিশোর চ্যাটাজিরি কাজের মধ্যে রঙকে অথথা ঘসে ভারী করা হয়েছে, আসত ভৌধ্রীর প্যাস্টেলগর্ছিতে তুলানায় কিছুটা স্বচ্ছন্দ ভাব আছে। তবে উভয় ক্ষেত্রেই কভকটা শিশ্বশিক্ষের প্রদর্শনীর মত চেহারা দেখা যায়।

অনপদিন হল কলকাতার দৃজন লিকপী
—যাঁরা বৃত্তি নিয়ে প্যারিসে অবস্থান
করছেন—তাঁরা প্যারিসে তাঁদের চিত্রপ্রদর্শনী করলেন। এ'দের একজন প্রকাশ
কর্মকার অন্যজন অমিতাভ সেনগ্রুত।
প্রথম ব্যত্তির পরিচর নিতপ্ররোজন। ন্বিতীরজন কলকাতার শিক্ষাসমাপনের পর দিল্লীতে
কর্মকাস করতেন এবং সেখান থেকেই
বৃত্তি লাভ করে বিদেশে যান। সেখানে তিনি
প্রফেসর 'কুতো'র আতালিয়ারে প্রাফিকস
করছেন। তাঁর কাজে কিছুটা ভারতীয়
প্রতীক নিয়ে আধ্নিক ডিজাইন স্টিটর
প্রচেণ্টা দেখা যার।।





সাকুলার রোডের উপরে বিরাট কামানী ম্যানশন। দৈর্ঘ্য, প্রদেথ, উচ্চতায় সব দিক দিয়েই বিরাট। আকাশ ছোঁরা এই **একুশতলা** বাড়ির শ্রে সাকুলার রোডে, শেৰ প্ৰায় সিকি মাইল দ্বে সাকুলিরে রোডের সমান্তরাল আরেক রাস্তার। এত বড় বাড়ি শুধু এ তল্লাটে কেন, কলকাতার আর কোথাও আছে বলে আমার জানা নেই। আধুনিক কেভায় অগুণতি ছোট ছোট দ্ভিন ধরওরালা জ্ঞাটে বিভন্ত এই কামানী ম্যানশন। সম্বোর পর যখন ঘরে ঘরে আলো জনলৈ তথন ভারী স্কার দেখার। মনে হর যেন আলোকসন্তায় সন্তিজ্ঞ সম্ভুগামী दकारना काराक । करतकरणा क्रगार्ट करत्रकरणा পরিবারের বাস। নানা দেশের, নানা জাতের, माना मन्ध्रमारतत न्द्रीभृत्युवरक इत्रमम स्मर्था যায় ঢ্কতে বা বেরুছে। প্রায় ছোটখাটো धक्ये जगर वना हता।

কামানী ম্যানশন চিরকাল আমার কাছে এক বিশ্যর। বর্ধনি এখান দিরে বাতারাত করি, মনের মধ্যে একটা অদম্য ইচ্ছে জাগে বাড়িটার ভেতরে ঢুকি। কেমন খেন মনে হয় আশেপাশের আর দশটা বাড়ি থেকে এ সম্পূর্ণ আলাদা। এখানে বারা বাস করে তারাপ্ত বেন ভিন্ন জগতের মান্র। তাদের পোশাকর্পারক্ষদ আলাদা, আদবকারদা আলাদা, এমন কি চেছারাপ্ত আলাদা। তারা বেন আশেপাশে বারা বাস করে, চলে ফিরে বেড়ার তাদের সম্পর্কে সম্পূর্ণ উদাসীন, বেন তাদের দেখেও দেখে না। অক্তড আমার তো তাই মনে হরেছে।

যোড়দৌড়ের মাঠে আলাপ। দুই দৌড়ের মাঝখানে একট্ গলা ভিজিয়ে দেবার উদ্দেশ্যে বারের দিকে চলেছি। হঠাং কানে এল, "এ বাজি কেমন হল আপনার?" অপরিচিত কণ্ঠশ্বরে বিশ্মিত হয়ে ফিরে তাকালাম। সাহেবী পোশাক পরা দীর্ঘদেহী প্রেছ। স্পর্য। প্রথমেই দৃণ্টি আকর্ষণ করে মাথার চুল। একেবারে শাদা। কিপ্তু শাদা মাথার নিচে মুখটা অতাল্ড বেমানানভাবে কচি। তকতকে করে কামানো বলেই বেশহর কচি ভাবটা বেশি করে চোখে পড়ে।

আমার বিশ্বিত দ্থিত প্রত্যুত্তরেই ভদ্রলেক করমদনের উদ্দেশ্যে হাত বাড়িয়ে দিরে বলেন, "আমার নাম কিবেণলাল। ডক্টর কিবেণলাল। কামানী ম্যানশনে আমার চেন্বার। এ বাজিতে মন্দ আমদানী হল না। আপনার?" অবাঙালী মানেই দেখেছি স্প্রতিভতার বাঙালীকে বহুমাইল পেছনে ফেলে বার। অনেকে অবাদ্য একে গায়েগড়া ভাব বলে তাড়িল্য করবেন। আমার কিন্তু ওদের কাছে নিজেকে বড় ছোট, বড় আন্-শ্যার্ট বলে মনে হর।

ঢোক গিলে জবাব দিলাম, "নাঃ, এ যাত্রা স্রেফ্ গতা গেল। আপনার সংগে আলাপ হরে খুলি হলাম। আমার নাম স্থেন সাহা। বালিগঞ্জে থাকি।" একটা টোবল টেনে চুম্ক বসা (शब्द । न्याक मिएक मिएक गामगण्य हिमाना। বেশির ঘোড়া আর জকি কালেভদ্রে মাঠে আসি। মজা দেখতে। বাজি জেতার নেশায় আরু উল্লে-জনায় একমাঠ লোক ম্হ্তের মধ্যে কেমন

উন্মন্ত হয়ে ওঠে সেটা দেখতে ভারী মজা।
এরই ফাকে ফাকে কখনো দু এক বাজি ধরে
দেখি ভাগটো কেমন! বেশির ভাগ দিনই
লাভের খাতায় ঢাট্টা পড়ে, ফলে নেশা
ছুটতে দেরি হয় না.। ভদুলোক আমার ঠিক
উল্টো। ব্যাপারটাকে দন্দুর্মতো
সিন্ধিরালীল নেন। প্রতি শনিবার মাঠে আসা
চাইই। কবে কোন খোড়া কেমন দৌড়েছিল, কোন বাজিতে কত টাকা দির্রোছল, কোন
জাকি খুব খেরে আপ্রসেট ঘটতে দির্রেছিল, এ
সব দেখলাম ওর কন্টন্থ। কিষেণলাল সাহেব
বক্তা ভালো। বেশ জমাতে পারেন। কথার
কথায় জানা গোল উনি কুকুরের ভাতার, অর্থাৎ
ভেটারেনারি সাজন।

নতুন বান্ধি শরে হবে, স্তরাং উঠে পড়তে হল। যাবার সময়ে ভদ্রলাক আমার হাতে ও'র কার্ডটো গ'্জে দিয়ে গেলেন। বললেন, "যাবেন একদিন আমার ওথানে সময় পোলে। দ্বে তো নয় কামানী ম্যানশন।"

কামানী মানেশনের বাসিন্দা। মনে মনে জনুজাক সম্পর্কে একটা কোত্ইল ছাড়াও কিছুটা সম্প্রমও যেন অনুভব করলাম। কেনই বা করব না। আমার স্বপ্নের রাজ্য কামানী মানেশন, সেথানকার একজন বাসিন্দা। ওরা যে আমাদের থেকে আলাদাসে তো ওকে দেখলেই শোঝা যায়। অমন পাকা মাথায় কাঁচা মুখ আমি তো আগে কথনো দেখিন। তথনি দ্থির করে ফেল্লাম

ভদ্রলোকের আমন্ত্রণ হলে করে কামানী ম্যানশনে একবার হানা দেবো। ও'কে উপ-লক্ষ্য করে কামানী ম্যানশনের স্বর্প আবিশ্কার করা বাবে।

ইতিমধ্যে বোড়দৌড়ের মাঠে আরো এক-বার ডক্টর কিষেণলালের সঙেগ দেখা হয়েছে। এবার অর্বাদ্য আমিই ডেকে কথা র্বাল ভদ্রলোকের সংগা। প্রথমটা চিনতেই পারেননি আমাকে। ও'কে বললাম একদিন যাবো ও'র চেম্বারে । আমার কথার উনি স্বাভাবিক ভদ্রতা রক্ষার জন্যই বললেন, "বেশ তো, বেশ তো, সৈ তো খুব আনন্দের কথা।" কিন্তু ও'র মুখের অতানত নিম্পূহ ভাব থেকেই বোঝা গেল কথাটা ও'র ঠোঁটের ডগা থেকেই বের্ল, হ্দয় থেকে নয় ৷ ভাবলাম হয়তো আমারই বোঝার ভুল। নয়তো সেদিন এত অশ্তরংগতা, এত উচ্ছনাস দেখালেন, আজ এমন কেন? নিশ্চয়ই ও'র মনে কোনো দুর্শিচনতা ভর করেছে, সেজন। অন্য দিকে নজর দিতে পারছেন না। ভদ্র-লোকের জনা মনে মনে সহান,ভূতি অন,ভব না করে পারলাম না।

ভদ্রলোকের সংগ্য দিবতীয়নার দেখা হবার পর বেশ কিছুকাল কেটে গেছে। এর ভেতরে একাধিকবার মাঠে গোঁছ, উৎস্ক হয়ে ও'কে খ'ুজেছি এদিক ওদিক। কিন্তু আর ও'র সংগ্য দেখা হয়ন। একট্ আশ্চর্য মনে হয়েছে ব্যাপারটা। মাঠের ভিড়ে কার্রে পক্ষে হারিয়ে যাওয়া অবশা বিচিত্ত নয়। কিন্তু একদিন তো নর, শরণের কটা শনিবার। আর আমি বেশ সিরিরাসলি খাজেছি ও'কে। আপনারা হয়তো ভাববেন আমারই মাথার ছিট আছে, নরজো একদিনের দামান্য আলাপে ও'র সম্পর্কে আমার এত মাথাবাথা কেন? কিন্তু আমি তো আগেই বলেছি আমার ওংস্কা আসলে লোকটা সম্পর্কে যত নর, তার শতস্থা বেশি উনি বেখানে বাস করেন সেই কামানী ম্যানশনের সম্পে একটা যোগস্তু ম্থাপিত হতে চলেছিল, সেটা এভাবে মাঝপথে এসে হারিরে যাবে এই ব্যাপারটাই আমাকে বড় পীড়া দিছিল।

কিলের যেন ছাটি ছিল সেদিন। খাওরাদাওরা সেরে দ্পুরের দিকে বেরিরেছি
কোনো বন্ধরে বাড়ি গিরে একট্ আছা
মারব ভেবে। কামানী ম্যানশনের কাছে বাস
আসতেই কিছু না ভেবেই হঠাং নেমে পড়লাম। আকাশ ছোঁয়া অচিনদেশের কোনো
রাজপ্রাসাদের মতো বিশাল কামানী মানশন দাঁড়িরে আছে। এ মাথা থেকে ও মাথা
অবধি প্রায় দেখা যায় না। নানা রঙের নানা
চঙের পোশাক পরা নানা জাতীয় ফ্রীপ্রেষ শিশ্ব বিভিন্ন দরজা দিয়ে ত্কছে
বেরক্ছে। স্বাই বাস্ত, অন্য কার্র দিকে
ভাকাবার সময় ওদের নেই।

আমি কভক্ষণ দাঁড়িয়ে ছিলাম বাড়িটার সামনে ঠিক থেয়াল নেই। হঠাৎ একটা শাদা মাথা দেখে পা চালিয়ে এগিয়ে গেলাম। নাঃ, আমারই ভূল। ডক্কুর কিষেণলাল নর। পকেটে মানিধাণের ভিতরে কিষেণলালের দেওয়া কা**ডটো ছিল। সেটা বার করে** রক নন্দ্রর ফ্লাট নন্দ্রর দেখে নিলাম। ঊনিশ তলায় এল্রকের ১১১ নম্বর স্যাট। এল্ ব্রক খ'্রজে বার করতে বেশি বেগ পেতে হল ना। स्वयुशकिय सिक्छ। प्रभात रामा, লোকের ভিড় একট্র কম। লিফ্টে চ্কে আঠারো নম্বর বোডাম টিপতেই ধীরে ধীরে ওপরে উঠতে লাগলাম। লিফ্ট এক এক তলায় উঠছে, থামছে আবার উঠছে। এরই মধ্যে কেউ নেমে পড়ছে, কেউ নতুন করে লিফ্টে ঢ্কছে আরো ওপরে ওঠার জনা। নানা বয়সের স্থা প্রেষ। অবস্থা কার্রই মন্দ বলে মনে হল না। অন্তত পোশাক-আশাকে সেরকমই মাল্ম হয়। বেশির ভাগই সাহেবী পোশাক পরা। অবশা শাড়ি পরা মেমসাহেবও কয়েকটি নজরে পড়ল।

আঠারো নন্ধরের লাল আলো জনলে উঠল, সংগ্র সংগ্র লিফ্টের দরজাও নিজে থেকেই খুলে গেল। বাইরে বেরিয়ে এলাম। আমি একাই। লিফ্টের দরজা ছাড়িরে করেক পা এগিরে যেতেই নজরে পড়কা স্কুদর পালিশ করা একপালা দরজা। তাতে প্রেত-লের ফলকে নাম লেখা—ডক্টর কিষেশলাল, ডেটেরিনারি সার্জন। দরজার একধারে কলিংবেল। মাঝখানে পিপ-হোল। কলিংবেলের যোতামে চাপ দিলাম।

করেক সেকেণ্ড নিঃশব্দে কাটল। তার-পর কার পারের শব্দ পাওরা গেল। আমি উৎসকে হরে পিগ-হোলের উপর চোখ রাধকাম। প্রারের শুব্দ মুরজার কার্ছে এসে

'त्र्'शा'त्र वहे

॥ अवस्य ॥

বিবাহ-সাধনা

भठीन्छ यज्यमात

দেহজ কামনার চরিতার্থতাই বিবাহের একমাত্র উদ্দেশ্য নয়। দেহ, মন, আত্মা—এই গ্রহীর নিবিড় যোগই মিলনের সর্বোত্তম সার্থকতা। দেহ ও ভাবময় জীবনের পরস্পর সংযোগ-বন্ধনই পতি-পত্নীর প্রণয়ের সার্থকতম পরিচয়। হিয় সং । ৩.৫০]

HINDUISM

Edited and with an Introduction by

LOUIS RENOU

25s. Special Indian Price Rs. !2.00 আমাদের পূর্ণ গ্রন্থতালিকার জন্য লিখুন



রুপা অ্যাণ্ড কোম্পানী

১৫ বাংকম চ্যাটাজি স্থাটি, কলকাতা-১২ Phone: 34-4821 & 34-6305

থামল। তারপব হঠাৎ দরজার গায় কেমন একটা অভিডানোর মতো শব্দ পেলাম। **क्कि खन नथ** पिरत भवकाणे कांक्कारक। একট, অবাক হয়ে ব্যাপারটা ভালো করে বোঝবার জন্য পিপ-ছোলের ভিতর দিরে **प**ृष्टिणे ठानित्य पिनाम। इंडार प्रदेश काथ ছেলে, উঠল ওধারে। অন্তুত চোখদ্টো। कारथत नामास नान के हिए। मुख्यिक विन्यत ध्वर क्रूत्रण भिल्म क्यम खन जमान-विक। अथमणे ठिक ठाइत इसनि। किन्छू म कस्त्रक সেকেন্ডের ব্যাপার। পরক্ষণেই রহস্যটা ধরা **१५म । काथ मृत्यो भाग्यत नय। कुकुरत्रत।** বড় জাতের কোনো কুকুরের। এতক্ষভে বোঝা গেল দরজার গায় আঁচডানোর * বকন হচ্ছিল। ভেটেরিনারি সার্জনের বাডিতে ককর খাকাটাই তো স্বাভাবিক।

আমার সংগে ঢোখাচোখি হতেই সাং করে চোথ দুটো সরে গেল। দরজার কাছ থেকে একটা মৃদ্ পায়ের শব্দ দ্বে মিলিয়ে গেল। আমি চুপঢ়াপ দাঁড়িয়ে রইলাম আরো থানিকক্ষণ।

এবাব শোনা গেল চটির শব্দ। দরজার দিকে এগিয়ে আসছে। হঠাৎ দরজা খালে গেল। আর দরজার ফ্রেমে ছবির মতো যিনি এসে দাঁডালেন তাঁকে দেখে কয়েক সেকেণ্ডের জনা আমার হাংস্পাদন যেন খেমে গেল। এত স্ফার যে কেউ হতে পারে আমার ধারণা ছিল না। যুরোপীয় তো নয়ই, ভারতীয়ও নয়। হয়তো মধাপ্রাচা বা আরবা দেশীয় কোনো অঞ্চল থেকে এসে থাকবেন। নাতি-দীর্ঘ চেহারা। শাড়ি পরনে, কিন্তু পরবার ধরন অনেকটা পাশী'দের মতো। টকটকে গায়ের রঙ, যেন ফেটে পড়ছে। আগ্রন-রঙা শাড়িতে আরো খ্লেছে। অপ্র টিকলো নাক। নিখ'তে ডিম্বাকৃতি মুখের ডৌল। গোলাপের পাপড়ির মতো হালকা রঙে ছোপানো ঠোঁটদ্টিতে প্রক্ষের হুদয়-টলানো রমণীয়তা যেমন ঝরে পডছে, তেমনি খাবার কোথায় যেন একটা নিষ্ঠারতা **ল**ুকিয়ে সাছে। সবচেয়ে মারাশ্বক মহিলার নিখ'ত ফিগার। ঠিক যেখানে যতট্কু দরকার তার এক চুল এদিক ওদিক নেই কোথাও। সব মিলিয়ে সতিয়কারের মোহিনী**ম্তি**।

অপরিচিতের সংখ্যা সাক্ষাংকারে প্রথম সংক্রাচ কাটিয়ে যখন মহিলা মিণ্টি হেসে **ভামাকে বললেন**, "ইয়েস, কাকে চান আপনি?" আমি কৃতার্থ হয়ে গেলাম। যথা-भग्छ्य स्मानारतम भनाय कराव मिलाम. "**ডক্টর কিষেণলালের স**ণ্ডেগ দেখা করতে চাই। আমার নাম সংশেন সাহা। ও'র সংগা আলাপ হরেছিল ঘোড়দৌড়ের মাঠে।"

ভদুমহিলা বললেন, "দয়া করে ভেতরে अस्य वस्ता। कीन अकहे, द्वित्रसाहन। काहा-কাছি কোথাও গেছেন। ফিরবেন এখুনি। আপনাকে দেখলে নিশ্চয়ই খ্ব খ্লি হবেন।"

অগতা৷ ও'র পিছ, পিছ, ভেডরে ঢুক-লাম। সুন্দর সাজানো বসবার ঘর। সেখালে লোফা দেখিয়ে ইশারা করে বসতে বললেন।

ভদুমহিলার বয়স খুব বেশি হলে ভিরিশের কোঠায়, ভার বেশি কোনো মতেই নর। अथह किरबननाम भारहरवत्र भाका हम रम्भरम তো মনে হয় তার বরস অন্তত বাট। তব. সাহস করে বলে ফেললাম, "বদি অপরাধ না নেন, আপনিই কি ডারার সাহেবের স্থা ?"

উনি স্মিতহাস্যে সম্মতি জানালেন।

ছরে দেয়ালময় শ্ব্ কুকুরের ছবি। কত রকমের যে কুকুর তার ইয়ন্তা নেই। কুকুরের ডাভার বলেই যে ছারংর,মেও থালি কৃকুরের ছবি রাখতে হবে, এ কেমন কথা! ভদুমহিলাকে জিজ্ঞাসা করলাম, "আপনা-দের কুকুরটা গেল কোথায়? ভাকে ভো प्रथिष्ट मा?"

আমার কথার উনি যেন একটা আশ্চর্য হলেন প্রথমটা, বললেন, "কুকুর? কোন কুকুৰ ?"

"কেন, যেটি পিপ-হোল দিয়ে আমাকে নিরীক্ষণ কর্রাছল, আপনি এসে पवका খোলবার আগে? টেনিং দিরেছেন বটে কুকুরকে, গ্রায় মান্ত্র করে ভূলেছেন। আমি তো গোড়ায় মান,ষ বলেই ভল করেছিলাম।" একট্ম হেসে বললাম। আমার কথার মিসেস কিষেণলাল যেন একট্ অন্যমনস্ক হয়ে পড়লেন। তারপর প্রায় নিজের মনে বিড়বিড় করার মতো করে বললেন, "ও হ্যা হ্যাঁ, ওটা আছে ভেতবে।"

আমি আবার ও'র কুকুরের প্রশংসা করে দ্চার কথা বলতে যাচ্ছিলাম, এমন সময়ে কিষেণলাল সাহেব ফিরে এলেন। এবার আর আমাকে চিনতে ভূল করলেন না। সাহেবী করমদানের পর উনিও একটা চেয়ার টেনে বসলেন। কুশল প্রশ্নাদির পর ও'র **স্থাী উ**ঠে গেলেন চায়ের জোগাড় করতে। আমি বললাম, "আপনার স্ত্রীর কাছে আপনাদের কুকুরের প্রশংসা করছিলাম। তুথোড় কুকুর মশাই। আর বলিহারি আপনার শিক্ষা। দিব্যি মান্য-ষের মতো দ্যপায়ে ভর দিয়ে পিপ-হোল দিয়ে উক্তি মেয়ে দেখে কে এল। আমি ভো ওকে দেখে তাজ্জব বনে গেছি।"

ম খটা যেন কিষেণলাল সাহেবের বিষ্ণায়ে হাঁ হয়ে গেল, বললেন, "আমাদের কুকুর? কোথায় দেখলেন তাকে? আপনি তো ভারী মজার কথা বললেন। আমাদের আবার কুকুর কোথায়! এই যা দেখছেন ছবিতে, এ ছাড়া আমার ফ্যাটের তিসীমানায কুকুর নেই। কুকুরের চিকিৎসা করি বটে, কিন্ত তাই বলে বাড়িটাকে একটা 'কেনেল' বানিয়ে রাখবো এমন দ্মতি আমার হয়ন।"

"ডবে যে আপনার স্থাী বললেন ভেডরে আছে কুকুর? আর তা ছাড়া আমি এসেই एठा एमर्र्थाइ 'त्रिश-रहान 'मिरस ।'' এकपे জোর গলাতেই বললাম।

"কী দেখলেন পিপ-হোল দিয়ে?" কিষেণলাল নাছোরবান্দার মতো জিজ্ঞাসা क्रवाह्मर ।

আমি বললাম, "চোখ, কুকুরের চোখ।" আমার কথায় ভদুলোক হঠাৎ অটুহাসিতে रक्टि भक्ता। मृत्न मृत्म शामा**रक** रूठा হাসছেনই। সে হাসি আর থামতে চায় না। निर्देश वन्नतन मर्थाम् श्रीय क्रिको क्रियाद्व । । श्रीनिव क्रीक क्रीक वनत्वन, "क्राय ? क्कूद्रव

চোখ দেখেছেন পিপ-ছোল দিয়ে? কী मजात कथा। त्नशाएँगा करतनीन एका मगारे? আবার বলছেন আমার শুরী বলছেন কুকুরটা ভেতরে রয়েছে। উঃ, এমন **হাসির কথা** আগে কথনো কেউ ব**লেনি। আপুনাদের** বাঙালীদের বাস্তবিক কল্পনা শীন্ত আছে ।"

ও'র হাসির দমক খেমে এনেছে, এমন সময়ে চামের থে হাতে মিসেস কিবেশলালের প্রবেশ।

"কি গো, তুমি নাকি বলেছ আমাদের একটা কুকুর আছে এবং সেটা ভেতরে বাঁধা আছে?" স্থাকৈ উদ্দেশ্য করে বললেন ভদ্ন-

कवारव ভদুমহিলা কোনো कथा ना वरन. পেয়ালার চা ঢালতে ভালতে শুধু একটু

"দেখলেন তো কেমন ঠাট্টা করছেন উনি আপনার সংখ্য। আপনি অতিশয় ভালো মান্য তাই ধরতে পারেনান।" কথাগলো বলে কিষেণলাল সাহেব আবার হাসতে লাগ-লেন। তারপর পাইপে **তামাক ভরে ধরে**র কোলে দাঁড়িয়ে সেটা ধরাতে বাস্ত হয়ে পড়-

আমার তখন একেবারে বিমৃত অবস্থা। নিজের দৃণ্টিশন্তি শ্ধ্ন নয়, প্রকৃতিস্থতা সম্পর্কেই তখন রীতিমতো সন্দেহ হতে লাগল। ভদুমহিলা নিঃশব্দে চা ছাঁকা শেষ করে একটা পেয়ালা আমার দিকে **এগিয়ে** দিচ্ছেন এমন সময়ে ও'র সংশ্যে চোখাচোখি হয়ে গেল। বরণ্ড বলা উচিত **উনি আমার** দিকে ও'র খঞ্জনীনেচের দ্যু**ন্টবাণ নিক্ষেপ** করলেন। সে দূষ্টি আপনাদের আমি বর্ণনা দিয়ে বোঝাতে পারব না। শ**ৃহ্ অন্ত**-ভেদি নয়, অন্তদাহী সেই অপাণ্য-দ্রি। তাতে চিরুতনী নারীর মোহিনীমারা **যেমন** ছিল, তেমনি ছিল প্রেবের মোহম্প্**তার** প্রতি অপার ডাচ্ছিল্য। আমার মনে যে সব প্রশ্ন ভিড করে এসেছিল সেগালি ঐ দ্যুন্টি-বাণের এক আঘাতেই **ছত্তভগ হয়ে গেল।** ঢোথ ফিরিরে নিয়ে চারে চুমুক দিলাম।

পাইপ ধরিয়ে একমুখ ধোঁয়া ছেড়ে কিষেণলাল সাহেব এসে পাশে বসলেন। তার-পর চায়ের পেয়ালা টেনে নিম্নে ফালেন, "মাঠে যান টান আজকা**ল? আমি তো বহ**ু-কাল যাওয়া ছেড়ে দির্মেছ। সময়ই পাই

আমি তখনো ঠিক ' স্বাভাবিক হতে পারিনি। কোনো জবাব না দিয়ে চুপঢ়াপ চা থেতে লাগলাম। মিসেস কিবেললাল আবার ভেতরে গেলেন। আরো খানিককণ কিষেণ-লালের সংগ্রু এটা ওটা থাপছাড়া ভাবে আলোচনা করে এক সময়ে আমিও উঠে পড়লাম। ভদুলোক দরজা অবধি **আমাকে** এগিয়ে দিতে এসে হঠাৎ বললেন, ''দাঁড়ান, আমার স্ত্রীকে ডাকি। আপনি চলে **মাছেন** উনি বোধ হয় টের পাননি।"

দক্তি আমাকে দরজার সামনে করিয়ে রেখে উনি ভেতরে গেলেন। দীভিয়ে একা ঐভাবে र डांर আমার চোখ मन्त्रकात्र পড়বা

the second section of the second development of the second section of the second second second second second second second section is a second second

भाव। स्थापे सभ या बाजात्मा विका मिटक আঁচড়াবায় দাগ লেখালে। একটা A. रमण करमक्ते। जातक की? कुलुरात গায়ের লোকের মাজ পড়ে লমজার লিছে, कारका की ? कारबारक बीचक जारब ? रमास्ट्रा भारताड मान्य भाक्षा शाक्षा । क्षा আসম্ভেম। কিন্দ্র ভার আগেই আমি এক बद्धां लाम कृष्टिक मित्रहि । बद्धांक बद्धक পকেটে রাথছি এমন সমর্মে সম্মীক কিৰেণ-লাল এলেন। আবার আসতে অনুরোধ कानिएक क्या आवारक विवास निरम्भ ।

লিকট থেকে বেলিয়ে ৰথম मावनात्र खबाम मान्या हव हव। शख करतक ঘণ্টার অভাবনীয় অভিভাতার আমার মাথার **रक्षकता मन दम्म क्यांभाग**े सरहा शास्त्र । नीकमान, जारे बाहेरह शेन्छात्र बाधा धामिकरा স্ক্রিয়র হল। সমস্ত ব্যাপারটা একটা **ভালিমে** বোশবার ক্লেটা করলাম। আন্তকাল তে। বয়ে বরে কুকুর, ভার কিষেণলাল সাহেব কুকুরের ভাতার। পদ্ধেরাং ভার বাড়িতে একটা कुकुत भाकत्व এएक कान्याक्रायिक वा काम्हर्य হবায় কিছু নেই। অথচ কর্ডাগিলী ব্যক্তনই रक्षक कथा**र्थे। कान्यीकात करत शास्त्रमः।** विरमव करत कुकुरतत कथा किखामा कतात पर्कान প্রথমটা বেমন অবাক হয়ে গিয়েছিলেন তাতে **पटन इस जा**माइ**दे राज्यक कुन इस्त बा**क्रव। পিতৰণলালের লভেগ আমার পরিষয় বলতে লোকে ব্যক্তিনের। আ হলেও লোকটারত **ভিন্নৰে যদি আয়ায় ভল লা ছয়ে থাকে** च्या बहुत्नाक बाधान जरण देनमा प्राचन क्षम घटन दन मा। जामात्र टका সমূল वामा ক্ৰ'কে বেশ TER माज्य स्टाइट्स । आत्र विद्याना किर्यननामक त्य আমার সভো ছলমা করেছেন, এ কথাই বা **ৰাজ কা ক**রে। দুকুরের অভিতৰ তে। উদি ভিক কৰ্মীকার করেন্দ্রি। বলিও মৌনং পশ্বতিলক্ষণং-এর মতো পরে উনি প্রামীর क्यारको एकंन लाग्न जिल्लम । এ की धनरमन मनिक्छा ? अ श्वारमञ्ज महरकाहृतिकरे या कार्या **भी ?** ज्ञानि जा, कुकूत्रों। क्रातारे मानक राष्ट्र পালে। দেশবাই হয়তো ও'রা চেপে গেলেন। কুকুর হে ভেডমে একটা ছিল ভার প্ৰমাণ হয়। আমার হাতেই মনেছে। সাতপাঁচ ভাৰতে ভাৰতে বাড়ি ফিলে এলাম।

আঞ্চলের কাজে করেকনিদের

कर मक्ताम क्रांतीय क्षेत्रे विकित्यारकरम् सर्थ-क्षमा वर्षकाय, याकस्य, वागावृद्धा, क्रमा,, aকবিবা, সোমাইলিল, গ্রহিত কভানি जादमारकोम क्या माकारक कार्या नदा याकवा ল্টন: প্রতিন্টাতা : পশ্চিত রাজ্ঞান কর্মা। कविकास. अनर मायन त्यांव त्यान, ब्युक्ट, बाक्का । भाषा १ क७, महाचा साम्बी त्याक, क्षिकाका-->। क्षान : ४४-४०६>

বাইয়ে বেভে হল। কিবতে সাম আটাদন रक्टि रनम । कालकटाँड शास्त्रमात्र किटन-गामरतम् याभाग्रणे हाना शस्त्रः शिरहिष्णः। হঠাং একদিন লাভুলার মোড দিয়ে নেডে रमाख अवकी जनमा केरनात्का कामानी मान-MOH 5.CO MOUNTS !

'এল্' ছকেছ সামমে দাড়িয়ে ইক্তস্তত क्रवीष क्षेत्रक क्षेत्र क्रिया, अवस अवस्त्र क्रिक्ट म्बद्धाः अन्य केना स्थातकः। अथम निम निकार নিজেই চালিয়ে নিয়ে গিরেছিলাম। আজ লেখি **ভেততে একজন লিফট্ট**ম্যান। এগিছে বিজে ভাকে জিল্লাসা কমলাম ভাইম কিৰেণ-লাল কোন প্ল্যাটে शास्त्रमः। जिस्हास আমাকে লিফ্টের ভেতরে চুক্তে ৰলে ৰলল, "একশো এগায়ো নন্দর স্থাট। সাহেব তো কিছুক্তৰ আগে ৰাইরে গেছেন। শুৰু মেমসাহেব আছেন।"

লিফাটে উপরে উঠকে উঠকে একে जिल्हामा कतमाय, "जानात माट्यस्य ह्याट्टे কুকুরটাকুর নেই তো আবার? জামার কুকুরে

नियाप्रयान अकरे. (२(म वायाद আশ্বন্ত করলে, 'না, সাহেব, ও বাড়িতে **७**त्रव सात्मका त्नरे किन्ननकात्नक। आहि एका प्रश्नीह क'वहत्र श्रुतः। छवः व्याका व्यनः সাহেবেরা তাদের কুকুর নিরে আসত ভারার-সাহেবের কাছে চিকিৎসার জন্য। মেমসাহেব আসার পর থেকে তাও বন্ধ। মেমসাহেব নাকি কুকুর মোটে দেখতে পারেন না। ভাতার সাহেবের বাব্রচির কাছে শ্রনেছ।"

আমি লিফ্টম্যানের হাতে একটা সিকি গ'লে দিয়ে বললাম, "সাহেব ৰখন বাড়ি নেই, তথন উপরে গিয়ে লাভ নেই নিচেই किया हिला"

চিডিয়াখানার তথনকার এক কর্তাবাদ্ধি ডক্টর সান্যালকে যখন রুমালে মোড়া কুকুরের লোমগুলো দেখালাম, উনি সাগ্ৰহে সেগুলো পরীক্ষা করে বললেন, "কুকুরের লোম বলে তোমনে হছে না। অত্তত গ্রপালিত কুকুরের তো নয়ই। ওদের গায়ের লোম এড মোটা আমার কক'শ হয় না। তা, আপেনি কোখেকে সংগ্রহ করলেন এ জিনিস?"

आगि वललाभ, "दन कथा भदा वनद। তবে এগুলো আপনার কাছেই রইল। পরা করে একটা ভালোভাবে পরীক্ষা করে যদি কিছু হ্বাদস করতে পারেন তবে বিশেষ ৰাধিত হব। আমার ফোন নম্বর পিক্সি-সকালে বা সন্ধ্যার পর আমাকে বাড়িছে शास्त्रम।" याम स्थान नश्चत मिलाम।

পরের দিন সকালে অফিসে বের ছি এমন সময়ে টেলিফোন বেজে क्रिक्रेकां । "হ্যালো, কে? মিল্টার সাছা? আমি ওউর সান্যাল বলছি চিভিন্নখানা খেকে। লোমের রহসা উত্থাটন করেছি। কালই আয়ার সন্দেহ হাছেল, আজ দেটাই কানকাম্ড হল। ওগুলো কুকুরের লোম নর, নেকডের। বিকেলে যদি একবার আসেন আপনাকে त्मिरहा स्मयः अथीन आजरहन है स्वमः।

र्थायन ना शास्त्र म्याका शक्तिक হলাম চিড়িরাখানার। ডাইর সান্যাল বাইরেই অপেকা করাছলেন। আমি বেভেই ওর

অফিলে নিয়ে গেলেন। টেবিলের ওপর একটা শাসা কাগজের ওপতে রাখা কভনতো লোম, দঃভাগে ভাগ করা। ভটন সাল্যাল আবংল मिरा रमीधर्त मणरमाम, ग्लारे एक चानमान ष्यामा रम्भीमध्यम्, ष्यात्र से एक विक्रियाभागात्र খীষ্টার বল্পী ক্রকড়ের লোম। দেখনে ভালো করে, ছাৰহা এক। আপনি পেলেন কোবার क्षेट्र स्थाव ?"

 भ कथात्र झवाव ना नितः स्वाप्ति वन-লাম, 'ভলুমে না, জাপনাদের নেকড়েটাকে **এक्वाम (मार्थ जारिन।"**

"শ্বচার ভেতর দিকে গা ঢাকা দিয়ে ছিল লেকডেটা। **আমা**দের দেখেই বোধছয় মিঃশব্দ পদসকালে এগিয়ে এল। হঠাং দেখলে মনে হয় আলেনেশিয়ান কুকুর। আমি মোহাবিশ্টের মড়ো ভাকিরে আছি ওর চোখের দিকে। তোথের শাদার লালুড়ে ছিট। প্রথম-দিন কামাদী ম্যানগনে কিরেপলাল সাহেবের দরজার পিপ-ছোল দিয়ে দেখা সেই চোথ। কোনো ভুল মেই. একেবানে প্ৰবৃহ, সেই

ড্ৰান্ত লান্যালকে কী বলেছিলাম ঠিক बद्ध प्रमें । यस स्थापन बामित्र किन्द्र अन्ते। বলে চলে এসেছিলাম।

লালায়াত প্ৰায় লা গুলিকে কাটাচনার भद्र. मचारम खेळे हा स्थातहर स्वविद्य भएमाय कामानी ब्रानगण्डम शएथ। किरमणाण সাহে**বং**ক সরালবি জিল্লাসা করব রহসাটা अंजगरिक, ।

নিচে সেই লিফ্টম্যানের সংগ্য দেখা। কিবেণলাল সাহেব বাড়ি আছেন किमा জিক্ষাসা করার লোকটা অবাক হয়ে বললে, "সে কৈ সাহেব, খবর পাননি? ডাক্তার সাহেব তো পশ্র দিন-হ্যা লেদিনই তো এলেছিলেন আপনি—হঠাৎ মারা গেছেন। মহাদানে বেড়া-ভিত্তেন মেমসাহেঘের সংশ্য**ারেলা**। হঠাৎ কোথা থেকে একটা পাগলা কুকুর এসে কামড়ে একেবারে ট'রটি ছি'ড়ে নিয়ে গেছে। কা**ছাকাছি কেউ ছিল** না। মেমসাহেব ওখানেই বেহ**ুল** হরে পড়েন। পরে জান হলে ৰথন মেমসাহেব ভাজার নিয়ে ফিরে বান ভভক্ষণে সাহেবের হয়ে গেছে। গলার অধেকটাই খ্ৰলে মিয়ে গেছে সেই শয়তান कुकुवधे।"

আমি ঢৌক গিলে জিক্সাসা কর্মগাম, "কুকুরটা কোথার গেল? সেটাকে ধরা হয়েছে टका ?"

লিফ টলান বললে, "পাগলা কুকুর ধরবে কে? ৰেমসাহেব ভো তথন একলা। উনি যে নিজে বে'চেছেন দেটাই ভো ভাল্পব। সা. কুকুরটার কোলো পান্তা পাওরা <mark>বারনি ৷</mark>"

আমি আবার বললাম, "মেমসাটেব আছেন ডো ওপরে, একবার দেখা করে আসি।"

লিফ্টম্যান জবাব দিলে, "সাহেবই সেই. रममनाट्य अका की करत अवाटन शाकरका । कीन काल बाटाई जाएँ ट्राइड ट्राइन ठटन গেছেন। আহা, এই নেগিন নাহেৰ ভিন্-দেশ থেকে পালি কেন্তে নিচন একোন সেখ-मारम्बरक, **अवदि करवा मन नक्षम् !**"

সাংস্কৃতিক ক্ষেত্রে টমাস মানের স্থান জনেক উচ্চে। জার মর্বাদা অস্পীম, তথাপি টমাস মানের গ্রেছপূর্ণ চিন্তার ফলপ্রতি তেমন পরিচিত নর! কম মানুহই তাঁর অনুনালাধারণ প্রজ্ঞার সংখ্য পরিচিত। জনেকে টমাস মানের গ্রন্থ দেখেছেন কিন্তু গড়েন নি।

এ কথা বোধকরি নিরাপদেই বলা বায় যে, টমাস মানের সমকালীন জব্দ বার্নার্ড শ ছাড়া আর কোনো মনীষীর সংধান পাওয়া শার না, মানের নামের সপো একস্তে যাঁকে দেখান যায়। বানার্ড শ'র বন্ধবা কিন্তু তাঁর আপাত সরস ভলার জন্য মান্র হেসে উড়িরছে। টমাস মানের রচনার অবশ্য হালি ফোটেনি মুখে। ট্যাস মানের প্রতি গান্বের সেই প্রশ্বা হব প্রশ্বা ক্লাসিক লেখকদের প্রতি সাধারণত প্রদাশিত হয়: ট্মাস মান আবার উত্তরকালে রাজনৈতিক প্রজ্ঞারও পরিচয় দিরেছিলেন। এই রাজ-নৈতিক ক্ষেত্রে তিনি বংশেট জাকিলমকের চমক দেখিয়েছেন, বা ইতিপ্তের্ব মানের অনা ধারার রচনাবলীতে শ্ধু গুণগ্রাহী পাঠকরাই করে এসেছেন। শেষ জীবনে মান গ্রন্থাবলীর মধাম**লেণীর** লিখতেন, ফলে দি নিউ ইরকার পতিকা ছাঁকে "গায়তে ইন্ ছলিউড" বলে ব্যুগা করেছিলেন।

কিছুকাল আগে প্রকাশিত হরেছে
টমাস মানের "এসেস অব থি ডিকেডস্"—
তিন যুগের প্রবংধাবলীর নতুন সংস্করণ।
প্রথম সংস্করণ প্রকাশিত হয় দ্বিতীয়
মহাযুদ্ধের কিছু, পরে। এই প্রবংধাবলীতে
টমাস মান সংস্থাকত অনেক প্রদেনর জ্বাব
পাওয়া যাবে। টমাস মান কি ও কে? এই
প্রদেনর জ্বাব পাওয়া যাবে তাঁর এই প্রবংধগর্মিতে। বৈদংধ্য ও অন্ভূতি, মুক্তি ও
অযুক্তির প্রসংগ ধরা যাক, মানের রচনায়
এ সব বস্তু আছি।

আজ যথন প্রশ্ন ওঠে, টমাস মান কিসের প্রতিনিধি? তথন দর্রকম জবাব পাওরা বায়, হয় তিনি ফ্যাসিস্ত বর্বরতার প্রচণ্ড বিরোধী, নয় য্ভির মহামানব। কিংবা একদা তিনি অ্যাণ্টি-ওয়েশ্টার্ন কালট্রের সমর্থন করে নিজের নাম কলাঞ্চত করেছেন।

এই সৰ প্রকাশ পাঠ করার সংগ্য সংগ্য টমাস মান সংক্রান্ত প্রশানবলীর জবাব মিলিরে মনে হর যে তাঁর সম্বন্ধে সব বহাই বাহিন্দে এবং বিজ্ঞানিতকর। মান বহামুখী প্রতিভাসন্পান মানুদ্ধ এবং তাঁর লোগক চরিত্রের ক্রম্মিকাশ ঘটেছে ধীরে ধীরে। বথম তিনি বরুলে তরুণ ছিলেন

তথন তিনি ভেবেছেন পশ্চিম র্রেপ ব্রিবাদ নিয়ে মাজাঘাতি করেছে। পরে, যথন ফার্সিন্ট অবৈত্তিকতা সারা র্রেপে তার বাহন প্রসারিত করক—তথন মান ব্রির স্বপক্ষে গিয়ে দক্ষিকেন। মান্য ট্যাস মানের কিন্তু পরিবর্তন ঘটল না।

টমাস মান একমার মাজনৈতিক উদ্দীপনার বিরঙ্গ মুহুছে ছাড়া, কখনও ভূলে গেলেন না যে আধ্যানিক উদারনীতিক মন মন্দতভূ বিষয়ে অলভঃসারশ্না। 'ট্রাজিক' এবং "বিলিজিয়স" এই দুটি কথার গভীর তত্তের মর্মা গ্রহণে অলভ।

মান স্মরণ করেছেন যে উদারনীতিকদের অনেক শিক্ষার আছে, ফ্যাসিবাদ থাক আর যাক, সোপেনহওয়ার, ভাগনার, নীটসে তাদের অনেক কিছু শেখাতে প্রির্মা।

মান বৃদি এখানেই পামতেন তাহলে তিনি জার্মান মনীবীদের বিপশ্জনক অম্পট্টভার জালে জড়িয়ে থাকতেন। ধীরে ধীরে তিনি সেই জাস থেকে আপমাকে মৃত্ত করেছেন। এগিয়েছেন জাতীরতাবাদ খেকে রাজনৈতিক মোক্ষলাভের দিকে।

সংকশি জাতীয়তাবাদ, প্র'-রুরোপীর গাণ্ডী আঁকড়ে থাকা প্রকৃতির হাত থেকে নিক্চতিলাভ করেছেন তিনি। তাঁর এই সমম্মকার মতবাদ "অর্ডার অব দি ডে" নামক প্রবংধ গ্রুপ্থে আছে। কিন্তু আলোচা গ্রুপ্থে তিন বুগ ধরে লিখিত টমাস মানের এই প্রবংধাবলীতে কিন্তু অনেক শিক্ষণীয় এবং দার্শনিক তত্ত্বের পরিচর পাওয়া যার।

একজন স্মালোচক টমাস মান প্রসংগা বলেছিলেন:—

"Goethe was Mann's Life-belt, and Sigmund Freud threw him the rescuing rope"—

গারতে দেখিরেছেন বৈদশ্য এবং সহজাত অনুভূতির, রাত্রি এবং আলোর সমন্বয় সাধন সম্ভব। তারপর সিগম্ভ জয়েড দেখিরেছেন যে যাত্তির ম্বারা অযুত্তিকে রোখা যায় এমন কি শুংন প্রতিরোধ নয়, তার বাহুভেদ করে ভিতরে প্রশে করাও যায়। তিনি বগেছেন ঃ

"Where id was shall ego be".

উদারনীতিক আশাবাদীদের মত মান মৃত্যুর মুখোমুখি দড়িতে পেরেছেন। মৃত্যুর মধ্যে যে সভা আছে তা তিনি অনুভব করেছেন। কিন্তু অবক্ষয়ী অব্যক্তিবাদীদের মত ছিনি মৃত্যু কামনা করেম নি। তিনি হামস কাসন্তপের মুখ দিরে বলেছেম যে মৃত্যুকে কয় করা যায় ভালোবাসাহ—ব্রন্থিতে নয়।

যে সব সমকালীন লেখক জীবনকে
স্বীকৃতিদান করেছেন, তাঁদের মধ্যে বোধকরি
টমাস মানই অতল গভীরে ঝাঁপ দিয়ে
আনকেউর সংধান করেছেন। যে সব
সমকালসন লেখক এই গভীরে প্রবেশ
করেছেন, তাঁদের মধ্যে টমাস মানই জীবনের
ক্ষাণান করেছেন আশ্চর্য সুন্দর ভগাীতে।

এর ফলে, শুগতন্তে দীক্তি মাদকে নিয়ে উল্লাক্ত বোধ করা কিন্তু ভূল হবে, আবার তেমনই একদা জার্মান-ব্রেলারা বা জার্মান রোমাণ্টিসিজমের প্রবন্তা বলে মাদকে উপেক্ষা করাও অন্যায়।

টমাস মান নিচ্ছেও জানতেন যে তাঁর ব্যক্তিসন্তার মধ্যে শেষোক্ত মানুষ্টি প্রথমোক্ত মানুষের সংশ্যে হাত ধরাধরি করে সহাক্ষ্যান করছেন।

'গণতান্তের প্রতীক' মানের কাছ থেকে আমাদের জতি সামান্য বা কিছুই জানার নেই, বরং অনার হরত ভালো করেই জানা যাবে। 'প্রতিরিরাণীল' মানের মধ্যে এমম অনেক বস্তু আছে, বা তার প্রশার আছে এখনও। তাই দ্টি বিভিন্ন বস্তুর সমস্বরে আমরা অনেক শিখতে পারি আবার কিছুই না শিখতে পারি।

এই সব থেকে বোঝা বায় যে তেন

"এসেস অব প্র' ডিকেডস্" এত আশ্চর্যরক্ষের উল্লেখযোগ্য গ্রন্থ। প্রকৃতপক্ষে মান

শবাং প্রচারবিদ নন। সামাজিক-প্রফেটের
ভূমিকা নিয়ে মুর্নুন্বিয়ানা তিনি করেন নি!

কিন্তু এই প্রফেটত্ব' তার প্রতি আরোপ
করা হয়। অন্তর্লোকের না হলেও বহিভূগতের তিনি কবি, আর তিনি বলেছেন
যে প্রকৃতি ও পদার্থের মধ্যে মধ্যম্থ স্থাপন
করার ভূমিকা তিনি গ্রহণ করেছেন।

এইখানে তাকে এইচ জি ওয়েলসের সন্থে
ভূলনা করা যেতে পারে।

দ্মধের বিষয় জিন ১৯৩৯-এর পর যা যা লিখেছেন তা এই প্রশ্বে সংকলিত হয় নি। কিংবা "পাট মাস্টার্স" নামক গ্রন্থভুক্ত কোনো রচনাই এই প্রশ্বে নেই। কোনো ভবিষ্যাং সংক্রপে যদি মান লিখিত "ফ্রন্ডেস পোজিসন ইন্দি হিল্মি অব গ্রন্থভ্ব বংগিত হয় ত প্রশ্বির মূল্য ব্যাধ্ব হয়।

By Thomas Mann, Translated by H, T. Lowe-Porter, Publishers: A. Knoff Inc. Price 1 4 Dollars only.

সাহিত্য ও সংস্কৃতি

ভারতীয় সাহিত্য

विदम्भ ८५८क वहे आधनानी ॥

নানা জাতের বিদেশী কাগ্রজ আর বই
কিনবার ঝোঁক আমাদের মধ্যে দিনকে দিন
বৈছেই চলেছে। সেই দিকে কক্ষ্য রেখে
সম্প্রতি প্রকাশিত একটি নির্দেশনামা নানা
কারণেই গ্রেম্বপূর্ণ! লাইসেন্স কর্তৃপক্ষ
ঠিক করেছেন বে. বিশিষ্ট আমদানিকারকদের ১৫০ শতাংশ কোটার ভিত্তিতে বিদেশ
থেকে বইপত্র আনবার জন্যে লাইসেন্স
দেওয়া হবে।

টেকনিক্যাল গগ্র-পগ্রিকা, খবরের কাগঞ্জ ও অ-কারিগরি কাগঞ্জগগ্রের জন্ম সংনিদিশ্য অন্যুরোধের ভিত্তিতে কোটা লাইসেশ্সগংলিকে অন্যুয়োদন করবেন ভারা।

বতদ্র জানা যায় গণপ-উপন্যাসও
ভিনদেশ থেকে আমদানি করা চলবে, তবে
এর পরিমাণ হবে কোটা লাইসেন্সের আসল
দামের দশ শতাংশ পর্যাত। কিম্তু সবচেয়ে
স্থাবর হল যে, শিশ্বদের জন্যে লেখা
বইপর আমদানীর ব্যাপারে কোনোরকম
বিধিনবেধ থাকছে না।

नारिकारनवी न,शीवहन्तः न्याकिनका॥

বাশ্যালা সাহিত্য জগতে স্থানিচন্দ্র সরকার ঐতিহাসিক মর্যাদা নিয়েই অবিনন্দর হয়ে থাকবেন। গত ১ এপ্রিল এক মহতী ক্ষরণসভার বিভিন্ন বস্থা তাদের প্রস্থান্ধলি নিবেদনকালে একথা বলেন। সভার আয়োজন করেন শিশ্ব সাহিত। গরিষদ। শ্রীত্বারকান্ডি খোষ অন্তানে পোরোহত্য করেন।

অটিন্ত্যকুমার সেনগ[্]শ্ত বলেন, **অপরিচিত অনেককেই স**ংধীরচন্দ্র সরকার **সাহিত্য প্রাণগণে আমন্**রণ জানিয়ে প্রতিষ্ঠা **দিরেছিলেন**।

প্রেমেন্দ্র মির বলেন, আমরা সাহিত্যিকরা সকলে মিলেই সম্পূর্ণ, কেউ একলা নই। শ্রীসংধীরচন্দ্রকে হারিয়ে আমরা জীবনের একটা বড় অংশ হারিয়েছি।

মনোজ বস, বলেন, নিলোভ, দ্বংপ-ভাষী মান্ব সংখীরচন্দ্র সরকার নিভৃতে সাহিত্য-সেবা করে গিয়েছেন। তব্তু তার চারতের আকর্ষণে সাহিত্যিকরা তাঁকে শ্ব সমরেই ঘিরে থাক্তেন।

সভাপতির ভাষপে প্রীঞ্চরারকানিত ঘোর বলেন, একজন সাহিত্যিক হিসেবে তিনি নিভেও মৌচাক আন্ডার সভা ছিলেন। দ্বীরচন্দ্র সরকারের স্মৃতি রক্ষার বাবস্থা করতে তিনি শিশ্সাহিতা প্রিষদের ভাছে অনুরোধ জানান।

পরিষদের পক্ষে সভাপতি নরেন্দ্র দেব

ও সংপাদক প্লাশ মিদ্র ভাষণ দেন। এ ছাড়া আশাপ্ণা দেবী, রাধারাণী দেবী, ক্ষিতীশূলারায়ণ ভট্টাচার্য ও মহাদেয়তা দেবী ভাষণ দেন।

নিখিল ৰঙ্গ শিশ,-সাহিত্য সম্মেলন ॥

ঠিক একই বিষয় নিয়ে শিশুদের জন্যে লেখা বেশ কিছু বই যাতে এ-দেশের প্রাথমিক বিদালেয়গর্মালের মাধ্যমে শিশুদের হাতে তুলে দওেয়া যায়, তার জন্যে কেন্দুরীয় শিক্ষা-মন্থক এক পরিকল্পনা গ্রহণ করে-ছেন। ভারতের সুবক'টি আঞ্চলিক ভাষাতেই এগ্রলি রচিত হবে, আর এ পরিকল্পনাকে বাশতব রূপ দেবেন ন্যাশনাল ব্যক ট্রাস্ট।

গত ৩০ মাচ' কলকাতায় নিখিলবংশ শিশ্-সাহিতা সংক্ষেলনে প্রধান অতিথিব ভাষণে কেন্দ্রীয় শিক্ষামন্ত্রী শ্রীতিগ্ণা সেন একথা জানান।

বিড়লা আকাদসিতে আয়োজিত এই অনুষ্ঠানে সভাপতিত্ব করেন প্রথাত শিশ্-সাহিত্যিক থগেন্দুনাথ সিধ্য।

কেন্দ্রীয় শিক্ষামন্ত্রী ভার ভাষণে দুঃখ
প্রকাশ করে বলেন যে, আজ যেখানে
ভারতের প্রতিটি রাজা নিজ নিজ ভাষাকে
শেষ পর্যন্ত শিক্ষার বাহন হিসেবে গ্রহণ
করতে চলেছে, সেখানে পশ্চিম বাঙলায়
কোন উৎসাহই দেখা যাচ্ছে না। সতি। কথা
বলতে, হিন্দীর মত কোন আণ্ডলিক ভাষাকে
জাতীয় ভাষার মর্যাদা দেওয়া চলে না।
বাঙলা ভাষার ঐতিহা স্মরণ করিয়ে দিয়ে
তিনি বাঙলা দেশের স্মান্ত সাহিত্যসেবীকে আন্তরিক ভাবে মাতৃভাষার স্বেবায়
আন্থানিয়োগ করতে অনুরোধ জানান।

পরিষদের সভাপতি নরেন্দ্র দেব ভাষণ দেন।

এদিন ১৩৭২ সনের ভূবনেশ্বরী পদক দেওয়া হয় ক্ষিতীন্দ্রনারারণ ভট্টাচার্যকে এবং ১৩৭২-৭৩ সনের ফটিক ক্ষাতি পদকলাভ করেছেন প্রতিত্র চক্রবত্রী। এ বছর রাষ্ট্রীয় প্রকারে সক্ষানিত শিশ্-সাহিত্যিক শৈলেন ঘোষকেও ঐ ভান্তানে প্রক্তুত করা হয়।

শ্বিতীয় অধিবেশনে প্রধান অতিথি
তিসেবে উপস্থিত থাকেন কলকাতার মেয়র
গোবিন্দচন্দ্র দে। সমাজ-জীবনে শিশ্ব-সাহিত্যের গ্রেছ স্থারণ করিয়ে দিয়ে তিনি বলেন অন্য দব দেশে শিশ্ব-সাহিত্য বহু-কাল ধরে বিশেষ ম্যাদা প্রেয় আসছে, কিন্তু দৃঃথের বিষয় আজো এদেশে শিশ্ব-

সাহিত্য এবং শিশ্-সাহিত্যিকেরা অবজ্ঞাত।

এই অনুষ্ঠানে রবীন বন্দ্যোপাধ্যায়
নিশ্বদের জনে রচিত বিভিন্ন ধরনের ছড়।
গেয়ে শোনান এবং ছড়া ও কবিতা পাঠ
করেন দক্ষিণারঞ্জন বস্, অমরেন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, মলয়শংকর দাশগৃংত, শংকরানন্দ
ম্থোপাধ্যায় প্রভৃতি। অনুষ্ঠানে সভাপতিত্ব
করেন দক্ষিণারঞ্জন বস্তু।



পরলোকে রথীন্দ্রনাথ রায়।।

গত ৩১ মাচ' বিশিশ্ট সাহিত্যসেবী ও বলকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের বাঙ্জা সাহিত্যের জনপ্রিয় অধ্যাপক রথীন্দ্রনাথ রায় হৃদরোগে, আর্ফত হয়ে পরলোকগমন ক্রেন। মৃত্যকালে তার বয়স হয়েছিল ৪৪ বছর।

ত্র্যান্ত পত্রিকার নিয়মিত লেথক শ্রীরার কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয় থেকে এম-এ ডিগ্রা পান ১৯৪৬ সালে। দ্বিজেন্দ্রলালের নাটক ও নার্টাবিচার সম্পর্কে মৌলিক গবেষণার জন্যে ডি ফিল হন ১৯৫৯ সালে। এর ঠিক দ্বিছর পরেই তিনি কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ে অধ্যাপনার কাজে যোগ দেন।

তাঁর রচনার নধ্যে দিবজেন্দ্রনাল কবি ও
নাটাকার, সাহিতাবিচিত্রা, ছোট গলেশর কথা,
বাঙলা সাহিত্যে প্রমথ চৌধুরী বিশেষভাবে
উল্লেখযোগ্য। একাধিক বিশিষ্টা গ্রন্থাবলীও
তিনি সম্পাদনা করেন। সুম্প্রতি রবীন্দ্রনাথের উপনাস ও গিরিশ্চন্দ্রের নাটক
সম্পর্কে তথা সমন্বিভ দুটি গ্রন্থ প্রশায়নে
হাত দির্মেছিলেন।

বিদেশী সাহিত্য

প্রে-পশ্চিমের মিলন প্রয়াস ॥

সম্প্রতি প্রদিচ্ম-জার্মানীর সাহিত্যের অধ্যাপক মি: ওয়াল্টার হোলেরার একটি শাণিতপূর্ণ আলোচনার উদ্দেশ্যে মার্কিন ও রাশিরান <u>সাহিত্যিকদের</u> আমন্ত্রণ জানিয়েছিলেন। প্রাচ্য ও প্রতীচ্যের PHIL দেশের একুশজন সাহিত্যিক এই আমশ্যণ গ্রহণ করেন। পারস্পরিক ভাব-বিনিময় ও সমুঝোতার পরিবেশ সুমিট করাই ছিল এই मत्यमञ्जद श्रमाम উप्परमा। श्वात अक्षानक दोलातात मुक्का श्वाहन। উপস্থিত ব্যক্তিদের মধ্যে সোভিয়েত ইউ-নিয়নের উসানেসেনাস্কি, মার্কিন যুক্ত-রাজ্যের চালসি खन्मन, शामारिक्त জিশনিভ হার্বার্ট ও তাদিউজ রোসে-উইক্জ, যুগোন্লাভিয়ার ভাসেকা পোপা ও মিওড্রাগ পার্রভিক, চেকোশেলাভাকিয়ার মিরস্লোভ হোলাব, ফ্রান্সের বনিষ্ণয় ও ফ্রান্সিস পঞ্জ ইটালীর এডয়ার্ড সাংগ্রেই নেটি এবং পশ্চিম জামানীর গুণ্টার গ্রাস প্রমুখ প্রখ্যাত কবি-সাহিত্যিকদের নাম উল্লেখযোগ্য। এ'দের অনেকেই আন্তর্জান তিক খ্যাতিসম্পন্ন প্রের্থ।

বালিনের অ্যাকাডেমী অব্ আটসএর গ্রে এই উপলক্ষে একটি মনোজ্ঞ
অনুষ্ঠানের আয়োজন করা হয়। দশকিপ্র্
অভিটারয়ামে দশাদন ধরে ভাষণ, বস্তৃতা,
আবৃত্তি ও অনুবাদের অনুষ্ঠান চলো।
এন্জেন্স বাজার ও দেদোসয়াসের মত
বহু প্রখ্যাত জাখান সাহিত্তিক অনুষাদক
হিসেবে কাজ করেন। আধ্বনিক সাহিত্তে
লিরিকের প্রয়োজন এবং সাথকিতা-বিষয়েও
আলোচনা হয়। সুইডেনের লাস্য গ্র্কান ভাষাকে মেসিনের সংগ্ তৃকান করেন।

প্রফেতর জীবন ও সাহিত্য।।

প্রখ্যাত ফরাসী উপন্যাসিক মার্শেলি গ্রন্থের জীবন ও সাহিত্যের ওপর চার্চি মুল্যবান গ্রন্থ প্রকাশিত হয়েছে কিছুকাল আগে। ইংরেজ সাহিত্যিক জর্জ ডি পেইন্টার বেশ কয়েক বছর হোল 'প্রুস্ত ঃ আলি ইয়ার্স' নামে একটি গ্রন্থ লিখে-ছিলেন। সম্প্রতি তাঁর 'প্রুম্ত : দি লেটার ইয়ার্স' নামে একটি ম্লোবানগ্রন্থ প্রকাশিত হয়েছে। অবশ্য এটিতে লেখকের প্রবিতী **গ্রন্থের ন্বিড**ীয় খন্ড বলা যায়। এই গ্রন্থে মিঃ পেইণ্টার পুলেতর জীবনের সম্পিধ ও সমাণ্ডিকালের বিষ্ঠত পরিচয় তলে ধরেছেন। এই প্রুম্ভকের সর্বাধিক গার্ড-পূর্ণ বিষয় হলো, মানুষ প্রুম্ভ ও অভীত-চারী স্বশ্নময় আদশরাদী প্রক্রেডর পার্থক। নিপ'রের দিকটি। প্রেবিত্রী জীবনীকারর। भाग्य ७ जामर्गवामी अन्तरक आय সমাশ্তরাকা দ্ভিটকোণ থেকে দেখার

বে দ্রান্তিতে পড়েছিলেন, এ গ্রন্থের লেখক ন্বীয় বুল্লি ও বিচারশলৈ গবেষণায় তার হাত থেকে মান্ত থাকতে পেরেছেন।

ভিক্টর ই গ্রাহাম-এর দি ইমেজারি
অব্ প্রকৃত গুল্থটিতে প্রকৃত সম্পর্কে বহু
নতুন সম্ভাবনার কথা বলা হরেছে। লেথক
অত্যত আধানিক দ্ভিটকোল থেকে প্রক্রের
জীবন ও সাহিতা বিশেলবলে অগ্রসর
হরেছেন। প্রক্রের ভাবনা-চিন্তার উৎস্ব
তরি ব্যবহৃত উপনা ও অলংকারের ম্বর্প
ও বৈশিশ্টা ও গ্রন্থের বিশেলবলে প্রাধানা
প্রেছে।

রেমণ্ড টি রিভা লিখিত 'মাশেল প্রুণ্ড : এ গাইড ট্রাদ মেইন রেকারেণ্ট থিমস্' গ্রন্থটিতে লেখক প্রত্নুন্ত নির্বাচিত শব্দ ও রূপকলেপর বিভিন্ন বিষয়কে আগ্রন্থ করে কিভাবে তাঁর মৌলপ্রভায় স্মাতি সময় ও নির্দেশশের সংধানে নিয়োজিত থয়েছিল—তার বিশেলষণ করেছেন। জন গে উড লিন-এর 'দি থিরেটার ইন দি ফিকখন অব্ মাশেলি প্রস্কুত' গ্রন্থটিতে প্র্কেতর সাহিত্য-চেতনার মূলে রংগমঞ্চের উপাদান বিষয়ে গবেষণাম্লক আলোচনা

নিগ্রো-মানসিকতা ॥

আধ্যনিক সভাসমাজের স্থেগ নিগ্রো-সমাজের পরিচয় খুব অন্তর্গ্য কিংবা বংশ মুস্টক বলা যায় না। ভৌগোলিক প্রতিবন্ধকতার প্রাচীর অতিক্রম করে। যখন পাশ্চান্তাসভ্যতার সংগে তার প্রথম পরিচয় ঘটল, তখনই গলদ থেকে গিয়েছিল ভেতরে ভেতরে। মার্কিন দেশে নিগ্রোরা চালান হলো ক্রীতদাসরুপে, আর স্বদেশে যুরোপী শাসনের প্রসার ও আধিপত্যের ফলে পর-দ্পরের .মধ্যে শাসক-**শোষিতের সম্পর্ক**ই বিজাতীয় বিশেব**ৰে পৰ্ববিস**ত হলো ৷ মার্কিন দেশের নাগরিক হয়েও নিগ্রোরা প্রোপ্রি মার্কিনী-সভাতার অংশীদার ায়। প্রভূ-ভূত্যের সম্পর্কের সংগ্য সাদা-কালোর পার্থকা এই বৈপরীতোর প্রধান কারণ। অথচ নিগ্রোরাও মান্ত। পৃথিবীর দিকে দিকে মানবীয় স্বাধিকার প্রতিষ্ঠার যগে তারাও স্থাণ হয়ে থাকতে পারে না। প্রদেশে **প্রাধীনত। আন্দোলনের স্**রেগ সংগ্ৰাকিনী নিগ্ৰো-সমাজেও প্ৰতিবাদী বার্নসিকতার **জন্ম হলো। কিছুকাল আ**গে প্রকাশিত ফ্রান্সিস এল রোডেরিক ও অগাস্ট মেইয়ার সম্পাদিত "নিয়ো প্রোটেস্ট থট ইন ট্রেন্টিরেথ সেগ্র[†]" নামক প্রবন্ধসংকলনটির বিভিন্ন প্রবন্ধে সেই সভা দ্বীকৃত হয়েছে। প্রক্ষগর্মি প্রধানতঃ পরিপ্রেক্তি নিগো সমাজের গাকিন

লেখা। নিগ্রো-মানসিকতার গঠন, চিন্তাধারা ও তার বৈশ্ববিক পরিবতানের ধারাবাহিঞ্চ বিশ্বেষণে প্রায় প্রতিটি প্রকণ্ধই মানাবাদ।

শিশ্বপাঠ্য উপন্যাস ॥

বয়স অনুষারী গলপ কিংবা উপন্যাস লেখার রেওরাজ আমাদের দেলে নেই। সম>ত পাশ্চনী দুনিরার বিভিন্ন বরসী শিশা ও বালক-বালিকাদের জন্য নানাপ্রকার বই লেখা হরে থাকে। আমাদের দেশের প্রকাশকরাও এ-বাপারে তেমন উৎসাহ বোধ করেন না। হরতো ব্যবসারিক সাফ্লা নেই বলে।

সম্প্রতি 'দি ফক হোল' নামে একটি শিশ্য-পাঠ্য উপন্যাস বেরিয়েছে নিউইরক' থেকে। শেখক ইভান সাউপ্তল। ১০ থেকে ১৪ বছর বয়সের বালক-বালিকাদের জন্য বইটি লেখা। অস্টেলিয়ার স্বৰ্ণখনি অ**গ্ৰ**ন নিয়ে এটি একটি আডভেগারের গল্প। অবশা স্বর্ণপিপাসা বখন মানুবের মনে জাগে তখন কারোর মনেই আর কোনো কাণ্ডজ্ঞান থাকে না। একটি দশ বছরের ছেলে 'কেন্' ও তার খ্ডড়তো ভাই এই উপন্যাসের প্রধান **চরিত্র। কেন্' ভার** আত্মীয়দের কাছ থেকে স্বৰ্ণখনি অঞ্চলের গণপ শানেছে এবং ভার কাকার স্থেগ দেখা করতে গিয়ে এই দঃসাহসিক করে নিব্র হয়েছে। মাঝে মাঝে লেখক নরহত্যার দীর্ঘ বর্ণনা করেছেন। যে সব শিশরে মন এখনে। य्जिनिके रात्र ७८विन, छाएमत काएए वर्रेषि ভালো লাগবে।

राউभ्डेमग्रन भूत्रम्कात् ॥

বালিনের পিপলস্ খিরেটার এবছর
নাটকের জন্য হাউণ্টমান প্রেক্টার দিরেছেন
পাঁচিশ বছর বরুক্ত অস্ট্রিয়ান নাট্যকার
পিটার হান্ডকে-কে। বেশ কিছুরাল ধরে
হান্ডকের করেকটি নাটক রুরোপাঁর রুগামণ্ডসম্তে সফলতার সংগ্ণ অভিনীত হরে
আসছে। ভাঁর প্রথম প্রণিণ্য নাটক
কাঙ্গনার' আগামী মে মাসের ৪ ভারিথে
ফান্ডকফ্ট ও ওভারহোসেন-এ অভিনীত
হবে। আধ্নিক নাট্যকারদের মধ্যে হান্ডকের
নাটকার্লি প্রচলিত ধারার বিশ্লোধী এবং
ক্রত্তা। নাটকের ক্ষেত্রে ভাঁর আবিভাবি ও
ভানিরেতা একান্ডভাবে আক্সিমক ও
ভাতিকত।

এই প্রেদ্ধারের নগদ ম্লা ছ' হাজার মার্ক। এ-ছাড়াও দ্-হাজার ফাঙ্ক ম্লোর আরও দ্টি প্রেদ্ধার পেরেছেন—ছোকেন জিরেম ও গেবার্ট হেরছোল্জ। তাঁদের দ্'জনেরই জন্ম ১৯৩২ সালে। িশশ্ব সাহিত্য পরিবদ আয়োজিত স্থীরচন্দ্র স্মৃতিসভার সভাপতি শ্রীতুষারকান্তি ঘোষ ভাষণ নিচ্ছেন। পরিষদের সভাপতি শ্রীনরেন্দ্র দেব, শ্রীপ্রেমেন্দ্র মিত্র প্রমূখ বিশিষ্ট সাহিত্যিক ছবিতে আছেন।



नज्रन बरे

ভারতের ভাষা গোপাল হালদার প্রণতি।
প্রকাশক: লেখক সমবার সমিতি।
কলিকাতা-২৬। পরিবেশক: বাক্
সাহিত্য, মনীবা ও ইন্ডিয়ানা প্রভৃতি
প্রুতকালয়, কলিকাতা-১২। দাম ঃ
চার টাকা মার।।

ভারতবর্ষের সবচেয়ে বড়ো সমস্যা তার ভাষাগত **বিভেদ। এই বহ**ুভাষিক দেশের বিভিন্ন ভাষার আদি কথা ও সাধারণ তথ্যা-বলীর বিস্তারিত আপোচনা করেছেন ভাষা-বিজ্ঞানের বিখ্যাত লেখক গোপাল হালদার তাঁর সদা প্রকাশিত 'ভারতের ভাষা' নামক গ্রাম্থে। গ্রাম্থের প্রার্ক্তে লেখক বলেছেন, ''ভারতের ভাষা' রচনার উদ্দেশ্য বাঙালী পাঠক-সাধারণের নিকট ভারতের ভাষাসমূহ সম্বংশ সাধারণ তথা পরিবেশন করা।" যে সাধারণ জ্ঞান সূপ্রচলিত নয়, তারই সহজ পরিচয়দান করেছেন দেখক এই গ্রন্থে। লেখক বলেছেন ঃ "প্রধানত আমি চেণ্টা করেছি সহজভাবে, সহজ কথায় সাধারণ-শিক্ষিত বাঙালীকৈ ভারতের ভাষাগানি সম্বদ্ধে স্প্রমাণিত তথা জানাতে এবং সে-সব নানা ভাষার রূপ ও পরস্পরের যোগা-যোগ সম্বশ্বে কিছুটা তাদের মনে আগ্রহ সন্তার করতে।" লেখকের এই আগ্রহ স্থিতীর কাজ সাথাক হয়েছে। এই গ্রন্থটিকে একটি भूग्नत 'र्गाण्ड त्क' तमा शाहा। शाणाम হালদার মহাশয় তাঁর অনন**্করণীয় সহজ**-বোধ্য ভাষায় প্রকাশ করেছেন বরুবাগর্কা। এই প্রন্থের সাতটি পরিক্ষেন - ভাষা সংকাশ্ত সাধারণ কথা, চার বংশের দেশ **অস্টো**-এশিয়াটিক বা নিষাদ ভাষাবলী, ভোটবমণী বা কিরাত ভাষাবলী, দ্রাবিড় ভাষাবলী, হিন্দ্ আর্য ভারাবলী—প্রে ইভিহাস,
নবা হিন্দ্ আর্য ভারাবলী সম্পর্কে
বিস্টারিত আলোচনা করেছেন। এবং
গারিশিত অংশে 'ভারতীর লিপির কথা'
নামক একটি স্বতশ্ত পরিচ্ছেদে লিপির
বৈশিতট আলোচিত হরেছে।

ভাষা এক রহসাময় বিষয়বস্তু। নান। জাতির নানা ভাষা। সেই ভাষার সাহাযে। চারা কথা বলেন। ভাষা যদি না জানা থাকে. তাহলে অপরের কথা হাস্যকর মনে হয়. খার জানা থাকলে মনে হয় কেমন সহজ এবং সরজ, এ আর কঠিন কি। কিন্ত ভাষার উৎপত্তি, বিকাশে**র সং**শ্য সভ্যতার বিকাশ সংঘ্রঃ এই গ্রন্থের লেখক স্প্রতিষ্ঠ সাহিত্যিক, তাই তাঁর বিচার-বশ্বেষণ বিষয়বস্তুর গ্রের্ড সত্ত্বেও কোথাও ভারাক্লান্ত হয়ে ওঠেনি। ভাষার সণ্গে ইডি-হাসত সংশিল্ট। তাই ভাষাপ্রসংখ্য অতীত ও সমকালীন ইতিহাসের প্রসংগও ইতস্তত ভূড়ানো আ**ছে। নানা ভাষার রূপ, তা**র উংপত্তি, বিকাশ এবং ভারতবর্ষের বিভূম ভাষার সপো যে একটা আশ্চর্য ঐকাস্ট ব্ৰতামান, লেখক তা অভিসহজ ভগণীতে প্রকাশ করেছেন। গ্রন্থটি স্মান্তিত। খালেদ চৌধ্রী কৃত প্রচ্ছদপট স্পের।

ৰাঙলা ঐতিহাসিক নাটক : প্ৰবন্ধ)শান্ত ভট্টাচাৰ্য। সাহিতালী (৭০, মহাত্মা গাখ্ধী রোড, কলিকাডা---৯। দাম ঃ আট টাকা।

ুৰিজ্ঞান ভাবে কিছু কিছু প্ৰবন্ধ মচিত হ'লেও বিষয়ানুযায়ী গ্ৰণ্ড-রচনার ব্যাপারে বাঙালি প্রাবন্ধিকদের উদাসীনতা প্রায়শ বিদ্যায়কর মনে হয়। স্ক্রমণীলতার তুলনার বাঙলা সাহিত্যের বিভাগীয় আলোচনার সংখ্যাপরিমাণ নিতাশ্তই সামানা। বাংলাসাহিত্যের ইতিহাস লিখেছেন অনেকেই।
গলপ-উপন্যাস-নাটকেরও ইতিহাস রচিত
হয়েছে। কিল্টু অধিকাংশ গ্রন্থই বিশ্ববিদ্যালয়ের চৌহশ্দী অতিক্রম করে সাধারণ
পাঠক কিংবা সাহিতা-জিজ্ঞাস্বর মনে নতুন
কোন ভাবনার উদ্বোধন ঘটায় না। সেজনাই
সাহিত্যের কোন একটি বিশেষ প্রবণতা
কিংবা অনুচিশ্তনের পরিপ্রেক্ষিতে কেউ
গ্রন্থ রচনায় উদ্বোধী হলে খুশীই হতে
হয়। অধ্যাপক শত্তি ভট্টাচার্মের বাঙলা
ঐতিহাসিক নাটক' তেমনি একটি নতুন
দিক।

বাঙলা ঐতিহাসিক নাটকের জন্মলণেন ছি**ল স্বদেশ ও স্বাজাতাবোধের প্রেরণ**।। বিশুন্ধ ঐতিহাসিক সতোর অস্তর্তাগিদে বাংলা দেশে কোনো ঐতিহাসিক নাটক রচিত হরনি। মাইকেল, গিরিশচন্দ্র, िष्यक्षमानान, कीरतामश्रामान, श्रमाथ नाणे-কারদের নাটক রচনার পর্বমূলে বাঙালির জাতীয়তা বোধের জাগরণ সক্রির ভূমিকা ্রাহণ করেছিল। অধ্যাপক ভট্টাচার্য खाँस গ্রন্থে এই গ্রুম্পর্ণ বিষয়টি বিক্ষ্ত হননি। বরং প্রাগতে নাটাকারদের বিপত্ত জনপ্রিয়তার খেসৰ নাট্যকারের নাম বাগুলা-সাহিত্যের পাঠক ও নাট্যামোদীরা বিশ্বতে হতে নলেছেন, 'গোণ নাটাকার' অধ্যানে লেইসৰ বিশ্বতিপ্ৰায় নাট্যকারদের সম্পর্কেও গ্রন্থকার আসোরপাত করার প্রমাস পেরেছেন। অবশ্য এ-ব্যাপারে তাঁর সাফল্য প্রাথমিক অনুসন্ধানের সীমা অতিক্রম করে

অধিক গ্রে অন্তাসর হরনি। জাতীর আন্দোলনের বিভিন্ন পর্বে তংকালানি ইংরেজ সরকার বহু নাটক ও নাট্যকারের ওপর যে ক্রোথ প্রকাশ করেছিলেন, ভার ফলপ্রতিতে অনেক যুল্যবান লাটকীর গলিল আজ শুন্র অবলাধারাকর হুল্ডরুভ নর, স্মৃতিচ্ছ হুলেছে। রাজীর উলোলে এ-বাপারে অনুসন্ধান চললে হ্রতো অনেক অজ্ঞাত-শুর্ব ভবা উদ্বোটিত হুলে।

এই গ্রন্থটির অধ্যান্ধ-বিভাগ তাৎপর্ব-পূর্ণ । অবভারণা অংশে প্রবন্ধকার ইভিছাস ঐতিহাসিক মাটক ও তার স্থিত-প্রেরণার উৎস ও বিশিশ্টোর বিষয়টিকে পূর্ণাঞা বিশ্বেষণ করেছেন। পরবর্তী পর্বজন্মহ ররেছে বাঙলা ঐতিহাসিক মাটকের উদ্মেশ প্রগতি ও প্রসারের আন্-প্রবিক পরিচয়। পরিণতি প্রের পরিস্মান্তিতে ইবীন্দ্র-নাট্টোর আলোচনা সংযোজিত হরেছে।

এই গ্রন্থের একটি প্রধান বৈশিশ্টা
অধ্যাপক ভট্টাচার্য কখনো নাটক কিংবা
নাটাতত্ত্বর আলোচনা প্রসপ্নে পর্বেবতী
সমালোচনাকে নস্যাৎ করেননি । বরং অভার্শত
গ্রাধ্যা ও বিনারের সপে ভিনি প্রেবিতী
সম্ধানতসমূহকে বিচার করে আটাসাহিত্যে আগ্রহশীল পাঠক-পাঠিকাদের
করে গ্রন্থটি ম্লোবান বলে বির্ঘেচ্ড হবে

Hindustan Year Book And Who's Who 1988 : Edited by S. C Sarker 14. Bankim Chattries St. Calcutta + 12 Price Paperback : Rs. / and Plastic bound Rs. 8.

প্ৰতি বংসরের মত এবারও বিস্ফাস্থান ইয়ার ব্রু ১৯৬৮ প্রকাশিত হয়েছে। তথা পরিবেশনে এই স্বৃহৎ গ্রন্থখানির মূল্যবান ভূমিক। সর্বজনস্বীকৃত। ভারত সম্পর্কে পরিবেশিত ভথোর মধ্যে আছে রাজনৈতিক সংবাদ, ভাষ্য, পরিষায় পরিকল্পনা, কৃষি, বিদাৰ্থ, লোহ ও ইম্পাত, কয়লা, তৈল, সার, আণাৰিক গৰেৰণা, মংস্য চাষ, পদ্পাল্য বন, বনাজক্তু, বেডার, আবহাওয়া, ভ্রমণ, চলাচল, পঞ্চবাধিকী পরিকল্পনা, এম, রেল, ব্যবসাবাণিক্স, জাড়ীয় আরু পার্বালক विकारण, काम्यान्या, शाक्क, वाटकरे, कीवम-वीया, **ग्रेंक अञ्चलक, त्यांग्ठ खाल्फ** होनिः शाक, बामवाहम, बज्जब, आहास हमाहम. আর ও বৃহৎ শিক্ষ্, সমন্টি উল্লেন, পঞ্চারেৎ ব্যবস্থা শিক্ষা বিজ্ঞান ও সংস্কৃতি সংবাদ-পর এবং প্রকাশন প্রাপ্তীয় সম্বাদ 👁 श्राज्ञकातः, स्थानिकाः, स्थानार्थाः, कास्तात ठाष्ट्राणा जाटह निम्बन्धरमान. প্রস্কৃতি। ভারতীয় বিভিন্ন রাজ্যের তথা, রাজানভা, প্রতিয়কা বাৰ্ম্মা, ভারত-नाकिन्धान मध्याम, जानीमध्य, त्याद्यक नाज-न्यातः। जशासद्भावदे वर्षभूक्षी व्यवस्थ महानंत्र मध्ये महास्ट ब्रांच व्याना करित।

সংকলন ও পর-পরিকা

কৰিতা সংবাদ : পবিত্ত মুখোপাধ্যায় প্ৰকা-শিত, দাম : ২০ পরসা।

Visva-Bharati News. January & February, 1968 edition. Ohittapriya Mukhopadhyaya: Price 25 naise.

[†]বশ্হভারতী নিউক্ত বিশ্বভারতী? নানাবিধ সংবাদ নিয়ে প্রকাশিত 5 (00 লী**র্ঘাল।** উৎসাহী ব্যক্তিমাতেরই এর জ্ঞাক্ষণ কম নয়: বতুমান বংসরেও জানহোৱা ও ফেরহোরী সংখ্যাদটিতে আছে বৌষ্ধ উৎসব ও সমাবতান উৎসং সংক্রাস্ত নানা তথা। ভাছাড়া অতিথির ভাষণ আচাৰ' উপাচাৰ', প্ৰধান ্রক্ষোপরণা, সি এফ এ**ণ্ডভ** এবং রবীন্দ্র-াথের চিঠি, কবিতা এবং করেকট কৰিতার অনুবাদ, বিভিন্ন বিৰয়ে শ্লিপোট গ্ৰ**শগ্ৰ**কাশ প্ৰভাৱি।

লেখা ও রেখা (কাতিকি-পৌর ১০৭৪)— , সম্পাদক : ভাস্কর ব্রেখাপান্যার : অক্র প্রস্থাগার, শান্তিপত্র, নদীরা। প্রম এক টাকা।

লেখা ও রেখার বর্তনান সংখ্যার প্রকথ লিখেছেন নারারণ ভৌষ্ট্রী, রক্ষে নাগ এবং কিরণগণ্ডর সেমগণ্ড। (আজির চল্ডভার কহিতা)। জা-জোসেক র্যাধিরারি-ভেলো এবং লেলিল ভে প্রক্রের করিতা আনুবাদ করেছেন লামল্লে হক এবং পারব সেনগণ্ড। একটি নাটক ও একটি গল্প লিখেছেন বথাছনে সৈরণ মুক্তাকা লিরাজ এবং বলার আল্ট্রোলা। করেকটি কবিতা, প্রথ সমালোচনা এবং জনানা আলোচনা সংখ্যাটিকে সমুখ্য করেছে।

কান্তি প্রথম বর্ব—প্রথম সংখ্যা)—সম্পাদক বন্ধদেব ভট্টাচার। ৮বি, কলেজ রো, কলকাতা-১। দাম এক টাকা।

শিল্প সাহিত্য নদনতত্ব, দর্শন, সমাজ-তত্ব, অথনিনীত, রাজনীতি, ইতিহাস, বিজ্ঞান বিষয়ক পরিকা ক্রান্তি হৈমাসিক পরিকা হিসাবে আত্মপ্রকাশ-করেছে। বর্তমান সংখ্যায় তারাপদ লাহিড়ী, ফিদেল কাসতো, আই এক দেটান, এ দ্বোরাদো গালেজনো, অবিমাশ দালগান্ত, সুনীল বদ্দোপাধ্যায়, সঞ্জীবকুমার সরকার এবং আরো করেজকান লিপেক্রম। পরিকাটি ব্যিক্টীবী মহলে সমান্ত হবে।

॥ अकाभिक रतना ॥

রবীন্দ্রনাথ বৌদ্ধসংস্কৃতি

শ্ৰীস,বাংশ,বিমল বড়ারা, এম-এ, ডি-ফিল, অধ্যাপক, স,রেন্দ্রনার্থ কলেজ, কলকাতা প্রণীত।

ভূমিকা লিখিয়ারেন প্রথাত পশ্তিভপ্রব অধ্যাপক **প্রীক্রনোধ্ন ক্রেন** বইটিতে আলোচিত ব্যৱহে : বাংলার বৌশ্বধ্যের সংক্ষিত ইডিয়াস রবীল্যতেডনার বৌশ্বক্য ও সংস্কৃতির ভালান্ত্রীমক সংক্ষিত্ব বিবরণ, নবীল্যল্ভিতে ব্যুখদেব ও অশোক ধ্বীল্যল্ভিতে বৌশ্বধ্য ও সংস্কৃতি, রবীল্যলাক্ষেথ ধ্যাদর্শ ও বৌশ্বধ্য এবং রবীল্যলাহিতে ব্যুখপ্রদেশ। রবীল্য অনুবাগী পাঠকের পক্ষে একটি জানলা গ্রুখণ

> म्याक्त जरन्यत्व। ब्राह्म ३ मन डोका बाह

माहिछ। मश्मम

०२७ चाहार शक्तकम् (ताष :: क्नकाषा - ১

এ বছরের সাহিত্য প্রেস্কার

বেশ করেক বছর ধরেই করেকটি বিশিষ্ট পাঁচুকাঁ সংস্থা করেকজন সাহিত্যিককে সম্মানিত করে আসছেন। এই পুরুষ্কার-দ্বাল বরাবরই বাঙালা সাহিত্যিক ও পাঠকদের মধ্যে আগ্রহ সঞ্চার করে। ১৩৭৪ সালের জন্যে প্রুষ্কৃত কবি-সাহিত্যিক হলেন সুধীরচন্দ্র সরকার, মহান্বেতা দেবী গোপালচন্দ্র ভটুাচার্য, সুধীরঞ্জন মুখো-পাধ্যার, প্রভাতমোহন বন্দ্যোপাধ্যার ও স্বনীলচন্দ্র সরকার।

স্থীরচন্দ্র সরকার পেরেছেন দিশিরকুমার প্রেম্কার। পৌরাণিক অভিধান,
জীবনী অভিধান, বিবিধার্থ অভিধান
ইত্যাদি গ্রন্থের জনো তাঁকে এই প্রেম্কার

দেওরা হয়। কিছুকাল আগে তাঁর জীবন-মাতিমালক রচনা 'আমার কাল আমার দেশ' ধারাবাহিকভাবে অমাতে প্রকাশিত হয়।

এ বছরের মতিলালা প্রক্রার লাভ করেন মহাদেবতা দেবী। বাঙলা সাহিতো অলপকালের মধ্যেই তিনি গল্প ও উপন্যাস লিখে বিশেষ খ্যাতি লাভ করেছেন। গত শারদীয় অমৃতে প্রকাশিত তাঁর সম্পূর্ণ উপন্যাস জ্ঞায়া, বিশেষ জনপ্রিয়তা লাভ করে।

গোপালচন্দ্র ভট্টাচার্যের নামে ঘোষিও হয় প্রফল্পে সরকার প্রেস্কার। নানাবিধ বৈজ্ঞানিক প্রবংধ ও প্রস্তকের জনো তাঁকে এই প্রস্কার দেওয়া হয়েছে। স্থীরঞ্জন মুখোপাধ্যার পান স্রেল-চন্দ্র প্রস্কার। বর্তমান সমরের একজন খ্যাতিমান কথালিল্পী ছিসেবে শ্রীমুখো-পাধ্যার বিশেব খ্যাতি অর্জন করেছেন।

উপরোক্ত প্রতিটি পর্কশ্বারের আধিক মূল্য এক হাজার টাকা।

স্থারচন্দ্র পরেসকার লাভ করেন প্রভাত মোহন বল্দ্যোপাধ্যার। এই পরেসকারটি আগে মোচাক প্রেসকার হিসেবে দেওয়া

উল্টোরথ প্রশ্কার পেরেছেন কবি স্নীলচন্দ্র সরকার।

এই প্রেম্কার দ্টির আথিক ম্ল্য পাচশো টাকা।

গকী জন্ম-শতবাষিকী

काबामध्कत्र बट्न्हराशाधराश

সমগ্রভাবে রুশ-সাহিত্যের সম্পর্কে এবং তার বিশিশ্তম প্রতিভূ হিসেবে গকীর কাছে আমাদের যে ঋণ রয়েছে স্মহৎ এবং পরম শলাঘ। ঋণকে উচ্চকন্ঠে শারণ ক'রে কডজ্ঞতা প্রকাশের এক আনন্দময় উপলক্ষ্য আজ উপস্থিত হয়েছে --ইতিহাসের বর্ষ গণনার ধারায়। মহান মার্কিন গকীর জন্ম-শতবর্ষ পূর্ণ হল। এ ঋণ অবশা শোধ হ্বার নয়, পরিশোধের কথাও চিন্তা করি না। কেবল সেই খাণকে আজ মহান লেখক গকীর শত-বাষিকী উৎসবে সর্বাল্যে পরম শ্রন্ধার ও **আনন্দের স**্গেল স্মর্ণ ও স্বীকার কর্ব আমরা। আমাদের দেশে বিভিন্ন প্রকার আত্মিক খণের মধে। গ্রে বা খাষি খণের উল্লেখ আছে। এই ঋণকে গ্রেন্বা ঋষি ঋণরূপে আজ এই উৎসব-অংগনে সর্বাল্ডে প্রীকার করি ও গ্রন্থা জানাই।

বিংশ শতাবদীর যে কালে আমাদের
দেশে আমাদের প্রাচী দিগাল্ড গণগার
দ্-বারের জনপদে, প্রামে, নগরে, বশনর
বিশ্বনাথ, শরংচশ্র, প্রেমচন্দ
প্রচিত মহান লেখকদের রচনায় মান্বের
ছাদরে হাদয়ে বেদনা, আশ্বাস ও আশার
মর্নিন জেগেছিল সেইকালেই প্রতীচীখন্ডে
ভোলগার তীরে গকীর রচনায় যে ধ্রনি
ধর্নিনত হয়েছিল তারও প্রতিধ্রনি বেজেছিল
এই গণগা-ধারা-বাহিত জীবনে। রবীশ্রনাথ, শরংচশ্র, প্রেমচন্দের রচনার সংগ্
গক্ষীর রচনাকেও আমরা একাশ্ত আশ্বার
বলে গ্রহণ করেছিলাম। তাতে আম্বার
বিশ্বনার স্প্রচাচ করিনি, স্প্রেমানের
কারণও ঘটেনি। কারণ সেদিন বে বেদনা

প্রতিদিন বিশ্দ ভারতবর্ষের মানাবকে করত, ভারতবর্ষের মান্য রবীন্দ্রনাথ. गतर्भन्त ७ क्षिम्हर्मत तहनात्र य विषना থেকে পরিব্রাণের আশ্বাস খাজত বেদনতেই গকীর রচনা পরিপ্রত ছিল ভার রচনা সেই বেদনা থেকেই পরিচাণের আশা ও আশ্বাস বহন করত। যে বেদনায় আমরা বাথিত, গকীরি সমগ্র রচনায় সেই একই বেদনার ছায়া: শে পথে ভার থেকে পরিচাণের আশা ও আশ্বাস আমর। খ'্ৰিজ সেই একই আশা ও আশ্বাস বহন করেছে গকীর রচনা। এই কারণেই তিনি র্শভূমির লেথক হয়েও আমাদের ভারত-বর্ষের মানুষের স্বজন, লেখক হিসেবে আমাদের বেদনার কথাই যেন বলেছেন বলেই তিনি আমাদেরই বেদনার কথাকার:

ভারতবর্ষের মান্তে হিসেবে তাঁর কাছে কৃতজ্ঞতা প্রকাশ ছাড়াও, ব্যক্তিগতভাবে লৈখক হিসেবে তাঁর **কাছে ঋণ আছে**। অপরিশোধ্য **খাণ। বি•কমচন্দ্রের 'আন**ন্দ-মঠ', রবীন্দ্রনাথের 'গোরা', শরংচন্দ্রের 'পথের দাব**ী'র সংশ্য আমার কাছে আর**ও একখানি গ্ৰ**ন্থ খুড় হয়েছিল। সেখা**নি গকর্রি 'মাদার'। ব্রণ্ডিত ও মান্ধের অপরাজের সংগ্রাম ও অপরাজিত গানবান্থার কাহিনী হিসেবে 'মাদার' অন্য গ্রন্থগর্মালর সন্দেগ আয়াকে প্রেরণা জাগিরেছে। পরবতীকালে বখন ১৯৩০ সালে জেল থেকে বেরিয়ে শ্ব্সার সাহিত্যকেই জীবনের একমার কর্ম হিসেবে গ্রহণ করলাম তথন পরিচর ঘটল গকীর शन्भ-সংগ্রহের সংখ্য। মানব-জীবনের অপরিসীম দুঃখ ও বন্দাণা ও সেই সংক্র

অগরাজেয় প্রাণবভার যে পরিচর গণ্যে গর্মানর অধ্যে ও অন্তরে পরিবাস্ত 🖭 আমাকে শাুধা মাুশ্ধ করোন নাত্তন প্রেরিও ইণ্গিত দিয়েছে। এই প্রবন্ধে উল্লেখ করি তার প্রথম রচনা মাকার শুড়ার। এই গ্ৰপটি যথন আমি প্ৰথম পাঁড সেপিন বি বিষ্মায় ও কি আনন্দে যে অভিভত হয়ে ছি**লাম তা আ**জও **স্পন্ট স্মারণ** কর*ে*ছ পারি। তাঁর বিভিন্ন রচনায় যে প্রাণসাব প্রবল, সহজ, অরুণন জীবন স্পণ্ট, ব্যাহীন, অকুন্ঠ ভাগ্যতে প্রকাশিত হ**য়েছে তা সামগ্রিক মানব-জীবনে**তই বিপলে ও বিশাল মহিমা শ্বারা মহি মান্বিত এবং তার আকর্ষণ পাঠকের কাছে তর্রাণ্যত সমৃদ্র কি বিশাল পর'ে নালার মতই গশ্ভীর ও বৃহৎ। বহু বৃহৎ থ**ত্যণার বেদনা ও নিষ্ঠ্য়েতা, বহ**ু ভীৱ সংগ্রামের ও বীর্যবস্তার কাহিনী ভার র**চনার অভেগ অভেগ বিধৃত। সেই স**ভেগ মানব-জীবনের প্রেয়োবোধ, বা সমগ্রভাবেট রাশ সাহিত্যের মাল বৈভব, তা তার রচনার মধ্যে সর্বত্র চন্দ্রনগন্ধের মত পরি-বাণ্ড হয়ে আছে। এইখানেই ভারতীয় দাণ্টির সংক্যে তার গভীর **ঐক্য ও সাজ্**ষা। এই কারণেই তাঁকে ও তাঁর রচনাকে একাশ্ড আপন ও আপন জনের সৃণিট বলে মনে হয়। বোধহয় এমনভাবে আর কোন বিদেশী রচয়িতার রচনা আমাদের আপন वर्षा भरन इस्तत नत्र।

প্রকীর সমগ্র সাহিত্যের মধ্যে নিপ্রীড়িড মানুষের হুদরানুভূতি এবং ভার সংগ্র তার থেকে সরিস্তানের আন্বাস

প্রকাশিত হরেছে। স্বাশিয়ায় তাঁর দৃশ্টিয मध्यात्थ त्यांन मूक मानद्रावत केशत त्य অভ্যাচার চলছিল, সেই ধরণের অভ্যাচারই कांत्र राम-कथम्क स्थरक चारमक मारत रमहे-कारनेहें एटनाइन जामारने एएटन। रमहे क्षकरे (तपना, ं ७ अकरे बन्छमा राष्ट्रक ম,ভির পথ খোজার প্রয়াস তাকে আমাদের द्यार्पत मर्का गृष्ट करतिहरू। साई कातरपर्टे তার করোভারণ বার বার আমাদের দেশের মহং ও বৃহং মান্যদের কলেঠ ধর্নিত र दारकः। গকীর রচনা ভার দেশের मान्दरकरे भूधः छन्द्रीविक कर्तान, আমাদের দেশের সংগ্রামী মান, ষকেও প্রেরণা জর্গিরেছে। মহাস্মা গান্ধী ১৯০৫ সালে "ইম্ডিয়ান ওপিনিরন" পত্রিকার "১৮৯২ সলে ম্যাক্সিম লিখেছিলেন গৰীর রচিত প্রথম বইটিই এমন চমংকার ছিল বে শীঘুই তিনি বিখ্যাত হয়ে ওঠেন। **जिएथरहन: जनग**्नित्रहे তিনি অনেক উদেদশা এক-टेन्यवाहात्वव विश्वत्थ जन-তোলা, কর্তৃপক্ষকে গণকে জাগিয়ে হ'্লিশযার করে দেওয়া এবং যথাসম্ভব জনসেবা করা। জনগণের সেবা করে তিনি ছেলে গিয়েছেন এবং কারাবাসকে সম্মান বলে মনে করতেন।...মাা<mark>কসিম গকী</mark>রি মত জনগণের অধিকারের এতবড় প্রবন্ধা ইউরোপে অনা কোন **লেখক** নেই।"

আবার এই উল্লেখের প্লায় কুড়ি বংসর পর, ১৯২৪ সালে শরংচন্দ্রের রচনার মধ্যেও অনুরূপ উল্লেখ লক্ষ্য করি। ম্ব্ৰিশে এক নাইডা সন্তেলনে স্ভাপাতির ভারবে শর্মান্ত বালাইজেন, "আমি
মানে করি, আমাদের এই বামাহীন
দারিদ্রা ও দ্বেডিয় দেশের লেশক ব্যন
তার পর্য বেরে জেলে র্শ সাহিত্যের
দ্টান্ড কর্সরল করে সমাজের নিশ্চম
শতরে দেশে বাবেন গরীবের বেদনা ও
আলার ভাগ নেবার জনা, তথনই তিনি
স্থিট করবেন এমন এক সাহিত্য বা
তাকৈ দ্ব্য শবদেশে নয় স্মগ্র বিশেবর
সাহিত্যেও আসন দেবে।"

বিভিন্নকালের উন্ধৃতি থেকেই বোঝা
যাবে গঞাঁ তাঁর জাবনকালেই আমাদের
দেশে প্রেরণার জাবিন্ত উৎস জিলেন।
তাঁকে আমরা আগন জনের মতই বরাবরই
ন্বানির, গ্রহণ ও সমাদর করে আসছি।
ডাই তাঁর জন্মণত-বার্ষিকী উৎসবে তাঁকে
আজ আবার একান্ত আপন জনের মতই
ন্মরণ করি। এবং তাঁর সম্পর্কে আজ
অবার চরায়ত শ্রুম্যা ও প্রেমকে আজ
আবার প্রেরায় সসম্মানে নিবেদন করি।

এইখানে মান্ব গঞ্জীর সম্পর্কে দ্ব-একটি কথা না বললে বস্তব্য অসম্পূর্ণ থাকবে। অতি সাধারণ মান্বের ঘরে প্রবল দারিদ্রা ও বির্প পরিবেশের মধ্যে তার জন্ম। শৃংধ্ তাই নম; জন্মাবধি জীবন তাঁকে নিষ্ঠ্র বির্পতার মধ্য দিয়ে ঠেলে নিয়ের গিমেছে। দারিদ্রের কৃষ্ট অন্তব করেছেন, অপ্রেমের কল্যা অন্তব করেছেন, নিঃস্পাতার বেদনা প্রতে হ্যেছে রোগে

আক্রান্থত হরেছেন। তব্ তার মধ্যে কোখার বেন মৃত্যুক্তরী আশা ও অসের প্রেমের অমৃত্যুক্ত ছিল, বার অমৃত্যু সিক্তনে সব কোশ, সব দহেখ, সব অপ্রেম সেই আশা ও প্রেমকেই দিনে দিনে উম্পাধিত করেছে। সেই অমৃত্যুর প্রাণের তাবিকারীকে আজ প্রণাম জানাই!

গকী একাধারে প্রাচীন র্শ সাহিত্যর
ও বর্তমান সোভিয়েট ভূমির সাহিত্যের
দ্বর্ণ-যোজক। তাঁর মধ্যে এই দুইকালের
উজ্জনলতম বিশিষ্টতাগ্লিল বর্তমান।
বিশ্লবান্তর সোভিয়েট ভূমিতে তিনি
নবীন সাহিত্যের গ্রে ও জনক ছিলেন।
কিন্তু বিগতকালের কোন বিশিষ্টতাকে
তিনি বর্জন করেন নি। বিশ্লব সন্তেও
নিজেদের প্রাচীন সংক্রতিকে তিনি
অস্বীকার করেন নি। একাধারে বিশ্লবী
ও প্রাচীন সংক্রতির বাহক গকীকে এই
কারণে প্রণাম জানাই।

গকী কোন বিশ্ববিদ্যালয়ে পাঠ
গ্রহণ করেন নি। জীবনের বৃহৎ বিশ্ববিদ্যালরে, উপরে আকাশ, নীচে ম্ভিকার
বিশ্লে বিশ্তার পাঠগ্রে তিনি মানবজীবনের প্রত্যক জীবনগ্রন্থ পাঠ করেছেন।
জীবন তার শিক্ষাগ্রন্থ জীবনের এই
প্রত্যক্ষ ছাত্র ও শিষ্যকে, এই শতবর্ষে
বধীরান, গরীরান গ্রের্ হিসাবে, একজন
সত্তর বংসরের তর্ণ লেখকর্ণে তাকে
আমার প্রশাম নিবেদন করি।

আধ্নিক বাঙলার সারক্ষত-চর্চার ব্যক্তক্তব সমগ্র পরিচয় প্রকালের উণ্দেশ্যে সারক্ষত । বলিও আমা-দের ম্থা মনোবোগ স্বদেশে এবং ক্ষরতারে, কিন্দু ভাকে একই সপো বিশ্বভাষাখ এবং ঐতিহাসপর্শা করে তুলতেও আমরা আগ্রহী। সারক্ষত-এর প্রধান বিষয় সাহিত্য, কিন্দু সেই সপো চিত্র, ভাস্কর্য, সংগতি প্রভৃতি অন্যান্য শিক্সর্পেও আমাদের অক্ষার মনোবোগ।

এ-পর্যাত আমাদের শিল্প-সাহিত্যে ক্ষরণীর স্থাতি কী-কী হরেছে, বিশেব করে সেই প্রশ্নে চিন্তিত হতে চাই আমরা। এইডাবে আমাদের বা-কিছ্ উত্তীর্গ স্কি, ডার প্রতি পাঠকের নতুন মনোযোগ আকর্ষণ করা এবং নতুন ও বৃহত্তর পাঠকসমাজে তার প্রসার ঘটানো হরতো অনেকটাই সম্কব। কিন্তু শুবু অতীত স্থিত পরিচর নর, আমাদের শিল্প-

সাহিত্যে সাম্প্রতিক চর্চা, তার নানা সক্ষা ও সম্ভাবনা এবং বিজনিদ শৈলস-সাহিত্যের উল্লেখ-বোগা ভিম্ফা ও চর্চা ইডানিদ প্রাসম্পিক স্ববিক্ত্ই সারম্মত-এর আশ্রহের এবং আলোচনার বিষয়।

পুথ আলোচনাই নয়, য়হণযোগ্য নতুন স্থিকৈও প্রকাশ করতে চাই আমরা। নতুন স্থি বলতে আমরা সেই রচনা ব্রি বা লেথকের উপলন্ধির উম্বোধনে এবং উত্তির অন্শীলনে গভীর এবং ম্বছ। আমরা মানি বে, অবলীলাক্তমে রচনা করা আরু অবংগোক্তমে রচনা করা এক জিনিস নয়, এবং সাহিত্যের উদ্দেশ্য সকলকে আনক্ত দেওরা, কারো সনোরঞ্জন করা নয়। সেই জনাই, সাহিত্যের বে-কোনো র্পে একমার্ট তিনিই লার্ক্ত্য-এর লেখক, সাহিত্যুক্য বার কাছে প্রতিভা ও অন্শীলনের বোগকল, প্রেরণা ও পরিপ্রমের পরিণাম।

मनन **७ ग्लनगौग**कार जान्द्रीयक व्यक्तिकशह



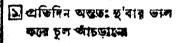
সংগাদক দিলীপকুমার গ্ৰুত অমকেন চক্রবতী মতুন বাঙলা লেখা ছাড়া, বিভিন্ন ভাষা থেকে স্বর্গীর রচনার পরিপত অনুবাদ প্রকাশে আমরা আয়হী। কেননা, যে-কোনো ভাষার মং গ বিটানতেরই অনুবাদ বাঙলা ভাষার এখন খুবই প্ররোজনীর হরে উঠেছ— পাটকজনের বিশ্তারের জনাই খুব্ নর, বাঙলা বাহিত্যেরই জনা। এই ভাবে, মনন ও স্কানশীলভাষা নক্ষ বাহন্তে বৈশাখ খেকে নির্মিত প্রকাশিত হবে। প্রতি সংখ্যা: ১-৫০। বার্ষিক গ্রন্থকম্পা: ১৮·০০ খলমাসক: ১-০০। বৈশাপের মধ্যে বারা গ্রাহক ছব্দেন: বার্ষিক: ১৫·০০ বালমাসিক: ৭-৫০।

সাক্রমত প্রকাশনী, ৬ হেলিট্রেস স্ট্রীট, ক্ষাক্রাডা-১ টেলিক্রেস ২০৫৯৪৮

कूलव स्नोन्धर्यका क्रांक अर्थ ज्याक्ष्रप्रभेष भर

অনেকেরই ধারণা জবাকৃত্বম তেলের স্পর্শ ই চুলের সৌন্দর্য্যকে ধরে রাথবার পক্ষে যথেষ্ট। এ ধারণা সম্পূর্ণ ভূল। চুলের স্কৃত্তাত সৌন্দর্য্যকে আরো, হৃন্দর আরো

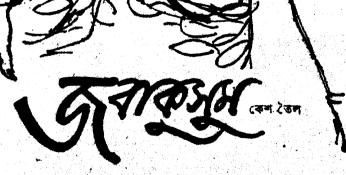
মনোম্থ্যকর ক'রে তুলতে জবাকুশ্বম তেলের অবদান অনস্থীকার্য্য হলেও তা' নির্ভর করে চুলের যত্ত্বের সহক নিয়মগুলি নিষ্ঠার সঙ্গে পালন করার উপর।



- शिक्तिक हुन वा वांक
- তী সানের আগে অন্ততঃ পাঁচ মিনিট জবাকুসুম তেল মালিশ করা
- ৪ সপ্তাবে মাত্র

 একদিন সাধা খ্যা





कि दन तम बाध दनार बाडि मिन करा कृत्य वाचेक करिकाका बन



(প্র' প্রকাশিতের পর)

পেরা্বাসীদের ভীবাকোচা নানে দেবভাটি বেশ এফটা অসাধারণ ও রহসামধ।

ভীবাকোচা ইংকা সন্ধাটদের আরাধ্য
স্থাদেব নন । অথচ তাঁর প্রভাব-প্রতিপত্তি
আর মহিমা স্থাদেবেরই সমান । এই
দেবভাটি শুখু ভান্ধকোচা নয়, পাচাকামাক
নামেও পরিচিত । এই নামের একটি নগব
পাঢাকামাক দেবভার পাঁঠস্থান হিসেবে সেযুগে বিখ্যাত ছিল । এ-নগরের অবস্থান
কাঁডলিয়েরা অর্থাৎ আদিতজ্ব পাচাড়ের
শার্ষদেশের কোনো মালভূমিতে নয়,
গান্তিমের সমতল সম্দুতীরে।

সেখানে পাঢ়াকামাক বা ভীরাকোচার প্জামন্দিরের পথাপতাও ইংকা সম্লাটদের প্রতিষ্ঠিত স্থামন্দিরের চেথে অনেক বেশী প্রোনো বলে প্রতাত্তিকদের সিন্ধানত।

পাঢ়াকামাক বা ভীরাকোচা হলেন সেই দেবতা, সমসত স্থিটির যিনি প্রাণের উংস। এ-স্থিটির রক্ষকও তিনি।

ইংকা সন্ধাটরা বিজয়ীর পে দেখা দিরে সমস্ত পের, রাজো যে স্থাপ্তার প্রবর্তন করেন, ভীরাকোচা দেবতা হিসাবে তার অনেক মালে থেকেই প্রতিন্ঠিত।

ইংকা বিজয়ীয়া রাজনৈতিক স্বান্ধির পরিচর দিরে এই আগেকার দেবতাকে স্থানদেবের সংগেই সমান মহাদা দিরে স্ব্রীকাব করে নিরেছেন। আমরা যে-রাজাকে পের্ব্বলে জানি ইংকা সমাটদের কাছে জিভে গিঠ-পড়ানো তার একটা অস্তুত নাম ছিল—গতাভান্তিন্সইয়া। শালটার মানে হল, দানিরার চার তরক। এই তাতালিতন স্ইয়ার মধ্যে পাচাকামাকা-এর মানেরের দৈববাণীর খ্যাতি ছিল অসামানা। সম্ভত

পের, রাজ্য থেকে ভীথ্যালীরা আসত এই 'পাঢ়াকামাক' বা ভীরাকোচার মন্দিরে দৈববাণীব জনো ধরনা দিতে। 'ভীরাকোচার'
প্রাধানা ইংকা সম্ভাটদের আরাধা স্বাদেব
ভাই থবা করতে পারেননি।

আগাগোড়া শামলা মান্বের দেশে এই ভীরাকোচা দেবতার গারের রং শাদা বলে কলপনা করা আর ভার মনিদর নগর ঠিক সম্দুক্লেই স্থাপিত থাকার মধ্যে পের্র কা্শ্ত ইতিহাসের কোনো অস্কৃট ইতিহাত আছে কিনা কে কলতে পারে!

এই আশ্চর্য দেবতা ভীরাকোচাই কি সতি। এত যুগ বাদে তাঁর ভরদের সাহায। করতে প্রথিবীতে নেমেছেন? এরক্স কিং-বদনতী রটবার কারণ কি?

পের রাজ্যের প্রজারা ভীরাকোচার পরোণ কথা কারণ করেই এসপানিওলদের প্রতি প্রথম সম্রুশ্ধ আকর্ষণ অন্তব্ করেছিল। এসপানিওলদের গারের রং শাসা মত্তবাং সেই স্কুন্ন প্রাণের যুগের ভীরাকোচার সংগ্প তাদের হয়ত কোনো সম্পর্ক থাকতে পারে—এইরকম একটা ধারণাই গোড়ায় গড়ে উঠেছিল তাদের মনে। তাদের এ-ভুল মমানিতকভাবে ভাঙতে দেরী হয়নি অবশ্য।

নিন্দর আঘাত পেরে পেরে কিছ্দিনের মধোই তারা ব্রেছে, সমস্ত স্থিতি ধার কাছে জীবন পেরেছে, জীবনের যিনি পর্ম রক্ষক, সেই ভীরাকোচার সংলা সামানও একট্ন সদবন্ধ থাকলে, এসপানিওলরা এমন পিশাচ কথনো ইতে পারত না।

কান্তামালকা নগরে ইংকানবেশ অভে-হুরালপা পিলারোর হাতে বন্দী হবার কুরেফদিন পর থেকেই অভান্ত গোপনে প্রায় র্গি চুণি একটা কথা তাই কান থেকে কানে ছডিয়ে যেতে শরের করেছে। কথাটা কি? কথাটা এই যে, গারের রং শাদা হজেও, এসপানিওলার অনাদি জীবন-দেবতা ভীরাকাটার কেউ নর ও ভীরাকোটার সপ্পে ভালের মিলটা একটা প্রভারেশা। ওপরটাই ভালের শাদা, ভেডরটা একেবারে ঝ্রের মত কালো।

ভীরাকোচার কাছে ভানের আসল চেহারা ত' পাকোনো নেই। তিনি ভাই য্গয্গান্তর বাদে অকস্মাৎ দেখা দিয়ে গিশাচ এসপানিওলদের উচিত শিক্ষা দিতে আরুশ্ভ করেছেন।

পের্ব লোকেরা এরকম আজগ্রি কিছ্ব ভেবে নিরে সাক্ষনা পেতে চার ড' পাক, এ-অভ্ডত কিংবদতী এসপানিওজদের মধোও ছড়িরে একট্র-আধট্ব ভর জাগালেও ভাবনার কথা। পিজারোর বিশ্বসত বীব সেনাপতি দে সটোর মনে সেই ভাবনাই হরেছে।

বাাপার্টা আলোচনা করবার জন্যে তিনি বেদে গানাদোর খোঁজ করছেন। এ-ধরনের বাাপারে তাঁর মতামতের একটা দাস আছে বলেই মনে হয়েছে দে সটোর।

গানাদোর খোঁজ দে সটো শেষ পর্যাত পেয়েছেন, কিন্তু দিন-তিনেক ঢেন্টা করার পর।

গানাদোকে পাকড়াও করবার পর সেই প্রশাহ তিনি আগে করেছেন।

কোথার ছিলে বল ত' হে ক'দিন?— ফিব্রাসা করেছেন দে সটো,—রোজ ডোমায় খৌজ করতে এসে পাইনি।

কথন খেজি করতে এসেছিলেন কাপি. তান :—গানানার গুলার সম্প্রমের সংগ

একট্র বেন অন্য সরে শোনা গেছে।

रा मक्षी अवना छ। गका ना करत বলেছেন,—কখন আবার? রোজই সম্পার পর খোঁল করেছি তোমার ব্যারাকে: তোমার

প্রাচন কি করে কাপিতান ,—গানালে তবন সমসভাবেই বলেছেন,—সম্পোর পর কাউকে এখন পাওয়া বার।

रकन, भाउसा बास ना रकन?—एन मर्छ। **অবাক হরে জিল্লাসা করেছেন,—কোথার যা**য় मबारे ?

আজে, কেউ বার লুট করতে, আর কেউ শ্বকোতে,—গানাদো যেন দে সটোর মনের **भावनामा भाँठ करत्रहे क्याव मिरहार्ह्न।**

न्द्रकारक कि तका?—ए मधी अकरेंद्र চমকে উঠেই প্রশ্ন করেছেন এবার,—এস-পানিওলরা স্মাবিধে পেলে লাট করে মানি। क्ष्प्र छारमञ्ज क्ष्मे क्ष्मे छात्र ग्राकारक कारक शक ? कांत्र कटत ? ज-एल्टबांड मानद्भवत ?

লেখ কথাগুলো বলবার সময় দে সটোর থকার উত্তেজনার সপো বেশ একট্র রাগই कुट्टे फ्रिटेंच ।

গানাদো কিম্পু তাতে বিচলিত হননি। **পরং এবার একটা কোতুকের স্ব**রে বলেছেন,

বিনা সঙ্গোপঢ়াত্ত্ Of x থেকে আবাম পাবাব अ ता शालिप्रभा वावशव कंकव। DOL_327_8EN ---मा, था-रमरमंत्र जान-रवत्र करत्र नत काणि-

कान, गटकारक क्रका करता। कृष कायता कि !---नगर विराहणान स्न गर्धा,--भगणे करत रखा।

ভূতকে যে স্পণ্ট করা বার না স্কাশি-णान !-- स्थान मदः स्थान माना व्यवस्थित गानात्मा, —জাসাদের মনের অম্বকার সব কোসে-কানা**চেই বে ভার আস্ভা**না।

रवरन शानारमारक समक मिला अरेतकम ধোরাটে ধাঁধাই বার হবে ব্বে দে সটো এবার নরম হয়ে সোজাস্ত্রীক তরি প্রশ্নটা क्यानिद्धर्ष्टन।

সত্যিই **ভৌভিক** কিছু ব্যাপার কালামালকার বটছে বলে তুমি বনে করো? ওয়া বা বলে ভার ভেতর কিছু সভা चारह बर्ग रहामात शास्त्रा?

ওরা যা বলে, তা ভারলে আপনি জানেন?—এবার গানাগোর গলা গভ্টীর।

र्हा कानि। एक महो कनियान महका স্বীকার করেছেন,—সেইজন্যেই তুমি এ-ব্যাপারের কি কতট্নকু ভানো জিজ্ঞাসা কর্রাছ।

আমাকে জিজ্ঞাসা করে কি লাভ কাপি-তান!—গানাদো যেন পাশ কাটাতে চেয়েছেন. –জাপনার মত আমিও ওরা বা বলে সেই-हेर्क्ट आमि।

ना, ना,—शाह जनद्रबार्यक गर्न कर्रे উঠেছে দে সটোর গলার—আমার কাছে क्ट्रीके ना शामारमा। **आधारमत टेर्नानकर**मत মধ্যে এরকম অভ্যুক্ত কথা রটবার মূলে কিছ্ আছে কিনা আমার চেরে নিশ্চর ভূমি বেশী জানো বা জানো তা বলো।

এবার থানিক চুপ করে থেকে গানাদো यौदा थौदा वरणाह्न, न्यनवात त्यभौ किहा নেই কাপিভান দে সটো। এইট্রকু শ্ব্ নিজে ভেৰে দেখলেও ব্ৰতে পাৰতেন যে, নেহাৎ হাওয়ার ওপর এরকম একটা অভ্ডত **खरतत गम्ध এই क्रीमरन गरक छेठेरक गा**रत না। কিছ, একটা ভিত্তি ভাৰ আছেই।

সেই ভিত্তিটা কি ভাই ড' কাদতে চাইছি। —দে সটোর গলার অধৈবেরি সঞ্চো বিক্ষয়-विद्यालका स्मारामा,--धवधरव माना स्थाकार भागा त्शाबादक भागा बद्धबामा छाका अक ম্তি এসপাদিওবদের কাউকে একা পেলে

হঠাং বেন ভোজৰাজিতে বেখানে সেখানে দেখা বিরে ভালের আরমণ করে এরকম আরম্পুনি কলকারে কি ভিডি থাকতে भारत ? प्रीन निरम जरपद कथजा ज-स्थि ?

না কাপিডান।—একটু বেন ভরে কীপানো গলায় বলেছেন शानादमा,— দ্বাপনাকে হলফ করে বলতে পারি, এ-মুক্তি মিজের চোখে দেখার ভাগ্য আমার र्जनि । खर्र गामा त्याकास भागा म, त्याग-ज्ञा সঙ্গান্ধ দেখার আপান্ধটা সভ্য বা কাম্পনিক था-दे वन्त्र ना रक्त, त्रहेत्रकम जम्बूङ কোনো কিছুর ধরবার হোবার মত প্রভাক श्रमण मद्र-अक्डो दनदे जनम नग्न।

একটা থেমে দে সটোকে ভার প্রাণ্যটা করবার **অবসর** না দিয়ে গানাদে। আবার व्यम्पद्धन,-श्रमानगर्यना व्यवना ব্ৰথবাৰ চেষ্টাই হয়েছে। বারা ভূতভোগী ভারাই বা**ল্ড হয়েছে ল**ুকিরে রাখতে। তব ব্ৰহস্টা সম্পূৰ্ণ চাপা দেওয়া বায়নি।

কি বলছ ভূমি আবোল-ভাবোল I---দে সটো এবার একট্র বিরক্তির সংগ্রেই বলেছেন, —িক প্রমাণ লাকিয়ে রাখার চেন্টা হয়েছে? যারা ভূতভোগী তারাই বা প্রমাণ ল্কোতে

ব্যস্ত হরেছে প্রমাণগালো একটা লক্ষার वर्षा-गण्डीब्रहाद वरमह्म गामारमा,--আসত না থেকে তলোয়ার হদি কারো দ্'-ট্করো হয়, তাহলে ঢাক পিটিয়ে তা জানাতে নিশ্চর কেউ ব্যাকুল হয় না। সাহসী বীরের হাতের তলোয়ার দু'ট্কবো হওয়ার কৈফিরং বানানো ত সোজা নয়। ভাঙা তলোয়ার ল্বাকিয়ে ব্যাপারটা বেমাল্ম চেপে যাওরার চেকটাই তাই করতে হয়। শা্ধ্ কপালের কলভ্কের ম,স্কিল হয় দাগটা নিয়ে।

ভাঞ্জা দ্বেট্করো জলোরার, কপালে কলতেকল্প দাগ, এসব কি ছে'লালি করছ गानाएग ?--- मत्ये क्यूक्ट्स व्यवस्त,--আমি তোমার কাছে হে'রালি শনেতে চাইনি, তার জবাব চেরেছি।

জৰাবই আপন্যকে দিয়েছি কাপিডান ৷--**এবার একট্ ছেলে बलाह्य गामाला,**— একট**ু থোঁজ নিজে ভাঙা দ**েটকেরো তলোয়ার আর কপালের নাথের প্রমাণ আপনি নিজেই **বার করতে পারকেন। প্রথ**মে व्याद्वरपदिवाद विद्या अन्यागाद्वर कीकारीत কাছে গত এক হণ্ডার মধ্যে কজন সৈনিক नुष्म ज्ञानातात चार्चि वर्गमदाष् भवतः নিন, তারপর পারেন ড' কুচকাওরাজে সবাইকে ভেকে কপাল পরীক্ষা করে দেখনে।

अक्टे हुन करत दन मटनेत किर्म् बद्धार्थस विदय कारत शामातमा चावास बद्धारहरू. ্কপাল গরীকা করাটা এলগানিওজনের পক্ষে একটা বেলী অপমান হয়ে বাবে काणिकान । मूकतार कात बतकात स्वदे। मूथ्र **छाडा करमाद्याराज रिमायको स्थानस्य निराम**े द्बद्ध भारतम् अको अन्युक्त किन् बहेना निकार छात्र दशक्रम जाम । साहे बाकुछ किंद्र, बोमार्स सहस्य माना बहुबानवादी स्वाक-गर्बाता किर्यक्ति मुल्ल कि जात



क्ष देकार क्षिक्रकारा प्, न्यापिक--५४%व मान) किर दका ब

আণিকা

(হরার অংরল

क्षात गरिएसम्बर् আর, ডি, এম এন্ড জেন २>१, विवास मानी, क्रांनिकाका क CALL + 68-68-9

ক্তট্রকু, ভা আপনাকে বলতে পারব না।

বেশ কিছুকেল দে সটো বিশ্বমানিম্

হরেই নীরব হরে থেকেছেন। তারপর গভীর

সংশরেরই সুদ্ধি গলার নিরে বলেছেন,—

ভাঙা তলোরারের ব্যাপারটার নির্ভূল প্রমাণ

বখন আছে, ভখন ভার মুলে শাদা মুখোসধারী কোনো শুলু ছেনি সনে করো?

তা করি।—বিকার করতে বেন বাধ্য হয়েছেন গানালো।

কিন্ত,—হে সটো তাঁর অবিশ্বাসের কারণগালো প্রকাশ করেছেন-এই কাঙ্গা-মালকার পাহাড়ঘেরা অধিত্যকার এরকম শাদা ঘোড়া আরু তার সওরার আসবে কোথা থেকে? ঘোড়া ড' এ-দেশের প্রাণী নয়। আমরা বে-কটি সপো এনেছি ভাছাড়া একটি যোড়াও এই বিশাল রাজ্যে নেই। রোগে, **অপৰাতে যে-কণ্টা গেছে, তা**, বাদে ৰোড়া এখনো আমাদের যা আছে, তা গোনাগনেতি। সে-সব খোড়ার মধ্যেও সন্ত্যিকার দুখে খোড়া যাকে বলে, ভা ভ' একটাও নেই যে, বলব কেউ চুরি করে নিরে গ্রিরে চালাছে। আমাদের কোনো খোড়া চুরি সতিটে বায়নি **এপর্যক্ত। তা গিয়ে থাকলেও ড' রহ**সোর কিনারা হয় না। মুখোশধারী স্বরার তার যোড়া নিয়ে কোথা থেকে আসে, চলে বায়ই বা কোখার? ভাহলে ব্যাপারটা কি সতিটে ভৌতিক বলে ধরে নেওয়া ছাড়া উপার নেই? অশরীরী কোনো মূতি কি হঠাং দেখা দিয়ে আবার শ্নো মিলিরে বার?

দে সটো শেষ প্রশ্নটা নিজেকেই ফেন করেছেন। দরকার নেই বলেই বোধ ছয় গানাদো তার কোনো জবাব দেবার চেন্টা করেননি।

দে সটো আবার নিজেই অন্য প্রশন্ত ত্লেছেন, শাদা বোড়ার মুখোশধারী মুতি অশরীরী ছায়া মাত্র হতে পারে কিল্ডু সে বা করে থাকে, তা ড' অলীক স্বন্দ গোছের কিছু নম্ন। ভাঙা মু' টুকুরো তলোরার আর ক্লালের কাটা চিহ্নের ক্যা বা বলহু, তা বদি ঠিক হয়, ভাহলে সে ড' বিশ্রী বাল্ডব সড়া। অলীক হায়া আর এই বাল্ডব সড়োবে মেলানো বাছে না।

মেলাবার দরকার কি কাশিতাল দে লটো !—এবার হেসে বলেছেন গানালো,—দ্-চারটে ভাঙা তলোয়ার আর কপালের কাটা দাগ কত আর আপনাদের ক্ষতি করবে? আপনাদের পের্ বিজ্ঞর তাতে আটকে

তা হরত থাকবে না।—চিন্তিতভাবে বলেছেন দে সটো,—কিন্তু এরকম
একটা রহসোর কিনারা না হলেও ত' নর।
আনত অলোলার কেমন করে দ্ব' ট্-করে:
হর, সৈনিকদের ক্পালে কি করে কাটা দাগ
লক্ষে, তার ঠিক বভ ব্লিল বা শেলে কলানা
আতন্তী ক্লাল আরো বড়িয়ে বাবে।
ভূতে অভ্যালালী নাক্তে বাক্তে কভন্ন
লোহাবে? আর ক্রান কার ক্লার পড়েয়ে

ना कारियकान - श्रीकवार कार्मिरास्ट्रम बानारना, कृष्ट्रपं सदरनात बामारना दर्द কিনা জানি না, কিন্তু বেটকু দেখা গেছে, তাতে এটকু বোধহর বলা বায় বে, ভূতুড়ে অত্যাচারটা এলোপাথাড়ী খামধেরালীভাবে বার-তার ওপর হরনি ও হবে না।

ভার মানে ?—দে সটো সবিস্ময়ে জিজাসা করেছেন।

তার মানে, বাকে জন্মচার বলহেন, তা এপর্যাত বাল-তার এপরে নর, বাছাই-করা করেকজনের ওপরেই শ্বে হরেছে।

বাছাই-করা ক'ব্দনের ওপর হরেছে!— গানাদোর কথাটাই আবার আউড়ে দে সটো বিম্তৃভাবে জানতে চেয়েছেন,—কি হিসেবে বাছাই করা?

তাদের কীতি ধরে বাছাই-করা।—
গানাদোর গলাটা একটা যেন তীর মনে
হয়েছে,—এ-দেশের নিরীহ ক্ষসহার ক্ষীপ্রেবের ওপর সবচেরে অন্যার অভ্যানন
যারা করেছে, শুহু ভাবের ক্ষেক্ষনকেই
বেন ভূতুড়ে সওয়ার বেছে নিরে শাস্তি
দিরেছেন দেখা বাছে।

ভূমি ছ' ভাহলে এ-দেশের লোকের অন্ধ কুসংস্কারেই সার দিছে?—গানাদোর দিকে সবিস্মরে চেরে বলেছেন দে সটো।

কোন অন্ধ কুসংস্কার?—জিজ্ঞাসা করে বেন সরলভাবেই মন্তব্য করেছেন গানাদো,— এনের অন্ধ কুসংস্কারের ত' অন্ত নেই।

এদের প্রোক্ষালের দেবতা ভীরাকোচা সম্বন্ধে এরা বা বলতে, সেই অন্ধ বিন্দাসের কথা বলছি।—দে সচৌ ব্যাখ্যা করে বলেতেন, —ভীরাকোচাই এদের হরে প্রতিশোব নিভে নেবেতেন কলে এদের ধারণা। ভূমি ভা বিন্দাস করো?

বিশ্বাস ঠিক করি না, কিন্তু অকিশাসও বা প্রোপ্নির করতে পার্রাছ কই!— গানাদো ধরাছোরা না দিরে বলেছেন,— দেবতারা কখন কিন্তাবে দেখা দেন কেউ কি জানে!

এ-দেশের দেবতাও ভাইলে ছুমি মানো !— সাদাসিধে মান্ধ দে সটোর গলাতেও একট্ ভিক্ত বিদ্রুপের স্বর শোনা গেছে,—তুমি বে জাতে খিতানো, সেটাই **আনি** ভূলে গিরে-ছিপাম।

হ্যা কাপিতান, আমি দে আসলে বেদে, সেটা আমাকেও ভুলতে দেকেন না —বলে গানাদো একটা, অভ্তুতভাবে হেসে চলে যাছিলেন কিম্পু 'দাঁড়াও' বলে দে সটো তাঁকে থামিয়েছেন।

তারপর একটা তীক্ষা দ্ভিটতেই তাঁর দিকে চেরে *জিজ্ঞাসা করেছেন,—আজ্ঞা, সন্ধার পর কাঁদন ভোষার খালে পাইনি কেন বলো ডা পুলি-ই তা বলেছ সম্পোর পর এখন কেট লুট করে, কেট লুকোর! ভূমি নিজে কি করেছ? লুটোর বাল্যার বেরিরেছ, না লুকিরেছ?

দ্রটোর কোনটাই করিনি কাপিতান — একট্র হেনে বলেছেন গানালো।

ভাহনে?—সন্দিশ্ধভাবে বাদাদেরে নিকে ভাকিয়েছেন দে সচৌ।

পাছে ভেঙে যায় ভরে একটা স্থাসকে আমি পাছারা দিয়ে রাভ কাটিরোছি কাপি-' তান। আর সেই পাহারা দিতে গিরে ভীরাকোচা সতি। কোথার নামতে পারেন সম্বান নিরোছ ভারও।

হততাৰ দে সটোর এরণর অনেক কিন্ট হয়ত বলবার হিল। কিন্তু সে-স্বোগ হয়নি। লোকম হেঝালিট্রু হেড়েই গানালো সেখান শ্লেকে উবাও হয়ে গেছেন।

(**BRM:**)

ভারতের ক্ষি ব্যবস্থার পরিচয়

১ম ও ২ম খৰ

ल्यक : श्रीवर्गावदाती सम्बद्धीं ७ अन्याना

আমানের ভূমি বাকশার জনতি সাধন করিছে হইলে এই গঠেবালি ই অসরিহার্যা। অসংখ্য ছাঁব ও ফটো আরা বিষয়ককু যুৱান ইইরছে। মুল্য ঃ প্রতি থাত কু টাক্য মার

विकारमा बाहरमा बना महून क्रमानिक को

त्रिण्य प्रमुख काप्या : सत्यन नवद्यमात 6.00
विगद्भणिवत कथा : नमस्तिष्य कप 0.00
करित्य व्यक्तन वर्ष : देनदम्मतान बरणााणामात 8.00
गाशत दणीतदा वाकी : क्रिनसम माणग्रण्य 8.00
बरण्यस बाज्य : क्ष्मत दम 0.60
भश्यितस्यत अग्यादन : त्रामण ब्रह्मत्य 0.60

बीकृषि भावनिष्य कान्भानी वेऽ, व्याचा वाली दाव र गांगकका-১

কলকাতা

कलका७

ত্রতান বখন ঘটে এমনভাবে হঠাংই ঘটে। বলে কায়ে নোটিশ দিয়ে ওসব ঘটে না। এপ্রিলের প্রথম দিকের দিনগালি কী অঘটন ঘটিয়েছে তা আপনি, তাই, গ্রাহর করতে পারেন নি।

ভীতিপ্রদ নয়, রীতিমত চমকপ্রদ এই অঘটন। প্রীতিপ্রদ সেদিনটি হল ব্হস্পতি-বার, ৪ঠা এপ্রিল, ১৯৬৮। ব্হস্পতিবার তো নয়, যেন বাঙা বেস্পতিবার।

কাকপক্ষী জানবার আগে মহানগরীর জাবহাওয়াবিদেরা এই অঘটন একেবারে একস্-রে কবে ফেলুলেন।

থবারব কাগজের ভাষার থাকে বলে স্বানিন্দ তাপমাত্রা এই রাখ্যা বেস্পতিবারের সকালে তা হঠাং সতের পরেন্ট আট ভিগ্নী সেন্টিপ্রেডে নেমে এল। (আবার সেই কাগজের কথা বাবহাব করাছ) স্বাভাবিকের ছুলনার ছ ডিগ্রী সেন্টিগ্রেড নিচে।

এক বছর আগে এই দিনের সর্বনিশন ভাপমাত্র ছিল বাইশ প্রেন্টে নয় ডিগ্রটী সেন্টিগ্রেড—স্বাভাবিক থেকে এক ডিগ্রটী সেন্টিগ্রেড নিচে। ফারাক ছ' ডিগ্রটী সেন্টি-গ্রেডের—বৃক্তন ব্যাপারটা।

খবরেব কাগজ পড়ে এমন বিশ্ববাধক অঘটন অবশা ধবা থাবে না। আসল কথা থল শতবর্ষের আবহাওয়ার ইতিহাসে এমন ঠাম্ডা এপ্রিল আর আসেনি বললেই ডলে। আটিন্নশ বছরের মধ্যে এ বছরের ৪ঠা এপ্রিলই এপ্রিল মাসের শীভল-তম দিন। বিশ্বাস কর্ন, মৌলালাতি একদল ফুটপাথবাসিন্দাকে সেই গরমের রায়ে শীত থেকে আজ্বক্ষার জন্যে আগনে গোহাতে দেখা গেছে।

আটিরিশ বছর আগে, ১৯৩০ সালের ৬ই এপ্রিল, স্বানিশ্ন ভাগমারা আরও কমে বায়—সভের প্রেন্ট এক ডিগ্রী সেন্টিগ্রেডে। আরও ডিরিশ বছর আগে, ১৯০৫ সালে ভাগমারা আরও কমে বায়। সেই বোল প্রেন্ট এক ডিগ্রী সেন্টিগ্রেডে। শত বছরে স্বোটাই হল শীতলতম এপ্রিল।

ব্যাপারটাকে দরা করে অমন সহজভাবে দেখবেন না। দরজা জানলা বন্ধ করা ঘরে ভরন্পারে কোনমতে ভিজে গামছা গারে জ্ঞান্যে বে গিমিবামির দল বনবন করে ঘোরা পাখার নিচে ঠান্ডা মেঝেয় গড়াগড়ি খান, তাঁরাও এবার রাত্রে পাখা খোলেন নি, কালাবালাদের কিছুতেই খালি গায়ে শুতে দেননি। লেপকাঁথা কবল না হোক, গায়ের উপর একটা চাদর না চাপিয়ে কেউ ঘুমোন নি। দিনের বেলাতেও অনেক বাড়িতে পাখা চলে নি, চললেও বিনিই শ্রেছেন, গায়ের উপর কিছু ঢাপিয়েছেন।

হঠাং গোটা শহরটাই যেন এথারকণিডশনভ হয়ে গেল। মৃতব্যক্তির প্রেক্তি শনভ হয়ে গেল। মৃতব্যক্তির প্রেক্তি শনভ মত "অঘটন আজও ঘটে" ধরনের এমন ব্যাপারের প্রাদ আগে কবার পেয়েছেন (দ্বেথের কথা, আবহাওয়াবিদেরা বলছেন কলকাতার কপালে অত ভাল আর বেশিদিন সইবে না। একদিন ঘ্য ভেঙে দেখবেন, কলকাতা আবার সেই কলকাতায় ফিরে এসেছে।)

এই নতুন এপ্রিলের সন্ধাণ্লের গিমিরা সন্ধোবেলার হরতো স্নান করতেন ঠিকই, কিন্তু কর্তাদের মধ্যে ধরা রাভির করে বাড়ি ফেরেন, তারা শাওয়ারের নিচে প্রাণখনেল দাঁড়াতে ঠিক সাহস পাচ্ছেন না। সাত-সকালে যে বৃষ্ধবাহিন্য প্রভাতী বায়্ সেবনে বার হন, লক্ষ্য করলে দেখতে পাবেন, তাদের অনেকের গায়ের চাদরের নিচে সোয়েটার উর্গক দিছে।

কিন্তু সম্বংসর গ্রমকালের দিকে হাপিত্যেশ করে যাঁরা চেয়ে থাকেন, তাঁরা
ওসব অঘটনের তোয়াক্কা করেন না। গরমের
দিনগ্লোতে ঠাস্ডাপানি বিভি করা যাঁদের
পেশা তাঁরা আয়োজনের চুটি করেন নি।
(জানৈক শ্রবতওয়ালা বলছেন, বৃণ্টি নামলেই
ভাষাদের চোখে জল নামে।)

কোল্ডভিংকর কোম্পানিগুলো প্রতিদিন গড়ে পাঁচ লাখ বোতল মিল্ট জল ছাড়ছেন—সংগ সংগ কলকাতা সে-জল গিলে ফেলছে। লেমনেড, আইসজিম, স্ইউওয়াটার, পাইন আগেল, ম্যাণেগা, ভিটো, ভিনো, কোকাকোলা, অরেজ—সব। নানান রঙে রঙনি রক্মারী সব পানীয় গলুৱাদেহের আন্ভারস্তাউন্ডে চলে যাছে!

দামটা এবার কিছু চড়াই, চলিদ প্রসা থেকে শ্রে: দামের প্রোয়া কলকাতা থোড়াই করে। দাম যত বাড়ছে বিক্লিও তত বাড়ছে। এর নামই কলকাতা। শরবত আর লাসার কিলচু সে কদর আর নেই। হালফিলের বাব্রাও বিকেলে গিলেকরা ফ্লেকাটা লখনো পাঞ্জাবি পরেন। তাই বলে কোথারও দ্ব দদত বসে ধীরেস্কুমে কিছা গালায় ঢালবার ফ্রেসত কই তাদের? ফলে কলেজ সেকায়ার এলাকাকে কানা করে দিয়ে ইতিহাসের পাতা থেকে একটা সরবতের দোকান উঠে গেছে।

কিন্তু কৰ্ণ-ওয়ালিশ প্রীটের সেই বিচক্ষণ শরবত-বিক্রেতা চাওয়ামাটই বিনি গ্লাসভাতি রক্মারী শরবত এগিয়ে দেন, তার দোকানের সামনে রোক্দ্বের মধ্যেও ঠিকই সারাক্ষণ লাইন পড়াছে।

কলেজ প্রীট মাকেটের তাবপটিতে এবছনত প্রতিদিন সকালে লাখখানেক ভাব আসছে। সার্বাদন সেখানে চলছে ছাবওয়ালার ম্নিসমানা প্রদর্শন। বাহাতের উপর
রেখে একটার পর একটা ভাব তানহাতের দা দিয়ে তিনি কেটে চলেছেন। এ যেন সেই
ধরছে আর কাটছে। কুড়ি প্রসার ভাবেও একটা করে দুই! বিক্লিও ইচ্ছে একটার!

অপেক্ষাকৃত ঠাস্ডার বাজারে কোস্ড কফি কিংবা কোস্ড বিষ্ণান ডিক্সত কাটছে না, তবে কাচ্চাবাচ্চা আর মেয়েমহল স্থাইস-ক্রিমের বাজার সরগরম কবে রেখেছে।

ফ্লাসাদে পড়েছেন শ্র্থ ভেজাল মিন্টি-জলের কারবারীরা। চড়া চাহিদা না হলে ৬দের কপাল খ্লাতে চায় না। তেমন গন্-গনে হয়ে গ্রমই পড়ল না, চাহিদা চড়বে কি করে?

মওকা যা কুড়োবার কুড়োক্তেন আকাশবাণাঁ আর দেটট ট্রান্সপোটা কর্তৃপক্ষ।
ও'দের শতি কাটবার নয়। শতিকালান
সময়ভালিকা ও'রা মোক্ষমভাবেই আঁকড়ে
ধরে আছেন। রাত এগারটা বাজার পর
এখনও আর বাস পাবেন না, রেভিও চলবে
না!

ভাববার কথা : ১৯৩০ এবং ১৯০৫
সালে এই বংগাদেশে অসহযোগ আর বংগাভংগ আন্দোলনেব জনা দেশের আবহাওয়া
যাই থাক না কেন, রাজনৈতিক আবহাওয়া
ভংগ হয়ে উঠেছিল। ১৯৬৮ সালেও কি
ভেমন কিছু হবে? এবছরে আবার নিবাচন।



ভিয়েৎনাম থেকে মেন্ফিসে

প্রেসিডেন্ট জনসন



"আৰু সেই দিন এসেছে যখন এই প্রাচুবের দেশে আমাদের বিচক্ষণতার সংগ্য কাজ করতে হবে।"

—গত ০১ মার্চ তারিথে জাতির উদ্দেশে টোলভিসন বন্ধুতার উমার্কিন যুক্তরার উমার্কিন যুক্তরাকেটার প্রেনিডেন্ট লিন্ডন জনসন এই কথামুলি বলছিলেন। তিনি তার দেশের মান্বকে শোনজিলেন শান্তির কথা, যে শান্তি বিদেশে ব্যক্তর তার দেশের স্কৃত্যানদের হারে ফিরিরে আনবে, যে শান্তি একদিন দক্ষিণ ভিরেতনামে র্ভণ্ড বন্ধ করে, যে শান্তি প্রেনিমনার মান্ত্রে

তাদের নির্জেদের দেশের প্রনগঠিন ও উময়ন করতে দেবে।"

—এবং যে শাদিত "আমাদের নিজেদের ঘরের ভিতরকার কাজের দিকে আরও বেশী করে মনঃসংবোগ করতে দেবে।"

প্রেসিডেণ্ট জনসনের এই বক্তার পর এক সম্ভাহও কাটেনি, মার্কিন ব্রুর্ডের টোনিস রাজ্যের মেন্ফিস শহরে উদ্মাদ শ্বেতাগের গ্রুলীতে মারা গেলেন আমেরিকার নিয়ো আন্দোলনের মহান নেতা ডঃ মার্টিন ল্পার কিং। ভিরেতনামে শান্তির আলোচনা শ্রুর হওয়ার স্লুক্ষণ যথন সবে দেখা যেতে আরুল্ভ করল সেই সমরেই আমেরিকার শহরে শহরে আগ্রুন জ্বলা, সেখানকার ক্ষাণ্য মানুবের ক্ষোভ প্রচন্ড বিস্ফোরণের আকারে ফেটে পড়ল।

ইতিহাসের আশ্চর' লিখন পর পর
দ্বিট ঘটনার চোখে আঙ্বল দিরে দেখিরে
দিল, করেক হাজার মাইল দ্বে ভিরেতনামের ধানক্ষেতে আরু জন্সতো, পাহাড়ে
নর, ঘরের অনেক কাছে দক্ষিণের বর্ণবিশেষণী রাজাগর্বিতি, উন্তরের নিপ্রো
বন্দতীগ্রনিতেই অপেকা করছে প্রাচুরের
কর্মাক্ষেতের চ্যালেজ। খে-সানে মার্কিন
সৈনারা অবরোধ থেকে মারি পেল; কিন্তু
আততারীর হাতে শান্তিবাদী অহিংস নেতা
কিং-এর মৃত্যু দেখিরে দিল বে, মার্কিন
ব্রুরাণ্ট তার নিজের ভ্রিমতেই অন্ধ বর্ণবিশেবের শভির শারা অবর্কে।

িচেরেডনমে ব্যথাবসনের জনা প্রেলিডেন্ট জনসনের উলোল আন মেন্ফিনেন ৩৯ বছর বরুক নোবেল শানিত প্রক্ষার-প্রাণ্ড নেতা মাটিন ল্থার কিং-এর হড়া— দুইই প্রথিবীর বিচেরে ধনবান, সবচেরে শবিশালী জাতির কাছে ঘরে ফেরার ডাক। সেই ডাক সারা প্রথিবী শ্লেছে। এর পর প্রিবী আর কথনও আগের মত হবে না।

মার্টিন লুখার কিং ছিলেন মার্কিন ব্রুরাণ্টের সেইসব বিশিষ্ট নেতার একজন বাঁরা সে দেশের কর্ণধারদের স্মরণ করিয়ে দিতে চেয়েছেন বে, আর্মেরিকার ক্ষমতার উম্বতা প্রকাশের দিন শেষ হয়ে এসেছে। তার ঘরের ভিতরে স্বাধীনতার দুর্গে বে ফাটল দেখা দিয়েছে তা মেরামত না করে তার পক্ষে অনার স্বাধীনতা রক্ষার এগিয়ে যাওয়া বিচক্ষণতার কাজ নর।

গভ বছর ফেব্রোরী মাসে লস আমেলসে একটা বস্তুতার কিং বলেছিলেন. "ভিয়েতনামের রণক্ষেরে মহান সমাজের প্রতিপ্রতিগ্রিল গুলীবিশ্ব হয়েছে।" সেই বস্তুতার তিনি আরও বর্লোছলেন, "আমরা নিজেদের ঘর গাছোতে পারি না অথচ অন্য দেশের স্বাধীনতা সম্পর্কে উল্বেগ প্রকাশের ঔশত্য দেখাই। আমাদের অনেক সিনেটর ও কংগ্রেস সদস্য ভিয়েতনামের ক্রেখর জন্য সানশে शक लक जमात्र प्रशास करतन कथि। ভিয়েতনাম বৃশ্ব থেকে ফেরত নিয়ো সৈনিক বাতে একটি ভদুগোছের বাড়ী কিনতে পারেন সেজন্য বখন 'ফেরার হাউজিং বিল' আনা হয় তখন এইসৰ সিনেটর ও কংগ্রেস जनजारे वायात उक्तकर छे त्मरे बिटनत विदारम्थ रकारे रमन । विरमरमञ्ज द्वारकरह मान्य भारत कमा जागता मिला जिनिकार ছাতিরার দিই অথচ তাদের আপন দকিণী বাসভূমিতে তাদেরই আন্ধীরুশ্বজনতে বাজুনা ও হত্যা থেকে রক্ষা করার জন্য বিশেষ কিছুই করি না।"

ভঃ কিং, সিনেটর ফ লবাইট, অধ্যাপক গলরেইথ প্রভৃতি বক্তা দিয়ে আমেরিকার ব্লাম্ট্রনায়কদের যে কথা বোঝাতে পারেন নি সেকথা আজ ঘটনার চাপে তাঁদের তা ব্রতে হছে। ভিয়েতনামের সাম্প্রতিক ঘটনাৰলীতে প্ৰমাণ হয়ে গেছে যে, মাৰ্কিন ব্রুরাণ্ট তার সকল অপ্রতিহত ক্ষমতা নিয়েও সর্বশক্তিমান নয়। একদিন আমেরিকা শা্র একটা হামকি দিয়ে সোভিয়েট রাশিয়ার মত শক্তিশালী দেশকে কিউবা থেকে ক্ষেপ্ণান্তের ঘটি সরিয়ে নিতে বাধ্য করেছে, বালিনি থেকে তার অবরোধ তলে নিতে বাধা করেছে। কিন্তু সেদিন আজ আর নেই। প্রচন্ড জাতীয়তাবাদী আশা-আকাশ্সার সামনে আমেরিকার লোকবল, ধনবল, তার অত্লনীয় সামরিক শভিও অনেকথানি পরিমাণে অসহায়। উত্তর আ্রাটলান্টিক চুডিসংস্থা ভাঙনের মুখে এসে দাঁড়িয়েছে। আমেরিকান ডলারের বিপদ ভার নিজের দেশের অর্থনীতির নিরাপতা ও স্থায়িত্ব সম্পকে অন্য দেশগ**্**লির আস্থার অভাব স্চিত করছে।

স্বোপরি, গত বছরের গ্রীক্ষকালের দাপ্যাহাণ্যামা সম্পর্কে অন্স্থানের জন্য গঠিত কমিশন অতানত স্পর্ক ভাষার দেখিয়ে দিয়েছেন আজকের আমেরিকার সমাজদেহ কি ভয়ংকর বর্গাধি পর্বে রেখেছে এবং সেই ব্যাধির নিরামর করা কত কঠিন। কমিশন বলেছেন, "আমাদের মূল সিম্ধানত হল ঃ

আমাদের দেশ দ্বীট সমাজের দিকে প্রণিরে বাঙ্গে, একটি কাল, একটি শাদা—প্রথম ও অ-সম।" কমিশন সাবধান করে দিরেছেন বে, বারসাধা ও মোলিক প্রতিকারের ব্যবস্থা অবিলানের আরম্ভ করা না হলে ,"আমে-রিকার সমাজ দ্বই ভাগে বিভক্ত হভেই থাকবে এবং শেষ পর্যন্ত মৌলিক গণতান্ত্রিক ম্লোবেধের অবলান্তি ঘটবে।"

ঘটনার এইসব চাপই আল য:জরাডেট্র প্রেসিডেন্টকে নামের খাশের আঁচ কুমাবার জন্য বার**স্থা অবলম্বন করতে বাধা করেছে।** মার্কিন যুক্তরাশ্রের ৩৬তম প্রেসিডেট লিন্ডন বেইনস্জনসন যে তার ঘরের সমসাগলে জানেন নাতা নয়। আমেরিকার বর্ণবৈষম্য দূরে করার জন্য তিনি তার আইনসভার মারফং যে পরিমাণ আইন অনুমোদন করিয়ে নিয়েছেন, দারিদ্রা দরে করার কর্মস্চীতে যে পরিমাণ অর্থ মঞ্র করিয়ে নিয়েছেন, প্রেসিডেণ্ট কেনেডি ভার সৃদিচ্ছা সত্তেও ততথানি পারেন নিঃ ভিয়েতনামের যাণ্ধ তিনি আরুভ করেন নি. আজ যে তিনি সেই যুক্ত থেকে বেরিয়ে আসার রাস্তা পাজেনে না ডার জনা তিনি দেশের মানুষের সহানুর্ভাত চান। টেলিভিসনের পদার সামনে বসে তিনি চোখের জল ফেলে খোষণা করেছেন যে, প্রেসিডেন্ট পদের জন্য তিনি আর নির্বাচন-প্রাথী হবেন না এবং তাঁর মেয়াদের বাকী অংশট্রকু তিনি ভিয়েতনামে শাণিত আনার জন্য বায় করবেন।

প্রেসিডেণ্ট জনসনের ঘোষণার দুটি আশাপ্রদ লক্ষণ ছিল। প্রথমটি হচ্ছে উত্তর ভিয়েতনামের অধিকাংশ অঞ্জের বোমা ও গোলাবর্ষণ বন্ধ রাখার জন্য তিনি কোনরকম প্রশিত আয়োপ করেন এতদিন পর্যাত তিনি বলে এসেছেন, উত্তর ভিয়েতনামে মাকিন বোমা বর্ষণ বন্ধ করার আগে মার্কিন সরকারের হাতে এমন তথা থাকা চাই যাতে তাঁরা এ বিষয়ে নিশ্চিত হতে পারেন যে. উত্তর ভিয়েতনাম এই বিরতির সুযোগ নিয়ে নিজেদের বৃদ্ধি করার চেণ্টা করবে না। Tase ৩১ মাচের ঘোষণায় মাকিন প্রেসিডেট শুধু বললেন, "আমরা ধরে নিচ্ছি অালাপ-আলোচনা চলার সময় আমাদের সংখ্যার স্থোগ নেবে না।" দিবতীয় স্লক্ষণটি হচ্ছে এই যে. বলেছেন, সৈনাম,ত অপলের উত্তরে কিছু: অংশ ছাড়া উত্তর ভিয়েতনামের অনা সবল বোমাবর্ষণ বন্ধ রাখার এই ব্যবস্থা ভিয়েত-নামে যাদেধর ভীরতা হ্রাসের পথে প্দক্ষেপ।

একথা ঠিক যে, প্রেসিডেন্ট জনসনের এই ঘোষণার প্রথম প্রতিক্রিয়া ভাল হয় নি। প্রথিবীর বিভিন্ন স্থানে এটা লক্ষা করা হয়েছে যে, এই ঘোষণার পরও উত্তর ভিয়েতনামের অভাস্তরে অনেকদ্রে প্রথতি, এমন কি জনবহল শহরেও মার্কিন বিমান থেকে বোমাবর্ষণ করা হয়েছে। এর ফলে আমেরিকার ঘোষণার আম্তরিকতার সন্দেহ প্রকাশ করা হয়েছে। চীন বলেছে, এই ঘোষণা একটা "জালিয়াতি মাত", সোভিয়েট প্রধানমন্ত্রী কোসিগিন বলেছেন যে, একমার ভিয়েতনামের জনগণের উপর আক্রমণ সম্পার্ণ বন্ধ করেই মার্কিন যুভরাণ্য



কারামা ব্রেখ নিহত তিনজন ইদ্রারেলী সৈনোর ম্তানহের পরিবর্তে বারোজন জর্ডানী সৈনিক জর্ডান-ইদ্রারেল সীমানেত আ্যানেনবি সেতুর কাছে জর্ডান কর্ত্ণকের হাতে প্রত্যপূর্ণ করা হক্তে।



ভিরেতনাম সমস্যার সমাধান করতে পারে।
এমন কি মার্কিন সিনেটের বৈদেশিক
সম্পর্ক কমিটির চেরারম্যান জে ভবলিউ
ফ্লেরাইট বলেছেন, "বোমাবর্ষণ বন্ধের কোন
দাম নেই এবং এটা নিশ্চরাই উত্তর ভিরেতনামকে আলোচনার টেবিলে আসতে উদ্বৃদ্ধ
করার পক্ষে যথেওঁ নয়।"

এইভাবে যখন প্রেসিডেণ্ট জনসনের ঘোষণা মাঠে মারা যাবার উপক্রম হচ্ছিল তখন হাানয় রেডিওর ঘোষণা ভিরেতনামে শান্তি আলোচনার আশা প্রনর্জ্জীবিত হয়েছে। হ্যানয় রেডিওর এই ঘোষণায় বলা হয়েছে, "উত্তর ভিয়েতনাম জানাছে যে, আমাদের সরকারের বিরুদ্ধে বোমাবর্ষণ ও অন্যান্য সকল সামারক কার্যকলাপ বন্ধ করে বাতে আলোচনা আর্শ্ভ করা যেতে পারে সেজন্য মার্কিন য্তুরাণ্ট্র কি করতে পারে সেটা শ্রিমর করার উদ্দেশ্যে উত্তর ভিরেতনাম ভার প্রতিনিধিদের পাঠাতে প্রস্তৃত আছে।"

হ্যানয় রেডিওর এই ঘোষণার ফলে ভিরেতনামে যুখ্ধ অবসানের প্রাথমিক জালাপ-আলোচনা আরুড হওরার সম্ভাবনা ভিজ্ঞান হয়ে উঠেছে।

কিন্তু এরই মধ্যে মেন্দ্রিসের হত্যাকান্ড এবং তার পর মার্কিন যুদ্ধরান্তের শহর-গ্রিলতে দাংগার আগনে জনলে ওঠার ঘটনার প্রেসিডেন্ট জনসনের সামনে নতুন সমস্যা দেখা দিরেছে। দক্ষিণ ভিরেতনাম-নিথত মার্কিন সামারিক অধিনারকদের সংগ্ আলোচনার জনা তার হলোকান্তে যাওয়ার কথা ছিল। কিন্তু আভান্তরীণ পরিন্ধিতির রব্বণ তার বারা ন্ধান্ত র্যেক্তে।

পাঞ্জাবে কংগ্রেস মণিরসভা?

পাঞ্জাবে শাসনক্ষয়তায় অধিষ্ঠিত জনতা পার্টির মাত্র তিনজন সদস্য শ্রীলছমন সিং গিলের মণিতসভার বাইরে ছিলেন। এ'রা কংগ্রেসের টিকেটে নির্বাচিত হয়ে বিধান-সভার গিয়েছিলেন। পরে **এ'রা য**ুভফুনেট চলে যান এবং তার পর যুক্তফ্রণ্ট ত্যাগ করে শ্রীলছমন সিং গিলের নেতত্ত্বে ও কংগ্রেসের সাহায্যে যুক্তমণ্ট মণিরসভার পতন ঘটান। কংগ্রেসের সমর্থনের ভিত্তিতে শ্রী গিল যখন জনতা পাটির মণিকসভা গঠন করেন তখন কংগ্রেসের পক্ষ থেকে বলা হয় যে এই তিনজন দলত্যাগীকৈ মন্ত্রিসভায় নেওয়া চলবে না। গত সম্তাহে একদিন পাঞ্জাব বিধানসভার কংগ্রেস দলের নেতা শ্রীজ্ঞান সিং রাড়েওয়ালা খোষণা করলেন যে, ঐ তিনজন দলতাাগীসহ মোট ১১ জন সদস্য তার দলে रयाग पिरस्टक्त।

সংশ্য সংশ্যেই পরিক্ষার হরে গেল যে, প্রীরাড়েওয়ালা গিল মনিসভার প্রতি সমর্থন প্রতাহার করে নরাসরি কংগ্রেস মনিসভা গঠন করতে চাইছেন। প্রীরাড়েওয়ালা নিজেও সেকথা গোপন করলেন না। কেননা, নতুন এই ১১ জন সদস্য নিয়ে কংগ্রেসের সদস্য-সংখ্যা দাঁড়ালা ৬৪। পাঞ্জাব বিধানসভার ভোটদাতা সদস্যের সংখ্যা হচ্ছে ১০২। অর্থাৎ এই ১১ জন সদস্য বদি সভ্য সভাই

কংগ্রেস দলে এসে থাকেন ভাহ**লে এই** দ**লই** এথন বিধানসভায় এককভাবে সংখ্যাগরিষ্ঠ।

বিপদ বাঝে মাথামদনী গিল দুটি বাবস্থা অবলম্বন করলেন: (১) ঐ ভিনজন দজভাগী সদসাকে নিয়ে রাজ্যপাল ডঃ জি স পাভাতের দরবারে নিয়ে গিয়ে ভাদের দিয়ে কব্ল করিয়ে নিলেন যে, ভারা ভখনও জনতা পাটিতে, আছেন। (২) রাজ্যপালকে পরামশ দিয়ে, বিধানসভার অধিবেশন বংধ করিয়ে দিলেন।

বিধানসভার অধিবেশন কর হয়ে যাওয়ার আপাতত গিল মণিচসভা বঢ়িল বটে: কিন্ত ভার আয়: আর কভদিন সে বিষয়ে সন্দেহ আছে। दिताधी युक्कुन्ते पता विधान-সভা ভেঙে দিয়ে রাম্মুপতির শাসন প্রবর্তন করার স্পারিশ করেছেন। যুক্তফ্রেটের সংগ্র একযোগে কংগ্রেস দল রাজ্যপাল কর্তুক বিধানসভার অধিবেশন বৃদ্ধ করে দেওয়ার বিরোধিত। করেছেন। এদিকে, কংগ্রেস সভাপতি নিজলিজগ্ৰহণা ত্ৰীবাড়েওখালাকে এই বলে সতক করে দিয়েছেন যে, তিনি ষেন এখন ভাড়াহ,ড়া করে গিল মণিগ্র-সভাকে হটিয়ে দিয়ে কংগ্রেস মন্তিসভা गर्ठत्वत्र एहण्डो ना करत्वन। भाषाव विधान-সভার কংগ্রেস দলের ভিতরেও দ্রীপ্রবেধ চন্দ্র প্রমাথ একদল সদস্য শ্রীরাডেওয়ালার

এই চেন্টার বিরোধিতা করছেন। মুখ্যমন্টা গিলও, শোনা বাচ্ছে, তাঁর মন্দ্রিসভাকে টিশিকরে রাখার জন্য ঐ তিনজন গলত্যাগাঁ সদস্যকে মন্দ্রিসভার স্থান দেওরার কথা চিস্তা করছেন।

এইসব টালমাটালের মধ্যে গিল মন্দ্রি-সভার আরা দুভে নিমণের হরে আসছে, এটাই হচ্ছে পর্যবৈক্ষকদের ধারণা। ভারতের উপরাত্মপতি শ্রী ভি ভি গিরি
সম্প্রতি কই-বাট্রেরে একটি অসাধা সাধন
করেছেন। তিনি সকাল সাড়ে নরটার একটি
বাড়ীর ভিত্তিপ্রস্তর স্থাপন করেছেন এবং
ঐপিনই রাত্রি সাড়ে আটটার ঐ বাড়ীর
উদ্বোধন করেছেন। একটি শরনকক্ষ, রাহাঘর সমেত এই বাড়ী তৈরীর থরচ পড়েছে
১২০০ টাকা (জমির দাম বাদে)।

৭৫ বছর বরদের শ্রী জি জি নাইডুর
নক্সা অনুষারী এই বাড়ী তৈরী হরেছে।
তিনি দাবী করেছেন বে, তিনি ১৪০০
টাকার দিলে প্রেই কামরার বাড়ী তৈরী
করে দিতে পারেন। তার "আবিস্কারের
তালিকার আছে ঃ ক্যানসারের ওব্ধ বহুম্তর ওব্ধ, পরিবার পরিকল্পনার সহারক
ওধ্ধ ইত্যাদি। শ্রীনাইডু কখনও স্কুলকলেজে শিক্ষালাভ করেন নি।

देवर्षायक अनक

भूव देरशास्त्रारभत मस्य वाणिका

পূর্ব ইয়োরোপের দেশগ্রিলর সংগ্র ভারতের বাণিজা দ্রত বৃদ্ধি পাছে।

১৯৫৬-৫৭ সালে যেখানে ঐ দেশগর্নিতে ভারতের র*তানীর পরিমাণ ছিল
মার ২১ কোটি টাকা, দশ বছর পর ১৯৬৬৬৭ সালে তা বেড়ে গিয়ে দাঁড়ার ১৫৭ কোটি
টাকার। অর্থাং এই দশ বছরে পূর্ব ইয়োরোপে রুডানী বেড়েছে ১৩৬ কোটি
টাকার।

এই সময়ের মধ্যে ভারতের মোট র*তানী বেড়েছে ২০০ কোটি টাকার, ৬০০ কোটি টাকা থেকে ৮০০ কোটি টাকা। এ থেকেই বোঝা যাবে ভারতের র*তানী বাণিজো প্র' ইয়োরোপ কত গ্রহ্
শ্বিন দখল করতে চলেছে।

পূর্ব ইরোরোপের সংশ্য বাণিজ্য প্রসারের ফলে ভারতের একটা মশত স্কৃতিধা হরেছে। কারখানার তৈরী বেসব জিনিস-পত্র আগে পশ্চিমী দেশগালি অনাগ্রহী থাকার দর্শ রুপতানী করা সম্ভব হন্ত না এখন সেগালি রুপতানী করা বাছে। পশ্চিমী দেশগালি ভারত থেকে প্রধানত কাঁচা মালই নিতে আগ্রহশাল।

बादमात्र উश्लामन

কেন্দ্রীর কৃষি দশ্তরের বার্ষিক রিপোটে বলা হরেছে বে, ১৯৬৭-৬৮ সালে দেশে খাদাশস্যের উৎপাদন সাড়ে নর কোটি টন ছাড়িরে বাবে। এত বেশী উৎপাদন আগে কখনো হর্মন।

অন্ক্ল আবহাওরা এবং ন্তন উংপাদন কৌশল সম্পর্কে চাবীদের আগ্রহ এই দুটি বিষয়কে বডামান বছরে খাদা উংপাদন ব্যাধর কারণ বলে রিপোটো উল্লেখ করা হয়েছে।

১৯৬৬-৬৭ সালে উৎপাদনের পরিমাণ ছিল ৭৫ সক টন। এর আগে সবচেরে বেশী উৎপাদন হরেছিল ১৯৬৪-৬৫ সালে ৮ কোটি ৯০ লক টন্। বাণিজ্যিক ফসলের উৎপাদনও অন্যান্য বছরের তুলনার ১৯৬৭-৬৮ সালে বেশী হবে বলে আশা করা বাছে। পাঁচটি প্রধান তৈলবীলের উৎপাদন হরত ১৯৬৪-৬৫ সালের পর্যান্ধে উঠবে। ১৯৬০-৬১ সালে ৬৪ লক্ষ গাঁট পাট উৎপান হরেছিল। সেটাইছিল রেকর্ড। ১৯৬৭-৬৮ সালেও তা-ইহবে বলে মনে হছে। তুলার উৎপাদন গত বছরের চাইতে বেশী হতে পারে। তবে চিনির উৎপাদন হয়ত গত বছরের মতো এবারও ৯৫ লক্ষ টনই থাকবে।

রিপোর্টে বলা হয়েছে, চাষীদের মধ্যে দ্ভিউভগাঁর একটা নতুন পরিবর্তান দেখা বাছে। তারা এখন নিজেরাই ক্ষুদ্র সেচের জনো অর্থ বিনিয়োগ করছে। রাসায়নিক সার ও নতুন কলাকোশল প্রয়োগের দিকে তারা ক্রমশ বেশী পরিমাণে ঝ'কে পড়েছে। এই দিক লক্ষ্য রেশেই ১৯৬৮-৬৯ সালে ১৭ লক্ষ্য টন নাইটোজেন, সাড়ে ছয় লক্ষ্য টন ফসফোট সার এবং সাড়ে ৪ লক্ষ্য টন করা হয়েছে। ১৯৬৭-৬৮ সালে বাবহুতে হয় ১০ লক্ষ্য ১৫ হাজার টন নাইটোজেন, ৪ লক্ষ্য টন করাইটোজেন, ৪ লক্ষ্য টন করাইটাজেন, ৪ লক্ষ্য টন করাইটোজেন, ৪ লক্ষ্য টন করাইটোজেন, ৪ লক্ষ্য টন পটাশ।

ক্র সেচ পরিকাশনার কাজে বর্তমান বছরে জোর দেওয়া হরেছে। দ্ব লক্ষ পাকা কুরো খোড়া হরেছে এবং ৪২ হাজার বেসর-কারী টিউবওরেল ও ফিল্টার পরেন্ট, এক হাজার সরকারী টিউবওরেল ও দ্ব লক্ষ্ পাশ্প সেট বসানো হরেছে। এর ফলে জল-সেচের সর্থোগ ১০ লক্ষ ৩৭ ছাজার হেক্টর জামতে বিক্তৃত হরেছে।

একই সংশা অধিক ফলনক্ষা বীজের ওপর জোর দেওরা হকে। ১৯৬৭-৬৮ সালে ৬০ লক হেকটর জীবতে ক্ষরিক ফলনক্ষ্ম বীজ ব্যবহার করা হর্মেছল। ১৯৬৮-৬৯ সালে ৮৫ লক হেক্টর জ্যিতে এই ধ্রন্তের বীজ ক্ষরহার করা হবে।

थाटमात्र मजनबार

এদিকে কেন্দ্রীয় খাদা দশ্ভরেরও
বার্ষিক রিপোর্ট প্রকাশিত হরেছে এবং
তাতে দেখানো হয়েছে বে, এ-বছর বাজারে
চাল, গম, ভাল প্রভৃতি খাদাশস্যের যোগান
সাধারণভাবে বেড়েছে। তবে পশ্চিমবংশ.
ওড়িশা, বিহার ও অন্ধ্রপ্রদেশে যোগান গত
বছরের তুলনায় কমেছে।

সরবরাহ সাধারণভাব বাড়লেও, রিপোর্টে স্বীকার করা হয়েছে, ১৯৬৭ সালে খাদ্য-শস্যের দাম আগের বছরের তুলনার বেশী ছিল।

রিপোটে এই ইণ্গিতও দেওয়া হয়েছে যে, ১৯৬৮ সালের অক্টোবরের মধ্যে ৩০ লক্ষ নৈ থাদ্যশস্যের মজন্ত ভাল্ডার গড়ে তোলা সম্ভব হবে।

১৯৬৭ সালে মোট ৮৭ লক্ষ টন খাদ্যশাস্য বাইরে থেকে আমদানী করতে হর।
১৯৬৬ সালে সে তুলনার আমদানী করা
হয়েছিল ১ কোটি ৪০ লক্ষ টন। আভানতরীণ সংগ্রহও ১৯৬৬-৬৭ সালে ৪০ লক্ষ
টনের বেশী হয়েছিল।

কেন্দ্র থেকে বিভিন্ন রাজ্যে ১৯৬৭ সালে মোট ১ কোটি ৮ লক্ষ টন খাদ্য পাঠানো হরেছিল। ১৯৬৬ সালের পাঠানো হয়েছিল ১ কোটি ৫৮ লক্ষ টন।

রিপোটে বলা হরেছে, ১৯৬৭ সালের ডিসেন্বর মাসের শেবে দেলে ১ লক ৪৫ হাজার রেশন ও ন্যাযাস্লোর দোকান ছিল। ১৯৬৬ সালে এই সংখ্যা ছিল ১ লক ৩৯ হাজার। আর ১৯৬৭ সালের ডিসেন্বর পর্যাত পর্শ রেশনিংরের আওতার ছিল ৩ কোটি ১০ লক লোক এবং ২৪ কোটি ৫০ লক লোক ছিল আংশিক রেশনিংরের আওতার। অর্থাং দেশের জনসংখ্যার অর্থেকেরও বেশী লোক কোন না কোন ভাবে রেশনিংরের অতেতার আছে।

নৰ্য সাহিত্য

भाकुम्मविद्याती भित

সাহিতো নায় ও নীতির স্থান কি হওয়া উচিত, তা নিয়ে আবহমানকাল ধরে মতৰিরোধ চলে আসছে। আধুনিককালে সে-বিরোধ তাত্তির হয়ে উঠেছে—ভার কারণ ্ণীতিবোধ (শুধু সাহিত্যের ক্ষেতে নয়) এবং সেই সংখ্য ন্যারের ধার্ণা এ-যুগে ভীক্ষা বিচারের সম্মুখীন হয়েছে। মান্ধের বাস্ত্র জাবিনে বাভি ও সমান্ত্রতভাবে হাকে আবসংবাদিত নীতি বলে মেনে নেওয়া ১৩ এবং ধার উপর ভিত্তি করে ন্যায়ের মাপকাঠি রাচ্ড হস্ত, **আন্ত** তা **যাতি** দিনে বিশ্বেষণ না করে গ্রহণ করতে লোকে নারাজ। মিখ্যা কথা বলা বা চুরি কর। নীতিবিরোধী এবং যারা তা করে, তাদেব শাহিত পাওয়াই ন্যায়সঞ্গত--নীতি ও ন্যায়ের এই ধারণ সমাজ ও ব্যক্তিগত জীবনে সৰ অবস্থাতেই স্বতঃসিম্ধ বলে যেমন এখন গোকে স্বীকার করে নিতে চায় না, তেমনি সাহিত্যেও যা পুনশীতি বা অন্যায় বলে এতাদন বিনা আপত্তিতে ধরে নেওয়া হত, এখন সে-সম্বশ্বেও প্রতিবাদের সার চড়। হয়ে ^{উঠিটছ}। যে বিষয়বস্তু বা **প্ৰকাশভংগ**ী স্যাহতে জন্স ভিন্ন, তাকে তার বণিত গ্রাসরে বসানে। আধুনিক সাহিত্যি**কদে**র মধ্যে অনেকে যেন তাদের বিশেষ রত হিসাবে গ্রামণ করেছেন।

দ্যুণ্টিভজ্গীর এই পরিবর্তন কৈন হয়েছে, তার কারণ বেমন বহাবিধ তেমান লাটল। শাস্ত্র আমাদের দেশেই যে এই পরি-বতানের স্রোভ এসেছে তা নয়; সব দেশেই at the Bibit — at ए। जागातम् जासद আগে। বাইরে থেকে, বিশেষতঃ ইউরোপ ও আমেরিকা থেকে, সেই ঢেউ এসে আমাদের সমাজ ও সাহিত্য-চিতাকে প্রচণ্ড আঘাত হেনেছে। ইতিহাসের দিক দিয়ে গভান্-গতিকত: ও বিশ্বাসের বিরুদ্ধে এই বিদ্রোহ প্রায়েজ্যে পরিবত্নশীল যুগধ্যেরিই অভিব্যক্তি। সহ দেশেই—বিশেষতঃ যে-সব দেশে সমাজ সংস্কৃতি ও সাহিতা অপেকা-কৃত উল্লন্ড রুপ নিয়েছে—দেখা বার যে, দ্ভাল বিশ্বাস এবং শিবধাগ্রস্ত সন্সেহ যেন পরস্পরকে অন্সেরণ করে চলেছে। সাহিতে। श्रद स्वकाम द्रमा अप्रभाषे। देशमादन्छ ভিকটোর্য ব্রের সাহিত্যে ভিত্তি ছিল এই বিশ্বাস সেখানে সপেবহার আমাত লালোম। কিন্দ সেই মালের শেষের দিকে এই বিশ্বাসের জলং ক্ষশ সরে বেতে লাগলো, অথচ তার জান্নগান্ন কোনও নতুন क्रिकाटमत व क्षा करहें . फ्रेंक मा। करन দিস্ভারাকো একটা শ্নাভার স্থি হলো-মান্ত ভার নিভারতা হারিকে ফেললো नवण्ड किस्ट्र छैनवं स्वम अवसी रिका

জিজ্ঞাসার চিহ্ন জেগে উঠলো—বে-জিজ্ঞাসার উত্তর মিলালো না তবা তাকে মুছে ফেলতেও পারা গেলা না তারপর এলো মহামুখ্য—একটা নয়, পাঁচিশ বছরের মধ্যে দুটো। তার সংগ্র নতুন সমাজ-দর্শন, রাশিরায় রাখ্যাবিশ্যার ও চিন্তারাজে। তার স্দুর্প্রসারী প্রভাব। বিজ্ঞানের চ্যকপ্রদ নব নধ আবিশ্রারও প্রচলিত বিশ্বাসের মুলাকে প্রচন্দ্রতাবে নাড়া দিলো। বিভিন্ন দিকের এই বিচিপ্র আঘাতে আগেকার মুলের বিশ্বাসের সোধ্য ক্ষাগ্রত ফাটল ধরতে লাগলো এবং সাহিত্যে এই জীর্ণ ধরেন্দেয়ে

বিশ্বাস সৌধের রূপ স্কুস্পটভাবে প্রতি-ফলিত হয়ে উঠালো।

পাদচান্তা সাহিত্য প্রেনো ব্যক্তথার বিরুদ্ধে এই বিদ্রোহ এ-দেশের অনেক আগেই জেগে উঠেছিল অনেকগ্রেনা করেণ। তার মধ্যে দুটো প্রধান কারণ হল্কে ব্রন্থের প্রথম ব্রন্থের) প্রভাক্ষ আঘাত ও-দেশের উপরই পড়েছিল এবং ওদেশের চিল্ডাধারা এ-দেশের চেয়ে অ্যপক্ষাকৃত গাভিশীল এবং নতুনকে সহজভাবে মেনে নিজে প্রস্তুত। এই বিদ্রোহকে একরকম সংশক্ষক বলা যায়, ব্যেহতু তা বিষয়কস্থ রূপ।

JUST OUT

BEWITCHING VEIL

MONINORA RAY

ENGLISH translation of MOHINI ARAL

Translated by Sujit Mukherjee

Price: Rs. 51/7s/1\$

BENGALI LITERATURE

Vol. 2, No. 2-3

All India Poets Conference Number,
On
MODERN BENGALI POETRY

Editor: ASHIS SANYAL

GUEST Editors: Jaganath Chekravarty, Santi Lahiri

BENGALI LITERATURE

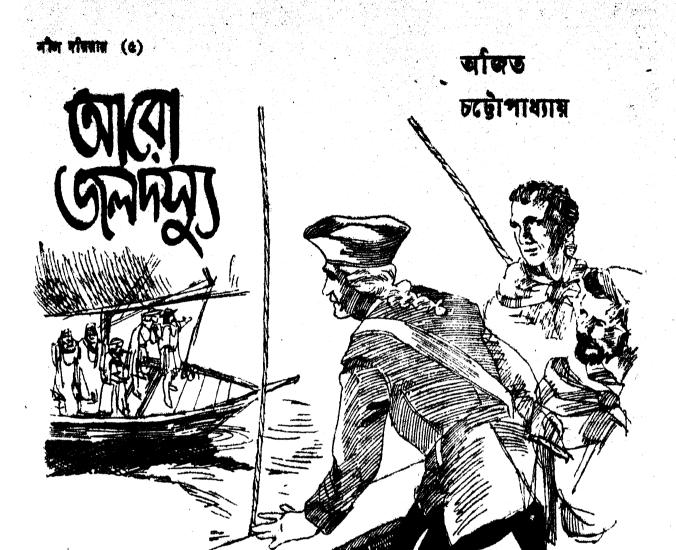
53 BIDHAN PALCE ADAVP UR. CAL-32

क्षेत्रक शाक। व्य-नयन्त्र विश्वत विद्यान कदा रहोत-जन्मकीर) जारा जाहिएडा अक्टक्स অপাংজের ছিল, ভাদের বেন অভার্থনা করে क्रकान्तन वनावाद म्भारा श्रवण श्रव केरणा: সাহিত্যের রূপেও দ্রুত বদলে বেতে লাগলো। উপনালে আখ্যারিকাকে অপ্রব্রোজনীয় বলে প্রার বিদায় দিয়ে চরিত্রতালোকে (স্বরুপ সংখ্যক) বিশেষ বিশেষ মানসিক অকথার মধ্যে ফেলে তার প্রতিভিন্না বর্ণনা করাই श्रीकि द्वार छेठेला। जनस्यन्य घर्षेमा-পরস্পরার (যাকে জ্লাট বলা হয়) ঘাত-প্রতিঘাতে চরিনের প্রকাশ বা বিকাশ ও একটা নিগিপ্ট পরিণভিভে পেশিছালো নব্য উপন্যাসে শগণা হয়ে পড়লো। কবিভার এই গঠন পরিবর্তম রূপে মিলো বা ছন্দ বলে প্রচলিত (ধর্নির মিল, যতি ও নির্মিত সময়-বিভারি) ভার বিলানিততে আর বিবয়-বদকুর পরিবর্তন ফুটে উঠলো-বঙ্কা বা 'আইডিয়ার' নিৰাসনে। এই নতুন সাহিতা-ল্লভাদের বৃত্তি হলো, যে-সাহিতা বাস্ত্য থেকে বিভিন্ন এবং বার অবস্থিতি কাপনার উপর তা প্রকৃত সাহিতা নর। জগতে বা-কিছ, খটে—তা স্কের হোক, কুংসিত হোক প্রকাশা হোক, অপ্রকাশা হোক-সবই সাহিত্যের বিষয়বদত হতে পারে এবং হওয়া উচিত। আর বিশ্বরক্ষাণ্ড বখন আমাদের ব প্রাচীনপন্থীদের অভীপ্সত পরে না চলেও प्रभौष्ठिप्रकों दश ना अथवा स्मोन्पर्य दादाः না, তখন সাহিতাও কতকগুলো কুচিম নিয়ঃ स्मान ना हरन शक्री के मार्थ मन्यमञ्ज শ্বাচ্ছনের যদি আত্মপ্রকাশ করে, তাকে বিশৃত্থল, নীতিবিহীন বা অস্কুর বলে গণ্য করা কেন হবে? কবিতার গভান্যগতিক ছদেশর বিরুদ্ধেও তাদের ব্রভি এই যে এরকম শৃত্থেলাবন্ধ ছাদ্ স্বাভাষিত নয়---মান্বেও নয়, প্রকৃতিতেও নয়: স্তরাং তা অস্বাভাবিক ও বজ'নীর। আরু বরুবা বা 'আইডিয়া'? তার প্ররেজন 🖙? কবিত। তো কবির মনের কথা বা তার 'আইডিয়া' প্রকাশের বাহন নয়-এর একমার উদ্দেশ্য হতে আনন্দ দেওয়া এবং কথার ধর্নির আঘাতে (ছদ্দোবন্ধ কথারও দরকার সেই) সেই আনন্দের তর্পা পাঠকের মনে খ্র ভালোভাবেই তোলা যার।

নবা সাহিত্যের এই নতন ব্রীতি বাঙ্গা সাহিত্যেও জে'কে ঘসমাম আপ্ৰাণ টেডা করছে। তবে সে চেণ্টা এখনও নবা সাহিত্যিকদের রচনায় আশাদ্ধের সাকলা-লাভ করে উঠতে পারেনি। এখন বিশরভাবে এই সাহিত্যের মুল্যায়নের সময় এলেছে। বিষয়বন্তু, কুপ ও প্রকাশভাগীকে সমস্ত রক্ষা বিধি থেকে মতে করে সাহিত্য স্থিত করা সম্ভব কিনা, তা গভীরভাবে ভেবে দেখা मध्यमातः। जारिएसम् द्वान दर्गानम्यः, जान काल जानक रम्बरा—कन्त्रमधिक महाम ७ भागानात মধ্যে কোনও অভভেদ মেই। ভাবে লোপের বলতে সভিয় কি কোনায় আৰু ডা প্ৰতি ক্ষরার কোনত বাধানরা পথ আছে কিনা

তাই নিয়ে বন্ধ বিলোধ। সাহিত্যের সৌদ্ধর্য রসভিত্তিক, ভার অনুভতি সংবেদনশীক मरम्बर महक्ता जन्तरिक । बारक खामता वान्कर জারনে অসমের বা ক্রাসত বলে মনে করি माहितका का जनतून मोनार्य निता करते উঠতে পারে এবং মনকে প্রকৃত আনন্দর্সে সিত্ত করতে পারে। উদাহরণ অনেক দেওর: বার-যেমন, পথের ধারে কৃষ্ঠীরোগাঞ্জান্ত ডিখারী দেখলে সৌন্দর্যবোষের পরিবতে मन निष्ठेत ७८३; किन्छु मिश्रान भिल्लीह তুলিতে যথন সে হলে নের, তথ্য সেই গলিত, বিকৃত কুন্ঠরোগীই মনকে আনন্দে অভিভূত করে। যে ঘটনা বা দ্রশ্যের মধ্যে रेमर्नान्त्रम क्वीवरंग स्त्रान्त्य वा जानम्य কম্পনাও করা ধার না, সাহিত্যে তাই গভীর আনদের উৎস হতে পারে। কেন এমন হয়. সে সন্বশ্বে বিভিন্ন মভামত আছে। এরিস্টট্ল বলেছেন (ডার বর্ত্তা নাটক সম্বদেধই বিদেষ প্রযোজা) যাকে আমরা বাশ্তব জীবনে পরিহার করে ওলতে চাই, শিক্ষের মাধামে বখন তা-ই উপস্থিত হয় ভধন আমাদের মনে তার ওপর যে বির্ম্থ ভাষ অবচেতন অবস্থার রয়েছে, তা সজিং হয়ে নিজ্ঞাত হয়ে যার এবং এই নিজ্ঞাণেঃ (catharais) যে আন্দ্ৰ তাই শিল্প-রসা**স্বাদনের আনন্দরূপে অন্তত** হয়। এরিস্টট লের ব্যাখ্যা ঠিক হোক বা না হোক এটা ঠিক যে, সাজ্যকারের সৌম্ম্যান,ভৃতি ा तमाञ्चामस्मत्र क्षमा भरतम् धमन धक्छ। অবস্থার দরকার, মাডে যেটা ঘটছে বা যা দেখার তার সংখ্য আমাদের বাস্তব জীবনের কোন সম্পর্ক নেই, এই বোধ মনের পর্ট-ভূমিকার অবচেতনভাবে উপস্থিত থাকে। কারণ বাই হোক বা সাহিত্য রসাম্বাদনের জনা যে মানসিক অবস্থার প্ররোজনই হোক সৌন্দর্য-সূষ্টি নিভার করে কিসের উপর--**उभागाम ना गठेमदेनभः वा श्रकामङ्भी**? মা**র্থা আ**নবিড-এর মতে উপাদান ও গঠন-নৈপণে প্রকৃত সাহিত্যের অপরিহার্য অলা -High seriousness & Architectonic এর অভাব যে সাহিছো, তার কোনও স্থায়ী মলো নেই। এ মতবাদ কতদরে বারিষাত সন্দেহের অবকাশ जाटम । Architectonic অবশ্য প্রকৃত সাহিত্য-স্থিতৈ নিঃসন্দেহে প্ররোজন, কিন্তু উপাদানে (subject matter) high seriousness না থাকলে যে ভা দিয়ে সাহিত্য-সঞ্চি হয় না-এ-কথা সম্ভবত সতা নর। এখানৈ বোধহর আধ্নিকেরাই ঠিক কথা বলেন। कार्यस सम्बद्ध मण्ड Euclid -धन्न होति। Theorem & नावित्रका विराह्म हार्ड পারে এবং ভিনি খুব মিখ্যা কথা বলেদনি। সাহিত্যের সৌন্দর্য বা রস নিভার করে প্রধানত-বোধছম সম্পূর্ণভাবে গঠন-গৈপ্যা (architectonic) । अकानकनीत केनत। বে উপাধান আক্ষম বিচপান হাতে বানরের ম্তি গ্রহণ করে, ভাই আবার শীরমান श्रीकलात शाटक नियम सून शामन करता।

এখন কথা হচ্ছে, এই গঠন আকারহান (formless) श्रष्ठ शास्त्र किमा—स्वयम আধুনিক উপাখ্যান-বিবজিত (বা উপেক্ষিত) উপন্যাস ও ঐক-ধর্নিহীন কবিতা। তাতে কোন বাধা আছে বলে মনে হয় না, কারণ আকার যে নিদিশ্ট ও অপরিবর্তনীর এমন মনে করবার কোনও কারণ নেই। ধরাবীধা আকারের ব্যতিক্রমকেই নডন এক আকার বলে গ্রহণ করতে আপত্তি কি? এতে দ্যে-মূল সংস্কার হয়তো আঘাত পেতে পারে কিন্তু অভ্যানত হয়ে গোলে বির_প ভাব আন্তে আন্তে কেটে খাবে! সাহিত্যের আসল উদ্দেশ্য ইলো রসস্থিত করা। সে-कारक रब-रकामक छेशामाम, रब-रकामक गरेम-প্রণালী ব্যবহারে আপত্তি হওয়া উচিত নয় যদি সাহিত্যিক ভার মনের রসে সিভ করে নিপ্রপভাবে তা প্রকাশ করতে পারেন— অর্থাৎ রূপ দিতে পারেন-বাতে সে-রুগ তাঁর সূভ্ট রূপের মাধ্যমে পাঠকের চিত্তে গিয়ে পেণীছায়। **এখানে প্রচলিত নীতি** বা নায়ের কোনও স্থান নেই। যৌন বিষয় ব অনুরূপ অন্য কোনও বিষয় যাকে সামাজিক জীবনে নীতি-বিগাইত বলা হয়, সাহিতা-ক্ষেত্রেও তাকে দুনীতিদুন্ট বলতে হথে তারও কোনও কারণ নেই। বিবস্ত নারী ব: পরেষ সামাজিক নীতির বিচারে **চ**হন কুর্বাচর পরিচায়ক। কিল্ডু নগন নারী ও পরেবের প্রস্তর্মতি গ্রীক ভাসকবের বিসময়কর সাখি: তাতে নীতি-দুন্নীতির धात्रभा अभूत स्त्रोन्नर्यत आदनात विनीन হয়ে বায়, আর রসান,ভতির আনশে সে-ধারণা অতি সংসাপনেও মনে **উ**র্ণিক দেবার ग्रायां भारा मा। माह-कामाय अध्यक्षिक हो কথা প্রযোজ্য। বাশ্তর জীবনের মারে-অন্যায়ের ধারণা সাহিত্যে অচল—সেখানে একসাত Poetic justice -এর স্থান, অন্য কোনও justice -এর নয়। ভার অর্থ এই যে, এথানে নায়-অন্যায়ের একমার মাপকাঠি রস ও সৌন্দর্য স্টির প্রয়োজনীয়তা। 'ক্লক্কান্ডের **উইলো' রোহিণীর হত্যা** বা 'রামারণে' উমিলার উপেকা ন্যায় কি অন্যায় হরেছে, তার বিচারের ভিত্তি হবে এই বে. সাহিত্যরস ও লোক্ষা-স্থিয় জনা এর पंत्रकात हिन किमा: यीप छा हिन धवर हिन বে তা অনস্বীকার —তবে নিশ্চরই সাহিত্যের দাণ্টিতে তা নাার বিচার (Poetic Justice) रतात्व-त्मीकिक मुच्चित्व बाहे दशक मा আধুনিক সাহিত্যের दक्स। मृज्युर মলোমনের মাপকাঠিও দেই সনাতন মাপ-काछि-विवसम्बर्क, शठेन, नाम वा नौष्टिस নভূমৰ নয়, য়স ও সৌন্দৰ্যসূতিতে ভায় সফলভার পরিমাপ। সেই মাণকাঠিতে जार्निक राष्ट्रमा माहिएछात किंद्र किंद्र, এমন শতরে যাতে খুশী হবার কোনও कार्य प्राहे। बाह-कहा मान भारत ७ भरेरव न्तीन जन्दकर्ग करत क्लावंच मार्चि हज्जरका क्या त्याच नात्य, किन्छ जात्नम् छेला छ नक्षित कार्कारक हाका राज्या यात्र मा ।



উত্তর আফ্রিকার দ্বোল্ড দস্যুকুল উংখাত এবং নিম্ভা হয়েছিল माउदक। ১৮২० थ्रणोदन्तत्र कथा। **.**जीवन वमान थएक विमाम अक त्नोबाहिमी পারিরেছিল ফরাসীরা। অভিযানের সংকা गरिक्षिण हाजाब देगमा। याग्वादबादी अवर স্থলে গোলনাম বাহিনী। যে মানের নেবে রওমা হলেম আডিমিরাল। প্রথম আরুমণ আলিক্সিটেশ্র উপর। এবানের ডে হলেন क्रमेनाद्भा श्रवास भाषात्र भारत বোলা। আলাজনাসের মাটিতে সৈনা-বা**হিনীকে নামিরে দেওরা দল।** সমস্ত गहन्नि चित्र धर्म संयोगी योहिनी। स्वता नवकार्षे बहुत्थ जैन्द्रानं नवान्छ होता। बहुता व्यक्तिक नामान-वस मन्त्राण केल्या स्मान्स एद्राह्म । एक मन्तिवादा वस्त्री कर পট্টানো হল মেপলসে। আলভিয়াসের शत रेममानन शान विकेतिता वरित वरित अञ्चल चालकारि एन्द्राजी अञ्चारहेन व्यक्तिकार न्यक्रिक कर्ड मिन। अनम्बद्ध विक्रीविका महत्वा छन्न पूर्वाचार्याचारावाता बहुक छन्दक ।

কিন্তু এ তো উনিশ শতকের কথা। অথচ ১৭৯৮ খুন্টালে আমেরিকান কনসাল মি: টান টিউনিস থেকে গিরেছিলেন আলজিয়াসে । উদ্দেশ্য ছিল ডে'কে চার্টি আমেরিকান জাহাজ উপহার দেওরা: আলজিয়াসের ডে এতে খুশী হবেন, এবং আমেরিকান বাণিজা জাহাজগালৈ জলদসা, অধ্যবিত ভূমধাসাগরের উত্তর আফ্রিকা উপক্রের নিকট দিয়ে কডকটা নিভারে যাতারাত করবে। আলভিয়ালে পেশিছে ইটন সারেবের চকা ছানাবড়া। ডে'র এত থাতির এবং প্রতিপত্তি তার জানা ছিল না। দরেখ করে আমেরিকার খুড়রাজা সরকারের কাছে रहेन हि जिल्लाम - जाननादा कि বিশ্বাস করতে পারেম যে এই জলদসা. বর্ষ ইউরোপের সাতজন রাজা, শাটি সাধারণতত্ত, নিয়মিত রাজকর জুগিয়ে 57**म ? अंश**िक की दिलाकरीय सम्बन्धाद्यास्थ्य गरबा। **ग**्रीपे भाषित्रके क्या।" छन, भारतम वरमञ्जूष्ट खालाकिहाएन में एक ना कमाह बीन तीरियक कामी हता केंग। त्यां भनाम হাজার ডলার, আঠাশটি বন্দর্ক, দশ হাজার কামানের গোলা। এ ছাড়া বার্দ ইড্যাদি তো আছেই।

আলজিয়াসের ডে'র প্রতিপত্তি সন্বংধ আর একটা কাহিনী বলা থেতে পারে। আলজিয়াসের ५१४० श्रमीतम স্ইডিশ সরকারের কাছ থেকে কামান কিনলেন। এগালৈ নিয়ে এনে দিব**ভীয়**বার পরীকা করার বার্কথা হ**ল** আত্তিরাসে। প্রথম কামানটিতে দিয়ে আঁশনসংযোগ করার সময় একটি দুর্ঘটনা হল। কামানটি ফেটে গিরে দুর্জন श्रुप रामानगाम श्रुप्तायम् क्यान । जानरक आहफ हल। मृथ्डिमा अवनाई जनमग्राहरू অসাবধানভার কল। ত**্ স্ট্রিন** কন্সালকে এর জন্য কভিপরেশ দিতে হল। একজন জলদসমে সাক গিমেছিল উড়ে। मारकत यगरण महत्य मत—रख नावी क्लान्स পাঁচলত বিভার মুদ্রা। সাকুলো স্মুইতিস সরকারকে সাভ হাজার লিভার কভিন্তুর पिरंग मार्क पंच विरुक्त स्था ।

জলদস্যদের বর্ষরতা কিরুপে আকার ধারণ করত সে সম্বন্ধের্ড একটা কাহিনী অপ্রাসন্থিক হবে না। ১৬৮৩ খৃণ্টাব্দে একটে ফরাসী অভিযান এল আলভিয়াসে। जनप्रमाद्भारत वादः चार्माकतात्मंत्र एए'क উচিত শিকা দিতে। করাসী জেনারেকের ইছে ছিল ভোগের মুখে আলজিয়াস বন্দরটি উড়িরে দিতে। সর্বসমেত ছ' হাজার रशाला वर्षण कराल करामीता. अवः व्यतः হাজার লোক প্রাণ হারাল আক্রমণে। অসংখা বাড়ী **থর ভেঙে পড়ল। আল**ঞ্জিরাসের জনতা প্রায় ক্ষেপে উঠল। তাদের সমস্ভ রাগ গিয়ে পড়ল শাসক ডে'র উপর। উদ্মত্ত জনতার হাতে ডে মারা পড়লেন। এক क्षमप्रभाः कारिनेतक क्षमणण एए त भाग भरम বসাল। লোকটার নাম হাসান। হাসান রীতিমত জুর এবং দুর্দাত জলদসা,। প্রতিশোধ নিজে সে এক ফদী আট্রিল। গৃত মুখে খবর পাঠাল হাসান—যদি ফরাসী জেনারেল অবিলদেব কামানের মুখ আলভিয়াসের দিক থেকে না তুলে নেন **७८**व **आर्का**क्षशास्त्रत्र ए७ **भान्छे। व**र्ज्यन्था নেবে। জন্য কিছু নর। আলজিয়াসের ফরাসীদের এক এক করে তোপের মুখে বাসেরে গোলার সাহাযো পাঠিয়ে দেবেন ফরাসী জেনারেলের জাহাজে। সাংঘাতিক ব্যবস্থা। হাসানের অবশ্য যা কথা তাই কাজ। প্রথম ধরে আনা হল ফরাসীদের এক পারোহিতকে। বৃ**ন্ধ শুনুলোক**,—নাম জালো ভাসে। দুখাত বে'ধে ভদুলোককে বসান হল কামানের মুখে। তারপর গোলার সাহাযো ছ**্ডে দেওয়া হল ফরাসী জাহাজে**র উष्मारमा। किन्कु कतामी रक्तराद्वल এटि मग्रादान ना। वर्जापन वात्राप हिन्द स्थाना-বর্ষণ কর করেনি ফরাসীরা। ফলে এক এক করে আরো অনেক ফরাসীকে প্রাণ দিতে হল কামানের মুখে। সর্বশেষ গেলেন আলভিয়াসেরি ফরাসী কম্সাজন পার্যাবসের এক মিউজিয়ামে আলজিয়ালৈ পাওয়া একটি কামান রয়েছে। এটির মুখে বসিয়ে ফরাসা কল্যালকে গোলার সাহায়ে ছবুড়ে পেওরা হরেছিল বলে দাবী করা হয়।

জনাসন্দের অভ্যাচার বেড়ে চলল। আনাজিয়াসের ডে, টিউনিসের বে, টিপালর শাসের, মাঝে মাঝে চুক্তি করেন। আবার চুক্তি ভাঙ্কেন। এক শভানারীরও বেশী নাগিজা পাপা হরে রইল। পাগাবাহী জাহাজ শিকার হল জনাসন্তের হাতে। অর্থ সেল মানুরজন বন্দী হল কীতদাসরূপে। জয়না সামজীবন কটোতে লাগল প্রিথবীর এক কোপে।

অবণেৰে উন্ন্প এক রাণ্ট জলদসানুদের উৎখাত করতে এগিরে এল। সমস্ত জনমত গঠিত হল জলদসানু দমনের প্রপক্ষে। বুজাণেটার কংগ্রেস আলেশ দিল উপবৃত্ত এক নোবাহিনী প্রস্তুত করতে। কথাটা আলাজনার্গের ডে'র কানে গেল। একট্ নোলারেকস্ত্রে ডে এবটা প্রস্তাব পাঠালোন। অকা! আমেরিকানরা নিছেমিছি এড নাগ করতে কো? প্রেসিকেট নাদি অস্ত্র-ল্পত একং বার্ম্মভাতি একটি ক্লিগেট্ ভাকে উপহার দেন ভাহজে আর্মেরকান বাণিজ্য জাহাজের উপর আলজিরার্লের ডে আর হামলা করবেন না।' টিউনিসের বে'ও পিছিরে থাকবার পাল নন। ডিনি লিখলেন বে, বিদ গোটা চল্লিখ কামান এবং বেশ কিছ্ কাল্ড-টম্প্র ভাকে না পাঠানো হয়, তবে শাশ্ডি চুক্তি আর বেশিদিন পালন করা সম্প্রত নয়। মরজোও দাবী জানাতে কসুর বরল না। শুধু লিগলির ইউসুফ আর চিঠিবাজী করগেন না। ডিনি সরাসার আর্মেরকার বিরুদ্ধে যুম্ধ ঘোষণা করে বসলেন।

ব্রুরাণ্ট এই ঔশতোর জবাব দিতে এগিনে এল। কমোডর এডওয়ার্ড প্রিবলকে নতুন ব্যুম্বজাহাজগুলি দিয়ে পাঠানো হল জিল্লান্টারে। এপের মধ্যে ফিলাডেলফিয়া এবং ডিক্সেন নামক দুটি জাহাজকে তিপাল অবরোধ করতে প্রেরণ করা হল।

ফিলাডেলাফরা জাহাজটি একটি জলদস্য জাহাজকৈ বন্দর ছেড়ে পালাতে দেখে
তাড়া করে। দুর্ভাগোর কথা, জাহাজটি
কম জলে চড়ার আটকে যার। নাবিকরা
অনেক চেন্টা করেও ফিলাডেলাফরাকে এক
ইণ্ডিও নড়াতে পারল না। কিছুক্ষণের
মধাই ঝাঁকে ঝাঁকে ছোট ছোট নোকোর
জলদস্যের দল এসে ঘরে ধরল ফিলাডেলফিরাকে। জাহাজের ক্যাণ্টেন রেইনবীজ
দেখলেন পরাজর অনিবার্য। দ্বুধ্ শুধ্
আমেরিকান সৈনাক্ষর। রেইনরিজ জাহাজের
পতাকা নামিরে আজসমর্শণ কর্নোন।
কিছুক্ষণের মধ্যেই জলদস্যুর দল ফিলাডেলফিয়ার অঘিকার গ্রহণ করল।

कथाणे राज्य कत्मास्त्र शिवत्यत् काता। বিশাডেলফিয়াকে উন্ধার করে আনতে এক দক্ষ সেনাগভিকে নিযুক্ত করলেন তিনি। তর্ব সেনাপতির নাম স্টিফেন ডেকাটর। পাঁচজন অফিসার এবং মাত্র সম্ভরজন সৈন্য নিয়ে ডেকাটর এক দ:সাহসী অভিযানে বেরিয়ে পড়জেন। ঝড়ে জলে বহু বাধা-বিশদ এড়িয়ে ডেকাটর ছোট্ট জাহাজটি নিয়ে এলেন তিপাঁলর কাছে। গাঢ় অন্ধকারে তিপাল বন্দরে চুকে ডেকাটর দেখলেন, ফিলাডেলফিয়া জাহাজটি নোণার বাঁধা অবস্থার অপোক্ষা করছে। দ্রম্ব ST. भारेटनत्र कम। भीता भीता निटनत জাহাজটিকে ফিলাডেলফিয়ার কাছে নিরে এলেন ডেকাটর। ছোট্ট জাহাজটির ডেকে অল্প কয়েকজন আমেরিকান সৈল্য দাঁড়িরে। তাদের অঞে মাল্টার লোকেদের त्थाभाक। मृत अन्यम्भाता वज्ञाशकाः প্রশন করজা—ভারা কে? কোথা থেকে আসছে? ডেকের নাবিকরা গ্রিপালয় ভাষার ভাষাৰ **দিল যে, ঝড়ে ভাদের নোঞ্চর খো**র। গেছে। কাজেই জাহাজুটিকে তারা ফিলা-ডেলফিরার পাশে বে'ধে রাখতে চার.— প্রয়োজন মত রাতে তারা বৃশ্ধজ্ঞাহাজটির ডেকের উপর উঠতে পারে।

म्त अननगृद्धा जन्मूर्ग श्रजीतल इन। इठी९ अक्ष्यप्रेष्ठ अननगृद्धात हौश्कात त्माता त्मा-आद्धातकाम. आद्धातिकात। किन्कु एक्स्सम एक्स्ति केन्द्र केंद्र हैतार्शक रेमाना नपार्ट मृत् करत निरस्तक। मन মিনিটের মধ্যে ডেকাটর ফিলাডেলফিরার
দখল পেলেন। হিপলি ছেড়ে অম্বর্গরে
ডেসে চলল ফিলাডেলফিরা। কিন্তু ডডক্ষণে
বন্দর থেকে ডাদের উপর গোলাবর্কং গার,
হয়েছে। ডেকাটরের কপাল ভালো। ফারখারে হাওরা বইতে শার, করেছিল
অন্তর্গুলি। ডেকাটর গোলার পারার বহা
দুরে চলে গেলেন ভালে সমরের মধ্যে।

পরের বংসর কমোডর প্রিবল চিপলি আর্থান করে বসলেন। পর্যাদুস্ত জ্ঞলদসার দল চুক্তি করতে বাধ্য হল। আরেরিকান বাণিজ্য জাহাজের উপর তারা আর হামলা করবে না। ১৮০৫ খুন্টালেন চিপলির ইউস্ফ চৃক্তিতে শ্বাক্ষর করলেন।

আলজিয়াসের ছে হঠাৎ আদেশ দিয়ে বস্তানন যে, বিচিশ আদ্রিভ বোনা এবং ওরানের সমস্ভ ইভালীরকে বন্দী করা হোক। কিন্তু রাজা আদেশ দিলেন ধরে জানতে ভো সেনাপতি বে'ধে আনে। ব্যাপারটা তাই হলো। বোনা এবং ওরানের শতাধিক ইভালীয়কে কচুকাটা করল। ম্রারা। আরে। একশ্ভ বারি আহত হল বেং আটশত ইভালীয়কে বন্দী করে কারা-

এবার ইংল্যাণ্ড এবং ডাচদের একাট সম্মিলিত নৌবাহিনী এল আলজিয়াসে'। আগস্ট মাসের শেষদিকে এই নৌবাহিনী আলজিয়াস' বংশরের কাছে এসে দাজাল। লড' এক্সমাউথ দাবী জানালেন যে, অবিলন্দের বংদীদের মুক্তি দিতে হবে। না হলে আলজিয়াসে'র উপর তিনি আক্রমণ শ্রের্ করবেন কিন্তু ডে নীরব। এই হুমাকি তিনি গ্রাহা করলেন না।

লর্ড একসমাউথ গোলাবর্ষণের আদেশ দিলেন। বিকেল তিনটে থেকে শরে করে রাহি দশটা পর্যন্ত একটানা গোলাবর্ষণ করল ইউরোপীয়নের। যথন গোলাবর্ষণ কর্ম হল, তথন বন্দরের অনেক লাহাজ সম্তীরের ঘরবাড়ী আগ্রনের লেলিহান শিশায় **জালছে**।

পরদিন আলজিয়াসের ডে চুক্তি করতে বাধ্য হলেন। বন্দীরা মুক্তি পোল তার আদেশে এবং সর্বসমক্ষে খাসক ডে বিটিশ কন্সাল মিঃ ম্যাকডোনেলের কাছে ক্ষমা চেরে নিলেন। মান্ত কিছুদিন আগে এই ভদ্র-লোককে ডে বন্দী করে শৃংখুলিত অধনিশ্ন অবস্থায় কারাগারে পাঠিরেছিলেন।

কিন্তু ডে'র উপর আলজিয়াসে'র লোকেরা আর আম্থা রাখে নি। গলা টিশে ডে'কে তার অক্মণাতার জনা হতাা ক্রা হল। নতুন ডে হলেন আলী খোজা। এই লোকটি নাকি সাহিত্যের অনুরাগী,—কিন্তু আসলে প্রের সেই ডে'র চেরে অনেক নেশী শয়তান। নতুন ডে'র সপো বিদেশী কম্সালরা যখন প্রথম দেখা ক্রলেন আলী খোজা তথন বহুমূল্য পোশাকে সন্তিভ হয়ে মনোখোগসহকারে একটি প্রতক্রের দিকে চেয়েছিস্কন।

আলী খোজা শুধ, সাহিত্যের জন, বাণী নন। স্ফেরী রলণীর এক অনুরাষী ভ্রমরও। সভা এক্সমাউথের এই আরুমধের

পা ডে'ল হারেমে শাপা চালভার সন্পরী মেরে পাঠানো প্রার বন্ধ হরে গেল। মতুন ডে আলী খোজা নিতানভূন সন্পরী রমণী-সন্পের ছাণ না পেরে ব্ভুক্ত বাথের মত মরীয়া হরে উঠলেন।

ইংরেজ সৈনারা চলে যাবার পার সমন্দ্রে ল্ঠেপাট আবার শর্ব হরেছিল। কিম্তু ল্ঠেপাট করে অর্থস্থাল মেলে। স্ক্রেরী শাদা চামড়ার মেরে প্রার দ্বপ্রাপ্য হরে উঠল। উপারণ্ডর না দেখে আলী খোজা নতুন পথ ধরলেন। এ সম্বন্ধে একটি কাহিনী খুবই কোত্হলোল্দীপক।

রোসা শোনসোমবিও নামক একটি
সাডিনিয়ার মেরে ভারী স্ফরনী। মেরেটির
বিরের ঠিকঠাক। একদিন সংখ্যার সে তার
মারের সংগা গিরেছিল ফরাসী কম্পালের
অফিসে। ফেরবার সময় কে বা কারা তাকে
অতর্কিতে দেহের উপর কাপড় ফেলে ধরে
নিয়ে আসে। রোসা পরদিন দেখল সে
রয়েছে আলী খোজার হারেমে। তাকে ভয়
দেখিরে ধর্মান্টরিত করা হল্প। ইউরোপীয়
পোশাকের বদলে সে ম্সলমানী বেশ ধারণ
করতে বাধা হলা।

রোসা পোনসোমবিও নিজের তা:শা জীবন ছেড়ে দিয়েছিল। সে জানত তার কাটবে এই হারেমে। আন্দী খোজার শহ্যা-সম্পিনী হওয়াই তার একমাত্র কাজ হবে। তব্ স্থোগ পেয়ে রোসা একদিন বিটিশ কম্সালকে উদ্দেশ করে একটি हीवी লিখল। চিঠিটি সে ছবুড়ে দিয়েছিল হারেমের প্রাচীরের বাইরে। ভাগাক্তমে সেটি ঠিক জারগার পেছিল। ব্রিটিশ क्रमाल সভায় পড়লেন রোসার লেখা সেই চিঠি-খানি। চিঠি তো নয়,—এ ব্লোসার সাবধান-বাণী। তার ভাগ্যে যা ঘটেছে তা মূছবার নয়। তবে ব্রিটিশ কণ্সালকে সাবধান থাকতে উপদেশ দিয়েছে রোসা। তার মেয়ের দিকে নজর রয়েছে আলী খোজার। শ্ব্ তার নয়। ডাচ কম্সাল এবং ম্পেনেব কম্সালের মেয়ে দুটির উপরও ভারী লোভ আলী খোজার। শাদা চামড়ার মেয়েদের উপর অন্ভূত আকর্ষণ বোধ করে এই বর্বর मनाउँ।

রোসার কথা যে ঠিক তা প্রমাণিত হতে দেরী হয় নি। ডে'র মৃত্যুর পর তার একটা রোজনামচা বা আত্মকথা পাওয়া গিরেছিল। ডে সেখানে লিখেছেন এক স্থানে।...মিঃ ম্যাকডোনেলের মেরেটা বেল ডক্কা এবং খ্বস্ত্রত। ওকে আমার হারেমের জন্য চাই। স্পেনের কল্সালের মেরেটা ওতা স্ক্লেরী নয়। ও থাকবে আমার পেরারীর স্থী হয়ে। বিদেশী কনসালের বিদি প্রতিবাদ করে, উাছজে আমি ভাদের মৃত্তুকে করব।

শ্রীমতী রোসা গোনরোমবিওর পরি-ণতি কিন্তু থ্র দুঃখজনক। অনেকে চেন্টা করেছিলেন হারেমে বন্দী এই প্লেরী এই শ্বেতাকা রমণীকে উন্থার করে আনতে। স্যর সিডনী ন্মিষ এবং একজন করাসী মন্দ্রী মাসিরে রিচেলিউরের চেন্টাও রাম হয়। আরো অনেক রমণীর সংগ্য আলী থোজাকে সম্ভূট করতে হরেছিল রোসাকে। রাতের পর রাত এই কুংসিড হারেমের জীবন পোনঃপর্নিক দশমিক অভেক্যে মত বার বার নেমে এসেছে। এর হাত থেকে বেন মৃত্তি নেই।

না, মৃত্তি এসেছিল। শ্লেগ এলে মৃত্তি দিরেছিল ভাকে। হারেমে অনেকে মারা পড়েছিল শ্লেগে। রোসা পোনসোমবিও ভাদেরই একজন।

আফ্রিকার উত্তর উপক্লের কথা বাদ
দিলে, পশ্চিম উপক্লে জলদসারে উপদ্ব
প্রার ছিল না বলসেই চলে। উদ্তমাশা অন্তরীপ প্রদক্ষিণ করে বাণিজ্য জাহাজগালি
বেশ নিরাপদেই পর্জুগাল এবং প্রে দেশগালির মধ্যে যাতারাত করত। পশ্চিম
উপক্লে জলদসার উৎপাত শার্ব হল
আঠার শতকের শেষদিকে। সভতবত উত্তর
আফ্রিকার জলদসার অধ্যাবিত উপক্লের
লোকেরা উপর্বাপরি আক্রমণে ওখানে আর
সার্বিধে করে উঠতে পারছিল না। জলদসান্দের মধ্যে উৎসাহী কেউ কেউ তাই
কর্মান্তার শতকে তারাই এল আফ্রিকার
প্রান্তার শতকে তারাই এল আফ্রিকার
প্রান্তার শতকে তারাই এল আফ্রিকার
সালিচম উপক্লে।

আফ্রিকার পশ্চিম উপক্লে যেসব জলদসারে নাম আতংক এবং গ্রাসের সঞ্চার করেছে ভাদের মধ্যে বেনিটো ডে সোটোর নাম অনাতম। ডে সোটো উনিশ শতকে প্রকাশ করেন। প্রথম জীবনে তিনি ছিলেন এক পর্তুগীজ জাহাজের মেট। জাহাজটি ব্যোনস এরিস থেকে ফিরছিল গিনি উপ-ক্লে। তথন নভেন্বর, ১৮১৭ খুন্টাঞ্চ। দক্ষিণ আমেরিকার জাহাজের ক্যাপ্টেনকে জনচল্লিশ লোক নিতে হয়েছিল। ক্যাপ্টেন জানতেন না এদের মধ্যে অনেকেই ছিল পশাতক জলদস্য । বৈনিটো ডে সোটো মিত্রতা করলেন। অভিসণ্ধি এদের সংজ্য ব্বে এক চক্রান্তের জাল পাতলেন তিনি। জানুয়ারী মাসে জাহাজ এল গিনির উপ-

ক্লে,— মিনা নামক একটা জারগার এনে
নান্তর করল। জাহাজের ক্যাণ্টেন এবং
অন্যান্য অনেকে তীরে গিরেছেন। বেনিটো:
ডে সোটো এই স্বোগ গ্রছণ করলেন।
বিরোহ ঘোষণা করে সংগীদের সাহাব্যে
জাহাজটি দখল করে বসলেন তিনি। গিনির
উপক্ল ত্যাল করে জাহাজটি ভেসে চলল।
এখন তার নতুন নাম—ব্লাক ফোক।

বেনিটোর নাম ছড়িরে পড়ল মানহশ্টার নামক জাহাজটি শিকারের পর। এটি
ফিরছিল সিংহল থেকে ইংলপ্ডে। ভে সোটো
জাহাজটি দখল করলেন। ক্যাপ্টেন সাউলেকে
গ্লী করে মারা হল এবং জাছাজের
প্রত্যেককে হত্যা কাবার আদেশ দিলেন
বেনিটো। জলদলীরে আদেশ ঠিক অক্সরে
অক্সরে পালিত হয় নি। কারণ বারা
জাহাজের খোলের মধ্যে আশ্রম নিরেছিল,
উশ্মন্ত জলদসারে দল তাদের আর খাজে
বের করতে অগ্রসর হয় নি।

মনিং স্টার সম্পূর্ণ লুন্ঠিত হল।
অর্থসম্পদ, খাদ্যদ্রব্য বা কিছু ছিল সব
তোলা হল র্যাক ফোকে। এবার জাহাজের
পাঠাতেন ছিদ্র করে জাহাজটিকে ডুবিরের
দিতে চেন্টা করল জল-দস্মরা।
ভগন মাস্তুল অবস্থার মনিং স্টার
সম্দের শীতল তলদেশে যাওরার
প্রের মুহুত্গন্লি গ্নতে শ্রু করল।

ধীরে ধীরে ব্লাক ফোক জাহাজটি
মিলিরে গোল দিকচক্রবালে। মিনিং স্টারে
যারা লাকিরে ছিল, এবার তারা বেরিরে
এল। অলপ করেকজ্ঞান প্রবুর এবং অনেকগৃলি মেরে। মেরেদের একটা কেবিনে বংধ
করে রেখেছিল বেনিটো। মিনিং স্টার তখন
ভূবতে লুরু করেছে। অমান্যিক পরিশ্রম
করল জাহাজের অর্নাশন্টর। পালেপ করে
জল বের করে কোনো মতে টিকিরে রাখা
হয়েছে জাহাজকে। কিন্তু ঈশ্বর টিকিরে
রাখলে মারে কে? পর্নাদন সকালে আর
একটি ব্রিটিশ জাহাজ মিনিং স্টারকে
দেখতে পার এবং যত্রীদের উন্ধার করে।



বেনিটো ডি সোটো ধরা পড়েছিল ক্যাডিজ বন্দরে। লুঠের মাল এত বেশী জমেছিল বে একটা বন্দরে গিয়ে সেগালিকে বিক্রী করা ছাড়া উপার ছিল না। ক্যাডিজে গিয়ে বন্দরের অফিসারদের একটা বানানে। গণে বলল জলদসারা। তারা সং ব্যবসায়ী। ঝড়ের মুখে পড়ে জাহাজের ক্যাপেটন মারা গিয়েছেন। ঝঞ্চাতাড়িত হয়ে তারা এসেছে ক্যাডিজ বন্দরে। এখন অনুমতি পেলে: জাহাজের মালপত্ত বেচাকেনা করতে পারে।

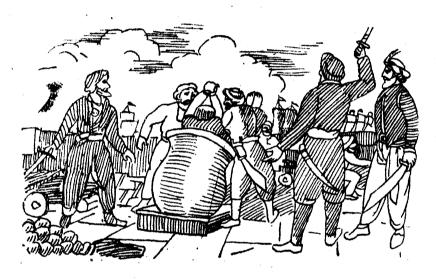
বন্দরের অফিসাররা অনুমতি দিলেন।
বৈনিটোর ভাগ্য ভালো। একটা ভালো
খরিন্দারও জনুটে গেলা। জাহাজের সং
মালাই সে কিনে নেবে। হাজার দুই ডলার
দিতে রাজী। মুন্দিকল হল মালা বুনিটো
দেবার সমর। বেনিটো এবং অন্য জলদসমুরা
যা বলেছিল জাহাজের মালের সংগে ভার
ঠিক মিলা নেই। সন্দেহের বশ্বভাঁী হয়ে

বেনিটো ডে সোটোকে নিরে আসা হল থানায়।

গভণ'র স্যর জর্জ জন বেনিটোকে প্রাণদশ্ড দিলেন।

ডে সোটো ফাঁসির দিন মন্টের উপর উঠে নিজেই মাথা বাড়িরে দিরেছিল দড়ির ফাঁসের মধ্যে। চাকা ঘোরানো হচ্ছে দেথে সে চীংকার করে বলল—বিদায় বিদার। প্রভাকের কাছ থেকে বিদায় চেরে নিচ্ছি।

বাহামা শ্বীপপ্ত এবং মাদাগাশ্বারে প্রকাদসারে দ্বিটি স্কের আড্ডা গড়ে উঠেছিল। ১৭১৮ খ্ল্টাব্দে ক্যাপ্টেন উডসরজার্স একটি সাফল্যমন্ডিত অভিযানে ক্থাত বাহামা জলদসানের সম্লে উৎথাত করেন। অনেককে ফাঁসি দেওরা হরেছিল। কেউ কেউ পেয়েছিল সম্মাটের ক্ষমা। কিছ্নসংখ্যক জ্ঞাদস্য পালিয়ে এসেছিল মাদাগাশ্বারে।



দুহাত বে'ধে ভদ্রলোককে বসান হোল কামানের মুখে

বন্দরের অফিসাররা ছাজন জলদস্যুকে বন্দী করলেন। ডি সেটো এবং অন্য একজন জলদস্যু পালিয়ে গিয়ে প্রাণ বাঁচাল।

ডি সেটো আশ্রয় নিলেন জিরাল্টারে।
একটা হোটেলে বেশ আমিরীচালে দিন
কাটাক্সিলেন ডিনি। জমকালো পোশাক,—
মাথার শাদা ট্রিপ। পরনে সিকেকর মোজা
এবং নীল রংরের ফ্যাশান কোট। একমাথা
কোঁকড়ান কালো চুল ছিল বেনিটোর। পথ
দিরে হেন্টে গেলে একটা কেউকেটার মত
মনে হন্ত ভাকে।

প্রথম সন্দেহ হল হোটেলের ঝিটার।
সে আগত ডে দেটোর শর পরিক্লার
করতে। বিছানাটা ঝেডেঝ্ডে দিতে। ঝি
দেখল বালিশের নীচে কেমন অন্ভূত একটা
ছোরা রাখে লোকটা। ঝি গিয়ে হোটেলের
ম্যানেজারকে বলল। ম্যানেজার খবর দিশ
প্লিশকে। প্লিশ এসে ট্রাংক ভ্রমানী
করে নানা বস্তু বের করল। মনিং স্টার
জাহাজের এক আরোহীর পোলাক।
ক্যান্টেন নাউলের কেথা একটা ডারেরীবই।

বছর তিনেক পরে মাদাগাস্কারেও অভিযান পাঠানো হল। কমোডর ম্যাথনুসের নেতৃত্ব। ম্যাথনুস লোকটা দঃসাহসী নাবিক। কিন্তু ঐ পর্যন্তই,—তার সাধারণ জ্ঞান ছিল কম। ভালো কথাবার্তা বলতে পারত, না এবং প্রতিবীর স্ক্রণ্থে প্রেরা-প্রবিধ ধারণা তার মনে গড়ে ওঠে নি এছাড়াও ম্যাথনুস ছিল অসভা এবং অসং।

মাদাগাস্কারে এসে ম্যাথ্য থামলেন किन्छ कलारमञ्जूता कहे? वित्रक हरा प्रेमान ম্যাথ্স চলে গেলেন। এমন কি তার পিছ, পিছ, অন্য যে দুটি জাহাজ আস্ছিল তার জন্য প্রতীক্ষাও কর্লেন না। ম্যাপ্লে এসে উঠলেন स्तान्ताहरता। किन्जु शानाभानकात ছেড়ে আসবার আগে তিনি নিজের অভি-शास्त्रत উरम्मभा, काश्ति हैजापि जन्दिन : একটি প্র স্যালিস্বেরীর ক্যাপ্টেন বার্ণের নামে লিখে স্থানীয় এক ব্যক্তির কাছে দিয়ে এলেন। মাাথ্স চলে যাবার পরই একজোড়া কুখাত জলদসা; **ज**िन शास्त्र रण रम्थारम । এएएतं माम रहेणात अवर ना बर्ग । मार्थ्यस्त्र किठिए भएए और न्हें দসা উপক্লের নিকটবতী সমস্ত জল-দস্যকে সাবধান করে গেল।

বোদবাই থেকে টমাস মাথেস ফিরপেন এক বংসর পরে। সেখানে তার বনিবনাও হয় নি স্থানীয় গভণরের সংগা। নানা ঝগড়াঝাটি বিবাদ,—অবশেষে টমাস ম্যাথ্স আবার মাদাগাস্কারের পথ ধরলেন। তার মনে পড়ল যে মাদাগাস্কারের জলদসা, দের উংখাত করার কাজটা তখনও সম্পূর্ণ হয় নি।

কাপেশ্টার উপসাগরে এলেন ম্যাথ্র । মরিশাসের নিকটে, ক্যাশ্টেন কাপেশ্টারের সমাধিশতশ্ভের গায়ে কে বেন কালো কয়লা দিয়ে লিখে গেছে—তোমার জন্য দীর্ঘ দিন অপেক্ষা করে রইলাম টমাস। ক্লান্ড হয়ে আমরা চক্লাম ডফিন কেলার দিকে।

টমাস ম্যাথ্ম ব্রুলেন যে, এ লেশ সেই জলদস্থেনর কাজ। তিনি তখনই আদেশ দিলেন জাহাজের মুখ সেদিকে ফেরাতে। সম্দ্রে ভাসতে ভাসতে টনাস মাথ্ম এখানে কোনো জলদস্থকে তিনি আবিক্কার করতে পারলেন না। অনেক ভংন বাণিজ্যাজাজ তীরে এসে পড়ে আছে। চীনামাটির নানা তৈজসপত্র মাটিতে গড়াজে। কোথাও কোথাও স্তুপের মত উচ্চু করে দারচিনি, এলাচ এবং লবংগ অবহেলায় পড়ে রয়েছে। এ সমুহত জিনিসই বাণিজ্যপোত্যগ্রিলতে এগোছিল। এখন অনাদরে মাটিতে গড়াগড়ি

উমাস ম্যাথাসকে দেখতে একেন সেণ্ট মেরী দ্বীপের অধিবাসীদের রাজা। সংগ্র তার দুই তর্ণী কন্যা। প্রথামত ক্যাপ্টেন মাথাসের সংগ্র দুই কন্যার বিবাহ দিতে চাইলেন রাজা। প্রস্তাব দুনে উমাস মাথাসের চক্ষ্ চড়কগাছ। একেবারে একজোড়া বউ। এই কালো গ্রিণীদের বিলেতে নিগে গিয়ে তুললে সেখানকার দ্বতাগিগনী ঘরণী যে একেবারে উম্বাহ্ হয়ে ন্ত। দুর্ কর্বেন।

টমাসকে বাঁচালেন অন্য দুই অফিসার।
মেরে দুটিকে তারা গ্রহণ করতে রাজনী।
বলাবাহুল্য দুই তর্নীকে অফিসার
দুজনের হাতে সমর্পণ করে স্থানীয় রাজা
কন্যাদায় থেকে মুক্তি প্রেসন।

অনা একজন লোকও এসেছিলেন

ইমাসের সংগ্র দেখা করতে। লোকটা

"বতাগ্য,—কিম্তু একজন জলদসা;। ভদ্র-লোকের নাম জেমস প্লানটেন। জলদসা;
গ্লানটেনের গাস্পটাই এবার শ্রু করব।

ইমাসের কাছে স্লানটেন নিজের পরিচয়

দিলেন রেন্টার বে নামক স্থানের রাজা
বলে। অবশ্য জেমস প্লানটেন বেশ
খানিকটা জারগা জমির মালিক ছিলেন।
লোকে তাকে রেন্টার বে রাজা বলেই

জেমস ক্লানটেনের হাতেখড়ি এক দ্র্শিত প্রসার কাছে। এর নাম জন উইলিয়াম—টোরবল নামক দুস্-জাহাজটির কাপেটন বা নুজনেতা। জেমস স্লানটেন দুসান্টেন সংক্র চলেছিলেন গিনি। গিনিতে এফে আফো দুই স্ন্তু-জাহাজের

সপ্সে দেখা হল ভাদের। একটির কর্ডা कार केन देशक ,-- अना वित्र ना शक मूर्पा क জলদসা, রবার্ট বার্থেলোমিউ।

হঠাৎ নিজেদের মধ্যে বিবাদ হল দসাঃ-দের। কে কোন দলে থাকবে এই নিয়ে প্রতি-ৰোগিত।। জৈমস স্প্যানটেন ফ্যান্সী নামক জাহাজটিতে করে একেন মাদাগাস্কারে। মাদাপাস্কার থেকে তারা গেলেন জোহানায়। সেখানে তখন ইন্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীর म्_रिष्ठ काशकः। कामान्ता এवः शीन**ेहे**।

দ্টি জাহাতে বোদনাই এবং স্বাটে নিরে যাবার জন্য প্রচুর অর্থ নেওরা হয়েছিল।

কোম্পানী জাহাজ দুটির क्सारक ম্যাকি এবং কিরবি অনা জাহাজদাটিকে আক্রমণ করতে স্থির করলেন। পর্বাদন नकारण यूण्य भारत् रुषा। कारिन्हेन माहित প্রথম লড়াইয়ে নামলেন। কিল্ড আশ্চমের কথা! তার সংগী প্রীণউইচ জাহাজটি ধীরে भौति जनाव **চলে याळ्या कार्क**र कार्रकेन ম্যাক্রিকে একাই লড়াই করতে হল। দুটি प्रभा**का**शास्त्रज्ञ माना कका कठिन। माहि ব্ৰালেন বে, ভার অবশাশ্ভাবী। ক্যাসাম্মা **ভাষাতের অনেকে** নিহত,—আহত প্রায় সকলেই। ম্যা**রি ভার** সক্ষম অন্তর্ভদর নিরে সাঁতার কেটে তাঁরে এসে উঠলেন। স্থানীয় অধিবাসীরা ভালের সমাদরে গ্রহণ করল এবং কিছুতেই জল-দস্যাদের হাতে প্রত্যাপণি করতে রাজী হল

व्यवस्थित स्थानमी कालाकि विशेषस्य



ৰুৱালকাটা কেমিক্যাল-এর তৈরী

দেওয়া হল ম্যালিকে। ইচ্ছে করলে অন্চর-লের নিরে সে এতে করে ভেসে বেতে পারে। এই প্রশ্তাব পাশ করতে দস্মদের মধ্যে হাতাহাতি মারামারি। রছপিপাস্ম দ্রুভ্ জলদস্ম টেলার কিছ্তেই ম্যালিকে হাড়তে রাজী নয়। অনেক কলেট তাকে নিরুভ করা হল।

আরো কিছুদিন জলদস্যুর কাজ করে জেমস প্রানটেন একট্ব সাংসারিক হতে চাইলেনী হাতে বেশ টাকাকড়ি জমে গেছে। একটা কেলা নির্মাণ করে কিছুর জায়গাও কিনে ফেললেন জেমস। নিজেকে ঘোষণা করলেন রেন্টার বের রাজা বলে। এবং তার কৃষ্ণকায় প্রজাদের নিরে বেশ সূথে দিন কাটাছিলেন।

অনেকগ্রিল পত্রী ছিল জেমসের।
আদর করে তাদের ইংরেজী নামে ভাকতেন
তিনি। কারো নাম কেটি, কারো নাম মলি,
কেউ বা স্ই, কারো নাম হল পেগী। খ্র
দামী সিল্কের পোশাক ভিন্ন অন্য বস্ত্র
রাণীরা কেউ পরিধান করত না। কারো
কারো গলার হীরার কণ্ঠহার শোভা পেত।

এতগৃহিল পত্যী থাকা সত্ত্বেও জেমস শ্ল্যানটেনের মনে কিন্তু সূত্র্য ছিল না। মেসালেজ এর রাজার নাতনী স্পেরী এলিনরা রাউনকে তিনি মনে মনে কল্পনা করতেন। এলিনরার বাবা একজন ইংরেজ



নি সরকার গ্রান্থ সাস সন এক লেও এম.মি. সরকার ১২৪,বিপিন বিগরী পার্ম্বলী ভূটি কলিকাতা-১২, ফোল: ৩৪-৯২০৩

সকল ঋতুতে অপরিবতিতি ও অপরিহার্য পানীয়



কেনবার সময় 'জলকানন্দার' এই সব বিক্রয় কেন্দ্রে আসবেন

वावकावना हि शाउँ म

৭, পোলক শ্বীট কলিকাজা-১ *
২, লালবাজার শ্বীট **কলিকাজা-১**

৫৬, চিন্তরপ্পন এডিনিউ কলিকাতা-১২

॥ পাইকারী ও খ্চরা ক্রেভাদের অনভেম বিশ্বস্ত প্রতিষ্ঠান॥ জলদস্য। সেজনাই মেরের গারের রং হর্মেছিল ধবধবে শাদা। জেমসের পত্নীদের ইংরেজী নাম দিলে কি হবে? আসলে তো প্রত্যেকেই কালো। খনে একটা শাদা বউ না থাকলে কি মন ভরে?

একদা মেসালেজের রাজার কাছে
প্রস্তাব পাঠালেন জেমস। এজিনরাকে তিনি
বিরে করতে চান। কিন্তু রাজা ডিক্ সে
প্রস্তাব গ্রহণ করলেন না। সংবাদ শন্নে
জলদস্যর টগবগে রক আবার ফ্রটে উঠল জেমসের ধমনীতে। মেসালেজ আন্তমণ করলেন জেমস। রাজা ডিক সম্পূর্ণ প্রাস্ত হলেন। তাকে মৃত্যুদন্ড দিলেন জেমস। এলিন্রা রাজনকে আনা হল তার সামনে।

কিল্ছু বিধি বাম। এলিনরা রাউন বললেন তিনি অল্ডঃসভা। বে ইংরেজদের সংগা ভার বিরের ঠিক হরেছিল, ভাকেই শ্বামীর্গে গ্রহণ করেছিলেন তিনি।

ব্যাপারটা ভাবলেন জেমস। সেই ইংরেজ নাবিক জেমসের সংশা ব্দের প্রাণ দিরেছে। কাজেই এই অবস্থার এলিনরা রাউনকে বিরে করতে বাধা কোথার? জেমস স্গ্রানটেন দাঁজিরে হাত বাডালেন।

এলিনর হলেন জেমসের পাটরানী। জেমস স্ল্যানটেন তাকে ঘর-গেরস্থালির ব্যাপারটা ব্রিয়ে দিলেন। অন্য পত্যীর দল-মলি, কেটি এবং পেগীরা হিংসেয় জনলে-পুড়ে মরতে লাগল। কিছুকাল পরে জেমস স্ল্যানটেন সম্পূর্ণ মাদাগাস্কারই অধিকার করে বর্সেছিলেন। এই উপলক্ষে মুহত এক ভোজসভা হল রাজধানীতে। প্রোনো জ্লদসারে এসেছিল ভেমসের मर्ला प्रथा कराउ।

তাদের মধ্যে এসেছিলেন ক্যাপ্টেন ইংলণ্ড—তত দিনে তিনি বেশ বৃদ্ধ। মনে মনে নাকি তিনি পারেরান পাপের প্রারশ্চিত কর্মিলেন।

কিন্তু জেমস প্রানটেন মাদাগাস্কারে থাকতে পারেন নি। তলে তলে কৃষ্ণকাররা তার বির্দেশ বড়বন্দা করছিল। একথা তিনিটের পেরেছিলেন। একদিন সকালে উঠে জেমস প্রানটেন মাদাগাস্কার ছেড়ে চলে গেলেন মালাবারের দিকে। পশ্চিম ভারতের মালাবার উপক্ল। সেখানে আপ্রিরা জলস্মারা তথন প্রবল প্রতাপাশ্বিত। জেমসকে তারা সাদরে গ্রহণ করলে।

সংগ্য শংধ্ একজনকে নিরে ছিলেন জেমস। না, পত্যী এলিনরা রাউন নন। তিনি থেকে গেলেন মাদাগাশ্বারে। জেমস শ্যানটেন সংগ্য নিরে গেলেন জন্য একটি মেরেকে। তার আর একটি বউ। ফুক্স্কার এই মেরেটিকে নাম দিরেছিলেন জেমস। নেলী,—নেলীকে শংধ্ ভালবাসকেন রা জেমস, বিশ্বাসও করতেন। শেষ বর্জে শ্ব্ ভালবাসার হর না। বিশ্বাস চাই,— জেমস তা ব্বেছিলেন।

প্রিবীর তিনভাগ জল,—একভাগ মার পথল। কাজেই জলদস্থার সংখ্যাও অনেক,— অসংখ্য ছওরাই স্বাভাবিক। হাজার হাসের বংসর ধরে বে নিন্ঠ্র দস্থাব্তি উন্মৃত নীল করিরার বার বার সংঘটিত হরেছে তার শেষ ঘটি মালয় দ্বীপপ্তে সন্মিকটম্প দরিয়া। মালয় দ্বীপপ্তের থেকে জলদস্কার দলকে নিম্ল করবার পর্ট জলদস্যবৃত্তি একরকম প্রথিবীর ব্ৰ থেকে প্রায় নিশ্চিক হয়েছে। অবশ্য সম্পূর্ণভাবে নয়। প্রশাস্ত মহাসাগরের নাম না জানা অনেক স্বীপে, এবং তথনও কিছু কিছু শ্বেতাংগ জলদস্যবৃত্তি করেনি। তবে এরা সংখ্যার কম...তেমন সংঘবন্ধ নয় এবং এদের শান্তও নগণা। বলা বাহ্না এদের সকলেই সভ্যতার দ্বিউতে অপরাধী চিহ্নিত হয়ে সভ্যসমাজ ছেড়ে চলে আসে, কেউ অস্ট্রেলিয়ার পলাতক কয়েদী, কেউ বিষ্টোহী নাবিক, আবার কেউ বা তিমি-শিকার করতে সমদে বৈরিয়ে পড়ে জল-দস্যার দলে নাম লিখিয়েছে।

এই প্রসংগ বুলি হায়েসের কাহিনী
এবং তার পরিণতি খুবই কৌত্হলোদ্দীপক এবং বিচিত্র মনে হতে পারে।
বুলি হায়েস লোকটা নিন্ঠার জলদস্য
হবার আগে ছিল সুরের ভব। নিউজিল্যাম্ডে হায়েস এসেছিল একটা ছোট্
কনসার্ট পার্টির বাজনাদার হয়ে। প্রতিদিন
সম্বায় সুরের ইন্দুজাল রচনা করত
হায়েস। লোকে তাই শুনত তন্ময় হয়ে।
কিন্তু সুর বেশীদিন চলল না। হঠাং
মাওরী হৃশ্ব শুরু হল। সুর ছেড়ে
হায়েস এবার অস্কুর তৈরী হবার পথে পা
বাড়াল। বুলি হায়েস নাম লেখাল যুদ্ধ।

যুগ্ধ গোষ হবার পর এক নতুন वावना भत्रम वृत्ति हास्त्रम। हठा९ कारना আদিবাসী অধ্যবিত স্বীপে হানা দিরে কিছু শাদামাটা মান্ত্ৰকে ফান্দ **কিংবা বন্দী করে জাহাজে**র ডেকে তুলত **হারেস। তারপর আর কি** ? জাহাজ ভেসে চলত নীল সমুদ্রের বুকে। স্যামোয়া কিংবা এমনি কোনো স্বীপে <u> প্ল্যান্টাস'দের</u> শ্রমিকদের প্রয়োজন ছিল খ্ব বেশী। বুলি হায়েস স্ল্যাস্টার্সদের কাছে বিক্রী करत निम जानिवामीरमत्र। জিনিস নয়, সামগ্রী নয়—মান্ত বেচে টাকা। মাঝে মাঝে অবশ্য জন্সদস্যার উপদূবও চলতে লাগল। টুকটাক হাতের কাছে যা আসে। বুলি হায়েস বেশ বহাল তবিয়তে দিন কাটিয়ে **বাচ্ছিল**।

অব্পদিনের মধোই খ্যাতি হল रास्त्रस्य । अस्प्रीमता থেকে সুদুর আমেরিকা প্য•িত। সরকারী লাল খাতার নাম উঠল বুলি হায়েসের। শুধ্ তাকে অপেকা মাত। ১৮৭৫ বন্দী করবার থ্নটালে বুলি হায়েস ধরা পড়ল। **स्थ्यतीयता छाटक भा**निमाय निरंश क्रम राष्ट्री करता यूनि शासम अन्युक्त मील দরিয়ার স্বান্ন দেখতে শ্রুর করল। স্বান্ পরিসর কারাগারে বসে বিচারের দিনগর্নার প্রতীকা করতে লাগল দে।

শুধু প্রতীক্ষা নর। কারাগারে বলে পড়াশুনো শুরু করল হারেন। রীতিমত সাধনা। স্কুরের নর—মানা ধর্মপুরুতকৈ

মনোমবেশ করে শুইল। একটি খাঁটি ক্যাথালকের মড ভার ঈশ্বর্নশ্বাস।
ম্যানিলার বিশপ তো আশ্চর'! পাপীকে
এমন স্মতি দিরেছেন ছগবান। বিশপ নিজে চেণ্টা করলেন। তার প্রভাবে বর্ত্তাল হারেস মুক্তি পেল। বিশপ ভাবলেন লোকটা এবার সং নাগরিকের জ্বীবন ধাপন করবে। ঈশ্বরে মডি হবে ওর।

কিন্তু আশা এক বাস্ত্র অন্য। মুর্লি পাবার পর ব্লি হারেস ঈশ্বর সম্বধ্ধে তেমন কোনো আকর্ষণ অনুভ্র করল না। বরং সম্ভূ তাকে হাডছানি দিরে ভাকল। ম্যানিলা ছেড়ে পালাল ব্লি হারেস। সেই উৎমুক্ত দরিয়ার,—তার প্রাত্ন ব্যবসারে।

িবতীয়বার বুলি হারেস ধরা পাজন স্যামোরাতে। রিটিশ কম্পাল তাকে বন্দী করকোন। অস্ট্রেলিরা থেকে জাহাজ আসবার অপেকা নার। তাহলেই বুলি হারেসকে পাঠান হবে সেখানে। বিচারের জন্য। ইতিমধ্যে বুলি হারেসকে প্রীপেই ছেড়ে বাখা হস্তেছিল: চারপাশেই তো দৃশ্তর সম্মুদ্র। বুলি হারেসের পলায়ন প্রার

ত্রমন সমার স্যামোরা স্বীপে নতুন এক আগণ্ডুক এসে থাজির হল। লোকটার নাম কাণ্ডেন কেন পজি। দক্ষিণ সমুদ্রে এরও গাতিবিধি। পীজের সংক্ষা হামেসের অনেক আগে থেকেই চেনা-জানা। হামেস দিন নাটাছিল পিকনিক ইত্যাদি নানা আমোদ-প্রসাদের মধো। অস্ট্রেলিয়া থেকে ঘতদিন লাহাজ না আসে ততদিন ক্তিট্রিভি পা করা যার। কিন্তু কেন পীজ এসেছে শ্নে বর্ত্বিক হামেস উঠে দড়িলা।

তথ্য সাক্ষতে যা হল তাতে স্যামোর।বাসনির অবাক। দুজনে হাভাহাতি এবং
মারামার। যাক স্যামোরার কম্সাল নিশ্চিত্ত
হলেন। দুজনের ভারসাব হলেই বরং
চিন্তার কারণ হ'ত। বেন প্রীজ করেকদিন
পরে স্যামোরা ছেড়ে চলে গেলেন। তার
ভাহাজ দুরে দিকচক্তাবালে মিলিরে যাবার
পরই বুলি হারেসের খোঁজ শঙ্ল
স্যামোরায়। কিন্তু হারেস কই? অনেকক্ষণ
পরে স্যামোরার রিটিন কম্সাল বুখলেন
ব্যাপারটা। এ আর কিছু নয়। মিঞা
বিবির বাদ-বিসম্বাদ। বুলি হারেসের আর
বোনো পান্তা পান্তরা যাবে না।

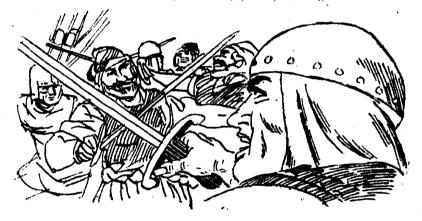
ছারেসকে আর বলগী করা ধার্রা। নিজের দলের একজন লোকই তাকে মেরে কেলোছল। লোহার রডের এক আঘাতে হারেসের প্রাণবায়া বেরিয়ে গেল। সমুপ্রের অতলতলে হারেসে শুরে রইল চির্মিন্তার।

সবশেষ যে মানুষ্টি জলদস্যেক্তির অভিবেশগে দোষী সাবাচত হরে ফাঁসির দাড়িতে প্রাণ বিসঞ্জান দেয় তার নাম্টি জামতে কোঁত্তল ১৬য়া দ্বাভাবিক। এই লোকটির নাম নাথা নিস্তুল গভান। দাস বাবসা রহিত করে ১৮০৮ খুটাম্পে আর্মেরকার একটি আইন প্রথার হয়। ব্যুব্ধানেট্র দাস আ্রাদ্দানী করা বেজাইনী এবং এই ক্রেজ্জকসম্যাব্ধির সামিল বলে গ্রাহ হবে। কিন্তু আইনটা বহুদিন শ্রুত্ত ঠিক চাল্ট্ হরমি। কাগজে কলমে ীছল এবং সেই পর্যশতই। আসলে দাস আমদানী করার ব্যবসার মোটা লাভ। শুধ্রাত ১৮৫৯ খৃষ্টান্দেই প্রায় পানের হাজারের মত কুক্কার নিগ্রো দাসকে আমেরিকার আমদানী করা হর।

কিন্ত আৱাহাম জিংকন প্রেসিডেন্ট হবার পরই এ ব্যাপারে সরকার 🖰 হলেন, যুত্তরাণ্টে দাস আমদানী করার নাথানিরেল অভিযোগে ধরা পড়লেন গড়ন। গড়ন পোট**ল্যান্ডের লোক**। পাঁচশত টনের একটি জাহাজ তার সম্পত্তি। এই 'এরি' জাহাজে গড়'ন সাক্রেল্য চারবার অভিযান করেছেন, শেষবার তিনি ধরা পড়লেন আফি কার প্রতিষ্ঠ উপক্রে-আমেরিকান জাহাজ মহিকানের কাছে। গড়ানের জাহাজে তখন ন'শত সাত্রটিজন নিয়ো দাস। হাস-ম্রেগীর মত ঠাসবোঝাই মান্য। জাহাজশুল্ধ গভনিকে আসা হল জামেরিকায়। কিল্ড জাহাজের তিনশত নিগ্রো দাস এই ঠাস-ধোঝাই অবস্থায় প্রাণ হারাল। **काशक वार्क्सा॰७ इम। गर्डनरक निस्त** যাওয়া হ**ল নিউইয়কে'। জলদস**্বতির নাথানিকেল গর্ডনিকে কাঁসি দৈওৱা ছল। আনক প্রিলশ প্রহরীর ব্যক্তা করছে হরেছিল চারপাশে। কাউকে চ্কুডে দেওরা হর্ননি ভিতরে। উদ্মুক্ত নীল দরিরায় ছল-দল্যবৃত্তির অভিবাহেল প্রাপ দিলেম গর্ডন। শেবতাংগ নাথানিবেল গর্ডন।

সম্ভবত এই প্রিবনীতে অভীভের
সেই জলদস্যাব্যতির প্রারারিভাব এক
অসম্ভব ব্যাপার। এই এরোন্সেন, বেভার,
এবং রকেটের বুগে জলদস্যের ব্যবসার
ভেমন কোনো আকর্ষণ। নেই। ব্যবসারিক
গ্লেধনটাই বোলা আনা ধোরা বাবার
সম্ভাবনা বেখা। এবং টাকাটা উঠে
শাসবার ক্ষ্মপারটা খুবই অনিশিচত।

জন্দস্যারা নিঃসন্দেহে অভীতেরই
বিশ্ব বিজ্ঞানে তাদের অভিতর কোনোদিন
মানুরে পাওরা বাবে না। জনদস্য নেই
ঠিকই। কিন্তু সেই দ্বাসাহসী মন্তি
রয়েছে। আজকে বারা এক প্রদেশ থেকে
কার প্রদেশে ভাকাতি করে বেড়ার, আছগোপন করে গহন গিরিকদরে, রিভলবার
প্ররোগ করে বায়ংকের টাকা লুঠ করে
মাহারতে লুকিরে পড়ে, জভীতে জন্দ



কিব্তু ভতক্ষণে ডেকের উপর উঠে...

জভিযোগ আনা হল। গড়ানের বিরুদ্ধ। নাথানিয়েল গড়ানের বিচার শারা হল।

সমশত নিউইরকে' হৈ-চৈ পড়ে গেল।

গত চলিশ-পণ্ডাল বংসর ধরে যে আইন

বাবহার হরনি, আজ কেন তার উন্মত্ত
প্রহার হবে একাকী গর্ডানের উপর? দাস
বাবসা করে কত লোকই তো ইতিমধো
ভাগ্য ফিরিয়ে নিরেছে। তবে কেন এই
বিচারের প্রহসন? শ্ব্যু গর্ডানের উপর
কেন এই গর্জান?

জনমত গঠিত হল নিউইরকে। শহরে
বড় বড় পোশ্টার শড়ল।...বিচারের নামে
হত্যা হতে চলেছে। নিউইরকের নাগরিকব্ল এগিয়ে আস্ন সাহাষ্য করতে। এক
অবাবহাত মৃত আইনকে সঞ্জীব করে
তোলা হরেছে নাথানিরেল গডনকে
সংহার করতে।.....

তৰ গভানের ফাঁসি হল। ১৮৬২ খ্ডান্সের ৮ই মার্চ ট্রুম্স কারাগারে গ্রহণ করলে ভারা নিশ্চরই হ'ত নীল দাররার দুধ্য জ্লদ্স্য।

সভা সমাজের বুকে পিদতল উনিবে ধরা একটি জলদস্তার চিত্র রুনীভ্রমভ বিসদৃশ এবং আভংকজনক। নিশ্চিশ্ভ জল-পথকে জলদস্তার আনা-গোনা থেকে মুক্ত করাই জাতির কতব্য। নাখংস এবং খুনী একটি জলদস্তাকে ফাঁসিভে ঝালিরে দিঙে পারলেই বেন নিশ্চিশ্ড হওরা বার। বিশ্তু ভব্ আর একটা দিকও ব্যরহে।

যে মানুষ সভ্য নাগরিক জানিন থেকে
নাগভ হরেছে সংস্থ জানিনের পরিলতে
ভাপ্রের খারেছে নাল দরিয়ার, দুই জানিন
রোলণ বাহ্ সম্বল করে বেরিরে পড়েছে
ভাগ্যের সম্পানে এবং প্রারই একটি দঃখজনক পরিণতি মেনে নিভে বাধ্য হরেছে—
ভার কথা মনে হলে সভ্য মানুবের অভ্তরে
এককেটি কর্ণা স্থিত হওরা কি একান্ড
অসম্ভব ?

मता भाराएक नीटि के व

বিশ্ব নিজ প্রকাশনটে
নীল আলো প্রশাসনার
আপরিমিটের ভার
আনার ব্যকের কাছে
সৈকচন্তর প্রশা গাতে
বাঙার মধ্যে মাথা কুটে ফুটে।

মরা এক পাহাড়ের নীচে
এক কালি কল, দৃশ্ত কল
শৈক্তের কট জটিলতা
তীশ্চিদের হুরে অভিজ্ঞতা
শন্তি-বিশ্বাতির সেই তো সম্বল
বরা এক পাহাড়ের মীচে।

উজ্জান কগার প্রত হৈ মুখ আমার, জানি কাল প্রবাহের গাঢ়তম বাণী বিশাল কড়তে নক্ষ গাহহীন বিভার সিমক্ষ গোরকার মতো স্কিশ্ব ও নিক্তা।

र्य किछ এला।। जूननी मृत्यानामान

এখন বে কেউ এলে

দুহাত বাড়িরে আমি খরে ভূলে নেব

ধব্ধবে চাদর মেলে বলব—

আরাম করে বস্ন

এখন বে কেউ এলে দুহাত বাড়িয়ে বৃক জড়িয়ে ধরব।

এখন বে কেউ এলে
শেষ কপদকৈ আমি উৎসব লাগাব
গালের মন্তম স্বন্ধ গলা খালে দেব
বাদ্ধির মুখ, আহা, মান্তবর ভাষা
কভোকাল আমি দেখিনি, শ্নুলিনি।

এখন যে কেউ এলে বলব আন্তার একট, বন্দহে দৈন লোহাই, আজকের রাভটা থাকুন বিনিমটো সমস্ভ ক্রীবন পিছন থেকে ছারি নারলেও আমি সাম্প্র নার বাব

क्षपम एवं एक्के क्षरण व्यक्ति करणा मरसा पत्रीत कावित क्षर ३ पाण्यम् ।



বিশ্ববিশ্রতে রুশ পদাথবিজ্ঞানী আনকাডেমিশিয়ান লেভ লাগ্যাউ গভ পরলা এপ্রিলা মন্ফেরতে শেষ নিঃশ্বাস ডাগ্য করেছেন। ও বছর আগে এক মোটার দুর্ঘটনার ডিনি গ্রেত্র আহত হন এবং ডারপর থেকে এডিদন শ্রাশারীই হরেছিলেন।

১৯০৮ महिन हम्ब लाम्माप्र-धन क्रमा। শৈশবেই ভার মধ্যে প্রতিভার ক্ষরেণ দেখা যায়। ১৩ বছর বরুসে তিনি মাধ্যমিক বিদ্যালয়ের পাঠ শেষ করেন। বিশ্ববিদ্যালয়ে প্রবেশের জনো তিনি চেণ্টা করেন কিন্ত বয়স কম হওয়ায় ভাঁকে প্রবেশাবিকার দেওরা হর না। ফলে একবছর অপেকা করতে হয়। ১৪ বছর বয়লে ভিনি বিশ্ব-বিদ্যালয়ে ভতি হলেন এবং একসংখ্য পদার্থবিদ্যা, গণিত ও রঙ্গারন শাস্ত্র ডিনটি रिषद्य अधारन भारा कदान। विश्वविना-লয়ের শিক্ষা শেষ করে বেরিয়ে আসার আহোই মাত ১৮ বছরে তার কোয়ান্টাম বলবিদ্যা' সম্পক্তিত প্রথম গবেষণা-মিবন্ধ ১ প্রকাশিত হয়। এই নিবস্বটি প্রকাশিত হবার সংখ্যা সংখ্যা রুশ-বিজ্ঞানী মহলে नान्नाजरक मिरत धक्छा त्राहा भए। बाह এবং তাঁকে খিরে এক নতম বিজ্ঞানীগোষ্ঠী गत्र खर्द ।

২৯ বছর বরসে পাশান্ত উভান্তর গবে-বণার জনো ইউরোপে চলে সান এবং সে সময়কার প্রয়োজ পানার্থবিকাদী হাইজেন-বাগ পাউলি, পোলারসোম, বাক প্রয়োধন

नवरनाटक विष्वीतमञ्जूष विकासी नामाष्ट

সংখ্যা পরিচিত হন। ১৯৩২ সালে ২৪ বছর বরজে ভিনি লোভিয়েত রাশিয়ার আলেম এবং বারকোড টেকসিক্যাল ইমণ্টি-ট্যটেম তত্ত্বীর পদার্ঘবিজ্ঞান বিভাগের অধ্যক্ষ পদে নিহতে হন। ভত্তীয় পদার্থ-বিজ্ঞানে ভার অনুন্য গবেষণার স্বীকৃতিতে ১৯৩৪ সালে তাকে ভইরেট ভিন্তী প্রদান করা হয়। ১৯৩৭ সালে তিসি খারকোভ থেকে মকোম চলে আসেন এবং সেখানকার ইনস্টিট্টে অফ ফিজিক্যাল প্রবলেমস্-এর সংগে বৃত্ত হন। ১৯৩৮ সালে বিজ্ঞানী র্মার-এর সংগ্যে যুক্তভাবে ইলেক্ট্রন কণিকার ধারাবর্ষণ সম্পর্কে তাঁর গ্রেষণার ফল প্রকাশিত হয়। ইতিমধ্যে পদার্থ-বিজ্ঞানের জটিল বিষয়বস্তু ইলেকটন গ্যাসের আচরণ সম্পকে তার আবিষ্কৃত তথ্য বিশেষর বিজ্ঞানীয়হলের দ্বিট আকর্ষণ करन ।

জ্বীবনের শেষদিকে লাম্লাউ বিশ্বারকর তরল পদার্থ 'হিলিয়াম-২' সম্পর্কিত গবেষণায় আঞ্চনিয়োগ করেছিলেন। তার আগে কেউ এই পদার্থটির বৈশিন্টা ভালো-ভাবে উদ্বাটন করতে পারেননি। তরল হিলিয়াম সংক্রান্ত তাঁর জনন্য গবেষণার জন্মে ১৯৬২ সালে তাঁকে পদার্থবিজ্ঞানে নোবেল প্রক্ষার প্রদান করা হয়। কিন্তু লে সময় ভিনি মর্মান্তিক মোটর দুর্ঘটনার পতিত হক্ত এবং হাসপাতালে রোগশন্তার শ্রের নোবেল প্রক্ষার গ্রহণ করেন।

আধ্নিক তত্ত্বীর প্লার্থ বিজ্ঞানে
লাগদাউ-এর অবদান অবিন্দর্যলীয়। এরই
শ্বীকৃতিতে তিনি দেশ-বিদেশ থেকে অজ্জ্ঞ
সম্মান ও উপাধি পেরেছেন। রিটেনের
রয়েল সোসাইটি, ডেনমার্কের বিজ্ঞান
ল্যাকাদেমি, মার্কিণ যুক্তরান্ট্রের এক্যিক
বিজ্ঞানিক সংক্ষা তাকৈ নানা সম্মাননার
ভূষিত করেন। তিনি তিনবার ভাঁটালন
প্রক্ষারও লাভ করেন। আর এই বছরের
গত ২২ জালায়ারী সোভিরেত ইউনিরানের
পক্ষ থেকে তাকৈ দেশের সর্বোচ্চ সম্মান
শ্যাকার অফ লেনিন্দ'উপাধিতে ভূবিক
করা ইয়।

লালাউ তত্ত্বীয় পদার্থবিদ্যার একাধির প্রামাণা গ্রন্থের রচয়িতা। ইয়ানেনী লিখ-শিক্টের সহযোগে রচিত তাঁর প্রান্তি কোর্সেস অফ থিওরেটিক্যাল ফিজিকস্ গুল্থখানি সবিশেষ উল্লেখযোগ্য। প্থিবীর বিভিন্ন দেশের ভাষার প্রন্থটি অন্টিদত হয়েছে। আপেক্ষিকতা তত্ত্ব কি শিরো-নামার তাঁর একটি মনোজ্ঞ লোক্সজন বিজ্ঞান প্রশিতকাও আছে।

প্রাণের উৎস সন্ধানে (১)

প্রিবীতে মানুবের আবিভাবকাল থেকে বে প্রম রহস্য তার মনে আজও দোলা দিরে আসছে, তা হল—প্রাণ কি এবং প্রাণের উৎসই বা জি? এই পরম রহস্যের মর্মাদ্যাটনে সতা-সম্বানী মানুব নির্ভুত্তর অনুসম্বান করে চলেছে, বিলও এর সঠিক সদ্তর আজও মেলেনি। তবে প্রাণের উৎস সম্বানে বিজ্ঞান-সাধকেরা আজ এমন সব স্থোর সম্বান প্রেছেন বার সাহাবে। জাবদ-ভর্সোর অনেক্থানি মর্মন্ডেদ করা গেছে এবং ফুলির উপারে ক্রীবনস্থিত সম্ভাবনা উজ্জনে হার উঠাছে।

আমরা দাল এ-ক্যা নিশ্চিতভাবে জানতে শেরেই-ন্যায়ানের প্রত্যেকের স্থিট ইনেমে একটিনার লোকাকার কোম খেকে. ষার বাসে হছে এক ইণ্ডির এক ভাগের
তিন-শতাংশ মাঠ। এটিই হছে মান্ত্রের
নিষিপ্ত ডিম্মানের। এই কোবের ছৈবিক
বংশান্ত্রের বৈশিষ্টা আমাদের জনক ও
জননীর কাছ থেকে লখ হরে থাকে।
কোষের কেন্দ্রন্থল নিউজিয়াসে "কোমোসোম'
নামে অভিছিত উপাদানে বংশাগভির
বৈশিষ্টা সন্ধারিত হয়। জনক ও জননী
প্রত্যেকের কাছ থেকে ২০টি করে জোলো-সোম আসে। কোমোসোমের মধ্যে থাকে
বংশান্তর্মের ম্লাধার "জনা। ৪৬টি
জোমোসোমে একই রকম জিন থাকে না,
থাকে প্রার এক লক্ষ বিভিন্ন রকম জিন।

ক্টোতিক্ট ডিন্বকোৰ থেকে আমরা কিভাবে গড়ে উঠব, ভার নিদেশিবাদ্যা

অভানহিত থাকে স্মন্টিগভভাবে এই জ্ঞান**্তির** মধ্যে। ভোজান্তব্য প্রস্তুত্তর न्या त्यम मामा छेशकत्रालत श्राह्म हत्र. তেমান মান্ত তৈরীর উপকল্প হচ্ছে বিভিন্ন প্রকার জিন। মান্তবের গড়ে ওঠার প্রণালী অনেকটা কেক ভৈরারি প্রণালীর যতো। কেক তৈরী করতে ছলে বিভিন্ন উপকরণ ৰথোপৰতে পরিমাণে মেশাতে হবে এবং কোন্টার পর কোন্টা দিতে হবে তা ষ্থাষ্থভাবে মেনে চলতে হবে, নইলে কেক ঠিকমতো তৈরী হবে না। এছাড়া, বণো**পবতে উক্তাও** বজার রাখতে হবে। তেমনি মানুৰ তৈরীর কেতে প্ররোজনীয় উপকরণগর্কি বথোপযুস্ত পরিমাণে, বথা ব্য প্রবারে এবং ব্যোপ্যান্ত পরিবেশে মিলিভ হওয়া প্রয়োজন। কথাটা বত সহজে বলা হল, প্রকৃত ব্যাপারটা কিন্ত ডত সরল নর। কেক ভৈরবি ভলনার মান্য তৈরবীর अनामी अत्नक कांग्रेस।

আগেই বলা হয়েছে, আমাদের জীবনের মুলাধার হচ্ছে জিন। এখন কথা 201 মানুষ তৈরীর বাবস্থাপত জিন কিভাবে नित्य (पत्र: विकामीता वर्णन, जिस्सत ভাষা অতীব সরল। চার অব্দরের একটি বৰ্ণ থেকে গঠিত কয়েক ডঞ্জন ডিন-অক্ষরের শব্দ দিয়ে কিনের এই ভাষা লিখিত হয়। অবশ্য এই অঞ্চরগ্রাল আমাদের বর্ণমালার অক্রগ্রনির মতো ্ববহ্ন একরকম নয়। প্রকৃতপক্ষে তারা হচ্ছে ডিআঁরারবোনিডারক অ্যাসিড বা সংক্ষেপে ডি-এন-এ নামে অভিহিত দীর্ঘ অগুর ইউনিট বা একক। ডি-এন-এ অণ্যাল আবার চার প্রকার উপ-একক বা সাব-ইউনিট দিয়ে গঠিত। বর্ণমালার নানা অকর पि**रत रामन नाना अन्य गर्छ र**ाजा यात्र. তেমনি প্রাণের মূল উপাদান এই চারপ্রকার নিউক্লিক আগিড 'অক্রের' মতো নানা ভাবে স্থারিরে ফিরিয়ে নানাবিধ 'নিদে'শ-বাকা হয়ে দড়িয়ে এবং এই নিদেশনার लग्ड वा मान्य।

এখানে প্রশ্ন উঠতে পারে—উপযুক্ত উপকরণ দিয়ে ও উপযুক্ত পরিবেশে একটি ডিম্বকোষ থেকে একজন প্ৰাণ্য মান্য তৈরীর জন্যে কড বড় নিদেশি বাকোর প্রয়োজন হয়? গবেষণার ফলে বিজ্ঞানীরা গুনিরেছেন, যে ডিম্বোকোষ থেকে আমাদের স্ভিট ভাতে এবং **আমা**দের দেহের প্রতিটি কোনে প্রাথমিক অবস্থার ৫ হাজার কোটি মূল উপাদান বা অকার থাকে। এই অকার-প্রিল দিয়ে ১৭০ কোটি শব্দ তৈরী করা ধার। এই শবলালি দিরে বদি ইংরেজীতে একটি বই ছাপা হয়, তা হ'লে ৫০০ শব্দের প্রতি পাতা নিরে ৬০০ পাতার এক হাজার বই ছাপা বাবে। প্রত্যেক মানুর ভৈরীর মন্যে জিনগত নিদেশবাকোর এই হচ্ছে আকার।

কিন্তু এই আকার যে কত স্ক্রাতি-স্ক্র তা শ্নলে অবাক হতে হর। বনি এই ৫ হাজার কোটি ভি-এম-এ আকর কুড়ে



সম্দূতলে গবেষণার ডুবোজাহাজ জাডটেক

একটি মাত অগুতে বাঁধা হয় এবং একটি আলাপনের ডগায় বিছিয়ে দেওয়া হর ডা হলে সেটি পিনের মাধার একশো ভাগের এক-ভারেরও অধেক হবে। ব্যুক্ত ভ আজকের প্রথিবীর সমস্ত লোকের (প্রায় তিন হাজার কোটি মানুষ্) ডি-এন-এ निर्माभना योग जातिकथ करत तथा थात তা হ'লে তার সামগ্রিক উচ্চতা হবে এক গাঁপর আট ভাগের একভাগ মাচ। এই ডি-এন-এ অক্সর দিয়ে বদি গ্রন্থ রচনা কর। ষেত, তা হ'লে সভাতার আদিকাল থেকে আজ পর্যন্ত মান্য বত গ্রন্থ রচনা করেছে তার মোট সংখ্যার চেন্নেও ডি-এন-এ রচিত গ্ৰন্থের সংখ্যা বেশি হত।

আমরা তা হ'লে দেখতে পাল্ছি, ডি-এন এর আণুবীক্ষণিক একক দিয়েই মান্ত্ৰ তৈরীর নিদেশিনা লিখিত হয়ে থাকে। এরপর প্রখন আসে কোষ বিভাজনের সময় এই নিদেশিনা কিভাবে অনুসত হর? বিজ্ঞানীরা বলেন, **দৈবত অণ্ডতে** এই নিদেশিনা লিখিত হয় এবং একটি হচ্ছে অগরের পরিপ্রক। যে পর্বায়ে নিদেশিন। সাজানো হয়, ডা হছে ১ অক্ষরটি স্বগাই ২ অক্ষরের বিশরীতে থাকবে, ২ অক্স থাকবে ১ অক্সরের বিপরীতে, ৩ আক্ষর থাকরে ৪ অক্সরের বিশ্রীতে, ৪ অক্স থাকবে ৩ অক্সন্তের বিশরীতে। এইভাবে শব্দশ্বথল রচিত হয়। প্রত্যেকটি অকর তার বোগ্য অংশীদারকে বেছে নিতে গারে। এর ফলে যখন কোন কোৰ বিভৱ হয় এবং দৈবত তাৰ্গ্যিক শ্ৰক হয়ে বাস তথন প্রতিটি বিভৱ অংশ নিজেই একটি নতুন উপাৰ্য সংশালালয়কে কাল কলে।

আমরা জ্ঞান, এর প পৃথকীকরণ ও পান। গঠনই হচ্ছে সকলপ্রকার জৈবিক প্রজননের আশ্বিক ভিত্তি।

আমরা আরও জেনেছি, ক্লবিন গঠনের নালে ররেছে প্রোটন। এই প্রোটনই হছে মূল পদার্থ ধা দিয়ে ক্লবিন্ত দেহত্তত্ত্তরী হয়। প্রোটনের গঠন নির্মাণ্ডত হয় নিউক্লিক আগিছের গ্রারা—ডি-এন-এ এবং আর-এন-এ অথাং রিয়ো-নিউক্লিক আগিছে। সক্লবি দেহকলা (টিস্ম) গঠনের এরাই মূল উপাদান। ডি-এন-এ পাওয়া ধার ক্লবিকাবের নিউক্লিয়াসে ক্রোমোসোমের অভাতরে এবং আর-এন-এ পাওয়া ধার নিউক্লিয়াসের বাইরে সাইটোপ্লাক্তরে। বিক্রানীরা এখন বিশ্বাস করেন, সকল গাছপালা ও ক্লবি-ক্লত্নর বংশগত বৈশিন্টা সঞ্জারণের মূল চাবিকাঠি রয়েছে নিউক্লিক এগাসভগ্রিকার মারে।

বিজ্ঞানীরা মনে করেন, ডি-এন-এ হল
মূল ছাঁচ বার সাহায়ে বংশগতির বৈশিষ্টা
এক প্রের থেকে প্রেরাণ্ডরে সম্প্রারিড
হর। জিনসমূহের মধ্যে এই বস্টুটিই
সকল জীবের দৈহিক ও মানসিক বৈশিষ্টা
নিধারল করে। উত্তর্রাধকার সূত্রে পাওরা
বে গ্লাগ্ণগ্লি এক প্রের থেকে জন্য
গ্রেবে সম্প্রারিড হয় ডা জিনসমূহই
নিরম্মণ করে। আর-এন-এ হল প্রোটন
উৎপাদনের কাজে বাবহুড ডি-এন-এ র্ল
উপাদনের কাজে বাবহুড ডি-এন-এ র্ল
উপাদানের একটি প্রভির্ণ। আর-এন-এ
রাসার্নিক নিদেশ গ্রহণ করে ডি-এন-এর
কাছ থেকে এবং দেহের প্রভিটি অংশে ডা
সম্বারিভ করে।



(۵)

.पालाद्योग्भ.

তোষার চিঠি শেরেছি। একবার নর, অনেকবার পড়েছি। তুমি হরত আমার মনের খবর ঠিকই পেরেছ। কিল্ডু আমার মনে অনেক দুঃখ থাকলেও আক্ষেপ নেই, বেদনা থাকলেও ব্যথ্তার ল্যানি নেই। তার দীর্ঘ কারণ আজ্ঞ বলব না, হরত তুমিও ব্যবে না। আমার এই কাহিনী যথন লেখা শেষ হবে, সেদিন আশা করি স্বাক্ত্র দিনের আলোর মত লপত হবে।

তবে হাাঁ, আজ এইট্কু জেনে রাখ আমি জীবনে যে প্রেম-ভালবাসার ঐশ্বর্য পের্মেছি, তার তুলনা হয় না। হয়ত আরো অনেকে এই ঐশ্বর্য পেয়েছেন। তাদের সঙ্গে আমার ঐশ্বর্যের কোন তলনা করার মাথকাঠি আমার জানা নেই, প্রয়োজনও নেই। তবে এইটাকু নিশ্চয়ই জানি আমি প্ণা, পরিপ্ণা হয়েছি। আর क्रानि আমার এই ঐশ্বর্যের সংগে প্রথিবীর কোন ধনীর কোন ঐশ্বর্যের তুলনা হয় না। ধনী একদিন সমস্ত কিছু হারিয়ে দরিদ্র, ভিখারী হতে পারে, সে হস্তাস্তর হতে পারে, অপব্যয়, অপব্যবহার হতে পারে কিন্ত আমার প্রাণ-মনের অতুলনীয় সম্পদ কোনদিন হারাবে হারাতে পারে না। যতদিন আমি প্ৰিবীতে থাকব, ততদিন ঐ ঘন কালো টানা টানা গভীর পুটি চোখ - আমার জীবন-আকাশে ধ্বভারার মত উম্জবল ভাস্বর হয়ে থাকবে। এই পূর্যিবীর পঞ্ ভূতের মাটিতে একদিন আমি মিশে যাব, আমার সমস্ত থেলা একদিন স্তব্ধ হয়ে যাবে, সবার কাছ থেকে আমি চিরতরে হারিয়ে বাব, ্কিন্ত আমার মেমসাহেব কোনদিন হারিয়ে যাবে না। চিঠিগালি বজাৰন থাক্বে, মেমসাহেবও ততদিন থাকরে। ভারপর चाद्या স্মৃতিতে। তারপরও ভারতবর্ষের শহরে-নগরে গ্রামে গেলে दममनादृश्यत ন্যাভির পশা পাওরা বাবে। উত্তর বলোর বনান হৈছে. বোশ্বাই'এর সমারসৈকতে. वंत्रद्रक-राका ग्रन्थारगंत्र आरम्भारम निन्छन রায়ে কাম পাতলে হয়ত বেমসাহেবের গান वादा व्यतकामन रमाना बादा।

লোলাবেনি: ভোমাকে অনি বোণাতে পারব না, লিখতে পারব না আমার মেম-

সাহেবের স্বকিছা। জানাতে পারব না আমার মনের ভাব, ভাবা, অনুভূতি। প্থিবার কড দেশ-দেশান্তর ঘ্রেছি, কড অসংখ্য উৎসবে কড অগণিত মেরে দেখেছি। তাদের অনেককে কাছে পেরেছি, নিব্লিড করে দেখেছি। কডজনকে ভালও লেগেছে। কিল্ড একজনকৈও পোলাম না যে আমার কাছে আমার মেমসাহেবের স্থাতিকে স্লান করে দিতে পারে।

তুমি তো জান আমি বাচবিচার না করেই সবার সংগ মেলামেশা করি।
সমাজ-সংসাবের নিয়ম-কান্নের তোয়ারা না করেই মিশেছি অনেক মেয়ের সংশা রপ্তকরবীর মত তাঁদের অনেকেই আমার দ্র্গিট আকর্ষণ করেছেন। অনেকের র্পেবোবন-লাবণ্য আমাকে ম্শুধ করেছে, শিক্ষা-দীক্ষা-আদর্শ ভাল লেগেছে কিত্র ম্হুত্রের জন্যও আমার প্রাণের ম্লিশরে। হেসেছি, খেলোছি, খ্রেছি অনেক মেয়ের সংগে। আমার এই হাসি-খেলা নিরে তুরি

1

হরত অনেকের কাছে অনেক কাছিলী
শনেবে। গিল্লী ইউনিকাসিটির ব্যাদারী
রারকে নিরে আজা ভিকেত্স কলোনীর
অনেক প্রইংর্নে আমার অসাক্ষাতে সরল
আলোচনা হর, আমি তা জানি। আমি
জানি আমাদের লক্ষন হাই কমিশনের বার্জ
সেকেটারী অভসাকে নিরে আমার লাইটন
অমশকে কেন্দ্র করে অনেক আরবা উপন্যালের
কাহিনী বিলেত থেকে কলকাভার ভাঁক
হাউস পর্যতে গভিরেছে।

অমি কি করব বল? আমাদের দেশের
সমাজবাবশ্বাই এমন বে শ্বামী-শারীর
একট্ শ্বাধীন আচরণ আজও বহুজনে
বরদানত করতে পারেন না! সমাজ আনেক
এগারেছে। সারা প্রিবীর বৃহত্তর
সমাজের সংগ আমরা আনেকেই মেলামেশা
করছি কিন্তু রক্তের মধ্যে আজও অতীত
দিনের সংশ্কারের বীজ ররে গেছে। তাইতো
ভাটপাড়ার ক্শমশ্ভুক সমাজ থেকে হাজার
মাইক দ্রের বসেও দিল্লীর সমিস্টিকেটেড
বাঙালী গৃহিণীরা বনানীকে শ্রাণিশ্বার
প্যান্ডেলে দেখলে আলোচনা না করে বাক্তে

একট্ব কান পাতলে শোনা বাবে মিসেস দত্ত বলছেন, এই চন্দ্রিমা, দ্যাখ, দ্যাখ, বনানী এসেছে।

'करे? करे?'

'ঐ তো।'

'একলা ?'

ভাইতো দেখছি।

চল্মিয়া একট, এদিক-ওদিক দেখে বলে, ঐতো সাদা হেরল্ড! রিপোর্টার সাহেব নিশ্চরই এসেছে।

'ऑहिन महिन' शाम को रेम विम किन ?



বলাকা সরকারও প্রার ছুটে চলে আনে। চল্মিমার কানে কানে বলে, দেখেছিস, মিসেস রিপোর্টার এসেছে।

'अत्नकक्ष (मर्त्थाष्ट्र।'

বনানী এগিরে বার প্রতিমার কাছে। হাত জ্যেড় করে প্রণাম করে। ইতিমধ্যে আমি পাশে এসে দাঁড়াই। বনানী পাড়ীতে পাসটা রেখে এসেছে; আমার কাছ থেকে একটা টাকা চেরে নিরে প্রণামী দের।

বলাকা, চল্মিমা, মিসেস দত্ত ও আরো অনেকে তা দেখেন। আরো অনেক নবীনা প্রবীণা দেখেন আমাদের।

বলাকা বলে, বাই বলিস ভাই, দ্বজনকে বেশ ম্যাচ করে কিন্তু!

য়িলেস দত্ত বলেন, ম্যাচ করলে কি ছবে! ওরা ডো আর বিরে করছে না, শুধ্ খেলা করছে।

ছবিদ্যালা বজে, না, না। নিশ্চরই বিরে করবে। তা নাছতো দ্যুক্তনে মিলে এমন করে খোরাখারি করে।

আমরা দুজনে প্যাণেডল থেকে বের বার জন্য এগিরে চলি। বনানীর সাইড-ডিউ বোধহর বলাকার দৃশ্টি এড়াতে পারে না। ভাইতো চলিমাকে ফিসফিস করে বলে, বাই বলিস সী হ্যান্ধ এ ভেরী আ্যাট্রাক্টিভ ফিগার?

বনানীর প্রশংসায় মিসেস দন্ত মুহুত্র্তর জন্য নিজের ফিগার সম্পর্কে সচেতন হরে পড়েন। শাড়ীর আঁচলটা আর একট্র টেনে শাড়ীটাকে দেহের সংগ্র একট্র কেশী নিবিড় করে জড়িয়ে নেন। মনে মনে বোধ-হর একট্র ঈর্যাও দেখা দের। তাইতো বনানীকে ছোট করার জন্য আমাকে একট্র

বেশী মর্ষাদা দেন। বলেন, রিপোর্টারও ডো কম হ্যান্ডসাম নর।

দ্রে এক পরেরান বন্ধকে দেখে বনানী নজর না করেই ভান দিকে ঘ্রতে গিয়ে এক ভদ্রলোককে প্রায় ধারা দিতে গিরেছিল। আমি ওর হাত ধরে চট করে টেনে নিলাম।

वनानी भूध वनन, शाब्कम्।

সান-ক্ষাসের মধ্য দিরে দ্বিটটা একট ঐ কোণার দিকে নিতেই বেশ ব্ৰুবতে পারদাম বনানীর হাত ধরার জন্যে অনেকের হার্ট জ্যাটাক হতে হতে হর্মন।

এসব আমি জানি। কি করি বল? সবার সংগ্য আমি মিশতে পারি না। কিন্তু বাদের সংগ্য মেলামেশা করি, ভাদের সবার সংগেই এমনি সহজ, সরল, স্বাভাবিকভাবেই মিশে থাকি। বনানী, অভসী ও আরো অনেকেই একথা জানে। মেমসাহেব ভো জানেই।

এই বে অতসী! বাঁরা জানেন না তাঁরা কত কি কল্পনা করেন আমাদের দ্বেনকে নিষে।

ভূমি কি অভসীর কথা শ্নেছ? ও বে জান্টিস রারের একমার কন্যা সে কথা নিশ্চরই জান। তারপর ওর মা হচ্ছেন অভারতীয়, আইরিশ মহিলা। স্তরাং সংস্কারের বালাই নেই, নেই অর্থের অভাব। লেখাপড়া শিখেছে পাবলিক স্কুলে, পরে বি-এ পাশ করেছে অল্যমোর্ড থেকে। এখন তো ফরেন সাভিসে।

অতসী যথন অক্সফোর্ডে পড়ে তখনই আমার সপ্পে ওর প্রথম পরিচয়। তার পরের বছর ও যথন দেশে ফেরে, তখন আমিও ইউরোপ ঘ্রে দেশে ফিরছি। একই শেসনে म्बातं मन्छनं रशस्य त्रखना श्री शर्थ म्हामन रवहेत्रुटो ज्ञिलाम।

সেই দৃটি দিন আমরা প্রাণ্ডরে আন্তা দিয়েছি। দিনের বেলার বীচা এ বসে, সংধারে পর সেনট জর্জা হোটেলের বার বা লাউজে বসে একট্ আধট্ ফেল্ড ওয়াইন খেতে খেতে গলপ করেছি। দিল্লী রওনা হবার ঠিক আগের দিন গভীর রাত্রে অত্সার মাথার ভূত চাপল। বলল, চলন্ন, নাটি ক্লাব ঘ্রে আনি।

এত রাহে ?'

'হোয়াটস্দি রঙ?'

'কাল সকালেই তো আবার রওনা হতে হবে। তাই আর কি!'

'নাইট কাবগুলো তো গভণ মেণ্ট অফ. ইণিডরার অফিস নয় যে দশটা-পাঁচটায় খোলা থাকবে! নাইট কাব তো রাতেই খোলা থাকে।'

অতসী আর একটি মৃহুতেও নণ্ট করতে রাজী নর। বঙ্গে, কাম অন! ফিনিশ ইওর প্লাস।

চক্ষের নিমেষে বাফি শ্যাপেনটাকু গলা দিয়ে ঢেলে দিল অন্তরের অজানা গহনরে। ইচ্ছা ছিল না কিন্তু বাধা হয়ে আমিও শেষ করে উঠলাম। চলে গেলাম 'ব্লাক এলিফ্যাণ্ট'!

পালামে মেমসাহেব এসেছিল আমাদের রিসিভ করতে। অতসী একে কি বলেছিল জান? বলেছিল, টোরোন্টরেথ সেপারীর একজন জার্ণালিস্ট যে এত কনজারতেটিভ হয়, তা আমি ভাবতে পারিন।

মেমসাহেব একট্ব হাসতে হাসতে জিব্বাসা করল, কেন কি হয়েছিল?

'মাই গড় । কি হয়নি তাই জিজ্ঞাসা করা। অতসী রায়ের ইনভিটেশনে নাইট ক্লাবে যেতে

মেমসাহেব হাসতে হাসতেই একবার আমাকে দেখে নের। অতসী বলে, তুমি আর হাসবে না! বে অতসী রায়ের সংগ লন্ডনের ছোকরা ব্যারিস্টাররা এক কাপ কফি থেতে পেলে ধন্য হয়, সেই আমার সংগে বেইর্টের য়াক এলিফানেট বসে শ্যান্পেন খেতে শ্বিধা করে তোমার এই অপদার্থ প্রসংস্কটিভা গার্ডিরান!

মেমসাহেব বাঁকা চোপে এক ঝলক আমাকে দেখে নিয়ে বলে, আই আম সরি অভসী। আই পদীড গিন্দি.....

মেমসাহেবের গাল টিপে দিয়ে অতসী বলে, অত ভালবেসো না। ছোকরাটার মাখাটা খেলে।

বাইছেনক সেবার ঢাকা থেকে লক্ষ্যন বাবার পথে প্রথমে কলকাতা, পরে দিক্ষী এলো। কলকাতা থেকে সে বে মেমসাহেবকে নিমে এসেছে, তা জানতাম না। দিক্ষী আসার খবরটাও আগে পাইনি। হঠাৎ একদিন সকালবেলার অতসীর টেলিফোন পেরে চমকে পেলাম।

'কি আন্চর'! আসার আর্গে একটা **খবর** দিলে না ?'

ক্রজনী দুঃখ প্রকাশ করে, ক্রমা চার। শেবে একবার জর্বী কারণে ভক্তান হোটেলে ভলব করে।

निराप्तिত तडतशत् कृत्त्ल कृत्शस द्वेथ(शष्ट सांज़ित् (शालस्याश ७ मॉट्नत् ऋस त्वाध कृत्त्

ছোট বড় সকলেই কর**হাল** টুথপেটের অ্যাচিত প্রশংসার পঞ্যুধ

করহাল টুখপেট মাড়ির এবং দাঁতের গোলবোগ রোধ করার **অক্টেই বিলে**ণ প্রক্রিয়ার তৈরী করা হরেছে। প্রতিদিন রাজে ও পরবিদ সকালে করহাল টুখপেট দিরে দাঁত <mark>নাজনে মাড়ি বৃছ হবে</mark> এবং দাঁত লক্ত ও উচ্ছল ধৰধনে সাদা হবে।

<u> থ্রিহান্তা</u> টুথপেষ্ট-এক দ্বটিকিৎসকের স্থাট

বিনাৰ্চল্য ইংরাজী ও বাংলা ভাষাৰ রঙীন পুজিকা—"দাঁত ও বাড়ির বছু" এই কুগনের মঙ্গে ১- পর্যার উয়ালা (ডাক্যাণ্ডল বাবদ) "ন্যানার্স ডেন্টাল এডভাইসরী বুরো, গোষ্ট ব্যাস নং ১৭১, বোষাই-১ এই ঠিকানার গাঠালে আগনি এই বই গাবেম।									
নাম ঠিকানা		••••	•••••	• • • • • •	•••••			•••••	
ভাষা									
			1 (1) 1 (4)						A 7
कृष्टि जावार्त	.0W /THI	Fare				-			_7F - 8

জ্ঞামি করেক মিনিটের মধ্যেই ক্লারিকে ক্লাজন হাই। দোতলায় উঠে করিজন দিয়ে একবারে কোণার দিকে চলে যাই। দরজা নক্ কার।

কোন জবাব পেলাম না। আবার নক্ করলাম।

এবার উত্তর পাই, যাষ্ট এ মিনিট।

দ্'এক মিনিটের মধোই অতসী দরজা থ্লে অভার্থনা করে। আদর করে ভিতরে নিয়ে যায়।

'কি ব্যাপার? এবার **যে একটা খবরও** দিলে না?

'বিলিভ মী, ইট আল হ্যাপেনড্ সাডেন্লী। তাছাড়া কলকাতা থেকে ব্কিং করতেই বন্ধ থামেলা পোহাতে হলো।'

'क्षिन क्लकाणा हिला?'

ণতন দিন।'

'ডিড ইউ মীট মেমসাহেব?'

মাই গড়। মেমসাহেব ছাড়া কি কোন চিন্তা নেই আপনার মনে?

'নিশ্চয়ই আছে। **তবে অফটার মেম-**সাহেব।'

হাত দিরে আমার মুখটা নিজের দিকে ঘ্রিরে নিয়ে অতসী জানতে চায়, আমিও তাই?

'তুমি তো অন্য ক্যাটাগরীর।'

অতসী কেমন বেন একটা জম্ভুত দুন্টিতে আমার দিকে ডাকায়। বলে, কেন, আমি কি আপনার মেমসাহেবের সায়গায়.....

আমি সোফা ছেড়ে উঠে দাঁড়াই। শুখ্ বলি, অতসী, আমার অনেক কাজ আছে। এখন চলি, পরে দেখা হবে।

অতসীও সপ্তেস মধ্যে উঠে দাঁড়ার। দৃঃহাত দিয়ে আমার দুটো হাত চেপে ধরে। বলে, না, ভা হবে না। আসনি এখন আমার কাছেই থাকবেন।

আমি অবাক হয়ে বাই। তেবে ক্লকিনারা পাই না অতসীর এই বিচিত্র পরিবর্তনের কারণ। মৃহুতেরি মধ্যে নারীচরিত্রের বিচিত্রধারার নানা সম্ভাবনার কথা
চিন্তা করে নিলাম। ভাবলাম, মনের টান,
না দেহের দাবী? বড়লোকের মেশ্রের শামখেয়ালী নাকি.....

অতসীকে নিয়ে আমার অত শত চিশ্তা করার প্রয়োজনীয়তা বোধ করলাম না। যা ইচ্ছে তাই হোক। আমি ফালতু ঝামেলার জড়িষে না পড়লেই হলো।

আরো একট্ চিম্তা করি। ডিম্পোমাট হয়ে ডিম্পোম্যাসী করছে না তো?

আমি বললাম, অতসী, খোড়ার গাড়ীর একটা কোচোয়ানের হাতে ইম্পালা দিয়ে খেলা করতে ভোমার ভর হচ্ছে না?

'ওসব হে'য়ালী ছাড়্ন। আই আ্যাম ফিলিং লোনলি, উড ইউ গিভ মী কম্পানী অর নট?'

> 'হোরাই নট হ্যান্ড বেটার কলানী।' 'আমার খাশী।'

্রিকভূ আমার তো খুন্দী নাও হড়ে পাবে?

এক খলক অতসাকৈ দেখে নিলাম। দুংহাত দিয়ে অতসার ভাল হাতটা টেনে আমি ঝড়ের বৈগে ঘর থেকে বেরিরে করিছের দিয়ে হনহন করে এগিয়ে বাচ্ছিলাম সি'ড়ির দিকে। হঠাং পিছন থেকে কানে তেসে এলো, শোন!

থমকে দাঁড়ালাম কিন্তু স্থান ভেঙে যাবার ভরে পিছন ফিরলাম না। মনের ভূল ? 'শোন'।

আমার জীবন-রাগিণীর সর্রকারের ঐ কঠেম্বর দ্বিতীয়বার শোলার পর যার নিজেকে সংযত রাখতে পার্লাম না। পিছন ফিবলাম।

कि जाम्हर्य! समजारहर।

অভসীর ঘরের দরজার সামনে দাঁড়িরো ম্চকি হাসতে হাসতে মেম্সাহেব ভাক দিল, কই শোন!

আমি প্রার লৌড়ে গেলাম। মেমসাহেব আমাকে অভার্থনা করার জনা ক্ষিত্র হরে গড়িরেই রইল। আমি অবাক বিক্ররে বললাম, তুমি!

লেই শাস্ত, স্পিশ্ব, মিণ্টি গলার মেম-

সাহেব বলস, কি করৰ বল, অতসী জোর করে নিয়ে এলো।

তৃমি বেশ কলপনা করতে পারছ তারপর কারিজ হোটেলের ঐ কোণার ঘরটার কি কাণ্ড হলো! প্রথমে আনশেদ ও কৃতক্ষতার আমি অতসীকে জড়িয়ে ধরে বললাম, টেল মী অতসী হোয়াট ক্যান আই তু ফর ইউ?

অতসী বলল বেশী কিছ্ চাইৰ না।
শাধ্য অন্রোধ করব আগামী সাত দিন এদিকে এসে দুটি যুবতীকে বিরম্ভ ক্সাবেন না।

'প্রতিজ্ঞা করছি বিরস্ত করব না, তবে তোমাদের আনন্দ দেবার জনা, সন্থী করার জনা নিশ্চয়ই আসব।'

মেমসাহেব টিপানী কেটে বলল, জতসী ওসৰ ফুপনাও করিস না। প্রের্ছদের বিদ জত সংব্য থাকত তাহলে প্রিবীটা সজি পালেট বেত।

আছি ক্ষেম্পাহেবকৈ বলি, বিশ্বাহিত্তর মত কাজকর্ম নিয়ে আমি তো বেশ ধ্যানমূল



হিলাম কিন্তু ভূমি মেনকা দেবী এক হাজার भारेन मृत्य माष्ट्रक এल क्या ?

ভারপর ঐ যরে বসেই ভিনন্ধনে ব্রেক-कान्डे पाक्निया । स्थमास्ट्र यनन, जान, जिल्लीत जल्ला जामात कि वाजी शताह? **1**7

चल्ती बल, ना, ना, किन्द्र ना। আমি ৰলি, থাক মেমসাহেব, এখন বলো मा। जन्मी बानएए रगरह।

অতসী কৰিব পেরালা নারিয়ে রেখে न्त्रम, छाइटम जामिरे बीम न्युम्स । वासी स्त्रीवन स्व कामि योग कामगारक रकागारक পারি ভাহলে কাল্লগাঁদ আমাকে একটা পাড়ী হৈছে উ করবে। আর আমি হেরে গেলে चानि कावनानित्क अक्छा भाषी टशटन-छ

এতকণে ব্রকাম অতসী কেন্ আমার **लटका जीवनत ग**्तः करतीवन।

यणगाम, অতসী. **ভালতাদিকে ভোষার শাড়ী কিনে** দিতে হবে না। ভূমি যে ভোষার : কাজলদিকে টেনে আনতে শেরেছ, সেজন্য তুমিই তো প্রথমে भाषी भारत।

जामि न्यनात्करे भाष्मी कित्न निरय़-दिनाम। गुजरमरे चुनी स्ट्राइन। आमिव भागी एक्रिक्नाम। अवशे जण्डार दन न्यरमञ्ज मध्या मिरत दक्रके रमन।

অতলী আমাদের গ্রেমকে সভিঃ ভাল-বালে। ও দেৱসাহেৰকে কাৰ্জাদি বলে কেন **জান? অভসী বলভ মেমসাহেবের চো**ধ न्दिण्टिक न्यन्तर कनवाम नवरका काकन माथिरत দিয়েছেল। সেজদাই অভসী মেমসাহেবকে কালকাৰি বলত। ভারী চমংকার নাম, তাই ना?

ৰাইছোক এদের আমি ভালবাসি, আমি **এনের কল্যাণ কাম**না করি। ওরাও আমার ম**ণ্যল কামনা করে। আ**মি ওদের প্রতি কৃতত্ত কিন্তু **লেমসাহেবের স্মাতিকে** স্থান করতে পারে লা কেউ। পারবে কেন বল? আমার ভবিবাভের জন্য মেমসাহেব যে ম্লেখন বিনিরোগ করেছিল, ভার কি কোন ভূলনা एस? एव मा।

जाहाड़ा जादबा अक्टो बागाव जाटह। আমার জীবনের সেই অমাবস্যার রাতে শুধ্ **মেমসাহেবাই এসেছিল আমা**র পাশে। প্রেম **দিরোছল, ভালবাসা দিরেছিল, অভয় দি**য়ে-ছিল আমাকে। নিজের প্রাণের প্রদীপের **স্পাল-আলো** দিয়ে আমাকে সেই ডিমির সারি থেকে প্রভাতের স্বারদেশে এনে **দিলেছে আমার সেই মেমসাহেব।** তাইতো ভার সে ক্ষ্তিকে ক্লান করার ক্ষ্মতা শত শৃহত্র বনানী বা অভস্বীর নেই।

সেবার বাইরে থেকে ঘুরে আসার পর মেৰণাহেৰ আমাৰে ৰজল, তোমার কাজকৰ্ম **जन्भरक नकुम किन्द्र का**र्यान?

रक्ष्योद्य विका TY DOOR ! /

ভেবেছি যে কলকাডার মারা কাটিয়ে একট্ব বাইরে চেণ্টা করব।'

'তবে করছ না কেন?'

কিছ, অস,বিধা আছে বলে।'

মেমসাহেব ছাড়ার পান্নী নর। তাছাড়া আমার জীবন সম্পর্কে উদাসীন থাকা আজ আর তার পক্ষে সম্ভব নয়। ডাইতো একদিন প্রত্যাশিতভাবে মেমসাহেব আমার হাতে দ্'শো টাকা গ'্ৰজে দিয়ে বলল, একবার শিক্ষী বা বোশ্বে থেকে খুরে এলো। হয়ত धक्या किए क्रिकेट खर्फ शास्त्र।

প্রথমে টাজাটা নিতে বেশ সম্পেচ বোষ হক্তিল কিন্তু লেব পর্যত নির্মেছিলাম। কারণ আমি জানতাম আমার ফল্যাণ্ট ওর कन्मान । मन्जनार जामात कना नन्धन पन्धना টাকা কেন আরো অনেক কিছ্ সে হাসি भ्रत्थ निर्देश भारत । छाहाका आधान कन्नाम-যজে তার আহ্বিত প্রত্যাখ্যান করার সাহস আমার ছিল না। তব্বে টাকাটা হাতে করে বেশ বিভক্তেশ বসে রইলাম।

কিছ্কেণ পরে মেমসাহেব জিজাসা করল, কি ভাবছ?

'ना किছ्द ना।'

'তবে এমন চুপ করে রই*লে* ?' 'এমনি।'

মেমসাহেৰ আমার হাডটা টেনে নিয়ে একট্ব নাড়াচাড়া করে বলল, আমি বলব তুমি কৈ ভাবছ?

'वत्ना।'

'সভ্যি বলব ?'

'নিশ্চয়ই।'

আমার টাকা নিতে তোমার লব্জা করছে, অপমানবোধ হচ্ছে। তাই না?'

শা, না, তা কেন হবে।' আমি উড়িরে **দেবার চেন্টা** করি।

মেয়েদের মন আমাদের চাইতে সতর্ক, অনেক হ'7সিয়ার। তাইতো মেমসাহেব বলে. **প্ব**ীকার করতে **লম্জা ক**রছে?

আমি কোন উত্তর দিই না। চুপ করেই ৰসে থাকি। মেম্সাহেবও অনেকক্ষণ 🛙 🕫 প করে থাকে।

বেশ কিছ্**কণ কেটে গেল।**

মেমসাহেব আবার শ্রুর করে, তুমি এখনও আমাকে ঠিক আপন বলে ভাবতে পার না, তাই मा।

আমি তাড়াভাড়ি মেমসাহেবের কাছে এগিয়ে যাই। ওর মাধার হাত ব্লাতে ব্লাডে বলি, ছি ছি, মেমসাহেব, ওকথা क्न वन्हे ?

धक्षे, थामि।

আবার বাল, ভোমার চাইতে আপন করে আর কাউকেই তো পাইনি।

আপন ভাবৰে আৰু তোমার মনে এই ন্দিধা আসত মা।'

मामि मारता निकट् भागाना भिनामा

কিন্তু একটা পরে খেরাল করলাম মেম-সাহেবের চোখে জল।

তাড়াভাড়ি মেমসাহেবকে ব্কের মধ্যে ट्टेंटन निनाम। ट्रांटिश्त केल मर्ह्सित पिनाम। একট্ আদরও করলাম। শেবে ওর ফোলা रकामा नाम मृत्यो क्रिंग रमनाम, भागमी কোথাকার !

মেমসাহেব আমার কোলের মধ্যে শুরে রইল কিন্তু তবুও ন্বাভাবিক হতে পারল ना। किन्द्र शास अक्छो नीय निश्चांत्र स्टब्स মুলল, ভোমার এত কাছে এলেও ভোমাকে পাব মা, তা কল্পনা করতে গারি নি।

ভাৰমুটিট মেমসাহেব আমার। ভূমি দুঃখ करता ना।'

মেমসাহেব উঠে বসল। একট্র দিবর দৃশ্টিতে চাইল আমার দিকে। মুহুুুুুর্ভের জন্য চিস্তার সাগরে ডুব দিয়ে কোখার বেন তলিয়ে গেল। তারপর বলল, আমাদের জীবনে সংস্কারের একটা বিরাট ভূমিকা আছে, তাই না?

হঠাং একথা বলছ?'

ঠোটের কোণে একট্ বিদ্রুপের হাসি এনে মেমসাহেব বলে, অপরিচিত ছেলে-মেয়েকে কলাতলায় বসিয়ে একট্ মন্ত্র পড়লেই তারা কত আপন হর। সংস্কারট্কু ছাড়া যত কাছেই আস্ক না কেন, দুটি ছেলেমেয়ে ঠিক আপন হতে পারে না।

তারপর আমার দিকে ইশারা জিজ্ঞাসা করে, তাই না?

'ভূমি আমাকে সন্দেহ করছ? আমাকে অপমান করছ?'

'ছি, ছি, তোমাকে অপমান শুখু বলছিলাম যে আমি যদি তোমার বিবাহিতা শতী হতাম তাহলে আমার গয়না বিক্রী করে তোমার মদ্যপান বা গমনের অধিকার থাকত কিন্তু.....।**'**

আমি তাড়াতাড়ি ওর মুখটা চেপে ধরে বলি, আর বলো না। মন্ত্র না পড়লেও তুমি আমার স্থাী, আমি তোমার স্বামী।

মেমসাহেব আমার ব্রকের মধ্যে ল্টিরে পড়ল। একট্ব পরে গলার আঁচল দিয়ে আমার পায়ে মাথা রেখে প্রণাম করল।

চাদটা হঠাৎ একটা মেখে ঢাকা পড়ল। আর সেই অন্ধকারের সুযোগে আমি—।

মেমসাহেব সংশ্য সংশ্য দাবড় দিয়ে বলল, আবার অসভ্যতা!

হেল্টিংস থেকে এগিয়ে এসে আউট্রাম থাটের পাশ দিরে আম্ভে আম্বে আমরা আবার মিশে গেলাম নগর কল্কাতার জন-नम् एतः।

িকিন্তু জ্বান দোলাবেদি, সে স্বাত্তে আনন্দে আর আর্কুণ্ডিতে খ্মুতে পারিনি। তোমার জীবনৈও তো এমনি দিন अत्मिक्त । अयाद्य क्लकाका कार्य त्मिन्त्रप्र कारिनी मा उनामाल एकामात सूचि जारे।

-- टक्सिसाटनर नाम्ह



ঘা শুকিয়ে যাবে। বার্নলের সারাবার ক্ষমতা দেখে আপনি অবাক হবেন।



বার্নল লাগান। একেবারে গুপরের স্করে অর্থাৎ বহির্ভাগে ক্রীয়াশীল (চিত্রে দেখুন) এর সংক্রেশালী উপাদার। এর সংক্রেশের আসা মাত্রই জীবাবু মরে যায়। বার্নল সংক্রেমণ প্রতিরোধ করে এবং খুব তাড়াতাড়ি প্রাকৃতিক নিয়মেই জ্বাস শুকিরে তুলতে সাহায়া করে।

Burnol

পোডা, কাটা-ছড়া, খবডানো, ঘ আর কোঁডা-যন্ত্রণাকর এরকম সব অবস্থায় বার্নল আপনার এক নির্ভরবোগা সহার। এতে কোন জালা যন্ত্রণা বেই, বেশ ঠাছা,

বাচ্চাপের প্রায়ই কেটে ছভে মাম। তকুনি সিন্ধ এবং আরামদায়ক। তাই বাচ্চারাও বার্মজ বার্মল লাগান। একেবারে ওপরের স্তরে লাগাতে আপত্তি করবেমা। ম্বরে সব সময় অর্থাৎ বহিতাগে ক্রীয়াশীল (চিত্রে দেখন) নার্মল রাখন।



অপ্তান্ত সমাজে এক্টিসেপটিক উপাদান তৈনাত জনের ভেতরে আবদ্ধ থাকে। তাতে গা জনোতে দেরিতো হবট্ সংক্রমণর ও ভর্ম



বার্নলের এন্টিসেপটিক উপাদান ঠিক উপবের করে ররেছে বলেট এটি জীবাণু নাবার কলে অভিন্নে ই কক ক'রে দেয় আর গুক্তিরে ভোলার কামণ্ড ক্রক্তকর ক'বে তোলে।

ৰুটস পিওর ড্রাগ কোং (ইণ্ডিয়া) লি:।

(शाफाषाद्व बाद कांग्रेक्टाय वार्सन बालनात शतम महाय ।।

माथा ठिक दब्रदथ **छन**्न

हम्मृत्यचत्र मृत्यानायाम्

হাল আমলের নানাবিধ সমস্যার আক্রমণে আমরা এমনই বিরক্ত হরে পড়ছি যে, আমাদের অনেকেরই পক্ষে মাথা ঠিক রাখা সম্ভব হলে আন হয়ত রাঁচীর পাগলা-গারদে দলে দলে আচার-আচরগগলো বাদ লাচাই করে দেখি, তাহলে ব্রুতে পারব, যে জিনিসটি করার পেছনে করে চলেছি। অথচ আম্বর্কের ব্যাপার হলো, মাখা ঠিক রেখে চললে আরাদেরই আবের জালা হর, এ ধরনের উপদেশ বাক্য আব্রারা নিজেদের অলাভানেই বি ভাবে বেশ ভূলে বনে আছি।

অবাক হচ্ছেদ? না, না খা খা খানা বাবার কোন কারণ নেই। আমি হলক করেই কলতে পারি আমাদের সাধা বে ঠিক নেই জার প্রমাণ বে-কোন দিন অকিস্পামী বা অফিল-কেরত বালীবালে নিজেকে নিরে বা অপর গহরালীকে দিরে আপনি সহজেই পোডে পারেন। ক্ষণস্থারী সামান্য একট্ অস্কিবের উপলক্ষ করে বে ধরনের তিক্ত অনভিপ্রেত, সময় সময় তীর কটাক্ষসমন্তি বাদান্বাদে আমরা প্রবৃত্ত হট, তাতে আমাদের মস্ভিক্ষ ক্রেটিয় বে মেলাল বিসড়ে বাচ্ছে এটা মুখতে অস্ক্রিবা হবার

বস্তুতঃ আমাদের **বৈদ্যাল্য জীব**নে অস্তিদের যে সর্বনাশা সংকট, তা জামানের মানসিক অবস্থাকেও শ্ধ্ব বিপর্যস্ত করছে না, আমাদের ভবিষ্যত জীবনকেও অন্যকার আবর্তের দিকে টেনে নিয়ে বাচ্ছে। আর এই **লংকটের মুখে**মর্থি দাঁড়িয়ে আমাদের সামনে এটাই বড় প্রণ্ন হয়ে দাড়িয়েছে কি করে ধীরদিধর ভাবে এই সংকটকে পরাস্ত করতে পারব আমরা। লড়াই করতে হলে **সবচেরে বা প্র**য়োজন, তা হল একটি ধীর-**শ্বির মশ্তিত্ক। কিন্তু প্রতিটি সমস্যা**র হাতে নিজেকে কোণঠাসা হতে দিয়ে নিজের ক্ষমতাকে বদি আমরা লঘু করে ফেলি তাহলে আমাদের গোটা জীবনটাই ত অক্লে ভেসে যাওরা দড়িছেড়া ভাগা नोत्कात त्रूल बातन करता।

সমস্যার গ্রুছ বতথানি ভার চেত্রে বেশি গ্রুছ দিলে আমলা দাখাকে বেঠিক

इन्टर्फ निर्देश नामा छ शास्त्र स्थापे मा. বন্ধ ঈশ্সিত ফলের বিপরীতই ঘটে। আমরা কি চাই, সে সুস্বন্ধে সঠিক চিল্ডা করবার মত ধারড়া স্থিরতাকে যদি আমরা नाम कार्षिक होन, छाइटन कन त्य गुनारे हरन **बारक व्यवसाय कारकाय निम्ह**सहे स्नहे। খাতিনায়া হালির পরেপর লেখক জেমস धारवार अविधि रवन बकार शक्न शिर्धाहरू. জনৈক অপরিচিত ব্যক্তির সংগ্য তাঁর কথা-বা**র্তা প্রসল্পে। উনি একজনের সজে** কথা বলছেন বটে, কিল্ডু লেই কথাবাডার মবো একটা সম্পেটের জড়তা। ধারবার লিখলেন বে কথাগ**়লো ডিনি বলেননি, অখ**চ কথা-গ্ৰেলা তিমি কথা বলতে বলতে ভাবছিলেন নি**জের মনে।** সে **কথাগুলো** এমনই উল্টোপাল্টা সেগুলো যদি বাক্যে উচ্চারিত হত তাহলে তার মদিতকের জবস্থা সম্বন্ধে সন্দেহ প্রকাশ করতে কারোই দেরী হবার নয়।

কিন্দু উপার কি, মাথা ঠিক রাথার সরবাহ্নিত কোন পন্থা আছে কি? বলা বাহনো, এ পন্থ ক্ষমদন্ত মর, মানাবৈক জন্যান্য গ্রেগাবলীর কড এটিও অর্জন সাপেক। এবং মাথা ঠিক রেখে বারা চলার ক্ষানিত্ব কারত করতে পেরেকেন, তারা আমাদের মন্ত দিশাহারাদের কারে ইবাশীরও বিকি।

প্রতিষ্ঠা না হলেও, আমারও চাই নিজের ছোট মাপের জাবনেও স্থ-শানিত। আর তা পেতে দেলে বহু সমস্যার নদী আমাকেও পেরোতে হবে। তাহলে আমার কর্তব্য কি হবে? এ ক্ষেত্রেও আপনার আমার জন্যে মনোবিজ্ঞানীরা কিছু উপদেশ নিয়ে তৈরী। শানে রাখতে দোষ নেই, কাজে লাগাই আর নাই লাগাই। যেমন—

...১, একট্ রগড় করতে শেখা নাকি আমাদের খ্বই দরকার। মন বখন ভার ভার, তখন চলে বান আন্ডার। মাথার হাত দিরে বনে না থেকে অপারের ছানির কর্মার বোগ দিন, তিশ্পনী কাট্ন। বেশবেন বন কথন দিবিয় করবের হবে সেছে।

২, টাট্র যোড়ার মত ম্টবেন লা, বালা-থকে প্রুবার ভাতে সম্প্রামনা বেশী। কত তাড়াভাড়ি তেবে টিক করতে পারি এ ধ্যনের আত্মপ্রসাদের চাইছে, সমর দিরে ভাষার ফলই ভাল।

ত, অপরের ওপর নিজের মতামত চাপাতে চাইবেন না। নিজে যা ভেবেছেন, তা নিরে ভাকে ভাবতে দিন।

৪, বাসের প্রসংগা ফিরে আসি।
ইদানীং আমরা তুচ্ছ কারণে ফ'্সে উঠি,
কিম্পু আমাদের সেই ফ্'সে ওঠার পেছনে
সান্তাই কোন কারণ আছে কিমা আমরা
তা ব্রুডেও চাই না। ধর্ম আপনার সহবাচীর অনিচ্ছাক্ত পাই পাডে আপনার পা
একট্ পিন্ট হডে, সে বেচারী ভদ্রলাক
সতিকার লাজ্যিত হরেই দৃঃখ প্রকাশ করল,
কিম্পু আপনি তাকে ব্যালা করলেন তীক্ষা
একটি বাকা প্ররোগে। নিঃসন্দেহ থাকতে
পারেন সে সন্ধ্যাটি আপনাদের দ্বানেরই
থারাপ যাবে।

৫, অকপ্ট সারল্যের দাম সতিটে ফুরোয়নি। সতি কথা বললে ব্যক্তি খাটো হয়ে যায় না. বরং সব ক্ষেত্রেই একটা হুদা পরিবেশ সৃষ্ট হয়ে তা আপ্নার অন্ক্লেই স্বায়।

৬, পরিশেবে, ছেলে কর্ড্ক মাছ ধরবার কথা দলে যে মংসাটি ভবিষ্যতের দিকে ভাকিরে প্রের হেড়ে চলে গেল বা মাধা না ঘালালার জনা জালে ধরা পড়ল তাদেব চেরে যে মংসাটি মাছ ধরার সময় মরা সেজে পড়ে রইল সেইই আমাদের জাদর্শ হওয়া উচিত। সমসাা ছেড়ে পালানো যেমন বোকামি, তেমনি সমসাা সন্বন্ধে নিবিকার থাকাও জন্দভব।

এক পথ আমাদের সামনে খোলা তা হল সমস্যার সামনে 'মাথা ঠিক রেখে' তাল ঠাকে দক্ষিনো।

ভা ৰদি না দীয়াতে পারি, ভাহলে তাতে
দুখ্য আয়াদের রমই ভাঙবে না, নন্ট হবে
আনাদের দেহটিও। রালসিক অম্পিরতার
মত আর কোন কর বাাধির কথা চিকিৎসক্রো ভাবতেও পারেন না।

ন্ধ কি ভার কোল সংজ্ঞা ছয়ত অমাদের জানা নেই কিছু বিজি বিপদে ও
সমসাম মাথা কিল জেণ্ডে আই করে চলে
বেতে পারেন, ভিত্তি নিক্তিক ক্ষা নামক
কল্প্টির প্রতিবেশীর সামিধা লাভ করেছেন।
বিদেশী নিক্তিক ক্ষেত্র

ख शना

श्रमीमा

সান ফ্রান্সিসক্রে—ন'টি ছেলেমেরের জননী ৪৫ বছসার বরুকা বিসেস আইলিন হোলাইট ও আটটি প্রক্রমার পিছা ন্তবার পমকল-কমী ফ্রাংক ম্যাক্তাগ জেলালো উল্লাহ্নতে আৰক্ষ হবেন বলে সংক্রম করেছেন। এ'যের সংস্থা প্রক্রমের মোট ১৭টি প্রক্রমাকে চিরে দেখা বাছে। আইলানা বর আছে এইরকম একটা ব্যাড়ির সম্বানে এ'রা এখন



विदर्भाभनीत

टिगद्य

बाह्या दम्भ

আলাপ হতিক মিচিগান স্টেট ইউ-নিভারনিটির হালী বিদেন মেনী ফেন্দন্ বীচ এবং ছার স্বালী স্বাট পল বীকেন সংসা। জন্ত্র মেজের উত্ হরে বনে ব্রুটা বড়ো খাভার পাভা ছার্ট করে প্রেনিকা দিয়ে বাজার পাভা ছার্ট করে প্রেনিকা দিয়ে বাজার কত-বিক্ত বাকে চলোকে রবী। মিন্টার ও মিচেন্স বীকেন দ্বে জেনে—বিকী ও স্ববী। রবী মেটে।

्रिमणेत बीह करणा बादान ना। बामातमन, स्वामाति बाह्य व। हरी दन कात कुछ कक्टम जीका स्वेनस्ट्रा स्वास्ट कुटमीकन्। दन करणनार साराह কথার প্রতিবাদ করে জানালো, না না ভার বেলা এ-কথা থাটে না। নাদা রার বুলে বাংলা দান জালে। কিল্টু সে দাদার থেকে অনেক বেশি জানে। বলেই উলোক্তর সংগ্রে বাংলকে ভার জাকা ছবিন্দ্রলো দেখাতে বাংগল। ভারপর রবী একের পর এক ছবিন্দ্রলার নাম বলে বেকে লাগল।

মিনের বীত সমাজ-বিজ্ঞানের ওপর গবেষণা করছেন। এই গবেষণার স্থাতেই ডিনি বাংলা বেশে এলেজেন। ভরি বিলয় বারো-তেরো খেকে উনিশ-কৃতি ব্যালয় তেলেনেরেদের নানান সমস্যা, তাদের মালসিক গতি-প্রকৃতি। গত এক বছর বরে হাওজা, উত্তর-কলকাতা এবং দক্ষিণ-কলকাতার একটা বস্তিতে তিনি সমীকা চালান। তার প্রান্যার্থনা ছিল : এইসর হেলে-মেরেদের শব কী? পড়াশুনার তাদের আগ্রহ কী রকম, তারা হাত-বরচের পরসা কোখার পার? অবসর কী করে কাটার, পরিবারের মরো স্বতেরে কে বেনি প্রিয়ন্মারা, কাকা মা জন্য কেউ। মা-বাবার প্রকৃত্য মতোই বিরে করা প্রকৃত্য বাবে ইত্যাদি।

নিসের বীচ বললেন : ছেলেমেরেনেব
পড়াশুনার আগ্রহ বেশ। কিল্টু নানান
লগ্নীবনার লারা পড়াশুনা করতে পারে
না। রব্যাক্ত পরিবারের বেশির ভাগ
ছেলেমেরেই উনুইলানি করে, বা অবসর
সমরে কাজকর্ম করে নিজেদের হাতথরচ
ঢালার। কর্মবন্ধসের ছেলেমেরেরা মা-বাবার
স্কুল্মতোই বিরে করা প্রকুল করে। কিল্টু
বেশি বরসের ছেলেমেরেদের অধিকাংশ
নিজেদের পছল্প মতো বিরে করার
সক্ষপাতী।

থকটু থেমে আবার তিনি বললেন, আর-একটা বিষয় আমি জানতে চাই। আপনাদের তাই তাই সামাবাড়ি বাই হড়াটা কতদ্ব সতি। ? ছেলেমেযেরা এখনো মামা-বাড়ি বার কি না, তাদের ওপর সামার প্রভাব কতথানি ?



আমি হেনে বললাম, আজকাল আর সেই আম-কঠোল কোখার, দুখ-কীরই বা কোখার বে ছেলেমেরের। নামারাড়ি বাবে। সে রামন্ত নেই সেই অবোধ্যান্ত নেই। ফিন্ডু আপনি সমীক্ষায় কী দেখলেন?

'আমি এখনো গানে দেখিনি। অনেকে বলেছে তার মামাকে সবচেরে ভালো লাগে, কেউ কেউ বলেছে কাকাকে, কেউ-বা পিসিকে।' ধীরে ধীরে নিভূলি চমংকার বাংলায় কথাগালো বলে গোলেন মিসেস বীচ।

মিসেস বীচকে তাঁর সমীক্ষার কাকে সহায়তা করছেন শ্রীমতী সবিতঃ ভট্টাচার্য। তাঁর কাছেই প্রথম মিসেস বীচের কথা শুনি। তিনি আগেই বঙ্গোছলেন, মিসেস বীচ সংক্রম বাংলা জানেন। কিল্পু এতটা যে ভালো জানে ভারতে পারিনি। জিজ্জেস করলাম, মিসেস বীচ, আপনি এত সংক্রম বাংলা কোছেকে শিথলেন। এথানে এসে?'

—না, আমেরিকাতেই শিংথছি। আমাদের ইউনিভাসিটিতে বাংলাব ক্লাস হয়।

একটা চুপ থেকে আমি আন্তর জিজেস করলাম, আছে। মিসেস বীচ, এত

সৰ্বত্ৰ সাফল্য

সাধনার শরুর সেই চার দশকের প্দপাতে। সেই থেকে প্রাণগাত বতা **আর অবিরাম চেন্টা। এর মধ্যে বাকে কথা**য চল বাঁখা বলে—রাখা ভাত खाय বিবিধ আছে-আছে **दारोकीयत्**नः বাঙালী ञ्चलनाथ, श्रधाविख म्बद्धव नागान দায়-দায়িত, ভাৰনা। এর মধোই স্ব দিক বাচিয়ে যেন প্রাণারাম করে যাওয়া—সপ্রাপনীয়কে পাবার তপসায়ে মণন হওয়া। কত বাধার প্রাচীর দ্ ছাতে ঠেলে, কত ভয়াল ভ্রুকুটি কুচ্ছ করে, কত নিন্দা-পরিবাদে ভেঙে না পড়ে 'একক' হওরার দরেন্ত বাসনার 'একা' পথ লো। নিজ লক্ষ্যে স্থিম ও সাধনার অতন্য ছিলেন বলেই আছকে সামাদেরই একজন চ্যাদোল-रिकारनी, शिरिमा श्रीविकशिनी त्यादनएपत মতই প্রমোদরখ্যের এক বিশেষ ক্ষেত্রে বাঙালী মেরেদের শ্রেষ্ঠান্বের পতাকা প্রোথিত করেছেন। মেরেরা সম পারে—বিশেষ করে বাঙালী মেরেরা। 'নিষিশ্ব এলাকা' বলে বৃহত্তর জীবনের রুদ্র রুক্ষা ভয়ন্কার প্থান-গালি খেকে জাজ জাল্প মেরেদের দরের রাখা সম্ভব হচ্ছে না। তাদের মনের গোপন কোলে গুনুগঢ়নিরে ফিরছে 'তেঙে মোর খরের ঢাবি নিরে বাবি কে আমারে'-র ব্যালসন্ত, প্রাপ্ত অস্কটেডাবে উচ্চারিত হচ্ছে

প্রতিজ্ঞাপ্রেণের সেই বৃংধ-বাণী : ইহা সনে শ্রোতে মে শরীরম...নিজেদের জড়ি-নিবেশের পরিপ্রমের দঢ় মননের ও সংকাশপর জালোর তারা বলিন্দ্র পদক্ষেপে জীবনের প্রতিটি ক্ষেত্রে সংগ্রামী-সাধিকার ভূমিকা নিয়ে এগিয়ে চলেছে।

পরেষ -অধ্যবিত প্রমোদ অংগনের একটি বিশেষ ক্ষেত্রের রাদ্ধদ্বার সম্প্রতি কুলারী উসা দাশগ্রুণত উন্মোচন করেছেন 'এবক' 'শোমানশিপে'র শ্রেষ্ঠতায়, পরিবেশন-প্রদেশনকুশলভার লামণ্যপূর্ণিত আখিগকে বিষয়বস্তুকে শিল্পর্পে ও উপভোগ্যতায় জারিত করে। নিউ এম্পায়ারের প্রেক্ষাগ্রহে 'একক' ইন্দ্রজাল প্রদশ্নীতে তিনি খে কুতিছের স্বাক্ষর রেখেছেন ইতিমধ্যে আর <u>কোন ভারতীয় মহিলার</u> পক্ষে তা সম্ভব হৰ নি ৰণিচ সহকারী হিসেবে মহিলাদের এ জগতে পদাপ'ণ নতুন নয়। 'সহকারী' শব্দটি যেন একটি কথার কথা—কস্তুত ইন্দ্রজাল প্রদশনীতে প্রেবের ভূমিকাই ফল প্রধান। আর মহিলারা? ভাদের ভূমিকা একাশ্তভাবে গৌণ—অতি তুছা। কুমারী দাশগ্ৰুত কিন্তু 'একক' ু ইন্দ্ৰজালের আসর কলকাতার শ্রেষ্ঠ রক্সভূমিতে বসিয়ে প্রমাণ দিলেন মেরেরাও পারে—এবং পারে ক্রেণ্ডবের সাথকিতা অনায়াস ভাগ্যতে আনতে।

অহচ কত সাধারণ তিনি। একেবারে সাদারাটা অতি সাধারণ মেরে। আর পঠিটা বাঙালী মেরে থেকে তাঁকে আলানা করা বার না। কিন্তু প্রেক্ষাণ্ডের বৃহৎ পটভূমিরার দশকিসাধারণের সামনে তাঁর শিলপাসভার আত্ম-উন্মোচন ঘটে। এক আন্তর্ম উন্মাদনার বন্যা নামে তাঁর সর্ম অবরবে। ধাঁর, শানত সংহত, ধ্যানমণনা সাধিকা ফোন, আর তথনই তিনি হরে ওঠেন অনন্যা এবং অন্বিত্তীয়া। বৃদ্ধিদীশত পরিবাস-পরিশীলিত বাচনভাগতে পরিবেশন-প্রদশনের দ্বাভ্তার সে অনন্যতা বিলিক দিয়ে ওঠে।

জাদ:-প্রদর্শনের হাতেখডি হয় ঢোল বছর বয়সে তাঁর দাদা প্রথাত শৌথীন ইন্দুজালবিদ ও সুখ্যাত ঢাকার এস আর দাশগাণেতর কাছে। প্রথম 'একক' প্রদর্শনীতে नारमन ५५८६-छ। विधान करनारम ५५८४ সালে দ্বিতীয় একক প্রদর্শনী। স্বগ্রিস্ট মাঝারি মাপের আসর। এই বেথনে কলেল থেকেই স্নাতক হন। কলকাতা বিশ্ববিদ্যালহ থেকে পরের বছর সাংবাদিকতার ডিপেলামা পান। নাচে, গানে এবং অভিনয়েও (শৌখীন নাট্ৰকে দলে ও বেডারে) তিনি কুশলী। रमस्य भारक भारक। निष्के अन्नाहात्र भारक তার প্রথম অবতরণ তার গরে; ও দাদা ডাঃ দাশগ্রেকর সহকারী হিসেবে। এটি ভার कौरत्मत्र भवरहात स्थतनीय घটना। धाद भारत প্রায় দশটি সাহায়া প্রদর্শনীর ইন্দুজালের আসরে তিনি সহকারী হিসেবেই ইন্ড্রজালের नामा काद्राक्का। अन्तर्भ करत् मनाकरमञ अस्त नार्यात । अधिनन्तन कृष्टितरून

জারগা থাকতে বাংলা দেশে এলেন কেন আপনার সমীকার জনো?

স্থামি দেশে থাকতেই—বাংলা শিখবার সমরে এদেশের সাহিত্য, নাটক, সংগীত এবং সাংস্কৃতিক উৎকর্ষের কথা দানি। ওখানে আমার সপো কিছু বাঙালি ছাত্রের পরিচয় ছিল। তালের মুখে এ-দেশের কথা এত শ্নেছি বে অনেকদিন থেকে বঙ্গা দেশ দেখবার ইচ্ছে ছিল,—তাই এলাম।' মিন্টি করে খেমে খেমে কথাগ্রলো বলে গোলেন তিনি।

'আপনার কাছে এদেশের সবচেয়ে কী ভালো লেগেছে?'

একটাও না ভেবে জবাব দিলেন, 'মানাব।'

বললাম, 'তা তো বটেই', মানুহ দিয়েই তো দেশের পরিচর। লোক ভালো হলেই দেশ ভালো। তা কী দিয়ে এদেশের মানুহ আপনার মন জয় করল?'

'ব্যবহার। এরা খ্ব ভালো। সরল।
আমি বখন আমার কাঁকে তাদের কাছে
গোছ, আনেকে আমাকে চা খেতে
ডেকেছে। অনুরোধ এড়াতে না পেরে
অনেক সময় চা খেতে হত। একবাড়িতে
ভাতও খেয়েহি।'

'বাংকা দেশের আর কী ভালো লালে?'

তংকলাং জ্বান দিবেন, শিশি-সন্দেশ, রসগোলা, গারেস। দইও ভালো লাগে। রেজ থাই। দেদে কেরার সমর রসগোলা নিরে বাব। খ্রিল-খ্রি মুখে কথাগালো করে গেলেন তিনি।

'भारतम कत्रए जात्नन?'

শিশে নিরেছি।' বলে একট্র হৈলে ফেললেন। 'একট্র বস্ন আসহি।' বলে ভিতরে চলে গেলেন।

মিশ্টার বীচ এডকশ মুখে টপাটপ কাজু বাদাম ফেলছিলেন। ভার দিকে চেরে বললাম, 'শ্নুনন্ধাম কাল পাটিতে গিরেছিলেন।'

না না—বউ ছেলেমেরে নিরে এক ফেন্ডের বাসায় ফোক সঙ্ক শ্নেতে গিয়ে-ছিলাম।' বোধহয় কাজনুবাদাম খাওয়ার ভালে খেরাল ছিল না যে, তিনি বাংলা জানেন না।

'কী ব্যাপার মিস্টার বীচ,—এই যে বলসেন বাংলা জানেন না।'

আমার প্রদেন লম্জা পেয়ে বললেন, 'একট্ব একট্ব ব্বিথ।' কথায় কথায় তিনি দ্বচারটে বাংলা শব্দ আমার কাছ থেকে জেনে নিলেন। মিসেল বীত চামের কাপ হাতে,

ঢ্কলেন। বাঙালি মেরের মতো শাড়ি
পরা। খরেরি রঙের শাড়ি। তাতে সাদা
সাদা বড়ো বড়ো ফ্লের ছাপ। গলার একছড়া
মালা। দ্হাতে দুংগাছ ক্লে। একেবারে
বাঙালি। নাম মেরী না মীরা ছলেই
বেন মানত বেশি।

চারে চুম্ক দিতে দিতে বলসাম, সবির কাছে শ্নলাম, তার মাসির বিরেতে রাণাঘাট গিরোছলেন। বাঙালি হিন্দ্-বিরে কেমন লাগল ?

'भूव कात्मा।' भूमूच्यतः वन्तनन कथारो। भूत्थ नक्का-नग्न शोग।

বীচ-পরিবার '৬৭-এর জানুয়ারীতে এখানে এক্সিছেন। আগামী মে-তে চলে মাবেন।

কথায় কথায় রাভ হরে গেছে।
নমস্কার জানিরে উঠে পড়কাম। দোর
পর্যন্ত এগিয়ে দিতে দিতে স্বামী-স্বী
একবোগে বললেন, নমস্কার। আবার দেখা
হবে।

'কী করে? আপনারা **হ্নি আ**বার আসবেন?'

'নিশ্চর। এ-দেশ আমাদের খ্ব ভালো লেগেছে।'

— रंगाविन हर्देशभाषप्रम

এই মঞ্চে। পশ্চিম বাংলার বিভিন্ন শহরে তিনি 'এক্স' প্রদর্শনী করেছেন। সংগ্রেড স্ব অথই অপিতি হয়েছে স্মাজসেবার नानान সাহায্য ভান্ডারে। ১৯৬৫ সালটি তার জীবনে সোনার অক্ষরে লেখা আছে। আর সহকারী ভূমিকা নয়। 'একক' আসর বসল নিউ এন্পায়ারে—এই প্রথম 'প্রধান' ভূমিকা তাঁর, একাণ্ডভাবে 'একক' অন্যন্তান তার আমজনতার দরবারে: স্মরণীয় ঘটনা বৈকি। মনে রাথবার মতও। প্রথম 'একক' আয়োজনের সাফল্যে উদ্দীশ্ত হয়ে আবার দশকৈর অভিবাদন জানালেন ১৯৬৬ সালে নিউ এম্পারারের পাদপ্রদীপের সামনে দাঁডিয়ে। প্রশংসা সাফল্য খ্যাতির যেন ঝড় বয়ে গেল।

কুমারী দাশগ্রুত দীর্ঘদিন পরে আবার অভিবাদন मण करमञ् জানান বিগত ২৫শে **अ**न्भासाखर রবিবার সকালে। এ আসরেও তিনিই 'প্রধান'। প্রত্যেক বছর নতুন কিছ; উপহার তিনি দেন প্রযোদপ্রিয় দশকদের। ইন্দ্র-জালের পরেরান অনেক অবাক-করে-দেয়া অন্তান—'এক্স-রে আই', 'ঘট রিডিং' 'ক্লোটিং এ ইয়াং লেডি', 'সায়িং এ গে গাল' প্রভাতর সপো এ আসরে তিনি দশক্ষের উপহার দিলেন সম্প্রতি উস্ভাবিত রহসা-त्वामाक्कता नृति रचना-काम्माकत रचा क करणीय हारिया।



्रभीया दयाय

প্তেক বিজয়ের শিকা কোস ভারতীয় সদস্য হিসেবে বাঙালী মহিলা

ইংলন্ডে পাইকারী ও খ্চরা প্রতক বিক্রম ও বিশেবর অন্যান্য দেশের সংগ্র ইংলন্ডের প্রতক বিক্রম বিষয়ে তুলনা-মূলক উন্দেশ্যে ব্রটিশ কাউন্সিল একট্ন শিক্ষাকোর্সের প্রচলন করেছেন। ১৯৬৮ সালে এই শিক্ষা কোর্স শর্ম হয়েছে ১৮ই ফের্ম্বারী থেকে। ইংলন্ড ছাড়াও প্রিবীর বহু দেশ থেকে অনেক প্রতিনিধি এতে অংশগ্রহণ করেছে। এই শিক্ষা কোর্মে ভারতের প্রতিনিধি হলেন পাঁচজন। এ'দের মধ্যে একমাত্র মহিলা সদস্য হলেন শ্রীমতী মীরা খোষ (গ্রহ)।

শিক্ষা বিষয়ক কাজে শ্রীমতী বোৰ ১৯৬৫ সাল থেকেই ইংলন্ডে আছেন। তিনি ব্যাল সোসাইটির কলা বিভাগের সদস্যা। তিনি ইনন্টিটিউশনাল ম্যানেশ্বন্দেক্তর সহযোগী সভ্যা। এ ছাড়াও তিনি শিক্ষা বিষয়ক বহু প্রতিষ্ঠানের সন্দো ব্যাহ ইংলন্ডে অবস্থানকালে শ্রীমতী যোৱা শিক্ষা বিষয়ক প্রকাশনা সম্পাদে ব্যাহ্বন্দ্র

চাইছে—সে ওরই পরিচিত, ওরই ভাইরের

কিন্দু রাজাবাব্র কাহে কবাটা পাড়া-মার ভিনি বৈদ গানিবের উঠনেন। বললেন, কৈ গুলাবার সে? কবে আনহে? আল? কবন আনবে বলে গেছে? ব্য ভাল হয় বারার-এর বতো একটি বেলে গেলে।

ক্ষেম বলো দিকি?' স্বো একট, আবাক হলে বার, ভাকে ভো চোখেও দাখো দি। ভাকে দিলে ভোষার একদ কী উপকার হলে?'

তিয়াৰে দেখিনি চৰ বললে? সেখেতি বৈকি? প্ৰশাস্ত কঠে উন্তন্ন দেন নাজাবাৰ;। ভূমি আৰাৰ ভাকে কথন দেখলে? আৰুও অধাক হয় স্কোনা।।

অন্তৰ্ভনাৰ। তোনার চোখে দেখোছ বে ভোনার মুখে তার অসেক কথাই শুনোর সেই তো দেখা হয়ে গোরে। তুনি ভাকে স্পেহ কর্মা, কিবলৈ করো—ভন্মরলোক জনিগারের তেনে, সভাবিত্র পারোপকারী—আর কি চাট নিজের এই ভোগ গুটো দিরে দেখলেই কি ক্রিল দেখা হত ?'

'ও, এই ।" স্বেদালা চহলে কেলে, 'ক্ষম আসৰে ভা ভো জানি না। আৰু ভো এনেছিল সেভটা নাগান।'

কাল আমি এমানতেও থাকতুন ! ভালচ হল । এতেই আমান সপো দেখা করিছে দিও।'

ं रंकीक्ष्यं इत महत्त्रवामात, की कांक्ष ना ?'

'লে ভোষার জেলে কি ছবে? ভূমি কি কাল কালে?' হেলে গাল চিগে দেন ওব বাজাবাদে!

তখনৰ কিছু ব্ৰুতে পারে নি স্কে বালা, কী কাজের প্রশ্তাব করবেন। একেবারে ক্রিণ আসতে ব্যাপারটা ভাগুলেন রাজা-বিষয়ে বললৈন, স্মাথো, আপিলের কাঞ ভোমাৰে দিয়ে ভো লাভ নেই—বা শ্নেলুম **দেশেই মেডে হবে ভোমাকে একদিন। আ**র সাতাই, সিজের অভ বিবর-সম্পত্তি থাকতে পরের দোলে চাকরিই বা করতে বাবে কেন ? ভার ডেয়ে আমি বলৈ কি ভূমি এখানেই ' शार्टका ! जकारत चाजरव--जात्रा विम थाकर बांगाम-हेशाहन आजीशाहना कि करत मा करत দেশৰে একটা সময় মডো, দিদিকে দেখাল্যনো क्यर्त, अन्त किन्द्र महकात शरम वाकात-शाउँ क्टन स्मर्टन-अस्पादका रजामान थिस्त्रहोस्त्र সময় বাৰে ভাৰ আগে চলে বাবে। বীধাৰত কিছু কেই--বিহাসাল-টাল থাকলে দুশুরে বা বিকেলে বখন দয়কার চলে বেও ভাতে আটকাবে মা। সৈজের কোম সরকার বাকলেও रबट्ड भारत्य। यथम बार्ट्स निनिद्रक बटन स्वय नामान्न सूच छात्रत शक्टल राय मा।.. গ্ৰেন্ডেলা এবাসেই খেও, তাছাড়া পাচিত ेपोको एमाच रक्षाबादक-आहेरम हिरमस्य मह क्या हाजवत्रह ब्राव्य बरत मिछ। महारथा পোৰাবৈ ভোজাৰ ?'

প্রশাসন প্রত্যা স্মারবালা বড জবাক বিশ্বপ ভার রেজেও বেপা। তবে ব্যাসের প্রতিবিদ্যা সম্পূর্ণ ব্যাসকরে। কিরপের মুখ বেজার বিজ্ঞা হস-এ প্রশাসন ভার কারে অভাষনীর খাখু নর—স্নুন্র কবপনার অভীভ কোল সোভাগ্য। বোধহর তাকে ভখন আনা কোল একল টাকা মাইনের চাকরির কথা বললেও এডটা ভাগ্যবান মনে করত না নিজেকে। সে কি বলে বে কৃতজ্ঞতা জানাবে ভাই কোল ব'কে পেল মা—একেবারে বিহন্তা হরে পঞ্জা।

রাজাবার অবশ্য তার কৃতজ্ঞতা প্রকাশের জন্য অপেকা কর্মেনে না। তার পশক্ত সম্প্রতিরও না। মুখ দেবেই উত্তরটা ব্রে নিলেন। বলালেন, তাহলে ঐ ক্যাই থাকল। তুমি কাল থেকেই কাজে লেগে বাও। সকলে-বেলা—তোমার সময় মড চলে এলো। একট সমরের মধ্যে বে আসতেই হবে তার কোন নামে সেই, নটা-শশটা যথম হোক এলেই হবে।

রাজ্যবাব, চলে বেতে সংর্রাকা কিরণকে বলল, 'এ কাজ নিরে ডোমার পান্ডটা কি হল? বেভে-আসতে পাড়ি ভাড়াতেই ডো সব বেরিয়ে বাবে। প'চিশ টাকার রধ্যে বুড়ি টাকা তো বাবেই। য়িছিমিছি এই টামা-পোড়েন, সারা বিদের দারিছ নিতে গোলে কেন? কী বোকা ভাল।

কির্ণের মুখ্যানা অকসমাৎ বেম টকটকে লাল হরে উঠল। আমডা-আমডা করে
বলল, আ, ডা কেম? একটা কৈছু কাজ
নিরে থালা, সারা পুগরে তো বসেই থাকি।
এ ডো ভব্ ডোমার সলো গল্প করেও
থাবিকটা সমর কেটে বাবে।, খাওরার
থরচাটাও বাঁচবে একবেলার—সেটাও ধরতে
হবে বৈকি।

হাঁ, ভোমান্ধ ওখানে লোক আছে
পুৰেলা রালা হচ্ছে—ভাল খরচ আসছে বাবার
কাছ খেকে—সেখাসে একবেলা ভূমি না খেসে
ভালী সাম্রন্ধ হবে "

'না—লাভ বেষন হবে না, ভেষনি লোক-সানও ভো কিছু হছে নাঃ আমার থারেটারের কাজটা ভো রইলই, কোন কোড করে ভো আর এ কাজ নিজি মা!

রাচে রাজাবাব্র কাছেও বলে স্র-বলা, 'এটা কি হল? মিছিমিছি থানিকটা খরচ! ও এখানে কী কাজ কয়বে?'

কিছাই না, ভোষার সংগ্যে গল্প করবে কাছে কাছে থাকৰে—সে-ই জো বড কাজ আমার কাছে ' হেসে জবাব দেন রাজাৰাব, 'না, তুমি ব্ৰেছ না, অনেক্ষদিন ধরেই ভাৰছিল্ম-দ্প্রেবেলা একা-একা থাকো-এড বড় বাড়িডে নিশ্চরই খ্র খারাপ লাগে একজন কেউ **থাকলে ভাল হয়। অথচ কা**ৰে রাথব, বাবেই রাথব মাইলে-করা লোক--সে ঠিক **ভোমার সম্পে কথার মন্ত পাক**তে পারবে **না। মানে ডেমন কোম লোক—ভ**ন্দর-লো**কের মেরে এত দরে নিজ'ন বাভিতে আ**র একজনকে আগলাতে এসে ধাক্ষেই বা কেন 🖯 একে ৰেন ঠাকুরই বোগাৰোগ করিরে দিলেন তোমার চেনা, ভোমার কাছে থাকলৈ খুনা थाकरा जयह जलका करता मा - विक বেমনটি চাইছিল্মে "

সংলো শিকা দংশিকত তার অংশের দিকে চেরে বলে, 'তাই—? না, আমাকে পাছারা দেবার করে। রাখহ একে?' হাসলেন রাজাবার, স্নিক্থ কমা-স্ক্লের হাসিন বললেন, 'পাগলী! তাই বলি হতে, বলি সেই সন্দেহই করব তো একে রাখব কেন? বে ভক্ক হতে পারে আনারাসেই ভাকে রক্ষা করে দেব? ভোমাকে পাহারা দিতে হবে না—সে আমার চেরে বেশী কেউ লানে না। ভূমি আমার জীবনের শ্রেণ্ঠ প্রেক্ষার, শ্রীমভীর দান। ভূমি আমাকে ভাগে করবে না কোমদিন।

যন্ত দিন যায় কিরনের চাকরি করার বাগার দেখে অবাক লাগে স্ব্যালার। সে যেখানে থাকে সেখান থাকে প্রতিদিন এসে পৌছতেই প্রায় ছ-সাত আনা গাড়িভাড়া লাগে। ভাদকে ট্রায় গাড়িছে আসে করুত্ব গামবাজারের মোড় থেকে শেরারের গাড়িছ করা। তাও এদিকটা এক মরিহিছি লোকজনের আনাগোনা এত কয় বে একট বে-টাইয় হলে গাড়ি শেরারে আসতে চাই না। তথন প্রেয়া গাড়ি নিয়ে আসতে চাই না। তথন প্রেয়া গাড়ি নিয়ে আসতে হর এমন বে হর মধ্যে মধ্যে তা ওর কথাতেই ধরা পড়ে যায়। সে ভাড়াও থ্র কয় নয়—বারে আনা চোক্ষ আনা—কোন কোন দিন এব টাকাও লাগে।

কিন্তু শ্ব্ৰু গাড়িভাড়াব প্ৰান হলেও অভ কথা ছিল না। প্রতিদিনট আতে ওছে, না-কিছু জিনিস নিয়ে কোনদিন ফুল কোনদিন ফল বা আনাজ। কোন কোনদিন মা**ছও। সূর্বালা যা যা ভালবাসে**—এর আ**গে থেকেই জানত সে**্ এখনও কথাও কথার বার করে নের মধ্যে মধ্যে তাসভকা মহুতে দেখে দেখে সেই সব জিনিসট আনে। বাধা দিলে অম্বোগ করতে কাকুভি-মিনভি করে। বলে, 'সভিটে বলাছ ভূমি রাম করে৷ না—মোড়ে গাড়ি ধরবার ক্ৰমে পাড়িয়ে আছি ফিন্নিও'লা নিয়ে ব্যক্তিল, দেখে ভোমার কথা মনে পড়ল তাই---। জান সজি কি সম্ভা, ভূমি শুনলে বিশ্বাস করবে মা হরত—মোটে এক পছসা निरंतरक कामात्रमणे।'

'থাক, আৰু কতকগালো মিথ্যে বলতে গবে না এই সন্ধালবেলাই।'

্ধি তো, তুমি আমার কথা একটাও বদবাস করতে চাও মা।'

কোনদিন বা বলে, 'এমনিই শখ হল বাজারে তেকে পড়সমে। সামনেই দেখি ইলিল মাছ। টাট্ডা গলার ইলিল। ভাই মিরে এলমে। ভা বেল তো বাপা, ভোমার বদি এতই অপাছল হয়—তুমি আমাকে লার দিয়ে দিও, তাহলেই ভো চতে ?

ওর ভারওজন্দান গোসট পায় স্বে-বালার, হেসে বালা সামক সফ বলকো দিভুম। তা তো তুমি ধলবে না। মিছিমিছি, জাতও যাবে পেটও ভরবে না—ওতে লাভ কি!'

কোন কোনদিন ভয় দেখার, 'এমন করলে আমি কিন্তু রাজাবাব্বকে বলে ছাড়িয়ে দোব ভোমাকে। এ বিনি পয়সার চাকরিতে আর দরকার নেই।...না, আমার বড় বিরক্ত লাগে সতাি সভািই!'

সেও পারে না অবশ্য। হাতে-পায়ে ধরতে আসে কিরণ। খুব ভয় দেখালে হয় তো দ্ব-একদিন চুপ করে থাকে, জাবার যে-কৈ সেই!

শুধ্ কি উপহার আনা! সুরো কোন
ফরমাশ করলে যেন হাতে স্বর্গ পার।
তিত্বন ঘ্রে সে জিনিস যোগাড় করে
আনে হয়ত—গাড়িভাড়া নিতে চার না।
বলে টামে টামে ঘ্রেছি, টাম ভাড়ার প্রশা
ভূপলে বলে, একবারই পরসা লেগেহে,
ভিড়ের মধ্যে দ্বার চিকিটই নিতে আসে নি

ক্রমে ক্রমে এ সংসারের বাজার সরকারের প**্রো** ভার এসে পড়ে, সেই সঞ্জে বাগান-বাড়ির তদার্রাকও। আগে রাজাবাব্র ওখান-কার যিনি সরকারমশাই, তিনিই লোক দিয়ে এখানকার বা**জার-হাট উটনোর মা**ল সব পাঠিয়ে দিতেন, সেই লোকই জেনে যেত আর কি চাই, না চাই। কিম্ত সে ফর্দের মাল আসত প্রের দিন, তাতে বেশ অসমবিধে হত মধ্যে মধ্যে। এখানে পাড়ায় কোন বাজার নেই, হাট বসে—দোকান যা আছে তাও নামমার, সে সব জারগায় এ'দের র্চিমত দাল পাওয়া সম্ভব নয়। এখন কিরণ আসাতে ্স অসুবিধাটার প্রতিকার **হল** থানিকটা। কখন যে একট্ একট্ করে সরকার-ঘশাইয়ের সব দা**রিশটাই কিরণের ওপর এসে** পড়ল—তা কেউই তেমন লক্ষা কর**ল না**। এমন কি স্বরোভ না। **জিনিস চাওয়া মার** পেলে সকলেই খুশী হয়, দেও হবে—এ আর আশ্চর্য কি! বাড়ি বাগানের ভদারকিও এতদিন খোদ স্থানেজারবাব্র হাতে ছিল তিনি আসঁতেন কদাচিত, সশ্তাহে একদিন হয়ত। লোক মারফংই কান্ধ চলত; ভাও যে করত সে অবসর সময়েই করত কতকটা। এখন কিরণকে পেয়ে তাঁরাও লে-দায় नामित्य पित्नन। करन या आद्रात्मत्र ठाकति বলে মনে হয়েছিল, ডা ক্রমণ সারাদিনের काळ रहा एठेल। এक-এकीमम नाहेवाब-খাবার সময় থাকত না কিবণের, কোন কোন দিন হয়ত ভাত খেতে বেলা **চারটে বেজে** থেত। কিন্তু কিরণ একটি প্রতিবাদও করত না। কিম্বাবেতন বৃষ্ণির প্রমন্ত ভুলত না। বরং কাজের চাপ যত বাডে. **ততই যেন সে খ্লো** হয়ে ৫ঠে। এই বাড়ির কাজ এই সংসারের কাজ যেন তার তপস্যার मट्डा मत्न इत-अमनर मिकाद मट्डा करन সে ৷

স্কোও আগে যতটা বকাবকি করত, এখন আর ততটা করে না। একট, একট্ করে হাল ছেড়েই দিয়েছে সে। ব্যাপারটা সরেও গেছে বতকটা। এখন এই সেবাটা আর অস্বাভাবিক লাগে না, সঙ্কোটও বোধ হয় না ততা শুধু বিরোটারের দিনস্কোর

সে সন্ধার আগে তাড়া দিরে নির্মামত পাঠিরে দের, কবে রিহাস্যাল আছে জামলে, সেদিনও। খরতের কথাটাও তোলে মধ্যে মধ্যে। গাড়িভাড়ার হিসেব করতে বলে। বেগতিক দেখলে নানা প্রসপ্তে কথাটা ব্রিরের দের কিরণ, ট্রামভাড়ার কথা উঠলে হরত বলে বসে, জানো, আমার বাবা কলকাতায় এলে কথনও ট্রামে চড়েন না। আমাদের ওপরও বারণ আছে। ট্রামে চড়ছি জানলে যাড়েতেটে করবেন। বলেই রেখেছেল ঘোড়ার গাড়িতে চড়বি, দরকার হয়, বেশী খরচ হরে বায় টাকা চেরে নিবি—কিন্তু খবরদার, ট্রামে চড়বি না।

স্বভাবতই কোত্হল বোধ করে স্ববালা, 'কেন টোমে আবার কি হল''

<mark>'সে আর</mark> বলো না, উনি নাকি একবার কলকাতায় এসে ট্রামে চেপোছলেন, আপিসের সময় সেটা, কেরানীতে বোঝাই গিয়েছিল, ঘোড়াগুলো টানতে পারছিল না, চাবুক মারতে তারা মুখো-মূখি আড় হয়ে দাঁডিয়ে গেল, হাজার মার খেয়েও নড়ল না এক-পা। বাবা ড্রাইভারের ঠিক পেছনে বৰ্মোছলেন, সৰ**ই দেখে**ছেন। কিছাতে ওদের বাগ মানাতে না পেরে ড্রাইডারটা করল কি পকেট থেকে কী জিন মদ আছে তাই বার করে কন্ডাক্টারকে কি বললে, সে নেমে এসে দু'হাতে ঘোড গ্লোর মুখ হাঁ করিয়ে ধরল, ড্রাইভারটা বোতল থেকে খানিকটা করে সেই মদ তেলে দিল ওদের গলায়। তার দ্-পাঁচ মিনিট
পরেই—নেশাটা জমে উঠতে আবার বোধছর
একট্ গারের জাের ফিরে পেল, পাড়ি
টানতে শ্রে করে দিল ঘাড়াগ্রেলা। বাবা
জিজ্ঞাসা করে জেনেছিলেন—এ ওদের
হামেশাই করতে হয়—কোম্পানী থেকেই
এই মদ দিয়ে দেয় ওদের ফা্ছে। সে-ই ওর
কেমন ঘেয়া হরে গেল, বলালেন, নিরীহ
পশ্রেলাকে ধরে এই অ্তোচার বারা
করে—ভাদের গাড়িতে পয়সা দিয়ে চড়ব
না।..টানতে পারছে না বেচারীরা—ভাদের
মদ খাইয়ে মাতাল করে সেই ভার টামানে
মানে লে ভাদের পর্নায়্ ক্রইয়ে দেওয়া।
..বাতিক আর কি!

কথার প্রতেঠ কথা ওঠে। **সূত্রবালা** বলে, ঐরকম হয়ে যায় এক-একজনের---वित्रकारमञ्जू भएका **अरह**ण्या कि **स्वत्र इरह बाह ।** মাসী—মানে আমার মতিমাসীর 🕬 বলছি—মাসী একবার নাকি অ**নেকদিন** আগে রেলগাড়িতে চেপে**ছিল। গাড়িতে** আলো নেই, কলঘর নেই, বসবার বেভি-গুলোও সর সর্, কোমরে ব্যথা হয়ে গিয়েছিল। সেই যে নাক্কান মুলেছিল— আর কি**ছ,তেই চাপতে চায় না। এখন নাকি** গাড়িতে আলোটালো শুধ্ নয়, স্ববিষ্ট্ ংরেছে—কিন্তু মাসী সে-কথা **বিশ্বাস** করতে চায় না। বলে, "হাাঁ হাাঁ, ওসৰ আমি

ছেলেমেয়েদের সচিত্র ও সর্ব পুরাতন মাসিকপত্র

ব্যাচাক ॥ স্থারচন্দ্র সরকার প্রতিতিত শ ১৩৭৫ সালে ৪৯ বছরে পজ্লো।

১০৭৫ সালে ৪৯ বছরে শঙ্গো বৈশাখ থেকে নতুন বছর আরুভ

বৈটিক বাংলা দেশের সমুস্ত নামকরা দেখকরা যোজাবে সিথে থাকেন:৷

ट्याहाक

সমস্ত রচনার মধ্যে ছোটদের আনুষ্পানের সঞ্চো জাতীর আদর্শ ও উচ্চচিত্তার মান বজায় রাখা হয়।

গল্প, উপন্যাস, প্রকথ ও কবিতার সংশা জ্ঞান-বিজ্ঞান, সংবাদ-বিচিত্রা, খেলাধ্লা, ধাঁধা, গোলটেবিল, প্রতক্ষ-পরিচর ও মধ্চক নির্মিত প্রকাশিত হয়।

स्मिष्ट। क

গ্রাহক-গ্রাহিকাদের লেখা ও ছবি প্রায় প্রতিমাসেই প্রকাশিত হয়ে থাকে।

মোচাক

আজই আপনার ছেলেমেয়েদের গ্রাহক করে দিন

্ বাহিক মূল্য ৬-০০ ঃ যাশ্মাসিক ৩-০০

এম. সি. সরকার জ্যাণ্ড সম্স প্রা: লি:

১৪ বঞ্জিম চাট্ডেগ জুটি :: কলিকাতা ১২

ব্ৰে নিরেছি, রেলগাড়ি তো নর—মানুষ-মারা কল"।*

*১৮৫৩ খুল্টান্দে প্রথম এদেশে রেলপথ
থোলা হয় কিম্পু ১৮৬৮ সালের আগে
টেনের কোন কামরান্তেই আলো জরালা
ছত না। ১৮৯১ সালে প্রথম তৃতীর
শ্রেণীতে পাইখানার ব্যব>থা হয়। প্রথমদিকে নাকি চতুপ্প শ্রেণীও ছিল একটা—
এখনকার লাগেজ-ভানের মতো। ১৮৬২
সালে কিছু কিছু দোতলা কামরাও চাল্
করা হয়, তবে সে বেশীদিন চলেনি।

এইভাবেই আসল সেই গাড়িভাড়ার প্রদন্টা চাপা পড়ে বায়—প্রদনকচণীর নিজেরভ মনে থাকে না।

তব্, কিরণের চাকরি যে এতখানি জয়ে উঠেছিল, তা ওরা কেউই অত ব্রুত্ত পারেনি, কিরণ তো নয়ই। ব্রিয়ে দিলেন একদিন ওর বাবা রামক্মলবাব্ এসে পড়ে।

রামক্মদাবাব; প্রথম এসে নিজেদের বাড়িই গিয়েছিলেন, সেথানে চাকরের মুখে যে-থবর শোনেন, ভাতে খ্র আশ্বশ্ত হতে পারেমান, দুনিচম্তা বেড়েই গিয়েছিল। দাদারাব্য কোথার থাকে, কি করে, তা সে জানে না, তবে ভোরে উঠে কোনমতে মুখে काट्य कम भिरहाई दर्वात्र**स यात्र—रफ**रह কোনদিন রাভ দশ্টার, কোনদিন এগারোটায় —থ্যাটার থাকলে রাভ দুটো-ভিনটে বেজে যায়। দিনে ফেরেও না খায়ও না। রাতেও স্বাদন খায় না। খাবার যেমন ঢাকা দেওয়: তেমনি পড়ে থাকে। কোখায় নাকি কি চাকরি নিয়েছে, সেইখানেই নাকি থায়। কি খার ভা কে জানে—শরীর ভো দিন দিন কালি হয়ে যাছে। দিনকতক পরে বাব বোধহয় তাকে চিনতেও পারবেন ন ट्रम्थ्टम ।

এখবর শোনার পর আর—ছেলে কখন গভীর রাগ্রে ফিরবে, সেজন্যে অপেক্ষা করতে পারেননি রামকমলবাব, ছুটে গিয়ে-ছিলেন থিয়েটারে। দৈবক্তমে সেখানে নান্ত্র সভেগ দেখা হয়ে যার, পরিচয় পেয়ে নানাই তার মতুন চাকরির জারগাটা বলে দেয়— ঠিকানাটাও জানিয়ে দেয়। অবশ্য সংগ্রে সংগ্র এও বলে যে, ताधकधत्यादात **धाव এक**रो। দ্বাণ্টণতার কারণ নেই। মেয়েরেগুলের কাছেই থাকে বটে, সেখানেই সারাদিন কাটায় এও ঠিক, চাকরিতে লাভও বিশেষ কিছা নেই —ভব: এসৰ ক্ষেণ্ডে যা মনে করা **চলত**, যা মনে করে নান্স সাধারণত —সে-ভয় যেন উনি না করেন। কারণ সে-মেয়েকে ভাল करतरे ज्ञारम मान्। जाह श्वातः ख-धतरमत कान अभिने १८० मा किन्द्रभट्ट।

কিছাটা আশ্বসত হলেও পারে।পারি আশবস্ত হতে পারেনান রামক্ষলবাবা। হাজার যোক নানাও থিরেটারের লোক, বোগসাঞ্জা কিছা থাকা বিচিত্র নয়। চোর- ভাকাতরাও নিজের দলের লোকের নামে চুকাল খায় না সহজে।...সাতপাঁচ ভেবে তিনি সেই কোরাম্তিই একখানা গাড়ি ভাড়া করে একে হাজির হলেন একেবারে রাজাবাব্রের বাগানে।

কিরণ তথান ওখানে ছিল না, কি একটা কাজে বড়বাজার গিয়েছিল—এদেরই কী একটা কাজে। গাড়ির শব্দ পেরে সনুরবালা ভাবলা, সে-ই ব্রিঝ ফিরেছে গাড়ি করে। ভাই প্রথমটা কোন উৎস্কা বোধ করেনি। অবশ্য এও ভাড়াভাড়ি বড়বাজার থেকে ফেরার কথা নর স্বাভারীতে অন্তত ঘন্টাদুই আর একঘন্টার মতো কাজ—মোট তিনঘন্টা সময় লাগা উচিত। গেছে তো মোটে একঘন্টা আগো। তব্ হয়ত কোন কারণে বাওয়া হর্মন, শামবাজারের মোড় থেকে ফিরে এসেছে—এই ভেবেই নিশ্চিত্ত ছিল।

কিম্তু বিস্মারের সাঁমা রইল না—যখন গরেরায়ান এসে খবর দিল, কে একটি বাব, এসেছেন, কিরণবাবার সঙ্গে দেখা করতে চান। বলছেন তিনি কিরণবাবার বাবা, তিনি কথন ফিরবেন জানতে চাইছেন।

কিরণবাব্র বাবা! সেকি!

বেশ কিছুক্ষণ সময় লাগন্ধ সর্ববালার সংবাদটার পূর্ণ মর্ম ব্রুবতে। তারপর ছুটে এসে জানলায় দাঁড়ালা। তদুলোক গাড়ি থেকে নেমে একটা অসহিষ্টোবেই পায়চারি করছেন। মধ্যবয়সী, বেশ সম্ভাশ্ত চেহারা। হঠাৎ দেখলে একটা আদলও টের পাওয়া যায় কির্ণের সঞ্জো। সে পারো-যানকে বলল, 'ওপরে এনে বৈঠকখানা ঘ্রে বসাও। আমি দেখা করব ভ'র স্থোগ'…

রামকমলবাব্ দ্-একবার ক্ষাঁণ আপতি জানিয়ে অতিসহজেই ওপরে এসে বসলেন: তিনি জানতেই এসেছেন, জানতে ও দেখতে—প্রের অধঃপতনের পরিমাণ। দেখলেনও খ'্টিয়ে খ'্টিয়ে ঘরের চারি-দেক, আসবংবপত্ত। ধনী জ্বিমাণার বা বাবসায়ীর বালানবাড়িতে নাচম্বর ফেমন হর —ঠিক তার সংগ্গ না মিললেও, বাগানবাড়ির বৈঠকখানা বে সে-বিষয়ে কোন সংগ্রহ নেই। এ-বাড়িতে যে স্তালাক বারেমাস বাস করে, তার পরিচয় সম্বন্ধেও কোন সংশ্রহ থাকা উচিত নয়।

কতকটা সেই কারণেই, সুরো এনে
প্রণাম করে দাঁড়াতে রামকমলবাবা কিছালদ
মা কু'চকে চেরে রইলেন ওর দিকে, বোধকরি নবাগভার আপাদমন্তক নিরীক্ষণ
করে প্রেরি হিসেবটা মিলিরে নেবার
চেণ্টা করলেন। দুই আর দুইরে চারের
মতো সে-হিসেব মিলেও গোল। মনে হল
ছেলের এখানে এমনভাবে পড়ে থাকার
অর্থটাও, খাঁজে পেরেছেন। ফলে তবি প্র্
কারও কুণিও হরে মান কালো খার উঠল।

সারের অন্তর্তা ঠিক ব্যবহত পরেরিন প্রথমে। সে বিনতভাবেই নিয়ন্তর পরিচর দিল, আমি গলেগুর দিদি।

'গণেদের-- ? অ, ডুমিই সেই কেতন-উলী ?' স্রো চমকে উঠল, ভালো করে তারিকে।
দেখল এবার রামকমলবাব্র মুখের দিকে।
তার অন্তরের বিব আর উন্মা অপ্রকাশ
নেই—এতক্ষণ ঠাওর করে দেখেনি বলেই
দেখতে পারনি। কিন্তু সে নিজে বিচলিত
হল না, বেশ ধার বিনম্রভাবেই বলল, হোঁ।

'কিরণ কোথায়?' বিরসকণ্ঠে প্রদন করলেন রামকমলবাব্।

'সে বোধহর বড়বাজারে গেছে একবার।'
'কখন ফিরবে?'

'দৈরি হবে। এই সবে **ঘণ্টাথানে**ক আগে গেছে।'

'হ'। তা সে এখানে কি চাকরি করে? বাজারসরকারী?'

রামকমলের কণ্ঠে ভিন্নতা চাপা থাকে
না। রাখার চেণ্টাও করেন না বোধকরি।
'চাকরি কেন বলছেন মেসোমশাই
চাকরির ভার দরকারই বা কি?...আমি
একা থাকি বলে একটা দেখাশুনো করে।
ভাও আমি বারণ করেছি কভবার, কিরণ
বলে, সময় কাটে না। সারা দুশুর ভো
বসেই থাকতে হয়—ভাই!'

'তাই!' ভেংচি কেটে ওঠার মডো শব্দ করেন রামকমলবাব্, 'ওখানে আমার বিষয়সম্পত্তি সব নয়ছয় হয়ে যাছে—উনি এখানে সময় কাটে না বলে মেয়েমান্তের বাড়ি বাজারস্থকারি করছেন! করাছি আমি—আস্ক একবার!'

বারবার এক ধরনের খোঁচার ধৈয়'চ্চতি থচবারই কথা। তব**ু সূরো নিজেকে সাম**লেট রাখল। শুধ্ উত্তর দেবার সময় প্রয়োজন াঝেই কণ্ঠস্বরের প্রেবিনম্রতা পরিহার করল। বেশ একটা জোর দিয়েই বলল দোষ তো আপনারই মেসোমশাই। এত বাদ বিষয়-সম্পত্তি দেখার দরকার ছিল তো আপনি ছেলেকে এই শহরে একা—একটা বাড়ি আর চাকর ব্যবস্থা করে টাকা-প্রসা দিয়ে ফেলে রেখেছেন কেন? থিয়েটার করে শ—করতে চার, জেনেই তো পাঠিয়েছেন। ...সেথানে কাদের সংসগ করে তা জানে: না? ভারা কি সব খড়দার মা-গোসাই?... অক্স বরস স্কের চেহারা, হাতে পরসা আছে-- এমন ছেলেকে কলকাতা শহরে একা রাখাই ছে। একমার ছেলেকে ডাইনীর হাতে স'পে **দেও**রা।'

তিক এ-ধরনের কথা আশা করেননি রামকমলবাব্। বাকে এতক্ষণ অপরাধিনীর বতরে রেখে বিচার করছিলেন, সে বে এমন করে তাঁকেই অভিযুক্ত করবে—তা ভাবেনিন। তিনি বিশ্মিত হরে আর একবার ভাল করে তাঁকিয়ে দেখলেন। স্রেবালার ভাবে-ভণ্গীতে কাথাও অপরাধিনীর ছাপ নেই। মেরেনাস্স বা কেত্নজনী বলে উনি যে-ধরনের কালিকা বেশিত চেয়েছেন এতক্ষণ—সেধরনের লাস্যর্গী নভা মেরেমানুবের চিহ্নাত পেলেন না এর মধ্যে। এবার ভার স্থাক্ষত্তি নরম হয়ে এক ভ্রাত্তাই। বলকেন হান্তান্ত্র এক ভ্রাত্তাই। বলকেন হান্তান্ত্র এক ভ্রাত্তাই। বলকেন হান্তান্ত্র এক ভ্রাত্তা নরম হয়ে এক ভ্রাত্তা নরম হয়ে এক ভ্রাত্তা নরম হয়ে এক ভ্রাত্তা বলেন আমারই।

and the second second

কেবেছিকুম দিনকতক একটা আমোদফাতি করে নিক, এরপর তো সেই জোয়ালে কথি দেওয়া চিরদিনের মতো—'

'সেও সেই কথাই বলে। আমি যথেণ্ট वर्कोष्ट अरक, राजवाज वर्कोष्ट एम्टम किएव ধাবার কথা, সে বলে, বাবা সময় দিয়েছেন এক বছর, ভারপুর তো ফিরতেই হবে, এখন থেকে আর আগবাড়িয়ে জোয়াল কাঁধে নিই কেন?...আপনি একটা সোমখ ছেলেকে আমোদফাতি করবার জনো শহরে রেখেছেন —তবে আবার অত বাস্ত হয়ে উঠছেন কেন[্] এই ধরনের জিমিদারের ছেলেদের আমোদ-ফুর্ভি করা বলতে এখানে আমরা সকলেই বুঝি মদ আয় মেয়েমানুষ।...আপনিই কি তা জানেন না—না শোনেননি কখনও? নেহাৎ আপনার ভাগা ভাল যে, ছেলে এখনও সেদিকে ট্লেনি। আপনি এখানে যে সম্পক্ষটা মনে ভাবছেন—সে সম্পক্ষ নেই বলেই, আর এখানেই সারাদিন আটকে থাকে বলেই বে'চে গেছেন। আমার শাসনে ঢোখে চোখে আছে বলে বক্ষে নইলে e-ছেলে আর কোন্দিনই ফিরিয়ে নিতে পারতেন না।'

এবার রামক্মলবার্র গলার আওয়াজ আরও নরম হয়ে আসে। তার আরকু মাথে ষ্টেবদবিন্দা জয়ে ওঠে দেখতে দেখতে: সেটা অপমানে, না অপরাধবো<mark>ধে,</mark> না উদ্বেগে তা কে জানে! তিনি বেশ একটা বিনতভাবেই বলেন, 'আমার অন্যায় হয়ে গ্ৰেছে মা তেমার সংখ্যা ওভাবে কথাটা বলা। ভোমার গলপ অনেক শানেছি খোকার মাথে। তা নয় ৷— গত দু, মাসে একখানা চিঠিরও জ্বাব পাইনি, তার ওপর ঐ চাক্র ব্যাটার বাঁকা কথাতেই আরও—ক্ষেমন যেন ব্রন্থটা চড়ে গিছল মাথায়। হাাঁ, ভকে এভাবে ছেড়ে দেওয়াটা খ্বই ভুল হয়েছে। পরে-দেনহে অন্ধ হয়ে যায় বলে লোকে—তাই হয়ে পড়েছিলমে আর কি!...আরও ওর গর্ভধারিণীর জন্যেই—ছেলে যত ন। বংশ তিনি ওর হয়ে আরও বেশী বলেন। বিশেষ বিয়ে-থা হয়ে গেছে—এখন আৰু ছেড়ে रमक्साठा ठिक इस्ति।'

শিবয়ে-থা হয়ে গেছে! কিরণ বিস্ন করেছে? সেকি। কৈ, বর্গেনি ভো—'

এবার সর্ববালারই বিস্মিত হবার পালা। এতদিন এত গলপ করেছে, একবারও বলেনি তো, কেমন চেপে রেখেছে দ্যাখো কথাটা! কিন্তু এত লুকোছাপার মানেই বা কি?

কোন বংধ্-বাংধবকৈ জানাতে দেয়নি।...
সেই জানাই তো আরও ছুটে আসা। ছোট
ফারে তো—বিষের পর এতকাল বালের
বাড়িতেই ছিল। বেরাই হঠাও চিঠি দিরেছেন
পান্বিষের বাকথা হচ্ছে, জামাইকে চাই।
এদিকেও নাকি সামনের মাসের ছ'তারিথেব
পর শিবরাগমনের দিন নেই—সামনে প্রার
চারমাস অকাল। তার মানে একেবারে
শিষরে সংস্লাহিত।...চিঠি লিখব, ও ভাব
জবাব দেবে, হয়ত কোন কাটান মহত্ব
মাডবে, আবার আমি লিখব কি লোক
পাঠাব—সে বিহতর দেবি হরে যাবে বলোই
নিজে চলে এলাম।'

তাখালে একেবারে সক্তে করেই নিয়ে চলে যান এখানে আর ফেলে রাখবেন না একভিনত।' সাববাকা দাচকঠেই বলৈ।

'এখানে ওর থিয়েটারে দ্য'-একদিন সময় দেওয়া দ্যাকার না? ও যে পাটটি করে—ফেটার জনো নতুন লোক গড়ে না নেওয়া প্রমাত—'

'ও যে পার্ট করে — তারে আনে যে-কোন লোকই নামাতে পারতে ওরা। তার জন্ম ওলের বইয়ের কোন ক্ষড়ি তার না। বল্লের কেন বাজা আইনায় না—এ তো তাজ একটা হালেনিটার নয় আপনার ছেলে। পার্টিও কিছা বড়গোছের নয়। আছাডা ঈশ্বর না করা, ওর যদি একটা অস্থেই হারে পড়ে — ওলের বই কি বন্ধ হারে যাবে? — না না, ওপর কোন কথা শ্নেরেন না অপনি। এপেছেন যথন—এমির আপনার ছা-একদিন কোল বাজ পাকে, সে আলাদা কথা—নইলে আছি তো বলি আছেই নিয়ে চলে যান।'

এরপর মার রাজক্মলবার্রে বিশেবর
থাকা সম্ভব নয়, রইল্ড না। তিনি খাবই
ক্পিট্র ও মন্তেশ্ত বেধ করতে লগেলেন
তার প্রেনিক্রেরে জনো। নানা রক্ষে
বার বার ক্ষমা প্রার্থনা কর্জেন তিনি—
মতদার সম্ভব অব্যেকার আঘাতটার কেদনা
দার করার জনো চেন্টা করতে লাগলেন।
প্রেটারের সেই লোকটা চিক্ট বলেছিল,
এ-মেয়ে একেবারেই স্বতন্ত্র ধরনের, এব
জাত আলাদা।

ভার তার ফলেই রাজাণ রালা কবে
শানে তিনি এখানে সনানাহার করাতেও রাজী হয়ে গোলেন। কিরণ যখন ফিরল, তখন রামক্যালবাব, খাওয়া-দাওয়া সেবে মেরজাই গায়ে তাকিয়ায় ঠেস দিরে বসে বেশ জিয়িয়ে গালপ করতেন স্রবালার সংগ্র বহুনিনের পরিচিতের মতো, স্রবালা বসে পাখার বাতাস করতে। কিরনের মৃথ শ্কিষে গেল—বলা
বাহলা। এভাবে সকলের কাছে ধরা পড়ে
বাবে একসং গ—বাবার কাছে এই চাক্রির
কথা এবং সুরবালার কাছে বিরের কথাটা
একই সংগা ফাঁশ হয়ে বাবে তা ভাবেনি।
তব্ যাওয়ার বাপারে মৃদ্র আপত্তি
ভানিয়েছিল কিন্তু সুরবালার নির্দেশ্টেই
রাসকমলবাব্ সে-সব আপত্তি উড়িরে দিরে
পরের দিন ভোরবেলাই ভেলেকে নিরে
দেশে ফিরে গেলেন। সুরবালা নিজেই
থিয়েটারে ভানিয়ে দেবার ভার নিয়েছিল
নান্ব মারকং। সে-কারাভি দেরি করাব
ভার কোন অজ্তাত রইল না।...

যতক্ষণ কিবণ যায়নি, ততক্ষণ ভাষ মঞ্গলের দিকটা চিন্তা করেই সারো প্রাপ-প্রে কঠিন হয়ে ছিল। এমন্কি কিরণকে সে বেশ রচভাবেই তিরম্কার *করে*ছে। করতে বাধা **হয়েছে—কিন্তু** কির্ণ চলে যেতে তার মনটা খুব খারাপ হয়ে গেল। এই ক'মাসে বড় বেশী ঘনিষ্ঠ হয়ে গিয়েছিল সে—আত্মীয়ের অধিক অন্তর্গা। এখন আবার ও একা পড়ল, বরং আরও বেশী একা মনে হতে লাগল। বেশী ফাঁকা ফাঁকা ঠেকতে লাগল সারাদিনের নিজান জীবন-যাত্রাটা। সাহচয়ের প্রশন ছাড়াও ইদানীং অনেক, কা**জও সে করত। সে-সে**বাটা যেন একরকম অভ্যাসেই পরিণত হয়ে গেছে এতদিনে। হয়ত মাইনে-সরা লোক দিয়েও তা হতে পারনে এরপর কিল্ড সে ঠিক এমনভাবে করবে না, কিরণ যেভাবে করত। নিজের কাজ বলে আন কেউ ভাববে না-কিরণের মতো।...

কিবল চলে যাওয়ার পার যেন একট্র একট্রকরে ব্রুতে লাগল সর্বালা যে, চাক্রির কথাটা, সময় কটোনোর কথাটা কিবণের ওজর মার। আসলে সূর্বালার সালিধাই তার লোভ, স্বুবালার সেবাটাই ভার লক্ষা ভিল।

ভারও কিছুদিন পরে—এই সংশ্য ও ধারণাটা প্রভারে, দাঁড়াতে মনে মনে সে ঠাকুরকে ধনাবাদই দিল। আরও বেশী ঘনিষ্ঠতা হ্বার আগেই কিরণকে তিনি সরিয়ে নিরেছেন বলে। নিজের জন্যে তার কোন চিল্তা ছিল না, এখনও নেই—কিরণেরই ক্ষতি হত বেশী। হযত তার সংখ্যালিত নদ্ট হত, ভবিষাং হত বিভূমিবত, বিঘিন্ত। বড় সরল, বড় ভাল ছেলেটা। সে ভার নিজম্ব জীবনে বাপ্না-দ্বী এবং আসম প্রত-কন্যা নিয়ে সংখ্যাক, শাল্তিতে থাক—স্কুরবালার জন্যে না তাকে কোনদিন কোন আলা্তিত ভোগ করতে হয়, ভার না কোন আলা্ত হয়।

(Balais)



(99)

রব্রাথকাস গোল্বামী

(智)

রখুনাথ আর অন্দরমহলে যায় না, বাইরে দুর্গামন্ডপে পড়ে থাকে। সেই-খানেই প্রহরীরা পাহারা দের। আর রঘ্নাথ একান্ডে ভাবে কবে আসবে সেই স্বর্গ-সুবোগ।

গোড়ের ভক্তেরা নীলাচলে চলেছে, ভাদের সংগ ধরা কত সহজ হত। কিন্তু সেই পথ সকলের জানা, প্রহরীরা ঠিক ধরে আনত ভাকে। এমন স্বোগ কি আসে না ব্যম অস্থকারে গা-ঢাকা দিয়ে অজানা পথ ধরে চলে বাওয়া যার?

চারদশ্ভ রাতি বাকি আছে, একদিন মশ্তপে যদ্নশ্দন আচার্য এসে হাজির। যদ্নশ্দন রঘ্নাথদের কুল-প্রেরিত, দীক্ষাগ্রের অশ্বৈত প্রভুর মন্দ্রশিষ্য।

রঘুনাথের ঘুম ভেঙে গেল। যদুনাথকে দুস্তবং করে দাঁড়াল নীরবে।

আমার যে প্রক্রী ছিল সে আর প্রে। করতে আসছে না। বললে রঘ্নন্দন, তুমি বদি তাকে বলে-কয়ে পাঠিয়ে দিতে পারো তবে ভালো হয়। সে ছাড়া আর রাক্সণ নেই।

রয়্নাথ প্রহরীদের দিকে তাকাল। ভারা স্থানদ্রার অচেতন।

রন্ধনাথ বললে, বেশ তো, আমাকে আপনি আদেশ করুন, আমি বাই।

বদ্নাথ ভাবলে, প্রহরী ছাড়া একাকী ৰাৰারই অনুমতি চাইছে রঘুনাথ। বললে, ধাও।

রখনাথ গ্র-অভা পেরেছে, নিশ্চিশ্ত বেরিরে পড়ল। প্রহরীরাও জেগে উঠে শ্নদ সব, ভাষল প্রেরীকে নিরে ফিরে আসবে রখ্নাথ। বদ্নাথ বা প্রহরী, কেউ কম্পনাও করতে পারল না এই ছলনার সন্যোগ নিয়ে মধ্নাথ নীলাচলে পালাবে।

क्टन बटन क्लिम्पन व क्ट्र हाक, रभोक्ता भित्र कथा। माम्मह की, न्वयः रमो के काना मन्त्र भावित्रक्रन। পথ ছেড়ে উপপথ ধরল রখুনাথ। গ্রাম ছেড়ে বনজগল। পথ ঘাই ছোক, গদতবা চৈতনাচরণ। গোপন পথ ছলেও, পাছে প্রহরীরা ধরে ফেলে তাই ছুটে চলেছে। ছর সায় না, ছুটেছে উধর্মবাসে।

রঘুনাথ পালিয়েছে, রঘুনাথকে পাওয়া যাছে না—এদিকে রব উঠেছে বাড়িতে। থবর পেয়ে যদুনন্দন তো হতবাক। গোবর্ধনি পাগলের মত হয়ে গিয়েছে। নিশ্চয়ই নীলা-চলের পথে গোড়ের ভক্তদের সংগ্র ভিড়েছে। শিবানন্দকে পগ্র দিয়ে লোক পাঠাল গোবর্ধন। দয়া করো, আমার ছেলেকে ফেরত পাঠিয়ে দাও।

ওদিকে পনেরো ক্লোল হে'টে সম্ধাাকালে এক গোয়ালার বাথানে এসে পে'চিচছে রঘুনাথ।

চোথমুখ শুক্তনা, সারাদিন কিছু, খাওনি মনে হচ্ছে। জিজ্ঞেস করল গোয়ালা, দুখ খাবে?

थनीत मृताल तघुनाथ शामल।

গোয়ালা দুধ এনে দিল। তাই খেয়ে সারারাত **বাথানে পড়ে** রইল রঘুনাথ।

ভোরে উঠে, এতক্ষণ পূবে দিকে যাচ্ছিল, রঘুনাথ দক্ষিণ দিকে চলল।

শিবানন্দের কাছে পত্র পেশিছ্ল। কোথায় রঘ্নাথ? কই আমাদের সংগা আর্সেনি তো। কাকে ফেরাব?

গোবর্ধ নের লোকই দিশপাশ না পেয়ে ফিরে চলল।

আর ওদিকে রখনাথ সমানে হাঁটছে, হে'টে চলেছে। কখনো চর'ণ, কখনো রুখন, কখনো দুম্ধপান, কখনো বা নিরুদ্ধ, উপ-বাস। জীবনের অহোরাতের ক্ষ্যা—একমার চৈতনাচরণ। সে ক্ষ্যার নিব্তি হবে কবে?

বারে দিন পরে—বারো দিনের মধ্যে তিন দিন মাত্র ভোজন করেছে—রখ্নাথ প্রেরবারসে পেছিল।

আই যে স্বৰ্নাথ এলেছে। স্বৰ্নাথ নিজেই ঘোষণা করক। এসেছ? এস। প্রভৃ উঠে রঘুনাথকে আলিংগন করলেন। বললেন, কৃষ্ণকুপা সবচেরে বলিংঠ। তোমাকে তা বিষয়ক্প থেকে উম্ধার করে নিয়ে এল।

রঘুনাথ বললে, আমি কৃষ্ণ জানি না, আমি শুখু ভোমাকে জানি। তোমার কুপাই আমাকে নিয়ে এল এখানে।

এর বাপ আর জেঠা বিষয়বিষকেই স্থসেব্য বলে মনে করে। সকলকে লক্ষ্য করে
বললেন প্রভু, এদের অনেক দানধান কিন্তু
এদের কৃষ্ণকামনা নেই, নেই বা অননা। কৃষ্ণভঙি। বিষয়ের এমনি স্থভাব, মান্যকৈ
অন্ধ করে রাখে। এমন কর্ম করায়, যাতে
ভববন্ধন জারো দৃঢ় হয়়। তোমাকে সেই
বিষয় থেকে কৃষ্ণ উন্ধার করে নিয়ে এলেন।
কিন্তু দেখেছ, ছেলেটার শরীর কী রকম
কৃশ হয়ে গিয়েছে, মুখখানি স্লান! স্বর্প,
তুমি এর ভার নাও, একে তুমি তোমার ছাতভতার্পে অংগীকার করো। আজ থেকে এব
নাম হল 'স্বর্পের র্যুনাথ'। বলে র্যুন্নাথের হাত ধরে স্বর্পের হাতে তুলে
দিলেন।

স্বর্প বললে, তাই হবে।

প্রভু তারপর গোবিশ্বকে বললেন, কতদিন উপবাসে থেকেছে, তুমি ভালো করে খাইরে এর ভৃশ্ভিবিধান করো। রখনোথকে লক্ষ্য করলেন ঃ তুমি যাও, সম্দুদ্রনান সেরে জগারাথ দর্শন করে এস।

পাঁচ দিন গোবিন্দের তত্ত্বাধানে রইল রঘুনাথ। প্রভূর অবশেষ-পাত থেল পেটভরে। ভাবল, এও তো সেই বাড়ির মত আদর-যড়েই আছি, দিবিয় মুখের কাছে অনায়ানে ধাবার এলে জুটছে। তাবে তো সেই আঘ্-সুখলপাহাতেই আবন্ধ রইলাম। মা, ফিরিয়ে দিল গোবিন্দকে, বললে, ভিক্তে করে খাব।

ভিক্লার্থী হরে মন্দিরের সিংহার্থারে এসে দাড়াল রঘুনাথ। যদি কিছু জোটে, থাব, না জোটে তো থাকব উপোস করে। আর সর্বাঞ্চল নামকীতান করে।

গোৰিক প্ৰভূকে সিয়ে ৰললে, স্বন্ধাৰ আৰু ৰাজ্য দা আহার বেকে। সিংহুশারে স্তাভিত্তে ভিকা জেলে থালে।

The second of th

এই তো নিশ্চিক্তন বৈরাগার প্রকা। প্রস্থু আনন্দিত হরে বললেন, খুব ভালো করছে।

বে বৈরাণী সে অবিক্রেদে নামকীর্ডন করবে। আহারের জনো উদ্বিশ্ন হবে না, দক্তর-সংস্থান কিছু করবে না। ভিক্নে করে বেউন্কু পার তা দিরেই দেহরক্ষা করবে—দেহরক্ষা না হলে ভজনকীর্ডন হবে কিসে? ভিক্নারই অহৎকারমন্ত, ভিক্নারেই কৃষ্ণ-প্রেমের প্রাদগদ্ধ।

একদিন **স্বর্পকে** ধরল রঘ্নাথ।

বলনে আমার কী কর্তকা। প্রভু আমাকে বর ছাড়িয়ে নিয়ে এলেন—তাঁর উল্লেখ্য কী?

প্রভূকে বিশেষ সক্ষম করে, তাই সরা-সরি তাঁকে প্রশন করতে সংক্ষাচ হয়। স্বর্পকে দিরে বলে পাঠাল। স্বর্প জিজেস করলে, রঘ্নাথ জানতে চেরেছে কী তার করণীর।

রঘুনাথকে ডেকে পাঠালেন গ্রন্থ। বলালেন, স্বর্পকে তোমার উপদেশ্টা করে দিয়েছি. ওর কাছ থেকে সাধাসাধনতে শৈথে নাও। ও যত জানে আমার তত জানা নেই। তব্ আমার বাক্যে বৃদি ছোমার বলি. শ্রন্থা থাকে, তোমাকে धाप्रावाजी भानत्व ना. कथाना वलात्व ना। ভালো থাবার-পরবার লোভ ক্রবার না ৷ অমানীমানদ হয়ে সর্বদা কুঞ্নাম নেবে আর মানসরুজে রাধাকু**কে**র সেবা করবে। আমি সংক্ষেপে বললাম, বিশদ-বিশেষ জেনে নেবে **শ্বরূপের থেকে**।

গৌড়ছবেরা এসে পড়েছে, পূর্ববং সরে হল আনন্দলীলা।

শিষাননদ রখুনাথকে বললে, ভোমার বাবা ভোমার সংখানে লোক পাঠিরেছিল, আমরা ভাদের ফিরিরে দিলাম। বললাম, রখুনাথ আমাদের সংগে আসেনি। কোপার আছে কী করে বলব। কী করে জানব ভূমি আগেই এখানে এসে হাজির হয়েছ।

উংসবাল্ডে, চার মাস পরে, গোড়-ভল্তেরা গোড়ে ফিরে এল। তাদের কাছে যদি কোনো থবর পাওয়া যায় সেই আশায় শিবানন্দের কাছে লোক পাঠাল গোবর্ধন।

গোবধানের ছেলে রঘ্নাথকে কি নীলাচলে দেখলেন?

দেখলাম বইকি। প্রভূ ভাকে স্বর্পের ছাতে সমর্পণ করে দিরেছেন।

দে কি বাডি ক্লিরবে?

মনে হয় না। বলালে গিবানন্দ, জাকে বৈরাগ্য আছেন করেছে। জার ভক্ষেপরিধানে দ্লিট নেই। দশ দশ্ভ রায়ি গেলে
দ্লেশালালয় পর সে সিংছ্ন্বারে এসে
দাঙার, বদি কেউ ভিক্লে দের জাক।

छाटब क्रम, स्मास्थिम नामम जब विवस्था।

বে'চে জাছে এডে ছার জানল, কিম্ছু জার বৈ ফিয়বে না এটাই দ্বিশিক বলুলা।

ছেলের পরিচ্ছার জানা চাকর আর টাকা পাঠাতে রসক্ষ করল গোক্ধন। গিবানক বললে, এখন জোখার বাবে, কার কাছে পোঁছাবে ঠিক সেই। এখন থাক. পারের বছর আমি যখন ভাবার কাব তখন সংক্রো দিয়ে সেবেন।

ভাই ভালো। পরের বছর গৌড়-ভরের বখন থাছে তখন শিবানদের সংগ্র গোবর্ধন লোক আর টাকা পাঠিরে দিল। দাই চাকর, এক রাক্ষাণ আর চারশো টাকা।

বধারীতি সকলে পেশছলে নীলাচল। রঘুনাথের সাক্ষাং পেল। এই নাও, এই সব আরাম-সম্ভার তোমার বাবা তোমাকে গাঠিরে দিরেছেন।

র্ঘুনাথ সমস্ত অপ্রাহ্য করে দিল।

রাহ্মণ আর ভৃত্য দেলে ফিরল সা, নীলাচলেই অপেক্ষা করতে লাগল।

ব্যানাথ ভাষল, তবে এক কাজ করি। বাবায় দেওয়া টাকা থেকে প্রভূকে মালে দুলিন মহাপ্রসাদ থাওয়াই।

গোরহার নিমশ্রণ নিতে রাজি হলেন। মাসে দা দিন।

দ্ব দিনের মহাপ্রসাদ বিশতে আট পণ মাত্র কড়ি লাগে। ঠিক সেই আট পণ কড়িই রছনাথ বাবার ভ্তাবের কছে থেকে চেরে নের। কদাচ এক কড়ি বেলি লর। অর্থাৎ এক কণ্যাকিও নিজের জন্যে লর। যেট্কু প্রয়োজন শন্ধ সেইট্কু, তাও প্রকুর জন্যে। ভাও এক মানে আট গণ্ডা।

টানা দ্ব ৰছর এ ভাবে প্রাকৃষ সেবা করত রখ্যনাথ।

ভারপর হঠাং একদিন নিমন্ত্রণ কথ করে দিল।

কী ব্যাপার? শ্বর্পকে জিজেস করলেন প্রভু, রঘুনাথ নিমক্তণ কর করল কেন?

প্রর্থ বললে, রখুনাথের মনে একটি বিভার উপন্থিত হয়েছে, ভাই বন্ধ করেছে নিমন্ত্রণ।

की विठास?

বিষয়ীর প্রবা দিয়ে প্রভুর সেবা করছি
এতে প্রভুর মন নিশ্চরই প্রসাম নয়। এতে
আখপ্রতিন্তা আড়া আয় তো কোনোই ফল লেখছি না। রখনোখ প্রভুকে নিমন্তান করে
মহাপ্রসাদ দিকে—শুরু এই অইম্জার দিয়ে
কী হবে? আমার প্রার্থনা না মাননে আমি
দুংখ পাব ভারই জনো প্রভু নিমন্তান নিতে রাজি হরেছিলেন—কিন্তু **এতে ্তরিও** প্রসমতা নেই আর আমার মনও মালিনাসম।

প্রভূ হাসটোন। বলকোন, বিষয়ীয় কা বেলে মন বলিন হয়। আমি বে এটারন রহনাথের নিমন্ত্রণ নিরেছি তার আছেই ওকে দঃখ দিতে চাইনি। ও বে নিরেছে বেকে ব্যাহার, নিবেল ইছোল হেডে দিয়েছে এই আমার আমান।

রহ্মান ভারপর সিংহন্দারও টেভে দিল, হয়ে গিরে ভিকে করভে লাগল।

হা হৈ, রম্মাথ নাকি ভিজের জন্যে সিংহন্দারে গিয়ে দাঁড়াছে না ? প্রভূ ভিজ্ঞান করলেন ন্যর্গকে।

কে সেবে কে না সেবে এই আপা-নিরালার চিক্ত চণ্ডল হরে থাকে বলে দক্ষানো হেকে বিরেচেঃ।

ঠিক করেছে। প্রভু সমর্থন করতেন :
সংক্রমারে ক্রিকাব্যার বেল্যারার ছার্টা কিছ্
নর। ব্যব্র বর্ধালাভ উদরভরণ অনেক ভালো।
সেধানে আর মনে বনে আলার-বির্বালার
আন্দোলিভ হওরা সেই। ক্রমান করতে পারনে। ক্রম্প, এই লিলা
ভার মালা নিয়ে বাও, রব্ব্যান্তক দিও।

শশ্করারশা সরক্ষতী নোবেশনের শিলা আর গ্রেলামালা নিব্দ এসেছিল ব্রুলামালা নিব্দ এসেছিল ব্রুলামান থেকে। প্রভূকে উপহার দিরেছিল। লীলা-শ্ররদের সমর ও মালা প্রভূ গলার পরতেন আর ও শিলা কথনো আখার ধরতেন কথনো বৃক্তে, কথনো ভার ব্রুলে দিকেন আর কথনো এক স্থেটি ভাকিরে থেকে জোবের ব্রুলে ভাকে ব্রুলে করান করিছে দিকেন। এ তো লালান্দ্র তালে নর, ও আরার ক্ষক্তাবের। তিন বছর এই শিলা-মালা ধারণ করেছেন, আরু ভা রহানাথকে দিরে দিকেন।

বললেন, রব্নাখ, এই শিলা কৃষ্ণের বিহাহ, এর জুমি সাভিক প্রেমা করে। এক পার জল নাও আর নাও আটটি জুল্লী-মজরী, ভাই দিরে জুমি গ্রেমভাবে, স্ক্রুমার, নিবেদন করে। শিলাকে, জুমি জভিমেই কৃষ্ণপ্রেম্বন পেরে বাবে।

শ্বর্পই সব জোগড়ে করে দিল। শিলার বসবার জন্যে একবানি পিডি, আজাদনের আধ হাত বস্তু আরু, জন্সের জন্যে একটি ডুম্জা।

প্রাণ-মন চেলে প্রেরা করতে নার্কার রবনাথ। এ আর চকট নর, প্রকৃত্ব কর্মান এই রাজ্য এই কর্মান কর। জানে ভঙ্গই রব্দান চলেনাত্রতে ভেলে বার । এই কল-ভূলানীর স্কোর রস্ত সূথা ভঙ্গ সূথা কো সাক্ষার ক্রেনালার প্রায় চলই। জার এ পিলা

दर्गमात्र, न्यत्रः इत्लग्धनमान अस्त नीक्षरायका ।

শব্দুণ বললে, আট কড়ির খাজা সন্দেশ নিবেশন করে। শিলাকে। যদি প্রশা করে দাও বেই খাজা সন্দেশই অন্তের সমান হয়ে উঠবে।

শ্বরুপের আদেশে গোবিন্দই নিয়ে
আনছে সেই থাজা সন্দেশ। ধনীর দ্বলাল
রব্বনাথ সর্বান্দ ভ্যাগের পরমদৈনো সেই
থাজা সন্দেশ দিরেই পরিয়হের ভোগ

ভার খার্থু কুম্ম কোথার ? স্থেগ থে রাধাঠাকুরাণী।

শিলা দিয়ে প্রভূ আমাকে গিরি-গোবর্ধনের চরলে সমর্থাণ করলেন আর গ্রেমালা দিয়ে রাধিকার চরণে।

আনদে রছ্নাথের বাহাবিস্থবণ গল। গুডুই তো আমার যুগলাকশোর।

কী কঠিন নিয়মে वन्त्री वच्नाथ! रकाषा ७ वक्टें क সময **७**॰१ ताई ताई **ছল্দছাতি। 'রম্বনাথের নিয়ম যেন পাষাণে**র লিধ-্ম রেখা।' পাষাণের রেখা ্ৰেমন তেমান রঘ্নাথের নিয়মনিষ্ঠাও অভগা। দিন-রাত্রির আটপ্রহরের মধ্যে সাডে आए প্রহর্ত লে ভজন করে, আহার ও ঘুমের बता बताम स्मार्ट हात मन्छ। स्मारना स्मारना দিন ভজন-আনেশে সে এত তন্ময় হয়ে যায়, **भारात-निवात अवकागरे थारक** ना।

জিহুৰাকে কোনোদিন রসম্পূর্ণ फिल ना, एए ए। काँधा-कानि छाड़ा किछ, छेकाल ना গায়ে। আর আহার *[.4] आगरे क না-খাওয়া **ৰাচিমে রাখ**বার জনো। ভালো আর ভালো না-পরার আদেশ রাখল প্রাণ-भर्ग। आत सर्वकार निर्द्धकार निर्द्धन-वहन শোলাকে। হায়, আমি দার্ব হডভাগা আমি নিজের স্বর্প ভূলে দেহে আতাব্দিধ গোষণ করছি। এখনো আমি **३ म्नित्**यव দাসত্ব কর্মছ, এথনো আমার অন্বক্ষের প্রয়োজন। মুমে ফিরে আমাবত এখন এই षाचाराया !

রছনাথ ছয়ে গিয়ে মেগে খাওরাও ছেড়ে দিক। এতেও পরাপেকা আছে।

হাবিয়া লাইলোকা ক লিবা; নলবাভ বাতলিব ক্লাডার শ্লানুৰ্থিপক বাবতীয় পাছপাৰি ক্যাড়া

ক আনুৰাপ্যক ৰাষ্ট্ৰীয় প্ৰক্ৰপান প্ৰায়ী প্ৰতিকাৰে জনা আধুনিক বিজ্ঞানানুমোণিত বিচিক্সেয়া নিনিক্ত কল প্ৰতাক কল্প। পঞ্জে ক্ষেথা: সাক্ষাতে বাৰণ্যা লউম। নিয়াল প্ৰায়ীৰ একমাত নিভান্যবাগা চিকিৎসংক্ষে

হিন্দ বিলাচ হৈছে। ১৯ নিৰ্ভণা দেন নিৰ্ণনে, হাওয়া কোন ১ ৬৭-২৭৫৫

SIGN CONTRACTOR OF THE PROPERTY OF THE PROPERT

কতক্ষণে ছন্তের মালিক বা মালিকের কর্ম-চারী তিকান নিরে আসে তারই জন্যে থাকতে হর উৎকণ্ঠিত হয়ে। স্তরাং এই চাঞ্চাতোগও বিস্কৃতি লাও।

রছনাথ ফেলে-দেওরা বাসি পচা প্রসাদার খেতে লাগল কুড়িয়ে।

আনন্দবান্ধারে প্রসাদার সমস্ভই রেজ বিক্তি হয় না। বাসি আরও থেকে খায় কিছু-কিছু। দু-তিন দিনের বাসি হয়ে গেলে সে অয় আর কেউ কেনে না। তখন সে পচা দুর্গণ্ধ অয় গর্র সামনে ফেলে দেয়। আনক সময় আয়ের এমন দ্রবস্থা, গর্ও তা মুখে তোলে না। সেই গলিত প্রসাদারই রঘুনাথ মাটি থেকে ঘরে তুলে নিয়ে আসে, জল দিয়ে ধায়ে গলিতাংশ বাদ দিয়ে শরু শরু ভাতকটি নুন দিয়ে মেথে খায়।

প্রসাদ কি কখনো পচে, না দুখনিধ হয়? প্রসাদ তো চিদ্যুস্ত, সে বাসিও বিকৃত্ত হয় না। সে চিরুন্তু-। অম্ভ-স্বরূপ হয়ে থাকে। আগ্রন কি কখনো ঠান্ডা হয়? তুমার কি কথনো উঞ্চ হয়? তেমনি প্রসাদ্ভ তার ধর্ম ছাড়ে না সে **চিরকাল** তাবিক্ত থাকে। প্রাক্ত লোকের भ विदेशित हो स्थापित যাসি 7দখায় গলিত দেখায়। প্রাকৃত 5年,7.0 ্চি-ময় ভগবদ্বিগ্ৰহকেও যেমন দেখায় সামানা প্রতিমা। চিন্ময় ব্যদাবনকে সামান। তীথা। তাই প্রাকৃতজ্ঞানে কাছে যাই হোক, বঘ্ট নাথের কাছে এ প্রসাদ বাসিও নয়, বিকৃত্ত নয়—অপ্র' সান্ত্রি সম্পদ।

একদিন প্রর্প দেখতে পেল রঘ্-নাথের প্রসাদ খাওয়া।

আমাকে কিছ্ দাও। স্বর্প হাত বাড়াল। থেয়ে বললে, তুমি রোজ-রোজ এই অমৃত খাও, আমাদের দাও না কেন? এ তোমার কেমন স্বভাব?

গোবিদের কাছ থেকে প্রভৃত জানতে পোলেন।

সে কী? নিজেই চলে এলেন রঘ্নাথের কাছে।

নিজেরা লাকিয়ে লাকিয়ে খাচ্ছ, আমাকে ভাগ দিচ্ছ না কেন? বলেই ছরিতে এক গ্রাস মুখে পা্রলেন।

আরো এক গ্রাস নেবার জনে হাত বাড়িয়েছেন, শ্বর্শ বাধা দিল। বললে, না এ ডোমার যোগা নয়।

প্রভূবললেন, কী যে বলো তার অর্থ নেই। থত প্রসাদ থেরেছি এমন সংক্রাদ, প্রসাদ আর কখনো থাইনি।

রখনাথের বৈরাগ্যে প্রভূর অংশষ সংক্রোব। আমি কুজন, পভিত ও ঘ্ণিত, গোরাগ্যন্তবক্ষপতর, গ্রান্থ বলছে রঘুনাথ, তব্ আমাকে যিন ভোগস্থের দাবানল থেকে কুপা করে উন্ধার করলেন, নিজের ব্কের গ্রুজাহার আর গোবর্ধন-শিলা উপহার দিলেন, স'পে দিলেন ধ্বর্প গোস্বামীর হাতে, সেই শ্রীগোরাখ্য আনার হাদ্যে আনগ্যম হাতে বিরাজ কর্ন।

রথনাথ আর কী করে? রাহিকালে সকলের অগোচরে প্রভুর পদসেবা করে, লাগীলাবেশে প্রভু যখন বাহ্যজ্ঞানশন্ম হন তখন করে তাঁর রক্ষণাবেক্ষণ। বোল বছর সমানে সে এই অন্তর্গ সেবা করে এসেছে। ঠৈতনাচন্দ্র অন্তর্মিত হলে স্বর্গও কিছ্-দিনের মধ্যে নিত্যলীলায় প্রবেশ করল। স্বর্গের অন্তর্ধানের পর রঘ্নাথ ব্ন্দাবনে চলে এল, ঠিক করল র্প আর সনাতনকে দর্শন করে গোবধন পাহাড় থেকে লাফ দিয়ে পড়ে আত্মহতা। করবে।

রপে-সনাতনের সংখ্য দেখা হতেই তার তাকে আটকে রাখল, মরতে দিল না। নললে, তার চেয়ে আমাদের কাছে প্রভুর লালিবিহার বর্ণনা করো। এতদিন তার সংগ্র করলে, শোনাভ তার সে স্ব চিন্তচমংকার ফাহিনী।

তাই ভালো। তাই দলি।

অম-জল তাগে করল বখ্নাথ, তাগ করল অনাকথন! আর গ্রামারাতী নয়, শ্ব্র গোরবাতী। দুধিমাপনের পর নবদীতীবহান তিন ছটাক মার মার্টাই তার সারাদিনের আহার। প্রতাহ নাম করে এক লক্ষ্ণ, দণ্ডবং এক হাজার। আর বিজেবদের উদ্দেশে দাই সহস্র প্রণাম। আর রাহিদিন রাধাক্ষের মানসসেবা। আট প্রহারর মধ্যে সাড়ে সাও প্রহাই ভজন আর চারদণ্ড মান্ত নিদ্যা— ভাও সব দিন নয়। যেদিন লীলাবেশে মঞ্

ব্দোবনে রাধাকুনেড রঘ্নাথের সংগী কুঞ্চাস কবিরাজ। কুঞ্চাসের রঘুনাথই 'সারগ্রু'। জীব গোস্বামীবত আরাধ্য রখ্নাথ।

তারপর শ্রীনিবাস, নরোত্তম আর
শ্রামানদদ যথন বৃদ্দাবনে তথন তাদেরও

থনাগ্রহ করল রখনাথ। তথন রখনাথের

শরীর ক্ষীল ও দার্বল হয়ে পড়েছে, তব্
তার একবিন্দা নিন্ঠাভংগ নেই। খদ্যাপিছ
শ্বকদেহ বাতাসে হেলার। তথাপি নির্বধ

গ্রিয়া সব সমাধ্য।। রামট্য কবিরাজও
বৃদ্দাবনে এসে রখনাথের প্রসাদ পেল।
জাহাবী দেবী যথন নির্ভীরবার বৃদ্দাবনে
এলান তথন রখনাথে এত বৃদ্ধ যে তাকে
আর চেনা যাছে না। বীরচন্দ্র প্রভু এলে আর
ভাকে দেখতে পেল না।

And the second

(क्षत्रभाः)



वक्रमाधव क्षुनागर

(প্রে' প্রকাশিতের পর)

গালফ অব মেক্সিকো একটি আঁকলির মধ্যে ধরা। তার দক্ষিণ দাঁড়া রুকাটান আর উত্তর দাঁড়া ক্লরিডা। ক্লরিতা থেকে পোটো-রিকো পর্যন্ত পশ্চিম-পূরে রাশি রাশি দ্বীপ মালার মডো বেড়ে আছে। দ্ব ছড়া মালা। প্রথম ছড়া উত্তরে: খ'্রে খ'্রে দ্বীপের সারি নিয়ে বেহামাঞ্জ দ্বীপুপুঞ্জ — প্রেপ্তই বটে। আর ঠিক ভারই দক্ষিণে কুবা. জামারকা, হেইতি এবং পোটোরিকো ভাগদল জগদল দ্বাঁপের চাংডা। ব্রুতে কণ্ট হয় না ফ্লবিডা থেকে তিনিদাদ পর্যত একটাই ভূভাগ ছিলো। কোনো প্রাগৈতি-হাসিক সময়ে মহা-বিশ্লবে তামাম দেশটা জলে ডবেছে। পাহাডী টিকিগ্লো জেগে আছে দ্বীপ হয়ে। এ অঞ্জের সব দ্বীপই প।হাড়ী। এবং বেশীর ভাগ দ্বীপেই আক্তও আনের্গার আছে। দ্বীপের আনেক আন্নের্যাগরির নামই তাই "গুম্পকের পাহাড়" অর্থাৎ "সু ফেনুয়েরে"।

সারা ক্যারিবিয়ানের পিলে চমধানো বিপদ তিনথানা। নং ১—হারিকেন, অর্থাৎ প্রভঞ্জন-ঝঞ্জা বা জীবজগতকে ঝনঝানিয়ে ছাড়ে; নং ২—আশেনয়গিরি, যা আগ্নের উন্গার দিয়ে জীবনকে দেশলাইয়ের ফাঠির বার্দের মতো নিমেবে ফা্কে দেয়।নং ৩— ভিমিকম্প।

श्रातिकत्नत माथा आमि एन (श्रेष्ट्र) । এরা প্রত্যেক বছরেই প্রতি হারিকেনের নাম দের। প্রতি বছরের প্রথম হারিকেনের নাম A দিয়ে শ্রুরু। তারপর যেমন চলে। সাধারণতঃ কোনো নামু দ্ববার পালটায় না। ১৯২৬-এর Bartha 27-66 ना इता Belly इता এমনি নামকরণে বিভাগের সুবিধৈ হয়। **'ফুরা' যখন তোরাগো এবং তোকোর ওপ**র দিয়ে চলে গেলো আমরা তখন সকলে মিলে र्त्राष्ठ अब भारत वरम वरम अबकाती रचायना **শনেছি। 'দটে দ্যালের ভাজে** ডেকো:' 'শাসীতে গ'দ দিয়ে কাগজ লাগাও': 'পেরেক **ঠোকো: रुप्य कर**त मांड मतका कानाना: **ছবি-ছাবা নামাও.....'** সে সতেরোশো **রক্ষের নির্দেশ। সারা আকাশ হঠাং মন্থ**ব, পিপাল। ১৯৫৭তে ক্যারিবিরানে এসে **३७७८७ और अध्य क्यान**्य । अक्ता আমাকে সার ভিনসেন্ট রথ বলেছিলেন যে তার সহকারীকে নিয়ে তিনি গারনার জন্মতে জরীপের কাজে যাচ্ছিলেন। হঠাৎ সেই জন্মতারে মধ্যে স্প্রশৃষ্ট আধা মাইলব্যাপী পরিক্রার পথ। বড়ো বড়ো গছে কান্যা শ্রে। সহকারী বলে—এখানে পথঘাট তৈরী হচ্ছে, জানতাম না তো! ভাবছিলাম ক্মারী ধরণীর দেহের মাপজােখ আমরাই প্রথম করছি। এতাে দেখছি রীতিমতাে ধবিতি! কর্মিতা, অবলা্নিঠতা। সার ভিনসেন্ট তার ভ্রোদশনি প্রসাদাৎ অবাচীন জরীপনবীগকে সম্বিদ্যে দিলেন—ও কিছ্নির। গতে রাতে হাবিকেনের ঝাপটা বরে গ্রেছে।

বা।পার প্রতাক করেছিলাম তোকোর তৃথ্যের আর ভোবাগোর গোরস্থানে। তোবাগোর ধনী ব্যবসায়ী মুদীয় বৰুৱু মিঃ মাান্টন সয়েব-বাচ্চা। তিনি তাঁর জমিজমা বাড়ী সব ইন্সিওর করিয়েছিলেন। দাঁও পিটে নিলেন। কিবৰু তখন আস্তিল তো বাগোর অবস্থা আমার ন্পিস্টামার মাথার মতে। গশ্ব তেল ভেবে সারা মাথায় তিনি বেশ করে 'বাল উড়ানেকা-তেল' আধ ঘণ্টা মালিশ করে চান-ঘর থেকে বেরাবার সময় হাউমাউ করতে করতে বেরিয়ে এলেন। মাথাটি বিলকুল বেল হয়ে গেছে। ন'পিসীমার মাথার ওপর যেন ক্যারিবিয়ান হারিকেন বয়ে গেছে। তোবাগো দ্বীপে একটি নারকোল গাছ খাডা নেই। কদলী-বন নিশ্চিহ্। বাড়ী ঘর দোর সবই চল্লিশ भारेल प्रात সম্দুগভে বিলীন। জনসংখা? পাহাড়ের আড়ালে পালিয়ে তারা কিছু কিছা বে'চে গিয়েছিলো। ইউনাইটেড নেশনস ইংরেজ সরকার এবং আমেরিকার সরকার আবার তোবাগো-পত্তনে লেগে-চিলেন। ..সে কম্মো আজও শেষ হয়নি। অথচ এই সবে রেডিওতে শ্রনছি এসে গেছে হারিকেন ক্যানেট। বেগ ভার ১৫০ মাইল। সাজ সাজ রব পড়ে গেছে।

সেই চাঁচাছোলার ফলে তোবাগোতে এখন Planned শহর হছে: Planned হৈছে: এবং বৃহৎভাবে, স্বৃত্ত মাপে কৃষি হছে। তোবাগোকে করা হছে তিনিদাদের Food basket অবশ্য এই তকে আমেরিকান ট্রিফ বেড়ে গেছে ভোবাম্মেতে। ১৮ ভিন্নী অক্রেথা থেকে

১৫-৫ ডিগ্রী অকরেখার মধ্যে এই হারিকেন জন্ম নিয়ে ঘণ্টায় ১০০, ১২০, ১৫০ মাইল বেগে উল্টো-ঘড়ি পাক খেতে থাকে। তারপর মারে চোঁ-চাঁ দোড। **স্লরিদা খেকে** কুৰা প্যতিত যে জগরঝাট করে ছাড়ে। কুবার गर्वभाग करवरक 'क्षेत्रा' २५७**०८७**: **এवार** ১৯৬৬তে ফুরিদা কালি খে'ৰে গেছে। প্রতি বছর প্রভঞ্জন নির্মাত আনেন যান। গলফ**় অব মেজিকোর পৌছে দৌড়ের** গতি হয়ে যায় ঘণ্টায় তিনশো মাইল। সেই চখীপাকের ভেডরের সভলে ঘণ্টার ১৫০ মাইল বেগ এক নাগাড়ে আধ খণ্টাও থাকে। मान्याच तिल्हारे गारा ना। Aerometre নিজেই তচনচ হয়ে যায়। ১৯২৬-এ মায়ামী-বীচের Acrometre ১৩৮ মাইল বেগ নিকেশ করার পর নিজেই নিকেশ হরে रश्रीकरन्य ।

সংগে সংশে সমূদ্র উচ্ছল হয়ে ওঠে। টেউ ওঠে পাহাড়ের মতো তু**ু**গ, পাতা**লের** মতো অথৈ। ধতক্ষণ হারিকেন ততক্ষণ আকাশ ভেণ্ডে ভূতলে আছড়াবে, সাগর কৌনয়ে পরিথবী ভাসাবে, বাজ পড়বে, বিদ্যুৎ হানবে। ফে'ড়ে, চিরে আকাশ-পাতালে রবারবা উঠবে বিকট। প্রথম এ**কচোট 'হৈ** হৈ রব, ঐ ভৈরব': তারপর **মহাকালের** শঙ্খের এক ফ'্র থেকে অন্য ফ'রুয়ের মাঝের সময়ে একটা বিরাম পাওয়া যাবে। তারপর আবার মহাবিশ্লব: কিন্তু এবারের চোট বিপরীত দিক থেকে। ১৩৬**৩তে ফোরা** কবাকে থে'ংলালো সাতদিন ধরে তারপর ঢার্রাদন স্বাস্ত; ভারপরে আবার তিনদিন ধরে চললো 'আকাশে পাতালে পাগলে মাতালে হটুগোল!' অবশ্য ইউনাইটেড নেশনস বা আনেরিকা কবাকে সাহা**ব্য** করেনি। কুবা তো তোবাগো নয়। মান্ত্র?— ছোঃ ! রাজনৈতিক নীতিই যদি না **মিললো** তবে আবার মান্য কি? স্-পেয়ে হ**লেই** যদি মান্য হয়, তাহলে তো পাখীও মান্ধ! কম্পাশও মান্ধ!

হারিকেনের সংগ্য ভূমিকম্প? সে সোনায় সোহাগা। এমন ঘটনা ১৭২২ থেকে ১৯০ত পর্যন্ত বার দশেক হয়েছে, এবং এক ডোমিনিকা, জ্যামায়কা এবং গ্রেমানলপেই ৬ বার। ১৯০৩এ কুড়িবার এমন ঝড় বয়েছে! ১৪৯৫ থেকে ১৯৬৩ পর্যন্ত ৮৬ বার সর্বানেশে ঝড় বয়ে গেছে ক্যারিবিয়ানে। কড়ের চেয়ে ভূম্বানেই বেশী সর্বানাশ। ভূম্বানের চেয়ে ভাশিবর্ষায় আরও বেশী। সে সর্বানাশ সভি সভিয় স্বানাশ। বিলিজ, সাশ্ভাজ্জ, সেন্ট প্রীয়েরের, হাভানা এন্যরনের সর্বানাশ পাইয়েছে।

ভূমিকদেপর ভল্লাট ক্যারিবিয়ান। ভূমিকদেপর ফলেই এতােগ্রেলা দ্বীপ। ভূমিকদেপর ফলেই ক্যারিবিয়ান সাগর। জানােগকার রাজধানী পােট রয়াল ১৬৯২র ভূমিকদেপ লােপাট হরে গেছে। জাামারকার বর্তমান রাজধানী কিংসটন। ১৯০২এর আগে পরে অনেকগ্রেলা দ্বীপেই ঘন ঘন ভূমিকদেপ হরেছিল। মন্টমীয়াট্ ভূগেছে ১৯৩৩ থেকে ১৯৩৫ স্বাইন্ড ঘন ঘন।

এমন ভূমিকদেপ জ্যামারকার প্রাক্তন রাজধানী পোর্টাররাল ১৬৯২তে আধখানা সমুদ্রে দুকে বার । ক্যারিবিয়ানের বহু ত্বীপে কিত্রপদ্তী শোনা যার এমনি জলের তলার দুকে বাওয়া শহর সন্বধ্ধে। ক্যারিবিয়ান সাগরে আমেরিকান সৌখীন ভূব্রীরা ঝাঁকে ঝাঁকে কিলবিল করে এই গোভুষা খেলার উৎমাদনার মত্ত হবার পিয়াসে।

কাজেই চিরবসন্তের দেশ ক্যারিবিয়ান এতো নিরীহ, নিলীম, নিথর-নিলয় নয় যতোটা বোধ হয় এর শ্যামলে, ছবিতে, নীলে, প্রবালে মেলানো চেহারা দেখে। ক্যারি-বিয়ানের র্দ্রর্প করাল, কুংসিড, গ্রা

গ্রীনেজা-চিনিদাদ নব্বই মাইল দ্রেও
নর। মেছো বোট আকছার যাতায়াত করছে,
মার্গালংও দিবির চলে। চিনিদাদে তেল,
গ্রীচ-লেক, চিনি, কোকো--কাজেই চিনিদাদ
গাঁসালো দেশ। আর্মোরকান এবং বিটিশ
নৈলা কোটি থেকে অব্দ-অব্দে খাটছে।
কৈন্দু তার পাশে গ্রীনেডা ভারী দরিদ্র দেশ।
চিনিদাদের নিগ্রোরা গ্রেনাডীয়ান নিগ্রোদের
গ্রীতিমত হতচ্ছেন্দা করে। হতচ্ছেন্দা এক
ধরনের ধর্ম এবং বর্মও। হতচ্ছেন্দা করতে
না পেলে মান্ধ বোধ করি তার শাঁসালোপনার ঠেকারে গ্রা-গ্রা করতে পায় না।

গ্রীনেডার পরিধি মোটামাটি ১২০
বর্গমাইল। ছোট শ্বীপ। রাজধানী সেণ্ট
জ্যক্তেল। মোটামাটি সান্ধর দ্বীপ। ভালো
ভালো সৈকত থাকার দর্শুল আনা-গোনা
যাত্রী কারবার প্রশুলত। ১৪৯৮ থ্টান্দে
কলথাস এর নামকরণ করেন কল্সেপাসরা।
কৈন্তু ইংরেজরা নব নামকরণ করলেন
গ্রোনেডা। প্রথম প্রথম পর্তুগীজ এবং
শ্রুণানিশরা গ্রীনেডা অধিকার করার জন্য
বাদত হয়ে পড়ে। কিন্তু এই ছোটু দ্বীপেই
তুলকালাম যুদ্ধ বাধার কারীবরা। জারিজারি
ছেঙে যায় সভা শাদাদের। তাদের দাঁত
খট্টা হয়ে যায়। য়োরোপীয়েরা দ্ব থেকে
প্রণতি জানিয়ে সরে পড়ে। গ্রীনেডা দখল
হয় না।

কি**শ্তৃ ইং**রেজ ছাড়ার পাত্তর নয়। ডাচ পীটার মীনাইট চাত্রশ ডলার মালোর আয়না, পর্ণেথ আর ছারির বিনিময়ে আজকের না-ইয়ক' কিনেছিলো,—নাম ছিলো भागशाजान দ্বীপ! গোটা কাশ্মীর দেশটাও কেনা-বেচা করার ফলেই সার হরি সিংয়ের ইজারায় পরিণত হয়েছিল। মহামতি সেসিল রোডস্ বেচ্য়ানাল্যাণেডর রাজা মাতাবেলের কাছ থেকে কারসাজি করে হড়প করেছিলো আজস্বের রোডেশিয়া. — শাদা-বিক্রমের দেশ। ১৮১৯এ সিংগাপরে, ১৮৩৯এ এডেন, ১৮৪২এ একধারে সিন্ধ অনাধারে হংকং বাগিয়ে ইংরেজ রাজনীতি নে হাতসাফাই দেখিয়ে গিয়েছে, তারই অন্য সংস্করণ গ্রীনেডা। ১৬২৯এ কিছা কুড়্ল ছারি, রঙীন কাপড় আর পাতির বদলি দ্বীপথানা অধিকার করে বসে ইংরেজ। অবশা আইনতঃ প্রমাণ করে 'কিনেছে'। যেমন সেদিন রোডসও প্রমাণ করেছিলো। ইংরেজ আইনপ্রিয় জাত, নিঃসন্দেহ। ইতিহাস সাক্ষ্য दमर्द्य ।

১৬২৭ খ্টাবেদ কে এক কুত্বিদ্যাল লুঠেরা আলা অব কালাইলকে ইংরেজ রাজ তামাম ওয়েণ্ট ইডিজ স্ত্রেফ লিখিত-পঠিত দদনও করে ফেলেন। উড়ো-খৈ পড়লো গোবিদের ভাগ্যে। গ্রেনেডা অধিকারে আনতে আনতে বহুকাল কেটে গেলো। বহু রক্তক্ষর, বহু মিথ্যা, বহু দঠতা। ১৭৬৪ দ্বীটি অব পারিদেই প্রথম ইংরেজরা গ্রেনাডা আইনতঃ পেলো।—এই সতে খে—গ্রেনেডার ক্যারীবরা বসবাস' যেমন করছে করবে। কারীব দ্বীপ বলতে গ্রেনাডা যেমন আছে থাকবে।

কিম্তু থাকবে কেন? থাকতে পাবে কেন? তবে ইংরেজ বলেছে কেন? ফরাসীরা যথন গুলাড়া ইংরেজদের ছেড়ে দিলো তথন ফরাসী নিগ্রো কীতদাসরাও মৃত্তি ও স্বাধীনতা পেলো। ইংরেজদের আমলে তাদের প্নেশ্চ 'ধরবার' এবং ধরে 'ব্যবসার' করবার প্রচেন্টা চলো। ফলেই বিদ্রোহ হয়। এই বিদ্রোহে কালীবরা নিগ্রোদের সাহায্য করে। বহু কন্টে ল্যাজ সামলে ইংরেজ তথনকার মতো পালা, গুটালো।

কিন্ত বলে বাঘে ছ'লে আঠারো ঘা: ইংরেজ ছ'লে আটানব্বই ঘা ---আমেরিকা ছ'লে কতো,-এখনও ঘা চলছে কি-না তাই পরিসংখ্যান-কত্'পক্ষ জানতে দিচ্ছেন না। পরম কার্বাণক ইংরেজরা তখন 'ব্যবস্থা' করতে লেগে গেলেন। ভবিষাতে গ্রীনেদার শাদা-কত1িরা কেউ যাতে কালো জমিতে ভাগ বসিয়ে হাজ্যামার স্থান্ট না করতে পারেন— মানু এই শুভ ইচ্ছা প্রণোদিত হয়েই জমি জরীপ করতে গিয়েছিলেন। অবশ্য সংখ্য কিছ, সৈনা-গোলা-বার্দ ছিলো। তা থাকবে বৈকি। কুকুরের কামড় আছে, বাখের থাবা, সাপের ছোবোল,—আর শাদা জরীপ-কমীদের কিছু থাকবে না। কিল্ড মন্দমতি কারীবরা সেই জরীপদলকে ঘেরাও করে। মারধাের না করে খরের ছেলেদের খরে ফিরতে বলে। (সে তো আমাদের হোলকার-নরেশও বলেছিলেন আরগাঁওয়ের লড়ায়ে ঘায়েল হওয়া ইংরেজদের।) গ্রেজ প্রথানাসাবে ওরা ফিরেওছিলো।

১৭৭১ খৃষ্টালে 'কমিশন' গঠিত হোলো। ভবিষ্যতে শাদা-কালোর দ্বন্দ্র আর বাতে না হর। সং-বৃদ্ধি হাড়া আর কী! কারীবদের বোঝানো হোলো এই সীমা-রেথার মধ্যে 'ডাদের', এর বাইরে 'শাদাদের'! তাণাং পরবর্তী' বুগে স্মাট্স এবং ভেরহুড এবং ইয়ান-স্মিথ যে কম্মো আফ্রিকার করেছেন,—তাই। কেবল জুলুমুমাজাী।

কিল্ডু কিছ্ কছি করিংকমাদের তৃষ্টি তথ্যত তাতেও হোলো না। মেম সারেবদের ভারী ভর তাঁদের বরাপা দর্শনে অকস্মাং যদি কৃষ্ণকার মহাযোর চন্দাদিতা-বিমদক রাহ্-কেতুরা ধাবমান হয় তথ্ন সেই গ্রহণ থেকে ম্ভিশ্নন হবে কী করে। "How could a civilised white lady bred in the advanced societies be expected to suffer the perpetual presence of these half monsters!"

তাবং কারীবদের ধরে আফ্রিকার জ্বপালে হেড়ে আসার প্রস্তাবও হয়েছিলো। (আমা- দের দেশে, দিল্লীর বাঁদরদের হিমালর, বিশ্বাগৈরিতে ছাড়ার প্রশ্তাবও জৈন-সম্জনেরা
হিং-টিংছট্ উচ্চারণ করেছিলেন। প্রকর
ছদের কুমীরদের কচ্ছ উপসাগরে কালাপানি
করা গোলো যখন তখন যে কেন সে চিংকার
ওঠেনি, জানা নেই)।

কারীবরা অসভ্য। শাদাদের সেই
ঠোঠাম সহ্য করতে পারেনি। ১৭৭২-এ
তুলকালাম লড়াই। কারীবরা ঘারেল হোলো; কিন্তু যে মার থেলো সাহেবরা তা আর ভুলবার নয়। লেফটানেন্ট গবর্ণর পটল তুললেন; বেশীর ভাগ শাদা গ্রীনেদার মাটিতে মিশে গেলো। ১৭৭৩ খৃন্টান্দে, হেরে যাবার পর যা এরা চিরকাল করে, সেই সন্ধি করলো। অবশ্য সন্ধি এক ধরণের অভিসন্ধি। মৌকা তালাশ করার অবসর মাত্র। এর পরের ভাষা আমার বিদায়ে এবং মেজাজে কুলুবে না। তুলে দিচ্ছি হ্রহ্ সার এলেন বার্ণস্-এর হিস্টি অব ওয়েন্ট ইন্ডিজ থেকে।

"....but a treaty of peace was finally agreed upon in February, 1773, a considerable area of land being guaranteed to the Caribs in perpituity (বাপার ব্রামা কাবীরদের দেশ : অথচ ভাষার কের:মতিতে গলা ফাটিয়ে এজাহার কপ্চাচ্ছেন যেন ব্যুধ্বেব-বীশ্য বেটে থেয়ে প্রম দাক্ষিণ্য প্রতি সহকারে কারীবদের দেখাতেন! Guaranteed! মনে থাকে যতোই যা জমিজমা দিন্, সমাদের তীরে বাছা বাছা জায়গাগুলো নিজেরা হড়প করে, কারীবদের দিচ্ছে বনে-জগালে পাহাড়ে খেদিয়ে: অথচ কারীবদের প্রধান উপজীব্য মাছ: জীবনের প্রধান অংগ সমান্ত্র! দাঃখে বেদনায় বহু কারীব যে পাহাডের ওপর থেকে ঝাঁপ খেয়ে সমনে ডুবে মরেছে, সেই পরম আন্মোৎসগময় তীর্থাট এখন আমেরিকান পর্যটকদের অবশ্য দর্শনীয়। ব্রঞ্জর্কী যথন সীমা ছাড়িয়ে যায় তার নাম হয় ডিশ্লম্যাসী! উম্পাতিটি দোষ করা on condition that they laid down their arms and recognised the King of Great Britain as (কী sovereign of the island. চমংকার ডিপ্লম্যাসী! রুশ যদি একস্মো করতো জামানদের ওপর কী হোতো!...ব্জর্কী এখানেই শেষ The military operations against the Caribs were denounced in the House of Commons as being disgraceful to His Majesty's arms' and the action of the Government in this matter was severely criticised".

আরও আছে !! His Majesty ভাগেন, তো মচকান না।

'A St. Vincent Act was disallowed by the King in 1773 as it aimed at taking away the Carib lands 'which they hold upon His Majesty's sufferance and cannot alienate withous license. (Acts, Privy Council Vol V 1766-83 pp 852-5)

- (क्षमण्ड)

রবার্ট হর্ডিন

প্রভাতকুমার দত্ত

(প্রে' প্রকাশিতের পর)

বলা বাহ্না এর পর অনুমতিপচুটুকু
পেতে হুডিনের কোন কণ্টই হর নি।
অনুমতিপচুটুকু নিয়ে আসার জন্যে তাকে
অনুমতিপচুটুকু নিয়ে আসার জন্যে তাকে
অব্যক্তির অধীনস্থ প্রেণ্ডি অফিসারের
কাছেই যেতে হরেছিল। হুডিন তার বরে
এবারে প্রকেশ করা মাচ তিনি চেরার ছেড়ে
দাঁড়িয়ে পড়লেন এবং একগাল হেসে বিনয়সুলঙ ভগগতৈ বললেন,—"আরে আসুন,
আসুন। আপনারা হলেন গিয়ে উচ্চতরের
কোক। কথনো কথনো ছল্মবেশে আসেন
বলে আপনাদের ঠিক চেনা যায় না। কিংজু
এখন চিনে ফের্লেছি। আপনারা হলেন গিয়ে
স্বনামধনা যাদ্কের, আমাদের প্রিফেক্টের এক
চেবিলের ইয়ে মানে.....এই যে আপনার
অনুমতিপচুটা এক্কেবারে রেডি হয়ে আছে
সরে।"

অবংশকে হ্ডিনের মুখে হাসি ফুট্লো। রগগালায় নিমাণ শেষ হল এবং তার খেলা দেখানো শুরু হল। ১৮৪৫ খুট্টাব্দর ৩র। জুলাই তিনি খেশাদার যাদুকর হিসাবে স্বাপ্তথ্য জনসমক্ষে নিজেকে উপস্থিত ক্রক্তান।

এইভাবেই হাজিনের জয়ধারা শারা হল।
সংধ্যা আটটার প্যারিস এবং হাজিনের
ম্যাজিক পরবতীকালে সারা বিশেব যে
বিপাল আলোড়ন তুলোছল তার কিছা নমান।
আলাজিরীয় সাংবাদিকের বর্ণনা থেকে
পাওয়া যায়।

এইভাবে হ্রিনের জয়য়াতা শ্রের্ হল।
বটে কিচ্ছু একদিনেই তিনি জনপ্রিয় বা
ষশস্বী হতে পারেন নি। তাকে দীঘদিন
ধরে কঠোর পরিপ্রম করতে হয়েছে। সময়ের
সংগ বাঁরা তাল রেখে চলেন তাঁদের শ্রে
ব্রিমানই বলা চলে। হ্রিন সময়ের আগে
আগে চলতেন, তাই তিনি প্রতিভাধর।

পেশাদার যাদ্কর হবার পরও তিনি
ঘড়ির ব্যবসা ভূলে দেন নি। এদের সংক্র সংক্রে একটি পাঁচুকার সম্পাদনা-ভারও তাঁর কারে চাপানো ছিল। Cagliostro নামক একটি কাঁরক জানালের তিনি সম্পাদক ছিলেন। কিল্ছু ভব্ এ কথা স্বীকার করতেই হবে যে যাদ্রে চচা করতে পারলেই তিনি বথার্থ সুখী হতেন। নিত্য-নত্ন খেলা আবিক্লার করার দিকে তাঁর বেকি ছিল এবং বৈজ্ঞানিক তত্ত্বক ম্লধন করেও। তিনি বহু খেলা বার করেছেন।

রবার্ট হাতিনের শ্রেণ্ঠ খেলাগালির মধ্যে দিবাদাণ্টার খেলাটি অনাতম এবং বিশেষ-ভাবে উল্লেখযোগা। এই খেলাটি আজকোর দিনেও বহা খ্যাতনামা যাদাকর দেখিখে থাকেন। রবার্টই খেলাটির আবিষ্কারক।

এই সেকেন্ড সাইট বা দিবাদুছিট নামক খেলাটির উৎপত্তি একটা মঞার। হাডিনের দুইে ছেলে একদিন ড্রািং-বা্নে বসে খেলা করছিল: ছোট ছেলেটি তার দাদার চোখ পরে কাপড় দিয়ে বে'ধে দিয়েছিল এবং ভারপর চোখ-বাঁধা অবস্থায় বড় ভাইকে বিভিন্ন ছিনিস স্পশ্ করে বলে দিতে ছাল্ডল যে সেটি কি জিনিস।

এই সামান্য শিশক্ষেত্ৰভ খেলাটিই হ্ডিনের মনে এক অসামান্য চিন্তা বয়ে নিয়ে এল। এইভাবেই দিবাদাণিট খেলাচির জন্ম। হুডিন মনে মনে চিন্ত। করতে লাগলেন যে. খেলাটি কিভাবে আকষ'ণীয় করে তোলা যায়। তিনি অবশ্য ইতিমধোই প্রির করে ফেলেছিলেন যে, তাঁর বড ছেলেকে নিয়ে তিনি ঐ খেলাটি দেখাবেন। খেলাটি দেখাবার জন্য তিনি একটি 'কোড' বা গ্রুতভাষা বার করে ফেললেন। এই ভাষা তিনি এবং তাঁর ছেলে ছাডা আর কেউই ব্রুতে পারতেন না। খেলাটি দেখাবার সময় যে পিতা-পাতের মধ্যে কোন গাঙ্ভ-ভাষায় কথাবাতী হয় ডাও কোন দর্শকৈর পক্ষেই বোঝা সম্ভব ছিল না। সাধারণ প্রশেনান্তরের মধ্যেই এই গণেতভাষা লাকিয়ে থাকত। সেজন্য কোন দশকের পক্ষে কোন সন্দেহ করার স্যোগই কখনো ঘটত না।

এই একটি সার্থক খেলা তৈরী করার জন্য হ্রিডনকে যে কত পরিপ্রম করতে হয়েছিল তা ভাবাই যায় না। প্রথমত একটি গ্রেছল তা ভাবাই যায় না। প্রথমত একটি গ্রেছল বার করা। দিবতীয়ত তাকে গ্রীক, হির্ম, রাশিয়ান, চাইনীজ, তুকীর প্রভৃতি বিভিন্ন ভাষা শিখতে হয়েছিল। তৃতীয়ত তাকে বিভিন্ন রকম ষল্পগাতির নাম রক্ষ পাথরের নাম, খনিজ পদার্থের নাম প্রভৃতিও জানতে হয়। প্রস্তুত্ব সম্পর্কে তাকে বহু বই পড়াত হয়েছিল। নানারকম অন্তুত এবং দম্প্রাপা জিনিস সম্প্রক্

ব্যাপারে অবশা ভাকে ভার প্রভাতীভূক করের Artistide la Carpentier ব্যেণ্ট সাহার্য করেছিলেন।

হ্রিডনের এই দিবাদ্বিভার থেকাটে তাকে একবার এক জটিল পরিদ্যিতির বাধন থেকে কিভাবে মুক্ত করেছিল সেই: কাহিনীটিই বাজ।

রবার্ট হ্রিন বাদ্কর হিসাবে বিজ্ঞাত হবার পর একদিন বেলাজরামের ব্রুক্তেল শহরের এক থিয়েটার-এজেণ্ট তরি সপো দেবা করে খেলা দেখাবার জন্য এক কণ্টান্ত করে। হ্রিদেকে এই আখ্বাস দেওরা হয়েছিল যে, এই কণ্টান্তের ফলে তিনি অতাগত অধ্পসময়ে লক্ষাধিক ফ্রান্ডক লাজ্ক করবেন। হ্রিদেকে কণ্টান্তের মধ্যে লিখে দিতে হয়েছিল যে, তিনি বিদ নির্দিটি তারিখে ব্রুক্তেনে গিয়ে হাজির হতে না পারেন তবে তার কয়েক হাজার ফ্রান্ডলরিমানা বাবদ বাজেরাশত করা হবে।

নিদিপ্টি সময়ে হাডিন ভার বিপ্লে লটবহর নিরে যাত্রা আরম্ভ করলেন। পথে শহরে পেণছে Quievrain র্সেলসে যাবার **জন্য শ্বেন ধরার কথা।** কিম্ভূ সেথানেই এক বিপদ দেখা দি**ল।** সেখানকার কাস্টমসের লোকেরা ভার করে তার মালপরের জন ছাড়পর চেয়ে বসলেন। র,সেলসের থিয়েটার-এক্ষেণ্ট ডাকে বলে-ছিলেন যে, তিনি ম্যাজিক দেখাবার বন্দ্রপাতি নিয়ে যাচ্ছেন এই কথা বললেই তাঁর ছাড়প্ত দেখাবার প্রয়োজন হবে না। কিন্তু এত সহজে জের মিটল না। শ্রুক বিভাগার কর্মাচারীটি হ্রাডনকে জানালেন যে, যেহেডু তার কাছে তার মালপরের জন্য ছাড়পর নেই অতএব ডাকে ভার বাক্স, ভোরণ্য সব কিছা থালে মালপন দেখাতে হবে। মাল-পতের মোট মালোর পণ্টাশ শতাংশ শাক্ষ-কর হিসাবে দেবার পরই হাডিন্তে त. त्रमात्म रयस्य रमख्या हरव।

হ্ডিন উত্তরে তাকে জানিরেছিলেন বৈ.
তার পক্ষে কর্মচারীর নিদেশি মত জাজ
কর। সম্ভব নর। ক্যাচারীটি তার কারণ
ভানতে চাওয়ায় হ্ডিন জানালেন বে, তার
মালপ্র বিক্রেয় পণ্যদুবা হিসাবে ধরা চলাবে
না। তিনি এগুলো নিরে রুসেলটো করেজ
দিন যাদুর ধেলা দেখাতে বাজেন এবং

শ্বেরা দেখাবার পর তিনি এগংকো ফেরত নিরে আস্থেন।

হ্ৰভিনেশ্ব কথার কমাচারটিট কর্ণপাও কল্পনা না। তিনি স্পন্ট বলে দিলেন যে, কল্পনা আদায় করে তিনি আইনত কাউকেই বেতে দিতে পারেন না। তবে হ্রভিন যদি বেলজিরান মল্পকের কাছ থেকে অনুমতি নিজে আসতে পারেন তবে তাকে যেতে দেওরা হবে।

হাজিন ইচ্ছা করলে এই পথ অবগণন। করতে পারতেন। কিন্তু মন্দ্রীর উত্তর আসার অপেক্ষার বসে থাকলে তিনি নির্দিন্ট দিনে ব্রুসেলসে হাজির হতে পারবেন না বলেও ব্রুনে নিলেন। সেক্ষেতে তাকে হাজার হাজার ফ্রাণ্ক জরিমানা দিতে হবে।

হুডিন একে একে শাুস্ক বিভাগের
সমস্ত অফিসারদের সপ্লোই দেখা করলেন
কিন্তু ভারা প্রতাকেই জানালেন যে, এ
ব্যাপারে ভাদের কিছুই করণীর নেই।
অগতা হুডিন কাদামসের ভিরেক্টরের সপ্লো
দেখা করলেন। অফিসের দরজার সামনে
দাঁজিরে দাঁজিরেই ভাদের কথাবাতা হতে
লাগল। হুডিন যতবারই ভার বছরা বলতে
মান ভিরেক্টর ভতবারই ভারে অন্য প্রস্পেগ
নিরে যান। এক সমরে তিনি হুডিনের
দিক্তে ফিরে প্রদান করলেন, "আপনি একজন
মানুকর, ভাই না?"

হ্যাঁ', হ্রভিন উত্তর করলেন।

"খুব ভাল কথা; আমি অনেঞ বাল্বক্রের খেলাই দেখেছি। এই সমস্ত খেলা দেখে আমি খুবই আমন্দ পাই।"

ডিরেক্টরের কথা শানে হাডিনের মনে এক স্থান থেকে বার। কিছুক্কণ চুপা করে থাকার পর ডিরেক্টর আবার হাডিনকে প্রকান করকোন, "আপনাক সবচেয়ে কোডা্হ্লোম্বাপক খেলাটি কি?"

"হঠাং আমার পক্তে সোট বলা মানিকল। কিন্তু আপনি বদি একটা থেকা দেখতে চান ভাহলে আমি এখনি একটা আপনাকে দেখাতে পারি।"

"হ্যাঁ হাৰ্টা নিশ্চন্নই দেখবো! নিশ্চনট দেখবো—" ভিনেউকের কন্তে ঐংসমুক্য করে সম্মেল।

র্থাট হ্রডিনের বড় ছেলে কিছু দ্বে রাজ্জার ওপর দাঁড়িরে একটা ইপটের ট্রেরেকে ফুটবল করে একা-একাই থেল-ক্রিল। রবার্ট হ্রডিন ভাকে হকি দিলেন, "এমিলি, এই ভালোকের পকেটে কি আছে ভা ভাম বর্গতে পারো?"

দ্বের থেলা ভরতে করতেই ছেলেটি জবাব দিল, 'ক্ষিডেই। ঐ ভন্তলোকের সংকটে একটা মাল ভোরাকাটা রুমাল

ভিরেক্টর ছেলেটির কথা শানে অবাক হরে গেলেন। তারপর ভিনি প্যান্টের প্র-প্রেটে হাড চর্নিকরে প্রেটের জিনিল-গ্রেপেক আরো ছেডরের দিকে ঠেলে দিয়ে বললেম. "বাঃ বাং, বেশ বেশ। কিন্তু এ কেঃ ছেলেটা বে আন্দালে চিল ছেটড়ে নি তা কি করে ব্যুব্যে?" কিছুক্লেণ চুপ করে থেকে তিনি আবার কললেম, "আছা আমার র্মানের তলায় কি আছে তা ঐ ছেলেটি কি বলতে পারে?"

হুক্তিন এমিলির উম্পেশে চে'চিয়ে বললেন, "এই ভদ্রলোকটি তার রুমালের তলায় কি আছে তা জানতে চাইছেন।"

দ্রে থেকেই ছেলেটি উচ্চকণ্ঠে জবাব দিল, "ওর র্মালের তলায় সব্জ মরজো চামড়ার চশমার থাপ আছে।"

"এ তো বড়ই তাজ্জব ব্যাপার দেখছি।"
——ভিরেকটর স্বগতোত্তি করে উঠলেন।
ভারপকে তিনি বললেন, "আছে৷ চশমার
খাপের তলার কি আছে তা কি ছেলেটি

রবাট হাডিন আবার ছেলের উপেশে।

াক দিলেন: এমিলি ফাট্টবল থেলতে
থেলতে দূর থেকেই জবাব দিল, "কফির
কাপ থেকে বাঁচানো একতাল চিনি ও'র
চশমার থাপের তলার রয়েছে।"

ডিরেকটর বিদ্মারে বোব। বনে গেলেন। বলা বাহালা এরপর বাস্থ্য-পাটেরা না খালেই রবাট হাডিন ভ্রেল্ডের পথে বাতা করতে প্রেছিলেন।

রবার্ট হুডি। কি ভাবে এই অসাধ্য
প্রাধন করলেন তা জানতে চাওরার কোত্হল
ব্বই স্বাজাবিক। তিনি পকেটমারা বিদ্যায়
তুস্তাদ ছিলেন। এই বিদ্যার প্রয়োগ করে
তিরেকটরের পকেটে কি আছে তা তিনি
আগেই জেনে নিরোছিলেন। অতঃপর
সেকেন্ড সাইট বা দিবাদ্দিট খেলার ম্লেন্
সূত্র অনুযায়ী কথোপকথনের মাধ্যমে তিনি
সেগালি তার পত্তকে জানিরে দিরেছিলেন।

যাদকের ছিসেবে প্রতিষ্ঠিত হবার পর তার জীবনে অনেক ঘটনা ঘটে। এই ঘটনা-গ্রেলার মধ্যে কিছু কিছু রোমাঞ্চকর ঘটনাও আছে। একটি ঘটনার উল্লেখ করছি।

একদিন একটি তর্ণী রবাটের সংখ্য দেশা ক**রতে এলেন। তাকে অভিজা**ত-বংশীয়া বলেই মনে হোল। তার মুখ কাপড় দিয়ে ঢাকা থাকলেও হ্রডিন ব্রুতে পারলেন ্যে, ভিনি অভানত স্ন্দরী। ভদমহিল। ৰতক্ষ**ণ পৰ্য'শ্ভ** না নিম্মিকত হ**লে**ন হে, সেই ঘরে যাদ্কের হুড়িন এবং তিনি ছাড়া আন কেউই নেই ততক্ষণ পর্যস্ত তিনি াসনই গ্রহণ করজেন না। নহিলাটি আসন গ্রহণ করবার পর হাডিনও বসলেন এবং তার বস্তব্য শোনার জন্য প্রস্কৃত হলেন। কিন্তু ভদ্নমহিলা করেক মহেতে কিছা বলতেই পারলেন না। তাকে **খ্রই অভিভূ**ত বা ব্যাকুল বলৈ মনে ছচ্ছিল। অবশেষে তিনি মুখ থাললেন এবং বললেন, "আমার এখানে আসার ব্যাপারে আপনি কি ভাবছেন लामि मा।" कारशकास्त्र कमा हुन करत एएक ডিনি আবার বলডে শ্রের করলেন "আপনার কাছে বে ঠিক কি চাইতে এসেছি তা আপনাকে বোঝানো আমার দ্বেশাধা।"

ধৰাট ভদুবহিলার কথা প্রে অবাক হলেম। মহিলাটি বলে চললেম, "আমি একসমকে ভালবাসভাম এবং লেও আমাকে ভালবাসভা। কিন্তু পরে লে আমার মিন্টরেভাবে বণিত করেছে।"

কথা ক'টি বলার পর মহিলাটি মাধা ভুললেন এবং ভার মধ্যে লংকিলে থাকা

ভার ভাকে জয় করে দঢ়েশ্বরে বললেন।
"হাাঁ, আমাকে নিন্দ্র জ্ঞাবে প্রবাশিত কর।
হয়েছে এবং আমি সেই জনোই আপনার
কাছে এসেছি।"

রবার্ট খুবই বিরুতভাবে বলজেন, 'এ ব্যাপারে আমি আপনাকে কিভাবে সাহায্য করতে পারি তা আমার বোধগম্য হচ্ছে না।''

ভদুমহিলা উত্তেজিত হয়ে বলে উঠপেন. "না না আমায় ফিরিয়ে দেবেন না; দয়। কর্ন, আমায় দয়া কর্ন।"

হুজিন হাসবেন না কাঁদবেন তা ভেবে পেলেন না। কিন্তু রহসাময় ব্যাপারটার গাইত্মিকা জানার জন্য তিনি কোঁতাহকী হয়ে উঠলেন। সহান্তুতির সুরে তিনি বললেন, "আপান এত উত্তেজিত হবেন না. আবেগ সংবরণ করে পুরে। ব্যাপারটা আমার গুলে বলুন। দেখি আমি কিছ্ করতে গারি কি না।"

"একি বলছেন আপনি: আপনার অসাধ্য কী আছে? আর এ তো অত্যুক্ত নত্তক কাজ।"

হুডিন বলজেন, "বেশ বলুন, আমায় জি করতে হসে?"

"<mark>আমি প্ৰতিশো</mark>ধ নিতে চাই।" মহিলাটি ভানালেন।

"প্রতিশোর? প্রতিশোধ কি রক্ষ ভাবে নেবেন?"

"সে আমি কি জানি! আমি তো আপনাকে এ ব্যাপারে কিছু দেখাতে পারি না। আপনি এত বড় প্রতিভাধর যাদকের।" "আমি প্রতিশোধ নেব?" রবার্ট হাড়িন বিশ্পারের সারে প্রশ্ন করলেন।

"হার্গী, আর্থানাই তো নেবেন। আপনার মত যাদক্তরের পক্ষে এ তো অত্যন্ত সহজ্ঞ কাজ।"

মহিন্সাটির পশগ্য উথবে রবাটের থানি পেল কিন্তু তিনি দটেন্বরে বললেন, "এক ধরনের যাদ্বকরেরা মারণ, উচাটন, বশানিকরণ প্রভৃতির কান্ত-কারবার করে বটে, কিন্তু আমি সে ধরনের যাদ্বকর নই। ওসব ব্যাপার আমার কিছুই জানা নেই।"

মহিলাটি হুভিনের কথা কিছুতেই বিশ্বাস করনেন না। হুভিন বারবার তার বক্তর পেশ করতে থাকলে মহিলাটি হঠাও উঠে দাঁড়ালেন। এবং ভাবেগনির,শ্বকঠে বিড়িনি জরলাত চোখ নিয়ে হুভিনের দিকে এসিয়ে এসে থাস্পর্শ্ব কঠে বললেন। তেখা পার কে বললেন। তেখা পার কে বললেন। তেখা পার কে বললেন। তেখা পার কে বললেন শত্ত বললেন কর্মান কে বলনের যাদ্বের নন। বেশ, ভাল কথা। এ অবশ্বার আমার কি করা ভাঁচত তা জামি জামি।"

হাজিল ব্যাপারটার সাক্ষিকভার চর্মাকভ হলেন। জনমহিলার এ রক্ষ ব্যাব-হারের কারণ সম্পক্তে ছিলি মন্সে মনে চিম্ভা করতে লাগালেন। এলিকে জন্মহিলা তজ্জনে বজানিবেনিধে বলতে শালু করে-ছেন, "আপনাদের মত বাদ্করদের আছে অনুরোধ করে যথন প্রাথিত সম্ভূ মেলে না, তথ্যস জন্য উপার অবলন্দন করতেই হয়। দাজান আপনাকে কি করে শারেন্ডা করতে হয় আ দেখাছি।" এই বলে মহিলাটি ভার গারের পোশাকটা ভূলে ধরে কোমরের কাছে গোঁজা একটা ছোৱার বাঁটে হাত দিলেন। স্ঞো সংখ্য তার মুখ-ঢাকা কাপড়টা খুলে ফেললেন। তার চোখেমুখে রাণ এবং পাগলামির চিহ্ন স্পত্ট দেখা ব্যক্তিল।

ব্যাপারটার গরের বুরুতে পেরে রবার্ট চেয়ার ছেড়ে উঠে দাঁড়ালেন এবং আত্মরক্ষার জনা প্রস্তুত হতে লাগলেন। কিন্তু এক ভালবাসা-ভিক্ষ্ণী স্ফরী তর্ণীর সংগ্য য্দেখ প্রবৃত্ত হতে হবে দেখে জিনি দঃখ পেলেন। সংগে সংগে অন্য একটি উপায়ের কথা তার মনে হোল। তিনি মোলায়েম সারে বললেন, "আপনি ঠিকই বলেছেন। বেশ বল্ন, আপনার জন্য আমায় কি করতে

"আপনাকে তো আগেই বলেছি, আমি প্রতিশোধ চাই, এবং..." কথা বলতে বলতে ভদুর্নাহলা থেমে গেলেন। তার মধ্যে কোমলতা এবং **লজ্জা ফিয়ে এশ। তিনি** ভার কথা শেষ্ করতে পারলেন না।

হ্যাডন বললেন, "এবং কি বলনে?" ঠিক বোঝাতে ''আপনাকে আমি

পারবো না যে, আমি ঠিক কি চাই। তবে আমার মনে হয় মানুষকে মন্ত্রের সাহাৰো বশ করা যায় এবং আপনারও সেই রক্ষম মন্ত জানা আছে।"

হুড়িন বললেন, "বুখতে পেরেছি। শ্রাপনি কি চান, তা এতক্ষণে আমার কাছে পরিষ্কার হল। মধ্যযুগীয় যাদ্করেরাই এই সব মন্ততন্ত্র ধবে বেশি প্রয়োগ করতো। যাই হোক, আপনার ভাববার কিছ; নেই. আমি আপনার বাসনা প্রণ করবো।"

এই বলে হ্রাডন তার লাইরেরীর সব-চেয়ে মোটা বইটা হাতে তৃলে নিলেন। হ,ডিন বইটার পাতা ওল্টাতে ওল্টাতে একটা নিদিশ্টি পাতায় এসে থামলেন এবং যাদ্ব-যোগীর ভাগ্গমায় বিশেষভাবে উচ্চারণ করে মন্ত্র আওড়াতে লাগলেন।

তর্ণীটি বিস্মায়ের সংশ্যে হ্রডিনের কাল্ড দেখছিলেন। মন্ত পড়ার মধ্যেই হাডিন স্ফরী তর্ণীটির কানের কাছে न, थ निरत्न भिरत धूर्णि-धूर्णि वलरलन, "यारक বশ করতে চাইছেন মন্তের মধ্যে তার নাম থাকা চাই। অতএৰ দলা করে প্রেমিকের নাম ব**ল**ুন।"

তর_ণীটি মৃদুকণ্ঠে বললেন, 'জ**্বিয়ান।**"

হ্যাডন গম্ভীরভাবে একটি W40100 মোমবাতির মধ্যে একটি পিন দিলেন এবং গম্ভীরভাবে মল্য বরতে লাগ**লেন। তার ভাবভণ্গী সবই** মধ্যেত্রীয় যাদ**্করের মত ছিল। অভঃপর** এক সময়ে তিনি মোমবাতি নিজিয়ে দিলেন এবং তর্ণীটির দিকে ফিরে বললেন, "আমি আমার যাদ্যাতিতে আপনার বাসনা প্র

"ভঃ, আপনাকে অনেক অনেক ধনাবাদ।" ওর্ণীটির কণ্ঠে কৃতজ্ঞতার সূর জড়ানো। তর্ণীটি টেবিলের ওপরে প্রছর পরিমা**ণ** তার্থ রেখে দিয়ে বেরিয়ে গে**লেন**।

হ্যাডন তার একজন লোককে তর্ণীটির বাড়ি পর্যাতত তাকে অন্সরণ করতে বললেন এবং তার সম্পর্কে সমস্ত থবর সংগ্রহ করে जानरा विभागना श्रीष्ठन श्राप्त **जानरा**

আমাদের প্রকাশিত কয়েকখানি প্রাইজ ও লাইরেরী প্রুতক

ভকুটর গ**্ণময়** সাহা।

बवीन्ध्र कावाब्रुट्राप्त বিৰত ন-রেখা

ডকুর বহিকুমার্ন ভট্টাচার্য

वाःला गाथाकावा

ভট্টর স্বোধরঞ্জন <u>রা</u>য়

নবীনচন্দ্রের কবি-কৃতি

ভ**ন্ত**র জীবেন্দ্র সিংহ রায়

প্রমথ চৌধুরী

ডক্টর সীডাংশ্য হৈরে

যুগণ্ধর মধ্স্দ্ন

ইংরাজী সাহিত্যের नशिक्ष रेजिन्ड

শ্রীদেবেশ্দ্রকুমার ছোষ

প্রাচীন বাঙ্গালা সাহিত্যের প্রাঞ্জল ইতিহাস

शीष्यिक्षमुलाल नाथ

रभारि जनात्नत ১২-০০ কাব্য-পরিক্রমা

ভঠুর তমোনা**শচন্দ্র দাশ**গ**্**ত

রবীন্দ্র সাহিত্য-পরিচয়

ভারতে জাতীয়তা ও আন্তজাতিকতা এবং

त्रवीन्म्रनाथ

(দ্বিতার খণ্ড)

শ্রীকমলাকান্ত পাঠক

বীরভ্মের হারানো মাণিক

(সত্যাশচনেদ্রর পদ-সংগ্রহ)

&-00

ভাঃ পশ্বপতি ভট্টাচায

৮০০ বাংলার মহাপ্রুষ— প্রীঅরবিদের জীবনী

₹.00

ডাঃ পশ্মপতি ভট্টাচার্য

👊 স্ক্জীবন প্রসঞ্

मजान व्यक अरक न्त्री आहेरक विः

১০, বঞ্জিম চ্যাটাজি স্থাটি, কলিকাভা ১২

কোন : ৩৪-৩১০৫; ৩৪-৮৪৫১ ঃ গ্রাম : 'Bibliophil'

পারক্ষেন বে. তর্পীটি একটি সম্প্রান্ত ঘরের বধু। অলপ কিছুদিন আগে তার দ্বামী মারা গেছেন। এই মৃত্যু তাকে ভীষণ আঘাত হালে এবং তার মাস্তিম্কবিকৃতির সক্ষণ দেখা বার। পরের দিন হুডিন তর্গীটির বাড়ি গেলেন। তর্গীটির আছারদের সপো দেখা করে হুডিন তাদের প্রেরা ঘটনাটা জানালেন এবং টাকাটা ফেরত দিরে দিলেন।

र्ज्ञांखन वथन भागितस्य भगत्वम वटाल नामक तःशामार्य छात याम् त त्थमा त्मशास्त्र সেই সমরে প্যারিসের Gallery Choiseul য়ে কম্টে নায়ক এক খ্ৰত প্রতিভাষরও থেলা দেখাতেন এবং হারশা জনপ্রিয় হয়ে উঠোছলেন। কম্টে শ্ধ্র ম্যাজিকের খেলাই দেখাতেন না। তার रशला प्रभावात विषयुवञ्च भिन विভिन এবং वराशकः । তিনি সাধারণতঃ সাত বছারের क्र रा আভ্ৰেতাদের নিমে খেলা দেখাতেন। ভার খেলায় মাাজিক, কৌড়ক এবং আরো ভালেক কিছুই থাকতো। সেগালৈ সাধারণতঃ বিচিত্রান, ষ্ঠান বা ভগরাইটি পারফরমেণ্স হিসেবেই চলতো। কম্টের কৌতকপ্রিয়তা এবং স্ক্রু হাসারস স্থিই তাকে জনপ্রিয় কাৰে তুলোছিল।

কল্টের সংগ্রহ ধ্রিডনের পরিচয় ধর এবং অপকালের নবেটে তা বংশুছে পরি-পত হয়। এই দ্বৈ প্রতিভাধর শিশপীর জানিনে অনেক মঞার ঘটনা ঘটেছিল। এই ধরনের একটি ঘটনার কথা বলবো। কিন্তু ভার আলে কলাটের কথা অলপ বলে নিই।

কম্টে তার ম্যান্ডিকে স্বসতা আমদানি করতেন বজে তার জনপ্রিয়তা প্রন্তুম্বী ছিল। হুশ্তলাঘ্বের খেলায় তিনি বিশেষ পারদশী ছিলেন। তার দি বার্থ অফ দি ক্লাপ্তয়ার্স বা ফুলের জন্ম নামক খেলায় তিনি মুহাতোর মধেই গোলাপ গাছ এবং গোলাপ ফুল স্থিট করে বেছে বেছে সুন্দরী মহিলা দশকদের উপহার দিতেন।

কোন খেলায় হসতো তিনি একটি হরতনের টেক্সা কোনও স্ফারী মেয়ের ফাছে পাস করে দিয়ে তাকে বলতেন, ''আপনার হাদরের ওপর আপনার হাতটা একট্রাখবেন কি? আপনার হাদয় তো একটাই তাই না? দেখনে এর বেশী হলে আপনার পক্ষে অসুবিধা হবে: কোন্ গুদরের ওপর তখন হাত রাখবেন তা ভাবতে হবে....."

এই ধরনের কথাবার্তা বলার পর তিনি
Ace of Heart বা হরতনের টেকাটি
বার করে স্বাইকে জানাতেন—'দেখনে
ভ্রমহিলার আরো একটি হাদর রয়েছে।'

স্বরী মহিলারাই যে কম্টের লক্ষা-রূপে চিহ্নিত হতেন তা নয়। কখনো কখনো প্রেষ দশকদেরও তিনি নাজেহাল করে ছাড়তেন। কখনও হরতো কোন টাক-মাথাওয়ালা লোকের কাছ থেকে তার ট্রপিটা কম্টে খেলা দেখাবার সময় ধার নিজেন। কমটে ট্রপিটা থেকে পরচুলা বার করে বলতেন, "ওহো আপনি প্রচুলা ব্যবহার করেন দেখছি।" অতঃপর ট্রাপটা থেকে কমান্বয়ে মোজা, সেমিজ, ফ্লক, রাউজ, বিব প্রভৃতি বার করে কম্টে হলেন, "আপনি নের্যাছ একেবারে ঘোর সাংসারিক লোক মশাই, পারো সংসারটাকেই এই ক্ষাদু ট্রিপর মবো নিয়ে এমেছেন। পরিবারটিও হয়তো এর ভেতরেই রয়েছেন। যাক তাকে সনক্ষে বার করে আপনাকে আর c" (%) দিতে চাই না....."

অন্টাদশ লাইয়ের সামনে একবার কমটে থেলা দেখাচেছন। তিনি ল.ইকে তাসের প্যাকেট থেকে যে কোন একটি তাস বৈছে নিতে বললেন। কয়টে সেই ভাসটি বার করে দেবেন। লুই প্যাকেট থেকে একটি তাস তুলে নিয়ে দেখলেন যে, সেটি হরতনের সাহেব বা King of Hearts I এরপর কম্টের এক অন্চর একটা খালি টেনিলেন ভপর একটা জ্লদানিতে কিছ্ন ফ্ল রেখে দিল। **অতঃপ**র কমটে একটি গ্লিভরা পিশ্তল নিয়ে তাতে লুইয়ের পছন্দ করা াসটি না দেখে গরে ফেললেন। তিনি প্ইকে জানালেন যে, তিনি পিদতল চালা**লেই লাই**য়ের পছন্দ করা তাস্টি ফ**ুল**-দর্শনর ওপরে দেখা যাবে। স্তরাং । লাই থেন **অনুগ্রহ করে ফ্ল**দর্মানর ওপরে তাঁর চোথ নিবন্ধ রাথেন।

লাই তাঁর চোথ ফালেদানির ওপর রাখালেন। উপাদ্থত উৎস্ক দশকিদের হাজার হাজার চোথ সেই একই জারগায়। এক দাই তিন। কমাটে পিদতল চালালেন। মাহাতের মধ্যে দেখা গেল ফালেদানির ওপরে অন্টাদশ লাইরের ছোট্র মর্মরম্তি।

মাথা থেকে ব্ক পর্য-ত তৈরী নিজের মর্মারম্তির দিকে চেয়ে লাই কিছ্টা অবাক হলেন বটে কিন্তু ভিনি সপে। সপ্পেই কম্টেকে প্রদান করলেন, "আপনি যে বসলেন, আমার পছন্দ করা ভাসটাকে ফ্লা-দানির ওপর দেখা যাবে; কই ভা ভো আমরা দেখতে পেলাম না।"

কম্টে বিনীতভাবে বললেন, "ক্সা করবেন আমার ঔশত্যকে। আমি আমার কথা রেখেছি বলেই মনে করি। আপনি King of Hearts পাছন্দ করেছিলেন আর ফাল্দানির ওপর দশকৈরা যা দেখছেন, মেটাও King of all hearts'
এখানে যত ফরাসাঁ দশকৈ আছেন, তাদের
চাহতের রাজা কি অপুসি নন ?"

খেলাটি দেখে দশকের উৎফুল্ল হয়ে উঠলেন। ১৮১৪ সালের ২০শে ডিসেন্বরের "Royal Journal" -য় এ সুন্পকে নীচের বিবরণ প্রকাশিত হয়েছিল :—

"The whole audience exclaimed, in reply to M. Comte, — "We recognise him — it is he — the king of all hearts! — the beloved of the French — of the whole universe — Louis XVIII. the augustus grandson of Henri Quatre!"

ত্তীদশ ল্ইও কম্টের এই খেলাটি দেখে খ্ব খ্মী হ্রেছিলেন। তিনি কম্টেকে বলেছিলেন

"Lave many years for yourse'f, in the first place, and then for he"

এই যাদ্যকর, কোতকাভিনেতা স্রসিক কম্টের সংগে মুডিনের বন্ধুত্ব হবার পর কমান্টে প্রায়ই Palais Royal- 🕾 হাভিনের সংগ্রেখা করতে যেতেন। একবার কমটে এইরকম হাভিনের সংগ্র দেখা করতে পালেস রয়ালে *এসে*ছেন। অনেকক্ষণ ধরে দুই কৃতী শিক্ষীর মধ্যে নানারকম আলোচনা ও গণপগ্রেব হল। অভঃপর কুম্টের বিদায় নেবার সময়ে হ্যাড্য ভাকে প্যাক্ষেসের সিপাড়র অবধি এগিয়ে দিতে এলেন। কমটে । এক সিভি আগে আগে যখন নেয়ে ষাচ্চিলেন ডনন হাজিন অন্তব করলেন যে **কমটে**র আমার পকেট তার আয়তের মধ্যেই রয়েছে। হ্যাডনের কম্টের ওপর চালাকি করাব ইচ্ছে হল। তিনি বেমাল্ম কম্টের পকেটে ধাত দুকিয়ে ভার রুমাল এবং সোনার তৈবী নাস্যার কোটো ত্লে নিলেন।

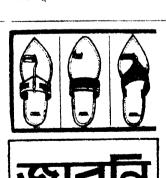
হাডিন অভ্যাপর স্থান সালে মানে ভাল-ছিলেন যে, এইবার ক্যাটের জিনিসগালো ক্যাটেকে ফেরত দিতে গেলে কি মজাই না হবে ঠিক সেই সময়ে, দোভলার স্কা-অফিসের ক্যাচারটি হাডিনক চীৎকার ফরে ডাকলোন তিনি বললেন, "মাসিয়ে রাটে হাডিন, আপনি দয়। করে একবার ওপাবের ব্রু-অফিসে আস্ন: আপনার সংগে একটা অভ্যাত জরারী প্রামশ্

হ্যভিন কম্টেকে এক মিনিট অপেক।
করতে বলে ওপারে উঠে গেলেন। তিনি
কমিচারীটিকে বললেন, "কি বাপার, এমন
জর্বী তলব করার মানে কী?" কর্মদারীটি হ্ভিনের কথা শ্নে অবাক হরে
গেল। কর্মচারীটি বিনীতভাবে বললো,
"কই আমি তো আপ্নাকে এখন ডাকি নি।"

"আপনি এক্বনি আমাকে ওপরে আসতে বলেন নি ?"

"মা হেছা।"

হাজিন চার্নাদকে চোখ ব্রিরে নিজেন।
আশেপাশে কেউই ছিল না। কার্র থাকার
কথাও নয়। দ্বিএক মৃহতে ভাবতে
ভাবতেই হ্রিডন কে ভাকে ডেকেছিল, তা
ব্রে ফেললেন। তিনি ব্রুলেন কম্টেই
তাকে বোকা বানিরেছেন। তার মনে পড়ে



গেল কম্টে ventriloquism বা শব্দবিদ্যার পারদশী। তিনি কোন লোকের
পাশাপাশি দাঁড়িয়ে এমনভাবে কথা বলতে
পারেন বাতে পাশের লোকটির মনে হবে
সোক্তি দ্রে থেকেই ভেসে আসছে।

বোকা বনে গিয়ে হ্ভিন বিষয় মনে
সি'ড়ি দিয়ে নেমে এলেন। তাঁকে দেখে
কম্টে ভালমান্যের মত প্রদন করলেন,
"ওপরের ভদ্রলোকটি ডাকছিলেন কেন?"

রবার্ট হ্রিডন জবাব দিলেন, "আপনার তো তা জানা উচিত ছিল বলে মনে হয়।" "আমার? না না আমি কি করে জানবা?"

হ্যিতন বললেন, "ওপরের লোকটি একটি অন্তংত চোর। আপনার পকেট থেকে এই জিনিসগুলো ও হাতিয়েছিল।"

র মাল এবং নিসার কোটো এগিয়ে দিতে দিতে হর্ডিন বঙ্গলেন, "এই যে এগ্লো নিন।"

কমটে হাসতে হাসতে জিনিসগ্লো ফেরং নিয়ে বললেন, "এইভাবে আমাদের দ্জনের থেলা শেষ হওয়ায় ভালই হল। দ্জনেই দ্জনের ওপর টেক্কা মারলম্ম, কি বলেন! আমাদের বন্ধবৃতে আর কথনও বিচেদ ঘটবে না বলেই বোধহয়।"

সতি। সতি।ই কম্টে এবং হাডিন চির-কালই পর-পারের কথাড়ে অক্ষা রেখেছিলেন।

কমটে মাঝে মাঝে অন্ভত এবং উল্ভট কাণ্ড ঘটিয়ে আমোদ অনুভব করতেন। টুর্স শহরে এক তালাকথ বাড়ির সামনে তিনি অসংখা পথচারীকে জড় করিয়ে-ছিলেন। তাঁরা বাইরে দাঁডিয়ে স্পণ্ট শ্নতে পেলেন যে ব্যাড়ির ভেতর থেকে একজন ক্ষুং-মুমুর্বুর গোঙানি **ভেসে আসছে।** জনতা উদ্দাম হয়ে উঠে বাডির দরজা ভাঙতে শুর**ু করলো। গোটা কয়েক দরজা** ভাঙার পরও আটক লোকটির সন্ধান গ্ৰাওয়া গোল ना । কম টে যে ventriloguism -য়ে ওস্তাদ তা তো এই পথচারীদের জানা ছিল না।

আরেকবার কম্টে একটা কোচগাড়িতে করে রাত্রে কোন এক জায়গায় যাচ্ছিলেন। সেই গাড়িতে ফ্রী-পর্র্য মিলিয়ে আরো অনেক যাত্রী ছিল। গাড়ী চলাকালীন প্রায় দশ-বারোজন ডাকাতকে গাড়ীর বাইরের দিকে সজোরে করাঘাত করে কর্কশ স্বরে বলতে শোনা গেল—'হয় টাকা দাও, নয় মর।'

ভরার্ত যাত্রীরা সবাই অলংকার, অর্থ, ঘড়ি ইত্যাদি একচ করে ফেললেন। কম্টে সেগ্রেলা নিয়ে গাড়ীর বাইরে ডাকাড্রদের দিতে যাবার ভার নিজেই অ্যাচিত্ডারে নিয়ে নিলেন। ডাকাতেরা বহা ম্লাবান প্রবা এবং আশাত্তীত অর্থ পেয়ে । কার্র কোন ক্ষতি না করেই চলে গেল। যাত্রীরাও নিজেদের প্রাণরক্ষা করতে পেরে আন্মিত

পরের দিন স্কালে কম্টে স্বাইকে জানালেন বে গতে রাত্রে কোন ডাকাতেরাই তাঁদের গাড়ি ছে'কে ধরে নি, তিনিই তাঁর
শব্দান্করণবিদ্যার সাফল্য প্রীক্ষা করছিলেন তখন সবাই রাডিমত অবাক হরে
গোল। কম্টে প্রত্যেকের অথ অলংকার
ইত্যাদি ফেরত দিয়ে সবাইকে হাজার গ্রথ
খ্যিল করে তুলালেন।

একবার Macon- এর মেলার একটি গ্রাম্য স্ফ্রীলোক একটা শ্কর বিক্রী বরতে এনেছিল। কম্টেও সেই মেলার গিয়েছিলেন। কম্টে স্ফ্রীলোকটিকে জিস্কাসা করলেন, "শ্করটার দাম কত?"

"এর দাম একশো ফ্রাঙ্ক, অবশ্য যদি আপনি কিনতে চান।"

"আরে আমি তো কিনতেই চাই, তবে একশো ফ্রাণ্ক তো দিতে পারবো না। মাত্র দশ ফ্রাণ্ক দিতে পারি।"

" আমার একশো ফ্রান্কই চাই। তার বেশীও নয়, আর কমও নয়। নিতে হয় নাও, না নিতে হয় যাও।"

আপনি থেকে তুমিতে নেমে এসেছে লক্ষা করে কমটো বললেন, "ওহো, আমার দরটা তোমার গৃহব কমই মনে হচ্ছে তাই না! তোমার চেয়ে তোমার গাকর বেশী যুক্তিন্দঠ বলে আমার মনে হয়। আছ্যা আমি ওকেই জিজ্ঞাসা করছি। বল তো বাপ্নিঃ শ্কর, তোমার কি একশো ফ্রাঙ্ক দাম হওয়া উচিত!"

"একশো ফ্রাঙ্ক তো অনেক বেশী হয়ে গেল। আমার অসুখও আছে। আমার মালিক তোমাকে ঠকাতে চাইছে।" —িবিকৃত এবং অপবাভাবিক কল্ঠে শ্কেরটা জবাব দিল।

আশেপাশে যারা ভীড় করেছিল তারা ভয়ে মহিছিত ২য়ে পড়লো। সবাই ভাবলো শ্করের ওপর প্রেত ভর করেছে।

কম্টে তার হোটেলে ফিরে প্রেরা ব্যাপারটা অন্য লোকেদের কাছে ভালপালা সহকারে শ্নলেন। তিনি আরো শ্নেলেন যে কয়েকটি সাহসী লোক শ্করটাকে উত্তম-মধান দিয়ে প্রেতকে বার করে দিয়েছে।

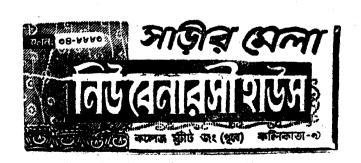
একবার সাইজারল্যান্ডের Fribourg নামক এক জারগায় কম্টে স্বতঃপ্রবৃত্ত হয়ে চাষাদের কাছে তার কয়েকটি যাদ্র খেলা দেখাবার পর তারা তাকে শয়তান বলে ঠাউরে নেয় এবং তাকে মেরে ফেলার জন্য লাঠি-সোঁটা নিয়ে বেরিয়ে পড়ে। চাষীরা

তাকে ধরে একটা চুনাপাখর গলাখার ইল্লাতৈ ফেলে দিয়ে মেরে ফেলতে চেরেছিল। চুল্লাতে ফেলার পূর্বমূহুতে কম্টে এমন এক ventriloquism -এর প্রয়োগ করলেন যে চুল্লার ভেজর থেকে একটা ভয়ংকর শব্দ শোনা গেল। ঐ শব্দ শ্নেই চাষারা কম্টেকে ফেলে পালিরে গেল। এইভাবেই সেদিন কম্টের প্রাণ রক্ষা হ্রেছিল।

কম্টে হ্ডিনের কাছে তার জীবনের এই সমস্ত মজার মজার ঘটনার গণশ করতেন। হ্ডিনও পরিবর্তে তার জীবন-কাহিনী বন্ধকে শোনাতেন।

হ্যিদন মার্ভ দশ-বারো বছর যাদ্যকর হিসেবে খেলা দেখিয়েছিলেন এবং অত অম্প সময়ের মধ্যেই বিশ্বব্যাপী খ্যাতির অধিকারী ংয়েছিলেন। ১৮৫৬ সালে আ**লজিরিরায়** খেলা দেখাবার পর তিনি **আর বড একটা** খেলা দেখান নি। তার আগের বছর অর্থাৎ ১৮৫৫ সালেও তিনি খুব বেশী খেলা দেখান নি। সেই সময়ে বিদ্যাৎ এবং চৌশ্বকের পারম্পরিক স্ম্পুর্ক **সম্বর্গেধ** কয়েকটি বিচিত্র বৈ**জ্ঞানিক আবিম্কার ঘটে-**ছিল। হুডিন সেই বৈজ্ঞানিক ততুণুলোর ওপর নিভার করে কতকগ**্রলো যন্তের** মভেন্স তৈরীর কাজে বাস্ত ছিলেন। এই জনোই ১৮৫৫ সালে তাঁর পক্ষে আল-জিরিয়ায় যাওয়া স**ম্ভব হর্ন। ঐ** সালে প্যারিসে অমুণ্ঠিত Universal Exhibition- য়ে তিনি ইলেকট্রিসিটি এবং মেকানিজম-এর প্রয়োগ সম্পর্কে কতকগুলি অপূর্ব মডেল দেখিয়ে তাঁর প্রতিভার পরিচয় দিয়েছিলেন। এজন্য তাঁকে যথাযোগ্য প্রেম্কার দেওরা হ**রেছিল।**

কোন নরম লোহার তৈরী চোঙের ওপরে তামার তার জড়িয়ে সেই তারের মধ্যে দিয়ে বিদ্যুৎপ্রবাহ পাঠালে লোহাটা কুবকে পরিণত হয় এবং প্রবাহ বন্ধ করে দিলে তার চৌন্বকত্ব নন্ট হয়ে যায়—এই বর্ডামানের সর্বজ্ঞাত বৈজ্ঞানিক তত্ত্বটুকু তথন সবে আবিষ্কৃত হয়েছিল এবং বিজ্ঞানী মহলেই সীমিত ছিল। রবার্ট হুডিন সেই সময়েই এই তত্ত্বটুকু জেনে ফেলে এর সাহাযে তার বিস্ময়স্তিকারী তোরগেগর



থেলাটা ় চালা, করলেন। শান্ত-হরণকারী খেলা বলেও এটি কখনো কথনো উল্লিখিত হয়।

যাদকের মঞ্চের ওপরে যেখানে লোহার তোরংগটি রাখেন তার ঠিক তলার একটি হৈদ্যতিক চুন্বক রেখে দিতে হ্যবে। সাধারণ অবস্থায় অর্থাৎ যখন কোন প্রবাহ থাকবে না তথন লোহার ওরংগটি যে কেউ উ'চ করে তলে ধরতে পারেন। কিম্<u>ড</u> যাদ‡করের ইশিগতে তার সহকারী যদি সুইচ জিলে বৈদ্যাতিক প্রবাহ চাল; করে দেন ভবে বৈদ্যাতিক চুন্বকটি তখন লোহার তোর•গটিকে এমন সজোরে আকর্ষণ করবে যে প্রিবীর যে কোন শক্তিশালী মানুষের পক্ষেত্র তথন তোরগাটি তুলে ধরা অসম্ভব হয়ে দাঁড়াবে। প্রয়োজনবোধে তোরংগর সংখ্য বিদ্যাৎ-চুম্বকের সংযোগ-স্থাপন করে যাদ,কর শক্তিশালী লোকেদের শক থাইয়ে জ্বত করতে পারেন।

আলজিরিয়ায় হুডিন এই ধরনের আরের করেকটি খেলা দেখাবার পর বিদ্রোহণী আরব-সদারের স্বীকার করে নির্মোছলেন যে হুডিন ভাদের চেরেও বড় যাদকের। ভারা খুদি হরে হুডিনকে একটি প্রশাসত-পত্র দিয়োছলেন। প্রশাস্তপত্রে লেখা ছিলঃ—

Homage offered to Robert Houdin, by the chiefs of the Arab tribes, after his performances given at Algiers on the 28th and 29th October, 1856.

Glory to God.

Who teaches us what we know not, and enables us to express the treasures of the mind by the flowers of eloquence and the signs of writing.

Generous-handed destiny has sent down from above, in the midst of lightning and thunders, like a powerful and fertilising rain, the marvel of the moment and the age, him who cultivates the surprising arts and marvellous sciences — the Sid—Robert-Houdin.

"Our country has seen no one comparable with him. The splendor of his talent surpasses the most brilliant productions of past ages. Our age is the more illustrious because it has possessed him.

"He has known how to stir our hearts and astonish our minds, by displaying to us the surprising facts of his marvellous science. Our eyes were never before fas-cinated by such prodigles. What accomplishes camnot described. We owe him gratitude for all the t by which he has delighted our eyes and our minds; hence our friendship for him has sunk into our hearts like a perfumed shower, and our bosoms preciously conceal it. We shall in vain attempt to raise our praises to the height of his merit; must lower our brows before him and pay him homage, so long as the benevolent shower ferti-lises the soil, so long as lises the soil, so long as the moon illuminates the night, so long as the clouds come to temper the heat of the sun.

"Written by the slave of God, "ALI-BEN-EL-HADJI MOUSSA

এর বাংলা অনুবাদ করলে অনেকটা নীচের মতই দাঁড়াবেঃ---

১৮৫৬ সালের ২৮ এবং ২৯ থাকোবর আলান্ধয়াসে রবার্ট হাডিন খেলা দেথাবার পর আরব সদারগণ কতৃকি তাঁকে প্রদত্ত প্রশৃতিত :--

আমরা জানি নাতা যিনি আমাদের শিখিয়ে দেন এবং যাঁর কলাণেট আমরা কথার ফুলকুরি এবং লেখার সংকেত-এর সাহায়ো আমাদের মনের ভার-সম্পদ প্রকাশ করি সেই ঈশ্বর মহিমান্বিত হন। মহান,ভব-ঈশ্বর বন্ধ এবং বিদ্যুতের মধ্য দিয়ে শান্তশালী এবং উব'রা বর্ষার মত রবার্ট হর্নাডনকে আমাদের মধ্যে পাঠিয়ে দিয়েছেন। ইনি সেই রবার্ট হ_{ন্}ছিন যিনি বিদময়কর কলাশাদ্রসমূহ এবং অত্যুক্ত বিজ্ঞানশাস্ত্র ৮৮% করে এ যুগের বিস্ময়ে পরিণত হয়েছেন। আমাদের দেশে হাডিনের মত কোন লোক আমরা আজ পর্যনত দেখি নি। অতীতের সমস্ত বিস্ময়কর খেলাই তাঁর প্রতিভাদ্যতিতে দ্বান হয়ে যায়। আমাদের যুগ তাঁকে লাভ করে মহিমান্বিত হরেছে।

"অনুপম বিজ্ঞানের আশ্চরজনক থেলা দেখিয়ে কিভাবে আমাদের হৃদয়ে দোলা লাগাতে হয় এবং কিভাবেই বা আমাদের মনে বিক্ষয়ের সঞ্চার করতে হয় তা তাঁর জানা আছে। এই অলোকিক কিয়াকলাপ দেখে আমাদের চোখ আজ বেভাবে বিমৃথ এবং তৃশ্ত হল তেমন এর আগে আর কোনাদনই হয় নি।

"তাঁর অশ্ভূত খেলা ভাষায় বর্ণনা করা সম্ভব নয়। আমাদের চোথ এবং হাদয়কে তৃতি এবং আনন্দ দেওয়ার জনা তিনি যা দেখালেন তার জন্য আম্বা তার প্রতি আমাদের কৃতস্কাতা প্রকাশ করছি।

"স্গৃণিধ জলধারার মত আমাদের পার*পরিক স্থাতা আমাদের হৃদরের তলায় ডুবে রয়েছে এবং আমাদের হৃদয় অভা•ত ম্লাবান বৃদ্ধ হিসেবেই এটিকে ল,কিয়ে রেখেছে।

"হাডিনের উৎকর্ষ, তাঁর গুণোবলী
এমনই অন্তর্গালহ সে আমাদের প্রশাসত
ততদ্রে পর্যাকত পেণাছে দেবার সাধ্য
আমাদের নেই। শাধ্য এই বলি যে যতদিন
কল্যাণময়ী বর্ষা ভূমিকে উব্বা করবে, চাঁদ
গার্গিকে আলোকিত করবে এবং স্থের
তাপ ক্যাবার জন্য মেছেদের দেখা যাবে,
ভতদিন আমরা গভার শ্রাধ্য তাঁর প্রতি
আমাদের মুদ্ভক অবনত করবো।"

ঈশ্বরের দাসান্দাস, আলি-বেন-এল-হাদজি-মুসা কড়'ক লিখিত।

সতি সতিই হ্ডিনের প্রতিভা, কৃতিষ্
এবং সাফলোর জন্য সর্বাহ্ণের বাদ্করেরাই
তানের ফলত হ্ডিনের উন্দেশে অবনত
করার জন্য বাধ্য থাকবেন। আধ্নিক যাদ্বিদ্যার জনক হিসাবে হ্ডিনের অবদান
অবিস্মরণীর। হ্ডিনির মত প্রবতী
কালের জনপ্রিয় এবং সফল যাদ্করেরা
হ্ডিনের শ্বারাই অন্প্রাণিত হয়েছিলেন
এ কথাও স্মরণ রাখা প্রয়োজন। ম্যাজিকের
ইতিহাসে হৃডিনের অ্বদান চিরাদিনই
মধ্যোরবে দেখা প্রাক্রে।



এতো বড় রঙ্গ, জাদ্যা

নাটক-পাগল বলে বাঙালীর প্রসিদ্ধি চির্বাদনের। ভারতের ষেথানেই বাঙালী গোষ্ঠীবন্ধ হয়ে বাস করেছে—সে দিল্লীই হোক, আরু লাহোরই হোক,-সেখানেই তারা প্রতিষ্ঠা করেছে একটি কালীবাড়ী, আর ঐ সংগে পথাপন করেছে একটি ড্রামাটিক ক্লাব दा नाषे (क प्रमा 'अत्ता भरत का कथा', श्वशः চৈতনা মহাপ্রভু পর্যন্ত নাট্যাভিনয়ে মেতে উঠেছিলেন এবং সে বড়ো আজকের কথা নয়! এও জানা কথা, সারা ভারতের মধ্যে একগাত পাঁ*5মবংগ রাজ্যের রাজধানী কলিকাতা নগরীতেই অন্তত প'চানব্বই বছর ধরে সাধারণ রংগমণ্ড প্রতিষ্ঠিত রয়েছে। ১৮৭২ খ্রীন্টাবেদর এই ডিসেম্বর জ্বোড়া-সাঁকো সান্যাল ভবনে ধর্মদাস সূর পরি-কল্পিত সাধারণ রুজামঞ্চে "নীলদপণি" নাট্যাভিন্যের মাধ্যমে ন্যাশনাল থিয়েটার সম্প্রদায় যে-পাদপ্রদীপ প্রজ্জালিত ছিলেন, তার দীপ্ত গোঁরবশিখা কলকাতার হাতীবাগান থেকে বিভন স্ফ্রীট পর্যণত অঞ্চলকে আলোকসম্পজ্বল করে রেখেছে আজভ অবধি। নাটারসিকদের এ-কথাও অবিদিত নেই যে, আজ এই কলকাতা নগরীতে এমন একটি দিনও ধায় না যে-দিন এর বিভিন্ন অঞ্চলে কমপক্ষে দশটি মন্দ্রভিনয় না হচ্চে। শাধ্য তাই কেন. আজ সারা পশ্চিমবংগ জ্বডে নাটাভিনয়ের প্লাবন বয়ে চলেছে। একাংক ও প্রশাপা নাটক প্রতিযোগিতা এবং নাটা সম্মেলন হামেশাই লেগে রয়েছে শহরে, শহরতলীতে, মফশ্বলৈ ও শিল্পনগ্রীগালিতে। আজ সরকারী বা বেসরকারী—হেন কর্মপ্রতিষ্ঠান নেই যার রিক্রিয়েশন কাব বছরে অণ্ডত একবার নাট্যাভিনয় নিয়ে আসর সরগরন করে না।

अथि भागति आम्हर्य शतिन रय, नार्गा-ভিন্য নিয়ে বাঙালীর এই যে আবহমান-কালের ক্যাপানি, বহু বিদক্ষজনের মতে তার নাকি মানে কিছু নেই। অর্থাৎ যাকে উপলক্ষ করে আমাদের এত মাতামাতি, নাচানাচি সেই বিশেষ বৃহত্তিই হচ্ছে প্রচন্ডভাবে ফোঁপরা বা শ্নালভি । তাঁরা বলেন, 'সাথকি বাঙলা নাটক এ ঘাবং একখানিও রচিত হয়নি'। মাথা নেই, তার মাথাব্যথার এর চেমে বড়ো উদাহরণ আর কি হতে পারে? সেই যে তারাচাদ শিকদারের "ভদ্রাজনি" থেকে শারু করে **আজ** একশো বিশ বছরের কাছাকাছি সময় ধরে বাঙালী নাট্যকারেরা এত যে রাশি রাশি নাটক লিখেছেন ও লিখছেন এর কোনোটিই নাকি ভদ্দর্লোকের পাতে দেবার মতো নয়, অর্থাং জ্বংনাট্যসভায় বাঙালী নাট্যকার রচিত একথানিও নাটক সম্মানের আসনলাভের



ट्यिकाग्रंश

र्धारकाती नय। याङ्मा वर् नाप्रेकरे वाङ्मानी দশককে দাৱশ্ভভাবে খাশী করতে পারলেও তাদের মধ্যে একথানি নাটকেরও আবেদন নাকি চিরুতন নয় এবং তার বিষয়বস্তুর সার্বজনীনতা নেই। মহাক্বি কালিদাসের 'অভিজ্ঞান শকৃতলম্' বা ভাসের 'উত্তর্রাম চারত' বহুশতাবদী প্রে' রচিত হয়েও আজ বে'চে আছে. ইংরাজ নাটাকার শেক্সপীয়রের নাটকাবশী চারশো বছর ধরে ইংরাজী ভাষাভাষীদের শ্বারা আদৃত হয়ে আসছে, নরউইজান নাটাকার ইবসেনের 'ভল্স হাউস'. 'গোষ্ট্', 'পিলাস' অফ সোসাইটি', 'এনিমিজ্ পিপল্' প্রভৃতি नाएक दे शाकी व्यत्यादम्य भाषात्म करार-ব্যাপী জনপ্রিয়তা লাভ করেছে। কিন্ত আমাদের দীনবংখ্র 'নীলদপণি', মধ্-স্দনের 'কৃষ্ণকুমারী', গিরিশচন্দের 'জনা' 'বিক্রমণ্যল ঠাকুর', 'পান্ডব গৌরব' 'সিরাজদেদীলা'. 'পাণ্ডবের অক্সাতবাস', 'প্রফ্লা, 'দান্তি কি দান্তি', ন্বিজেন্দ্রলালের 'ন্রজাহান', 'চন্দুগ্,ণত', 'সাজাহান', 'মেবার পতন', ক্ষীরোদপ্রসাদের 'ভীন্ম', 'পারাণী', 'প্রতাপ-আদিতা', 'রঘ্বীর', 'আলমগাীর' 'নরনারায়ণ' প্রভৃতি বিভিন্ন নাটকের মণ্ডা-ভিনয় একদা দশকিব্দকে যত পরিভৃণ্ত করেই থাকুক না কেন. ওরা দেশ-কাল-পারের অতীত হয়ে শাশবত সার্জনীন মহিমা লাভের অধিকারী নয়।

নাটক জীবনের প্রতির্প, এ-কথার অর্থ নিশ্চরই এই নর যে, যে-কোনো মান্বের দৈনশিদন চলমান জীবনের যে-কোনোও অংশ নাটকের বিবর্তত্ হতে পারে। 'বাস্তব জীবনের একার মেলামেলো, বিশ্বেশল ও পারশ্যহিন ঘটনার একার সঙকলনের' ফলে নাটক জন্ম নেয় না। নাটকের মধ্যে থাক্রের একটি কাহিনী—যে-কাহিনী হবে কতকগ্লি ধারাবাহিক ঘটনার সম্মান্ত এবং এই ঘটনাগ্লিল হবে প্রস্পারের স্তেগ কার্যকারণ সম্প্রক্তিনিক্ত। কাহিনীতে ঘাক্রের করেকটি বিশ্রীত শ্লিক্ত ঘটনার

প্রতিঘাত : অধিকাংশ কাহিনীতেই কোনো কেন্দ্র চীয়ার তার জীবনের একটি কোনো বিশেষ অবস্থা থেকে শরের করে ঘটনাবলীর জন্মান্বরী ঘাতপ্রতিষাতের ভিতর দিয়ে

> নিউ এশ্পান্ধারে ১২ই শক্তবার

নান্দীকার সকাল সাড়ে দশটায়



নাট্যকারের সন্ধানে ছটি চরিত্র

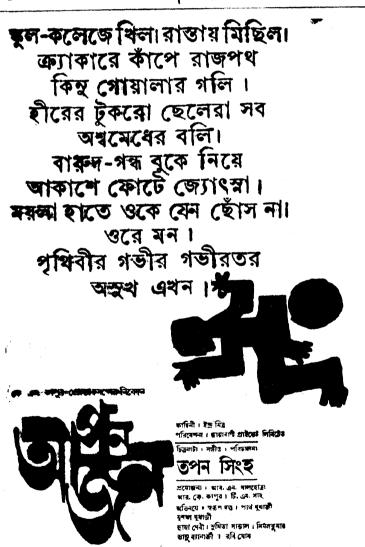
১৪ই রবিধার সকাল সাড়ে দুশ্টার মঞ্চরী আন্মের মঞ্চরী নিদেশনা হ অজিতেশ বন্দোপাধাায় টিকিট পাওয়া খাছে।

গত সংখার মানুর প্রমানবশতঃ নাটকের নাম ভূল ছাপা হরেছিল। এজনো দ্যেখিত। অগ্রসর হয়ে অক্তার্থান ও বহিন্দানের মাধ্যমে বিবৃতিত অপর কোনো চরম অবস্থার উপনীত হয়। নাটকের কাহিনী বা স্পাটে থাকবে আদি, মধ্য এবং অক্ত। আদি বলা হবে তাকেই, যা কোনো কারণের কার্যার, কিক্তু পরবতী কার্যাসম্হের কারণ; আর স্লটের অক্ত হবে সেখানেই, যেথানে প্রবৃত্তী কার্যাসম্হের দ্বাভাবিক পরিণতি প্রতিপ্রাম্ভ হয় এবং যার পরে আর কোনো কার্যার সম্ভাবনা থাকে না। নাটকের পক্ষে আর্যাস্ক হছে এর অনিবার্যাতা অর্থাৎ নাটকের আরুল্ভ থেকে এর বিকাশ ও পরিণতি যেন অনিবার্যাভাবে স্পাট কার্যান বার্থানে বিষ্ত হয়।

পশ্ডিতদের অভিযোগ, আমাদের নাটক-গালিতে নাকি এই অনিবার্যতাগাণের অত্যুক্ত অভাব। ধর্ন, 'প্রফল্লে' নাটকের নায়ক যোগেশ। প্রথম দ্লোই দেওয়ান পীতাম্বরের মুখে 'ব্যাণ্ক ফেল হয়েছে' শোনবার পর থেকেই সে যেন নিয়তির হাতের ক্রীড়নকে পরিণত হয়। অবস্থার সম্মুখীন হবার জন্যে কোনো রক্ম সংগ্রামের প্রবৃত্তি তার মধ্যে দেখা যায় না। 'জনা'র জনা শ্বে ম্থেই 'জনা চলে প্রতিবিধিংসিতে'; আসলে সে মা-গণগার প্রতিবিশ্ব মাত্র, ভরবংসল শ্রীকৃষ্ণের চল্লান্তের বিরুদেধ তার কোনো কিছ, করবার ক্ষমতা মাত নেই। **নিবজেন্দ্রলালের** নাটকগ**্লি** তো অবিশ্বাস্য অসম্ভব ঘটনাবলীতে প্রণ ; ভূরি ভূরি মে**লে**।ড্রামাটিক পরিস্থিতিতে ভরপরে। 'কৃষ-কুমারী'র ভীম সিংহ ঘটনাব'দীর নিষ্ক্রিয় দর্শক মাত্র, সক্রিয় প্রভটা নন। যে-গতান্তরহীন পরিস্থিতিতে কৃষ্ণকুমারীর আত্মহত্যা অনিবার্য হয়ে উঠেছে, তার সংঘটনে তার নিজের হাত কতট্কু? স্বর-প্রের নবীনমাধ্ব বলশালী, নীলকরের লাঠির আঘাত যেন মাথা পেতে বরণ করে নিল: এর ফলে মৃত্যু তার জীবনে অনিবার্য

কিন্তু পশ্চিমী নাটক সম্পর্কিত বিচার-প্রণালী আমাদের নাটকগ্বলির ক্ষেত্রে প্রয়োগ করবার আগে বাঙালীর জীবনদর্শন যে ইংলন্ডীয় বা ইয়োরোপীয় জীবনদর্শন থেকে সম্পূর্ণ দ্বতংগ্র ধরনের, এ-কথা আমরা ভূলি কি করে? আমরা প্রলোকে বিশ্বাসী। আমাদের ইহলোকে স্নেহ, প্রেন, আশা, আকাজ্ফার যে অপ্রবিতা দেখা যায়, তা পরলোকে গিয়ে প্রতা লাভ করতে পারে। মৃত্যুতেই আমাদের জীবনের চরম সমাপ্তি ঘটে না, মৃত্যুকে অতিক্রম করেও আমাদের জীবন প্রসারিত। এ-ছাড়া আছে আমাদের ঈশ্বরপ্রতি ও ধর্মবিশ্বাস। শ্রীকৃষ্ণ আমাদের সমাজে কান্ন রূপে খেলা করে, হর-পার্বতী আমাদের বাঙালীঘরের মেয়ে-জামাই। ধরণী ও স্বগেরি মাঝে ব্যব্ধান অতি সামানাই। আমাদের সমাজে চরম পাষণ্ডেরও প্রায়শ্চিত্তের বিধান আছে, পরম পতিতেরও আশ্রয় আছে। তাই আমাদের 'জনা' গুজায় ঝাঁপ দিয়েও ঈশ্বরসায়িধা লাভ করে, বারাংগনা চিন্তামণিও শ্রীকৃষ্ণ-দশনে ধন্য হয়। এবং সেই কারণেই আঘাদের নাটকগর্মি অন্য ছকে বাঁধা; ইংরাজী বা গ্রীক নাটকের পরিপতির সংখ্য আমাদের নাটকের পরিণতির মিল নেই, মিল থাকতে পারে না। আমাদের বাঙলা নাটকগর্বলার সঠিক বিচারের জনো আমাদের জীবনদশনের পরিপ্রেক্ষিতে নাটাস্তাবলী রচিত ও গ্রথিত হওয়ার প্রয়োজনীয়তা অনুদ্বীকার্ষ। তা না করে প্রতীচীর নাটারীতির মাপকাঠিতে আমাদের নাটকগর্নাপ্তকে নস্যাৎ করবার প্রয়াস পাই, ভাহলে সংস্কৃত আল কারিকদের বিধান অনুসারে ইয়োরোপীয় নাটকাবলীও তো নাটক নামের অযোগ্য বলে বিবেচিত হতে भारत ? भरम भरफ, वद्यमिन भर्दर्व करेनक কৃতবিদ্য অধ্যাপক বলেছিলেন, সংস্কৃত নাট্যকারেরা তাদের রচনাবলীতে শ্বুগের कल्लाक अांग्डे करत शाहर, आत हैरया-ব্রোপীয় নাট্যকারেরা আমাদের দেখিয়েছেন বীভংস নারকীয় দীলা। আমরা কেন গ্রীক

the state of the s



কে. এল. কাপ্রে প্রোডাকসন্স

です時 その-6680

গণেশচণ্ড্র এর্যার্ডানউ, কলকাতা—১৩

সূম্বীর মূৰোপাধ্যায় পবিচালিত জাধার সূর্য চিত্রে রীণা ঘোষ এবং মূপাল মূৰোপাধ্যায়



বা ইংরাজনী ভাষায় কথা বলি না, এ সেখন নির্থাক প্রশান চিক তেমনই নির্থাক হল্ছে আমাদের নাটকগালি গ্রীক, ইংরাজনী বা নরওয়ের নাটক হ'য়ে ওঠোন কেনাই আমাদের রুজামণ্ডের প্রতিহা আছে, অথচ নাটক নেই— এ তো বড়ো রুগা, জান্য! —নাদ্দীকর

বিদেশী ছবির খবর

আমেরিকার অধ্কার প্রেম্কারের মত জাপানের 'কিনেমা জ্ম্পো' প্রস্কার প্রায় সমপ্যায়ের। কিনেমা জ্বল্পো ছাড়াও অন্যান্য ইগা হয়োরন্, জিন্দাইনোমি, জ্বাপান টাইমসা প্রভৃতি পত্রিকার বিচারে গত বছরের জাপানের শ্রেষ্ঠ দশটি ছবি হোল 'নিনজা বুগিচো' (নাগিচা ওসিমা), 'দি অরিজিন অফ সে**ন্স**' (কানেতা সি**ন্ছো**), '**ক্রভিস্** আট সানসেট্' (মাসাহিরে। সিল্লো), 'লাঞাং ফর লভ' (কোরিয়াস কুরাহারা), 'ফ্রেম এয়া'ড এ ওম্যান' (ইও-শিশিলি ইওশিদা), ক্লায়িং ফর দি সান্ (সিগো ফ্রজিডা), 'এ ম্যান ভ্যানিশেস্ (শোইহি ইমাম্রা), মুরিসিহিন্জ, নিশ্পন নো নাংস্ক' (নাগাসি ভাসমা), 'দি এাফেয়ার' (ইওশিশিগা ইওশিদা) ও 'পোষেম ফুভ্দা কোলিভ্' (কোতা[ু]মরি)। এ'দেরই বিচারে গত বছরের শ্রেণ্ঠ বিদেশী ছবি কটা হোল 'পারমোনা' (স্ইডেন), 'এল মেমেণেতা / দেলা ভেরিতা (ইতালী), 'পিয়ের লাফা,' (ফালস), 'লা গারি ইসত্ ফিনি' (ফ্লান্স), 'দি ব্যাটল অফ আল-জিরিয়া' (ফাল্স), 'দি রোআপ' (ইংল্যাণ্ড) 'বেল দ্য জ্ব্লু' (ফ্রান্স)। এগ্রেলা ছাড়াও

The water is a first of the second of the supplier of the second of the

তালিকায় ছিল 'লা ভেলর', 'দি লভ্ড ভয়ান', 'হুভ আফে:ড অফ ভার্জিনিয়া উলফ্', 'ওয়ার আশ্ভে পীস', 'ইন দি হিট অফ দি নাইট' ইত্যাদি ছবি।

বহ্ আলোচিত বিখ্যাত স্ইডিশ ছবি 'আই আম্ কিউরিয়াস্" আমেরিকার শালক বিভাগ অশ্লীলতার দায়ে দাট বলে ছবিটিকে ছাডেনি। তবে পরিবেশক গ্লোভ প্রেস্ছবিটির মাছির ব্যাপারে চেন্টা করছে
পাধামত। ইতিমধ্যে নিউইয়কের স্বল খ্যাতনামা পত্রিকার কর্তাব্যান্তিদের ছবিটি দেখিয়ে তাদের মতামত নেওয়া হরেছে,
সশ্তবতঃ আদালতে তাদের এই মতামতকে
কাজে লাগান হবে।

আন্তর্জাতিক চিত্র সংগ্রহশালা সংস্থার চাব্দিশ বৎসর পর্তি আসম কংগ্রেস অনুষ্ঠিত হবে লভনে ২৩শে মে থেকে ২৯**শে** মে পর্যন্ত। এবারের **সম্মেলনে**র आश्वायक উদ্যোজা হক্তে ব্রিটেনের ন্যাশনাল ফিল্ম আকহিছ। প্রথম দিনে টেমসের দক্ষিণ তীরে অবস্থিত ঐতিহামণ্ডিত ন্যাশনাল ফিল্ম থিয়েটারে রাণী মার্গারেট अत्यामात्मत्र विद्यानिक कत्रावन । विद्यानिक ন্যাশনাল আকাইভের কিউরেটর মিঃ আনস্ট লিন্ডগ্রেন বলেছেন—'ন্বিতীয় মহা-যুদ্ধের পর থেকে সারা পৃথিবীতে যে এই চলচ্চিত্র সংগ্রহশালার ব্যাপারে বিপ্রশ আলোডন ও উন্নতি হয়েছে, তার প্রধান কারণ হল মানবিফ উলভিতে চলচ্চিত্র, টি-ভিব অনবদা দান।'



(野河 : (((五)()) **(**()

मन्क-महाद्वाहक छेक्ट अभार्गमक



o श्रायाक्षमा : ब्रह्महरू जिल्लीरमार्जी o मार्गेक । श्रीतहालमा : म्रह्म बरन्नमाः

০ নাচক ও শ:রচালনা র পভা করে ০ জাগ্রিছ জাসন সংগ্রন্থ কর্ম

बाक्तव यहाणा ?

का प्रत्यास ८ वटका बीखा वास्तुलका अवह कस



কাসপন

মণ্যা ধরলে মেজাজ বিউলিটে চয় পাৰীবে আসে জাৰসাদ ও ক্লান্তি কাঞ্চকৰ্মে চয় জনিচছা। কাসপিন খেলে সংগ্ল সাথার ব্যপ্তনা উপলম ধ্যে লগীবের ক্লান্তি ও অবসাদ পূব চব। সন্দি, পাতের স্বান্ধ, ইাতের যন্ত্রণা ও ইনফুডেঞাডেও কাসপিন জাল কাজা কবে। সৰ সুন্তর কাসপিন কাডে রাখুন।

বেঙ্গল কেমিকাল

यशास्त्रम

जागण्यूटकत स्त्रीते नातेक

<u> সম্ভাহের</u> তিনদিনের গত ্লাট্যোবসবের রবীন্দ্র সরোবর মঞ্চে উপ্র-**শ্বাণিত করল 'আগন্তুক' দিচপীদল।** क्रियमा इति नाग्रेक याचा নতনত্বের স্বাদ পাওয়া গেল। হাজারো চিম্ভার মাঝে জীবনবোধের যে আছিক উপলব্বি-ভার বিভিন্ন রূপ দেখাতে रहरत्रद्र अह নাটকগলেকতে। প্রতিটি ना**उँदक्त नाउँकात्र देखनाथ र**मीनिक त्राज्ञा আর দেশী-বিদেশী নাটকের মাধ্যমে তলে ধরেছেন তাঁর ব্রুব্য-বিষয়। মোলিক নাটক-গ্রালয় ভিতর 'আয় খেলবি আয়' আব **"তথ্য অতীত"** রচনা আর প্রযোজনার দিক **থেকে সাথকি।** আর অন্যান্য নাটকগ_{র্}লির **উপস্থাপনাও প্রশংসনীয়। শেষ দিনে**র অভিনীত 'আকাশ ও মাটি' নাটক হিসাবে ভাষা। তবে সম্পাদনায় দ্বেশিতা আর আগ্গিকপ্রধান হওয়ায় একঘে'য়ে লেগেছে। **উংসবে অভিনী**ত নাটকগ**্**লির বিভিন্ন চারত্যালিতে স্-অভিনয়ের জন্য হারা গ্রাশংসা পাবেন, তাঁরা হলেন বাউল ঠাকুর **(হরপ্রসাদ). দেবেন বর্মন** (পরিতোষ), **मिरवाम्मः** मतकात (तमा), मान्छनः वरम्मा-পাধার (জসধর), স্ঞাতা সেনগংত (अत्रमा), भग्रमणी ठळवणी (भौणा), रेगलन ৰোৰ (বজন), শম্পা দাশ্যুপত (বতন) শাশ্ভন, বন্দেয়াপাধ্যার (জয়), স্থান্মতা সেন (সাক্ষনা), অনুপা দাশগুক্তা (কণিকা) ও গীতিকা ঘোষ (রাবেয়া)। আলোকসজ্জায় ও মণ্ডসম্বায় কনিম্ক সেন যোগ্যতার পরিচর দিরেছেন।

নিশাচর

সম্প্রতি পশ্চিমবঙ্গ শিক্ষা অধিকারের কর্মচারীবৃদ্দ ধনঞ্জয় বৈরাগার রহস্য নাটক দিন্দাচর' অভিনয় করেন রঙমহল মঞ্চে। বহস্যধর্মণী নাটক মঞ্চে উপস্থিত করতে গেলে আন্তিগ্রেগত কলাকোশল দেখাতে হয় সে সম্পর্কে নাটানিদেশিক সচেতন থাকলেও আলোকসম্পাতে রহস্যময় পরিবেশ সব সময়ে ফুটে উঠতে পারে নি। কিন্তু অভিনয়ে মোটাম্টি প্রাণ এনেছেন শিল্পিন্দ্দ, দলগত অভিনয় এই দিক দিয়ে আকর্ষণীয় হয়ে উঠেছে। বিভিন্ন চরিত্রে



প্রতি রবিবার

০টে ও ৬॥টায়
রবীক্স সরোবর

(লেক) মঞ্চে

কবি কাহিনী। রচনা ও নিদেশনার বাদল সরকার। টিকিট ২ থেকে ৭, হলে প্রতি রবিবার বেলা ৯॥টা থেকে, এবং "মধ্করা"য় (৮৬এ, রাঃ বিঃ এগভি) প্রতিদিন। প্রবোজনার— র্প দেন শেশর বস্, জটিলেন্বর মুঝো-পাধ্যার, শ্কদেব বল্যোপাধ্যার, অজিত বল্যোপাধার আলা বস্ প্রজানন্দ চটো-পাধ্যার, মণিভিমোহন বল্যোপাধ্যার, জুল্টি-প্রভাগ বার, পঞ্জানন মিন্ত, বাদকাকুমার চাটাজি

विविध সংवाम

बारमञ्जिक छरमव

পাঠভবনের বাংসরিক উৎসব এবার অন্তিত হয় ৪ঠা এপ্রিল বালিগঞ্জ শিক্ষা সদনে। ছাত্রছাইদের মধ্যে প্রক্রমনার বিতরপের পর অনুষ্ঠিত হয় সাংস্কৃতিক অনুষ্ঠান। ছাত্রছাইদের স্বাক্ষ্য অভিনয় সকলের গৃণিত আকর্ষণ করে। তবে "বাল্যিকী প্রতিভাশ মনে রাখার মতন। নৃত্যানটোর কোরিবপ্রাফার শ্রীলা চ্যাটাজি, মিউজিক ডিরেক্টর বিশ্বজিৎ রায়, স্পর্ণা চৌধ্রী প্রচেণ্টা সার্থক হয়েছে। নৃত্যানটা বারা অংশ গ্রহণ করেছিল ভাদের মধ্য উল্লেখযোগ্য হলা স্রজিৎ দাশগান্ত, সমিতা মিত, চন্দনা সেই ইড্যাদি।

म्काफनग्र

আগামী শুভ নববর্ধে নোতুন প্রথিবীর প্রযোজনায় মুকাভিনয় পথিকৃত শ্রীবোগেশ দত্ত মহাজাতি সদনে সম্পায় একক মুকাভিনয় প্রদেশন করবেন এবং ঐ সংশ্য প্রভাতীগোষ্ঠীর শিশ্বশিশপী সম্পর্যর "ইয়েমা ও নচিকেতা" নৃতানাট্যান্স্ঠানটিরও আয়োজন করা হয়েছে।

তর্ণ সংগতিশিল্পী সংখ্যান

শহর কলকাতায় আয়োজিত সংগীতান:-ষ্ঠানের চরিত্র ও রুপটি অতানত আড়ম্বর এবং জাবজমকপ্রণ। শরৎ থেকে হেমনত পর্যানত এ ধরনের অনুষ্ঠানের অনাতম আকর্ষণ থ্যাতনামা ও পেশাদারী পাইয়েরা। শিল্পীদের সংখ্য দর্শক ও শ্রোতাদের পরিচয় করানোর জন্যে এক নব-পরিকল্পনা नित्यद्भन দিশারী গোষ্ঠী। এ'রা আগামী জনে মাসে তর্ণ সংগতিশিক্ষী সম্মেলন একটি উচ্চাঙ্গ সংগতি সন্মেলন করার উদ্যোগী হ'রেছেন ৷ এ আসরে বে-সংগতিশিল্পী সৰ ন্বাগত প্ৰতিভাষান যোগ দিতে চান তীদের দিশারীর সম্পাদক রমেন ঘোষের সহিত ১।৪এ. ভাঃ স্রেশ সরকার রোড় কলকাতা-১৪ এই ঠিকানায় যোগাযোগ করতে হবে।

विमान ज्यर्ग

শিশ্য স্বংগর হর রবিবারের নির্রাহ্যত অনুষ্ঠান বসছে মহাজাতি সদলে সকাল নাটায়। এদিনেও নতুন প্রতিভা ছাড়া, রবির্পের অবাক জলপান আর প্রাচাবাণী ব্যারাকপ্র) কতৃক ভারতীয় লোকন্তা। এছাড়া বড়দের গলায় ছোটদের গান গাইবেন শ্রীঅনুপ্র ঘোষাল।

कटराबाडवप्रभी इबीन्द्र-कटमाध्यव

নাট্য সন্মেলন ও মহাজাতি সদন ট্রাচ্ট ব্যাডের উদ্যোগে এবছরও ২৪ ঘণ্টাব্যাপ্ট বিরতিহান রবীন্দ্র-জন্মোংসব পালিত হবে, ২৫নে বৈশাখ (৮ই মে '৬৮) মহাজাতি সদনে ভোল গাঁচটা খেকে।

পূর্ব বংসরের মত এবারেও অনুষ্ঠান-স্চীতে পোশাদার এবং অগেশাদার শিক্ষী ও সংম্থার গান, আব্তি, নাটক, নৃত্যুনটা বস্তুসপ্তীত, চলচ্চিত্র প্রদর্শন ছাড়াও শিশুদের অনুষ্ঠানও ম্বিপ্রহরে পরিচালিত হবে।

ৰক্ষ্মা হালপাডালের পাহায্যাথে⁴ দাট্যান্ত্রান

আগামী ১৬ই. ১৭ই ও ১৯শে এপ্রিল সম্ধ্যায় দরিদ্র বাশ্বব ভাণ্ডার পরিচালিত বন্ধ্যা হাসপাতালগালির সাহায্যার্থে রবীন্দ্র नाणान-छात्नत्र पाद्याकन হরেছে। ১৬ই এপ্রিল মঙ্গলবার সভা বন্দ্যোপাধ্যারের পরিচালনায় গোভির "শেষ থেকে স্বর্", ১৭ই এপ্রিল ব্ধবার সবিভারত দত্তের পরিচালনায় র্পকার গোষ্ঠীর "চলচিত্ত-চণ্ডরী ও ব্যাপিকা বিদায়" ও ১৯শে এপ্রিল শ্বকবার মণ্ড ও চিত্রজগতের বিশিষ্ট শিল্পী সমন্বয়ে কবিগারার "চিরকুমার সভা" অভিনয় মণ্ডম্থ হবে। অভিনয়ে অংশ গ্রহণ করবেন—সবিভারত, অনুপ্রুমার, সর্যু-বালা, মিতা চ্যাটাজি. হারাধন ব্যানাজী তপতী ঘোষ, নীলিমা দাস, বাসবী নন্দী, জ্যোৎন্দা বিশ্বাস, সত্য ব্যুদ্যাপাধ্যায় ভান, বন্দোপাধাায়, জহর রায়, অজিত চটোপাধ্যায়, দ্বিজ, ভাওয়াল, চ্যাটার্জি প্রভৃতি। টিকেটের জন্যে ভা-ডারের প্রধান কার্যালয় ৬৫-২বি বিডন গুরীট. কলিকাতা-৬ ও রবীন্দ্র সদলে যোগাযোগ করতে পারেন।

ৰণ্য নাট্য পাহিত্য

বিশ্বরূপা নাট্য উল্লয়ন পরিকল্পনা আয়োজিত বঞা নাটা সাহিত্য সম্মেলনের দশম বাষিকী অধিবেশন শ্রে হচ্ছে ১১ই অপ্রিল থেকে চলবে ১৪ই অপ্রিল পর্বাস্ত। অধিবেশনের প্রধান আলোচ্য বিষয়গর্লি হল ঃ এক বছরের নাটক ও অভিনয়, আধুনিক যাত্রা নাটক, উদ্ভট নাটক, সমাজ পরিবর্তানে নাটকের দায়িত্ ইত্যাদি। এ **সকল পর্যায়ে আলোচ**নায় অংশ গ্রহণ করবেন শৈলজানন্দ মাুখো-পাধ্যার, শ্রীকুমার বন্দ্যোপাধ্যার, মনোজ বস্ত্র, রাসবিহারী সরকার, আশুডোব ভটাচার্য, সতু সেন, সাধনকুমার ভটাচার্য, মত্মথ রার, দেবনারায়ণ গ্রুত, ডঃ অজিত বোষ, অজিতেশ বন্দ্যোপাধ্যার, কির্ণ रेमट, खात्मन बार्थाशायात स्वाधिवांत বস্কায়, পশ্সতি চট্টোপাধ্যায়, দিগিন वटन्गाभाषास, त्रस्म माहिकौ, त्रस्थमान टमनगर्भ्यः, व्यथनगर्द्धाः, मर्था श्रधानः সেবারত গা্ব্রু, বীরেন্দ্রক্ক ভদ্র ও আরও नंदनद=

ज्ञात्लाद्धित खराव

रक्तनाथ वास

খেলার রাজা যে ক্রিকেট সে সম্বন্ধে কোন অভিশয়োভি নেই। বিচিত্র ঘটন:-প্রবাহ, উত্তেজনা, শিহরণ এবং সর্থোপরি খেলার ফলাফল সম্পর্কে অনিশ্চরভাই ভিকেটকে রাজসিংহাসনে বসিয়েছে। ভিকেট খেলার মতই তার রক্মারী তথ্যও রসোত্তীর্ণ হরে উঠেছে। ব্যাট-বল বাদ দিলে তা ষেদন ক্লিকেট হয় না, তেমনি তথ্য বাদ দিয়ে ক্লিকেট খেলা উপভোগ এক অম্বদিতকর ব্যাপার-বিরাট শ্নাতা থেকে বার। বর্তমানের থেলার খবরের পাশাপাশি অতীতের তথ্য এবং নজির আসবেই। যেমন ইংল্যাণ্ড বনাম ওয়েণ্ট ইণ্ডিজ দলের গত চতথ টেস্ট থেলার কথাই ধরা যাক। এই খেলার শেষ দিনে **उता**म्हें **देन्छिल पन ५२ तात्मत** (२ উইকেটে) মাথায় দ্বিতীয় ইনিংসের मर्भाष्ठ 'धावना कत्रत्म' देशमान्ड (थमात বাকি ১৬৫ মিনিট সময় পূর্ণ হওয়ার তিন মিনিট আগে জরুলাভের প্রয়োজনীয় ২১৫ রান তুলে দিয়ে ৭ উইকেটে জয়ী হর। টেস্ট ক্রিকেট খেলার ইতিহাসে **এ** এক ঐতিহাসিক জয়। ইংল্যান্ডের এই হয়-লাছের গরের দেখাবার উদ্দেশ্যে অতীত দিনের তিনটি নজির টেনে এনে বহা। হয়েছে—টেস্ট ক্লিকেট খেলায় একদলেব ন্বিতীয় ইনিংসের সমাণিত ছোষণার পর সেই দলের বিপক্ষদল শেষ পর্যাত্ত জয়-লাভের প্রয়োজনীয় রাম **ভূলে জয়ী** হরেছে এমন নন্ধির সারা টেস্ট ক্রিকেট খেলার ইভিহা**সে এই দিয়ে মা**ত্র ৪ বার হল। বর্তমানের তথালিপ্স, ক্রিকেট অন**্**-রাগীরা স্বভাবতই আগের তিনটি ঐতি-হাসিক নজির সম্পর্কে উৎসত্ত্ব হয়ে উঠেছেন। তাঁদের অনুসন্ধিৎসার চরিতার্থে অভীতের ভিনটি ঐতিহাসিক টেস্ট ক্লিকেট থেলার সংক্ষিত বিবরণ দেওয়া হল।

প্রথম নজীর

১৯৩৫ সালের ৮ই জান্যারী রিজটাউনে ইংল্যাণ্ড বনাম ওলেন্ট ইণ্ডিজেন
প্রথম টেন্ট থেলা স্বর্হ হল। ইংল্যাণ্ডের
অধিনায়ক রবার্ট ইলিয়ট শেটারি ওরাট
টলে জরী হয়ে দুর্বোগপুর্ণ আবহাওয়া
এবং ডিজে মাটিতে ওয়েন্ট ইণ্ডিজ দলকে
প্রথম ইনিংস খেলতে বাধ্য কর্মানা।
ওয়াটের মনের বাসনা বোলকলার পূর্ণ
হল—মান্ত ১০২ রানের মধ্যের ওয়েন্ট
ইণ্ডিজ দলের প্রথম ইনিংস প্রেড সেল।
কর্মানির হিছেলে ১২০ মিনিট বোলারনের
আক্রমণ সমানে ক্রেকিলে গলের প্রেক্

মার ১৫ রানে প্রথম চারজনের উইকেট পান : পেন পেলেন ১৪ রানে ৩টে এবং হোলিজ ৩৬ রানে ২টো । ইংল্যাণ্ডও প্রথম ইনিংস খেলতে নেমে নাজেহাল হল—প্রথম দিনের খেলায় ৫টা উইকেট খুইরে মাত্র ৮১ রান দাভালো।

এদিকে রাহির বৃষ্টিতে শ্বিতীয় দিনে পীচ আরও শোচনীয় আকার ধারণ করে। ফলে শ্বিতীয় দিলে চা-পানের আগে থেলা আরুত করাই সভ্তব হরন। ন্বিতীয় দিনের খেলার প্রথম ওভারেই হিল্টনের বলে হ্যামন্ড এবং হ্যোমস আউট राजन। भौरतः अवन्था श्वरे मणीन र त्य अधिमाञ्चक शहाउँ कालविजन्त मा करत ৮১ রানের (৭ উইকেটে) মাখার প্রথম ইনিংসের সমাণ্ডি ছোষণা করে দিলেন। তখনও ওরেন্ট ইণ্ডিজের প্রথম ইনিংসের ১০২ রানের থেকে ইংল্যাণ্ড ২১ খানের পিছনে। ওরেন্ট ইন্ডিজ দলের অধিনাকক काक ग्राम्धे देश्लाएफ्ड अधिनाद्यक्त हाल ব্বে আর এক চাল দিলেন—তিনি তলার দিকের থেলোরাড়দের প্রথমে ব্যাট করতে পাঠালেন। দ্বিতীয় দিনের খেলার শেষে দেখা গেল ওয়েস্ট ইন্ডিছা দলের দ্বিতীয় ইনিংসের ৩টে উইকেট পড়ে মাত্র ৩৩ রান দাঁডিয়েছে।

বৃণ্টিও এদিকে শগুতা করতে ছাড়ে
নি া রাগ্রিতে আরও বৃণ্টি ছল। তৃতীর
দিনের খেলা সাড়ে তিনটের আগে আরশ্ত
হর্মা। চা-পানের আগেই ওরেলট ইণ্ডিজ
দলের স্বিতীয় ইনিংসের আরও ০টে
টেইকেট পড়ে। স্মিথ মাত ১৫ রান দিরে
৫টা উইকেট পান। ওরেলট ইণ্ডিজ তাদের
৫১ রানের (৬ উইকেটে) মাথার স্বিতীর
ইনিংসের সমাণিত ঘোষণা করে দেয়। ফলে
খেলার জরলাভ করতে ইংল্যাণ্ডের মাত
৭৩ রানের প্ররোজন হয়। চারদিনের বরান্দ
খেলা, স্তেরাং হাতে প্রচুর সময়।

ইংল্যাম্ভের অধিনামক ওরাট ওরেন্ট ইন্ডিজের এই চ্যালেজে পিছু হটলেন না। দলের ব্যাটিং অর্ডার' বদলে দিরে ফার্নেশ এবং লিমখকে ন্বিডার ইনিংলের স্টুলা করতে পাঠালেন। ইংল্যান্ডকেও চরম সক্ষটে পড়তে হল—৬টা উইকেট শৃইরে ৪৯ রান পর্ন্থি। শেব পর্যন্ত হ্যামন্ড (২৯ নট আউট), হেনজেন (২০ রান) এবং ওরাট (নট আউট ৬) দলকে জয়ের পথে নিরে বান। শেলার জরলাভের জনো ইংল্যান্ডের ৭৩ রাদের প্রয়োজন ছিল। সেশানে ঘটনাচকে ভারা ৭৫ রান (৬ উইকেটে) ভূলে ৪ উইকেটে জয়ী হয়। হ্যাক্ত ২৯ য়ান এবং অধিনামক ওয়াট ৬ রান করে অপরাজিত থেকে বান। হ্যাক্ত



ভন ব্রাডমাান

ওভার বাউ-ভারী মেরে খেলার ধর্বনিকাসাও ক্ষান্ত

मर्शकिष्य स्कार

ওলেন্ট ইণ্ডিজ: ১০২ রান (কর্জ হৈড়েলে ৪৪ রান। ফার্নেস ৪০ রামে ৪ এবং পেন ১৪ রানে ৩ উইকেট)

ৰ ৫১ বান (৬ উইকেটে ডিক্লেবার্ড। শ্মিথ ১৫ রানে ৫ উইকেট)

ইংল্যাণ্ড: ৮১ রাম (৭ উইকেটে ডিক্সেয়ার্ড। হ্যামণ্ড ৪৩ রান। মার্টিনডেল ৩৯ রানে ৩ এবং হিল্যান ৮ রানে ৩ উইকেট)

 ৭৫ রান (৬ উইকেটে। হ্যামন্ড ২৯ নট আউট এবং এরাট ৬ নট আউট। মার্টিনভেল ২২ রানে ৫ উইকেট)

দ্বিতীয় নজির

১৯৪৮ সালের ২২শে জনুলাই লিজস মাঠে ইংল্যাম্ড-অন্টোলরার চতুর্থ টেক খেলার আসর বসেছে। ডল এাডেম্যানের নেতৃত্বে অম্টোলরা ১৯ টেন্টে ৮ উইকেটে এবং ২য় টেন্টে ৪০৯ রালে, জরী হল্লে এখানে খেলতে এসেছে। ম্যান্টেন্টারের ৩র টেম্ট খেলার জন-পরাজনের নিক্ষান্তি ইন্যানি—খেলা দ্রা।

প্রথম দিনের খেলার ইংল্যান্ড প্রথম ইনিংসের ২টো উইকেট খুইরে ২৬৮ রক্ষ সংগ্রহ করেছিল। ২য় উইকেটের জাটিছে এডারিচ এবং ওরাসরাক দলের ১০০ রক্ষ সংগ্রহ করেছিলেন।

ন্বিতীয় দিনে ৪৯৬ রাণের মাগাৰ ইংল্যাণেডর প্রথম ইনিংল শেষ হলে অস্ট্রেলিয়া খেলার বাফি সমরে ১ উইকেন্টের বিনিমরে ৬৩ রাগ সংগ্রহ করেছিল। ইংল্যাণেডর ৩য় উইকেন্টের অনুটিভে এডরিট এবং বেডলার ম্লাবান ১৫৫ রান বোর

ভূতীয় দিলে অন্মেলিয়ার প্রথম ইনিয়েসর রাল দক্তিয়ে ৪৫৭ (১ উইকেটে)। দলের সর্বাহনিত থেলোরাড় নাল হার্ছে (বর্ম ১৯) সেন্ডুরী (১১২ রাম) করেন —ইংল্যাডের বিপক্ষে তার প্রথম সেন্ডুরী এবং তার টেন্ড খেলোরাড় জীবনের ২৪ সেন্ডুরী। প্রথম সেন্ডুরী (১৫৩ রাম) করেন ভারতবর্বের বিপক্ষে (মেলাবোর্ন্, ১৯৪৮)।

চতুর্থ দিনে অস্ট্রেলয়ার ৪৫৮ রানের মাথার প্রথম ইনিংস শেষ হলে ইংল্যান্ড ন্বিতীর ইনিংসের ৮ উইকেটের বিনিময়ে ৩৬২ রান তুলে ৪০০ রানে এগিয়ে যায়।

পঞ্জম অর্থাৎ খেলার শেষ দিনে देशमारका अधिनातक नर्भान उग्रामीत ইয়াড লি দলের ৩৬৫ রানের (৮ উইকেটে) **মাথার স্বিতীর ইনিংসের সমা**তি ঘোষণা করে অস্ট্রেলিয়াকে যে চ্যালেঞ্জ দেন অস্টেলিয়ার অধিনায়ক তন ব্যাড্যাান তার সম, চিত উত্তর দিরেছিলেন। খেলার এই অবস্থার অস্ট্রেলিয়ার পক্ষে জয়লাভের জন্যে ৪০৪ রানের প্রয়োজন ছিল এবং হাতে ছিল ৩৪৫ মিনিট সম্ব। অপ্রেলিকার ২য় ইনিংসের সূচনা ভাল হয়নি-৫৭ বাদের মাথায় প্রথম উইকেট পড়ে যায়: শ্বিতীয় উইকেটেয় জ্বটিতে আর্থার মরিস এবং ডন ব্রাডমাান খেলার মোড খ,ৰিমে দিয়ে দলের ৩০১ বান ভূলে দেন। উইকেটের বিনিময়ে অস্টোলয়া জয়-লাভের প্রয়োজনীয় রান তলে দেয এবং ৭ উইকেটে জয়ী হয়ে টেস্ট ক্রিকেটে বিশক দলের ঢ্যালেঞ্জ নসাং করার দ্বিতীয নজির সুন্টি করে। ব্যাতম্যান ১৭৩ রান **করে নট আউট থেকে যান। খেলা** ভা•গার ৯৫ मिनिए आर्थ म्ह्यू সর্বকলিন্ট থেলোয়াড নীল হার্ভের ব্যাট থেকে জয়-সচেক রানটি উঠেছিল।





ালি হার্ভে

সংক্ষিপত দেকার

ইংল্যাণ্ড : ৪৯৬ বান (ভ্যাসব্যুক ১৪৩, এডরিচ ১১১, বেডসার ৭৯ এবং থাটন ৮১ বান। লক্সটন ৫৫ বানে ৩ লিণ্ডওথাল ৭৯ বানে ২ এবং আয়ান জনসন ৮৯ বানে ২ উইকেট)

ও ৩৬৫ রান (৮ উইকেটে ডিক্লেয়াড'। এটন ৫৭। ওয়াসর্ক ৬৫, এডবিচ ৫৬ এবং কম্পটন ৬৬ রান্)

আপৌলয়াঃ ৪৫৮ রান (হার্ভে ১১২; নিলার ৫৮, লক্সটন ৯৩ এবং লিপ্ডএয়াল ৭৭ রান। বেডসার ৯২ রানে ৩, ল্যাকার ১১৩ রানে ৩, পোলাড ১৪০ রানে ২ এবং ইয়াডলি ১১৩ রানে ২ উইকেট)

ও ৪০৪ **রান** (৩ উইকেটে। মরিস ১৮২ এবং রাডম্যান ১৭৩ নট আউট)

ততীয় নজীর

১৯৪৯ সালের ৫ই মার্চ'। পোর্ট এলিজাবেথে ইংল্যান্ড-দক্ষিণ আফিকোর ৫ম অর্থাং শেষ টেন্ট থেলার আসর বলেছে। এই সিরিজে ভার্বানের প্রথম টেন্ট থেলার ইংল্যান্ড ২ উইকেটে জরলাভের সূত্রে ১--০ থেলার অগ্রগামী হরে ৫ম টেন্ট থেলার আসরে নেমেছে। ২য়, ৩য় ও ৪র্খ টেন্ট থেলা দ্ব যায়।

দক্ষিণ আফ্রিকার প্রথম ইনিংসের ৩৭৯ রানের উত্তরে ইংল্যান্ড প্রথম ইনিংসের খেলায় ৩৯৫ রান তুলে মাত্র ১৬ রানে অগ্রগামী হয়। **খেলার শেষ** দিনে দক্ষিণ আফ্রিকার অধিনায়ক আর্থায় নোস দিবতীয় ইনিংসের ৩ উইকেটেন বিনিময়ে দলের ১৮৭ রানের মাখায় খেলার সমাণ্ডি ঘোষণা করে দেন। তথন খেল। শেষ হতে মাত ৯৫ মিনিট বাকি ছিল এবং हे:नारिक्त क्रमार्क्त क्रमा প্রয়োক্তন क्रिम ১৭২ রানের। ইংল্যাণ্ডের অধিনায়ক এফ জি মাান দক্ষিণ আফ্রিকার দ্যতার সংগ্র গ্রহণ করেন: কিন্ত একাধিকবার বিপর্যয়ের মুখে পড়ে ইংল্যান্ডের পরাজয় ঘনিয়ে আসে। ১৫৩ বান সংগ্রহ করতে গিয়ে ইংল্যাণ্ডের ৭টা উইকেট পড়ে যায়। খেলার এই অবস্থায় **४भ উই किए का** है । वासन मारे नाहे খেলোয়াড় ব্লাপ এবং ওয়াটকিন্স। খেলার একসময়ে হিসাব নিয়ে দেখা গেল ছয-লাভের জনো আরও ১৯ রানের প্রয়োজন। এদিকে খেলা শেষ হতে মাত্র ১০ মিনিট বাকি। ইংলাভের জয়লাভের প্রয়োজনীয় রান সংগ্রহ করতে ক্লাপ শেষ প্রযুক্ত প্রধান ভূমিকা নেন। এক সময়ে উ**পর**পিরি ৩টি বল পিটিয়ে তিনি ১০ রাণ সংগ্রহ করেন। থেলা ভাগ্যার নিদি**ন্ট সম**রের মাত্র ১ মিনিট আগে জয়লাভের প্রয়োজনীয় রানের থেকে ২ রান বেশী তলে ইংল্যাণ্ড ৩ উইকেটে জয়ী হয়।

সংক্ষিণত দেকার

কব্দিশ আফিকা: ৩৭৯ রান (ডবলউ ওয়েড ১২৫, বি মেচেল ৯৯ এবং এ ডি নোস ৭৩ রান। বেডসার ৬১ রানে ৪, কেফিকন্স ৫৩ রানে ৩ এবং শ্লডউইন ৭০ রানে ৩ উইকেট)

ও ১৮৭ **রান** (৩ উইকেটে ডিক্লেয়ার্ড'। মিচেশ ৫৬ রান)

ইংল্যাণ্ড : ৩৯৫ রান (এফ জি ম্যান ১৩৬ নট আউট, ডেনিস কম্পটন ৪৯ এবং লেন হাটন ৪৬ রান। রোরান ১৬৭ রাণে ৫ এবং ম্যান ৯৫ রানে ৩ উইকেট)

ও ১৭৪ রান (৭ উইকেটে। সি ওয়াসর্ক ৪০ এবং ডেনিস কম্পটন ৪২ রান। রোরান ৬৫ রানে ৩ এবং ম্যাল ৬৫ রানে ৪ উইকেট)

८थला ४ दला

मर्भा क

देश्नान्ड वनाम उत्प्रम्हे देन्डिक

পঞ্চম টেম্ট ক্লিকেট

ওলেন্ট ইন্ডিজ: ৪১৪ রান (সোবার্স ১৫২ এবং কানহাই ১৫০ রান। স্নো ৮২ রানে ৪ এবং লক ৬১ রানে ২ উইকেট)

থ ২৬৪ রান (সোবার্স নট আউট ৯৫ এবং নার্স ৪৯ রান। দেনা ৬০ রানে ৬ এবং পোকক ৬৬ রানে ২ উইকেট)

ইংল্যান্ড: ০৭১ রান (বয়কট ১১৬, লক ৮৯ এবং কাউড়ে ৫৯ রান। সোবার্স ৭২ রানে ৩, কিং ৭৯ রানে ২, হল ৭১ রানে ২ এবং হলফোর্ড ৫৪ রানে ২ উইকেট)

ও ২০৬ রান (৯ উইকেটে। কাউড়ে ৮২ এবং নট ৭০ নট আউট। গিবস ৬০ রানে ৬ এবং সোবাস ৫০ রানে ৩ উইকেট।

জর্জ টাউনের বোদা ওভাল মাঠে ইংল্যান্ড বনাম ওয়েস্ট ইন্ডিজ দলের পঞ্চন অর্থাৎ শেষ টেস্ট খেলার জয়-পরাজয়ের নিম্পত্তি হয়নি—খেলার ফলাফল অমানাং-সিত থেকে যায়। ১৯৬৮ সালের টেস্ট সিরিজের পাঁচটি খেলার মধ্যে চারটি খেলা (১ম, ২য়, ৩য় ও ৫ম) ড্র যায় এবং ইংল্যান্ড শ্ব্ধ ওপ টেস্টে জয়লাভ করার দৌলতে 'রাবার' জয়া এবং সেই স্ত্রে 'উইসডেন ইন্মি' জয়া হয়েছে। ইংল্যান্ডের পক্ষে এই প্রথম ট্রিফ জয়ঃ

देश्नारण्डत काष्ट्र ১৯৬৮ সালের টেম্ট সিরিজে পরাজয়ের ফলে ওয়েস্ট ইণিডজের শাধ্য 'উইসডেন ট্রাফই' হাতছাড়া হল না, বিভিন্ন দেশের বিপক্ষে উপথ পির পাঁচটি টেম্ট ক্লিকেট সিবিজে 'রবোর' জ্ঞারে সূর্ত্তে ওয়েস্ট ইন্ডিজ বেসরকারী বিশ্ব চ্যান্পিয়ানশীপের যে বিজয়মকেট পেরেছিল তাও মাথা থেকে নেমে গেল। ইংল্যান্ডের বিপক্ষে ১৯৬৮ সালের ওয়েস্ট ইন্ডিজ দল আগের দলগুলির তলনায় ছায়া-মার। বর্তমানে দলের একমার নির্ভারযোগ্য থেলোয়াড--অধিনায়ক গ্যারী সোবার্স এবং **তিনিই দলের প্রধান গ্রাণকর্তা। ফাস্ট বোলার** ওয়েসলী হল এবং গ্রিফথের বলে আগের ভরণকর চেহারা নেই। গত দশ বছর ধরে যে ওয়েন্ট ইন্ডিজ ক্রিকেট দল ছিল চিত্রাকর্ষক **ক্রিকেট খেলার উ**ল্জবল প্রতীক এবং আন্তর্জাতিক ক্রিকেট খেলার আসরে আদর্শ, আজ তারা খুবই নিজীব। ওরেল এবং সোবার্সের নেউছে ভাদের যে স্বর্ণযুগ গড়ে উঠেছিল, অনেকের ধারণার আজ তার অশ্তিম অবস্থা। অপরদিকে কলিন কাউড্রের म्प्रिक हेश्नाम्छ रहेन्छे किरकरे स्थनात स्थानात তার হৃতগোরৰ ফিরে পেয়েছে। বিদেশের মাটিতে ওয়েস্ট ইন্ডিজের বিপক্ষে টেস্ট সিরিজে কাউড্রে সংগ্রামী মনোভাবের পরি-

চর দিয়ে শেষপর্যত দলকে জয়যুত্ত করেছেন। ভাগ্যদেবীও অকুপণহাতে তাঁকে कर्ताग्य न करतिहरनत। देश्नान्ड मरनत ०४ বছরের ন্যাটা স্পিন বোলার টনি লকের কথাই ধরা যাক। গত ৫ বছর তিনি ইংলাল্ডের টেস্ট ক্রিকেট দলে স্থান পাননি। তিনি বে আর কোনদিন ইংল্যান্ড দলে স্থান পাবেন-এমন আশা তার অতি বড় শ্ভাথীও করেনন। কিল্ড ঘটনাচক্তে তিনি ভাও পেলেন। বর্তমান ইংল্যান্ড দলের নির্বাচিত খেলোয়াড় ফেড়ে টিটমাস এক দূর্ঘটনায় গাুরুতর আহত হয়ে খেলা থেকে বাদ পড়লেন। অন্টোলিয়া-প্রবাসী টান লক জরুরী বার্তা পেয়ে টিটমাসের শুনাস্থান পরেণ করতে ওয়েন্ট ইন্ডিজে উডে আসেন এবং ৪র্থ ও ৫ম টেস্ট ম্যাচ খেলে সমা-.লোচকদের মুখনাড়া একেবাড়ে বৃষ্ধ করে দিয়েছেন। টেস্ট সিরিজের গ্রেছপূর্ণ ৫ম টেস্ট খেলার প্রথম ইনিংসে টনি লকের ত্রাণ-কতার ভামকা এক অবিস্মরণীয় অধ্যায়— তার ৮৯ রান এবং ৯ম উইকেটের জাটিতে লক এবং পোককের ঐতিহাসিক ১০৯ রান —ইংল্যান্ডের থেলা ড্র করতে য**েম্ট সহায়ক** হয়েছিল। পোর্টু অব স্পেনের ৪থ টেস্টে देश्नाात्म्पत व छेटेरकर्छ क्य देश्नार्ट्य शक्क যতথানি কৃতিছের পরিচয়, তার থেকে বেশী দুর্ভাগ্যের পরিচয় ওয়েস্ট ইণ্ডিজের। কারণ পঞ্চম দিনের ১৬৫ মিনিট খেলা বাকি থাকতে ওয়েন্ট ইন্ডিজ তাদের ৯২ রানের (২ উইকেটে) মাথায় দিবতীয় ইনিংসের খেলার সমাণিত ঘোষণা করে এবং খেলা ভাগ্যার নিদিন্ট সময়ের মাত্র ৩ মিনিট আগে ইংল্যান্ড জয়লাভের প্রয়োজনীয় ২১৫ রান পূর্ণ করে ৭ উইকেটে জয়ী হয়। এই অপ্রত্যাশিত জয়ের স্ত্রেই ইংল্যান্ড শেষ-পর্যন্ত টেস্ট সিরিজে ১-০ খেলায় (ত্র ৪) ওয়েন্ট ইন্ডিজকে পরাজিত করে 'রাবার' এবং উইসডেন র্ডাফ জয় করেছে। ভাগ্যের কি নিষ্ঠার পরিহাস!

প্রথম দিনের খেলায় ওয়েন্ট ইন্ডিজ
ত উইকেটের বিনিময়ে ২৪০ রান সংগ্রহ
করে। লাল্ডের সময় ছিল—৯৪ রান (৩ উইকেটে) এবং চা-পানের সময় ১৮৭ রান (৩
উইকেটে)। কানহাই ১৯০ রান করে অপরাজিত থাকেন। ২২৪ মিনিটে তার শতরান
বাউন্ডারী ১৬) পর্শে হয়েছিল। চলতি
সিরিজে তার উপর্যপরি ২য় সেপ্রামী—
সরকারী টেন্ট জিকেটে তার ১২তম
সেপ্রামী। ৪প উইকেটের জর্টিতে কানহাই
(১১০ রান) এবং অধিনায়ক সোবার্স (৭৫
রান) দলের ১৭১ রান সংগ্রহ করে প্রথম
দিনে অপরাজিত থেকে বান।

দ্বতীয় দিনে ৪১৪ রানের মাথায় ওয়েগট ইনিডজ দলের প্রথম ইনিংসের খেলা শেষ হয়। এইদিন তাদের ৭টা উইকেট পড়ে ১৭১ রান যোগ হয়। কিন্তু শেষ ৬টা উইকেট পড়েছিল মাত্র ২৯ রানে। ৪৫ উইকেটের জ্বটিতে কানহাই এবং সোবার্স দলের ২৫০ রান তুর্লোছলেন। কানহাই দলের ৩২২ রানের মাথায় আউট হন। কিছ্ব কম ৭ ঘণ্টার খেলায় তিনি তার ১৫০ রানে ২১টা বাউন্ডারী করেছিলেন। সোবার্স ৭ ঘণ্টা ২০ মিনিট খেলে তার ১৫২ রানে



টনি লক (ইংল্যান্ড) পঞ্চম টেস্টের গ্রাণকর্তা

১৮ বার বাউন্ডারীতে বল পাঠিরেছিলেন।
সরকারী টেস্ট ক্লিকেট খেলায় সোবার্সের
এই নিয়ে ১৯টি সেগুরী দাঁড়ালো।
ইংল্যান্ডের বিপক্ষে এই নিয়ে তাঁর নবম
সেগুরী—গুয়েস্ট ইন্ডিজের অপর কোন
খেলোয়াড় ইংল্যান্ডের বিপক্ষে তাঁর সমান
সেগুরী করতে পারেনান।

দলের ৩৮৫ রানের মাথায় সোবার্স থেলা থেকে বিদায় নিলে (৫ম উইকেটের পতন) ওয়েষ্ট ইন্ডিজ দলের পর্তন**ও শ্রু** হরে যায়।

ন্বিতীয় দিনের খেলার বাকি **৩৮ মিনিট** সময়ে ইংল্যান্ড ১ উইকেট খ্**ইয়ে ৪০ রান** সংগ্রহ করেছিল।

তৃতীয় দিনে বৃষ্ণির দর্শ প্রেরা
সময় থেলা হয়ন। থেলার ১৬৫ মিনট
সময় নতা হয়। চা-পানের পর থেলা আরম্ভই
হয়নি। ইংল্যান্ডের প্রথম ইনিংসের রান
দাঁড়ায় ১৪৬ (১ উইকেটে)। বয়কট ১৩ রান
এবং কাউড্রে ৪৩ রান করে নটআউট
থাকেন। বয়কট এইদিন তার ৫০ রান পূর্ণ
করার স্তুরে টেন্ট প্রিকেট খেলোরাড্ জাবনে।
২০০০ রান পূর্ণ করার গোরব লাভ করেন।

চতুর্থ দিলে ইংল্যান্ডের প্রথম ইনিংসের রান দড়িয়ে ৩৫২ (৮ উইকেটে) এইদিন ইংল্যান্ডের ৭টা উইকেট পড়ে গিরে ২০৬ রান রোগ হয়। ২য় উইকেটের জাটিতে বয়কট এবং কাউড্রে দলের ১৭২ রান তুর্লোছলেন। দলের ২৫৯ রানের মাধায় ৮য় উইকেট পড়ে যায়। ৯য় উইকেটে জাটি বার্ধেন পোকক এবং টান লক। ইংল্যান্ডের তথন অতি শোচনীয় অবস্থা—ওয়েস্ট ইন্ডিজের প্রথম ইনিংসের ৪১৪ রানের থেকে ১৫৫ রান পিছনে এবং হাতে জমা মাত্র দটো উইকেট। শেষপর্যান্ড টান লক গ্রাণকতার সার্থাক ভূমিকা নিলেন। ৯ম উইকেটের জাটি টান লক (৭৬ রান) এবং পোকক (৭ রান) দলের ৯৩ য়ান তুর্লে অপরাজিত থানেন।

টনি লক নিভায়ে পিটিয়ে রান সংগ্রহ

করেন। এক সময়ে দেখা গেল, ৩ ওভার বল খেলে ২১ মিনিটে তিনি ২৪ রান তুলে-ছেন। অপরাদকে পোককের ভূমিকা ছিল প্রাণপণ করে উইকেট পাহারা দেওয়। পোকক ৮২ মিনিট অপেক্ষার পর তার প্রথম রান করেন।

পশুম দিনে ভাগোর মোড় ঘ্রের যায়।
০৭১ রানের মাথায় ইংল্যান্ডের প্রথম
ইনিংস শেষ হয়। লক এবং পোককের ৯ম
উইকেটের জন্টিতে শেষ পর্যন্ত ১০৯ রান
উঠেছিল—এই রান উভয় দলের পক্ষে ৯ম
উইকেট জন্টির নতুন রেকর্ড। পূর্ব রেকর্ড
৮৯ রান (পি জে সাপ্র এবং টনি লক,
বার্মিহাম, ১৯৬৩)। লক ১৩৯ মিনিটে
ভার ঐতিহাসিক ৮৯ রান (বাউন্ডারী
১৩) করেছিলেন।

ওয়েনট ইন্ডিজ প্রথম ইনিংসের খেলায় ইংল্যান্ডের থেকে ৪৩ রানে অগ্রগামী থেকে ২য় ইনিংস খেলতে নামে। পণ্ডম দিনের খেলা ভালোর নিদিশ্টি সময়ের ১০ মিনিট আগে ওয়েস্ট ইণ্ডিজ দলের ২য় ইনিংস শেষ হয়। জন স্নোর মারাথক ব্যোলংয়ে ওয়েস্ট ইন্ডিজ দলের এই শোচনীয় অবস্থা **দীড়ায়।** অধিনায়ক সোবার্স ৯৫ রান করে শেষ পর্যান্ত অপরাজিত থাকেন। সেনা ৬০ রানে ৬টা উইকেট পান। দুই ইনিংসের খেলায় তিনি মোট ১০টা উইকেট পান ১৪২ রানে। পঞ্ম দিনের খেলার প্রতিটি মিনিট ভভাল মাঠের দশকদের শরীর রোমাণ্ডিত **করেছিল। এই দিম দশকিরা ২৮৩ বানে ५२ कि उंटेरक** एकरा एमरथन-- डेश्लारन्छत अध्य देनिराभव ১৯ वाटन २८ । जनः उत्थम ইনিডজের ২ম ইনিংসের ২৬৪ রানে ১০টা।

বর্তমান কালের শ্রেণ্ঠ অলারাউন্ডার
পার্কিক্ড সোবাস তাঁর নট আউট ৯৫
রানের মধ্যে ৩৬ রান সংগ্রহ করার সংগ্রহ
তার টেস্ট ক্রিকেট খেলোয়াড-জীবনে
৬০০০ রাণ পুর্ণ করার গৌরল অজন
করেন। সরকারী টেস্ট রিকেট খেলার ইতিহাসে সোবাসকৈ নিয়ে এ প্র্যানত মাত্র ৭ জন
খেলোয়াড় ৬০০০ রান করার দুর্লভি
সুম্মান লাভ করেছেন।

৬ছ অথাৎ শেষ দিনের শেষ বলটির
পর্যন্ত যথেতট গ্রেবুছ ছিল। শেষ বলটি
থেলার পরই ইংল্যান্ড হাঁফ ছেড়ে বাঁচে।
অবস্থার বিচারে শেষ বলটি থেলা না
ছওয় পর্যন্ত থেলার ফলাফল সম্পর্কে
শিক্ষর সিম্পানেত পেশছানো সম্ভব হয় নি।
বিশেষ করে যেথানে ওয়েন্ট ইন্ডিজ দল
ফিলিডং করছে।

৬৩ অথাং শেষ দিনে ইংল্যান্ড যথন শ্বিতীয় ইনিংসের স্চনা করে তথন হাতে শ্বেলার সময় ছিল ৩৩০ মিনিট এবং থেলায় শ্বেলাত করতে ইংল্যান্ডের ৩০৮ রানের

প্রয়েজন ছিল। কিন্তু লাঞ্চের সময় ইংল্যান্ডের থাবই শোচনীয় অবস্থা দীড়ায় --- ৫টা উইকেট পড়ে মাত্র ৬৮ রান। ইংলাডের ৩৩ রানের মাথায় ১ম এবং ৪১ রানের মাথার ৫ম উইকেট পড়ে খায়। মাত্র ২৭ মিনিটে এ অঘটন ঘটে যায়। গিবসের रवानिः (सरे देशमार-छत वरे मना इस्तिष्टन। খেলাৰ এক সময়ে দেখা গেল গিবস মাত্ৰ ৪ রান দিয়ে ৪টে উইকেট পেয়েছেন। डेरलाए छत्र कड़े हतम अन्कार दक्को कार्फेन्टि ক্রিকেট দলের দুই খেলোয়াড় কলিন काউट्ड এবং এलान नहें ७% উইटकटों करीं रवर्ष देश्यान्डरक स्मय अर्थन्ड स्थमा অমীমাংসিত রাখতে ষথেন্ট সাহায্য করে-ছিলেন। চা-পানের সময় ইংল্যান্ডের রান দাঁডায় ১৫৩ (৫ উইকেটে)—কাউছে ৭৫ এবং নট ৩১ রান করে অপরাজিত ছিলেন। ৬ ঠ উইকেটের জাটি কাউছে এবং নট প্রায় ৩ ঘণ্টা ওয়েগ্ট ইন্ডিজ দলের আক্রমণ দ্যতার সপ্তে ঠেকিয়ে রাখেন। চা-পানের বির্তির ১৮ মিনিট পর গিবসের বলে কাউত্রে এল বি ডবলিউ হয়ে খেলা থেকে বিদায় নেন। দলের চরম সংকটকালে তাঁর ব্যক্তিগত ৮২ রান এবং নটের সহযোগিতায় ৬ ঠ উইকেটের জ্বটিতে ১২৭ রান-কাউত্তের ক্রিকেট খেলোয়াড-জীবনের এক অবিসমরণীয় ইনিংস। কাউছের বিদায়ের পর একমার এলান নটই যা দলকে পরাজ্ঞায়ের হাত থেকে উম্ধার করতে মরণপণ করে-ছিলেন। নট শেষ পর্যাশ্ত ৭৩ রান করে নটআউট থেকে যান। দলের ১৬৮ বানের মাথায় কাউভুের বিদায়ের পরই ইংল্যান্ডের খেলায় প্রেরায় বিপর্যয় দেখা দেয়। ৭ম উইকেট ১৯৮ রানে, ৮**ম উইকেট** ২০০ রানে এবং ৯ম উইকেট ২০৬ রানের মাথায় পড়ে যায়। দুটো বন্ধ দিলেই গিবসের ওভার শেষ হবে—খেলার এমন অবস্থায় ইংল্যান্ডের ৯ম উইকেট (পোকক) পড়ে। পোককের শানা উইকেটে ইংল্যান্ডের শেষ খেলোয়াড় জোম্স খেলতে নেমে গিবসের रभञ्च तमाजे रहेकिरत्र थएए श्वान फिरत रभरनन। অপর দিকের উইকেটে এলান নট ষণ্ডেন্ট আত্মপ্রতায়ের সংখ্য সোবাসের বল খেল-লেন, কিল্ডু গিবসের মুখ থেকে জোল্সকে সরিয়ে আনতে পার**লে**ন না। **স্তরাং** বেচারা জোন্সকেই পঞ্চম টেস্ট খেলার শেষ ওভারটা বিরাট দায়িদের বোঝা ঘাড়ে নিয়ে খেলতে হল।

পণ্ডম টেস্টের শেষ ওভারের শেলায়
গিবসের বলোর সম্মাখীন হরেছেন
ইংল্যানেডর বোলার জোল্স। কল্পনা করতে
কণ্ট হয় না, সমগ্র ওয়েন্ট ইন্ডিজ বিরাট
প্রতাশা নিয়ে গিবসের দিকে তাকিয়ে
আছে—শা্ধা একটি উইকেটের প্রার্থনা।
শেষ দিনের শেলায় গিবসই তো 'হিরো'—

খেলার এক সমরে বার ৪ রানে গুটে উইকেট নিয়ে তিনি ইংল্যাশ্ডের কি ছাঁড়ির
ছালই না করেছিলেন! অপর দিকে আর
একটি চিচ—জোল্সকে ঘিরে সমগ্র ইংল্যাশ্ড
তার কোটি কোটি চক্ষার আড়ালা দিয়ে
দ্গাঁ রচনা করেছে। তাদের কোন রানের
নিবেদন নর, শ্ধা এই শেষ ওভারের খেলায়
নিজের উইকেটটা জিইয়ে রাখা, তাহলেই
'রাবার' জয়। জোল্স শেষ পর্যান্ড কোন
রকমে তা করেছিলেন এবং বোধহয়
কামনাও করেছিলেন এ অবস্থা শার্রও
বেন কোন দিন না-আসে।

ইংল্যান্ড বনাম ওয়েল্ট ইন্ডিজ টেল্ট খেলার সংক্ষিণ্ড ফলাফল

हे:गान्छ ७: हेन्फिक रथना ভয়ী জয়ী স্থান হৈল্য 4 **३**:ल्यान्ड २४ >> 4 ভঃ ইণ্ডিজ 58 29 ट्याउँ १ ¢ G 23

প্রথম বিভাগের ছকি লীগ

গত সংতাহে (১ এপ্রিল থেকে ৭ এপ্রিল) প্রথম বিভাগের হকি লাগ প্রতি-যোগিতায় যে ১৭টি থেলা হয়েছে তার সংক্ষিণত ফলাফল: ১১টি খেলায় জয়-প্রাক্তয়ের নিম্পত্তি এবং ৬টি খেলা দ্ধ।

গত তিন বছরের অপরাজেয় শীগ চ্যাম্পিয়ান বি এন আর দল আলোচা সংভাগে মাত্র একটা মাচ থেলেছে--পোট ক্মিশনার্স দলের বিপক্ষে ২-০ গোলে ভয়। ফলে ১২টা খেলায় তাদের পয়েন্ট দাভিয়েছে ২২ (জয় ১০ ৫ জ ২)। গত বছরের রানাস-আপ মোহনবাগান ৭--০ গোলে জাভেরিয়ান্স এবং ৩—০ গোলে পশ্চিমবঙ্গ প্রবিশ দলকে প্রাক্তিত করে ১০টা খেলায় ১১ পয়েন্ট সংগ্রহ করেছে (জয় ৯ ও জু ১)। গতবছরের তৃতীয় শ্বান অধিকারী ইস্টবেশাল দলের সাফল্য বিশেষ উল্লেখযোগা। আলোচা সম্ভাহে জার্ভোরয়ান্স দলকে ৩-১ গোলে পরাজিত করার সূত্রে তারা ১১টা খেলায় 🗸 প্রেরা ২২ পয়েন্ট সংগ্ৰহ করেছে। লীগ তালিকায় ভারাই বর্তমানে প্রথম স্থান অধিকার করে আছে। এ বছরের লীগের খেলায় স্কাডে-विशान्त्र मरलव कार्यहे हेन्छेरवन्त्रल मल क्षेत्र গোল খায়। বিপক্ষ দলকে গোল দিয়েছে ২৩টা। লীগের খেলায় এখনও পরাজয় न्दीकात करत नि এই हातीं मन-देम्टेरवश्नन, বি এন আরু মোহনবাগান এবং সহমেডান रुभाग्रिः (५०) एकात्र ५५ भरतन्त्रे)।

॥ नवबदर्वन्न दक्षण्डे छेत्रहात ॥

অচিন্তাকুমার সেনগ**ু**ত भागमम ।।।० অবধ্ত नीलकर्छ हिमालस ४॥० অজিতকৃষ্ণ বস্ भग्निना कर्गाणिन ১० অন্র্পা দেবী भा १॥॰ भन्त्रभक्ति १. আশাপ্রণ দেবী भूवर्गका ५० অপ্তোষ মূথোপাধ্যায় নগরপারে র্পনগর ১৮ काल, कृत्रि व्यारलम् ५२॥० উমাপ্রসাদ মূখোপাধ্যার क्यांति गितिभरथ ७॥० কালিকারঞ্জন কান্নগো রাজপ্থান কাহিনী ৮ কুম্দেরজন মল্লিক কাব্যসম্ভার ১০ গজেশ্বকুমার নিত্র একদা কী করিয়া ১৩. গোরীশংকর ভটাচার্য ন্প্রের মতো ৮ চন্দ্ৰগ**়≁ত মৌয**া **ইস্ট বাকল্যাণ্ড রো**ড ৮্ লৌহকপাট (সমগ্র) ২০. তর্ণকৃষার ভাদ্ডী সম্ধ্যাদীপের শিখা ৪॥০ ভারাশংকর বরেদ্যাপাধ্যায় भाकनाती कथा **।।।** ताथा ५ टिल्लाकानाथ भूरथानाशाञ्च রচনাসম্ভার ১২ দক্ষিণারজন বসঃ এক আকাশে অনেক তারা ৬ নরেন্দ্রনাথ মিত্র উপচ্ছায়া ৫, নারায়ণ গড়েগাপাধ্যায় कलधर्नान ८॥०

सकुक हरद्वीशाधास

भौत्रमञ्च होश्रती

নীহাররজন গতেত

मर्कमः, रचाय

তিন শতকের কলকাতা ৬,

बाध्याली कीवरन त्रमणी ५०

कामाशीत्नत्र काश्नि ७,

স্মৃতির প্রদীপ জন্মি ৯,

তালপাতার পর্বাথ ১৫,

414 नववदर्घ আমাদের এজেণ্ট গ্রাহক প্তঠপোষক পাঠাগার কর্তৃপক্ষ সমাজ-শিক্ষা-অধিকারিক-ৰগ সকলকে আমাদের প্রীতি कां किकी હ নমস্কার জানাইতেছি

প্রফার রায় কিম্বরী ৪॥॰ म्दुडा ६ প্রবোধকুমার সান্যাল নগরে অনেক রাড ৪॥• প্রভাত দেব সরকার भथाता नगरत ७॥० প্রমথনাথ বিশী বিষ্কম সর্ণী ১০, প্রশাস্ত চৌধরী **बाला**कित वन्मत्त्र 8110 <u>रक्षरभन्त</u> जिल्ल ম্ব**ুনতন**ু ৪॥০ বাণী রায় नकाल नन्धा बार्वि ১० বিভৃতিভ্যণ বন্দ্যোপাধায়ে ইছামতী ৮, **অথৈ জল** ৫॥০ বিভৃতিভূষণ ম**ুখোপাধ্যায়** मानरगाविष्मत कष्ठा ७. বিমলে কর नीभारतथा 8110 বিমল মির সখী সমাচার ৬ মনোজ বস্তু नाक्षवमन ७॥० মহাশেবতা দেবী आंधात्रमानिक ১২॥० সুবর্ণরেখার তীরে ৫॥০ যতীন্দ্রনাথ সেনগাুণ্ড কাৰাসম্ভার ১২॥৽ রমাপদ চৌধাুরী জরির আঁচল ৪ जीला **श**ङ्गमात षात कारनाथारन ७, শৃংকু মহারাজ গহন গিরি কন্দরে ৬. भारतिमन्द्र दरम्गाशा**धाः** মগ্নমৈনাক ৪॥০ म्यदाख्य यामगाभाषा<u>या</u> खाँधि १॥• সুধীরঞ্জন মুখোপাধ্যায় কাঞ্চনময়ী ৬, স্মথনাথ ঘোষ वनदाकिनीका ५ সৈমদ মুজতবা আলি बड़बाब, १ হারনারায়ণ চটোপাধ্যার खना एम्भ खना मार ५६.

মত্র ও বেবে, ১০, শ্যামাচরণ দে স্ট্রীট, কলিকাতা—১২

ফোন ৩৪-৩৪১২

महाचा भिभिन्नकृत्मादन्त

—ক্ষেক্থানি উল্লেখযোগ্য গ্ৰ**ণ্**ধ—

অমিয় নিমাই-চরিত (৬য় খণ্ড) প্রতি খণ্ড

৩, নরোক্তম চরিত (হিন্দী)

₹.00

কালাচাদ গাঁতা ৪৫ সংস্করণ

৩ নয়শো রুপিয়া ও ৰাজারের লড়াই (নাটক) ১-৫০

নিমাই সম্যাস (নাটক)) ২য় সংস্করণ

২, সপাঘাতের চিকিৎসা (৮ম সংস্করণ)

5.60

নরোক্তম চরিত ৩য় সংস্করণ

Life of Sisir Kumar Ghosh
De-luxe Ed. — Rs. 6.50

লড গৌরাজ (২টি খণ্ড)

(ইংরাজী) প্রতি খণ্ড ৩,

Life of Sisir Kumar Ghosh

Popular Ed. - Rs. 5,50

श्राण्डण्यान :

পত्रिका खबन-बागबाद्धात ও विभिन्छे भ्रून्डकानग्र

वाश्लात वववर्ष मश्था



(देगाथ ১०৭৫)

নিঃসন্দেহে বাংলা সাহিত্যে এক গৌরবমন্ন অধ্যানের স্থি করিবে। দীর্ঘদিনের পরিকাশনা প্রস্তুত্ব বাংলার সকল প্রেণীর সাহিত্যরগীদের ঐকাশ্তিক ও সমবেত চেন্টার ফল। বিশেষ আকর্ষণ ঃ বাংলার মনীষীদের অপ্রকাশিত রচনা সম্ভার। বহু ভূপ্পাপ্য ও চিন্তগ্রাহী রচনা ॥ অনাস্থা দত রসের ও নানা রংয়ের কুড়িটি গল্প ॥ রম্যরচনা, ব্যক্তাত্ব, সচিত্র মেয়ে মজলিশ প্রভৃতি।

এই অপুর্ব', বিচিত্র, সচিত্র, সূত্রপাঠ্য, স্থলের প্রশেষর মূল্য মাত্র দুই টাকা। ২৫শে বৈশাশ বেরুৰে । একেন্টগণ সময় হউন।

গ্রপ-ভারতী ২৭৯বি, চিত্তরঞ্জন এভিনিউ, কলিকাতা—৬



604 **वरव**श

'त्राश'त वहे

॥ সহা প্রকাশিত উপন্যাস ॥

জ্যোতির্ময়ী দেবী

দ্মতির দ্বার খুলে ইতিহাসের অধ্যাপিকা স্তারা দত্ত। ...অন্ধকারের বৃক চিরে দাউ দাউ করে জনলে উঠল আগ্ন। পারে পায়ে কারা যেন এসে দাঁড়াল তাদের উঠোনে। জনলছে তাদের চোখ-আগ্রনের চেয়েও ভয়ত্কর, আগ্রনের চেয়েও লেলিহান। দৌড়তে গিয়ে জ্ঞান হারিয়ে ফেললে দশম শ্রেণীর ছাত্রী স্ভারা।...

দেশ বিভাগের শিকার স্তারার বেদনার্মাথত ক্ষাতিচারণ। [৪.৫০]

LAMP FOR INDIA THE STORY OF MADAME PANDIT

ROBERT HARDY ANDREWS Illustrated with 8pp of Photographs, 42s.

PANDITJI

A portrait of Jawaharlal Nehru MARIE SETON Illustrated 63s.

Special Indian Price Rs 50.00

আমানের পূর্ণ গ্রন্থতালিকার জনা লিখন



১৫ বাঁশ্বন চ্যাটালৈ পাটা কলকাতা-১২ Phone: 34-4821 & 34-5305

Friday 19th April, 1968.

बाह्यत ७६ विम्हर ५००८

40 Paise.

বিষয় भावता

েশথক

४४८ हिविशव

४४७ जन्भावकीश

৮৮৬ ভাৰলা, •ত ভাৰকাশ

-শ্রীশৈল চক্রবতী

৮৮৯ উম্পারনী

--শ্রীঅভিজিৎ মুখোশাধ্যায়

— শ্রীঅমল সেনগত্রুত

৮৯২ পাঞ্জাৰী ডাংড়া নৃত্য

-- শ্রীঅরুণ সোম

৮৯৪ মাটি

(গল্প) —সৈয়দ মুস্তাফা সিরাজ

৮৯৮ সাহিতা ও সংস্কৃতি

৯০২ সূৰ্য কাদলে সোনা

(উপন্যাস) —শ্রীপ্রেমেন্দ্র মিত্র

৯০৫ म्हणीबस्मरण

৯০৬ ৰাণ্যচিত্ৰ

৯০৭ বৈষয়িক প্ৰসংগ

৯০৮ ৰাভাসে জলকা চুল খোলে

(কবিতা) —শ্রীশক্তি চট্টোপাধাার

৯০৮ গভার ছায়ায়

(কবিতা) --শ্রীশংকর রায়

৯০৯ নীল দৰিহায় (৬)

-- শ্রীঅভিত চটোপাধ্যায়

মেমসাহেৰ

(উপন্যাস) — শ্রীনিমাই ভট্টাচার্য

৯১৯ এলোমেলো কলকাতার স্থানমাহাস্কা

—<u>শ্রীগোপেন সরকার</u>

৯২২ জন্গনা

-- শ্রীপ্রমীলা

৯২৪ আমি কান পেতে রই

(উপন্যাস) —শ্রীগজেন্দ্রকুমার মিত্র

৯৩০ কলকান্তা

—শ্রীস সে

৯৩২ গৌরাগ্য-পরিজন

—শ্রীজচিদতাকুমার সেনগংক

৯৩৫ জ্যারিবিয়ানের স্মা

(দ্রমণ কাহিনী) -- শ্রীরক্তমাধব ভট্টাচার্য

৯৪০ बागायम्ब बाघ

-- शीम्राध्यमः पख

. ৯৪২ প্রাচীন ভারতবর্ষে অণ্যু-পরবাণ্য চিম্তা

-- শ্রীঅর পরতন ভট্টাচার্য

৯৪৩ সারের সার্থনী

—শ্রীবীরেন্দ্রকিশোর রায়চোধ্_নী

५८६ ध्यमान्ह

—শ্রীচিত্রাপ্যদা

৯৫৭ क्रिक्डोब बारेडान

-- শ্রীকমল ভট্টাচার

---শ্রীদর্শ ক

প্রজ্ঞদ : শ্রীগণেশ পাইন

भव • किछिभव •

'শতবর্ষ' পরে প্রসংখ্যা

The second harmonic and the second second second

৯৫ই মার্চের 'অম্ত'-তে অল্লদাশভকর রারের ১লা মার্চের 'অম্ত'-তে প্রকার্টশত প্রবন্ধ 'শতবর্ষ পরে' সম্পর্কিত আলোচনা পড়ে আবার 'শতবর্ষ পরে' প্রবন্ধটি পড়-লাম। শ্রীস্ত্রত ঘোষ প্রবন্ধটি ভূল ব্বেছেন বলে আমার দ্রু বিশ্বাস।

"শতবর্ষ পরে" প্রবন্ধটি পড়লেই আধু নিক্তা বোঝা যায় যে অমদাশঙকর ব্যবিষ্ণেছেন নব-নব প্রবর্ণটের 牙阿爾 অনু,চেক্তদে প্রেরগা---অমদাশুকুরের আধুনিকতার অভিধেয় অর্থ সুস্পণ্ট। উপাধ্যায় শ্রীঘোষ যে-প্রশ্ন তলেছেন তা অবশাই অপ্রাস্থিগক নয়। **কিন্তু আধ্**নিকতা আর সাম্প্রতিকতা যে এক জিনিস নয় এ-কথাটা তাঁর মতো চিম্ভাশ**ীল পাঠকের ব্**রুতে কেন ভূল হলো? ইংরেজিতে মডানিজম ও কনটেম-পোরারিজম বলে দটো শব্দ ব্যবহার করে একালের হ্জুগেপনা থেকে আধুনিকতাকে আমরা আলাদা করে দেখি, কিন্তু বাংলাতে আধ্রনিকতা বললে কেন তার সংখ্য হ্রজুগে-পনাকে জড়িয়ে ফেলব? মড়ানিজিম বলতে যদি নিদিশ্ট অংথ প্রত্যেক ব্যক্তির ম্লোর স্বীকৃতি ও প্রত্যেক ব্যক্তির ধ্যার্থ বিকাশে বিশ্বাস বুঝি তাহলে কেন ফ্যাসী-বাদ বা নাংসীবাদকেও আধুনিকতার একটা দিক মনে করব? শ্রীঘোষ নিজেই বলেছেন যে কেউ কেউ 'পরিকল্পনা পর্ম্বাত ও যন্তা-দির নিবিচার প্রয়োগকেই আধুনিকীকর-ণের সমার্থক বলে জেনেছেন,' অথা[ং] তা যে সত্যিই সমার্থক নয়, আধুনিকীকরণ যে একটা নিদিশ্টি অর্থেই বিধ্যুত এবং ওভাবে সমার্থক বলে জেনেছেন তাঁরা হর অভ্য নতবা ভন্ড সে-বিষয়ে আলোচক নিজেই পরোকে তাঁর চেতনা প্রকাশ করেছেন।

স্তরাং অপ্রদাশৎকর আধ্নিকতার সমস্যার সরলীকরণ করেন নি, তিনি বিশেষ একটি বিধিবন্ধ অথেই আধ্নিকতা শব্দটি বাবহার করেছেন। বেহেতু আমরা সবকিছ্নকেই শিথিল ও অনিদিন্ট অথে বাবহারে অভানত, তাই, শ্রীঘোষের দাবি বরং এরকর হোক যে আধ্নিকতার বিশেষ অথিটি অমদাশৎকরের মতো স্বীকৃত চিন্তানেতার হাতে বিশদরূপে বিশেষবিত হওয়া প্রয়োজন, এটা আমাদের মুখ চেয়ে তিনি কর্ন।

'অম,ত'-র শ্রীবৃদ্ধি কামনা করি। স্রজিৎ দাগগ্ৰুত দাজিলিং

दिकात देशिमीयात अन्दर्भा

্রমাত পতিকার ৪৭ সংখ্যার কল্যাণ্ বসার লেখা প্রকার ইঞ্জিনীয়ার ট্রাক্টেও সমাধান' দাীরাক লেখাটি পড়লাম। লেখাটি নিঃসাদেহে সময়োপবোগী। সমাধান প্রসংগা লেখক সরকারী প্রচেতী ইন্ড্যাপির উল্লেখ করেছেন। এই লাইনের লোক হিসাবে বিভিন্ন ইঞ্জিনীয়ারিং কলেজ কর্তৃপক্ষকে আমার একটি প্রস্তাব ভেবে দেখতে অনুরোধ করছি।

বিজ্ঞান, প্রযুক্তিবিদ্যা ও মেডিক্যাল গবেষণা ইত্যাদির জন্য বহু আধ্বনিক যন্দ্র-পাতির দরকার হয় এবং সেগ্রিল বিদেশ থেকে রাশি রাশি বৈদেশিক মুদ্রা বায় করে আনতে হয়। সেগ্রিল ছাড়া আধ্বনিক বিজ্ঞান গবেষণা অসম্ভব।

কিছুসংখ্যক মেধাবী **ইজিন্**য়িরিং ছাত্রকে যদি ঐসব দেশ থেকে ঐসব বিষয়ে ট্রেনিং দিয়ে আনানো যায়, তবে সংশ্লিষ্ট কলেজের অধ্যাপকদের সহযোগিতায় ও পরকারী অর্থসাহায়ে আমাদের দেশেই ঐ-স্ব <mark>যক্তপাতি তৈ</mark>রী সম্ভব। যেসব ক্ষেত্রে विष्मा एक विषय के विषय সেসব কোনে আমার মনে হয়, আমাদের দেশের অধ্যাপকরা যদি বিশেষভাবে সচেত হন, তবে অনুরূপ যক্ষপাতি বিদেশী সহযোগিতা ছাড়াই আমরা তৈরী করতে পারব। এইসব ক্ষেত্রে বহু, সদা পাশ-করা ইঞ্জিনীয়ারকে তালিম দিয়ে উচ্চমানের যন্ত্র তৈরী সম্ভব। সংশিল্ট ইঞ্জিনীয়ারদের শিক্ষাও এক্ষেত্রে বিশেষভাবে কাজে লাগবে। এ-কথা বলা অপ্রাসন্পিক ছবে না যে, ডঃ মেঘনাদ সাহার সময় এই ধরনের কয়েক্টি প্রচেষ্টা ফলবতী হয়েছিল।

সংশিলগ্ট কতৃপিক্ষকে এ-বিষয়ে ভেবে দেখতে অনুযোধ করছি।

> ত**র্ণকুমার চরু**বত**ী,** কলিকাতা-১।

বাঙালীর বেশভূষা প্রসংগ

পোষাক-পরিচ্ছদ সন্তাতার জনসতদভ।
দিনে দিনে মানুবের রুচির পরিবর্তান
হয়। সেই সংগা তাল রেখে তার বহিরাবরণে পরিবর্তান ঘটে। এর প্রভাব এত
বােশ যে একে এড়িয়ে যাওয়া কারে
পক্ষেই সম্ভব হয় না। অবশ্য বিশেষ
ব্রে বিশেষ পোষাক খ্যাতিলাভ করলেও
কোন যুগই শেষ প্রকৃত চলাতি ফ্যাশানের
মধ্যে আটকে থাকে না। পরিবর্তানের ধারা
চলতেই থাকে এখং ফ্যাশান স্বারেরবারেই
বধলায়।

আজকে দ্বালে হাসি পাবে বে সেলাই
করা জামা পরার রেওয়াঞ্জ ভারতবর্বে
এককালে ছিল না। এখন দিকে দিকে
সেলাই করা জামার জন-জনকার।
সেলাইরের সক্ষাকের দিরে সক্ষাই ব্যালত।
বিশ্বে দক্তি আজ সমাক্রার অবশ্য অপ্পা
এবং দক্তির প্রেক্তির নিমে প্রতিক্ষানারও
ক্ষান্ত নেই। কিন্তু একসময়ে এবেলে দক্তির

প্ররোজন হতো না। নারীর প্রিক্রে ছিল শাড়ী এবং কের্রবিশেবে ডাব্রা শীড়কালে বড়জার চাদর বাবহার করতেন। ঠিক বিশ শতকের শেষাশোবি দাঁড়িয়ে একথা ভারতে হরতো কন্ট হবে কিন্তু শহরের চৌহণিন হাড়িয়ে প্রামে গেলে এরান করেন বাইলার খোজ আজও পাওরা বাবে বাঁরা শাড়ী সম্বল করেই দিন কাট্টিছেন। ছার অর্থ এ নয় যে, দারিপ্রোর জনা এ'দের পক্ষে শাড়ীয় অতিরিত্ত আর কিছু ব্যবহার করা সম্ভর হচ্ছে না। বরং বলা চলে এ'রা প্রাণপণে সেই প্রেরান ঐতিক্রিকে ধরে রেখেছেন বা ধরে রাখতে চাইছেন। এই প্রচেন্টা যে বেশিদিন স্থায়িত্বভাভ করবে না সেকথা বলা চলে সহজেই।

পোষাকের ক্ষেত্রে আমন্ত্রা বাদ্ধ বার
প্রভাবিত হয়েছি। বিভিন্ন সভাতার
সংগপর্গে। মৃস্কামান সভাতা এদেশ কারেম
হওয়ার পর রাজশন্তির অনুস্বীকার্য প্রভাবিত
আমাদের পোষাক একপ্রশ্ব রুপান্তরিত
হয়েছে। অনেক কিছু ভালোমদদ ছেড়ে
আমরা গ্রহণ করেছি আর কিছু ভালোরন্দ। কিন্তু সেটাও সন্পূর্ণ নয় আসলে,
আগেই বলেছি, পোষাক জিনিসটা কোনদিনই চিরস্থায়ী বন্দোবশ্ত করে উঠতে
পারে না, সব সম্বাই যেন আরেকটা পরিবভানের সুযোগের জনা উণ্চরে থাকে।

তাই দেখা থায়, মৃসলমান সভাতার ধরংসদত্তের উপর নতুন রাজদান্তির পরেন করলো ইংরেজ। আর তারই ফলে আমাদের চিল্টাজগতে এলো বিরাট পরিবর্তান। সংগ্যাসংগ ওদের বহিরাবরণের প্রভাব আমাদের মন ভোলাল। প্রতিবাদ নিশ্চরাই উঠেছিল এবং প্রতিবাদের বিরাদেধ একদলের বিদ্রোহও স্বাভাবিক। মথানীতি সে বিপ্রোই জমে জয়য়ন্ত্র হরেছে। এবং সেটাই দ্বাভাবিক।

তারপর দিনে দিনে এ পথেই পোষাকের ক্রম বিবর্তন গটেছে। আক্রকে দেশ জ্ঞা যে ফ্যাশানের বিরাট বান ডেকেছে তাও এ রীতির বাতিকম নয়। তবে এপ্রসংগা একটা কথা অবশ্য মনে রাখতে হবে খে. ভারতীয় মহিলাদের বৃহদংশের ফ্যাশানে শাড়ী আজও আনী প্রেরণা জুগিয়ে এইসপে অন্য অনেক্কিছ্র **हत्मार्छ**। আমদানী হয়েছে সাড়া কথা কিন্তু অধিকার করে শাড়ীর জায়গা সম্প্র त्निक्षा कारता **भएक अ**म्हर्व हर्शन । हराएका অদ্য ভবিষ্যতে শাড়ীর এই অক্সাই থাকৰে। কাৰণ ভারতীয় শাড়ী দেশের সীমানা জাজাম করে বিদেশী कलना एन इस মানোরঞ্জন করছে। আমাদের পক্ষে বিশেষ আশার কথা। এবং পোশারের ক্ষেত্রে এখানেই বিশেষর দরবারে णामारमञ्ज क्षयान देवीभन्छ।

P. Merrie Cons

and the property of the company

निवास्त्रण हरू बद्दशस्त्री

ानव किन्द्रा

বাংলাদেশে একটা মধ্যবত কালীন নির্বাচনের প্রয়োজন হয়েছে বিগত সাধারণ নির্বাচনের ফলাফলের সীমাকবার কিন্তা। যদি গত সাধারণ নির্বাচনে কোনো একটি পার্টি নির্বাহ্ন শৃ সংখ্যাগরিষ্টতা পেত. তাহলে এই মান্ত-সময়ের নির্বাচনের কোনো দরকার হত না। নির্বাচকরা এমনভাবে ভোট দিলেন যে, এতদিন বাঁরা শাসন করাইজেন, তাঁদের তো প্রত্যাশান করলেনই, অথচ এতদিন যাঁরা বিরোধ পিজে ছিলেন, তাঁদেরও প্রয়োপ্রার মেজারিটি দিলেন না। তার কলে ছোট-বড়-মাঝারি দলগ্রলো নির্বাচনের পর একসংখ্য বিলে একটা বোঝাপড়া করল। কিন্তু দেখা গেল এই ব্যবস্থার পশ্চিমবালোর মতো জাটিল ও স্পর্শকাতর রাজনৈতিক কেন্দ্র স্থারীভাবে সরকার গঠন ও তা চালনা করা সক্তব নর। এও দেখা গেল যে, কংগ্রেস অনেকদিনের প্রনা ও বিরোধ দির ভুলনায় বহগেশে পতিশালা প্রতিষ্ঠান ছওয়া সত্তেও নিরজ্জ্প সংখ্যাগরিষ্ঠতা না পাওয়ার অনা দলের পিছা পিছা গিয়ে সরকার গঠন করেও তা রক্ষা করতে পারল না।

অপরিহার্যভাবেই রাণ্ট্রপতির শাসন নেমে এল। রাজনৈতিক থেওথেওরি কমেছে এ-কথা চিন্তা করে সাধারণ মান্র । হয়তো স্বস্থিতর নিঃশ্বাসই ফেলেছে। কিন্তু পরিষদীয় গণতন্তে রাণ্ট্রপতির শাসন নিয়ম নয়, ব্যতিক্রম। রাজ্যপালের বকলমে আমলারা রাজত্ব করেবে. এটা কখনো কাম্য হতে পারে না। দেশের মান্ধের অভাব-অভিযোগ যেমন ছিল তেমনি আছে, সংকট কমেনি, বেকারীত্ব কমেনি। কমেছে শ্প্র রাজনৈতিক দলগ্লোর কলহ, বিধানসভার ভেতরে ও বাইরে অভিনত্ত সর দুশ্য।

মধাবত কিলান নির্বাচনের সম্ভাব্য সময় আগামী নভেন্বর। বিভিন্ন শিবিরে তার প্র**ন্ত**ৃতি শোনা বাছে। সব দেখেশনে আশ্বদত হ্বার মতো কিছ, মনে হচ্ছে না। কারণ, কংগ্রেসই বলনে, বিরোধীপক্ষই বলনে তাদের নিজেদের মধ্যে খেওখেওার চলছে। গভ নিৰ্বাচনের আগে থেকেই কংগ্রেসের অন্তদ্বন্দর শুরু হয়েছিল। ভার ফল হাতেমাতে পাওয়া গেল নির্বাচনের ভোট-বাজে। এতদিনের শাসকদলকে তাড়িয়ে দিয়ে অন্য দলকে বা দলসমূহের কো**রালিশনকে সরকার তৈরী করতে** দিল জনসাধারণ। কিন্দু আমাদের আশতকা হচ্ছে মধ্যবত কিলান নির্বাচনেও একই অবস্থার প্রেরাব্যক্ত হওয়া বিচিত্ত লয়। আমাদের আশক্ষার কারণ, পশ্চিমবঙেগ রাজনৈতিক দলের বাহ্মা। এত বেশী দল থাকলে ভোটাররা বিভাশ্ত হর, কোনো দলের পক্ষে নির্কুশ সংখ্যাগরিষ্ঠতা অর্জন অসম্ভব হয়ে ওঠে। আমরা দেখেছি, ছান্সে চতুর্থ রিপাবলিকের আমলে এই দল-বাহ_ুলোর জন্য প্রায় প্রতিমাসে একটি করে মন্তিসভার পতন ঘটত। তখনকার ফ্রান্সের রাজনৈত্তিক অভ্যিরতা নিয়ে রীতিমত ठोहो-जामामा हुन्छ। मा श्रम अस्म अस्म स्मिट हाका घ्रितरा मिरमा। प्राधारमत मित्रम रास्य स्थन-ज्थम मिन्नम्छ। वमरमत अदे विमाणिका শোষায় না। আমারা চাই স্থারী সরকার, যাঁরা তাঁদের ঘোষিত নীতি অনুযায়ী আইনের শাসন রক্ষা করে প্রশাসনিক দায়িছ পালান করবেন। কিন্তু চৌন্দ দলের কোয়।লিশনের আশায় যার। নির্বাচন লড়ছেন, তাঁরা কি এই ভরসা দিতে পারবেন বে, একটা স্বার্থা, স্থায়ী এবং স্বাদ্ধ সরকার তারা গঠন করতে পারবেন? এখনি নানান দল নানান বারনা ভূলেছে। আসন নিয়ে বাঁটোরারা একটা বড় সমুস্যা। অথচ খ্চরা দলগানে দন্টো-চারটে আসন পেরে বড় দলগালোকে বেগই দিতে পারবে. এবং তালের দারিকহান বড় বড় ব্লুলি ও প্রোগ্রামের চাপে পড়ে বড় দলগালোর পক্ষেও ঠান্ডা মাথার কাজ করা সম্ভব হর না। এই অভিনয়ের দেখেই আম্বা বলাছ, দেশে রাজনৈতিক স্থায়িত্ব তথা স্থারী সরকার গঠন করতে হলে জনসাধারণের রাজনৈতিক বোধ व्यक्त ও म्यूनस्था र क्या परकात। সরকারী দল ও বিরোধী দল যদি প্রায় সমকক না হয়, ভাহলে একের বিকশ্প অপর पन इस्क भारत मा। भाषांस्मन्तेको अभाजरूकत माघनाक निर्कत करत करे भाषि-भारतमा ও भक्ति अभात धरावरूपी निर्वाहरनत জনা বারা প্রস্তুক্ত হক্ষেন, ভারের এ-কথা ভেবে দেখতে বাল। এবং ভোটদাতা জনসাধারণও বেন নিজের ভোটাধিকার প্রয়োগের जारम क्षेत्र महान्याहरमात विद्यालना अन्तर्भ वार्याहर इस ।



বিবরার ঘ্রম থেকে উঠে প্রভাতী আন্দোর প্রণবিধান চোথে পড়তেই মনটা শ্বশিতে ভরে উঠল।

আজ রবিবার। কাজ নেই। অথন্ড অবসর। প্রো দিনটা আমার হাতে। কী আরাম! যেন নতুন খেলনাপাওয়া বাচত্র মত চিত্তটা বাতাপে ভানা মেলতে চাইল।

কান্ধ থেকে অবসর মিললে কে না থানি হয়। কালও দেখেছি পালের চেরারে এলারিত হয়ে প্রণবেশ বিমাজে। পালে তার প্রত্যক্ষ কান্ধের মাতিমান ফাইলগালো পাহাড় হয়ে জমে আছে বললাম প্রণবেশকে কাল ত রবিবার বিমাবার ঘ্যোবার যথেন্ট সময় পাবে আন্ধ কাল্ডা সেরে ফেললে পারতে—

সে বলে ওঠে, কালকের কথা আর বলবেন না। রবিবার হ'লে কি হয়। এক-রাশ কাজ রয়েছে বাড়িডে—

তা হেকে, বাঁধা কাজ থেকে ছুটি
পাওয়ার আনন্দ আছে। আজ খুনির
আমেজ কাটতেই ভাবতে থাকি কি কি
করবার আছে আজ আমার। মনে মনে
ভালিকা করি কাকে কাকে কথা দিরেছি
আমার সাম্ভাহিক leisure টুকুর ভাগ
দেব ব'লে। দেখি প্রকাশ্ড ভালিকা। সময়
নিয়ে সভিত্তি টানাটানি। হায়! ঐ ফুকপরা
বাচ্চা মেরেটার মত লাফ দিরে ঘুরতে
প্রারতুম ঐ ফুলি জামানার খানের ওপর।

কিম্বা শ্বের পড়তে পারতুম থোলা মাঠে আকাশের নীচে।

কাজের নিরেট গাঁথনি দিয়ে ভরেছি জীবনের স্বকটা মিনিটগুলোকে। স্তিটই কটা মিনিট আর আমার হাতে আছে বা খুদি করবার জন্যে?

কাজের ফাঁকে ফাঁকে যে সময় তার নাম দেওয়া হয়েছে leisure ৷ এই লিজার নিয়ে অনেক গবেষণা চলছে অন্য দেশে । যেথানে কাজ ক'রে ক'রে মানুষ পাগল হতে বসেছে, যেথানে লিজারকে গলা টিপে মারতে উদ্যত হয়েছিল এককালে সেখানে আজ অবসরের দাম বেড়েছে ৷ দাম যেমন বেড়েছে সমস্যাও বেড়েছে গ্রহুর ৷

কিন্তু এই কাজ নিয়ে মাতামাতি কি চিরকাল ধরে চলেছে?

না। ওদেশের ইতিহাস খুললে দেখি, কিছুদিন আগেও গ্রীকসভাতার বুনে কাজকে রীতিমত খুলা করা হত। গ্রীকসভাতা বলত, আরে ছি, কাজ ত হল ছোটলাকের। শেলভরা ররেছে কি জন্যে? যা কিছু গারেগভরে খাটবার বা কিছু গালেগভরে খাটবার বা কিছু গালেগভরে খাটবার বা কিছু গালেগভর খাটবার করবে কেরেরা। ভারতোক আবার খাটবে কি? আভিজ্বান্ডা ভ বলে থাকার।

আচরিদটিল বালছেন Leisure is freedom from the necessity of

being occupied কর্ম করার প্রয়োজন থেকে
মৃত্তিই হল অবসর। অবশা তিনি আরো
বলেছেন। অবসরসময়ের জন্যে scnooling
চাই। উল্লভ কর তোমার চরিত্র। নিজেকে
তৈরী কর। দাসদাসী দেলভরা শারীরশ্রমে
নিযুক্ত থাক আরু সভ্যতার ধারকবাহক যারা
তারা করবে উচ্চাণ্ডোর ক্রীড়াকোশল, চচা
করবে রাজনীতি, পাঠ করবে দর্শনশাস্ত,
সাধনা করবে শিলপকলা। এইটাই আভিজাত্যে, এইটাই হবে সভাতার উচ্চ আদর্শ।
সাংস্কৃতিক শ্রিতা দিয়ে জীবন্যাত্রার এক
বিশেষ বাধা গড়ে তুলবে বিত্তবান প্রতিপত্তিবান অভিজাতরা...

এই ছিল গ্রীক দ্ভিউছিণা। কর্ম আর অবসর নিরে কোনো সমস্যাই ছিল না তথন। দাসদাসীর পক্ষে অবসর বেষন দ্রাভ অভিজাতজীবনে তেমনি ছিল অখন্ড অবকাশ।

এরপর এই চিল্তাধারার উপর এল দুটি সংঘাত। একটি আনল প্রোটেন্টাল্টরা সেটা অবশা তেমন জোরদার হর্মন। কিন্তু শ্বিতীর আঘাত হানচা বন্দাযুগ। বন্দাযুগ অম একটা শিল্প হরে দড়িজা। এই বুগ ভারস্বরে ঘোষণা করল কমের মাহাজা। কর্মা বসল দেবজাগা আসনে। লেবার পেলা ভিগানিটি।

যাত কাজ করতে মান্ত্র কাজ করাত। নান্বের স্তক্ষী যাত। চমক গাগাল লোকের মনে। নেশা লাগল কাজের। কাজের স্বোগ বাড়ল অভাবিতরক্ম। দলে দলে লোক ছুটল কলকারখানার। যেন নতুন একটা দর্শন। খাটলে অভাব ঘোচে। বেশি খাটলে বেশি পরসা—অফ্রন্ড কাজ। শিল্প-মালিকরা পঞ্চম্খ হরে কাজের মহিমা প্রচার করে। ম্নাফার ভরে ওঠে তাদের দ্'হাতের ম্ঠা।

কাজ একদিকে যেমন মর্যাদা পেল তেমনি আবার কর্মা আর নৈতক্মা দুটো ভাগ হরে গেল। কাজ আর ছুটি ভগৈং হল। কঠোর প্রম আর কর্মাহীন অবসরের মাঝ্যানে পড়ল একটা স্কৃপত ভেদরেখা।

আমরা আজও এই যুগের আওতার বাস করছি। সবাই খাটছি যার বেমন কার্ল এবং সবাই পাছি কর্মাবিরতি, কিছু না কিছু অবসর। এই অবসর মানে খানিকটা সমর যেটা ইচ্ছামত বায় করতে পারি ক্লান্ড অবসাদ মুছে ফেলতে, শরীর বিশ্রাম দিতে, মনকৈ তাজা করতে। তবেই না আগামী-দিনের কর্মের জনো তৈরী হওয়া যাবে।

কাজ করলে তবেই বাঁচার উপকরণ জোটে, বাঁচলেই আবার কাজ। কার্যকারণের অন্তহীন এই চক্ত। এই চক্তবাহিত হয়ে চলে জীবনযাতা। এইখানে মান্য পর্রোপর্নির যেন একটি যন্তে পরিণত হল।

একটা গলেপ আছে, একজন মজরে মাটি কার্টছিল। সেথান দিয়ে আর একজন যেতে যেতে তাকে জিগোস করে, কি করছ তুমি?

উত্তর এল, মাটি কাটছি।
কিসের জন্ম?
আন্তের, রোজ পাব বলে।
রোজ নিয়ে কি হবে?
চাল ডাল খাবার কিনব।
তারপর?
গায়ে জোর হবে হুজুর।
গায়ে জোর হলে কি করবে?
আবার মাটি কাটব।

প্রাণ রাখতেই যেন প্রাণান্ত। কমের মধ্যে একটা মর্যাদা আছে, মহৎ কিছ, আছে এ ছিল একদিন মানুষের প্রত্যাশা। ছোট হোক বড় হোক বে কোনো একটা নৈতিক মূল্য আছে। কাঞ্জ মধ্যে দিয়ে হয়ত জীবনের কোনো সার্থকতা মিলবে এমন একটা ধারণা সভামনে স্বভা-বছই এসে পড়ে। কিন্তু হতাশ হতে ভাকে। কর্ম যেন বাধাতাম্লক হয়ে ঘাড়ে চেপে বলে। তার একঘেরেমির খেকে নিম্কৃতি পাওয়া দ্বংসাধা। যদের মত তাকৈ খাটতে হবে, খারুল্ড চাকার মত বিরাম-হীন ব্রবে সে। সেখানে চমক স্তরাং ভৃশ্ভি নেই, আনন্দও मान्द्रवेत मदनद्र रकादना कर्या रे भूग करत ना त्म। त्मकामाहेक्छ अक्टाइशियत यन्त्रणामात्र इता ग्रंद धकाँवे क्रियाच भ्रमतायाखा।

আগতিনতিক প্রজোজন পিছল থেকে আহ-রহ ভাষণা করে আমাধের। খাইনির জরগান গেরে নেজে পায়কে হব কাকে। মুক্তেমিকে প্রভার বেওয়া হলে না। কিন্তু কড়োম যে একটা পাপ এটাও স্থীকার করা যায় না। স্বাসকর্ম বিত্তবানকে দেখে কার না মনে হয়, ওয়া অনেক সংখী?

নিন্দবিত্তের কাছে কুড়েমি একটা ব্যর-বহুল বিলাস। একটি অপচরিত মুহুতের জনো তাকে ন্বিগুল শ্রমন্বীকার করতে হয়। অভাবের দদত সদা উদ্যত তার পশ্চাতে। উক্তবিত্তের পশ্চাতেও যে দদত উদ্যত রয়েছে দেটা ক্ষিপত অভাবের। সেটা উক্তাশার। সেটা আরো অর্থালাভের। আরো উক্তমান জীবনের। অধিকতর প্রতিষ্ঠা ও ক্ষমতা-প্রাশ্তির।

তাই সবাই ছুউছি আমরা কাজের পিছু
পিছু। কাজ দিয়ে নিরন্তর ভরাট করছি
জীবনের সবটা সময়। প্রতিটা মিনিট ঘণ্টা
দিন মাস বছর নিশ্ছিল নিরন্ধ হরে উঠছে।
বাদততার নিরেট ইণ্ট দিয়ে ভরাট করিছ
গীবনের ইমারং। ফোকরগুলোকে মনে করি
লোকসানের ফাঁক। তাই একটু ছামলেই মনে

শংকর-এর আর একটি নতুন ধরণের বই

সাথ ক জনম

জন্ম সাথকি হয় কিসে? নানা যুগের মানুষ নানাভাবে এই প্রশ্নের উত্তর দিয়েছেন। আজও এক এক জনের কান্তে এক এক কারণে জন্ম সাথকি হয়। জীবন ধনা হয়। "আমরা কেউ অর্থ দিয়ে জন্মের সাথকিতা বিচার করি, কেউ বিদ্যা দিয়ে, কেউ ধর্ম দিয়ে, কেউ মনের শাশ্তি দিয়ে, কেউ তাাল দিয়ে কেউ রুপ দিয়ে, কেউ অরুপ দিয়ে।"
"সিয়াটল থেকে হাওরাই ধাবার পথে বিমানে বসে ভাবছিলাম সাথক জন্মের জন্ম।—
ভাবছিলাম সেই সব বিচিত্র মানুষের কথা, ধারা আমার জীবন ও সাহিত্যে মানা মডেই

আভা এনেছিল।"
সেই সব অপ্যে মানুষের অপর্প অ্যালবাম—সার্থক জনক। দাম : ৫-৫০ ।

শংকর-এর আরও করেকটি বই

ক্রপতাপস ॰৽৽ চোরঙ্গী ১২০০ মানচিত্র ১০০০ যোগ বিয়োগ শুণ ভাগ ৫০০ এক তুই তিন ৪-৫০

मनरहम्म हरष्टीभाषादयव

वाजीन्द्रनाथ मान-এव नकुम উপन्तान

অপ্রকাশিত রচনাবলী মাকৃষ্ণ বাসুদেব

নতুন সংস্করণ ৮-৫০

পাম : ৯-০০

বিমল মিত্রের অপূর্ব গ্রুপ সংকলন

গলপসম্ভার

সাধারণ গদপ যেখানে শেষ হয়, বিমল মিতের গদপ হয় সেখান থেকেই সূরে। শেষ জার সূর্র স্থিকথলে বিমল মিত হঠাং অদৃশ্য হয়ে যান আর পাঠকদের সামনে এক চেনা জগতের অচেনা সিংহুদ্বার উদ্মোচিত হ'রে যায়। তাঁর উপন্যাসগালির মত তাঁর ছোট গদপগালিও একই ইতিহাস-চেত্রনা সমাজবোধ আর মনশ্তত্ত্ব সম্পদের বেদনামণ্ডিত বহিঃপ্রধাশ। দাম ১ ১৬-০০

ৰিমল মিতের অন্যান্য বই

এর নাম সংসার ৪ব গং ৮-৫০ স্ত্রী ৪ব গং ৪-৫০

क्रमण्य-व

मधरतम बम्द्र

আশ্রয় 🔭 মসিরেখা ১-০০ জগদলে ১৫-০০

मध् बन्द्र

हानका दमस्मन

जासात क्रोवन । जन् जन जानाना (भारवना

সচিত্ৰ সং ১৫-০০

২র সং নিঃশেষিতপ্রায় ৬-০০

बाामि एन ७-००

বাক-সাহিত্য ৩৩, দলেদ রো দেবনারামণ গণ্লের রতনকুমার যোৰের দাবী নাটক ৩-০০ সন্তাট নাটক ২-২৫

হয়, সব গেল ব্ঝি। একট্ ফালতু গণপ
করতে গেলে কি একট্ ফালতু পড়তে গেলে
অমনি অন্তাস তার চলতি শাসনদন্ড তুলে
ধরে। একট্ আনমনা হতেই ভয় হয়। একটা
প্রজাপতির দিকে কয়েক য়ৢয়্ত্ তাকালেই
অন্তণত হয়ে পড়ি একটা আগেয়েল্টমেল্ট
ব্ঝি মিস্ করলাম। কাজ য়েন তার অন্থির
লেকে বে'ধে টেনে নিয়ে যাছে আমায়।
ধান্দার ভত চেপেই আছে ঘাডে।

আবার হঠাৎ কানে আসে এমনও কথা :

'বিকালটার কি করা যার বল তো?'

সেদিনই ত শুনছিলাম রেলিংয়ে ঠেস দেওয়া কয়েকটি তর্পের মুখে। লেখাপড়ার শেষধাপ পার হয়েছে যারা অথচ আছে জব-রাজোর দেউড়ির বাইরে—তাদের কার্ছেই হয়ত শোনা যাবে বিকেলটা কি করা ঘার?

সময় কাটানো তাদের কাছে একটা সমস্যা। বেকারের এই সমস্যা। এ সমস্যা রিটায়ার-করা বৃশ্ধ বা প্রায়-বৃশ্ধের। এ সমস্যা অস্পের। এমন আবার অনেকে আছেন ঘাঁদের কাছে রবিবারটা আতংকর দিন। ছাটি পেলেই তারা শিউরে ওঠেন। 'কি করব সারাদিন?' তাই হয়ত বেগার খাটতেও ছোটেন তাঁরা।

কাজ নিয়ে প্থিবীতে যেমন বিপ্ল সমস্যা দেখা দিয়েছে কাজের ফাঁক অবসর নিয়েও বিপ্লেতর সমস্যার স্থি ধ্রেছে। সমাজতাত্তিক খ'ুজে ফিরছেন কার কার কাছে অবসর একটা সমস্যা? কার অব-সর নিয়ে জনসাধারণের মাথাব্যথা হওয়ার कथा? एक मारा वित कना? अवस्त रायान **অপব্যায়ত সেখানে কোনো** কল্যাণম,লক কাজের প্রবর্তন করা যায় কিনা? প্রমোদ-ধর্মী কর্মতংপরতা দিয়ে মান্ত্রকে অবসর যাপন সুযোগ দেওয়া যায় কেমনভাবে ? বর্তমান যুগের এই যে ক্ষিপ্রগতি জীবনের অতিবাস্ততার অবক্ষয় তা থেকে মান্ত্যকে ম্ভি দিয়ে তাকে সাথকি করে তোলা যায় কিনা? এরকম হাজার প্রশ্ন আজ বিদদের চিম্তাকে নাড়া দিচ্ছে।

অবসর মিললেও অবকাশ কোথা?

লেকের ধারে ময়দানের খাসে-বসা দ্যজনের যথনই আলাপগ্রান শ্লি তথনই মনে হয় তারা ঐ প্রশাস্তির আবহাওয়ার
সম্পূর্ণ বেমানান। সেথানে তারা বসে আছে
স্থিরভূমিতে, টলটলে জলের ওপর পড়েছে
সম্ধ্যা আকাশের প্রশাস্ত মহিমা, কিস্তু তাদের
মন হটিছে নানা দ্বিচস্তার সড়ক বেরে
হয়ত টেরিটিবাজরে নর আগিসপাড়ার নয়
সংসারের দায়িয়জজর ঘিঞ্জতে, নয় ফ্রটবল
মাঠের দলাদলিতে, নয় কোনো বিলাসিনী
প্রসংগ্রের কানাগলিতে আর নয় পলিটিয়ের
মারম্খী মতবাদের কুর্ক্জেলে...যেথানে
শ্র্ব উত্তেজনার সনায়্যুম্ধ।

তাই যখন পড়ি

Lie down and listen to the

The faucet leak, and learn to leave them so

Feel how the breezes play about your hair

And sunlight settles on your breathing skin,

..... Yourself, be still— There's no living when you're nagging time

And stunting every second with your will.

তথন ব্যতে পারি না এর ঠিক অথা।
ব্যলেও মনে হয় এ যুগের কবির কথা নয়
এটা। মনে হয়—এই দর্শনি এ যুগে অর্থহীন। সময়টা কাজে লাগালে তবেই না
কিছু অথা বহন করে আনে। যিনি লিখেছেন
এই কাব্য কেমন রয়্যালটি পেয়েছেন তিনি
কে জানে?

বাতাস ঠিকই বয়ে যাছে। আমার চুলগ্লোকে নিয়ে চলছে তার খেলা। রৌদ্র
ঠিকই তার আতশ্তচুম্বন স্পর্শ দিছে
আমার অংগ কিন্তু আমি হয়ত ঘুরে
বেড়াছি অন্ধকার গলিতে গলিতে। কিম্বা
সাতিসেতে একটা ছোট্ন ঘরে প্রকাশকের
টোবলের সামনে হ্মড়ি খেয়ে বসে আছি।
কিম্বা হয়ত ক্যালিফাস নিয়ে বোল্ট্র
ডায়ামেটার মার্পছি।

তাই দেখি অবসর শাদ্ত দেহের

মগজেও অবকাশের লেশ নেই। ছাটি নেই চিত্তের।

অসংখ্যের ভারে পরিকীর্ণ আমার চিত্ত চারদিকে আশ্ প্রয়োজনের কাঙালের দল আমার অসীমের অবকাশকে থন্ড খন্ড ক'রে

ভিড় করে আছে তারা উৎকণ্ঠ কোলাহলে।

কবির আত্ম-বিশেষণ। সবার আত্ম-বিশেষণ। বিংশ শতাব্দীর শেষপাদের দূর্বিষ্ঠ এই আত্মচিম্তা।

লাও-সের একটা কথা আছে, গাড়ির চাকার বেড়টাই তার সব কিছু নর। কেন্দ্র-বিন্দ্র আর বেড়টার মাঝে মাঝে যে ফাকের ট্রকরোগুলো আছে ভাদেরও দাম আছে।

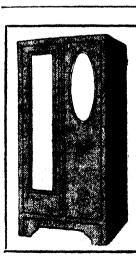
রবীন্দ্রনাথ আরও ভাল করে বলৈছেন, একটা পেরালার মূল্য তার ভরাট অংশটার মধ্যে যতথানি তার চেয়ে অনেক বেশি তার ফাকট্যকুর মধ্যে। ঐ ফাকটাই হল অবকাশ। কবি ছিলেন অবকাশপ্রেমিক।

কংক্রীটের নিরবকাশ ভরাটছে বাজ অব্দূরিত হয় না। অব্দূরোশ্যমের জনো চাই ফাক চাই অবকাশ। বাড়ির পর বাড়ি তুলে শহর হতে পারে কিন্তু শহরের স্বাস্থা থাকবে শহরের মধ্যে ইতস্ততঃ বিকাশ সব্জ পার্ক ও বাগিচার খোলা অবকাশের মধ্যে। বাশির ফাকটাই না বেজে ওঠে সার

এ যুগের মানুষ যে মন্ত জপ করে তা इ'ल् time is money! তার সংগ্র জ্বড়ে দিয়েছে money is power পাশ্চাতোর এই মন্তে সর্বদেশই দীক্ষিত। গ্রীষ্মপ্রধান ট্রপিক্যাল এই দেশে যেখানে অথন্ড ছিল অবসর, বিস্তীণ ছিল বিরামক্ষেত্র, যেখানকার অবারিত মাঠ আর অবারিত আকাশনীলে প্রশাদিত বিকীর্ণ যেথানে মান্য এখন বসবার সময় পাচ্ছে না। ছুটছে আর হাঁফাচ্ছে। ধ'কতে ধ'কতে ছুটছে। কাজ যেন হাজার-হাত অক্টোপাসের মত জড়িয়ে ধরেছে তাকে। জনসংখ্যা বাড়ছে, নানা সমস্যা গজাচ্ছে, তার চাই সুখস্বাচ্ছন্দা, তার চাই পরিপূর্ণ জীবন। তাই তার না ছুটে উপায়। নেই। কিন্ত মান্ত্র ত ছোটবার বন্তু নর।

কাজের যুগের মানুষের বেমন কাজ থেকে নিশ্কৃতি নেই তেমনি তার অবসরেরও প্রয়োজন থাকবেই। এবং অবসরের পরিমাণ বাড়ানোতেই ত এখনকার যন্দাবিজ্ঞানের বাহাদুরি। কিন্তু অবসর হলেই চলবে না। অবসর যাপনের বে একটা আর্ট আছে তাও তাকে আরপ্ত করতে হবে। দেহ স্মার্থ ও চিত্তকে বিশ্লাম দিতে হবে।

ভাই ভাবছি আজকে আমার রবিবারের অবসরট্কু বদি সভিত্রের অবকাশে ভরাতে পারভুম! কমের বিরতি দিরে শ্রু নয় কমের বৈচিন্তা দিরে যাতে ক্লাম্ভ ধ্রে বেড আর ভিশ্তার প্রশাসত ঐশবর্ধে ফলমল করে উঠত ঐ প্রভাতরোপ্তের সোনাক্ষরা মৃহ্তেশ্যুলো।



আপনার মেয়ের বিয়েতে উপহার দিন-

ইভিয়া স্ঠীল আলমারি

है छिया छील कार्विछा द्व गान्सः कार

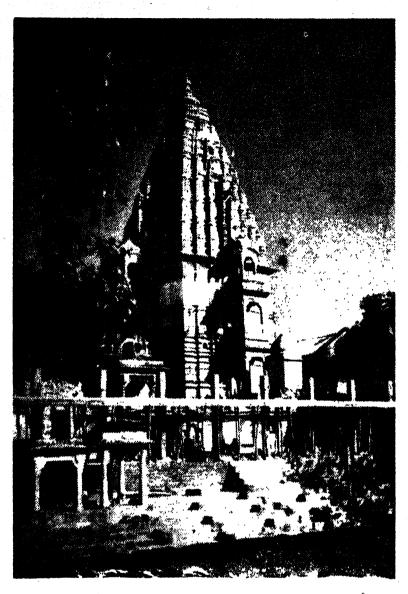
৯৫, বহাজা গাস্থী রোড, কলিকাডা—৭ 'গ্রেস' সিনেমার স্থিচ্চমে — কোন ৩৪-৭৫৯২ মেঘন্দে দ্তে করে পাঠাবার সময়ে কালিদাস বলে দিরেছিলেন ঃ বদিও উদ্জয়িনী
বাবার উত্তর দিকের পথ বেশ বাঁকা, তব্ও,
সেথানকার সোধপ্রেলীর শোভা দর্শনের
মায়া ভাগে করা খ্বই কঠিন।....ভারপর
উল্জয়িনীর সেই অপর্প প্রশাস্ত। অতএব
মেঘ্, ভূমি উল্জয়িনী বেতে ভূলো না।

এখনকার উক্জারনী দৈখে অবশ্য সন্দর্ব অতীতে এ-শহরের রূপ কি ছিল কম্পনা করা সত্যি কটকর। নাগনিরক আধ্নিকতার অন্যতম অপা ছিন্দী সিনেমার গান আর চলম্ত, বাস্ত লোকজন, যানবাহন—এ-সবের মাঝখান খেকে ইনটাকে হঠাং সেই কোন কালিদাসের ইন্দে উধাও করে নিয়ে গিয়ে মেঘের উন্দেশে কালিদাসের উল্লিগ্লি সমরণ করা নেছাং সহজ্ব কথা নয়।

কিন্তু এখনো উন্জারনী বেতে ভুল হবার কথা নয়। কারণ ইতিহাস তো এখানে কথা বলে।

এখনো যে উৰ্জায়নী নামটি প্রচলিত তার উল্লেখ পাওয়া যায়[ু] স্কন্দপ**ুরাণের** আবদ্ত্যখন্ডে। <u>ত্রিপর্রাস্বরের সংগ্রে</u> মহাদেবের জয়ী হওয়ার পর কি করে এ-স্থানের নামকরণ হলো উল্জয়িনী তার বর্ণনা আছে সে-গ্রন্থে। এবং এককালে এ-ভখন্ডের নাম ছিল অবন্তিদেশ আর তার রাজধানী বর্তমান উজ্জায়নী অঞ্চলের নাম ছিল অবন্তি। গৌতম বৃদ্ধের সময়েও তাই ছিল। বৌশ্ধসাহিত্যে অবণিত দেশকে চার্রাট বৃহৎ শান্তর অন্যতম বলে বর্ণনা করা হয়েছে। অর্বান্তরাজ প্রদ্যোতের কন্যা বাসব-দত্তা ও কৌশাস্বীরাজ উদয়নের প্রণয়কাহিনী বৌষ্ধসাহিত্যের চিরায়ত সূষ্টির বিষয়। শ্বিতীয় শতক প্রবৃত অব্নিত নাম বর্তমান ছিল। এমনকি দশম শতাবদীর অন্-শাসনেও অর্বান্তর উল্লেখ পাওয়া যায়।

ইতিহাসে প্রথম উম্জারনী উল্লিখিত মোর্য সামাজ্যের সমর থেকে। পিতার রাজত্বের সমরে কিছুকাল অশোক এখান-কার শাসক ছিলেন। দ্বিতীয় চন্দ্রগণ্থেতর (৩৭৫--৪১৩ খৃঃ) সমরে উম্জারনী গৃশ্ত সামাজ্যের অন্তর্ভুক্ত ছিল। বিক্রমাদিত্য-কাহিলীর উম্ভব হয় সেই সময়ে এবং এমন ধারণা করা বোধহয় অস্ণগত হবে না যে ম্বিতীয় চন্দ্রগ্ণতই কিংবদন্তীর বিক্রমা-দিত্য। যদিও গৃশ্ত সামাজ্যের রাজধানী ছিল পাটলীপান্ত তব্ও উম্জারনীর আকর্ষণ এতই



भशकाल भीगत

প্রবল ছিল যে শ্বিতীয় চন্দ্রগ**্রুত** বেশীর-ভাগ সময়ে এখান থেকেই শাসনকার্য চালাতেন।

অবশ্য এ-সবেরও আগের থানিকটা ইতিহাস আছে। প্রথম শতকের দ্বিতীয়ার্থে পশ্চমাঞ্চলের ক্ষত্রপ অধিপতি চামতনের অধীনম্প রাজ্যগালির রাজধানী ছিল উম্জানিনী। খ্ৰুটীর প্রথম শতকের গ্রীসীর
'পোরিংলাস' গ্রন্থে ওজেনকে (উম্জান্তনী)
এক বিরাট বাণিজাকেন্দ্ররূপে বর্ণনা করা
হয়েছে। নাবিক ও বণিকদের উপযুক্ত তথ্য
সরবরাহের জনো মিশর থেকে পরেণ আফিকা ঘুরে ভারত পর্যন্ত সমুদ্রপথের
বিবরণ উপরোক্ত গ্রেণ্ড আছে।

উण्ङाशिनी

किक्टि म्र्ट्यानासास क्रम स्नार्ट्य

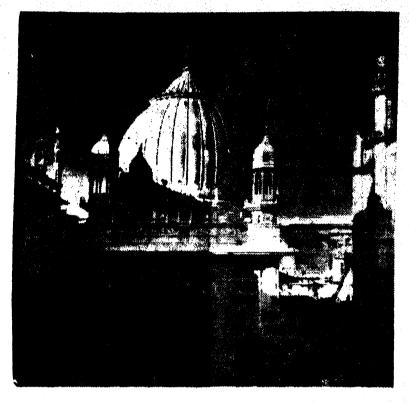
त्वाद् स्त्री-का-ब्रुक्ता

টলেমীর (১২১-১৫১ খৃঃ) কুলোলে উম্পারনীর চালতনই ওজেনের তিরাস-ভেনোল। ক্ষথাৎ ভ্রমাই উম্পারিলীর প্রাধানা স্প্রতিভিত। কারণ এফসময়ে পশ্চিম উপ-ক্লা থেকে আগত উৎপার ভোগাবদত্বক্লির প্রধান বাণিকাকেন্দ্র ছিলা উম্পারনী। দ্যাক্ষণাড়া থেকে কোললের রাক্ষধানী প্রাবদতী বাবার পথে উম্পারনীতে না এলে পারা ক্ষেত্র বা।

ভান্নতের যে বিশ্ত বিশ ভূখণতকে একসমরে মাল্যন বলা হত উল্লায়িনীর অবল্থান
ঠিক তার মারখালে। শিপ্তানদর্শীর ভার্মাদকে।
নদরী ধারে ধারে বাট ও মাল্যর। পশ্চাদপটে
গাছপালার ভতি পাহাড়। প্রাচীন শহরটি
বর্তমান শহর থেকে দ্-চারমাইল উত্তরে
অবল্থিত ছিল। শহরটি যে কি-করে ধরণে
হয়ে যায় তা সঠিক জানা যায় নি। সম্ভবতঃ
কোনো এক ভ্রতকর বনাা বা ভূমিকম্পে
শহরটি বিধ্বস্ত হয়। প্রদেশ শতাল্যী
পর্যক্ত শহরটির চার্মাদকে একটি প্রাচীর
দেওয়া ছিল।

हर्वर्थामञ्ज (७०७-७८९ थाः) तालएकत কনোজের সময়ে উম্পারিন**ী** গতি ছিল। তারপর armai WITE. স্পীতে পর্মারদের হৃদ্ভগত 576 **উ**ष्क्रीतमी **भत्रमातरम्ब** ताक्रधानी क्रिका। এ-সমরে উচ্জারনী বৈভবের প্রাচুরের জন্য ক্রমাপ্ত চাল্কা, কলচার, চালেলস, রাণ্টক্রা এবং অন্যাম্য প্রতিবেশী শবিশালি উল্লেখিনী আক্রমণ ও বিধন্তে করতে থাকে। কিম্তু তা সত্তেও একাদশ শতক পর্যাত্ত পরমারদের প্রতিপত্তি আক্ষার ছিল। একাদশ শতকের শেৰে পদ্মারদের পতনের পর তোমার ও চৌহানদের অধীনত হয় উত্তরিনী।

এরপর ইতিহাসের আমাঘ গতিতে উজ্জাননীতে হিল্দুদের আধিপত্যের ব্র শেষ হল। শ্রুহল ম্সলমান থ্রা। ১২৩৫ সালে ইলতুর্মিশ উজ্জায়নী আরমণ



করে বিধন্ত করে দেন। তারপর একাদি
প্রমে মুসলমানেরা আঠার শতক প্রশ্ত

উম্জারনীর শাসনাধিকার বজার রাখেন।
১৩০৫ সালে আলাউদ্দীন খিলজী মালববিজয়কালে উম্জারনী জয় করেন। ১৫৩১

সালে গ্রুরাটের রাজা বাহাদের শাহ্

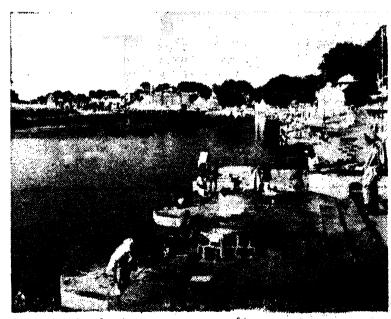
মালব আক্রমণ করেন ও উম্জারনী সহ

সমস্ত অণ্ডল দখলে আনেন। ১৫৬২ সালে আকৰর উম্জারনী বিজয় করেন।

উজ্জারনী আবার ছিলদ্দের হাতে ফৈরে
আসে ১৭৩৭ সালে যখন মহম্মদ শাছ
মালবের উপ-শাসক পেশোরা বাজীরাওক্
মালব অগুলের রাজনৈতিক অধিকার অপশি
করতে বাধ্য হন। তাঁর কাছ খেকে গোন্ধালৈররের রগোজী সিন্ধিরা (১৭২৬-১৭৫০
খ্ঃ) উজ্জারনীর শাসনক্ষতা হাতে পান।
১৮১০ সাল পর্যন্ত গোরালিরর রাজের
রাজধানী ছিল উজ্জারনী। সিন্ধিরাদের
শাসদ চলে ইংরেজদের আগমন প্রান্ত।
ইতিমধ্যে ১৭৯২ সালে প্রথম জুকোজী রাও
হোলকার উজ্জারনী আক্রমণ করে শহরটির
কিছু অংশ ভজ্মানিত করেন।

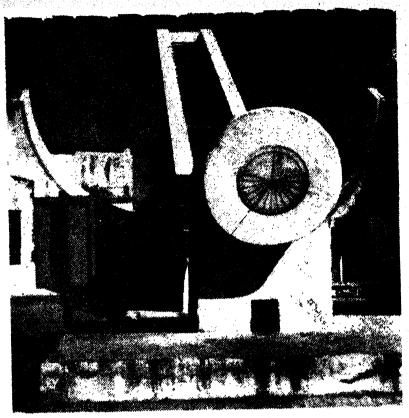
দিশাছী বিল্লোহের সমরে মধ্যভারতে উদ্পারনী একটি উল্লেখবোগ্য বেন্দ্র হরে ওঠে। মালবাগুলের মরলুবাহু বারা আণিজরা এখান থেকে ইংরেজদেন চোখে খ্লো দিরে গোরালিররের বিল্লোহীদের কাছে গোপন নির্দেশ পাঠাতেন। বিদ্রোহীদের পরাক্ষর ও পশ্চাদপ্যারণের পর ইংরেজ সৈন্যরা উল্জারনী বিধন্ত ও লান্তিত করে দিরে বার।

হিন্দানের সাতটি পবিত্র শহরের ও
একারটি পারপীঠের অন্যতম উম্জারনী।
তিনবংসর অণ্তর কুম্তনেলা যে চারটি
ম্থানে অনুষ্ঠিত হয় উম্জারনী তার মধ্যে
একটি। এখনো নির্মাযতভাবে এখানে
আঞ্চালক লোকসংস্কৃতিক অণ্যাস্বর্শ আরো
অনক মেলার মধ্যে তিনটি বড় মেলা অন



শিপ্ত। নদীর তীরবতী ঘটে। এখানেই কুড্মেনা অনুষ্ঠিত হয় 🖂

লক্ষর মহল



শিব্যাহি, বৈশাখী ও কাতিকী প্ণিমা উপলক্ষে।

বিগত ১৯৫৭ সালে অন্তিত কুম্ভ-মেলাটিতে অংশগ্রহণ করার জনো দশ লক্ষেরও বেশী লোকের সমাগম হয়েছিল। আশা করা যেতে পারে যে ১৯৬৯ সালে যে কুম্ভমেলা হবে তার জনো শিপ্তানদীর তীরে আবার কয়েক লক্ষ মান্ধের আগমন হবে।

উম্জারনী একসময় সংস্কৃত ভাষা ও
সাহিত্য এবং জ্যোতির্বিদ্যা চচারে এক প্রধান
কেন্দ্র হিসেবে গণ্য হতো। হিন্দু জ্যোতিবিজ্ঞানী ও ভৌগোলিকেরা উম্জারনীর
ওপর দিয়ে সোরমন্ডলের মধ্যরেখা গণনা
কবতেন। সংস্কৃত সাহিত্যের অনাতম শ্রেষ্ঠ
মাটক শ্রামকের মৃক্তক্তিকমা গতেত যুগের
শোষের দিকের উম্জারনীর জনজনীবনকে কেন্দ্র
করে রচিত।

বৌশ্বধমেরও অন্যতম বিশিষ্ট क्रिक उन्क्रांग्रनी। श्राप्टेश्र्व **দ্বিতী**য় শতকে প্রায় চল্লিখ হাজার শিষাসহ একজন উজ্জারনীর দক্ষিণাগার মঠ থেকে সিংহলন্বীপে গমন করেন। সাতশ বছরেরও বেশী পরে सक्र শতকের ন্বিভীয়াথে মহাপশ্চিত পরমার্থ এখান (थ(क बाहार्जण्ड পরিদশ্ল ক্রে চীন করেন ও সত্তর্টি বোষ্ণগ্রন্থ চীনাভাষায় অন্বাদ করেন। বোরহর জ্ঞানবিজ্ঞান চর্চার সেই ঐতিহ্যকে সময়ণ করেই বভামানে এकप्रि आश्चीनक विश्वविन्तानम এখানে

ম্থাপিত হয়েছে। যার নামকরণও হয়েছে কিংবদম্তীর বিক্রমাদিত্যের নামে—বিক্রম বিশ্ববিদ্যালয়।

ইলতংমিশ যথন উল্জায়নী আক্ৰমণ করেন তখন তিনি আর সব মন্দিরের সংগ্য বিখ্যাত মহাকাল মান্দর্টিকেও ধনংস করে দিয়ে যান। এবং শিবলিঞাটিকে নিয়ে যান। কোনো ঐতিহাসিক মহাকাল র্মান্দরটিকে গ্রন্থরাটের সোমনাথ মন্দরের সঙ্গে তুলনা করেছেন। মন্দিরটি একসময়ে প্রচুর ঐশ্বর্যমন্ডিত ছিল। বোধহয় সে ঐশ্বর্যের লোভেই এবং মন্দিরের ঐতিহ্যের কথা ভেবে ইলভুংমিশ মন্দিরটিকে নিশ্চিহ্ন করার ব্যাপারে এত উৎস্ক এ-মন্দির্টির প্রাচীনতা সঠিকভাবে করা কঠিন। তবে মেঘদতে এর উল্লেখ পাওয়া যায়। কবি মেঘকে এ মন্দিরের সন্ধারতি দেখে আসতে বলেছেন।।

এখন যে মহাকাল মন্দিরটি উম্জারনীতে বর্তমান তা পরে সিন্ধিরাদের আমলে তৈরী। মান্দিরটি পাঁচতলা। অলিন্দের দেরালে এবং এখানে-ওখানে হুড়ানো পা্রোনো মাতি ও ভাস্কর্য এখনো কিছু দেখতে পাওয়া যায়। ছোট ছোট শতন্দের প্রতিশ্বর প্রান্ধির ভাদের গঠনশৈলী রাজপুর ধাঁচের। বারটি জ্যোতিলিভার একটি এ মন্দিরে প্রতিষ্ঠিত।

অন্যানা প্রত্তা মন্দিরগুর্নির মধ্যে অন্যাত্র অতি প্রাচীন মহাকাল মন্দিরের পক্ষিণে অবন্ধিত বৃশ্বমাকেশ্বর মন্দির, ইন্দোর মাবার পথে শিপ্তা ও অন্যানা দ্বিট নদীর

সভামস্থলে অবস্থিত নবরতঃ মালার, হরণ সিন্ধি মানার ও মোপাল মালার। হর্মসিন্ধি মালারটির সামনে প্রিট কোঁণিক শতকের গারের সংগ্রু আটকানো আছে অসংখ্য প্রদীপ। উৎসবের রায়ে যখন প্রদীপথ্লি জনলতে থাকে তথন এক মনোরম প্রা

বাজারের দোকান-পাটের মধ্যে অবন্দিত বলে জরপুরের মহারাজা দ্বিতীর জরসিংহ কর্তৃক নিমিত গোপাল মন্দির সাধারণতঃ চোখ এড়িয়ে যার। মন্দিরটির প্রবেশনার ও কৃষম্বতিটি র্পোর তৈরী। মন্দিরটি সম্ভবতঃ আঠার শতকের প্রথমদিকে নিমিত হরেছিল।

শ্বিতীর জর্মান্ত উল্জারনীতে আঠার
শতকে একটি মানমান্দরও (যম্পর্মহল)
নির্মাণ করেন। একটি স্ন্দর বাগানের
মধ্যে এটি অবস্থিত। সি'ড়ির ধাপের ওপর
স্বের ছারা দেখে প্থানীর সময় নিগ'য়
করা হত। এছাড়া স্যারণ এবং চল্ডস্বের-গ্রহণ গণনার বাবস্থাও ছিল। মোগল
সম্লাট বাবর মনে করতেন উল্জারনীতে
বিক্রমাদিতোর সময়েও মানমন্দির ছিল।

উল্জাননী প্রমণ অপুর্থ থেকে বার্র বোহরো-কা-রউজা না দেখলে। এটি লিরা মতাবলম্বী মুসলমান বোহরা ব্যবসারী সম্প্রদারের মসজিদ। এরা মুসলমান বুগ থেকে উল্জারনীতে বসবাস শ্রু করেন। মসজিদটি অপুর্ব স্করে। দেবতপ্রস্তরে খোদাই করা, জালিকরা দেয়াল। ওপরে নিটোল গান্বুজ। সাইপ্রেস গাছের সারি ও পুরুর। আর সবচেরে বেশী বা মনক্ষে ভারিয়ে দেয় তা এনানকার শান্ত পরিবেশ। বিশেষ করে, গোপালমন্দিরের নিশতস্থতাকে খানখান করে ভেঙে দেওরা বাজারের গোল-মালের পর বোহ্রো-কা-রউজার প্রগাঢ় শান্ত নিঃসদেহে মনে রাখবার মত।

বর্তমান শহরের ছ' মাইল উত্তরে একটি স্কার ক্বীপের ওপর কালীয়দী প্রাসাদ। এটি প্রথমে ছিল স্বাদেবতার মান্দর। পরে ম্সলমান আমলে প্রমোদ-ভবনে র্পান্তরিত করা হয়। একটি বিরাট সেতুর ওপর দিয়ে প্রাসাদটিতে যেতে হয়। সেতুটির দেয়ালে হিন্দুব্বের প্রশতর খোদাই-এর নিদর্শনি এখনো রয়েছে।

এর দ্ব-মাইল দক্ষিণে একাদশ শতাব্দীর
একটি শিবমন্দির আছে। ভর্তৃহরির গ্রেহা
নামেই এটি বেশী পরিচিত। করেকটি
তত্তের গারে খোদাইকরা ভাস্কর্যের চিহ্ন
এখনো চোখে পড়ার মত। অনেক চড়াইউৎরাই ভেঙে এখানে আসার একটা সাথাকতা
আছে। এরই কাছাকাছি প্রাচীন উল্জারনীর
ধ্বংসাবশেষ উন্ধারের জন্যে খ্যনকার্য
চালানো হচ্ছে।

এর ফলে হয়তো একদিন রবীন্দ্রনাথের ন্বশ্নলোকের উল্জায়িনীর কিছ, পরিচর অতীত রজনীতে লাশত অন্ধকারে একান্ধর অবন্ধা থেকে বর্তমানের দিবালোকে স্পন্ত-তর হয়ে ফাটে উঠতে পারে।

(এই প্রক্ষের সংস্কাচিচসাল অধ্য সেনগ্রুত কড়ক গ্রীত।)



প্রতি বছর প্রজাতন্দ্র দিবস উপলক্ষে
তারা রাজধানীতে আসে। কুচকাওরাকে
ওদের আবিভাব ঘটলেই জনতার উল্লাস
বাঁধ ডেঙে আছড়ে পড়ে রাজপথের ওপর।
পরে স্টেডিয়ামে লোকন্তা অনুষ্ঠামে
মাইকে পাজাবী ভাংড়া নাচ ঘোষণা করা
মার্র করতালিতে ফেটে পড়ে স্টেডিয়ায়।
ভাংড়া আজ পাজাবী অপাজাবী সকলের
কাছে সমান প্রিয়। রাজধানীতে অবাঙালী
বিবাহ অনুষ্ঠানে দেখা বাবে পেশাদার
ভাংড়া পাটির পিছু পিছু নাচতে নাচতে
চলেছে বরবাতীরা।

ভাংড়া পাঞ্জাবী লোকন্ত্য। সোনালী
ফসল ঘরে তোলার উদ্ধান খাশীর উদ্পান
প্রকাশ হল ভাংড়া নাচ। বিরাট ঢোলের
ভালে ভালে নাচে পা, দোলে সারা শরীর।
ভারপর দ্রত থেকে দ্রততর পড়তে খাকে
ঢোলে কাঠি আর ভারই সংশ্য পাঞ্জা দিরে
স্বাণ্য নাচে বলিন্ট পাঞ্জাবী কৃষকের।

কিন্তু প্রজাতনা দিবলে বাদের দেখি তারা মাটির কাছের খান্ত নর। ভারা কেশীর ভাগই কলেজের ছাত্র বা সরকারী কর্মচারী। স্বতঃস্ফ্রিত ভাংড়া নাচ এ নর, বহু আয়াসে বহু দিনের কঠোর সাধনার সক্ষ

পাঞ্জাৰী ভাংড়া নতো

WEST COLUMN

পরিমার্জিত ও সংস্কৃত এই নাচ। ভাহলেও এর মূলে আছে সেই গ্রাম-জীবনের দুবারি আকর্ষণ, আছে সেই ফেলে আসা জীবনকে আবার ফিরে পাবার দুর্দাম কামনা।

আঞ্চাকের ভাংডা ভারতীয় পাঞ্চাবের শহর মানুষের অবদান। ভাংড়ার প্রচারের পেছনে আছে এক তিত্ত করণ ইতিহাস। ভাংড়া কেন বেশীরভাগ পাঞ্জাবী নতেরে জন্মস্থান আজ পশ্চিম পাৰিত-×থানের **আত্তত্ত্**। ভাংড়া হ**েছ** প্রধানত শিয়ালকোট জেলার নাচ, 'ঝ্মর' আর 'বার' লায়ালণ রের 'ধারেস' আর 'ধামাল' অবিভন্ত পাঞ্জাবের উত্তর-পশ্চিম অণ্ডল ও মালতানের মধ্যে সীমায়ত্ব ছিল। 'লুভিভ পতিম পাঞ্জাবের কয়েকটি নিদিপ্ট অঞ্চলের নাচ। মোটকথা, ভাংজা নাচের বিশিষ্ট দ্বন্দ মন্ত্রা প্রভৃতি যে সমুহত নাচ থেকে এসেছে সেগাল সমস্তই বড়ামানে পশ্চিম পাকিস্থানের অশ্তর্ভুক্ত অঞ্চলগুলিতে প্রচলিত ছিল।

এল ১৯৪৭ সালের আগস্ট মাসের সেই
রক্তাক দিনগ্রলো। লক্ষ লক্ষ ঘরছাড়া মান্
র ভারতে আশ্রয় পেল। আশ্রয় অবলম্বন পাওয়ার পর বলিষ্ঠ পাঞ্জাবী নিজেকে
খ'লেজ পেল। লায়ালপ্রের লোক, ম্ল-ভানের লোক, শিয়ালকোটের লোক—নাচ ভানের মন্দ্রায় মন্দ্রায়। ঢোলে কাঠি পড়লেই ভারা উঠে দাঁড়ায়, অগ্য দোলে ভালে ভালে।

বিভক্ত ভারতে ভাংডা নাচ প্রথম শরে, হয় ১৯৫২ **সালে নীলোখেরিতে। সর**কারী উদামে ৰাস্তহারা পনেবাসদের বিরাট প্রকল্প নিলোখেরি। দুই ভাই গ্রেবচন সিং আর মনোহর সিংয়ের সভেগ যোগ দিল রাণা। রাণা ভাংডা নাচ-প্রধান অণ্ডল থেকে अम्बद्ध, काम नार्छ। आत श्रातवहन मिर छ মলোহর সিং লারালপ্রের লোক। রাণা আর মনোহর নাচত আর গুরবচন বাজাত ঢোল। अरे इन ग्रा । मिस्रीत अम्रत माजात कार्ष ভাগলা প্লাজে ১৯৫২ সালের বার্চ মালে ভাষ**ন' नाइकडे এकाडे**सनस **शास्त्र**केत **केरण्यासम् केशनारक अहे हत्ती खारका** नाठ रम्याम । रमहे माह रमध्य क्रियान्ड इयकरमत মৰে পথন ভালের লৈশবের কথা, হারান क्य किया भावतात जामरम् केर्यानक रन



তারা। শরে হল ভাংজা নাচ নাভাতে, নাভার আশেপাশে গ্রামগর্নিতে।

নাডাতে একটেমখন টেনিং সেণ্টাম্ব খোলা হল এবং সেখানে গড়া হল প্রথম নিয়মিত ভাংড়া দল। সেণ্টারের শিক্ষার্থী ও শিক্ষকদের এই নাচ শেখান হত। অনেকের হয়ত মনে আছে যে কমেক বছর আগে বিরাট গুম্ফুশোভিত এক বলিষ্ঠ ভাংড়া নতকৈর ছবি বিভিন্ন কালেন্ডারে, ভারেরি ইত্যাদিতে দেখা গিয়েছিল। তিমি ছলেন অমর্রাজত সিং—এই সেন্টারের জনৈক শিক্ষার্থী।

ভাংড়া নাচের বহুল প্রচারে পাতিয়ালার মহেন্দ্র কলেজের বিশিন্দী অবদান ররেছে। এই কলেজে নির্মানিত অনুশীলনের বাবস্থ। হয়। এই কলেজের ছারুদল প্রথম আমন্তিত হয় রাজধানীতে প্রজাতন্ত দিবলে অংশ-গ্রহণের জন্য। ভালের লাচ রাজধানীতে প্রবল শিহরন জাগার।

শুরু হল ভাংড়া নাচ নিয়ে নানা পরীকা-নিরীকা। শহুরে মানুবের পরিকল্পনার প্রামীন নাচ দিন দিন মার্কিত হতে খাকল। নানা নাচ থেকে কিছু কিছু নিয়ে তৈরী হয়েছে আজকের ভাংক্কা। সেই উদ্দামতা
আছে, উচ্চলতা আছে কিন্দু কোরিয়াগ্রাফর
শ্রেকাল বাঁরা। পোষাক ভাও পরিকলিপত।
লোকন্তা হলেও রাজধানীতে আজ যে
ভাংক্তা নাচ দেখি তার মধ্যে শোমানিশপ
অনেকথানি অনুপ্রবেশ করেছে। তাহলেও
ভাস লাগে যথন দেখি ঐ বলিও দেহগুলো
ঢোলের কাঠির সংগ্য পালা দিয়ে উঠছে,
নাচছে, লাফাছে, এলিয়ে পড়ছে। প্রবল্প
উল্লাস কেমন ছন্দক্ষ হতে পারে ভার
নিথাত প্রমাণ এই ভাংড়া।



য়েয়দ মুদ্ধাফা মিঠাড

*

দেওয়ালের ওপাশে প্রথমে ফিসফিস করে ডাক ছল --মাটি চাই, যাটি! তারপর শ্না কুম্ভের ভিতর গ্রাগ্য করে ব্লো **छेठीइल मा**छि. माछि! এवः स्मास्य একটা চাপা হিংস্ত আর ভৌতিক গলানে উচ্চাবিত হাছদ:-নাট, মাটি, মাটি! বেন ভাকে ফেলে বেখে, তার উপর পা মা'ড়য়ে এাগরে যাচ্ছিল আটকেপড়া भक्त १ दुर्गा--रम्थ जारागार পাখির ডানা ঝাপটানির হত নিস্ফল চেন্টা চলছিল। বাইরের ওই আলোড়ন টের পাবার সময় কেথায় শ্রে আছি ব্রতে পারছিল্ম না। নিরেট অন্ধকারে ঠাসা চারপাশ্টা। हरूपार शस्त्रो श्रम, कीन हिकेषिक नवन। याम अवात्न (कन?...भाग रकतात किंगी করে চুপি-চুপি প্রখন করল্ম—আমি এখানে কেন?

সেই সময় হঠাৎ চোথের সামনের অধ্যকার কেটে গেল। চতুওকাল আলোর উজ্জ্বলতা স্থির হল সামনে। একটা হল্দ ধ্সথসে থাম দেখা ধ্যান্তল। আমার ছেলে টুটুলকে দেখল্ম সেখানে দাঁড়িয়ে এদিকে তাকিরে আছে।—টুটুল, এদিকে আয়া ডাকল্ম। টুটুলকে কেমন ভীত দেখান্তল। সে আন্তে আন্তে আর্থা হেটি আস্থিল। ফের বলল্ম—শিক্ষির আয়!

ও কাছে আসার সংপ্য সংশ্য আমার চেতনার ওপর থেকে কী ঝড়ের গতি সব ধুলোবালি মুছে দিলা। বুঝুড়ে সারল্ম, আমার বাকেই আমি শুরে আছি। আমার গারের উপর লেপ চাপালো। শীতের বুশুরে ছুটির দিনের ঘ্রটা সংগ্রানিয়ে ছিল আমার পর্যটন?..জীবনে দেখবার বড় সাধ ছিল আমার। একবার মাত্র সরকারী কাজের স্তে মাইখন যেতে হরেছিল। সেই প্রথম ও হয়ত শেষ আমার পাহাড় দেখা। সেগ্লো আসল পাহাড় মোটেও নয়, আমার কলিগ রবি বলৈছিল। —আসল পাহাড় হিমালয়ে।...সে कি আর আমি জানিনে? পাছাড় নিরে লেখা বৈশ্তর প্রমণকাহিনীও কি আমার পাড়া নেই?... মাবে মাবে ঘ্মিরে পড়ার আগে পাশ্ত সব অর্ণা-ঢাকা পাহাভৃতলীর পাংগ वादीएमत गटक शहिवात ग्रंथ क्रमाना করেছি। সেইসর পাছাড়ী মান্বগুলোও क्रिल तक विभारक साह राश्वास्त्रज्ञा। सामि टका निरम्बदक क्या अक मरनाव नामाणी মানুৰ খেবে পাছাজকাৰী কোনা কোনা
ফোনা বালাবেৰ লাকো জেবেৰনাৰ লাকে লাকা
ও বালি বাজিয়ে হোটোই। এবং পাটাকা
দুপ্তের লোপের ভিতাল বেকে পাড়েজিলার কোন পাহাড়ভলীর দিকে, টুট্লুম্বেল প্রকাশ পাহাড়ভলীর দিকে, টুট্লুম্বেল প্রকাশ পাহাড়ভলীর দিকে, টুট্লুম্বেল প্রকাশ পাছাড়ভলীর দিকে, টুট্লুম্বেল প্রকাশ পাছাড়েক লাক জালাবি বালাবেলা, লাকা পাছাড়েক লাক জালাবি নাই। এলিকটোর পোয়ো জমির হাড জালাবা পালা নিক্তল পাথারের চন্ত্রের জালাব কোটার পালা দ্বাড়ে পাহাড়ে জামি পালাক্সিল্ব। ভারপের কালের কাছে ভিল্ডিল কল্পে কো বল্লা—নাটি চাই, মাটি!...

—ট্টুল, আমাকে ছেও। আমি বললার। ট্টুল জরে-জরে আমাকে ছ'ল। কিছ' অভ্যান্তাবিক লক্ষ্য কর্মছল হয়ত আমার মুখে।—ট্টুল, আমার গা কি গরম লাগতে?

—না ভো! ট্টুল বলল। তুমি ভীবণ ঠাণ্ডা, জলের মত।

আমি হাসল্ম ৷—তাই মাকি? ডোমার মা কোথায়?

—প**ুতুলদের নিয়ে ডলিদের বা**ড়ি

—তোমাকে বৃঝি পাহারা দিতে বলে গৈছে?

ট্টুল একট্ হাসল নিঃশব্দে।

—হা কে, বাইরে কোন শব্দ হচ্ছিল এতক্ষণ?

—শব্দ ? টাটুল যেন অবাক হল এ প্রদেন। দশ বছর বয়সী ছেলের চোথের এমন অবাক হওয়া কেমন অশ্লীল দেখায়। সে বলল—শব্দ তো অনেক হতিছা। বিরের বাজনা ধেল একদল। তারপর, সান্দের ছাদে মাইক দিয়েছে মা? ব্লার বিয়ে যে!

— ও। একটা চুপ করে থেকে বললাম।
— আলো টাটুল, জুই কি শানেছিল, কেউ
মাটি মাটি বলে চিংকার কর্মছল?

ট্টুৰ লাফিলে উঠল হঠাং।—বাৰে! সেই মাটিওলাটা আজ এনেছিল না? মা মাটি চেয়েছিল, উন্ন বানাবে।...ওকে ওবেলা আসতে বলোছ।

মাটি চাই, মাটি। অস্তুত এই ভাক। গাঁলার পালে হঠাৎ কথন যেন গাকে. - 673e মাটি মাটি। হাসতে গিয়ে ক্রুম্থ হয়েছি। এখালে কোথাও মাটি মেই। সৰ পোড়ামাটি ঢাকা—যেখানেই পা রাখি। তাজা গৃহধভরা আসল আগমাকা বিশাংশ মাটি ক্তদিন দেখিনি! সেই লোকটির কাছে যে ষ্টি থাকে, সে মাটি কি তেমনি বিশংখ স্তিকার মাটি? এখানে স্বই তো ভেজাল ক্লীয়ৰ আৰু বিষয়ন্ত্ৰ লোকটিও সভাব্ৰের আদমপ্র নর ৷...আয়ার মধ্যে তাঁর একটা কাকুডি নিম্ফলবেগে ছোটাছ,টি করতে লাগল। । বলি আবার ছেলেবেলার মেখা সেই পতিকার মাটি দিতে পারে, কৃতভাতার আমার চোৰ ছলছল কৰে উঠবে। প্রতিপ্রতি শিক্ষি-তর্কে আক্ষর পরম বান্ধব बद्धम ब्राह्मन ...कार ब्राह्म का मा क्या, क्रीन ना White the state of the state of

কট লোকটাকে আমি খুল কৰে কেলৰ।
আন্তুত জোধে কলিছে কলিছে আমি
লোল উল্টে নিজুৰ পালে টেলে। যুক্তবুদ্ধ
কলে উটে নিজুৰ নাল উপৰ জোধ আমি
লালি চনা আৰু বাধাৰ প্ৰকাশ কৰণ্

क महिटन याबारगाव काटन दमकान, में, स्टूटन व चारमा अभाव महीबास मात्र मि भावत व्याप्त । के विजयाधिय रमशादन विर्म्पटनंश अने रवान বল্লে আছে। ছাদে কোৰাও কেউ বা কারা বনে আছে, তাদের দেখাছে সুখী রাজপত্ত-দের মত—পৃথিবীর স্ব রক্ষ আপদ পারে মাড়িয়ে ওরা অনেক উপরে পেণছে গেছে। আৰু দ'বের আকাণে কোথাও চিম্নকালের এক নীলকণ্ঠ পাখি বলেখাকা দেখছে ওরা। ফিরে এফে নাডিপ্রভিদের লে গলপ टमानारव । शक्न हजारव वश्मा शब्दम्भामा-পাथियी यछ पिन द्वार्ट शक्दा। वर्ष हार्य ৰাচ্ছি আমি—এই দঃখে ঝটপট উঠোনের খোলা সি'ড়ি বেয়ে এফতলা খরের **हा**(म टमहे। চলে গেল্ম। কোথাও কোন রোদ हाब्रभारभन्न छे'ह रनताम अन रहरकट्ट रमधारम ! रकरण अकर्माण त्वाम खाकारभव अक है करता ঝুরাহাসির মত কোণে পড়ে আছে-বেমন করে ছেলেবেলার গাছের লীচে যিরাদো শেব ফুলটিকে ধুলো থেকে প্রত কুড়িলে নিজ্ম. তেমনি দ্লুত আমি তার কাছে रिशरका দাড়াল্ম। অথন্ত অবিশ্বাস আমার PET? 4 un for হাতচাপা দিচ্ছিল পিছন থেকে। স্তিতাকার বেলদ? আঃ, গঙ্গের নদীতীরে মাঠের বৃক্তে পাড়ে থাকা সেই উচ্চ্যুক সতেজ ব্যাদ কভাদিন আমি দেখিন!

*

ভূটির দিনে **গড়ের** মাঠে অনেক হে'টেছি। মস্প খাসের উপর বসেছি। शास्त्रव नीरह शिट्स मौजूटस स्थटकोष्ट । शश्याव धादत कल नोत्का । काराजगुरमा प्रथए দেখতে এগিয়ে গোছ। তখনও **এমনি ক্ষ**ে অবিশ্বাস পিছন থেকে দুক্ট্মি করে আমাৰ চোখে ছাত রেখেছে। সধ্যমিথ্যা, মেকী আর বানানো দেখনি না কি? এই শহরে অধুনা শ্ল্যাম্টিকশিচলপর উৎকর্ষ ও সমাদর প্রবল। এই শহরের পথে ফেরি-ওয়ালাদের হাতে বিশ্তর নকল একদিন আমদর স্ত্রী ট্নুন্ একটা রজনীগন্ধার बाला किट्योइल-टमठो न्यानिटेटक्द । आमि ব্রেছিল্ম—সামনে মাসের প্রলা তোমাকে একটা খাঁটি রজনীগম্ধার মালা কিনে দেব। মনে পড়ছে দিয়েছিল ম কিনে। অথচ সারা রাত তার খেশিয় জড়ানো রক্তনীগণ্ধার স্ব গ্রন্থ ও স্পূর্ণ আমাকে সহজ বিশ্বাসের সূখ দেয় नि! मत्न रुज्जिल-अब फारबा থাটি আরো টাটকা নজনীগন্ধা আমাদের গঞ্জের সেই গ্রামা উঠোনে ৷—ভূমি था व प्रानित्था देशा वर्षाक्षा । एन गक्ष्माब्स তোমার ভাতেই করেছিল. সৰ জিনিস খ'তখুতেমি। খুব ভালো 10 (ST) रबरथंछ बनाद्य, আরো चारक...ठिक फारे। जारबा चारमा. यादक ৰলে, চরৰ ও শরম ভালো—তা তো আৰেই

टकाशाकः अन्यः अतः करण प्राप्तः कि नारन, किश्वा टक्ष्पेते ट्वरक करण टक्स्य आकृष्टिकः आर्थितः व्यापि टल्टब्रीकः अ शहरतः, व्याप्ताः शक्तिः वास्तरमा जिल्लाकः नरम्यः करम्यः दकान शाव्यकः धारकः साः असम् विक ज्ञाककाष्ठितेत तारकः सारकृतासः दक्षास्त्रः शृद्धः रशाक होतः स्वरूपे व्याप्तिः व्याप्तिः

একথা সতা, খ'তুতমুতে জন নিজে কিছু
বিচার করা কঠিন। মাঝে মাকে নিজের এই
খ'ডুখুতেজির প্রক্তি ভীবন বিজ্ঞা হই।
'অনেক ভালো'র তীর আলো সক্তরত করে
কোথাও দেখেছিল্ম; সেই আমাকে খেল।
'কিছু ভালো' আমার চোখে পড়ে রা। এ
প্রিবীতে আমার যাত্রা ছিল সেই অমেক
ভালোর দিকে। কোথার লক্ষ্ত্রত হরেছিল্ম, কে জানে। মাঝে মাঝে ডেকে বলি,
মার্ডাল, ভোমার সন্তালনবাহিত স্বান্ধক
জাহাগ্রমের দ্বার খেবে চলেছে বে!

একটা বিশ্বাস থাকলে ভাতে প্রপাছার মত অনেক অবিশ্বাস গ**জিৱে ওঠে। অনেক** অবিশ্বাস তেকে ফেলে বিশ্বাসের মস্থ কান্ডটা। কোথাও অপরিমিত **সূপ আছে**? ...খাটি জিনিস আছে, ন্যাব্য দর ওজন নিডেজাল? আহা, কোথায় কোন বাজারের চৌমাথায় সেই সমবার ভাশ্চার, নিদিব'ধার যার সভা হতে পিছপা হব না? জীবনের সব আশা-আকাকার চরম সুখের প্রজাপতি-ফসকেষাওয়া বঙ্গের ছোপ লেগে 'গছেছিল, হাতের চিটচিটে গভছোপভরা তাল মুঠোর লাকিয়ে আমাকে পথ চলতে इरक् । गटका र स्टेगरन पीछरत **医** ভাৰত্ম, সৰ বেলগাড়িই বার সংখের বেশে-ইচ্ছাপ্রণের অভিকার সব স্কাইস্কেপার যে শহরে দাঁড় করালো, ব্রিফ সেখান খেলেই বাবা এনে দিতেন পশমী নীল মাফলার ट्रशामन. গালিভারের ভ্রমণব্তান্ত, পাল সব্জ সার্ট! উপরতলার বর্তসাহেৰ-ছোট-বড়বাৰ-ছোটবাৰ্র मारहर স্তভাগ্ৰ-কায়...মাতলি ভোষার বাছিত পূম্পক কোথার এল (天) ্রএবং একদিন বেলা দুটোয় লেডি केंद्रि-পিস্টের চোখে যেন ইন্দু কর্তৃক নগর ধ্বংসের প্রাচীন প্রজ্ঞানলন দেখে চিৎকার করে উঠেছিল্ম, মাডাল ডোমার প্রভূকে घटम भए मा?

*

রাত এগারোটায় রেভিও শেষ ইংল টেবিলল্যাশেপর স্টেচে হাত দিয়ে ট্ম; হঠাং বলল--দেখ, আমার বড় ভর হচ্ছে।...

हमारक छेरके यमनाम-रकम? किरनद खरा?

মরের কতথাতার চাপা কঠবর দিরে দ্বংথের ভাজ ফেলে ও বলল—ক্ষদিন থেকে খুববুরে জার হচ্ছে। যদিভাবও আহে। আবার নাকি...

ৰাধা দিৱে ছাসলাম---বেং! আৰার কী? ব্যবস্থা তো করা হয়েছে।

আমার ছেলে ট্ট্ল ক্ষীবণ কোত্হলী এবং সে তথনও কী কারণে কেণে ছিল লেপের আড়ালে। হঠাৎ মুখ বের করে সে বলে উঠল—কিসের ব্যবস্থা বাবা?

নিবি'কারভাবে বলল্ম—তোমার কোন ভাই-বোন আর বাতে না হর। এবং ট্নুন আমার হাতটা খামচে ধরল।

- -क्न इर्व ना वावा?
- —হলে মান্ত করতে পারব না।
- --মানুৰ হওয়া কী বাঝা?
- জামি না। এবার ঘ্যোও। ভোরে শ্রুল আছে।

টুন্ চাপাকোধে কী মতলব ভাঁজছিল সম্ভবত। একটু চুপ করে থেকে টুটুল বলল—আমি,...আমকা মান্য হবে:?

- —হবে...বলেই আমার বাবার মত ভুল করা উচিত নর ভেবে পরক্ষণে গলা ঝেড়ে ফের বললাম—কী জানি!
 - —আমি মান্য হব না।
 - -की श्रव?
 - —ভ্রাইভার।
 - -(PA ?

—গাড়ি চালাতে আমার ভালো লাগে।
আর প্তৃল কি বলে লানো। ওর কছন্
হতে ভালো লাগে না। কেবল শ্বশ্রবাড়ি
বেতে থক ভালো লাগে।

আমর। স্বামী-স্তা ভাষণ হাসছিল ম একথা শানে, যদিও রাত এগারোটা বেজে গোছে এবং গালির মোড়ে কেল্বাব, মাতাল হরে ফিরে রিকশোওলাকে দেশ-জাত তৃলে গাল দিচ্ছিলেন। শেষে বলল্ম—আর মিঠ্লের কী ভালো লাগে জানো?

—প্রিশ হতে।

বড় চমৎকার ছিল এসব কথাবাতা।
শেষে টুন্ বলল-আমরা ছেলেয়েদের
দিকে বেলী মনোযোগ দিই নে থ্ব ভুল
ছচ্ছে। এবার ওদের একট্ দেখাশ্না করবে
কি?

কেন, ভূমি তো রয়েছ!

- —আহা কাঁ থাকা! ঘরকন্নান দায় কাঁধে, একটা ঝিও নেই, দুবেলা নিশ্বাস ফোলার যো নেই...
- —আচ্ছা টান্, ছেলেবেলায় সবারই একটা করে ইচ্ছে থাকে, সে কী হবে। ভোমাণ কী ভিজা?
 - —সে আর শ্নে কী হবে।
 - -आश वलहें ना नानि!
 - —ক' জানি ভুলে গৌছ!

উট্ট্রেল বাণ্ডেভাবে বজে উঠল—আমি জানি বাবা। ড়মি ষখন ববে নেই, না বংল— করে নাধ ভিল…

এই পময় মা উঠে তার ছেলেকে ঠাস-ঠাস কবে বড় মারতে থাকলে আমি খ্বই অসহায় বোদ ববছিল্ম। আমার শরীরের ভিতরে বিচানে থকল কোন-বা পিতৃকোন ছাড়া কিপ এই এই আমার পারণা আড়েড আলেত ক্যা-সারকোকে প্রিণ্ড হাছিল। দৃর্থ ও পরাজয়ের গ্লানিতে স্যাতদেতে অপরিজ্জয় হচ্ছিল মন, এবং আর কোনদিনও ছেলে-পুলের বাপ হতে পারবো না—ভাবতে ভাবতে দেখছিলুম, আমার অজাত সম্ভানের অসম্ভবের তীর স্লোতে শ্বাসা রুম্ধ হয়ে ভেসে চলেছে নরকগামী, এবং মার্ডাল হে, ডোমার প্রুম্পক আর কোনদিনও শ্বগে ফেরার পথ খাজে পাবে না, একথা নিশ্চিত জেনো।

*

আমি ষখন খ্বই ছোট ছিল্ম, দেবতা-দের সেই বন্ধ্বংসল রাজার কথা শ্নে ছিল্ম। তিনি প্থিবীর বন্ধ্দের তার দ্বগরাজো আমন্ত্রণ জানিয়ে প্তেশক-রথ পাঠান, ধার সার্থির নাম মাউলি।

কতকাল তার প্রতীক্ষার ছিল্মে! আমার দুয়ারে কবে তার চাকার ধর্মি বাজবে. পারিঞ্জাতসৌরভে আমেদিত হবে আমাদের ছোটু বাডিখানি। সন্ধ্যায় শৃঙ্খ বাজকৈ চমকে উঠে উঠোনে এসে দাঁড়িরেছি। আকাশের দিকে তাকিয়েছি ব্যাকুল অন্বেষী চোৰে। পাংশ; আকাশে কোথাও কয়েক পোঁচ লালচে রঙ, কোথাও জার্গাছল কালপুরুষের ধন্য বাণের শেষ বিন্দৃতে উল্জ্বল নক্ষরটি শি**রীয**গাছের শীর্ষদেশ পেরিয়ে উডে আসাছল নিঃসংগ কোন পাখি৷ আর মন্দিরে-মন্দিরে ঘণ্টা বাজাভল গাভী ডাকছিল। যারা বাইরে ছি**ল সবাই ঘরে ফিরে** আসছিল অবিশ্বাসা প্রতভায় : এবং ভারপর অন্ধকার ঘন হয়ে এলে পাথিব সকল দৃশ্য ও বাস্তবতা যতা করে যেন তেকে দেওয়া হল অপ্রির বৃহত্তপুঞ্জের মত—কেন না মাননীয় অভিগি এখনই এসে পড়বেন মাহতে হি দেখা মাথার উপর কার্কার্যখচিত চন্দ্রাতপ ঘরে ঘরে আলো জনলেছে ফলের গন্ধ ভুটেছে পথে-পথে, তুমি প্রস্তৃত হয়েছ তো?

এমনি করেই আমার র**থারোহণ ঘটেছিল।**

অথচ পথ ভূল করল প্রশক। প্রগ্রাক্তে পোছতে পারল্ম না আমরা। বে পথে যাই নরকের দ্যার অতিকার ধমদ্ত, দ্রথের পথের দ্পাশে ভীষণ শব্দে শেল ফাটে: স্তরাং চক্ষে যা অবিদ্রাম ক্ষরিত, তা অগ্র বলে ভূল করো না মাতলি হে! তোমার দেবলরীর অনলনে লীগ দ্বাদ্চণ্ডার মন্তিক উত্তণত, তোমার দেবকান্তি নিংপ্রভ —আজ ভূমি আমার মত নরকবাসের আশগকার ক্লিডী।

এবং এখন আরা মধ্যদেশে। আমাদের
পারের নীচে মাটি নেই। বথের চাকা শ্নের
ভাসে। হাভের পারিক্র তে বহু, নরকের
পাতিগদ্ধ ও অন্ধকার প্রাক্তি ক্রমান্বরে।
ভাম সাবিনরে জানতে চাইক্রে, বলব—ফেলে
লাও পারিক্রাত, আমরা কেউ আর আম্বেড
অভিলাহী নই। এখন বা দরকার তা প্লাদেশ নয় মাটি। আঃ কতকার আমি মাটি
ভাই নি। সৌদাগ্যশ মাখা নরম হাদর-

বান মাটি—বে অবিরত জন্মদান করে, পালন করে এবং ফের অজন্ত জন্মদান করে।

*

मापि हाई, मापि। इठाए शनित सारक ভাৰৰ সেই মাটিওলা বাটিতে বেরিয়ে লোকটাকে দেখতে গেল্ম। প্রায় উলপা ভার শরীর। কোমরে একফালি ন্যাতা শেচানো, মুখে একরাশ দাড়িগোফ, চোখের কোণে পিচুটি। অথচ কী হিংল আর জনসজনলে ওই দৃণ্টি! দুরার থেকে দুরারে সে ঘুর্রাছল। ঘরে ঘরে স্টোভ প্রেসারকুকার: তাই হরত ওকে ফিরতে হচ্ছে নিম্ফল—আমার ধারণা হল। এবং ও এক বিনাপ জির ব্যবসায়ী-কপে'রেশনের লোকেরা শহরের শরীর খ'ুড়ে দেখবার সময় হয়ত বাগে পেয়ে কিছু সংগ্রহ করেছে। ঘুষ দিতে হয়েছে কি ওকে? আমি ডাকলাম। হিংস্রভাবে চিংকার করে ছাটে এল সংগ্য সংগ্য—মাটি, মাটি!

আমার পিছনে আমার দ্বী ও ছেলে-পুলেরা এসে ভীড় করেছিল। মাটিওলা ঝুলি ও খুরপী নামিয়ে হাঁট্ দুমড়ে বসল। বড় অন্ভূত তার মুখের হাসি। সে বলল—এলাকাও এক মুণ্ঠিও পাবেন না বাব,...

ট্না ধমকাল—ক্লাখো! কই দেখি, কেমন মাটি তোমার!

উর্ণিক মেরে মাটি দেখার চেন্টা করছিল্ম। সে কি এই, সে কি সেই, সনাতন
জনক মাটি—যা থেকে আমরা ফুলের গাছ
পেতে পারি, ফলাতে পারি পরিকল্পনামত
থরে-থরে, টবে-টবে খাদাশসা, কুমড়ো লাউ
বরবটি ফুলকিপ পালংশাক যা বেগ্নন?
ট্টুল ঠিক ভাই বলেছিল। বুলুদের ছাদে
কী সব ফলেছে, নান্ত্র বাবা কী সব
ফলাচ্ছেন, এই রকম অজস্ত্র উদাহরণ সে
দিচ্ছিল অনবরত।

ট্নর ফগকাসে হাতের তালতে কালচে মাটিগালো দেখে বলল্ম--বিজ্ঞানীরা কলেন, মেরেদের হাতেই নাকি কৃষির আবিভাব।

ট্ন্ চোখ পাকিয়ে জবাব দিল—কৃৰি-ফ্বি বাদ দাও সবটা নেবো?

-অত কী হবে?

—ভাঙা বালতি আছে দুটো। টবও কেনো। ওবেলা নাশারী থেকে কিছু বীজ এনো করেক রকম...ট্টুল সোংসাছে হাড-তালি দিল।—ফুল ফুটবে, ফুল ফুটবে!

भ्यूका वनन-माः, विभ्यान।

মিঠুলে বলল—না, না, মুলো। আছি মুলো থেতে খুব ভালবাসি কাৰা।

আন্নি বল**ল্ন—এখন তো বস্তজ্ঞাল** পড়ে বাজে:.. বাসননাতের ট্ন্ন্ ফিরে এসে বলল— বেল তো, ফুলের চাষ্ট্র কর্বে। বসক্তে কী ফুল ফোটে গো?

মাটিওয়ালার হাদর গলে পছছিল।
—বাব্ মাটির কদর কেউ আর বোঝে না!

আমি থানিকটা মাটি তুলে নিরে

শাক্তলমা বেমন করে একদিন গঞ্জের মাঠে
সরিবার ক্ষেতে মাটিতে গড়িয়ে পড়ে নাক
রাশ্রুম—ঠিক তেমনি। পরক্ষণে যেন চাব্ক থেরে শিউরে উঠল্ম। একটা উৎকট তীর কাঝালো দ্গান্ধে আমার বমি এসে গেল। দ্বুত মাটি ফেলে দিরে নাকে হাত রাখল্ম। রাগে ক্ষোভে ফেটে পড়ে বলল্ম—মাটিওলা।
সভিত বলো এ মাটি কোখেকে এনেছ?

—विश्वाम कटब्रन वावर, अटनक म्हादब्र ध माहि...

—মিথাক কোথাকার। এ মাটি এখানের নর্দমা থেকে তোলা পচা...

—বাবু, অনেক কণ্টে আনা মাটি, আমার খ্রপটিা দেখনে।

টুন; নলল—চে'চামেঁচি করে কী হবে? কলকতোর নীচেটা তো এই। এর কী দোষ? কলকাতার নীচেটা এই।...কথাটা নতুন করে যেন জানা গোল। আরে তাই তো। তাই তো! মাটিওয়ালার দিকে আঙ্লৈ তুলে বলল্ম— যাও, ভাগো!

—বাবু, অপেনার পায়ে পড়ি, অনেক গ্রেছি। পেটে দানাপানি নাই...

-- छाग् वााणे क्यातातात।

—মাটি নেবেন না বাব;?

ট্ৰুড় বলগ—না। কোনদিন আসল মাটি আনলে নিতে পারি।

মাটিওলা আন্তে আন্তে উঠে চলে গেল। আড়ণ্টভাবে সে ডাকছিল—মাটি, মাটি। তারপর ক্লান্স্ত উলংগ তার শরীর চলতে চলতে হঠাং থামল। সে পিছন ফিরে এগিয়ে এল: বলল—বাব্ কথা দিলাম, আপনার জনো আসল মাটি একদিন এনে দেবো। নেবেন তো?

—লৈবো।

—এই থলে ভরতি মাটি আনব।
পলাশডাঙা চেনেন বাব, পলাশডাঙগা?
সেখান থেকেন আনব। দাম কিন্তু একট্ব
বৈশীই লাগবে...আমতা হাসল সে।
পরিনরে মুখ নীচু করল।

बलन्म-या ठाउ परवा।

—পলাশভাঙা আমার বাড়ি ছিল বাব্।
আহা, আমন মাটি ভূ-ভারতে নাই। গেছেন
কখন ওদিকে? কতরকম ফসল ফলে, আহা,
মা বস্মতী ব্ক উজ্লোড় করে সব দিয়েছন
সেখানে। শুধ্ আমিই এক হতভাগা...

তাৰ মৃহতে মৃহতে ও চক্লে গেল। আমার পরিবারে একটা বিপাল প্রতীকা রেখে সে এগিরে গেল। লা ও ছেলেমেরেরা সেই মাটিতে কী কী ফলাবে, তাই নিরে পরকার আলোচনা ক্লিছিল।

আমি ভাষহিক্ষ, এই রাটি পেরে আমি কি পারিজাত কোটাতে পারি, বে

পারিজাতের গন্ধ দ্র শৈশবে আমাকে বিপম করেছে?

×

আমাদের প্রতীক্ষার রেখে যে চলে গেল, সে আর ফিরল না। কত গভাীর রাভ অবধি আমরা তার কথা বলার্বাল করতুম প্রস্পর। আর আমি শোনাতুম, ছেলেবেলার অজস্র গল্প—গঞ্জের মাটিতে যে ছেলেবেলা কেটেছিল আমার। টুটুল বলভ, সে একটা আশ্চর্য ফ্ল ফোটাবে। টুন্ব বলভ—উন্ন করে কী হবে! বরং একটা লাউবীজ প্রতি দেবা। গিসিমার বাড়িদেখোছ, মাচানে ঝোলে সব—কী স্ক্ষর না লাগে, যেন ইরের মত।

আমি বলতুম—ছেলেপ**্লের মত কি?**—-যাও! বয়স হয়েছে, এখনও অসভাতা।

আমি ওকে আকর্ষণ করতুম। ওফিস-ফিস করে বলত—ওরা ঘুমোয়নি।

—ট্নু! আমি ডাকতুম।

---B" ?

বলতে গিয়ে থেমে যেতুম। কারণ. কথাটা আমার কাছেও স্পণ্ট নয়। আমার মধ্যে দিনেদিনে অভ্যুত একটা ভয় বাড়ছিল। প্রশাশডাঙার মাটির কথা ভাবছিল্ম। আমি কত বার্থ হয়ে বে'চে আছি এই শহরের নিম্ফলা বন্ধ্যা মাটির মত-পচা দ্র্গব্ধভরা! আমি আর ছেলেপ্লের বাপ হতে পারব না। প্রকৃতি খ্র ভিতর থেকে আমার পোড়ো জমিতে হলকর্ষণ করছে তুথোড় চাষার মত। অ**জস্র প্রজনে**মর নিঃশব্দ কালা তার **ভাজে-ভাজে! মাতলি, স্ব**ৰ্গ-রাজ্যে কোথায় জন্মায় পারিজাত তর ? মাটি তো চাই-ই, অনারকম হোক না সে মাটি! এবং সে-মাটি জন্মদান করে। অসংখ্য পারিজাতে ভরে ওঠে নন্দনকানন। মাতলি रर, गुला वफ क्रामा। न्वर्गतात्मात भथ ভূলে জাহালামের দরজায়-দরজায় উ'কি মারে তোমার প্রপকরথ। দেখ, তার ধ্রজা-ধারী চ্ড়া কৃষ্ণবর্ণ হয়ে গেছে! আর কতকাল মহাশানো পাড়ি দিতে হবে জন্ম-হীন অন্ধকার প্রথেপথে, কডকাল?

তারপর একদিন আপিস ফেরার পথে পেথি রাজভবনের প্রাণগনে বিশাল শিমলে-গাছ লাল ফ্রুনে ভরে গেছে। দক্ষিণের হাওরা ছ্রটেছে গণ্গার প্রাণ্ড ছে'বে। পথের উপর শ্রে আছে এক রোগী, তার শিররে খাঁচায় রাখা সব্ত টিয়াপাখি, তার উপাধান হরেছে ভুলসীদাসের হিন্দী রামারণ। দ্বটো পরসা ছ্রুড়ে দিরে এগোতেই কে ওপাশে ফিসফিস করে উঠেছিল—বাব্, বাব্!

বলল্ম সবিস্মায়ে—আরে তুমি।এখানে বে? শুরে; আছ কেন — কই, কোথায় তোমার পলমুশভ এর মাটি?

অনেক ^জনু রেথাকা লোকের মধ্যে এক-জন লোক সেই মাটিওরালা বলল—'কাল' আমাকে খেল বাব_ন, আমার আর বাওরা চল না।

যাওয়া হল না! তবে কে আনবে সেই পবিত্র সোদাগন্ধমাথা ফলনদাল মাটি? প্রতীক্ষার আমরা বংশ-পরন্পরা বুড়ো হডে হতে বুড়ি হতে হতে মরে যাবো!

আর, চকিতে পাশে চেয়ে দেখি, সার্গিবিহীন রথ দাঁড় করানো, ভংনচল-ধ**বজা বিশাল পূ**ৰ্পক। মাত**লি, ভূমি** অবশেষে মাটিওয়ালার বেলে শুরে আছো অনেক শ্রে থাকা লোকের পাশে–যারা নানারকম পাথিব ও স্বগরি মাটির অন্যে-ষণে যাত্রা করেছিল। মার্তাল, **অপেকা করে**। আমাকেও ভোমার পাশে বেতে হবে। ওই ঘর-ছাড়া পরিবারের মত আমার স্তী আমার পরিবার, ট,ট্ল-প্তুল-মিঠ্ল ফ্টপাতে এসে শ্রে থাকব। আমরা কোন-রকম মাটি আর ফিরে পাবো না। সার্রাধ-বিহীন বাত্রীবিহীন শ্না ভালবপত্র রখে মরচে ধরে একটা একটা করে ভেঙে গাড়ো হতে থাকবে দিনের পর দিন।

ওদিকে স্বর্গের রাজা আমাদের প্রভ**ীকা** করে। তার প্রেরিত প্রির রথের **অপেক্ষা** করে।



খ্যাতনামা ব্রিটিশ প্রাণীতত্ত্ববিদ ডাঃ ডেসম-ড মরিসের মতে—

"Man is a naked ape - naked not in the sense of being nude but in the sense that he is the least furry of all primates."

১৯৩ প্রকারের বানর আছে (ইংরাজীতে মদীক এবং এপ),—অর্থাৎ তাদের জীবনত নম্না পাওরা বার, মান্য তাদের রধা অমাতম, তবে, মান্যকে সহজেই চেনা যায়। তার গারের লোমের পরিষাণ অনেক করা। মান্য এবং তার নিবতনি বিষয়ে ডাঃ মারিস এফজন সংপশ্চিত। তাঁর রচনার ভংগী সরল ও সরস। ডাঃ মারিস বলেছেন শ্রু মে গামে লোমের পরিমাণ কর তাই মর (সেই কারণে, দি নেকেড এপ) আরও আনেক সক্ষণ আছে, এবং সেই স্ব লক্ষণ তিনি প্রাণীতত্বিদের দ্বিতিতেই বিচার করেছেন।

ভাঃ মরিসের এই বিচার পদ্ধতি দেশজা নির্বাচিত। তার মতে প্রকৃতনামধারী homo sepiens কতকগালি বিশেষ
বৈশিষ্টপূর্ণ দেহলক্ষণ থাকা সত্ত্বেও
মান্ত্রও একটি 'এনিম্যাল' বা
কাল্ত্বিশেষ। ভাঃ মরিস অভংপর এই মান্ত্র
মামক কাল্ত-প্রসাধো বালেনে ঃ

'This unusual and highly successful species spends a great deal of time examining his higher motives and an equal amount of time studiously ignoring his fundamental ones."

ভাঃ মরিল বলেছেন হেন, প্রত্যক্ষীববিশারদরা এবং নরপ্রকৃতিতভুলিদরা আমাদের প্রথম উৎপত্তি বিষয়ে একটা সাধারণভাবে স্বীকৃত সিন্দান্তের কথা বলেন।
আদিম মানুষ যে গোষ্ঠীর আন্তভুত্তি গুরা
কৃতি-সভন্পত্ক প্রাণী থেকে উন্ভূত। কালক্রমে তারা ফলম্ল, বাদাম ইত্যাদি যে
সাব প্রবা আরব্য-পারবেশে পাওরা যেত তা
খেতে লিখেছেন। ক্রমে চোখ ঠিকরে আসতে
লাগল, হাতগালি পান্টি লাভ করল, তখন
প্রাক্-বানর দেহ গড়ে উঠল এবং প্রার ২৫
থেকে ৩৫ লক্ষ বছর আগে প্রকৃত বানরের
জন্মান্ত মুটল।

পানর লাক বছল প্রের্থ যে অরপাক্তীয়তে

এইসব বাসর বাল করার তার পরিষি হঠাও

হাস পোলা। ভাষা আরলাবালী বাসরদের

যেট্রু বালাখাল ভাষাও রাবলিটা ছিল

তার বার্যাই খালাগাল বালাভার

এবং পরিবেল আঁকড়ে ব্যুক্তলাথা অবলাখন

করেছিলেন ভারাই একালের দিলাগালী,
গরিলা প্রকৃতির প্রে^{ক্তি}শ্রুষ। মুখ্যুত

এবের জেলা বিবর্জন বার্টান। এলের সংখ্যা

রুমণ স্থাল প্রের্ম বিবর্জন বার্টান। এলের সংখ্যা

রুমণ স্থাল প্রের্ম বিবর্জন বার্টান। এলের সংখ্যা

রুমণ স্থাল প্রের্ম বিবর্জন বিবর্জন বিবর্জন বিবর্জন বার্টান। এলের সংখ্যা

রুমণ স্থাল প্রের্ম বিবর্জন বার্টান। এলের সংখ্যা

রুমণ স্থাল প্রের্ম বিবর্জন বার্টান। এলের সংখ্যা

রুমণ স্থাল বার্টান। এলের সংখ্যা

মান্ষের প্র'প্র্য্বরা উদ্মুক্ত প্রান্তরে বেরিয়ে প্ডে অন্যান্য ভূমিজ প্রাণীদের সংগে প্রতিযোগিতার নামলেন।

এতকাল অরণাভূমিতে ফল তুণ আহরণকারী আমাদের নন্দ-বানর প্রপিরেষ্ট্রের
যে সমস্যার সন্দর্শীন হতে হয়েছিল মতুন
পরিবেশে এসে তা তাদের অরণান্দ্র বাসভূমির সমস্যার কাছে সন্পূর্ণ অর্পান্দ্র বাসভূমির সমস্যার কাছে সন্পূর্ণ অর্পান্দ্র বাসভূমির সমস্যার কাছে সন্পূর্ণ অর্পান্দ্রের
শেষ লক্ষ বছরের ইতিহাসে তানেক অভ্তপূর্ব বিপর্যারকারী ও নাটকীয় পরিনত্তিন
ভাটে পোল। মানুষ্ট শিকারী পদ্যাদের সত্তো
প্রতিযোগিতার শিকার করতে শিখল,
উদ্যুক্ত প্রান্তরের এই প্রতিযোগিতার তাকে
কৃতিধ্রের পরিচর দিতে হল। নন্দ-বামর
ভ্রমিকতর অক্ত্রভাগী অনলন্দ্রন করল এবং
ক্রমণ শ্বিপদ প্রাণীতে পরিনত্ত হল।

এখন থেকে এই নংন-বানরের হাত
অস্ত্র ধারণের উপযোগী হয়ে উঠল। যেহেত্
বাাল্ল বা নেকডের মত তীক্ষ: নথরের অভাব
নংন বানরকে কৃতিম হাতিয়ার এবং অস্ত্রাদি
তৈরী করতে হল। এর অর্থা এই যে
নংম-বানরকে গোষ্ঠীভূক হয়ে সমাজবংধ
প্রাণী হিসাবে কাজ করতে শিখতে হল।
এই কালে চাই সামাজিক সহযোগিতা। এইভাবে মুখতে বানর হলেও নরগণ প্রত্তালে
পরিবর্তনের মধ্যো রুপান্তরিত হলেন।
প্রথমে হলেন দিকারী বানর। প্রে সহযোগী
দিকারী বানর।

আমাদের প্র'প্র্ম সম্প্রিত এই বিতর্কাহণীন সিম্পাস্ত থেকেই ডাঃ মরিসের রুম্থ দি নেকেড এপের স্থেপাত। অতঃপর তিনি অন্যান বিজ্ঞানীর সংলা মতের দিক থেকে প্রক হয়ে গেছেন। যে স্ব প্রাণী-বিজ্ঞানী এই বিষয় নিয়ে গ্যেষণাম্বন, তিনি তাদের কাছ থেকে সরে এসেছেন।

ভাঃ মনিস বল্ছেন মানবজনিনে যে
নহন্ত্ৰিধ লাংক্লাভক বিক্লোৱন ধাটেছে ভার
ফলে একথা নিঃসন্দেহে বলা যায় যে মান্য
শিকালী বানর থেকে সাংস্কৃতিক বানরে
পারণত হয়েছে। ডাঃ মারস কিবতু যুভি
কলোপ প্রদাশ করার ভোগী করেছেন যে,
মান্যের ম্লাগত প্রদশ্য ক্রিস্ট ক্রিবিক।

একটা সিন্ধানে পেছিনে হলে নানুষকে একটা জীনতাত্ত্বিক নিস্তা বলে বলৈ বলৈ কাৰ্যটাকু কাৰ্যক বলে বলৈ কাৰ্যটাকু কৰাৰ কাৰ্যক কা

প্রোকালোর প্রকর্মিগারা ডিক এই কাজই

করতেন। প্রাচীন আদিবাসী যারা ঠিক মত রুপাণতরিত হতে পারেননি, অর্থাৎ সাফলা-লাভ করেন নি, তারাই এক হিসাবে এই নগন বানরের প্রতিনিধি। সেই কারণে, আদি-রাসী সমাজ বানও এই গরেকণার অহামক তথাপি তাঁদের দেখে নগন বানরদের বৈশিক্টা-সম্পন্ন আচরণ বিবরে যে খ্রুব বেশী কানা সন্পন্ন আচরণ বিবরে যে খ্রুব বেশী কানা সন্তব তা বলা মায় না।

এই সিন্ধান্ত সম্ভৰ হয় বদি সকল প্রেণীয় সমাজের জাচরণ সিয়ে প্রীক্ষা-নিরীক্ষা করা হয়।

"all the ordinary, successful of the major cultures — the mainstream specimens who together represent the vast majority —"

একশারা অবশা লেখক বর্তমান সময়ে বে সব মান্ম পশ্চিম জগতে প্রায়ন। বিদ্তার করেছে তাদের কথাই ইণ্গিত করেছেন।

এই নিদেশিকা সামনে রেখে ডাঃ মরিস বাসনা-কামনা, আচার-ভিত্তিগত মানবিক আচরণ, অভ্যাস এবং প্রবণতা নিয়ে এক বিষ্ময়কর বিশেলষণ করেছেন। এই গ্রন্থে অনেক প্রশেনর জবাব আছে, যে প্রশন আমার৷ নিজেরাই অনেক সময় ভেবে অকুল হয়েছি তার উত্তর দিয়েছেন ডাঃ মরিস। কেন আমরা নণ্নতা তেকে রাখি, আমরা বিবাছ করি এবং একদার পছন্দ করি, কেন আমেরা লভাই করি, হারি িজতি: কেন আমরা যুকের যাই--ইত্যাদি, ইত্যাদি। ডাঃ মরিস এ বিষয়ে সচেতন যে, তাঁর পরিবেশন স্বীতির মধ্যে সারল্যের পরিমাণ বেশী।

লড়াই সংক্রণত পরিছেন্টি পরিবার পরিকপেনার উদ্যোজ্য এবং অস্ত্র সংবরণ সমিতির পক্ষে বিশেষ কৌড্রাহল স্থান্ট কররে। ডাঃ মরিস মাঝে মাঝে কিন্তু এমনই মোটা রং চড়িয়েছেন তুরি বস্তুরের কোনো কোনো অংশে যে, অনেক সাধারণ মানুষের পশ্মেও অসনেতাষ বর্ধনের কারণ ঘটতে

গ্রুগণি অভিদান মনোরার ও চিন্তাকর্যক, কিন্তু এর গ্রেছুগণ্ণ কিন্তু কিছা, আছে। এর জনেক মন্তবা নিমে প্রক্রাক্তর্বার এবং মনোরারারীর প্রধ্যে নিজন্ত স্থি প্রকে পারে। আবাদ্ধ যে সম বান্দ্র জীলের প্রকৃতির অন্তজ্পুর পদান্তানটা অপ্রায়ে করতে চান তারা হয়ত অনেক মন্তবা পাঠে অস্থা হবেন, তবে নোক প্রত্ত না প্রভুত কেউ বইটি ছাড়ডে পারবেন না।

-WEST-BN

THE NAKED APE: BY DESMOND MORRIS: Published by — Jonathan Cape (London). Price - 30 Shillings only.

ভারতীয় সাহিত্য

निन्धि छाबास खन्दाम ॥

লিবিধ পাছিতাকে অ-সিবিধভাষীদের মধ্যে জনপ্রিয় করে তোলার জনা সম্প্রতি कासकां हे দিশিশভাষা অনুবাদ (9(4 প্রকাশিত **হয়েছে। সিন্ধি** ছোট গলেপর क्षकि देश्यांक कान्याम मन्कलन मन्भानन। করে প্রকাশ করেছেন শ্রীহাসো ৰামনি। প্ৰীমতিলাল জোডওয়ানী সম্পাদিত 'সিশি কি শ্লেণ্ঠ কাঁহানীয়া' Sto INC হিশিতে। श्राहरू STAIR अधिका काकामीत्र हिन्मिरक चिनिध शहराह अकि সংকলন প্রকাশ করেছেন। **দ্রী**য়াতী লীলা ৰায় সিম্পি কৰি এটচ আই সদাৱণিগলীৱ অনেক কবিতার ইংরেজি অনুবাদ করেছেন। এর করেকটি 'নে*গাসী লিটারেচার' পত্রিকায় প্রকাশিত হচে।

শ্রীহাগ্ম কেওরাল রামান সম্পাদিত তার্থিতৈ প্রাম পেরেছে ২১টি ছেট গ্রুপ। এমি তিলাল জ্যোত্তরালী সম্পাদিত গ্রুপ। প্রামিতলাল প্রেরছে ২২টি গ্রুপ। প্রাহিতা আকাদ্যি কতুকি প্রকাশিত গ্রুপে ২৬টি বই সংকলিত হলেছে।

এই প্রদথ তিনটি নানা কারণেই গ্রেন্ড-পূর্ণে।

রুরোপে প্রাচীন ভারতীয় সাহিত্যর অনুশীলন ॥

লান্দ্রতিককালে সমগ্র মুরোপে প্রাচীন **ভাৰতীয় ধর্ম ও সাহিত্য বিষয়ে আলোচ**নার আগ্ৰহ ৰান্ধি পেয়েছে। বিশেষতঃ পূৰ্ব ও শশ্চিম জামানী, এবং সোভিয়েত ইউনিয়ন সংস্কৃত-সাহিতা নিয়ে দীর্ঘকাল গবেষণা করে আগছেন। এখনো সেসব THICK প্রাচীন ভারতীয় ভাষা ও সংস্কৃতি বিষয়ে **बप्तभक जन, भीवन हवाद्य । क**रह्यकीमन खाला, প্রাচীন ভারতীয় পরোত্ত্ব সম্পর্কে বিসেয় আন-কাজ নের জন্য পশ্চিম ल्याजिनस्क्रम विश्वविद्यालस्य यथालक छः হেনজ বেছার্ট স্থারজবর্ষে এসেছিলেন। তার আগে তিনি ইন্দোনেশিয়া, মালমেশিয়া, লিক্ষাপক্তে সফর শেষ করেছেন। ডঃ বেচার্ট कारक मकदकारम करतकी विश्वविमालस कार्यय निरमाक्रम । फिनि वर्षमा, क्षाभीनीएक পুৰোকত্ত্বের ফ্লোন্সটি চেয়ার রয়েছে। ফার সেলের মান্ত্র জার্জকর্ম সন্পর্কে আগ্রহ-भीम। कींब विश्वाम, बेरेमब गत्वस्थाब घटम ब्रुट्डार्ट्य महत्त्रा कार्यकरात्रं र मन्त्रक कार्यक গান্ধীর হলে। সংস্কৃত ও পালিভাষার ভারতীয় বৌশ্বদর্শন সম্পত্তে ডিনি করেকটি গ্রন্থ রচনা করেছেন। এইসব গ্রন্থ দক্ষিণ-প্রে এশিয়ার দেশগুলিতে থ্রুই আদ্ত হরেছে। দ্বাপান এবং সিংহল সরকার তাঁকে আমত্ত্য জানিরেছেন।

পরলোকে মালয়ালাম কৰি

গত ৬ এপ্রিল প্রবীণ মালরালাম করি ও সমালোচক কে কে রাজ। পরলোকগমন করেন। মৃত্যুকালে তার বয়স হরেছিল ৭৫ বছর।

কৈ কে রাজা ধথন কবিতার আগরে আসেন, তথন মালায়ালাম সাহিত্যে সতি। কারের আধুনিকতা দেখা দেরনি। তিত্রের অনতগতি ইরাভিমলগেলে তিনি জলমন্ত্রণ করেন। দেটা ১৮৯৩ সালা। কে কে বাজা মঞ্জ শকুলের ছাত্র তথন থেকেই সাহিত্যের নেশা ভাকি পেয়ে বসেছিল। প্রথম দিকটার তিনি লাকিয়ে লাকিয়েই কাব্য চর্চা করতেন, বাজির কেউই টের পায়নি তার এই লেখার ব্যাপার্টি। অবলা ঘনিষ্ঠ বন্ধ্বনাধ্বদের চোখকে ফাঁকি দেওয়া তাঁর পাক্ষেসম্ভব হয়নি কোনোদিনই।

দকুল ও কলেছের গণিত পেরিয়ে কে কে রাজা শিক্ষকতার চাকুরি গ্রাহণ করলেন। ১২ বছর আগে তিনি চাকুরি জীবন থেকে অবসর নেন।

তাঁর লেখা বইয়ের সংখ্যা হল আট।
প্রথম কাবাগ্রন্থ নলপঞ্জলি বেরিয়েছিল
১৯২৯ সালে। এই কাবাগ্রন্থ দিয়েই মালমালাম সাহিছে। তিনি নিজের প্রতেক্তা
ঘোষণা করলেন। বলাবাহ্লা, তাঁর রচনাশান্ত সেদিন অনেককেই চমকে দিয়েছিল।
পাঠকেরা নতুনের প্রাদ পেলেন। এরপর
আরো কয়েকটি কবিতার বই বেরেলো।
তার মধ্যে ভেলিত্তিন (১৯৩২) এবং
হর্যাপ্রান ১৯৬৬ সালে বেরোয় তাঁর মলাম
ভিল্নম কাব্যগ্রন্থটি।

সমালোচক হিসেবেও কে কে ব্লাজা মাসমালাম সাহিত্যে বিশিণ্টতা লাভ করেন। তার মধ্বায়ান গ্রন্থটি এ দিক থেকে উল্লেখযোগ্য।

উজ্বেকি-ভানে ভারতীয় সাহিত্য

বিদেশে ভারতীয় সাহিত্যের জনপ্রিয়ত।
বেড়েই চলেছে। শ্রম্মাত সোভিয়েত
ব্রুক্তরান্টের বিভিন্ন প্রজাতশ্রে সেভাবে
ভারতীয় লেখকদের বইয়ের চাহিদা বাড়ুছে
তা অবাক হ্বারই মুড়ো। সম্প্রতি প্রকাশিত
একটি শ্বরে জানা মায়, উজরেকিশ্তানে
ভারতীয় লেখকদের বই বের্বার সংগ্

সংশ্যেই এক্সরকম প্রথম সংশ্করণ ফ্রিররে বায়। গত কয়েক বছরে সেথানে তিন লাথেরও বেশি ভারতীয় লেথকদের বই বিলি হয়েছে।

উজবেক-ভারতবিদ শ্রীমতী দেবতলানা ইয়ারমাকোভা ভারতীয় লেখিক। স্কুচা-কুমারী চৌহানের রচনা সম্পর্কে একটি বই লিখেছেন।

সন্মান্য লৌভিয়েত্ব-ভারতবিদ যে সমস্ত ভারতীয় দেখকের গ্রন্থ অনুনাদ করে সম্প্রতি উজবেক ভাষায় প্রকাশ করেছেন, তাদের মধ্যে আছেন প্রেম চদদ, আলি সদ্বি কাফরী, ভবানী ভট্টারার্য, থাকা আমেদ আন্বাস প্রমাথ। আরো কিছু বই কথান থেকে বেরাবে বলে শোনা যাছে।

একটি হিল্পি কৰিতাপ্ৰন্থ ৷৷

শ্রীমতী কিরণ জৈল জর্ন হিন্দি কবিদের অসাজ্য। সম্প্রতি জীর একটি নতুন কবিভাগ্রমণ প্রকাশিক হরেছে। গ্রম্পাটির নাম "ম্বর পরিবেশ কে"। দিরির "অফার প্রকাশন প্রাইডেট লিঃ" থেকে গ্রম্পাটি প্রকাশিত।

শ্রীমন্তী জৈলকে বলা যায় শছরক্ষাননের বর্তাপ্তান লগর সন্তান্তার বিকৃত্ত
দিনগালি তার কান্তান্তার ব্যাপকভাবে ক্টেউছে। রোমালিকভাকেও তিনি একেবারে
ত্যাগ করতে পারেন নি। আলোচা প্রক্ষের
নিয়া মুগবোধ' 'জেনারেল দ্মাইক', 'প্রগতি', ব্যাতকে অন্থেরে মে' 'ক্ষান্তান্তাধ'
ইত্যাদি কবিতাগানি সকলের দ্বান্তি আক্রমণ করতে বলে আশা করি।

প্ৰলোকে শ্ৰীবাদ্তৰ ॥

গত ২৯ মার্চ ছেল্বের্ সাহিত্যের খ্যাক্তনামা শিশ্ব-সাহিত্যিক শ্রীবাস্ত্রব পর-লোকগমন করেন। মৃত্যুকালে তার বয়স হয়েছিল ৫৫ বছর।

তিনি নরাদিলাশিথ অল ইণ্ডিরা রেডিও দেটদনের আ্যাসিন্টান্ট ডিরেক্টর ছিলেন।

শিশ্ব-পাহিছোর ক্ষেদ্র অধনানের জনা
তার দ্বিট বই রাদ্ধীয় প্রেপ্কার লাভ করে।
প্রেপ্কত গ্রন্থ 'রুপ্কো রুপ্কো প্রেন্থ এবং
'টোলভিশন কথা' ভারতীয় শিশ্ব-সাহিছো
ম্লাবান সংযোজন। তিনি অধ্যপ্রদেশ
সাহিতা আকাদাম প্রেশ্বনের লাভ করেন
'শারদাশ্যজাম' এবং 'উষা কিরণলা' গ্রন্থ
দ্বিতা জনা।

শ্রীবাস্তবের আসল নাম ইয়ান্দামুরি স্থানারায়ণ রাও।

विदमभी माश्रिज

উপन्यात्म गृत्र्वाम ॥

সম্প্রতি মার্কিনী ঐপন্যাসিক জো
দাছিদ ব্রাউন 'শিলমস অব্ এ ম্প্রেজার'
নামে একটি উপন্যাস লিখেছেন। ভারতীয়
গ্রের্বাদকে আশ্রয় করে উপন্যাসটি লেখা।
কয়েক বছর আগে বটি কবিরা ভারতীয়
তাল্কিক আচারে মুম্ধ হয়ে গাঁজা-সিম্ধ
প্রভৃতি নেশায় অভ্যঙ্গত হবার চেণ্টা
করেছিল। অনেকের ধারণা, তাদেরই পরেঞ্চ
প্রভাবে উপন্যাসটি রচিত। তবে কেউ কেউ
এ ব্যাপারে হিশিপ সম্প্রদায়কে প্রভাক্ষ
উৎসাহদাতা বলে মনে করেন।

হিশ্পি সম্প্রদায়ের প্রায় সব সদসাই **কৈশোরোত্তীর্ণ যাবক-যাবতী।** ভারতীয় অধ্যাদ্মসাধনার স্বর্প ও বৈশিন্টাকে **উপলব্ধি** করার কথাও তাদের নয়। শশ্ভবতঃ পাশ্চাতা জীবনাচরণের প্রতিক্রিয়ায় এদের আবিভাব। ভারতীয় তান্তিক আচার ও বৈক্ষবীয় মুক্তবিবাহের বিষয়টি ভাদের মনোযোগ আকর্ষণ করেছে। পাশ্চাত সমালোচকেরা প্রথমে বিষয়টিকে দিতে চান নি। ইদানীং তাঁরাও বিচলিত रत উঠেছেন। জনৈক সমালোচক এই **উপন্যাসটির সমালোচনা-প্রস**্থেগ দুঃখিত মশ্তব্য করেছেন, "জননী ভারতবর্ষ বহু **छ्वय्रत भाग्राक गिरा एथला** कराइन । বীটৰ আইসার উড ও মিয়া সিনাতা এর প দ্রটি নাম। প্রত্যেক বছরই তাদের সংখ্যা বেডে চলেছে।"

এ উপন্যাসের নায়ক পল ফে:জার এ**কজন চিত্র-না**টাকার, দীর্ঘদেহী, নীল-চক্ষ্বিশিষ্ট, প্রোট ও ভবঘুরে প্রেমিক পরেষ। জীবনের বহু ক্ষেত্রে ব্যর্থ হয়ে **সে ভারতীয় অধ্যাত্মসাধনার প্রতি** গভীর-**ভাবে আকৃণ্ট হয়। একবার সে আত্মহত্যার চেন্টা করে। কিন্ত** তাতেও বার্থ *হ*য়ে। **ভারতবর্বে চলে** আসে। এখানে সে ভঈজী নামে একজন ঐশ্বরিক ক্ষমতাসম্পন্ন গরের সম্থান পায় ও তার শিষাও গ্রহণ করে। এই সময়ে গ্রুদেব সাম্প্রদায়িক **मा**क्जारा **গ্রুতরভাবে ছ**ুরিকাহত হন। এই আঘাতই তার মৃত্যুর কারণ হয়ে ওঠে। ম তার পূর্বে ভঈজা তার সমস্ত বিশ্বাস ও সাধনাসম্পদ পলের মধ্যে সন্তারিত ক্সের দিয়ে যান। পলের মনেও তখন নানা জিজ্ঞাসার স্ত্রপাত হয়। গুরুর বিধবা প্রুমী বলেন, "সাধনার ব্যাপারটি সব সময় ভাষার **"বারা বান্ত করা যায় না।**"

রাউন এই উপন্যাসটি লেখার আগে 'কিংস গো ফোর্থ' ও 'দ্টার্স' ইন মাই ক্লাউন' নামে দুটো সাংবাদিকতাশ্ররী উপন্যাস লিখেছিলেন। তাঁর মতে, এই উপন্যাসটিও অন্র্প সতা ঘটনার ভিডিতে বচিত।

সমরসেট মম তার 'রেজাস' ഥങ് ভারতীয় অধ্যাত্মসাধনার উপন্যাসে প্রসংগটি উথাপন করেছি**লে**ন। াক্ত বাদত্র অভিজ্ঞতার অভাববশতঃ তিনি বিষয়টিকৈ সংকৌশলৈ এডিয়ে যান। তবি তরুণ আমেরিকান নায়কও ভারতে আত্ম-ম, ভির সম্থান করেছিল। কিন্ত মম কথনো তাঁর উপন্যাসে ধ্মীয় অভিজ্ঞতার কোন ব্যাখ্যা করেন নি। পাশ্চান্ত্য সমালোচকেরা রাউনের দঃসাহসে শাধু বিশ্মিতই হন নি. প্ররুর হাত থেকে অব্যাহতি পাবার জনাও উদ্বিশ্ন হয়ে পড়েছেন।

মানব সভ্যতার পরিণতি॥

প্রথম মহাকাশচারী গ্রাগারিন উধন কাশ থেকে পথিবীর দিকে তাকিয়ে হয়েছিলেন, 'কী সুন্দর আমাদের এই প্রথিবী!' ভারপর মহাকাশ আভ্যানের বিপাল মহডায় রাশিয়া-আমেরিকা বহাবার উল্লেখযোগ্য সাফল। অজন করেছে। কিন্ত তাতে মানবসমাজের পারস্পারিক সৌহার্দ বিন্দুমাত্রও বাড়ে নি। বরং পূর্ব-পশ্চিমের বাঘা বাঘা রাজনীতিকের দল কখনো আদর্শের খাতিরে কথনো ব্যক্তিস্বার্থের প্রয়োজনে পূথিবীকে হাজার টকরে। করার আয়োজনে মেতেছেন। মিস বারবারা ওয়ার্ড তার 'দেপস শিপ আর্থ' নামক গ্রন্থে এই অতিসাম্প্রতিক সমস্যাটির প্রতি সমগ্ৰ মানবজাতির দুখি আক্ষণ কবেছেন। লন্ডনের 'হ্যামিশ হ্যামিল্টন' কোম্পানী গ্রন্থটির প্রকাশক।

মিস বারবারার মতে, মানবসমাজ এখন ভারসামাহীন এক উর্দ্রেজিত অবস্থায় বাস করছে। আমাদের সামাজিক ঐকাবোধ বর্তমানে নৈতিক-ঐকাবোধের ধারণা থেকে বহু দ্রবতী। আমরা পরস্পর এক সংজ্য থেকেও কেউ কারো আছার নই। পৃথিবীওে আর জাতীয়তাবাদের উপযুক্ত মর্যাদা নেই। এখন পৃথিবী মানবজাতির কাছে ক্রমশঃ সংক্ষিত হয়ে আসছে। মহাকাশ অভিনামের পর আমাদের ক্ষ্যুন্তা বোধও বৃশ্ধি পেয়েছে বহুল পরিমাণে।

লেখিকার মতে, মানুষের ইতিহাসে এই প্রথম কোন জাতিই আর প্রতিবেশীর সামানা ক্ষতিও করতে পারছে না। বৃহত্তম শতিসমূহের পাশাপালি ক্ষুদ্রতম রাষ্ট্রণ্ট্রনার গড়ে উঠেছে। তথাপি, তা দিয়ে পরদপরের মধ্যে সমাজসংহতি তৈরী হচ্ছেনা। হরতো, দ্ব একটি কঠিন বিপর্যরের ধারা খেলে আমরা সকলেই প্রতিবেশী হঙ্কে

উঠতে পারতুম। এখনো, আমরা সকলেই এক একটি বিচ্ছিন্ন সমাজের বাসিন্দা।

তারপর তিনি আধুনিক যোগাযোগ বাবস্থা, অর্থনৈতিক নিভরেশীলতা, ঘান্দ্রক সভ্যতার প্রেক্ষাপট ও নার্গারক জাঁবনা-চরণের চারিহিক সাদৃশ্য বর্ণনা প্রসংগ্র লিখেছেন, এমন কি সর্বাত্মক ধরংস-কামীতায়ও আমরা নিকটবতী। শুধু আমরা এখনো উপলম্ঘি করতে পারি নিয়ে আনবিক ধরংসলীলায় কেউ বাঁচতে পারে না—কেউ বাঁচবে না—সাম্যাদি ও অসাম্যবাদীদের সেখানে বাছ-বিচার নেই, ক্রীতদাস কিশ্বা স্বাধীন মান্যের মস্তাক্ত তার অভিশাপ সমানভাবে বার্যত হবে। তখন সকলেই নৈরাজ্যের ঐকেঃ সংহাদের হতে পারে।

সম্পূর্ণ গ্রন্থটিই ভাববাদী দৃষ্টিকোণ থেকে লেখা। মার্কস সম্পর্কেও তিনি রহসাজনক মন্তব্য করেছেন। তব; তার সম্পানত, এই প্রথিবীতে বাচতে হলে পরম্পরের সহযোগিতা চাই। কেন্দা, বিভেদ চিরকাল ধরংসেরই অনুগামী। তিনি লিখে-ছেন, আমরা মাটির একটি ছোট্ট প্রান্তদের ওপর নির্ভার করে আছি, আর জীবনের জনে। রয়েছে আবহমন্ডলের বহরুম লেফাফা। উভয়েরই ধরংস হতে পারে। সে জনোই আমাদের নিজের সম্পর্কে ভাবতে হরে। আমরা সকলেই একটি ক্লুদে ঞাহাজের যারী। এখন সংযুক্ত ভাচরণই প্রানর্ভ্জীবনের একমার্ট শর্ড।

তর্গ গলপকার এডুয়ার্ড শিম

সোভিষেত দেশের তিরাণ গলপকারদের মধ্যে এড়য়ার্ড শিম্ একটি সম্ভাবনাপূর্ণ নাম। তাঁর জন্ম হয় ১৯৩০ সালের লেনিন-গ্রাদে। যুখের সময়ে বিধন্ত শহর থেকে তাঁকে উন্ধার করা হয়। এবং তিনি মান্ত্র হন একটি অনাথ আশ্রমে।

যৌবনে লোননগ্রাদে ফিরে আসেন একজন শ্রামক হিসেবে। এখানে তিনি একটি স্থাপতি বিদ্যালয়ে পড়াশোনাও করেন। তারপর তিনি একটি অঞ্চন ব্যুরোতে ও পরে সামরিক বিভাগে কাল করেন।

১৯৫১ সালে তাঁর প্রথম বই সামার
মন দি কার্বা' প্রকাশিত হুর। বইটি ছোটদের জনো লেখা। গড় ১৫ বছরে তাঁর
দশটি গলেশর বই বেরিয়েছে। ১৯৬৩
তাঁর দি কুইন অ্যাশ্ড হার সেভেন ভটারশ
নামে একটি গলেশ ইংরেজ্ঞীতে অন্দিত
হয়। গড় জানুরারী মাসে তাঁর দি বয়
ইন দি করেন্ট' উপন্যাসটি মন্কো থেকে
ইংরেজ্ঞীতে অন্দিত হয়ে সাম্যিক্সতে
প্রকাশিত হয়েছে।

नज्न वरे

পদাৰলীয় তত্ত্বাস্মৰ্য ও কবি যুৰীন্দ্ৰনাথ

ভাঃ শিবপ্রদাদ ভটুচার প্রদীত। প্রকাশক— রবীন্দ্র ভারতী বিশ্ব-বিদ্যালয়। কলিকাভা-৭। দাদ পাঁচ দাকা মাত।

বৈষ্ণৰ পদাবলী ও রাধাক্তফের শৈবততত্ত বিষয়ে আলোচনা গ্রন্থ বাংলা সাহিত্যে অনেক আছে ফিন্তু পদাবলীর তত্ত্ সৌন্দর্য ও কবি রবীন্দ্রনাথ প্রস্তেগ লিখিত গ্রন্থ বোধ করি দ্বন্ত। এছাড়া যে কোনো আলোচনার মধ্যে যদি ভারুরসের প্রাধানা থাকে এবং যুক্তি বিচার গোণ হয় তাহলে তার ভর্তিনিষ্ঠ প্রকাশভগ্গী মূল বস্তুবোর অনেকখানি হানি ঘটায়। এই বিষয়ে সহজ জীবননিভরি এবং স্মাহত্যরস সম্খ আলোচনা করেছেন ডঃ শিবপ্রসাদ ভট্টাচার্য ভার পদাবলীর ততু সোন্দর্য ও কবি রবীন্দ্রনাথ' নামক গ্রন্থটিতে। এই গ্রন্থটিতে লেথক সনাতন শাস্ত্রীয় দুল্টির সংগ্য সাম্প্র-তিক কবিদ্ভির সংমিশ্রণ ঘটানোর চেন্টা করেছেন এবং রবীন্দ্রনাথের কবিকৃতিতে তত্তসোল্দর্য প্রকাশ পরিচয়ের একটা রূপ-রেখা অধ্কনের চেন্টা করেছেন।

রাধা-ক্লম্ম মূতিরি সনাতন ও সর্ব-ভারতীয় রূপ সম্পর্কিত প্রথম পরিচ্ছেনে লেখক রাধাতত্ত্ব বিশদভাবে আলোচনা করেছেন এবং সেই সূত্রে রাধা ও কৃষ্ণতত্ত্ব, উপনিষদ ও রাধাকৃষ্ণ, প্রোণ ও রাধাকৃষ্ণ, তল্প ও বাধাকৃষ্ণ বিষয়ে ব্যাখ্যা করেছেন। এই গ্রশ্থের পরবতী তিনটি অধ্যায়ে বৈষ্ণবতা ও রবীশ্রনাথ, হ্যাদিনী শক্তি ও त्रवीम्प्रमाथ अवः भागवनी छ त्रवीम् कार्वाः সাহিতামাতি । এই গ্রন্থের তৃতীয় অধ্যায়টি বিশেষ ম্লাবান। গ্রন্থকার এই অধাায়ে কবিচিত্তে শাশ্বত-নারী রাধা, রাধা প্রেমের বিচিত্রপু ও রবীন্দ্র কবিপ্রতিভায় তার প্রতিফলন এবং পদাবলীর রাধাভাব ও রবীন্দ্র কাব্যের মিণ্টিসিজম প্রসংগ্য যে আলোচনা করেছেন তা বৈশিষ্টা ও বৈচিত্রো অনুপম। এই বৰুবা নিয়ে তিনি একটি বৃহৎ গ্রম্থ রচনা করতে পারতেন, কিম্তু লেখকের কৃতিভ যে অলপ কথায় এমন গ্রেমণার্শ বিষয়ের তিনি সহজ ব্যাখ্যা করতে পেরেছেন। রবীন্দুনাথের জ্ঞীবন দেবভা তত্ত্বের সংগ্যা রাধা-কৃষ্ণ তত্তের कुननाम् नक खाटनाहना निःमरम्पटः ग्राह्यः প্ৰ' কাজ লেখক সেই দ্ৰুহ কৰ্ম অনারাসে সাধন করেছেন এবং সাফলা লাভ করেছেন। ইদাদীং রবীন্দ্রনাথের সাহিত্য कार्यमा विकास टाएस शम्य প्रकामिक रहा থাকে তার বেশীর ভাগ বইরেরই আগিক धवर पहचा छात्रहे आकृ भूनद्वी नहरू ছক বাঁধা "কুল-পাঠা বাাখারে সমত্তল। ट्रांबटका तहनात मत्था नाहिकिक प्राथि-ভুজার পরিচয় পাওয়া বার আর সেই কারণেই তাঁর এই গ্রন্থটি সাফল। লাভ করেছে। গ্রন্থের ভূমিকায় রবীন্দ্রভারতীর উপাচার্য লিখেছেন—"এইভাবে এই গ্রন্থের বাংলা সাহিত্যের দর্শটি মধ্রতম ধারার একত্ব সমাবেশ ঘটিয়ে বল্প সরুস্বতীব জন্য এক অভিনব নৈবেদা রচনা করেছেন।" এই উদ্ভিটির মধ্যেই গ্রন্থটির প্রশালা পরিচর বর্তমান।

বিষ্
বে বেরীদ্রের ভালপালা : কাব্যগ্রন্থা—তুলসী মুখোপাধাায়। গ্রন্থজগং। ১৯, পশ্ভিতিয়া টেরেস।
কলকাতা—২৯। প্রাশ্ভিম্থান: সিগনেট
ব্যুক শপ। দাম : আড়াই টাকা।

তুলসী ম্থোপাধ্যায় কবিতা লিখছেন বেশ কিছুকাল ধরে। তাঁর কবিতা আপাত শুমশাল মার্কিত মনের বহিঃপ্রকাশে শ্বতন্ত্র। প্রেস্রানীদের বাধা-ধরা পথ ধরে তিনি এগোননি। শব্দ বাবহারে ও বাকা-গঠনে তিনি কিছুটা গদাধ্যী, কিছুটা কর্ণশ, কিম্তু ভেতরে ভেতরে রোমার্যিক। স্মৃতিচারণা ও প্রতীকী বাবহার তাঁর কবিতার আবহ-নিমানের প্রধানতম উপ-করণ। সর্বপ্রকার আবেগধ্মী ভাবাল্তাকে বর্জন করে প্রায়শ তিনি আত্মজিক্কাসা ও আত্ম-বিশেলষণে বিরত। মাঝে মাঝে এ'কে বিপ্রক্তিন নাবিকের মতো মনে হয়।

এই কাবাগ্রন্থে মোট চোরিশটি কবিতা পথান পেরেছে। প্রতিটি কবিতাই তাঁর আত্ম-দর্শনের হাহাকারে মুখর। প্রানীশ গণেগাপাধ্যারের আঁকা প্রচ্ছদপটিট স্ন্দর ও ভাবব্যঞ্জক। তর্ন কবিদের কাছে তাঁর কবিতা সমাদৃত হবে।

নদী জপ্সালা (ভ্ৰমণকাহিনী)—
ক্যোতি চৌধ্ৰী। ছাত্ৰখিকা নিকেতন।
২ ৰাক্ষম চ্যাটাৰ্কি স্থীট, কলকাতা—
১২। লম: হয় চাকা।

'নদী জপমালা' — একটি স্বচ্ছ, সাম্পর ও সাবলীল গ্রন্থ। গ্রন্থটির ভূমিকায় লেখক প্রাচীন ভারতীয় ঐতিহা ও সংস্কৃতির প্নর্ভারণে রোমাণ্টিক আতি প্রকাশ করেছেন। আমাদের ধর্ম ও সত্যান্সন্ধানের মোল প্রেক্ষাপটের কথাটি লেখক বিসমূত হননি। গণ্যা ও যম্নার উৎসম্থলে তিনি গিয়েছেন কিছুটা বিশ্রাম ও মুক্তির আশার কিছুটো পর্যটক ও আবিষ্কারকের নেশার। লেখকের বর্ণনাগ্রণে শুধু তাঁর যাচা-পথটিই নয় সমগ্র পরিবেশটিই আশ্চর্য সঙ্গবি ও হাদ্য হয়ে উঠেছে। কোনপ্রকার বির্পতা কিম্বা তিভতা নিয়ে তিনি তার পথে অগ্রসর হননি। বরং মানবীয় ভাল-বাসা ও রসবোধ নিয়ে তিনি প্রকৃতি-পর্যটন করেছেন। তাঁর যাতা সাথকি হরেছে।

সতেরোটি এক রঙ ও দুইটি বহু রঙ ছবি এবং রক্ষাপরেরীর দিকনিদেশিক একটি মানচিত্র গ্রন্থটির ম্লাব্**শ্বের** পরিচায়ক। পরিশিক্টে ভ্রমণাকা**ক্ষী ব্যক্তি-**দের জন্য প্রয়োজনীয় পোশাক-পরিক্ষের ও সাজ-সরস্তামের একটি তালিকা প্রক্রম।
হয়েছে। পাইনোতে ছাপা। প্রক্রদ মনোরম।

সংকলন ও পত-পত্রিকা

উত্তরস্রী (১৪শ বর্ষ, ৪র্থ সংখ্যা ও ১৫শ বর্ষ ১ম সংখ্যা)। সম্পাদক— অর্প জুট্টাচার্য। ১বি-৮ কালীচর্ম যোষ রোড, কলকাডা—৫০। দাস— দ্যা টাকা।

উত্তরসূরীর এই যুক্ত সংখ্যাতির বিলেব আকর্ষণ হলো শ্রংচন্দ্র সম্পর্কে অনেকগ্রাস ম্লাবান আলোচনা। শর্ৎ-সাহিত্যের বিভিন্ন দিক নিয়ে আলোচনা করেছেন, নন্দগে পাল সেনগ্রুত, অমিরভূষণ মজ্মদার, কিরণ-শংকর সেনগ্রুত, বীরেন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, অর্রবন্দ পোন্দার, **স্থীন্দ্র দাশগ**়েত, গ্রেনাস ভট্টাচার্য, অজয় দাশগুণত ও অর্ণ ভট্টাচার্য[।] তাছাড়া, **জোসেফ উড রূচের** একটি প্রবশ্বের অন্যাদ সংখ্যাতিকে আকর্ষণীয় করে তুলেছে। কবিতা **লিখেছেন** মণীশ ঘটক, প্রেমেন্দ্র মিল্ল, বিক্রু দে, মজালাচরণ চট্টোপাধ্যার, মানস রারচৌধরেরী, প্রণবেন্দ্র দাশগর্পত, গৌরাপ্য ভৌন্নিক, লোকনাথ ভট্টাচার্য রক্তেশ্বর হাজরা, তুলসী মাংখাপাধ্যায় এবং আ**রো অনেকে।**

সীমানত (৩র বর্ব, ১ম সংখ্যা)—সম্পাদক:
তর্পে সান্যাল ও ম্পাম্ক রায়।
পিও৮৮ বাশল্লোপী পার্কা। বাশল্লোপী,
২৪ প্রগণা। একটকা।

সীমান্তের বর্তমান সংকলনে কবিতা
লিখেছেন, বিকর্ দে, ম্পাণক রায়, চিত্ত বোব,
আলিস সান্যাল, চিপ্ময় গ্রেহাকুয়তা, পবিত্ত
মুখোপাধ্যায়, গণেশ বস্তু, শক্কর রায়,
গোরাপা ভৌমিক, তুলসী মুখোপাধ্যায়,
সমীর রক্ষিত ও তুবার চট্টোপাধ্যায়। একটি
কাব্য নাটক লিখেছেন মণীল্য রায়। আলোচনা
লিখেছেন রাম বস্তু ওর্ণ সান্যাল।

জনিবট (২র বর্ব, ১ল সংখ্যা)—সম্পাদক:
জর্প চক্রবড়ী, দেব, কড়্রী, নিরজন
ভট্টাব্র, জলিডাড চক্রবড়ী: ১/১/১৫
লক্ষ্মী দত্ত ধেন, কলকাডা—৩ ।
দাম: দেড টাকা।

অদিবভী-র বর্তমান সংখ্যার গ্রন্থ ও
নিবংশ লিখেছেন—অজিত মনুখোপাধ্যার,
সন্দীপন চট্টোপাধ্যার, দিলীপকুমার রাষটোধ্রী ও রামকৃষ্ণ ভট্টাচার্য। কবিতা
লিখেছেন—পবিত্র মনুখোপাধ্যার রক্তেবর
হাজরা, ম্লাল দেব, অরুণ চক্তবভী,
তমিতাভ চক্তবভী, গোরাঙ্গ ভৌমিক এবং
আরো অনেকে।



(পারে প্রকাশিতের পর)

এপপানিওপদের কাছে যিনি গানাদো আমাদের সেই খনরাম দৈ সটোর কাছে সং শেষে যা বলোছিলেন তা ফি সতিট দেহাং অপাহনি হেয়ালৈ ছাড়া আর কৈছ, নয়: না, তার ভেতর অনা কোনো গুড় হাঁজান্ড জিলাং

পাছে তৈঙে যায় ভয়ে একটা শ্বংসকে আগ্নি পাহার। দিয়ে রাত কার্টিয়েছি কার্শিতান।—তিনি বলেছিলেন। সেই সংগ্ বলেছিলেন—আর সেই পাহারা দিতে গিয়ে ভারীকোচা সভা কোথায় নামতে পারেন সংখান নিয়েছি ভারও।

দুটো উল্লিক্ট ওপর থেকে বিচার করলে কোনো মানে আছে বলে মনে হয় না। দুখ মেন একটা ধোঁয়াটে ধাঁধা তৈরী করবার জনোই ভা বলা।

পিতানেশ মানে এপপানিয়ার বেদেদের ওরকম একটা আধটা মিখো হে'রালি দিয়ে বাহাদ্রী করা যে স্বভাব তা দে সটোর অজ্ঞান ছিল না। দেব পর্যন্ত কথা দ্টোকে তাই তিমি তেমন আমল দেন নি। গানাদোর কাছে এসপানিওল দৈনিকদের আর্মেরিরা থেকে ভাঙার বদলে নতুন উলোরার চাওয়ার ব্যাপারটা যা শ্রেনছেন ভা কতথানি ঠিক যাচাই করাই ভার কাছে বেশী জয়নুরী মনে হয়েছে।

যাচাই করে যা জেনেছেন তা সভািই তাকৈ রাীতিমত ভাবিত করে ভুকেছে।
একজন দুজন নয় প্রায় সাতিজন
দৈনিক এ ক'দিনে নভুন তলোয়ার অক্টাগার
থেকে নিয়ে গেছে। ব্যাপারটা খেদি কাশিতান
ভেনেরাল শিজারোর কানে ভোলবার মত।

তবে তার আগে আর একট্র থেজি থবর নেওয়া দরকার।

সেই চেণ্টাঃ অন্যাগারের ভা^ডারীর কাছে নত্ন তাশোয়ার যার। বদলী নিয়েছে দে সটো তাদের নাম জানতে চেরেছেন। কিন্তু সঠিকভাবে তা জানা সম্ভব হয়ন। সতিকোরের কেতাদ্রেশত আর্গোরিয়া ত' নর নেহাং চিলে চালা বাপোর। সৈনিকদের নিজেদের সংগ্রা যা থাকে তার ওপর বাড়াভ অন্যাশেশ্যর একটা সন্থয় অভিযাহীদের সংগ্রা সংগ্রা বত্রা হয়। সকলো যার যথন যা দরকার হয় তা থেকে নেয়। নামকা গুয়াশেশত একজন ভাঁড়ারী আছে, সে থাতাপথ কিছা রাথে মা বজালেই হয়।

তার খাডাপত থেকে পাওয়াই বা যাবে
কি ! বেশার ভাগই ও য়ৢখ্খা। নাম লেখার
বদলে দেরা কাটে মাত। সেরকম করেকটা
দেরাই শুধা খাডার পাওরা শেছে। সই
দিতে যারা জানে স্কারাও ধরা না পড়বার
কাম্যে দেরা কোটেছে কিনা কে জানে।

অস্থাগারের ভাঁড়ারীর নাম সোটেলো।
এই অভিযানেই প্রথম যোগ দিয়েছে। একটি;
আমাড়ি। দৈ সটোর তালাদার তলোয়ার
যারা নিরেছে তাদের একজনের নাম আঁত
কটে সৈ মনে করে বলতে পেরেছে।
দে সটোর ধমকে তার অলত্ত ধরণধারতে
বোঝা গেছে যে এ কদিন ল্টুপাটের
উত্তেজনার সে মিজেও এখন যেতে ছিল যে
জার কোনো কিছুর ছব্দ রাখে মি।

একটিয়ায় যে নাম পোরেছেন দে সটো ভাই দিয়েই শ্বের করেছেন ভার সংখ্যান। থবর দিয়ে সৈনিকটিকে তেকে পাঠিরেছেন অতিথিশালায় তমি নিজের ঘরে। সৈনিকের নাম গালিরেখে। ঠিক কালালিরেরো মানে ভদুবংশের না হলেও একেবারে হে'ভিপেণিল ইতর সাধারণ থেকে সেমাদলে নাম লেখায় নি। দান্দাচওড়া বলিণ্ঠ চেহারায় একটা বড় খরোয়ানার ছাপ আছে। চালচদনে একটা উন্ত দান্দিতকভাও। শরীরের শক্তি সভিতই অসমুরের মত, জন্য সৈনিকরা দল্লারবার ঠেকে শিখে তাকে একটা, সমীহ করে চলে বলেই আম্ফালমটা একটা, বেশী।

দে সটো অনেক ওপরওয়াণ।
কাপিতান। তব্ গালিরেখে। তার সামনে
একট্র যেন বাজার মুখেই এসে পর্টিরেছে।
সে নিজে অনা একজন সেনাপতির অধীন
বলেই বোধহয় দৈ সটোর ভাকে আসতে
বাধ্য হওয়াটা তার প্রত্ন নয়।

বির্বিভিট্ন দুলে সাটোর নজর এড়ার নি।
কিন্তু তথন জনা একটা কারণে ভেডার ভেডারে তিনি উত্তেজিত হয়ে উঠেছেন। বাইধে তথ্য সেটা সমন করে তিনি জিলাস: করেছেন যথাসাধ্য শান্তভাবেই,—ভোমার নাম ত গাজিরেখো?

হ্যা, নদৈ সটোকে বেন ক্রাটা ক্রমণ করিয়ে দেবার জন্যেই র্যাতীয়ত পরিচয় দিয়ে বলেতে,—দৈ কান্তিয়া আলাদের দলগতিঃ

অয়াচিত এ অতিরিপ্ত খ্যান্ট্রকু দেওরার মধ্যে ইতিগত নিশ্চয় এই যে দলপতি ছাড়। আর কার্ব কোনো সৈনিককে এভাবে তল্ব করা ঠিক দশ্চুর নর।

দে সংগ্ৰী এ ইণ্ডিগত বোঝেন মি এইন ময়: কিন্তু ডা অগ্ৰাহ্য কৰে এবাৰ একট কঠিন গলায় জানতে ভাষেত্ৰেল—ইয়ি আর্মেরিয়া থেকে নতুন তলোরার নিয়েছ কেন?

নতুন তলোরার! প্রথমটার চমকে ওঠার পর এক মুহুতের মধ্যে গাছিরোখোর মুখ লাল হয়ে উঠেছে রাগে।

কে বললে আমি নতুন তলোয়ার নির্দ্ধেছি। গলার স্বরেই বোঝা গেছে যে বেশ একট্ কণ্ট করেই তাকে নিজেকে সামলাতে হচ্ছে।

আমি বলছি !—গাজিমেথোর দিকে এক-দুটো চেয়ে জলদগম্ভীর স্বরে বলেছেন দে সটো,— তাড়াতাড়ি জবাব দাও আমার প্রশেবর ৷ নতুন ওলোয়ার কেন তোমার দরকার হল ?

গালিরেথে থানিকক্ষণ চুপ করে থেকেছে। তার চোথ মুখের ভাব দেখে এমন সম্পেহও একবার হয়েছে যে সে হয়ত হঠাং বেপরোয়া হরে সেনাদের অবশ্য বাধ্যতার অলক্ষ্য আইনটাই ছেঙে বসবে।

কিম্পু তা সে করে নি। সম্ভবতঃ
প্রতিবাদ নিজ্ফল ব্যুবেই এবার জন্য ভণিগ
নিয়েছে। একট্ চাপা ভাচ্ছিল্যের সংগ্র যেন সহজভাবে জবাব দিয়েছে,—নতুন তলোয়ার যে জন্যে দরকার হয় সেই জনোই নিয়েছি। আগেরটা ভেঙে গেছে বলে।

আগেরটা ভাওল কি করে? দে সটোর সেই বন্ধ্রগদভীর স্বর।

গাল্লিয়েথে আবার থানিক চুপ করে থেকেছে। বোধছয় ভাববার সময় মেবার জনোই। জিভের তগায় তার যে উত্তরটা আপনা থেকে উঠে এসেছে, সেটা খুব বিনতি বোধহয় ময়। সেটাকে একট্ট সদলে তাই সে প্রদেশক আকার দিয়েছে।

কি করে ভাঙল তার কৈফিয়ত দিতে। হবে? আগে ত কখন হ'ত না।

আগে না হলেও এখন দিতে ছবে।
গাল্লিয়েথো সম্বন্ধে রীতিমত স্নিদন্ধ হয়ে
উঠে দে সটো কড়া গলায় কিল্ঞাসা করেছেন,
—আগে কথনো তোমার তলোয়ার
ভেঙ্কেতে কি?

না, ভাঙে নি। গালিয়েগে।র গলায় উম্পত্যটা সম্পূর্ণ চাপা থাকে নি, ভেঙেচে এইবারই। জলোয়ায় কি কার,র কখনো ভাঙে না!

নিশ্চরই ভাঙে। তীক্ষাদ্দিটতে তার দিকে চেরে বলেজেন দে সটো,—স্কুভরাং কি করে ভেঙেছে কলভে ভোনার এতে জাপরি কেন।

আগতি :- গাঁজিমেখা বেদ অবাক হয়ে
অগ্ৰীকার করে বলেছে-আগতি থাকরে
কেন ? বাগিরেটা কলাই মত কিছু নম তাই
কলতে লাইনি। খোলা তলোমার মিয়ে এ
দেশী কটা হতভাগাকৈ খন্নগাহতল থেকে
তাড়িরে বার করছিলায়। হঠাব খোলাটা
হেভিট খেরে পঞ্জা তলোমান্টের ফলাটা
একটা পাশ্রীর খামে লোলে দুট্ভারো
হার বার।

देनीक्षको एका मानाह्मा शाक्षास्त्र।। बद्ध वत्रवाह किन्द्र स्तरे।

সেই অসমই কি লে সটো পুস করে গিছে শব্দ অসম অসমিত ক্রিটিভরে গাজিয়েখার দিকে ভাকিরে থাকেন। তা যে নয় তা তাঁর পরের কথাতেই বোঝা যায়। তাঁকা তাঁর বিদ্রুপের স্বরে গালিরেখোকে শাধ্র নয় ঘরটাকে পর্যক কাঁপিয়ে তিনি বলেন,—আর ভাইতেই তোমার কপালের যাঝখনে এই পানটো দ্যারা দাণ আপনা থেকে কেটে বসল! খোলো তোমার ও মাথার বাহারে ফেটি। দাগ দাটো আমি ভাল করে দেখতে চাই।

একেবারে চুপ হয়ে গেছে এবার গাল্লিরেখে। আর মুখ চোখ তার রাগে লাল নয় বেশ একট ফাাকাশে।

মাথার বাহারে ফোট থোজবার জনে। হাত সে তোলে নি বটে কিন্তু দে সটোর কথার কোনো প্রতিবাদও করে নি। নীরবে ফ্যাকাশে নুখে কেমন একট্র আড়ণ্ট হয়ে দাঁডিয়ে থেকেছে।

কই ? খুলবে তোমার মাধার ফেটি: না তার অন্য বাবস্থা করতে হবে ?

দে সটোর মাথের দিকে একবার ভাকিরে
নিয়ে গাল্লিরেংখা আর দেরী করে নি।
মাথার চারিধারে জড়ানো ইংকা নরেশের
'বোলা'র ধরনের ফেটিটা ধারে ধারে খালে
ফেলেছে। কেটিটার নিচে সামানা ধে
কাটাটার লক্ষা করে দে সটো সন্দিশধ
হয়েছিলেন, তা এবার স্পত্ট দুটি চারেরাধ
নত কাটা দাগ বলে বোঝা গৈছে। দে সটোর
অন্মান সাত্তরাং ভুল হয় নি।

—কাটা দাগ তৈয়োর কপালে হল কি করে? কঠিন স্বরে জিজ্ঞাসা করেছেন দে সটো,—কিছু ভা্কোবার চেটা কোরো না। বলো কেউ কি এ দাগ দিয়েছে?

হার্ন দিয়েছে ! গালিষেথোর গল। নিয়ে যেন আগনের হলক। ধার হয়েছে এবার । তথ্য তার জনেশত রাগের লক্ষা এখন আর দে সটো নন।

তথীন পোলে যেন দতি দিয়ে ছিতে ফেলে এমান হিংল্ল আড়োশে সে আবার বলেছে,—এ বার কাজ, সে যদি শয়তানের খাস সাগরেদ কি লবগের দেবদ্তিও ইয় তথা এই দাগের শোধ আমি নেবই। তলোয়ারের উপায় তার দুটো চোখ আমি উপাতে নেব। একটা একটা করে হাতের পায়ের সমস্ত আঙ্কল আমি পেচিয়ে পোটিয়ে কাটন তারপর....

তারপর হাতের সুখ যা করবে তা আরো ভালো করে পরে ভেবে নিও। কঠিন ইলেও এউক্ষণে তার সংগ্র একট্র কৌজুক মেশানো প্রবজ্ঞার সরের দে সটো ধর্মক দিয়ে গালিয়েংখাকে থামিয়ে দিয়ে বলেছেন,— এখন লোকটা কে বলো ৩? তোমার তলোয়ারও কি সেই ভেঙেছে?

হাঁ কাপিডান। গালিরেখো এবার দৈ সটোর যোগ্য সম্মান দিরে রাগে ফুলভে ফুলভে বলেছে,-ভলোয়ার সে-ই ভেঙেছে। তা যদি না ভাঙত, যদি তলোরার নিয়ে আমার সংশা লড়ত.....

ভাইলে ভার দুটো চোৰ ভূমি উপজে নিতে তা জানি। আবার বাধা দিয়ে গালিরেংথাকে থামিয়ে দে সটো বলেছেন,— কিন্ত গোকটা কে ভাই আগে জানতে চাই।

তা আমি জানি না কাশিতান। সে কোন জাতের কি ্রকম মান্য ভাও আমি জানি না।

জানো না কি রক্ষ! গানাদোর কথা-গালো মনে করেই বোধহয় দে সটোর গলায় উন্বিশ্ব বিশ্বর কুটে উঠেছে,—যে তোমার তলোয়ার ভাঙল, তোমার কপালে দাগ দিল, সে লোকটার কিরকম চেহারা তাত' বলতে গারো অভতঃ!

সা, ভাও পারি না। ক্ষ্ডাতে মাথা নেড়েছে গালিয়েথো, —তার ম্থ আমি দেখতে পাইনি। শুধু দেখেছি ভার মুখোশ।

শ্ধ মুখোশ দেখেছ? শাদা মুখোশ?
দে সটোর গলাটা আপনা থেকে ধরে গিরে মেন ব্যক্তে এসেছে,—জার তার ঘোড়া যা ছিল তার রঙও শাদা?

হা কাপিতাম! সংশয়বিদ্দেরত সংগ্র তীর আক্রোশ মেশামো স্বরে বলৈছে গাপ্তিয়েথো.—রাতেন অধ্যক্ষারে যেন প্রেতম্তি বলৈ মমে হয়।

ভূত প্রেড বা সাঁতা মানুষ বাই হোক: রাতিরবেলা তাকে ভাষা দৈখেছ ভাষ্টাল ?





দে সটোর কণ্ঠস্বর আবার তীর হরে উঠেছে, কিন্তু ঠোৎ তঙ্গোরার ভেঙে তোমার কপালেট বা সে দাগ দিতে গেল কেন। আচমকা একারণে কি তোমার ওপর এসে চড়াও হল?

গাল্লিয়েখোর উত্তর দিতে কয়েক মৃহতে এবার দেরী হয়েছে।

অধৈবেরি সপ্তেগ দে সটো তাকে ধমক দিতে যাজেন এমন সময় নিজে থেকেই হঠাং বেপরোৱা হয়ে উঠে সে মুখের বাঁধন খুলে দিরেছে। লম্জাসকেরতের বংলাই না রেথে বিষদ্ধালা গলার বলেছে,-কারণ যদি বলতে হয় ভাহলে একটাই ড' খ'জেপেতে ধরা ধার : দিনের বেলা জানলায় একটা মৃথ দেখে শহরের একটা বাড়ি চিহ্নিত করে রেখেছিলাম। রাতে সে বাড়িতে হানা দিয়ে দরজা ভেঙে বার করে আনছিলাম মেরেটাকে। ঘোড়াটা বাইরে বাঁধা ছিল। আটকাতে যে দু চারটে হতভাগা এসেছিল তাদের হাত-পাগুলো উড়িরে দিয়ে দামী মালটা টেনে হিচ্চডে ঘোডার পিঠে তুলতে ষাব এমন সময় ঘোড়াটাই চি হ করে বিকট ভয়ের ডাক ছেড়ে খাড়া হয়ে দাঁড়িয়ে পড়ল। সামনে তথন চেয়ে দেখি ওই এক অন্ভূত ম্তি। শাদা ঘোড়া শাদা পোশাক মুখে শাদা মুথোশ। এর আগে কানাঘুষার এরকম ম্তির কথা শ্রেছিলাম। বিশ্বাস করিনি। এবার স্বচক্ষে দেখলাম। ভয় আমি কিন্তু পাই নি। মওড়া নেবার জনো আমি তথন প্রস্তৃত।

হাাঁ তুমি খুব সাহসী সবাই জ্ঞানে।

তেন্ত গশ্ভীর স্বরে বলেছেন দে সটো,—
কিন্তু এদেশের লোকেদের ওপর হামল।
করা, তাদের মেয়েদের ওপর অত্যাচার করা
বৈ গ্রেত্র অপরাধ বলে ঘোষণা করা
হয়েছে তা কি তুমি জ্ঞান না!

অপরাধ বলে ঘোষণা। কথাটা নেহাং
আজগানি মনে হরেছে বলে এবার দে সটোর
মাখের ওপরই হেসে উঠতে গালিরেখোর
বাধে নি,—আমরা সাতসমান্দরে তের নদী
পোররে জীবনমরণ তুল্ফ করে এদেশে
এসেছি কি গালের রক্ষাচারী পাদ্রী হব
বলে? এ দেশের লোকের গারে যাদ্র হাত
ব্লোব, মেরেদের দেখলে চোখ বন্ধ করে
থাকব, এই আমাদের কাছে আশা করেন?
না কাপিতান। ও সব ঘোষণার মানে
আপনিও জানেন আমরাও জানি। লোকদেখানো ও সব ভড়ং একট্ করতে হয় বলে
সতি কিছা দাম ওর আছে না কি!

গালিলেখে। বা বলেছে তাই বে বেশীর ভাগ সৈনিকের মনের কথা তা জেনে দে সটো তীপ্ত প্রতিবাদ আরু কিছু, করতে পারেন নি। সামানা একট, তংসনার স্করে দুধু বলেছেন—পালী হতে কাউকে বলা হর্মান কিল্পু এ দেশের মান্বের ওপর বা খুশী অত্যাচার ত করতে পারো না। জল্পু-জানোরার হলেও তা করা বার না।

এরা জন্তু-জানোয়ারের অধ্য। বেপরেয়া হবার পর কুমশঃ যেন মনের আর গলাব জোর পেরে বলেডে গালিরেখা,— এদের এপর অত্যাচারের আবার স্ববাবদিহি আছে নাকি! তার জন্যে বদি ওই মৃতি দেখা দিয়ে থাকে তাহলে ভূত, প্রেত, দরতানের বাচা ধাই হোক তার সংগ্যে আবার আমার মোকানিলা হবেই আর তখন দোধ কি করে নেব তা আমি জানি।

কিম্পু শোধ নেবার দরকারই বা হচ্ছে কেন? তারভাবেই বিদ্রুপ করে বলেছেন দে সটো,—প্রথম দেখা হবার সমর কোথার ছিল তোমার বারত্ব। তথন তলোরারই বা ভাঙল কেন আর দাগই বা পড়ল কেন কপালে? তথন লড়তে পারো নি?

না, পারি নি বলেই ত আফলোষ।
প্রচণ্ড জনলা ফ্টে উঠেছে গালিরেখোর
গলায়,—শরতানি চালাকিতে আমার ঠাটো
পশ্য করে দিয়েছে আগেই। তলোয়ার
আমি ধরতেই পারি নি।

ভার মানে! এবার সবিস্ময়ে জিল্পাস। করেছেন দে সটো,—ভোমার সে ম্ভির সংখ্যা লড়াই-ই হয় নি? কি শয়তানী চালাকি সে করেছে?

গাল্লিয়েখো এবার যা বিবরণ দিয়েছে তা সত্যিই অবিশ্বাস্য মনে হয়েছে দে সটোর।

गान्निरत्राथ। বলেছে भाषा মৃথোশধারী ম্তিকে দেখেই হ'্মিয়ার হয়ে সে দাঁড়িয়ে পড়ে। শাদা মুখোশধারীও তথন তার ঘোড়া থেকে নেমেছে। কোমরে ঝোলানো তলোয়ার তথনও কিম্তু সে খুলে হাতে নেয় নি। গাল্লিয়েখোর হাতে ছেখন খোলা ভলোয়ার। সেই সূর্বিধেটা কাজে লাগাবার জন্যে গালি-য়েখো ম্তিটার দিকে তলোরার উচিয়ে এবার ছুটে যায়। মুতিটা খাপ থেকে তলোয়ার খালতে খালতে গালিয়েখো তাকে বেকায়দার পেয়ে যাবে। কিল্ডু সে স্বযোগ আর মেলে না। হঠাৎ দড়ির মত একটা বাঁধনে জড়িয়ে সে হোঁচট খেন্নে পড়ে। তলোয়ারটা ছিটকৈ যায় হাত থেকে। তলোয়ারটা কুড়োবার জনো উঠে দাঁড়াতে গিয়ে সে টের পায় যে অস্ভুত একটা দড়ির ফাঁসে হাত পা তার জম্পেস করে বাঁধা হয়ে গেছে। এ বাঁধনটা যে ম্তিটারই কারসাজি তা ব্রুতে দেরী হয় না। তলোয়ার নিয়ে এগিয়ে যাবার সময় মূতিটাকে অন্ধকারে মাথার ওপর হাত তুলে কি যেন একটা করতে দেখেছিল। কিন্তু সেটা যে এই শরতানি ফীস ছোড়া তা কল্পনা করতে পারে নি।

রাগে সমস্ত শরীর জনুললেও তথন কিছু করবার নেই। হাত পা বাঁধা পুপ্তা, অবস্থার শুধু চেরে দেখতে হয় যে শাদা মুখোশ ঢাকা মুডিটা এগিয়ে আসছে।

ম্তিটা কাছে এসে প্রথমে গালিয়েথে।র তলোরারটা কুড়িয়ে নের। ভাই দিয়ে ভাতেই ঘোড়ার বাধনটা প্রথমে কেটে সেটাকে ছ্টিরে দের খোলা প্রান্তরে। ভারশর তলোরারটা নিরে গালিরেখোর কাছে এসে দাঁড়ার।

বার জন্যে এত কাল্ড সেই মেরেটা ভরেই এতক্ষণ বোবহয় অব্দান হয়ে পড়েছিল। এতক্ষণে সাদ্ধু ফিরে পেরে সে আতৎেক চিংকার করে উঠে তার বাড়ির দিকেই ছুন্টে পালায়। তলোয়ারটা তুলে সে দিকে দেখিরে মুতিটা হঠাং তলোয়ারটা গালিরেখার কপালের ওপর দুবার কাঁপায়। গালিরেখার কপালের ওপর দুবার কাঁপায়। গালিরেখার একটা অস্ফুট চিংকার না করে উঠে পারে না। চিংকারটা শাধ্র কপালের কাটার ক্রালার ক্লাের রুলাের রুলাের রুলাের রুলাের রুলাের রুলাের রুলাের রুলাের বটে। তার চােখের ওপরই মুতিটা তার তলােরারটা হাঁট্রের ওপর দুমড়ে এক ঝটকার তথন ভেঙে ফেলেছে। ভাঙা ট্করোগারলাে মাটির ওপর দুরে ছার্ডে দিরে মুতিটা তারপর তার শাদা ঘোড়ায় চড়ে চলে বায়।

ম্তিটা আর তার শাদা ঘোড়া তাহলে
তুমি স্পণ্ট দেখেছ? গালিরেখোর বিবরণ শেষ হবার পর দে সটো তাঁর কাছে সবচেয়ে যা অবিশ্বাস্য সেই বিষয়টা সম্বন্ধেই আগে প্রশন করেছেন।

হাাঁ, স্পণ্ট দেখেছি কাসিতান। বলেছে গাল্লিয়েখো,—আর দ্বিতীয়বারও দেখব বলে আশা রাখি।

কিসের ওপর এ আশা? সন্দিশ্ধভাবে প্রশন করেছেন দে সটো।

সতিই এদেশের মান্বের সহার, অবলা সরলার বিপদতারণ হ'লে মানের দারে সে ম্তিকে যাতে আসতে হয় সেই বাবস্থা কর্রাছ বলে। হিংস্ত আনদের সংগ যেন তাড়িয়ে তাড়িয়ে বলেছে গাল্লিয়েথাে. আমার হাত-ফসকানাে স্ফুদরীকে এখন কোথায় ল্লেন হয়েছে তার পাকা খবর পেরেছি। সেখান থেকেই তাকে জ্যান্ত বা মরা লঠেকরবই। মুখোশগুলার সংগে মোলাকাং সেইখানেই হবে আশা কর্রাছ।

শোনো গালিরেংখা! অণ্নম্তি হয়ে
উঠে দাঁড়িরেছেন দে সটো,—তোমার আমি
সাবধান করে দিচ্ছি আগে থাকতে। তোমার
বির্দেধ এরকম কোনো অত্যাচারের নালিশ
ধদি আমার কানে আসে তাহকে আমি নিজে
হাতে তোমার কোতেল করব।

তাই করবেন। কিন্তু আপনার কানে নালিশ এলেত!— গাল্লিয়েথো এখন একেবারে সম্পূর্ণ বেপরোয়া হয়ে বলেছে,— নালিশ করতে আসতে কে?

জবাবে কিছুই বে বলবার নেই তা ব্রেথ দে সটোকে বাধা হয়ে চুপ করে থাকতে হয়েছে। সতািই গাালিরেখাকে এতক্ষণ যে জেরা করেছেন তাই যথেকট তার বিরুদ্ধে প্রমাণ করবার মত কোনো অভিযোগ ত' নেই। এই কালামালকা শহরের নিরুহি অসহার স্চী-প্রুদ্ধের ং পর যত বড় অভ্যাচারই সে কর্কে হাতে হাতে ধরা না পড়লে এসপানিওল সৈনিক ফলেকেট তার বিরুদ্ধে নালিশ জানাতে সাহস্ম করবে না, কোনো শাাল্ডও তাকে দেওয়া বাবে না তাই।

শাস্তি কিন্তু গান্ধিরেখা পেরেছে। অবিশ্বাস্য শাস্তি। কাক্সমালকা শহরে একদিন সকালে হৈ-চৈ পড়ে গেছে। শহরের বড় রাস্ভার ওপরই একটা খ'্টির সপ্রে বাঁধা এক এসপানিওল সৈমিক। ভার কপালে শ্বা নর দুই গালেও চ্যারা কাটা গাগ।

(Malals)

নিহত নিয়ো নেতা মার্টিন ল্বারের স্মরণে গড় ৮ই এপ্রিল মেন্সিসের যে পদবারা হর ডাতে ডঃ কিং-এর মেরে ইরোলাল্যা (বাঁদিক থেকে), প্রে ভৃতীর মার্টিন ও ডেক্সটার এবং মিনেস কিং-কে দেখা বাক্ষ।



टमटम विटमटम

শান্তির আশা আবার স্থিমিত

এপ্রিলের প্রথম সম্ভাহে ভিরেংনামে শান্তি প্রতিষ্ঠার যে-আশা দপ করে জরুলে উঠেছিল, ন্বিতার সম্ভাহেই সেই আশা আবার স্ভিমিত হয়ে এসেছে। কারণ, শান্তির আলোচনা কোথায় বসে হবে—সেটাই এখন পর্যান্ত ঠিক করা বার্যান।

গত ৩১ মার্চ মার্কিন প্রেসিডেন্ট জনসন যথন ঘোষণা করেছিলেন যে, তিনি উত্তর ভিরেৎনামে বোমাবর্ষণ সংকচিত করবার আদেশ দিয়েছেন, তার বিনিময়ে তিনি চান উত্তর ভিরেংনাম সরকার ইতি-বাচক সাড়া দিরে শান্তির জনো আখো-চনার বস্ক, তখন দুনিয়ার শাশ্তিকামী ান্ত্ৰ তাঁকে অভিনন্দন জানিরেছিলেন। নুদিন পরে, ৩ এপ্রিল, হ্যানয়ের কাছ ্ ইতিবাচক সাড়া এসেছিল। উত্তর ট্রনাম জানিয়েছিলেন, বোমাবর্গ পুরে:-বৃশ্ব না হওয়ায় তাঁরা মোটেই সম্ভূণ্ট তব্ মার্কিন সরকারের সপো রাণ্ট্রদূত ীরে প্রাথমিক আলোচনা চালাতে তারা ী আছেন। ঘটনার এই গতি লক্ষ্য করে অনিশ্চয়তার পর ভিয়েংনামে শান্তি ্রার একটা বাস্তব সম্ভাবনার কথা িকরে প্ৰিকীর মান্য উজল্পিত হরে উঠেছিল। হ্যানরের পক্ষে এই পরিশিভিতে चार्लाहमात्र बाची एक्सा च्यरे शृह्यपूर्ण बंधेना। कार्रण छात्र यदाबद्दात्र मार्ची हिल এই বে, উত্তর ভিরেৎনামের সর্বত্ত বোমাবর্ষণ দিশ্ব বন্ধ না হওয়া প্ৰতিভ লালিভ जारमाञ्जा जायरण्डेय रकान अन्तरे छठ मा। কিম্মু এই প্রকথ কেখার সময় পর্যত

হাানরের কাছ থেকে সাড়া পাবার পর
এগারো দিন কেটে গেছে, তব্ প্রাথমিক
আলোচনাই আরম্ভ করা গেল না। উত্তর
ভিরেংনামের পক্ষ থেকে আলোচনার ম্থান
হিসেবে প্রথমে কদ্বোডিয়ার রাজধানী
নমপেন ও পরে পোল্যান্ডের রাজধানী
ওয়ারশার নাম প্রশ্তাব করা হরেছিল। কিন্তু
মার্কিন ব্লুঙরাণ্ট্র ঐ প্রশ্তাব সরাসরি অগ্রাহ্য
করে দিয়েছেন। অপর পক্ষে মার্কিন সরকার
যে নামগ্রলির উল্লেখ করেছিলেন (প্রথমে
জেনিভা, পরে ভিরেণ্টিয়েন, নয়াদিল্লী,
রেণ্ন্ন ও জাকার্তা) উত্তর ভিরেংনাম
সরকারও সেগ্রিল অগ্রাহ্য করেছেন।

ফলে স্থান নির্বাচনের মতে। একটা সামানা প্রদান নিয়ে প্রিবীর এই মৃহত্তেরি সবচেরে অণিনগভ অঞ্চল শান্তি স্থাপনের একটা ম্পাবান সুযোগ নণ্ট হয়ে বেতে বসেছে।

এ-কথা বলা বেতে পারে যে, হ্যানয়ের
পক্ষেও পর পর আমেরিকার সবগ্রিল
প্রদত্যর অপ্তাহ্য করা উচিত হরনি। কিম্তু
আমাদের ভূলে যাওয়া উচিত নয় যে, উত্তর
ভিরেংনামে আমেরিকাই আক্রমণকারী পক্ষ,
এবং সেই আমেরিকা ভার আক্রমণ প্রোপ্রির বল্ধ করেনি। তা সত্তেও উত্তর
ভিরেংনাম আলোচনায় রাজী হয়ে প্রকৃতপক্ষে অর্থেকের চাইতে অনেক বেশা পথ
এগিয়ে এসে আমেরিকার বিক্রে হাত বাড়িয়ে
দিয়েছে। এটা তার পক্ষে একটা বিরাট
ভ্রাহ্যতালা এখন এই হাতের সংগ্রেতির
মেলানো না-মেলানোর গারিম্ব সম্পূর্ণভাবে

আমেরিকার। আমেরিকা বদি ঐ দারিছ
পালন না করে স্থান নির্বাচনের ব্যাপারেও
হাানরের ওপন্ধ নিজের পছন্দ চাপিরে দিতে
চায়, তবে দেটা খুবই অন্যার হয়। হ্যানয়
ভার আগের দাবী থেকে সম্পূর্ণ সরে
এসেছে। এখন আমেরিকাও ভার মনোভাবকে
একট্নরম করবে এটাই প্রভ্যাশিত।

দ্বনিয়ার যে শাদিতকামী জনসংখারণ প্রেসিডেন্ট জনসনের ৩১ মার্চের ঘোষণাকে স্বাগত জানিরেছিল, ভারা আমেরিকার এই মনোভাব কিছুতেই সমর্থন করতে পারবে না। ডাছাড়া তারা আমেরিকার শান্তির আগ্রহের আন্তরিকতা সম্পর্কেও সংশয় প্রকাশ করতে বাধা হবে। কারণ স্বয়ং প্রেসিডেণ্ট জনসনই তার সান আণ্টোনিও বকুতার বলেছিলেন যে, উত্তর ভিরেৎনাম যদি চায় ভাহলে ভিনি বে কোন সময় বে-কোন জায়গায় প্রতিনিধি পাঠাতে রাজী আছেন। বর্তমান আচরণের সপো তার ঐ ঘোষণার কোন সংগতি নেই। ভাছাড়া হবি মৰে রাখা বায় যে, প্রস্তাবিত আলোচনা রাম্মদ্ত প্রবারের প্রাথমিক আলোচনা ছাড়া আরু কিছ, নর, তাহলে এই আচরণ আরও বেশী বিসদৃশ ঠেকবে।

এবং স্থান নিয়ে এই ক্টনৈডিক লড়াই আনেবাংশে অর্থাহীনও বটে। র্মানিয়ার রাজধানী ব্থারেনেট বসে আমেরিকা বিদ ক্ষানিষ্ট চীনের প্রতিনিধিদের সংশ্য বোগাবোগ রক্ষা করতে পারে, তাহকো ওয়ারশার উত্তর ভিরেংনামের সংশ্য আলোচনার ক্ষতে আপত্তির কারণ কি?

कांचि मदन कांचि?

বিজ্ঞিন রাজ্যে ক্রেন্ডাগা ব্যক্তিকের
দল নিরে স্থান্থরেকীর ভিত্তিতে ভারতীর
ক্রান্ত গলের পঞ্জন হরেছিল। গলের ইল্লের
আধবেশনে একটি প্রশ্নার রহণ করে বলা
হরেছিল বে, এই দল ক্রেন্ডা করবে না।
প্রকৃতপত্ত একটিক রাজ্যে এই দল কংগ্রেন্ডা
বিরোধী ব্যক্তপত্ত গরিকে মুখ্য ভূমিকা
নিরেছিল একং প্রশিক্ষরকা, বিহার ও উত্তরপ্রদেশে গলের দেভারতি ক্রেণ্ডারও নেতৃত্ব
গ্রহণ করেছিলেন।

সেই ছাল্ডি গলের দ্ভিডপাতে এখন পরিবত্তির আভাস পাওরা বাছে। গত ও এপ্রিপ নরাগিলীতে দলের কার্যনির্বাহক কমিটির তিনদিনবাপী বৈঠকে এই অভিমত প্রকাশ করা হয় যে, বে-সমস্ত যুক্তপ্রণ্ট কম্যনিস্ট ও সাম্প্রদায়ক দলের অস্তির রয়েছে, সেইসব ফ্রণ্ট থেকে ক্লান্ডি দলের বেবিরে আসা উচিত।

উত্তরপ্রদেশের প্রান্তন মুখ্যমন্ত্রী প্রীচরণ সিং এবং বিহারের প্রান্তন মুখ্যমন্ত্রী প্রীমহ মোরাপ্রসাদ সিংহ এই প্রসংগ্য জানান যে, ঐ দুটি রাজ্যে কম্বানিস্ট ও সাম্প্র-দায়িক দলগুলির সংগ্য কাজ করতে গিয়ে ভালের পলে পলে বাধা পেতে হরেছে। স্তরাং ভবিবাতেও বে এই ধরনের দলের সলো কাল করা সম্ভব হবে তা মনে হর না।

৮ এপ্রিল বৈঠকে এক প্রক্তাব গ্রহণ করে রাজ্য ইউনিটগর্নিকে নির্দেশ দেওরা হয় বে, তারা কেন গণতন্দ্র-বিরোধী ও বিজ্ঞাতীর শক্তিসমূহের বিরুক্তের সর্বাধি দিরে সংগ্রাম করে। "চীনের আক্রমণের স্বোগে আক্রমা দেখতে শেরেছি যে আমানের দেশের এক শ্রেণীর লোক দেশান্ধবোধ এতখানি হারিরে ফেলেছিল বে, তারা চীনকে আক্রমণকারী আখ্যা দিতেও রাজী হর্মন।" প্রশ্তাবে বলা হয় এই লোকগ্রিল সম্পর্কে সতর্ক ধাকতে হবে।

প্রশতাবের কড়া ভাষা লক্ষ্য করে মনে হয়, কংগ্রেসকে ক্ষমতাচ্যুত করার জন্যে যে-কোন দলের সংগ্য হাত মেলানোর যে-নীতি জাশ্তি দল আগে গ্রহণ করেছিল তার পরি-বর্তন কয়া হয়েছে। জাশ্তি দল এখন মার্কসবাদী ক্ম্যুনিস্ট পার্টি, জনসংঘ প্রভৃতি দলগ্লিকে বিচ্ছিম করার দিকেই বেশী জোর দিরেছে।

"প্রতিরিরাশীলতার অম্থকার শতির আবিতাবে দঃখ ও উদ্বেগ" প্রকাশ করে প্রস্তাবে পার্টি ইউনিটগর্নিকে ক্ষার্থ দখলের রাজনীতির বিপদ সম্পর্কে সাবধ্ করে দেওয়া হয়েছে।

এই প্রস্তাবের আলোকে ৯ এপ্রিল ক্রান্ত দলের জাতীয় কার্যনির্বাহক কমিটি পশ্চিমবংশ ইউনিটকে এই নির্দেশ দেন যে, এই ইউনিট যেন একটি পৃথেক সত্তা হিসেবে কাজ করে যায়। সেই সন্দো সাধারণভাবে এই অভিমতও প্রকাশ করা হয় যে, বিহার ইউনিট যেন বর্তমান পাসোয়ান মন্তিসভায় যোগদান না করে। তবে এই ব্যাপারে শ্রীমহামায়াপ্রসাদ সিংহকে তিনি যেমন ভালো মনে করেন সেইভাবে সিম্পান্ত গ্রহণের দায়িত্ব দেওয়া হয়।

আরেকটি প্রস্তাবে দেশের প্রগতিশীল ও গণতান্ত্রিক শক্তিকে সংঘবন্ধ হবার জন্যে, আহ্বান জানানো হয়। বলাহয় যে, ডান ও বাম প্রতিক্রিয়া-শীলদের কার্যকলাপে যে-বিপদ দেখা দিক্তে তা থেকে রক্ষা পাবার গান্ধীবাদ, গণ্ডন্ত, গণ্ডান্তিক সমাজ-বাদ এবং দেশের ঐকা ও সংহতিতে বিশ্বাসী সমুহত রাজনৈতিক দুলকে গভীরভাবে স্ব-কিছু, চিন্তা করে দেখতে হবে। এই দল-গুলি যদি ঐকাবন্ধ না হয়, তাহলে প্রগতি-শীল দলগুলি কিছু তো করতে পারবেই না বরং ডান ও বাম প্রতিক্রিয়াশীলদেরই সাহায্য করবে।



देवर्षायुक अनुक

প্রতার পথে প্রবি পাকিস্থান ?

সম্প্রতি কতকগৃলি তথ্য পাওয়া গেছে যার থেকে অনুমান করা থাছে যে, পূর্ব পাকিম্থানের অর্থনীতি প্রধান প্রধান বিষয়ে দীঘাই স্বয়ম্ভরতা অর্জনে করতে সমর্থ হরে। আগামী কয়েক বছরের মধ্যে পূর্ব পাকিম্থানের স্বয়ম্ভরতা অর্জনের এই আশা যদি সতা প্রমাণিত হর তাহলে ঘটনাটি অর্থনৈতিক ও রাজনৈতিক দিক থেকে অতানত ভাংপর্যপূর্ণ বলে পরিগণিত

পূর্ব পাকিস্থানের অর্থনীতির একটি প্রধান দূর্বলিতা এই ছিল যে, তার কয়লা নেই। কিন্তু সম্প্রতি বগ্রুড়ারে কয়লা আবিক্ষান্ত হওয়ায় সেদিক থেকে একটা নতুন
ডামা দেখা দিয়েছে। বগ্রুড়ার এই কয়লা
তোলার জন্য আগামী দশ বছরে এক শ
বেগটি টাকা লগ্নী করার প্রস্তাব করা
হয়েছে এবং আশা করা হছে যে, সেখান
থেকে যে পরিমাণ কয়লা পাওয়া য়াবে তাতে
পূর্ব পাকিস্থান শৃধ্য স্বয়ংসম্পূর্ণই হবে
না, সে কয়লা রণ্ডানীও করতে পারবে।

বগড়োর করলা এবং ভিতাস, রসিদ-পরে ও হরিপুরে সম্প্রতি যে প্রাকৃতিক গ্যাসের স্ত আবিদ্ধার করা গেছে, এই সব মিলিয়ে পূর্ব পাকিস্থানের জ্বালানী ও বিদ্যাতের চাহিদা মেটানো সম্ভব হবে বলে জ্বাশা করা হচ্ছে।

আর একটি বড় খবর এই যে, পূর্ব ষ্ট্রকম্থান আর দুই এক বছরের মধ্যে ্রীনা **স্বয়ংসম্পূর্ণ হতে পারবে বলে আ**শা ূরছে। গত বছর পূর্ব পাকিস্থানে ১ <u>ুটি ৩ লক্ষ্ণ টন খাদ্যশস্য উৎপন্ন হয়েছে।</u> পাকিম্থানের খাদ্যশস্যের 🎉 ১ কোটি ১২ লক্ষ টন, একণা মনে শিখলেই বোঝা যাবে, আমাদের এই প্রতি-रामी रमम थारमा न्यसः मन्भूगकात मरकात কত কাছাকাছি পেণছে গেছে। **"নিবি**ড চাৰ" পারিকংপনার ৮৩ হাজার একর জমিতে ধানচাষ করার কথা আছে। পরিকল্পনা কার্যকর হলে পূৰ্ব পাকি-<u>ল্থানের উৎপন্ন থাদাশদোর</u> শ্বারা তার নিজের চাহিদা মিটিরেও রাণ্ডানীর জন্য কিছা উদ্বৃত্ত পাওয়া যাবে বলে আশা করা হচ্ছে।

পাকিম্থান তার বহিবাণিজ্যের পরিমাণ বৈদেশিক মন্তা উপার্জন তার তিন চতুর্থাংশই আঙ্গে পাট ও পাট-জাত পণা র**ণ্**তানী থেকে। <u> প্রানের এই পাটের সবটাই</u> আসে প্রে' পাকিম্পানের পাকিম্থান থেকে। পূর্ পাটের উংপাদন গড় কয়েক বছরে বেল বেশ কিছুটা বেড়েছে। ১৯৬৪-৬৫ যেখানে পূর্ব পাকিম্থানে পাটের ছিল ৫৩ লক্ষ গাঁট (মেদ্তা বাদে) সেখানে ১৯৬৫-৬৬ সালের ফলন ৬৩ লক্ষ ৬০ হাজার গাঁট। ১৯৭০ সাল নাগাদ এই ফলন ৮৩ লক্ষ গাঁটে গিয়ে পে'ছবে বলে অংশ করা হচ্ছে। পূর্ব পাকিস্থানে এখন ১৭টি চটকলে মোট ১ ৪২৫০টি তাঁত আছে। কিছুদিনের মধ্যেই প্রায় ২২০০টি নতুন তাঁত যোগ করার কথা আছে।

পূর্ব প্রকিষ্থানে এখন আটটি চিনি-কল আছে। এই আটটি চিনিকলের মোট উংপাদনের পরিমাণ ১ লক্ষ ১২ হাজার টন। এটা পূর্ব পাকিষ্থানে চিনির জনা বর্তমান মোট চাহিদার চেয়ে ১২ হাজার

পূর্ব পরিস্থানে লবণের মোট চাহিদা বছরে ৮৩ লক্ষ টন। ১৯৫৮ সাল প্রাণত সেখানে বছরে লবণের মোট উৎপাদন ৪০ লক্ষ টনের বেশী ছিল না। কিন্তু এখন আর করেক বছরের মধোই পুর' পাকিম্থান ভার চাহিদা মিটিরে নেওয়ার মভ লবণ উৎপাদন করতে পারবে বলে আশা করা যায়।

গ্লেনার নিউজপ্রিল কারখানার এবং
চট্টামের কর্ণফর্নি পেপার মিলে প্রে
পাকিস্থান রুবছরে ৫৪ হাজার টন নিউজপ্রিলট তৈরী করছে। ভারতবর্ষে যে পরিমাণ
নিউজপ্রিলট তৈরী হয় এটা ভার চেয়ে
বেশী।

পাকিস্থান ন্যাশনাল আসেম্বলির সাস্যা আখতার, দানি একবার ছিলেন যে, পাকিস্থানের কেন্দ্রীয় সরকার বছরে যে পারিমাণ রাজন্ব তার ৬০ শতাংশ আসে তার প্রাংশ থেকে এথচ পাকিস্থানের বাজেটে পূর্ব গ্থানের জন্য বায়ের বরান্দ মাত ১৯ শতাংশ। অথনৈতিক ক্ষেত্ৰে পূৰ্ব ম্থানের প্রতি পাকিম্থানের কেন্দ্রীয় সর-কারের এই অবিচার দীর্ঘকাল ধরেই চলে আসছে। পূর্ব পাকিম্থানের মানুষ এই ্রবিচারের বিব**ুশ্ধে লড়াই করছেন। প্**র্ব পাকিপ্থান অর্থনৈতিক স্বাত্তরা অর্জনের পথে সম্প্রতি যেসব বৃহৎ পদক্ষেপ করেছে সেগালি ভাকে এই সংগ্রামে সাহায্য করবে।

ভিয়েতনামে যুদ্ধ থামলে পর

ভিয়েতনামের যুদ্ধে যে মাকিনি ভলার ঢালা হয়েছে সেটা এতদিন ধরে এশিয়ার কতকগুলি দেশের অর্থনীতিকে চাণ্গা করে রাখতে সাহাযা করেছে। এখন **আলোচ**না শুরু হয়েছে, ভিয়েতনামের যুদ্ধ থামলে পর এইসব দেশের উপর কি ধরনের অর্থ-নৈতিক প্রতিক্রিয়া দেখা দেবে। যেমন, থাই-ল্যান্ডে এখন মাকিন ঘাঁটিগ্রলিতে প্রায় ৪৫ হাজার সৈন্য রয়েছে এবং এইসব খাঁটি তৈরীতে গত দ্বছরে মাকিন যুভরাণ্ট ৩০ কোটি ভলার খরচ করেছে। প্রতিদিন OF 19 Times formand mas sufata সৈনা থাইল্যান্ডে আসে "বিশ্রাম ও ফার্ডি"র জন্য। গত বছরে আর্মেরিকানরা থাইল্যান্ডে প্রায় ১১ কোটি ভলার লগনী করেছেন। ভিরেতনামের যুক্ষ বন্ধ হওয়৷ মানে থাই-ল্যান্ডের ড্লার উপার্জনের এইসব স্তই অকসমাং এক সংখ্যা বন্ধ হয়ে যাওয়া।

ভিয়েতনামের লড়াই দক্ষিণ কোরিয়ার রণতানী বাণিজ্যের প্রসারে বিশেষ সাহায্য করেছিল। দক্ষিণ ভিয়েতনাম, মার্কিন যুক্তরাম্য ওক্ষাপানের সংশ্যে তার রণ্ডানী বাণিজ্য অনেকথানি বেড়ে গিয়েছিল। ভিয়েতনাম খ্লেধর অবসানের সংস্প সংস্থ দক্ষিণ কোরিয়ার রংতানী বাণিজ্যের এই বাড়বাড়ুক্ত বধ্ধ হতে বাধা।

ভিষেতনামে শান্তি হংকং, ফরসোজা, ফিলিপাইন দ্বীপপাঞ্জ মালরেশিয়া ও সিংগাপানের রংভানী পলার শিলপানিকে আঘাত করবে। হংকং-এর পোষাক তৈরীর বাসসা, মালরেশিয়ার রবার, সিধ্সাপার বন্দরের আর ইত্যাদি বথেন্ট পরিমাণে মার

সবচেরে বেশী আঘাত আসবে
ভাপানের অর্থানীতির উপর। জাপানের
বাাংকাররা হিসাব করেছেন যে, তার
রণ্ডানী বাণিজ্যের আরের মধ্যে প্রায় ১০০
কোটি ডলার আসে ভিরেতনাম যুম্পের
চাহিলা থেকে। ভাছাড়া হাজার হাজার
ভিরেতনাম-ফেরং মার্কিন সৈনিক জাপানে
প্রত্বর পরিমাণ ডলার খরচ করে।

ভিরেতনামে শান্তির এই ম্লাগণনা এশিরার বিভিন্ন দেশে ইতিমধ্যে আরুল্ড হয়ে থেছে।

बाखारम अनका हुन स्थारन ॥

शांख हरद्वाशायाम्

বাডাসে অলকা চুল খোলে তীর জিভ পিপাসার শেবে ফিরেছে স্বদেশে শাশ্য জল গড়ে রলরোলে বাডাসে অলকা চুল খোলে।

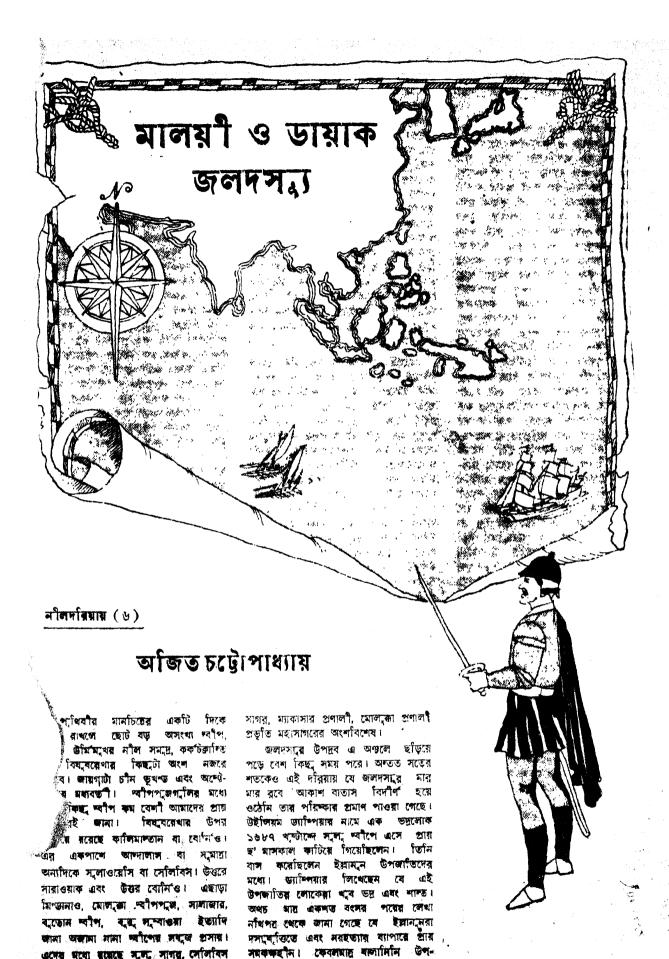
প্রদর্শনী, সাবানের ফেনা বাগানের ক্লিণ্ট হাসন্হেনা সমস্ত বিফল গা্ড রলরোলে শান্ত জল ... দোলে বাতাসে অলকা চুল খোলে।

তাৎক্ষণিক, হোক তাৎক্ষণিক সাঁতারে প্রবৃত্তি কেন্দ্রাতিগ ... হ'লে বাডাসে অলকা চুক্ত খোলে।।



গভীর ছায়ায়।। শংকর রা

নিমণনতার অন্তরালৈ বিপ্লে স্দ্র শব্দবিহীন ডাকছে আমায় অনন্তকাল, ব্বকর ভিতর চিত্রপ্রতিম দোদ্বামান ম্থের কর্ণ প্রতিচ্ছবি ভেসে বেড়ায় গোপন ভাষায় : সকল দুয়ার বন্ধ এখন, কেমন করে বাইরে বাব অহনিশিই ভেবে মরি. घर्मन स्मिति। বিজন গহন গভীর নিশীথ চতুঃসীমার, ट्रमंश क्रुट्ड धनान्धकात ভীৰণ আকার। क्षक निरम्ब द्षित्रक्षक निर्वातिका व्यवनहारी, धार्यणामा समानिमा ঝড়ের নথর দংশরে হতে কর্ম ছিল, লুক্ত সেমর অনুভূতির চিহ্মালি ঃ থাকল আমার বিশ্বল স্বের নিজনিতায় বিৰমভায়।



अरमञ्ज भरवा बरबरक मन्त्र, मानव, म्मिनियम

জাতির লোকরাই এই মরণোংসবের প্রতি-যোগিতার তাদের সপে কিছন্টা পালা দিতে পারত।

ষাই হোক বোনিও দ্বীপ এবং কাছা-কাছি ব্দীপপ্রের ও সাম্রকটম্থ দরিরায় যে জনদস্যার দল একাধিপতা বিস্তার করে ভয়ের হিম এবং তাসের ত্যার বাসিন্দাদের মনে ছড়িয়ে দিয়েছিল তারা আগত মালয়ী এবং এই অঞ্লের আদিবাসী ভায়াক জল-দসারে সমৃতি। মালায়ের লোকেরা যখন বোর্নিওতে এসে বসবাস শ্রু করল তথন তারা জলদসারে বিদ্যা বা জ্ঞান, স্লাক-সম্ধান আয়ত্ত করে বসে আছে। কাজেই জলদস্যুর উংপাত বোনিতির সমুদ্রে শরে, হতে দেরী হয়নি। কিল্ড ভায়াকদের ব্যাপারটা আলাদ।। ভায়াকরা এখানকার আদিবাসী। সব্জ শ্যামল ব্রহ্মপত্রে ঘেরা তাদের গ্রামগ্রালিতে শাস্ত তরুংগহীন স্রোতের হত জীবন নির্দিবণন এবং নিশ্চিতত প্রয়াসে সন্দের কাটছিল। **শ**্বে একটা মাদ্র ছবি। আমাদের কাছে ভয়ংকর মনে হলেও ভাষাকদের কাছে ওটা মজার এবং গবের বহত। আধানিক মানাধের কত হবি। ডাকটিকিট সংগ্রহ, নানা জাতের অকিড সাজিয়ে রাখা, অটোগ্রাফ বা স্বহস্ত-লিপি সংগ্রহ করা ইত্যাদি হবি অনেক ধরনের। খাতার পাতায় নানা ধরনের ভাক-টিকিট সাজিয়ে আধুনিক মানুষ প্ৰবিষ্ধ করে। বন্ধ বানধ্রদের কাছে তা সগর্বে প্রদর্শন করে। ভায়াকদের আচরণটা ভার সংগই তলনীয়। বিভীষিকা বলে ওরা তা णामः भरे भाग करत ना। अना किছ नशः হবিটা হল নর্মান্ড সংগ্রহের। ডায়াকদের মধ্যে এ ব্যাপার্টা বহুদিনের। নর্মাণ্ড সংগ্রহ করে কিংব। শিকার করে মানুষ শেরে সেই মাক্টো ধড় থেকে বিচ্ছিন্ন করে নিয়ে বাড়ীর সামনে টাঙিয়ে রাখা রাভিনত গবেরি ব্যাপার। আর একটা দ্রটো নরমাুন্ড নয়। নানা দেশের নানা জাতির নর্মণ্ড সব। কে কত্যালি সংগ্রহ করতে পেরেছে তাই নিয়ে রুখিমত তকে'ব আসর। শ্রেষ্ঠত্বের আসনের দাবী অনেকেরই।

মালয়ীদের জলদসা,ব্তির কাহিনী ভাষাকরা ধারে ধারে জানজ। ভেবে চিন্তে তারা দেহতা ব্যাপারটা মন্দ নয়। নর্মান্ড সংগ্রহ করবার জন। দিবতীয়ধার কোনো অভিযান পরিচালনা করবার প্রয়োজন নেই: জলদস্যার নৌকে। নিয়ে ভেমে পড়লেই হল। এ যেন সেই এক ঢিলে দুই পাখি মারা। শিকার সংগ্রহ হলে সোনাদানা ধনরত্ন কল আহার্য তো আছেই ৷ বাড়তি লাভ হল নরমঃশ্ভগর্বি । রথ দেখা এবং কলাবেচার একর সমাবেশ। এমন স্ববিধান্তনক একটি বৃত্তি ডায় করা সহজেই গ্রহণ করল। ধীরে ধীরে শাশ্ত উপজাতিরা হয়ে উঠল দুর্ধর্য জলদসা,। কাছাকাছি যে সব জলপথ ছিল বিঘাহীন, নিশীথ রাচির মত শীতক ও নির্পদ্র তাই হয়ে উঠল বিভীষিকাময় মরণগহরর।

ভারাকরা দসা্ত্তির জনা যে নৌকো বা জলযান ব্যবহার করত তার নাম দিয়েছিল প্রাহা। প্রাহা বলতে অবশ্য সাধারণ নৌকো বোঝার না। লম্বায় প্রায় নৰ্বই ফুটেরও বেশী এই নৌকোগ্লি শতাধিক ক্রীতদাস দাঁডের সাহাযে৷ দ্রত বাইত। অ**স্তশস্ত দিরে প্রাছাকে সা**জানো হত জাজেয় করে। প্রায় রণতরীর সাজ। গলটেয়ের কাছে থাকত লম্বা নলেব বন্দক্ত। ধারে ধারে ছোট ছোট কামান বন্দাক বসিয়ে প্রাহাকে জোরদার করে তুলতে এরা সচেণ্ট হয়েছে। নৌবোর দুপাশে ক্রীতদাস মাল্লাদের আসামের খানিকটা উপরে লম্বা লম্বা পাটাতন বাসয়ে জলদসারো দাঁড়াত আক্রমণের প্রস্তৃতি নিয়ে। গায়ে তাদের বিচিত্র বর্ণের পোশ্যক। টকটকে লাল রঙের পরিধেয়,—উধরাংগে লৌহবর্ম, মাথায় পালকের ট্রপী। শ্ধ্ আশ্নেয়াস্ত্র নয়—দসান্দের হাতে থাকত লম্বা একটা বর্শা। কোমরে জ্বংসই তরবারি আর ছোরা গোঁজা।

আগেই বলেছি যে শিকারের উপর বাণিয়ে পড়ে ধনরত্ন ল্যুন্টন করা ছাডাও বংদী মান্যেগ্রলিকে পরে হাটেবাজারে দাস হিসেবে বিক্রি করে দেওয়া জলদস্যদের একটি বিশেষ লাভের কাজ। নিউগিনির পাপুয়ানর৷ ছিল এই অণ্ডলের জলদস্যদের সহজ্ঞলভা শিকার। পশ্যের মত নরম চলের পাপয়োন মেয়ে আর শিশাদের বাজারে বেশ চাহিদা। অণ্ডভ অচিন (বা অকিন) দেশের রঞ্জার কাছে নিয়ে গেলে পাপয়োন মেয়ে-গ্রালি বেশ ভালো দামেই বিক্তি হত। আবার দক্ষিণ খোনিও থেকে ঘাদের ধরা হয়েছে তাদের নিয়ে যাওয়া হত ব্রনেইয়ের গাচে। কিন্তু স্বচেয়ে ভাল দাম মিলত সারাংগানির বাজারে। সারাধ্যানি শ্বীপাট মিণ্ডানাউ ত্বীপের দক্ষিণে। আবার সন্দেরী বন্দিনীদের এ সূব কোথাত পাঠান হত না পণা হিসেবে। তাদের নিয়ে যাওয়া হত বাটাভিয়ার বাজারে। সেখানে চীনা ক্রেতারা স্ফরী মেয়েদের জনা প্রচুর বায় করতেও কুণ্ঠিত হতেম না। এর অবশা একটি সংগত কারণও রয়েছে। দেশের নিয়ম অন্যায়ী কোনো চীনাই পরিবার কিংবা অন্য কোনো রমণীকেই চীনদেশের বাইরে নিয়ে যেতে অনুমতি পেত না। ফলে প্রবাসের নারীসংগবিহীন জীবনগুলিকে সুন্দ্রীর সাহচরে তুলতে তাদের আসতে হত বাটাভিয়ার বাজারে। আর বাটাভিয়া মানেই স্ফেরী মেয়েদের হাট। পণা সওদা করা নিয়ে সেখানে রুগিতমত প্রতিযোগিতা।

এই অগুলের প্রথম নাম করা জলদস্যুটির সংবাদ পাওরা গেল ১৮১৩
খ্টাবেদ। এর নাম জলদস্যু রাগা। সতেরো
বংসরেরও বেশী সমর রাগা একচ্চত্র
আযিপতা বিশ্তার করেছে এখানকার
দরিরার। মকাসার প্রণালীতেই ছিল তার
শরিকার। মাকাসার প্রণালীর এক
পালে বোর্নিও এবং আর্নানিকে স্লোভরেসি
বা সেলিবিস ব্লীপ। দ্রাণ্ড জলদস্যু রাগা
এ অগুলে অন্পদিনেই কুখ্যাত হয়ে উঠল।
তার শেরালের মত চতুর বৃশ্ধি, কসাইরের
মত নির্দারতা এবং অসমসাহসিক অভিবান-

গুলিতে সাফল্যলাভের পর রাগা হরে উঠন জল্পসান্দের সেরঃ বা জ্লেপসান্দের রাজা। অঞ্জের সর্বারই তার গতিবিধি, স্বারই তার গুশ্ত অন্চর। জল্পসান্ রাগার সংগঠন খুব দুর্বল ছিল না।

১৮১৩ খাতীলেদ রাগা বৃহৎ শিকর-গ্রিল হজম করতে মনোনিবেশ করল। সে বছরই তিনটি ইংলপ্তের জাহাজ তার নথলে এল। দ্বাশতে রাগা নিজের হাতে কাপ্টেন-দের মৃণ্ডু ফাটলেন। জলদস্যুকে শমন করতে ইংলপ্ড দুটি ছোট রণত্রী পাঠাল। বাটাভিয়ার ডাচদের কাছ থেকে আপেই তাশবাস পাওয়া গিরেছিল যে জলদস্যু রাগাকে দমন করতে ভারাও সাহায়। করবে।

ইংরেজদের জাহাজ দুটির একটির নাম এলক। একদা এলক এসে নেভর শর্প বিশ্রাম নেবার উদ্দেশ্যে। সে রাতে মাষ্ট্রধারে বুলিট হচিছল। চতদিকৈ ক্য়াশার মত ঘন আম্তরণ। দাঘ্টি প্রায় প্রতিহত হয়। কিন্ত জলদস্য রাগার এক অন্তর এলককে ঠিক চিহ্নিত করল। অবশা বণতরী হিসেবে নয়। প্রাহার সেই ক্যাপ্টেন বা দলপতি ভাবল ওটি বাণিজা জাহাজ মাত। নিশ্চয়ই নানা পণো জাহাজের খোল পূর্ণ করে ওটি ভেসে **इटलट्ड काटना राम्द्रदेत ऐट्निट्मा। अ**७. १३ আর দেরী করা ঠিক নয়। সদাগরী জাহাজটি দখল করে আনা চাই। যা চিন্তা তাই কাজ। ক্ষিপ্ৰগতিতে প্ৰত্ভুতে চলল এলকের কাছে। মাগিমাল্লারা জেগে উঠে কোনো কথা দেবার আগেই জাহাত দখল করে ফেলা চাই।

কিন্তু এল্কের নাবিকেরা পভ⁸র নিদ্রায় আচ্ছন হয়নি। মৃহ্যুর্ভে গলে উঠল ইংরেজনের কামানগালি। গোলা এসে পভ্যত শর্ব করল প্রাহার উপর। অপক্ষণ মাত্র লাগল। ভারী গোলার আঘাতে প্রহা ভ্রেব গেল দরিরার জলে। জলদসারো মাত্র পাচলন প্রায় সকলেই। কপালজোরে মাত্র পাচলন বেগচে গেল। তারা চারদিন ধরে জলের ভ্রেপর ভ্রেসে বেড়িয়েছে ভাঙা কাঠের অংশকে অবলম্বন করে। চারদিন পরে দেশী লোকেদের একটি নৌকো এদের নিম্চিড মৃত্যুর হাত থেকে উন্ধার করে।

সর্বনাশের এই কাহিনী রাগার কর্ত্ত পেশছতে বিলম্ব হল না। গভীর ক্রেট বাগা উঠল বিষম রেগে। কোনো ইউর্কোনো য়ানের তার হাত থেকে আর নিস্তার লৈকা একরকম প্রতিজ্ঞা করে বসল রাগা। জীবনের শেষদিন পর্যন্ত **এই প্রতিজ্ঞা** যুত পালন করেছে। প্রায় চল্লিপটি ইউরেণ্ডের জাহাজ তার কাছে আত্মসমপণ করে সাছস ধ্ত জাহাজের প্রভোকটি নাবিককে দেওয়া कता रातकिन। माध् कारण्येत्वत्र मान्ध् করেন জলদস্তে রাগা স্বহস্তে। সেলিবিক দ্বীপের স্দীর্ঘ উপক্ল একরকম তারই আধিপতো। যে কোনো সময়ে সংকেত নিৰ্দেশে প্ৰায় পঞ্চাশ থেকে একশ্ভ প্ৰাছ বন্দর কিংবা খাড়ির মুখ খেকে বেরিকে শিকারের উপর ঝাপিয়ে পড়তে পিলাব করত না। উচু পাহাড়ের উপর বসে থাকত রাগার অনুচরেরা। কোনো জাহাজ দৃণ্টিগথে क्षरमहे उरक्रमार त्म मरवाम क्यामितम रमञ्जा 51 দিনের বেলার এ কাল হত পতাক। এালোলন করে। রাজে প্রক্রেলিত মশাল নাড়িকে সংবাদ আদান-প্রদান হত সংকেতের সাহাযো।

কিন্তু এই দুর্দানত জলদসারে খাস নিবাসে এক ইংরেজ পর্যটক গিয়ে হাজির ছলেন। ভদ্রলোকের নাম ডাল্টন। ১৮৩০ **খুন্টাকে ভাল্টন সাহেব পেরাগোট্টান নদ**ীর মোহনার জলদস্য রাগার আস্তানার গিয়ে পে'ছলেন। প্রযিকের কোত্রলী দ্ভিট নিয়ে ডাল্টন সমস্ত জারগাটা খুরে দেখলেন। অবশ্য ইচ্ছেমত সব জায়গায় তাকে যেতে দেওমা হয়নি। তব্ ভাল্টন সাহেব বাজারে গিয়ে ল্বণ্ঠিত প্রবাদি দেখে আসতে পেরে-ছিলেন। পণ্যের মধ্যে কয়েকটি বস্তু তাকে বিশ্মিত করেছিল। গোটা চারেক বাইবেল তিনি দেখতে পেলেন। এগন্নি বিভিন্ন মুরোপীয় ভাষায় লেখা। পোশাক বাইনো-কুলার, টেলিস্কোপ, জাহাজের ভাঙা অংশ, কিছ, অস্থাশস্ত্র পণ্যের মধ্যে ছিল। বেড়াতে বেড়াতে ভাল্টনেব্র নন্ধরে এল আরো কিছ, বস্তু,—মেয়েদের ব্যবহার করা মোজা, গোটা কয়েক সেমিজ এবং লাল ফ্লানেলের অন্তর্বাস। শেষোর বৃদ্তুটি একমার শীত-প্রধান দেশের মেয়েদের জন্যই। পর্যটক ভাল্টন একদিন জলদস্য রাগার বাড়ীর পিছন দিকে ইতন্তত বেড়াচ্ছিলেন। হঠাৎ ভার কোত্হলী দ্ভির সামনে একটি রুরোপীর মেয়েকে অল্পক্ষণের জন্য দেখলেন তিনি। ভালনৈ ভাবলেন ওকে কাছে ভাকবেন। কিন্তু আশ্চর্য! তাকে দেখে মেরেটি দ্রতে পালিয়ে গেল। সোজা চুকল কলদস্য রাগার অন্তঃপ্রের মধ্যে।

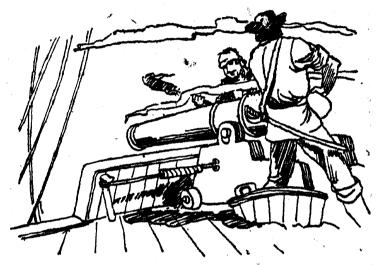
পর বংসর একটি আমেরিকান বাণিজ্য জাহাজের উপর জলদস্য চড়াও হল। জাহাজটির নাম—ফ্রেন্ডাশপ। মরিচের পণা-বাহী এই জাহাজটিতে আত্মরক্ষার ব্যবস্থা তেমন জোরদার ছিল না। ১৮৩১ খ্টাব্দের সেপ্টেম্বর মাসে সমোলার পাশ্চম উপক্লে কুয়ালাবাট্ডতে জাহাজটি নোঙর করে দাঁড়িয়েছিল। স্থানীয় কৈছ, লোক সহজভাবে যাতায়াত কর্ছিল এর কাছ भिरम्। इंडार अक्ठो देश देह अवर हरिकान्न। ্রের রে রব। অনেকক্ষণ পরে জাহাজের যুকরা ব্রুল তাদের উপর অলদসারো 🕯 **श्राह्म। नितृत्व माविकापत्र जा**नाकरे मृत्या कर्काणा। अनमगद्भा काराकपि करत रमधन गाँउ जन स्टाइक श्राम निरा ্যাতে পেরেছে। কিন্তু জলদস্য রাগ্য 😘 খুশী হতে পারেনি। তার দুঃখ **্জন্য কথা ভেবে। জাহাজে**র ্রনকে এবার আর নিজের হাতে সে 'দিতে পার্ল না। ফাপ্টেন এণ্ডিকোট **এটি একটি নোকোর বিশ্বদত কজ**ন **भन्द्रस्य भित्र ५००० निरस्टम-।**

খনরটা যাজনাত্ত সরকারের কানে
পোছতে বিকাশ হল না। ভগনই ফ্রিনেট্ পোটোমানকে পাঠাম হল প্রতিশোধ দেবার উলেন্টোঃ অনিয়ায়ক ইয়ে চললোদ কমোডর ভাইনেক। ভাকরাটি এনে নোডর ক্যুল

কুরালাবাট্ডে। একটি সদাগরী জাহাজের ছম্মবেশ। তীর থেকে স্থানীর বে লোকেরা এসেছিল সোটোমাককে দেখতে তাদের আর ফিরে বেতে দেওরা হল না। বন্দী করে রাখা হল জাহাজের অভ্যতরে। লোকগা্ডি সম্ভবত ভাবছিল যে জীবনের পরিসর এবার ক্ষীল হয়ে এসেছে। সম্পূর্ণ লাল্ড হতে সায়ানা কিছা সমরের অপেকা। গভীর রাগ্রে পোটোমাক জাহাজ থেকে প্রার ভিনম্ভ সৈনা বেরিয়ে অবতরণ করল তীরে। ভোর হবার আগেই সমসত শহরটি বিপ্রস্ত। আমেরিকানদের কাছে দ্লেগ্র পতন হয়েছে।

উপর দিরে ভেসে চলন। জলসম্পের আশ্তামা নজরে পড়লেই আর রক্ষে নেই। অবশ্য জলদস্থার দল তাদের নেতার অধীনে মর্গপণ করে লড়ল। কিন্তু জেমস রুকের নৌবহরকে হটাতে পারল না।

পর বংসর রাজা ব্রুক সাকারাম নদীতীরের জলদস্যদের সম্বিচত শিক্ষা দিতে
ইচ্ছা করলেন। ক্যাপেটন কেপেলা তথন
চীনদেশে। অনুরোধ পাঠানো হল তার
কাছে। ক্যাপেটন যদি এবারও অভিযানে
সংগী হন। সাকারাম নদীতরের জলদস্যরো
আরো ভীষণ। তাদের শবিতে অসংখ্য



...नारक छेठेन देश्रतकरमञ्ज कामानगरीन

কিন্তু স্থানীর লোকেরা তব্ বৃশ্ব শেষ হতে দেয়নি। মেয়ে প্রবৃষ পাশাপাশি দাঁড়িয়ে লড়েছে। বন্দী হবার আগে বন্দকের গ্রালর সামনে ব্ক পেতে দিরেছে—।

১৮৪২ খৃত্যান্দে জেমস ব্রুক হলেন সারাওয়াকের রাজা। ব্রুক দেখলেন দেশের অবস্থা সংগীন। জলদস্যেরা থাকতে বোর্নিওর কোনো প্রকার উমতি সম্ভব নর। বাগিজা পংগা, কৃষি বিপ্রস্তা। অগ্রগতি অসম্ভব।

জলদস্মেদের দুটি শাখাই তাকে **চিন্তিত কর্মছল। এক দলের আন্**তানা भारतवात्र नमौत्र शारत्। अना मर्जावे वात्र कर्वे छ সাকারান সদীর ভীরে। সারেবাস মদী-ভীরের জলদসম্দের দলে প্রায় করেক সহস্র रमाक - भागती धवर छात्राक कमपना द नमण्डि। अरमञ्ज पिरकरे स्क श्रथम मरना-নিবেশ কর্বেন। অনেক চিন্তা করে উপযুত্ত এক দৌবহর তৈরী করলেন তিনি। অসংখ্য ब्रुट्साभीत अवर मानवी जिना नश्चर करा भिषं इत्न रक्ष्मत्र ह्यूक कारण्येन रहनती क्वान्भारमञ्ज नवामाभाव इरमन । देशमरापन রাজকীর রণভরী ভিজে। বদি তাকে এই অভিযানে সাহায় করে তবে তিনি সাফল্য সন্বৰ্থে নিশ্চিত হতে পারেন। বাই হোক হেনরী কেন্সেলের সাহাবা পাওয়া গেলে रक्षाम हात्कर मिनेक्स भारतनाम समीत

মান্ষ। প্রায় দেড়শত প্রাহ্ দলনেতা সেরিফ সাহেবের আদেশের প্রতীক্ষায় রয়েছে।

১৮৪৪ সাল। আগস্ট মাস। জেমস রুকের নৌবহর এগিরে চলল। বিভিন্ন ধরনের নৌবানের সমস্টিতে পরিপুট নৌ-বহরটির সামনে প্যাডল স্টীমার জেগিখন। তার পিছনে ইংলন্ডের নৌবাহিনীর রুণত্রী ডিডো। পশ্চাং দেশে ছোট বড় সাম্পান এবং প্রাহু। দেশী সারাওয়াক সৈন্যেরা আসন লুষ্ঠনের স্বাদ স্পর্শ করতে অধীর। নর-মুন্ড সংগ্রহ নিশ্চরই বাড়তি পাওনা।

পর্দিন নৌবহরটি ত্কল বাতাংগ্রার নদীতে। থানিকটা এগোলেই সাকারান জনদস্দের ঘাঁটি পাট্সেন শহর। প্রচণ্ড ঘুন্ধের পর জনদস্রো নতিস্বীকার করল। পাট্সেন শহরটি গোলার এবং আগানে প্রায় জন্মাজ্ত। আরো এগিয়ে দেখা গোল দস্ম্পার সেরিফ সাহেবের গ্রাম। জেমস র্কের সৈন্দল সেটিকেও সম্পূর্ণ ধ্বংস কর্মা। পরাজিত, পর্যদ্দত, অপমানিত সোরফ সাহেব গভীর জলালে ত্কে আঘ্র-গোপন করে প্রাণ বাঁচালেন।

জ্যেস রুকের অভিযান বেশ সাফলা-য়াণ্ডত। প্রার পাঁচ সহস্র জ্ঞাদসমূর আদ্তানা সম্পূর্ণ নত্ত করা হরেছে। চারতি ছোট বড় পূর্ণ বা ঘাঁটি বিধন্নত। শতাধিক নোজো একং শত্র অসমস্থা কামান কাম্যুক



হকের দশলে এসেছে। জেমস রুক ভাবলেন জলদস্যুর অভিদশ্ত ছায়া বোধহয় এবার দেশ থেকে অন্তহিতি হল।

অবশ্য কিছুদিন তাই ঘটপ। ক্লেমস রুক সর্বশক্তি নিয়োগ করে শাসনব্যবস্থা দৃঢ় করলেন। ফলে উপজাতীয়রা মোটামুটি ঠান্ডা হরে রুইল। বিষ দাঁত তো আগেই ভেঙে দেওরা হয়েছে। কাজেই কুলোপানা চক্রর মেলবার শক্তি নিইপেষ।

কিন্তু এই নীরবতা এবং শান্তি সামান্য किए, पिरन्त्र। ১৮৪৮ थ् गोरम त्राका द्रक **ইংলন্ডে গিয়েছিলেন। জলদস্যুরা** তার এই অনুপশ্থিতির সুযোগ গ্রহণ করতে উদ্যোগী হল। ১৮৪৯ খৃষ্টাবেদর মার্চ মাসে প্রায় সত্তর আশীটি প্রাহতে আরোহী হয়ে नारत्यात्र जनपत्राद्भ मन त्राष्ट्र नमीत युक ধরে এগিয়ে চলল। সংগ্র সংগ্র লাণ্ঠন, হত্যা এবং অণিনসংযোগ। এদের দলপতি কাক্সিমানা নামে এক দুর্দানত জলদসা;। এই সমর চাষীরা গিয়েছে মাঠে। কৃষিকার্য প্রোদমে চলেছে। অরক্ষিত গ্রামগর্মিত শুধু নারী এবং শিশ্বর দল। কাকসিমানার সাণ্যোপাণ্যেরা কিন্তু একটি কৃষিখামারকেও द्वराष्ट्रे एम्झीन। न्द्रेशिक हामाटक भूव এकही অস্ক্রিধা হয়নি। কারণ দস্যুদের বাধা দেবে যারা, সেই পাুরুষের দলই কাজ করছে দ্রের সব মাঠে এবং ক্ষেতে। তব্ কোনো একটি কৃষিখামারে সাতাশজন প্রেষ অন্য कि कारक वान्छ हिन। कनमग्राद्ध मनरक আসতে দেখে ভারা গা্লি ছ'ড়ল। অবাণ লক্ষ্য-প্রথম তিন দস্য মুখ থ্বড়ে মাটিতে পড়ল। আশ্চর্য! কাপরে,ষের দল সংখ্য সংপা পলায়ন করল। পলায়ন এবং জবিন-রক্ষাই ষেন তাদের তথনকার সমস্যা।

কশদসারো জানত যে প্রেষ্টের চেয়ে মেয়ে এবং শিশ্বদের উপর হামলা করাই স্বিধের কাজ। নদীপথে ফিরবার সমর এরা প্রানীয় বাসিন্দাদের পোশাক পরে, চাষীর ট্পীতে মাথা ঢেকে ছোট ছোট নোকোর তীরের কাছে এসে দাঁড়াত। সাডং নদী অপুলের ভাষার চীংকার করে মেয়েদের ছাকত,—'বারা লাকিয়ে আছ, নিভামে বেরিয়ে এস, এই নৌকোতে করে নিরাপদ স্থানে পোঁছে দেওয়া হবে। জলদস্যুরা চলে গেছে, বেরিয়ে আস,তে দেরী কোরো না।...'

চাত্রী না ব্বে বোকা রন্দী সহজেই ফাঁদে পা দিল। দসারে নোকোর পা দেবার সংশা সঞ্জে বন্দিনী। পরিচিত পথ্যাট, গাছপালা, গ্রাম, দ্বে ফেলে রেখে নোকো ভেসে চলল বহুদ্রে এক গণ্ডবাস্থলোর ভিদেশো।

সারেবাস জলদসা,দের সংশ্য এক
দ্যুদ্দিত মানুষ এসেছিল। লোকটা আসলে
মালয়ী,—পরে ডায়াক রীতিনীতি, আচারব্যবহার, নরম্পুড সংগ্রহ ইত্যাদি গ্রহণ করে।
লোকটার নাম ডুং-ডং। তার দলবল খখন
একটা খামার লুকেন করছিল, ডুং-ডং একটি
স্বদ্রী মেয়েকে কিছুটা দ্রে দেখে ভীষণ
আকৃত হল। সেয়েটি কিক্তু ডুং-ডংকে

एएथरे छात्र जायमता—। जरुन जरुन एज ছ্রটল। খন জপালের দিকে। ডুং-ডংও ष्ट्रिए भारा करता। किन्तु शास्त्र अकरो ভারী বশা থাকার জন্য দসারে ছাটতে ष्मभूतिशा र्राष्ट्रम । এकम्थात्न मौजित्र पूर-७१ বশাটা মাটিতে বিশ্বধ্যে রাখল। আগে স্বাদরীকৈ আয়ন্ত করে বর্শাটা ফিরবার পথে তলে নিলেই হবে। মেয়েটি অবশ্য বেশীদরে ষেতে পারেনি। দুর্দানত ডং-ডং একটা ধান-ক্ষেতের মধ্যে গিয়ে ওকে ধরে ফেলল। রমণীকে কাঁধের উপর ফেলে ডুং-ডং शर्माष्ट्रन । विकर्षे शांत्र । वीत्रम्तर्भ भा रकतन ফিরে আসছিল তার সেই বিশাল বশাটার কাছে। কিন্তু হায়! বশাটা তো সেখানে নেই। ডং-ডং আশ্চর্য হল। চার্রদিকে চাইল। তার বর্শাটা নিতে কৈ সাহস করল তাহলে : ভুং-ডং দ্ব' পা এগিয়ে খোঁজ করতে চাইল সেই তম্করের। ঠিক তথন্ই হল অঘটন। কোথা থেকে বশাটাই এসে ভাকে সম্পূর্ণ বি'ধে ফেলল। কোন অদৃশ্য স্থান থেকে আততারী সজোরে বশা ছ'রড়ে ডুং-ডংকে মেরে ফেলেছে।

জেমস রুক সারাওয়াকে ফিরে জল-দস্যদের এই দ্যুকার্যের কাহিনী শ্নলেন। এমনিতেই অনেক বিলম্ব হয়ে গেছে। জেমস ভাবলেন আর দেরী করা উচিত নয়। সারেবাস জলদস্যদের একটা শিক্ষা দেওয়া প্ররোজন। এবারে বিশাল এক নৌবহর সাজানো হল। ইংলপ্ডের রাজকীয় নৌ-বহরের একটি রণতরী এল ব্রুককে সাহাষ্য করতে। এটির নাম—'রয়েলিস্ট'। তাছাডা ইস্ট ইন্ডিয়া কোম্পানীর একটি স্টীমারও পাওরা গেল এই অভিযানে। তার নাম নিমেসিস। অসংখ্য সাম্পান এবং প্রাহা তো त्ररहरू । रक्षभन निर्क हमालन नवरहरत्र वर् প্রাহতে আরোহী হয়ে। সেটির নাম সিংহরাজা। এতে উঠে সম্ভর্জন সৈনা এবং মালাও ভেসে চলল। সাকুলো প্রায় সাড়ে তিন হাজার লোক এবং ষাট সত্তর্গি প্রাহ যোগ দিল এই দস্য নিমলে করবার অভিযানে।

বাতাং নদীর মুখে এসে রুক শুনলেন रय क्षममार्दित अकि विदाए मन मार्द्धत দিকে ভেসে গিয়েছে। সম্ভবত নতুন কোনো শিকারের সম্ধানে। জেমস ঠিক করলেন বে দসহদের ফিরবার মুখে কৌশল করে খিরে ধরতে হবে। বাহের মধ্যে চাকে নিগমিনের পথ যেন আর না খ'্রেল পার। তিন দিন তিন ব্রান্তি কাটল। দলবল নিয়ে রাজা রুক প্রহরীর মত রয়েছেন। জলদসমুদের বিরাট বাহিনীটা না ফেরা পর্যন্ত অপেক্ষা করা ছাড়া পথ নেই। গ**্রুতচরের**েসংবাদ **আনল** कलपमाद्रपत मल्या थात जिक्नीं धार्र। অস্ত্রশস্ত্র ছাড়া গাদা বন্দকে এবং অনা আন্দেরাস্তও ররেছে। শোনা গেল নদীর উত্তর দিকে- লাঠপাঠ শেব করে তারা ফিরে আসছে। দুটি সিপ্সাপুরী বাণিজ্ঞ ভরী তাদের কাছে আত্মসমপণ করতে বাধা र्राहर । मन्छेन ममान्य राम कनवान দুটিতে ভারা অণিনসংযোগ করে দের।

তিন রাত্রি অতিক্রান্ত হবার পর স্থিত এল বে জলদস্যুর দল ফিরে আসা প্রতিষ্ঠার দিকে একটি ছোট্ট প্রবিক্ষাধনীকোতে অনুচরেরা খবর নিয়ে এল বে জলদস্যুর নৌবহর এবার খুবই নিকটে। কিছুক্ষণের মধ্যেই একটা বন্দুকের শব্দ শোনা গেল। এবং তার পরই দাঁড়ের ছপাছপ ধ্যনি কানে এসে পোছল।.....

সামান্য কিছু সময় পরেই ওদের
প্রাহ্গনিল নদীবক্ষে দেখা দিল। ওরাও
দেখল জেমস রুকের বিশাল নৌবহর
তাদের সংগু মোকাবিলা করার জন্য দাঁড়িয়ে
রুরেছে। হঠাৎ একটা ঘণ্টাধনি শোনা গেল
কানে। তারপরই নিঃস্তখ্যতা। জেমস রুক
ব্রুলেন জলদসার দল প্রামশ করতে
বসেছে। ঘণ্টা বাজিয়ে নেতাদের প্রামশ
সভায় আসতে আহন্ন জানানো হয়েছে।
কিন্তু তখন চারপাশে আলকাতরা রঙের
জমাট কালো অন্ধকার। প্রাহ্গন্নি ঠিক
কোথায় রয়েছে তাই ব্রুমে ওঠা কঠিন।

সহসা একটা জয়ধর্নার মত চীংকারে আকাশ-বাতাস যেন কে'পে উঠল। র ক বুঝুলেন যে প্রামশসিভায় আঞ্মণ করবার সিম্ধান্ত গাহীত হয়েছে। প্রায় সংখ্যে সংখ্য জলদস্যার দল আক্রমণ শার, করল। গাদা বন্দাক থেকে গর্জে উঠল আগান। প্রাহা-গ্রাল ভীরবেগে ছাটে এল শহাসৈনা বিধনত করতে। কিন্তু ততক্ষণে জেমস রুক নিজের সৈন্যদের সাজিয়ে নিয়েছেন। প্রায় অর্থ-চন্দ্রাকৃতি এক ব্যুহের আকারে স্টীমার, প্রাহ্ম এবং সাম্পান ও অন্যান্য নৌযানগর্মল সাজানো হয়েছে। সংঘর্ষে জলদসরে। ভীষণভাবে হারজ। পর্রাদন ভোর হলে দেখা গেল প্রায় ষাটটি প্রাহ্ম তীরে এসে ভেঙে পড়েছে। খোঁজাখ'্রিজ করে আরো আশীটি প্রাহাকে কাণ্ডারীহীন অকথায় পাওয়া গেল। আটশতেরও বেশী জলদস্য সে রাতে **য**ুদেধ নিহত হয় কিংবা জ**ে**ল ডুবে, মারা গিয়েছে। বন্দীর সংখ্যা বেশী নয়-কারণ জলে ঝাঁপ দেবার সময়ও দসারে দুর তরবারি ছাড়েনি। নরম**্ভ সংগ্রহ** যাদে নেশা, ভাদের শরীরে দয়ামায়া কি প্রাণভিক্ষা চাওয়ার মত ইচ্ছা না থাকাই ম্বাভাবিক।

কিন্তু জেমস রুক তথনই 🕍 নো না। জলদসাংদের সম্প্রভাবে করাই তার মনের ইচ্ছা। আরো দ্বীর দলবল নিয়ে জেমস ব্ৰুক সেখানেই র্জীতে তীরে উঠে বে সব জলদস্য আঞ্জাল করবার চেন্টা করেছিল তাদের কি সাহস ধরা পড়ল। ভাঙাচোরা প্রাহ্মগর্নি বস্তা व्यादमत्न व्यश्चिमन्थ क्या दन। अकारण टेमनामण हमन भारतवात्र नमीते 🤲 ধরে। সম্মুখে রাণী নামক স্টীমারটি পথ-প্রদর্শকের মত এগিয়ে চলেছে। পিছনৈ পিছনে অসংখ্য সাম্পান এবং প্রাহ, তাকে অনুসরণ করছে। কিন্তু নদীতীরের ভারাক क्रममञ्जूता अवात्र दाथा मिट्ड वम्थनविकतः। প্রতি মাইজ অতিক্রম করবার আগেই নড়ন বাধা। নদীর উপর দসারে দল বড় বড় গাছ

দ রেখে গিরেছে। শুগ্র ফেলে রেখেই ত হয় নি। কতিতি গাছটির দুটি প্রাত নীর দুই তীরের সংগে বে'ধে রাখা আছে যাতে স্লোতে গাছটি না ভেসে যেতে পারে। কিন্তু রাজা ব্রুক এবার কঠিন কঠোর। সমস্ত বাধ ভেঙে চুরে অগ্রসর হতেই হবে। জলদস্যরে নাম উত্তর বোণিও এবং সারা-ওরাকের লোকেরা যেন সম্পূর্ণ বিস্ফাৃত হয়। **দলের লোকজন গাছ সরিয়ে পথ পরি**কার করজ। তীরের যে সব দস্য বাধা দিয়েছে ভাদের হত্যা করে জেমস রুক নিম্ম হতে চাইলেন। বারা পালিয়ে গেল, তাদের ঘর-বাড়ী পর্ভিরে ফেলতে আদেশ দিলেন তিন। বাড়ীগল্লিতে অবশা সেই একই দৃশ্য। নরমুণ্ড সাজান রয়েছে। কিছু কিছু খ্ৰই সাম্প্ৰতিক কালে সংগ্ৰেণত হয়েছে वरन भरत इन।

এবারের অভিযানে জেমস রুক চরম

সাফল্য লাভ করলেন। নদীতীরের জাতীয় নেতারা এবং গ্রামের চাঁই মাতব্রেরা তীরে এসে তার কাছে নানা শপথ করে গেল। ভবিষাতে কোন **জলদসা,কেই ভারা** প্রশ্রয় দেবে না। সর্বতোভাবে **রাজাকে সাহাষ্য** করবে। প্নরায় জলদসারে দল লঠেতরা**জ** শ**ু**র্ করলে তারা সঙ্ঘব**ন্ধভাবে এর প্রতিকার** করতে প্রয়াসী হবে।

যে সকল জলদস্য ধরা পড়ল তারা



ক্যালকাটা কেমিক্যাল-এর তৈরী

CCK 2997R

প্রত্যেকেই স্গঠিত শ্বাম্থ্য এবং অণ্ডুড সাহসের অধিকারী। এক মাথা লম্বা কালো চুল এবং দেহের নানা অংগে,—কানে, হাতে পারে গোল গোল রিং পরা এই মান্ব-গ্রিলকে দেখবার জন্য কৌত্হলী জনতার কম ভীড় হর নি। বোর্ণাপ্তর উপক্লে বহর্দিন পর্যান্ত একটি সাবধান বাণী প্রচারিত ছিল, জলপথে যেতে যেতে যদি কোন মান্বকে দেখতে পাও,—বার লম্বা মাথার চুল, হাতে, পারে এবং কানে গোল গোল রিং তাহলে জানবে যে সেই মান্বটি জলদসারে দলের একজন। এবং তংক্ষণাং নিরাপদ আশ্ররের জন্য সচেন্ট হবে।

আগদট মাসের তৃতীর সংতাহে জেমস রুক আবার সেই নদীর মুখে ফিরে এলেন। এবার তিনি চললেন কানোইত ভারাকদের শাদিত দিতে। কানোইতরা হল ভারাক জল-দস্যুদের শেঠ সওলাগর। ল্ব-িণ্ড মাল পাচার করতে এরাই সাহায্য করত। এদের কাছেই ল্বুঠের জিনিস্ব বিক্রী করত জল-দস্যুরা।

মসত উচ্ এক স্তাপের উপর কানোইত-দের বড় বড় বাড়ী। প্রচুর লুঠের মাল এবং হাজারখানেক লোককে অনায়াসেই এর মধ্যে আশ্রয় দেওয়া যেত। **আভুমণে পর্যাকৃত হয়ে** কানোইতরা ব্রকের কাছে আছাসমপণ করল। শাহিত হিসেবে লাঠের সমস্ত মাল দিতে হল কানোইতদের। পরে এগ**্রিল** নীলামে বিক্রী করে যা টাকা পাওয়া গেল, তা সৈন্যদের প্রস্কার হিসেবে দিলেন ব্রা। অবশা একটি শতে। জলদসাকে জীবনত এবং অক্ষত অবস্থার যারা বন্দী করে এনেছে প্রস্কার **শ্বহ্র ভাদেরই** জনা। বলা বাহুলা নরমুণ্ড সংগ্রহ করা বাদের নেশা তাদের কাছে মাথা কেটে আনার চেয়ে মাথা শুশ্ধ জাতত মান্ষ্টাকে ধরে আনবার জন্য একটা লোভনীয় প্রস্তাব পেণছে দিতে পেরেছিলেন রাজা।

সম্ভবত উনিশ শতকের ন্বিতীয় ভাগে বােশিও, সারাওয়াক, এবং এই সব অঞ্চলর কুথ্যাত জলদসানুদের আর পনেরাবিভাব ঘটেনি।

জলদস্যুক্তির অপরাধে দণিডত হর নি এমন জাভের মান্য বোধহয় নেই, কিন্বা খ্রেই কম। প্রিথবীর এক প্রান্ত থেকে অনা প্রাণ্ড পর্যণ্ড জলদস্যার দল ধীরে ধীরে ছড়িয়ে পড়েছে। এদের মধ্যে অভ্যুত সব চরিতের মান্বের সম্ধান পাওয়া গেছে। এই প্রস্পে আমেরিকান জলদসমে এলি বগ্সের কথা বলা যেতে পারে। এলৈ বগ্সের নামের সঙ্গে চেহারার খ্ব আমিল। এলি বগস বলতে যদি কেউ মনে করেন এकটা হৌংকা লোক, বার দ্ভিট ছরে, চোখ मद्भारते। त्रवामारे विकारिक माम, जि**नाशीरम**क মত মৃত্ত এক চুমরানো গৌঞ্.....বাকে দেখলেই একটা বদমাইস খুনী ছাড়া আর কিছ্ মনে হয় না, তারা বগ্সের উপর খ্বই অবিচার করবেন। একটা চিত্ত-বিচিত্ত পাখনা মেলা প্রজাপতিকে বদি কেউ মোটা একটা গ্রেরে পোকা বলে মনে করেন তবে এলি বগ্সের বেলাতেও ব্যাপারটা তেমনি গোছের হবে।

১৮৫৭ খ্টাব্দে এলি বগ্সের বিচার
শার্র হরেছিল। নরহত্যা এবং জলদস্যুক্তির
অভিযোগ ছিল তার বিরুদ্ধে। সরকারী
কে'াস্লী বললেন যে, বগ্সেকে জলদস্যুদের
নেতা হিসাবে একাধিক বার দেখা গেছে।
বাণিজাতরী এবং অন্যান্য জলযানকে আক্রমণ
করবার সময় এলি বগ্স স্বহুন্তে অনেককে
খ্ন করেছেন। এমন এক অপ্রাধীর ফাসিই
হল যোগ্য শাহিত।

টাইমস পরিকার সংবাদদাতা কিন্তু এসি
বগ্লেকে আসামীর কাঠগড়ার দেখে চমকে
উঠিছিলেন। সথেদে তিনি লিখেছিলেন—
বিশ্বাস করা শন্ত। এমন স্কুদর রুপবান এক
ব্বার বির্দেশ গ্রেত্র সব অভিযোগের
সভাতা থাকতে পারে! বগ্লের কোঁকড়া
কোঁকড়া এক মাথা চুল। চোখ দ্টি শান্ত,
উন্দরেল। মুখখানিতে সব সমরই হাসি লেগে
আছে। মেরেদের মত মিন্টি মুখ, হাত দুটি
সর্ সর্। দুর্শন্তপনার কোন সাক্ষা দেহের
মধ্যে নেই। এমন মান্ত খ্ন-ক্রথম করবে এ
কথা কে বিশ্বাস করে?

অবশ্য বগ্সের স্কুলর চেছারা দেখে জুরীরা টললেন। এই স্থ্রী রমণীস্লেভ কমনীর দেহে খ্ন-জখম করবার নাসনা কেমন করে হতে পারে? আর এ কথা তো সভি। এলি বগ্সকে তো কেউ নিজের চোখে খ্ন করতে দেখেনি। কাজেই জুরীরা বগ্সকে নরহত্যার অভিযোগ থেকে মুক্তি দিলেন। তবে জলদস্যুর দলে তো ছিলেন বগ্স। আর সে কাহিনী এলি বগ্স সাহসের সংগু আস্যামীর কাঠগড়ার দাঁড়িরে হবীকার করেছে।

কাজেই দরাল, জারীদের অনিজ্ঞাতেও শাস্তি দিতে হল। তবে মৃত্যুদণ্ড নর। বাব-জ্ঞীবন কারাবাস।

হাসিম্থে এলি বগ্স শাস্তি ভোগ করতে এগিয়ে গেলেন।

কালিমাস্তান, সারাওয়াক এবং উত্তর বোনিও ছাড়িয়ে আরো উত্তরে অগ্রসর হলেই টাইফুন লাঞ্চিত চীন সাগরের স্নীল প্রসার। সম্ভবত ইতিহাস লেখা শ্রে হবারও অনেক আগে থেকেই এখানের উন্মক্ত प्रीतशाश प्रमान्त्रीख **करन वामरह। ग**्राप्टेन, অত্যাচার এবং হত্যালীলার এই কাহিনী কোন ইতিহাসেই সম্প্রভাবে লেখা হয় নি। আর লিখিত হলেও চীনা ভাষায় লিপিবত্ধ জলসমূদের সেই সুৰ রোমাও ও লোমহর ক কাহিনীর খুব সামানা অংশই ইংরেজী কিম্বা অন্য কোন বিদেশী ভাষার অন্সিত হয়েছে। নারী জলদলত প্রীমভী চিংয়ের অসমসাহসিক অভিযানগর্নার কথা, आमता आरगरे क्टर्नाइ। इद्र ज्यून ब्रुटबरनत লেখা কাহিনী চলেস নিউম্যান তার History of the Pirates who in-fested the China sea. 2002 WA. বাদ না করলে শ্রীমতী চিংকে হয়ত আমরা জানতেই পারতাম না।

কিন্তু আন্চৰ্বের বিষয় এই বে, চী जागरत मीर्चकाम थटा रच समामजार्थ मर्ग আধিপতা বিস্তার করে সংস্ঠন এবং নর-হত্যার জোরার বইরে দিরেছে ভাদের प्रक**्षर हीना नव। जानानी अवर स्ट्रांनीय** জলদসত্র দলও **এদের বেল কিছ্**টো অংশ। মধ্যযুগে তার প্রতিবেশী জাপান এবং অন্যান্য দ্বীপপুঞ্জের তুলনায় চীন বেশ সম্পিশালী ছিল। ফলে পীতসাগর অতিক্রম करत काभानी कलमभात मल हीत्नत मामीर्च উপক্লে বার বার হানা দিরেছে। **কখন**ও কখনও উপক্লের অভ্যন্তরে প্রবেশ করে লাঠপাঠ, হত্যালীলা এবং বন্দী ধরে নিয়ে বেতেও তারা চেন্টা করে। দু হাতে দুই তরবারি বোরাতে বোরাতে জাপানী জল-দস্তের দল চীনাদের আক্রমণ করত। বলা বাছ্টা পীতসাগর অতিক্রম করে বারা চীন ভূখণেড এসে হানা দিত তারা দঃসাহসী তো ষটেই -- নৃশংসভায় কাপালিক। চীনারা লড়াইতে এদের সমকক ছিল না। ফলে একটা জাপানী অন্তত দশটা চীনার মহভা নিত এবং অধিকাংশ সময়েই এই দশটাকে সাবাড় করে তরবারি ছোরাতে ছোরাতে ফিরে যেত তার বংধাবাংধবের সংগা। অবশা ধরা পড়কো চীনারা ছেড়ে কথা কয় নি। বন্দী জাপানী জলদস্তেক হাত-পা বাঁধা অবস্থায় তারা নিক্ষেপ করত একটা ফুটেন্ড গরম জলের বিরাট আধারে। মন্ত্রণার কাতর চিংকার করতে করতে বেচারা প্রডে মরত সেম্ধ হয়ে। সম্ভাব্য এই পরিণতির কথা চিন্তা করে জ্বাপানীরা হয়ে উঠত আরো দুর্দানত। আক্রমণ করতে গিয়ে আঘাত পেয়ে মৃত্যুও ভালে। বন্দী হয়ে দেশ্ধ হয়ে মরা কখনও কামা নয়। ফলে জাপানী দস্যুর नम रकान সময়েই আত্মসমর্পণ করত না।

ইয়াজিরো নামক এক জাপানী জলদস্যর काहिनी काना श्राष्ट्र। अकठा मूर्चाउँनाश भएड़ ইরাজিরোকে উন্মত্ত দরিরার জলদসরে জীবন মেনে নিতে হল। এমন দুর্ঘটনার कारिमी व्यवना व्यासक कलप्रमुद्ध कीवानरें। পাওয়া বাবে। ব্লাগের বলে হঠাৎ কাউকে খুন করে কিন্বা জালিয়াতি বা এমনি ধরনে কোন অপরাধ করে দেশ বা সমাজ ছাডু হয়েছে। পদ্ধে নীলসাগরের ব্রকেই 💑 বৈড়িয়েছে এই সমাজচ্যুত দুভাগার্কী যাই হোক ইয়াজিরো এসেছিল মার্ট্রীনো সেখানে পাদ্রী ফ্রান্সিস জেভিয়ার ধর্ম'প্রচার করছিলেন। ইরাজিরো তার্র্কুপর খুস্টধর্ম **গ্রহণ করল। ১৫৪৯ খ**ুক্তি ইয়াজিরো এল জাপানে ভার **प्रका** ফ্রাণ্সস জেভিয়ারের সংখ্য সাহস একরকম নাবিক ইরাজিরোই চালনজিওয়া নিয়ে এল। জাপান ভ্যাগ করবার 🖏 क्यान्त्रित्र भारद्दव हैबाबिखारक बालाज्यं 🐃 প্রতিষ্ঠিত চার্চের প্রধান পদ দিয়ে গেলেন। কিল্ডু জাপানের পতুরাক্তি খুল্টানেরা একটা দেশী লোককে প্রধান বলে মেনে নিতে রাজী হল না। ওদের হিংলে আর বড়-বন্দের কথা আঁচ করে ইয়াজিরো জাপান এবং সেই চাচেরি প্রধান পদ জাগ করে नौराजभद्दा एक्टन लाइन । काम रमसे लाइना

াদসারে বৃত্তি আবার নতুন করে শরে রল। জানা গেছে বে চীনের ভূখণেড একবার হানা দেবার সময় ইয়াজিরো সংঘরে মারা যায়।

কিন্তু চীনসাগরে শ্বে, জাপানী কেন, য়ারোপীয় জলদসাতে কিছা কম অত্যাচার করে নি। সর্বপ্রথম যে যুরোপীয় জল-দস্যাটি চীনসাগরে আত্মপ্রকাশ করে তার নাম সাইমন ডি আন্দ্রাজা। লোকটি পত্-গাঁজ। এসেছিল সওদাগর হিসেবে নিজেকে প্রতিষ্ঠিত করতে। কিম্তু সদাগরী করে কবে ভাগা ফিরবে তার জন্য সে অপেক্ষা করতে রাজী হয় নি। তার চেয়ে **ল**ঠপাট করে ধন-রত্য গ্রছিয়ে নেওয়া কত সহজ। চীনে ছেলেখেয়েদের বন্দী করে দাস হিসেবে বিক্লী করন্ত্রেও দুটো পয়সা আসে.....আর একজন পর্তুগাজি সৈন্যাধাক্ষও পরে জল-দস্যা, হয়েছেন। এই লোকটির নাম আর্টানও ডি ফরিয়া। ১৫৪০ থুস্টাব্দে গ্রেজরাটের কাছে এক জলদস্যরে নৌবহরের সংগ্র তার সংঘর্ষ হয়। তারপর ফরিয়া নিজেই হলেন এক জর্লিদস্য। চীনসাগরে এলেন ভাগা অন্বেষণ করতে।

কিন্তু চীনসাগরের য়ুরোপীয় জলদস্য-দের মধ্যে মে'দে পিন্টোর চেয়ে কেউ বেশী খ্যাতি পান নি। পিল্টো শ্ব্ৰু জন্সদ্ম নয়,--এক হিসেবে ভূ-আবিষ্কারক পর্যটক এবং **একটি গ্রন্থের লেখকও।** পিন্টোর **পজ্গে কোয়া একিম নামক এক মালাবার** জলদসত্ত্র সংঘ্যের কাহিনী জানা গেছে। কোয়া একিমের সম্মুখীন হবার আগে পিণ্টো এক চীনা জলদসংর সঙ্গে মিতালী করেন। এই লোকটির নাম গ্ইয়া পার্নি-য়ান। উন্মৃত্ত পরিখায় প্রথম প্রথম <mark>প্রথম যখন</mark> দুটে দলের দেখা হল তখন তো উভয়ের মাবামারি হবার উপক্রম। কিন্ত ও তার দলবল ভাবে-ভাগতে করলেন যে তারা যারামারি চান না। দুই নেতা মিলে মিগ্রত। চালিয়ে যেতে রাজী। গ্রংশীদার হিসেবে কাজ করতেও মপুতি নেই। ভাই হল।চীন সাগরে ভেন্তের তরী পাশাপাশি ভেসে চলল। থক দিন পরে পিলেটার দ্ভিটতে একটি ান চিহ্নিত হল। এতে প্রায় তিশজন মৃত্যুর দিন গুনছে। লোকগালি পর্তুগীজ। ওদের কাছ াানা গেল যে, কোয়া একিম নামক ার এক জলদস্য, তাদের জাহাজ করে প্রায় দেড়েশ লোককে মেরে া পভীর রাক্লে এই চিশজন লোক ুপ্রাণ নিয়ে পালিয়ে আসে।

টা তখনই চললেন কোয়া
সংখানে। কয়েকদিন পার এক
ায় দলবল নিয়ে পিলেটা এসে পেশ্ছলেন একটি নদীর মোহনার। অন্চরেরা
পরাদিন সংবাদ আনল সামানা করেক মাইল
দ্রে নদীর উপর কোয়া একিম দলবল নিয়ে
বিশ্রাম করছে। অন্ধকার রান্তিতে শিকারী
মার্জারের মত নিঃশব্দে। কোরা একিমের



শ্রু হল হাভাহাতি লড়াই

লোকেরা ওদের দেখে বিপদজ্ঞাপক ব্যক্তিয়ে দিল। সংগ্ৰে সংগ্ৰহণ ভীষণ লডাই। বন্দুক আর বারুদের আগ্রনের লেলিহান শিখা, জলদসা,দের পৈশাচিক চীংকার সমস্ত নদীবক্ষে এক বীভংস প্রথিনীর স্থি করল। শ্র হল হাতাহাতি লড়াই। কোয়া একিমের তথন হারতে বসেছে। দুটি নৌকো প্রড়ে ছাই শতাধিক দসতে লডাইয়ে নিঃশেষ। কোয়া একিম এবার নিজে এলেন রণাপানে। নিজের লোকদের উৎসাহ দিতে কিছ,ক্ষণের জনা ঘোরতর লড়াই পিল্টো আর কোয়া একিম শৈবরথ সমরে অবতীর্ণ। তুম্বা যুক্ষ হল দ্কানের মধে।। হঠাৎ পিন্টোর ভরবারির আঘাতে কোয়া একিমের লোহ ট্পী ভেঙে দ্ট্করো। শর্ধ্ মাথার ট্পী নয়। ট্পীর সংগ মাথাটাও গ'ড়েড়া।

জাপানী জলদসাদের হাতে এক বিখ্যাত মের; প্রটেনকারী প্রাণ হারিয়েছেন। ইনি জন ডেভিস। ডেভিস শুধু পর্যটনকারী ছিলেন না. একজন দক কুশলী নাবিকও। ১৬০৪ খুস্টাব্দে জন ডেভিস বেরিয়ে-ছিলেন প্র' ভারতীয় দ্বীপপ্জের উদ্দেশ্যে। টাইগার নামক জাহাজটিতে বহু দিন সম্দুরাসের পর ডেভিস পেশছলেন সিঙাপ্রের এসে বিন্টাঙে। এই শ্বীপটির সামানা দ্বে একটি অশক্ত বড়গোছের সমতে মোচার খোলার মত ভাসছিল। এতে বেশ কিছু জাপানী লোককে দেখা গেল। লোকগালির কাছে খাদাদ্রবা রসদপত ইত্যাদি প্রায় কিছুই ছিল না। ইংরেজরা প্রবাত্ত হয়ে ওদের থাদ্যদ্রব্য দিয়ে সাহায্য করল। টাইগার জাহাজের নাবিকদের সংখ্য ভাপানীদের বেশ সম্ভাব এবং বঙ্ধাত হল। জাপানীদের সেই নোকোটির Mini ইংরেজদের জাহাজটি নোগুর করে রইল।

কিন্তু জাপানী লোকগালি আসলে ছিল জলদস্য। গভীররাতে হঠাৎ এক সময় বশ্বঃ ইংরেজদের তারা আকুমণ করে বসল। উদ্দেশ্য ইংরেজ নাবিকদের সাবাড় করে জাহাজটি নিয়ে ভেসে পড়া। প্রথম আক্রমণে ইংরেজরা পর্যাদেশ্ড। উন্মন্ত তর-বারি নিয়ে প্রটিশজন জাপানী চড়াও হয়েছে। ইংরেজদের অনেকেই তথন গভীরা নিদ্রায় অচেতন।

অবশ্য দস্যুদের মনোবাসনা পূর্ণ হয়
নি। আক্রান্ত হয়ে প্রথমটা হারলেও কিছুক্ষণের মধ্যেই ইংরেজরা পাল্টা আক্রমণ
শ্রে করল। শেষ জাপানটিটির হাত থেকে
ধবন তরবারি থসে পড়ল, তথন ইংরেজ
নাবিকদের মধ্যে আর কেউ অক্ষত নেই।
জাহাজকে বাঁচাতে সকলকেই রক্ত দিতে
হয়েছে—।

শুধ্ বন্ধ নয়। কেউ কেউ প্রাণও
দিলেন। প্র্যাচনকারী জন ডেভিস তাদেরই
দলে। জাপানীরা প্রথম আক্রমণেই ডেভিসকে
তরবারি দিয়ে আঘাত করেছিল।.....
রক্ষাপ্রত অবস্থায় জন ডেভিস পড়ে
গেলেন জাহাজের উপরেই। দেহ যথন
ঘীরে ধীরে দ্বলি এবং অশন্ত হরে
উঠল, প্রাণবায়্ বইছিল ক্ষীণ মৃদ্রাভিতে,
ডেভিস তথন ভাবছিলেন তার জীবনের
পিছনে ফেলে আসা নানা দেশের কথা—।

কত দেশই তো পেরিয়ে **এলেন** ডোভস,—দুর্গান উত্তরমের্তে পর্যান্ত **ভার** পারের চিহ্ন পড়েছে। আরো **কত দেশ** দেখবেন ভেরেছিলেন—।

আর কিছ,ই দেখা হল না।

চটপট কাজ ? মাকেন্টাইল ব্যাক্ষে পাবেন



প্রতিটি শাখার প্রত্যেকের স্থ্যান স্থবিধা লক্ষ্য রাধার কক্ষ সলক কর্মচারী পাছেন ঃ

मानगोत्रेत गाड तिः

ব্রংগত মানিবছা বাবং বাবে নারির এবটি সংগ্র ১০০ ব্যবহার আবে আইন্যানর কমিবারার কারে আইন্যানর কিন্যানার ক্রিন, ৩, একারী প্রভাব হোমে, কমিবারান বাবে : ১৫, মানিবার্ট প্রচার, কমিবারান, কমিবারানক ২, মান্যান্যানি নোড, মানিবারান, ২, মান্যান্যানি নোড, মানিবারান, ২১, মান্যান্যানি নোড, মানিবারান,

निमारे छहाराय

(育可)

रनालादवीपि.

তুমি তো জান জীবনের এক একটা বিশেষ বিশেষ পারাস্থাততে মান্ধেরও এক একটা রূপ, চারত দেখা দেয়। যে ছেলেমেয়ের। ব্লাত ন'টার পর ঘামে ভালতে থাকে. পরীক্ষার আলে ভারাই নিবিবাদে রাত দেড়টা-দুটো অবধি পড়াশুনা করে। নিয়ের আগে যে মেয়েরা বাত জাগতে পারে না শ্নোছ বিয়ের পর তারা নাঞি ঘ্মাতেই চায় না। তাই না? কেন সন্ভানের মা হবরে পর? ঘুমিয়ে ঘুমিয়েও মায়ের मन रकारण धारकत। पर्छ। बरुपात्र रकारन ল্টিয়ে পড়ে কিন্তু মন? অভন্য গ্রহরীর মতে সারা কান্ড সে সম্ভানকে পাছারা দেয়। সামানা কটি মাসের ব্যবধানে কিভাবে একটা প্রমত্তা কুমারী শালত, সিনাধা, কল্যাণী জননী হয় সে কথা ভাবলেও আশ্চর্য লাগে।

মান্ধের চরিত্রের আরো কত বিচিত্র পরিবর্তন হয়। সে পরিবর্তনের ফিরিস্তি দিতে গেলে মানব সভাতার একটা ছোটঘাট ইতিহাস জিখতে হয়ে। ভাছাড়া
মন্মা-চরিত্রের এসব মাম্লি কথা ভোমাকে
লেখার কোন প্রয়েজমত নেই। সেমিন
গণার ধারে মেমসাহেবের কথা দুনে আর
চোখের জল দেখে আনারত এক আশ্চর্য পরিবর্তন হলো। ঘর-কুন্নে মধ্যবিত্ত
বাঙালীর ছেলে হয়ে কলকাতার ঐ গন্ডীবন্ধ জীবনের মধ্যে বেশ ছিলাম। মেমসাহেবের প্রেমের মধ্যে বেশ ছিলাম। মেমসাহেবের প্রেমের মেশায়া নিজের কম্মানীরন

পোদন অকস্মাৎ মেমসাহেবের ভাল-বাসার চাব্যুক খেয়ে আমি চিন্তিত না হরে পার**লাম না। ধ্রতি-পাঞ**াবি **আর কোলা**-প্রী চটি পরে জামাই সেজে মেম্বসাহেবের সংখ্যা প্রেম করজেই যে জীবনের সব কিছু প্রয়োজন মিটবে না মিটতে পারে না সেকথা বোধ হয় সেদিনই প্রথম উপ্রদাশ কর্লাম। তাছাড়া আর একটা উপ্রকাশি হলো আমার। মেমসাছেব আমাকে ভালবাসে. আমাকে প্রাণমন দিয়ে কামনা করে। সে জানে একদিন আমারই হাতে তার সিথিতে সীমন্তিনী সিন্দ্র উঠবে, আমার দীর্ঘার, কামনায় হাতে শাখা প্রবে; লে জানত व्यक्ति स्रात्यक किहा। स्नामक, द्रम धार्काणम আমার সদতানের জননী হয়ে সগবে প্ৰিনীর সামলে দীড়াবে।

সারা ক্রিয়ার সমস্ত মেয়ের মৃত লেও ভবিষ্যং জবিদের প্রশান দেখেছিল তার শ্বামীকে কেন্দ্র করে। কিন্তু যৌবনের কাল-বৈশাখীর ধূলি ঝড়ে যেমসাহেবের শ্বন্ধ দূল্টি হারিয়ে যায় নি, ভবিষ্যতের শ্বন্ধ বাদতবের মাড়ি ছেড়ে আরবা উপনাদের অলীক অর্থে। হারিয়ে যায় নি। তাইতে। সে চেয়েছিল তার ভালবাসায় আমার জীবন ভরে উঠ্ক। সে চায়নি প্রথিবীর অসংখ কোটি কোটি শ্বামী-শ্রীর দীর্ঘ তালিকার শ্র্মান আর দুটি নামের সংখোজন।

তাইতো সেদিন ফেরার পথে থেমসাহেব আমাকে অনামনক্ষ দেখে ডাকল শোন।

আমি নির্তির রইলাম। মেমসাচের আমার শাশে এসে হাতটা ধরে ভাকল, শোন।

'বল'।

'রাগ করেছ ?'

'রাগ করব কেন?'

'আমাকে ছেড়ে ভোষতকে ধাইরে যেতে ধললাম বলো।'

'मा, ना।'

আমরা শৃজনে পাশাপাশি হটিছে হটিতে এগিয়ে চললাম।

মেমসাহেব আবার শর্ম করে, আমার সবাস্থা কিছা দিয়েও যদি ভোমার সভাবার কলাদ করতে না পারি, তাছলে আমি কি করলাম বল!

একটা থামে। আবার বলে, জুনি
শ্বে, আমার প্রামী হবে, শ্বে, আমিই
তোমাকে মহাাদা দেব, ভালবাসব, তা আমি
চাই না। আমি চাই জুমি আমাদের দুজনের
গণ্ডির বাইরেও অসংখা নানুষের ভালবাসা
পাও, তাঁদের ক্ষেহ-ভালবাসা পাও, তাঁদের
আশাবাদ পাও।

আবার একট্ন থামে, একট্ন হাসে। তারপর ফিস ফিস করে বঙ্গে, কড মেরে তোমাকে চাইবে অথচ শুধ্য আমি ছাড়া আর কেউ ভোমাকে পাবে না!

হাত দিয়ে আমার মাখটা ঘ্রিকে জিজ্ঞাস। করল ভাবতে পার তথ্য আমার কি গর্ম কি আমদদ কি আআ্তান্ত হবে। কি উত্তর দেব? আমি শা্ধ হাসি।

বাসায় ফিরে জ্মেক রাড অর্নার তাত্মক কিছু ভাবলায়। পরের কণ্টা ছিল নামা জারগায় যুরে ফিরে নিজেও কিছু টাজা জোগাড় করলায়। বাইরের খবরের কালজ সম্প্রেক জিছু বিছু খবরও জেনে মিলায়।

ভারপর একদিন সজি মতিটে আমি
মাল্লাক্ত মেলে চড়লাম। মেমুলাহের আমাকে
বিদার জানাতে এসেছিল। বলল আমার
মনে হর ভোষার নিশ্চরীই বিশ্ব হবে। তবে

না হলেও যামজে বেও না। সারা দেখে তেওঁ কম্ কাগজে নেই! আলো দ্-চার জারগার্র ঘোরাঘ্রি করতো কোখাও না কোখাওঁ চাক্য পাবেই।

আমি নিরুত্তর রইলাম। সামনের লাল আলো সব্ভ হলো, গার্ড নাহেবের বাঁণি

মেমসাহেব বলল, সাৰ্থানে থেকো। যেথানে সেথানে যা তা খেও না।,....।চিঠি

আমি মুখে কিছু বললাম না। শুধু মেমসাহেবের মাথায় হাত দিয়ে আশীবাদ করলাম।

মাদ্রাজ মেলের কামরার বনে হঠাং প্রোনো দিনের এসব কথা মনে হলো।...

রবিবার সকাল। আটটা কি সাড়ে
আটটা বাজে। খুম ভেঙে গেলেও তন্দ্রাক্ত্রর
হরে তথনো চাদর মুড়ি দিরে শুরেছিলাম।
আমাদের সিনিয়র সাব-এডিটর শিব্দা এসে
হাজির। খরে চুকেই নিবিবাদে চাদরটা
টান মেরে বললেন, ছি, ছি, এখনও
খুমুন্চিস।

ু আমি বগলাম না, না, ঘুম্কিছ কোণায়! এমনি শুয়ে আছি।

শিব্দা উপদেশ দেন, এত বেলা অর্বাধ খুমোলে কি জীবনে কিছু করা যায়।

তবে রে। আমি প্রার লাফ দিয়ে উঠে পড়ি। বলি, আচ্ছা শিব্দা, কপোরেশনের যেসব কর্মচারীরা শেষ রাভিরে উঠে গ্যাসপোস্টের আলো নিবিরে বেড়ার আর রাশ্ডার জল দেয়, তাদের ভবিষ্যত কি খ্ব উচ্জব্রশ ?

শিবন্দা দায**় দেয়, ভূই ব**ভ ৰাজে' বাকস। এই জনাই তোৱ কিছে ২চেছ না।

'একট্ আলে বললে বেলা করে ঘ্যাবার জনা, এখন বলছ বেশী কথা বলার জনা আমার কিছ়্.....'

'আঃ **তুই থামবি না শ্বু শ্**ধু তক' কর্মি?'

উঠে পড়লাম। কিছুক্লের মধ্যে তেরী হয়ে থোকার দোকান থেকে দুক্লেপ চা নিয়ে শিব্দার সম্মুথে হাজির হলাম। জিজ্ঞাসা করলাম, তারপর শিব্দা, কি ব্যাপার । গঠাৎ এই সাত-সকালে।

শিব্দা শীল স্তোর লম্বা বিভি একটা টান মেরে সারা ঘরটা দুর্গাবেধ ও দিলা। বললে, 'চলা, একটা ইন্টা ট লোকের কাছে যাব।'

'কার কাছে?'

ভালে চল না, ভারপর দেখার। পর দিব্দার সজো তকা করা স্তরাং অবথা সময় মন্ট মা করে সাহস অনুসরণ করলাম। ট্রাম-বাসে দেওয়া নামলাম। করার মনে নেই, তবে দ্ তা হবেই। তারও পরে পদয়েল অভি, দিরে বেশ থানিকটা। আর একট্ থাগারে গোলে নিশ্চরাই মহাপ্রশানের পথ শেতাম কিন্তু সেই মৃহুতে শিক্দা বলল, দাঁড়া, দিয়ে, আর এগিরে বাস না।

একটা ভাঙা পোড়োবাড়ীর মধ্যে চুকেই গিবুদা হকি দিল, মধুদা।

উপদের যারান্যা তাকে একটা 'হেন্ট্র

্র জবাব দিল, শিব্কাকু! বাবা উপরে।
আমরা লোজা তিনতলার চিলেকেঠার
ভঠে গেলাম। মধ্দাকে দেখেই ব্কলাম,
তিনি জ্যোতিষী কিম্তু পেশার ঠিক লাফলা
লাভ,করতে পারেন নি।

17850 SEE TO FINE TO FEE.

মধ্যার সংগে আমার পরিচয় করিও দিলেন শিব্দা।

মর্ম্য কাগজপর সরাতে সরাতে বললেন, এর মধোই একট, কণ্ট করে বস্ন ভাই।

বসলাম। শিব্দা-মগ্দা প্রায় ঘণ্টাখানেক ধরে শনি-মঞ্চল-রাছ্-কেডু নিয়ে এমন আলোচনা করলেন যে, আমি তার এক বর্ণন্ত ব্যবসাম না।

ঘণ্টাখানেক পরে শিব্দার অনুরোধে মধ্দা আমার জন্ম সম-ভারিখ ইভাগি ইভাগি জেনে নিয়ে চটপট একটা ছক ইভরী করে ফেললেন। একটা ভাল করে চোধ ব্যলিয়ে নিয়ে বলজেন, বেশ ভাল।

भित्रमा श्रम्म करतम, खाल गाउन?

মধ্যা মনে মনে হিসাস-নিকাশ করতে বরংগ্রেই জবাব দেন, ভাল মানে ভাল: তবে বেশ কঠি-খড় পোড়াতে হবে।

নাকে একটা নস্ম দিয়ে কর স্নেতে গনেতে ধলেন, ভাষাড়া একটা বিল্পে উল্ভিত্ত যোগ।

শিব্দা ছকটার পর ঝ্রেক পড়ে বলেন, ছার্টগো, মধ্দা, এর যে ত্রিকালে মঞ্চল।

'তবে নৰমে নয়, পঞ্জেন তবাতে বৈশ ভাল ফল দেৰে।'

মধুদা সেদিন অনেক কথা বলেছিলো। আজ সর্বকিছ্ম মনে নেই। তবে ভুলিনি একটি কথা। বলেছিলেন, শ্রুদ্ধানটি বড় ভাল। কোন মহিলার সহায়তায় জীবনে উল্লিড হবে।

সেদিন কথাটি বিশ্বাস করিনি কিণ্ডু আল মাদ্রাজ মেলের কামরায় বসে কথাটা মধ্যেনা করে পারলাম না। আগে কোন দিন ফুপনা করতে পারি নি আমার জীবনের জ প্রাণ্ডর মেমসাহেবের স্লোভস্বিন্দী বায় ধন্য হবে। নাটক-নভেলে এসব ভব হতে পারে কিন্তু আমার জীবনে? বাহাত স্থানের কিন্তু আমার জীবনে?

মান্তাজ মেলের কামরায় বসে মনে
কামসাস্থাবন প্রশান, সাধনা, ভালবাসা
আ
কামসাস্থাবন ব্যথ হতে পারে না।
কামসা
কাম

ব্যাপার মনে মনে দল হাত ত্বে মাৰে শতকোটি প্রণাম জানালাম। শালুকা দেড়প' টাকা। আনদেদ প্রার ক্রেডিরা হরে পঞ্চলাম। দোড়ে মাউন্ট রোড টেলিয়াফ অফিলে গিলে ফেমলাহেবকে আফেন্টি টেলিয়াম করলাম, মিশন সাকলেস্ক্র রিমেমবারিং ইউ শ্টপ শ্টার্টিং ট্যুরেরা মান্তাজ-মেল।

হাওড়া লেট্শনে মেমসাহেব আমাকে হাজিকুম অভার্মনা জানিয়ে বলস, আর বেশী আছা দেবে না। মন দিয়ে কাজ কয়বে।

'নিশ্চরই, ভবে—'

বাঁকা চোধে মেমসাহেব বলে, তবে মানে?

'নাত দিন পরে কলকাতা ফিরেই কাজ শ্বের করবো?'

'ভবে কি করবে?'

'একটা দিন অল্ডত ভোমাকে,.....' মেমসাহেব হাসতে হাসতে বলে:

এতক্ষণে অরিন্দম কহিলা.....

শুধ্ আমার নয়, মেমসাহেবেরও তো
হৈচা করে আমার কাছে আসতে, প্রাণভরে
আমাকে আদর করিও। তাছাড়া এই
কিদিনের অদশানের জনা তাঁর মনের মধ্যে
অনেক ভাব, ভাষা পাজীভূত হয়ে উঠেছিল।
কলকাভার এই জেলখানার বাইরে একট্
মৃত্ত আকাশের ভলায় আমাকে নিবিড্ করে
কাছে পাবার জন্য ওর মনটাও আনচান
করাজন। ব্যাক্তন হয়ে উঠেছিল আমার
কাছ কবিনের জারদেশে আমাকে সাদর
অভাগনা জানাবার জন্য। ভাইতো আমার
কাছ পেকে একট্ ইতিগত পেরেই বিনা
বিভাগে প্রস্তাবিধি মেনে নিল।

জানি তোলার মাপায় যখন একবার ভার চেপোছে তখন কিছাতেই ছাড়বার পার ডুলি নভ,' মেনসাহেদ মন্তবা করে।

্তাই ক্কি: আমি বলি। তে**মার ফেন** কেনে কামনা-বাসনা, ইচ্ছা-আনি**চ্ছা বলে** কেন কিছা লেই।

একটি দিনের জন্য আমরা দুজনে আবার হারিয়ে গেলাম। কলকাতার শক্ষ লক মানুষের কেউ জানল না গুলা মেখানে সাগরের দিকে উপ্দানবৈগে ছুটে চলেছে, মেনানে সমস্ত সামা অসীম হলে গেছে, ব্যবহারে মহাত প্রেডে, সেই কাক-ব্যবহার অবভাবিহানি মহাশানে আমানের দ্টি প্রাণবিক্স, বিজ্ঞান হয়ে গেল।

মেমসাহের আমার ব্যুক্তর মধ্যে ভাষ-সম্পূর্ণ করে বলল, আমি জানি ছনি এমনি করে ধাপে ধাপে এগিয়ে যাবে।

ভূমি জান?

'EII' I

` কমন করে জানজে?

'পব্যব্রে কাগন্ত বলতে তুমি যে পাগল সে কথাটা কৈ আমি জানি না?' তারপত বেশ গর্ব করে মেমসংহেব বলল, থবরের কাগন্ধকে না ভালবাসলে এমন পাগল কেউ হতে পারে না। 'ভাতে কি হলো?'

্থিক হুর্নান। মের্মসাহেব বোধ করি আর আমার প্রশংসা করা সমীচীন মনে কলে না।

একটা দমকা কড়ো হাওয়া এলো।
সামনের সম্দুরমুখী ভাগারিখীর ভানশত
কলরাখি ফুলে ফুলে নাচানাচি শুরু, করে।
ভাগারিখী যেন আরো তেজে, আরো
আনকে সম্দুরের দিকে দৌড়াতে লাগল।

মেমসাহেব উঠে বসে বলে, এই শাশত গণণা হিমালরের কোলা থকে প্রায় হাজার পেড়েক হ'ল চলবার পার সম্প্রের কাছা-কাছি এসে কত বিরাট, কত বেশী প্রাণ-চণ্ডল। মান্বও ঠিক এমনি। সক্ষীণ গণড়ী থেকে বৃহত্তর জীবনের কাছে এশে মান্ব অনেক উদার, অনেক প্রাণচন্তক হর। জাই না

ন্ধামি চুপ করে থাকি। কোন কথা না বলে মেমসাহেবের উদার গভীর চোথ দুটোকে দেখি।

মেমসাহেব থোঁপাটা থাকে আমার কাঁধের পর মাথাটা রেখে দেয়। সামনে ব্যক্তর পর দিয়ে তাঁর দীর্ঘ আবিনাস্ত বিন্নি লা্টিরে পড়ে নীচে।

আমি বলৈ, আছে। মেমসাহেব, ভূমি তো আমার উল্লিখন জনা এত ভাবছ, এত করছ কিব্যু আমি তো তোমার জনা কিছু করছি না।

'আমার জন্য আবার কি করবে? আমার জন্যই তে। ভূমি তোমাকে তৈরী করছ।' 'কিন্তু তব্তু—'

'এতে কেনে কিন্তু নেই। হাজার হোক আমি মধানিস্ক নাঙালীখরের মেয়ে। বতই লেখাপড়া শিখি না কেন, স্নামী-পুত্র নিজেই তো আমার ভবিষাত!'

মেমসাহেব থামে। দুলিটটা তার চলে ধার দিগালেওর অধিতম সামানার। মনটাও বাধহয় হারিরে যায় তবিবাতের অজানা পথে। আমি বেশ ব্রুতে পারি বর্তমান নিয়ে মেমসাহেব একট্ও চিন্তা করে না। তার সব চিন্তা-ভারনা ধান-ধারণা আগামী দিনগালিকে নিরে।...সে শ্বন্ম দেখে। শ্বনা? না, না, স্বান্ম কেন হারে? সে শিশুর ধারণা করে নিরেছে চাকরি-বাকরি ছেডেন্ডাড়ে দিয়ে সে মনপ্রাণ দিয়ে শ্রুত্ব সংসার করেব, আমাকে সুখা করেবে, আমাক কাজে সাহাষ্য করবে। ভারশের? তারশর, সে মাহাষ্য করবে। ভারশের? তারশের, সে মাহাষ্য



ইদানীংকালে মেসসাহের একবার বহুবার স্বামী পতে নিয়ে সংসার কবাব कथा वनना उत्र ছেলে कि कत्राय, प्रारंश क्यम रूत्, मि-कथा वर्ता ह त्या कराके-বার। শুনতে ভালহ লাগে। প্রথমে সারা মন আনন্দে, আত্মতাত্ততে ভরে যায় কিন্তু একটা পরে কেমন যেন খটক। হাজার থাকে মানুষের জীবন তো! কোথা দিয়ে কি হয়ে যায়, কে ধলতে পারে? আমি বাস্তবের মুখোমুখি হয়েছি, দেখোছ অনেক মান্য অনেক রকম স্বান দেখে কিন্তু কজনের জীবনে সে ১৭ ন সার্থক হয়? ভাইতো মেমসাহেবকে ব্কের মধে। পেয়ে আমন্দ পাই কিন্তু তার ভবিষাত জীবনের আশা-আকাতকার কথা শ্নলে আমার ব্যকের মাধ্যে কেমন করতে থাকে।

সেদিন সম্ভূগামী চন্তলা আত্মহার।
ভাগরিথার পাড়ে বসে মেমসাহেবের কাছে
আবার স্বামী-পাত্ত নিয়ে স্থের সংসার
করার কথা শানে আদি কিছ্ফণ চুপ করে
রইলাম। ভারপর আন্তে আন্তে ওর কপালে
মাথে হাত বালিয়ে আদর করতে করতে
কললাম, তুমি কি জান তুমি স্বামী-পাত্ত
নিয়ে সুখী হবেই?

ঐ লম্বা গ্র্ দুটো টান করে চোম ঘ্যারিয়ে আমার দিকে পাকিয়ে বলে, নিশ্চয়ই।

'নি≃চয়ই ?'

মেমসাহেবের ঠোটের কোণায় একটা বিদ্যুপর হাসি দেখা দেয়া বলে কেন, ভূমি কি আর কাউকে নিয়ে স্থী হবার কথা ভাবছ ?

মায়ে মাজে ইচ্ছা করে কিন্তু তুমি কি ঘাড় থেকে নামৰে?'

আমি তোমার ঘাড়ে চেপেছি, না ত্রাথ আমার ঘাড়ে চেপেছ?' একটা খামে আকর বলে, আর কেউ এনে দেখুক না! মঞা দেখিয়ে দেব।

'ভাই ব্যক্তি?'

তবে কি? ভোমাকে প্রজা কবব :
'আগেকার দিনে পতিব্রতা স্ক্রীরা স্বামীকে স্থা করার জন্য বহা বিবাহে কোন দিন আপত্তি করতেন না, তা জান ?'

> হাওড়া কুষ্ঠ কুটির

৭২ বংসরের প্রাচীন এই চিকিৎসাকেপে সবাপ্রকার চর্মারোগ, বাতরত অস্ত্রাভূতা অ্কা,

১কছিম। সোরাইসিস, ব্রিড ক্ডাদি
আরেরোর জন্য সাক্ষাতে অথবা পদ্রে ব্রক্ত গউন। প্রতিষ্ঠাতা ঃ পশ্চিত রাজপ্রাপ কর্মা করিবাজ ১নং মাধব ছোব ক্রেন ধ্রুটি,
চাওজা। শাখা : ৩৬, মহাজ্যা পাশ্বী রাজ,
কলিকাতা—৯। জ্যেন ঃ ৬৭–২৩৫৯ শৃধ্ আগেকার দিনের কথা কেন বলছ? আরও একট্ এগিয়ে প্রাগৈতিহাসিক দিনে, যখন জগলে বাস করতে তখন তো তোমরা প্রেন্ধেরা আরো অনেক কাল্ড করতে। সৃত্রাং এখনও তাই কর না!'

একট্ঠাণড়া মিঠে হাওয়া বরে যায়।
মেমসাহেব এক মৃহুতে বদলে যায়।
দুখ্যত দিয়ে আমার গলা জড়িয়ে বলে,
আমি জানি ভূমি আর কাউকে কোন দিন
ভালবাসতে পারবে না।

কাল ?'

'একশ'বার, হাজার বার জানি।' 'কেমন করে জানলে?' 'সে তুমি ব্যাবে না।'

'ব্ৰেব না]'

'তুমি ধাদি মেয়ে হতে তাহলে ব্ৰতে।' 'তার মানে?'

পণতানের মনের কথা যেমন আমরা ব্যবতে পারি, তেমনি স্বামীদের মনের কথাও আমরা জানতে পারি।'

দোলাবেদি, তুমি তো মেয়ে। তাই ব্ৰথে কত গভীরভাবে সারা অশ্তর দিয়ে ভালবাসলে এসব কথা বলা যায়।

সাদার্ন একস্প্রেসের কাজ শ্রের করে দিলাস বেশ মন দিয়ে। মাঝে মাঝে মাঝে চাইত ফাঁকি দিই, মেমসাহেবকে নিয়ে আন্ডা দিই, ফ্যুতি করি কিম্তু পারতাম না। ওকে ঠকাতে বড় কণ্ট হতোঁ। যার সমস্ত জীবন-সাধনা আমাকে কেণ্ট করে, যে আমার মঞ্চলের মধ্য দিয়ে যে নিজের কল্যাণ দেখতে পার, তাকে মৃহ্তের জন্যও বণ্ডনা করতে আমার সাহস বা সামর্থ হয় নি।

ঝড়ের বেগে না হলেও আমি বেশ নিদি^{ক্}টেভাবে এগিয়ে চ**লেছিলাম। মেন-**মাহেবকে ব্যকের মধ্যে পেরে আমি আমার শীবন-মদীর মোহনার ক**লরব শ্**নতে পেতাম!

মাস করেক পরে আমি আবার বাইরে বের্লাম। এবার লক্ষ্মী। কিছুকাল ক্লমিন কেলার এডিটরের সংক্ষা আলাপ হরেছিল এবং সে পরিচয়ের স্টে ধরেই তার কাছে চাজির হলাম। বললেন, কলকাতার করস-পশ্ডেটের দরকার নেই তবে স্তাহে একটা করে ওয়েস্ট্রেগল নিউজ লেটার ছাপতে

এডিটর মিঃ শ্রীবাস্তব খোলাখালিভাবে জালালেন, বাট আই কান্ট পে ইউ মোর দ্যান কথান হানপ্রেড।

প্রামি বললাম, দ্যাটস অল রাইট। লেট আস মেক এ বিলিনিং।

আমার জীবনে এই পরম দিনগ্রিলতে
মেমসাহেবকে গ্রহণ না করে পারি নি।

তার প্রতি কৃতজ্ঞজ্ঞার আমার মন ভরে

যেত। আকাশে কালো মেঘ দেখা দিলেই

বৃত্তিপাত হয় না। সে কালো মেঘে জলীর
বাংপ থাকা প্রয়োজন। একটি ছেলের

জীবনে একটি মেরের উদর নতুন কিছু নয়।

আমার জীবনেও হরত আরো কেউ আসত

কিল্তু আমি ন্থির জানি প্রথমীর অনা

কোন মেরেকে দিয়ে আমার কর্মজীবনের

অচলায়তনকে বদলান সম্ভব ইতো না।

ভাছাড়া মেরেরা একট্ আদর পেতে

নার, ভালবাসা পেতে চার। একট্ স্থ,
স্বাচ্ছন্দা, একট্ বৈশিষ্টা প্রার সব মেরেরাই
কামনা করে। সেই স্থু, সেই স্বাচ্ছন্দা
পাবার জন্য অপ্রয়োজন হলে কোন মেরে
আখত্যাগ করবে? থ্ব সহক সরল চিরাচরিত প্রথার মেমসাহেবের জীবনে এসব
কিছ্ই আসতে পারত কিন্তু সে তা চার
নি। সে চেরেছিল, নিজের প্রেম-ভালবাসা,
দরদ-মাধ্র্য অনুপ্রেরণা দিরে নিন্নবিস্ত
বাঙালীখরের একটি পরাজিত যোম্বাকে
স্বাবার নতুন উদ্দীপনায় আস্ববিশ্বাসে
ভরিয়ে তুলতে।

আমি জানতাম, আমার কর্মজীবনের এই সাময়িক সাফলোর কোন স্থায়ী মূলা নেই, নেই কোন ভবিষাত। কিন্তু তা হোক। এইসব ছোটখাট অস্থায়ী সাফল্যের প্রারা আমার হারিয়ে যাওয়া আছবিশ্বাস আমি ফিরে পেলাম। নিজের কর্মক্ষমতা সম্পর্কে একট্ আস্থা এলো আমার মনে।

সবেশির একথা আমি উপলব্ধি করলাম যে, শৃধ্যু কলকাতাকে কেন্দ্র না করেও আমার ভবিষ্যত সাংবাদিক জীবন এগিয়ে ষেতে পারবে। নরং একবার মাওনাম সমর্ব করে ভারতবর্ষের বিস্তীর্ণ রংগমণ্ডে বেরিয়ে পড়লে ফল আরে। ভাল হবে।

ত্মি বেশ ব্রুতে পারছ আমি কেন ও কার জনা একদিন অকম্মাৎ কলকাতা ত্যাগ এলাম। আজ আমার করে দিল্লী চলে জীবন কত বাসত, কত বিস্তৃত। সাংবাদিক হয়েও সেই উত্তরে দার্জিলিং, পূর্বে গোহাটি, দক্ষিণে গণ্গাসাগর ও পশ্চিমে চিত্তরঞ্জন-সিম্প্রীর মধ্যে আজ আমি বদ্দী নই। বাংলাদেশকে আমি ভালবাসি। বাংলা-দেশের প্রতিটি মান্যকে আপনজন মনে করি কিন্তু সমস্যাসংকুল ও নিতা নতুন চিন্তায় জর্জারত হয়ে বাঁচবার কথা ভাবতে গেলে ভয় হয়। যদি আনন্দ করে বাঁচতে না পারলাম, যদি এই প্রিবীর রূপ-রস-গণ্ধ-মাধ্য উপভোগ করতে না পারলাম, তথে শুশু পিতৃপ্রুষের স্মৃতিবিজাড়ত মিউ জিয়ামের জীবন কাটাবার মধ্যে মানসি শাণিত পাওয়া যেতে পারে কিন্তু স্ব নিশ্চয়ই পাওয়া যাবে না।

আজ যত সহজে এসব কথা টি

ন্যাপারটি তত সহজ নয়। যে বানো
জন্মছি, যে পারবেশে মানুষ হয়ে বিশ্বন
জনিব শুরু করেছি, সেখানকার স্পর
সামিত ছিল। আজ জনীবিকার
বহুজনকে বহুদিকে ছড়িরে পড়া বিলে
কিম্তু সেদিন জনীবিকার জন্য, জা সাহস
জন্য আমার পক্ষে সোনার বাংলা শিওয়া
করা অত সহজ ও শ্বাভাবিক ছিল
কিম্তু আমি সেদিন হাসিম্থেই হাউড়া
ক্রেপনে দিলী মেলে চড়েছিলাম।

বাক সেসব পরে বলব। সমসত কাহিমী শুনলে ভূমি চমকে বাবে।

रथाकनमारक किठि मिर्छ वरना।

ভোষাদের বা**ন্ধ**্ন (ক্রমণাঃ)

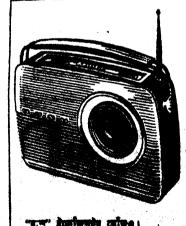
এला (यत्ना কলকাতার श्रान याशापा

क्षत्थत् एहर्लारे प्याहेनरक "व्याक प्याहे" वा काला-कान्म আখ্যা দিয়ে তার বিরুদ্ধে কলকাতার ইংরাজরা এক ভুম্মল আন্দোলনের স্ভিট করেছিলেন। টাউন হলে বসেছিল জনবহুল প্রতিবাদ সভা যাতে স্থানীয় বে-সরকারী ইংরাজকুল ছাড়াও যোগ দিয়েছিলেন ম্বারকানাথ ও প্রসমকুমার প্রমাথ বিশিষ্ট ভারতীয়গণ (যার সমর্থনিযোগ্য কারণ পরে বণিত হচ্ছে) আরু ইংলডেও পাঠানো হল পিটিশনের পর পিটিশন। যাতে প্রমাণ বরতে চাওয়া হয়েছিল যে স্থানীয় কোম্পানী-সরকার একটা বিধি বহিভৃতি গহিতি অন্ধিকার চর্চা করে বসেছেন। স্বনামধনা টমাস ব্যারিংটন ম্যাকলে পেরে লড ম্যাকলে) সাহেব তখন ভারতের বিটিশ বডলাটের আইন সচিব (তিনিই এই পদ স্ব'প্রথম লাভ করেন) পদে আ্রধিষ্ঠিত। তিনি নতুন ব্যবস্থার সমর্থনে ভারতে কোম্পানী-সরকারের তরফ থেকে ইংলন্ডে কত পক্ষ সমীপে যে মন্তব্যগ্রিল পেশ করেন তাতে তিনি লিখেছিলেন, "এখানকার মফ:স্বলের ও মাদাজ-ধোম্বাই-এর ইংরাজ অধিবাসীরা এই নতন আইনে সণ্তণ্ট: কলিকাতাবাসী ইংরাজেরা ইহার বিপক্ষে। আর যদি তাহাদের আন্দোলন সফলতা লাভ করে ভাহা হইলে এদেশের ভবিষ্যং অন্ধকারমর। তবে ইংলণ্ডে

ব্যোশ্পানীর কোর্ট ও পার্লায়েন্ট মহাসভার উপর আমার এত অধিক বিশ্বাস আছে বে আমি জানি ইহা কিছ,তেই সম্পতা লাভ করিবে না। আমি আশা করি যে নভন, আইনটি এইবার এমনভাবে সম্মিতি হইবে বে ভারতবর্ষের সাধাাণ মধ্যকের জন্য বর্থন আইন করা হইবে তাহাতে দে সমরে এবং উত্তরকালে কলিকাতার আন্দোলন উপেকা कता बाहेरव।'

সে যাই হোক, এইবারকার মতন রিটিশ পালামেন্টে এই নতন আইনের ৰথাৰথ আলোচনার পর ম্যাকলের অভিমত বিপ্ল সমর্থন লাভ করা সত্ত্তে কিন্তু কলিকাতা-বাসী ইংরাজদের আন্দোলন-প্রবণতা বিন্দু-মাত্রও হ্রাস পার্যান। বরং অদ্রে ভবিষ্যতে— ১৮৪৯ সালে—তাদের আন্দোলন এতই তীর হয়ে ওঠে যে, তাকে উপেকা করা দ্রে থাক ভারতের ব্রিটিশ **কড় পক্ষকে** তার সামনে নতি স্বীকার করতে বাধ্য হতে

ঐ বছর তদানীশ্তন বড়লাটের আইন-সচিব ড্রি**•কওরাটার বটিন বা যেভাবে** বাংলাদেশে সাধারণ্যে বিখ্যাত 'বেথনে'—কলকাভার বেধনে দকুল ও কলেজ এ'রই নামাণ্কত-একটি প্রস্তাবিত নতুন আইনের খসড়া প্রকাশ করেন বার বারফং श्वानीय हेरताकरमत प्रकःश्वरमत रकोकमात्री আদালতেরও বিচারাধীন করতে ভাওয়া হয়। আর যায় কোথায়—কলকাতার বে-সরকারী ইংরাজ মহল যেন জনলে উঠলো। দেওয়ানী আইন প্রবর্তনের সময় বেরকম আন্দোলন হর্মেছল এবার হল তার সহল্ল গণে বেশী



चारनक सकरमस

রেডিওগ্রাম, ৰেকড त्भावात रतकर्ड रहस्रात रतकर्ड রিপ্রতিউসর প্রামোকোন বেকড', ह्यानीक्षत्रहेत द्विष्ठित. ६ द्विष्ठित-গ্রাম, টেপ রেকডার, এমণ্টি ছায়ার ইত্যাদি নগদ**্ধ কিল্ডিভে** विकि कहा एक।

মেরামতের স্বেশেষণত জাতে

टकाम : **२8-8**950

ব্রেডিও এণ্ড ফটো প্রোরস ७४मर मार्गमान्य श्रीकीमक, मीनकाका-५०

অবোধার গেলে রাম হওয়ার কথা যদিও শোনা যায় না তবে লংকার গিয়ে রাবণ বনে বাওয়ার খনর প্রায়ই কানে আসে। গ্রামের ভালমান্য ক্লকাতার বেখাপড়া করতে এসে রে কলকাতার রামেদের আগে রাবণদের খণ্পরে পড়বে, এ আশুকা গ্রাম্য অভিভাবকদের বহু কালের। এরকম ঘটেছেও প্রায় এবং তাই নিয়ে কতই অপর্প উপন্যাস রচিত হরে গেছে। অনেকে বলবেন মানুষের সহজাত প্রণাত্তিই এর প্রকৃষ্ট কারণ। হয়তো তাই কিন্তু কলকাতারু স্থান-মাহাত্ম্য যে একেবারে त्ने अकथा रुन्भ करत वना यात्र ना। नरहर ১৬৯০ সালের ২০শে আগস্ট জব চার্ণকের নেতৃত্বে বে কয়েকজন ইংগ্লাজ প্রায় পরি-রাজকের মনোভাব নিয়েই নিজেদের জীবন বিপন্ন জেনেও স্বতান্টির ঘাটে পদার্পণ করেছিলেন তাদেরই বা হঠাৎ এমন কি দ্বেলিতা দেখা দিতে পারে যে সংস্কা সংক তারা হয়ে উঠলেন এমনই দুনীতিপরায়ণ যে তিন বছর কাটতে না কাটতেই ভারতে তংকালীন প্রধান ইংরাজ কেন্দ্র মাদ্রাজ থেকে বিশেষ ক্ষমতা দিয়ে পাঠাতে হল স্যার জন গেল্ডসবরাকে স্কোন্টিবাসী ইংরাজদের मध्य वात्रक विभाष्यमा, व्यनाहात ও त्रीह-বিকার রোধ করতে? এই প্রস্থেগ উল্লেখযোগ্য যে ইউরোপীয় সমাগম বা কলকাতা পত্তনের আগে জনবিরল স্তান্টি ও সংশান আন্তলের আধবাসী মান্টিমের স্হস্থ পরিবারকে সারাক্ষণ প্রাণ হাতে করেই বাস করতে হত, যার প্রধান দুটি কারণ হল, প্রথম, 'সে অণ্ডল জন্তে ছিল ্দািত ঠ্যাঙাড়ে ডাকাত দলের প্রাদ্ভাব ার দ্বিতীয়, সেখানে মানুষের চেয়ে বাস ়'ল বেশী হিংস্ল জম্ভু-জানোয়ারের ও ুবধর সরীসূপ এবং কীট-পতভেগর। কলকাতাবাসীর আন্দোলনপ্রবণতার 🦫 কলকাতার 🛮 পথান-মাহাম্ম্যের অবদান ীর নেই বলেও উড়িয়ে দেওয়া যায় প্রসংখ্য সতি৷ই ভাববার বিষয় ৰৈ মাদ্ৰজ নর, বোম্বাই নর খোদ দৈতা নিবাসী ইংরাজদের আয়োজিত हैं नव ठाट्य यद्ध खाइटक देश्हाक्टनबर्दे কোম্পানী-সরকার ব্যতিবাসত হরে ? রিটিশ সায়াজোর ভিত বেশ পর ১৭৭৩ সালে কলকাতার ्रैकार्जे ७ रक्ताग्रीनरङ रमश्रामी छ ্লাৰ্খনারী ব্রিটিশ আদালত প্রতিষ্ঠিত হয়। ক্ষিত স্থানীয় ইংরাজদের বিচারের ক্ষাডা আইন করেই জেলা জানালতগ্রনির আওডার वाइँद्र बाधा इत। कारणत ১৮०७ माला ३इ মে বড়লাট লড়া অবল্যান্ড এই আইন

अररनाथमं करतं हैरवाकारमञ् रक्तना रमखतायी

व्यामानाकृत विभागायीन कुतान। धरे नष्ट्रम

জোরদার। ইংরাজরা টাউন হলে তো সভা করলেনই তাছাড়া স্বদেশ ইংলান্ডের এই নিরে আন্দোলন করার জন্য নিজেদের মধ্যে সংগে সপো যাট হাজার টাকা চাঁদা সংগ্রহ করে ফেললেন। এইখানে এই আন্দোলন-গ্রালর বিবরে—'সংবাদ প্রভাকর'-এ ২রা মার্চ ১৮৫২ সালে 'বাগ্যালীর রাজ্টেচতনা' শীর্ষক একটি প্রবন্ধে বা লিখিত হয়েছিল তা উন্দাত করা অপ্রাস্থাপক হবে না,—
''ইংরাজেরা রাজকীয় বিবরের বিবেচনা করেন একারণ এডান্দেশে প্রবাস হইয়াও উন্তম নিরমের অধীনে আছেন। প্রদেশীয়

শীৰ্ষক একটি প্ৰবন্ধে বা লিখিত হয়েছিল **''ইংরাজেরা রাজকীয়** বিষয়ের বিবেচনা করেন একারণ এতন্দেশে প্রবাসি হইয়াও উख्य निक्रमत अधीत आह्मन। अपन्तीय জন্ত ম্যাজিস্টেট সাহেবদিগের এমত ক্ষমতা লাই যে কোন অপরাধি বিটিশ প্রজার প্রতি দশ্ভ বিধান করিতে পারেন। যদিও এই নিয়ম নিতাশ্ত রাজনীতি বিরুদ্ধ। অধিবাসি ও প্রবাসিদিগের নিমিত্ত প্থক প্থক নিরম করাই অন্যায়। তথাচ বহুকালাবাধ প্রচলিত রহিয়াছে। বিজ্ঞবর ব্যবস্থাপক শ্রীর ভাষস বেবিংটন মেকালি সাহেব ঐ অন্যায় নিরমের উচ্ছেদের জন্য স্থানিয়মের স্চনা ও তাশ্বধয়ে অতি বাহ্লার পে আপন অভিমত ব্যক্ত করাতে সাহেবরা একেবারে দলবন্ধ হইয়া গ্রুতর আপত্তি क्रियाहिलन। छोन शाल ७ अनाना भ्यात বড় বড় সভা হইয়াছিল বক্তার ধ্মধামের भौजा हिन ना, भक्न स्थात होनात अन्दर्शन হইয়া অনেক অর্থ সংগ্রহ হইয়াছিল। কৌন্সেলের মেন্বর মহাশয়েরা এইর্প ধ্ম-ধামে ভীত হইয়া ঐ ব্যবস্থা সকল প্রকাশ করিতে পারেন নাই কৌন্সেলের আল-মারিতে রাখিয়াছিলেন। পরিশেষে মেং বেখনে সাহেবও ঐ নিয়মাবলি পনেঃ প্রকটন প্র'ক তালধারণে যতাবান হইয়া সেই প্রকার আপত্তিতে পতিত হইয়াছিলেন। তাহার নিয়মের বিরুদ্ধেও টৌন হালে ও হইয়াছিল, প্রদেশীর অনেক স্থানে সভা মেং ডিকেন্স সাহেব টেবিলের উপর চেয়ার দিয়া ভাহার উপর দ-ভারমান হইয়া বক্তা করিরাছিলেন, প্রাগ্তে নিয়মের প্রতি সাহেব-দিলের আপত্তির কিছুমাত নিব্তি হয় নাই।"

শ্বিতীয় কালা-কান্ন বিরোধী আল্দো-লনের সমরে ইংরাজ বণিক সম্প্রদায়ের মুখপত "বেণ্ডাল হরকরা"র ও "ইংলিশ-ম্যান"এর স্তম্ভগ্নির প্রস্তাবিত খসড়া আইনের সমালোচনার ভরপরে হরে উঠে-ছল—কোম্পানী-সরকারও তাদের কঠোর সমালোচনা ও কট্ডি থেকে রেহাই পারনি।

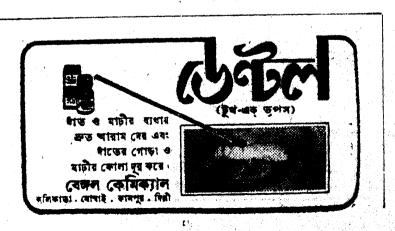
আগেই বলা হয়েছে যে প্রথমোক কালা-কান্ন বিরোধী আন্দোলনের সময় কলকাতার বেসরকারী ইংরাজদের—যাদের দলনেতা ছিলেন টার্টন ও ডিকেন্স-সংগ্র দ্বারকানাথ, প্রসন্নকুমার প্রমুথ বিশিষ্ট ভারতীয়রা হাত মি**লিয়েছিলেন। এ'দের** য্ত্রির মধ্যে সারবস্তু বথেণ্ট মাত্রাতেই ছিল। তাঁরা চেরেছিলেন ইউরোপীররা যাতে অধিক সংখ্যায় এদেশে বসবাস করে ব্যবসা-বাণিজ্যে লিম্ত থেকে ভারতের শিল্পো-মতিতে সহায়ক হর। তারা চেয়েছিলেন ভারতের আধুনিক ধারায় অগ্রগতির পথ সংগম করার জনা উপযুক্ত পরিবেশ স্থিট করতে। ইউরোপীয়দের অস্ক্রিধায় ফেলে অসন্তন্ট করলে তারা যে কতটা এদেশে ও শিল্প-প্রতিতা করার জনা বসবাস হবেন সে বিষয়ে স্বারকানাথরা আগ্ৰহ যথেন্ট সন্দিহান ছিলেন। পরবতীকালে কিন্তু দেখা গেছে যে ব্রিটিশ কর্তৃপক্ষের কালো ও সাদা চামড়ার আইনগত সমতা রক্ষার ক্ষীণ প্রচেষ্টা এদেশে ইউরোপীয় শিল্প-বাণিজ্যের প্রসারের পথে কিছুমার অন্তরায় হয়নি ভবে একথাও অনুস্বীকার্য যে ক্ষেত্রবিশেষে আইনের চোখে কাগজে-কলমে এই সমতা স্বীকৃত হয়ে থাকলেও অসাধ, ও স্বজাতীয় বণিক-অণ্তরঙ্গ ইংরাজ ম্যাজিন্টেটদের কল্যাণে কার্যকরীভাবে তার প্রায় অন্তিত্বই ছিল না। যেভাবেই হোক ইউরোপীয়দের স্বারা এদেশে শিল্প-প্রতিষ্ঠা ও প্রসার যে শেষ পর্যণত আমাদের জাতীয় স্বাথেরি অনুকলে হয়েছে একথা বলতেই হবে।

রিটিশ আমলের মাঝামাঝ একটি বিশেষভাবে লক্ষণীর বিষয় এই ছিল বে সেকালে দেশীয় শিক্ষিত সমাজের মতানতের উপর, কি ভারতে কি ইংলপ্ডে, রিটিশ সরকারীয়হলে যথেণ্ট গ্রেম্ম আরোপ করা হ'ত। যেমন রেল লাইন প্রবর্তনের সময়ে তেমনি শিক্ষানীতি নির্ধারণ বা নতুন আইন প্রণয়নের সময়েও দেশীয় নেতাদের অভিমত কার্যকরী ভাবেই অনেক ক্ষেত্রে পৃহীত হরেছে। "কালাক্যান্ন" বিরোধী বে-সরকারী ইংরাজ

মহলেও ডাই দেশীর শিক্ষিত সমাজে সমর্থন লাভের জন্য বিশেষ আগ্রহ দেখা।
দিয়েছিল।

বেথুনের খসড়া আইন প্রকাশের সমর ভারতীয়দের অবিসম্বাদী নেতা ছিলেন বাগ্মী রামগোপাল ঘোষ। "ঘোষ কেলসেল কোম্পানীর" অংশীদার রামগোপালের তথন সরকারী ও বেসরকারী ইংরাজ মহলে অশেষ প্রতিপত্তি—ইংরাজ ব্যবসায়ীরা ভাঁকে রবার্ট বলে ভাকতেন। টার্টন, ডিকেন্সরা উঠে পড়ে লাগলেন তার সমর্থন লাভ করতে কিন্ত রবার্ট হ্যা বলেন না না-ও বলেন না। একদিন 'হরকরা'র একটি (উড়ো) খবর ছাপা হ'ল যে, বেখুনের 'কালা-কান্ন'টির সমর্থন করবার জনা বহু সংখ্যক দেশীয় ভদ্রলোক সেরিফ সাহেবের কাছে একটি সভা ডাকবার আবেদন করেছেন এবং তাঁদের নেতৃত্ব করছেন নাকি স্বয়ং রামগোপাল ছোষ। এমনকি 'হরকরা'র **পরবতী**' এক বিশেষ সান্ধ্য সংখ্যায় ছাপা হ'ল এই খবর্রাটর উপর ভিত্তি করে গভীর দঃখ প্রকাশ ও রামগোপালের এক মৃদ্র সমা-লোচনা। এর উত্তরে রামগোপাল ১৮৫০ সালের ৫ই জান্যারী 'ইংলিশম্যানে' একটি চিঠি লিখে জানালেন যে যদিও তথাকথিত কালা-আইনের সমর্থনে এদেশবাসীরা সর-কারের নিকট আবেদন করলে এবং সেটি তার অনুমোদিত হ'লে তাতে তিনি স্বাক্ষর অবশাই করবেন কিন্তু এরূপ কোনও কাগজে তিনি তথনও স্বাক্ষর করেননি আর এর্প আবেদন প্রস্তৃত হয়েছে কিনা তাও তিনি জানেন না। রবাটের এই অস্পত উত্তি বেসরকারী ইংরাজ মহলকে খুশী করেনি। যদিও ভারা মেনে যে সেরিফের কাছে আবেদনটি তিনি দেখেননি বা তাতে সই করেননি তব রামগোপালের প্ররোচনাতেই যে বারোশো দেশীয়দের মধ্যে অনেকেই তাতে সই দিরে-ছিলেন সে সন্দেহ তাদের দঢ়মূল হয়ে গেন 🖟 হথন রবার্ট বারবার অনুরোধ সড়েন বেথ,নের প্রস্তাবের বিরুদ্ধে একটি কথা ইংরাজদের কাগজে রদ্ वन्द्रवन गा। গোপালের সমালোচনা মৃদ্ থেকে কাঁ পরিণত হরেছিল এবং অবশেৰে

রামগোপালকে অপদন্দ করার নানো
চলতে লাগলো বেসরকারী ইংরাজালকা
১৮৫০ সালের ১০ জানুরারী এলি
কালচারাল সোসাইটির বার্ষিক ভ
অন্যারভাবে রামগোপালকে সহ
সদ থেকে অপসারিত করা হর।
মহানদেশ ইংলিশমানা বা লিখে।
অর্থ এই বে বে প্রতিভানে এতগ্রি
সভা ররেছেন সেখানে বিনি ভালের বিরুখে
প্রভাবত কালা-কান্নের সমর্থক, তিনি
ভাইস-প্রেসিডেল্ট গাকবার অধিকারী নন।
ভারতরবে ক্রির বিশ্ভার ও উম্বিভি সাধনই
এই লোলাইটির উন্দেশ্য, কিন্তু বীউনের
ব্যাক-আ্যাই সেই উন্দেশ্যই পান্ড করে দেকে
(কি করে তা অবশ্য করা হর্মনা) ভাই এই
ভাইনের ব্যাক



ঐপতি হতে পারেন না। কিন্তু এই ঘটনা ্র দেশীয় ও বিদেশীয় শিক্ষিত মহলে ক্লি আলোড়ন স্বৃতি করেছিল তা ব্যবসায়ী ইংরাজ মহলের অনুমানের অতীত ছিল। বেখনে সাহেব তো সোসাইটির কার্য-নিৰাছক কমিটি থেকে পদত্যাগ করলেনই, তার সংগ্রে পদত্যাগ করলেন সিসিল বীডন बिनि शास वारमात ছाएँमाएँ इन, ६ वारमा সরকারের সেক্টোরী অ্যালেন সাহেব। তাছাভা আটজন দেশীয় সভাও পদত্যাগের অভিপ্রার জানান। এই সোসাইটির তথনকার সভাপতি চীফ জান্টিস সার লরেন্স পীল মন্তব্য করেন যে, এই ঘটনাটি ব্যক্তিগত বিশ্বেবের ফল এবং তিনি সেই সভার উপস্থিত আকলে কখনই এর প ঘটতে এমনকি প্রস্তাবিত আইনের দিতেন না। বিরোধী সংবাদপর 'দ্টার' মন্তব্য করেন যে, "এইর প লক্ষাজনক ঘটনা এর আগে কলিকাভায় আর কথনও ঘটেন।" এর মাসথানেক পর রামগোপাল প্নরার প্রতিষ্ঠানটির কাউন্সিলার পদি এবং তৈল, তৈলবীজ এবং শর্মী কমিটির সদস্য নিৰ্বাচিত হন।

রামগোপালের সমর্থন লাভের আশা
অসম্ভব বুঝে বেসরকারী ইংরাজমহল তথন
অনা সূত্রে ভারতীরদের সহান্ভৃতি লাভে
সচেন্ট হন। প্রথমে বদিও বেথুন সাহেবের
উদামে প্রতিষ্ঠিত বালিকা বিদ্যালর
ম্থাপনের যারা বিরোধী ছিলেন তাদের
মধ্যে করেকজন এই আইনের প্রশতাবিটর
বির্শেষ লেখনী ধারণ করেন এবং গোড়া
হিন্দুদের ইংরাজী মুখপত্র কলকাতার
"হিন্দুদের ইংরাজী মুখপত্র কলকাতার
"হিন্দুদের ইংরাজী মুখপত্র কলকাতার
"মাজাস ক্রেসেন্ট"এ প্রশতাবিটর বির্শ্থ
সমালোচনাম্লক করেকটি প্রবংধ প্রকাশিভ
হয়। শেষ প্রশত কিন্তু ইংরাজ বণিকদল
হতাপ হরেছিলেন।

উপরম্ভু বেসরকারী ইংরাজ নেভারা সরাসরি দেশীয় জনসাধারণের কাছেও সমর্থনের আবেদন জানিয়েছিলেন। কিন্তু ভা যে মোটেই কার্যকরী হয়নি ভাভে বিশ্মিত হবার কিছ্র নেই, কারণ তার ভাষা ্ছিল গবিতের, যুক্তি ছিল অসার এবং তার ুধা প্রজ্ঞা ছিল শেলখ, কটাক্ষ ও ভাতি-ঞ্চার। এর একটি প্রকৃষ্ট উদাহরণ পাওয়া —ডিকেম্স সাহেবের সে-সম্বয়ে প্রকাশিত িটি ইংরাজী প্রবন্ধে, বাতে তিনি ভারত-সীকে 'ফেলো সাবজেক্ট্রস অফ দি ইণ্শি-বুয়াল ক্লাউন" বলে সম্বোধন করে লেখেন বেহেতু তিনি ভারতীয়দের অধিকার ও বিস্কৃতির জন্য রামমোহন রার, র্মকানাথ ঠাকুর 🔞 প্রসামকুষার ঠাকুরদের দুলা একতে সংগ্রাম করেছে**ন**ুসেই হেডু ভারতবাসীকে উপদেশ দেবার অধিকার তার্র कारकः। जिटकटनात्र घटक देश्ताकटना निम्न-শহরে এনে ভারতবাসীর উন্নতি হতে পারে मा। थीरत भीरत ভाরতবাসীকে রাণ্টীয केर्राफिन भाष ब्लाटक श्रंप। ब्लान, यान्यत छ পরিপ্রমের স্বাপেকা মহান কল স্বারক-শাসন, ভার ভার মেবার শক্ষে ভারতীররা क्रिक्टन्ड जन्मभद्ध। देखान्या यीन अल्ल হেড়ে চলে বান তো অচিরেই এদেশের মহিমান্তিত স্বাকিরণে আক্লান, রোহিলা ও আরবদের তরবারি, গুর্থাদের কুঞি, ও পিনডারী ও মারাঠাদের দীর্ঘ ফলক আবার ঝক্-ঝক্ করে উঠবে আর ভারতীরদের বার্থ অপরিণত উচ্চাভিলাবের বহিং শোনিতাল্ল-সিম্ভ হয়ে নিৰ্বাণিত হবে। জেলা আদালতে বিচার হ'লে ইংরাজ বিচারাধীনদের জেলা-হাজতেই থাকতে হবে আর সেই কলেরা ওজ্বরে পূর্ণ 'কলেরাবাদ' ও 'ফিভারপুর'-এ বাস করতে হলে তাদের ম্বাম্থ্য একেবারে নণ্ট ছরে যাবে—যে সম্ভাবনা স্থানীয় আবহাওয়ায় অভ্যস্ত এদেশবাসীর নেই! স্পণ্টই বোঝা যায় যে বংগবাসীদের উদ্দেশ করেই ডিকেন্স সাহেব 'ভারতীয়' কথাটি ব্যবহার করেছিলেন। তবে ইংরাজ প্রধানটির হয়তো মনে ছিল না যে স্বাস্থ্য নন্ট হয়ে যাওয়ার ভয় কিন্তু ঐ নীলকর সাহেবদের ঐসব কলেরাবাদ ও ফিভারপরেই শেকড গেডে বসবাস করার পথে কোনও অন্তরায় সৃণ্টি কর্রোন এবং প্রধানতঃ এই সব कठियाम সাহেবদের দৌরাখ্যার বিরু-েধ অসহায় দরিদ্র নীলচাষীদের হাতে স্কুলভ ও সহজ আইনগত প্রতিকার লাভের বাবস্থা তুলে দেওরার উদ্দেশ্য নিয়েই বিচক্ষণ বেথনে সাহেব এই আইনের প্রস্তার্ঘট প্রণয়ন করে-ছিলেন। সে সময়ে নীলকর সাহেবদের অত্যাচারের বিরুদ্ধে কলকাতার স্প্রীম काळे जाकी-जाव्म निता शिरा प्राप्तना চালানেরে জন্য চাবীকুলের না ছিল স্বক্ষলতা না মনের অবস্থা। আগেই বলা হয়েছে বেখন প্রস্তাবিত আইনটি শেষ পর্যান্ত প্রত্যাহার করে নেওয়া হয়েছিল— কোম্পাদ্দী-সরকার কলকাতার ইংরাজদের আন্দোলন উপেক্ষা করতে পারেননি। দ্রে-দশী মেকলের ডবিষ্যান্বাণী অক্ষরে অক্ষরে প্রমাণিত হয় যখন ১৮৫৯ সালে অজ্যাচারে জজরিত সেই নিরীহ ও সহায়-সম্বলহীন বাংলার নীল-চাষীকুলই এর ফলে অত্যা-চারীর বিরুদ্ধে 'রণং-দেহি' ম্তি'তে নেমে এসেছেন রক্তক্ষরী সংগ্রামের পথে। ১৮৫৭ সালের সিপাহী-বিদ্রোহের পরই নীল-বিদ্রোহের ব্যাপকতা ও ভরাবহ রূপ দেখে অনেক ইংরাজের মনেই সেদিন গভীর আশংকা দেখা দিরোছল বে তাদের নবীন সায়াজ্যের ব্যবি আর বেশীদিন মেরাদ নেই! টি'কে গিয়েছিল তা অবশ্য আরো ৮৮ বছর, কিল্ড সে অন্য কথা।

কলকাতার প্রথম সরকার-বিরোধী আন্দোলন কিন্তু অনুনিউত হর ১৭৫৭ এবং তাও আবার শহরবাসী ইরোজদের বারাই। তথ্ন সরেমার ক্লাইত ছলে-বলে ও কৌশলে নবার সিরাজদেশালার কাছ থেকে কলকাতা কেড়ে নিরে পলাশী প্রাণ্ডরে তিলি বিজর-নিশান উল্পিরেছেন এবং তখনই ইংরাজদের ব্যাহের পরিপ্রেজিতে তাদের নিশ্ল-সাম্লাজ্যে শাণিত ও শ্পাধান ক্লার প্ররোজন ছিল সরচেরে বেশী। ক্লিপ্ট্ কলকাতার প্রান্ধ-মাহাজ্যে ক্লিল সামান্য। কলকাতা সাকাগাকিকাবে ভালের দথলে

আসার পর ইংরাজ কর্তৃপক্ষমহল সেখান-কার স্বাস্থ্যোলয়ন ও সংস্কার সাধনের উন্দেশ্যে কিছু অর্থ সংগ্রংছের দর্শ প্রস্তাব করেন বাড়ীপ্রতি সামান্য টারে বসাতে। কলকাতায় তথন ৫০০ পোক্লা' বাড়ী বার বেশীরভাগ ইউরোপীয়দের ও ১৪০০ 'কানে' বাড়ী যার প্রায় সবগ**্রেলই ছিল** দেশীয়দের। স্বাভাবিক ভাবেই কোম্পানী-সরকার ভেবেছিলেন যে এ**ই কর যথাযথ** আদার হলে কাজ চালাবার মতন বথেষ্ট টাকাই আয় হবে। কিম্তৃ তা হবার ছিল না —জনৈক ক্যাণ্টেন ড্রাণ্ডের নে**ড্ডে ভন-**ভনিয়ে উঠলো কলকাতার ইংরাজদের প্রতিবাদ-গ্রন্থন। কিভাবে আন্দোলনটি পরিচালিত হয়েছিল তা সঠিক জানা না গেলেও এট্কু জানা যায় যে, তা এতই তাঁৱ হয়ে উঠেছিল যে, শেষ পর্যন্ত কোম্পানী-সরকারকে এই বাবস্থা রদ করতে হয়। হয়তো 'মক্ষিরাণী' ক্যাপ্টেন ডুরাল্ড হোমড়া-চোমড়াদের দু'একজনার গার হুলও ফ,্টিয়েছিলেন, কারণ প্রস্তাবিত কর-ব্যক্তথা রদ করা হলেও তাকে ঔশতা ও অশালীন ব্যবহারের জন্য নির্বাসন দল্ডে দণ্ডিত করা হয়েছিল। নিৰ্বাসিত হন ভিনি স্বদেশে— ইংলভে। এটাও কি কলকাভার স্থান-মাহাস্কা নয়—বে সেকালে কলকাতা-নিবাসী ইংরাজদের জনা অনাতম শাস্তি বিধানের वावम्था ছिल न्वरमर्ग निर्वामन?

সক্ষনার ব্ভিত হইল সারদা-রামক্সঞ্চ

সম্বাসিনী শ্ৰীদ্যামাতা বাহত

ব্যুগান্তর —সবাধ্যাস্থার প্রাথনচার্ত। এ গ্রুগান সবাপ্রায়ে উৎকর্ম ইইরাছে।

ধানন্দৰ্ভাৱ পাৰৰ। —ভাছমতী প্ৰেণি কাং সক্ষম ও সকল বৰ্ণনাভণগী প্ৰথমেই বিশেষ-ভাষে পাঠকের চিত্তে এক অপাণিক ভাষকোক সান্দি করে। প্ৰকেক কথা আভে বাহা ইতিপ্ৰে প্ৰকাশন্ত হয় নাই।

আল হীল্জা রোভর কটাট পাঠক-মান গভারি ভেখাপাত করহে। বাগাবভার রামকৃষ-সারদা দেবার জীবন আলোখের একথানি প্রায়ালিক গাঁকল হিসাবে বইটির বিশেষ একটি যালা আছে।

নৈদিক বস্ত্ৰতা —এইবকম ব্যন্তভাবে বহিও জীবনকথা এই প্ৰথম প্ৰকাশিত হয়। জৌশক। গেখিয়েকেন বে. তাঁনা আঁডান ও একাছা দেশ,—তিনি জ্বাডিয় বঙ্গেপকার সাধন কবিয়াকেন। তিনি আমাধের জ্ববিনাধে স্ব্যাতে অভিবিদ্ধ ধার্মাক্তেম ৪

ডিয়াই নাইছে ৪৫২ পান্ধা বার্ত্তথানি ছবি একথানি ম্যাপ: ব্যেডাহাধানে স্কুলা মল্টে

॥ भूना आहे होका ॥

स्रोसोमात्र(एसतो वासम

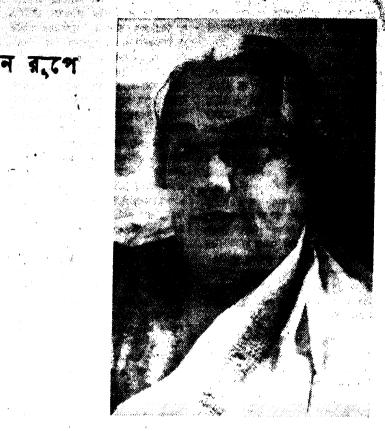
২৬, মহারাণী হেমণ্ডকুমাবী শাঁটি কলৈকাভ

मिन्भश्री नज्ञ ब्रुट्श

WAR THE GOVERN

সেই শরেতেই ফিরে আসা। অনেকটা ব্রু পরিক্রমার মত। ১৯৪৪ সালের পর চব্দিশ বছর কেটে গেছে। শিল্প প্রতিষ্ঠান শিল্পশ্রী পরিবর্তনের অনেক উথালপাথাল তেউ প্রত্যক্ষ করেছে। বাটিক এবং প্রিণ্ট প্রদর্শনী থেকে শ্রু করে হোম ফার্নিসিং ইন জুটে' পর্যশ্ত। অনেক লোকের আন।-গোনার প্রদর্শনী কক্ষ গমগম করে উঠেছে। প্রশংসাও জ্টেছে সেই পরিমাণে। শুধু দেশ নর, বিদেশ থেকেও। কিন্তু প্রশংসায় কখনো ফুলেফে'পে নিজের কর্তব্য ভলে স্বার্মান এই শিল্প প্রতিষ্ঠান। আর দশ-জনের সংগ্রে এখানেই তার পার্থক্য এবং নিঃসন্দেহে বিরাট পার্থকা। তাই আন্তর সে নতুন কথা ভাবে এবং সম্পূর্ণ নিজস্ব পর্ম্বাভিতে। সে ভাবনার সূত্র ধরে হয়তো ফিরে যায় গোড়ার কথায়। স্মৃতির থৈ থৈ ভিড়ে খানিকক্ষণ ডুব দিয়ে থাকে। তারপর সেই র্পেই আত্মপ্রকাশ করে সকলকে চমকে দেয়। তথন আর নয়ন না সরে। পরেনো রংপে সে নতুন হয়ে ধরা দেয়।

এবারের বার্ষিক প্রদর্শনীতেও তাই হয়েছে। নতুন কথা ভাবতে ভাবতে শিল্পশ্রী এবার পরেনো বেশে নতুন হয়ে ফিরে এসেছে। কাথিওয়াড়ী স্চীশিশ্পের কাজে এবার সে অননা। শিলপ্রীর শ্রার ইতি- হাসে আছে এই শিল্পের কথা। বলতে



গেলে এই শিল্প নিয়েই শিল্পশ্রীর कर्मयाद्यात भूत्र । भूत्रत्या मित्नत्र এक्टो আমেজ যেন সারা ঘরে ছড়িয়ে ছিল।

স্বদর স্বদর জামাগর্লি বর্ণবৈচিত্তো এবং শিশেপর ম্যাচিং কন্বিনেশনে ক্রেডার মনোহরণে বেশ ক্ষিপ্র গতিসম্পন্ন বলে মনে रला। अधिकाः गरे विकि रता शास्त्र। রাউর্জাপস, ডারেরী, নোট ব্ক, অটোগ্রাফ

খাতা প্রভৃতির কার্কার্য দেখে মৃশ্ব হডে इस। होहर्गाल त्यम हमस्कात लार्गाइन। वााग. िंटकाब्दीत हारिपाउ मन्य नत। हट्डे তৈরী টেবিল ল্যাম্প কভার দিরে আলোর ঝিলিক এক অপূর্ব মায়াজ্ঞাল বিস্তার করে ঘরের শোভা অনেক গণে বাড়িয়ে দিয়েছিল। শিল্প প্রতিষ্ঠানের পরিচালিকা শ্রীমতী মীরা চৌধ্রবী নানা কথার ফাঁকে



্রলৈন, প্রতিটি দশক্ষ কিছ, না কিছ, নিজেন, আর রোজই অসংখ্য জিনিবের বিজি পাজি।

কথা শেষ করে উঠে পড়েছি। এমন সমর কাণে এলো একটি কচিকতের আক্ষেপ, এমন সংকর প্রদর্শনী ছেড়ে বেতে কণ্ট হয়। বাইরে বেরিরে এলাম। মনে মনে তথন ভারছি, মেরেটির পক্ষে বা আক্ষেপের, শিংপঞ্জী ও প্রীমতী চৌধ্রবীর পক্ষে তাই সবচরে বড় পাওনা।

এ সম্পর্কে শ্রীমতী চৌধুরী সচেতন।
শিলপস্থির স্থেরণা আজও তাই তাঁর
অক্ষুণ। আর এসবের মুলে ররেছে তার
সমাজসেবী মন। দুঃস্থ এবং অভাবী
মানুবের বেদনা উপপথ্য করেই শিলপশ্রীর
পরিকণ্পনা এবং স্চনা। বরসের ভারকে
দুরে সরিরে শিলপসাধনার মাধ্যমে সমাজসেবা করে চলেছেন তিনি। অনেক কর্মা
ভব্যনে কাজ করে আর্থিক স্থিতি লাভ
করেছেন। নিশ্চিস্ত বিপ্রয়ের হাত থেকে
ভারা বেন্চে গেছেন।

শিংপশ্রীর কর্ণধার শ্রীমতী মারা
চৌধরের সমাজসেবার কোন অর্নাধকারী নন
বরং প্রোপ্রির উত্তরাধিকার নিয়েই
এক্ষেণ্ডে আত্মপ্রকাশ করেছেন। বাবা ছঃ
ডি এন মৈতের কাছেই তার সমাজসেবার
হাতেখড়ি। বেংগল সোসাল সাভিসি লাগের
প্রতিষ্ঠাতা ভং মৈত তথনকার দিনের
প্রার্থিতার সমাজসেবা। পিতৃকুলের পর
শবশ্রকুলে তিনি সমাজসেবার পাঠ
নিয়েছেন শাশ্ড়ী শ্রীমতী হেমন্তক্মারা
বায়চৌধ্রার কাছে, যার সম্পাদনায় মহিলা
বিষয়ক প্রথম পাঁচকা স্বৃগ্হিণী' প্রকাশিত
হয়।

সমাজদেবায় শ্রীমতী চৌধ্রীর আজপ্রকাণ কিঞিং বিলন্দিত বলা চলে। এ
সনা দায়ী অবদা দ্বামীর বদলির চাকরি।
ই মধ্যে তিনি একবার রাঁচীতে মেরেদের
একটি সংগঠন গড়ে তুলোছিলেন।
পঞ্জাশের মন্বন্তর থেকেই তিনি
ক্ষেবার সকল সমরের ক্মী। সেদিনের
ক্ষেপীড়িত আর্ত মান্বের সেবায়
নিজেকে উৎসর্গ করেছিলেন। চারথকে সাহায্য সংগ্রহ করে লগ্যেরখানা
করেন। জার তখন থেকেই গঠনবিক কিছ্ করার চিন্ডা মনে দানা
বাধতে থাকে।

ভারপরই তিনি প্রতিষ্ঠা করেন এই প্রতিষ্ঠান। দংশেষ মহিলাদের সাহাব্যের উদ্দেশ্য নিরেই শিল্পন্তীর শ্রেহ। এখানে ক্ষেক্ত করে প্রতিটি যেরেই কিছু না কিছু ভার করে, যা ভাদের পরিবারের পক্ষে মন্ত সহার। ব্রীশতী চৌন্তার জিলাইন অনুবারী মেরেরা কাজ করে। কর্মী সংখ্য ন্যাভাবিক নিরমেই কথনো বেড়েছে, কথনো কমেছে। কিন্তু ভার অক্রেন্ড উদ্যমে ভা বলে ভাটা পড়েনি।

শিক্ষানীর কাজের চাঁকে কিছুদিন তিনি রিফিউজী হ্যান্ডীরাফটস-এর পরি-চালনাভার গ্রহণ করেছিলেন। ফিল্ম সেন্সর বোর্ড ও মেডিকাল বোর্ডের তিনি অন্যতম शनमा विद्यान क्षेत्र किस्तुनिम दश्रामिक्कीमा रक्षरमा क्रिक्किक विद्याना

সৰ কিছু খেকে অবসর নিয়ে আৰু
ডিনি শিক্ষা নিয়ে একান্ড নিবাৰ ।
বন্ধনের ভার ভার কাছে হার নেমেছে। বাই
বছরের উধেন আৰুও ভিনি অনেক বুজন
দেখন এবং এখান খেকেই ভিনি কাৰাকসেবার নতুন দিগতে উত্তীৰ্শ হাবের এ
আশা করা অন্যার হবে না গ

আমুন

hakoba

सजूत देने विषे शाकिश-अ

शास्त्राता

এমব্রয়ডারী করা শাড়ী, পেটিকোট, ফ্রক আর ব্লাউজ পীস এর জন্য

- (১) **মেসার্স** দি ছারা; ২. মহাত্মা গান্ধী রোড, কলিকাতা-৯। ফোন : ৩৫-১৮০৭
- (২) মেসার্স হাওড়া দেটার্স ৬০. জি টি রোড, মল্লিক ফটক, হাওড়া, ফোন: ৬৭-২৮৭০
- (৩) মেসাস ঢাকেশ্বরী কন্দালয় ১৬১এ নাসবিহানী এডিন্ন, কলিকাতা কোনঃ ৪৬-৪৩৬৬
- (৪) মেসার্স রামদ্রাল দাশ প্রাইভেট লিঃ ১২৮ ৩ এ, বিধান সর্বাদ, কলিকাতা-৪ ফোনঃ ৫৫-৮১৫১

(6) Queeni

(রাধাকৃষ্ণ কাপ্রে)

महों कम

शाकावा

১০৯, নেতালী সূভাষ রোড, ততীয়তল, শীডাতপনির্দিত ক্ষ (নিষ্ট আছে) কলিকাতা-১. কোন : ৩৩-৪৩১৪

बिटनत निर्वाशिक मह्त्नात केशतहे नर्वमा रकात निर्वा



1125 H.

গ্ৰান্থ ৰখন কোন জিনিস രത്തി ভাৰে কামনা করে তখন—বিশেষ যাদ তা ম্লুঝান, আরতের বাইরের কোন জিনিস হয়, ুঁটেৰে রাখে যে কোন দিন তা হাতে একে সে নিজেই, একান্ডে একা সে জিনিসটা ভোগ করবে, কাউকে তার কণামান্তও ভাগ দেৰে না। কিন্তু দূৰ্লাভ বৃদ্তু পাওয়ার একটা অহাবকার আছে—সে গৌৰুৰ আছে. অহ্ৰানের নেশাও বড় কম উত্ত নয়—সেই অহ্**নি**কাই শেষ পর্যন্ত তাকে নিভাতে গোৰ্দ্ধনে সে বস্তু উপভোগ করতে দেয়া না. প্রাক্তির গৌরবটা জনসমাজে প্রচারিত না হওরা গর্মণত অস্থির করে তোলে।

রাজাবাব্রও—যথন স্র্রালার প্রেম ভার কাছে কল্পনারও অতীত কত ছিল. কামরা করেছেন কিন্তু আশা করতে সাহস করেম নি, তখন—ননে মনে ভেবে রেখে-ছিলেন যে. দেবদলেভ এই কন্যা যদি সতি।ই কোন দিন ভার করায়ত্ত হয় তো-একাণ্ড নিজাত তার প্রেমাস্বাদন করবেন, শ্বের তিনি আর মে, কারও স্থান লালসা বা উপ-স্থিতিকে তাঁদের ধারে কাছে আসতে দেবেন না। কৈই কারণেই আরও— মনে মনে তাঁর रिम्मित-वाकनमारतत मन कौरेरत ताथात वाव আৰ্শীন্ত ছিল। স্বেবালা রাথতে চাইলে হর্ত বাধা দিতেন না-ভবে অস্বস্তি বোধ कत्तकन वर्ण ठिक। बता भावरण गाँदेरत হাবার্ত্ত গাবার পথ খোলা থাকবে. আর[্]তা হলেই রহুলোকের লোলনো দ্বিতিড भएबात मन्धावना ६ ब्रह्माइ शक्टर ।...दक काटन তেজন কোন দৃশিষ্ট এর দৃশিষ্টতে কোনদিন প্রশ্না পাবে কি না—

ক্ষিক্ত এখন—এই বহু ঈণিসতা নাষ্ট্রী
সম্প্রণভাবে তাঁর কাছে আর্সমর্পণ করার
পর—তাঁর করারত ও বর্গাভূত হওয়ার পর—
কেবলই মনে হতে লাগল যে তাঁর এই
সোভাবোর কথা যদি কেউ জানতেই না
পারল, ঈষিতিই না হল তো—কি লাভ ইল
তাঁর ২ পরের ঈষাতেই নিজের বিজয় গোরা
সাংগ্রিক হয়।

অর্থাৎ সারবাজাকে এবার একটা আছটা
বাইরে নিয়ে সৈতে চান তিনি। বন্ধা
বাগরদের মজলিশে—মাইছেলে, গার্ডেন
পার্টিতে—দেখাতে চান এই অলপবরসী
সংদরী স্গারিকা মেরেটি নাম ষশ খ্যাতি
ভবিষাং—অধিকতর বিভরনে লোকের আশা
ছেড়ে কী উন্ময়ভাবেই না তাঁকে ভাল-বেসেছে। তাদের ইমার আলোতে নিজের এই
সৌভাগা-গোরবটা ভাল ক'রে দেখে নিতে
চান নিজেও—মাচাই ক'রে দেখতে চান।

কিন্দু কাজনা যে খ্র সহজ হবে না
তাওঁ তিনি জানেন। স্রবালার কাছে কথানা
পাড়া যাবে না। সে বছটা সরল তছান
আনভিজ্ঞ নয়। এই বাওয়ার কি অর্থ সে
জানে। কারও 'মেমেমান্ব' বা রক্ষিতা উপাপদ্মী হয়ে কোথাও বেতে চাইবে না সে
সহজে। এইখানে তার অভিমানবাধ অত্যত প্রবলা এমনিতেই সে বখন তখন বলে, 'ভূমি
কি কম সেয়ানা, আমার সব কুল সব বিক ভ্রিমে দিয়েছ, ভূমি ছাড়া আমার প্রত সম্ভানি। কভিন্নীয়াই আম বা-ই হ্ এতকাল নিজে মধ্য জ্ঞাত্ম তো আনি
পরিক্ষার আছি। নেরেছেকের যা আস্থা
জিনিক সেটা ঘোচেনি, যে কোন জারগার
গিয়ে মাথা উচ্চু ক'রে দাঁড়াতে পারতুম।
সেই উচ্চু মথা হোট ইয়ে গেছে। অনিমই
করেছি অবশা—ভোগাকে দোষ দিতে চাই না
—তবে লোকালরে কো্থাও যাওয়া-আসার
পথ বাধ হয়ে গেছে চিরদিনের জনা।'

'কেন ?' হয়ত শ্বেধান রাজাবাব্।
'কেন আর কি! কোথায় কার বাড়ি ফরে!
ংশে? রাজাবাব্র মেয়েমান্য—বাঁধা রাড়।
এই তো পরিচয় এখন আমার। সে পরিচয়ে
আর কোথায় গিয়ে দাঁড়াব?'

হাল্কাভাবেই বলে অবশা, কঠে কোন অনুযোগ কি আক্রেপ বিশেষ প্রকাশ পার না। তব্ এটা যে ভার গভীর বাথার ম্থান একট গভীর কভ—তা ব্যুতে পারেন রাজাবাদ প্রসংগ উঠলে তখনকার রতো এটা-ওটা ব কথার ভূলিয়ে মেন। চাপা দিয়ে দেন কথাত

ত্বে হালও ছাড়েন না একেবারে। কৈ ত বিবরেই হালছাড়ার অভ্যাস নেই ত বা নাইলে কারবার ক'রে এত পরসা আছুসে পারতেন না। ধৈব ধরে লেনে থাকাই বেয়া সাফল্যের মূল কথা এটা তিনি নিকে জীবনের অভিজ্ঞতা থেকে জেনেছেন একেত্রেও নিরাশ হবার কোন কারণ নেই—শুধ্ একট্ সন্তপ্লে ধৈর্য ধরে অন্তস্তর হ'তে হবে নার।

নেইভাবেই অগ্নসর হ'তে লাগনেনত।
কথনও কথনও—নিতাততই সাধারণভাবে
হনত, কথাপ্রকাতনই কথাটা ভোটেনন, আনাম

ক বন্ধ, বড় ব্যারিণ্টার—একবার দাঁড়ালে ত শ' গিনি ফী—সে তোমাকে দেখবার সিন্যে পাগল একেবারে!

কিন্দ্রা, বলেন, আমুক মহারাজকুমার—
ঐ বে গো, খুব নামডাক পোলো খেল;র
সাল্লের্রা পর্মান্ড গোরে ওঠে না—বিভই
পেড়াপাড়ি করছে তার পাটিতে একদিন
নিরে যাবার জনো'—পরক্ষণেই হয়ত স্রন্ধালার কঠিন শ্রুভগা লক্ষা ক'রে সামলে
নেন, আবার, 'আমি অবিশি। বলেই দির্রোছ
—সে স্বিধে হবে না, যাগানবাড়িতে কি
মাইকেলে নিয়ে যাবার মানুব সে নর।'

অনেক সময় তাতেও স্বরবালার মুখ প্রসম হর না, শাুধায়, 'তা তারা সব আমার কথা জানল কি করে? তুমিই নিশ্চয় গল্প করো বসে বসে—' কণ্টে তার অনুযোগ ও তিরুকারের সূর চাপা থাকে না।

'পাগল!' আকাশ খেকে পড়েন রাজাবাব, 'তোমার মতো একটা গাইয়ে হঠাৎ উধাও হয়ে গেল বাজার থেকে—একি একটা চাপাপড়ার মতো কথা? এ নিয়ে হৈচ্চৈহ্যনি—না আলো-চনা হয়নি। ভাছাড়া আমাদের বন্ধ্বাধ্বদের সমাজে সকলেই সকলকার হাড়ির খবর রাখে। বলি চাকর-বাকর তো আছে প্রত্যেকেরই।'...

শেষে এই ধৈষ' ধরা আর লেগে থাকারই স্ফল ফলো। একটা একটা ক'রে নরম হয় স্কোবালা। কে জানে ভারও এই নিংসঞা জীবন এই অর্নোর মধ্যে নিজনিবাস--ক্রমশ কারাবাসের মতোই তার মনে তার চিন্তায় ভারী হয়ে চেপে বসছিল কি না৷ তাকে বললে সে হয়ত স্বীকার করত না, করতে পারত না-কিন্ডু ইদানীং যে কোন মতে, যে কোন উপলক্ষে একট, যাইরে যেরোবার জনে দুটো বাইরের গান্যের সংগ্রাক্থা বলবার জানে। ভার সমণ্ড অণ্ডরাতা। ছট ফট করছিল। <u>রাজাবাব্</u>কে **পে**য়ে সে ভাগং ভালেছে সতা ৰুখা—কিম্ত ঘৰন তাঁকে পাওয়া যায় না, তাঁর স্দুটির অনুপশ্িছতির ক্ল-় গালোয়ে সেই জনংই তার সমূহত রূপে রস গণ্ধ ্বল ভাত সমূহত সৌল্পয় **ও সমূ**হত কুল্লীতে, তার অপার্যেয় মহত ও অপরিসাম নীচতা র্থনিয়ে ওর মনের দুয়োরে হা দেয়, অহরহ ্ট্রের দিকে টানে। সেই **আকর্ষণেট** ভার অভিযানবোধ আর 第776年間最初 ুসংস্কার, ভার সহজাত আত্মসন্মান-্লাৰ'ল হয়ে আসে একটা একটা ক'**রে**। ্যাধ্যে ভার শিক্ষা ও শরিবেশ-যে প্রাচীরটা অলঞ্ঘ্য বলে বোধ ভার উচ্চতাও ক্রমে কমতে থাকে। খুবই ধীরে ধীরে চলে পরি-এই প্রক্রিয়া—এত ধীরে যে সুম্ববালা

নিকল্প সে না পেলেও আর একজন পার। রাজাবাবর অভিজ্ঞা দুলি এই পরিবভানের প্রতিটি পদক্ষেপ অনুসরণ করে। হিমক্টিন তুরারাশীলা কেমনভাবে অদেশ অদেশ উক্ত ও আরু হলে ওঠে—সে ইতিহাসের একটি করে অংশও তার অক্সাত থাকে না।

है। द्रवेद अश्र ना।

ভূব, তথনই কোন তাড়াছড়ো করেন না তিনি। আরও অংশকা করেন বিহুদিন। ভিনি বিষয়ী লোক, তিনি জানেন যে মামলায় জিতলেও স্ব সময়ে তথ্নই ডিভিজারী করতে নেই। বিশেষ দান্পতা মামজায় সৰ্বদা এই নীতিই আচন্দ্ৰণীয়। তাই প্ৰথমেই ওকে নাইনে নিরে ঘাষার প্রস্তায় না তুলে বাইরের লোকই अक आरक्षम अथात जामा मार कराका। जाल, रकार्नामन रबन रेपवार अटम शरफ्रस् এইভাবে। **এ°**দের সামনে বেশ্বনোতেও যে সংরোর আপত্তি না ছিল এমন নয়। গৃহস্থ ভদ্রঘরের কোন মেয়ে পরপরেষের সামনে বেরোয় না—স্বামীর অস্তর্গা বংধ্বদের সামনেও না। খ্র প্রয়োজনের ক্ষেত্রে আড়াল থেকে কথাবাতী হয় হয়ত। সূত্রবালা অবশ্য অতটা আইন মেনে চলতে পারেনি, ব্যস্তির থাতিরে অনবরতই বাইরের লোকের সংসা কথা বলতে হয়েছে, কিন্তু এখানে সে প্রশ্ন নেই। এখানে সোজাসর্জি অপর পরেষের সামনে বেরিয়ে কথা বলা মানেই-সে যে কল-नाजी नय, कुलागि-एनरे कथाणे श्वीकात क'रत নেওয়া। রাজাবাব, কি তার এই সব বৃশ্বদের নিয়ে নিজের অশ্ডঃপরে হাজির হতে পারতেন, না স্থাকৈ অনুরোধ করতে পারতেন এদের সংখ্য কথা বলতে?

প্রথম যেদিন রাজাবাবরে বিশিষ্ট বংশ্ বারিক্টার তারক দত্ত আসেন—সেদিন এই প্রশানট করেছিল স্ববালা। হেসে হেসেই করেছিল অবশা—তব্ তার কণ্ঠত্বরে স্কা একটা বিদ্রাপ এবং স্কাতর বেদনার স্রটি একেবারে প্রক্ষা থাকে নি।

রাজাবাব, অপ্রতিভ হয়েছিলেন। বলে-ছিলেন, থাক ভবে। আসল কথা কি জানো, বারিন্টার মান্ব, বহুদিন বিলেতে ছিল এখনও প্রেজার ছাটি পড়ালেই বিলেতে পালার ফী বছর—ওদের অত আনই নেই। আমাদের এই আরু আরু পর্দা ওদের ঠাটুার জিনিস। এ ওকে বোঝানো যাবে না। ওর খ্ব শব্ম ভোমাকে দেখৰে একবার। মানে কি পেথে আমি এত মজেছি, কাজ কারবার সব ভাসিয়ে দিতে বসেছি—সেইটেই দেখতে চায়। বলে, তিনি তো এতকাল পাঁচ শ' হাজার লোকের সামনে বেরিয়ে গান গেরো একেন---এখন এক আধজনের সামনে বেরোভে এভ আপত্তি কেন? জার একেবারে তো নেহাৎ সেকেলে পদানশীন ছোমটা দেওয়া মুখণ্ড भारताहरू ना-नातिष अकरे बाधरे लाथा-পড়াও জনেন, ভাঁর ভো এ রক্ষ কুসংস্কার থাকা উচিত নয় ৷...মরুক গে, আমি **বলে দি**ই-—শরীর খারাপ। মাথা ধরেছে—উঠতে পারছে

'থাক! আর এই ভরসন্থেবেলার এক বড়ি মিছে কথা বলতে হবে না তোমাকে।... থাছি আছি। পরসা ধরচ করে বাঁধা মেরে-মানুষ রেখেছ, এতবড় বাগামবাড়িতে এনে ভূলোছ—ইয়ারবক্সী এনে ফ্রিনা করলে চলবে কেন। আমারই বোঝার ভূল।'

সংবৰালার থালাটা এবার স্পণ্টই অভি-মানে বিকৃত হয়ে ওঠে।

साकाबाद, चात्रक चन्नम्बूक हरत भरकत। कह हारु बद्धी श्रम्म रहनम्, भा, मा-धाक। মিছে কথা নর—আসল কথাই ওকে বলছি।
ত্যি এই ধারণা করবে জানলে একথা মুঝে
উচারণ পর্যাত্ত কর্তুর না—বিশ্বাস করে।
গোবিল্যর নাম নিয়ে বলছি।...দেখাবার লথা
আয়ারই বেলী—ক্বীকার কর্মছ। কিন্তু লে
বাধা মেরেমান্ত্রকে নর, শেষ জীবনে রাধারাণীর বে প্রভাক আগীবার লাভ করেছি,
বে বর পেরেছি—লেইটেই দেখাতে
চেরেছিল্ম স্থের, তুমি আমার সক্তাণের
জিনিস নর—কব চেরে বড় ঐশ্বর্য জামার
জীবনে, মাথার ক'রে রাখার জিনিস।'

গলা কে'লে যার রাজাববিরও।

আর ভাইতেই নিমেষে অনুতণত হরে ওঠে স্বরবালা। নিজের ইচ্ছা বলতে, নিজের চিন্তা বলতে, প্রজ্ঞা আর কিছ্ব রাখবে না—সেই প্রতিজ্ঞা মনে পড়ে ধার। কন্টম্বরের গাড়েতা অবশা তথনই কাটানো ধার না সম্পূর্ণ। কিন্তু মুখে হাসি ফোটে। সে হেসে ওর গলা জড়িয়ে ধরে বলে, অমনি অভিমানে ঠেটি ফুলে গেল বাব্র—থোকাছেলের মতো? আছা গো আছা, আমি থাছি! তোমাকে অপমান হতে দেব না—এ তুমি বেশ জানো, আর সেই জোরেই তো বন্ধকে নিয়ে এসেছ! ...তুমি যাও, আমি আসছি!

বারিন্টার তারক দত্ত যতই বা তেকে একে থাকুন, ঠিক এমনটি দেখবেন তা জিনি স্বশ্যেও ভাষতে পারেন নিঃ তার চিল্ডা বাইজা, নতাকী চেপাউলী—এই পথ ধরেই চলেছিল; সেই জিনিসই বড় জার একট্র উরড সংস্করণের কিছু দেখবেন—এই ভেবে রেখেছিলেন। একেবারে সন্তাশতঘরের গৃহস্থান্য মতো ইবং বামটা দেওরা অবস্থার জলখাবারের খালা হাডে যথন বরে এসে চ্কাল স্ব্রাবালা তথন তার অলোকলামান্য ব্লুপ, তার সলক্ষ মধ্র হাসি—ভার চলার অপুর্ব ভণ্গাটি—সব অভিনে নিমেবে শৃশ্ধ হয়ে গেলেন তারক দক্ত।

এই অভাবনীয় আবিভাবে--আবিভাব বলেই মনে হ'ল ডার সেই মুহুতে"—তিনি যেন বিষম বিচলিত হয়ে উঠলেন। একটা বিলিতী অভ্যাস মঞ্জাগভ হলে গেছে-দিনরাত মদাপান করা। মাতা**ল হন কলচিৎ—কোন পাটি বা** মাইফেলে যোগ দিলে মাত্রা বেড়ে যায় তথন। কিল্ড মদটা চ**লে সব সময়েই। সে** বিলাতী স্ক্রোর গণ্ধ ঢাকা যায় না, ঢাকার চেন্টাও করেন না। তবে সে বেপরোয়া **ভাব**টা থাকে বশ্বমহলে কি ম**ল্লেলদের মছলে।** য**ত**ই সাহেব হোন, ভদ্ত গ্রুম্থঘরের অণ্ড:প্রের বে মদ খেয়ে যাওয়া যায় না, যাওয়া উচিত নয়—এ জ্ঞান ভার আছে। আজ হঠাৎ, এই ম্হতে সরেবালার এই অপর্প শ্রীমণ্ডিত আবিভাবে, সে যে তার কথা বা মক্লেলের র্ষিকতা—এ কথাটা সম্পূর্ণ ভূলে সেলেন, তীব্ৰ সংকোচ ও লজ্জার অৰধি বুইল না। ভাড়াতাড়ি বিশ্বতভাবে উঠে দাঁড়িয়ে একটা অভিবাদনের ভণ্গী ক'রে বলে উঠলেন, আ—আপনি আবার এ সব কণ্ট করতে গেলেন কেন বৌঠাকর ণ! আমি—আমি জনেক খেয়ে এসেছি এখনই—'

কথাটা বলতে বলতে—স্বেবালা যেমন
একট্ একট, ক'রে তাঁর সামনেকার পাথরের
টোঁবলটার দিকে এগিরে আসতে লাগল
ভারক শক্তও তেমান একট্ একট্ ক'রে
পিছিরে যেতে লাগলেন-উভয়ের মধাকার
দরেষ্টা বজার রাখার চেন্টায়। স্বরাপানের
প্রমাণটা কিভাবে এই মালিনাস্পর্শাহীন
মোরেটির কাছে গোপন রাখা যায়-সেইটেই
তখন তাঁর একমার চিন্টার বিষয় হয়ে উঠল।
আর অভ বড় ভাক্ষার্থা-ব্যবহারজাবিও
সেই মুহুতে মনের কাছে বার বার মাথা
খাড়েও সরে যাওয়া ছাড়া অনা কোন
উপায়ের কথা ভাবতে পারকোন না।

তার এই কৃ-ঠা ও বিব্রতভাব দেখে রাজাবাবার খাসীর সীমা রইজ না। খাসী হ'ল সূরবালাও। সব চেয়ে 'বৌঠাকরণ এই ডাকটির জনো ভারক দত্তের কাছে কৃডজ্ঞ-বোধ করতে লাগল। ফলে বিনা প্রয়াসে বা পরিকলপনাতেই রাজাবাব্র এদিক দিয়ে খনিকটা সূবিধা হয়ে গেল ৷ মৃণ্ধ তারক-বাব, অনভাসে সত্ত্তে অসময়ে স্রবালার আনা থাবার কতকগ্রেলা খেরে মিলেন— স্রেরালাকে খুশী কর্তে ও নিজে থানিকটা সহজ হ'তে। কিছু কিছু গলপও হ'ল---সাধারণ প্রসংগ ধরে সাধারণ কথাবাতী ৷ তাতে আবও বিশ্বিত হলেন ভারকবাব্। বাজারের মেরেছেলে' বলতে ধাদের বোঝার এমন আনেককে দেখেছেন--আবার সম্ভ্রাণ্ডেঘরের গ্ৰহম্থ কন্যা সম্বশ্যে**ও বথেন্ট** অভিজ্ঞতা আছে ভার_া এই কলকাভাতেট ভার বাড়ি, আত্মীর-প্রক্তনও কম নেই এথানে— আর ভার বেশির ভাগই অবস্থাপন্ন ও অভিজাত : কিন্ড –সে দ্য শ্রেণীর কোনটাতেই ফেলা যায় না সারবালাকে। প্রথম শ্রেণীর বাচালতা বা প্রগল ভতা—গায়েপড়া ভাব নেই একেবারেই, ব্যাপিকা জা নয়ই--আবার গৃহস্থঘরের জড়-পটেলিও ময়। পরিন্কার কথাবাতা – বিনয় ও ভদ্র, কিন্তু অকারণ কু-ঠা কি জড়তা নেই...

ভা: পি ব্যানাজী (মিহিজাম) লিখিত গৃহচিকিৎসার বই

আধুনিক ভিকিৎসা

মূলা ছ'টাকা, ডাক খরচা আলাদা ডাঃ পি. ব্যানাজি ৫৩, ত্রে ঘুঁটি কালকাডা—৬ এবং ১১৪এ, আশুডোক মুখাজি রোড, ক্লিকাডা—২৫

প্রকটবা :--বডামানে মিহিজানে আমাদের অফিস নাই। লেজিন নাভাল ট্রনসিলিন বৈধাদি এখন কলিকাডা চইতে শাক্ত বারু। আধ ঘণ্টার বেশী থাকেন নি তারক
দত্ত। থাকার ইচ্ছা ছিল কিণ্ডু সাহস ছিল
না। কেবলই ভর—নেশার ব্যাপারটা ব্রকি
ধরা পড়ে যার। তাহলে আর লম্জার শেহ
থাকবে না বৌঠানের কাছে। ধাবার সমর
অবশা বারবার আমশ্রণ স্থানিরে বিদার
নিয়েছিলেন, 'একদিন আমাদের পার্টিভে
আস্ক্রন না, খুর আমেদ পারেন!'.....

এই লোকটিকৈ নিয়ে আসাতেই যথেণ্ট কাজ হয়েছিল। এই এক চালেই মাং করে দির্মাছিলেন রাজাবাব,। স্বর্বাজাকে দেখে তারক দত্ত যতটা মাণ্য ও বিশ্মিত হয়েছিলেন—তার সপেন ক্থা কয়ে তার বাবহারে স্বর্বাজাও তার চেয়ে কম হয় নি। ওর যে কুঠা—ওর যে ভয়—রাজাবাব্র বংধ্-বাংধবদের সামনে বেরনো বা তাদের সপেন মেশার ওর যে প্রবল আপতি —সেটা অনেকথানিই কেটে গিয়েছিল। এর পর আর দ্ব-একজনকে এইভাবে নিয়ে আসার পর বাইছে যাবার কথাটা ভরসাকরে তুলতে পেরেছিলেন রাজাবাব্ স্বর্বালার তরফ থেকেও তেমন কোন প্রবল প্রতিবাদ ওঠে নি আর।

কিন্তু এটা যে কতবড় ভূল—স্ব-বালারও, রাজাবাব্রও — তা প্রথমদিন বেরিয়েই ব্যুক্তে পারলেন ওরা। স্ব-বালার অবশা আগে জানবার কথা নর, কিন্তু রাজাবাব্ জানতেন। জানতেন স্ব-বালার কৈ প্রতিক্রিয়া হবে। তব্ এতথানি সম্পদ—সম্পদ ভোগ করার সৌভাগা— দেখাবার লোভটা সামলাতে পারেন নি কিছাতেই।

রাজাবাব্ অবশ্য বৈছে বৈছে যা সব
চেরে সম্ভাশত মাইফেল' বলে মনে হরেছে,
তাতেই নিরে গিরেছিলেন। মহারাজা
খেতাবধারী এক ধনী জমিদারের বংগানবাড়ি — তাও পাড়াগাঁরের কোন অশিক্ষিত
বা স্ববংশশিক্ষিত জমিদার নর — খাস
কলকাতার নামকরা জমিদার লাক একডাকে
চেনে এফন পরিবার তাদের। সে মাইফেলে
এসেও ছিলেন বাছাই-করা লোক—কজ
ব্যারিক্টার, আটেণীঁ, বড় ডান্তার রাজা
জমিদার, বিলেতফেরং বড় সরকারী
কর্মচারী, গ্লেকজন ধনী মহাজনও ছিলেন
তাঁরাও শিক্ষিত, বিশিষ্ট ব্যক্তি সব, সমাজের
শাইস্থানীয়।

আহার ও পান — এইটেই গাক্ষা আমোদ-প্রমোদ উপলক। মাইফেল নামটার মর্যাদা রাখার জনাই মার দরকার সেটা। তব্ সেদিকেও আয়োজনের কোন রুটি হয়্ন নি। বড় বাইজে এসেছিলেন একজন গাইতে, প্রজন তরবাউলী, নাচউলীও, একজন ওত্তাদ গাইরেও এসেছিলেন—র্যাদও তাঁর গানের অবসর মেলে নি শেষ প্র্যান্ডর একজন মাজিক দেখাবার লোক—একজন ভাড—কানিকেচার না কি কর্বেব্ কোন, স্বরবালা কথাটার অর্থ জানত না—

এখানে এসে দেখল ভাঁড়ামিই, তবে ভাঁড়ামির ভাষটি ইংরেলী এই বা ।... দ্ব-একজন স্রেবালার গান শোনবার প্রশুতাবও তুর্লোছলেন — কিম্তু স্বরবালা আগেই রাজাযাব্দেক বলে রেখেছিল—সে কিছুতেই এই সব আরোজনের মধ্যে গাইবে না. তর্যাউলী নাচউলীর পর্যারে নামতে রাজী নয় সে--রাজাযাব্দুই কার্টিরে দিলেন ভার হয়ে প্রশৃতাবটা।

কিন্তু শুধু নাচগান ভাঁড়ামি বা ইন্দ্র-জালই নর, মনোরঞ্জনের অন্য আয়োজনও ছিল। কিছু কিছু অন্য মেরেও আমদানি করা হয়েছিল। তাদের কাউকে কাউকে চেনেও স্কুরবালা। থিয়েটারের মেরে। স্বাইকে নাম ধরে চেনে না হয়ত—তবে দেখেছে, মুখচেনা। থিয়েটারের মেরে ছাড়াওছিল কেউ কেউ। খুবই নিচুম্তরের, খেলার খরের মেরে ঘাদের বলে—সেই ধরনের। এরা—স্কুরবালা ছোটবেলার দেখেছে—ভাদের মাটির ঘরের দাওয়াতেও উঠতে সাহস করত না। কুম্ঠিতভাবে উঠেনে দাঁড়িয়ে কথা বলত। হরত তাদেরই কারও মেরে বা নাংনী হবে—এই মেরেগ্রেলা, কে জানে।

এই সব দেখেই মুখ কঠিন হয়ে উঠেছিল স্ববালার। রাজাবাব্ও কুন্সিত হয়ে
পড়েছিলেন। আসলে তিনি নিজে খুব
একটা এই সব পাটি বা মাইফেলে যোগ
দেন না—তাঁর সময়ই অলপ। গেলেও
অলপক্ষণ থেকে চলে আসেন, এই সব
পাটির শেষ প্যান্ত কী পরিণতি হয় সে
সম্বদ্ধে সপড়ী ধারণাও নেই।

অবশা বাগানের মালিক মহারাজা বা আনা বাব ও 'সাহেব'রা এসে যথন অলাপ করলেন স্করবালার সপেণা তথন ও'কে 'য় তাঁরা একটা প্রত্যুত্ত দৃষ্টিতে সম্ভ্রমের চোথে দেখছেন—সেটা বেশ ভালা করেই ব্রনিয়ের দিলেন। হয়ত সেটা আগে থেকেই বলাছিল। রাজাবাবাই সতক করে দিরেছিলেন তাঁদের। স্করবালাও তাতে কিছুটা প্রসম্ভ্রমণ আগাও নিশ্চিন্ত হল দেখে যে বক্ষী সব মেয়েরা কেউ গায়ে-পড়ে তার সপেণ আলাপ জমাতে চেন্টা করল না। থিয়েটারের যে সব মেয়েরা এসেছিল, তারাও না। তার স্ক্রবালার এই বিশিষ্ট মর্যাদার ব্যক্তি বাধ করলেও— সেই সম্ভ্রমণ গাল্ডী লংখন করতে সাহস করল না।

বাগানবাড়িতে অতিথিরা এসে ভারির হরেছিলেন সকাল দশটার মধ্যেই। ছিল বে, প্রভাতের জলবোগ থেকে শরের হবে, একেবারে রাতের থাওরা লাহসকরে তবে সকলে ফিরবেন। সেই শুরুরা আয়োজন ছিল। হালুইকর বামুন মুসলমান বাব্চির বিচিত্ত সমাবিশে—ভাজের বাবস্থাটাও বতদ্র সভত্ব সাড়াব্র করে ভোলা হয়েছিল। পাছে কেউ সমাভিতর আগেই রসভঙ্গ করে চলে বাম—সে জন্মে বার গাড়ি সব মালিককে সৌহৈছ দিরেই ফিরে গিরেছিল বলে দেওরা হয়েছিল রাভ নটার পর আবার আলেব।

ারাজার নিজের অন্যুক্তার এটা—স্ভেরাং কেউই জেন করেন নি । অবলা মহারাজার নিজের দুখানা গাড়ি হামেছাল মজুত থাককে—বিশেব দরকারে যখন খুলি পাঞ্জয় যাবে ডা—সে আশ্বাস মহারাজা দিয়ে রেখে-ছিলেন সকলকে।...সারা দিনবাাপী আনন্দ আছোদের অবিরাম স্ত্রোভ বরে বাবে—বার যেমন খুলি সেইভাবে উপভোগ করবে— মহারাজার এই ছিল পরিকদ্পনা।

সকালের জলবোগ শেব হতে কিছু কিছু গান-নাচ ক্যায়িকেচার, ইন্দ্রজাল দেখান হল। দোতলার নাচ্যরে এই স্ব অবসর-বিনোদনের আরোজন হয়েছিল। কেউ वा छाला कदारभ बर्जाइरमन-रक्के वा भरी আঁটা বিলিতি চেয়ারে। প্রথম দিকে অতিথিরা মধ্যে মধ্যে উঠে পাশের ঘরে গিয়ে মদ থেয়ে আসছিলেন। সভ্বত স,রবালার জনোই এই আব্ডালের বাবস্থাট্রক করা হরেছিল। কিন্তু দামী বিলিভি মদের তেজস্কর নেশা খানিকটা চডে ওঠার পর আর লে সতকভা রাথা সম্ভব হল না। বোধ হয় বার বার উঠে যাওয়ার অবস্থাও ছিল না অনেকের। বেয়ারাদের ঐখান থেকেই ভাকাডাকি শুরু হল-সূরা ও সোভার বোতল প্রকাশ্যেই আসরে এসে জাকিয়ে বসল।

সূরবালা এসবে অভাস্ত নয়। এ ধরনের 'বাগান পার্টি'র কথা গলপ শানেছে মান্ত মতির মানেখ-মতির বোন বোনঝিদের মাথে। কিন্তু শোনা আর চোথে দেখার অনেক তফাং। মদের গণেধই তার অস্বস্থিত বোধ হচ্ছিল-এখন প্রকাশ্যে বোডল •লাস ডিকেন্টার নিয়ে বেয়ারাদের আসতে দেখে অসহা হয়ে উঠল। কেমন যেন অপমানিত বোধ করতে লাগল নিজেকে। যে সম্প্রম ও মর্যাদার বাংপাবরণ এতক্ষণ ছিব্রে ছিল ওকে—তা এই মাতলামির বাভাসে উডে পরিক্ষার হয়ে গেল। ঠিক কী চোখে ওকে দেখে স্বাই--সে সম্বশ্ধে কোন সংশয় तरेम ना आता..... श्रवम आफाधिकादा ७३ চোখে জল এসে যেতে জাগল বার বার। 'মা**র্দাধ**কার প্রধানত এখানে আসতে রাজী ওয়ার জন্যে। বোঝা উচিত ছিল তার, বক্ষ যে হবে—তা ভাষা উচিত ছিল।...

চব্ এখনই এ পথান তাগা করা সম্ভব
গাড়ি নেই বে চলে বাবে। কেল ধরলে,
নাগা করলে—একটা নাটকীর কান্ডনামা বাধিকে তুললো হরত বাওয়া বায়।
কাই গাড়ি দিতে বাধা হবেন তখন—
ভাতে এই সব সম্ভালত বন্ধদের
রাজাবাব্বে কিছুটা অপ্রস্তৃত হতে
তার কভি হওয়াও বিচিত্র কয়। এদের
অনেকের সংশ্য তার ব্যবসার সম্পর্ক আছে,
সেটা এতদিনে খানিকটা ব্বেছে। বডই বা
হোক—রাজাবাব্বে বিরত করতে বা
হাস্যাম্পদ করতে ও পারকে বা। তার খ্ব
একটা দোষও মেই—তিনি কেনেশ্নে ওকে
এ ব্যবস্থায় কেলেন নি—তাকে একটা
চিক্তের এ। বিক এই রক্ষ আক্রা বাড়াবে

তা তিনি নিশ্চরই জানতেন না। তার মুখ্র দেখেই বোঝা বাচ্ছে সেটা।.....

দিন যত ৰাডতে লাগল তভ এদিকের আবহাওয়া আরও খারাপ হয়ে উঠল। মধাহেভোজনের ডাক পড়ল যথন - তথন বেলা हातरहे वाट्य। आस्त्राजन विश्वन-স্কুরবালা ওপর থেকেই দাঁড়িয়ে দেখল অবশা-ওর মনে হল রাজস হাড়া এড রকমের খাদা একট্রখানি করেও মুখে তোলা সম্ভৱ নয় সব। অথচ তখন ব্দনেকেরই আর খাওয়ার মত অবস্থা নেই। নিচে ষাওয়ারই সাধ্য নেই অনেকের। কিছু কিছ, বিজিতী খানা—চপ-কাটলেট ইত্যাদি —জাগেই ওপরে এর্সোছল, স্ক্রার উপাদান হিসেবৈ তা খাওয়া হয়েছে। তাতেই পেট ভরে গেছে অনেকের। কেউ ইতিমধোই বমি করে এলিয়ে পড়েছেন তাকিয়া ঠেস দিয়ে। ফলে লেষ প্ৰাণ্ড খবে কম লোকই গিয়ে খেতে বসলেন। মহারাজা নিজে এসব কিছাই থাবেন না—তার বাহাণখের বড়াই আছে যেশ একট্—তিনি পূথক ব্যক্তার আগেই খেনে নিয়েছেন। তবে তিনি দাঁডিনে এদের খাওয়ালেন। কিল্তু পণ্ডাশ-**ষাট**টা **আসনে** চৌন্দ-পনেরোজনের বেশি বসাবার লোক পাওরা গেল মা। তারাও কেউ সব আহার একবার করে স্পর্শ পর্যাত করতে পার্রালেন ना। এक्ट्रे-आधरे, जूल म्राट्य मिलान, বেশির ভাগই অস্পর্শিত অনাস্বাদিত রইল। প্রচুর খাবার ফেলা গেল। বালার মনে হল যা এখানে পড়ে রইল পাতায় পাতায়, শুখ্ব তার খরচেই একটা দরিদ্র পরিবার এক বছর সংখে-তবছতেদ কাটাতে পারত—মধ্যে মধ্যে ভাল-মঞ্ থেয়েও। এব অিকাংশই একেবারে নন্ট হবে; এ জীগলে বসতিই কম — কাঙাল গরীব যা দ্ব-চারজন এসে সঞ্চোচে ও সভরে ফটকের বাইরে বসে **আছে—ভারা** বাদে ভীড করে আসার মত লোক এখানে নেই। আর খাদাও—যা পরিবেশিত **হরেছে** এখানে তা সমগ্র আয়োজনের ভণনাংশ **মাত।** অরও অনেক খাবার ফেলা যাবে। হয়ত



ভাড়া করা ঠাকুর-চাকর ও বেরারা বাব্চিরা কিছু কিছু নিয়ে যাবে। তাও, তারা কি সে রকম ব্যক্থা নিজেদের জন্যে আগে থেকেই করে রাখে নি?

রাজাবাব, অবশ্য সে পংক্তিতে খেতে বর্সোছলেন, তবে তারও থোরাক ₹21---প্রভাতের গ্রে, জলযোগই তাঁর 9(75 যথেণ্টর বেশীঃ তিনি লোকদেখানো একবার বসলেন মাত্র। সুরবালা নিচে নামে 14 সে কিছুই খাবে না বলেছিল-মহারাজা সে কথা শুনে বাস্ত হয়ে একরাশ মিণ্টি দই পারেস পাঠিয়ে দিরেছিলেন। মিষ্টির আয়োজনও অন্য বিভাগের চেয়ে খামাত যায় না—মানানসই করেই করা হয়েছিল বোধ হয়। ধনেখালির খইচুর, বেলডাংগার মনোহরা, খাগড়ার ছানাবড়া, নাটোবের রাঘবশাহী, কেণ্টনগরের সরভাজা সর-পর্বিরয়া, গোটপাড়ার ঝুরো সন্দেশ, বর্ধ-মানের সীতাভোগ থাজা থেকে শার্ করে সিমলের সন্দেশ, বাগবাজারের রসগোল্লা পর্যান্ত—তার সংগ্রে কাঁসারিপাড়ার সরের দই—অনুষ্ঠানের কোন চুটি ছিল না কোথায়ও। স্ববালার তখন কছ, খাওয়ার অবস্থা নয়—দৈহিক মানসিক কোন দিক দিরেই—তব্মহারাজার অস-স্মানের ভয়েই সামান্য একটা কি তুলে নিল मर्थः ।....

বিকেলের দিকে অসভাতা ও বেশেলা-গির্বি আরও বাড়ল। স্বুর্বালার তথ্ সহোর সীমা मण्यम করেছে। বাধা হয়েই वाकावादतक बानाएं रूम त्य जाव भवीत খুব খারাপ লাগছে--এ 'রহট' তার অভ্যাস নেই কোনকালে—ভীষণ মাথা ধরে উঠেছে. সে এখনই বাড়ি যেতে চায়। নিজেরও আর ভাল লাগছিল না কিন্ত তিনি মহারাজাকে সে কথা জানাতে **চাইলেন না. সূরবালাকে** আর আধ ঘণ্টা ধৈর্য ধরতে বলে—বক্লিসের লোভ দেখিয়ে ওখানকারই একটা বেয়ারাকে পাঠিয়ে দিলেন নিজের বাগানে—কোচোরানকে তখনই গাড়ি জ্বতিয়ে নিয়ে আসার নির্দেশ দিয়ে। তাঁর বাগান এখান থেকে খ্ব বেশী দ্রে নয়--<u>জোরে হে°টে গেলে পনেরো মিনিটেই</u> পে'ছিতে পারবে।

সারা দিনের তুলনার আধ ঘণ্টা সমর কিছু না—কিণ্ডু সুরবালা তথন আর এক মিনিটও থাকতে পারছে না—এমনি অবস্থা। মাথা ধরার কথাটাও মিথ্যা নর। অপেকার্যাদ করতেও হয়—এখানে বাড়ির মধ্যে ধনে থাকতে পারবে না।..সে পায়ে পায়ে ঘতটা সম্ভব সকলের দ্দিট এড়িয়ে বাগানে নেমে এল।

আঃ। তব্ এখানে অনেক শান্ত।
বৈলা তখন আর বিশেষ নেই—অপরান্তের
আলো গাছের মাথায় কিছু কিছু লেগে
থাকলেও নিচের দিকটা বেশ ঘোর ঘোর
ছরে এসেছে। আগেকার দিন হলে—শহরের
মেফে স এ সমরে এই রাক্ষ্সে বেলায় এড
বুড় বাগানে একা ঘ্রের বেড়াতে ভয় করত,

কিন্তু গত বছরখানেক এই নির্কানতা তার অভ্যাস হয়ে গিয়েছে, ভর তো করেই না বরং ভাল লাগে আজকাল। নাম-না-জানা সে আতক্ষটা অনেক কমে গিয়েছে। ভর এখনও আছে—বদ প্রকৃতির মান্বকে, তা সে ভর ওখানে বিশেষ নেই—বন্দৃক্ধারী চৌকীদার খোরে বাগানে পাছারা দিয়ে। এখানেও নেই নিশ্চর, অন্তত আজ নেই। বহু লোক এসেছে, বহু সন্দ্রান্ত লোক—তাছাড়া তাদের ভ্তো-পরিজনে, পাচকেবার্চিতে, বেরারার দাসীতে—অতিথির চতুর্গণ লোক এসেছে। চারিদিকেই ছড়িরে আছে তারা, এই পাঁচিল-খেরা বাগানের মধ্যেই। একটা হাঁক পেলেই ছুটে আসবে।

স্ববালা নিশ্চিত হয়ে একটা বাঁধান বকুল গাছের তলার বসল। চারিদিকে বিশ্তর ফর্মা করে পড়ে আছে, গাছের শাখার শাখার ফ্লের সমারোহ। বকুলের গণ্ধ বড় তাঁর, কেমন যেন নেশা লাগে—তব্, বোধহয় তার এতক্ষণের গলানি কাটানোর জন্যে এমনি তাঁর গণ্ধেরই প্রয়োজন ছিল—উর্জেভ উড়ান্ত সনার্তে স্বরভির এই আঘাত। সে বসে বসে যেন ব্রুক ভরে প্রাণ ভরে আঘাণ করতে লাগল মাদকের মত সেই স্বগণ্ধ।

কিন্তু শুধু বকুলই নয়। আরও কভ কি ফ্রলের গণ্ধ চারিদিকে। ফ্রলের গণ্ধ আর পাথির ডাক। কড কি পাখী ডাকছে— জানা-অজানা, সারা দিনের আনন্দ উৎসব শেষ করে এবার এই সব পল্ল-পল্লবের আচ্ছাদনের নিচে নিরাপদ আশ্রয়ে ফিরে এসেছে। তাদের মিলিত ডাকে কানও জন্ডিয়ে গেল স্রবালার। মনে হল গানের তুলনা নেই। মনে হল বৃথাই এত ্দিন গান শিথে মরেছে—তার, তাদের সাধ্<mark>য</mark> নেই এই পাখীর গানের সপো পালা দের। ঐ যে বিখ্যাত বাইজীটি সকালে অভক্ষণ ধরে গাইল—অত কসরং দেখাল—ভারও না।...বাবা বলতেন 'তির'গ্যোনি'—পাখী পশ্র বহু জন্ম পেরিয়ে বহু ভাগ্যে তবে মান্ব মানব জন্ম লাভ করে। কিন্ত মানবের দেহ ধারণ করলেই মানুষ হওয়া यात्र ना, फगवारनंत्र नाम करत्र माथना करत् তবে মান্ৰ মান্ৰ হয়। সেই প্ৰেণ্ঠ মান্বকেই ও'রা মান্ব' বলেন, বলেন। কথাটা আজ মনে পড়ে গেল। কে বলেছে বহু ভাগো প্রাণীরা মানব দেহ ধারণ করে। তির্যগ্রোনির এই সব প্রাণী. ইতর প্রাণী বলে মানুৰ বাদের অবজ্ঞা করে —মানুবের চেরে টেরে তের ভাগ্যবান। অন্তত এই মুহুতে সুরোর তাই মনে হচ্ছে, সে রীতিমত ঈশাই বোধ করছে **उपने अन्यर्थः वाधा मिट्टे, यन्थन निर्दे-श्राप्त** कौदन, नाब-नाविष न्रिन्टन्ठा किंद्र ट्यूटे. মনের আনদে অসীয় শ্নো পাৰা মেলে ঘুরে বেড়াছে। খাদ্য ভগবানই জুগিয়ে রেখেছেন, ভগবানই ওদের কভে দিরেছেন চিরআনশের সার, দিয়েছেন সামধার গান— रम्हे भाम श्राटत दर्पाटक दर्मम स्ति।

শিক্ষার প্ররোজন নেই, মুজরোর জন্যে । ভাবতে হর না, প্রতিযোগিতা প্রতিষ্ঠিতা নেই। ওদের চেরে স্থী, ওদের চেরে ভাগ্যবান কে?.....

আগের সে ক্লাম্তি আর শ্লানি চলে গৈছে, কেমন বৈন এক মুন্ধভার মধ্যে দিবাস্বশ্নে ভূবে গৈছে সব চেতনা আর চিল্ডা। কিল্ডু বেশাক্ষণ সে সোভাগ্য ভোগে এল না। দিবাস্বশ্ন ভেঙে গেল রুঢ় বাস্ত্রের আঘাতে। ফুলের গন্ধে ও পাখীর গানে বে পবিত্র আবহাওয়া স্থিট হয়েছিল ওর চারপাশে তা ইতরেতর প্রাণী মানুবের কল্বিত কামনার কদর্শতায় দ্বিত ও কল্বিত হয়ে উঠল।

দেখা গেল যে, 'সাহেব'রাও কেউ কেউ বেরিয়ে পড়েছেন বাগানে, এই আধো অন্ধকারকৈ কাজে লাগাতে। তাঁরা এসেছেন তাদের বাতাবরণ নিয়েই। মান,বের চাপা কথা চাপা হাসি, মাতালের জড়িত কণ্ঠ— আগেই শোনা উচিত ছিল তার, কানেও গিয়েছিল কিল্তু সে সম্বর্ণেধ অবহিত হতে পারে নি, সতক হয় নি। মন তখন মশগ্লে হয়েছিল যেন—হঠাৎ আবিষ্কার করা প্রকৃতির এই বিপলে ঐশ্বর্ষে। তল্মর হরে গিরেছিল সে, সমস্ত ইন্দ্রিয় দিয়ে ভগবানের এই বিভৃতি অনুভব করছিল। যথন অবহিত হল সে--যখন সে সম্বংধ সচেতন না হয়ে উপায় রইল না—তখন আর সতক' হরে কোন লাভ নেই—তথন উঠে অন্য কোথাও চলে যাওয়া সম্ভব নয়। কদয **मृ** माणे। একেবারে সামনে এসে পড়েছে। ওদের লজ্জা নেই-কিন্তু যে দেখছে তার লক্জা আছে, সে সময় নিঃশদ্দে নিশ্চল **इता वत्न थाका**ই वृष्टित काञ्ज। तम स्व সেখানে আছে সে সম্বন্ধে ওরা না সচেতন হয়, তাকিয়ে না দেখে।

আঘাতটা যদি শ্বেই কোন কুংসিত জখনা দৃশা দেখারই হত—তাহসেও অতটা মন খারাপ হত না-এক্ষেত্রে যতটা হল। যে মান্বটি এই দুশ্যের নারক আর যাই হোক ঠিক তাকে এ অবস্থায় দেখবে মৰ্ক্তে करत नि সূরবালা। সেই জনোই আর কত্টকর, আরও দঃসহ বোধ হল। স্ব দস্তসাহেব—ভারক দস্ত, এক হাতে মদে ণ্লাস ধরে-প্রার উজ্ঞা অবস্থায় একটি মেরের পিছনে ছুটছেন—টলতে টলয়ে হোচট খেতে খেতে। মেরেটিকেও भूत्रवामा, थिरम्रहोरत द्वरथरम्। এককড়ি। শামাগা কিন্তু স্ব্ৰ্পা। কর্ট্ কালো রঙে এমন রূপ কদাচিত দেখা যায়। দীর্ঘ সংগঠিত দেহ, নিথ'ড়ে মুখন্তী। থকথকে সাজান দতি — হামিটিও ভারী মিছিট। সবচেয়ে আকর্ষণ হল তার চোখের. আয়ত চোখের গভীর দৃষ্টিতে কী বেন व्याद्य---टन हार्शन रहामा मह।

আকর্ষণ আছে যথেণ্টই—বছ**ু লোকই** নাকি ইতিমধ্যে তাম জন্যে লা**ল্টের**ড

উঠেছে। छाই বলে ভারক দত্ত। মেরেটি এসেছে একেবারে খোলার ঘরের বাস্ত থেকে, ওর মা দু দিন আগেও লোকের বাড়ি বাসনমাজার কাজ করেছ-একেবারেই লেখাপড়া জানে না-অক্ষর পরিচয় পর্যন্ত নেই। পার্ট অপরকে দিয়ে পড়িয়ে মূখন্থ করে। সম্প্রতি কী একটা বইতে খুব নাম হয়েছে--বে চরিত্রে সে অভিনয় করেছৈ তার নাম 'কাণ্ডন'—তাই অনেকেই ওকে কাণ্ডন বলে ভাকে, দত্ত-সাহেবও 'কাঞ্চী' 'কাঞ্চী' বলে ভাকতে ডাকতেই তাড়া করেছেন। মদ এককড়িও কিছু খেরেছে—অস্তত তার চোখের ঢুল্-ঢুখা ভাবে আর স্থালত গতিতে তাই মনে হল সুরবালার। তবে সে মাতাল হয় নি। বেশ বুঝে হিসেব করেই খেলাচ্ছে দত্ত-সাহেবকে, তাঁকে কামনাত্র করে। তুলেছে। এই মেয়েটির ভাগ্যই ভাল, যে বাব, একে বাঁধা রেখেছেন তিনি বিখ্যাত ঠাকরবাডির দোহিত, ধনী সুমিকিত সুপ্রেষ। তাঁকে বাব, পাওয়া এর মত মেয়ের পূর্ব জনেমর স্কৃতি বলেই মনে করা উচিত—তব্ তাঁকেও ঠকিয়ে এই কাল্ড করে বেড়াচ্ছে। হয়ত বাগানবাড়িতে আসার কথা তিনি জানেন-কিন্তু অপর প্রেবের সংগে এই रदरमञ्जाशितत् कथा जारनन ना निम्हत्।

তিস্থৃতায় ও শ্লানিতে যেন আকণ্ঠ ভরে গেল স্বেবালার। তারক দত্ত অবশাই ওকে পক্ষা করেন নি. সে অবস্থাও ছিল না তার কিম্তু এককড়ি করেছিল। সে থিল থিল করে হেসেও উঠল ওর দিকে চেয়ে— বিজয় গর্বেরই হাসি কতকটা, তারক দত্তের মত পান্ধা সাহেব বা্যারস্টার তার পা্যে পা্যে ঘ্রহছে—গর্ব করার মত ঘটনা বৈকি!

সে হাসির শব্দে দন্তসাহেবও ফিরে চাইলেন এদিকে—সম্ভবত এককড়ির দ্ণিত অন্সরণ করেই। সেই ঘোর উম্মন্ত অবম্থাতেও কিন্তু তিনি সচকিত হয়ে উঠালেন, স্রো-জড়তার মধ্যেও তাঁর কপ্ঠে সত্যকারের কুণ্ঠা ফুটে উঠল, 'আম সোরি ম্যাডায় !...আমি, আমি ভারী দ্বংখিত—শীত মি!...আ-আপনাকে এখানে দেখব করি নি!...এই অবম্থায় আপনার —সো সরি!'

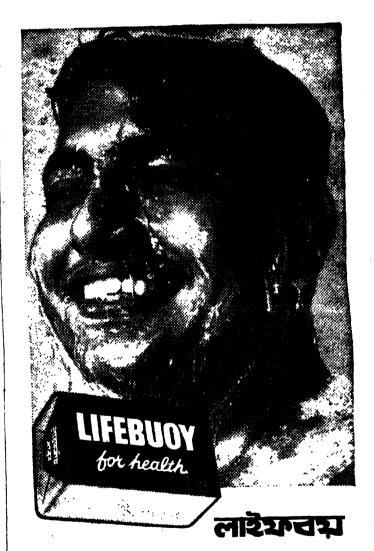
দীড়িরে দীড়িরেই টলতে লাগলেন । বিম্টের মত একবার একক[্]ড়ব আর একবার স্ববালার দিকে লাগলেন।

্রবালার আর সহা হল না। তার
তেতা বোলকলা ছাপিরে গেছে। বিশেব
করে ঐ নিলক্তি ছাসি যেন তার স্বাপো—
বিছের কামড়ের মতই—একটা বিবের জনালা
ধরিরে দিরেছে। সে জার কোন দিকে না
চেরে কিছু না ভেবেই সেখান খেকে উঠে
ছাটতে গ্রে করল—বাগানের পারে-চলা পথ
ধরে—রে কোন এক দিক লক্ষ্য করে।

সোভাগ্যক্তমে সে বাইরে ষাবার দিকটাই ধরেছিল—কটকের দিকটা। আর কেউ অত লক্ষ্য করে নি, হয়ত স্রবালা যে বাইরে বাচ্ছে তাও বোঝে নি—কিন্তু ফটকের পারোয়ান লক্ষ্য করেছিল ওর এই উদ্সান্তভাবে বেরিয়ে যাওয়াটা। সে এগিয়ে কাছে এসে প্রশ্ন কর্ল, 'আপনার গাড়ি লাগবে না দিদিবাব ?…গাড়ি কিছু আসবে বাহারসে—না হামাদের গাড়ি বেলিরে দিব ১'

স্রবালা কোন উত্তর দিল না, তার দিকে চাইলও না ভাল করে—সেইভাবেই রাস্তায় পড়ে হন হন করে হাঁটতে লাগল সামনের দিকে—কোখায় যাছে কোখায় গিরে পড়বে, ওদের বাড়িটা কোন দিকে—কোন হিসেব না করেই।

(**ENAL**)



যেখারে স্থান্থ্যও সেখারে

জাইকবর মেখে রান করলেই তাজা ঝরঝরে হবেন।
এই চমৎকার সুত্ত পরিছের ভাব থেকেই বুঝবেন ভাল প্রাবামের সবজিছু তা তো আছেই লাইফবরে, তারচেরে বেশীও কী বেন আছে।

लायेक्चस भूतनाप्रमाना द्वागवीउरार् भूता एक

হিলুদান লিভাবের তৈরী

शिन्दीन्द्रा. अ-०० 🍂

কলকাতার প্রবীগ চিকিংসক, দেলে-বিদেশে সমান বংশকী, সামনে পেরে বললাম, "কী কেলেংকারী বলনে তো!"

"কেলেঞ্চারী? কিনের কেলেঞ্চারী?"
আমার প্রথম এক আঁজলা ঠাণ্ডা জল ঢেলে
দিরে তিনি বললেন, "তাহলে শ্নন্ন একটা
গলপ। এখানকার এক বড় হাসপাতালের
এলাকার ভিতর ফ্টবলে লাখি দিল্লে এক
ছোকরা। হঠাং একবার বলটা গিরে লাগলো
একটা ওরাভেরি দরজায়। হাসপাতালের
জনৈক ভাজার ধমক দিরে উঠলেন, কী হল্ছে
থোকা, এটা হাসপাতাল মর? বাবড়াবার
ছেলে খোকারাব্ নন, জ্বাব দিলেন,
হাসপাতাল তো হয়েছে কি? এই হাসপাতালে আমার জন্ম, এখানে আমার জন্মগত অধিকার আছে, যা খ্নাী করবার। সোজা
কথা নর, বাথা রাইট। অধিকার দিয়েছেন,
এখন ঠেলা পামলান।"

অধিকার দেওরা হয়েছে শুধু ওই বালকটিকে মর, গোটা শহরের মানুষকে অধিকার দেওরা হয়েছে হালপাতাল নোংরা করবার। আজ টীটেনালের ধন্তুভকারে টনক নড়েছে তবে হ'ল হয়েছে। হালপাতালের ভিতরে বে-আইনী ঘরবাড়ী উঠেছে একদিনে ময়, দিনের পর দিন, বছরের পর বছর ধরে, কড়'পক্ষের নাকের উপরে। কেন মুখতে পারেনি? অধিকার্র দেওরা হয়েছে বলে।

তার মতে, আল একণ তিরিশ বছর ধরে এদেশে পাণচাতা মতে চিকিৎসা শিক্ষা গ্রহণ করা হয়ে আসছে, এই একণ তিরিশ বছরে বারা হাসপাতাল পরিক্ষম রাখতে শিখলেন না, তাঁদের চিকিৎসা শিক্ষা কেন?

"কোনও দিন একবার দাঁড়িরে দেখেছেন ওই বেখানে পদের হাজার টাজা খরচ করে দ্বাস্থ্য-স্পতার্য পালন করা হছে?" স্বেথ মালক দ্বোয়ারে স্বাস্থ্য-স্পতার প্রদর্শনীয় কথা তিনি বলছিলেন। "দেখন, ভিতরে স্বাস্থা-প্রদর্শনী, আর তার বেড়ার ঠিক বাইরেই গারে লাগানো মলম্যের কারখানা, নার স্কাশে ক্রাক্টিত চ্কুতে গিরেও ফিরে আসতে হয়। ওর করেক গজ দ্বেই পার্কের কোণায় আবর্জনার স্ত্রপ।"

ওর কথার মনে পঞ্চল, এক স্বনামধন্য বিদেশ ভারতীয়ের লেখনীনিঃস্ত একটি উল্লি, বার ভাংপর্য হাসপাডালের পরি-ছ্লেকা জাতির সভ্যাজার মাপকাঠি। চিকিংসার জন্য তিনি ইউরোপের কোন হাসপাডালে ভার্ত হরেছিলেন, সেই হাস-পাতালের পরিজ্লেষ্ডা দেখে এই কথা তিনি লিখেছিলেন।

"বেআইনী ধরবাড়ীর কথা ছেড়েই দিন," সেই প্রবীণ চিকিৎসক বললেন, "এদেশে হাসপাতাল পরিক্লার রাখবেন কীকরে? আপনাদের হাসপাতালে যে যথন খুলী রুগাঁর খরে চুক্বেন, মানা করতে পারবেন না, রুগাঁর বিহানার চার পাঁচজন বাইরের লোক বলে পড়বেন, মানা করতে পারবেন না, মেঝেতে খুখু ফেলবেন, কাগজ ফেলবেন, ফলের খোসা ফেলবেন, গানা করতে পারবেন না। কার কতটা রাজনৈতিক প্রতিপত্তি আপনি জানেন না। সাফ করে আর কত সারবেন?"

"আৰু কেটো খাড়তে সাপ বেরিরে পড়েছে, বেআইনী খরবাড়ী ভাঙতে গিরের চোলাই মদ বেরিরে পড়েছে—জল গড়িয়ে অন্যাদকে যাছে, কভদুর বাবে কে জানে, কিচ্ছু একটা সহজ প্রশাস জনাব দিন তো—না, জনাব দিতে হবে না, আমার প্রশেনই জনাব খাছে নিন। হাসপাভালে নোংরা উৎস নিমাল করতে হবে সে জন্য কথা—কিচ্ছু টীটেনাস হবে কেন বলুন ভো?"

প্রশনটা ধাধার মত মনে হল, কিম্তু জবাব সপো সপোই পেলাম। "হত নোংরাই থাক না কেন, ডান্তার সাবধান হলে টীটেনাস কথনও হতে পারে না।"

বিশেষজ্ঞ নই, কাজেই নীরবে বিশেষজ্ঞের মত শুনে মাই। "আমার বাড়ীর চারদিকে তো নোংরা, কিন্তু তার ভিতরেই আমি ইজেকসদাদিই, রস্ত মিই। জীবান্ তো সম্ভাই ছড়িরে আছে। কিন্তু ভারার স্ব রক্ষে সাবধান হলে অপারেশনের নমর জীবান্দু সংচামিত হতে পারে না।

"सत्न गैडिनाम। मृद्यं चार्नारक गैडिनारम चीरान्द्र स्मान मदत बाहा। পরিক্ষার জারগার মরে যার। অটোক্লেড করলে মরে যার। অতি সহকে টীটেনাস দমন করা যার। অপারেশনের ঘন্যপাতি ইত্যাদি যাবতীর সরজায় এবং অপারেশনের সমর যার। থাকেন তাদের পোশাক, দক্তানা ইত্যাদি অটোক্লেডে দটীম দিয়ে জীবাল্মার করলে ও পরিক্ষার রাখলে সংক্লামণের ভয় থাকে না।

"কাজেই, হাসপাডালের ভিতরের নোংরা তো সরাতে হবেই, কিন্তু ভাস্কাররাও ভূল স্বীকার কর্ন।"

এই সম্পর্কে কলকাতার হাসপাতালের ভিতরে যারা কাজ করেন এমন দায়িত্বশীল লোকের মুখে বা শ্নি তা বলছি। কেন বেডে রুগী মারা গেলে সেই বেডের ভারপ্রাণ্ড এমন ডাক্তারের কথা জানা বায়, যিনি ওই বেডে সভেগ সজে নিজের অন্য রুগীকে ভার্তি করাতে এমন অসহিষ্কৃ হয়ে পড়েন, বে সে বেডের তোষক বালিশ দ্রের কথা বে চাদরে আগের রুগী মারা গেছে সে চাদর ও বালিশের ওয়াড় পর্যন্ত বদলাবাং তর তার সর না। তারপর, এক রুগ[°] অপারেশনের পর সেই অস্প্রপাতি অপ রুগীর উপর **প্র**য়োগ করতে হলে সেগ**্ল**ি সম্পূৰ্ণ জীবাণুমুভ করতে একটা স্বা সময় দিতে হয়। তাড়াডাড়ি অপ সারবার জন্য (काরণ সময় মানে টাক সময়ট্কু অনেকেই দিতে চান না।

অনেকে পরসার জন্য আউটডে নিজের রুখা টেনে এনে, তার সেই পোগাকে, নোংরা শরীরে জ্ব থিরেটারে চাপিরে দেন। কৈ শুনবেন, "রাড স্যাম্পল নিজ্জি।" তিনি করতে পারেন না। "মা ডাভারবাব্র গোসা হলে বাবে," বং-প্রবীণ চিকিৎসক।

"কেন হাসপাতাল পরিক্ষার রাখা বাবে না?" জোর গলার ডিনি কালেন। "এই দেশেই, এই শহরেই সম্পূর্ণ ভারতীর ভারার ও ভারতীর ক্যাচারী দিরে পরি-চালিত হাসপাতাল রারহে, বেখানে মেকেতে সিশ্রের পড়েলে ভূলে নেওরা বার, একটা দেশলাইরের কাতি বা কাল্ডের কৃতিও

সৈথানে খ'ড়ে পাবেন না।" বলছিলেন মিলিটারী হাসপাতালের কথা। সেখানে ক্যাণিডং অফিসার, নাস' ও চতর্থ-শ্রেণীর কর্মচারীদের কোয়ার্টার্স পরিদর্শন করেন। সেখানে তাদের জীবন-যাত্রা ও পরিবেশ যাতে পরিচ্ছল সেদিকে দুগিট রাখেন ও তাদের পরিজ্লতা সম্পকে নিয়মিত উপদেশ দিয়ে থাকেন। বে-সামরিক হাসপাভালের চতুর্থ শ্রেণীর কর্মচারীরা কি পরিবেশে জীবন্যালা নির্বাহ করে থাকে সে তো স্বচক্ষেই দেখতে পারেন। বাড়ীর ভিতরের অপরিক্ষরতা সে ছাড়া কাপড়ের মত বাড়ীর ভিতরে রেখে এসে হাসপাতাশের ওয়াডে ধোয়া তুলস⁹পাতা হয়ে ঢকেবে এমন আশা করা অনাায়। **"তাদের নিজেব ঘরে পরিচ্ছল থাকতে দিন**্ থাকতে শেখান তাহলে হাসপাতালে নোংরা ওয়াড় বয় দেখতে পাবেন না।"

এথানে তাঁর বন্ধবা, মিলিটারী হাস-পাতাল ট্রেড ইউনিয়নের আওতাম্ক বেসামরিক হাসপাতাল নয়। কিন্তু হাস-পাতাল ট্রেড ইউনিয়নের বন্ধবা হাসপাতাল কর্মাচারীরা তাদের কর্তবা পালন করতে পারে এমন অবস্থায় বাস করবার অধিকার তাদের আছে, কিন্তু সে অধিকার ক্তট্ক তারা পেয়েছে । পায়নি যে, সে স্বীকৃতি প্রবীণ চিকিৎসকের কথায় আছে। তব্তুও তিনি হাসপাতালকে রাজনীতি থেকে দ্বে রাথার পক্ষপান্তী।

তাঁর কাছ থেকে বিদায় নিয়ে বাড়ী ফোরার পথে একবার থমকে দাঁড়ালাম। উপরের একটা খোলা জানালা দিয়ে ভেসে আস্থাড়াল এক পড়ারার কণ্ঠাপবর। "মনবন্তরে মার্রান আম্বা মার্বী নিয়ে ঘর করি।" চুলি মার্বী নিয়ে ঘর করি। এমন বীরের জাত টুটাং এক ধন্যটাজ্কারের আক্রমণে এমন কাতর হয়ে পড়বে, এ বড়ই দংগংবাদ, দারা।

রস্গোল্লার আবিণ্কর্ডা বাগবাজারা-বতংশ স্বৰ্গীয় ন্বীনচন্দ্ৰ দাস মশাইয়ের বাংলা দেশের তথা সারা ভারতের মিণ্টাম-শিশেপ অম্লা ও অতুলনীয় দানের কথা কে না স্বীকার করবেন। বিশেষ আন্তরে ওই দেবভোগ্য খাদ্যের শতবর্ষ পরেণের দিনে স্বাই কুত্ত চিত্তে তাঁকে করছেন। সেই সঙ্গে তার আরও দানের কথা আসনে শ্রন্থাভরে স্মরণ করি। সে দান মিদ্টাশ্রমিকেপ নয় বাংলা ভাষার। 'রস্গোল্লা' শ্ধু মিস্টি নয়, সেকথা স্কুল-কলেজের পরীক্ষার্থী মাতেই (সবেদনে) জানেন। নবীনচন্দ্র দাস মশাই মাতভাষাকে সমূদ্ধ করেছেন একটি অতি সরস ইভিয়ম দিয়ে।

আপত্তির কিছু থাকতে পারে না বদি বালা হয় রসগোলার জনক ಇತನಡಗಿರುವ মিঠাইয়ের শেকস্পীয়র ছিলেন। শেকস[্] পীয়রের কণ্ড না উক্তি কভ ইংবেজ ভা-ইংরেজ হামেশা বাবহার করছেন কথায় লেখায় প্রবাদবাকোর মত, স্বশ্নেও না জেনে যে তাদের জনক শেকস্পীয়র। প্রতিটি মৌলিক ইংবাজী শব্দ বা প্রবাদ বাকোর মত তারা যেন ইংরেজ জাতির লোকিক চেতনা থেকে, তার সমন্টিগত হাদয় থেকে উদ্ভত। রসগোল্লাও আজ বাঙালীর এমনি এক খাদা যা বাংলা লোকশিকেপর গতি। নবীন ময়রার রসগেল্লার কথা অনেক বাঙালী জানেন এই হিসাবে যে রসগোলা নামধেয় বাঙালীর জাতায় মিণ্টার্নটি নবীন-চন্দ্র নামধেয় শিল্পীর হাতে ভাল উৎরাতো। কিন্তু তিনি যে ওর স্থিকতা তারা জানেন না বা তার শতবাধিকী উপ-লকে প্রকাশিত তথাপাঠেব আগে জানতেন না।

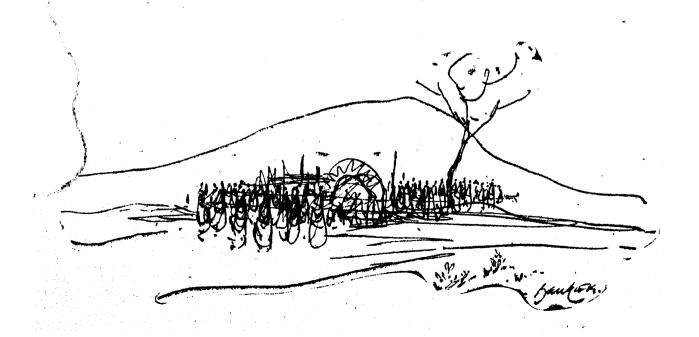
রুসলেলা হল রুসলোলা, ছুপিসারে

কখন সে নবীনচন্দের নামের সংগ বন্ধনী থেকে মূভ হরে বাঙাপার হৃদরে স্থান নিয়ে নিয়েছে কেউ টের পার্যান। মা**ন্য মনে** রেখে মানুষকে মহৎ করে কিন্ত কথনো কথনো ভূলে গিয়ে তাকে মহন্তর করে। নবীনচন্দের দৃষ্টান্ত থেকে এ তত্ত্বে উপলব্ধি হয়ত এ ব্যাপারে তিনি একক দুন্টান্ত নন। রসগো**লা**র শতবাবিকী টেপকালে প্রচারিত তার বংশধরদের কথায় জানা ধার. রসগোল্লা আবিষ্কার করে তিনি **তাকে** ন**জ** পরিবারের ভিতর বন্দী করে রাখতে চার্নান. বরং বিশ্বময় দিেছেন তারে ছড়ায়ে যার ফলে রসগোপ্লা আন্ধ টিনে ভতি হরে সারা প্রিথবীর মানুষের দুরারে পেশছেছে। দুভাগ্য আৰু টিনের চাদরের অভাবে (চিনিরও) ুস বাহনবিরহিত পুথিবী পরি-কুমার অর্ধপথ্যে পঞ্চা।

বাগবাজারে নবীনচান্দর আদি দোকান আজ তিন বংসর বন্ধ প্রার। সে শ্রার খ্লেবে না কিন্তু রসগোলা আছে থাকবে সহস্র অপর দোকানে কলকভার কল-কাতার বাইরে। এখানেই নবীনচন্দের লোকোন্তর প্রতিভার সাথাকতা।

তীর পোর সার্দাচরণবাবু পিতামহের
শতবাবিক তপণ উপলক্ষে জানিয়েছিলেন,
নবীনচন্দ্র পার্বাণ মন্থন করে বৈ তথা
উৎধার করেছিলেন তাতে অকাটাভাবে প্রমাণ
হয় মিজীলেশিলপী সম্প্রদার রাজ্ঞানবংশোশ্ভূত, উত্তরকালে পাতিত'। সে তথার
ভিত্তিতে একটি বইও লিখেছিলেন ঝোদকোংপত্তি' নাম দিয়ে। কিন্তু সেটা শাখুই
তথোর থাতিরে, জীবনে তিনি মার্বাণ
নামে পরিচিত হওয়াটাই বেশী গোরবের
মনে করতেন।

তা কর্ন, আমরা বলব, রসগোল্লার যিনি প্রকটা আপন দাবীতে কেনও দলিলের অপেক্ষা না রেখে তিনি শ্বিজান্তম। স. সে



গোরাঙ্গ-পরিজন

অচিশ্ত্যকুমার সেনগরুত

(99)

ক্ষলাকর পিপলাই

কমলাকর ধনী জমিদারের ছেলে, দ্রুন্ম স্কুন্মরবনের কাছে খালিজবুলি গ্রামে। জাতিতে রাক্ষণ। বালাকাল থেকেই বীত-রাগ।

গৌরাপের অন্গত। প্রায়ই নবদ্বীপে ষায় কীতনি শ্নতে। কিন্তু কী আশ্চর্য, স্কলেই কাঁদে, কমলাকরের চোথে জল নেই।

কমলাকরের মনে ধিকার জাগে। কীর্তানের চেয়ে ক্রণন শ্রেষ্ঠ। না কাঁদলে হৃংকমল বিকাশিত হবে কী করে? হৃংকমল বিকাশিত না হলে সেথানে রাধা-ক্রম্ম এসে দাঁডাবেন কেন?

চোথের জলেই তো চোথের দোষ কাটবে। চোথ অদোষদশী হলেই তো সর্ব-ভূতে কুফদশন সম্ভব হবে।

সেদিনও কীর্তানকালে কমলাকরের চোখে জল এল না। শত চেণ্টারও না। থেপে গেল কমলাকর। কোখেকে কতকগালো পিপালের গাঁবড়ো এনে দ্ব চোখে ঘষতে লাগল।

আর বায় কোথা! দুচোথে অবিশ্রাম জন ঝরতে লাগল।

প্রভূ খালি হলেন। পিপ্লে নিয়ে অগ্র বার করেছে বলে নাম রাখলেন পিপলাই। কমলাকর পিপলাই।

আর প্রভুর দৃণ্টি যথন পড়েছে তথন কমলাকরের ভাবভঙ্জি তো নিরগলি হবেই।

প্রভুর আরেক প্রিয়পার ধ্বেনানদ রক্ষারী। নিজ্কিন্তন, গ্রান্থহীন। অনেক তীর্থ ঘ্রের নীলাচলে গিয়েছে, জগমাথ ভাকে আদেশ করলেন তুমি মাহেশে যাও, সেখানে আমি বলরাম ও স্ভেদার সংগ্র

ধ্বানন্দ মাহেশে ছুটে এল। মাহেশে এসে আবার আদেশ পেল, গণ্গাভীরে আমরা আছি, আমাদের নিয়ে এসে প্রতিষ্ঠিত করে।।

গশ্যাতীরে তিন বিগ্রহ প্রকট হল। ধ্রানন্দ মন্দির তৈরি করে তিন বিগ্রহকে প্রতিষ্ঠিত করল।

তারপর ধ্বানন্দ বৃদ্ধ হলে ভাবনা হল আমার অবর্তমানে কৈ জগলাথের সেবা করবে?

তোমার ভাবনা করতে হবে মা। স্বংশ আবার জগানাথ আদেশ করলেন, খালি-জ্বলির ক্মলাক্স পিপলাইকে খবর দাও, সে এসে আমাদের সেবা করবে।

থবর পেছিলে কমলাকরের কাছে। কোন জিল্লাসা সেই, কাউকে কিছু না বলে, কার্ সংশ্যা পরামশে না বসেই কমলাকর গ্রহত্যাগ করল। স্থাী পর্যন্ত জানল না।

জগন্নাথ তাঁর সেবার আমাকে ডেকে-ছেন—আমি প্রমানবাচিত — এর বাইরে আর প্রশন কী! কমলাকর সোজা মাহেশে এসে উপনীত হল।

কী হবে ধনে-জনে বৈভবভোগে যদি
না জগন্নাথ সেবায় তা উৎসর্গ করি? যিনি
দিয়েছেন তাঁকেই আবার সব ফিরিয়ে দেব,
সংশ্য আরো একট্ই উম্বৃত্ত দিয়ে দেব—সে
হচ্ছে আমার অনুরাগ, আমার চোথের জল।

কমলাকরকে পেয়ে ধ্রবানন্দ উদ্বেদ হয়ে উঠল।

কিন্তু এ কী, কমলাকরের ছোট ভাই নিধিপতিও যে এসে উপস্থিত। তুমি কেন? তুমি কী চাও?

জামি দাদাকে ফিরিরে নিতে এসেছি।
কত দিন থেকে খ্ৰ'জে বেড়াছি। কোনো
থবর নেই কোনোখানে। শেষে ঘ্রতে-ঘ্রতে
মাহেশে এসে ধরতে পেলাম।

তবে আর কথা কী, রে**ংশ টে**নে নিয়ে যাও।

নিধিপতি অনেক সাধা-সাধনা করল, কমলাকর এক তিল নড়ল না। মাহেশ ছেড়ে, মাহেশের জগলাথ ছেড়ে আমি যাব না সংসারে।

তবে সংসারই এখানে চলে আস্ক।

থালিজালির সমস্ত সংসারকেই মাহেশে প্থানাত্রিত করা হল। ধ্রুবানন্দ নিশ্চিন্ড হয়ে চোথ ব্রুক।

কমলাকরের মেয়ে রাধারাণী আর নিধিপতির মেয়ে রমা। খড়দহের কামদেব পশ্ডিত রাধাকে আর মোগেশ্বর পশ্ডিত রমাকে বিয়ে করে। এদেরই অনুরোধে কমলাকর নিত্যানশ্বকে নিয়ে আসে খড়দহে।

কামদেবের প্রপোর চাঁদ শর্মা যশোরে রাজা প্রভাপাদিতোর কর্মচারী ছিল। মার্লসিংহ প্রভাপাদিত্যকে বন্দদী করে নিয়ে গেলে চাঁদ রাজার রাধাকান্ত বিগ্রহ খড়দহে নিয়ে এসে স্থাপন করজ।

এদিকে সাহেশে ক্ষালাকরের বংশধর রাজীবলোচনের সমর ক্ষর্থাভাবে ক্ষ্যাথ সেবার ক্ষর্থাবেধ হটে। ক্যাহাথই ক্ষানেন কী ক্ষাবেন, খাবেন না উপবাদে থাককেন।

ম্শিশাবাদের মবার মদীবক্ষে বিপদে পড়ল। শ্বরং জগলাথ তাকে রক্ষা কর্মেন, আল্লর দিলেন মন্দিরে। জগলাবের সেবার জনো শবাব এক হাজার বিষেরও বেলি জমি দান করল। আরু জোধাও ক্রেশ-কুছ্য থাকল না।

শ্বাদশ গোপালের একজন, কমসাক একাতর বছর প্রকট থেকে বৃদ্যাবনে লীলা-সংবরণ করল।

(4F)

দ্বাদশ গোপালের আরেকজন রামদাস অভিরাম। থানাকুল কৃষ্ণনগর রাক্ষণকুলে আবিড়তি। বিবাহিত প্রাীর নাম মালিনী।

সর্বদা স্থাপ্রেমের আবেশে উন্মন্ত, প্রভিরাম গোরাপোর নবন্দ্বীপলীলায় যোগ দিয়েছে। সেই সবচেয়ে বেশী ভাবগ্রুত, ঈশ্বর কথা ছাড়া তার আর কোনো বাক্য নেই। একবার তো এমন ক্ষাবেশ হল তিন মাসেও তা গেন্স না।

প্রভু নীলাচল থেকে নিতানন্দকে গোড় পাঠিয়ে দিলেন সংসারে থেকে নাম-প্রচারের জন্যে। সংগ্র যে কজন সহচর ঠিক করে দিলেন তাদের মধ্যে একজন ভাতিরাম।

পথিমধ্যে রামদাসের মধ্যে গোপাল-ভবে
প্রকাশ পেল। তিন প্রহর চিভত্য হয়ে
দাঁড়িয়ে রইল। বাহাজ্ঞান নেই, সে কী
অপুর্ব প্রেমবেশ! মধ্যপথে রামদাস চিভত্য
হইয়া। আছিলা প্রহর তিন বাহা
পাসরিয়া।

নিতানিদের নৃতা-কীর্তানের প্রধান সংগাঁ, স্থানে-স্থানে থাকে বেড়ায় অভিরাম । পানিহাটিতে রঘনাথ যথন দ্বি-চিড়বে উংসব করল সেখানে অভিরাম্থ নিম্মিত।

তেজগ্বী, প্রকাশ্ড শঞ্রি অধিকারী অভিরাম। একদিন নিতানন্দের সংগ্র নাচছে, প্রেমানেশে অভিরাম বলে উঠলে ঃ আলার বাশি কই ?

এখানে বাশি পাবে কোথায়? ঐ দেখ এক খন্ড কাঠ পড়ে আছে।

কাঠ তো নয়, প্রকান্ড গণ্ডি একটা।
এত ভারী যে তুলতে বহিশজন লোক
লাগে। সেই বহিশজন বহনযোগ্য কাষ্ঠখন্তকে জনায়াসে তুলে নিল অভিরাম
শ্র্ম তাই নয়, দ্ই হাতে তাকে ম্থেন্
র্ধিন্য মত করে ধরল।

আভরামের একটা চাব্ক আছে। ত নাম জয়মংগল—সকল মংগলাসিংধ চাব্ এই চাব্ক দিয়ে অভিরাম যাকেই শ করে তারই মধ্যে ভক্তি-শক্তি উথলে ও

শ্রীনিবাস বন্ধাবনে যাবার আগে খানাকুন্ধ কৃষ্ণনগরে, অভিনামের ড মিতে।

আপনার চাব্যুক দিয়ে আমাকে কর্ম।

অভিরাম হাসল। সহ্য করেনে তো?

শ্রীনিবাসের অংগ তিন-তিনব
মারল অভিরাম। আবারও মারতে
ব্রুলি, মালিনী হুটে এসে প্রামীর ২।
চেপে ধ্রুল। বললে, ঠাকুর, স্থির হও।
শ্রীনিবাস বালক, ওকে আরে। বিহরল করে
কাক নেই।

হাাঁ, এতেই হবে। এতেই শ্রীনিবাস বৈরাগা-প্রেমিক হয়ে উঠতে পারবে।

প্রীনিবাস আছে অভিরামের খবে, গোপীনাথের পদক্ষারে। অভিরামের বাড়ির প্রদিকে রামকুল্ড নামে প্রকৃর, সেই প্রকৃর খ্রেড়েই পাওরা গেছে বিগ্রহ। সে বিগ্রহের সামনে নামকীত্নে কী সীমাহনি আনক্র।

অভিরাম খবর দিল পাশেই কোন ধনীর বাড়িতে বিষয়েশ্যেষ হলে ভূমি সেইখানে গিয়ে আহার করে। ও দক্ষিণ। নাও। সেই দক্ষিণাতেই তোমার বেশ কিছ্-দিন চলে বাবে।

श्रीनियाम द्यांक रल मा।

क्त, त्रांकि रुष्ट्र ना किन?

দরকার নেই। আমার কাছে এখনো পাঁচ গশ্ডা কড়ি আছে।

অভিরাম অবাক মাননা ঐ প্রকশ সম্পলে এত তেজ!

গোপনে সংবাদ নিল অভিরাম। শ্নন শ্রীনিবাস যোগা কড়ার তপ্তুল, এক কড়ার খোলা, দুই কড়ার কাঠ আর বাকি কড়ার লবণ কিনে দার্কেশ্বর নদীর পারে ভোগ চড়িয়েছে।

দ্জন **বৈ**ক্ষব**কে সেখানে পাঠিরে দিল** অভিরাম। ব**ল**লে, সেখানে গিরে **শ্রীনিবাসেঃ** অতিথি হও।

অতিথি দেখে কোথার কুন্ঠিত হবে,
গ্রীনিবাস উল্লাসিড হল। সে আর দিয়েই
নহাপ্রসাদ কনিয়ে অতিথিনের থাওলাল,
নিজেও প্রসাদ পেল। কোথাও অকণ নেই,
অভাব নেই, সর্বত প্রযাশন্ত, সর্বত্ত প্রচার।

অভিবাম শুধ**্ প্রে**মদুব ন**ন, প্রতাপ**-প্রচম্ড। তার প্রণামের তেজ বিক্**নিরাছ** ছাড়া অন্য কোনো বিহা**ছ সহা করতে** পারে না। প্রশাম করতো অন্য বিহা**ছ বিদ**ীর্ণ হয়ে যায়।

শ্রীপাট খানাকুল ক্লকনগরে। শ্রীপাটে এসে অভিরাম বসল এক বকুলগাছের নীচে। সেখানেই 'সিম্ধ বকুল কুল'।

(4)

ब्रायहरूत बाम

বেনাপোল অণ্ডলের জমিদার, ফবদেবহা।

হারদাসকে বিপথে নিরে **যাবার দ**ন্যে যুক্ত করল লক্ষহীরাকে। **রাচিকালে** হরি-র কুটিরে যাও, তার চা**রিতে** দোষ-স্থাতি

> হীরাই লক্ষ্যুত হল। স্বারে বসে স্তব্ধ প্রতীক্ষয়।

নার মামসংখ্যা **এখনো প্র' হয়নি।** ছরিদাস, তুমি **বলে বলে আমার মাম**-লোকো। সংখ্যাপত্র হলেই তোমার

∤ত আভিলাৰ তা পূৰ্ণ করব। ∤শেব হয়ে গোলা তব্ হরিদাসের ন শৈৰ হল না। লক্ষহীয়া রাথ

ুঞ্জের শেল। এমনি পর-পর তিন রাত।

নাম শানে শানে লক্ষ্যীনা মধ্মতী হয়ে গেল। সেও রসনার নামক্ষরণ করতে লাগল।

লক্ষ্যীরা লক্ষেত্রী হরে গোল। বে দিনে এক লক্ষ নাম করে সেই লক্ষেত্র। লক্ষ্যীরার পরিবর্তন হলেও সামচন্দ্র আনের সামিব্যান হল না। নিত্যানক্ষ নীলাচল থেকে গোড়ে ফিরছে, সশিষ্য রামচন্দের ঘরে এসে উপস্থিত হল।

বলকো, আমাদের থাকবার জায়গা করে দাও।

া **রাজ্যনা তর্ত্ত ভ্রত্তে বললে,** বলো দাও গোয়াল ঘরে থাকরে।

ভূত। পর্যান্ত বিক্ষায়ে বিমান হয়ে গেল। রামচন্দ্র গজনি করে উঠল: এসব বৈক্ষণ সালেগাপাত্রদের গোয়াল-ঘরই উপবাহত শ্যান।

নিত্যানন্দ হন্দে হয়ে তৎক্ষণাৎ চলে গেল। শিষ্যেরাও তাকে অনুগমন করল। এই অসম্মান অসহনীয়।

সতি। এই ঘর আমাদের যোগ্য নয়।
বললে নিজানেশ, এখানে একদিন শেলছ এসে গোবধ করবে।

বৈক্ষবদল চলে গোলে রামচন্দ্র ভ্তাদের আদেশ করল যেখানে ওরা বগেছিল সেথানকার মাটি চেছে ফেল। তারপর সমস্ত উঠোন—মন্দিরপ্রাপাণ— গোবরজন ছিটিরে শুম্ব করো। তাই হল। রামচন্দু স্বস্থিত **খুস্তে** গোল।

ক্ষিত্র কতক্ষণের স্ম!

রাজকর বাকি পড়েছে সেই অপরাধে রাজার দেলছে উজির রামচানের ঘরে এলে হান দিল। টাকা বার ক্রেরে। শিগাগির। বতক্ষণ তা না করছ, আমি আম জানার জানচেরের। বস্থি তোমার দ্বামিন্ডাংশ। জানাদের থাওয়ার জনো তোমাকে ব্যক্ত হতে হবে না, আমরা নিকেরাই ক্লেখে নিতে

দ্রগামিন্ডপেই তার। অবধার্য করে রাহা করে খেলু। দ্রগির টাকা রামচন্দ্র বার ক্ষতে পারক

আর কথা নেই। সন্দ্রীক ্রিনাচন্দ্রকে বেখে ফেলল উজির। তারপার আর গৃহ ও গ্রাম লুট করে স্বস্থিত করল।

নামচন্দ্র ব্যক্তা, হাড়ে-হাড়ে মর্মে-মর্মে ব্যক্তা, মহতের কাছে অপরট্রের এই বিষয়ের ফল।

(ক্সুৰাঃ

<u>শ্বাশ্যকে</u>

অটুট রাখবার জন্য আপনার প্রতিদিন দরকার অপরিহার্য

ভিটামিন ক্র খনিজ পদার্থ সমূহ



डिस्थारातह

একটি মাত্র টাবেলেট। ভিমগ্রানের একটি মাত্র টাবেলেটে >> প্রকারের অপরিহার্থ ভিটামিন ও ৮ প্রকারের ধনিক পদার্থ হয়েছে।

ভিমগ্র্যানের একটি মাত্র ট্যাবলেট আপনাকে সারা ক্রিন কর্ম্মক্রম রাখবে। আজই ভিমগ্র্যান কিমুন।

SQUISS SARABHAI CHEMICALS

o after durit



কেনা ভাল সৰাৰ ভাল উৰা ক্যান



ৱজমাধব ভট্টাচায

(পবে প্রকাশিতের পর)

ভাগ্যি আমেরিকায় জর্জ ওয়াশিংটন ইংরেজদের এই বেড়া কেটে বাইরে এসে-ছিলেন; তাই বিনা বাধার সারা আমেরিকায় কানাডায় 'ইন্ডিয়ান'দের কোডল-জবাই করে 'পকেট-এ পকেট-এ' গ্রেদামজাত করে রেথে দারা আমেরিকা ভোগ করছে।

नित्न देशता मत्रकात वाप भाषांकत। তা ও'রা বরাবরই সাধেন। হেণ্টিংসের বিচার হোলো: কৈ—আউধ তো ফিরিয়ে দেওরা হোগো না! ক্লাইভের বিচার হোলো: কৈ বাংলা তো স্বাধীন ছোলো রালের জেল ছোলো, শিরজেদ হোলো,—কৈ গ্রেমানা তো ইংরেজ ছার্ডোন! श्रीनामाद्र अञ्चल स्थरमा ; रेक श्रीनामा তো ইংরেজ কারীবদের ফিরিয়ে দেয়নি!

দেবে কী করে? সেই এলিজাবেথের সময় থেকেই রাজপরিবার স্বয়ং এই লঠ-ভরাজের শরীকদার ছিলো বে! বাহ্যিক একটা মুখেশ খাড়া করে 'কালো-মেষ' কোডল করে, ভারপর নৈবেদ্যে ভাগ ৰসানো_যু এই তো শাদা-বণিকশাহীর কালের ডিপ্লম্যাদী। ওদের স্বাধীনতা' ্বং 'সভাতা'র অর্থ ওদের মধ্যেই সীমিত। ाता भागा मन्न, कारनद मध्यरम्थ ७ मृट्हो ক্ষের প্রয়োগ অব্যবহার্য।

ফরাসীরা গ্রীনাদা জয় করতে না পেরে ছুদের ওপর নিম্ম অভ্যাচার চালিয়ে-লে অত্যাচারের তুলনায় ইংরেজরা লো,—বেমন ভালো ছাপানীর চেরে কলিকের চেরে ক্যাম্পার। More de Santeurs चीमामात्र গীর-শিশর। য'বে আছে গভীর ওপর। ভলার দিকে তাকালে মাথা া-রাশি রাশি পাখারে চাই মহা-দাতের মতো খি'চিয়ে আছে। ী নামটির বাংলা ডজমা বোধকরি "ল্যান্সিরে-র ডিবি"। শাদাদের নিরম্তর বন্ধবার আত্মাবমানে বিভূম্বিত কার্যিবরা काकारत काकारत न्यी-शर्व शतिवाद, वानक ब्र्थ युवाजह এथान ध्यटक नाधिरत आप-म्लाची यक्षात्र (संस्थित्यः। जका रसारतारम হকাৰাও এমন একটি ভোহন-জত উদ-बानामतः एकतः एकविनिः इएकक्त्रः ?—

रहाः! क्रांक्ष्ण्म्-रक धर्मयान्थः वनात्र मिन আর নেই। ইতিহাস সে **ভাওতাকে চপেটা-**ঘাতে জব্দ করেছে। তব্ সত্য ফরাসীরা क्फं.ल नित्य नत-नात्री निभ्द कात्रीयरमस কোতল করতো শ্রেষ

to amuse their otherwise uneventful and monotonous life in these desolate and disconsolating is-

মর্গ-দা-সান্ডোর-এর শাশ্ত সমাহিত পরিবেশে বসে আজ সেদিনের কথা প্রায় ভাষা যায় না। আকাশ-ছোঁরা সাঁডারের শাখার ওপর দিয়ে শাদা মেঘের ভেলা ভেলে যায়। পাহাড়ের ভাঁজের পর ভাঁজে নানা জাতের ফার্ণ মনোহর মারা ব্লিরে দের শ্যামল-মনা পিপাসার অন্তদ্তলে। কারীব-দের গাঁয়ে কেউ গীটার বা**জাকে**। ভার শাস্ত সংহত সরে উধাও করে দের মনকে; রভাক ইতিহাসের পাতা থেকে উড়িয়ে নিয়ে যায় চির-ব্যাপক, অনস্ত একটা নৈবৈভিক প্রমার্থভায়।

প্রকৃতি এনেছে ঝড়ের পর ঝড়। গ',ড়িয়ে দিয়েছে, মাড়িয়ে দিয়েছে, পিষে দিয়েছে গ্রীনেদাকে! ইতিহাস এনেছে স্বৰ্ণলাভের বড়! পিষেছে, জনালিয়েছে, শেষ করে দিরেছে মানুষের বুকের আশা, মদের স্বন্দ। তব্ যেন সৰ্বংসহা প্ৰকৃতি আবার গড়ে দিয়েছে গ্রীনেদার শ্যামল রূপ। যতো বেগে সংহার, তার চেয়ে দুত প্রকৃতির পনেবাসন। এ প্রথিবীর কাছে জীবনের অথশ্ড **অক্**র খণ! মানুষ তা ব্ৰুবতে চার:কৈ!

গ্রীনেদা হোলো মশলার অফ রুম্ছ ভাশ্ডার। যুগের পর যুগ মানুষ বল্পে, পরিশ্রমে, অধ্যবস্থারে গ্রীনেদার মাটিতে বাগান করেছে দার্ম্নচিনির, লবগোর, জারফলের, তেজপাতার, এলাচির; গ্রীনেদার জায়ফল সারা পাশ্চাতা গোলাধে বিখ্যাত। এসব বাগানের মালিকরা বড়ো বড়ো ফার্ম রচনা করে মাঝে মাঝে বসতবাটী গড়েছে। পাহাড়ের গারে সেইসব বিত্ত-চিত্ত-পরিপ্রে বর্ণাট্য বাংলোগালো ছবির চেয়েও অবাস্তব লালে। সারি সারি নিয়োরা মাধার ফেল্টের কিংবা ঘাসের ট্রপী **পরে কাজ করছে।** ওদের পরিভামের ফসল বন্দরে চলে যাবে। ব্যাণেকর মার্ফাই পেছিবে অংগ-বংগ-कांकारकात विभागीरकः लीमाः करमारकः

্রথার্জ ; বলিভিয়া, বোণ্টন, টরন্টো, লম্ডনের বাজারে। ব্যাভেকর অব্দ এক খাডা থেকে অন্য খাতায় উঠে আসবে। ওরা বেমন কাজ করার করবে: আজও করবে, কালও করবে।

পাহাড়ের তলার, ঝণার ধারে সারি সারি ওদের 'লোজী' কাঠের ঘর। মুগাঁ, শোর, ছাগল, গর্—ওদের চিরকালের জঠরের ধন। একসংখ্য এক পরিবারে থাকবে ওরা। রবারের হটি-অবধি উচু জুতো, কাটলাস, জলের रवाञ्च, नारभत्र थर्म,—এই निरंत अता ১৬৪০-এ च्रांतर्ष्ट्र मार्क्षे मार्के, वाजान বাগানে; আজও ঘোরে। তথন পেতো দৈনিক পাঁচ থেকে দশ সেন্ট! এখন পার দৈনিক পাঁচ ডলার। একশো গণে বেশী পরসা। কিন্তু এখন ওরা খার কেনা মদ। কেননা বাড়ীতে মদ করা পাপ-বে-আইনী। এখন ওরা সারেব কোম্পানীর কাছ থেকে কেনা क्लारे वा हाजनात थाना-वार्गीएक थात्र. গ্লাশ্টিকের পর্দা ঝোলায়; স্প্রীংয়ের খাটে শ্র**ীংরের** - গদিতে শোর: রেডিও রাখে; कर्मा रूपान ; स्वाक्रस्तीरकृत् बार्क्क वास ; कार्ना-নেবল জামা-কাপড়: প্রে: অর্থাং সেই একশোগুলেই স্থাবার সমানুদের হাতে ফিরিরে দিয়ে যেমন কপদক্ষীন ছিলো,

গিজা আছে। তারই সংশে প্রাইমারী শিকা আছে: বীশ্-কাহিনী, কলন্বাদের মহান আবিস্ফার, ইংলন্ডের রাণীর কর্ণামরতা : ইংরেজ জাতের মনীবা এবং নিগ্রো অসভাদের সভাকরণের ইতিহাস পড়ে। পরীক্ষা দের মাথলিথিত সংস্থাতার সন্বধ্ধে। মাঝে মাঝে পড়ে আমেরিকান কমিক ম্যাগাজিন, বাতে প্ৰতোক আফ্লিকানই ৰংলী: প্ৰত্যেক কারীবই নরখাদক; প্রজ্যেক রেড ইন্ডিয়ানই মহাবর্বর ও নৃশংস; এবং প্রজ্ঞেক ভারতীয়ই ম্যাজিক-ম্যান। এই থোরাক হজম করার পরও যদি 'রেগ-ওয়াণ্' না হয়, তখন স্কলারশিশ্ দিয়ে ওয়েস্ট ইন্ডিয়ান য়্নিভাসিটিতে চালান করানো হর। অতঃপর তারা ফিরে এসে দেশের ডেমক্রাসী রক্ষা করেন বিদেশের বাণিজ্যকে স্রক্তি রেখে। 14.30

সাধারণ লোকের পকে গ্রিনেদাতে বৈড়াতে, বাবার কোনো অর্থ নেই। এসব দেশে অগল্ট মাস্টাকে 'হলিডে' মাস ধরা হয়। আমাদের বেমন প্রজার ছুটি। মাণ্টার মশারদের যেটা গরমের **ম**ুটি সেটাকে তো সভিচ আটি বলা যায় লা; কারণ সেই দার্ণ গরমের সময়ে ছ্রটিকে 'উপভোগ' করার সামর্থ্য শরীরের কোথায়? ` সিমলা-দালিলিং কজনাই বা বেতে পায়?

কিন্তু রোরোপ আমেরিকার 'সামার' একটা মুস্ত রকমের ছ্রটির অবসর। সবাই ध्रीपेटक बाटकः। अत्र मत्या 'बाउग्रा'पार বড়ো। সম্প্রতি একটা কার্ট্নে দেখল্ম সারের এসেছে মর্চিখানার জ্বতো মেরামং করাতে। মাতি বলে বলে খবরের কাগজ পড়ারেন: বারাকর প্রতি বাক্সব মেই।

জাহক বলে, "কী মানিক: জাতো জোড়া **व्यक्तिमर क्टब मार्ड**!"

কাগজে চোৰ লেগটে म् कि भवरतत्र **রেণেই জবা**ব एत्स,—''त्नरी! आमि क्रिक लोह!"

"গেছি? সে কি বাৎ গো? দিবা তো বলে আছো দেখতে পাকি!"

"থাকলেই বা। তা বলে ছাটিতে বেতে দেই? অগণ্ট মাস এটা। থাকভো. বেভান। নেই বেতে পাছি না। তাতে ছুটির কী দোব? ছুটি ছুটিই। প্রসা নেই বলে হুটিতে "যাওয়া" কথাটাও बात्रण नाकि?"

এদেশে বেড়াতে "যেতে" হবে ছ্বটিতে। তার কতক্ণালি আবশ্যিক উপকরণ আছে। আমেরিকার পক্ষে য়োরোপ, জাপান, ইন্ডিয়া। রোরোপের পকে ন্টেটস্, ডাউন সাউথ, আফ্রিকান সাফারি, মেডেটিরানিয়ান, —हेकािम । **ভा**ला द्याउँन, कािमता, नाइंधे क्राव। मर्ज्याम, आर्टे गामाति. থিয়েটার। রেস কোর্স, স্ইমিং প্ল, টাকিশ বাথ। ইত্যাদি। মাঝে মাঝে প্রত্যতত্ত্ব, ইতিহাস, শিলালিপি এবং ভাঙা ইমারত দশ'ন করে বিজ্ঞ সাজা।

কিন্তু ক্যারিবিয়ানে তো এসব নেই। এখানে বেডাতে ধারা আসেন তারা নান প্রকৃতি, আদিম সভাতা, বন্য উপাদান, আরশ্যক পরিবেশ, আদিম আঙ্,রপাতা-ঢাকা ইভ ও আদমের নরনপাত, ফার ফ্রম দি ম্যাডেনিং ক্রাউড্, তোফা সৈকত-চম্বর, তুপা গিরিশিখর, প্রচ্ছল শৈলনিঝর,-এবং বনিয়াদী হোটেল, অভিজাত স্বা-সাকী, **ড্যান্স, ক্যাবারে,—এই সবই খোঁজেন।** সংশ্রে করে পত্নী যাঁরা আনেন তাঁদের সংক্রা মূশা "As foolish as bringing a wife to Paris"-ভদের দেশের এক প্রসিম্ধ বয়েং।

গ্রীনাদাই শুধু নর, তামাম ক্র্যারিবিয়ান দ্বীপগ্রেলা এখন সাজগোজ আরুড্ড করেছে। এই সব ব্যবস্থা শুধ্য আমেরিকান বাঘব-বো**রালদের জন্য—চার ফেলা আ**র কি! **ফাসালেই ডলার।** রেন কম**্**, কমাঝম্। উপস্থিত গ্রীনাদা ২৫০ একর জমির ওপর এক স্বন্দপ্রী গড়ছে। নাম "ঐুবাুু"। বাসিন-সি-এণ্ডারসন ভেনে-জুরেদার ব্যবসায়ী চাই। টারুরিস্ট বিজনেস তার কম। সে কোম্পানী করে এই "हें दू" এলাকা স্থাপনা করছে। এতে প্রডোকে নিজের বাড়ী করবে ২৫০০০ স্কুরার ফীটের ওপরে। পথ-ঘাট, বিদ্যাৎ-জল-টেলিফোন এসব তো থাকবেই: গলফ্রিং, ছোড়-দৌড় বাচ্চাদের খেলার মাঠ, সাইমীং প্লে, এ সবও থাকবে। গ্রীনাদার ধনকুবের 'আংক্ল জনী' সেই मार्ग स्मारमा जान्यम समीक गार्म। টাটকা দুখ, পাখী, মাংস, ডিম, চড়বার জন্য খোড়া,—সব পাবে। রোবার্টো বার্ল মাক'স্ প্রথবীর একজন বিখ্যাত নগর-

স্থপতি। বিশ্ববিশ্যাত মেক্সিকো সিটী ভার ক্রীভি'। ভাকে লাগানো হয়েছে में इ. द ब्रह्माब नम्मि अपर इ. हि अस्म (प्यात काटक।

এ শহরে ঢোকার কোনো ব্যবস্থা নেই। কোনো ছোটো সাইজের লোক বা গাড়ী এখানে চ্কবে ना। এর মধ্যে তারাই বাবে याता अत वाजिम्मा।

সমগ্র ক্যারিবিয়ানে এমান অলকাপরে রচনার একটা হিড়িক পড়েছে। প্রায় প্রডোক শ্বীপে এই নিভূত বাসের জন্য লক্ষ লক্ষ টাকা ব্যয় করা হচ্ছে। নগাবে বড়ো কোলাহল। কোলাহল বাদ নগর, পরিবার বাদ দিয়ে ফুর্তি, ঝামেলা বাদ দিয়ে ছ্টি,—এই এখন এদিককার খ্ব শাসালো বাবসা।

তব্ও ছাটি বলে গ্রীনাদায় গিয়েছিলাম তান্য কারণে। আমাদের পরিচিত গণগা-বিষ্ণু সতেরো বছর ঈভার সপো ঘর করে সহসা তাকে বন্ধন করে বসে আছে। ঈভা এসে কদিন কাদাকাটী করে গেছে। করবেই। ঈভা এখন বিগতবোবনা। বাচ্চা-কাচ্চা হয়ই নি। যখন গুংগাবিষ্থণের প্রেমে বিহঃল হয়েছিলো তথন জানতো না গংগাবিষ্ণের বিয়ে আছে; দুই ছেলে. দ্রই মেয়ে আছে। যখন জেনেছে তখন আর কোনো গতি নেই। ঈভা তখন জানতো ভালোবাসার ভাষা মাঝে মাঝে ভুল থকে; কিন্তু ভাষাটা ভোলা বায় না।—

গণগাবিষ্ণ বলে,—তা বটে; কিন্তু ছেলেমেরেরা বড়ো হোলো। বয়সও আর নেই। বোটা ষেমন পাগল ছিলো, তাই আছে। ঘর করা যায় না স্তিটে। কিল্ড रभरतरमञ्ज विदेश, रहरकारमञ्ज वावन्था कराज জন্যে এ তামাশা ভাঙতে হয়।

তামাশা?--ক্সভা চমকায়। বলেন কি মান্টারমশার। সতেরো বছর ধরে ভামাশা ? ওর বাচ্চাদের তো চিরকালটাই আমি দেখা-শ্বনো করেছি। বাড়ীখানা করেছি আমারই বাবার টাকার। তা-ও তো ওরাই পাবে। মেরের বিরে? দুনিয়া জানে আমি ওকে ছাড়া মনিষা জানি না। একুণ থেকে আজ আমার আটারেল হোলো,—সমস্তটা বৌবন যার পারে ঢেলে দিলুমে, আজ তার এটা তামাশা? দুই বৌ কী কারুর হয় না? তা ছাড়া ওর বৌতো আন্ধর পাগল। আসল কথা আর একটা মেয়ে জ্বটিরেছে।.....

কালে ঈভা। গ্রীনাদার মেরে আমি। বাপ মারা গেছে বালাকালে। ভারেরা বার বার বারণ করেছিলো। তখন সব জলাঞ্চলি দিরেছিল্ম একমান্ত মুকের ভাকে। আফ আমি ৰে কার্ব কাছে দাড়াবো সে ঠাইও নেই। ভাই-বৌরা লাখিকেটা মারবে। সে সমাজ हि हि कब्रुट्व। अशास्त्रहे वा आप्रि থাকি কোন্ ভর্সার?

ওর ভাই এলে ওকে নিরে গেলো। আমিও গেলমে। সেই প্রীনানার বাওয়া। मरनातम नम्। कद् वाक्सा। क्या वाकरका शीनागांत्र राज्यानी ध्वर नगर्छ सार्व এकমার শহর সেন্ট জঙ্গে। সেন্ট জর্জা ভার বন্দরের জন্য প্রাসন্ধ। গোটা আন্দেরগিরি সলিল সমাধি হয়ে তবে প্রীনাদা। আজ বে বে জারগা আমরা বে' অখাৎ উপসাগর বলছি, প্রায় প্রত্যেকটাই ফুরিরের বাওয়া আন্দের্গারির গহরে। আশ্নেরগিরির গাহ্বরের বলর আছে। তা পার হলে ভবে গভীর জল। অন্যান্য উপসাগরে তাই বন্দর হতে পারেনি। সেণ্ট জজের 'বীফ্', এই বলয়ের একটা দিকে কী করে খানিকটা ফাঁক। বাস্। সেই পথ বেয়ে চুকে পড়লেই গভীর নীল জল। তার পরে বলয়ের পাড় ধরে ক্রমণ ধাপে ধাপে উঠে গেছে শহর, গিজা, কোট কাছারি, স্কুল, হাসপাতাস। কারিনাদের বাড়ীঘরদোর আজও উনবিংশ শতাশার লক্ড়ী-স্থাপত্যকে মনে করিয়ে

শহরটার মাঝ দিয়ে একটা পাহাড়ী শিরদাঁড়া। শহরটাকে দু' ভাগে ভাগ করেছে। পাহাড় ভেদ করে সেকালের একটা টানেল। তার এধার ওধার বন্দর। প্রাচীন वन्मत, आध्रात्क वन्मत। शारक है रुन्त्र धवर ওশ্ড ফোর্ট জর্জ যোগাযোগ রাথছে একটা পথ। খারে খারে বাগান বেছানো বাড়ী: সেণ্ট জজের ব্যবসায় কেন্দ্র, বিপণি সম্ভার, এবং ফ্রাঞ্চাপানী গাছের পাড়। শাদা এবং লাল ফুলের গণেধ সারা পথই স্রভিত। পায়ে হে'টে ঘণ্টা দ্যের মধ্যে त्रि[•] के कहा कर्राद्वरह बाहा।

তখন কী? ঐ সম্দ্রসৈকত আর প্রকৃতি। দক্ষিণে গ্রাণ্ড আনসে, দুই মাইস-ব্যাপী ধবধবে শাদা বালিতে ঢাকা সমূদ-বেলা। সভ্যিই মনোরম। কিন্তু এতো বেশী রকম নোংরা করে রাখে আমেরিকান ট্রিফটরা যে মাঝে মাঝে রাগ হয়। যথ থাকে না তথনকার নোংরামী সহনীয়: কিন্ বখন ওরা কিলবিল করে তখনক নোংরামী অসহনীয়!

একটি দিন আমার মনে থাকৰে। ঈভার দাদা গোল্লালবন্স গড়ে করে একটা হুদ দেখাতে নিরে গিরেছিলো উঠেছে আঠারোশো ফটের মাথার। গোড়া পথটা ট্রপিকাল জন্মতো ঢাকা তারপরে সক্জে-নীলে-ফিরোজার একবানা কিংথাবী সৌলব'-বেছ দেশলমে। ভার ভুলনা দিভে বাচ্ছি জেনেভার, সংগ্রে লুসার্গের সংগ্ আতে বেন দলি গিরার বড়ই প্রকট। ভূ দিতে বাচ্ছিলাম উইনিপেলের বঙ্গে, অন্টা-রিওর সপো,—সে বেন খ্যাবড়া-ব্রক, চ্যাণ্টা-माक मर्क्शानियान ब्र्जी, अक्ट्रे-आधहे, गायरगाय करत वरंग चारह चाणेत करनत थारत । कामाखाद एग्डेटे-किट्टाक्टे 'हे-फान्हें।' জোলা বার না। সর্বাক্তকে 'র্জক্ল' করে ভোলার ভারী প্রবন্ধ ওদের।

এখানে তা নর। এখানে এসে মনে ह्याला मिट नारेन :

আয়ারই চেত্রনার রঙে পারা হোলো সক্ত চনি উঠলো রাঙা হরে।

আমি চোখ মেলক্ষ আকাশে--कर्तन छेठेरना आरमा পূৰে পশ্চিম।

ल्यानात्भव पिटक कारत वनन्य, म्रन्पत्-স্কর হোলো সে। ভাম বলবে এ বে ভত্তকথা, এ कदिश वानी नत्र। আমি বলব, এ সভা, ভাই এ কাবা।

এ আমার অহংকার,

অহংকার সমস্ত মানুবের হরে।

रक कृषि कवि; करण करण, मिरक मिरक. রুপে রুপে, কেবলই তুমি তোমার ছম্প দিয়ে, মন দিয়ে, দেখার মাধ্রী দিয়ে পরশ করে যাও। যা দেখি তাকে শতভিষা করে তোলো: যা আঁকি তাকে শতরূপা করে তোলো। এ-মনটা যে তোমার সন্তার চরণে এডোভাবে ঋণী প্রকৃত স্বাদরকে দেখার কালেই তা মনে হয়। একা যেন কিছু দেখতে পারি না. ব্রুতে পারি না। অমোঘ তুমি, ঠিক এসে তোমার প্রাপ্য অংশ তুমি মেপে নেবেই।

সরকারী লেক-হাউস আছে। আনলায়া-দম্পতিরা মধ্যবাসর কাটাবার অবসর থেজি এখানে। প্রায় তের একরব্যাপী ত'তের মতো খন নীল লাশ্ড জল টলমল করছে কবেকার কোন আশ্নেয়াগারর গভীর গহ্বরে। সেই জলে ছারা পড়েছে নীল আকাশের, শাদা মেষের, দীর্ঘ ফার্ণের, সারি সারি দেব-দার্র। জল ফেন আর্লা: মন ফেন মুকুর: চৈতন্যের গ্রুতলোকে কে যেন কথ দরজায় আঘাত হানছে: দাও খালে দাও আর: আমাকে বেরুতে দাও।

ঠিকই হয়েছে। এখানে বধ নিষিশ্ব। পশ্পাথী নিভারে থেলা করে। ফালের বীজ সাবধান-অসাবধানতার **ञ्**रञ्ज ছড়ানো গ রক্ষণাবেক্ষণ করতে হয় না। মোড়ে মোড়ে व्यक्तिष्ठ। इपूर्वा ना। निरुष्ठा अक्षे श्वन्न-লোক: ব্যথাতুর, পরশকাতর, সজল লোক। এখানে এলে শুধু মনে হয়,—কেন ফিরতে ' इ.स. . (क जारन!

🥇 এনাপ্ডেল ফলস উদ্ভার প্রশাতের কাছে কিছ্ই না। কোনা ফলসও ঢের ভালো এর চেয়ে। কিন্তু পয়েন্ট সেলাইন ভারি মজার ব্যাপার : পুটো পর পর চাঁদ-পারা উপসাগর, মাৰে একটা ব্ৰীজ। কিন্তু একটায় বেমন भाग इक्टरक वानि, जनावेत्र दक्ष्मीन कारना कुरुकुट्ठ वर्षण । शास्त्र हर धदान्न मा स्कानकेटि किन्छ भारत ? दाौ. जा यदास।

शाहालयग्नदा आहरणज्ञ यायमा करता। গ্রেন্ডিলে। বাগ্যান वादक বাৰসার পোস্তা গ্রোভে শহরে। কিন্তু कार्यका, देवती, नवन्त्र, अवाहि-अन्दवत्र

কারখানা গ্রেনভিল শহরে। গ্রেনভিলে মুক্ত মাছের বাজার। তরি-তরকারী, বিশেষতঃ ফলের বড়ো বাজার গ্রেনভিলেই। শনিবার শনিবার হাট হয়। সেদিন গ্রেনভিলের যেন অন্য চেহারা। ঝলমল করে যেন গ্রেনভিল। নানা ভাষা, নানা বেশ, নানা কথার আনা-গোনা, নানা গ্রেকের লেনদেন,—সব এই-থানে।

সারা সম্ভাহে এই একটা দিন গ্রিনাদায় मान्यग्रामा रवन कीवन्छ हरस छक्ते। अकर् এধার-ওধার লক্ষা করলেই চিমনীর পর চিমনী দেখা বাবে। ওসব ফাাকটরিতে মশসা मार्थारता, शममा-निर्यात्र निःष्ट्राता, शममा গ'ডেনে, মশলা টিনে ভরে প্রাক্তকণী করা,—এইসব চলছে। ১৯৫৫-তে ঝড়ে সারা গ্রিনাদার মশলা গাছ একেবারে ছত্রখান হয়ে গিয়েছিলো। এখনও সামলে ওঠেম। কিন্তু গোরালবস্সরা সেই থেকেই ধনী হরে গেলো।

ওরা *বলে হন*ুমানের **ঝাণ্ড**ী। বিশ্বাস এমনি জিনিস!

এই গোরালবদ্সের ধারণা. মশকাৰ मोलएकरे शीनामात्र शान्त्रदक दवनी मिन 'পরাধীন' থাকতে হয়নি। গোয়ালবন্দ অবশ্য 'পরাধীনতা' বলতে **'ম.চলেকা-লেথা প্রমিক'-**দের কথা বলছে। ভারতবর্ষ থেকে কুলী আমদানী তো ঢের পরে। তার আগে নিগ্রো বিদ্রোহ হয়: তারপর মাল্টা থেকে, মদীয়া-শ্বীপ থেকে শাদা পতু'গীক শ্রমিক আনানো হয়। তারাও পারে না ক্যারিবিয়ানের সূর্ব-তাপ সহ্য করতে। ষে-ষার ব্যবসাপত্তরে লেগে গেলো। বেশীর ভাগ পালিয়ে গেলো পাহাড়ে। তথন আরম্ভ কর্লো তারাই এই মশলা গাছ পোঁতা। বেশী খাট্রনি নেই। একবার গাছ প'তে দিলে বহুকাল ফল দেবে। চিনির মতো নিতাদিনের ঝামেলা নেই। চিনির ব্যবসা গ্রিনেদা থেকে প্রায় উঠেই গিয়েছে।

নিগ্রো বিদ্রোহ সম্বদেধ গোয়ালবংস र्मिया अराकिवराम। "भार्य भारक वह शिष्ठ। আমার বাতিক এই কালাগ্রলোর থবর জানি।--

"...একটা মজাদার থবর পেলাম।—সেটা স্তেরোশো সাতানব্বই থ্ন্টাব্দ। মাস বোধ করি অক্টোবর। রাতের আধারে এক মুখ্ত জাহাজ এগতে লাগলে। গুৱাভের দিকে। তা—সে সমরকার কথা ভাবনে। সতেরোশো সাতানব্বই। ফরাসী আর ইংরেজ ছো সবাই থাওয়াথাওরি। ভাবলো এসেন্ডে ফরাসী জাহাজ ল,ঠতরাজ করতে। ডেপা। থেকে দেগে দিলো এক কামান সেই অন্ধকারে माभोगाता विभाग नीत्रव निवीक छ। हाछ-খানার ওপর।

"বাস্, আরু যাবে কোথা। জাহাক্ত থেকে বর্ষাতে লাগলো কামান। গড়েম ! গড়েমের পর গ্রন্থয়। আক্রল গ্রন্থয়। বাস। আর কিস্স, বলা নর, কওরা নর: বে-বায় নিজের নিজের মালপত্তর গ্রিটরে চৌ-চাঁ দৌড়। কেউ সেন্ট জজের দিকে, কেউ भाराएका भिरक।

একজন কড়ী সাংবাদিক। ১৯১৯ সাল থেকে 'বালটিমোর ইভানং সান' প্রস্তান্ত কয়েকটি পাঁচকার সেবা তিনি-টেলিভিশনেও ---সংবাদদাতা হিসাবে। **উত্তঃ কালেনাইশ**। বিশ্ববিদ্যা**ল**শে . সাংবাদিকতা অধ্যাপনাও করেছেন। ভবে সংবাদিকতা থেকেও তার প্রিয় ছিল ইভিহাল-বিলেছ করে আমেরিকার ইতিহাস। देश्यक क्यांनी या कता स्कान काफिड লোক না হয়ে আমেরিকান হওয়া কেন কোন দিক থেকে ভাল যে কেন ভারই সঠিক উত্তর আলোচা বইথানিতে ভিনি বোৰাতে চেয়েছেন নাতি পিটারকে। সহজ্ঞ সরল ভাষায় লেখা এই (তিন খণ্ডে) বালে বালে গড়ে ওঠা আমেরিকার একখানি নিখ্ত রেখাচিত।

॥ अन्द्वान करत्राह्म ॥

প্রথম খণ্ড रगोतीमध्कत स्रोहार्य দ্বিতীয় খণ্ড भीरबन्छनाथ कर ত্তীয় খণ্ড मीशक क्रोब्रजी

প্ৰতি খণ্ড দ_{্ৰ}' টাকা পঞ্চাৰ প**য়সা**

याकिन य, उन्नाटकी न সমবায় ব্যবস্থা

रकती जुत्रदेभ ...

8.40

অনুবাদ ।। অনিলরপ্রন গুছ

याकि न न्त्रकात्र एक **जीवन कारिनी**

ক্যাথারিন লিটল বেক লেস অন্বাদ ।। স্ধীর চ্ছবভী

धाकरत मभ ग्रेन्कात कार्जीक मिट्टा क्रिक्ट টাকা অগ্রিম পাঠালে ডাক ধরটা লাম্ব না। প্ৰাণা ভা<mark>লিকার জন্য লিখুন</mark>।

এশিয়া পাৰলিশিং কোম্পানি करनाम न्योरि मार्किंग, कन्निकाका-बारता। কোন : **৩৪-২**৩৮৬

"সকালে সব হেসে বাঁচে না। ইংরেজ কাশেতন ইংরেজ কাশেতেন আধকারে গা ডাকা দিয়ে একেছিলো। কিন্দু ধবন ডারই জাভভারেরা তাকে কামান মেরে বাংলে করার বাবস্থা করে, তথন সে দিলে দেগে করেক সালভো!

"তা-সে, সে-দব সময়ে অমন স্ব আক্ষার হোতো।"

জন্মকারে বারান্দার আমরা বসে ।
গোরালবন্ধ সিপ্ সিপ্ করে রাম থাছে।
সিপারেট ফ'কছে। এলা, মিনিরাম ফেমে
বোনা ক্যানিটক ফিডের পা-ছড়ানো চেরারে
বলে শ্রাছি। দ্রে পাহাড়ের গারে গারে
মিন্টি মিন্টি আলো। মারে মারে মোটরের
হেন্ড লাইটের আভা পড়ছে রেডফ্ট গাছের

লোয়ালবল বলতে লাগলো—"কিন্ত আসল ঘটনা ঘটেছিলো ফরাসী বিলোহের সমবে। গরেরদাকারপে পর্যক্ত গিলোটিন লাগিয়ে রয়ালিস্টদের কোতল করা হলো। তারপর ঠিক হলো ন্যাশনাল আাসন্বলীর নাম করে ইংরেজদের খেদিয়ে দাও মাতিনীক, **সেন্ট ল্যা,সিরা আর গ্রিনেদা থেকে।** ভিক্তর হিউক ছিলো এই গড়বড়ির আসল আড়-কর্মিট। সে খ'্জে বার করলো গ্রিনেশায় এক व्याप्रकाठि-ज्रानिया फिर्मा! जनमजान्द নিয়ো। সে তাতিয়ে তুললো বিলোহ।—ও ঘটনা যা বললাম সভেক্নোশো সাভানব্যই ভো! এ তার আগে—প'চানব্বই। মার্চ মাস। গ্রেমভিলে প্রথম শ্রেম। রাতের পহরে ঝাপিরে পড়লো কালা-দল খ্মানত শাদাদের ওপর। সমানে কোভোল আর কোভোল। **जारन जान २८३ (शन भाहार**फुद गा, भररत् **अधेघाउँ। भागा जात दैक्छ तहैरमा** ना वनरङ **গেলে। পরিলশ, সৈনা—বেশীর ভাগই তো** কালো। **স্থাল ইডে দা ইডে** তামাম ল,টের भाषाशत निरंत फिरमाँत मन शिरम न.कृटना পাহাডের ভগার। শেই গ্রাম্প ইতাংগের ধারে কোয়া-কোঁয়া গাঁয়ে বিদ্রোহীরা থানা গেড়ে বসলো।



"এদিকে লেফটানেণ্ট গবর্নর জন পঞ্চাশ সাহেৰ-মেয় নিয়ে তাঁর পাহাভী গোছদেন ফুডি' আমেজের জায়গায় করতে। সেখানে খবর পে[†]ছবেলা। বিদ্রোহ[†]-দের হাতেনাতে ধরার ফান্দ করে শারোস্তা করার আশায় তিনি ধর**লেন সমুদ্রের** পথ। পাহাড়ের অন্যধার থেকে নেমে তিনি এসে উঠলেন গুরাভে শহরে। কিন্তু তেখন গ্রেমভীলের দেখাদেখি গ্রেরভেতেও উল-কালাম। একালজনকেই বে'ধেৰ':ধে চড়ানো হোলো প্রান্দ-ইভাংরের কোরা-কোরাতে। জানামো হলো যদি ফিদেরি গুপর কোনো আক্রমণ ঢালানো হয়, একটি একটি করে একাল**জনকেই মারা হবে।**

"একদিন ত্রিনিদাদে খবর গেলো। তথন মিঃ চাকন ত্রিনিদাদের গবর্ণর। তাড়াতাড়ি সৈন্য পাঠান তিনি। পাঠালে কী হবে, তুম্ল বর্ষা। পাহাড়ে ওঠে কার সাধ্য। পাহাড়ের চারধারে ঘেরাও করে সৈন্য সমাবিশ করা হোলো।

"পরের দিন শোনা গেলো ফিদেরি ভাই গ্রিল খেরে মারা গেছে। ব্যস্, ফি'দো হ্রুম দিলো প্রত্যেক বন্দীকে কোতল করো। সমস্ত লোকজমের সামমে নিজের হাতে ফিদোঁ সেই একারটা মাধা ধড় থেকে থাসিরে ফেলেছিলো।

'তথন সেণ্ট ভিনসেন্টে কারীব বিদ্রোহ; সেণ্ট লাসিরায় মার্নদের বিদ্রোহ। এক বিনিদাদ! স্প্যানিশ হয়েও মিঃ চাকন নিজে সৈন্য পাঠিয়ে মাস তিনেকে গ্রীনেদায় ইংরেজ ঝান্ডা ওডাতে সাহাষ্য করেছিলো।

"কিন্তু হায়, তথম কী চাকন জানতো বে দ্-বছর পরে নিজের হাতে গ্রিনিদাদকে ইংরেজদের হাতে তুলে দিতে হবে তাকে? নিয়তির পরিহাস! ইতিহাসের বিভূম্বনা।

"বিদ্রোহ দমন করা হোলো। আইন ছোলো বিদ্রোহী ধলে যে-কেউ সনান্ত করার সংশ্যে সংশ্যে বিদ্রোহীর ফাঁসি হয়ে। তব্তু কিম্পু গ্রমর্শর ছাউসটন সে আইনকে বিশেষ পাত্তা দেন নি। মোট ফাঁসি হরেছিলো আট-বিশ জনের। বিলেতে তা নিরে ধনা ধনা হলো বটে;—কিম্পু কলোনীর শাদারা গথ-র্নরেক কেবল গাধা বলতে বাকী রেথেছিলো।

"কিন্তু মজার কথা কী জামেন, সেই আটচিশক্ষমের মধ্যে কিনো ছিলো না। ফিদেরি পাডাই কেউ পার্রান। কেউ কেউ বলো ফিদে কান্তে চড়ে পালাভে গিয়ের ডুবে মরে। কিন্তু কালোরা ভাবে ফিদের জাদোর স্থাণ থেকে রখ এসেইকো। আক্রও কালোরা ফিদেকি মহামান্য বলো প্রণাতি জানার।"

একখানা সাইকেল জোগাড় করে থং-সামান্য কাপড়জালা পরে এবং ছাথার এতদ্যেশীর পানামা-ছাট জাতীর এক শিরোপা ছাড়যে কিন্তিং ভব্য-মন্থনে বারা করা গেলো। সেন্ট জভের উত্তরের পথ বঙ্গে বেখানে পেছিলাম মনে করিরে দিলো

বার্বাডোজ, গারোদাল্প, সেম্ট্রস আইল্যান্ড। সেই প্রের হোয়াইটস্, সেই রেডলেগস্। তবৈ এরা বেন স্বভন্ত। স্কুরভন্ত, স্টেভন এবং সহজ। **হেলে-মেরেরা রেভয**়ট গাছের তলায় থেলা করছে। সব বং শাদা দেই। किছ् किছ् वामाभी तर भारत । रमणे म्रम्थ মনোব্যত্তির পরিচয়। আপোটে বিবাহ করতে করতে বংশের অপকৃষ্টি ক্রমশঃ সপ্তরমান হতে থাকে; কৃষ্টি হ্রাস ঘটতে থাকে ক্ষীণ এবং সংকীর্ণ পরিসরতার প্রভাবে। উভয়তঃ ক্ষতিকারক হবার ফলে ক্যাগতঃ সংস্থীণ পরিসর ও গোষ্ঠীর মধ্যে উন্বাহ-বন্ধন বিকৃত-মনা জাতকের **কারণ হয়। ভা থে**কে জাতিকে পরিবাণ করায় উপায় রন্ত-মিশ্রণের ক্ষেত্র প্রসারিত করা। উম্বা**হ-বন্ধ্যের বাহিরে** যে মিশ্ৰণ তা মানসিক ব্যক্তিকে আৰুও অপ-হত করে। আধুনিকতম ইতিহাসবেতা সমাজ-প্রকৃতির এই বহিরপা বিচার করার ফলে এণ্ড বলেছেম যে, পরস্পরের নিকট-বতিতা আ**পাভঃ-অনীধ্যমা দুই সমাজ**-শাশার মধ্যে অগোচরেই বন্ধন এমে দেবে: এবং তার ফলে সংকটের স্বৃণ্টি অমিবার্য হবেই। এই সাংকর্ষ কেবল শোণিতিক সামাতেই আবন্ধ থাকৰে না। সাংস্কৃতিক ক্ষেত্রেও এই সাংকর্মের প্রভাব অমুভূত হবে।

বে সমর্থ ও জাগ্রত সমাজ এই অনিবার্য মিশ্রণকে ধার্মিক আশ্রয় দিয়ে সামাজিক
প্রী মন্ডিত করে তোলার সাহস রাখে, সেই
সমাজই ইতিহাসে সূক্ষ সমাজ বলে বিবেচিত হবে। আজও শাদা হয়েও গাতিন
আমেরিকার সমাজ খাঁটি রোরোপীর সমাজেব
চেয়ে মনীবার, ব্রচিতে এবং কুল্টিতে জানেক
নীচে। কামাজ। অস্টেলিরা, মিউজিল্যান্ড
সমাজের মধ্যে আপেকিক অনগ্রসরতার
কারণও তাদের ঐতিহাসিক বিস্টিতর এবং
সন্থারের মধ্যে মিহিত। একই সমাজে বাস
করেও আমেরিকাম মিগ্রো এবং আচেরিকাম শাদার রুচি, প্রকৃতি, ধারা বিভিন্ন গেলেবটে এবং লুঠেরা খাঁদ রাজাও ইর,
হবে বোদেবটে-রাজা।

প্রথম থেকেই যে সমাজ এমন সম্নাশ থেকে বাঁচার ধাবন্ধা করে, সেই সমাজই भित्म भित्म याच्या वाच्या कावा । **जीव्यास**य জেলেশ্নেই কৃষ্ণীয়ব-কৈপায়ন-মাসকে বীজ जरक्रमण क्षत्रास कारमण जिल्हाचित्राण जाविक रक्ताता खेरा कार्य में किस केरी অক্ষেত্রজ সংকরতা মনুতে তো বিহিতই.— **উख्याननः न्य**्रीङकात्रस्यतः अध्यः ন্দ্ৰতিকৈ এবং গ্ৰান্তেও धानहरूमा मिष्ण না-ই যদি হোতো তবে রাজপত্তেদের, निधरमत, काम्रन्थरमत यहा भाषास देखियांत्र স্তব্য থাকতো। উত্তর-প্রাঞ্**, উত্তর-প**ক্ **উडम-इ.म.--धम्मीक উडम-माध्रम, ७३म-**যোৱা ভারতের সমায়ে এমন প্রতিভাবর কারবীর্যা, বৈশাচাত্যা, শ্ম-কুণলভার দাবী করতে পারতো না: সমগ্র মধ্রো-গাম্বর শিল্পকলা থেকে মিলে গালত সামাজা, ফেন্ট্ৰী, ट्यांग, प्राण्युका, मुख्या कार्रिक संस्था में कार्य क्रिंदिकरात मरण मरण महाराज्यान स्थारणा

এদের দেখে তাই মনে হোলো এরা সক্রেথ মাথায় বিচার করেছে। নতুন সমাজ সংবক্ষণে বিপত্তির সৃষ্টি না করে স্বকীয় প্রতিভার এগিয়ে বাছে। অনিবার্ব পরি-ণজিকে স্কুম্থ-সবল স্কুম্মা দানের প্রয়াস করেছে। এরা বেশীর ভাগ ধার্মিক এবং রাজ-ভক্ত স্কচ ছিলো। কিছু কিছু আইরিশ; किन्द्र मन्त्रिन देश्यरम्पत्र। किन्द्र বেশীর ভাগই স্কচ। এরা সব ডিউক অব सम्भारवंत मनवंक विद्या। मन्मान्छ । जाल জেঘ্নীদের হাত থেকে পরিচাণ ংগতেই এরাও চলে আসে। বোশেযটে নর: **731 14** নয়। শ্বন্ধমা, রাজভতি এবং নিষ্ঠার খাতিরে যারা গৃহ-সমাজ-পরিবার সৰ তাাগ করতে পারে, আ**ল** ভারা 'প**্রের'** হ**লে**ও তাদের রঙ্গারায় কিছ, বৈশিষ্ট্য ছিলোই।

ভাষা, শক্ত, জোয়ান লোকগনুলো দক্ষিশ টুট্ড এবং টুইডপাশ্বী কাপড়ে হাইল্যাণ্ড-স্বাভ পান্ট শার্ট পরে কাঞ্চ ব-রছে। মাঝে মাঝে দন্-একটা পানামা হাট দেখা যার বটে। কিম্কু সমস্ত পরিবেশটা দেন ইংলান্ডনের দক্টল্যান্ডের।

Kerr, Campbell, Alexander, Crawshaw, Kirkpatrich, Kilburn — এসব নাম আকচার; অবশ্য গ্রীভস্, এড়য়ার্ডাশ্, ডাউডেন এ-সব নামও নেই ডা নর!

লিলিয়ান একটি বছর-ছয়েকের মেয়ে।
এক গাদা হাঁস তাড়িয়ে নিয়ে থাচিছলো।
সংগ্য দুটো কলি-কুকুর। মদত বড়ো একটা
জলা। পাহাড়ী নদী পাক থেয়ে ছোমে আছে
নিজের ভঙ্গীতে নিজেই বিহরল হয়ে। এপারওপার কাকে পড়েছে মদত একটা চেপ্টনাট
গাছ। তার তলার এসে মেয়েটা নিজের মনে
নাট্ কুড়ুতে লাগলো। মাঝে মাঝে পাকা
ফল হাত দিয়ে মুছে চোষে। আনাকে গাহাট্
মেই। সাইকেল ছামিয়ে আমি ওকে দেখতে
থাকি। যথন ও বসলো শাত হয়ে, তথম
আমি ওর দিকে এগাড়েই কুকুরদ্টো। ওর
দুখারে বসে পড়লো।

কিছাতেই কথা কইবে না। কিছাতেই চকোলেটের বারটা মেবে না। আমি আনেক ধরনের চেন্টা করি; ও কমাগত লাগে ইয়, একগাল হাসে, আর বলৈ "নো, থান্কু!"

একটা খোড়ায়টানা গাড়ী এক গাদ। খড়শুন্থ এগিন্নে আসছে। গাড়ীর তলার একটা
এক্লেশিয়ান দ্ব-চাকার মাঝে দৌড়কে।
গাড়ীটা আমাদের কাছে এনে দাঁড়িয়ে
গেলো।

বাজে কিলবার্থ মনের পাইপ দাসিয়ে বলগো—"হাটেলা সিভা, লিলিয়ানের সংক্র ভাষ করছো। সহজে কি ও ভাব করবে? আমিই ওকে সাধা-নামনা করে নাই না।" ব্ৰজো নামলো। হাত বাড়ালো। "আমি কিলবাৰ্ণ।"

"আমি বাতাশারিয়া।"

"ভারতবর্ব ?"

"হ্যা।"

"চকোলেটটা আমাকে দিতে আপত্তি আছে?"

আশ্চরণ, লিলিয়ান এর মধ্যে একট্রও নড়েনি। কিল্পু ওর দাদ্র ওকে বখন এক-ট্রেরো চকোলেট দিলো, নিলো। তবে প্রথম দেশে নিলো দাদ্র খাজে। আমিও একট্র্করো পেল্যুম।

কিলবাণ আমাকে গল্প শোনাতে লাগলো ওদের প্রণাষ্ট্রের কাহিনী। প্রিন্স র পার্ট-এর আত্মত্যাগ। কিন্তু মনমাথের কথা বলতে বলতে প্রায় কে'দে ফেলে বুড়ো। ভায়ের জন্য মান্য নিজের ছেলেকে ছেলে বলে অস্বীকার করে, এই কি ধর্ম? হল্যাড-এর মেয়ে লুসী ওয়ালটার্স। তখন রাজা **শ্বিতী**য় **চার্লস** নিজেই পলাতক। পেলে क्रम अराज हान जरक हिएए एकरन। তথন লাসী প্রাণ দিয়ে ভালোবেসে, সেবা-যত্ন করে চার্লসেকে তার সেই কঠিন দিন-গলো ভালয়ে রাথলো। তথ**ন তো ল**সেনি করেছিলো চালস নামক একটি चित्र ভর্ণকে। সে-বৈ রাজকুমার তা **ল**ুস**ি** লানতোও না। অবশেষে চার্লস রাজা হোলো हेरमर्न्छत् । भूम भारता म्यारकः भूमा গেলো ল্েসীর গভাভাত অপর্প শিশ্-भावत्क। विदेश कदात्मा आमी न्क्रमेरक। রাজার শাম রইলো। থাকুক: তগৰান কার**ে**কে মাপ করে মা। রাজার আর কোনো ছেলেই হয়মি। কাজেই ঐ **লুসীর ছেলেই রাজা**র একমার ছেলে। প্রথম প্রথম রাজা বলতেন, गर्छ क्रफ्राउँव एक्टन। गर्फ क्रफ्री हे एक्टनत অভিভাষক ছিলেন। কিন্তু রাজা হ্বার পর भवाइँटक बाजा भागे वाजई तम त्य. घम घाष রাজারই ছেলে। বারবার ইংলাশ্ভের হয়ে মনমাথ" বংশ করেছে। ইংলভেম সেনাপতি ছিলো সে। কিন্তু কোনসের চল্লান্ডে সেই **एक्टल विश्व दहारमा। काश्चन खात किए, मग्न।** জেয়স নাকি কাাথলিক, আর মনমাথ্ ভাচ মারের প্রোটেস্টাণ্ট **ছেলে। লড আজাইল ८४-छ। करात्माः। भारा भ्यत्मान्य ८**५ हते। कंत्रत्ना। किन्तू भृतीका क्लबन् साका स्मार মাটি পোলেশ-পিশারেয় মডো ভাইপারে शिक्काक्षे किला देखा कन्नामा। त्रदे भाग-কৃষি ক্যাগ করেছি কোনো গঃখ মেই আমাদের। সর্বেশ্বর ভগবান আমাদের সাইখ त्तरथास्मा, अर्थानासः स्त्रीथरहरू।

ওরা দরিদ্র, মানে টাকা নেই। স্কুখী, মানে থেটে খায়। নিজেদের জারাজ্যা, চাষ-বাস, ক্ষেত-আবাদ। মবারা মেকানিক্যাল কাজ শিখছে। গাঁজী আছে, ক্ষ্ম আছে। অন্যান্য দ্বীপের প্রের হোয়াইটস্নার।

গ্রীনেদার বাড়ীখরদোর বেশ ছিমছাম। বেশীর জাগ বাড়ী ছুন-শ্রেকর। এমন স্ট্রাম গবর্দার হাউস কম দেখেছি। যেন ছোটো শ্রীপটির স্বল্যে স্বাবর্ত্তর জল রেথে স্ট্রেমার্য্যান্ড একটি শিল্পক্ষা। এমনি একটি স্থাপত্যকর্ম সেভেন-ভে এডভেটিস্ট চার্চা।
শাদা ধবধবে বাড়ীটি বেন নিখাত একটি
ছবি। ঘন সব্যজের প্রচ্ছদে মানিরেছে
চমংকার।

সন্ধ্যায় বেটি ছাড়বে। আগে ভাগে বন্দরে এসেছি। এই একটি বন্দর বেটি বন্দর বেটি বন্দর বলে মনে হয় না। একেবারে তাঁরে এসে জাহাজ লাগে। গভীর নীল জল। বন্দর মানেই শহরের নোরো-জ্বলাল ভাসবার জারাগ। গ্রীনোদার তা নর। গ্রীনাদার শহর যেন ঠিক কৌ'-এর ওপর দিরেই উঠে গেছে। মাইন করে একেবেকে বিজ্ঞানীর খাম পথ আগলাতে আগলাতে উঠে গেছে। বাতাসে এলাচি, নার্চিন, জারফলের গর্শ্ব। জালের বৃক্তে বিজ্ঞানীর ছায়া। জালোর কলমল করছে শাল্ড জল। জাহাজের আলো গড়ে সমুস্ত জলভাগ বেন হরে উঠেছে সাজেন কি দেশাস্-এর একখানা ছবি।—

গ্রীনেদা ছোটো; তব্ যেন এর একটা আ্রা আছে। হয়তো এ-কথা সত্য ক্রেদ্র গ্রীনেদা থলে হাতে করে সভ্যতার বাজারে সওদাগরী করে; হয়তো সত্য রামান্তর মলাকরে মলাকরে মলানার এই মলা-ব্যাপটির মধ্যে দেখবার' কিছু নেই। কিন্তু এও সভা, 'হৃদর দিয়ে হৃদি অনুভব' করার ক্রেছাট্টো গ্রীনেদা। পরে করে 'ট্-রু' গ্রীনেদার আরুকে বেআরু করবে। গ্রীন ম্যানশনসের রীমাকে বিকিমি পরিরে দেবে। কিন্তু আ্রামি গর্ব করবো আমি নিরাবরণ বক্ষ এবং নিরাভ্রণ দেহের মহৎ গরিমা দেখেছি। গর্ব করবো ট্র-রু-র মিথ্যা জাঁকজমক আমাকে দেখতে হয়নি।

থবরে পড়াছ গ্রীনেদাও statebood পাচ্ছে। থবরে পড়াছ গ্রীনেদার নিগ্নো-লাসম ইতিহাসের প্নরাবর্তনিদাদকে স্বীকৃত করছে। ত্রিনিদাদে বসে আপাততঃ এই আমার আনন্দ!

(PIN) FEETEN



বাদাবনের বাঘ

म्राधिका मख

স্কেরন। নাম শ্নকেই মনের নধ্যে তেসে এঠে গহন বনের দৃশ্য। বাইন, স্কেরনী, কেওড়া, গড়ান আর তবলার গড়ীর অরণা, অসংখা নদীনালার প্রণি। বাংলার এক্সোরে শেষ সীমানায় নোনাজল আর নোনামাটির দেশ। দক্ষিণের মানুষ বলো বাদাবন'।

এ-বনে মান্য অবাঞ্চি। মান্য এখানে মরে বাখের হাতে, সাপের ছোবলে, কুমীর-কামটের ধারাল দাঁতে। কিন্তু তব্য তাকে আসতে হয়। না এসে উপায় নেই। বাদা কেটে আবাদ পত্তন করেছে মানুষ। নদীর এক পাড়ে বাদা, অনা পাড়ে আবাদ। ছোট নদী, নদীর এপার থেকে ওপারের বন স্পন্ট দেখা ৰায়। বাছের রাজ্য আরু মানুবের রাজ্যের **এই সীমানা किन्छू किউ शास्त मा। बान**्रश्वत কাছে এই সীমানা যেমন কিছা নয়, বাগের কাছেও এই সীমানা তেমনি কোন বাধা নয়। **দ্বার্ভ বাম এক-একদিন হয়তো** রাভের অন্ধকারে ল্যাজ ভূলে নোনা গাং সাঁতরে পার হয়ে আসে লোকালয়ে, গর্-বাছ্র নিয়ে যায় হানা দিয়ে। বনসীমা পার হয়ে মানুষও बरमद गर्य वर्म् इ हर्ल यात्र वर्मद कार्य. হরিশ আর মধ্রে সংধানে। আর ভাই করতে গিয়ে অনেক সময় 'বড় মিঞা'র সামনে পড়ে ভারা। বড় মিঞা, মানে বাদাবনের বাঘ। স্ব্রুবনের আসল রয়েল বেপাল টাইগার! আবাদের মান্ত্র সভয়ে বলে, বাবা সংক্রণ রারের বাহন। কাবিবির বাহন!

এ-বছরও স্কোরবনে মধ্ কাটতে গিয়ে ডজনখানেক মান্য গৈছে বাবের পেটে। বেতের ধামা আর মধ্য কাটবার সরঞ্জাম নিরে

স্কল কড়ুতে অপরিবতিতি অপরিহার্ব পানীয়

D

रकनवात शमग्र 'जनकानग्नात' এই সৰ বিক্লয় কেন্দ্ৰে আসবেন

ववकावना हि शाउँम

৭, সোজাক কাঁটে কলিকাতা-১ *
২, লাগবাজার খাঁট কলিকাতা-১
৫৩ চিন্তব্যক্ষম এতিনিট কলিকাতা-১২

। পাইকারী ও খাচরা ক্রেভাদের অন্তেম নিক্তন প্রতিষ্ঠান । মৌমাছির পিছনে পিছনে ছোটে মান্ব মধ্র চাকের সম্পানে। আর অলক্ষ্যে তাদের পিছনে ছোটে ধৃত বাঘ। তারপর এক সমর বাঘের হুক্লার আর মান্বের আর্তনাদ একই সংগ্র মিশে বায়। বড় সাবধানী আর শর্তান জানোরার এই বাদাবনের বাঘ। যেমন শক্তি, তেমনি সে ধৃতা। আর হিংপ্র তো বটেই!

আগের চৈয়ে স্বন্দরকনে বাঘের সংখ্যা এখন কমে গেছে। একে তো জণগলের একটা বড় অংশ কাটা পড়েছে, তার উপর প্রতি বছরই মারা পড়ছে বাঘ। সরকারী হিসাবে পাকিস্তানের অংশ নিয়ে গোটা স্বন্দরকনে এখন আছে দেড়শ'র মত রয়েল বেণগল টাইগার। আবাদের মানুষের কাছে এই বাঘের সাহস, শক্তি আর ধৃত্তার অনেক গণপ শোনা যার। তার কোন কোনটা আজগুবুবী মনে হলেও সত্যি।

সে-বছর বাদাবনে 'গাছালে' গিয়েছিল পান্। গাছাল মানে জগালে গাছে চড়ে শিকার। পান**ু আবাদের হ**রিণ-শিকারী। তবে শিকারী বলতে যা বোঝায়, ব্রীচেঞ্জ আর হালিটং বুট-পরা, কাঁধে দোনলা বন্দুক আর হাতে পাঁচ ব্যাটারির টচা, তেমন শিকারী নথ পান্। তার সম্বল বলতে শ্ধ্ একটা দেশী গাদা বন্দক। তাও বে-পাশি বন্দকে। সেই গাদা বন্দকে জালের কাঠি পরে হারণ শিকার করে সে। বন্দকের লাইসেন্স ভারা পায় না, এাদিকে কনে না াগয়ে তাদের অপ্লের সমস্যাও মেটে না। চাষের কাজে বারো মাস তাদের পেট ভরে না, তখন বনে গিয়ে হরিণ মেরে হাটে মাংস বিক্রি করে দিন চালতে হয়। তাছাড়া সাপ, বাঘ আর কুমীরের সংগ্ণ থর, বন্দকে ছাড়া তাদের **চলে**ও না। স্কের-বনের মান্য তাই লোহার তার জড়িয়ে এক ধরনের গাদা বন্দকে তৈরী করে আসছে शांश्या वर्कान थ्याक।

অতএব শিকারে যাবার জন্য তোড়জোড় করবার বেশি কিছু নেই পানরে। বন্দুকের তো এই ব্যবস্থা! তারপর ঘাটে তো কারও না কারও ডিঙি পাওরা বাবেই। সেই ডিঙিতে চেপে বোঠের দ্বাধোঁচ দিলেই গহন বন।

নদীর এপারে এসে একটা ঘন ঝোপের মধ্যে ডিভিটা লুকিয়ে ফেলল পান্। বাছের চোথে বাতে না পড়ে বোটা পিটেল বোটের নক্তরে না আসে। পুটোই তার পক্তে সমান বিপদ। তারপর বন্দ্রকটা নিমে চরের উপর নামল সে।

नकानत्वना गारहत छात्न छथन हालाता भाषीत छाक, छात्न छात्न नानग्रह्मः वीन्द्रव 'ह्न-हाभ'। किन्कू हृद्ध छक्छे। वीन्द्रख दम्था सारक ना। नकात्नत द्वादन ननीत हृद्ध न्द्रल मत्न बीनत आह्न। शनिकाछित हृद्ध कहि बादन ग्रह्मा चुटल स्कृति छता। नुस्तर्थ- বনে বেখানে বাদর আছে, ব্যুখতে হবে সেখানে বাঘ নেই।

গাছাল শিকারে অস্থিয় বিশেষ কিছ্
নেই। বন্দ্রক হাতে একটা গাছের উপরে উঠে
বসতে হবে। জগালে হরিশের সগো বাঁদরের
খ্ব থাতির। বাঁদর কেওড়া গাছের ডালেডালে লাফায় ফল-পাতা ছিড়ে নিচে ফেলে
আর 'হ্প-হাপ' ডাকে। আর সেই ডাক
শ্নে হরিশেরা গাছের নিচে আনে।
শিকারীরাও তাই গাছে উঠে অধিকল
বাঁদরের মত ডাকে পাতা আর ফল ছিড়ে
ছিড়ে নিচে ফেলে। গাছের তলায় পাতা
খাওয়ার লোভে হরিশ এলে গ্লৌ করে
গাছের উপর থেকে। চার হাত উপরে নাকি

যথারীতি একটা গাছ বেছে নিয়ে তার উপর চড়ে বসল পান্। সামনেই একটা কেওড়া গাছের মাথার কতগালো বাঁদর বসে কচিপাতা চিবোচ্ছিল। বাঁদরগালো পান্র এই বেয়াদবি যেন সহা করতে পারল না। আমাদের রাজতে আবার তুমি কেন গোছের ভাব আর কি। মাথা ঝেকে ঝেকে মুখভংগী করে ডাকতে লাগল তারা ডালে ডালে 'হুপ-হাপ' দাপাদাপি শার, করে দিল। তারপর এ-গাছ থেকে ও-গাছে লাফালাফি আরম্ভ করে দিল।

উটি গাছের ডালে বসে পানা এবার বাদরের ডাক ডাকতে আরম্ভ করলা হাপ। হাপ। হাপ। সামনের কেওড়া গাছ থেকে এক বাদর-দম্পতি অবাক হয়ে চেয়ে রইল তার দিকে। পাতা আর ফল ভেঙে নিচে ফেলতে লাগল পানা। আর সেইসংলা থেয়ে থেমে বাদরের ডাক।

অনেকক্ষণ পরে গোটাকরেক হরিপ বোধহর তার সাড়া পেরেই গাছের নিচে এসে দাঁড়াল। পাড়া ফল যা ভেঙে ফেলেছে পানু, ভাই তারা থেতে লাগল। মাথার উপরে যে মৃত্যু, সেদিকে তাদের থেয়াল নেই! নিশ্চিন্ড মনে থাছে।

বড় শিঙেল হরিণটা একেবারে হাডের কাছে এসে পড়েছে। উৎস্ক উৎকর্ণ হয় পান্। আর একট্খানি। কদ্কটা নিয়ে তৈরী হয় সে, সাবধানে একট্খারের বসে। তারপর কানের কাছে বন্দ্ক নিয়ে টিপে আঙ্কা দেয়।

হঠাৎ তার বাণিকে গাছের উপর বাদর-গালো সম্প্রত ও চণ্ডল হরে ডাকতে শারে করে, খ্যোক-খ্যোক-খ্যোকা! ভর খুনা আর বিরন্তিমিন্তিত অন্তুত সে-ডাক। ধ্র খেকে বাঘ দেখতে গেলেই তারা এমনি করে ডাকে। সংগ্যা সংগ্যা ভীতকণ্ঠে ইনিশের চিউ-চিউ! পরমুহ্তই বাহের গালানে কেশে উঠল সারা বন। গাছে গাছে পাথীরা তথ্য তর পেয়ে ডেকে উঠেছে, ভরাত বাদরগুলো ভাকতে ডাকতে ভালে ভালে ছুটে পালাছে। চোখের পলকে হরিগগুলোও অদৃশ্য।

মৃহুতে মধ্যে হুড়েম্ড করে কোপঝাড় ভেঙে একটা বাঘ লাফিয়ে এসে পড়ল। বাদরের ডাকে সতক হরিণের দল ভার আগেই অদৃশ্য হয়েছে।

শিকার নেই। মাথা উ'চু করে বাছ হিংপ্র দৃষ্টিতে এবার তাকাল তার মাথার উপরে গাছের ডালগ্রেলার দিকে। একট্ব আদেই বাদরগ্রেলা এই ডালে হ্প-হাপ করছিল। হারণগ্রেলাকে সতর্ক করে দিয়ে তারা এখন গাছ থেকে গাছে লাফিয়ে পালিয়েছে।

এপাশের কেওড়া গাছের উ'চু ভালে বসেই পান্ দেখতে পেল, কালো ভটার মত চোখদ টো উ'চু করে গাছের ভালের দিকে চেয়ে আছে বাঘটা। শিকার হাতছাড়া হওয়ায় তার দ চোটে রাগ আর বিরক্তি। কি বিশাল ডোরাকাটা বাঘটা! একেবারে সন্দরবনের আসল রয়েল বেংগল টাইগার।

হরিণ আর বাদরগুলো তো পর্নিরে গেছে, তব্ বাঘটা কেন নড়ে না? মুখ তুলে গাছের ডালে কি যেন সে একটা লক্ষা করছে। তবে কি পানার উপস্থিত টের পেরেছে সে? না, তাও তো সম্ভব নয়। কারণ পানার ডালে তার নজর নেই!

ওদিকের গাছের ডাপটায় ভাল করে
নক্ষর করতেই চম্কে উসল পান্। একি:
দ্বটো বাদর যে আট্কা পড়েছে গাছের
ডালে! গাছের নিচে বাঘটা এক-একবার পরে
যাছে এদিক-ওদিক। পরম্হতে এসে মাণা
তুলছে। আর থেকে থেকে তার হাঁকারে
কেপে উঠছে সারা বন।

বাঘের সেই ভরৎকর ম্তির সামনে পান্ধেন পাথর হয়ে গেল। বাঘ তাকে দেখতে পাবে কিনা, দেখতে পেলেই বা সে কি করবে চিন্তা করবারও শক্তি তার নেই। বেভাবে বসেছিল সে, সেইভাবেই বসে রইল।

ভয়াত বাঁদরদু'টো গাছের নিচের দিকে তাঁকিরে 'খ্যোক-খোখোক' করে দু'-একবার ডাকল, কিচ্ছু কাছাকাছি কোন ডাল না থাকায় তারা পালাতেও পারছিল না। বাঘটাও লুখ্য দুণ্টিতে তাঁকিরে রইল ডাদের দিকে। এক-একবার সরে যাছে এদিক-ওদিক, পর-মুহুতেই এসে আবার মাখা তুলছে। চোখের গাড়াও পড়ছে না ভার, একদ্দেট তাঁকিয়ে আছে ডালের দিকে।

এদিকের গাছের ডালে বসে পান্র তৈ। ভরে ব্রেকর রঙ শানিকের গোছে, দেহেও বেন আর কোন শান্ত নেই। ভয় হচ্ছে, জোরে নিশ্বাস নিতে গেলেও না জানি ভাকে দেখে ফোলে বাখ!

শানিকক্ষণ এমনি গেল। 'গ-র্-র্-র্' করতে করতে বাষটা এবার গাছটাকে এনে অভিয়াতে শ্রু করল। তীকান্থি তার

ভালের দিকেই। বদিরদানটো এবার ঠক্ঠক্ করে কশিতে শারা করল। তবে পানার অবস্থাও বদিরদানটোর চেয়ে কিছা ভাল নর। সে অন্ভব করল, ধীরে ধীরে ভার দেহ বেন আড়ন্ট হরে আসছে। গাছ থেকে সে না জানি পড়েই যায়!

বাঘটা এবার গাছের গার্ডিটাকে আরও জোরে জোরে আঁচড়াতে শ্রুর করল। মুথে তার চাপা গোঁ-গোঁ গর্জন। বাদরদ্বটো এবার ভয়ে পরিচাহি চিৎকার শ্রুর করে দিল।

আঁচড়ান বংধ করে বাঘ এবার সামনের একটা থাবা গাছের উপর দিয়ে দাঁড়াল ! তারপর থানিক বাদে গাছের গায়ে জ্যোরে জ্যোর তার থাবার ঘা মারল, 'ধপ-ধপ'। থর-থর করে কে'পে উঠল অতবড় গাছটা সেই থাবার ঘায়ে। বাঘের এক-এক থাবায় নাকি আঠারো মান্থের বল ধরে! ভাবতেও অবাক লাগে, অমন তুলতুলে নরম থাবায় কি করে ভা সম্ভব হয়।

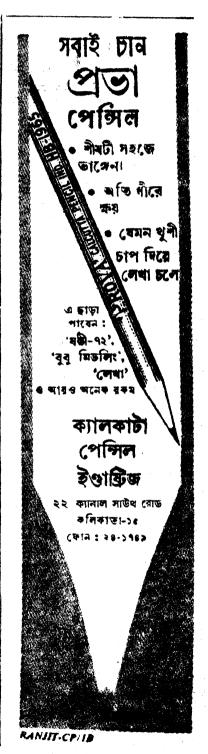
নিপ্ট্র মৃত্যু হাত বাড়িয়েছে তানের দিকে, বাদরদ্রটোর কি চর-মিচির এবার একেবারে বন্ধ হয়ে গেছে। গাছের ডালে আতংক জমাট বেধে আছে ভারা। 'ধপধ্য' করে আরও কয়েকবার জোরে ঘা মারে বাঘটা গাছের গায়ে। গোটা গাছটা থর-ওর করে কে'পে ওঠে।

'ধপ' করে প্রচন্ড জোরে থাবার আর একটা ঘা পড়তেই গাছটা বিষম নাড়া থেল আর সংগ্য সংগ্য একটা বাদর ধপাং করে পড়ল মাটিতে। হৃষ্কার দিয়ে বাঘ সংগ্য সংগ্য তারের মত ঝাঁপিয়ে পড়ল তার উপর। গক্ত করে সেটাকে কামড়ে শ্নো ভূলে ধরল। তারপর আবার মাটিতে ফেলে দিল। পরমাহত্তেই আবার ঝাঁপিয়ে পড়ে কামড়ে ছি'ড়ে ট্করো ট্কেরো করে ফেলল সেটাকে। তারপর অবশিষ্ট বলতে তার আর কিছ্ব রইল না।

ডালের উপর বসে তন্য বাঁদরটাও দেখল সেই দৃশ্য। খাওয়া শেষ করে বাঘ আবার সেই গ:ছর গোড়ায় এসে থাবার গোটাকয়েক ঘা মারতেই সেটাও এবার ধপাং করে পড়ল মাটিতে। সভো সংগ্য বাঘও ঝাঁপিয়ে পড়ল ভার উপর।

গাছের ভালে বসে বিস্ফারিত চোথে
পান্ দেখল বাদরদাটোর মৃত্যু। আর দেখল
বাঘের শিকার ধরার কৌশল তার চাত্রি
আর হিংস্রতা। সেই ভয়ঞ্কর দৃশা সে
দেখতে চার না, কিন্তু তব্ ভাকে দেখতে
হয়। হাত-পা কাপতে থাকে তার বাকে
হংকম্প হয়, নড়বর শাস্তিও যেন থাকে না।
সর্বনাশ! সেও কি তবে গাছের একটা মোটা
ভাল জড়িয়ে ধরে বসে থাকে পান্। তর
ভয় হয়, বাদরদ্বটোর মত সেও না আতংক
নিচে পড়ে বায়!

থাওয়া শেষ করে বাঘটা এক সমর ধরি পদক্ষেপে বনের মধ্যে মিলিয়ে গেল। ক্ষান্ত পরিভূণিত হরেছে, এবার ভার গতি মধ্বর। ভীত ও বিহু বলচিত্তে তারপরও অনেকশণ গাছের তালে বসে রইল পান, চারদিক তল তল করে দেখল। না, বাখের আর কোন চিহু নেই। চরের উপর এতক্ষণে আবার দ্ব'-একটা বদির দেখা দিরেছে। তব্ ভরসা কি! সাবধানে গাছ থেকে নেমেই দম বন্ধ করে একছ্বটে নদীর চরে একে থামল সে। তারপর ডিভিতে উঠেই এক ধারার একেবারে মাঝ-নদী।



প্রাচীন ভারতবর্ষে অণ্য-পরমাণ্য চিন্তা

অৱপেরজন ভট্টাচার্য

ৰুত্ব জতি স্ক্যু আকৃতি অন্ (molecule) স্ক্যুতর আকৃতি প্রমাণ্ড্র (atom)। উন্নত বিজ্ঞানের কল্যাণে এ-ব্লো বিজ্ঞিন পদার্থের অন্-প্রমাণ্র আকার শুরুতি স্কুপত্র্পে নিধারিত—এতে বিস্থানের কিছু নেই।

কিন্তু প্রাচীন ভারতবর্ষে আজ থেকে সহজ্ঞাধিক বছর পূর্বে অনুমত বিজ্ঞানের যথে কন্তুর স্ক্রাতিস্ক্রা অবস্থা নিয়ে চিন্তা করা, তার আকৃতি নিদিন্ট করা, তার পরিমান গণনা করার মধ্যে যে বিস্ময তাকে কোনকুমেই জনবীকার করা চলে না।

প্লাচীন ভারতবর্ষে বস্তুর আকৃতি নিশারের সময়ে দৈয়োর একটি স্ক্রেডম শারনাপ ছিল এসরেণ্। লেটি কি?

গবাকেল ছিদ্রপথে প্রের যে আলো সরাদরি মরের মধ্যে এসে পড়ে, ভাতে যে ধ্রাদকণা ভেসে বেড়াতে দেখা যায়, ভার মধ্যে স্ক্রভম একটি পদার্থের আকৃতির বিক্তৃতিই এই এসরেগঃ।

শৃষ্টীয় বর্ণ্ড শৃষ্টাব্দীর ভারতীয় গুণিত-বিদ বরাহমিহির সূর্যের আলোর প্রত্যেক করা স্ক্রেতম এই এস্বেণ্ডে প্রয়াণ্ড নামুম অভিহিত করেছেন।

প্রমাণ্রে দৈঘা নিগায় প্রসংক্ষা তিনি একটি ভালিকা স্থিয় করেন। ভালিকাটি নিক্ষর্প ;

দৈখোর তালিকাটিতে হল্ডকে একটি একক হিসেবে উল্লেখ করা হরেছে বলে এ-ক্লেরে পরমাণুর বিস্তৃতি নিপর করা কঠিন নয়। আমরা সকলেই জানি, পরিপত মানুকের হাতের দৈশা প্রায় ৯৮ ইন্ডির সমান। সে-হিসেবে পরমাণুর বিস্তৃতির বে-পরিমাণ কলা করা বার, তা হলো ১/৩৪৯৫২৫ বরাহমিহিরের চিন্টাপ্রস্ত এই পর-মাণ্ট স্থেরি আলোর প্রত্যক্ষ করা স্ক্যে-তম ধ্লিকণা—অর্থাৎ তা এসরেণ্র সমান।

ভারতীয় চিকিৎসাবিজ্ঞানীরা দৈর্ঘা পরিমাপের ক্ষেত্রে বরাহমিহিকের চিন্তার থেকে আরও উন্নত চিন্তার পরিচয় দেন এবং এসরেণার চেয়ে আরও সাক্ষাত্রত্র এককের কথা চিন্তা করেন। এই বিশেষ এককটির নামও প্রমাণ্ট। এটি বরাহ-মিহিরের প্রমাণ্ট্র পরিমাণ থেকে কনিষ্ঠ-তর এবং ভারতীয় চিকিৎসা-বিজ্ঞান জগতে বিস্তৃতির সাক্ষাত্রত পরিমাপ।

প্রাচীন ভারতবর্ষের চিকিৎসা-বিজ্ঞানীর মনে করেন যে, একটি এসরেশ্বর আয়তনের ভিতরে ৩০টি পরমাণ্ড অবস্থান করছে।

এসরেশর আরতন কত?

এসরেণুর বিস্ফৃতি নিণ্ণীত আছে —
ফলে এসরেণুর আফুতি বা আয়তন সহজেই
বের করা চলে। এ-যুগের বিক্সানীরা এসরেণুর আয়তন বের করলেন এবং তাকে ৩০
দিয়ে ভাগ করে ভারতীয় চিকিৎসাবিজ্ঞানের লক্ষ্মে অদ্যামে একটি পরমাণুর
আফুতি ভিথর করলেন।

ম্থিরীকৃত প্রমাণুর আরতন এ-যুগের বিজ্ঞানীদের কাছে রীভিমতো বিম্মাকর। আচার্য রজেন্দ্রনাথ শীল মহাশয় প্রতাক্ষ করেছিলেন যে, প্রাচীন ভারতবর্ষের একটি প্রমাণু ভার আকৃতিগত পরিমাপের দিক দিয়ে এ-যুগের স্ক্রোভম এবং লালুতম হাইড্রোজেন জ্যাউমের সংগ্যে বংগেট সাদৃশ্য বজার রাখে।

অবাক হওরার কথা নিংককেছে— অগ্নপরমাণ্রে জগতে হাইল্লেজেন আজি দ্কানতম বলে এ-ব্দেও তার আকার আজতন
নিপর করা সবচেরে কন্টনারা। প্রচীনকাগের
ভারতবাসীরা যদি বিভিন্ন বন্দুর মধ্যে
স্ক্রেডম আকৃতি বলতে এমন একটি পদার্থ
ব্বিরে থাকেন, বেটি আরতনের স্থিক থেকে
স্ক্রেডম হাইড্রোজেন আটমের কাছাকাছি,
ভারতে এই নিক্তে নেহার আক্রিজত বলে
এর গৌরবের রাজকে কালরে দেশা উচ্চিত
কিলা চিন্তা করার আক্রাণ আছে।

আগ্ন-পরমাণার বিভিন্ন গাণাগাণও প্রাচীন ভারতব্যের চিন্তাবিদেরা উদ্ঘাটন করবার চেন্টা করেছিলেন।

পরমাণ্ যে শৃত্যকার, এ-কথা তার। কান্ধাবন করেন। ফলে প্রমাণ্র আকৃতিকে অন্য কোন সাধারণ নামে নিদিন্টা না করে ব্যতাকার ব্যোনোর জন্যে তার। পরিমণ্ডল ক্থাটির বাধহার করেছিলেন।

ভারতীয় বিজ্ঞানীরা আরও মনে করতেন যে, প্রমাণ্ট্র পদার্থের স্ক্ষাভ্রম বিভাগ — ভাকে আর ক্ষায়ভর অংশে বিভক্ত করা চলে না। সে শাদ্বত, চ্ডোন্ড, অবিভাজা এবং কনিষ্ঠতম।

ভারতীয় বিজ্ঞানীদের এই চিন্তা বহু পরবর্তনীকালে বিখ্যাত রসায়নবিদ ভালটন কর্তৃক নতুন করে প্রতিষ্ঠিত হয় এবং সমগ্র প্রথিবীতে শ্বীকৃতি শাভ করে।

আজ বিজ্ঞান বিশেষ পারদশিতার সংগ্রে প্রতিষ্ঠা করেছে যে, অ্যাটমও বস্তুর চ্ডান্ড পরিণতি নয়। সেও ইলেকট্রন, প্রোটন, নিউটনে বিশ্বর এবং জ্ঞানের সাহায়ে। মিজের আকৃতি সম্পূর্ণ করে।

কিন্তু জ্যাটম বিদেলবংশর কথা এখানে
নর, এখানে শুধু এটকে উল্লেখ করা প্রারোজন
যে, ভালটন সাহেবের যে আবিষ্কার,
নাহেবের সম্পানাথে সমগু প্রিমানিত
ভালটনস্ আটমিক থিওমি নামে একানন
অভিহিত হরেছিল, সহস্লাধিক বছর প্রের ভারতীর বিজ্ঞানে সেই একই চিচ্ছা, দাধু ভারতীর বলে নর, বিষরগত গাবেও নিশ্চর গছীরভাবে আভানিন্ত হ্বার যোগা।

আজ বিজ্ঞান অনেক ট্রেল্ড হরেছে,
আমরাও পরমাণ্ বিজ্ঞানের বুণার ভিতর
দিয়ে এবিয়ে চলেছি। একদিন যে
শক্ষাণ্ট চিন্দার জানালের আনি
বুণের পূর্বপর্বেরা উলত জানের
শার্চর দিয়েছিলেন, আজ এই বিংলা
শতান্দীতে পরমাণ্ট বিজ্ঞানের বুনো আমরা
তার ঐতিকাকে প্রতিকা ও ক্রবনাকে প্রকা
করতে পার্থের বালে গভীর্মানে বিক্রান
ভারে পার্থের বালে গভীর্মানে বিক্রান
ভারে

मुद्ध्व मुद्धिती

बीदकावित्यात तापक्रीयूरी

काला के प्रमा থা সাচেয়ের MERC रधोतीभारत भारम भारत যোগাযোগের স**্বিধা আমা**র হতো। সেখানে তাঁশ্ব বাজানা মোনবার সংগ্রে সংগ্রে **প্রকা**রও **সংযো**গ শেকার। গোরীপারে প্রথম তার দরমায়ী কানাড়ার জালাপ আমি गार्ट्स इकाचा। দ্ৰবাৰী কানাড়া ৰাগ সেনী ধ্ৰানাৰ মধেও একর্মধক পদ্ধভিতে প্রচলিত ছিল। মহন্মদ কালী থাঁ সাহেব ও পরে উভিন পাঁ সংক্রের পতে স্বারি থা সাইট্র এই রাগে সার**েশর তান প্র**হোগ করতেন। **আলাউ**ঞ্নিন ও কেরামতউল্লা থ সাহেব দেশী রাগের অংশ দয়বারী কালাডা বাজাতেন। আলা-উদ্দিদের নিকট দরবারী কানাড়ার ভালিয় জামি সম্প্রের্পে গ্রহণ করিনি: তার ভৈ'রো রাগের আলাপ আমার নিকট সমধিক চিত্তাক্ষ'ক ছিল। একদা প্রভাতে পোরীপার গেন্ট হাউসে জিনি করেক ঘন্টা টেড'রো রাজ বাজিয়েছিলেন: হঠাৎ আন্নার নিকট সংবাদ একো দে ভবি বাজনার সময় এক ঝাঁক পাৰণী তাঁর উপরে উড়ে এসে শড়ে। আহি শেশ্য হাউদে গিয়ে দেখলছে,---পাথীগঢ়িল নানা স্তুর সমেধ্র কলরব স্তু করেছে। খাঁ সাহেব তখন বিলম্বিত ও জ্যেড় আলাপ শেষ করে ঝালা গারে করেছেন। এরপর আমি তাঁর কাছ থেকে ভৈরো রাগের আবাপ ভাল করে শিখে-ছিলাম। গোরীপুরে তিনি তিলক-কামোদের তোলিমও আয়াকে দিয়েছিলেন। আলাউন্দিন শা পাছেবের তথম বাজনার চ্জান্ত উল্লভির আলীআকবর তথন শিশুমার। মছুদ্দাদ আলী থা সাহেবের নিকট বেহাগের তালাপ সম্পূর্ণবাসে জামি শিক্ষালাভ করেছি। তাই আলাইদিদন খাঁ সাহেবকেও আমি বেহাণ বাজাতে প্রায়ই অনুরোধ করতাম। উভয়ের পর্মাততেই সৌন্দর্য ও কলা-কৌলল অনবদ্য ছিল। তবে রাগের দিং থেকে বিশেষ পাৰ্থক্য না থাক্সেও রীতির শিক্ষ থেকে উদ্ধরের माट्या किया अरुप जिला। अहम्बन व्यानने भा जारहत हो সমর কর্মারেরীতেরই অধিক চর্চা করতেন। माटक बाना घरशङ व्यानाश श्रीत्रहरूम করতেন। ক্রান্ডিলিলের ক্রাইল্রেলীড়ে द्राश्मीख बाह्यकी क्रिक्स; समिक कारणीत मान्य महराका 🐞 बहुन्न सम्मीत **भागान साति क्याम (कार्या नास्ट्रान्य क्टार्फ** न्यानीस । अक्षान कनी बताबी बहुबब अन्यात क्रिका क्रिक्ट सामग्रह मान बाचा क्रेकिक

एम এই तबावी घड कानत्मतन भाव विमान धीर नश्मधन्द्रमत धर्म। बन्धाएः कन्ठेमश्मीएएटे এ'দের অধিকার ও প্রেন্ঠ প্রামাণিকতা ছিল। কিন্তু তানসেনের দৌহিত বংশীয় সদায়ঙ ও অন্যান্য বীপকারনের সপের প্রতিযোগিতার জনাই এপ্রা প্রায় দুই শতাব্দীকাল ধরে কাঠ-সংগীতের সংজ্য সংগ্য রবাব ও প্রে স্ব-শ্জার ধূলার বাদাপন্ধতি প্রচালত করেছেন। যে সকল রাগ মহম্মদ আলী ও আলাউন্দিন উভয়ের নিকট শোনবার ও শিক্ষা করবার সুযোগ আমি পেয়েছি,— সেগালি থেকেই উভয় ঘরানার পার্থকা আমার নিকট ভালর_েপেই পরিস্ফাট হয়েছে। মহম্মদ আলী কণ্ঠালাপে বিলম্বিত তানের বিস্তার যথেষ্ট প্রদশনের পর মধ্য তানের সময় অফারুত নতুন নতুন পথে বিস্তারের মোন্দর্য প্রকাশ করতেন; তবে তাঁর রীভিতে গৌড়হাৰ বাণী ও কিছু ডাগবুৱাণী প্রকাশিত হতো। কিন্তু তিনি খান্ডার বাণীর প্রথাততেই বিমাখ ছিলেন। তাঁর রবাব ও সারশ্রণারে বিলম্বিত কয়েকটি তানে রাগ প্রকাশিত হওয়ার পর তিনি মধা ও দুতে লয়ের অজস্ত্র লড়ী জ্বোড়ের বিস্তার দেখাতেন। তারপর ঠোক ঝেলা লড়ী লড-্মেথাও ও লড়লপেট বাজাতেন। তার পড়নের সময় মৃদংগের সহিত সংগতেও তিনি **অভা**দ্ত ছিলেন। আলাউদ্দিন কুণেঠ ও বিলম্বিতে ডাগরবাণী ও মধালয়ের সময় খাণ্ডার ও নৌহারবাণীর ম্থান প্রদর্শন করতেন। কিন্তু বিলম্বিতে তিনি যতটা বিশ্তার দেখাতেন,— জোড়ের সময় তা সংক্ষিত হতো। তারপর ঝালা, লড়ী প্রভৃতি অপে তিনি খাব কঠিন বোল ব্যবহার করতেন। অবশ্য আলাউদ্দিনের বাজনা শানে উজির খাঁ সাহেবের সম্পূর্ণ বিদ্যা যাচাই করা চলে না। উজির থাঁ আলাউন্দিনকৈ সরোদ যদেটে বীণার আলাপের বিলম্বিত ও মধ্য তান শিথিয়েছিলেন। আলাউন্দিন निर्देश केंद्रम क्रामिशा विदेशन छाई तदार्वक रबारणत काल ब्रामण्या जारताराज প्रकाम कता काँत भएक विदम्प कठिन हिमा मा। समात-দ্রেল্পেরর বিলম্বিত ও জোড়ের কাজ হায়িক আলী কতকটা আমাদের দেখিয়েছেন. ডাৰ ভালিৰও উজিৱ খাৰ সিকটেই লাণ্ড। **ত্বে বিক্তারে আলাউলিন হাজিক কালী**র द्वारक प्रदासको दमनी समग्र मिटछन। स्थाना-क्रीमाम विक्टाहरू मान्न वीशात माह ४००-स्माह्य काळ रमधराजम: शक्तिक जानी गान्ध क्षांश्वामक्तर व्याक्षात कराकृति

ভানে রাগ খুলে দিতেন। মহম্মদ আলীর গানে ও বাজনার খণ্ডজের্র করান বিকেব ছিল না—আওচার বিশ্তাবেই ভিনি ছিলেন স্দেক্ষ। বলা বাহ্মা খণ্ডজের্র পশ্বতি বালার একটি প্রধান অংগ। শাক্ষাকরে রবাব ও স্বলশ্পারে আওচার শশ্বতির রাগ-আলাপের জন্য বিশেবভাবে অবলম্বন করা হয়।

্ থাহোক গ্রহামদ **আলৌ গ**িলাহেছেবর मर^दन मर•न पापा जा**नाउपिस्टनंत्र कार्**ह আলাপ শিক্ষা করবার সুম্বিধা আছি সুই-তিনবার পেয়েছিলাম: কিন্তু ব্যক্তিগত কাজ-करम'त जना छण्डतत मध्या नामास्याद्वत বাবস্থা আমি করে উঠতে **পারিন। আলা**-**উष्मिर्मा श्रमारका व्याप्ता वार्मा वह किन्द्र** লেখবার আছে। ইাফিজ আলী খা সাহেবের সংগ্ৰে নামা সময় নামান্তাবে কাটিয়েছি.— যা কখনো ভোলবার নর: ভবে গৌর**িপ**রে ্ৰাফিজ আলীৰ ধুখন জাগমন হয়, ছেখন তিনি তাঁর বাদাকলার চরম উলাভিন শিখরের অবন্ধিত। *দুই* তিন্নার <mark>তিনি ভারেদ</mark>ের ष्टरामान करमोद्यालने <u>-</u>किन्छू क्रवासम्बद्ध कथा আমার পম্তিপটে চিরুত্ন হয়ে थाक्ट्व। সেবার ধর্ম উৎসবের সংগ্রা সংগতিক এক অপরূপ সমাব্য ঘটেছিল। বিশ্বাত বৈদাণ্ডিক গ্রু ম্ভানন্দ বা ও বাবা সেবার মৃত্তাগাছার রাজদরবারে কুলার নিমন্ত্রণে জীতেন্দ্রকিশোরের শ-ভাগমন কর্মেছিলেন। রাজা ভগংকিংশার কুলনায়নুর নিকট দীক্ষিত ছিলেন এবং নিজ কৌলিক ধর্ম অনুযায়ী সাধন-ভজন তামাদের ময়খনসিংহে নানা জমিদার ক্রের न्तारा भाषानाका चन्छ मास मन्द्रानास्त অণ্ডড্'ক্ক। তাঁ**ং জ্যোষ্ঠা প্র** জীতে-দুকিশোর বেদান্ত **আলোচ**নায় **রি**শেষ অন্রাণী ভিলেন: ভাই ম্রানন্দকে আসাম থেকে নিমন্ত্রণ করে মাঝে মাঝে মিজ ভাষন মত্তাগাছা বাজবাড়ীতে নিয়ে आमापन । রাজা ক্লগণিকশোর ও কুমার ক্লীকেন্দ্র-কিলোর উভয়েই উচ্চাপা সংগ্রন্থের প্রত পোষকতা ও ব্যুহপতির জনা সারা জান্ধতে বিখ্যাত হয়ে গেছেন। রাজা জপ্রাক্তশার रगावद्रजानगात क्रिमात खानमा धानस्याद् (মন্বাব্) একজন জভিলহদের সূহ্র ছিলেন। উভারই অভিউদার চরিতের লোক: ব্যায়াম ও শিকারে কশাবিশান্ত এবং অধিকাংশ সময়েই কলকাতায় ও ম্বোগাছায় একরে কাল কাটাতেন। বিখ্যাত সংগীত-শিলপরি এ'দের আশ্রয়ে কলকাতার ও ম্ক্রগাছায় দিনযাপন করেছেন। তাদের মধ্যে সেতার-সূরবাহার বাদক মহম্মদ খাঁ, ভারতের ক্ষান্তীয় আন্তা গরালার গারিকা শ্রীজান ও তার স্বামী ছোটে খা মুদ্দিলা নাম আজও সক**ল গ**ুণীবৃদ্দ স্থারণ করে **থাকেন। যাহে**।ক এ'রা উভয়েই স্কুপদেরও বিশেষ ভর ছিলেন ও বেতিয়ার বহন গারক আদের দরবারে প্রতিপালিত ইটোছিলেন। [া] ক্লাবোর্র পর-লোকগমনের পর ক্ষা ক্ষাংক্রিশার প্রের নাম পরঃ সংগতিসাধনা না ক্রলেও সংগতি প্রকৃত্তে ভার ভাষিকাটো সময় তাত-হতো। কুমার শীতেস্থাকশোর পিতার নারই **সংগতিরভিত** ও

সংগ্রীৎসাধক ছিলেন জাবাল্য শ্রীজানের নিকট গিক্ষালাভের ফলে। তিনি ছিলেন জাল্লা হরানার খেরাল ও ধামারে বিশেষ পারদ্বশী।

শিভার কাছ খেকে সম্পত্তি পরিচালনার ভার পাওয়ার পর জীতেন্দ্রকিশোর মান্তা-গাছায় 💰 অন্যান্য কেল্ডে বড় বড় গণেবিদের আমন্দ্রণ করে এনে সপাত্তির জলসাব আরোজন ক্রডেন। অধিকাংশ জলসায় বৃদ্ধ **রাজাও উপস্থিত হরে শনেতেন।** যেবার মুদ্ধান্দ প্ৰামী মুদ্ধাগাছায় কিছুপিন **অবস্থানের জন্য শভোগমন করেন,** সেবার আন্দ উৎসবের জনা কুমার জীতেন্দ্র কিশোল সরোদী হাফিল আলী থা সাহেব, রামপ্রের গায়ক আসফাক হোসেন গাঁ সাহেৰ ও বিখ্যাত তবলাবাদক আজিম খাঁ সাহেবকৈ মাডাগাছায় আহ্বান করেন ম্ভাগাতায় কিছ্বদিন ধরে ম্ভানদের উপস্থিতিতে প্ৰেণ্ড ডিন সংগতিগ্ৰীর স্পাতি পরিবেশন থ্বই জয়েছিল। অবশেষে এ'দের স্বাইকে নিয়ে জিতেন্দ্র কিংশার তবি ভাগিনেয় কালীপ:রের জনিদরে 🤏 হিল্লীর আইনসভার প্রতিনিধি ঘ`রে•৪**০ ত লা হড়ী চৌধ,রী**র श्रीय ह বাগ্য , সদলবলে এসে উপস্থিত **ছলেন**া কর্নাপুর ঠিক গোরীপ্রের পাশ্ববিভা গ্রাম এবং কপৌপারের দাদা **আয়ার ঘ**নিত্ঠ আত্মীয় সকাল-সংখ্য **লব'দাই তাঁ**র সংগে আমার যোগ বোগ **থাৰত। তা**র বাগানেই হাফিজ আল^ল 🕾 আন্যান্য ওচতাদদের অবস্থানের জন। একটি खाँब, शाउँ म इरम्राह्म, उरत शायिक अमी আছিম থাঁদে যাতা শাধ্য কালীপারে জলসায় বাজিয়ে গোরীপ্ররও গিয়েছেন। সপতাহ্ব্যাপী অবস্থানের নধ্য **হাফিজ আলী আমাকে শেখাতেও আ**সতেও প্রার প্রতিদিন সকালে। মৃত্তংগাছার রাজা ভাকৈ শাল-দুশাল সহ প্রায় সহস্র ग.म শারিডোমিকর,পে দিরেছিলেন। **छ।** ''आ আমার ঠাকুরমার প্রদত্ত একটি হীরার আংটি ও ক্রেকশন্ত টাকা তাকৈ দক্ষিণা-**শ্বরূপ দিয়েছিলাম। সে যাত্রা হাাফ**জ ক লীর সরোদ সূর-ক্ষের যে অপ্ত সমন্বন দেখেছি, বিশেষত অঞ্জিম খার সংখ্যে সংগতের সময় ঐর্প বাজনা তাঁর হাতে আর কথনো শর্নি নি। ঐর্প সংগতও জীবনে **খ্**ব কম**ই** শ্নেছি। কালীপুরের বৈঠকখানার মুক্তানন্দকীক পরবার জমত, সেখানে শ্বয়ং জীতেশ্র কিশোর ধীরেনদা ও স্বামীজীর করেকজন বিশিষ্ট শিষ্য উপস্থিত থাকতেন। মুক্তানক সকালে ধর্মোপদেশ দিতেন ও সদ্ধার পর সংগতি শ্নতেন। বীরাসনে উপাব্দট এই সম্যাসীর ব্যক্তির ছিল অসাধারণ। স্বামী বিবেক নন্দের সংখ্য তার চেহার৷ ও কথা-বাতার বেশ মিল ছিল। তার প্রত্যেক উপদেশ যেমন দৃতপ্রতায়ের উপর প্রতিণ্ঠিত তেমনি অতিসহজভাবে সকলের বোধগমা-রুপে তিনি তাঁর কথা বলতেন। **জ্ঞান-**ভারু ও কম' এই তিন বিষয়েই তিনি বেদান্ত ও গীতার মর্ম সকলকে ব্রিঝায়ে দিভেন। কিন্তু তিনি নেংটিপরি হত শৃষ্ক বৈরাগী ছিলেন না। তার খাদা চর্ব চোষা-লেহা-গেয় নানা উপকরণে উপস্থিত থাকত।

নিরামিষের তিনি ধার-ধারতেন না স্ব রকম মাংসই খেতেন তবে তাঁগ মহৎ গুণ ছিল, তিনি একলাই খেতেন ন—আঁতাথ-দের জান। প্রসাদ বিতর্গের বাহৎ আ য়াজনও তাঁর ছিল। সংগীত ও সাহিতো তাঁর প্রম অনুরাগ ছিল। সাংধা আসরে তিনি যেমন থা সাহেবদের সংগীত এক:গ্রচিত্তে প্রবণ করতেন তেমনই থাঁ সাহেবদের ভিত্তে সংগীতের প্রেরণাও জাগাতে পারতেন যথেন্ট। হাফিজ আলী থা সাহেব আমাকে বলতেন—সাধু মহারাজকে বাজনা শুনাতে তার বড়ই ভাল সাগে। এগন শোভা পাওয়াও সোভাগ্যের বৈষয়। আসকাফ হোসেনরও সবোৎকৃষ্ট কণ্ঠসংগাঁও তথনই আমি শানেছি। একটি নৈশ জলসায় মান্তা-নম্দ মহারাজ, কুমার জিতেন্দ্রকিংশার, ধীরেনদা ও আমাদের শ্রোতার্পে পেরে হাফিজ আলী খাঁ সাহেব প্রিয়া রুগে আধ ঘন্টা ধরে এক আশ্চযজনক আলাপ বাজিরেছিলেন। গীড় গমক ও ঝালাব সমন্বয়ে তাঁর স্বরোদের সার চারিদিকে। এক যাদ**ু ছড়ি**য়ে দিয়েছিল। এর পর তিনি কিছুক্ষণ মালকোষে আলাপ ও গং ব্জান ও আড়ানার দানী গতে বাজনা কেয করলেন। তার পরে 🖰 🛪 জানা রংগই।

আসকাফ হোসেন 'ডর্ড লংকা—বে লংকা' ইত্যাদি পদয্ত বিখ্যাত সাদ্র৷ গেরে লোনালেন। সেদিন আজিম থার সংগতের সংখ্যা বাজনা ও গান এত জয়েছিল বে তাজও তা ভলতে পারি নি। মহার।জঙ্করি আসর ছাড়াও আমাদের গোরীপারের বৈঠকখানায় আজিম খাঁর তবলাসহ হাফিজ আলীর স্বরোদ বাজনা অন্যণ্ঠিত হত, তখন শুধু আমরাই যে পরিতৃণ্ড হতাম তাই নয়, আমাদের কম'চারিব দ এবং ভতারাও বৈঠকখানার চারিদিকে ভিড করে দাঁড়িয়ে হাফিজ আলীয় অস্ভত ধন্মসংগীত নীরবে শুনত। একদিনকার জলসার কথা মনে আছে, সেদিন খাঁ সাহেব ভিলক কামোদ ও পাহাড়ী বিশ্বিণ্ট বাজিয়ে-ছিলেন। অন্যোপের শেষে দ্নী গভে ভোড়ার কাজ শেষ করে তিনি অবিশ্রাস্ত-ভাবে ঠোকুঝালা ও লেভীর স্রোত ধইয়ে দিলেন, তখন তাঁর অপ্তের্ক স্বরের সংখ্য সপ্রে ছন্দের বাহার সকলকেই মাতিয়ে দিলেন। আজিম খার তবলার তালের সংখ্যা সংখ্যা হাফিজ আলীর স্বরোদে সূর ও ছবেদর এমন এক সমন্বয় সাধিত হল যে, প্রত্যেক শ্রোতা সেই ছলে মাথ। দোলাতে আরম্ভ করল – সমঝ্যার অসমঝ্যার, শিক্ষিত-অশিক্ষিত, আত্মীয় কম্চারী এবং বৈয়ারারা পর্যাত সংগ্রের ছালে মাথা দোলাতে আরম্ভ করল। এক ঘন্ট ধরে যে সংগত চলল, এর্প সংগত গৌরীপ্রের বৈঠকখানায় থাব কমই শোনা গেছে। আমাদের বাড়ীতে হাফিজ আলীর এটিই শ্রেষ্ঠ সাংগীতিক অনুষ্ঠান এই কথা জাের করে ২পতে পারি। এনায়েং খাঁও বথেণ্ট সংরেল। ছিলেন সম্পেহ মেই ^{কি}ত ত্যাদের বাড়ীতে আ জম থার মত তবলচি এনায়েৎ খাঁ পান নি। অবশা হাফিজ তালী ও এনায়েং থার সংগীতমহিমা তথ্ন সম-ভাবেই উল্লভির শিখরে অবস্থিত। উভ্যোধ মধ্যে বৃদ্ধান্ত-প্রতীতির সম্বন্ধ চির্ভন্ত বজার থেকেছে। তালিম বিভিন্ন *হলেও* স্ত্র ও ছন্দের দিক দিয়ে উভয় কলাকারই বাংলা দেশে তথন সংগীতের এক অভত-পূর্ব আবহাওয়ার দৃদ্টি করে গিয়েছেন এ বিষয়ে কোন সন্দেহ নেই।





ट्यिकाग्रह

হিন্দী ছবি তৈরী বন্ধ কেন?

আগেকার দিনে রেওরাজ ছিল, যারা **স্ট্রাডেওর মালিক তারাই হতেন ছ**বির প্রবোজক। আমাদের কলকাতার বেমন ছিল **मिष्ठे थिएत**रोर्भ, कानी फ्ल्यम्, त्राधा किन्यम, देन्छे देन्छिता, श्रीकात्रजनकारी, জরোরা ফিলমস্, দেবদত্ত ফিলমস্ প্রভৃতি চিচ-প্রবোজনা সংস্থা, তেমনই বোস্বাই শহরে বোস্বে টকীজ, শ্রীরঞ্জিং পিকচার্স, মিনার্ডা মুড়ীটোন, মেহবুর প্রোডাকসন্স, প্রভাত সিনেটোন (প্রণা) প্রভৃতি প্রযোজনা সংস্থা ছিল। এই প্রতিষ্ঠানগালির নিজম্ব শ্ট্রডিও তো ছিলই, উপরন্তু ছিল মাস্ত মাইনে করা শিল্পীগোষ্ঠী, পরিচালক, সংগতি-পরিচালক, বাদাবংগ্রাশ্রণী, কলা-কুশলী ও বিভিন্ন বিভাগীর কমিবিন্দ। श्राकारकत् निकाम्य समासनाशात दिला। आहे-**जार** अक-धार्कां नो जिल्हा हाना साथएं मानिक्तक रहा वर्ष नक्ती कराउ हाछ। আমৰা জানি, মতে মাসিক মাহিনা খাতে

নিউ থিরেটার্স স্ট্রভিও একসময়ে বায় করতেন ন্যুনাধিক এক লক্ষ্ তিরিশ হাজ্ব টাকা। এ'দের ছবির পরিবেশনা স্বত্ব যাঁরা গ্রহণ করতেন, তাঁদের মনে থাকত প্রযোজক প্রতিষ্ঠানের প্রতি একটি সুগভীর আস্থা; কারণ, তাঁরা জানতেন, প্রতিটি সংস্থাই দট্ভিত্ত, তার ল্যাবরেটরী, তার আপিস, তার কর্মচণ্ডল কমিব দকে নিয়ে এমন একটি বিরাট প্রতিষ্ঠান, যা তাঁদের চোখে ধ্লি নিক্ষেপ ক'রে রাতারাতি শ্নো जम्मा इस वात ना। भीतत्वनन स्वप গ্রহণ করা হ'ত সাধারণত টিকিট বিক্রয়-नन्ध अर्थ (थरक अपर्गारकत ज्ञाना जाम वाप দিয়ে প্রযোজকের যে অংশ থাকে. তারই ভোকে পরিবেশনার দায়িত্ব বহন করবার জনে। করেক শতাংশ কমিশন প্রাণ্ডর বিনিমরে क्षर क्रिके त्याठी ठोका-क्रिके जामा-कारमा शिक्षी कवित्र अद्या माथ-एमछ-मुद्दे प्रोका--অভিন দাদন স্বর্প দিয়ে। পরিবেশকের

কমিশন কেটে নেবার পরে প্রযোজকের যে অর্থ প্রাপ্য হ'ড, তার থেকে প্রথমেই পরিবেশক তাঁর অগ্নিম দাদনের টাকাটা বেশার ভাগ সময়েই প্রোপ্রার, আবার কথনও কথনও চুন্তিমত আংশিকভাবে উস্ক ক'রে নিতেন। যদি দৈবাত কোনো একটি ছবি জনপ্রিয়তা লাভে অকৃতকার্য হওয়ার দর্শ পরিবেশক তাঁর অগ্নিম দাদনের টাকা সম্পূর্ণ উস্ক করতে অসমর্থ হতেন, তাহ'লে তাঁর ভরসা থাকত, প্রযোজকের পরবতী ছবি থেকে তিনি তাঁর বাকী টাকাটা ফিরে পাবার সর্যোগ ক্ষম্ভ করবেন।

কিন্তু ন্বতীয় বিশ্বয়্শ্ধ আরুভ হ্বার কিছু পরেই বখন কাঁচা ফিন্দ্র আমদানীর পরিমাণ সীমিত হওরার সম্ভাব্য চিত্র-প্রযোজকদের মধ্যে স্মৃত্যুতাবে ফিন্দ্র বন্টনের উদ্দেশ্য নিয়ে কাঁচা-ফিন্ম লাইসেন্সিং প্রথার প্রবর্তন হ'ল, তখন আবার অপ্রদিকে যুগেধ চেনা-জচেনা : স্মিতা সান্যাল ও সৌমিল চট্টোপাধ্যায়।



কল্যাণে বহু অসাধ্য ব্যবসায়ীর পকেটে কালোটাকা পঞ্জীভৃত হয়ে ওঠায় ঐ কাঁচা-ফিল্ম লাইসেন্স অসদ্পায়ে সংগ্রহ করা নিরে ছুটোছুটি, রেশারেশি ও কাড়াকাড়ি প'ড়ে গেল। এবং তখন থেকেই শ্রুর হয়ে গেল স্ট্রডিও ভাড়া করে চিত্ত-প্রযোজনা করবার রেওরাজ। এবং স্বাধীন চিত্ত-প্রযো-क्षकता भूषः अक्षानि कौठा-धिन्य माहेरमञ्ज লাভের জনো লক্ষাধিক কৃষ-টাকার সংবার ক'ৰেই কাল্ড থাকলেন না, ভারা বিভিন্ন দ্ট্রভিত্তর মাস-মাইদে করা পরিচালক এবং অভিনেতা-অভিনেত্রীদেরও প্রভৃত অথে'র প্রলোভনে বদাীভূত করলেন। শ্রুর হয়ে গেল ফি.্-লান্সিং বা কোনো চিত্র-প্রতিষ্ঠানে মাসিক অর্থপ্রাণ্ডির বিনিময়ে ডিন, পাঁচ বা দশ বছরের জনো, এমন কি কখনও কখনও কর্মান্ধন থাকা প্রত্তি বরাবরের करना मिन्द्र मा श्रांटक अक-अकिंग प्रतित জন্যে একটি থাউকো মোটা টাকা লাভের সতে চ্डिक्य इउग्ना। रयथात्न अक्ट्रन **শিল্পী বা** পরিচালক একটি প্রতিষ্ঠান থেকে মাসে হয়ত এক হাজার টাকা পারি-শ্রমিক পেয়েই খুশী ছিলেন, সেথানে ঐ 'ছঠাং-গাজয়ে-ওঠা' স্বাধীন প্রযোজকের। ভাকে একথানি ছবি ছমাসের মধ্যে সমাণ্ড ৰুৱা হবে, এবং নায়ক বা নায়িকার ভূমিকা-গ্রহণকারী শিল্পীকে মোট কৃতি বা গ্রিশ দিনের বেশী শাটিং করতে হতে না, এই সাঙ এককালীন কুড়ি বা তিরিশ হাজার বাতারও रवनी वर्ष मिएक इंडिनम्ध इएक धाकरमन। ছবির জনপ্রিয়তা সম্পর্কে বরাবরই একটা জনিশ্চয়তার ভাব থাকে ব'লে স্ট্রাড়েওর यानित्कताल थीरत भीरत निरक्षपत्र िठा-द्याराजमात कात्रवात्रहरू गर्वित छण्टन छ न्वाथीम किंग्र-श्रद्धांकंकरमत रेम्सिक होएत স্ট্রাছও-লোর জাড়া দেওরা তের বেলী মিরাপদ ও সেই হেতু সমীচীন আংন করলেন। নিউ থিয়েটার্স, মিনার্ভা মুভী-

টোন প্রভৃতি বে-গ্রেটিকরেক প্রতিষ্ঠান এই নতুন বাবদ্ধার গা না ছাসিরে নিজেদের চিত্র-প্রবোজনার ব্যাপারটাকে চাল্ রাখতে চাইলেন, তারাও জনপ্রির দিশপী বা পরি-চালকদের বাধা মাস-মাইনেতে ধ'রে রাখতে পারলেন না এবং স্বাধীন প্রবোজকদের বেপরোয়া প্রতিবোগিতার কাছে দের পর্বভঙ্গ পরাজর স্বীকার ক'রে নিজেদের দরজা বৃশ্ধ করতে বাধা ছালেন।

'হঠাৎ-গিক্সিকে-ওঠা' न्वाधीम श्रवा-জকেরা কমে জনপ্রিয় গিল্পী, সংগতি-পরিচালক, গীতিকার, নেপথ্য-কণ্ঠশিল্পী প্রভৃতি সংগ্রহের ব্যাপারে নিজেদের মধ্যে বিবেচনাহীনভাবে প্রতিযোগিতা শ্রুকরে দেওয়ার ফলে চিত্র-প্রযোজনার বায় অসম্ভব রকম বৃদ্ধি পেল। হিন্দী ছবির জগতে জনপ্রিয়তার প্রথম সারির শিলপীরা প্রাণ-মাট *হাজার থেকে* আরুল্ড ক'রে আজ দশ-পনেরো লাখে তাঁদের পারিশ্রমিক ধার্য করলেন, সংগীত-পরিচালক দাবি করছেন তিরিশ-চল্লিশ হাজারের পরিবতে 574-পাঁচ লাখ, পাঁডিকার এক-একখানি शान त्रधनात करना এकटमा ग्रेकात काचनात्र नः থেকে পাঁচ হাজার টাকা এবং নেপথা कर्किणम्भी अक्यानि नाम रगरम Ø₹m] টাকা পারিপ্রাল্পক সেবার জালগায় নিচ্ছেম দ,' থেকে পাঁচ **ছাক্ষার মন্ত্রা। ফলে** একথানি माना-कार**ना दिन्मी पवि रेकतीत ध**राठ मृ লাংশর জামপায় পিয়ে উঠেছে তিরিল-চল্লিগ লকে। গ্ৰাধীন প্ৰযোজকের। হিসাব क'रत रमध्यमन, अकवि मापा-कारमा अनित নিমাণ-নার ৰখন ডিরিল-চলিল লকে পিরে শেশছতে, তথ্ন গুরু ওপর আরও লাখ-দলেক খরচ করলে ছবি মাজমেডে সাদা-कारमा ना इस्स क्रमकारमा तक्षीन इस छने দশকি আকর্ষণে তের বেশী সম্ভাবনাপ্র হরে উঠবে। তারা প্রাকৃতিক দুশো ছবিকে মনোলোভা ক'রে ভোলবার অভিপ্রারে

কাশ্মীর, কুল্ডালী, দাজিলিং থেকে
আরম্ভ করে স্ইজারল্যান্ড, ফ্রান্স, জাপান
প্রভৃতি জারগায় পাড়ি দিতে লাগলেন।
ছবি তৈরীর খরচ ক্রমে স্ফীত হরে লাখ
ছেড়ে কোটীকে গিয়ে দপ্র্মা করল।

শোনা যায়, কালো টাকাকে শাদা কর-বার জন্যে হিন্দী চলচ্চিত্র প্রযোজনা একটি প্রশশ্ত রাজপথ। এবং সেই কারণেই নাকি আজ চিত্র প্রযোজকের সংখ্যা এমন অগ-ণিত। কিন্তু কালোকে শাদা ক'রে সেই শাদা টাকাকে সিন্দুকঞ্জাত করবার মধ্যেই লা বাহাদ্রী! তাই বিরাট বিরাট ছবি তৈরী করবার তোড়জোড় স্বর্প এক-জোড়া জনপ্রিয় শিল্পী, একজন খ্যাতনামা নুরকার এবং সুখ্যাত গীতিকার-সংলাপ-**লেখকের সঞ্জে চুক্তিব**ন্ধ হবার সংগ্য সং**পা**ই ভারা স্ক্রীণ পরিকাতে একটি পাতাজোভা विकाशम रहम अवर छात्र शद्दारे हिन्दी, नाव-नाकाय, संशाधारमम **ଓ संशा**कात्रक. পশিচমবব্দা, নিজাম, মহীদারে, অন্ধ প্রভৃতি व्यक्षरणस असिटनमा न्यम हरा निक्रस ः कटत टनवात करमा किश्वा मान्नकम खर्श-खश्शी-কারের (মিনিমাম গাারাল্টির) গতে বিলি कब्रवात करमा छेरमानी हरत थर्डम व्यवस প্রথম এদিক দিয়ে তাদের প্রয়াস সাফল্য-মা-ছতও হরেছিল। ফলে মার লাখ নলেক টাকা লাগনী করে তাঁরা করেকজনের লাভেগ চজিৰম্প হওয়ার সংগ্য সংগ্রেই পঞ্চাল-খাট লাখ টাকা বাজার থেকে সংগ্রহ করে নিয়ে নেই টাকাতে ছবির শ্রিটং শ্রের করতেন এবং অনেক সময়ে দেখা যেত, সম্পূৰ্ণভাৱে বিভিন্ন অণ্ডলের পরিবেশকদের অথে ছবি সম্পূৰ্ণ হ'ত এবং ছবি মুদ্ধি পাবার আগেই व्यवित्र श्रामानक तो कृषि त्थाक त्यम करहक नक ग्रेका छेभावांन करत निस्त्रहरू।

পরিবেশকরা এই যে আণ্ডলিক স্বত্ব-লাভের বিনিময়ে একটা মোটা অতক মিনি-মাম গ্যারাণিট বা ক্রম্লা হাবদ বার কর-তেন, তার বেশীর ভাগটাই তারা সংগ্রহ করতেন ছবিঘরের মালিকদের কাছ থেকে। ছবি ৰদি ভাগ্যক্তমে জুনপ্ৰিয় হয়ে আথিকি সাফল্য লাভ করে, তাহলে এ বাবস্থা চালঃ থাকায় কারও আপত্তি ছিল না। কিল্ডু ৰিপদ বাধল বিৰাট সম্ভাৰনাপুণ প্ৰকাণ্ড अकाष्ठ कोकक्षभवक्षमा ছविनाको अक अक करें एवं भव वसूर्यायस्मत सामगान ৰ্মাড় থেরে মৃত্যুবরণ কর।য়। ছবিঘরের মালিকেরা ছবি পাবার জনো যে-বিরাট **ोका मामन मिटबटक, दकारना टकारमा एक:** जाब धक मणाश्मक फिरब मा जामाश हिनक নম্মল বিভিন্ন কাৰলের পরিবেশক সংক্রা-গ্রন্থির প্রতিনিধিম্থানীয় প্রতিষ্ঠান বা च्यादमामिदरभागादि । यदक अक अक ক'রে ভারা ছবির পরিবেশন স্বস্থ সংগ্রের जाजबकाम, नक याद्देन-काम्य ठान, कवरनन। ३३७७ जारमञ् २७० क्यांह নেশ্বীল সাকিট সিনে আনোসিয়েশ্বন এ मन्भरक श्रथं श्रमकाय श्रहण करतसः। अद्भा Sabr नारमत करें काम बादी निक्री स्वामान निकार्ज ब्यारमानित्रणम अवर ३৯५४व ४३ रम्बद्धानी भूव भाषात स्मामान भिक्काम अस्मानितामम् शाम सन्दर्भ शन्यान् प्रस्

করে এই সিন্ধান্তে আসেন বে, অতঃপর পরিবেশক প্রতিষ্ঠান হিন্দী ছবির পরি-বেশনার জনো কোনো মিনিমাম গারোপ্টি দেবেন না বা স্বৰ্ণ করও করবেন না। তাঁরা ছবি অনুবায়ী মাত্র অগ্রিষ অথ দেবেন ছবির মাত্রির তারিখ থেকে মান দশ মাস বা এক বংসরের মধ্যে সেই অর্থ ফেরড পারাহ শতে । অথাং ছবি যদি জনপ্রিয় না হয় তা' হ'লে তার আথিক অসাফলোর দায়িত্ব সম্পূর্ণভাবে চিত্রপ্রবোজককেই বহন করতে হবে এবং অনোর মাথায় কঠিলে ভাঙা আর চলবে না। ফলে বোদ্বাইয়ের তথাকাথত শ্বাধীন প্রযোজকরা মাথায় হাত দিয়ে বসে-ছেন এবং সুম্ভবত আত্মসমীক্ষার জনোই চিচ প্রবোজনা বন্ধ ক'রে দিয়েছেন গেল ৩৯-এ মার্চ তারিখ থেকে।

—নাদ্যকর

দেশী ছবির খবর

পরিচালক দ্বদেশ সরকার দ্বাধীন-ভাবে যে নতুন ছবিটি পরিচালনা করছেন ভাব নাম শাস্তি'। রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের কাহিনী অবলম্বনে এটির চিত্রনাটা রচিত হয়েছে। প্রধান চরিত্রে র্পদান করছেন দাবিতী চটোপাধায়।

নাটাসফল কাহিনী শেষ থেকে শ্রে র চলাচ্চগ্রাম শ্রে করেছেন চিচসাথী গোণ্ঠী। সম্প্রতি এ ছবির সংগীত গ্রহণ করেন সংগীত পরিচালক নাচকেতা ঘোষ। ছবিতে কণ্ঠগান করেছেন মালা দে, কিশোরকুমার, প্রতিমা বন্দোপাধ্যায় ও স্বিতারত দত্ত। এ ছবির মুখা শিলপব্ল। মধা রয়েছেন ইণ্গিত গোণ্ঠীর শিলিপব্লণ। সাহা শ্রিকাং ছবিটির পরিবেশক।

প্রযোজক-পরিচালক এইচ এস রাওয়েল তাঁর রডিন ছবি 'সংঘর্ষ'-এর বহিদ'লা সম্প্রতি ওয়েস্টার্গ ঘাটের ওয়াই অঞ্চলে গ্রহণ করলেন। ছবিটির সম্পূর্ণ চিত্তহণ প্রায় শেষ হয়ে এসেছে। নোলাদ স্বর্ভুত এ ছবির প্রধান চ্রিতার্বালতে র্পদান করেছেন দিলীপকুমার, বৈজয়স্ত্রীমালা, বলরাজ সাহনি, সঞ্জবিকুমার, দেবেন বর্মা ইক্তিখর, সাপ্রবৃ, উল্লাম, স্বান্ধর, দ্বুগা খোটে স্কোচনা ও অঞ্জব্বিক্রার,

শারচালক দ্বাল গৃহ সম্প্রতি প্র আফ্রিকার সাফরি ছবির সম্প্রণ বাঁহ দ'ল্ম গ্রহণ শেষ করে বেল্বাইরে সদলবলে ফিরে এসেছেন। এটি ভারতীয় প্রথম ছবি বা বনা-পরিবেশে গৃহীত হল। প্রধান দ্বিট ছবিত্রের শিল্পী ধর্মেন্দ্র এবং শমিলা ঠাকুর। এই বহিশালা গ্রহলে উপস্থিত ছিলেন। লক্ষ্যীকাল্ড-সমরেলাল ছবিটির সূরকার।

অশ্নিষ্ণের কাহিনী: পরিচালক ভূপেন রায় ও মাধবী ম্থোপাধ্যার।



প্রযোজক-পরিচালক দেরেন্দ্র গোয়েল কৈ ফালে দেন মালি ছবিটির একটানা আঠারো দিন ধরে দাশা গ্রহণ শেষ করছেন ছবিটির প্রধান চরিতে গাভনায় করছেন সাধনা, সঞ্জয়, বলরাজ সাহনি, শবনম ডেভিড, দাগো খোটে ও শিশ্বশিশ্পী মাশ্মা। সংগতি পরিচালনায় রয়েছেন রবি।

পরিচালক দেবেন ভর্মা 'আকিল' ছবিটির চিতগ্রহণ শরের করেছেন। শংকর জয়কিষণ স্থারকৃত এ ছবির মুখাটারতে অভিনর
করছেন ধর্মেন্দ্র, শমিলা ঠানুর, আনোয়ার
হাসেন এবং গৌত্য।

চার্চিত প্রযোজিত রাগ্যন বাংলা ছার কমললতার' প্রথম পর্যায়ের নাহাদ্ধ্র গ্রহণ গত কয়েকদিন যাবং বারাসতে হান্তঃ স্টিং-এ অংশ গ্রহণকারী শিংপীদের মধ্যে ছিলেন স্টিতা সেন, উভ্যক্ষার, িমেনি-কুমার ও পাহাড়ী সান্যাল। রবনীন চাইনি-পাধ্যায়ের স্কে ইভিমধ্যে সংগীত গ্রহণ হয়েছে ছবির একাংশের। ছায়াবাণী পরি-বেশিত এ ছবির পরিচালক হারমাধন দাসগৃংত।

গত শক্ত ও শনিবার (২৯—৩০)
টেকনিশিয়ান পট্ডিওতে দণীনেশ চিন্তম-এর
প্রথম সংগীতবহঙ্গে চিন্ত "পালা-হাঁরেচুগী"র সংগীত গ্রহণ-এর কার শেষ হল
চিন্তজগতের সবাকনিষ্টে তর্গ সংগীত
পরিচালক অজয় দাসের পরিচালনায়
প্রজেন দে শিবদাস বন্দোপাধ্যার ও স্বকার
রিচিত মোট ১৯ খানি গানে ক্ঠেশন
করেছেন—শামল মিন্ত চন্দাণী মুখোপাধ্যায়
পিন্ট ভট্টাচার্য, তাপস চন্টোপাধ্যায়
ম্ণাল বন্দোপাধ্যায় ও সলিল মিন্ত। দেব
নারায়ণ গ্রুত চিন্তনাটাায়িত ছবিটি পারচালনা করছেন তর্গ পরিচালক অমল
পর। এই সংগীত-প্রধান চিন্তের ভনিকা-

লিপিতে আছেন — অনিল চট্টোপাধার, তান্পকুমার, নিরঞ্জন রায়, জ্যোপাধ্যার, বিশ্বাস, গতি। দে, মন্ত্রথ মুখোপাধ্যার, তান্দ্র, দত্ত, পশুলনা ভট্টাতার্ব, প্রতিত্য মন্ত্র্মদার, শিশির বটব্যাল, শিবেন বপোনপাধ্যার ও দুটি আকর্ষণীয় চারতে থাকছেন-সংখন দাস ও বৃহ্ট বন্দ্যোলাধ্যায়। ছবির চিতগ্রহণ, সম্পাদনা ও শিলপনিদেশে আছেন যথাক্তমে শংকর বন্দ্যোপাধ্যায়, রমেশ নোশী ও সঞ্জিত দেন।

ইতিহাস প্রসিদ্ধ রাজম্থানের বিভিন্ন কেম্প্র প্রায় একমাস বাবং প্রতিবা পিকচাসের "গ্পী গারেন বাদা শারেন" ছবির চিন্তাহণ শেষ ক'রে সন্ধাভিঃ এর কলিকাতা ফিরে এসেছেন। জয়সলমার, বিদিদ, যোধপরে প্রভৃতি ম্থানের ঐতি-হাসিক দ্বা ও প্রাসাদের পউভার্মকার গ্রাপী ও বাঘার বিচিত্ত অভিযান-কাছিনী এবং একটি সংগীত চিন্তায়িত করা হয়েছে। এই চিন্তগ্রহণে ছবির নির্মাত্ত শিলপীদের সম্পো করেক সহস্র একম্টা ও করেকশত উটও জংশ গ্রহণ করেছে। বিশোরভাবে উল্লেখযোগা বে, গভরির মুষারাজ্যা ক্রার অঞ্চলেও এ ছবির দুশা গ্রহণ করা হয়।

শ্রীয় বর্তমানে এন টি এক নশ্বর
শ্রীডিওতে একটানা চিত্তাছপের পারকংপনা করেছেন। স্বগতি ডপেশ্রাকশোর
রায় রচিত সবাজনপ্রির শিশ্র কার্মিনীর
বর্ণনা অন্যারী হলা, শ্রুডী ও বাংজাদশের তিনজন রাজার প্রাসাদের প্রশাবিদ্ধী
বর্তমানে গ্রুডি হবে। শিশ্রমানিটেশির
বংশীচন্দ্র গ্রুড এই কাল্যনিজ প্রাসাদগ্রির র্পদানে বাস্ত রয়েছেন এবং
প্রযোজক ইতিমধ্যেই এই বারবহান কর্ণট
দ্শাপট নির্মাণের প্রয়োজনীয় ব্যবশ্যা

করেছেন। নবাগত তপেন চটোপাধাায়, রবি
কর্মান করেছ প্রান্ধ, প্ররিধন মুখোপাধাায়,
বিশ্বাধান এবং প্রথাত কবি
কর্মান শ্রীকর প্রথান চরিপ্রগানিতে
কর্মান প্রথান চরিপ্রগানিতে
কর্মান ক্রিট নিয়ে অচিন্তা-

কুমার নির্দ্ধিত কুটি নিরে আচ্চতা-কুমার নের্দ্ধিতের বহুপঠিত উপন্যাস কিমান কর্মা কুমা-এর চিত্তর্প দিক্ষেন কুমান কর্মা এ ছবির চিত্তনাটা ও প্রিচালনার দারিছ গ্রহণ করেছেন তর্গ পরিচালক ইন্দর সেন, যিনি এতদিন মুণাল সেনের সুবোগ্য সহকারী ছিলেন। সংগতি পরিচালনা ঃ সুখীন দালগাণত, চিচগ্রহণ ঃ শৈলজা চট্টোপাধার, সংগাদনা ঃ অরবিল ভট্টাচার্য ও লিল্প-মিদেশনা ঃ রবি রাম্নেটাধ্রনী। ছবিটিয় পরিবেশনায় থাকছেন রুমা পিক্চার্স।

প্রকা বৈশাথ শ্রেছরং দিয়ে ছবিটির নির্মিত চিত্রপ্রধন স্বর্ হ'ল টেক্নিসিয়ান গট্ডিওতে। অন্তর কর পরিয়ালিত চিচলিপি
ফিলমস্-এর পরিবাতা ছবির কনা হেমন্ত,
মুখোপাধারের সুরে ছুখানি গান বাগীনন্দ
হল। শিলপীদের মধ্যে ছিলেন হেমন্ত,
প্রক্তিমা ও আর্মিড। গান্মানির মধ্যে ছিল একটি রবীন্দ্রনভগীত, একটি অভুলপ্রসাদের
ও অপর কটি প্রথম রাজের লেখা। আগামী
১৯শে এপ্রিল থেকে ছবির শ্বিতীয়
পর্যারের সুটিং শ্রে ছবে এবং আলা করা
বার ছবির চিত্রগ্রন্থের কাল শেষ হবে ভখন।

विदमनी ছবির খবর

মার্টিন লুখার কিং-এর আকস্মিক **াড়োডে অস্কার উৎসব পিছি**য়ে গিয়েছিল 🕶 मिन। গড এগারই এপ্রিল সাম্ট **মনিকার উৎসব শেষ হয়েছে।** এবারের ফলাফল নিন্দার্প :—শ্রেষ্ঠ ছবি 'ইন দি হিট অব দি নাইট' শ্রেষ্ঠ পরিচালক—মাইক নিকলস 'দি গ্রাজুয়েট' ছবির জনা, শ্রেণ্ঠ অভিনেতা-রড স্টিশার (ইন দি হিট আব দি নাইট), শ্রেষ্ঠ অভিনেত্রী—ক্যাথরিন হেপবার্ন (গোস হাজ কামিং), প্রোষ্ঠ সহ-অভিদেতা—জর্জ কেনেডি (কল হাটেড **শ্রেষ্ঠ সহ-অভিনেত্রী—**এস্টেল পাসনিস্ (বনি এণ্ড ক্লাইড)। এবারে গ্রেণ্ঠ বিদেশী চিত্রের সম্মান পেয়েছে চেকো-শ্লাভাকিয়ার জিরি মেঞ্জেল কভ 'ক্লোজাল ওয়াচ্ড টেনস্ প্রসংগতঃ উল্লেখ্য গতবারেও এ প্রফ্রার চেক ছবি 'শপ্র অন দি মেন জীট' লাভ করেছিল।

এশিরা ও আফি,কার বিভিন্ন দেশের ছবি নিয়ে আসছে শরংকালে তাসথদে এক আশতকাতিক চিত্রোৎসব হবে বলে জানিয়েছেন সোভিয়েত চলচ্চিত্র সমিতির ডেপটি চেয়ারমান ভ্যাদিমির বাস্কাকভ। এ প্রসংগ বাস্কাকভ আরও জানিয়েছেন মে, এবছর চিক্লশটা আশতকাতিক উৎসবে রাশিরা যোগদান করবে এবং বিভিন্ন দেশের বিভিন্ন শন্তবের পণ্ডাশের অধিক র্শ-ছবির উৎসব ও সিম্পোসিয়াম জাতীয় আলোচনার ব্যবস্থা করবে। ইতিমধ্যে গোর্কি জন্ম-শতবার্ষিকী উপলক্ষ্যে প্রথবীর বিভিন্ন

দেশে গোকি সাহিত্যাশ্ররী ছবির ব্যাপক প্রদর্শনী শ্রে, হয়েছে।

ফরাসী চিত্র-পরিচালক মার্সেল ক্রেম-এর মাজিপ্রভীক্ষিত ছবি দি ইয়ং উল্ভস্'-এর মায়িকা এলিজাবেথ টিসের আমেরিকান ছবি কাসল্ কিপ্'এর অন্যতম চরিত্রের জন্য চুলিবদ্ধ হরেছেন। এটাই অবশ্য টিসের্-এর প্রথম আমেরিকান ছবি নয়, এয় আলে সেজেন্ ফণ্ডার সংগ্য 'ওয়ান টাইমস্ সেভেন' মাক্লীনের সংগ্য 'ওয়ান টাইমস্ সেভেন' প্রভৃতি কয়েকটি ছবি করেছে। ফ্যান্সের অন্যতম জনপ্রিম এই তব্বী ফ্যান্স্ম মডেল প্রায় আধড্জন ফ্রাস্মী ছবিতেও অভিনয় করেছে ইতিমধ্যে। এ ছবিতে টিসের্-এর বিপরীতে আছেন বার্ট ল্যান্স্মান্টার। ছবির পরিচালক সিডনী পোলক।

প্থিবীর অন্যতম চিরায়ত চিত্র 'প্যাসন অফ্জোয়ান আক' ছবির প্রভটা কাল ড্রেয়ার গত সম্ভাহে কোপেনহেগেনস্থ বাস-ভবনে পর**লোকগমন করেছেন। মৃত্যুকালে** তার বয়স হয়েছিল উনালি। পারিসে (১৯২৭-২৮) তোলা এ ছবিছে কবি আাশ্তম আঁড অভিনয় **করেছিলে**ন। কলকাতার ছবিটির ব্যাপক প্রদর্শনী হয় কয়েক বছর আগে कामकाधे সোসাইটি চিরায়ত চলচ্চিত্র উৎসবের সময়। কার্ল ড্রেয়ার প্রথিবীর চিরকালের (ज्यक् দশজন পরিচালকের মধ্যে স্থান ংপ্রে থাকেন।

কয়েক মাসের টানা-পোড়েনের পর কার্যির গ্রাণ্ট ডারান কালেনের বিবাহ-বিচ্ছেদ মামলার প্রান্থ সব দাবীই আদার হয়েছে। ভারানার গ্রান্থ সব দাবীই আদার কাছে থাকবে একথা বলা হরেছে শ্রানাবিত। তবে মাসে দেডু হাজার ভলার সম্ভানের ভরণ-পোহ্ধের থরচ হিসাবে দিডে হবে ক্যারিকে, তাছাড়া স্থার কাতপ্রণ হিসাবে এক মোটা ভাক্বের টাকা দিডে হবে ভাকে দির্মাত।

উত্তরমের অভিবানের দুর্থর কাছিনী চিন্নারণের কাজ ইতিমধ্যে ভিডান্ সিনে-মাটোগ্রাফির প্রযোজনার অগ্রসর হছে নির্মিত। করেক কোটি ডলার বারে নিমিত

এ-ছবির পরিচালক মিথাইল কালাটোজভ্ লোননগ্রাদ, মদেকা, বাজকাল প্রভৃতি জারগার আউটডোর লোকেশনের কাজ সেরে রোমের দিনো দি লরোশ্তর শট্বীভতর অন্তদ্^{শি}। গ্রহণ শ্রে হবে খ্র শিগাগির, র্শ-ফরাসী বৃশ্ম-প্রযোজনায় তোলা এই দি রেণ্ড টেশ্ট ছবির প্রধান দৃষ্টি র্চারতে আছেন পিটার ফিণ্ড ও ক্রদিরা ক্দিনাল্।

'আমি জাঁ মোরার ছবিগ্রেলা দেখার
পর থেকেই ওকে নিয়ে একথানা ছবির
কথা ভাবছিলাম'। চরিত্রের অনুভূতি ও
বেদনার প্রকাশে ওর মূখের বোধশুনা ভাব
দেখার মত।' কথা কঠি বলে জাঁ রেনোয়া
জানিরেছেন—'আমার আগামী ছবি 'দি
ওয়াশ্ডারার এর নায়িকা হবে জাঁ মোরো।'
'লা বাসাই'এর কাজ এখন প্রায় শেষ
পর্বায়ে, এর পরেই হাত দেবেন এ ছবিতে।
ওয়াশ্ডারারের চরিত্রের সংশা বত্মান মুগের
হিপিদের সংশা আংশিক মিল খাকায়
রেনোয়া এই কাহিনীকেই বেছেছেন।

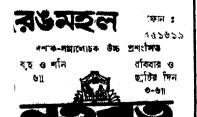
की, डिउ थिएक

কিছুদিন আগে এনটিয়া এক নন্দ্র
ক্ট্ডিওর দ্'নন্দ্র ফ্লোরে গিয়েছিলাম কি
ছবির কাজ হচ্ছে দেখতে। পরিচালক ফুপেন
রায় তথন নিউ এরা পিকচার্সের বানারের
নতুন ছবি 'অণিনযুগের কাহিনী'র একটি
দৃশা গ্রহণ করছিলেন। প্রাধীনতা
আলেদালনের সময় পশ্চিমবলেগর শহরে গ্রামে
বহু বিন্রোহী দল গড়ে উঠেছিল। এইমি এক
দলেরই রক্তকরী কাহিনী মিরে ছবির
চিচ্নাটো বিশ্হত। চিচ্নাটা লিখেছেন
বিপারপালক বস্তা। দৃশাটির কথা বলি।

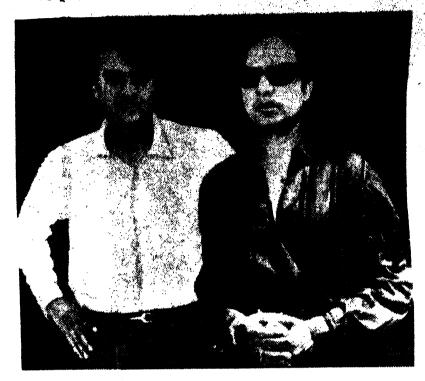
একটা ভাগা। পোড়া বাড়ী। তবে দেখকেই বোঝা যায় লোকের চলাচল আছে ও বাড়ীতে। ঘরের মাঝখাসে দীভিয়ে আছে দিলীপ রায় ও মাধবী মুখাজি।

মিড্ শট্। নিজীপ ও মাধবী দ্বাদের কন্দোব্রিট শট্।

पिनीश--धर्यत कि कहरत? श्रीहा, समय कि सर्वाचा करहरत आर्थि क्रिक कार्रित



০ প্রাঞ্জনা : উক্তরন্ত । শাসপাংগাদ্ধী ০ নাটক ও পরিচালনা : শাচা ব্যেদ্যাঃ ০ অপ্রিদ জাসন সংগ্রহ কর্ম অজিত লাহিড়ী পরিচালিত পশ্মদোলাপ চিত্রের মহরতে শুভেন্দ চটোপাশার ও উত্তমশ্রার।





আৰু এ নোন্ত্ৰ সংগীত গ্ৰহণ ঃ পরিচালক অর্মতী দেবী, আমর পাল ও পলাশ ফটো : অম্ত

TI TOTAL TOTAL CONTROL OF THE CONTRO

STATE TO STATE OF THE STATE OF

टमटभ !

करम्थाकिए मण्। सन्ती संभिनीय। सारवी—वन्ता दर्शासः

দিলীপ—বদলে গৈছ বৈকি। আমারই হয়ত ভূল হয়েছিল মীরা। তোমাকে আনি যা ডেবেছিলাম,....

মাধবী—কি ভেবেছিলে দিলীপ—যাক্দে কথা। ্আরও কিছু সংলাপ ছিল, তা দিলাম না।

কশ্পোঞ্চিট মট্। দিলীপ ও মাধ্বী। মাধ্বী (এগিয়ে এঙ্গে)—দাঁড়াও সমীরদা, কি বলতে চাও তুলি?

দিলীপ—িক বলতে চাই তুমি নিশ্চরই ব্যুষ্ঠত পেরেছ মীরা।

> মাধবী—তুমি আমাকে অপমান করছ! দিলীপ—অপমান ?

মাধবী—নয়ত কি? আমার সম্বন্ধে কডটুক জান তমি?

দিলীপ—য়া জানি, তাই কি ষথেষ্ট নয়:

মাধবী—না, তাহ**লে তুমি আমাকে** এভাবে অপমান করতে পারতে না.....

[সংলাপ বাদ দিলাম কিছু আবার।] ক্রোজ শট্। দিলীপ।

দিলীপ—তোমার কোন কথার**ই কো**ন দাম নেই আজ আমার কাছে।

মাধবী এগিয়ে আসে দিলীপের দিকে। ক্যামেরাও এগিয়ে যায়।

ক্লোজ শটা। মাধবী।

भाधवी (विश्वतात महत्त)--मभीतमा !

ভুলবোঝাব্নির স্ভিট হল ওদের
দ্রুদের মধ্যে। দিলীপ মাধবীকে যেদিন
প্রথম দেখেছিল মেদিনীপ্রের তথ্যও জার
মধ্যে এক আগ্রেনের স্ফ্রিণ্ডগ লক্ষ্য করেছিল।
তাই সে ডাকে নিয়ে এসেছিল তার দলে।
ইতিমধ্যে মাধবীর পরিবর্তন হয়েছে হয়তে। বা
উৎসাহে উদ্দীপনায় সাময়িক ভটি
পড়েছে তার।

দিলীপ তাকে কুল ব্বে ধাওয়ায় সে
মানসিকভাবে বিচলিত ছরেছে। কিছুদিন তার
কোন খবর না পেয়ে দ্রে আর থাকতে
পারেনি: ছুল্মবেশে লাকিয়ে এসেছে একদিন
তাদের প্রেনা আন্ডায়। মাস্টারদার কাতে
খবর নিতে এসেছে। ঐ দ্শাগ্রহণের দিনও
উপস্থিত থাকার দৃশাগ্রহকৈ তলে দিনিছ।

মিড্লং শট্। ক্রেণাজটে আছে বিকাশ রায় ও মাধবী। বিকাশ র র এদিক ওদিক ষাতায়াত করার ফেনের মধ্যে আউট

tanta da series de la companya de l La companya de la co



দ্বিশীজা : মৌশ্মী চট্টোপাধ্যয়, পরিচালক অজয় কর, শমিত ভঞ্গ, রোমী চৌধ্রী।

হচ্ছেন আবার ইন্ হচ্ছেন। মাধবী ব্যিক্তাকে দাঁজিয়ে আছে।

াবকাশ রায় প্রথমে এগিয়ে এক। তার পেছনে মাধবী। তার পোষাকটা আডি সাধারণ নীচুংশ্রণীর মেয়েদের মত।

বৈকাশ-সমীরের খবরের জানবার জন। তোমার এভাবে এখানে আসা উচিত হয় নি মীরা। এ বাড়ীর ওপর প্রিলশের নজর আছে।

মাধবী—কিন্তু মান্টারমশাই সমীরদা আমাবে ভুল ব্বে গেছে। আমাহ মথা। কলাকেন ভাগী করে গেছে। তাকে দ্ব কথা আমাতে না পারলে আমি যে শানিত পাব না।

বিকাশ—দৈখ মীরা, ছোটখাট ব্যক্তিগত বিবাহ 'নরে কোন সময়ই বেশী মাথা হামাবে না প্রমানের সামনে এখন অনেক কাজ ।..... বে মন্তে নিজেকে দীক্ষিত করেছ তার মধ্যে দেশের কল্পান ছাড়া আর কোন হাদরাবেগের স্থান নেই।

ক্লোজ শট্। মাধবী।

মাধবী—আছে। মাস্টারুমশাই, আপুনি বা চান পাবেন।

পুশান্তির গ্রহণ প্রধার তথ্যকার মত শেষ হলেও আরও বাকি ছিল অনেক। মাস্টার-মাশাটএর কথা অনুযায়ী মাধবী আর নিলানৈকা কাম খবর নেয়ান। তবে কিনা তাদের এই ভূলবোঝাব ঝির শেষ হয়েছিল একদিন জীবনের চরম মুল্য দিতে হয়েছিল তাদের।

শুশুমাণ্ড সমীর মীরা নয় বড়লোকের ছেলেমেরেরাও অংশগুহণ করেছিল সক্রিয়-ভাবে এ আন্দোলনে। মহিলা সমিতি জাতীয় সংস্থাগ্লো টাকা পরসা ও অন্যান্যভাবে সাহায্য করেছিল এ বিশ্লবী দলকে। তারপর এল বাধীনতা, পরাধীনতার শৃংখল থেকে মুক্তি পেল দেশ। তবে এর জনা যে কত স্থাংশ্ল সমীর মীরার চোখের জল ব্বেকর বাথা আর আশাহত কালার রোল জড়িরে আছে তার শেষ নেই। ইতিহাসের পাতায় কছ্যু সাক্ষী আছে তার।

এমন এক প্রাধীনতা আন্দোলনের রক্তক্ষা কাহিনী নিয়ে ছবিটির প্রয়োজনা করছেন শ্রীমতী মজ্প্রী বস্থা ক্যামেরার আছেন অনিল গ্রুণ্ড। উপরোক্ত দ্দা কটিতে সমীর মীরা ও স্থাংশ্রে ভূমিকার ছিলেন বথাক্রমে দিলীপ বার, মাধবী ম্থাজি' ও বিকাশ রার। এছাড়া ছবির অন্য আরও দ্টি বিশেষ চরিত্রে আছেন অজয় গাণগ্রুলী ও স্কাতা চৌধ্রী।

পরিচালক ভূপেন রার কিছুদিন আগে দীঘা থেকে ফিরলেন আউটডোর এর কাঞ্চ করে। ম্বত্ততীক্ষিত এছবিশ্ব স্রকার গোপেন মল্লিক।



মণ্ডাভিনয়

व्याक्टरकब्र नावेक

সম্প্রতি 'স্কটিশ চাচ' কলেজ ছাত পরিষদে'র শিলিপব্দদ স্শীল মুখে৷-পাধ্যায়ের নতন নাটক 'আক্তকের নাটক' সাথকিতার সংশ্যে অভিনয় করেছেন 'রঙ-মহলে'র মণ্ডে। সংবাদপত্তে প্রকাশিত কয়েকটি ঘটনাকে কেন্দ্র করে বাস্তর্বাভিস্তিক রসোত্তীর্ণ এই নাটকটি রচিত **হরেছে**। নাট্যকরে আধ্নিক সমাজ-জীবনের করেকটি বিশেষ দিকের ওপর আলোকপাত করেছেন হাসাকৌতুকের কল্লোলের মধা দিয়ে। নিছক হাস্যরস সূম্পিই নাট্যকারের উল্লেখ্য নর, আন্তকের সমাজ-জীবনের বহুবিধ সমস্যাকে জড়িরে অনেক ভাবনাচিত্তাও প্রচ্ছারভাবে ল্মকিয়ে আছে এ-নাটকে। নিদেশনার দারিত নিয়েছিলেন নাটকোর স্বয়ং। প্রতিটি শিল্পীর অভিনয়ে আন্তরিকতা থাকার সামগ্রিক অভিনয় সাবলীসভা ও স্বাচ্চন্দা এসেছিল। বিভিন্ন চরিয়ে সাথকৈ রূপ দেন —সুশীল মুখোপাধ্যায় (হিরুময়), বিমান গ্ৰুণ্ড (নীরেন), অঘিডাভ ব্যুদ্যাপাধ্যার কেয়া চক্রবভ (अमाधना), (र्िधका). তুৰারিকা চক্তবত্তী (স্বেমা), অময় বলেনা-পাধ্যার, প্রেবী মুখোপাধ্যার মহান চ্ছ-বত্ৰী, রপ্রেপ্রদাদ দেনগা,•ভ প্রিয়তোব मृत्यानायातः मृथारम् गत्नानायातः दक्षिक ম্বেথাপুর্যার আন্তা দাস।

নাৰী বন্ধে মান্ধ 'বৃহস্পতিন আসৱোৰ নিচিসন্তুত্ব সম্প্ৰতি দাণী কৰে মান্ধ' নাট্কটি সাম্ভাইনার সংগণ অভিনয় কর্কেন বিশ্বর্পা রংগমণ্ডে। সংঘবাধ অভিনয়ের উৎকর্ষভাই এই
নাটাপ্রকাজমাকে উল্লেখযোগ্য বৈশিক্টো
চিহ্নিত করেছে। নটবর, জরমারারণ ও
জ্ঞানজন চার্দ্রে অসামানা অভিনর-দক্ষার
প্রমাণ রেখেছেন জিতেন সেনগৃশ্ড, অসিক
রার ও গোপাল গীল। অন্যান্য ভূমিকার
সাথাক অভিনর করেছেন শিপ্রা লাহা,
সবিতা মুখাজি', শব্দরনারারণ, রজিত
মুখাজি', অসিত মুখাজি', বিজয় গাণগুলী,
অলোক মিল্, শিবাকর চ্যাটাজি', জগামাথ বে,
সুশান্ত কাজিলাল, রান্য রায়, ইতা মিল,
বৈল্যভা।

किश्नात जिन्हे

'ধানবাদের চাসনালা ক্লাবের' শিক্সি-বৃন্দ সম্প্রতি স্থানীয় এক মণ্ডে অভিনয় করলেন পার্থপ্রতিম চৌধুরীর রহস্যঘন নাটক 'ফি॰গার প্রিণ্ট'। রহস্য নাটকের মঞ-র্পারণে যে ক্ষা-কৌ**শলের ব্যবহার** প্রয়োজন হয়, তার উপস্থিতি এই নাট্য-প্রযোজনায় ছিল। শিল্পীদের আক্রতর নিন্ঠা ও চরিত্র সম্পর্কে সচেত্রতা আভিনয়ে গতি এনেছে। বিভিন্ন চরিয়ে অংশ গ্রহণ করেন-গঞ্জা, বিধানকুমার চট্টোপাধ্যায়, সনোপকুমার চট্টোপাধ্যায়, তৃণিত সোমেশচন্দ্র লাহিড়ী, আশিসকুমার সেন-গম্তা, স্মালকুমার দাশগম্ভ, অন্রাধা হালদার, তাপস রায়চৌধ্রী, স্নীলকুমার মণ্ডল, স্থান্তকুমার মণ্ডল।

জ্ঞাৰস্যায় জালো

অপেশাদার অফিস নাটাসংখ্যাগুলিও বে কথন প্রথাতিশীল নাটক মঞ্চন্থ করে, তারই প্রমাণ পাওয়া গোল বিগত ৫ই মার্চ, ৬৮ স্টার থিয়েটারে ৮নং হেয়ার দ্বীট ইউনিট, পি এন্ড টি বিক্লিয়েশন ক্লাব, ক্যালকাটা টেলিফোনস-এর 'অমাবস্যার ভালো' নাটকটি মঞ্চন্থ করায়:

শ্রীঅর্ণ দত্ত রচিত এই নাটকটিতে প্রবিশের দাণগায় অপহাতা এক নারীর দ্বাস্থ্য জীবনকে তুলে ধরা হয়েছে। সভাপতিত করেন ক্যালকাটা টেলিফোনসের জেনারেল ম্যানেজার শ্রীবামাকান্ত।

বিদেশী

উত্তর শহরতলীর নবগঠিত নাট্যসংস্থা ইঠাং এর স্থাস্যরা তাদের প্রথম বার্বিক প্রতিষ্ঠা উৎসব উদযাপন করেন সংস্থার নিজন্ম মণ্ডে। ঐদিন স্কঠাং নাট্যসম্প্রদায় তাদের প্রথম নাটক শ্রীনৈলেন গুরু নিয়োগী রচিত্র 'বিদেশী' মণ্ডম্থ করেন। বিভিন্ন ভূমিকায় চরিয়্তানর্থ অভিনয়ে ক্রডিড দেখান রভ্য সম্পনী (কমলা), জ্যোলানাথ লোম (দেব্), শিবকুমার নাথ (অনিলা), নিতা-প্রসাদ ভট্টচার্য (সমর), ক্রাভিক হাজ্বা (মোহিত), গোরাচাদ মালা (মিঃ দত্ত) ও আনত চলবভ্নী (প্রশিক্ষ ইন্সপ্রেকটির)। নাট্যসিক্ষেশিয়ার ছিলেন নিতাপ্রসাদ ভট্টচার্য'।

Grai

জালীপুর বিভিন্নেশন সাবের প্রয়োজন্তার সংগ্রান্ত রক্ষারেও অভিন্নীত হোল নীহারবঞ্জন পাতেতের মধ্য সংগ্রান নাটক উল্লেখ্য শিক্ষাবৈদ্য স্থান্তক্ষ ক্ষাভিন্ন 'প্রথম কলম কলে' মছলতে সোমিত চটোপাধ্যায়, তন্জা, ব্যামেরাম্যান সোচনব্দের্বায় ও পরিচালক ইন্পার সেন। কটো ৪ অম্ভ



সেদিনকার নাট্যান্ফ্রানে প্রাণ এনেছিল।
বিভিন্ন জুমিকার রুপ দির্মোছলেন বিমলকুমার বস্ব, চুনীলাল মণ্ডল, রথীন বোস,
অরণ ঘোষ, স্নাল বন্দ্যোপাধ্যার, অজিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যার, দিল্লীপ হালদার,
অসীম বিশ্বাস, রনেন সেনগৃংড, কানাইলাল
দত্ত, নিমাই মোদক, জ্যোভিভ্ষণ গুহু,
গোপীনাথ দে, সন্ভোষ নাথ, অমল সেনগুংড, স্বিতা মুখোপাধ্যার, সুগ্রিরা
কুন্ড, হিমানী গঙেগাপাধ্যার, প্রতিমা
চক্রবভী।

अक.हा

মার্কেণ্টাইল ব্যাৎক (হাওড়া শাখা)
এমম্পারজ রিজিয়েশন ক্লাবের সভাব্যুদ্দ
সম্প্রতি হাওড়া ই আর রঙ্গমণে গিরিল ঘোষের প্রফল্পে নাটক মগুল্থ করেছের।
রণজিৎ দক্তের পরিচালনায় নাটা-প্রশোজনাটি মোটামন্টি উপভোপাই হয়ে ওঠে। অভিনয়ে নৈপন্ন প্রদর্শন কর্মেন — ঘ্ডুাঞ্জয় দণ্ড (ভজহার), সমর বসনু (কামালীচর্মণ), শৈলেন বন্দোপাধ্যায় (ব্রাধ্যেন), জিতেম দণ্ড (স্বেরন) অরুণ চম্পটি (মদন), শাধ্যি বন্দ্যাপাধ্যায় গিবনাথ)।

অবচেত্ৰ

সম্প্রতি 'কুশীলব' নাটা সম্প্রদার
মাত্র অংগলে অভিনয় করলেন আশিষকুমার
সানাালের রহসামলেক নাটক 'অবচেড়ন'। এ
নাটকের যা কিছা রহসা তা উন্মোচিড
হরেছে মনস্তত্ত্বে পটভূমিকায়। তাই
অন্যানা রহসা নাটকের স্পেগ এর স্বাত্তা
সক্ষালীয়া নাটকিনেশিক শ্রীকৃষ্ণ চট্টোপাধ্যায়া অভাগত নিন্দার স্পেগ নাটকীয়
কৌড়ুবল শেষ পর্যাত্ত অভিনয় নাটকীয়
গতিকে শেষ পর্যাত্ত পঞ্জিনয় নাটকীয়
গতিকে শেষ পর্যাত্ত প্রিক্তির প্রথে এগিয়ে

দিতে যথেষ্ট সাহাষ্য করেছে। নাটকের বিভিন্ন ভূমিকার অংশ নেন — নীরেন খোব, আশিষ সান্যাল, কমলেশনু বন্দ্যোপাধ্যার, স্ক্রন বন্দ্যোপাধ্যার, অমলেশ ঘোষ, সমরেলে চক্রবতী, সৌমোন মিন্তু, ভূলসী চৌব্রী, ব্লা সেনগংশতা, অলোগ ভট্টাচার্য, পালা দত্ত, অর্ণ দাস, অমিশ্ন দাস।।

र्षाष्ट

ইয়োথ সোসাইটির সদস্যরা সম্প্রান্ত তাঁদের পণ্ডম বার্ষিক সন্মোলন উপলক্ষে থাভিনয় করলেন সমানিকুমার ছোম রচিত থিলে নাটক। সমাজজাীবনের বাস্তব পট-ভূমিকায় রচিত এ নাটকের অভার পরিলক্ষিত হানি, তাই ঘাতপ্রতিঘাত সম্মুখ্য এ নাটকের পরিবেশন সেদিন সাথক হরেছিল, এ কথা বলতে হবে। নাট্যকার স্বরং নিদেশিনায় দারিত্ব বহন করেন, তাঁর প্রয়োগ পরিক্রকলনায় নতুন ধরনের শিলপাত্মক ক্ষমাকরা গেছে। বিভিন্ন ভূমিকায় র্পেদান

২১শে এপ্রিল রবিবার স্কাল ১০॥ টায়



নিউ **এম্পায়ারে** না**ন্দীকার**

শের আফগান শের আফগান শের আফগান শের আফগান শের আফগান

শের আফগান নিদেশনা : আজড়েশ বল্দোপান্তর টিকিট পাওয়া যাচ্ছে করেন—রাধাক্ষক দাস, নির্মাল সাহা, ক্যোতিষ সেন, প্রতাপ ভট্টাচার্য, সেবা দাস, তাপসী মুখোপাধাার, স্কাতা গগেগাপাধ্যার, সোমনাথ চৌধুরী, মৃণাল রার, স্বপন ঘোষ, সমরেশ, ভট্টাচার্য, সনৎ মুখোপাধ্যার, কার্তিক ধর, দুলাল চক্রবতী, মৃত্যুঞ্জর দাস, মাধনলাল চক্রবতী, ফণীস্ট্রনাথ দাস, সনাতন মঞ্চিক।

লাজাহান

সম্প্রতি 'বিশ্বর্পা' রংগমণ্ডে ইলেক্ট্রি-কাল ডিভিশন রিক্তিরেশন ক্লাবের পশ্বম বাৰিক নাটান্কানে অভিনীত হোল **ত্বিজেন্দ্রলালের** বিখ্যাত নাটক 'সাজাহান'। অনিশ্চন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়ের পরিচালনায় এ নাটকের অভিনয় উপস্থিত প্রায় সবাইকেই হয়তো ভণ্ডি দিয়েছে। প্রয়োগ-পরিকল্পনায় কিছা নতুনত্বের স্বাক্ষর আছে এবং সেই স্তেই নিদেশিকের স্ক্র চিন্তা স্পণ্ট হয়ে উঠতে পেরেছে। পঢ়িগোপাল ভট্টাচার্য (সাজাহান), সুবল দত্ত (উরংজীব), আশীষ रमनग्र°७ (मिनमात), भ्रानन ताशकोधाती (দার্য়) অসামান্য অভিনয়দক্ষতার পরিচয় দিয়েছেন। অন্যান্য ভূমিকায় রূপ দিয়েছেন— ডি কে রায়, আর টি এম ব্রহ্মচারী, রামনাথ মুক্র, বি এস চ্যাটাজী, ফ্রিভ্রণ আধিকারী, জি এন সাহাভৌমিক, বিভূতি দাহা, স্বত্পা ভট্টাচার্য, সবিতা সমান্দার।

'গ্হপ্রবেশ' 'প্রভাৰত'ন'

সম্প্রতি 'গোপালনগর প্রাথমিক বিদ্যালয় ও মাধ্যমিক বিদ্যালয়ের' ছাত্র-ছাত্রীবৃদ্দ বিদ্যালয় প্রাংগণে বার্ষিক পারি-ভোষিক বিভরণ উপলক্ষ্যে 'গৃহপ্রবেশ' ও 'প্রভ্যাবর্তন' নাটক দুটি অভিনয় করেন। অভিনয়ে অংশ নেন—ইরাণী চক্রবর্তী, টুন্সট্রল সরকার, প্রতিমা পাল, রাণী জ্যোরাদার, অঞ্জলি নাহা, গৌরাংগ সাহা, জ্যান্তা

ইউনাইটেড এণ্টারপ্রাইজ কর্তৃক নাট্যোৎসৰ

গত ৮, ৯, ১০ এপ্রিল দমদমে "ইউনাইটেড এণ্টারপ্রাইজ" তিন দিনব্যাপী নাট্যোৎসবের আরোজন করেন। তিন দিনব্যাপী এই অনুষ্ঠানের প্রথমদিনে অংশ গ্রহণ করেন কানন দেবীর তত্ত্বাবধানে "মাহলা শিশপী মহলের" "কবি"। এতে অংশ নেন বাংলা চিত্র ও মণ্টের প্রখ্যাতনামা অভিনেত্রীবৃশ্দ। শ্বতীর দিনে অংশ গ্রহণ করেন "বহুরুপী" গোষ্ঠী। এ'রা মণ্ডম্থ করেন কবিশ্ব, রচিত "রক্তকববী"। ততীয় দিনে অনুষ্ঠিত হয় "ম্বিজেশ্রলাল রায় রচিত প্রখ্যাত নাটক "সাজাহান"। এতে অংশ গ্রহণ করেন মহেশ্দ গ্লত, মিহির ভাটাহাঁ, ঠাকুরদাস মিত, রবীন মজুমদার, গতিন্ত্রী দেবী ও সরযাবালা।

बामान, ज

গত ১৩ মার্চ গিরিশ নাটা সংসদ

ক্রীফাগজুবণ বিদ্যাবিনােদ রচিত 'রামান্ত্রু'
নাটকটি বিশেষ সাফলাের সংগ্য অভিনয়
করলেন। রামারণের পক্ষাণ বর্জানের বেদনাবিধার কাহিনী এই নাটকের অংকনিশিহত
বিষয়। শ্রীসভীশ দত্তের নির্দেশনা

আকর্ষণীর। অভিনরাংশে নিস্টার পরিচর দিয়েছেন ধাঁরেন চক্রবতাঁ, স্বেনন পাল, সমার ব্যানাজীঁ, দাঁগ্রেন সরকার, মনোরঞ্জন ভট্টাচার্য, গোরচন্দ্র পাল, শৈলেন ব্যানাজীঁ, স্বতে রার, সলিল নিরোগাঁ, নিমাই দে, দেবত্রত দাস, কেন্ট সিংহ ও শশাংক চ্যাটাজীঁ। ব্যবস্থাপনার শ্রীশাণাংককুমার ম্বেথাপাধ্যার কৃতিছের পরিচয় দেন।

পাহাড়ী ফুল

কাশ্টমস রিক্রিংশন ক্লাবের সভ্যবাস্থ কিছ্বিদন আগে 'বিশ্বর্পা' রঞ্মােও শৈলেশ গৃহ নিয়ােগার পাহাড়ী ফ্ল' নাটক পরিবেশন করেছেন। সমগ্র নাট্য-প্রয়োজনাটি সেদিন আন্তরিকতার স্পর্শে সজাব হয়ে উঠেছিল। বিভিন্ন ভূমিকায় র্প দিয়েছিলেন—নিম'ল সেন, ভূপেন সেন-গৃংজ, দিলীপ ভট্টাচার্য, অমল বিশ্বাস, বিভৃতি গংগাপাধাায়, উংপল দাশগৃংত, শামল চন্দ্র, রাধাচরণ সাহা, প্রদ্যোৎ বসাক, প্রতিন বন্দ্যোপাধাায়, স্থেন মজ্মদার, ভূগিত দাস, হিমানী গংগাপাধায়। নাট্যকার স্বাহং নির্দেশনার দায়িও বহন করেন।

''জ্যাণ্টনী কৰিয়াল''-এর ৩০০তম স্মারক অভিনয় :

৪ঠা এপ্রিল মানিকতলার কাশী বিশ্বনাথ মঞ্চে নাদ্দিক সম্প্রদারের সাফলামান্ডিত নাটক "আ্যান্টনী কবিরাল"-এর
তিনাশততম সমারক অভিনার উৎসব পশ্চিমবংগার রাজ্যপাল ধর্মবিরের সভাশতিত্বে
এবং কানন দেবীর প্রধান অতিথিকে সুন্ধ্যভাবে অনুন্ধিত হয়। বহুদিন অনুপ্রস্থিত
থাকবার পরে এই রাহির অভিনয়ে জহর
গাংগালী তাঁর "ভোলা ময়রা"র ভূমিকায়
অংশগ্রহণ করে দশ্কিদের আনন্দবর্ধন
করেন।

ब्राका विम्रार भवत्मब 'भट्यन मार्यी'

গত ১৩ই মার্চ সন্ধ্যার "কংমহল' মঞ্ পঃ বং রাজা বিদ্যুৎ পর্ষদ প্রমোদ সংস্থা কলকাতা বিভাগের ৩র বাষিক উৎসব সাফলোর স**ে**গ অনুষ্ঠিত হয়। উত্ত অনুষ্ঠানে একক সংগতি পরিবেশন করেন শ্রীমতী দীগ্ত চক্রবতী ও নৃজ্যান্ন্ঠানে অংশ গ্রহণ করেন শীমতী শিপ্তা দত্ত। श्वित्मारव माजावानम कड्क मात्रश्रहामुद्र "शरधक দাবী মণ্ডম্থ করা হয়। অভিনয়াংশে কৃতিছ প্রদর্শন করেন সর্বস্রী স্থাল চক্রবর্তী, সম্ভোষ দত্ত, রতন : চট্টোপাধ্যায় ও বিজয় কু-ডু। অন্যান্য ভূমিকার যথাযথ অভিনয় করেন সর্বশ্রী নীলকান্ত পাঠক, নিমাই ঘটক, रभाष्ठे मान रभोत हाजता, विम्नल भाष्यानी, অমিত রায় ও রাম দত্ত প্রভৃতি। স্ত্রীভূমিকায় শ্রীমতী শিপ্রা সাহার অভিনয় সকলের প্রশংসা অর্জন করে। অনান্য ভূমিকার ছিলেন শ্রীমতী যুখিকা ভট্টাচার ও শ্রীমতী ছবি ঘোষ।

৯০म वार्षिक प्रश्ना माहोनाहिका नत्यानम :

গেল ১১ই থেকে ১৪ই এপ্রিল, এই চার্নাদন ধরে চার্নাট সান্ধা অধিবেশনের মাধামে বিশ্বর্পা নাট্টেমায়ন পরিকল্পনা পরিষদ আয়োভিত ১০ম বার্ষিক বিশা

নাট্যসাহিত্য সন্দেশন অনুষ্ঠিত হরে গেল বিশ্বর্পা থিয়েটার প্রাণগণে। সন্দেশনের উন্থোধন করেন ডঃ শ্রীকুমার বন্দ্যাপাধ্যার। মূল সভাপতির আসন গ্রহণ করেন শৈলজানন্দ মুখোপাধ্যার। অনুষ্ঠানের বিভিন্ন দিনে বাতা নাটক', 'উল্ভট নাটক', 'সমাজ পরিবর্তনে নাটকের দামিছ আছে কি?' ইত্যাদি নানা বিষয়ের নানা গ্রহ্ছ-পূর্ণ আলোচনার যোগদান করেন ডঃ সাধনকুমার ভট্টাচার্য, ডঃ অজিত ঘোষ, ডঃ গোরী ভট্টাচার্য, অধ্যাপক অলোকরঞ্জন দাশগণ্ড, স্থা প্রধান, মন্মঞ্ রায়, পশ্ব-পতি চট্টোপাধ্যার, রাজত দত্ত প্রভৃতি স্থাবিকুদ।

জনামী প্ৰৰোজিত 'প্ৰতিছবি'

সম্প্রতি উত্তর কলকাতার 'অনামী' নাট্যগোষ্ঠী মিনার্ভা রুগমণ্ডে প্রতি মুগ্রল-বার সন্ধ্যার নীলোংপল দে-র 'প্রতিচ্ছবি' नाऐकिं जिञ्जनम् कद्राष्ट्रन । वाश्वारमर्ग्ननाऐ আন্দোলনে আণ্গিকের আতিশযো নাট্য-মোদীরা কিছুটা উভাত্ত হয়ে উঠেছেন। কৌশলে মঞে বন্যা, খনি বিশেষারণ ইত্যাদি দেখিয়ে দশ ককে প্রলাখ্য করা যায় কিন্তু প্রগতি থেকে যায় দ্রে, মোটকথা, জীবনবোধ ও মানবিকতা এখন নাট্যকারকে বেশী চিন্তিত করে না। ঠিক সেই সময় আভিগকবন্ধানের সভকল্প নিয়ে কোনো নাট্যকার প্রয়াসী হলে তিনি সাধুবাদ পেতে পারেন। বর্তমান নাট্যকার 'প্রতিচ্ছবি' নাট্যাভিনয়ের নিদেশিকও। 'প্রতিচ্ছবি'র মুকুর একটি প্রলিশ থানা। মফস্বলের করেকটি চরিতের প্রতিফলন ঘটেছে এই নাটকে। কেউ বেকারছের জনলায় স্থাকৈ বেশ্যাব্ভির দিকে ঠেলে দিতে বাধ্য করেছে। কেউ পকেটমার, কেউ অস্থী দাম্পত্যজীবনের মাঝে স্ত্রীকে হত্যা করে প্রালশের কাছে বলে যে, তার স্ত্রী আত্মঘাতী, কেউ গ্ৰুডা ও পতিতালয়ের দালাল-এদের নিয়েই পর্বলশের জীবন-যাতা। জীবনের আব্ত সতা অনাবৃত হয়ে যায় এদের চোথের সামনে। ২৪ ঘন্টার মধ্যে নানা ঘটনা ঘটে বায়, নানা ঘাত-প্রতিঘাতের প্রতিচ্ছবি ভেসে ওঠে। নাট্য-কারের সংলাপরচনায় দক্ষতা অনম্বীকার্য। কিম্ভু পকেটমারকে দিয়ে বিবেকে খোঁচা দেওয়া বা গ্রুডাকে দিয়ে সমাজের চরিত্র উন্ঘাটনের প্রচেণ্টা মেলোড্রামার পরিচায়ক। েবে, যেন হঠাং বর্বনিকা টানার ভাড়ায়, করেকটি কোরেনসিডেন্স নাটককে ব্যথাতার দিকে নিয়েই গেছে। আর একটা কথা, আণ্ডাক প্রগতির অনাতম লক্ষণ: তাকে সম্পূর্ণ বজন, করার মধ্যে গৌরবের পরিচয় ट्नाहे--এकथा रकान आधुनिक नाग्रेकारतत বিক্ষা,ত হওয়া অন্তিত।

অভিনরাংশে সেকেন্ড অফিসারের চরিগ্রাভিনেতা বিশ্ব চট্টোপাধ্যারের নাম প্রথমেই মনে আলে। ইনি নিংসল্প্রে এক-জন শৃত্তিমান নট, বিশেষ করে তার অভিনাটক মিতার দিকে সতর্ক দৃষ্টি এবং মাদ্রজ্ঞান প্রশংসনীর। লিউরেট কনল্টেকলন এর ভূমিকার স্থাংশ চক্রবর্তী তার টাইপ চরিগ্রটি অভল্ড শৃক্ষভার স্থেপ ফ্রিটিরে



ভূলেছেন। অন্যানাদের মধ্যে থার্ড অফিসার চরিয়াভিনেতা নীলোংপল দে, প্রফেসারের ভূমিকার মন্ট্র গোল্বামী ও চন্পার ভূমিকার রাগ্র রারের নাম উল্লেখবোগ্য। দলগত অভিনয় স্কাবংশ।

সংগীতাংশ দ্ব'ল, আলোক সম্পাতও রেখাপাত করে না।

শেষ থেকে শ্রে জুলজিফাল সাড়ে রিক্তিরেশন ক্লাবের লজারা সম্প্রতি রঙমছলে তাঁদের কঠ নাট্যোৎসার উপালকে মঞ্চত করলেন "শেব থেকে শ্রু"। হাসারস দিয়ে ঢাকা কর্ণ এই নাটকটি উপস্থাপনে বিশেষ পারদশিতা দেখান নাটকের বিভিন্ন পার-পারীরা। নানা বিভিন্ন চরিল-চিত্রণে টৌম ওয়ার্ক' এবং ব্যক্তিগত নৈপ্রণা অনেকের দক্ষতা বিশেষ-ভাবে উল্লেখ করা বায়। রমেন্দ্র ম্বুস্সী, সন্তোষ দাস, স্কুমার ব্যানার্জি, আলপনা ব্যানার্জি, জীতেন দত্ত, স্বুরেন সিনহা, চিত্ত সাহা, শুভেন্দ্র সাহা, স্কুজিত চক্রবতী, রলিভ বিশ্বাস, রাজত ভদ্র, গণেশ পাল, দালৈন চন্দ্র, কাতিকি খাসকেল, গ্রাণীন

সাহা ইডাাদির নাম স্কৃতিনীত চরিতের জন্য বিশেষভাবে মনে আসে।

"र्याष्टिक"-अत्र मकून माडेक

খ্যাতনামা নাটাগোষ্ঠী "শৌভিক"
"একটি চিঠি" "নিব'াক প্রহরী" ও
'পাকেচক্রে' নাটক তিনটি অভিনয়ের পর
তর্ণ নাটাকার ও পরিচালক নীলর
চৌধ্রীর 'কালা' নাটকটি নিরে জনসমক্ষে
অবতীর্ণ হচ্ছে। নির্দেশনা ও সংগীত
পরিচালনার দারিছে আক্রেন নীলর

চৌধ্রী এবং কাতিক কুমার—বসত কুমার। কলাকুশলীদের মধ্যে আছেন চিন্তা চ্যাটার্জি, দীপক চৌধ্রী, মনোজ ভোমিক, প্রণব চৌধ্রী, সংধ্যা আঢ়া, তপন চৌধ্রী, অজিত রায়, জয়ণত থ্যাকার, সঞ্জীত মিশ্র ও গণেশ দাস এবং স্কৃচিন্তা ভট্টাচার্য, জয়ণতী মুখাজি (নৃত্য শিল্পী), প্রিণিমা ব্যানাজি।

প্রসংগত উদ্ধেখযোগ্য যে, "কালা" নাটকটির জন্য তিনখানি গান লিখেছেন শ্রীজয়েশ ব্যানাজি কাতি ককুমারের সারে। বিশ্ব বিলয়াম দাস. স্কৃতিয়া ভট্টাচার্য ও কুমারী কলপনা চক্রবর্তী। আবহ-সংগতি ও ফল্সংগতি থাকবেন মথুরা দাস ও সঞ্জীৎ মিশ্র। আগামী মে মাসে এক বিশেষ প্রদর্শনীর পর থেকে নির্মাত নাটকটির অভিনয় পরিবেশিত হবে।

भाषेनाम विश्वनाहा प्रिवन

ইণ্টারন্যাশনাল থিয়েটার ইন্সিটিউটের ৰ্ণবহা_{য়} অটে (ইউনেম্কো) বিহার শাখা থিয়েটারে'র উদ্যোগে গত ২৭শে পাটনার মহাস্মারোছে ৭ম বিশ্বনাটা দিবস উদ্যাপিত হয়। এই অনুষ্ঠানে বিশেষ অতিথি হিসাবে যোগদান করেন নিউইয়ক' সিটি কলেজের থিয়েটার আর্টসের অধ্যাপক **ভাঃ ক্রেমন্ হ্যাচ্। এই উপলক্ষে পা**টনার আমেরিকান কালচারাল সেন্টারে সকাল-বৈলার আখার মিলারের সূবিখ্যাত **'ডেখ অফ সেলসমা**নে' নাটকটির প্রবোজনা সম্পকে একটি আলোচনাসভার আয়োজন করা হয়। ডাঃ হ্যাচ্ এই নাটকের প্রযোজনা সম্পর্কে গভীর তথাপ্র বক্ত দেন। আগামী ২০শে ও ২১শে এপ্রিল এই নাটকটি বিহার আট থিয়েটার কড়'ক **ইংরেজী ও** বাংলায় অভিনীত হবে।

ভাঃ হ্যাচ 'কারেন্ট ট্রেণ্ড ইন আমেরিকান থিয়েটার' সম্পর্কে একটি প্রাঞ্জল বস্তুতা দিয়ে বিশেবর নাটাআন্দোলনে আমেরিকান থিয়েটারের অবদানের কথা উল্লেখ করেন। তারপর শুরু হয় থিয়েটার সেমিনার, এই সেমিনারে সভাপতির আসন গ্রহণ করেন পাটনা হাইকোটের বিচারপতি শ্রী এস বি মিশ্র। পাটনার বিশিন্ট স্কুধী, সাহিত্যিক, নাটাকার, প্রযোজক, পরিচালক, অভিনেত্গণ এবং অগণিত নাটানার্রাগিব্দ এই সেমিনারে উপস্থিত থাকেন। ডাঃ স্থাচ সেমিনারের উপস্থিত থাকেন। ডাঃ



প্রতি রবিবার ৩টে ও ৬॥টার রবীন্দ্র সরোবর

কৰি কাছিলী। রচনা ও নিদেশনার বাদল সরকার। চিকিট ২ থেকে ৭, ছলে প্রতি রবিবার বেলা ৯॥টা থেকে, এবং "মধ্যুক্তরা"র (৮৬এ, রাঃ বিঃ এটিভ) প্রতিদিন। প্রবেজনার—

আমেরিকার ফিল্ম ও টি ভি'র অতিপ্রচারের ফলে মনে হরেছিল একদিন যে সেখানকার থিয়েটার হলগগুলো বুলি কথ করে দিতে হবে কিন্তু আজ তার বিপরীত হয়েছে, থিয়েটার আমেরিকানদের জীবনে যেন একটি অত্যাবলাক সামগ্রী হরে দীড়িরেছে। প্রায় প্রতিটি জারগার কমিউনিটি থিয়েটার গড়ে ওঠার ব্যাপারেই এই সত্য প্রমাণিত।

নাটাপ্রবোজনার প্ররোজনীরতা নিরে আলোচনার অংশ গ্রহণ করেন স্বভার সরকার, ডাঃ টি বি মুখার্জি, ডাঃ নীহারিকা বানার্জি, এন এইচ ডোনালা, ডি কে মিশ্র, শত্তি দাস এবং আরো অনেকে। সভাপতির ভাষণে বিচারপতি শ্রীমিশ্র বলেন, আজকের ক্রিটে মানুবকে থিরেটারই পথ প্রদর্শন করতে পারবে। সেমিনারের শেবে ডাঃ হাচেও বিশিষ্ট অতিথিদের মডেলের প্রারা বিহার আর্ট থিরেটার আবিশ্বুত 'প্যানোরামিক স্টেজ' দেখানো হয় এবং আমেরিকান থিরেটারের ওপরে করেকটি ডকুমেন্টারী ফিল্ম দেখানো হয়।

कामरनमभूरत अकारक माधेक প্রতিযোগিতা

টেলকোম্থিত ञर्ज कल्यान अक्ष আয়োজিত সাত দিন ব্যাপী ২য় বর্ষ একাংক নাটক প্রতিযোগিতায় न्धानीय দশটি সংস্থা বোগদান করেন-বার্ডস (বিষ্ট্ৰপ্র), সাংস্কৃতিক কেন্দ্র (জামসেদ-পরে), ইউনাইটেড সেন্টার (পরশাড়ি), **थान्छिक (एक्टिका), तर-एवतर** (एंगरका), মিলনী (বিষ্ট্রপর্র), যাত্রিক (সিদলোড়া), প্নশ্চ (টি আর এফ কলোনী) নাটাদ্ত (एटेनटका), সব্জ कन्गान अध्य মহিলা বিভাগ (টেলকো)।

প্রধান বিচারপতির আসন অলংকৃত করেন প্রখ্যাত নাট্যকার শ্রীঅজিত গণ্গো-পাধ্যায়।

শ্রেষ্ঠ অভিনীত নাটকের প্রথম পরুষ্কার পেয়েছেন রং-বেরং (টেলকো) অভিনীত নাটক 'ঝি' ঝি' পোকার কালা'। দ্বিতীয় প্র>কার পেয়েছেন প্ন+চ (টি আর এফ কলোনী) অভিনীত নাটক 'ইতিহাসের কাঠগড়ায়'। শ্রেণ্ঠ অভিনেতার পূর্যকার পেয়েছেন 'যশপালের' ভূমিকার শ্রীদিলীপ সেনগত্ত (ইতিহাসের কাঠগড়ায়)এবং শ্রেষ্ঠ অভিনেত্রীর প্রেম্কার পেরেছেন 'রঞ্জনার' ভাষকার শ্রীমতী নশিনী মুখোপাধ্যায় (বার্ডস অভিনীত তাহার নামটি রঞ্জনা)। অভিনেতা অভিনেতীদের উৎসাহ দানের জনা কয়েকটি বিশেষ প্রস্কার ও মানপত্র দেওয়া হরেছে।

প্রতিবোগিতার শেষ দিনে শ্রীঅভিত গশোপাধ্যার একটি মনোজ্ঞ ভাষণে মণ্টক সম্পর্কিত বহু বিষরে আলোকপাত করেন। শ্রীমতী সম্প্রা গশোপাধ্যার (অজিতবাব্র শ্রী) প্রকল্যর বিতরণ করেন।

'टमरब हाका खादा

এলাহাবাৰ ব্যাপ্ত (শ্যামবাকার) কাল-চারাল আালোসিরেগনের প্রবোজনার সংগ্রতি মেবে ঢাকা ভারা বাটকটি রভাশ হোল ক্টার' বুক্যমণে। সংগ্রামক্লাক্ত মানুষের সীমাহীন বিপর্যন্ত ও বন্দ্রণ বা এই নাটকটির মধ্যে ভাষা পেয়েছে, দিলপী-দের সংঘর্ষণ অভিনয়ে তাই যেন নিটেল হয়েছে অন্তরজোড়া কারুণ্যের সত্থাতায়। নাটকের অন্তর্নিহিত প্রাণধর্মের সংগ্রা দিলপীদের আনুভবের এই নিবিড় মিলন সেদিনকার নাট্য প্রযোজনাকে এক সম্মাত মর্বাদা দিয়েছে। প্রথম থেকে দেখ পর্যন্ত দিলপীদের অভিনয়ে নাটাকাহিনী এগিয়েছে বেদনার একটি সকর্ব মূহনায়। নিদেশিনার অভিত চট্টোপাধ্যায় অনেক মৃহুত্ত স্বকীয় দিলপিচিন্তার নজনীর য়েখেছেন। অলোক বাগ্যানীর গান ও রবীন পালের আবহসংগীত স্থিত একটি স্কুম ছুল্ম এনেছে নাটকে।

প্রতিটি শিলপীই প্রাণবণ্ড অভিনয় করেছেন। গাঁতা দে'র 'নাঁতা', লতিকা দাশগ্রণ্ডের 'গাঁতা', মমতা বল্যোপাধ্যায়ের 'মা', শচন অধকারীর 'শংকর', অশেষ ঘোষের 'সনং' উল্লেখযোগ্য চরিত্রচিত্রণ। অন্যানা করেছেন মেঘনাথ বস্ব, ম্রারী গোম্বামী, ভূগতি ভাটিয়া, প্রেম কাপ্র, রঙ্গন মিত্র, দাঁপক ভট্টাচার্য', মনতোর পাল, গোর মিত্র, লক্ষ্মণ ঘোর প্রভা চৌধ্রনী।

চলতি চাকার ছল

সম্প্রতি আই ই টি সি রিজিয়েশন জাবের সদসাব্দদ অমরেশ ঘোষ রচিত 'চলতি চাকার ছদদ' নাটকটি অভিনয় করে-ছেন। নিদেশিনার দায়িত্ব নেন নাট্যকার ব্রয়ং। স্অভিনীত এ নাটকের বিভিন্ন ভূমিকার র্প দেন—অমিয় ভট্টাচার্য, সত্য মৈত্র, তর্ণ রায়, কমল দে, অশোক সেন-গৃংত, অজ্ঞিত গোষ, অনিল পাল, স্নীল ম্থোপাধাায়, প্রতিমা চক্রবর্তী, জয়শ্রী কর।

সম্ভাটের মৃত্যু

'বস্মতী রিক্লিয়েশন ক্লাবে'র শিল্পি-বৃষ্ণ সম্প্রতি 'সম্লাটের মৃত্যু' নাটকটি পরি-বেশন করেছেন নেতাজী স্ভাষ ইন-স্টিটিউট মণ্ডে। অমিতাভ অধিকারী নিদে´-শিত এ নাটকৈর সামগ্রিক অভিনয় স্বাইকে ম্বাধ করেছে। ক্ষায়ক্ত্বাধ্যবিত্ত পরিবারের শীমাহীন জীবনযন্ত্রণার পটভূমিকায় রচিত এ নাটকের বিভিন্ন চরিত্রে অংশ करबन : न्राभन्प्रहन्त ताव, न्यामाश्रमाम हक-বতী, প্রবীর চট্টোপাধ্যায়, নারায়ৰ কে, অজিত ভট্টাচার্য, অমিতাভ অধিকারী, স্নীল বন্দোপাধ্যায়, বিনয় চক্লবতী, নরন চট্টোপাধারে, স্বোধ গণ্গোপাধ্যরে, मठीन बद्राशाशास, हिन्छ बन्द्रवास, बद्धाीत চট্টোপাধ্যাব, সংখ্যংশ, মংখোপাধ্যার, সবিতা भित, जात्ना मल्यमाद्र।

काश्रम्भाष

সম্প্রতি বাড়'স কোল বিভিন্নেশন ক্রাথের শিবিপাবৃদ্দ 'রঙ্গ্রহণ্ড' মঞ্জে শম্জু মির ও অভিন্ত নৈর প্রচিত বালানাটক কাণ্ডনাবল অভিনার ক্রেছেন। প্রতিটি শিবশীর প্রাণ্ডাক্তর অভিনার হোল ক্রিটিছন।

পাঁছ ও ভরলা চরিতে কেন্ট চট্টোপাধ্যার ও বাঁগা দেবা নক্ষেপ অভিনয় করে স্বাইকে মুন্ধ করতে পেরেছেন। অন্যান্য চরিতে ছিলেন রবীন গণ্ডগাপাধ্যার, গোপালকুক ঘোষ, কাশীনাথ বন্দ্যোপাধ্যার, কেলাব ভট্টাচার্ব, অনিলকুক ঘোষাল, ভলি মুখোপাধ্যার, স্ক্রাতা চট্টোপাধ্যার, মেনকা দাস। নির্দেশনার দায়িত্ব বহন করেন জগরাথ মুখোপাধ্যায়।

কেরানীর জীবন

দ্র্গাপ্র প্রোজেক টস রিকিয়েশন 'বিশ্বর্পা' ক্রাধের শিলিপবৃশ্দ সম্প্রতি নাটকটি 'কেরানীর সার্থকভাবে পরিবেশন করেছেন। নিন্দা-জীবনের মধানিক শ্রেণীর সমস্যাভর ক চত বিশ্বোগাস্ত পরিণতির প্রেক্ষাপটে এই নাটকের কয়েকটি ভূমিকায় অংশ নিয়ে-ছিলেন-অলক ভটাচার্য, প্রণব রায়, স্বল আল্যা ভোলানাথ ঘোষ, সাম্প্রনা ঘোষ, সবিতা মুখোপাধ্যার, পুতুল চক্রবতণী ও লতিকা দাশগ;ুক্তা।

नीमात बादक तक

সম্প্রতি 'কিয়র' নাট্যসংস্থার শিল্প-বৃদ্দ অশোক ঢৌধুরীর নতুন নাটক 'নীলার বুকে রক্ত' অভিনয় করলেন 'শিশির মপে'। অপরাধম,লক ঘটনার পটভূমিকায় রচিত এ নাটকের নিদেশিনার দায়িত্ব নিয়ে-ছিলেন র্মেন ম্থোপাধ্যায়। সপ্রযোজত এ নাটকের বিভিন্ন ভূমিকায় অংশ প্রশাস্ত মুখোপাধ্যায়, রবীন পাল, রমেশ মুখোপাধ্যায়, শংকর ভট্টাচার্য, স-বীর ভট্টাচার্য রবীন চঞ্চবর্তী, আচনতা ভট্টাচার্য, মুকল লাহিডী, মুণাল মুখোপাধ্যায় ও যু্থিকা ভট্টাচার্য।

বিবিধ সংবাদ

विक्तिन कीन

গত ১০ই মার্চ রায়বাগান স্ট্রীটে 'বিচিতিতা'র শিলিপব্দ বস্ত উৎসব উপলক্ষে রবীন্দ্রসংগীত সহযোগে প্রেম ও প্রকৃতি' গাঁতি-আলেখা পরিবেশন করেন। এই মনোজ্ঞ অনুষ্ঠানের সংগীতাংশে ছিলেন সর্বাদ্রী মলয়া চক্রবর্তা, মারা রাদ্র, আরতি বস্, মণিমালা দাশগুণ্ড, রুমা ঘোষাল, গোপা সেন, কার্কাল দাস, বিশাখা গাল্ড. শ্রীলেখা মির সীমা দত্যুস্তা, িপয়রত বারীন সরকার. ম:খোপাধায় ভটাচার্য', অসিত হোষাল ও দীশ্তিকুমার মিন্ত: আব্যন্তিতে সর্বশ্রী বাসবী মৈন্ত ও প্রতুলচন্দ্র গত্নত: যন্ত্রসংগীতে সর্বশ্রী সলিল মিত্রপেন ঘোষ অসিতকুমার ঘোষাল ও স্বীর রায়। সংগীত পরিচালনা করেন শ্রীখলয়া চক্রবত

সোদপরে হাউজিং এন্টেটে নববর্ষ উৎসব

হাউজিং এস্টেটে ডর-ণ পরিচালনায় গত ১লা বংগীয় প্রাদেশিক জাতীয় ক্রীডা ও শক্তি পরিকল্পিত বিভিন্ন অনুষ্ঠান-সংঘের "বর্ষ'-বর্ণ" স্চীর মাধ্যমে যথারীতি উষ্দীপনাসহ উংসব বিপলে উৎসাহ ও পালিত হয়। এই উপলক্ষে ছেলেমেয়েরা দলনেতাদের পরিচালনার প্রভাত ফের ডে যোগ দেওয়ার এম্টেটের সেন্ট্রাল পাকে' সমবেত हरा। পতাকা উন্তোলন ও অভিবাদন 74172 শ্রীঅনপ্রমোহন দাস শহীদবেদীতে মাল্য-করেন। নববর্ষের সংকল্প পাঠ, সংগীতের মাধ্যমে দেশাত্মবোধক काल-মেয়েদের সমৃতি ব্যায়াম ডাম্বল ব্যারাম এবং ব্রতচারী প্রদর্শনী স্থানীয় অধিবাসী-

দের প্রভৃত আনন্দ দের। খড়দহ সারদার্মাণ
সংঘের বোনেদের রতচারী প্রদর্শনীও এই
অন্প্রানের বিশেষ আকর্ষণ ছিল।
অনুষ্ঠানে সভাপতিত্ব করেন শ্রীহরিপদ
চরবতী। প্রধান অতিথির আসন অলংকৃত
করেন প্রখ্যাত ফ্টবল কোচ শ্রীসরোজরজন
ঘোষ। শ্রীঘোষ তর্ণ সংঘের উত্তরোত্তর
উমতি কামনা করে বন্ধতা করেন।
এপ্টেটের অধিবাসীদের সক্রিয় সহযোগিতার
অনুষ্ঠানটি সর্বাংগন স্কুদর হয়।

বৈকালিক অন্যন্তানে এক বিজক প্রতিযোগিতার আয়োজন হয়। সমাজ-তান্ত্রিক গণতন্তই ভারতের উন্নতির প্রশস্ত করতে পারে -- ই বিষয়ের এক মনোভঃ বিকাশ সভা এগডভোকেট সভাপতিছে গ্রীরাধানন্দ ভটাচার্যের অনুষ্ঠিত হয় বিচারক হিসেবে গ্রহণ করেন ব•গীয় বিতক পরিষদের শ্রীঅশোক সাধারণ **अम्भाषक** প্রস্তাবের পক্ষে নেতম করেন শ্রী**অমলকুক** বিরোধী দলের নেত**ত্ত** ગ**ુ**જ. অধ্যাপক প্রশাস্ত দাশগুণ্ড। বিভক্ক প্রতি-যোগিতার বাকস্থাপনায় বিশেষভাবে উদ্যোগী হন অধ্যাপক বিমলানন্দ বারি. শ্রীপ্রফারন্ত নাথ প্রমাথেরা।

ठाइवाट्डे जाःन्कृष्टि खन्द्र्यान

প্রথাতে নট ও নাটাকার যোগেশচন্দ্র চৌধ-রীর জন্মস্থান যোগেল সংস্কৃতি কলাকেন্দ্রের উদ্যোগে পক্ষকালব্যাপী সাংস্কৃতিক অনুষ্ঠানের আয়োজন করা इ स्मर्छ : 0075 যোগেশচন্দের জন্ম দিন থেকে ২৫শে বৈশাখ পর্যান্ত নানাপ্রকার অনুষ্ঠানের মধ্য দিয়ে এই উৎসব পালিত হক্তে। কলকাতার **প্রথাতি** শিল্পীরা এতে অংশ জারি. পক্ষকাল ধরে কীর্তান, বাউল, পল্লীগাঁতি, যাতা থিয়েটার অনুষ্ঠিত হবে।



वर्ष जिल्लामान 8 හි ය දුම් ග්න න পরিচালিত উদয়শুক্র STREET WESTER সেণ্টারের মৃত্যশিক্ষাথীদের ক্লিচারাল অম ঠান হয়ে গেছে। মাত্র এক বছর আগে এই একই মণ্ডে "পরিচয়" অনুষ্ঠানের মাধ্যমে এদের যে উচ্চতের 'পরিচয়' বাছ হ**রেছিল তাই যেন দ**ঢ়েতর **মর্যা**দায় স**ুহাতিষ্ঠিত। এই প্রসংশ্য উল্লেখযো**গ্য, বাংলাদেশে প্রথম শ্রেণীর যদ্গী অংথবা কণ্ঠদপাতিশিল্পীর অভাব নেই। কিল্প দেশবার উপায়ত ন্ত্যান্তানের অভাব। এ-অভাব অন্তভঃ এই প্রতিষ্ঠানের সংশিক্ষিত ভাষী শিক্ষীর দলে সংরণ করে **छ्टनरक्षम** छीटमञ ক্রমবর্ধ মান व्यन कान मःशाह धक्या समन्तीकार्य।

হাধম আন্ষান শংকরদম্পতির প্র আনন্দশংকরের সেতার। রাগ মানকোর। সংগতে ছিলেন বেনারসের স্থাত তবিলয়া সাল্ডিড সান্ধনা সহায়। বেনারসে পাল্ডিড লালমণি মিল্লের কাছে চার বছর শিক্ষার পর কলকাতার মণ্ডে এই তাঁর প্রথম অনুষ্ঠান। মাত্র চার বছরের শিক্ষার্থীর কাছে যেট্রুর আশা করা বায় তারচেয়ে কিছু বেশীই শাওয়া গেল আনন্দশংকরের কাছে। শ্বচ্ছ রাগার্পায়ণ ছাড়াও লয়ের ওপর দথল এবং আছাবিশ্বাস সত্যিকারের প্রশংসাধোগ্য।

कथाकीम ७ উদর্শকরী ধারার মাগল-সূম্যি "অর্ঘা"। কতকটা রণ্গপ্রণামের মতই। "অর্ঘা" দিয়ে শরে বিশেষ তাৎপর্যপূর্ণ। "অর্থা" ছাড়াও "সারী" "পান্থাদি" নতো ন্ত্যের শাুন্ধ "কথাকলি" আণিগকেই ভারতীয় ন্ত্য-সংস্কৃতিতে প**রিবেশিত**। "কথাকলির" একটি বিশেষ ভূমিকা আছে। এই নাত্যের উচ্ছাবন-কর্তা সচের শতকের ভিন্ন কেরালা ভামা। মহাকাবা এবং অন্যান্য रलाककारगत वीत्रशाथा अहे न एछात भाषास्थ পরিবেশিত হোত। উপেক্ষিত এবং প্রায়দাুণ্ড এই নৃত্যের বিপলে নাটকীয় সম্ভাবনা প্রথম জীবনে উদয়শংকরের চিত্তকে আরুণ্ট করে এবং তাঁর ব্যালেতে কথাকলির প্রভাবই সম্ধিক। অতএব কথাকলির প্রতি জোর দিয়ে শ্রীমতী শংকর উদয়শংকরের ভাব-প্রতিই সম্ভ্রম জ্ঞাপন করেছেন। কল্পনার

"সারী" এই অনুষ্ঠানসূচীর অন্যতম श्रुष्ठे आकर्षण। त्रमगीनवभौर**म**त 'লাসা' নতা। প্রতিটি চাউনীর অভিবাত্তি বিচিত্র এবং আটমানার মধ্যে বিভিন্ন **क**्षित्र পদনিক্ষেপ আকষ্ণীয় দক্ষতায় পরিবেশন করেছেন প্রতিটি শিল্পী। চমক, আনন্দ ও বিষ্যায় সূচ্টি করেছে এই নতো কেন্দ্রম্থলের শিল্পী শ্রীমতী শৃৎকরের মার্কিনী শিষ্যা স্যালী ট্র্যামিল। রস ও ভাবপ্রকাশের নৈপ্ৰেণা একে ভাৱতীয় বলে ভ্ৰম হাচ্ছল। শ্রীমতী **সালীর একক ন্তা 'প্রভীচী'।** প্রতীচোর এই নতোর অতভুত্তি অনুষ্ঠান-বর্চায়ন্তার ব্যাপক ও উদার প্রতির অল•কারের বাহার ন্তাকেও অল•কৃত করেছে।

'ভরতনাটাম' **অংশের 'জাতিঃস্মরম'** আগে**র চেয়ে অনেক পরিগালিক।**

গোণিনীদের সমব্যথার স্পাতে শ্লীরাধার আনন্দ ও বেদনার স্কুলর ছবি মণিপুরী নৃত্য।

"আমল্ল" নৃত্যে গিশ্বশিক্শীদের আমল্লের উল্বেল প্রকাশ নারা প্রেক্ষাগৃহকে আন্দ্রমুখ্য করে তলেছে।

তবলা-তরপে কমলেশ মিদ্রের "আহিরী ভৈরব"এ সংগতিময় পরিবেশ স্থিট করতে দেরী হয়নি।

নমো যতা' কবিপানার ভাষধারার পটভূমিকার উদয়শংকারের ন্তারাধানার এক
অপুর্ব আলেখা। অহংকারদ্গত শক্তি ও
নির্পায় ভূমিনার নিশ্চল কামার এক
শিক্ষান্দর রূপ এই ন্তা সহজেই চিত্তকে
আকৃষ্ট করে।

कारकती जिन्होत्तंत गीनभाती मुख

সত্যেন চট্টোপাধ্যার ও মিছির চট্টো-পাধ্যায় গঠিত ভরিয়েন্ট আর্ট আট্রাকশনের উপহার জ্বাভেরী সিস্টারসের মণিপারী নৃত্য মহাজাতি সদনে মণ্ডম্প হয়। উৎসব भूष्टना करतन भ्वशः खेनसणक्ता। পৌরোহিতাকালে শ্ৰীস্ক্ষণকাশ্ভি খোষ সংগঠক-তার ভাষণে আবেগগভীর কন্ঠে দ্বয়ের এই মহৎ প্রয়াসকে অভিনন্দন **"ইন্প্রেসারিও" বলতে যা** জানিয়ে বলেন. তা এদেশে নেই বললেই চলে। হরেন ঘোষই তাঁর ঐকান্তিক শিল্পানুরাগের তাগিদে এই প্রথার প্রবর্তন করেছিলেন। তখন ভারতের ন্তাগীতকলার এক উচ্চেল্লেড ভর্ণা ব্রসিক্মনকে উদ্বেশিত করে আপন দেশের ঐতিহ্যসমূদ্ধ শিল্প-কলার প্রতি তাঁদের সচেতন করেন। তারপর বহুকাল দীর্ঘ নীরবতা। মাঝে মাঝে এখানে সেখানে কিছু কিছু নৃত্যগীতের অনুষ্ঠান দেখা গেলেও ব্যাপক এবং স্কৃত্থসভাবে ভারতের বিভিন্ন প্রদেশের শিল্পীদের সাধনা ও শিল্পচিন্তার নম্না পেশ করবার মত তেমন কোনো প্রতিষ্ঠান নেই। এদিক দিয়ে র্তারয়েণ্ট আাট্রাকশনের বিচার করলে উদ্যোগ সাধ্যাদ ও স্বাগত আহ্বানের দাবী রাখে। সাধারণত দিল্লী, বোলেব, মান্তাজ, কলকাতা প্রভাত বড় বড় নগরেই শিল্পীদের আনাগোনা, উপাধাপনের কাজ চলে। কিন্তু গ্রামান্তরেও ভারতের প্রাচীন **সংস্কৃতি** ও শিল্পকে উল্জীবিত রাথ**তে হলে অধ্যাত** অব্যাত গ্রামেও এর রসমাধ্যে ছড়িতে দিতে হবে। সতেনে চ্যোপাধার ও বিহির চটো-शाक्षात क्रीरमञ्ज क्रावरम क्रीड मरम्थात छत्ममा ও লক্ষা বাত করেন। প্রয়ান অভিথিয় জালন অলক্ষত্ত করেছি**লেন পাহাত্তী সান্যল**া

अत शत गात्रः एत वर्गमार्कत्व कावमार्क मार्ग्या नारकात कार्यान ।

দশিশ্রে, কৃত্তিম জগতের থেকে জানেক
দ্বে নির্জন পাছাড়ের সকেলী দেশ। লাখার
ওপর উদার্গবিশ্যুত নীলাকাল, চ্যার্লিকে
গাহাড় আর পাহাড়। প্রকৃতির কাছে পাওৱা
গভীর বোধের সহজ আলো এদের হৃদরে
অনারাসব্যাপত। তাই ব্রি জাল্ভব এদের
এমন জাতাসগভারী, প্রকাশব্যঞ্জনা এমন
সাবলীল, নয়নাভিরাম। শ্রীমতী নয়না রঞ্জনা
দর্শনা-শান্তি জাডেরী ভণ্নীদের মণিশ্রেনী
ন্তা ভারতীয় নৃত্যকলার এক লালতমধ্রে
রশ্বের সংগ্য আমাদের পরিচয়্ম ঘটাল।

ধর্ম বা আধ্যান্ত্রিকবেধ ভারতীয় নৃত্যে ও
সংগীতের উৎস। মণিপুরের অধিবাসীরা
বৈক্ষম ধর্ম বেলদ্বী, তাই মধ্রে রসনায়ক
মাধ্রের উপাসনাই এ'দের ধ্যানে, জ্ঞানে,
শিলেপ, উৎসবে পরিবাশত। বাজিজীবনে
মাধ্রের চিন্তা চিত্তশ্লিধর সহায়ক উৎসবের
দিনেও আপনাপন সাধনালবধ শুদেধ চিত্তের
নির্মাল অর্ঘ্য মন্দিরপ্রাঞ্চানে নৃত্যের ভাষায়
এ'রা শ্রীকৃকের চরণে নিবেদন করেন। রাঙ্গের
দিনে রাজলীলা, দোলের দিনে হোলিভেলা
এদের উৎসবের অঞা। ধর্ম ও উৎসব এ'দের
কারে এক হবে গেছে।

বিত্র-মিলন, ললিতগাতা मर्छन. নাটোয়ারা বর্ণন মাদক্ষা বাদন, অভিসারিকা, শতকা নত্ন, মঞ্জা ইত্যদি মণিপ্রী আন্দিকের বিভিন্ন নতে। মহানারিকা শ্রীরাধা ও গোপিনবি দেৱ জিলনের আক্তি, বিরহ-মান-অভিমান, **हामानाटमा**त স্ক্রাডিস্ক্র ভাব**ৰ্যঞ্জনা**। এলায়িক লীলায়িত সুষমায়, দেহভাগার व्यानिका-স্ত্রের লাবণ্যে বর্ণসম্ভজ্জ সভ্জাসমারোহে মধ্বের মাধ্বার্তিতে এ'রা বেন উঠেছিলেন। সংযমের বাঁধনেই ব_ঝি অসংযত উচ্ছনাসের আকুলতা অমন কয়ে ফুটে উঠতে পারে। সাদপানত । কথন্ও সাত, কখনও বার, কখনও তিন, কখনও ছয় মান্তার বিভিন্ন তালফেরতায়-পদক্ষেপের মাধ্য ও তার্ণাের উচ্ছবেল আনন্দে মনকে ভরিয়ে

ন্তাসপাতে বেজেছে বাঁশী, বেজেছে ম্দণা, বেছালা, সরোদ—কিন্তু কীর্তনাপ্রারী মাণপ্রী ন্তো প্রীখোলের যে একটি বিশেষ ভূমিকা আছে সে কথা নতুন করে ক্ষরণ করিরে দিলেন সংগতিশিল্পীরা। বাদোর ভূসনার কণ্ঠসপাতি দ্বালা। আর এক আক্ষাণীর অনুষ্ঠান অতিথিশিল্পী কমলেশ জিকের তবলাতরপো কিরবাণী সাগ।

এই স্থার অনুষ্ঠানটির জন্য ওরিরেট আরীক্ষানের জন্টা শ্রীনড্রোন হটোপান্যার ও মিহির স্ট্রোপান্যারতে ধন্যবাদ।

-- विश्वास्त्रामा

ক্রিকেটার আইভ্যান

ক্ষল ভট্টাচাৰ

कोबश्रीह स्माष्ट्र कियमात्मव F.PCS বেলা। রাশ্তায় লোকজন কম। কিন্তু লোক-জন কম হলে কি হবে সার সার বাস ও মোটরগাড়িতে রাশতা জ্ঞাম হরে আছে। পার হয় কার সাধা। ট্রাফিক পর্নিশের হাত আর नाम्म सा। विशव श्रक्षा अशिरः अध्याम। হঠাৎ একটা কাল বংশ্লের আমেবাসাভার গাড়ির হর্ম বেজে উঠল বেশ জোরে। চমকে সরে দাঁডালাম। গাড়ির চালক মুখ বাড়িয়ে এক মধ্র সম্ভাষণে নিকট আত্মীয়তা জ্ঞাপন করলো। গাড়ির চালককে দেখে হেসে ফেললাম। আর হাত তুলে **ঘ্রাস পাকালাম**। প্রতান্তরে সেও গলা বাডিয়ে ব,ডো আঙল ওপরের দিকে তুলে একচো**থ টিলে বলল**— 'এই কমলা।'' মুখেচোথে তার স্বুডটুমির হাসি। গাড়িটা লা **ঘে'ষে বেরিছে। গেল**। মান্বটাকে চিনতে কণ্ট হয়নি।^{লা} সহজে ভাকে ভোলবার নয়। বিশ-পর্যাত্রণ বছর আগেও যা দেখেছিলাম আজও তাই। একটাও বদলায়নি।

দিন পর্ণচিশ আগেকার কথা বলাছ। চৌরতগার মোডে সেদিনের সেই গাড়ির ঢালক আইভানে সূরিটা। দেশের প্রশাসনিক ন্যাপারে তার খ্ব নামভাক। কিন্তু এইটাই তার একমাত্র পরিচয় নয়। অন্য পরিচয়ে তিনি একজন জাত খেগোয়াও। MINIM. আটাশ বছর আগে তিনি ছিলেন কলকাতার মাঠে অন্যতম সেরা উইকেট কীপার। এটা আমার কথা নয়। তখনকার ক্লিকেট সমা-লোচকরাই বলতেন, আইন্ডানের সমজ্ঞী উইকেট কীপার সার। ভারতেও **ছিল** না। ডবে একথা কোন পাঁজিপ',থিতে লেখা নেই। প'মপ্রিশ-ছবিশ সালের কলকাতার 🛮 কীড়া-রসিকরা অবশাই আইভ্যানকে চিনবেন। তাঁর **উইকেটকীপিং নিয়ে আজও , দেদিনে**র लाटकता कथा भाएक। वलन-जारेखान যেন দলের আধ্থানা শক্তি দখল করে থাকত। আইভানের নিপনেতার গাণেই क्योहार्स, न'्छ बानाविंद व्यक्तिः পার-দশিকা ৰাড়ত। স'টে বাানাজির रहाइड বোলিংয়েও তিনি উইকেটের ওপর দাঁজিয়ে উইকেট কাপিং করতেন। এ দঃসাহস क करनद बादक! द्वारातह वा वाहान कि! क्षानं बाक्सभ्यक्ताः क्राथम् को नीम। भाषात क्रमभ्दला काम कुरुकुर्छ। त्यादीत्माणे रहेरात्री হলে কি হবে কাচ ধরতে মাটিতে আছাড र्ष्यस्क कम् त कबरकम मा। दर्मायकात रमारकता একথাও জানতেন মাইডামে বংলায় কথা মলাভ। তাঁর জাঙা বাংলার গণপ বেশ জয়ত। শহে কি জাই, জীৱা আর'ও বলেন—আই-क्षात साकि राजाव भिद्र वालि । अक्षानभीव কাছ গেকে মা কালীর প্রসাধ হেরে থেক। कान जानहरूवा करा। कशादन जिल्लाहरू विश ावक। हाउरकाक करत श्राम करत व्रवक-रह*ा*न काली काह दक्तकाकः स्थापिर विविधिकारमञ्जू व्यक्तिक भारतराज्य भागके अवर

হয় না। কাতিক-গণেশ বসুর স্পোর্টিং
ইউনিয়ন দলই ছিল সেদিনের এরিয়ানের
মণ্ড বড় প্রতিশ্বস্থা। দলকে জেতাবার
জন্যেই তাই তার এই আকুল প্রাথানা।
আফশোস্ এই যে উনচাল্লানের বৃদ্ধ না
বাধলে আইজ্যান ক্রিকেট মাঠ তোলপাড় করে
দিতেন। বৃদ্ধই আইজ্যানের খেলা ছাড়াল।
মাঠের গ্রুব, পেটে ব্লেট চ্কুকেল কি আর
কেউ খেলতে পারে। বে'চেছে এই কত না।

এত ক্লাব থাকতে আইভানে স্ক্রিটা এরিয়ান ক্লাবকেই বেছে নিজেন কেন? যেখানে আংকো ইন্ডিয়ান টিমগ্রেলা আই-ভানিকে ল্যুফে নিতে পারত। সেই কথাই গলি।

ইউনিভার্নিটি থেলায় আইভ্যানের সংগ স'ুটে ব্যানাজির থুব হুদ্যতা হয়। গলায় গলায় বন্ধ্রত্ব আর কি। বন্ধ্রকে সংখ্যা নিয়ে এরিয়ান ক্লাবে নিয়ে আসেন স'নুটে ব্যানাজি। আইভানের চোখ ফুটে যায় ক্লাবের হাল-ঢাল দেখে। ক্লাবের কিছ, নেই-একমাত্র ক্রিকেট খেলা ছাড়া। ক্রিকেট পাগল স্বাই। ধীরে ধীরে বন্ধু স'মেটর কাছে আইজান সবক্থা জানতে পারে। কন্টেসিন্টে চলে। 'স্যারে'র মন্তে দীক্ষিত ভারা। স্যার দুখীরাম মজ্মদারের অসম্ভব কীতি-কলাপের কথা শানে আইভ্যান স্তম্ভিত হয়ে পড়ে। ব্ৰুতে কণ্ট হয় না এই ক্লাবটি অন্যান্য ক্লাব থেকে বেশ স্বতন্ত। ক্ষমতা আছে। ক্রিকেটের শিণ্টাচারও তারা জানে। **তাই আইন্ডান কথ,র সংক্রে হা**ত भिमान । धरितसाम क्वार्य स्थमात देखा कानानः স'ুটে ব্যানাজি কথ, আইভ্যানকে হাত ধরে নিয়ে গেল ক্লাবের সেকেটারী বিচে মিত্তিরের কাছে। সেক্লেটারীর হাবভাব দেখে আইভ্যান থ্ব থ্নী। সেক্টোরীর প্রথন ছিল : 'এরিয়ান ক্লাব আপনার ভাল লেগেছে।' উত্তরে আইভানে বলেন— 'খুব।' 'কারণ।' আইভাান জবাব দেন—'আমি সত্যিকারের अक्षि मरम स्थमरा हाहै। स्य मरम अद्वर्ध नामार्कि चारह, चारह मुगीन रवाम, कमन ভট্টাচার্য, হীরেন সাধ্যুর মত বিচক্ষণ খেলোয়াড়। আমি এ দলে খেললে নিজেকে धना घान कराव।'

'ফেন্ড' বলে সধাইরের কাছে এগিরে গেল আইন্ডান। কথা কও। গণপ কর। আমি যে তোমাদেরই একজন। আন্দার জন্দুল, বাংলা লেখাও। ঘরে নিরে চল। ভোমাদের মরবাড়ি দেখব।

ক্লাব লেকেটারী নিচে মিক্তির থেলার আলের দিন নিজের বাড়িতে থেলোরাড়দের এনে রাখতেন। উপেন্দা টিম স্পিরিট বাড়ান। পালেই আমার বাড়ি। আইজান হুটে এল আমার বাড়িছে। রাজ্ঞানের রাড়িতে আচার-বিচার বার কি! মা ব্যাপার দেখে হাঁ-হাঁ করে উঠনেন। বিশ্বত আইজানকে দেখে সব ভূলে পোলেন। আইড্যানের মুখে খা' ভার পানে আরও গলে পড়লেন। আন্দার বাড়ল— ভাত থাব, বা আছে তাই থাব। ভাত, শহুত, ভাটার চকডি থেয়ে তবে আইভানে ছাডল।

রমেন চ্যাটাজির मादब कालाबाड (গাগি) বিয়ে। খেলোয়াডেরা সবাই নিমক্তণ শেল। निमन्तर्भ आहेकान বাদ পড়েনি। নিমন্ত্রণ চিঠি পাওৱা আর জলপাইগ্রাড়তে निवासाध गुका **मर्क क्या नग्र। कन्ग्राश्रक** অবাক স্ক্রিটাকে হলেন আইজ্যান CHES ! বরপক আইড্যান বাঙালী সাজ সেহেছে। ধ্যতি চাদর আর পায়ে নাগরা জড়েছা। ছার বেশ দেখে কেউ সেদিন চোখ ফেরাডে शास्त्रीम ।

मार्छ स्थलात मधरहुछ । जाहे। यन धरा, ^{৩টাম্}প করা, আছাড় **বেঁ**রে পুরুহ ক্যাচ ধরা স্বকিছ্র মধ্যে আইভানের একটা নিজস্ব প্টাইল ছিল। প্রতিটি ম্যাচই ছিল তার কাছে গারাজে সমান। নিভার**য়োগা উইকেট কী**পার যে ম্যাচ জেতাতে পারে **সেকথা আইভ্যানে**র रथला रमस्य व्यक्तभरते न्यीकात करत्रीहलाम। বলতে দিবধা নেই, আইভ্যানের ক্রীড়াচাড়য গ্ৰুণেই আমার বোলিং সাফল্য সম্ভৰ হয়েছিল। দলকে জেভাবার জন্যে **আইভ্যানের** মর্ণপণ লভাই ছিল দেখবার মত। বালের দার্ণ আঘাতে জজরিত হরে পড়েও তিনি মাঠ ছেড়ে যাননি। নিজের প্রতি এই আমা-বিশ্বাস সে কথনও হারায়নি। বরং একথার নিজেকে গবিভি বোধ করত। দলের তিতি একনিণ্ঠ ছিল বলেই সে কখনও হারকে সহজে স্বীকার করত না। জনর গারে নিয়ে মাঠে হাজির হয়েছে। নিজে অপারণ সে কথা জানাতে। বদলে আমার ছে,টভা**ই নিমালের** হাতে উইকেট কীপিং দেওয়া হোক এই অনুরোধ সবাইকে জানায়। বলে নি**র্মাল্**য ক্রাবের প্রতি ভালবাস। প্রচুর।

দলের জয় স্নিদিচত করতে আইভ্যান
'নো বলে' রান করতে গিয়ে রান আউট
হল। 'নো' বলের এক রানেই জিত হত
উল্মাদনার বলে সেকথা আর খেয়াঞ্চ ছছনি।
সেদিন লাজার সে মাথা তুলতে পারেনি।
বাটে চালিরে খেলতে অভ্যান্থ আইভ্যান।
খেলতে নামতো শেয়ের দিকে। কিন্তু প্রয়োভ
জনে শন্ত হাল ধরতে কস্তর করতো না সে।
বখন যে অবন্ধায় হোক আইভ্যান সরসময়ে
রাজী বাটিং করতে। না সে বলতো না,
কোন অবন্ধাতেই নয়।

রাজপ্তানা দলের হয়ে ইংলাকে সফরে
বাব সেকথা শ্নে আইভানে হুটে এল।
বললে—'কমলা খুব খুলী হয়েছি রে।'
একট্ ভেবে নিয়ে বলল—'দাখ ভোকে খুব
চাল্ হতে হবে। দেখানে লিয়ে কৈ বেকুব
বর্নবি? তোকে ড জানি—।' আইডাটি
পিঠে একটা কিল মেরে ফিক ফিক করে
হেসে উঠল। লক্ষায় রাভিরে উঠলাম আইভানের কণা শ্নে। মুখটা অসাদিকে
ফিরিমে নিয়ে বললাম—'আমায় কি করতে
বলছিল্।' কিছু না। মাচ দু সশ্চাহ রাকি।
ওড়েই হবে। ডুই শালা আল থেকে য়েছে
আমার সপে খুরবি। ঠিক তো—প্রামিস্।'
আইডান হাত বাড়িয়ে আমার হাড়টা ক্রেণ

ধরল। বললাম—'প্রমিস'। 'বাস সব ঠিক হলে বাবে।'—আখবাস দিয়ে আইভ্যান ফিরে

দ্ব সম্ভাছ আর কডাইকু সমর। কিন্তু
আইজান ঐ সমরের মধ্যেই আমাকে একটা
খটি সাহেব বানিরে ছাড়ল। কথা বলা,
সম্পোধন করা, বিদার নেওরা প্রভৃতি কারদাগ্রাল আইজান হাতেনাতে শেখাল। শ্ব্র্
কি ভাই, হোটেল-রেশ্ডোরায় নিয়ে গিয়ে
হালচাল শেখাল। লাও ও জিনার টেবিলের
বাবতীর আদব-কারদাও সে শিখিরেছিল।
বলত—"আমার ক্লাবের ছেলে বিদেশে গিয়ে
ঠকবে এ কিছ্বতেই সহা করব না।" চুলিচুলি
বলত—"কমলা, আমার কথাগুলো ডেপোমি
লাগছে বটে তবে একথাও বলে রাখলাম

ভাল খেললেই বড় ক্লিকেটার হওয়া যায় না। ব্রিকেটের জাত আলাদা। ক্রিকেট **হল লড** স গেম।" এবার তব্ বলার মত কিছ্ পেলাম— বললাম : "লড্স সাজবার ক্ষমতা আমাদের কোথার?" আইভ্যান তেড়ে উঠে বলল : "আদ্বকায়দা শিখতে কি পয়সা লাগে। তবে হ্যা, সাজপোষাক করতে পরসা লাগে বৈকি!" মাথা নেড়ে সায় দিয়ে আইভান বলল : ''স্বীকার করি সাজপোষাকে খরচ আছে। তবে তুই সব পারিস।" কথাটা বলতে গিয়ে আইভ্যান হেসে গড়াগড়ি দিল। ইণ্গিতটা কিসের সেটা ব্রুবতে কণ্ট হয়নি। তাই আমিও না হেসে পারলাম না। আইভাান कथाটा বলেই ছाড়न। বলল "ধনা क्रिकिটার তুই বাবা। বে'চে থাক তোর মার প্জার

ফ্ল। আর ভার গরম ছটি দিরে ইন্দ্রী
করা জামা পাদট। তার ঠেলাই সামলার কে?'

অধন বন্দ্র, হিডাকান্দ্রী ক'জনের
ভাগ্যে জোটে? হরতো অনেকের জীবনে
আসে কিন্তু আমার জীবনের দু'একজনের
মধ্যে আইজান ছিল একজন। দিন প'চিল
আগে, জনবহুল চৌরল্গীর মোড়ে বখন তার
সলো আমার দেখা হয়েছিল, তখন বদি
জানতে পারতাম এই দেখাই শেষ দেখা,
কোনদিন আর তার সেই আদরের সন্বোধন
শ্নতে পাব না—তাহলে সেই মুহুুুুতে
অনেক কথার ফাঁকে অন্ততঃ এই কটি
কথা বলতাম, 'আইজ্যান তোমার ঋণ
জীবনে ভূলতে পারবো না।'

ইন্ট ইন্ডিয়া ব্যাডমিন্টন প্রতিযোগিতা

কলকাতার ইডেন উদ্যানে এন সি সি'র ইনডোর স্টেডিয়ামে ইস্ট ইন্ডিয়া ব্যাড-**মিণ্টন প্রতিযোগিতার আসর বর্সেছিল।** ১৯৬৮ সালের এই প্রতিযোগিতার সর্ব-ভারতীয় পাঁচজন থেলোয়াড়-দীনেশ খালা, স্রেশ গোরেল, দীপ্র ঘোষ, রমেন ঘোষ এবং সভীশ ভাটিয়া অংশ গ্রহণ করে-ছিলেন। এই আসরেই এই পাঁচজনের সিপ্যাপর্র মালয়েশিয়া. এবং ক্রিল্যাণ্ডের আমশ্রণম লক ব্যাডমিশ্টন প্রতিযোগিতার যোগদানের যোগাতা পরীক্ষা করে ছোষণা করা হয় যে, কোন খেলো-**রাড়ই উত্তীর্ণ হ'তে পারেননি। প্রসংগতঃ** উল্লেখ্য, ভারতীয় খেলোয়াড়দের যাতায়াত, বাসস্থান এবং খাওয়া-দাওয়ার দায়দায়িত্ব व्यायकावती प्रमाश्चीकरे निर्ह्माहरू।

আলোচ্য প্রতিযোগিতায় দীপ**ু** ঘোষ প্রেছদের সিংগলস এবং ডাবলস থেতাব **জারের স্ত্রে 'দিবমুকুট' সম্মা**ন পেয়েছেন। একটানা চারবার সিংগলসের ফাইনালে **খেলে ভার এই প্রথম জ**র। এবারের ফাই-নালে তিনি ১৫—১১ ও ১৫—৩ পয়েল্টে দীনেশ থামাকে পরাজিত করে পরে পরাজ্ঞারে (১৯৬৬ সালের ফাইনালে) প্রতিশোষ নিয়েছেন। প্রথম খেলাটির নিম্পত্তি হয় ১৩ মিনিটে এবং দিবতীয় শেলাটির ১০ মিনিটে। প্রথম খেলার বিভিন্ন সময়ে দীপ, ঘোষ এইভাবে এগিয়ে ছিলেন ৯—১, ১৩—৫ ও ১৪—১১ পরেন্টে। ন্বিভীয় খেলার এক সময়ে দেখা **গেল দীপ**ু ঘোষ বিরাট ব্যবধানে (১৩—১ পয়েণ্টে) এগিয়ে আছেন। থেলোয়াডদের : যোগাড়ার ক্রমণযায় তা লিকায় লোবের স্থান ছিল ২য় এবং খাদার ৩য়। দীপ্র খোষের কাছে খালার পরাজয় এই প্রথম নর। ইতিপ্রে' জাতীয় ব্যাডমিন্টন প্রতিযোগিতার তিনি দ্বার পরাজিত श्रातकन । पीरमण शाह्या अक जन्नता अणितान श्रान्थियान विरामन ।

रथला ४ दला

मर्भक

সিশ্সলসের সেমি-ফাইনালে দীনেশ খালা ১৫—৮ ও ১৮—১৫ পরেন্টে জাতীয় চ্যাম্পিয়ান এবং ১নং বাছাই স্করেশ গোয়েলকে পরাজিত করেছিলেন। অপর দিকের সেমিফাইনালে দীপ্র ঘোষ ১৫—১১ ও ১৫—৫ প্রেন্টে তাঁরই ভাই রমেন ঘোষকে পরাজিত করেন।

ডাবলসের ফাইনালে জয়ী হন গত তিন



ইন্ট ইন্ডিয়া ব্যাডমিন্টন প্রতিযোগিতার প্রেবদের সিন্গালসে বিজয়ীর প্রেক্টার

বছরের জাতীয় চ্যান্পিয়ান দীপ**্র ঘোষ এ**বং রমেন ঘোষ।

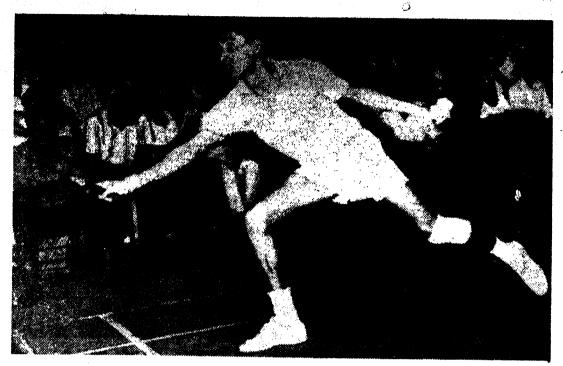
ফাইনালের সংক্ষিণত ফলাফলপ্রেবেদের সিংগলস : দীপ্র ঘোষ
১৫—১১ ও ১৫—৩ পরেনেট দীনেশ
থায়াকে পরাজিত করেন।

প্রেষ্টের ভাবলস : দীপ্ ঘোষ ও রমেন ঘোষ ১৫—১২ ও ১৫—৯ পয়েন্টে স্রেশ গোয়েল এবং সি ডি দেওরসকে পরাজিত করেন।

মিক্সড ভাবলস : শ্রীমতী দীপা চ্যাটার্জি এবং সতীশ ভাটিয়া ১৫—১২ ও ১৫—৯ পরেন্টে কুমারী তুলসী বানার্জি এবং অনিল সোধীকে পরাজিত করেন।

প্রথম বিভাগের ক্রিকেট লীগ

১৯৬৭-৬৮ সালের প্রথম বিভাগের ক্রিকেট লীগ প্রতিযোগিতার নক আউট পর্যায়ের ফাইনালে স্পোটিং ইউনিয়ন প্রথম ইনিংসের রানে অগ্রগামী স্ত্রে ইস্টার্ণ রেলওয়ে দলকে পরাজিত করে তৃতীয়বার মেহেরা ট্রফি জয়ের গৌরব লাভ করেছে। স্পোর্টিং ইউনিয়ন এই প্রতিযোগিতার উদ্বোধন বছরেই (১৯৫৩-৫৪) মোহনবাগানের সংগ্যে যুগ্ম-বিজয়ী হয়। একক দল হিসাবে স্পোটিং ইউনিয়ন **ली** न जान्त्रियान इत्यक्त २ वाज **७४ अवर ३३७१-७४ जात्म। त्र्यार्थिर** रेजिनज्ञन परमद **এই मौ**श वि**क्**रज़त करन মোহনবাগান দলের একটানা পাঁচবার লীগ জমের গৌরবোম্জনল অধ্যায় শেষ হল। **এর জন্য এক শ্রেণীর উচ্ছু अक्षा अर्था करे** দারী। প্রসংগতঃ উল্লেখা, মোহদবাগান বনাম স্পোটিং ইউনিয়ন দলের কোরাটার-ফাইনাল খেলার স্বিতীয় দিনে মোছন-বাগানের বিপক্তে আম্পায়ারের সিশ্বাস্ত নিয়ে একসল দশক মাঠে নেয়ে পড়ে আম্পারারের সপ্সে বে অপোচ্চন আচ-রণ করেন ভারই পরিপ্রেক্তি মোহনবাগান ক্লাৰ কতৃপিক প্ৰতিৰোগিতা খেকে নাম প্रভारात करें। स्मा क्षत्र व्यक्तत क्रांक्रम बिन ट्रन्नाणिर देणीनज्ञद्यत्र शक्षत्र देनिस्ट्रमत



ইন্ট ইন্ডিয়া ব্যাডামন্টন প্রতিষোগিতায় পরেষদের সিপালস বিজয়ী দীপ্ ঘোষ।

১১০ রানের (৯ উইকেটে ভিক্লেয়ার্ড) ইত্তরে মোহনবাগান দলেব এক উইকেট শড়ে ৩ রান।

শেশিতিং ইউনিয়ন বনাম ইণ্টার্ণ রলওয়ে দলের ফাইনাল খেলার প্রথম দিনে শ্টার্ণ রেল দল ৪ উইকেটের বিনিময়ে ৭৮ রান সংগ্রহ করেছিল। শ্বিতীয় দিনে নপানের ২০ মিনিট পর ২৯৯ রানের থায় রেল দলের প্রথম ইনিংস শেষ হলে খলার বাকি ৭৫ মিনিট সময়ে শেপার্টিং উনিয়ন ২১ রান (কোন উইকেট না পড়ে) ধ্রেছ করেছিল।

তৃতীয় দিনে কেপার্টিং ইউনিয়নের

ার ২টো উইকেট পড়ে ২৬৭ রান

জার। জয়লাজের জন্য তথন তাদের মার

যার ৩৩ রানের প্রয়োজন হয়, হাতে জমা

াজে ৮টা উইকেট। তৃতীয় উইকেটের

নিউতে শক্জ রায় এবং তার প্রাতৃশন্ত

ক্রের রায় ২৪৯ মিনিটের থেলায় ১৯৯

ন সংগ্রহ করে অপরাজিত থাকেন।

ক্রেজ রায় তরি নট আউট ১০৫ রানে

টা বাউন্ডারী করেন। অন্যর রায়ের

ট আউট ৮১ রানে ১টা বাউন্ডারী ছিল।

চতুর্থ অর্থাৎ শেষ দিনের ৫০ মিনিটে শ্রাটিং ইউনিয়ন জয়লাভের প্ররোজনীয় ।০০ রান পূর্ণ করে (০ উইকেটে) প্রথম নিংসের থেলার অগ্রগামী হওয়ার স্তেটি চ্যাম্পিরান হয়। আবার ভাদের ৭ ইকেটে জয়ী বলা বার। ভৃতীয় উইকেটের নিটতে অস্বর রার (৯১ রাম) এবং পঞ্জল র (নট আউট ১২৫ রাম) নজের ২০০ মালালত কারেশিলেন।

পূৰ বিজয়ী

১৯৫৩-৫৪ মোহনবাগান এবং স্পোটি'ং ইউনিয়ন

১১৫৪-৫৫ রাজস্থান

১৯৫৫-৫৬ কালীঘাট

১৯৫৬-৫৭ কালীঘাট

১৯৫৭-৫৮ স্পোর্টিং ইউনিয়ন

১৯৫৮-৫৯ এলবার্ট স্পোর্টিং

১৯৫৯-৬০ মোহনবাগান

১৯৬০-৬১ মোহ্নবাগান

১৯৬১-৬২ কালীঘাট

১৯৬২-৬৩ থেকে ১৯৬৬-৬৭ মোহনবাগান

প্রথম বিভাগের হকি লীগ

গত সম্ভাহে (৮-১৪ এপ্রিল) প্রথম বিভাগের হকি লীগ প্রতিযোগিতার যে ২২টি থেলা হয়েছে তার সংক্ষিণ্ট ফলা-ফলঃ ১৪টি থেলার জয়-প্রাজয়ের নিম্পত্তি এবং ৮টি থেলা দ্র।

গত তিন বছরের (১৯৬৫-৬৭) অপরাজত লগৈ চ্যান্সিয়ান বি এন আর দল আলোচ্য সম্ভাহে তিনটি খেলায় যে ৬ প্রেণ্ট সংগ্রহ করেছে তার মধ্য মহমেডান স্পোর্ট রেরর বিপক্ষে তারে মধ্য মহমেডান স্পোর্ট রেরর বিপক্ষে তারে মধ্য মহমেডান কর বিশেষ উল্লেখবাগ্য। বি এন আর ১৫টি খেলে লাগের তালিকায় বর্তমানে হর ম্থানে আছে—জয় ১০, ড় ২ এবং প্রেণ্ট ২৮। মোহনবাগানের বিপক্ষে ইন্টবেশাল দলের খেলা গোলাশ্নাভাবে শেব হওয়াভে ইন্টবেশাল এ সম্ভাহের ৪টি খেলায় ৭ প্রেণ্ট স্থোরেছে। ইন্টবেশাল বর্ডমানে বি এন আর বলের সমান ১৫টা ফ্যাচ খেলে মান্ত ১ প্রেণ্টের বার্থমানে লাগ তালিকায় শার্বস্থান আনিকায় লগের স্থান্ত ভার ১০ জ ১ লেকং

পরেণ্ট ২৯। মোহনবাগানের বিপক্ষে ইন্ট-বেণ্গল দলের থেলা ড্র—এ বছরের লীগে একটানা ১৪টা মাচে জেতার পর প্রথম পরেণ্ট নন্ট। গত বছরের রানার্স-জাপ মোহনবাগান বর্তমানে ৩য় ন্থানে আছে—১৩টা থেলায় ২৪ পরেণ্ট (জয় ১১ ও ড়ৢ ২)। মহমেডান ন্পোটিং ০—১ গোলে বি এন আর দলের হাতে পরাজিত হয়ে লীগ চ্যান্পিয়ানসীপের লড়াই থেকে বর্তমানে অনেকটা পিছনে পড়ে গেল—১৩টা থেলায় ২১ পরেণ্ট (জয় ১, হার ১ এবং ড়্লাত)।

লীগের থেলার মাত্র এই তিনটি দল
অপরাজিত আছে—ইন্সবৈপাল, বি এন আর
এবং মোহনবাগান। প্রথম বিভাগের মোট
২০টি দলের মধ্যে একমাত্র মোহনবাগানই
এখনও কোন সোল খার্যান—ভারা অপর্যাদক্ষে
৩৫টা গোল দিরেছে।

মেক্সিকো অলিম্পিক **বজ**ন

আগামী মেজিকো অলিম্পিক গেমসের সাফল্য মোটেই আশাপ্রদ নর। এই আসরের বর্ণ-বিশ্বেষী দক্ষিণ আফিনুকার যোগদানের অনুমতি লাভে প্রিবীর বিভিন্ন দেশে প্রতিবাদের যে তীর ঝড় উঠেছে তার মীমাংসা হওয়ার আগেই আর এক কাল্ড ঘটে গেছে—কনৈক অজ্ঞাতনামা দেশভকারের গ্লীতে বিশ্ববিশ্রত নিপ্রো দেতা ভঃ মার্টিন লুখার কিংরের মৃত্যুবরণ। এই হত্যাকান্ডের শবর ছড়িরে পড়ার সপো সপো লারা আমেরিকা জুড়ে দাপ্যাহাপ্যামা বেধে বার এবং সেই সপো অভিনকান্ড, নরহত্যা, সেন্যভলব, কারফা প্রতি মিপিরে সমাজ ও রাজ্জীবনের সে এক বীভংস চেহারা



পত্তিকার সিটি অফিসে আয়োজিত সাংবাদিক সম্মেলনে শ্রীতৃষারকানিত ছোষ অফ্তবাজার পত্তিকার শতবর্ষপর্তি উপসক্ষে আমন্ত্রণমূলক ফুটবল লীগ প্রতিযোগিতা এবং অন্যানা প্রদর্শনী খেলার পরিকল্পনা ঘোষণা করছেন (প্রণাণ্গ পরিকল্পনা আগামী সংখ্যায় প্রকাশিতবা)।

প্রেক্তিতে আমেরিকার শতকরা নম্বাই জন নিয়ো অ্যাথলীট এবং থেলোয়াড় আগামী অলিম্পিক গেমস বজনি করবেন।

বছরের পাঁচজন সেরা ক্লিকেট খেলোয়াড়

১৯৬৮ সালের বিশ্ববিখ্যাত 'উইসডেন' ক্রিকেট বর্ষপঞ্জীর (১০৫তম সংস্করণ) 'বছরের পাঁচজন সেরা ক্রিকেট খেলোরাড়' পর্যারে নির্বাচিত হয়েছেন—ভারতবর্ষের প্রেটিদর নবাব (মনসূর আলী), ইংল্যান্ডের কেন হিগস (ল্যা•কাসায়ার কাউন্টি) ও জিম পার্কস (সাসেক্স কাউন্টি) এবং শাকিম্থানের হানিফ মহম্মদ ও আসিফ ইকবাল। ১৯৬৭ সালে ইংল্যান্ডের মাটিতে যাঁরা প্রথম শ্রেণীর খেলায় অংশগ্রহণ করেন তাদের থেকেই এই পাঁচজনকে শ্রেণ্ঠত্বের বিচারে মনোনীত করা হয়। তবে যাঁরা একবার এই সম্মান লাভ করেছেন তাঁদের বাদ দেওয়া হয়। ১৯৬৮ সালের নির্বাচিত পাঁচজনই নিজ নিজ দেশের পক্ষে সরকারী টেন্ট ক্লিকেট খেলে আন্তর্জাতিক খ্যাতি-লাভ করেছেন। লক্ষ্য করার বিষয়, পতৌদির নবাব মনসূর আলা এবং হানিফ মহম্মদের পক্ষে উইসডেনের এই থেতাব লাভ বংশগত ব্যাপার। মনস্র আলীর পরলোকগত পিতা ইফতিকার আলী ১৯৩২ সালে এবং হানিফ মহম্মদের অগ্রজ মুস্তাক মহম্মদ উইসডেনের পাতার অন্র্প স্বীকৃতি পেয়েছিলেন।

'উইসডেন' বর্ষপঞ্জী আশ্তর্জাতিক ক্রিকেট খেলার একটি প্রামাণা গ্রন্থ। এই প্শতকের 'বছরের পাঁচজন ক্রিকেট খেলো-রাড' অধ্যায়টি ক্রিকেটঅন্রাগীদের কাছে প্রম আকর্ষণীয়। প্রতিবছর এই অধ্যায়ে



পভৌদির নবাব

থাকে মনোনীত পাঁচজন খেলোরাড়ের ছবি এবং তাঁদের খেলোরাড়-জীবনের বিচশহ নিবন্ধ। এই অধ্যায়ে স্থান পাওয়ার গ্রেফ বিশ্ব খেতাব জয়ের সমতুল্য।

বিশেষ উল্লেখা, এ পর্যন্ত এই ৬জ ভারতীর ক্রিকেট খেলোয়াড় উইসডেনে 'বছরের পাঁচজন ক্লিকেট খেলোয়াড়' অধ্যাদে ধ্যান পেরেছেন : ১৮৯৭ সালে কে এস দলী গিংজী, ১৯০২ সালে পতৌদির নবা ইফডিকার আলী, ১৯০৩ সালে সি বেনাইড়, ১৯০৭ সালে বিজয় মার্চেন্ট, ১৯৪০ সালে ভিন্ম মানকাদ এবং ১৯৬৮ সালে পতৌদির নবাব মনস্ব আলী।

বাংলা রাজ্য লন্ টেনিস প্রতিযোগিতা

শ্যামবাজার টেনিস ক্লাব লা আরোজিত ১৯৬৮ সালের বাংলা রাজ্য ল টেনিস প্রতিরোগিতার প্রেক্টের সিঞ্চল এবং ভাবলস খেতাব জরের স্তে গৌর মিপ্র 'শ্বিমৃকুট' সম্জান লাভ করেছেন এপ্রসংশ উল্লেখযোগ্য, গৌরব মিপ্রের গিঘ —ভারতীর ভেভিস কাপ থেলোরাড় স্মুমন মিপ্র এই প্রতিযোগিতার দ্বার (১৯৪ এবং ১৯৪৯) সিশ্যলস খেতাব জয়ী হরে ছিলেন। জ্বনিরর বিভাগের সিঞ্চল খেতাব জরী হন স্বীর মুখাজি। **जानानः ना स्वति**

मृति अनना माधावन अन्थ রবীন্দ্র পরেস্কারপ্রাণ্ড

তপ্রনাত ১৪,

[ন্তন ষণ্ঠ প্রকাশিত হ'ল।

[ন্তন তৃতীয় ম্দুপ প্রকাশিত হ'ল]

আসনের অধিকারী এই দুটি উপন্যাস শুধু বাংলা সাহিত্যের শ্রেষ্ঠ গ্রন্থের দরবারে উচ্চ रलिथकाরই নয়-বাংলাদেশেরও গৌরব বৃদ্ধি করেছে। গত শতকের শ্রেষ্ঠ গ্রন্থ।

চন্দ্ৰগত্ত মোৰ্যের

আলোড়ন স্থিকারী গ্রন্থ

গজেন্দ্রক্ষার মিতের রোমাণ্টিক উপন্যাস

b, अकना को

॥ ন্তন মৃদুণ প্রকাশিত হ'ল ॥ তাল্বাশংকরের

সর্বশ্রেষ্ঠ উপন্যাস

॥ নবম মনুদ্রণ প্রকাশিত হ'ল ॥ বিভৃতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়ের ॥ ন্তন মূদ্ৰ প্ৰকাশিত হ'ল ॥

त्रमध लोहक शाहे २० वनग्र 8

তারাশংকরের

न्त्र ५०, त्राथा ৮, न्रह्मार्यगर

॥ ন্তন বই ॥

নীরদচন্দ্র চোধ্রীর

রমাপদ চৌধ্রীর

वल वसण ५०, জারর আঁচল ৪১

প্রবোধকুমার সান্যালের

দ্বরাজ বন্দ্যোপাধ্যায়ের

नगरत वात्नक त्राठ 8॥

नीना भक्त्रमादबब

বাংলা সাহিত্যের এক উল্জ্বলতম রম্বরচনা

G, कात

বিভূতিভূষণ মুখোপাধ্যায়ের স্বৰ্গাদপি গ্ৰীয়সী

ऽम-- ७, ३ २स-- ७॥ ३ ०स-- ७,

অবধ্তের

मत्रुवीर्थ हिश्लाज

প্রমোদকুমার চট্টোপাধ্যায়ের তন্ত্রাভিলামীর সাধ্যক্ত ১ম-৮১ २श-४,

প্রবোধকুমার সান্যালের

महाअन्धात्नत्र भएध বিমল মিয়ের

কড়ি দিয়ে কিনলাম ୦ ଠ୍ সৈয়দ ম্জতবা আলীর

... भइन्समरे १ विभव करत्रत

भवनाम 8॥

त्थामारे ७

৬

শৃতকু মহারাচ্ছের 🕏

বৈগলিত-কর্ণা कारूवी-यम्भाना

भारताक वन्द्र

গাদ্রকাঞার

50,

٩,

নীহাররঞ্জন গ্রেতের

किवीधी बाब ५०,

₩₩ 20.

১০, শ্যামাচরণ দে স্থীট কলিকাতা—১২ মিত ও ঘোৰ

"বাংলার নববর্ষ" সংখ্যা

গল্প-ভারতী

বৈশাখ—১৩৭৫

নিঃসন্দেহে বাংলা সাহিত্যে এক নৃত্ন অধ্যায়ের সৃষ্টি করবে। দীর্ঘদিনের পরিকল্পনা প্রস্ত্ বাংলার সাহিত্যরথীদের ও শিল্পীদের সমবেত ও ঐকান্তিক চেড্টার ফল—এই অপ্র গ্রন্থ বাংলার ঘরে ঘরে বিপাল সম্বর্ধনা লাভ করবে।

ৰিশেষ আকৰ্ষণ :

বিংকম, রবীন্দ্রনাথ, অবনীন্দ্রনাথ, রামানন্দ, বিধ্যশেখর, জগদানন্দ, ক্ষিতিমোহন, আশ্তোষ মুখোপাধ্যায় প্রভৃতি বাংলার মনীয়ীদের অপ্রকাশিত ও দ্বংপ্রাপ্য রচনাসম্ভার।

সেদিনের বাংলার নববর্ষ (স্মৃতি) লিখেছেন ব্যায়িসী প্রখ্যাত লেখিকা গিরিবালা দেবী

নববর্ষের সা[†]ছতা চিন্তা- নশ্মথ রায়, বহিব্দেং নববর্ষ- ছিজা সান্যাল, রাচুদেশে নববর্ষ- ডঃ অমলেন্দ্ মিত্র, নববর্ষ দ্রতেশ রবিশংকর বিহিত্তা রতে নববর্ষ- গৌরীশংকর দে।

भित्ति व व। अ। लो - ग्रत्नामा वल्माा नामाय

And the second second second

লিখেছেন মণি বাগচী

বঙ্গ রঙ্গমঞ্চে জ।তীয়ত।র ভেরী- অপরেশ ম্থোপাধ্যায়

ক**য়েকটি অপ্রকাশিত গণ্প—লিখে**ছেন সেদিনের প্রথাত সাহিত্যিক চার্**চন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়,** অসমজ মুখোপাধ্যার ও রামপদ মুখোপাধ্যায়।

প্রেকিথিত অংশসহ বন্যাকন্যা (উপন্যাস) অচিন্ত্য সেনগর্গত, স্মৃতিচারণ—নরেন্দ্র দেব।
নানা রসের ও স্বাদের ২০টি উচ্চাণ্ডেগর গলপ। লি খেছেন—আশাপ্রণা দেবী, নরেন্দ্র মিল, মহান্বেতা
দেবী, বাণী রায়, ভবানী মুখোপাধ্যায়, স্মৃথ ঘোষ, শংকু মহারাজ, পার্থ চট্টোপাধ্যায়, স্কুমার রায়,
শক্তিপদ রাজগ্রহ্ম, অনিল ভট্টাচার্য, কবিতা সিংহ, মায়া বসহ, সমর বসহ, মানবেন্দ্র পাল, বিভূতি
গহুত, মলয়কুমার বন্দ্যোপাধ্যায়, কুমারেশ ঘোষ, রাধা দামোদর মিল্র প্রভৃতি।

সেন, নীলিমা সেন, শ্কা বস্, মহুয়া বন্দ্যোপাধ্যায়, উষা ভট্টাচার্য ও আরো অনেকে।
ব্যুণ্গচিত্ব ও রম্যারচনা ইত্যাদি

এইর্প অপ্র', স্বাশস্কর, সচিত্র, স্থপাঠ্য চিত্তাকর্ষক গ্রন্থ আপনি প্রে কথনও দেখেন মাই। বার্থিত কলেবর এই বিশেষ সংখ্যার মূল্য মাত ২্। ভাকমাশ্রদ স্বতন্ত্র।

भ्रदारिह अर्जात मिन-अर्क-छैशय केंठ कीश अरसाजन मचत्र जानान।

গ্ৰুপ-ভারতী

২৭৯বি, চিত্তরঞ্জন এ ভিনিউ, কলিকাতা ৬

8**व** वन



६२न मरका बहुना 80 नवामा

* নিতাপাঠা তিনখানি গ্রন্থ * সারদা-রামক্ষ

—সম্যাসিনী শ্রীদ্গামাতা রচিত—

প্রীরামকৃষ মিশনের জনৈক সাম্রাসী বিশিষ্মাছেন :—পড়িতে পড়িতে তল্মার হইসা শ্রীশ্রীমারের ও শ্রীশ্রীঠাকুরের যেন জীবন্ত স্পর্মা অনুভ্র করিয়াছি।

ষ্ণাদ্ভর :—সবাণগস্দ্র জীবনচরিত..... প্রথথানি সর্বপ্রকারে উৎকৃষ্ট হইয়াছ ॥ সংত্যবার মান্তিত হইজা—৮;

रगोत्रीया

শীশ্রীরামকৃষ-শিষ্যার অপ্রে জাবিনচরিত আনন্দ্রাজার পত্রিকা:—ই'হারা জাতির ভাগ্যে শতাব্দীর ইতিহাসে আবিভূতি হন ॥ পঞ্চাবার মাদিত হইরাছে—৫

भाधना

বস্মতী : এনং গানারম স্তেরেগীতি-প্রত্ত বাংগালাফ আর দেখি নাই ॥ প্রির্থিতি পঞ্চম সংস্করণ—৪,

শ্রাভ্রা,সার(দেশ্রী আশ্রাম ২৬ মহারাণী হেম্বতকুমারী স্থাট, কালকজে

শ্রীতমারকাশ্তি ঘোষের

বিচিত্ৰ কাহিনী

(৪র্থ সংস্করণ)

নবনি ও প্রবীণদের সমান ভাকষ'ণীয় অজস্ত চিত্র সম্বলিত বিচিত্র গম্পগ্রন্থ। মুলাঃ দুই টাকা

> **লেখকের** আর একখানা বই

আরও বোচন্ত্র কাহিনা

অসংখা ছবিতে পারপ্ণ দাম: তিন টাকা

প্রকাশক : এম সি সরকার এণ্ড সমস প্রাইডেট লিমিটেড সকল প্রশুক্তকালয়ে পাওয়া বায়। Friday 3rd MAY, 1968.

महानात, २०१म रेबमाम, ১०৭৫ 40 Paise.

मुलिक

লেখক विवय भृश्वा ১০৪৪ চিঠিপর ১০৪৫ সম্পাদকীয় -- শ্রীইন্দ্রনাথ চৌধ্রী ১০৪৬ खाँख्यात कारिनी (धक) -- শ্রীবিশ্বনাথ মূখোপাধ্যায় ১০৫০ মানুৰ ও জীৰজগৎ ১০৫৫ সাহিত্য ও সংস্কৃতি (जन्म) — श्रीवीरतम् मस ১০৫৯ কিলোর-কিশোরী ১०৬४ स्टर्भावस्थ —শ্ৰীকাফী খাঁ ১০৬৯ ৰাশ্যচিত ১০৭০ বৈশয়িক প্রসংগ (উপন্যাস) —গ্রীপ্রেমেন্দ্র মিচ ১०৭১ मूर्य कोमरन रनाना (কবিতা) -- শ্রীমণীন্দ্র রায় ১০৭৪ আমি আছি (কবিতা) —গ্রীরক্ষেশ্বর হাজরা ১०१८ जुरन —গ্রীপ্রফ্রাকুমার চৌধ্রী ১০৭৫ कात्राकाश मिन करमक -- শ্রীঅদিকানাথ মুখোপাধ্যায় ১০৭৭ नश्तीक-रामग्र भी नारहर —श्रीमध्या स्मन ১০৭৯ ज्रात्तव याम्कव ण्ड्य (উপন্যাস) —শ্রীগজেম্পুকুমার মিত্র ১০৮২ আমি কান পেতে কই -- डीटमीना ১০৮৮ অংগনা — श्रीरवागनाथ यद्याशायात्र ১০৯১ अनुबारको नमना -- শ্রীঅজিত চট্টোপাধ্যায় ১০৯৪ नीन प्रतियाप (४) ১১০০ कनकाछात्र अथम कृषिरमना -- শ্রীনারায়ণ দত্ত —<u>শ্রীঅচিশ্তাকুমার সেনগেত</u> ১১০৩ গোরাপ্য-পরিজন -- শ্রীসন্তোষকুমার দে ১১০৫ भक्रवर्ष भूदर्बन विकाशन भव्यक्रि --- म. म. ১১০৭ কলকাডা (উপন্যাস) —শ্রীনিমাই ভট্টাচার ১১०৯ स्ममनास्व ५५५२ ध्यक्ताग्रह

গ্রহণ : শ্রীগণেশ পাইন

—শ্রীশকর বিজয় **ী**মত্র

১১১৭ ब्राफिशकेन भरशकेटन बारमास मान

১১১৯ व्यनाग्रना

शव · हिर्छिशव •

हिर्निभव • हिर्निभव • हिर्निभव • हिर्नि

নিশাচৰ কলকাতা প্ৰসংগ্ৰ

অমতের একাম সংখ্যায় প্রকাশিত অনিশ ভট্টাচার্যের 'নিশাচর কলকাতা' · অনেককেই ভাবিয়ে তলবে। র**ং**গময়ী কলকাতার বিচিত্র রণের আর শেষ নেই। এর অস্তবে কত যে বহুসা সকোনো আছে তা জানা বা আচি করা রীতিমত দরেই। মুহুতে মুহুতে এর রুপ বদলায় এবং সৌরভও। দিনের কলকাতা বাস্তসমূহত, লাখো মানুষের ছোটাছ্টির অন্ত নেই। সবাই বাস্ত, স্বাই ছাটছে। তখন মনে হয় সতি। কলকাতা দেশের হৃদপিতবিশেষ। ব্যবসা-বাণিজা, আদান-প্রদান, লেন-দেন সে এক এলাহি ব্যাপার। সদ্য বাইরে থেকে কেউ এসে সব কিছু দেখে একেবারে তাজ্জব বনে যাবে। কাজের এমন ব্যাপক বিশ্ততি না দেখলে বিশ্বাস করা যায় না। क्राप्त रवला वाष्ट्राप्त भूभूत श्रीष्ट्रा विदक्त হয়ে আমে। কর্মবাস্ততায় সেদিনের মত এবার ছেদ পডবার সময়। সংধারে ব্যবস্তায় বিকেলের যাই যাই আলো নগরবাসীর বেশিক্ষণ মনোরঞ্জন করতে পারে না। সংখ্যার অংধকারের বুকে হাজার বিজলি বাতির রোশনাইয়ে কলকাতা তথন যৌবন-প্রিপুটে অভিসারিকা।

অভিসারিকা কলকাতার সংশ্য পালা দিয়ে রাজপথে কত না বাঁখ্যণীর ভিড! এদের কেউ হয়তো কলকাতার, আবার কেউ হয়তো অনেক দ্রের। কিন্তু উদ্দেশা সকলের এক। **উম্বত যোবনের বিনিম**য়ে অর্থ উপার্জন। বার, রেস্তোরাঁ, চায়ের ভাঁড় আর বেসফুলের মালায় ক্রেতা-বিক্রেতার আসর **তথন জমজমাট। ঢুলাট্লা** নয়নে কামাতুর মান্য অভিসারিকার যৌবনের ন্দ্দনকানন পারোপারি লাটেপাটে নিতে ব্যস্ত। এদিকে প্সারিণীও ব্যস্ত। একাধিক ব্যক্তির মনোরঞ্জন করার দায়িত তার। সন্ধ্যার রঙান ঘোর কাটতে না কাটতেই সে তার কাজ সারতে চায়। মোটা টাকার অঙ্কে কেউ কেউ আবার একজনকে নিয়েই সম্ভূল্ট। নারীদেহ কেনাবেচায় কলকাতার তথন আর এক অধ্যায় শরু হয়ে যায়। তারপরও আছে বারবনিতা পল্লীর রঙীন জীবন। তার হাতছানিতেও নারীদেহ লোভীব দল সেখানে ভিড **জমায় কাতারে** কাতারে। দালাল আর বারবনিভায় সে পল্লীর জীবন তথন স্বত্ত ।

কলকাতার এই নৈশ জীবন যেমন উপ্র তেমনি মোহময়। এর বাঁধনে আটকা পড়লে ছাড়া পাওয়া বড় কঠিন। অথচ বাইদ্রে থেকে এ সন্বর্ণেথ কোন হাদশ পাওয়া শক্ত। জহর্রী ছাড়া জহর চেনা প্রায় অসম্ভব। বার্বনিতা পল্লীর কথা বাদ দিলে রাশ্তা-ঘাটে (কলকাতার বিশেষ অঞ্চলে) প্রামামাণ মেয়েদের দেখে বোঝার উপায় নে বে, এরা দেহপশারিণী। কিন্তু যাচাই করলেই হাতে হাতে ফল পাওয়া যার। কলকাতার জীবনে আক্সিমক দুর্ঘটন। আনেক। কিব্তু এসব দেহপশারিণী সেদিকে দুক্ষেপ করে না। এরা সাধারণত ট্যাক্সিডে করে কোণাও গিয়ে দেহদান পর্ব সমাধা করে অথবা ময়দানের গোপন অব্ধকারে।

নিশাচর কলকাতার' শ্রীভট্টাচার্য শ্রের্
এরকম প্রামামাণ দেহপশারিণীদের জন্য
একটি জারগার কথা বলেছেন। আর একট্
সতক দৃষ্টি রাখলে দেখা যাবে কলকাতার
অধিকাংশ পাক্র বাস কলে এদের উদ্দেশাহীন পারচারি। টাক্রি বা রিক্সা সেখানেও
ঠিক হাজির। আসলে গোটা শহরের
অনেকগ্রেলা অন্তলই এখন দেহ বাবসায়ের
এক বিরাট পাপচক হিসেবে আত্মপ্রকাশ
করে দিনের আলো ফ্রিররে আসার সংগ
সংগ্রই। কতোদিনে আমরা এ বিপদের
বিষয়ে অবহিত হব কে জানে।

অর্ণ কর. কলকাতা—২্৭।

অবল্যুণ্ড অবকাশ প্রসংগ

অবকাশ কথাটা এখন আমেবা পটে অভিধানে। জীবনের অভিধান থেকে এই কথাটি ছাটি নিয়েছে অনেকদিন। ইতিহাস পড়ে জেনেছিলাম প্রাচীন গ্রীসে অফ্রেক্ত অবকাশ ছিল জীবন্যাপন প্রাণধারণের সবচেয়ে বড উপায়। আজ আর **সেদিন নেই। সেজনো** হাতপা ছড়িয়ে হাপ্স নয়নে কালাকাটি করেন না। তবুও হাদয়ের গভীর থেকে কোন এক অজানিত মহাতে দ্র' একবার দীঘশ্বাস হয়তো বেরিয়ে আসে। সতি। এমন সন্দের 'অবকাশ' বস্তটি যাওয়ার চিম্তা একবার মাথায় **ত.কলে** আর সহজে নামতে চায় না। ইতিহাস যেন আমাদের চোখে আঙ্কল দিয়ে দেখিয়ে দিচ্ছে, এই সেদিনও ছিখা অথচ আজ আর নেই। ইতিহাস যেন আরে। ইংগিত করছে. এজনা আমরাই দায়ী। এই অবকাশ বস্তুটিকে বিস্মৃতির অতলে হারিয়ে দেবার দায়িত্ব কার বা দায়ী কে সেকথা ভেবে লাভ নেই। এজন্য সবচেয়ে বেশি দায়িত যার সে হচ্ছে বর্তমান হুণ। ফ্রুসন্তাতার বিকাশ এবং অগ্রগতির সংখ্য সংখ্য আমরা স্বাই এক একটি বন্দ্ৰ বনে গেছি। এটা হয়তো হয়েছে যশ্বের সংখ্যা পাল্লা দিতে গিয়ে। মান্য এবং ঘণ্ট কে কত বৈশি ঘণ্ট ছতে পারে এরকম প্রতিযোগিতার কথা একেয়ারে অবিশ্বাস্য নয়। অবশ্য স্বটাই মানসিক ব্যাপার এবং একতর্ফা।

তাই আজ আর অবসর নেই। যন্ত্রয় আমাদের অনেক কর্ণা করেছে। তার মধ্যে দ্রকে নিকট এবং পরকে ভাই করার কৃতিছ সবসমরেই উল্লেখন অপেকা রাখে। এখানে সেখানে যাতায়াতও আমাদের অনেক বেড়েছে। কিন্তু মান্য হলো কেলো কাজের কাজী। তাই সে অবসর কোথাও খালেক

তাকে ছাটির সংখ্যা ৰাডিরে দিরেছে। এই ছুটিটুকু অবশ্য মানুষকে আরো কম'ক্ষম রাখার জনা। তাই কাজের চিন্তা সর্শদা তাকে তাড়া করে ফিরছে। ছাটর মহতটি এই চিম্তায়ই হয়তো কারো কারো কেটে যায়। তাই যথার্থ ছাটির প্রাদ নেওয়া আর হয় না। ছাটির আনন্দে বিভোর হয়ে চোখ ব্যক্তে চোথ খোলার সংগ্রা সংগ্রা ধায় আরেকটি কাজের দিনের চোথরাগুনি এসে তাকে প্রাগত জানানোর জনা দিচ্ছে। এরকম অবস্থার মনের শান্তি বিদায় নিয়েছে এবং অবসর সংখের স্বাদট্কু। আবার ছুটির দিনে তে। <u>लाह्यारप्रत</u> বেশি কাজ—সেদিন অনেকের নিঃশ্বাস ফেলার সময় থাকে না। অথচ মনে রাখতে হবে যে, সেটা ছুটির দিন। এর পেছনে যুগের ভাগিদ যতটা আছে ভারচেয়ে বেশি আছে ব্যক্তিমনের অম্থিরতা। এরই ফলে সে কোথাও গিয়ে শান্তি পা**ছে** না। অবসর বিনোদন যে কি বস্তু তা সঠিক উপলব্ধি করতে পারছে না। তাই অবসরের স্রুমা ম্হুতেওি সে নাজেহাল হয়ে যাচছে। কাজল ব্যানাজি

व्यक्ता ।

এ কি সংকট?

আজ প্রশন ওঠা স্বাভাবিক, মানুষ কি ব্রুপরিক্রমা সমাশ্ত করে আবার গ্রহাজীবনে ফিরে যাবার অভিলাষী? যদি তাই না হবে. তবে বিশ্ব জাড়ে বিটল ও হিশ্পিদের এই তাল্ডব নত'নের উদ্দেশ্য কি? অমৃত-এর ৪৮ সংখ্যায় প্রকাশিত আলোকচিত্র দেখে অন্তত তাই মনে হলো। সেখানে হয়েছে যে, বসন্ত ঋতকে স্বাগত জানানোর উদ্দেশ্যে সানফ্রান্সিসকোর দু' হাজার হিপির এক বিরাট সমাবেশে অনেকেরই কোন আবরণের বালাই ছিল না। সম্প্রতি আরো শঙ্কত হচ্ছি এই ভেবে যে, হিশ্পি-দের প্রভাব সাত সম্দ্র পেরিয়ে আমাদের দেশেও অন্তুত হচ্ছে। বিশেষ করে মহিষি মহেশ যোগার যোগাভাাসে আরুট দলে দলে হিশ্পি এদেশে আন্তা গাড়ছে এবং এসব বিটল-হিশ্প চ্ডামণিদের श्यीत्करम क्यान कान्छ हमरह।

ইতিপ্রে বিটল চতুন্টরের মধ্যমণি
জর্জ হ্যারিসন যথন বোল্বাইরে রবিশংকরের
কাছে সেতার শিক্ষার জন্য আসেন
তথন
সেখানকার উঠতি ছেলেমেরেরা বে মনোভাবের পরিচয় দিয়েছিল তা বিটলহিপিপেনের আকাংকার পরিপ্রেক সে
বিষয়ে কোন সন্দেহ নেই। সব দেশেই
এই হিপিস্বাভ জাবনবিম্থ এবং
শ্লীলভার রীতিবির্গ মনোভাব জোরদার
হছে। আর এই পাপাচারের ঘটি হিসেবে
আমাদের দেশ ব্রহতে হচ্ছে একথা
ভাবলেও গা শিউরে ওঠে।

প্ৰতুল রায় বধ্মান

थग्र



সাম্প্রদায়িক সম্প্রীতি

সাম্প্রদায়িক সম্প্রতির জন্য বহুকাল থেকে চেণ্টা করা হচ্ছে। ভারতবর্ষের রাজনীতি এবং তার সমাজ জীবনের প্রধান দূর্বলিতার কারণ ছিল এই অসম্ভাব। তার জন্য কম মূল্য দিতে হয়নি আমাদের। এর সনুযোগ নিয়ে বিদেশী শাসক দেশভাগ করে দিয়ে গেছে। তার জের এখনো চলছে। যে-সাম্প্রদায়িক শক্তি সমাজের মের্দ্ধ্য ভেঙে দেবার ষড়য়ন্ত করেছিল তারা একটি রাষ্ট্র হাতে পেয়ে এই উপমহাদেশে বিরোধের আগন্ন জিইরে রেখেছে গত দুই দশক ধরে। ভারতবর্ষ ধর্মনিরপেক্ষ ও গণতান্দিক রাষ্ট্র প্রতিষ্ঠা করেও প্রতিবেশীর সাম্প্রদায়িক বিরোধিতার হাত থেকে রক্ষা পার্মন। কেননা সম্প্রীতি বজায় রাখা শন্ধন্মাত্র সদিচ্ছার ওপর নির্ভব করে না। তার জন্য প্রয়োজন সজাগ পাহারা। দুঃখের বিষয় একটি পর্যাধ্য প্রতিবেশী রাষ্ট্রের চাপে পড়ে ভারতবর্ষ বারবার সাম্প্রদায়িকতার আঘাতে ছিল্লবিচ্ছিল হচ্ছে।

কোনো উন্নয়নশীল গণতান্তিক রাণ্ডের পক্ষে এ ধরনের আঘাত গ্রুত্র। বিশেষত ভারতবর্ষে নাস্যা প্রচুর। তার প্রাদেশিকতা, তার রাজনৈতিক বিরোধিতা এবং নানাপ্রকার জাতি-সংঘাত রাণ্টনায়কদের মনে গভীর চিন্তার কারণ হয়েছে। সাম্প্রদায়িক সমস্যাও যুক্ত হয়েছে তার সংগো। সম্প্রতি দিল্লীতে কংগ্রেস ওয়ার্কিং কমিটির বৈঠকে বিষয়টি নিয়ে বিস্তর আলোচনা হয়েছে। সংখ্যালঘ্দের রক্ষার দায়িত্ব সরকারকে অবশ্যই গ্রহণ করতে হবে, যেমন তাকে গ্রহণ করতে হয় রাষ্ট্রের সকল প্রেণীর নাগরিকদের রক্ষার ভার। সাম্প্রদায়িকতা একটি প্রেনো ব্যাধি। শুধ্র শান্তি কমিটি করে আর সর্বধর্মের প্রার্থনা সভা অন্থান করে তার সমাধান করা সম্ভব নয়। উভর সম্প্রদায়ের মধ্যেই গোঁড়া এবং ধর্মান্ধ গোষ্ঠী আছে। গোলযোগের সময়ে তারা নানারকম গ্রেক্ ও উত্তেজনা ছড়িয়ে সংকট ঘনীভূত করে তোলে। সেদিকে নজর রাখতে হলে শুধ্বমাত প্রশাসনিক স্তরে কর্মান্তী নিবন্ধ রাখলে চলবে না—শিক্ষাগত, সামাজিক ও সাংস্কৃতিক স্তরে সংখ্যাগ্রের ও সংখ্যালঘ্র সম্প্রদায়ের মধ্যে ভাবের আদানপ্রদান ও মন্যোগত ঐকাস্থাপনের জন্য সচেণ্ট হতে হবে।

যে কারণেই হক, ভারতবর্ষের বিভিন্ন সম্প্রদায়ের মধ্যে, তা সংখ্যাগর্রই হক কিংবা সংখ্যালঘ্ই হক, পারস্পরিক ছনিষ্ঠতা আশান্ত্রপে নয়। তার ফলে শ্র্ম যে সাম্প্রদায়িক অসম্প্রীতিই আমাদের দৃ্ভাগ্য স্থি করছে তা নয়, প্রাদেশিকতার সংঘাতও সমাজকে করে তুলছে হীনবল। এ সমস্ত কিছার বিরুদ্ধেই চালাতে হবে এক নিরুত্র সংগ্রাম।

সংখ্যালঘ্রদের বিষয়ে ওয়ার্কিং কমিটির কোনো কোনো সদস্য বলেছেন যে, কর্মসংস্থানের অপ্রতুলতা তাদের মনে অসন্তোষ ও নিরাপত্তাহীনতাবোধের অন্যতম কারণ। জনসংখ্যার আনুপাতিক হারে সরকারী কাজকর্মে তারা প্রতিনিধিত্ব পাড়ে না বলেও অভিযোগ পাওয়া গেছে। বিষয়টি নিশিচতই সরকারের সজাগ মনোষোগ দাবী করতে পারে। যদিচ এ কথাও সত্য যে ভারতের বর্তমান অর্থনীতিক দ্রবস্থায় ভাগাহীন বেকারের কোনো ধর্মাধর্ম ভেদ নেই। সংখ্যাল্যর্ এবং সংখ্যালঘ্ উভয়েরই দ্র্দশা। তবে ম্রমুন্বি ও তদ্বিরের জোরের অভাবে সংখ্যালঘ্রদের অবস্থা আরও খারাপ। এর জন্য সকলেরই উদ্বেগ বোধ করা উচিত। কারণ সমাজের একটি অংশ অবহেলিত ও উপেক্ষিত থাকলে তা কালজমে গোটা সমাজের ওপরেই অশ্ভ প্রতিজিয়া স্থিট করে। আমেরিকার স্বচ্ছল সমাজও অর্থনৈতিক ও সামাজিক দিক দিয়ে অধ্যপতিত নিগ্রোদের হতাশার বিস্ফোরণ থেকে বাদ যায়নি। সে তুলনায় ভারতীয় সমাজ এমনিতেই নড়বড়ে, তার গায়ে সহস্র ছিদ্র। স্কৃতরাং সামাজিক জসামা যাতে ধ্বনীয় সতরে গিয়ে নতুন সমস্যা স্থিট না করে সেদিকে অবশ্যই নজর রাখতে হবে।

সাম্প্রদায়িক অশান্তি খারা স্থিট করে তাদের সম্পর্কে কোনোর্প দ্বলতা প্রকাশ করা চলবে না। সরকার এ বিষয়ে সজাগ হয়েছেন। কংগ্রেস পার্টিও সর্বস্তরে সাম্প্রদায়িকতার বির্দেধ বাবস্থা গ্রহণের সংকল্প নিয়েছে। সাম্প্রদায়িক কড়মন্তরারীদের মতলবের দিকে কড়া নজর রাখার জন্য কেন্দ্রে ও রাজ্যে প্রহরী-কমিটি তৈর্মীর সিম্পান্তও সময়োপযোগী হরেছে। এ সবই সাধ্য উদায়। তবে সরকারী সভরে প্রচেন্টার পাশাপান্দি বেসরকারী সামাজিক উদ্যোগ যথেন্ট না হলে এর অনেকখানিই বার্থ হবে। স্কুরাং এত বড় জর্বী একটি সমস্যা যেন শৃধ্যাত শৈথিলা ও অনাগ্রহের জন্য অমীমাংসিত এ ব্যুক্তির কান্ত্রত হবে এবং তার ফল কখনোই শৃভ হতে পারে না।

यापाय

অশ্লীলতার অভিযোগে যে প্ৰিবীতে গলপগ্রাল সারা পরিচিত, সেগালির এবং অনুরূপ ক য়ে ক টি গলপ-উপন্যাসের সংক্ষেপিত কাহিনী এই বিভাগে প্রকাশ করা হবে প্রতি সংতাহে। অশ্লীলতার পাঠকগণ নিজেদের ধারণার কাহিনীগুল মিলিয়ে দেখতে পারেন।

रइनद्गी भिलाद

্রেনরী মিলার ১৮৯১ খ্রীপটান্দে নিউইয়কে জন্মগ্রহণ করেন। তিরিশের দশকে তিনি ইংলণ্ডে এসে বসবাস করেন কিন্তু যুদ্ধের জন্ম ১৯৪০-এ আবার যুৱরাছেই ফিরে যান। হেনরী মিলারের নিখাতে উপন্যাস দুটির নাম গ্রীপক তার ক্যানসার; 'দি ট্রপিক তার ক্যানসার; 'দি ট্রপিক তার ক্যান্তির নিজাতে নাইট্রেয়ার এবং 'দি কস্মোলজিকালে আই' গ্রহণ দুটিও জনপ্রিয় । রাবোর ক্রীবনী নিজা তিনি লিখেছেন "টাইম তার দি আন্যাসিনস"। বত্রমানে ক্যালিকোনিয়াবাসী। এই কাহিনীটি হেনরী মিলারের 'দি উইসভম অব দি হাট' থে, ও সংক্ষেপিত]

তাগে যখন গংপটি লিখতে শ্রে করি, তথন এই গলে আরম্ভ করেছিলাম বে, মামজেশ এড একটি পাকা বেশা। ক্লড বেশা। নিশ্চরই, আমিও সে কথা অস্থীকার করার চেন্টা করছি না, তবে ক্লডকে যদি বেশ্য। বলি তাহলে আর যে সব মেয়েদের আমি জানি তাদের সংজ্ঞা কি হবে? এই বেশ্যা কথাটি তেমন থাওণ্ট নয়। মামাজেশ ক্লড বেশ্যাৰ চেয়ে অধিকত্ব কিছ্। কি বলে যে তাকে উল্লেখ করি জানি না, বরং কলা যাক, সামজেল কুড। তাই হোক—

প্রতিটি রাবে তার জন্য অপেক্ষায় বসে থাকে তার মাসী। সতিয় কথা বসতে কি আমার পক্ষে এই কাহিনী হজম করা কঠিন। মাসী না হাতি! হয়ত কোন ভাল-বাসার লোক আছে। তবে, সেও এমন এক ব্যাপার যা নিয়ে সে ছাড়া আর করো মাথ। ঘামানোর কিছ; নেই...সে যাই হোক, আমার কিন্ত বিরব্তি হত—একটা দালাল হয়ত ওর অপেক্ষায় থাকে — হয়ত ও যদি ঠিক সময়ে না ফিরে যায় তাহলে ঠেভানী দেবে। মেয়েটা যতই কেন ভাল হোক (সতিা, ভালোবাসার খেলা কি করে দেখাতে হয় তা রুড জানত), সব সমধেই ওর পিছনে সেই রক্তপোশাক মুনাষ্টার মাতি ভেসে উঠত, বেটা ছোটলোক বেজন্মা সব ক্ষীরট্কু মেরে দেয়, চাচিটা থাকে আমর জনা। যাই হোক বেশাকে নিয়ে খোকামি করার কোন প্রয়োজন নেই - যদি ওরা খুব ভদ এবং বাধা হয়, যদি তুমি ওদের জন্য হাজার হাজার ফ্রান্তায় করো (কে আর তা করবে সতি৷ সতি৷?)—<mark>সব সম</mark>য়ে সব কালেই আড়ালে একজন থাকে, তুমি শুধু পাবে ছোবডা, শাঁসটাকু তার। এটা সর্বদা প্ররণে রাখতে হবে।

তবে, এ সবই। অপচয়িত ভাবাবেগ। পরে, আবিন্কার করেছি।

ক্রডের জীবনে অন্য ভালবাসার লেকেছিল না। আমিই তার প্রথমতম প্রেমিক। প্রেমিকই বা বলি কি করে — , আমিও দালাল। দালাল কথাটাই উপযুক্ত। আমিই এখন ওর দালাল—ঠিক আছে।

প্রথম বথন ওকে ঘরে নিয়ে এসেছিলাম সেই কথা আমার স্পন্ট মনে
আছে — কি গাধামোই না করেছিপাম।
মেয়েমান্ধের ব্যাপারে আমি চির্নিনই
এমনই গাধাম করে এসেছি। ম্শাকল
এই যে, মেরেদের আমি প্রা করি, কিম্পু
মেরেমান্ব প্রা হতে চায় না। ওরা চায়—
যাক্রে, সেকথা, এখন সেই প্রথম রাত্তর
কথা বলি, বিশ্বাস কর্ন আর নাই কর্ন।
আমি এমনই কাণ্ড করে বসলাম, যেন
কবিনে কখনো কোন মেরের সংশে ব্যেমাই



নি। আজন্ত ভেবে পাই লা কেন এমন হলেছিল—কিন্তু, এই কাশ্ডটাই ঘটেছিল।

গুরু পোশাক-টোশাক খোলার আগেই. चामान मत्म चार्ष, त्म चामान विद्यामान পাৰ্শে দাঁডিয়ে আমার কান্ডটা দেখাছল আমি কি করি বেন তার অপেকার ছিল। মনে হয়, আমি কাপছিলাম। কাফে থেকে বৈরিয়ে অবধি আমি কপিছিলাম, আমি একটা কামড় দিলাম, মনে হয় ওর ঠোটেই কামড়েছিলাম-হয়ত বা ওর চ্র ফুবন करतिस्नाम -- व्यामि या रहरू, ये दुक्म একটা কা**ণ্ডই** করেছিলাম। মেরেদের সংখ্য আমার আচরণটাই এমন। যে কোনো কারণেই হোক, আমার মনে হয়েছিল যে মেয়েটি আমার প্রতি অহেতক করণো করছে। পাকা বেশাও অনেক সময় এমন একটা অনুভতি মনে জাগাতে পারে। তবে, ক্রন্ত ত আর পাকা বেশ্যা নয়, একথা আমি আগে बदनिष्ठि ।

মাথার ট্রপিটা খোলার আগেই রুড জানালার কাছে গিয়ে সেটা বন্ধ পদাটা টেনে দিয়েছিল। তারপর আমার দিকে আড় চোখে তাকিয়ে একট্র মৃদ্র হেসে কাপডটোপড খালে ফেলা সম্পর্কে কি যেন বিডবিড করে বলল। ও যথন ঘুরে বেডাতে লাগল আমি তখন জামা-কাপড খোলার কাজে লাগলাম। বলতে কি আমি কেমন নাভাসি হয়ে গিছলাম। আমি ভেবেছিলাম, যদি ওর দিকে তাকিয়ে থাকি তাহলে হয়ত লভ্জা পাবে, তাই আমি আমার টেবলের ওপরকার কাগজপত্র নিয়ে নাডাচাড়া করতে থাকি। দ্-একটা অথহিনি কথা লিখে রাখি--টাইপরাইটারের ঢাকনাটা চাপিয়ে দিই। তথন দেখি যথন ফিরে তাকালাম চৌবাচ্চার কার্ছে সেমিজ গায়ে ও পাঁড়িয়ে। जन नित्र भा माहि धारा रमजरह।

ও বলল—'নাও ত্যাড়তাড়ি বিছানার এসো--বিছানাটা গরম করো।' আর এই কথা বলে ও আমার গায়ে ম্নুত্তাবৈ করেকটা টোকা দিল।

সব জিনিসটা এমনই বিশ্রী রকমের গ্রাভাবিক যে, আমার অগ্রছণদ-ভারটা কাটতে লাগল। সেই সংগ্র নার্ভাস দুলীটাও। দেথলাম বেশ সার্থানে ওর মোজা দুটি গ্রিটিয়ে রাথল। ওর কোমরে কি সব সাজগোজ বাঁধা ছিল সেগ্রলি খুলে ডেরারের পিছনে টাঙিয়ে রাথল।

ষরটা সাত্য খ্ব ঠাণ্ডা। আমরা দ্বনে ঘোষাঘোর হরে কিছ্কেণ নীরবে শ্রের রইলাম, পরশ্পর শরীরটাকে গরম করে নিতে থাকি। আমার একটা হাত ওর গলার, আর একটা হাত ওর গলার, আর একটা হাত পরে গানের টেনে নিরেছি। ও আমার দিকে প্রত্যাশীভরা দ্বিত ভাকিরে আছে। বখন ঘরে ট্কেন্ছিলাম তথনও ওর চোখে এই দ্বিত লক্ষ্য করেছি। আমার কান্দ্রিন আবার শ্রের্ছল। আমার ফ্রাসী ব্লিও অন্পত্ত হয়ে অবনে।

্ষনে নেই, তথনই, সেই মুহুতে ওকে বলেছিলাম কিলা বে আমি তোমাকে ভাল-



বাসি। হয়ত বলেছিলাম। যাই হোক, যদি বলেই থাকি, তাহলেও ও নিশ্চয়ই তথনই তা ভূলে গেছে। ও যথন চলে যাছে তথন আমি ওকে এক থকত আ্যাফ্রোদিতে দিলাম। ও আমাকে বলেছিল যে, বইটা পড়ে নি। আর এক জ্যোড়া সিশকের মোজাও দিয়ে-ছিদাম। এ মোজা কান্য কার একজনের জান্য কিনেছিলাম।

তর সংগ্য আবার বর্থন দেখা হল
তথন আমি হোটের বদলিয়েছি। ও তার
ছত্ত, সকক এবং আগ্রহভর। দ্বিট নিয়ে
চারপাশে দেখে ব্ঝে নিল যে, হাওয়া
তেমন স্ববিধের নয়। ও আমাকে বেশ
স্পাটভাবেই প্রশ্ন কর্ল থাওয়া-দাওয়া
ব্যেষ্ট হচ্ছে কিনা।

মেরেটি জামাকে বলল—'এথানে বেশী দিন থেকো না। এখানকার সব কেমন দ্বংখময়।' 'দ্বংখময়' কথাটি ঠিক বলেছিল কিমা মনে নেই। তবে ঐ রকম একটা কথা যে বলতে চেয়েছিল সে বিশ্বনৈ আমি. নিঃসন্দেহ। দ্রংখনর ত বটেই। ফার্গিচার প্র ভেঙে পড়ছে। জানালার কচি ভাঙা। কাপেটি ছেড়া এবং মিলন। আর তা ছাড়া বাড়িতে কলের জল নেই। আর আলো অতিশয় জান। ধুসর মৃদ্ধ আলো বিছানার চাদরে পড়ে কেমন যেন একটা খাপসা দেখতে হয়েছে।

্রেন্ট্র রাতে কি কারণে জানি না, যা ইয় একটা অছিলায় ও একট্র ঈ্রিডের ভাব দেখাল। বলল, "নিশ্চয়ই আর ক্লেউ আহে তেমার ভালবাসার পাতী।"

আমি বলসাম. "না না, সে হজেই পারে না। আর কেউ মেই।"

আমার গলাটা বেশ আদর্ভরে জড়িয়ে ধরে বর্জন, "ভাহলে আমাকে চুমো, খাও।" এর দেহটা বেশ উত্ত*ত, যেন ফুটেছে। এর দেহের দাহে আমি যেন সভিন্ন কাটছি।— না, ঠিক সভিার নয়, ভূবে খাছি। গভারে ভূবছি আনন্দের সাগরে।

এর পর আমরা প্রীয়ের লোভি ও ইস্তাদ্বলে সদপকে আলোচনা করলায়। ও বলল আমি একদিন ইস্ভাদ্যুল বাবো।
আমি বললাম, আমারও বাবার বাসনা।
ভারপর ও বলে উঠল, আমার মনে হর ও
বলল, "তুমি একজন আত্মাবান মানুষ।"
আমি কোন আপত্তি করার চেন্টা করিন।
মনে হয়, আমি খুব আনন্দে ছিলাম
তথন। যথন কোনো বেশ্যা বলে যে, তোমার
আত্মা আছে, তুমি হৃদয়বান, তথন তার
অথ আরো অনেক কিছু। বেশ্যারা সাধারণত
ভাত্মাটাত্মা নিয়ে মাথা ঘামার না।

এর পর আর এক অন্তুত কান্ড ঘটল।
ও কিছ্তেই টাকা নিতে চাইল না। ও
বলন, "টাকার কথা চিন্তা করো না।
আমরা এখন দ্বলনে কমরেড। তুমি
অতিশয় দরিদ্র।"

ও কিছনতেই আমাকে বিছানা ছেড়ে উঠতে দিল না। আমি সির্ণাড় পর্যাকত এগিয়ের দিতে চেরেছিলাম, ও রাজী হল না। ওর বাগা থেকে কয়েকটা সিগারেট বার করে বিছানার পাশের টেবলটার রাখল। আমার মথে একটা সিগারেট দিয়ে ওর রোজা লাইটার দিয়ে ধরিরে দিস। লাইটারটা কেউ ওকে উপহার দিয়েছে। তারপর আমাকে গড়ে নাইট বলে চুমো খাওয়ার জনা ঝানুকে পড়ল।

আমি ওর হাত দুটো জাড়িয়ে ধরে বললাম, "ক্লড—তুমি প্রায় দেবদুতী।"

ও আঁত দুতি বলে ওঠে—না-না তা নয়। ওর মুখে-চোখে একটা বেদনার ছাপ।

মনে হয় ঐ যে 'প্রায়' কথাটি বেন ক্রডকে প⁹ড়া দিচ্ছিল। আমি তখনই ব্বেছি। এর পর আমি ওকে যে চিঠিখনি দিয়ে ছিলাম, আমার বিশ্বাস আমার জীবনের সেই সর্বশ্রেষ্ঠ চিঠি। অবশ্য আনার ফরাসী ভাষায় চুটি ছিল। আমর: একরে চিঠিখানা পড়লাম, যে কাফেতে আমরা সাধারণত এসে মিলতাম. সেখানে বসেই পড়লাম। যা বর্লোছ, আমার ফরাসী জ্ঞান একেবারে উদ্ভট। তবে দ্ব-একটা প্যারা স্ফুদর ছিল, সেই সব প্যারাগ্রাফ পল ভালেরির লেখা থেকে বেমালাম নেওয়া। এই অংশট্রকৃতে পেণছৈ ও একট্র থেমে বলে উঠল, "ভারী চমংকারভাবে বলা হয়েছে কিন্তু।" "ভারী চমংকার।" তারপর আমার দিকে আড়চোখে বিস্ময়ের দ্যন্তিতে তাকাল, তারপর আবার পড়ে যায়। না, ও ভালেরীতে ভোলে নি। भारि ने ना जात्वतीत मादाया ना निस्तरे আমি পারতাম। আসলে ঐ দেবদ্তী কথাটিতেই ওকে পেয়ে বসেছে। আমি আবার ঐ কথাটি ব্যবহার করলাম। যথা-সম্ভব মোলায়েম ও মধ্র করে। প্রায় শেষাশেষি এসে আমি কেমন অপ্রকাদ বোধ কর্রছিলাম। আমি অবশা বলতে চাই না বে. আমার আত্রিকতার অভাব ছিল। আমার সেই স্বতোৎসারিত ভগারি পর কি যে লিখেছিলাম আমি জানি না, তবে সাহিত্য করেছিলাম। কিন্ত সমস্ত জিনিস্টা বেল বিশ্রী। এর পরে 🔸 ४५न বিছানার বঙ্গে

আবার চিঠিটা পড়তে থাকে তথন আমার ব্যাকরণগত হুটিগুর্নি দেখাল। ওই জোর করে চিঠিটা পড়তে চাইল। আমি বোধহর একট্ন অসহিক্ষ্ হয়েছিলাম, তাতে ও ক্ষ্ম হল।

ও খ্ব খ্লি হয়েছিল। বলল—চিঠিখানা যত্ন করে চিরদিন কাছে রেখে দেবে।
ভোরের দিকে ও কেটে পড়ল। সেই
মাসির মন্ত্রণা। আমিও ঐ মাসির ব্যাপারটা
প্রায় সইয়ে নিয়েছিলাম। এ ছাড়া. ঘদি
মাসি নাই হত, তাহলে আমি জানতে
পারতাম। ক্লড তেমন মিথ্যা বলতে পারে
না—তারপর ঐ দেবদ্তী প্রয়োগ—ভাতেই
একেবারে ঠান্ডা।

আমি শ্রে শ্রে ওর কথা ভাব-ছিলাম। মেয়েটা আমার পক্ষে র**িত্**মত ভালই জ্টেছে। ভালবাসার লোক। তার কথাও ভেবেছি—তবে বেশী ভাবি নি। আমি আর এ নিয়ে এখন মাথা ঘামাই না। এখন কেবল ক্লডের কথা ভাবি, কিভাবে তাকে থালি রাথব সেই আমার চি**শ্তা।** ম্পেন-কাপ্রি-ইম্ভাম্ব্ল। যেন সেই উম্জ্বল স্থালোকে ও যেন অলসভগগীতে ব্রছে কিম্বা পায়রাকে দানা থেতে দিচ্ছে—কিম্বা তাদের স্নান করা দেখছে, কিম্বা দোলায় শ্বয়ে আছে, হাতে একখানি বই। যে বইটা আমিই ওকে পড়তে বলেছি। আহা বেচারা. জীবনে হয়ত ভাসাইি-এর বেশী কখনো যায় নি। ট্রেনে ওঠার সময় ওর মুখের ভঙ্গী দেখি তারপর দেখি ফে:য়ারার দাঁড়িয়ে আছে — মাদ্রিদ সেডাইনে। অনুভব করি, ও আমার পাশে পাশে চলেছে। বেশ গা ঘে'ষে। সব সময়ই গা ঘে'ষে, কারণ, ও জানে না একা-একা কি করবে, বোবা হলেও এই আইডিয়াটা আমার ভাল লাগে। একটা স্ক্রের দ্শা অনেক ভাল। একটা হতভাগা ছিনাল রমণীর চেয়ে অনেক ভাল। পাশে শ্রুয়ে থেকেও ওরা সব সময় ভাবছে কি-ভাবে আরে। টাকা আদায় করবে। না কুড সম্পর্কে আমি একেবারে নিশ্চিন্ত। পরে হয়ত ক্লান্তকর হয়ে উঠবে...পরে—পরে।

অগমি ওকে শিকার করে খুশী হয়েছি। বেশ্যা। বিশ্বস্ত, সাধনী বেশ্যা। সাধনী বেশ্যা! হা যীশা! আমি জানি লোকে আমার মাথে একথা শানলে হেসে গড়িয়ে, পড়বে। বেশ্যার আবার সতী-সাধনী।

আমি বেশ বিস্তারিতভাবে পরিকল্পনা করি, কোথার কোথার আমরা থাকব, ও কি পোশাক পর্বে—কি কথা আমরা বলব— সব—সব কিছু। আমার মনে হর মেয়েটা ক্যার্থালক—তাতে আমার কি এসে যার। প্রকৃতপক্ষে, আমার বরং ভালই সাগে। ম্থাপত্য সৌন্দর্য ইত্যাদি নিয়ে মথা খামানোর চেয়ে গিজার গিয়ে স্বভ্ননীন প্রাথানা শোনা অনেক ভাল।

ও যদি চার, আমিও না হর ক্যাথালক হব।—চুলোর বাক। ও বা চাইবে আমি ভাই করব, বাতে ও আনন্দ পার তাই করব। আমার এখন ভাষনা হয়, কোনখানে ওর ছেলেপ্লে রাখা নেই ত! অনেকেরই ত থাকে। ভেবে দেখ, ক্লডের বাচনা। তা আমি সে বাচনকে আমার নিজের সদতানের চেয়ে বেশী করে ভালবাসব। না, নিশ্চয়ই ওর সন্তান থাকা উচিত—ক্লড। তা পরে দেখা যাবে। মাঝে মাঝে, বারান্দাওলা বড় ঘর চাই—ঘরটা একেবারে নদীর ওপর, ঘর থেকে নদী দেখা যায়। জানালায় ফ্ল ফ্রটে থাকবে, পাখিরা গান করবে। (আমি কল্পনানেরে দেখি পাখির খাঁচা বগালে করে বাড়ি ফিরছি। ঠিক আছে। যাতে ও খ্রিশতে থাকে তাই করতে হবে।)

কিল্ডু নদী—হাঁ নদী চাই। আমার নদী ভাল লাগে। একবার মনে আছে রটারড:মে—। ভোরে ঘুম ভাঙা জানালা দিয়ে স্থান্দোক ঝরে পডছে, পাশে বেশা শ্রের আছে. সে তোমাকে ভালবাসে। তোমার বৃদ্ধিবৃত্তি ভালবাসে — পাখি গান করছে। টেবলে খাদ্যদ্রব্য সাজ্ঞান-ভাদকে মেয়েটি গা-হাত ধ্য়ে মাথার চুল আঁচড়াচ্ছে আর যাত পরেবের সংশ্যে কাটিয়েছে এবং বর্তমানে মাত্র তুমি--সেই কথা ভাবছে। পাখি গান গায়, নৌকা পাল তলে জলে ভেসে যায়, তার মাঝি, তার দাঁড়। জীবনের সমুষ্ঠ তরুংগ তোমার দেহে প্রবাহিত। তোমার মধ্য দিয়ে ওর দেহে স্ঞারিত। তোমার আগেকার সব প্রেষ এবং বর্তমানে তোমার মারফং—এবং ভবিষ্যতের প্রেষের হয়ত-পাখি, ফুল, সুর্যালোক, সেই স্রভিতে তোমার যেন দম বন্ধ হয়ে আসছে। ও ভগবান! আমাকে এমনই একটি বেশ্যা দাও। সর্বকালের জন্য এই বেশ্যা

আমি ক্লডকে বলেছিলাম আমার সংশ্যা থকো। ও কিন্তু প্রস্তাবটি প্রত্যাখ্যান করেছিল। আমার কাছে তা আঘাতস্বর্প। আমি জানি, আমি দরিদ্র বলে নয়। ক্লড আমার টাকাকড়ির সন্বল জানে। আমি যে বইটি লিখছি তার কথাও জানে। না, অনা কোন গভীরতর কারণ বর্তমান। তবে সেকথা ও প্রকাশ করবে না।

তরপর আর একটা ব্যাপার আছে,
আমি আবার সাধ্র মত আচরণ দ্রের্
করেছি। আমি একা একা অনেকথানি পথ
হাঁটি। এখন আমি ষা লিখেছি তার সংগ্য আমার নতুন বইটির কোন সম্পর্ক নেই।
ভাবটা, আমি যেন এই বিশ্ব চরাচরে
একান্ড একা। আমার জীবনটা সম্পূর্ণ,
আমার জীবন স্বতন্ত। যেন একটা পাধরের
ম্তি। আমি আমার প্রতার নাম ভূষে
গেছি, বাপের নাম ভূষে বাওরা। আমার
মনে হর আমি যেন এই প্রথবীতে শ্রের
সং কর্ম করার জনাই জন্মেছি। কারো
কাছে কোন অনুমতির অপেক্ষা রাখি না।

কুডের কাছ থেকে আর কোন দান আমি নিতে চাই না। ওর যা পাওনা তারু — প্রতিটি আধলার হিসাব রাখি। ইদানীং ওকে বিষয় দেখায়। মাঝে মাঝে আমি বখন ভর কাছ দিয়ে চলে যাই, শপথ করে বলতে পারি ওর চোথে জল দেখেছি। মেরেটা এখন আমাকে ভালবেসে ফেলেছে। আমি বেশ ব্রুতে পারিছ। আমার প্রেমে হাব্-ভূব্ খাচ্ছে। ঘণ্টার পর ঘণ্টা ও ছাতের আলিসায় বসে থাকে। আমি অনেক সময় ওর সংগ্য যাই কারণ ওর বিষয় মৄখ আমি দেখতে চাই না—ওকে এমন সব সময় প্রতীক্ষায় বসে থাকতে দেখতে পারি না, আমার সয় না। ঐ রকম একা একা সব সময় বসের বসে কি ভাবে কে জানে?

মনে মনে ভাবি, একদিন যদি সোজা ওর কাছে গিরে হাতে একথানি হাজার ফার নোট গ'লে দিই। যথন ঐ রকম বিষাদভরা দ্ভিট মেলে বসে থাকে, তখন যদি ওর কাছে গিয়ে হাজির হই—আর বলি —দেখো। কেন তুমি এমন আছেল হরে আছে।

অনেক সময় আমরা যখন একরে শ্রে থাকি, বখন সেই স্দীর্ঘ নীরবতার মৃহত্ত —ও আমাকে বলে ওঠে—কেন তুমি এমন উদ্বিশন হয়ে আছো? আর আমি সব সময় বালি—না না, ও কিছু নয়। কিদ্পু সবচেরে মজা এই আমিও বলতে চাই, তুমি কেন এত উদ্মনা? প্রেমের এ এক বিচিচ গতি।

ও যথন আমার কাছ থেকে চলে যার, তথন ঘদ্টা বাজে উত্তাল হয়ে। ও আমার জনা সব কিছু ঠিক করে যায়। আমি বাজিশে মাথা দিয়ে শুরে থাবি—আর ওর দেওয়া মিঠে সিগারেট টানি। আমার নড়া-চড়া করার প্রয়োজন নেই, আমার মুথে বিদ শেলট রাখা সম্ভব হত, তাহলে ও নিশ্চয়ই বিছানার পাশে এক লাস জল গড়িয়ে রেখে যেত। দেশলাই, এলার্মা ঘড়ি—আর সব কিছু। আমার ট্রাউলার স্বম্নে ভাজ করা—আর আমার হাটে-কোট দরজার কাছে আলনায় টাঙানো। সব যে যার জারগায় ধরা আছে। চমংকার! এমন একটি বেশ্যা পাওয়া আর মুল্যবান রত্ন পাওয়া একই ব্যাপার—

আর এর মধ্যে ভাল এই যে, মধ্র অনুভূতি দীর্ঘস্থায়ী হয়। এ এক রহসাময় অনুভূতি—আর মরমী হওয়া মানে জীবনের ঐক্য অনুভব করা। আমি সাধু কি সাধু নই, সে নিয়ে এখন আর মাথা ঘামাই না। সাধ্রে লড়াই অনেক বেশী। আমার মধ্যে আর কোন লডাই নেই কোন অণ্ডম্বন্দ নেই। আমি এখন মরমী। আমি যা সং শাশ্ভিময় এবং কল্যাণকর তাই বিতর্ণ করি। আমি ক্লডের জন্য এখন অনেক লোক জোগাড় করে আনি। ওর মূখে আর সেই বিষয় ভাবটা নেই। আমরা দ;জনে রোজই প্রায় একর খাওয়া-দাওয়া করি। ও আমাকে নিয়ে বায়বহুলে জারগায় **ষাওরার জেদ** ধরে। তাতে যদি ক্লড **থ**িশ হয়-হোক-

কেন ভূমি এত বিষয়! প্রথমটা আমি কিছু বলি নি। একট্ লক্ষা হচ্চিল। অন্তত আমি তাই ভেবেছিলাম। প্রকৃতপকে

ন্দিতীরবার—সেই ইতস্ততঃ ভাব এসে-ছিল কি? না অসতক্তা? যাই হোক ও কিছ, নয়, বলার নেই কিছু। দ্বিতীর ও তৃতীয় বারের মধ্যে আমি একটা বোধহয় অবিশ্বাসের কাজ করেছি। আমি বুল-ভাদের ওপর এক রাতে একটা মন্ত অবস্থায় উঠেছিলাম-একটা মোটাসোটা কংসিত দ্বীলোক বার গায়ে আমি মুরত্যাগ করতেও ঘণা করি। এসে আমায় ধরল। বিশ্রী ব্যাপার। প্রতি মিনিটে আমাদের দোরে রাতের অতিথিরা এসে দোর ঠেঙার। বাজে স্ত্রীলোক—ত্রিশ ফ্রা পেলেই সম্ভূত্ট—এ সেই মেয়ে। ভারী অভ্তত! ভারী মঙ্গার রাতি। এর পর, দ্-একদিন পরেই শ্রু रम जनामा, पूजकानि।

উদ্বেগ। আমেকান হাসপাতাকে দোড়াই। ভয় হয়েছিল খুব। বাক শেষ প্যক্ত তেমন কিছু নয়। একটা উদ্বেগ মান্ত।

এই ঘটনাটা যখন ক্লডকে বললাম তখন সে আমার দিকে সবিস্মায়ে তাকাল। আমি বলোছলাম, "আমি জানি তুমি আমাকে বিশ্বাস করো ক্লড, কিম্ডু—"

এ সব ব্যাপারে ক্লড একটি মিনিটও অপচর করতে চার না। জেনে-শানে কোন দ্বীলোকের অংশ এই ব্যাধি যে দান করবে সে দাবালিত । অন্তত ক্লড সেইভাবেই জিনিসটা দেখল। সে বলল, "সত্যি বলছ?"

সত্যি কথা তা আমি কসলাম। ধাই হোক, ব্যাপারটা চাপা পড়ল। যে মানুষই এই কাজ করুক না কেন সে নিঃসন্দেহে দুর্বপৃত্ত।

প্রতিদিন সকালে আমি যথন প্যারাফিন তেল গ্রহণ করি তখন তার সংশ্যে একটা কমলালেব; মিশিয়ে নিই - ভাবি, জেনে-শ্বনে যারা স্ত্রীলোকের দেহে এই বিষ সন্তারিত করে তারা অপরাধী। প্যারা-ফিনের তেলে চামচটা বড় চটচটে হয়। ভাল করে ধোয়া দরকার। আমি ছ্রার, চামচ সব বেশ ভাল করে ধুই। সব বেশ সতকভার সঙ্গে—এ আমার বরাবরের স্বভাব। আমার মুখ মোছা হলে তোয়ালের দিকে তাকাই। হোটেলওলা সম্তাহে তিন বারের বেশী ভোয়ালে দেয় না। মগ্গলবারের ভেতর সবগুলি ময়লা হয়ে যায়। আমি ছুরি ও চামচ একটি তোয়ালে **मिर**श **ग**ुरक्, विष्यानात हामरत भूथ भूषि। भूरथ चीव ना. ধীরে ধীরে বিছানার চাদরের ধার দিয়ে মুছি।

হিশেলালরেট মানজ্রনের রাশতাটা আমার কাছে অতি কদর্য মনে হয়। বড় সব নোগুরা, শীর্ণ, বাঁকাচোরা গলিপথ আমার দ্ব চক্ষের বিষ। বিশেষ করে তার নামটা যদি আবার রোমাণ্টিক হয়। প্যারিস আমার কাছে বিরাট ক্ষতের মত। সকলেরই আছে, আর কিছ্বনা হলে সিফিলিস। সার্ব গ্রুরোপ ভূগছে ব্যাধিতে—আর এই ফ্রান্স র্রোপকে সেই ব্যাধি দিয়েছে। ভলতেয়ার, ব্যাবেলাকে শ্রুণধা করার এই ফ্রান্ আমার

মন্দের বাওয়া উচিত ছিল। আগে সেই বাসনাই ছিল। রাশিয়ায় যদি রবিবার নাই থাকে, কি এসে বায়? এখন রবিবারও বা অন্য বারও ডাই—শুধ্ রাশ্তার ভিড়টা বাড়ে। অনেক বেশী ব্যাধিগ্রস্ত মানুষ— পরস্পরকে রোগযুক্ত করে। মহাসংক্রমণ।

মনে রেখে। আমি ক্লডের কথা কিছু বলছি না। ক্লড একটি রত্ন। ওর মধ্যে বেশ্যা-সত্তা নেই। জানালার বাইরে একটা পাথির খাঁচা। ফ্লও আছে—তবে মাদ্রিদ বা সেভাইল নয়—ফোয়ারা নেই, পাররা নেই।

না প্রতিদিন ক্লিনিকে যেতে হয়। ও একটা দোরে ঢোকে আমি আর একটায়। আর সেই নায়বহুল হোটেলে যাতায়াও নেই। সিনেমায় যাও, আর ছটফট করা বংধ করো। আর ডোমের দৃশ্য ভাল লাগে না।

এই সব বেজন্মারা সব কেমন পরিচ্ছের ভংগীতে অলিন্দে বসে আছে, কেমন স্বাম্থাবান, কেমন ভাঁজওলা কোট, বেশ মাড় দেওয়া গায়ে ওডি কলোনের গায় । ক্রডের তেমন দোষ নেই। আমি ওকে এই সব ভদ্র চেহারার বেজন্মাদের সন্বাধান হতে বলেছিলাম। কিন্তু ওর ছিল আত্মবিশ্বাস — ইজেকসন ইত্যাদি আন্বাধান বাজি—ক্ষিক্ত্ ।

যাকগে এই ব্যাপারই ঘটল। বেশ্যার সংশ বসবাস করা, মানে পৃথিবীর সর্ব-শ্রেণ্ঠ বেশ্যার সংশ থাকার মানে—গোলাপ শ্যায় থাকা নয়। লোকের সংখ্যাটা কিছ্ নয়, ওটা সয়ে যায়—ওই শ্বাপ্থা সংস্কান্ত ব্যাপার, সতর্কতাম্লক বিধিনিষেধ, প্রতিব্যেধক, পরীক্ষা করান, উল্বেগ এবং আত্তক। আমি কিন্তু ক্রডকে বলেছিলাম—"ওই সব্বডলোক কাণ্ডেন সম্পর্কে সাবধান।"

না, যা ঘটে গেল তার সম্পূর্ণ দোষ আমার। শুধু সাধু হয়ে। তৃণ্ড না হয়ে আমি চেণ্টা করেছিলাম প্রমাণ করতে যে, আমি একজন সাধু! মানুষ যে মুহুতে ব্ৰতে পারে যে, সে সাধ্হয়ে গেছে, ভার সেথানে থামা উচিত। সামান। বেশারে কাছে সাধ্যপনা করার অর্থ পিছনের নরজা দিয়ে **স্বার্থ** চেন্টা। ও ধ্থন আমাকে আদর করে, তথন যেন আগের চেয়েও অনেক বেশী ভাগবাসে। অগম যেন একটা মাইক্লোব—বীজাণার মত ওর দেহে সঞ্জারিত, ওর আত্মায়। আমি অধশ্য ভাবি যে যদিও একজন দেবদ্তীর সংগই বসবাস করি তব, অন্তত নিজেকে খন মান্য করে তুলতে পারি। মান্যের হত মান্য হতে পারি। এই নেভরা কুরো থেকে বেরিয়ে স্যালোকে গিয়ে দাডাই। যেখানে আলো আছে, যেখানে ঘ'বর -कानाजा पिरहा नमी रमधा याहा छाल १४०१८ छै। জীবন প্রবাহিত—আর শ্ধুসে অর আমি—আর কিছ, নয়, আকু কেউ নয়। শুধু আমরা দুজনে জীকুজিকুলি প্রথমান।

ইন্দ্ৰনাথ চেখিলো কত'ক অন্দিত ও সংক্ষোপত।

মান্য ও জীব জগৎ

পাঁচ লক্ষ বছর আগে, মানুষ যথন প্রায় পশ্রেই সামিল ছিল তখন থেকেই পশ্-দের সংশ্যে তার শার্তার ও মিরতার প্রয়োজনের ও অনিন্টের, ভয়ের ও আনন্দের এক বিচিত্র সম্পর্ক গড়ে উঠেছে। মান,য পশ্রেক ভার সংগী ও বন্ধ্র করেছে। ভার দ্বধ ও মাংস থেয়েছে, হাড় দিরে হাতিয়ার গড়েছে, তা গু'ড়ো করে জমির উবরিতা বাড়িয়েছে, চামড়া দিয়ে পোষাক, ভাব, তৈজন বানিয়েছে, ঢাক-ঢোল ও ডুকড়াগ वाक्रिएकर । अपन्त पिरत हाथ कतिरत्रहरू. গাড়ী টানিয়েছে, বাহন বানিয়েছে। নিজেদের মধ্যে সংগঠিত ও সংঘবংধ হত্যাকাংশ্ডর সমর অর্থাৎ যুদ্ধে ব্যবহার করেছে। ভাদের দিয়ে খেলা দেখিয়েছে অর্থাৎ নিজেদের **অন্করণ করে র**ণ্গ দেখাতে বাধ্য করেছে। তাদের ওপর বাজি ধরেছে। প্রেল করেছে। নিজেদের আধি-ব্যাধির চিকিৎসার পদ্ধতি ও প্রতিকার আবিষ্কারের জন্যে তাদের দেহে ব্যাধি সন্তার করেছে, জীবণত ব্যবচ্ছেদ করেছে।

প্রথম লাখ দুই বছর মানুষ ও পশ্রে
মধ্যে শব্তির অনেকটা ভারসাম্য ছিল। বরং
ক্ষেত্র বিশেষে পশ্রেরাই দলে ভারনী, ক্ষিপ্রতর
অধিকতর শব্তিমান এবং প্রকৃতিদত্ত আরুধে
আক্রমণ ও আত্মরক্ষার অব্যর্থ ও নিপ্রেণ।
শ্বাপদদের সংগ বেশির ভাগ ক্ষেত্রেই তাদের
সম্পর্কটা ছিল মরো কিম্বা মারো'। যে
হারবে তাকে জয়ীর জঠরে যেতে হবে।
আর তৃণভোজীদের মাংস নিয়ে ছিল শ্বাপদ
ও মানুষের প্রতিযোগিতা। কিম্তু তথনকার
তৃণভোজীরা ছিল সংখ্যার অনেক গ্র্ণ
বেশি, অরণ্যাব্ত প্থিবীর প্রায় সমগ্র

প্রলভাগটাই তাদের অধিকারে। শিশু, দতি, বিষ, চাট কিশ্বা পায়ের দেড়ি আদিম মান্বের আক্রমণে পাল্টা দেওয়া ও পলায়নে সহায়ক।

বস্তত্তপক্ষে নব্যপ্রস্তর্যুগে আবাদের আবিষ্কারে যাযাবর মান্যে প্থায়ী-ভাবে বসতি গড়ে তুলবার আগে পর্যণত পশ্বদের প্রকৃতিদত্ত আয়ুধের চেয়ে অবার্থ অস্ত্র উম্ভাবনেই মান্যের প্রায় সমগ্র স্জনী নিয়োজিত ছিল এবং সেই উম্ভাবনের অগ্ন-গতিই তাকে অন্যান্য পশ্বদের থেকে বিশিষ্ট ও বলশালী করে তুর্লছিল। তব্ সেই অতিদ্রে অতীতের নবাপ্রস্তর্য্ণ থেকে আরুদ্ভ করে প্রায় যোলশ খৃস্টাব্দ পর্যণ্ড চতুম্পদ জীবেরা দ্বিপদ জীবেদের কাছে সম্পূর্ণ পরাভব স্বীকার করেনি। তাদের অহ্তিত্ব বিপন্ন হয়ে ওঠেনি। ক্রমাগত জঙ্গল কেটে মান্ধের বর্গতির আয়তন বেড়ে যাবার সংখ্য সংখ্য জীবজম্তুদের বসবাসের দ্বাভাবিক এলাকা সংকৃচিত হয়ে পড়ছিল, তব্ তাদের পেছ্ হটার জায়গা ছিল। মানুষের সংখ্যাবৃদ্ধির সংগ সংগ্র মাংসের প্রয়োজন বাড়ছিল। কিন্তু তার প্রধান যোগান ছিল বাধিক, পালিত পশ্। অর্ণোর পশ্ম শিকার ক্রমশ আমীর-ওমরাহ-দের বিলাস এবং সাধারণের বিশেষ উন্যোগ কিশ্বা আত্মরক্ষার প্রয়োজনের মধ্যে সীমিত হয়ে পড়ছিল। তার প্রধান কারণ ছিল উপযুক্ত অস্তের অভাব। বন্যঞ্জতদের মধ্যে যারা মানুধের এলাকায় অন্ধিকার কিন্বা অনবধান প্রবেশ করতো তাদের হয়তো তীর কিম্বা বশার ফলকে হত্যা করা কিম্বা ফাঁদে ফেলা ষেত। কিন্তু তার বাইরে অরণ্য

এলাকার শিকার ছিল ব্থবন্ধ অস্ত্রসাক্ষত অভিযানের ব্যাপার। নয়তো তা ছিল সম্হ বিপদজনক।

ইতিমধ্যে এলো আপের অস্ত্র। এক-দিকে তা ক্রমশ লঘু, সহজ ব্যবহারসাধ্য বন্দুকে রুপাণ্তরিত হয়ে মারণ-ক্ষমতায় লাঠি, পাথর, গুলতি, ফাস-ফাদ, ভীর-বর্শাকে ডচ্ছ প্রতিপন্ন করলো। অন্যদিকে নানাকারণে সেদিনের যক্ত ও নৌবিদ্যায় অগ্রসর ইউরোপীয় জাতিদের জানা-অজানা নানা দেশ-মহাদেশে অভিযান শ্রে হলো। স্থির উদয়কাল থেকে আমেরিকায়, অস্টে-লিয়ায়, আফ্রিকার এবং মের, অণ্ডদের যে জীবজনত্রা নিংশংকায় ও নিরাপত্তায় বাস অকদমাৎ তারা বন্দ্কধারী করছিল, মানুষের নিঃসীম লোভ ও হিংস্তার সম্মুখীন হলো। লক্ষ লক্ষ বছরের বিবর্তনের ফলে যে বিচিত্র জীবজগৎ চির-ত্যারাব্ত মের্, অরণ্যসমাকীণ বিশাল বিশাল বনভূমি, পাহাড় ও উপতাকায় ছডিয়ে ছিল, তা কয়েক শ' বছরের মধ্যে. কোথাও মাত্র কয়েকটি বছরের মধ্যে নিশ্চিহ হবার উপক্রম হলোবা সম্পূর্ণ নিশিচহ হয়ে **গেল**।

আশ্চরের বিষয় এই বে, সেই ওপনিবেশিকদের বেশির ভাগ গিয়েছিল ব্রটিশ শ্বীপপ্তার থেকে। বেখানে মান্বের আক্রমণে বীভ্যার নামে উভচর লোমশপ্তাণী, যার লোমশ চর্মে দেতানা, গলবন্দ্র প্রভৃতি তৈরী হয়, দ্বাদশ শতাব্দীতে নিশ্চিত্ হরে যায়। শেষ বনবরাহ সম্ভদশ শতাব্দীতে শিকারার গ্রিলতে প্রাণ দেয়। ইংলন্ড ও ওরেলশ থেকে ষোড়শ এবং শ্কটল্যান্ড থেকে



অন্ধা শতাব্দীতে নেকড়ে বাধ নিশ্চহ হরে বার। হরিপ হরতো তেমনিভাবেই অবলুশত হতো। কিশ্চু ডিউক ব্যারণ লড্ডদের সংরক্ষিত বনভূমিতে তারা সেই মহাজনদের শিকার খেলার জন্যে বে'চে রইলো। কিশ্চু তব্ ব্টেনাগত উপনিবেশিকদের অপর দেশে গিরে বেপরোয়া বন্যপশ্রহত্যাক্ষেডর সময় একবারও মনে হয়নি বে, সেই নতুন দেশের জাবজন্ত্রাও তাদের আক্রমণ ও লোভে নিশ্চিত্র হয়ে যেতে পারে!

বরং স্বদেশে যা ছিল ধনীর বিজাস, নতন ঔপনিবেশগুলিতে এখন তাই হয়ে দাঁড়ালো অতিসাধারণ ভাগ্যাদেবধীর অনায়াস আয়ত্ত অফ রুত সুযোগ। দ্বিতীয়ত, সেই <mark>প্রথ</mark>মদিকের ঐপনিবে-শিকেরা ছিল দ্রকত, দ্রংসাহসী, নিমম। বন্দ্রকবাজীতে তাদের অপার উল্লাস। তৃতীয়ত, তখনকার দিনের ধারণা অনুযায়ী তারাও ভাবতো বনাজন্তুর সংখ্যাব্যিধর কোন শেষ নেই, তারা অফারশ্ত। সাতরাং নিধনপর্ব চলল অপ্রতিহত কখনো মাংস সরবরাহের প্রয়োজনে, কখনো তা চামড়া, লোম, দাঁত, শিঙ, চবি-হাড়ের ব্যবসার লোভে, কখনো তা স্লেফ গ্রিল করে হত্যার মত্তহায়। কখনো বা রাজনৈতিক **উट्म्म्स्या** ।

আমেরিকার ব্যাপক নিধনপর্ব

মহাদেশের প্রথম **ঔপনিবেশক পিলগ্রিম ফাদার্সের দল যথন** আমেরিকায় উপনীত হলো তখন তাদের সামনে ৯শ মিলিয়ন বা নকটে একর আদিম অরণ্য। অচিরে শত-সহস্র কুঠারের আঘাতে সেই অরণ্য সংকীণতির হয়ে পড়তে লাগলো আর সেই সংগে বনা-পশ্রদের জীবন বিপন্ন হয়ে পড়তে লাগলো। উনবিংশ শতাব্দীর গোডার দিকে জেমস আওড়বন নামে এক অরণ্য-জীবনের শিল্পী স্বাভাবিক পরিবেশে জীবজন্ত চিত্রণের আশায় আমেরিকায় যান। দেখলেন যে সে দেশের পরে উপক্ল ততদিনে প্রায় অরণ্যহীন হয়ে গেছে। অত-এব তিনি গেলেন লারাডরে। লারাডর তথনকার দিনে মহাদেশের দরে-দর্গম অঞ্চল বলে পরিগণিত হতো। কিন্তু সেখানেও প্রায় শতাব্দীকাল ধরে ফার-ব্যবসায়ীরা ব্যাপকভাবে লোমশপ্রাণীর হত্যা-কাল্ড চালিয়ে আসছিল। তাই আওডুবন জিখে গেছেন, "লোমশ প্রাণী সংখ্যায় খুবই কম। তবু কিছু কিছু বীভ্যার ওটার, আরো সামানাসংখ্যক মাটেনিস্, শ্গাল ও লেনকস্ ধরা পড়ে, যদিও ভাদের সংখ্যা প্রতি বছরই কমে আসছে। একথা বলা চলে, যেসব দুগমি, বন্য এবং বাসদহসাধ্য আবহাওয়া মানুষের শুধু স্বর্গলোলুপভার জন্যেই বাওয়া সম্ভব, সেথানেও ফার কম্পানী নিধনবজ্ঞের হোতা। অকল্মবিত ও অর্ধবিত প্রকৃতির পরিচর লাভের জন্যে আরু কোথায়ই বা আমি বাবো?"

েবত ঔপনিকেশিকেরা আমেরিকার বসতি আপনের আগে সেখানে অনুযান ১০ কোটি 'র্পা'র বই

॥ नफुन किरणांत्र छेलनप्रण ॥

বাব্ইয়ের অ্যাড্ডেণ্ডার মোহনলাল গঙ্গোপাধ্যায়

বয়সে ছোট হলে কি হবে, বাব্ইয়ের মত পাকা মাথা ক'জনের হয় ? আডেভেণ্ডারের পর আডেভেণ্ডার সে এক বাহবা-পাওয়া নায়ক। এই বইখানার ভেতর পাওয়া বাবে আডেভেণ্ডারের রাজা বাব্ইয়ের নতুন নতুন দিশ্বিজয়ের মনমাতানো সব কাহিনী।

আমাদের প্রকাশনায় লেখকের আরও করেকথানি প্রতথ :--

(वाणि १ इंसूत । किटनाव छननामा ७.०० बोत एस्य सिका । एक मन्न-मधारा ४.०० होना बाहि । होना भन्न-मधारा ७.००

GANDHI'S EMISSARY

by SUDHIR GHOSH

2nd impression. Illustrated. 42s. Special Indian price Rs. 30.00

'Much has been written on the transfer of power by Great Britain to India both by Indian and British participants, scholars and journalists. But GANDHI'S EMISSARY is something different. It is not history though it deals with a momentous period in the life of the country. It is not a collection of memoirs though it records moving anecdotes. It is not a chronicle of events although the curtain is raised on several behind-the-scene incidents. It is not an autobiography although it is written in the first person singular. It shows how within just two years, 1945-47 are compressed so much of our history and our misery, our exultation at achieving freedom and grief at the consequences of partition, the martyrdom of the Mahatma and the steep up-hill climb towards a regeneration of the people'.

আমাদের পূর্ণ গ্রন্থভালিকার জন্য লিখ্ন



ৰূপা জ্যাত কোল্যানী ১৫ বন্দিয় চাটাজি স্থীট কাকাতা-১২ Phone: 34-4821 & 34-6305

উনিশ শতক শ্রে, হওয়ার আগেই উত্তর আ মেরিকার বাইসনরা নিশ্চিক্ হওয়ার উপক্রম হয়। **ছব্ শিকারীদের ছাচ্ছ ছাদের** নিশ্কৃতি ছিল না।



ৰীভারে ছিল। অন্টাদশ শতাবদীতে হাডসনস্ বৈ কম্পানী বছরে ৫০,০০০ হাজার
মত বীভারের কৈমশ-ক্বর্ম চাজান দিকু।
কোন নতুন বীভার ব্যাধকে কোম্পানীর কাছে
ৰাইফেল কিনতে হলে তাকে ম্লাম্বর্শ দিতে হতো, রাইফেলটির কু'দোর উচ্চতার
সমান বীভারে চমের থাক। বীভার গিকারের অধিকার নিয়ে রেডইন্ডিয়ানদের
সংগে কয়েরটা লড়াই প্যতি: হয়ে গেছে।

আওত্বন হাণিং ক্লেন নামে বৃহদাকার স্পুলান সারসংগান্তীর নিধনপর্ব দেখেও খেদ করে গেছেন। ঋতু পরিবর্তনের সময় আকাশে হর্ম জাগিয়ে সেই সারস্করের অগণা বলাকা আরেরিকা মহাদেশের এক প্রাক্ত থেকে আরের প্রাশ্তে দেশান্তরে যেতো। কিন্তু তাদের মাংস ও পালান্তরে লোভে বাধবাপারীরা ভাদের প্রায় নিগুল্ম করে দেবার উপক্রম করে। আল তালের সংখ্যা দাভিয়েছে গোটা ভিরিশে। যদিও আল ভারা আইনের শরারা সংরক্ষিত। কিন্তু ভাদের অংগা্শিত প্রায় নিশিচ্ত।

আওডুবনের মৃত্যুর কুড়ি বছর পরে জারেরিকার বাপকভাবে বাইকা দিশন জারুক হলো। মানুষের নির্দার ও নির্বোধ পশ্-হত্যার ইতিহাসে কেই হত্যাকান্ড ভুলনাহীন। উন্বিংশ শতাব্দীর মাঝামান্তির অনেরিকার বাইসনের সংখ্যা ছিল ছ' নেটি। প্রিবিংট আর কোথাও ক্ষপদা

অত বিপ্ল পরিমাণে জাণ্ডব আমিষ কেন্দ্রীভূত হয়নি। প্রথমে মাংস, চামড়া ও ছাড়েল গোড়ে, পরে নিছক হত্যার উল্লাসে ব্যবহ্ব ও দুংহাই স্থোবাহর মন্ত্তার, সর্বাদ্দের আসহায় মৃত্যু দেখার মন্ততার, সর্বাদের আসহায় মৃত্যু দেখার মন্ততার, সর্বাদের আমানিতে ঐ শতাব্দী শেষ হ্বার আগ্রেই বনা বাইসননা নিংশেষ হ্বার উপক্রম হয়। ঐ বনা প্রাণীদের লাইত্তরংগ করার পেছনে রাজনৈতিক উদ্দেশ্যটা ছিল ভাদের ওপর খাদা ও পরিজন্ধের জনো সম্প্রাভাবে মারা।

ছ্যানসিস পাক্ষ্যান নামে এক ব্যক্তি
লিখে গেছেন হয়, তিনি কোথাও কোথাও
পিগশ্চীকভ্ত ৰাইজনদের শটিত খব পড়ে
থাকতে দেখেছেন। কেম্পায়া তাদের দেখের
স্বচেয়ে দ্বাদ ও বিজ্ঞাযোগ্য অংশ, ভিতগ্লি কেটে নিয়ে যাওয়া হয়েছে। ক্লমে
৬ কোটি ৰাইজন যখন মান্ত কয়েক ভুজনে
এলে দাঁড়ালো, তখন সরকারের টনক
নড়লো। কোন প্রকারে টিকে যাওয়া শেষ
কটি বাইজনকৈ ধরে নিরে গিরে কানাডার
একটি সংরক্ষিত বনে ছেড়ে দেওয়া ছোল।
আক্র জাবার ডাক্কা একটি বৃহৎ পালে পরিপত
হরেছে।

লান্বের লীব-নিধনপর্বের কোন লাছিনীই অবশ্য আমেরিকার প্যাঞ্জের

'পিজন' বা যাযাবর পারাবতদের নিশ্চিক করার কাহিনীর সংখ্য তুলনা হয় না। এই দীর্ঘপক্তে পারাবতেরা লাখে লাখে, কোটিতে কোটিতে, প্রচন্ড গতিশীল বিশাল নেছের সামিয়ানার মত করে ঘন্টার পর ঘন্টা কখনো বা কয়েৰটা দিন আকাশ আৰ্ভ করে দেশাস্তরে মেতো। ১৮৭৬-৭৭ সালে একজন শিকারী লিখে গেছেন, তিনি ১৮ মাইল দেশা এবং ৩-৪ মাইল চওড়া একটি থাযাবর পারাব্রার ঝাঁক দেখেছেন। সেই यायावत भाषिएत बाँक शक्त इठा९ कान বনভূমির ওপর অজন্ত ধারায় নেবে আসতো তথন সেই বনভূমির কোন ব্ৰেছ্য শাখা-প্রশাধায় আর **তিল-ধারণের স্থান থাক্ত**ো मा। এদের कायादक कायादक मन वीमा किन এফ এলাহী ব্যাপারে, আটাল-য়িল স্নাইল দীর্ঘ বনভূমির প্রজ্যেকটি শাখা-উপশাখা এদের বাসাল আব্ত হরে বেত।

এরা মথন একটি বিশাল জন্নপা সাক্ত করে কোথাও জাপ্তর নিজ তথন রাদ্ব এলে সাঠি দিরে ঠেঙিয়ে লালভো। কখনো বা তানের ভারে কোন ডাল ভেঙে পড়ুলে ভানের থপাথপ কৃড়িয়ে নিভ। এলের সংখ্যা এতই বিরাট, বিশাস ছিল বে প্রথম প্রথম এত ব্যাপক হভাতেও এদের বিশেষ কিছু এনে বেভো না। ব্যুল্য পুনু লাভিবালি কিন্দা ৰাদ্যক্ষালি করেও এদের শেষ করা বেজা না। কিন্দু হত্যার সংগ্রে সংগ্রে চলন বনভূমি উৎখাৎ করে ভাদের নির্বাংশলাধন। শেষ বাধাবর পারাবতটির মৃত্যু হয় ১৯১৪ সালে সিনসিননাটির চিড়িয়াখানার।

১৯১৪ সাপের মধ্যেই আরে রিকার লারাডর হাঁস, গ্রেট অক্, হাঁথ হেন বা মেঠো ম্রেগাঁ, করালনা, কারাতুরা প্রভৃতি পাখি শেষ হয়ে আরিজনা এল্ক, প্রেণিএল্ক কালিফোনিরা, টেকসাস ও সমতকভূমি 'গ্রাজি'-ভাল্ক, প্রেণি প্রা বা বিভাল জাতীয় প্রাণী, বেডল্যান্ড বিগহন' এবং বৃহদারুতি সমৃত্র সিংক প্রভৃতি।

अटच्छे निया

শাধ্য বংদ্যুক্তরাজি নয়, বনজুমির বিনাশ সাধন, নদীর গতিপরিবর্তনি, জলাজুমির ভরাটসাধন, দেশাশ্তরের গাছপালা জান-জন্তু এনে প্রকৃতির ভারসায়া মন্ট করেও যে দেশ-মহাদেশ বিশেষের আদিম জাবি-জগতের কী মারাশ্বক ক্ষতি হতে পারে, তার দৃশ্টাশ্ত হচ্ছে অস্টেলিয়া।

প্রায় ১৫ কোটি বছর ধরে দ্ম্তর সাগর বাবধান বিচ্ছিয় এই মহাদেশে জীবজনতের বিবর্তন তার বিচিত্র ও বিশিষ্ট ধারায় প্রায় অব্যাহত প্রবাহিত ও প্রবাতিত হয়ে ছিল। অভ্যাদশ শতাবদীর মাঝামাঝি ক্যাপ্টেন কুক এই বিচিত্র মহাদেশের থবর ইউরোপে নিয়ে আসার পরই এই মহাদেশে ইউরোপীয় বিশেষ করে ব্টিশ জাতির উপনিবেশ সর্ব্

ইতিপাবে বলেছি যে, এই মহাদেশের বিচিত্ৰ জীৰ বিবতনৈ 'প্ৰায়' অব্যাহ ডভাবে প্রবাহিত ছিল। 'প্রার' এই জনো ইউরোপীয়-দের অন্তের্যালয়া বসতি স্থাপনের প্রায় পাঁচ কুষ্ণাপ্ত আদিবাসীরা হাজার বছর আগে সেখানে উপনিবেশ দ্থাপন করে। তারা সংকা আনে ভিশোে নামে এক জাত্তের মারাক্ষক বাছা কুকুর। ডিপেগা অন্টেলিয়ার কাপারে खनामा स्वीबरमञ्ज क्य क्विष्ठ कर्द्यान। ইউরোপীরবা প্রধানত भिकात ও সংখর **अटला सिद्धा क्राप्टा निवान ७ ध्यानाम**। তাদের বংশবৃন্ধি হলো অভি দ্রত। তাছাড়া এলো গর,ে ভেড়া, ঘোড়া প্রস্কৃতি গ্রহণালিত अन्छ। आह मटन्त्र मटन्त्र जारम्येनिशात आपि र्विष्ठत क्षीतकन्जुद्धा উटलीक्च 🛊 नगना स्टब्स পড়ালা। খেত-খামার ও ভারণভূমির প্রসারে टारमस बाजरबाना न्यान जन्जूहिक स्ट्रस नाकृदक मानदला। माना भहरनद शाहणां । बान এলো। বৃহপালিক জব্দুদের পক্ষে ছা প্রক্রোজনীয়। কিন্তু আদি জীবদের শক্তে কতিকর।

वाक्षिक्ष श्रीकशक्ष

আফোরিকার জীব নিধনপারেশ্ব সংগ্রে তলনীর হচ্ছে काक्षिका श्रहाटम्टलय জীবন-লিখনের प**िकशाशस्त्र** रात का व কাহিন্দী। উলবিংশ শতাস্পীতে मिक्स আফ্রিকার সম্পূর-সীমান্ত কেপ অওপ থেকে যতাই ঔপনিবেশিকেরা উত্তরে লাগলো ভড়ই ভারা নিবিচারে, অবুণ্য-প্রাণীদের হজা স্রু করলো। এ হত্যার **टाण्डव भाष, गारमित त्लास्ड नम्, भातरग**ङ् উল্লাসেও। তারপর ছিল অরণ্য ও অরণা-প্রাণীদের উৎখাত করে চাষ ও গৃহপালিত চ:রণ-ক্ষেত্রের বিস্তার। ১৮০০ খৃস্টাবেদর মধ্যে তাদের হুত্যা উল্লাসের ইন্ধন যোগাতে রু-বাক নামে আাস্টিপোলের: শেষ হয়ে গেল। আজ তাদের শেষ কিদশনি হচ্ছে প্যারিস, লেডেন, স্টকহ্দম, উপসালা ও জিমেনার যাদ্যারে পাঁচটি খ্য-গাদা চামড়া। বন্দেটবৃক্ত নামে আরেক জাড়ের গ্রাণ্টিলোপও নিঃশেষ হয়ে আসন্তিল। কিন্তু ভদানীন্তন রাষ্ট্রপতি জ্বার ১৮৮৪ খুস্টাকে একটি ছোমণায় বেপরোমা বনাপ্লাণী रका। बन्ध **करत्र** मि**रमग**। व**रम्पेय्टरकदा का**त নিশ্চিহ্ন **হলো** না। কিন্তু **আফি**কোর দক্ষিণাণ্ডলে, শিক্ষারের নেশার, দক্তি, চামড়া ও মাংস জাহরণের পেশায় হাতী, গব্দার, ক্ষেত্রা, জিরাফ, হরিণ ও সিংহ বধ 🛚 প্রায় অব্যাহত গড়িকে চলল। গ**ন্ডানের শিঙ্জাত** ওল্ধ আৰার প্র্রেড্ডীনতার মহৌৰধ বলে কুসংস্কার থাকায় তা মহার্থ। আজ সমগ্র আফ্রিকার কালো গল্ডারের সংখ্যা
হাক্কার বারো এবং খাদা গল্ডারের সংখ্যা
হাক্কার চারেক। নিধনের সংখ্যা
হাক্কার চারেক। নিধনের সংখ্যা
হাক্কার চারেক। নিধনের সংখ্যা
হাক্কার চারেক। নিধনের সংখ্যা
হাক্কার ভিন্তাকরণও আফিনেরার অরণাপ্রাণীনের অস্কিডের বিপার করে অলভিক
বনাঞ্চল ও জ্বাতীয় উদ্যান করে আভিকার
হারেক। সেই জাড়ীয় উদ্যান ও সংরক্ষিত
বনাঞ্চল আক্র বৈদেশিক ক্রমণকারীদের
বিরাট আকর্মণ এবং কেনিয়া উলাল্ডা
প্রভৃতি দেখালুলির বৈদেশিক মারাক্রানের
বিশেষ গালুভেণ্ণ।

শ্ধ্ শ্লেজ্ছিক্ট নর। সমালের বিকেও মানালের লোভ ও হত্যার উল্লাস বহু সমাল-প্রাণীর অস্তিক সংগ্রাপন করে তুলেছে। বেমন মের অগ্রাপের সিন্ধান্তিক-দের দক্ষিণ্যা যে, তাদের দেরের চরি ও চমরি শা্ধ্র মানারের প্ররোজন নর, তাদের দাতিও মালাবান। তাই তারা অতীতে হাজারে হাজারে প্রাণ দিয়েছে, মাজো দিছে। ধনী র্মণীদের কোট ত্রেরীর প্রয়োজনে শালিদের নির্বিচার নিধনপর্ব আজো অব্যাহত।

রাশিদ্ধান, নরউইজিয়ান ও জাপাদীরা বহুদিন পর্যন্ত পরস্পরের সপ্তেগ পাঞ্জা দিয়ে আঁত-লাডজনক নীল তিমি শিকার করে এসেছে। এই তিমিরা প্রান্তই একণ ফিট পর্যন্ত লম্বা এবং ওজনে হর শ'ধানেক টন। মানুষ এত বৃহৎ জম্ভ আর কথনো দেখেনি। প্রধানত প্রশোদ্ধ ঐ তিনটি

॥ दश्राज्यास्त्रात्मन महित ७ नर्बभूनाकम मानिक भविका ॥



এই বৈশাথে 'ফোটাক'' ৪৯খ বৰে পদাপণি করকো। যে দেশে পরিকার স্বন্ধমযুদ্ধ চকিতে নিশ্পর হয়ে যায়, সে দেশে এটি একটি বিশ্বয়ন্তর ঘটনা। ১৩২৭ সমার নৈশাথে এ কাগন্ত প্রথম প্রকাশিত হর্মোছল শ্রীস্থারচন্দ্র সম্বন্ধারের সম্পাদদার। এই বৈশাথেও 'মোটাকে' সেই একট সম্পাদকের সম্পাদদার গোরব বহন করে প্রদেশের।

'রোচাকে'র ঐতিহ্য আবালবাক্ষাবনিতার অক্সান্য নয়। কবি সম্ভোলনাথ দক্তের নামকরণে ধন্য হরে ও প্রথম সংখ্যার প্রথম পাতার তরিষ্ট অবিক্ষান্ত্রণীয় 'রোচাক'' কবিতা দিরে শার্ম হরে বাংলাদেশের তংকালীন দিকপাল রোধকরেরও রচনা 'রোচাকে''ন পাতার প্রকাশিত হরেছে। অধ্নাত্রম কালের শবিমান লোকরাও 'রোচাকে''র কুম্লে সম্বেত হরেছেন।

এখন বাঁবা মধানমলী ভাঁদের বালাকৈলোকের স্থানীক এখনো ওয়াচাকে করে আছে। বলা বেতে পারে ওয়োচাকে ভিন্ন প্রথমের কাগল। আকই আপনার বাঞ্চির ছোটনের ওয়োচাকে বা প্রথম করে দিন।

अपि भरमा--०-६० ३ वाविक---६-०० । बानानिक---०-००

এম, দি, দরকার জ্যান্ড দল প্রাইডেট লিঃ ১৪, ব্যুক্ত চাট্ডেল দুটি, ব্যুক্তাল—১২

জাতির লোভে সেই বিশাল সম্দ্র-প্রাণীদের অস্তিম বিলাপ্তির উপক্রম হওয়ায় আন্ত-জাতিক তিমি কমিশন রাশিয়া, নরওয়ে, ও জাপানকে তিমি শিকার দার,ণভাবে কমিয়ে ফেলতে নির্দেশ দেয়। রাশিয়া ও নরওয়ে সে নির্দেশ মেনে নিতে রাজি। কিম্তু জাপান বিশেষ কোন সাড়া দেয়নি। ভার কারণ তিমি শিকারের জন্যে বিশেষ ধরনের জাহাজ প্রভৃতির জন্যে রাশিয়া ও নরওরে যে টাকা লগ্নী করেছিল, তা তারা প্রায় তুলে নিয়েছে। কিন্তু জাপান তা এখনো পারেনি। কিম্তু বিশেষজ্ঞরা আশংকা করেন বে ঐ ব্যাপারে অচিরে কোন জর্বী ব্যবস্থা অবসম্বন না করলে নীল ডিমিরা আদি-কালের অনেক অতিকায় জণ্তুর মতই অবলা ত হয়ে যাবে।

সমূদ্র-প্রাণীদের রক্ষা করার একটা অস্থিধা হচ্ছে সমৃদ্র হল আনতর্জাতিক দখলে। ষেসব জাতি নিজের ভৌগোলিক সীমানার মধ্যে জীবজনত সংরক্ষণে রীতিমত আগ্রহশীল তারাও দ্র সম্দের জীব-রক্ষায় নির্মামভাবে উদাসীন। এই উদাসীনতার জন্যে অতীতে নানা জাতির জাহাজ সম্দের আসাবধানে চলে, কিম্বা অবাবহৃত তেল ফেলে লক্ষ লক্ষ সমৃদ্র-পাথির জীবন বিপার করেতা। কারণ জাহাজ থেকে অলপ পরিমাণে তেল ফেললেও তা ঢেউরে ঢেউরে দ্রব্যাম্ত হরে পড়ে। সেই তেল পাথিদের পাথায় একবার পাগলে, তা জট-পালিয়ে ও চটচটে হরে যায় ও ক্রমে তারা অবসাদগ্রন্থত ও

অস্ক্রম্ম হয়ে পড়ে, ওড়ার ক্ষমতা হারিয়ে **रक्टल** এবং न्दल्भकारलं प्राथा है परन परन অসহায় মৃত্যুবরণ করে। বিষয়টা এমনি ব্যাপক হয়ে পড়ছিগ যে, ১৯২৬ সালে ওয়াশিংটনে এর প্রতিরোধকদেশ আশ্তর্জাতিক বৈঠক বসে। সেখানে সিম্পাশ্ত হয় যে বৈঠকে যোগদানকারী জাতিসমূহ নিজ দেশের জাহাজ কোম্পানীসম্হকে নির্দেশ দেবে তারা যেন তীরভূমির পঞ্চাশ মাইলের মধ্যে তেল না ফেলে। তার কয়েক বছর আগেই ১৯২১ সালে ব্টেনে অন্র্প একটি আইন গৃহীত হয়। তৎসত্ত্রেও অনেক সমন্ত্র নির্দেশ ও আইন অমান্য করে বহু অবিবেচক জাহাজকর্মচারী সম্দ্রে ফেলে সাগরপাখিদের প্রাণ সংশয় তার ওপর দুর্ঘটনা ও তেলের জাহাজ ডুবি তো আছেই।

সম্প্রতিকালে কৃষিতে কটি ও আগাছানাশক নানা রাসায়নিক ব্যবহারের ফলে বহু
পাথির মৃত্যু ঘটেছে এবং করেক জাতের
ক্ষয়িক্ষ্ পাথির বন্ধান্থ ঘটেছে। তাছাড়া
করেক জাতের নয়নাভিরাম প্রজাপ্রতি ও
পতপোর মড়ক সোগেছে। সম্প্রতি ব্টেনে
তাই নিয়ে খ্ব সরগোল হয়ে গেছে। কারণ
গাথি জীবজাত্ ও কটি-পতগগদের বাঁচিয়ে
রাথার প্রয়োজনে শ্বধু প্রাকৃতিক সৌণ্নর্যকে
ক্ষম্ম রাথার কিম্বা বৈজ্ঞানিক চর্চার
জনোই প্রয়োজন নয়, প্রকৃতির ভারসাম্য
রাথাও মান্যের স্বার্থের পক্ষে একান্ড
প্রয়োজন। যেমন পতগগদের ফ্লে ফ্লে

পরাগ বহন করে ফলোংপাদনের সহরেতার কথা কিম্বা কীটদের মাটির উর্বরতা বৃন্ধির কথা সবাই জানেন। রাসায়নিক ব্যবহার করে তাদের নিশিচ্ছ করাও যেমন বিপদজনক, আবার তাদের অব্যাহত বৃন্ধিও ক্ষতিকর। তাই তাদের সংখ্যার সমতা রক্ষার জন্যে প্রকৃতি যেন পাথিদের নিরোজিত করে ছিল। তারা শুধু প্রেভি কীট-পতপ্যের সংখ্যা সমতাই রক্ষা করে না, গাছপালার পক্ষে অনেক ক্ষতিকর কীট-পতপ্যের নাশ করে।

অরণা ও জলচর প্রাণীদের প্রতি নিব্'শ্বি অবহেলা, নিম্মতা এবং স্বার্থপর লোভে আমাদের দেশে প্রাকৃতিক ঐতিহ্য ও ঐশ্বর্যের কী অপরিমাম ক্ষতি সাধিত হয়েছে তা স্বতন্তভাবে আলোচনাসাপেক। একশৃৎগী গণ্ডার, কালো-বাঘ নির্বংশ হওয়ার কথা হয়তো অনেকেই জানেন। গিরের সিংহরা কিভাবে অবলু ত হতে হতে বে'চে যায় সে কাহিনীও হয়তো নতুন নয়। তব্ সেই সকর্ণ কাহিনী আবার স্ফরবনের রয়াল-বেজাল টাইগার নানা জাতের বন্য-মার্জার জাতীয় প্রাণী, বিচিত্র হরিণ, সজার, সাপ ও বহু পাখির ক্ষেত্রে পনেরাবৃত্তি হতে চঙ্গেছে। এ বিষয়ে জন-সাধারণ ও সরকার এখনই সতক না হন তবে ভারতের মহিমান্বিত প্রকৃতির অনেক অন্পম সম্পদ চির্তরে ক্ষুইয়ে ফেলার জন্যে ভাবীকালের কাছে আমরা দায়ী হবো।

্ প্রবংশটির বহ উপাদান ও ছবির জন্যে লেখক লংডনের রবিবাসরীয় অবজারভার পরিকার নিকট ঋণী।]



উত্তর আমেরিকার গ্রিজি ভাল্বকেরাও মার্ন্বের হাতে শেব হয়।

७ त्रः ऋर जि

আমরা এই স্তল্ভে অনেকবার আলোচনা প্রসংগ্য বলেছি যে, ভারতের আন্তলিক
ভারার রচিত সাহিত্য বিদেশে যথাযোগ্য
মর্যাদা লাভ করে না, তার কারণ, উংকৃদট
ইংরাজী অনুবাদের অভাব। ইংরাজী
ভাষার অনুবাদের মাধ্যমে কোনো এক
বিশেষ অন্তলের রচনা অন্য প্রাণ্ডের লেথক
ও পাঠকের জানার সুযোগ হয়।

ইদানীং কালে লক্ষ্য করা গেছে যে, বোম্বাই ও দিল্লীর কিছুসংখ্যক স্প্রতিষ্ঠ হিন্দি সাম্তাহিক ও মাসিকপত্র বাংলাদেশের গল্প ও কবিতার অনুবাদ প্রকাশের ব্যবস্থা করেছেন। শুধু বাংলা নয়, সেই সংগ্য অন্য প্রান্তের সাহিত্যস্থিত অনুবাদের দিকে তাঁরা সচেট হয়েছেন। ফলে, বাংলা, গ্রুজরাতি, তামিল, মাল্লয়ালী, ওড়িষী, তেলেগ্র প্রভৃতি ভাষায় রচিত কিছু কিছু রচনার অনুবাদ মাঝে মাঝে প্রকাশিত হয়। বাংলা সাহিত্যের সাম্প্রতিক ক্লিয়াকলাপের প্রচারের তেমন স্বিধা নেই।

আধ্নিক বাংলা কবিতার অন্বাদ 'বেণ্লী লিটারেচার' নামক হৈমাসিক পরে নিয়মিত প্রকাশিত হয়, কিশ্চু বাংলা গলপ ও উপন্যাসের অন্বাদ প্রকাশের কোনো নিয়মিত ব্যবস্থা নেই। শারদীয় উৎসবের সময় দ্-একখান ইংরাজী দৈনিকের বিশেষ সংখ্যায় দ্-একটি গলপ ও উপন্যাসের অন্বাদ প্রকাশিত হয়, তার হয়ত বেশী প্রচার হয় না। উপষ্ক অন্বাদকের য়ে অভাব আছে তা মনে হয় না, অভাব উপব্রু মাধ্যমের, যার মার্ষ্ণ বাংলা সাহিত্য বাইদ্ধে প্রচার করা সম্ভব।

সম্প্রতি গঠিত ট্রান্সলেটারস সোসাইটি অব ইন্ডিয়া, আগে যার নাম ছিল ট্রান্সলেটারস ক্লাব, তাঁরা এই কাজটির ভার নিয়েছেন। এ রা ভারতীয় ভাষা থেকে বিদেশী ভাষায় এবং বিদেশী ভাষা থেকে ভারতীয় ভাষা থেকে ভারতীয় ভাষায় এবং বিদেশী ভাষা থেকে ভারতীয় ভাষায় অনুবাদের কাজকে অগ্রাধিকার দিয়েছেন। যাঁরা পেশা হিসাবে অনুবাদের কাজ করবেন, তাঁদের এই প্রতিষ্ঠান উৎসাহ দেবেন।

নিঃসন্দেহে এই প্রতিকানটি শ্তব্দিধ-সম্পন্ন মান্বের কাছে অভিনন্দিত হবে। কিম্তু প্ররোজনের অন্পাতে এইসব প্রদেষ্টা অনেক সামানা।

বাংলা সাহিত্য সক্পকে আমাদের স্বভাবতই গর্ব বোধ করার কিছু আছে। ভারতের আঞ্চলিক ভাবা গোষ্ঠীর অন্যতম এই বাংলাভাবা অনেক সমুখ্য এবং বাংলা-ভাবার ইচিত সাহিত্যকর্মের মান অনেক উচ্চে। বাংলা সাহিত্যে সমশবিসম্পন্ন একাধিক সাহিত্যিক আছেন যা অনাত্র নেই।

কিন্তু পূৰ্বে যে-কথা উল্লেখ করেছি. সেই কথার জের টেনে বিল, আজ আমাদের এই বিরাট সাহিত্যকমের কোনো পরিচয় বাইরে নেই। বিদেশে যে-সমস্ত রাষ্ট্রদূতরা আছেন এবং তাদের সেইসব দশ্তরে যাঁরা-উচ্চপদস্থ কর্মচারী, তাঁদের বাংলাভাষ্কা কেন, নিজেদের মাতৃভাষা বিষয়েও বোধহয় উপয*ুক্ত জ্ঞান নেই। ফরেন সাভিসে*র কৌলীনাপ্রাণ্ড এইসব ভাগাবানরা ভারতীয় সংস্কৃতি বিষয়ে কাণ্ডজ্ঞানশ্ন্য। দিল্লী বিশ্ববিদ্যালয়ের প্রখ্যাত অধ্যাপক ডঃ রবীন্দুকুমার দাশগৃংত ও ডঃ লোকনাথ ভটাচার্য কিছুকাল আগে ফ্রান্সের রাষ্ট্র-দ্তের মাইকেল মধ্স্দন সংক্রান্ত অজ্ঞতার কথা প্রকাশ করেছেন। এছাড়া বাংলাভাষায় গবেষণাকর্মে নিযুক্ত অনেক আমেরিকান, জার্মান, ফরাসী এবং রুশ ছার এবং অধ্যাপকদের সপো আলোচনা-প্রসংগে জানা গিয়েছে যে, বাংলাভাষার বিষয়ে কোনো প্রশ্ন করলে ভারতীয় দ্তাবাস থেকে কোনো সাহায্য পাওয়া যায়

এর ওপর আছে স্বদেশের কিছা কিছা বিভীষণমাকা লেখক। এ°রা ইংরাজী লিখতে পারেন, এবং সেই সূত্রে ভারত-চরিত্র, ইতিহাস, সম জজীবন ইত্যাদি বিষয়ে বিকৃত তথ্য পরিবেশন করে, জাতীয় চরিত্রের ব্যুগ্য করে কিপ্লিঙী **ঢঙ-এ কিছ**ু কিছু গণপ-উপন্যাস লিখে পশ্চিমের বাজারে স্কলভে নাম কিনে ফেলেন। এবং যেহেতু বিদেশে <mark>তাদের</mark> গ্রন্থাদির প্রচার হয়, সেই হেতু **ভারত**ীয় সাহিত্য বিষয়ে কিছ্ব লেখার প্রয়োজন হলে বিদেশী সম্পাদকরা এ'দের হয়ত অনুরোধ করেন, কিংবা এ'রা নিজেরাই হয়ত তম্বির-ভদারক করে ফ্রীল্যান্স জান্যলিস্ট হিসাবে চুটকী নিবন্ধ লিখে থাকেন। এইসব লেখক বিদেশের হাততালি এবং প্রসাদ লোভে দ্বদেশের যে কিরক্ম ক্ষতি করেন, তার পরিচয় দিয়েছেন পাটনার 'সাচ'লাইট' পতিকার সুযোগ্য সম্পাদক শ্রীযুক্ত সুভাষ-চন্দ্র সরকার একটি প্রবংধ। প্রবংধকার ইংরাজী ও বাংলা উভন পাহিতে স্পণ্ডিত এবং বে-জ'জন ম্পিটমেয় বাঙালী বৰ্তমান কালে ইংরাজী প্রার রাংল। সাহিতোর জিয়াক্রের প**রিচর জানে** জ কতী তিনি তাদের অন্যতম।

শ্রীষাক সরকার দ্বটি লেখকের দ্রুজীতের দিয়েছেন তার প্রবন্ধে—এ'দের প্রকারনের নাম খ্সবতত সিং, আর অপরটির নাম আর কে নারারণ। উভর লেখকই সাম্প্রতিক কালে ইংরাজী ভাষার গল্প-উপন্যাস লিখে প্রতিষ্ঠা অর্জন করেছেন। স্ভরাং বিদেশীর চোখে তাঁরা ভারতের প্রতিনিধিক্ষানীর লেখক এবং সেই কারণে ভারতীর সাহিত্য বিষয়ে মতামত দানের অধিকার তাঁদের আছে এমন ধারণা হওয়া বিভিন্ন নর।

শ্রীষ্ত্ত সরকার লিজ্পেছন হব, ১৯৬০ খৃস্টাব্দে মিঃ খ্সবলত সিং নিউ লেটস্ন্মানে লিখেছিলেন বে, ভারতীর কোনো ভাষার আজ পর্যত কোনো 'সভেল' লিখিড হয়নি। শ্রীষ্ত্ত সরকার এর প্রতিবাদে বে-প্র পাঠান, সেই পরিকার তদানীশ্তন সম্পাদক তা ছাপেননি।

শ্রীযুক্ত সরকার তাঁর প্রবংশ লিখেছেন
যে, পাঁচ বছর পরে মিঃ সিং আবার
প্নর্ত্তি করেছেন, 'মডান' ইণিডয়ান
লিটারেচার' নামক তাঁর একটি প্রবংশ। এই
প্রবংশটি প্রকাশিত হয়েছে 'এশিয়া—এ
হ্যাণ্ডব্ক' নামক ব্হদায়তন একটি গ্রন্থে।
(এই গ্রন্থের প্রকাশক—এণ্টান বন্ড—লন্ডন,
দাম সাত পাউন্ড সাত শিলিং)।

ক্ষাৰ্থ হয়ে প্ৰীয়ন্ত সরকার লিখেছেন, এই রচনাটিও একদেশদশী উল্লিডে পরি-পূর্ণ, অনেক অসতা কথা এই প্রবংশ আছে এবং তার সম্ভিড উত্তর দিতে হলে অনেকগ্রিল প্রবংশ লেখার প্রয়েজন। এর-পর তিনি ভারতীয় লেখকদের শিক্ষা-দীক্ষা সম্পর্কে মণ্ডব্য করেছেন।

বাঙালী সাহিত্যিকদের বিদেশী ভাষার লিখিত জ্ঞান সম্পকে বিস্তারিত আলোচনা করেছেন শ্রীয়ত্ত সরকার। তাঁর প্রবশ্ধে তিনি আর কে নারায়ণ লিখিত ও বোশ্বাই থেকে প্রকাশিত টাইয়স অব ইণ্ডিয়ার প্রকাশিত একটি প্রবশ্ধের কথা উল্লেখ করেছেন। এই প্রবন্ধে নারায়ণ রলেছেন থে, ভারতের কোনো ভাষাতেই উত্তম উপন্যাস রাচত হয়নি। এবং চিরুতন চিত্তুজ সম্পূর্ণ অনুপশ্চিত টেকেবক এর যে প্রতিবাদ পাঠান, **সেটি অবলা প্রকাশিত হয় ব**িক্ম-**ठरम्बत क्लान्य-खना'; द्वरीम्ब्र**नाथत টোখের ছামি: াশারংচন্দের 'দত্তা' ভিনি উলেখ করে। জ্বাদ্দান। এছাড়া আরো কত যে উল্লেখযোগ্য উপন্যাস আছে তার ইতিহাস কে দেকে? শ্রীয়ার সরকার একটি সারভের সমস্যার ইপিয়ত করেছেন এই প্রবল্ধ। বাঙালী লেখকদের কি কিছুই করণীর নেই?

--- **अफ्रा**॰क्র

भव्रत्नादक मामाठाकुत्र ॥



— 'দাদাঠাকুর' নামে বাংলাদেশের মান্-বের কাছে পরিচিত, গরংচন্দ পদিডত মুণিদাবাদ জেলার জণ্গীপুরে মারা গেছেন। ৮৭ বছর তাঁর বরস হয়েছিল।

ভারতীয় জ্ঞানপীঠ পরেম্কার ॥

ভারতীয় জ্ঞানপীঠ প্রশ্কার এবার গাঁচ বছরে পড়বে। লক্ষ টাকা নগদ অর্থ-ম্লোর এই প্রেশ্কার ১৯৬৬ সালে প্রথম পেরেছিলেন মালরালাম কবি শ্রীজি শংকর কুর্প এবং তার পরের বছরে পান তারা-শংকর বলেদাপাধ্যায়।

তৃত্তীর বার্ষিক পরেস্কারের কথা শিগগিরই ঘোষণা করা হবে। বলা বাহলো, চতুর্থা বংসরের জন্যও প্রস্তৃতি চলছে।

পশুম বার্ষাক প্রেক্তারের জন। এবার সবাইকে আমদাল জানাচ্ছেন ভারতীয় জ্ঞান-পীঠ। ভারতীয় ভাষাভাষী যে কোন সাহিত্যিক এতে যোগদান করতে পারেন। এ সম্বদ্ধে বিক্তৃত থবর পাওয়া যাবেঃ ভারতীয় জ্ঞানপীঠ, ৯, আলিপ্র পার্ক শ্লেস, কলকাতা-২৭।

আধ্নিক কবিতা ও কবিকথা।।

'আধ্বনিক কবিতা ও কবিকথা'
বিষয়ক একটি প্রদর্শনীর ব্যবস্থা করেছিলেন যাদবপুর বিশ্ববিদ্যালয়ের বাংলা
ভাষা ও সাহিত্য বিভাগ। এই প্রচেণ্টাটি
সভাই অভিনব। কবিতাকে সাধারণের মধ্যে
পে'ছি দেবার প্রচেণ্টায় এ'দের এই
উদ্যোগ সকলের অভিনন্দন লাভ করবে
বলে আশা করি।

গত বৃহস্পতিবার এই সন্ফোলনের উন্ধোধন করেন প্রীমতী লীলা রার। অনুস্ঠানে পৌরোহিতা করেন যাদবপুর বিশ্ববিদ্যালরের উপাচার্য প্রীহেমচন্দ্র গৃহ এবং প্রধান অতিথির আসন অলংকৃত করেন শ্রীজন্মদাশংকর রার।

कि मानगानम गन्न शन्य॥

শ্রীপরমেশ্বরম পিল্লাই তর্ণ মালয়ালম গণপকারদের অন্যতম। সম্প্রতি তাঁর ছটি গণেপর একটি সংকলনগ্রন্থ প্রকাশিত হয়েছে। এই গণপগ্র্লির একটা ভিন্ন ম্বাদ আছে। লেখক এই গণপগ্র্লির কাহিনী সংগ্রহ করেছেন তাঁর শিক্ষকজ্পীবনের অভিজ্ঞতা থেকে। শিগ্র্-মনম্বতত্ত্ব নিয়ে তাঁর লেখা গণপগর্নিল সতিটে অভিনিবেশের দাবী রাখে। এই গণপগ্র্লি পাঠ করলে ম্পণ্টতঃই অন্ভব করা যায়, সাম্প্রতিক মালয়ালম সাহিত্য নতুন দিকে মোড় নিক্তে।

কবি সম্মেলন সম্পর্কে॥

সম্প্রতি কলকাতার রবীন্দ্রসদনে তিনদিনব্যাপী যে সারা ভারত কবি সম্মেলন
অনুষ্ঠিত হয় সে সম্বন্ধে বিভিন্ন স্তূ
থেকে করেকটি বিভ্রাম্তিকর সংবাদ
প্রকাশিত হয়েছে। গত বৃহস্পতিবার
সম্মেলনের সম্পাদক শ্রীআমিস সান্যাল
ভানান—"একমার রাজ্য সরকারের কাছ
থেকে দশ হাজার টাকা সাহায্য ছাড়া এই

ভারতীয় সাহিত্য

সংশ্বেপন কোনও সরকারী বা বেসরকারী প্রতিষ্ঠান থেকে কোনও সাহাযা পার্রান। এমনকি রেলওয়ে কনসেসন পর্যক্ত এই সম্মেলন পার্রান। বেশ কিছ্ব টাকার খণে এখনও সম্মেলন আবন্ধ।" সম্মেলনের আর-বারের হিসেব যত তাড়াতাড়ি সম্ভব অডিট হবার পরেই সংবাদপত্রে প্রকাশ করা হবে।

পরলোকে সংস্কৃত সাহিত্যিকা৷

ওড়িশার প্রখ্যাত সংস্কৃত সাহিত্যিক শ্রীকর্ণাকর কর করেকদিন আগে হ্দ-রোগে আক্রাম্ত হয়ে কটকে পরলোকগমন করেন। মৃত্যুকালে তাঁর বয়স হরেছিল ৭৩ বংসর। ১৯৫৩ সালে তিনি রেভেনশ কলেজের সংস্কৃতের প্রধান অধ্যাপকের পদ থেকে পদত্যাগ করেন। ওড়িশার শিক্ষা-মন্টা শ্রীবনমালা পটুনারক, সমাজ পঢ়িকার সম্পাদক শ্রীরাধানাধ রথ লেখকের বাস-ভবনে এসে তাঁর আন্ধার প্রতি শ্রম্ধাঞ্জাপন করেন।

প্ৰাচীন তামিল কৰিতা৷৷

তামিল কবিতার প্রাচীন যুগ যে খুবই সমুন্ধ সেবিষয়ে কোনও সন্দেহ নেই। তব্ ঐ যুগের বিস্তৃত বিবরণ পাবার কোনও সুযোগ আমাদের ছিল না। সম্প্রতি এ অভাব আমাদের মিটিয়েছেন শ্রীজেভিয়ার এস খানি নায়াগম।

শ্রীনায়াগম বর্তমানে মালয় বিশ্ব-বিদ্যা**লয়ের** ভারত-তত্ত্ব বিভাগের অধ্যাপক। 'তামিল সংস্কৃতি' নামক ইংরেজি চৈমাসিক পত্রিকারও তিনি সম্পাদক। ইংরেজিতে লেখা তাঁর এই গ্রন্থটিতে প্রাচীন তামিল কবিতা সম্বশ্ধে অনেক তথা জানা যায়। "ক্রাসিক্যাল তামিল কবিতা ও প্রকৃতি" নামক প্রবন্ধটি খবেই সারগর্ভ হয়েছে। সংগম যুগের তামিল সাহিতা প্রিবীর যে কোনও সাহিত্যের মধ্যে স্থান পেতে পারে। লেখক বলেছেন, তখন তামিলে সংস্কৃত প্রভাব সম্বশ্বে কবিরা খুব সচেতন ছিলেন। সেই যুগের প্রায় এক হাজার পংক্তি কবিতা পাওয়া গেছে। সেই পংক্তি-গুলি সাহিতোর ইতিহাসে অমূলা সম্পদ।

লেখক এই গ্রন্থটি রচনার জন্য ভারতীয়
সাহিত্যরসিকদের অভিনন্দন লাভ
করবেন। ভারতবর্ষের মত বিচিত্র এবং
বহুভাষী দেশে অনুবাদ একান্ত প্রয়োজন।
এই অনুবাদ প্রথম অবস্থায় পরোক্ষ হবে,
যেমন পূর্ব ইউরোপীয় দেশগর্দালতে হচ্ছে।
অনুবাদে মূলের স্বাদ থাকে না সত্য,
কিন্তু ভারতে এছাড়া আর কি পথ আছে?

একটি সাহিত্য সভা॥

যাদবপুর বিশ্ববিদ্যালয় প্রতি বংসরই
নবীনচন্দ্র স্মৃতি বস্তুতার আয়োজন করে
থাকেন। এ বংসর অধ্যাপক প্রবোধচন্দ্র সেন
উনিশ শতকের বাংলা সাহিত্য বিষয়ে
বত্তা দেন। ভার ভাষণে তিনি বলেন—
"মাইকেল মধুস্দনের অভ্যুদ্য কলেকে
অনেকে প্রাচীন সাহিত্যের শেষ্ট্রুও
আধুনিক সাহিত্যের আরুভ বলে নি
করে থাকেন। এই ধারণা ঠিক নয়। কেননা,
সাহিত্য হচ্ছে একটি বহমান নদীর মত।
তাই কোনও একটি বিশেষ য্গকে তার
থেকে বিচ্ছিম করে বিশেলধণ করা সাহিত্য
আলোচনার উপ্রোগী নয়।"

প্রসংগতঃ তিনি নিধ্বাব্র টম্পা, কবিয়ালদের তয়জা ইত্যাদির কথা উল্লেখ করেন। ঈশ্বর গৃহ্নত ও বিহারীলালের কবিতা থেকে উশ্বাতি দিয়ে তিনি দেখান মে, বাংলা সাহিত্যের মূল ক্ষেপ্র গাঁতিকবিতা। গতিধর্মিতাই বাংলা সাহিত্যের প্রাণ। মাইকেলও এই প্রভাব থেকে মূল্ত হতে পারেন নি। তার রচিত মহাকাবাগ্লিতেও এই প্রভাব লক্ষা করা যার। রবীশুনাথের সাহিত্য তো এই গাঁতিমরতার উদ্ভাবল নিদশন। তাই এই দৃই কালকে বিক্লিমভাবে বিশেলকণ করা চলে না।

এই আলোচনা সভায় পৌরোহিত্য করেন কবি শ্রীঅজিত দত্ত।

সাহিত্যের জন্য রাজ্য পরেত্কার॥

এ বছরের শ্রের দিকে সোভিয়েত ইউনিয়নের বিভিন্ন রাজ্যে সাহিত্যের জন্য কিছ্ সংখ্যক লেখক-লেখিকাকে পরেম্কার দেওয়া হয়। তান্ধিকিম্তানে রুদাকি পুরুষ্কার পান বোকি রখিম-জাদে (কবিতার জনা) ফজলিদ্দিন মুখাম্মা-দিয়েভ (বিদ্রুপাত্মক গলপ রচনার জনা). ভ্যাদিমির দেরজাভিন এবং সেমিয়ন লিপ-কিন (অনুবাদের জন্য)। উজবেকিস্তানের খামজা পুরুকার দেওয়া হয় কামিল ইয়াসেনকে তাঁর নাটক 'দি গাইডিং স্টার' ও 'নরেখন-এর জন্য। উগানকৈ তাঁর 'লাইফ কলস ফোর্থ' ও 'স্প্রিং ইন মাই হার্ট' কাব্যপ্রন্থের জন্য প্রস্কৃত করা হয়। কাজাথ যুদ্ধরাজ্যের অ্যাবাই পুরুষ্কার পান সাবিত মুকানভ ও আনোয়ার আলিম-জানভ। ৢত্ক'মেনিয়ার মথনতুমকুলি পা্রুকারে সম্মানিত হন বেরদি কেব'া-বায়েভ তাঁর ছোট উপন্যাস 'দি স্ট্রীম উইল রেক থেয়া' গ্রন্থের জন্য: নরিমান জ্রামায়েভ এবং বেদি খুদাইয়ানাজারভও উপন্যাসের জন্য প্রেম্কার লাভ করেন। **মোলদাভি**য়া রিংলাবিকান প্রেম্কার **পান** আন্দেই ল্পান (কবিতার জন্য), ইয়ন দ্রুতা (উপন্যাসের জন্য)। ইম্তোনিয়ান গদ্য লেখক আদু হিন্ট 'দি সোর অব উই ডস' উপনাাসের জনা প্রস্কৃত হন।

পরলোকে আন্নেত্তে কোলব্যা

পশ্চিম জামানির মহিলা সাহিত্যিক বিরানব্বই বছর বয়সে আদেত্তে কোলব সম্প্রতি। ১৮৭৫ পরলোকগমন করেছেন মিউনিকে জন্মগ্রহণ করেন। সালে তিনি গল্প, প্রবন্ধ, অনুবাদ প্রভৃতি সাহিতা-কমে'র জনা তিনি বহুবার বিভিন্ন পুরম্কারে সম্মানিতা হয়েছেন। ১৯৫৫ সালে তাঁকে গোটে প্রেম্কার দেওয়া হয়। তিনি ছিলেন একজন জার্মান উদ্যানপালক ও ফরাসী পিয়ানোবাদকের কন্যা। সারা-জীবন তিনি উভয় দেশের সাংস্কৃতিক ঐতিহ্যে লালিত হয়েছেন। দ্র-দূবার তিনি জার্মান-ফরাসী যুম্পের সময়ে অনাত্র পালিয়ে যাবার চেণ্টা করেছিলেন। প্রথম বিশ্বযুদ্ধের সময় তিনি সুইজারল্যাণ্ডে চলে যান এবং দ্বিতীয় মহাযুদ্ধের সময়ে নিউইয়কে থাকতে বাধ্য হন। 2284 সালে ডিনি ইউরোপে ফিরে আসেন। এবং তখন থেকে মৃত্যুকাল পর্যন্ত সুইচ সীমান্তের নিকটবড়ী বাদেউলার-এ কিংবা প্যারিসে পালাক্রমে বসবাস করে আসভিক্রেন।

श्राक्-त्योबदनद्र करिन्छा ॥

উইলিরাম গোলিঙং-এর নতুন উপন্যাস দি পিরামিড' একটি ত্রিব্ত কাহিনী নিরে গঠিত। এ উপন্যাদের গঠনমূলে রয়েছে

তিনটি স্বতন্ত উপকাহিনীর সন্ধিয়তা। উপন্যাসটি উভ্রম প**ুরুষে বণিত হও**য়ার_্ G S কাহিনীগর্জি কোনরকমে সংযোগ বজার রেখে একটি গ্রম্থভুক্ত হতে পেরেছে। অবশ্য কাহিনী তিন্টির স্থানীয় প্টভূমি এক। ইংলন্ডের 'স্টিলবোন' নামে একটি গ্রাম তার প্রেক্ষাপটে রয়েছে। মিঃ গোল্ডিং নায়কের জীবনের বিকাশধারাটিকে উপেক্ষা করেননি। তার নাম অলিভার। গ্রামবাসী-সংখ্য সংখ্য তারও দেহমনের পরিবর্তন হয়েছে। অলিভার দেখেছে কিভাবে গ্রামের মান,ষেরা বেড়ে উঠেছে. মারা গেছে. প্রীডিত হয়েছে কিংবা গ্রাম থেকে অনাত্র চলে গেছে। একটি আদর্শ ইংরেজ গ্রাম থেকে স্টিলবোন ক্রমে একটি কুংসিত ছোট্ট শহরে পরিবর্তিত হয়েছে। কৈশোরের সংগতিময় গভীরতা থেকে এই উপন্যাসের কাহিনী বিভিন্ন পথ পরি-ভ্রমণ করে মধ্যবয়সী সিনিক্যাল বিদ্রপের বুদ্বুদর্পে নিজ্ঞান্ত ও সমাণ্ড হয়েছে।

কমনওয়েলথ প্ৰতক প্ৰদর্শনী॥

গত ১৮ই এপ্রিল লন্ডনের অন্ট্রেলিয়া হাউসে অস্ট্রেলিয়ার হাইক্মিশনার স্যুর আলেকজান্ডার ডাউনার ক্মনওয়েলথ

বিদেশী সাহিত্য

প্রেক-প্রদর্শনীর উন্বোধন করেন। এবারের প্রদর্শনীর অন্যতম বৈশিষ্ট্য হলো বিদেশী গ্রন্থ ও গ্রন্থকারের সংখ্যাব্রন্থ। শিল্প ও কলাবিষয়ক গ্রন্থের সংখ্যাই অবশ্য বেশি: এই বিভাগে প্রদাশিত ২৫০টি গ্রন্থের মধ্যে অধিকাংশই ব্রটেন কিংবা কমনওয়েলথের অন্যান্য অণ্ডলের গ্রন্থকারদের রচনা। শিশ্ কমন ওয়েলথ কমনওয়েলথের ইতিহাস, সাহিত্য, শিল্প এবং বাণিজা-বিভাগে মোট আট শতাধিক গ্রন্থ প্রদাশিত হয়েছে। প্রদর্শনীর উদ্দেশ্য জনসাধারণকে পরিচিত কমনওয়েলথের লেখকদের সংগা করানো এবং তাঁদের সাহিত্য-কৃতির মধ্য দিয়ে কমনওয়েলথের সাথ'কতা প্রতিপন্ন করা।

একটি হিন্তু উপন্যাস॥ ^{সন্ত}

প্রথ্যত হিল্প ঔপন্যাসিক এস ওয়াই জ্যাগনন রচিত 'এ গেস্ট ফর দি নাইট' নামে একটি গ্রন্থ ইংরেজীতে অন্পিত হয়ে সম্প্রতি প্রকাশিত হয়েছে। অন্বাদ করেছেন মিশা লাভিস।

অ্যাগনন-এর বর্জমান বরস ৭৯। ১৯৬৬ সালে ডিনি সাহিত্যের জন্য নোবেল প্রস্কার পান। মেজাজের দিক থেকে ডিনি

শালত, শালোচারণে বিনীত, মানসিকতার দার্শনিক ভাবাপার লেখক। তার লেখার এই দৃশ্যমান জগতের বালততা কিংবা জটিলতা ম্থারীর্প দিতে পারেনি। বরং তিনি শুম্পতর জীবন-চেতনার সম্পানে প্রারশ আত্মাশন। তার মানসিকতার নির্মাণে ও গঠনে যে দার্শনিক দৃটি কাজ করেছে, তার মধ্যে নবতর ভ্রামামান ইহুদী সমাজের জীবনাচরণের প্রবহমানতা সক্রিয় ভূমিকা গ্রহণ করেছে।

এই উপন্যাসটি ইহুদী সমাজের স্থির অতীত ও অস্থির বর্তমানের স্বান্দিক পটভূমিতে লেখা। যুন্ধ, অস্থিরতা, নাগরিক জীবন, যুগ্যক্ণা, প্রেম ও মানবতা—সবই তাঁর কাহিনীনিমাত্র সাহায্য করেছে।

শেক সপীয়র জিম্মদিন ৷৷

গত ২৩ এপ্রিল শেক্সপীয়রের জন্মদ্থান দ্য়াটফোর্ট আপ অন আভেনে প্থিবীর
৭১টি দেশের শত শত মানুষ সমবেত
হয়েছিলেন। এই উপলক্ষে একটি শোভাযাতাও বের হয়েছিল। এতে বিভিন্ন দেশের
ক্টনীতিবিদগণ অংশ নেন। বলা-বাহ্লা,
ভারতীয় হাইকমিশনারও বাদ ছিলেন ক'
আন্তর্জাতিকতার প্রতীক হিসেবে শহরের
রাদ্তায় ১৪৪টি দেশের জাতীয় পতাকা
উড়তে দেখা যায়। উৎসব আরম্ভ হবার
আগে বিদেশী প্রতিনিধিরা ররেল শেকসপীয়র থিয়েটারে মিলিভ হন। এখানে
শেকসপীয়রের নাটক নিয়মিত অভিনীত
হয়।

গলরেথের উপন্যাস॥

জন কেনেথ গ্লাভ্রেথের প্রথম উপন্যাস দি ট্রায়াম্প' সম্প্রতি প্রকাশিত হয়েছে। এর কাহিনী নির্মাণ ও ঘটনা-সংস্থাপন একট বেখাম্পা ধরনের বলা যায়। লেখক সব-সময় ধারাবাহিকতা রক্ষা করতে পারেন নি। ফলে পাঠক উপন্যাসের রসগ্রহণে বারবার বাধাপ্রাম্থ হন। পাশ্চাত্য সমালোচকরা একে আদৌ উপন্যাস হিসেবে স্বীকৃতি দিতে চান না। তাদের মতে লেখক এই গ্রম্থে উপন্যাসের কাঠামোয় মার্কিনী প্ররাণ্ট্রনীতিরই প্রচার করেছেন।

লরেন্স ডুরেলের উপন্যাস॥

লরেন্স ভূরেলের একটি উপন্যাস সম্প্রতি বেরিয়েছে। এই উপন্যাসের নায়িকার মেজাজ কিছুটা নিউরোটিক, মাথায় ঘন সোনালি চুল, অন্তরে গণিকা। সে তার নাচ-ঘরের দেয়ালের কাচে প্রতিফলিত নিজের প্রতিজ্ঞাবর ওপরে গর্নাল চালায়। এই প্রাক্তিরর ওপরে গর্নাল চালায়। এই প্রাক্তিরর প্রতিনায় নায়িকার মানসিক সংকট ও প্রতীকী মৃত্যুর বিষয়টি অত্যাধ্নিক বহু উপন্যাসের উপজীব্য বলে গৃহীত হয়েছে। দর্পনা আজকের উপন্যাসে বহু-ব্যবহৃত একটি প্রতীকচিত্র। ভূরেল তার উপন্যাসে এই প্রকার শব্দ ও চিত্রকে সাথেকভাবে প্রয়োগ করেও কোরা ক্রার অভিনবত্ব স্থিটিক করতে পারেন নিয়া

10

রম্যানি বীক্ষ্য ঃ কোখল পর্ব (দ্রমণো-প্রমাস)— স্বাধের্মার চল্লবর্তী । এ, মুখালী জ্যান্ড কোন্পানী প্রাইছেট লিমিটেড।। ২, ব্যক্ষ চ্যাটাল্লী প্রীট, ক্সকাজা-১২।। জ্ঞাট টাকা প্রথাশ প্রসা।

ভ্রমণের নেশা মান্ত্রকে পর্যবেক্ষণে নিয়ার করে। সাবোধকুমার চক্রবতী ভারত-বর্ষের প্রধান প্রধান অঞ্চল ও শহরগর্মালর ইতিহাস জানেন। তিনি তার আলোচা 7(47 প্র**ত্যক্ষ**সূত্রে জডিত। মানসিকতার দিক থেকে প্রায়শঃ উদাসীন ও নিরাসক্ত। অনুভবের সংখ্য উপভোগের এবং দশনের সংগে জ্ঞানের সন্মিলিত ও **म्बग्नश्गिकिफ प्रिकेटकार्यंत श्रवर्धक वना** ना গেলেও অন্যতম প্রধান উদ্যোজা বলা যায়। ভার রম্যানি বীক্ষা প্রথম পর্ব প্রকাশের সংশ্যে বাংলা সাহিত্যের পাঠক নাপ্তন রসাম্বাদে বিম্মিত হয়েছিলেন। পরবতী পর্বপত্নীব্দর চাহিদা এই অভিনবম্বের জনাই অব্যাহত থাকে।

রম্যানি বীক্ষ্য (কোশল পর্ব) সম্পূর্ণ ভ্রমণ বৃত্তাম্ভ নয়। ভ্রমণের সংগ্রে কাহিনী-য**ুত্ত হওয়ায়, বিশ্বাসযোগ্যভাবেই** তা উপন্যাসধমী : স্থানকালের যোগাযোগে পাঠকের মনে যুগপং দ্রমণ ও উপন্যাসের মিশ্রক্রিয়া স্**ণ্ডারিত করে**। এই গ্রন্থের **স্থানীয় পটভূমি হিসেবে রয়েছে** কাশী. কোশল, অযোধ্যা, এবং হিমালয়ের শৈলা-তীর্থস্থান ও ইতিহাসপ্রসিম্ধ আধুনিক ভারতের সমুদ্ধ ञ्थानगः नि । নগর, ও জাতীয় কর্মকান্ডের প্রাসন্গিক তথ্যাদির পরিচয় দিতে লেখক বিস্মৃত বিভিন্ন রেলওয়ে **স্টেশ**নের হ্ননি ৷ পরিবেশ, জন ও জনতার সংবাদ এবং বৈচিত্রাময় প্রাকৃতিক পরিবেশের কথাও তিনি বলেছেন। আর কাহিনী তাংশো রয়েছে লেখকের প্রতিনিধিম্থানীয় গোপাল নামক একজন যুবকের প্রচ্ছন্ন প্রেমাতি ও **উদাসীন পর্বটকের নির্বাততাভিত উপা**খ্যান। এই অংশের প্রধান নারীচরিত্র ভার প্রায়-নিঃসম্পর্কিত মামাতো বোন স্বাতি। এই ঘটনার সমান্তরালপ্রায় স্থাপিত হয়েছে অপর একটি कारिनी-ठाउना नामक মিত্রা একজন পাঞ্চাবী ব্রকের সভেগ নাম্নী অপর এক বাঙালি যুবতীর সূত্র্য পরিণয় ও সফল পরিণতির উপাখ্যান। মাঝে মাঝে স্মৃতিচারণা উপন্যাসের ছিম-**म्हारक भूनश्रम्थाभरन**त স,যোগ করে দিয়েছে। তবে লক্ষ্য করার বিষয়, এ প্রক্ষে ভ্রমণ ও কাহিনী একাম হয়ে মিলে বেতে পারেনি। মনে হয়, দেখক স্বতকা দুটি গ্রন্থের জোড় একসংগ্য মিলিরে দিরেছেন।

ইদানীং সমকালীন রাজনীতি, অতীতচারী ইতিহাস ও জানালধর্মী বিষয়কে অবশানন করে উপন্যাস রচিত হচ্ছে। সুবোধকুমার চক্রবভী এদিক থেকে মতুন পথের বালী। আমাদের বিশ্বাস, তিনি তার রচনার ম্বারা পাঠকের অধিকতর মনোযোগ আকর্ষণ করতে পারবেন।

ভাস্বর দিগ্রুত (উপন্যাস) রক্তমাধ্ব ভট্টাচার্য। প্রকাশক ঃ অর্থা প্রকাশনী, ৭, যুগলকিশোর দান লেন, ফলফাডা-৭। পরিবেশক ঃ দিগনেট ব্যক্ষণ, ১২, বিংক্স চ্যাটার্জি স্ট্রীট, কলকাডা-১২। দান—১৬০০।

বিপ,লায়তন উপন্যাস বাং**লাভাষা**য় আজকাল বেশ স্ক্লভ। স্বাই উপন্যাসের কলেবর বাড়ানোর চেষ্টা করেন। কিন্ত এজনা যে স্বিশ্ভত পটভূমির প্রয়োজন হয়. সে-কথা এসব উপন্যাস পড়ে ঠিক ব্রুঝে উঠতে পারা যায় না। **অথচ** উপন্যাসের আয়তন এ**বং পটভূমির বি**স্তার সংগতি রেখে চলে, তাহলেই যথার্থ মহৎ সাহিতা সৃথিট হওয়ার সম্ভাবনা থাকে। বলতে দিবধা নেই শ্রীরজমাধব ভট্টাচার্যের সম্প্রতি প্রকাশিত উপন্যাস 'ভাস্বর দিগণত' একটি উল্লেখযোগ্য ব্যক্তিক্রম। প্রথম বিশ্ব-যুদ্ধ থেকে এর কাহিনী শ্রু আর শেষ হয়েছে ১৯৪৭-এ, ভারতের স্বাধীনভার দিনে। দু'-দাটো গ্রহাষ্ট্রেধর স্থায়সীলা ছাড়া এর কাহিনীর বিস্তার ঘটেছে ভারত ও ইউরোপের নানা প্রাশ্ত জন্ডে।

শারুতেই দেখা যাবে উপন্যাসের নেটিভ দেটটের রাজকুমার-রাজকুমারীদের সেই বিলাত-প্রীতির ভাববন্যা। বিলাতে পেশ্রিছ তারা তখনো বাঝে উঠতে পারছে না দেশটা সতিঃ সতিঃ মাটির, না অন্য-কিছার। তাই নিজের দেশের **সংকট অপেক্ষা** সে-দেশের আকর্ষণ তাদের কাছে অনেক বেশি। উৎকট সাছেবীপনা এবং বে-ছিলাবী উচ্চ •খলতার তারা তখন ভেসে চলেছে। এমনি একটি নেটিভ স্টেটের রাজকুমারী অনুপ্রভা এসেছেন বিলাতে। আর সাতারার দেওয়ানের ছেলে অচিন্তা গোস্বামীও এলেন বিলাতে। প্রথমজনের উদ্দেশ্য ছিল হয়তো বিদেশে বিলাসী জীবন্যাপন ৷ কিন্তু অন্যজনের লক্ষ্য স্থির, বিজ্ঞানের সাধনায় ডবে রইলেন ডিনি। প্রথম দর্শনেই বিজ্ঞান-সাধকের প্রেমে পড়জেন অনুপ্রস্তা। পরিণত প্রেমে ও'রা বিষে কর্লেন। কিন্তু ভারপরই শ্রু হলো সংঘাত। রাজরক্তের অহমিকা अन्तर्गा अवर साम्बरमञ्जल अन्तरियातः দিল। ক্লমে কাহিনী বিরোধ দেখা धीनरबर्ध, नहे निवर्धन श्राम्ह।

উপন্যাসে সবচেরে ভাল লাগে লেখকের গলপ বলার ভাগা। স্কুলরভাবে গলগাঁট তিনি বলে গেছেন। কোথাও অনাবশাক জটিপতা সৃষ্টি করেননি। উল্লেক্স আল্তরিকতার স্পর্শে উপন্যাসটি মনোরম। চরিত্রচিত্রপের মধ্যে তীর স্বকীয়তা নজরে পড়ে। চরিত্রকে তিনি উপবোগী মর্বাদা দেবার প্রচেন্টার বেশ সফল হয়েছেন, বা সচরাচর নজরে পড়ে না।

नःकनन ७ भत-भतिका

বেণ্যালী লিটারেচার — (অল ইণ্ডিরা পোরেটস্ কন্ফারেণ্স দেপশ্যাল নাম্বার—১৯৬৮) — সম্পাদক—আদিস সাম্যাল, অতিথি সম্পাদক — জগমাথ চক্রবর্তী ও শাণিত লাহিড়ী। ৫৩, বিধান পল্লী, কলিকাতা-৩২। দাম— ডিন টাকা মাত।

বেঙ্গলী লিটারেচার পত্রিকার এই সংখ্যাটি রচনাগৌরবে ও মুদ্রণ-পারিপাটো ম্ল্যবান। অঞ্চিত দত্ত, অলোক সরকর অংশাকরঞ্জন দাশগ**ু**ণ্ড, অমিয় চক্রবত**ী**, অল্লদাশুকর রায়, অর্ণ ভট্টাচার্য, অর্ণ সরকার, অর্ণ মিত্র, অর্বিন্দ গৃহে, আশিস সান্যাল, অতীন্দ্র ম**জ্**মদার, বিমল ঘোষ, ভাস্কর চক্রবর্তনী, বেলাল চৌধুরী, বাস্ফের **চক্রবর্ত**ী, বীরেন্দ্র **চট্টোপাধ্যায়,** বিষ**্**দে, চিত্ত ছোষ, দক্ষিণারঞ্জন বস্তু, দীনেশ দাস, বলেদ্যাপাধ্যায়, দেবীপ্রসাদ গ্ণেশ বস্ গোপাল ভৌমিক, জীবনানন্দ দাশ, জগলাথ চক্রবতী, কিরণশ•কর সেনগঃস্ত, কারুহ্র সিংহ, কেতকীকুশারী ডাইসন, কৃষ্ণ 🙀 লোকনাথ ভট্টাচার্য, মণীন্দ্র রার, মাণাল দ্র্যু भश्जनाहरून हट्डोलाशाश, म्ला॰क दाश. মনীশ ঘটক, নরেশ গতে, নীরে**ণ্ড চক্ত**বত**ী**, প্রেমেন্দ্র মিত্র, প্রমোদ মুখোপাধ্যায়, রাম বসু, রবীন্দ্রমাথ ঠাকুর, সঞ্জয় ভট্টাচার্ব. সমর সেন, স্ফোষ ম্থোপাধায়ে, স্ধীশুনাথ দত্ত, স্কুলীক গভেগাপাধ্যায়, স্কুলীক রায়, স্বদেশরঞ্জন দত্ত, ভারাপদ রায়, ভর্ণ লাহড়ী প্রভৃতি কবিগণের শভাধিক ক্বিতার ইংরাজী অনুবাদ এই সংখ্যাটিতে সংবোজিত। বিশিশ্ট অনুবাদকর্গদ অন্-দিত বাংলার কবিতার এই সাম্প্রতিক নম্নার বহুল প্রচার হওয়া উচিত।

বাক্পর (এপ্রিল-জন ১৯৬৮)—সংপাদকঃ বিনয় সেন। ক্রিছেটস লাইরেরী, বংশাহর রোজ, কন্তাম। দাম ৫০ পরবা।

বর্তমান সংখ্যার হরপ্রসাদ মিরা, অলোক দ্বার এবং শেখর যোবের প্রবন্ধ প্রকাশিত হরেছে। করেকটি কবিভাও আছে।



কিশোর কিশোরী

বেল, আম, কামরাঙা, গাব গাছের ছারায় গাঁটারটা ছাত্রকল করল। সংগ্রা সা ও-দিকটা শীতল, একট্ নিঃসাড়। গাছ- দম্কা হাওয়া বাগানকে বেন নিমের

শরতের রোদ চুপি চুপি সরতে সরতে
সকালের ছায়াকে কোণঠাসা করেছে
বাগানের ওদিকটায়। লেব্গাছের ধন
পাতার ঝোপে রোদ ছড়ানো, কেয়ারি-করা
ঘাস আর বাহারে পাতার গাছ ছ'রেয় বিচিত্র
রং-বেরং-এর কয়েকটা প্রজাপতি উড়ছে।
ঘাসপোকার চি'-চি' শব্দ কানে এল।
করমচা গাছ চোখে পড়ল। পাশাপাশি
বেল, আম, কামরাঙা, গাব গাছের ছায়ায়
ও-দিকটা শীতল, একট্ নিয়াড়। গাছ-

গ্রালর গা ঘে'ষে রাং-চিতার বেড়া গেছে বরাবর। জয়া চিব্রুক তুলে দ্বে বেড়ার সীমা বরাবর চোখ ব্লোল।

গীটারের ক্সাশ করে এই ফিরছে জরা।
কথন বেন অন্যমন্স্ক হ'য়ে বাগানের গেটে
টোকার মুখে থমকে দাঁড়িয়ে গেছে। বাগানট চোথ ব্যক্তিরে দেখল। অলস ভণিগতে
গীটারটা হাতবাল করল। সংগে সংগ এক
দম্কা হাওয়া বাগানকৈ বেন নিমেবের মধ্য ভিড়িরে-ছড়িরে দিল। কপালের ওপর করেকটা চুল গৈরশির করে কপিল জয়ার।
জন্ম আকাশ দেখল। আজ প্রথম একটা নতুন
বুনো গাব্ধ পেল চারপাশ্ থেকে। শরীরের
ভিতরটা আচম্কা এক রকমের চাপা স্ভস্কৃতি দেওরার মতন কেপে উঠল।

কদিন ধরেই এরকম একটা অনুভূতি
তর লক্ষীরের সংশা গোপন এক খেলায়
মেতেছে বেন। জরা অকারণ হাসল। তারপর বাগানে চুকে গেট বন্ধ করে বাড়ির
দিকে বীর পারে এগোতে লাগল। মাঝে
মাঝে জোর হাওরা বইছে। তবু রোদের
জনালা কমেনি। জরা বাড়ি চুকে দালানে
পা দিরে রুমাল ঘবে কপাল মুছল।

'ও মা! এই তো এসে গেছিস! এই মাত্র তোর কথা বলছিলাম।' জয়ার মা রালাঘর থেকে একট্র জোরে বলল কথাগুলো।

'কেন মা!' রালাঘরের সামনে এসে দাঁড়াল জয়।

'তোর আজ এত দেরী কেন র!' আনাজ কোটা না থামিয়েই কথা বলল জয়ার মা।

'ইস্, বাসে যা ভিড়! তার ওপর বেল-গাছিয়ার প্রলের ওপর জ্যাম।'

মা মেরেকৈ দ্বাচোথ ভরে দেখল। মুখচোথ, চেহারা, কথাবাতায় জয়া অতাদত
সপ্রতিভ। এক মাস হতে চলল শ্যামবাজারে
গাঁটারের ক্লাশে ভাতি করে দিয়েছে মেয়েকে।
বোধ হয় স্কার্ট পরা আর গাঁটার হাতে
ফ্টেফ্টেট মেয়েকে দেখে স্নেহের সংগ্র চাপা
খ্রাশি ও একধরনের তৃপিত বোধ করল।

'আজ তোর মিন্ম্রিস আর অসীম এসেছে।'

জয়া ভূব্ কোঁচকালো। চোখে-ম্বে জবাক হবার মতন একটা নরম ভাগ্য করল। 'ও অসীম' জয়ার মা চেচিটেই অসীমকে ডাকল। 'এদিকে জিলো। জয়ার দেখবে যে!' হাসতে হাসতে জয়ার কারের গাশ দিয়ে দ্রের ঘরে দুষ্টি ফেলল।

জয়া পিছন ফিরে তাকাল। দ্রচাণের চাপা বিষ্ময় তথ্যনা যায় নি। উদাসীন ভাগতে তাকিরে অসীমকে দেখল। জরারই সমবরসী হবে একটি ছেলে। হাতে একটা বই নিয়ে খরের দরজার চৌকাঠে পা দিরে দাঁড়িরে আছে। প্যাণ্ট পরা, গারে ধবধবে শাদা স্যাণ্টেডা গোঞ্জ। মাথাভার্ত কালো কোঁকড়ানো চুল। একট্র ময়লা রং অসীমের। টানা চোখ দ্বটো ঝকঝক করছে। মবে, চেহাব্রায়—কোথাও যেন ভর-ডর নেই। ব্বাহ্থা বেশ ভাল। 'ইস্, মুখখানা কি মিণ্টি!' হঠাৎ মনে মনে বলল জয়া। মারের দিকে মুখ ফেরাল। দ্ব'চোথে প্রশন, ও কে মা?

মা বলল, 'ওকে বোধ হর মনে করতে পারছিস না! অনেকদিন আগে একবার দেখেছিল। তোর মিন্মাসির ছেলে রে! কালিকাপুরে বাড়ি। আমরা একদিন গিয়ে-ছিলাম! তোকে কত আদর করল মিন্মাসি, মনে পড়ছে না?'

কালিকাপ্রের মিন্মাসিকে জয়ার মনে পড়ল। মায়ের অনেক প্রেনো বন্ধু। এখানেও কয়েকবার দেখেছে। বেশ ভাল। তবে অসীমকে কিছাতেই মনে পড়ছে না ওর। গলায় চাপা উল্লাস মিশিয়ে বলল, 'মিন্মাসি কোথায়? দেখতে পাচ্ছি না তো!'

পোতিপরেররে ওর এক বোনের বাড়ি গেছে। অসীমকে এখানে রেখে গেছে। সংধার পর আসবে। আজ এখানে থেকে কাল কি পরশা বাড়ি যাবে।' জয়ার মা অসীমের দিক থেকে একবাব দ্লিট ঘারিয়ে এনে বলল, 'তুই যা এখন। জাতো-মোজা ছাড়, হাত-পা ধ্য়ে নে। ওর খাওয়া হরে গেছে। খেয়ে নিয়ে ওর সংগে খেলা কর গলপ-গাজব কর্। ও বেচারা বড় একা পড়ে গেছে। অনেকবার তোর কথা জিজেস কর্-ছিল।' জয়ার মা হাসল।

জরা আর একবার অসীমকে দেখে নিয়ে নিজের ঘরের বিকে এগোল গীটার রাখার জনো।

অসীম এতক্ষণ দেখছিল জয়াকে।
জয়াকে ওর ঘরের দিকে এগোতে দেখে ও
এ ঘরে চাকে ইজিচেয়ারে হেলান দিয়ে
বসল। প্রামানর শেষ কথা মনে হতে
নিজে নিজেই ঠোটে একটা ভাচ্ছিলোর ভাষ্য করল। হাতের বইটার প্রথম পাতা খুলেল।
জয়ার নাম চোগে পড়তেই ছগুড়ে পাশে
থাটের ওপর জেলে দিল। হাঃ বয়ে গেছে
ওর কথা বলতে। একবার না দ্বার জিজ্জেস
করেছি, ভাতেই অনেকবার হয়ে গেল।
পল্নুমানিটা কি যেন!' অসীম মনের মধ্যে
গঙ্গজ করল।

প্লুমাসির ওপর রাগ হ'ল অসীমের।
মায়ের ওপরও। কি দরকার ছিল ওকে
এখানে রেখে যাওরার! মেয়েটার আবার ছাঁট
কি! কেমনভাবে তাকার! কি একেবারে
দেখতে! আল সকালেই মা আর প্লুমাসির
কথাবার্তার শ্নেছিল, মেয়েটা ওর থেকে
ছ' মাসের ছোট। মেয়েটা তা হ'লে চোন্দর
পড়েছে! ধ্যেং আরও বেশী!' কথাগুলো
ভাবতে ভাবতে অসীম চুপ করে বসে রইল।

কিছ্কেশ পরে জয়া ঘরে ত্রুকা। পারে পারে এর পোষা বেড়ালটা। অসীম মাখ্য নিচু করে একটা কটিচ দিয়ে কাগজ কার্টছিল। জয়ার দিকে মুখ না ফিরিয়ে পা দেখেই বুঝল, মেয়েটা ওর সপো কথা বলার জনো ঘরে ঢুকেছে। অসীম ওর দিকে না তাকিয়ে একভাবে কাগজ কেটে যেতে লাগল।

জন্না অসীমকে দেখল। ছেলেটা বেমন্বোকা, তেমনি ভণ্ডি। গাঁরের ছেগে তো! আলাপ করতে জানে না। মনে মনে বলে জন্ম হাসল। ঘরের মধ্যে দুর্শতিনবার ঘুরে শব্দ করে করেকটা জিনিস-পত্তর অকারণ নাড়াচাড়া করার পর বেরিয়ে গেল। পোষা বেড়ালটা চুপ করে বসে রইল ঘরের এক কোণে।

অসীম দরজার বাইরে তাকাল। হ';, খাব ডাঁট! ওদের বাড়ি এসেছি, আমিই বা আগে কথা বলব কেন? বয়ে গেছে আমার! ঘাড় শক্ত করে কাগজ কাটায় মন দিল।

এক সময়ে দরজায় জয়ার ছায়া দেংল অসীম। আবার এসেছে মেয়েটা। অসীম এবার বাঁ দিকে মূখ ফিরিয়ে দেয়ালের একটা ছবি দেখতে লাগল। 'গুর সংখ্য যে আমি কথা বলতে চাইছি না মেয়েটা এবার বৃত্তক।' অসীয় মনে মনে বলল।

চৌকাঠ ছাড়িয়ে একটা এগিয়ে এসে জয়। বলল, 'এই, ভোমার নাম অসীম ' অসীম মুখ ফিরিয়ে জয়াকে দেখল।

জয়। হাসল। 'এই নাও, তোমার জন্যে পেয়ারা এনেছি। খুব মিণ্টি। আমাদের গাছের।' জয়া আরও এগিয়ে এসে একট্ নুয়ে অসীমের সামনে পেয়ারা ধরল।

অসীমের বড় আপন মনে হল ওয়াকে। ওর গলার দ্বর নরম আর মিছি। কথার মধ্যে তো সেই ডটি নেই! অসীম জয়ার পর্ভুলের মতন ম্থটা দেখল। গায়ের জংলা ছিটের টি-শার্ট চোখে পড়ল। বাইরে থেকে এসে এইমার জামা বদলেছে। মায়ের সংগ্র সকালে এ বাড়িতে ঢোকার আগে বাগানে একটা প্রজাপতি দেখে তাকে তাড়া করেছিল অসীম। এই মুহুতে প্রজাপতিটাকে মনে পড়ল। অসীম মাথা নিচু করে জয়ার হাট, পা দেখল। পায়ে সোনালি লোম চক্-চক্ করছে।

জয়া খ্কখ্ক করে হেসে ফেলল।

প্রক্জা করছে ব্রিও? নাও না, আমাদের
গাছের তো! এই দেখ, আমিও একটা খাছি।
জয়া বাঁ হাতের মনুঠোয় ধরা ওর পেয়ারাটা
দেখালা।

অসীম মুখ তুলে জয়ার দিকে তাকিয়ে হাসল। 'এই মাত্র পেড়ে আনলে?' হাতে নিল পেয়ারাটা।

'না, কাল পেড়ে দিয়েছিল আমাদের বাগানের মালী।' জয়া সরে গিয়ে খাটের গায়ে ঠেস দিয়ে একট আরাম করে দাড়াল। হাতের পেয়ারায় কামড় দিল। 'খাঙা'

অসীম কামড়ে খানিকটা পেরারা মুথে প্রল। জরা অসীমকে দেখতে লাগুল। ঝক-থকে পরিচ্কার দতি অসীমের। খন টানা ভূর্র নীচে চোধদ্টো দেখে ব্রুল, একট; আগে ওর রাগ বা ভয় ইর্মোছল। এখন কিছ্ই নেই।

'তুমি কোন্কাশে পড়?' জয়া জিল্লাসা কবল।

क्राम नारेज। पूर्वि?'

সকল ঋতুতে অপরিবতিতি ও অপরিহার্য পানীয়

D

কেনবার সময় 'অলকানন্দার' এই সব বিক্রয় কেন্দ্রে আস্বেন

विवकावना हि शहन

ব. পোলক স্থীট কলিকাতা-১
 ২. লালবাজার স্থীট কলিকাতা-১
 ৫৬. চিত্তরঞ্জন এতিনিউ কলিকাতা-১২

॥ পাইকারী ও খ্চরা ক্রেভাদের অনভেম বিধ্বস্ক প্রতিকান ॥ 'সামনের বছর নাইন হবে।' জরা জানালা দিরে চিবানো পেরারার ছিবড়ে ফেলে দিরে উত্তর দিল। অসীমকে গুরুতাবে পেরারা চিবোতে দেখল। বলল, 'তুমি ব্রিয় সব সমরেই বই পড়ো?'

'(कन ?'

'এই যে দেখলাম, তুমি হাতে বই নিরে দাঁডিয়েছিলে!'

'দ্রে ! ও এমনি।' গলার হাসির শব্দ করল অসীম। আমার পড়তে বসতেই হৈছে করে না।' উঠে জানালার সামনে দাঁড়িয়ে চিবানো পেরারার অংশটা বাইরে ফেলল। 'আমি খেলতে ভালবাসি। ক্রিকেট, ফ্টবল, ব্যাডামিন্টন, ভলি—সব খেলা জানি।' পেরারা খানিকটা কামড়ে নিরে জয়াকে দেখল। 'তুমি তো ক্রালে ফার্সট' হও!'

'আহা! কে কলল?' জরা একট্ন লজ্জা পেল।

'প্রের্মাসি আমার মাকে বলছিল। আমি শ্নেছি।'

'মায়ের এক কথা।'

'আমার ইচ্ছামত আমি পড়তে বসি। ফাষ্ট হওয়ার জন্যে পড়তে বসিন।' মুথে তাচ্ছিলোর ভণ্গে।

'জানি, তুমি খ্ব বদমাইশি করো। তাই তোমাকে আজ নিয়ে যায় নি ফিন্মাসি।' জয়া হাসল।

'কে বলল?' অসীম জয়ার চোখে চোথ রেখে জিজ্ঞেস করল।

'আমার মা।'

'মা প্রেলুমাসিকে সব বলে গেছে। দাঁড়াও, মা একবার আসকুন।' অসীম যেন একটু রাগ ফরল। অন্যমনস্কের মতন তাকাল জয়ার দিকে।

জয়া হেসে উঠল। 'ছেলেদের দৃষ্ট্মি
তো ভাল। আমার খ্ব ভাল লাগে।' একট্
থেমে মুখের ছিবড়েটা বাইরে ফেলে দিয়ে
শ্বলল, 'আমার এক পিসভূতো ভাই আছে,
ছির দশ বয়স। উঃ, কি যে দৃষ্ট্, তা
াবতেই পারবে না! আর এত স্কুদর
দৈখতে! যত দৃষ্ট্মি করে, আমার তত
ভাকে ভাল লাগে।' বলতে বলতে জানাগার
ধারে গিয়ে বাইরের বাগানে চোখ রাখল।

অসীম গোজর প্রাণত দিয়ে মুখ মুছল?
জয়ার দিকে তাকাল। হঠাৎ মনে হল,
মেয়েটার যতটা ডাট আছে বংল একটা আগে
ভেবেছিল, ততটা নয়। বেশ ভাল মেয়েটা।
দাটো বেণী করে চুল বে'ধেছে। চুল
যেমন কালো, তেমনি ফর্সা গায়ের রং।
টি-লাট পরায় ভাল দেখাছে। পায়ের দিকের
থোলা অংশে চোধ পড়ল। চামড়া কি নরম!

জন্ম বাগানের দিক থেকে মুখ ফেরাজ। অসীমের দিকে চোখ পড়তে হাসল।

'এখন খরে চুপ করে বসে থাকতে একট্ও ভাল লাগছে না।' অসীম জানালা রেলিং ধরে বলল। মুখে-চোখে চাপ: বির্বাধি।

'আমার ধরে এসো, লুডো খেলব! লুডো না ভাল লাগলে, ক্যারামও আছে, খেলা বাবে।' লয়া গরের বাইরে বের্বার জনো নরজার দিকে এলোল। ক্ষণত পিছ্ পিছ্ অসীমও বেরিয়ে এল। বরে এনে জরা বলতা, 'আমরা মেঝের বলে খেলব। কি বল?' সূইচ টিপে পাথা খলেতা।

মান্র পাততে বাচ্ছিল কয়া, অসীম বলল, 'কিছু দরকার নেই। এমনি বসব।' অসীম মেকেয় বসে পড়ল। 'লুডোই খেলব।' বলে কয়াকে দেখতে লাগল।

জরা লুডো খ'লতে লাগল ঘরের এখানে-ওথানে। কোথাও পাছে না। অসীম জয়াকে দেখছে। জয়া না পেয়ে একবার অসীমকে দেখছে, আর হাসছে। 'তুমি ভাবছ ব্ঝি, খ'লে পাব না? ঠিক পাব!' বলো চেয়ারে দাঁড়িয়ে আলমারীর মাথা হাতড়াতে লাগল।

অসীম উঠে দাঁড়াল। 'নেমে এসো, আমি দেখছি।' জয়ার দৃ' হাঁট্রে নীচে দৃ' হাত দিয়ে ধরল।

'আহা! তুমি ব্যিক আমার থেকে লম্বা!' জয়া পিছন ফিরে অসীমকে দেখল। 'এই পা ছাড়ো। পায়ে হাত দিচ্ছ কেন?'

অসীম লম্জা পেল। পা ছেড়ে দিল সংগ্যাসকো।

জরা চেরার থেকে নামল। অসীমের দিকে তাকিয়ে কলল, 'তোমাকে আর উঠতে হবে না। মনে পড়েছে, কাল আমি, মা আর বাবা থেলে ও ঘরেই রেখেছি।' হাসতে হাসতে জরা ঘর থেকে বেরিয়ে এলো।

এ ঘরে এসে জয়া বড় কাচ দেওয়া আলমারীর মাথায় হাত দিতে লাডাটা পেয়ে
গেল। হাতে নিয়ে দাঁড়াতেই আদিতে
নিজের চেহারা চোথে পড়ল। চকিতে একবার
বাক দেখে কি ভেবে জামার কোমরের কাড়ে
একটা এ-পাশ ও-পাশ সরিয়ে আলগা করে
দিল। এ ঘরে চলে এল।

কিছুক্ষণ লুডো খেলার পর অসীমের বিরক্তি লাগল। জয়া মাথা নিচু করে এক মনে ঘুটি চাল দিয়ে যাছে। অসীম জয়ারে দেখল। মাথার চুল ঘন জয়ার। জামাটা একট্র চেপে বসানো গায়ের সজে। হলটিটা ময়ুরের পেখমের মতন মেঝেয় ছড়ানো। হাঁট্ থেকে পা পর্যাত নরম অনাবৃত অংশে আবার সোনালী লোম অসীমের চোখে পড়ল।

'দর্র, একট্ও খেলতে ভাল লাগছে না ।' লুডোটা হাত দিয়ে একট্ ঠেলে অসীম সোজা হয়ে বসল। জানালা দিয়ে বাইরে বাগানে একবার দ্ভিট বুজিরে নিজ।

জয়া অসীনকে দেখে হাসল। অসীমের মুখটা খুব চতুর। বির্বান্তর ভাবটা ভাল লাগছে জয়ার। 'আমারও কেন বেন, আজ একট্ও খেলার মন বসছে না!'

'চল না, তোমাদের বাগানটা বেড়িরে আসি। ওদিকে একটা প**ুকুর আছে** না?'

'যাবে?' জয়া চোখ বড় করল। 'তাই বরং চল, খুব মজা হবে!' জানালা দিরে বাইরে দুন্টি রাখল। 'রোদ থাক, ছারাও অনেক আছে। খুব যখন রোদ লাগবে, ছারার বলে গলপ করব। বেশ মজার লাগবে না?' ছয়ার দুন্টি কৌতৃকে নাচল।

অসীম ততক্ষণে উঠে দাঁড়িয়েছে। ভাই চল।' বলে স্ইচে হাত দিরে পাখা কথ

জয়া লুডো তুলে রাখ**ল। পোষা বেড়ালটা** পায়ে পায়ে জড়াচ্ছিল। পাশে **সরিয়ে রেখে** অসীমের সংগ্র বাইরে বেরিয়ে **এল।**

বাড়ির চারপাশ ঘিরে বড় বাগান।
সামনের দিকে বাগান পেরিয়ে গেলে একটা
পাড়-উ'চ্ প্রকুর। শান-বাঁধানো বাট।
প্রকুরের পাড়ে কয়েকটা বড় বড় গাছ
লাগানো। ওপাশে এক কোলে ছোট একটা
বাঁশবনের মতন। তারও ওপাশটার জলাভূমি। সবেমাত্র ধানের সব্জ চারা শোতা
হয়েছে। জারগাটা বাগ্ইআটি হলেও বশোব
রোড থেকে বেশ কিছুটা ভিতরে পড়ে।
এদিকের চারপাশ তাকালে হঠাং গ্রামও মনে

বাগানে পা[°]দরে জয়া দ্**রে একটা প্রজা**-পতির দিকে তাকি**য়ে অসীমকে বলল, 'ভূমি** প্রজাপতি ধরতে পার?'

অসীম নুয়ে একটা ছোট **শাক্ষ**ে। ভাল কুড়িয়ে নিয়ে বলল, 'যথন ছোট ছিলাম, তথন খুব ধরতাম। আমার খুব প্রজাপতি ধরার শথ ছিল। বং-বেরং-এর প্রজাপতি ধরে পরিন্ধার শিশিতে পারে দ্কুলে নিরে যেতাম। কত মরে যেত। একটা প্রজাপতির



ওপর দ্থিট রেখে বসল, 'এখন আর ধরি

'ছেলেরা খ্র নিষ্ঠার হয়।'

অসীম জয়াকে দেখল। হাসতে হাসতে গ বলল, 'তোমাধ্ব জামাটা দেখে আমাধ্ব একটা প্রজাপতিকৈ মনে পড়ে যায়।'

'আহা।' জয়া মুখে-চোথে একটা ভণ্ণি করল। ফসা মুখ ঈষং লাল।

'গতি!' আজ সকালে প্রথম যথন তোখাদের বাগানে চুকি, ঠিক এই জামার দতন একটা রং-চং-এ প্রজাপতি দেখে পিছঃ পিছঃ দোড়াম ধরার জনো। কিছুতেই ধরতে পার্যাম না। খুষ শ্রতান ওরা।

मशा अभीत्रात ग्राट्यत निटक छाकित्स कथा न्याहिन। यनन, 'स्ट्यु कि ग्रासुट ?'

'নাঃ, অজ্ঞকাল আর মারতে ইচ্ছে করে না। যে নরম প্রজাপতি, আমার শুধু হাতে নিরে দেখতে ইচ্ছে করে!'

জয়া খিলখিল করে হেসে উঠল।

অসীম প্রমকে পাড়াল। আচমকা বুনো গণ্ধ নাকে লাগল। জয়ার পিকে তাকিয়ে বলল, 'কি হাসছ কেন? আমি কি ভূল বললাম।'

'না, মা।' জন্ন। একট্র চেণিটের উঠল। 'তোমান্ধ কথা কলা দেখে আমান্ধ হাসি পেল। তবে কথাটা তুমি ভাল বলেছ।' একট্র খামল। 'তুমি কিন্তু বেশ ভাল কথা বলভে পার।' আড় ঈবং হেলিয়ে ভণিগ মধ্রে

অসীম শ্বার কথায় কাম না দিয়ে সামমের বুনো গাছে হাতের সর্ব ডাঙ্গটা দিয়ে জোরে মারগ। 'তোমাদের বাগানে অনেক গাছ। আমার খুব ভাষা লাগে।'

'আমাদের বারো মাসু আম হয়—এরকম গাছও আছে।'

'ভূমি পাকা গাব খেরেছ?' অসীম একটা গাছকে গাব গাছ মনে করে জ্বয়ার দিকে মুখ ফিরিয়ে জিজ্জেস করল।

'নাঃ।' খাড় নাড়ল জয়া। 'পাকা ফলও দেখি নি।'

'থ্ব মিশ্টি। আমি কত খেরেছি। স্থার দেখতে ঠিক তোমার গায়ের রং।'

জরা অসীমের মুখ দেখে চকিতে নিজের হাতের দিকে চোখ ব্লিয়ে নিয়ে চুপ করে রইল। অসীম ওকে দেখকে ব্রুতে পারল। জরা কথা ঘোরাতে চাইল। ওরা হটিতে হুটিতে পেরারা গাছের নীচে এসে পেছে। জরা বলল, 'এই আমাদের পেরারা গাছ।' গাছের নীচে গিরে দাঁড়াল জরা।

জয়ার বলার আগেই গাছটা অসীমের চোথে পড়েছিল। হাতের ভালটা ফেলে একটা ই'টের ট্রুররো কুড়িরে নিল। 'গাছে উঠব?' জয়ার দিকে তাকিরে জিজেন করল।

'না, **পড়ে বাবে! মা ভীষণ** ব**কবে** আমায়।'

'ইস্. পড়লেই হ'ল আরু কি? আমাদের গ্রামের সব গাছে আমি উঠেছি।'

তা হলে আর কি? এখানে ওঠার দর-কার নেই।' অসীমধ্যে গাছের গাঁৱির দিকে এগোতে দেখে বলল, 'মাকে এবার বলব কিংড়।'

অসীম থমকে দাঁড়িয়ে ওশবের দিকে

ভাকাল। জোরে একটা টিল ছ'ফুল। একটা ভাসা পৈয়ারা শব্দ কয়ে মীচে পঞ্জা। আর ই'টটা ভালে লেগে দ'ফুকরো হলে এক টকেরো জয়ার কপালে লাগল। জয়া কপাল চেলে বলে পড়ল।

অসীম হঠাং ভয় পেল। কি ভেবে এগিয়ে এল। লাগল নাকি? দেখি! জয়ার কপাল চাপা দেওয়া নরম হাডটা সরলে: ইস্, কিছুই লাগে নি। অমনি কপালে হাত দিয়ে বসে পড়ল!' অসীম হাসল। 'খাব চালাক তুমি!'

ংআহা। গাল্ডাদের কাছে তো এসং
কিছাই লাগে না। তাসীয়ের মাঠো থেকে হাত
ছাড়িয়ে নিল জয়া। ঠোঁট ফালিয়ে মাক্তশিশ করে উঠে দাঁডাল। নিঃশ্বাস স্থাত পড়ছে।

অসীয় অবাক হয়ে জরাকে দেখছিল।
মুখ লাল হয়ে গেছে জরার। এর দিকে
অপ্তুতভাবে তাকিয়ে আছে দেখে অসীমের
মজা লাগল। হেসে বলল, 'আমি কিপ্তু সতিঃ গ্রন্ডা, সাবধানে থেকো!' বলেই ভাসা পেরারাটা তুলে নিল মাটি থেকে। হাতের
মধ্যে নিয়ে কিকেটের বল করার মতন ঘ্রিয়েয় জোরে ছব্লেল দ্বে লেব্-বোপের মধ্যে।
কিচ কিচ শব্দ করতে করতে কয়েকটা পাখি
এপাশ-এপাশ উড়তে উড়তে বেরিয়ে গেল।
হাওয়া জোরে বইতে শ্রে করেছে।

অসীম জয়ার দিকে না তাকিরে সামনে হটিতে লাগল। জয়া কপালে হাত ব্লোতে ব্লোতে এগোল। মালীর ঘরের সামনে এসে ঘসকে দাঁড়াল ওরা। ব্ডো মালী আপম মনে কাজ করে যাছে। ওদের দেখতেই পেল না। জয়া এক সময়ে মালীর ঘরের পিছনে অসীমকে নিয়ে এল। 'এখানটা তোমার কেমন

অসীম এপাশ-ওপাশ তাকাল। গড়
নিজন এদিক্টা। কোথা থেকে যেন মিন্টি
গাধ আসছে। জোর হাওরা বইল। শিউলি
গাছ চোথে পড়ঙ্গ অসীমের। ব্রুক স্তরে
নিঃশ্বাস নিংয় জন্মাকে দেখল। জয়া হাসহে
অসীমের দিকে একভাবে তাকিয়ে। অসীম
জয়ায় মুখ দেশল। রোদে সারা মুখ লাল।
মাথার চুলে গাছের গ'্ডো গ'ডো পাতা
আটকে আছে। কপালের ই'ট লাগা জায়গাটা
ঈষৎ ফোলা।

অসীমকে একভাবে তাকিয়ে দেখতে দেখতে জয়া হাসল। নিজনি জায়গার শতুকনো পাতা কপার মৃত্যু গা শির-শির করল। মাথা নিচু করল।

অসীন বলস, বৈদ্ধ রোদ, চল ও ছারাটায় গিরে কিছুক্তণ বসি। গরে পর্কুরের দিকে বাব।

জয়া কোন কথা না বলে অসীমের পিছ, পিছ, এসে আস্লাওড়ার ঝোপের নীচে বসল। মাটির ওপর ছোট ছোট শুকনো পাতা বিছানো। এবানে-ওখানে ব্লো গাছ করেকটা। বন-ভূলসীয় ঝোপ একট, দুরে। ওরই পালে করেকটা ব্লো এল গাছ। কাছা-কাছি ছোট ছোট ছাতলৈ জাছ চোখে পড়ল। অসীম বলেই একটা গাছে হাত বোলাল।

পূর্বীয় সাঁতার জামো ?' জন্ম নাটির ওপর বসে অসীমের দিকে তাকাল। 'থ্ৰ ভাল জানি। তুমি জাল না ব্ৰিথ?' জসীমের দৃশ্টি ও ম্থেম ভাৰ বিজয়ীয়। হ্যা, জানি। প্ৰেয় পায় করতে পায়ি।'

তা হ**লে তো ভালই হ'ল। আৰু বৰ্**ন প্ৰুৱে স্নান করব **আমরা, বত মুক্ত সভিার** জানি দেখাবো, দেখো।'

কারা হাসল। 'কামি তো জলে নামব না।'

'কেন? পর্কুরে মনান করবে না?'
'আগে করতাম। এখন মা বারণ করেছে।
আমি বাড়িতে বাধরুমে মনান করি।'

কথাগালো খনেতে খনতে জসীম জয়াকে দেখছিল। মাথা নীচু জয়ার ভিগ্গ দেখে কি যেন মনে হ'ল। চুপ করে বসে থাকল অসীম। একটা যেন ভয় পেল অকারণ।

মাথার ওপর ছায়া থাকলেও জয়ার মনে হ'ল, রোদের উত্তাপ ওর চুলে এখনো লেগে আছে। দুরে কোন্ গাছে এক**ভাবে খ্য**ু-পাখি ডেকে চ**লেছে। লেব-ঝোপে আ**বার শালিখ পাথি**শকে**। ভিড় জমিয়েছে। মাটি থেকে ভিজে-ভিজে গশ্ব নাকে জয়া **অসীমের দিকে** এল ৷ **₩**36-বার তাকা**ল। অসীম পরের প্**কুরের দিকে তাকিরে চুপ করে বলে আছে। মুখ-খানা দেখতে বড় ভাল লাগছে **জন্মার। মিজে**র বেখালা পা-**এর দিকে চোথ** প**ড়তেই** স্কার্ট টেনে পা ঢাকল **অকারণ। দ্রতে অখন আ**তি স্তপ্রে ব্রুকের ওপর দৃ**ণ্টি ব**্রলিয়ে নিলা মাথা নিচু করে **খাস ছি'ড়ল।**

অসীম হঠাই বলল, 'তোমাদের প্রেকুরটা খ্ব একটা বড় নয়। এক নিঃশ্বাসে পার হতে পারি।'

জরা চোখ তুলে বলল, 'কল আছে বেশ।' ভাতে কি হরেছে!' অসীম একট্ কি ভাবল। 'জান, আমি সাঁভার কাটার পোবাকও সংশ্য এনেছি।'

তোমার আবার পোষাক আছে না ভায়া ভুর, তুলে হালকা করে বলল।

নিশ্চরই। মা বলেছে, আর একটু বঁড়ী হলে বালিগঞ্জের লেকে সাঁতার শেখার জনে। ভতি করে দেবে। আমাদের ওদিকটা ইলেক-ট্রিক ট্রেম হরে গেছে তো? বালিগঞ্জে আসভে বেশী সমরও লাগবে মা।'

জরা হাসল। ঠিক আছে, আজ তা হলে তোমার সাঁতার দেখব।'

অসীম উঠে দাঁড়াল। 'চল, এবার প্রক্রের দিকে যাই।'

ভারা উঠে দীড়াল। রাং-চিভার বৈদ্যার গা বাবে ওরা হটিতে লাগল। পাাশাপালি হটিছে ওরা। অসীম হাত দিরে বেড়ার গাছ এক এক করে ছ'রে ছ'রের ছ'রের একটা বোপের রজন। বড় বোপটার ওপর একটা বাপের রজন। বড় বোপটার ওপর একটা কালা গাভ কোপটাকে যেন আকে-প্রতে বেখে প্রেকে দিরেছে। লভার করেকটা দার্যি এপাল-এপাল ছড়িরে। একটা অংশ পাশের ভালগাছের গা বেরে ওপরে উঠে গেছে। অসীনের মজা লাগছে ওটা দেখতে। বোপ সেরিরে গোলেই সক্রের পাড়। অসীম চোবের সাকনে বে গাছ পড়ছে, এক ব্যানের বেলাছে এটা

į

হুমনে, এটা জান, ওপালেরটা সমধ্যে ভটার াহ, ওই মন্ত্রে আমলবিদ। সালে একটা কুলগায়। ভাই না?'

জয়াও কেমন ধেন অসীমের বলার সংগ্র সংগ্রে গাছ দেখা আরু প্রভোকটার নাম লোনার খেলার মেতে গিরেছিল। যাড় নেড়ে বলল, 'হাাঁ। ওটাডে যা যড় খড় ফুল হয় না!' মুখে একটা টক্ করে লালা-টামার শব্দ করল। 'ভূমি সর্বাশ্বতী প্রভার সময় এলো, খাওরাবো। এখন ভো হয় নি!'

অসীম জরাকে দেখতে দেখতে বলল, 'দেখলে তো, আমি সব গাছের নাম জানি! গ্রামে থাকলে এসব নাম জানা যার। তোমরা অনেক গাছেরই নাম জান না। ভা' ছাড়া আমাদের বায়লজি বইতে এ-সব আছে।' অসীম একট্ অভিজ্ঞের মন্তন গলা ভারি করল।

'আমাদের বাগানে যা আছে, সর্ব গাছের

মাম তুমি বলতে পারবে!' কাবাক হয়ে জয়া

অবিশ্বাসের কঠে জিক্তেস করল অসীমকে।

একবার থমকে দাঁড়িরে এপাদ-ওপাদা

তাকিরে দ্রে ঝোপটার মাথার একটা গাছের

দীর্ষভাগ দেখতে পেতা। 'বল তো, ওটা কি

গাছ?' আঙলে দিয়ে দেখাল।

'কোন্টা?' অসমীম সোজা তাকাল।
শীবেদ্ধি দিকে চোথ রেখে একটা একটা কারে
এগোতে এগোতে বলল, 'হাঃ, ওটা তো
অম্বথ গাছ।'

'মোটেই নয়, দেখলে তো, হেরে গেলে। ওটা পাকৃষ্ণ গাছ।'

অসীম হারবার ছেলে নয়। গাছটার দিকে দৃণ্টি রেখে এগোতে গিয়ে সামনের একটা কটালতায় ওর গেলি-পাণ্ট জড়িয়ে গেল। থমকে দটিভুয়ে পড়ল। 'ইস্, কটিনি গাছে জড়িয়ে গেল যে!' বলে পাশে ভাকিয়ে দেখল, সেই ঘন লতায় ঢাকা ঝোপটা।

জরা একট্ দ্বে পড়ে গিয়েছিল।

পুত্র আসতে আসতে বলল, 'একট্রুথ
না। চুপ করে দাঁড়িয়ে থাকো, আমি

এক করে ছাড়িয়ে দিচ্ছি।' জয়া

নামর গা ঘে'বে দাঁড়িয়ে কাঁটা ছাড়াতে
লাগল। বারা বদমাইশ হয়, তাদের গায়েই

এসব লাগে।' হাসতে লাগল জয়া।

অসীমের মুখের সামনে দাঁড়িরে আছে জয়া। অসীম জরাকে দেখতে লাগল। নরম ছাত, কাঁধ বুকের ওপর ফেলে রাখা বৈন্নী, জংলা ছিটের জামা, জয়ার হাসির লাল সব কিছু অসীমের মধ্যে কেমন হেন এক কেনি এনে দিল। একটা লতা জয়ার গিঠের জামার অংশে আটকে দিরে বলল, ভূমিও বাদ ঘাবে না। এই দেখো, তোমার গায়েও লেগেছে।

ততক্ষণে জরা অসীমের কটা সব ছাড়িরে দিরেছে। অসীম দ্রুত সরে গোল জরার কাছ থেকে। সংগা সংগা একটা দম্কা হাওরার কটালভার করেকটা শীব জরাকে কামড়ে ধরল। মাধার চুলে, শ্কাটের গারে। অসীম হাতভালি দিয়ে উঠল। 'কেমন মজা!'

জরা এক-একটা করে ছাড়াতে গিরেও পারতে না। একটা ছাড়ার তো আর একটা জাড়রে ধরে। ফুর্সা মুখ লাল হরে গেতে করার রোকে। গাড়ো গুড়ো খাম কুমেতে কপালে। জয়াকে কেমন অসহার মনে হ'ল। তেমার জনোই হ'ল। ছাড়িয়ে দাও এথনি। আমার বিচ্ছিরি লালছে।

অসীম দেখছে আর হাসছে। খুব মজা
লাগছে ওর। জরাকে এখন কেন কেন দেখতে
খুব ভাল লাগছে। দুন্ট্রি করার ইচ্ছে
হল। এগিরে এসে কাটিটা ধরে একবার
টান দিরে জয়াকে কাঁপিরে দিল। পরমুহুতে বেশীটা ধরে টামল। খুত্মিটার
কাছে চিমটি কাটল। একবার নিচু হরে বসে
হার্র লিছনে স্বজন্তি দিল শ্রুমো পাতা
দিয়ে। লাল টসটসে মুখের দিকে তাকিরে
বলল, কি আমাকে হারাবে বে!

জয়ার কাজলটানা স্বাসর চোখ ছলছল
করছে। অসীমের কাছে অপ্রস্তুত বোধ
করছে। কিছুতেই নড়তে পারছে না।
'আহা! তোমার কাঁটা সরালো কৈ?'
অসীমকে এগিয়ে আসতে দেখে লোরে
চেণ্টারে বলল, 'এই, এখনি কাঁটা ছাড়িয়ে
দাও, না হলে মাকে সতি। সাতা বলে দেব।
চেন্টার এক্রুনি।' অসীমের ঝকবকে চোখ
আর শাদা দাঁতের সারি দেখতে দেখতে
বলল, 'সাধে কি আর গালুডা বলেছে তোমার
মা তোমাকে!' অভিমান আর রাগের একটা
ভিপা করল জয়া।

জরাকে চীংকার করতে দেখে আনীম
একট্ ভর পেল। দেখল, জরার পাতলা ঠোঁট
দটোও কেমন লাল হয়ে গেছে! কি মনে
হল, হঠাং বলল, 'দাঁড়াও, আমি গোঁয়াটা
খলে কটা ছাড়িয়ে দিচ্ছি। বা হাওরা
দিচ্ছে, গোঁজ পরে খলতে গেলে বামিই
আবার আটকে যাব।' কথাগুলো
বলতে গোঁজ খলে মাটিতে রাখল এলিনে
এল জরার সামনে। আস্তে অব্ধানি বিটা
ছাড়াতে লাগল।

জয়া অনেকটা আশ্বন্ধের ত্রুগতে অসীমের মুখ, খালি গা. হাত, গুল লক্ষ্য করতে লাগল। মুখের ওপর

'কি হল রে জয়া? ত বিকন? শগড়া কর্মাছস ব্যিথ?'

ওরা দ্ভনে তথ্য কটি। থেকে সরে এসে মুখোলুভি দাড়িছে । মারের গলার দ্বর কানে আসতেই ংও মর দিকে ভাকিরে জয়া হেসে উঠল। অণু ও জয়াকে দেখে হাসুল।

'অসীমকে নিয়ে আয়, এবার ও স্নান

্ করবে।' পরেনুমাসির গলা শানেল অসীয়।
গোজটা মাটি থেকে কুড়িরে নিরে বলল,
'আমি পরুকুম্বারে বাছি। পরেনুমাসিকে
বুলবে, আমি পরুকুরেই সনাম করব। ভূমি
আমাদের কিড্বাগ থেকে সনামের সর্জাম
নিরে আসবে। ভোমাদের বড় বরটার আছে।
পারবে ভো?'

কটিবোপ থেকে মূভ ইওরার পর জরার রাগ, অভিমান ক্রমণ ভিতরে ভিতরের লাগত হয়ে আসছিল। জ্যোর হাওরার কপালের চুল কাঁপছিল ওর। জয়া বাভাসের মধ্যে আবার সেই বুনো গলটা পেল। অসীমের কাছ থেকে এক-শা এক-শা করে সরতে সরতে বলল, তুঁল যাও, আমি সম্বর্গাছিরে নিয়ে এইনি আসছি।' বাভির দিকে মুখ করে দোড়ল জয়া।

অসীম জয়ার দৌড়ানো দেখল। দেখতে দেখতে চিড়িয়াখানায় দেখা একটা বিচিত্ত বলের মধ্রেক-ঠী পাথিকে মনে পঞ্চা। চিডিয়াখানার বড় দীঘর জল ছারে ছারে পাথিটা উড়ছিল। পাখিটাকে খ্ব ভাল লেগেছিল অসীমের। জয়া ব্যক্তির আড়াল হতেই অসীম ছে'ড়া ছে'ড়া শাদা মেছে ঢाका नीम आकाम प्रथम **এक्स्ट्र** । অসীমের কেন যেন মনে হল, এপনি সে দৌড়ে বাগান মাঠ পৌরয়ে বেতে পারে। স্কুলের **স্পো**র্টসে শে**থা ছাইজাম্প** দিয়ে ঝোপটাকে একবারে **লাফাতে পারে। জলে** কাঁপিয়ে এক ভূবে তলা থেকে মাটি তুলে আনতে পারে। অফারণ হাসল। ঝোপের পাশ কাটিরে প্রুরের দিকে দৌড়ভে লাগস একসময়ে।

প্রুরটা চারকোণা, বড়। পানা নেই, তবে শালুক ফুল আর পাতার করেকটা কোণ ভতি। এক কোণে বড় একটা গাছের শ্কেনো ভাল জলে ভোবামো। কিছুটা জলের ওপরে জেলে আছে। বুনোলতা আর কলমিশাকের ঝাড় একটা শতুপ তৈরী করেছে ওর ওপর। করেকটা পাথি কিচকিচ করে উড়ছে ওখানে। পরে ভুমুরের ভালে একটা মাছরাঙা পাখি চুপ করে বলে আছে। প্রেটা বক জলের ধার ধরে আপত আপত হাটছে। পানকোড়ি কোথাও ভাকছে ব্রিষ। প্রুরপাড়ের জল খেবে সব্জ খম শাওলা। অসীম সাতারের পোশাক পরে পাড় থেকে শানবাধানো খাট ধরে নামতে



প্রকুর, তার পরিবেশ মনে পড়ছিল। এ শার্থ ওর চেনা, প্রিয়, অতি-পরিচিত।

অসীম জলে লাফ দিতেই জয়া বসল 'বেশীক্ষণ থেকো না জলে। মা বার্ত্ করেছে। আর বেশী দুরে যেও না যেন।' ছুঁ বলতে বলতে খাট ছেড়ে এগিরে গিয়ে পুকুরের একদিকের পাড়ে বসল।

অসীম গলাজলে ভাসতে ভাসতে ম্থ-ভাতি জল ওপরে ছ'ুড়ে একটা তাচ্ছিলোর শব্দ করল। 'মেরেদের যত ভয়। দেখো না, কতবার পা্কুরটা এপার-ওপার হই।'

জয়ারও যে ভাল লাগছিল না, তা নয়। কিছু না বলে উচু পাড়ের ওপর একটা বাতাবি গাছের ছায়া দেখে বসে পড়ল। ৰাড়ি থেকে আসার সময় সংগো করেকটা বড় বড় কাগজ এনেছিল। অসীমের সাঁতার কাটা দেখতে দেখতে একসময় কয়েকটা কাগজের নৌকা বানিরে ফেলজ। অসীম করেকবার এপার-ওপার করে জয়ার সামনে প্রুরে ব্রুজল করে দাঁড়াল। জয়া কাগজের নৌকাগুলো হাতে নিয়ে ঢালু পাড় ধরে জলের কাছে নেমে এল। 'এই দেখ, কত নৌকা করেছি। সব এক এক করে কলে ভাসিরে দিচ্ছি। তুমি ঢেউ দিতে দিতে একেবারে পর্কুরের মাঝখানে দিয়ে এস। দেখতে যা মজার হবে না!' জরা জলের ধারে বসে এক এক করে নৌকা ভাসাতে লাগল।

একটানা সাঁতার কেটে অসীম ক্লান্ডিবোধ করছিল। জয়ার কথা শুনে অসীমের রাগ হল। মনে হল, এতক্ষণ সে বে সাঁতার কেটে প্রকৃরটা চারবার এপার-ওপার হল, ব্রক-সাঁতার, চিত-সাঁতার, ভূব-সাঁতার দিল, তার কিছুই দেখেনি জয়া। জলের পাঁকে পা রেখে একভাবে দাঁড়িয়ে বলল, 'তুমি ব্র্যি ক্লাশ ফোরে পড়? এখনো কাগজের নৌকা করছ?'

জয়ার চোখ-মুখ খুশীতে ভর্তি।
অসীমের কথার তেমন কান দিল না। ওর
দিকে একবার দ্ভিও ঘ্রিরয়ে নৌকাগ্রেলা
দেখতে লাগল। 'কি স্ফার যাছে। ত্রি
একট্ চেউ দাও। জান, আমি পাল-তোলা
নৌকাও তৈরী করতে পারি।'

অসীম জলে ঝাপিরে নৌকাগুলোর কাছে এসে নিমেবের মধ্যে সব মুড়ে ছইড়ে ফেলে দিল।

জন্মর মনে হল, অসীমের রাগ হরেছে। হঠাৎ রাগের কারণ ব্ঝতে পারজ না। চোখ পাকিয়ে বলল, কি হল ওগুলো নন্ট করে? গোয়ো ভূত, এসব তুমি ব্ঝবে কি? তার ওপর আবার গ্লেডা। জন্মার কথাগুলোতেও ইবং রাগ মেশানো।

অসীম জয়াকে দেখছিল। জয়া আগের
পোশাক বদলে স্নানের পোশাক পরেছে।
পাতলা শাদা ফ্রক। চুল ছড়িরে দিরেছে
পিঠে। দেখতে দেখতে মাথার দুর্ট্রি
চাগল অসীমের। হাসতে হাসতে একট্র
একট্র করে এগিরে এসে হট্র জলে
দড়াল। জয়া ভূর কুচকে ওকে দেখছে।
হঠাং দুহাতে জল নিয়ে ছব্ডুতে লাগস
জয়ান দিকে। জলের গাড়ে ফ্রুক্রির
নতন চিকচিক করে উঠল রোদে। অসীম

একটানা জল ছ'বুড়তে ছ'বুড়তে বলল, 'কি, আর গব্লুডা বলবে?' অসীম একট্ পরে থামল। রীতিমত হাঁপাছে।

শরতের রোদের মধ্যে গারে ঠাণ্ডা জলের স্পর্শ ভাল লাগছিল জরার। তব্ আজ তাকে মা বারণ করেছে দান করতে। শ্ধ্ গা মুছতে বলেছে। অথচ অসীম তাকে একেবারে দান করিরে দিলা। দেখপ্রেই মা বকবে। কি বলবে মাকে? রাগ হল জয়ার। ঠিক আছে, দাঁড়াও, আনি এখনি মাকে গিরে বলছি', বলেই তরতর চুলরে ঢালাু পাড় বেরে ওপরে উঠে এল। পাড় মুরে এগোতে লাগল ঘাটের দিকে।

ু জয়ার কথা অসীমের কানে এল বটে, কিন্তু গুরুত্ব দিল না। বেশী করে জয়াকে দেখছিল। কি দেখছে, কেন দেখছে, এই ম্হুতে তার কিছ্ই ব্রতে পারছে না। তব্ জয়াকে এখন দেখতে ওর ভাল লাগছে। পাতলা ফ্রকের সামনের দিকটা একেবারে ভিজে গেছে। মুখ, চোখ, গলা জলের গ'ড়েয়ে ভেজা। গায়ের রঙ যেন ফ্রক ছাপিয়ে চোথে পড়ছে। কয়েকটা চুলের গোছা বুকের ওপর হাওয়ায় ঘর্ষছঙ্গ। অল্লীম অন্যমনস্ক হয়ে গিয়েছিল কয়েক মহুত্ত। জলে গা ডোবানো থাকলেও শর্রুরটা হঠাৎ শিরশির করল। বাতাস জলের বৃদ্ভ হ তেই অসীমের মনে হল, এখনি ও এক ভূবে ওপারে গিয়ে উঠতে পারে। গা ওর_িখুব গরম। বুকের মধ্যে কখন বেন অনে_ড নিঃশ্বাস জমে গেছে।

কটা ঘোরে কাটাছিল। হঠাৎ মনে হল, া সাত্য সাতা বাড়ির দিকে যাছে। ছয় নিছে চেচিরে বলে উঠল, বেশ, তুমি যাও, মিও তা হলে জলে ভুবে বাব।' জয়া া চলেছে দেখে অসীম যেন অসহ বিশ্বতি বিশ্বতি বাবার বলল, জানি তো, আমার দিকটো ই বংশ, নেই; কেউ আমাকে ভালবিছি। জে আমার মা-ও না। তাই অসার মা-ও না। তাই আমারে পাজল বার বাল ভুবে যাব, কেউ আমারেজগের জারী পারবে না। যা বলি আমি ঠিক কিন্দেই করিনি এই ভুবলুম।' জারাকে এবার দেখেই তাল কর্নি গারেব গেল।

জয়^{হ ।} থকে দাঁড়িয়ে মাছরাঙা পাখির মতন ভা
িত অসীমের ডোবার জায়গায় চোথ রাখন। ভিতরে রাগ থাকলেও অসীমের ক**েয় বেশ মজা পাচ্ছিল। একট**ু সময় দাঁড়িয়ে স্থিতকে জলের সমতলে চোখ ব্রলিয়ে পর্কুর্বার চারপাশ দেখতে লাগল। আন্তে আন্তে' এগোতে লাগল। যেখানে অসীম ডুবেছে তার্ই সামনে পাড়ের ওপর দাড়াল স্থির হয়ে। কিছু সময় গেল. জপের ওপর ছোট দ্ব' একটা মাছের ঘাই ছাড়া আর কিছু<mark>ই দেখতে পেল না। চার-</mark> পাশ নিস্তব্ধ। দুরে তালগাছের মাথার কাঠঠোকরা পাখি ঠক ঠক শব্দ করছে। ঘুঘুটা নতুন করে ভাকতে শুরু করল। দুটো কাক চীংকার করতে করতে উড়ে গেল। জোর বাতাস জলের ওপর সর্ সর্ ঢেউ-এর রেখা তৈরী করক। আকাশের নীল, রোদের উত্তাপ আরু স্থির জলরেখা জরাকে বেন ভর দেখাল। হঠাৎ ছোট

দ্বের বুনো লতা আর কর্লামর ঝোপঢাকা ভালপালার মধ্যে থেকে হঠাং
অসীমকে বেরিয়ে আসতে দেখল জয়া।
করেকটা শালুক ফুল ছি'ড়ে মাথার কাছে
ভাসিয়ে সাপের মতন সাঁতার কাটতে কাটতে
এগিয়ে আসছে জয়ার দিকে। জয়া অপ্রস্তুত
বোধ করল। জলে টসটসে চোথ প্রত মহেছ
ফেলল। হাসতে হাসতে অসীম সামনে
দাঁড়াতেই জয়া বলল, খাও, তোমার সংগ্রে
আমি আর কোনদিন কথা বলব না।
ফুলছে জয়ার। 'শ্ব্র শ্ব্র আমায় ভূ
দেখালে! উঃ, কি যে ভয় পেয়েছি আমি
জয়া বড় করে নিঃশ্বাস ফেলল।

জয়ার ভিজে ফ্রক শ্কিয়ে গেছে।
জয়াকে দেখতে দেখতে হাসল অসীম।
শালক ফ্লগ্লো একটা লাশ্বা ভাঁটা দিয়ে
তোড়ার মতন বাধা ছিল। জয়ার সামকে
হুড়ে দিয়ে বলল, 'তুমি আমাকে বংশা,
বলেছ, ভালবাসো বলেছ, তাই তোম্মুক্ত
এগ্রেলা দিলাম। নাও।'

জয়া লজ্জা পেল। একবার মুখা দেখে নিয়ে চোথের পাতা নামাল তোড়াটা কুড়িয়ে নিল মাটি থেকে এই, উঠে পড়। মা এবার বকরে অনেকক্ষণ পর্কুরে রয়েছু।

জরার কথা বলার মধ্যেই সা লনানের ভাগার মতন ডুব দিয়েছিল। ওপর মাথা ডুলতেই জয়া এব ক তাকাল। অসীমকে দেখেই হঠাং শাল করে হেসে উঠল। অসীম আবার জলা জ পারে ভেবে পর্কুরের উচ্চ উঠে এল। একটানা হেসে মাঝে হাসির দমকে ন্রে পড়িয়

জয়ার হঠাৎ এত হাসির ব্রুতে না পেরে বোকার মতন তিনে থেকে অসীম বলগা, 'কি, এত হাসছ' কেন ?'

হাসির ধাক্কায় গলা কাঁপাতে কাঁপাতে জরা বলল, 'তোমার মাথায় একটা ফুল, দু' কানে দুটো শ্যাওলা দুলের মতন ঝুলছে। গোঁফ আর থুকুনি কি কালো। ইস, যেন শিবঠাকুর স্নান করছে!' কথা শেষ করেও হাসতে লাগল জরা।

হাসিতে সারা শরীর কাঁপছে জয়ার। জোর বাতাসে ক্রক উড়ছে। ব্রকজনে দাঁড়িরে থেকে অসীম মাধার ফ্ল, কানের শ্যাওলা সরাল। গোঁফ আরু থ্তনির ওপর আঙ্কা

The second secon

চুল উঠে যাওয়ার জন্য বিব্রত?



আজ থেকে সিলভিক্রি চুলের পুনজীবন ফিরিয়ে আ

ব্যবহার করে

Farign · সম্ভেড ভাব-

উঠে বাওয়া। মাথার ভালতে ामि । निकीय **७**कत्मा छून। अहे ক্ষণ খেকেই ব্ঝা যায় ৰে আপ-চুল বেড়ে ওঠার জন্ম যে জীবন-रक्छ। अत्र करन अकारन जाननात ज्ञव नक्ष्म (स्था मिरमहे व्यटे इस्व আপনার চাই — সিলভিক্রিন — খেটি লের ভীবনদায়ী স্বাভাবিক থান্ত।

बरबरक त्नरेनर च्याबिदेश च्यानिरक्त ार्ने, द्वावहिन्।

মূলতত্ত্বে নির্বাদ। এটি টু:াদ গিয়ে ভাকে খাছা জোঃ শক্তিশালী করে তোঁলে ও (वर्ष् अठात माहाया करत । বাবছার-বিথি

প্রত্যহ হুমিনিট করে মাধার ছালুভে রী থাছের প্রয়োজন তার অভাব পিওর সিলভিক্রিন মালি। কছন। ভুলের অবস্থার উত্ততি না হ এছা পর্যস্থ बाबाब छोक भफ़रक भारत । कारे करे निवत निक्किकन वाव निव करन हलून। धेकवाद हुटलद श्राप्ता किटद এলে ভাকে चहुँहे दाश्य व अम निव মিডভাবে সিলভিক্রিন হেয়ারজ্বেসিং जिल्लिम कि छार्व काल गार्न-वि शिश्व निग्छिकिन মেশানো একটি অবেল বেস্।

कृत्मत्र गर्रातम् वक्य त्व ३४ कि व्यापितमा विनामृत्मा 'वन व्यापाखे दश्यात' আানিত ব্রকার হয়, প্রকৃতি তা শীর্ষক পুতিকার কর এই টিকানার क्षांत्रात्र । अक्षांत निविक्तितहे निवृत-विविद्यार A-7 त्वाकेनस



जिलाखिकित हेर्शामस शुक्रव । महिला সকলেরই ব্যবহার উপবে। গী।

ব্যু নাই। নামার পটকটাও বা বাকি থাকে কো। চাক-আনমার মানিবার জনো ব্যুক্তর কাল করে বিজ্ঞা করে বিজ্ঞা করে বিজ্ঞা করে বিজ্ঞা করে করে বিজ্ঞা করে বিজ্ঞা করে বিজ্ঞা করে বিজ্ঞা করে বিজ্ঞা করে করে বিজ্ঞা করে করে বিজ্ঞা করে করে বিজ্ঞান করে করে করে করে বিজ্ঞান করে করে করে করে বিজ্ঞান করে করে বিজ্ঞান করে বিজ্ঞান

एटर हिल ना. हिल ना करत्र अम्राद বাঙালার বেশ কিছু সামগ্রী কৃষিমেলার কোলকাডে ছিল। এদের মধ্যে ভাষ ইম্কুলের মেয়েদের হাতে-বোনা নক্সা-করা কাপেটের কথা এসেই পড়ে। কিনাথ লাহা কোম্পানীর স্টলে ছিল আমদানিকরা মুস্ত খডকাটা কল, পাছডানো বন্দ্র ও হোসপাইপ সমেত পাম্প। এই লাহাবাব্যদের স্টলেই ত আমরা দেখলাম সেই আদ্যিকালে বর্ষের বাজার নিয়ে রিটিশ আর রুতানি দ্রব্যের লড়াই! সেদিনের ভিডের মধ্যে আমরাও দেখেছি বিলিতি ঘোলমওয়া-যত্ত কেন মার্কিন যতের চেয়ে অনেক ভালো! গয়ার এক ভদুলোক আবিংকার कर्द्धाञ्चरजन वन्नर्प-होना स्महयन्तः। পরিষ্কারের কল। নতুন ধরনের একটা লাঙল। জ্লজ্ল করে তাকিয়ে সব চাষী-ভূষীর সংগে চলুন, আমরাও ব্যাপারটা দেখে যাই।

তবে মুপের থেকে বেশ করেকটা জিনিস এসেছিল তারিষ্ণ করার মত। হর-বল্লভ সিং-এর ভাগলপ্রী গাইবছ্রের এক-জ্যোভ থ্ব তেজী বাছ্রের সমেত স্চাঁ ও প্রের্থ মহিষ, বাসমতী চাল, জ্সালি গম, তিল, তামকে, এমনকি দালি আর নালবাজি যে দেখেছে সেই বাহবা দিরেছে। চটুগ্রামের জিনিসগ্লোও থ্ব চমকদার হরেছিল। পোয়াং-এর রাজার তিন বছরের গিরাল যাঁড় আপনার আমার মত বহু লোকেরই প্রশাংসা কুড়োয়। বললে, অনেকের প্রভার হবে না, শুধ্ব চটুগ্রাম থেকে চালাই এসেছিল কমসে কম পাঁচিশ রকম। এদের মধ্যে কিউদ্দাম চৌধ্রীর চালাই ছিল বার প্রকারের।

আবার এদিকে বেংগল একজিবিসনে যেমন মাদ্রাজ থেকে ম্যাঞ্চেন্টার, বিলেভ থেকে বামার কিছুর জিনিসপর বাদ বারনি, তেমনি কৃষিযেলার বেশু করেকটা 'ইন্ডাস্ট্রিও' কয়েকটা প্টল দিয়েছিল। এবং আরও দুঃথের কথা এ'দের কেউই বাঙালী নন। সবাই সাহেব। যেমন চলনে ঐ টি ই টম্পসন সাহেবের ই'ট তৈরীর মেশিনটা একবার দেখে আসি। উড্রো সাহেবের জল তোলার কলের কথা শুনেছেনই। ভারার বেরীর তিসি মাড়ায়ের কলটাও ত দেখে চোখ জুড়োয়। ব্লাউন ও কেপেজ কোম্পানী ত কলেরই একটা মেলা বসিরে ফেলেছিল। আরে, ঐ খানটা অন্ত ভিড কেন? ওটা একটা মরদা ভাঙা কল। শ্রনছেন না, কানাকানি করে দেহাতী भाग राज्य अव श्रामिण कराइ. 'উপরসে গেত দেতা হ্যার, নীচেসে মরদা

নিৰ্কাতা হ্যার।' লোদনের বেপাল এক-বিবিসনে এ স্বাই ছিল।

चन्द्रीयथा नाः, जाननात स्तम अवहे হছে ব্ৰডে পান্নছ। আপনি ME_CE আপনি মানুষ। এখান ওখান থেকে सन्देवा খ'লছেন একটা ক্যাটলগ। মেলার কি কি আছে, তা নিরে একটা ক্যাটকর हर्त्व जार्गान चर्न चर्नी हर्स्टन। मन हिक করে কোথার কোথার বাকেন ঠিক করতে পারতেন। সাহিধে হত। তাহাড়া আপনি भारतरहत. खाठावम' अकास जारण हेश्नरन्छ নাক বিখ্যাত প্রদর্শনী হয়—যাতে ভারতবর্ষের কোহিন্তর দেখান হর্মেছল, মহারানী ভিটোরিয়া যা স্বয়ং দেখতে এসে-ছিলেন, এবং ৰে মেলা থেকে এই বেঞাল এ গ্রিকালচারাল একজিবিশনের শ্ৰেরণা পেয়েছিলেন বীডন সাহেব, ছাতে **370 স**न्मत সुन्मत काोोलश **यानान इस्तिहल, प्रा**त আলিপুরের **কৃষিয়েলায় তার একখানাও** নেই, একি কম দঃখ! শ্ব্ধ আপনি নন, সেকালের काशस्त्रक ज निरम [F 18] दरशिष्टन ।

তবে অসুবিধার কথা যখন উঠল, তখন শ্বন্ব। ক্যাটালগ না থাকার জন্যে অসহবিধে আপনার আর কি **হয়েছিল। অস**ুবিধে হরেছিল মেলার সাহেবদের। বাকে বলে বৃহৎ কমের ঝঞ্চাট। ঠিক ছিল কর্তৃপক্ষরা বাৎপীয় ইঞ্জিন চালা করে তা' 797745 বিভিন্ন শক্তিসঞ্চার করে কৃষিমেলার কিন্ত স্বয়ংকিয় মডেল দেখাবেন। অনেক চেণ্টা করেও সেই স্টিম देशिन আর চলল না। লেপেজ কোম্পানী, জ্যাকার-দিটন কোম্পানী তাঁরাও তাঁদের মড়েলের কেরামতি দেখাতে **পারলেন না। ভারা**র বেরীর যে চোথজ ডোন তিসি মাডাই করার কল্টা দেখে এলাম একটা আগে, ঐ ইঞ্জিন চললে দেখতেন বেরী সাহেব একেবারে তিসি মাড়াই করে দেখান। কিন্তু বেরী সাহেব কপাল চাপড়ালেন, তার সে আশায় ছাই! কিন্তু সবাই কিছ্ম মেলার কর্তাদের ওপর ভরসা করে ছিলেন না, তাই বাঁচোরা। আমরা কয়েকটা চা**ল, যশ্য দেখেছিলাম।** ঐ যে টমসন কোম্পানীর ই'ট তৈরীর কল ঘট হাট করে চলছে। ঐ যে ঐদিকে শ্তিমের লাওলে মাটি চয়া দেখান 2755---ও'রা সব—আপনা হাত জগমাথ নিজেরাই নিজেদের আয়োজন করেছিলেন। স্বয়ংশ্বর তাই ভরাড়বি থেকে বে'চেছিলেন!

ম্খ্ৰেজ মশার তার সমাজ-নক্সায় ত বলৈছেন 'দৰ্শকদলে ক্চিত্রের মেলাম্বল পুরে গ্যাচে'-কিম্তু দর্শনী লেগেছিল কড? আপনারা আমরা না হয় অনেক দেখেশনে পরে প্রচাতে গোছ. সোমবার অর্থাৎ উম্বোধনের দিন টিকিটের দাম ছিল পাঁচ টাকা। পরের দিন এক **ोका। अस् क्टा क्टा ल्या** পঞ্জিয় এক जिकि। अथम निम सान्यिन राजात টাকার টিকেট বিভি হরেছিল। সাত-দিন চলার পর একালেও বা হয় 'मर्भ कमाश्रासरमञ्ज कान्द्र स्वार्थ' काना व्यादक माफ्रीमम ठामद् नाथा হয়। बीटमन 'जिल्ला' विकि किया, काँदनस व्यक्तिना अहे বাছতি সম্ভাবের কলো কোন টিকেট नार्शिय। क्राक्षिय नाकि कि: र्वाह्या। दर् क्षितात मनाहता भाका, बर्डाफ्राफी करा धरमरे हिल्ला. তাদের খাস ভালুক্তের হাজাদের জন্যেও विनाम त्या का विदेश किला मिटा बिटा मा बा क्रिमाफेमाब दर्गम शामिकरी। त्याबा গেছে সেই এলেছিলেন, বেলা তখন মাথায়, আর এখন রোদ পড়ে এল, শীতের বিকেল. গারে ঠান্ডাও কম লাগছে না, ছেলেদের ত পা-ব্যথা করতে শ্রুর্ করেছে, ওরা স্ব পিছিয়ে পড়েছে। আপনি যক্তই জ্বাড়া দিন ना रकन, এরা আর পারছে না। আসন না, ঐ পুকুরধারে একটা বসা যাক। ওথানে ত ঘাসের ওপর ভাঙা চেখ্গারি ও তেকাটা চডা খোটা হোটেল খাপ খুলে সর্বাদাই হাজির " কচরি, ফাুলারি, লংকা ও প্যাজ शर्म रमना म' म' कर्ताहल-एम शम्य आश्रनात নাকেও এসেছে নিশ্চরই। কিন্তু ি ভাবছেন বল্বন ড? পকেটে রেস্ড र्वाय। जाह्यी थानात लाख इताह? ভাববার কি আছে, চলনে না, ঐ ত ঐদিকে খাস 'উইলসন' সাহেব হোটেলের

খালেছে। **শেশসেস হোটেলও** দোকান

দিয়েছে এখানে। বাদ কি আছে বলন?

তা' থাওরাদাওয়া যথন হ'ল. চলনে বাড়ী ফেরা যাক। ঐ দখিনে बाह-দীঘ' সাহেবের বাড়ীর গাছগাছালির ছায়া থেকে দীর্ঘতর হচ্ছে, আলিপরের **रका**ल ছে'ষে অন্ধকার নেমেছে, আপনি ছরের দিকে পা বাডাবেন বৈকি। তা' যাবার আগে একটা भक्तात शक्य भएत यान । ना, ना, नाभाद्रास्त्रत থেউড় বা কলকাভার নবীন নাগর রসের সাগরদের কেজার কথা ত নয়। সে এই মেলার গলপ। সোমবার ত মেলা খুলল। অর্থাৎ বাইশে জান,আরি ঠিক হ'ল মেলার সেদিন মহিলা-রজনী। 'লেডিজ নাইট'া ঢাকঢোল পিটিয়ে বিকেল সাড়ে ছটার পরী श्रमणानीत पत्रका भारत्यसम्बद्धाः जन्म करत দেওয়া হস। রাহি বারটা পর্যাত মেলার পরের কম্চারীরা পর্যস্ত মেলায় ঢকেতে পায়নি! সে একেবারে প্রমীলার রাজ্য! পর-দিন কাগজে ফলাও করে ছাপালে মেলায় বাঙালী **পলনার ভিডের খবর। কমসে** কম হাজার দশ মহিলা নাকি সে রাতে মেলা দেখতে এসেছিলেন। ভাবছেন, এ আর গলপ কি? না গ**ল্প এখানে শ্র**। কাগজের রিপোর্টার ত আর নিজে দেখেন নি ভিড়। তার ত কর্তৃপক্ষের মূখে ঝাল খাওয়া। আর তাই ক'দিন পরেই এই প্রচারের বেলান अक्नारत हुनारन रगम । अवर अब करना मारा মিশনারীদের ফ্রেন্ড ভাব ইন্ডিয়া। লিখলেন মহিলা-রজনী একেবারেই বহরা-রুত্তে লখ্নিরা বালু আঠারজন মহিলা-**এইটিন ভেইলড় বিউটিজ—তাদের** অব-প্ৰেটনের পদা লা সরিয়ে এই द्याकाक करती स्टब्स्स ।

দিন চলার পর একালেও যা হয় একজিবিদানের পর গ্রেস্কার বিতরণ গণাকসাধারণের অনুযোগে মেলা আরও করা হরনি ? অবলাই অবলাই। বহু স্ট্রের সাফ্রদিন চালতু রাখা হয়। বাদের অংগেই প্রস্কার জোটে।



(80)

त्रव्याथ खड्डे-रगान्यामी

তপন মিশ্রের পাত ওই রঘ্নাথ। পাবিধেগ দেখা হলে প্রভূ তপনকে বাসেছিলেন, ভূমি কাদীধামে গিয়ে বাস করো। সেথানে ভোমার সংশ্যে সামার আবার দেখা হবে।

সপরিবারে কাশীতে চলে এল তপন। দ্বছর পরে রঘ্নাথ আবিভৃতি হল।

নীলাচল থেকে ব্লুদাবন বাচ্ছেন প্রভু, বাড়থণেডর পথে, কাশীতে এনে পেশছলেন। মাণকাশিকার ঘাটে মধ্যাহালনান করছেন তপনের সপো দেখা হল। প্রভাম ধ্যন দেখা হরেছিল তখন তো প্রভু প্রহুথ, আজ এ বে দিবা সম্যাসী! প্রভুর পারে পড়ে উল্লাসত হাদরে তপন কাদতে লাগল। প্রভু তাকে ব্রুকে ভুলে নিলেন। নিরে গেলেন বিশেবশ্বর ও বিশ্লুমাধ্বের মাণনরে।

পরে তপন তাকে নিজগ্হে নিয়ে এল।
সবংশে তার পাদোদক থেল। তার শেষায়ও থেল সবংশে। ভিক্লা-অন্তে প্রভু শয়ন করলে কিশোর রম্নাথ তার পা টিপতে বস্ল।

এমনি দশ দিন প্রভু থাকলেন কাশীতে।
অবস্থান চন্দ্রশেশর বৈদ্যের আবাসে কিস্তু
ভিক্ষাগ্রহণ তপনের আলরে। আর সেখানে
একেই রম্বনাথের সেবা। প্রভুর প্রসাদগ্রহণ,
পারমার্জন আর পাদসম্বাহন। যতক্ষণ প্রভু
চক্ষার অগোচরে ততক্ষণ মানসপ্রা।

ব্দাবন থেকে ফেরবার পথে প্রভ্ আবার দু মাস অপেকা করলেন কাশীতে। আবার সে দুই রাস রহুনাথ প্রভূর সেব। করল। সেই বাসনমাজা আর পা-টেপা। আর সর্বক্ষণ ব্যাকৃষ হরে থাকা ক্তণিনে প্রভূর সর্বক্ষণের সেবক হন।

শ্রন্থ রখন নীলাচলে বাচ্ছেন তপন আর স্বৰ্নাথ দ্বানেই বললে, আমরাও স্ট্রেলার সংগ্রাব।

প্রস্থু তাদের নিব্ত করলেন। শঙ্গলেন, আমি একা-একা ফিরব। যদি কেউ যেতে চাও, পরে এস, এখন নয়।

ক্রমে-ক্রমে রখুনাথ বড় হল ও একদিন সমস্ত কাজকর্ম ফেলে নীলাচল থাতা করলে। প্রভুর ভোগের জনের নানা উপকরণ দিয়ে ঝালি সাজিয়ে নিলে। সেবক তা মাথায় করে নিয়ে চল্লা।

পথে রামদাস বিশ্বাসের সংগ্য দেখা।
রামদাস সর্বশান্তে প্রবীণ, কাব্য-প্রকাশ নামে
অলম্কারশান্তের অধ্যাপক। শ্ব্যু তাই নয়,
সম্ভ্রান্ত রাজকর্মচারী। সবচেয়ে বড় কথা—
বৈষ্ণব, রামচন্দের উপাসক, অন্টপ্রহর রামনাম জপ করে। সে কিনা রঘ্নাথকে দেখে
আকৃষ্ট হল। বললো, তোমার ঐ ঝালি
তোমার ভৃত্য বহন করবে না, আমি বহন
করব। বলো ভৃত্যের মাথার ঝালি নিজের
মাথায় ভূলো নিলা।

রঘুনাথ সংকুচিত হল। বললে, সে কি, তুমি পশ্চিত, মহাভাগবত, তুমি সামান। ভারবাহীর মত কেন এ বোঝা মাথায় নেবে? এ তোমাকে মানায় না। তুমি ঝালি ছেড়ে দাও।

না, আমি শ্নব না, আমাকে তোফার কিণ্ডিং সেবা করতে দাও। রামদাস ঝাণি ছাডল না।

তোমার সঞ্গ পেয়েছি এই তো স্থামার ঘথেষ্ট ভাগ্য। বললে রঘুনাথ, একসংগ্রু সদালোচনা করে পথ হাঁটব এই তো পর্ম সুখ। ঝালি বইবার দরকার কী।

রাজপুরেষ রামদাস তব নিরুত হল না। বললে, তুমি কুনিঠত হয়ো না। তোমার সেবাতেই আমার হৃদয়ে উল্লাস হছে। তুমি আমার মাধার দিকে তাকিয়ো না, পথের দিকে তাকাও।

জগরাথস্বামী নরনপথগামী ভবতু মে।
নীলাচলে পেণছে রব্নাথ প্রভুর চরণে
দক্তপ্রণাম করল।

র্ঘুনাশ ? কত আলে দেখেছেন, প্রভূ প্রক প্রকে চিনতে পারলেন। বললেন, ভালোই হল তুমি এসেছ। কমললোচন জগলাথকে দর্শন করে এস, আমার এখানেই প্রসাদ পাবে।

গোবিনদকে দিয়ে আলাদা বাসা পাইছে দিলেন। মিলিয়ে দিলেন ভতদের সংকা। স্নিনপুণ রাহাা করতে পারে রছনুনাথ, প্রায়ই থাওয়াতে লাগল প্রভুকে। ভার রাহা অম্তময়, রছনাথ জানে লে অম্ভময়ভা শ্রেপু প্রভু খাবেন বলে।

কিন্তু রামদাসের প্রতি প্রভূ বদানা নন কেন[্]

্যেহেডু রামদাস ভবিকামী নর, সে গৃভিকামী। ভাছাড়া ভার মনে বিদ্যাবস্তাব ভাহ-কার। সর্বচিত্তজাতা প্রভুর আর স্থানজে ব্যক্তিনেটা

কী আর করবে রামদাস? সে গোপী-নাথ পটনায়কের ছেলেদের কাবপ্রেকাশ পড়াতে লাগল:

নীলাচলে আটমাস থাকল রঘুনাথ। বিদায় নেবার সময় প্রভূ বললেন, শোনো, বিয়ে কোরো না। বৃশ্ব মা-বাপের জেনা করো। কোনো বৈষ্ণবের কাছে ভাগবতের পাঠ নিয়ো। আর—আর একবার নীলাচলে এস।

নিজের কন্ঠমালা প্রভূ রঘ্নাঞ্জে পরিয়ে দিলেন। প্রেমগদগদনেতে কদিতে লাগল রঘুনাথ।

পিতা-মাতার সেবাই মহং আদর্শ। রাম.
কৃষ্ণ, আর গৌরাণ্য সবাই এই প্রথের
পথিক। 'মাভ্ডভগণের প্রভু হন শিরেমিণ।
সম্রাস করিয়া সদা সেবেন জননী।।'

ভন্ত পিতা-মাতার সেবা করলে ভগবান সেই পিতৃ-মাতৃ-ভন্তের প্রতি আপনি**ই কৃপা** করেন।

বিট্ঠলনাথের কহিনী মনে করে।
প্তেলীক ভক্ত সদতান, শুধ্ বাপমায়ের সেবাই তার একমার জীবিকা। তার
একনিন্ঠতায় স্বয়ং নারারণ মুশ্ধ। ইচ্ছে
হল একবার দেখে আসি ভক্তক।

ভীমা নদীর তীরে পান্ডরপরে গ্রাম, সেইখানে প্রভাগীকের বাড়ি। স্বাহ্বন বেকে বৈশিরে নারায়ণ প্রভলীকের গ্রুখনারে এনে পৌছলেন। প্রভলীককে ডেকে বললেন, ভোমার সংগ্রু দেখা করতে এসেছি।

্ প্রেক্তাকি বললে, আমার সময় নেই, আমি এখন পিডা-মাতার সেবায় ব্যুক্ত।

শোলো, আমি ব্যারকাধীণ; ব্যারকা বেকে এসেছি। বললেন আগণতুক। ভোমার পূপো আলাপ করতে চাই।

শ্বারকা থেকেই আস বা গোলোক থেকেই আস, আমার দড়াবার সময় নেই। বহি আলাপ করতে চাও তো অপেকা শ্বাকে হবে।

তাই করব। কিন্তু কতক্ষণ?

সকাল থেকে দুপুর প্রশত আমি জামার বাবা-মার সেবা করি। তাঁদের থাওরাবার পর তাঁদের যথন বিপ্রাম করতে পাঠাই তথনই আমার কিঞিৎ অবসর মেলে।

বেশ, আমি ততক্ষণই অপেক্ষা করব। কিন্তু আমি বসব কোথায়?

বসৰে কোথার? প্রশুলীক দুখানি ই'ট সংগ্রহ করে আনল। বললে, এর উপরে বোলো। আমি আর দাঁড়াতে পারছি না— আমি বাই।

গ্হ-অভ্যান্তরে চলে গেল প্রুভলীক। বাবা-মাকে নাইরে-খাইরে বিপ্রামের ব্যবস্থা করিরে ছাটি পেল। ছাটি পেরে বললে, আরকাধীশ এসেছেন, আমার জনো অপেকা করছেন বাইরে।

বাবা-মা বিক্ষারে অভিভূত হয়ে গেল। কী বলছিস তুই? স্বারকাধীশ এসেছেন?

হারী, ভাই তো বললে, বললে, তোমার লপো আলাপ করতে চাই।

্**কোথায় তিনি? বাবা-মা ব্যাকুল হ**য়ে **ভিটল।**

দরজার গোড়ার দ্বধানি ই'ট পেতে বসতে দিরে এসেছি। সেইখানেই বসে আছেন হরতো।

· এডকণ বলিসনি কেন?

কথন বলব? সেই সকালবেলা এসেছে। আমি তো সারাক্ষণই তোমাদের সেবায় বাসত। কথন বা তোমাদের বলি, তার সংগ্র বা আলাপ করি।

চল চল দেখি গে। আছেন না চলে গেছেন?

প্রভাগীক ও তার বাবা-মা ব্যাকুল হরে

আইরে ছুটে এল। এলে দেখল দুখানি

ইটের উপর চতুর্জুজ নারারণমর্থিত

দাঁড়িরে আছেন।

এদিকে স্বারকার সোরগোল পড়ে গিরেছে মন্দিরে বিশ্রহ সেই। প্রভালীকের মাডিতে লীলা সাপ্য করে নারারণ বখন স্থান্তকার কিন্তে গেলেন তখন মন্দিরের দরজা খুলে প্জের্বী দেখল বিগ্রহ বিরাজিত।

্ আর পাস্টুরপ্রের লোকেরা দেখল সেই দুর্খান ই'টের উপর নার:য়ণের পদাশ্ফ মুদ্রিত হয়ে আছে।

ওদেশের ভাষায় ই'টকে বিট বলে। বিটকে স্থল করে দাঁড়িয়েছিলেন বলে ঠাকুরের নাম হল বিটঠল-দেব। আবার কেউ কেউ বলেন ই'টের উপর বৈঠতে বা বসতে বলেছিল বলে বিটঠল-ঠাকুর।

সেই বিটঠল-ঠ।কুরকে প্রচক্ষে দেখে গেছেন মহাপ্রভ

তাংপর্য কী? যে সন্তান একনিন্দ হয়ে বাবা-মার সেবা করে সে কৃষ্ণলাভ করে। আর তার গাণে তার বাপ-মাও কৃষ্ণের দর্শনি পায়।

গ্রে চার বছর থাকল রঘুনাথ। অননা নিষ্ঠায় পিতা-মাতার সেবা করল। বৈশ্বব পশ্চিতের কাছে পড়ল ভাগবত। তারপর পিতা-মাতার দেহানত হলে উদাসীন হয়ে নীলাচলে ফিরে এল।

এবারও প্রভ্র সংগো আট মাস কাটল।
ছক্তসংগ করে আর দুই রহ্ম. দার্রহ্ম ও
জংগাম রহ্ম. নিত্য দর্শনি করে। কিন্তু প্রভ্ একদিন অনারকম বিধান করলেন। কল্পেন.
যাও, র্শে-সনাতনের সংগ করো। ভাগবত গড়ো আর অন্কেণ কৃষ্ণনাম নাও। বলে আলিংগান করলেন। মহোংসবে জগলাথের প্রসাদী চোম্দ হাত লম্বা যে ত্লসীর মালা পেয়েছিলেন আর যে পানের থিলি, তাই র্ঘনাথকে উপহার দিলেন। সেই উপহারের সপর্শে র্ঘ্নাথের মধ্যে মান্তিসণ্ডার হল।
ইন্ট-ভক্তিতে র্ঘ্নাথ নিবিন্ট হয়ে রইগা।

চলে এল বংশাবন। বংশ-সনাতনকে আশ্রয় করক। পড়তে লাগল ভাগবত। আর ভাগবত পড়িতে প্রেমে আউলায় মন'— অণ্ট সাড়িকের উদয় হয়। এমন পিককণ্ট কেউ শোনেনি আগে। এক-একটি শেলাক বিভিন্ন রাগরাগিণীতে কীর্তন করে। আর ঘখন কৃষ্ণের সৌন্দর্যের ও মাধ্রের শেলাক আসে তখন আত্মহারা হয়ে পড়ে। কী বে পেথছে কী বে বলছে কিছুই ব্বে উঠতে পারে না। বোবঝার দরকারই বা কী। গোবিন্দ্রেরণে আত্মসমর্পণিই একমান্ত বন্তু। গোবিন্দ্রেরণ তার একমান্ত প্রাণধন, এক-মান্ত প্রাণারাম।

রখনাথের খন্রোধে এক ধনী শিষা গোবিদের মণ্দির করে দিল, সাজিরে দিল বিচিত্র অলংকারে, মকরে, কুন্ডলে, বংশীতে। রখনাথ গ্রাম্যবার্তা বা বৈবিদ্ধিক কথা মুখেও আনে না, কানেও নের না কুন্তুখা পুজাতেই দিনমান কাতিরে দের। সকলেই কুন্তুজন করছে এই বিশ্বাসে কোনো বৈক্ষ-

নিন্দাও তার কানে আসে না। প্রাভুর দেওয়া তুলসীর মালাটি কল্টে ধরে থাকে।

ভাগবতেই রদ্ধাথের অসামান্য আধ-কার। বেমন মধ্যের গদ্ভীর কণ্ঠতবর তেমনি উচ্চারণের নিম্পাতা। তেমনি আবার সংগীতকোশল। মহাপ্রভুর মতে বেদাণত-দর্শনের প্রাঞ্জপ ভাষাই ভাগবত—রদ্ধাথের ব্যাখ্যায়ও সেই মতেরই অন্সরণ।

নিজে কোনো গ্রন্থ লেখেনি রঘ্নাথ। তার একমান কৃত্য কৃষ্ণভজন আর ভাগবত-পাঠ। যথন অপ্রকট হবার সময় হল প্রভুর দেওয়া প্রসাদমালা গলার পরে নিল রঘ্-নাথ।

(88)

ভূগভ' গোল্বামী

ভূগর্ভ গোস্বামী গদাধর-পশ্ডিতের শিষা। সম্ন্যাস নেবার আগে প্রভূ যথন লোকনাথ চক্রবতীকে বৃন্দাবনে পঠোতে চান, তথন ভূগর্ভ বলগে, আমিও যাব।

প্রভূ অনুমতি দিলেন। বলংলন, তোমরা দুজনেই যাও। লুপ্ততীর্থ উম্ধার করবার চেডী করো। দুই বন্ধু বৃদ্দাবনে এসে উপস্থিত হল। তেনু মন এক ইথে কিছু ভিন্ন নয়। প্রম অন্ভূত এই দেহার প্রথা।

বৃদ্যবনের প্রথমাগতদের মধ্যে অগ্রগণা
ভূগভ আর লোকনাথ। দুজনেই আজন্ম
বন্ধানারী, মহাবিবিক্ত, লোকবিরল বৃদ্যবনের
বনে-বনে ঘুরে বেড়াতে লাগল। কোথায়
কী তীর্থ আছে তার সন্ধানের স্ত খোজা
আর ভজন-আনদেদ কাটানে। এই তংদের
রত। রজ্পামের প্রেরাবিন্দারের প্রথম স্তধর এই দুই বন্ধ্য, অভিষাত্মা, দকল
সমাজের মাননীয় ও বন্দনীয়। যে এসেছে
সেই এই দুই নিত্যপরিকরের কাছে প্রণত।
হয়েছে।

ভূগর্ভ র প্রগোস্বামীর সংগী, জীব গোস্বামীর প্রগম্য। শ্রীনিবাস, নরোন্তম, শূয়ামানন্দ ও পরে রামচন্দ্র কবিরাজ সবাই বৃন্দাবনে ভূগভেরি অভিনন্দন পেরেছে। কিন্তু কৃষ্ণাস কবিরাজ চৈতন্য-চরিতাম্ত লেখবার অন্মতি চাইতে গেলে ভূগভ বলজে, লেখ, কিন্তু আমার নামের বেন উল্লেখ না থাকে।

লোকনাথ বললে, আমিও যেন বাদ পাঁড।

ছর গোস্বামী—র্প, সনাতন, রঘুনাথ ডট্ট, জীব, গোপাল ডট্ট আর রঘুনাথ দাস। নরোত্তম আরো তিনজনের নাম বৃত্ত করল— স্বরূপ, ভূগভা আর লোকনাথ।

ল্বর্প, সনাতন, র্প রছনাথ, ভটুব্ণ ভূগভ', শ্রীঙ্কবি, লোকনাথ। ইহা স্বার পাদপত্ম না সেবিল, তিল অর্থ আরু কিসে প্রিবেক সাধ।।

(क्रमण्ड)

শতবর্ষ পর্বের বিজ্ঞাপন পদ্ধতি

পণ্যপ্রচারের জন্য যত প্রকার বিজ্ঞাপন প্রকাশিত হয়, সংবাদপন্তের মাধ্যমে বিজ্ঞাপন তার মধ্যে মুখ্যম্থান অধিকার করে আছে বলা চলে। এটা সারা দুনিরার নিয়ম, ভারতবর্ষেও সে-নিরমের ব্যতিক্রম ঘটেনি।

তাই দেখতে পাই, অম্তবাজার পাঁচকা যখন বাংলা সাশতাহিক আকারে প্রকাশিত হত, তখন থেকেই তাতে সংবাদের পাশা-পাশি বিজ্ঞাপনও স্থান পেরেছে। তবে সেই শতবর্ষ প্রের বিজ্ঞাপনে এ-যুগের ছলা-কলার অভাব ছিল, এমনকি হরেক রকম হরফ বাবহারের স্বিধা ছিল না, রকও যা ব্যবহৃত হত, তাও কাঠ কু'দে তৈরী, ভাতে বর্তমানে ব্যবহৃত রকের স্ক্র চার্তা আন। সম্ভব ছিল না।

অম্তবাজার পরিকা ইংরাজি সাংতাহিক এবং পরে দৈনিক হওয়ার পরেও যে বিজ্ঞাপনদাতা বাংলার বিজ্ঞাপন দিতে চাইতেন, তাঁর বিজ্ঞাপন বাংলাতেই বের্ত।

২৮শে ডিসেম্বর ১৮৮২ সালে প্রকাশিত এই বিজ্ঞাপনটি নানা কারণে উল্লেখযোগ্য:

> নতুন কাব্য। "দশমহাবিদ্যা"। সপ্রোসন্ধ কবি।

শ্রীয**়ে** বাব**় হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যা**র বিরচিত।

মূল্য ।

কলিকাতা, ২৪৯নং স্টানহোপ্ বল্ফে
প্রাপতব্য ।

আই সি বস্কু কোং ।

লেখার প্রতিটি পংক্তির শেষে 'দাঁড়ি' চিন্তু, ঠিকানা আগে দিয়ে প্রকাশকের নামটি পরে দেওয়া। আর ছর আনা ম্লোর এই বিস্মৃত-প্রার কাব্যখানির রচরিতা স্বরং হেমচন্দ্র বন্দ্যোগাধার।

বর্তমানে কোনও বাংলা কাব্যের, এমনকি রবীশূলাথের কাব্যের এই রকম বিজ্ঞাপন কি ইংরাজি দৈনিকে প্রকাশিত হয়?

কোথাও কোথাও এই রকম হরফ সাজিরে তৈরী বিজ্ঞাপন হয়ত কোন সংবাদের তলায় শরে হয়েছে এবং সবটা এক কলামে না ধর য় সেটি পশ্বততী কলামের মাথায় চলে এসেছে—ফলে একই বিজ্ঞাপনের মুড়ো আর ল্যাজার মধ্যে সুস্তর ফকি রয়ে গেছে। এক দ্যাজতৈ দেখা দ্রের আক, সেটি বিজ্ঞাপন কি সংবাদ তাই জানাই

বেমন একটি বিজ্ঞাপনের নিম্নোক্ত অংশ একটি কলামের তলার গিয়ের থিতিয়ে পড়ল—

মুক্তি এবং তাহার সাধন সম্বশ্ধে উপদেশ।
শুন্তি, সম্তি, দশনি, প্রোণ, তব্য এবং নানাবিধ ধর্ম বোগ ও নীতি বিষয়ক গ্রন্থ হইতে উম্ধৃত প্রমাণাদি সম্বলিত।

মল্য ১॥ তাকমাশ্ল /১০ দেড় আনা। পরের কলামের মাথার চলে গেল বিজ্ঞাপনের এই শেষাংশ :

শ্রীগিরশিচন্দ্র বিদ্যারত্ব, সংস্কৃত কলেজের প্রোফেসর। অপার সারকুলার রোড। কলিকাতা।

গিরীশ বিদ্যারত্ব জেন নামে এখন বে রাস্তাটি হয়েছে, ওখানেই নিশ্চয় তিনি থাকতেন, কিম্তু তখনও বাড়ির নন্বর দেওয়া একাস্ত প্ররোজন ছিল না। এই বিজ্ঞাপনটি বেরিয়েছিল ২, ফেব্রারী, ১৮৮২ তারিখে।

'হ'তোম পাটার নক্সা' গ্রন্থথানির বিজ্ঞাপন ইংরেজিতে বাংলায় মিশিয়ে বেরিয়েছিল। সেটি এই—বেরিয়েছিল ৯ ফেবুয়ারী, ১৮৮২

Just Published
হতেম পাচির নক্সা।
Part I Third Edition Price 1 Rupee
Postage 1 anna To be had of
Chundernath Bose. 2 Obncy
Chunder Ghoshe's Lane,
Shampukur. Calcutta
Part II In the press
একই দিনে মহাকবি গিরিশচন্দের এবং

একই দিনে মহাকবি গিরিশচন্দ্রের এবং রসরাজ অম্তলালের নাটক বাংলায় বিজ্ঞাপিত হয় এইভাবে :

শ্রীগিরিশচন্দ্র ঘোষ প্রণীত নিম্নলিখিত প্রক্রকল ১৩নং বস্পাড়া লেন বাগ-বাজার ও ন্যাশনাল থিয়েটারে প্রাশ্তব্য। ডাকমাশ্ল লাগিবে না। "আনশ্লে রহো"। ঐতিহাসিক মাটক

১ টাকা।

"রাবণ বধ"। পোরাণিক ইতিব্তাম্লক
দুশাকাবা। ১ টাকা।

"আভিমনা বধ" ঐ ঐ ১ টাকা।

"মায়াতর," ৺

"মোহিনী প্রতিমা" 1/০

"মোহনা প্রতিমা" 1/০
বাব, অম্তলাল বস, প্রণীড
"তিল ভপণি" নাটক !০
"চোরের উপর বাটপ্যিকি"

সমসাময়িক সামাজিক এবং অর্থনৈতিক অবস্থার চিত্রও বিজ্ঞাপন মাধ্যমেই পাওরা যায়। ১৩ এপ্রিল ১৮৮২ সালের অম্ত-বাজার পত্রিকায় চাকুরী খালি বিজ্ঞাপনের একটি নন্না এইরপ ঃ

অন্ন জেলার অণ্তর্গত রায়পুর বাণ্গলা ছান্রবৃত্তি স্কুলের জন্য একজন পশিওত আবশ্যক। মাসিক বেতন ২০ টাকা। বাসা খরচ ইত্যাদি কিছু লাগিবেক না। রাজাণের আবেদন সমধিক আদরণীর। আবেদনকারীর ইংরাজিতে সামান্য জ্ঞান না থাকিলে প্রার্থনা করার আবশ্যক নাই। রংপুর ২৭শে মার্চ ১৮৮২ শ্রীকিন সিংহ রার

পূর্বেই বলেছি, এই সময়েও নানা প্রকার বিজ্ঞাপনে অন্তবাজার পত্রিকার পূতা ভরা থাকত। ১৮৯৯ সালের ১লা জানুয়ারি তারিখটির কাগজ খ্লালে দেখা যাবে এই সব বিজ্ঞাপন—

- ১। অ্যারেচ কোম্পানীর চাবিহ**ীন** পকেট ঘড়ি
- ২। এইচ বোসের 'কুম্তলীন' সংগশ্ধী কেমতৈল
- গতিকা কার্যালয়ে প্রাণ্ডব্য 'নয়শো
 য়ুপেয়া' প্রহসন নাটিকা
- ৪। কবিরাজ নগেন্দ্রনাথ সেনের আয়ৣবেদীয় ওয়য়ৢঽ
 ভব্ব
 চ্যাবনপ্রাশ প্রভৃতি (তিনতলা বাড়ির
 ছবিসহ)
- ৫। এডওয়ার্ডাস পেপিয়া এসেন্স্ (পেপে গাছের ছবিসহ)
- ৬। ক্যালকাটা ইলেক্ট্রিক সাংলাই করপোরেশন লিমিটেড ম্যানেজিং এজেন্টস্
 —কিলবার্ণ এন্ড কোং (আজোর জন্য
 প্রতি ইউনিট আট আনা। ফরপাতি
 চালনার পাওয়ার হিসাবে প্রতি ইউনিট পাঁচ আনা। বছরে তিন হাজার
 ইউনিটের বেশী বাবহারে কিছ্
 বিশেষ কমিশন ঘোষিত হয়েছে।)

এই সময়ে নিশ্নোক বিজ্ঞাপনগর্নাকও দেখা যেত :

৭। বেংগল কোমক্যাল এন্ড ফার্মানিউটি-কালে ওয়ার্কস্ (তথনও লিনিটেড হয়নি।)

1

কন্সালটিং কোমস্ট এণ্ড এনালিস্ট— পি সি রার ডি-এস-সি (এডিনবরা।) কন্সালটিং মেডিকাল এডভাইসার— ডাঃ নীলরতন সরকার এম-এ, এম-ডি, ওব্ধ—এলিকসার পেপেইন, কোকা ওয়াইন, কোলা ওয়াইন, সিরাপ ফসপো শিসারিন অব লাইম।

थ्रमाधनौ—शामराजन कान्थाताई जिन जारतम ।

৮। মহৎ আশ্রম (বোডিং হাউস)

৯। এলেকজান্ডার রলটার—এসিটিলিন ল্যাম্প এবং জরির পোষাক (রাজা মহারাজাদের জন্য জনির পোষাক এরাই দিতেন)

३०। श्कर्म देमानमान

১১। এনসাইক্রোপেডিয়া রিটানিকা-র পূর্ণ-পৃষ্ঠা বিজ্ঞাপন

১২। 'বৃন্দাবন ওয়াচ'—রাধাক্ষের যুগল মুতির ডালা দেওয়া পকেট ঘড়ি

১০। থ্যাকার চিপংক এন্ড কোং
ব্যাণিকং এবং এজেন্সী বিভাগ
কমপক্ষে ৩০০ টাকা দিয়ে কারেন্ট
একাউন্ট খোলা বার।
(লন্ডন করেসপন্ডেনট—ডবল্য থ্যকাব
ক্রেড কোং)

১৪ ৷ ভাঙ বি এম সরকারের "এরোমা ..অগস্টাস" (নারীরোগের ওব্ধ)

১৫। হিন্দ্ আশ্রম এত ক্যালকাটা সরাই

১৬.৷ ডা: ডবল্য় সি রায়ের পাগলের ওব্ধ

১৭-। 'अत्रानजातकः न जारान'

১৮। এন সি ঢোল এন্ড কোং-র শিব মার্কণ স্কান্ধী গোলাপী নারিকেল তেল এবং আরো অনেক পণ্য।

এই সময়ের বিজ্ঞাপিত কত পণ্য আজ লুশ্ত হয়ে গৈছে, কিন্তু অনেক পণ্য আজও টিকে আছে। তালকটি পড়ে গেলে এ যুগে সুপলিচিত বহু কোম্পানী এবং তাদের পণ্য ওর মধ্যেও চোখে পড়বে। এই সম্প্রের বিজ্ঞাপনে প্রশংসাগন্ত ব্যবহারের বিশেষ প্রবণতা দেখা যার। কবিরাজি এবং ডাজারি গুরুবের বিজ্ঞাপনে অনেকগ্রিল করে প্রশংসাগত্র জ্বড়ে দেওরা হত। এমনকি কুম্তলীন এবং কেশরজন তৈলের বিজ্ঞাপনেও অনেক প্রশংসাপত্র ছাপা হত। কুম্তলব্যা তৈল নামক একটি কেশ-তৈলের বিজ্ঞাপনে স্বয়ং মহাকবি গিরিশ-চন্দ্রের প্রশংসাপত্র বাবহুতে হয়েছে। এইচবাস পারফিউমার-এর আর একটি ব্যবসায় ছিল—সাইকেলের। সাইকেলের বিজ্ঞাপনে একজন মাজিস্টেটের প্রশংসাপত্র ব্যবহৃতে হয়েছে।

এই সময়ে মিত্র ইননিটটিউশন প্রমাশ ইম্পুল থেকে বিজ্ঞাপন দিয়ে ছাত্র সংগ্রহের চেণী চলত, বেমন আজকাল অনেক টিউ-টোরিয়াল হোম এবং কমাশিয়াল কলেজ থেকে করা হয়। তখন তো টাইপরাইটার সবে আবিষ্কৃত হচ্ছে, তাই টাইপ শেখাবার এত প্রতিটান গড়ে ওঠোন। তথাক্থিত এনজিনিয়ারিং কলেজও তখন হয়ন।

ভব্ধের বিজ্ঞাপনের সংখ্যাই ছিল সবচেরে বেশা। থিয়েটারের এবং সার্কাসের
বিজ্ঞাপনও নিয়মিত থাকত। চাকুরির
বিজ্ঞাপন খ্র অলপসংখ্যক থাকত, পালপাত্রীর বিজ্ঞাপনও অলপস্বলপ বের্ত।
কিন্তু এই সব 'ওয়ানটেড' (wanted)
মার্কা বিজ্ঞাপন তখনও যে লোকে সাগ্রন্থে
পড়ত তা বোঝা যার ওব্ধের বিজ্ঞাপনেও
'ওয়ানটেড' বিজ্ঞাপনের পোষাক প্রানোতে।
একটি নম্না দিই

"Wanted — Asthmatic sufferers of the season to make haste for a supply of our Asthma Mistura. The only balm in their critical moment. Nerves instantly relief (relieved?) in five dose (s?) with lasting effects. No case however worst (!) is hopeless to our unique remedy. A trial suffice (!) Price Rs. 2]. Apply Manager B. C. Works, Kidderpore, Calcutta. (এটি কিন্তু বেশাল কেমিক্যালের বিজ্ঞাপন ময়, থিনিশপুরেক জ্যোনও ত্রিটিশ কেমিক্যাল গুরাকাস-এর i)

১৮৮২ সালের আর একটি মজাদার বিজ্ঞাপন দিয়ে আজকের প্রসংগ শেব করি। এটিও অমতিবাজার পত্তিকার বেরিয়েছিল।

তথন হারমোনিরাম সবে এনেশে
আমদানি ইচে, হারমোনিরাম নামটা তখনও
চাল হয়নি। সেই সমরে ৩নং ভালহোসী
ফেকারারে হ্যারলভ এন্ড কোং তাদের
মিউজিকাল বক্স-এর বিজ্ঞাপন এইভাবে
দিয়েছিলেনঃ

HAROLD & CO. 3 Dalhousie Sq., Calcutta.

Musical Boxes

Harold & Co. beg to invite the attention of the native Nobility and Gentry of Calcutta and the Mofussil to a superb invoice of musical boxes playing Bengali tunes, and Hindustanee composed by Rajah Dr. Tagore.

Prices on Application 3 octaves can be placed on the knee or on a table

> Prices in case complete from 50 Rs.

> >)

Harold & Co. have these instruments specially made for India and have published an Instruction Book, so that any person, without the least knowledge of music, after a few minutes' practice, can play any of the tunes contained in this work, which includes several of the noted Hindustanee and Bengalee airs

Harold & Co., Calcutta এতে যে Raja Dr. Tagore-এর কথা বলা হয়েছে, তিনি কি সম্পতিসাধক রাজা সৌরীণ্মমোহন ঠাকর?

হ্যারলড় কো-পানীর ভারায় মনে হয়, হারমোনিয়ম জনপ্রির করবার জন্য তারা ন্বরালিপি পুমুতকও প্রকাশ করেছিলেন।



कलका

মেষ থেকে মোষ—বাবধান শৃধু একটি দ্বরণপের। বাাকরণ মানতে হলে "মেষের" সংগ্রু জাত মিলেয়ে বলতে হয় "মহিষ", তাতে তফাংটা আর একটা বেড়ে বার। কিন্তু এসব অবান্তর। খাদ্যতত্ত্বের বিচারে রুচির মাপকাঠিতে দ্বের ভিতর দ্বুতর দ্বেড়া বিশেষতঃ রুচিটা যথন বাঙালীর, ষার রাসন অনুভূতি স্ক্রুতায় বিশেবর বিশ্বর।

কিন্তু সতিই কি বিশেবর বিশ্বর ? সন্দেহের অবকাশ আসনে মেনে নেই, আছে। মানতে ইচ্ছা না হয়, স্মরণ কর্ন এই সেদিনের সেই সংবাদটি, কলবাতার প্রায় সব দৈনিকের মারফং যেটি পরিবেশিত চয়েছিল।

কলকাতার অনেক হোটেল-রেস্তেরীয় যা "মটন" বলে থেয়ে থাকি তা নাকি "মটন" নয়, "বাফেলো" অর্থাৎ মোষ। বিশেষ করে যাকে বলা হয় চপ ও কাটক্রেট, এবং কাবাব, তা নাকি স্লেফ মোষের মাংস।

তথাটি প্রকাশ করেছেন পশ্চিমবণপ সরকারের জনৈক পদস্থ কর্মচারী। এ সম্পর্কে কিছুন্দাল আগে কলকাতার হোটেল রেম্ভোরাগ্রিলতে একটি সরেজমিন তদশ্তও নাকি হরেছে, যাতে এই সতাটি উদঘাটিত হয়েছে।

ছোটু খবরটি, কিন্তু কী সাংঘাতিক।
অন্য কোনও কারণে সাংঘাতিক নয়। কলকাতার ভোজনর্রসিক বাব্রা এতকাল ধরে
খেরেও টের পাননি শুধু এই কারণে। এর
পর আর কেউ বাঙালীর ভোজন বিলাসিতার
বাবদে স্নাম বা বদনাম করতে পারবেন না।
এখানে ভাত মুখে দিরেই যে শবগণ্ধ পেরে
খাওরা ছেড়ে উঠে গিরেছিল সেই ভোজনবিলাসীর কথা মনে করছি।

জানবার পর অনেকেরই নাকি অল্ল-প্রাশনের ভাত উঠে আর্সাছল। কোন কোন বিশিষ্ট নাগরিকের মুখে শুনেছি, তাঁদের উঠাত বয়সের ছেলে-মেয়েরা, যারা হোটেলে রেম্ভোরাঁয় খেয়ে খেয়ে শরীরের বাঞ্জাবার উপক্রম কর্নেছিল, সহস্র বারণ ও স্তর্কবাণী উচ্চারণ করেও যাদের নিব্ত করা সম্ভব হয়নি, তারাও নাকি এর পর ছেড়ে থাওয়া দোকানে শিরঃপীডা প্রচৰ্চ একটা সহজে আরাম হওয়াতে অনেক বাবা-মা দ্বস্তির নিঃশ্বাস ফেলেছেন।

এটা অবশ্য একটা দিকের ছবি। থবরটা হ'য়েছেন বিরক্ত শানে যত कारक উৎ-আনক্ষে সংখ্যা তার সমান করেই এমনি হয়েছেন। আনে বিশ্ববের হাওয়া। র চিতেও বিশ্বব চাই বইকি! কেউ বলেছেন, "ভারী একটা নতুন থবর দিলেন! সেই হাফপ্যান্ট প্রা বয়স থেকে খেয়ে আস্ছি বাফেলো-কারী, আপনিও খেরেছেন। কেন, আপনি কি এত-দিন মটন ভেবে খাচ্ছিলেন?" আবার কেউ বলছেন, "বেশ তো, মোষ থেয়ে আমাদের প্রোটিন-দ্বতিক্ষি দ্বে করা সম্ভব হয়, ক্ষতি কি তাতে : কিন্তু তাই ব্লে প্রতারণাকে প্রশ্রয় দিতে হবে? মটন বলে মোষ থাওয়ায় যে সে প্রতারক, তার শাস্তি **চार्ट**।"

বাদ জানতে চান মোবের মাংস হোটেন রেস্তোরাঁর আসে কোথা থেকে। ক্যকাডা করপোরেশনের ট্যাংরা বধ্যভূমিতে প্রভাছ নিয়মিত মোব কাটা হয়, তাদের সংখ্যা আনুমানিক ১৫০, এবং এথেকে মোট প্ৰায় ৫০০ মণ মাংস দৈনিক পাওরা বার। এর সামানা অংশ চি'ড়িয়াখানার মাংসাশী পশ্র খাদা হিসাবে যায়। <mark>আর বেশীর ভাগ যার</mark> বাজারে যেখানে মানুবের খাদা হিসাবে এর চাহিদা আছে। মিউনিসিপাল মার্কেট, পার্কসার্কাস বাঞ্চার ও **লোয়ার সার্কুলার** রোডের মাংসের স্টলগ্রিলতে সাধারণতঃ মাংস সরবরাহ হয়ে **থাকে। পাঁচ বছরের** নীচের ও ১৫ বছরের উপরের বয়সের জানো-য়ারগ**্লি কাটা হয় না। দামে অতি সম্ভা** --২ টাকা থেকে আড়াই টাকা কে জি--অথ6 প**্রিটকর। আর স্বাদ? কিন্সা বানিরে** ঝাল-মশলা দিয়ে রাহা করে দিলে কেউ ধরতে পারা দ্রের **কথা, তার গঞ্ধে** মাংসাশী মান্ব মাত্রেরই জিভে জল আসতে শাধ্য।

প্রতির প্রশন যদি তোলা হর, তবে
থাদাগ্রণ বিশারদের মতে মোবের সাংস
ক্রা যে-কোন মাংসের চেরে থাদাগ্রেথে
দরিদ্র নয়। বরং এড বেশী সমুশ্ধ বে
তার জন্য এই মোষরেই এক জ্ঞাতি আমেরিকায় লোপ পেতে বসেছিল। এককালে
আমেরিকা মহাদেশের বনা অক্সলগ্রিলতে
তারা অবাধে বিচরণ করেছে, তখন সংখ্যার
ছিল তারা অগ্রনতি। তখনও আমেরিকায়
দেবতাগ্যের পারের দাগ পর্ডোন। স্থানীর
রেড ইন্ডিয়ানদের প্রধান খাদ্য ছিল
"ওয়াইল্ড বাফেলো"। ("বাফেলো" বলা
হলেও আসলে ওয়া ঠিক মোষ নয়। ঘাই
হোক ওই নামেই ওয়া চলে এসেছে এবং
আমেরিকার একটি বিখ্যাত শহর ওই

নামান, সারে বাফেলো)। প্রধান খাদ্য হলেও রেড ইণ্ডিয়ানরা "রাফ্রেচ্না" খেয়ে কোন-फिन**े एगर कराउ भारत** ना। उपरत काल এল শ্বেতাংগ আগমদের পর। রেল রাস্তা তৈরী করতে আমেরিকায় লক্ষ ক্মী যথন আমদানী করা ছল, তখন তাদের খাদ্য-সমস্যা দেখা দি**লু** গুরুতর আকারে। সমাধানও হাতের না**লালে**র ভিতরেই ছিল। একদিকে জশাল কেন্ত্ৰী লাইন পাতা হতে লাগল, আর একদিলে "বাফেলো" নিধন যক্ত চলল। এক-একটা জানোয়ার কেটে ৬।৭ মণ মাংস পাওয়া যেত। এতে শ্রমিকদের থাওয়াবার সমস্যা মিটল কিন্ত 'বাফেলো" वश्म श्राप्त लोग रामा সংরক্ষণের ফলে আজকে তারা সংখ্যাব্রাম্ধ করছে।

কিন্তু তাতে আমাদের কি? আমাদের প্রোটিনের ঘাটতি আছে বলেই যা-তা মাংস দিরে তা প্রণ করা চলবে না। একথা যাঁরা বলছেন, তাঁদের জ্ঞাতার্থে বিল, মোধের মাংস যা-তা মাংস, অর্থাং হিন্দ্র অখাদা নয়। কলকাতার বাজারের মোবের মাংস ষাঁরা কিনে বাড়ী নিয়ে যান, তাঁদের মধ্যে

बला बाहुला भारक निर्मा तहे वालारे द्वापित सम्मात अप मरक हवात निर्मा कारमात अप मरक हवात निर्मा कारमात अप मरक हवात निर्मा कारमात कार्य हिन्दू निर्मा कारमात निर्मा कार्य कार्य कार्य कार्य कारमात कार्य कार्य

অথবা ভেটকি ভাজা চেয়ে বোয়াল ভাজা থেয়ে? আর ধরতে পারলেই যে তা প্রতি-রোধ করা সম্ভব হয়েছে এমন অপবাদও কেউ দিতে পারবেন বলে মনে হয় না।

হোটেল রেন্ডোরাঁতে স্বাস্থ্য ও রুচি-সম্মত থাবার পরিবেশন করা হয় কিনা সেদিকে নজর রাখার ভার মুখ্যত কলকাতা করপোরেশনের স্বাস্থ্য বিভাগের। স্বাস্থা-বিভাগ থেকে দোকানগালি নিয়মিত পরিদর্শনিও করা হয়, কিন্তু প্রত্যহ নিয়মিত-ভাবে প্রতি দোকান থেকে প্রতিটি খাদের নমানা নিয়ে বিশেলষণ করে দেখার কোন বাবস্থা নেই। **ভেজালের অভিযোগ** পেলে তাঁরা অভিযুক্ত দোকানে হানা দিয়ে সেই বিশেষ খাদ্যটি পরীক্ষা করে দেখতে পারেন. কিন্তু ভেজাল প্রমাণ করার সেরকম অবার্থ কোন প্রক্রিয়া তাঁদের আরুত্তে আছে বলে মনে হয় না। প্রমাণ হলেও কোন প্রতি-तार्थक वावम्था अव**लम्बन कतवा**त आहेनानान খনতা তাঁদেরও সীয়িত, একথা জানান কপোরেশনের স্বাস্থ্য বিভাগের জনৈক মুখপার। অনেক বছর আগে একবার কোন দোকানে মুরুরগীর মাংস বলে গোলা পায়রার মাংস ঢালাবার খবর পেয়ে তারা একটি ব্যাপক **অভিযান শ্বর্ করেছিলেন**। তাতে কিছু ফল হরেছিল, কিন্তু খুবই সাময়িক।

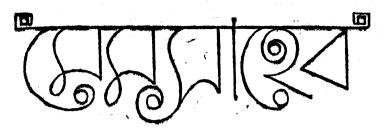
কাজেই মেষবংশের মোষ হয়ে আজ্ব প্রকাশের সংবাদ যতই চাঞ্চল্যকর হোক না কেন, (অনেকেই চাঞ্চল্যকর বলে মনে করছেন না) একে বশ্ব করবার আশা ছেড়েই দিতে হয়।

কলকাতার কথোপকথনের ভাষার বিব-তানে উৎসাহী এক বন্ধা; সেদিন হিঙ্গান কর্নছিলেন, গত পণ্চিশ বছরে এক-একটি

ভাবের প্রকাশে পাঁচটি বা ততোধিক হারে শব্দ জন্মলাভ করেছে ও মরে গিয়ে পর-वर्**ी भक्तक** कास्त्रशा स्टब्स् पिरहरू। দুণ্টান্তস্বরূপ তিমি দেখালেন, উৎকর্ষ বোঝাতে পাঁচটি শব্দ মুখে মুখে তৈরী रात्राष्ट्र । ठीव्रम मभारक भागीते किल 'मार्मा • ल'। আজ 'দুৰ্দাণত' কৰ্মিৰ কাউকে ব্যবহার করতে শোনা যায়, কি **বার** না। তারপর এল 'কড়া'। কড়াও এখন বিশেষ শোনা যায় না। কড়ার পর '**র্লা**ড্ম'। ইংরেজী 'র্যান্ডম' শব্দের সংগ্রে উৎকর্ষের কি সম্পর্ক বলা দাুক্রর। কিন্তু ভাষাবিজ্ঞানের নিয়ন সাধারণ বিজ্ঞানের নিয়মের সংখ্য সামজস্য রেখে চলে না। ছবিটা, বা বইটা 'রাাশ্ডম' হয়েছে—'রাাশ্ডম' অভিনয় করেছে— ইতাদি তখন শোনা যেত। আজ যায় না। এরপর এল 'হেভি'। ইংরেজী 'হেভি'র সংখ্য উৎকর্ষের আত্মীয়তা থ'্রচিয়ে বার করা হয়ত নিতান্ত দুঃসাধ্য নয়। 'হেভি' লিখেছে, তেডি ইন্টারেস্টিং ইত্যাদি। ক্রম-বিকাশে 'হেভি' উৎকর্ব ছেড়ে আধিকোর ভাষগা নিল। যেমন 'হেভি' বকুনি ইত্যাদি। আরও পরের বিশেষণ 'দার্গে। 'দার্গে শব্দটি তেমন চিন্তচমংকারী নয়, একটি পুরোন শব্দকে খর্ঘ প্রায় অপরিবতিতি রেখে নতুন জীবন দেওয়া হয়েছে। সত্যজিৎ রায়ের 'নায়ক' ছবির নায়কের সংলাপে স্থান পেয়ে তার মর্যাদা আরও খানিকটা বেড়ে গেছে।

চালিয়াতির 'চাল' বিবর্ত'ন লাভ করেছে 'গলে', 'আনিশ্ব' তাল' 'রেলা' এইভাবে। 'গলেনাজাবে বিষয়টি সাক্ষিতভাবা আনুনকটা করাজাব। কথিত ভাষা জীবনত, সচলা করাজাবার ক্ষিতে ভাষা একট্ বেশী জীবনত, বোশী সচল। সমন্নান্তরে এর আলোচনা করা যাবে। —স, সে





निवादे खोडावा

(52)

मानारवी भि

বহুজনকে দীঘাদিন তৈজমাদন করেও কলকাতার কোন প্রপারকায় যথন কোন চাকরি জোটাতে পারসাম না, তখন একস-প্রেস আর জনিকেলের ঐ সামান্য অস্থায়ী কাজও বড় ভাল লেগেছিল। কিন্তু কত-কাল? মেমসাহেবকে নিয়ে আমার জীবনের ভবিষ্যত সম্পর্কে কোন অনিশ্চয়তা ছিল না। কর্মাজীবনে সে অনিশ্চয়তা আমাকে এবার ধারে ধারে ধারে উল্বিশ্ন করতে লাগল।

टेमनीन्मन রিপোটি ছাড়া প্রবর্গ-চ**লছিল**। ফিচার ইত্যাদি লেখা ঠিকই কখনও এ কাগজে, কথনও সে কাগজে এসব লেখা ছাপাও হচ্ছিল। কোন কোন লেখা অমনোনীতও হচ্ছিল। মাঝে মাঝে দশ-পনের-বিশ টাকার মণিঅডার বা চেকও পাচ্ছিল।ম। মন্দ লাগছিল না। কিন্তু সাংবাদিক ফেরিওয়ালা হয়ে তো জীবন কাটাতে পারি মা! এই অমিশ্চরতার মধ্যে মেমসাহেবকে তো টেনে আনতে না! তাছাড়া আমাকে পাশ কাটিয়ে অনেক পরিচিত নতুন ছেলেছোকরার দল অলি-গদি দিয়ে কর্মজীবনের রেড রোড ধরে रमजन। निरक्षक तर्ष्ट्रे अभन्नार्थ, अक्रभ्या ্মনে হলো।

মেসসাহেবকে আমি কিছু বলতাম না। নিজের মনে মনেই অনেক কথা চিত্তা করতাম। একবার ভারলাম চুলোর যাক জার্ণাজিজম। বদি থেতে পরতে না পেলাম তবে আবার জার্ণাজিজম-এর শ্থ কেন? দুর্বল মহুতে অনা চাকরিবান্ধরি নেবার ক্ষাও ভারলাম। কিল্টু পরের মহুতে নিজের মনকে শাসন করেছি। বুনির্মেছি, না, তা হয় না। এতবড় পরাজর আমি মেনে নিতে পারব না। যৌবনেই যদি কর্মজীবনের এড বড় পরাজয় মেনে নিই, ডবে ভবিষ্যতে কি কর্মব? কি নিয়ে

আবার তেবেছি কলকাতা ছেড়ে পালিরে বাই। দিল্লী, বোলে বা লাভন চলে বাই। কিন্তু পালিরে বাওয়া বপলেই তো আর পালিরে বাওয়া বার না। বিলেত বেতে অনেক টাকার প্রয়োজন। সে টাকা আমার ছিল না। ভাছাড়া বিলেত গিরে করতাম। বিলেতে গিরে করতাম। বিলেতে গিরে এয়ারীন সাহেব

হবার শথ কোনদিনই আয়ার ছিল না।
করেকটা দেশী কাগজের কাজ নিরে
বিলেড মাবার পরিকশ্পনা অনেক দিন
মনের মধ্যে উ'কিঝ' কি দিয়েছিল ক্ষিপ্ত
তার জন্যও দেশের মধ্যে অনেক ঘোরাঘ্রির
প্রয়োজন ছিল। জামার পক্ষে তাও
সম্ভব হয়নি। রাসরিহারী এভিনারে
শোশটীফিসে মেমসাহেবের কিছু টাকাছিল।
মামার কল্যাশে ইতিমধ্যেই ভাতে দ্ব'
একবার হাড পড়েছিল। স্বভরাং ওদিকে
হাত বাড়ানোর কথা আর ভাবতে পারলাম
না।

দ্'একবার অভ্যন্ত আজেনাকে চিন্তাও মাথায় এদেছে। ভেবেছি ছেমসাহেবকে কিছু না জানিয়ে অকস্মাৎ একদিন যেথানে হোক উধাও হয়ে যাই। যোবনে প্রাণবন্ত সব ছেলেমেয়েরাই প্রেমে পড়ে। ক'জন সে প্রেম আঁকড়ে ধরে থাকতে পারে?

আমিও নাহয় পার্লাম না। কি হয়েছে ভাতে? মেঘসাহের দ্বার্দিন কালা-কাটি করতে, দ্'এক বেলা হয়ত উপবাস কেউ কেউ হয়ত কয়েকদিন উপহাস করবে, কেউ বা হয়তে কিছু, কিছু, **অপ্রিয় মন্তব্য করবে।** কিন্ত তারপর? निश्वतारे नव किए, ठिक रहा धारव ! ডিপার্টমেন্টের আমেরিকা ডেক্সপমেণ্ট ফিসারি একসপার্ট হোৱাৰ স,বোধবাব, নিশ্চয়ই মেমসাহেবকে অপছন্দ করবেন না। ভারপর শৃভাদন শৃভক্ষণে ব্ডো भाष्क्राप दशरमञ्जद भानाई त्वरक उठेरल भ**ुरवाधवार, काधादे रररण** शक्तित शरनर। किन्द्र भरत रामारहर वधः विराम कमा-कनात मारवाधरक मामा भतारव, भारताहिक মন্ত্র পড়ে সম্পত্তি **্ট্রাক্সক্ষার পাকাপা**কি कबर्दन। काब्रभद्र नाम्बर। धक्केंट्र शिम् একটা ঠাট্টা, একটা তামাসা। **লোকচক্ষ**্র आफ़ारम रहाक अकरें, म्लूमा, अकरें, जन्-ভূতি। দেহমনে হয়ত বা একটা বিদাং । প্রবাহ!

আমার মাথাটা একট্ বিমানিম করল। তবে সামালে মিলাম। পরের দিনটার জন্য খুব বেশী চিন্তা হয় না। কিন্তু তার পরের দিন। ফ্লেশযার কথা ভাবতে গিরেই মাথাটা হঠাৎ ঘুরে উঠল। রজনী-গন্ধা দিয়ে সাজান ঐ ফোমড্ রবারের শব্যার মেমসাহেবের একজ্জা অধিপতি-রুবেশ স্বাবাধ। তিলে তিলে ধীরে ধীরে যে মুকুল চাব্বশ-প'চিশ বসকে পদ্ধবিত হয়ে আখার মানস-প্রতিমা মেমসাছেব হছেছে, বার মনের কথা, দেহেক উল্লাপ ব্রেকর প্রপদন শংধা আমি জেনেছি, প্রেরিছ ও অনুভব করেছি, সেই মেমসাহেবের অপেশ স্ববেধের স্পর্মণ! অসম্ভব। তাছাড়া বে মেমসাছেব জার জনবনসবস্বি দিয়ে নৈবেদা সাজিয়ে আমাকে সা্থী, সাথাক করতে চেরেছে, তাকে এজাবে বিগত করে পালিয়ে বাব ? না, না, ভা হয় না।

ভবে?

তবে কি করব, তা ভেবে কোন ক্লেকিনারা পাছিলায় না। মনে ঘনে অবদ্যা
ঠিক করেছিলায় কলকাভার আরু বেশা কিন
থাকব না। খবরের কাগভার বিশোটার
হবার দৌলতে বাংপাধ্রুদেশ্র বহু প্রথিভবলা
লখপ্রতিষ্ঠ মান্বেরর সংশা পরিচিত হবার
দ্ভোগ্য আমার হয়েছিল।

দ্ভাগা!

হাাঁ দ্ভাগা। দ্ভাগা নয়ত কি বলব বল? কলকাভার ময়দানে মন্মেণ্টের লীচে লক্ষ লক্ষ মানুষ এ'দের বক্তা শোনে, হাত-তালি দেয়, গলায় মালা পরায়। প্রথম প্রথম এ'দের কাছে এসে নিজেকে কুডার্থ মনে করতাম। শিক্ষা-সং**শ্কৃতির ধরজা উত্তিরে** যাবা সিনেট হল-ইউনিভাসিটি ইনাট-টিউট-মহাবোধি সোসাইটি হল পরম করে ভূলতেন, ভাদের সবাইকেও ঠিক **শ্রন্থা করে** উঠতে পারলাম না। সাড়ে তিন কোটি वाक्षा**ली भा**ती-भारत्य-भिभारत प्र**ल बारमत** মুখ চেয়ে বসে আছে, যাঁদের বভূতা আলরা নিতা খবরের কাগজের পাতায় **ছাপছি**, তাদের স্বর্পেটা প্রকাশ হওয়ায় আমি যে কি দুঃখ, কি আঘাত **পেয়েছিলাম**, তা ভাষায় প্রকাশ করতে পারব **না। কি** কি কারণে এ'দের আমি শুন্ধা করতে পারিন, সে-কথা লেখার অযোগা। বিদ্যা**সকরে**র বাংলাভাষা দিয়ে এ'দের কাহিন**ী জিখলে** বিদ্যাসাগরের স্মৃতির <mark>অবমাননা করা হ</mark>বে, বাংলাভাষার অপবাবহার করা হবে। ভবে র্যাদ এইসব মহাপার্**ষদের কথা পিথতে** পারভাম, যদি সে-ক্ষমতা আমার থাকত, তবে বাংলাদেশের কিছা মান্য নিশ্চয়ই ৰচিতে

ভূমি ভাবছ আমি বাচালতা কর্মছ।
ভাই না? সভি বলছি দোলাবেদি, আমি
একট্ভ বাচালত। করছি না। ইংরেজীতে
যাকে বলে টাভিশন, তা তো বাঙালীর
আছে। শিক্ষা-দীক্ষা-আদর্শ ও দেশপ্রেমের
অভাব তো বাংলাদেশে নেই। গ্রামে গ্রামে
দরিক্র গৃহিণীরা আজও ক্ষার অম দরে
আতিথির সেবা করতে কার্পা করেন না।
উদার বাংলা বৃক্ধ পেতে সারাদেশের
মান্যক আসন বিছিয়ে দিয়েছে। ভারতবর্ষের দিগ্দিগদ্ভর থেকে লক্ষ্ক লক্ষ্মান্য
এসেছেন বাংলাদেশে। কিন্তু কই আর
কোন প্রদেশের মান্য তো এছনি করে
সারাদেশের মান্য তো এছনি করে
সারাদ্যের সার্গাতি সারাদ্যার ভারতার
ভিনারত সারাদেশের মান্য তো এছনি করে
সারাদ্যার সার্গাতি বাঙালীর বিশ্বাম অভুল-

নীর। অতীতের ইতিহাস ওলটাবার কোন প্রয়োজন নেই। ইদানীং কাসের ইতিহাসই ধরা যাক। প্রমথেশ বড়্যা, কুন্দনলাল সায়গল, লীলা দেশাই বাঙালী নন। কিন্দু বাংলাদেশের প্রতিটি মানুষের হৃদয়ে এ'দের অকলা কিত আসন চির্কাপের জন্য রইবে। বড়ে গোলাম আদি খাঁ-র গান শোনার জন্য একমাচ বাংলাদেশের অভি-সাধারণ মানুষই সারা রান্তির রাস্তার ক্টপাতে বসে থাকে। টি আও, আম্পা রাও, মেওয়ালাল বা লালা অমরনাথ, মুস্তাক আলিকে বাঙালীর ছেলেরা যা ভালবাসা দিয়েছে, তার কি কোন তুলনা হয়? হয় না দেলাবেদি। হবেও না।

শিক্ষা-দীক্ষা-আদর্শ ও সর্বোপরি
হাদরবত্তা সত্ত্বেও বাঙালী কেন মরতে
চলেছে? বাঙালীর ঘরে ঘরে কেন
হাহাকার? কারা? সারাদেশের মানুষ যথন
নতুন প্রাণস্পাদনে মাতোরারা, তথন
বাঙালীর এ-দূরবস্থা কেন? সাড়ে তিন
কোটি বাঙালীর মুখ থেকে হাসি কেড়ে
নিল কে? কেন সারা জাতটা সব'হারা
হলো?

ভাগে সবকিছ্র জন্য অদ্টকৈ

শিক্ষার দিডাম। কৈশোর-যৌবনের সন্ধিক্ষণে
ভাগা করতাম ময়াদানে মন্মেণেটর তলার
নেতাদের গলার মালা পরালে, তাদের
বস্তুতা শ্নালে, হাতে তালি দিলে বাঙালীর
সর্বরোগের মহৌষধ পাওয়া যাবে।

রিপোটারী করতে গিয়ে বড় আশা নিয়ে
এ'দের কাছে গিয়েছিলাম। কিল্ডু হা
ভগবান! মনে মনে এমন ধারাই খেলাম যে
তা বলবার নয়।

ব্যক্তিগত জীবনের সাফল্য-বার্থতা নিশ্চরাই খুব জরুরী ব্যাপার। কিচ্ছু সাংবাদিকতা করতে গিয়ে সমাজ-জীবন থেকে নিজেকে বিচ্ছিন্ন করে রাখা অসম্ভব। তাই তো সমাজের সর্বোচ্চ শতরে করনোগ দৈখে আতকে উঠেছিলাম। তাই তো কজকাতার জীবন আমার কাছে আরো তেতো মনে হতে লাগল।

এইসব নানা অশাদিত মনকে তোলপাড় করে তুলছিল। মুখে কিছুই প্রকাশ করছিলাম না। বাধুবাদধব মহকম গদের কেউই কিছু জানতে পারছিল না। আমার মনের মধ্যে কত চিল্ডা-ভাবনার যে কি বিচিত্র লড়াই চলছিল, সে-খবর কেউ জানতে পারল না। তবে মেমসাহেবকে ফাঁকি দিতে পারিন।

সেদিন দ্রুনে ন্যাশনাল লাইরেরীতে গিরেছিলাম। নোটস নেওয়ার কাজ শেষ করে একটা গাছতলায় এসে বসলাম দ্রুন। আমি বোধহয় দ্ভিটা একট্র অন্যাদিকে ঘ্রিয়ে নিয়ে কি বেন দেখছিলাম। মেমসাহেব বললো, ওগো, চিনেবাদাম কিনে আনবে?

আমি গেটের বাইরে থেকে দ্' আনার চিনেবাদাম আর দ্বটো ম্যাগনোলিয়া আইস-ক্রীম কিনে আনলাম। আইসক্রীম, চিনে-বাদাম শুওরা শেব হরেছে। মেমসাহেব তখনও একট্র একট্র ঝাল-ন্ন খাচ্ছে আর জিভ দিরে রসাম্বাদনের আওয়াক্স করছে। ওর কথন ঝাল-নান খাওরা শেষ হরেছে, কথন আমার কাছে রামাল চেরেছে, তা আমি খেরাল করিনি।

মেমসাহেব হঠাৎ আমাকে একটা ঝাঁকুনি দিয়ে বজলো, ওগো, রুমালটা দাও না!

আমি র্মাল দিলাম। র্মাল দিয়ে হাতটা মুখটা মুছে আবার আমাকে ফেরত দিল, এই নাও।

র্মালটা পকেটে রাখতে রাখতে আমি জিজ্ঞানা করলাম, তোমার র্মাল কি হলো?

'সর্বমঞ্চলার নির্মাল্য বে'ধে তোমাকে দিলাম না!'

'ৰ! তাইতো!'

মেমসাহেব প্রশ্ন করল, একটা কথা বলবে?

'কেন বলব না?'

'কি এত ভাবছ আজকাল?'

'কই? কিছে, না তো!'

ও একট্র হাসল। বললো, আমাকে ছ'রের বলতে পার তুমি কিছু ভাবছ না? কথা শেষ হতে না হতেই ও আমার হাতটা টেনে নিরে ব্রেকর পর রেথে বলে, বল।

আমি হাতটা সরিয়ে নিয়ে বলি, কি ছেলেমানুষী করছ!

মেমসাহেব একট্ হাসে, একট্ ভাবে। বোধহর আমার কথায় একট্ দৃংখ পায়। ঐ ঘন কালো গভীর দুটো চোখ যেন প্রাবণের মেঘের মত ভারী হয়ে উঠে। আমি এক ঝলক দেখে নিয়ে দৃষ্টিটা সাঁররে নিই।

মেমসাহেবের একটা দীর্ঘনিঃ*বাস পড়ল। আমি দ্ভিটটা আবার ঘ্রিয়ে নিয়ে আসি। জানতে চাই, 'কি এত ভাবছ?'

'জেনে তোমার লাভ?'

আমি ভেবেছিলাম সহজ সরজভাবে মেমসাহেবকে এড়িয়ে যাব। কিছু বলব না। কিছু বলব না। কিছু বলব কা। কিছু বলের গভীর ভালবাসায় ওর দৃষ্টিটা এত স্বচ্ছ হয়েছিল যে, আমার মনের গভীর প্রদেশেরও কোন কিছু প্রকান সম্ভব ছিল না। ও স্থির জেনেছিল আমার মনটা একটা, বিক্ষিণত আছে। কিণ্ডু কি কারণে মনটা বিক্ষিণত তা জানতে না পারায় মেমসাহেবের দৃঃখ হওয়া স্বাভাবিক। সে-কথা উপলব্ধি করেও ওকে ঠিক সত্য কথাটা বলতে আমার বেশ কুণ্ঠা হলো।

দ্ব'চার মিনিট দ্বজনেই চুপচাপ রইলাম।

> তারপর মেমসাহেব ডাকে, শোন। 'বঙ্গ'।

'তুমি কি আজকাল এমন কিছু ভাবছ বা আমাকে বলা যায় না।'

'তুমি কি পাগল হয়েছ!'

'তবে वनह ना कन?'

অনিজ্ঞা সড়েও একটা দীর্ঘনিঃশ্বাস পড়ল। বললাম, কি বসব মেমসাহেব \ নতুন কিছুই ভাবছি না। ভাবছি নিজের কর্মজীবদের কথা। আর কতকাল এর্মান অনিশ্চরতার মধ্যে থাকব তাই খালি ভাবছি। মেমসাহেব উড়িংরেই দিল আমার কথাটা। বললো, তা এত ভাববার কি কি আছে? কেউ একট্ আগে, কেউ বা একট্ পরে জীবনে দাঁড়ার। তুমি না হয় দ্ব' বছর পরেই জীবনে দাঁড়াবে, তাতে কি ক্ষতি হলো?

'ভাবব না? হকারের মত ফিরি করে রোজগার করতে আরে ভাল লাগে না। হাজার হোক বয়স তো হচ্ছে।'

মেমসাহেব তাড়াতাড়ি আমাকে কাছে টেনে নেয়। দ্ব' হাত দিয়ে আমার মুখটা তুলে ধরে বলে, ছি, ছি, নিজেকে এড ছোট ভাবছ কেন?

'ছোট ভাবতাম না তব্ও যদি ভন্দর-লোকের মত রোজগার করতে পারতাম।'

'তোমার কি টাকার দরকার?'

'না, না, টাকা আবার কি দরকার!'
'বল না! আমি তো মরে বাইনি।'

মেমসাহেব বড়ই উত্তলা হলো আমার কথায়। জানতে চাইল, আর কি ভাবছ?

'বলব ?'

'নিশ্চয়ই।'

ভাবছি আমার এই অনিশ্চয়তার জীবনে তোমাকে কেন টেনে আনলাম। একটা আধা-বেকার জার্নালিস্টের সংসারে তোমাকে এনে কেন তোমার জীবনটা নুষ্ট করব, তাই ভাবছি।'

মেমসাহেব রেগে ওঠে, চমংকার! হাততালি দেব?

'কেন ঠাট্টা করছ?'

'তোমার কথা শানে আমি অবাক না হয়ে পারছি না। তোমার টাকা না থাকলে আমি তোমার কাছে ঠাই পাব না? তুমি আমাকে এত ছোট, এত নীচ ভাব?

পাগল কোথাকার! তোমাকে আমার সংসারে এনে যদি সূ্থ, শাশ্তি, মহাদা দিতে না পারি তবে.....

ও আর এগনতে দিল না. 'তুমি দ্'-পাঁচশ' টাকা রোজগার করলেই আমার শান্তি ? টাকা হলেই ব্ঝি সবাই স্থী হয় ?'

'না তা হবে কেন? তব্তু ভদ্রভাবে বাঁচবার জন্য কিছু তো চাই।'

'আমার বা আমার সংসারের চিন্তা তোমার করতে হবে না। তুমি নিন্চিন্ত মনে কাজ করে যাও তো।' -

কথার কথার বেলা যায়। স্র্রটা আন্তে আন্তে নীচে নামতে থাকে, গাছের ছারা দীর্ঘ থেকে দীর্ঘতর হয়। বেলভিডিয়ারের স্বিস্তীণ প্রাণ্গণ স্বার্দ্মর বিদায় বেলার মিষ্টি আলোর ভরে যায়।

মেমসাহেব আমার কাধে মাথা রাখে 'ওগো, বল তুমি এসব আজেবাজে কথ ভাববে না। আজ না হয় ভগবান নাই দিলেন কিম্তু একদিন তিনি নিশ্চরই ভরিয়ে দেবেন ভোমাকে।'

'ভূমি বৃথি স্বক্তি জান?'

'একশ'বার! ওরেলিটেন দ্কোরার আন মন্মেন্টের মিটিং কভার করেই ভোমান ক্লীবন কাটাতে হবে না।'

'ভবে কি করব?'

कि ना कराय छाड़े यहा। छुनि 🖛

দেশদেশাস্তরে যুরবে, কত বড় বড় লোকের সংগ্য ভোষার পরিচয় হবে, ভূমি কড় কি গিখবে.....

'ভারণর ?'

মেমসাহেব আমার গাল টিলে বলে, তারপর আর বলব না। তোমার অহস্কার হবে।

আমার হাসি পার মেমসাহেবের প্রলাপ শনে। 'ছুমি কি বোশেব বাছে?'

ও অবাক হ**রে বলে, আমি কেন বোলে** যাব ?

'হিন্দী ফিলেমর ল্টোরি লেখার জন্য।' 'অসভ্য কোথাকার।'

সেদিন আমি শুন্থ একটা মোটামাটি ভাল চাকরির শুন্দন দেখতাম। আর? আর ভাবতাম অফিস থেকে আমাকে একটা টোলফোন দেবে। আমি অফিসের গাড়ী করে রাইটার্স বিনিডং, লালবাজার বাব, পলিটক্যাল পার্টিগুলোর অফিসে আফিসে ঘ্রে বেড়াব। চীফ মিনিস্টারের সংগ্ণা দার্জিলং বাব। রাইটার্স বিল্ডং-এর সেকেটারী, ডেপাটি সেকেটারীরা আমাকে উইস করবেন, পা্লিশ কমিশনার ভীড়ের মধ্যেও আমকে চিনতে পারবেন, শ্যামপাকুর থানার ও-সি আমাকে কাটলেট থাওরাবেন।

স্বান্দ দেখারও একটা সীমা আছে। তাইতো আমি আর **এগতে পারতাম না।** আজ সেসব দিনের কথা ভেবে হাসি পায়। কোনদিন কি ভেকেছি আমি নেহর শাস্ত্রী-ইন্দিরার সঙ্গে প্থিবীর পণ্ড মহাদেশ ঘুরে বেড়াব? কোন্দিন কি কল্পনা করতে পেরেছি বছর বছর বিলেত যাব? কোনদিন কি ভাবতে পেরেছি প্রাইম মিনিস্টারের সংগা এয়ার ফোসের স্পেশ্যাল স্বেনে দমদমে নামব? রাজভবনে থাকব? রাজভবনের গাড়ী চড়ে ঐ কলকাতার পরিচিত রাজপথ 🖆 বিষয়ে হারে বেড়াব? আরো অনেক কিছা ভাবিনি। ভাবিনি ভারতব্যের লীডাররা আমার সংশ্যে রাজনীতি নিয়ে গোপন আলোচনা করবেন, হুইফিক খেতে থেতে অ্যাম্বাসেডরদের সংগ্র ইণ্টার-ন্যাশনাল এ্যাফেয়ার্স ডিসকাস্ করব।

মেমসাহেব ুবোধহয় এসব ভাবত।
কোথা থেকে, কেমন করে এসব ভাবনার
সাহস সে পেত, তা আমি জানি না। তবে
আমার কর্মজীবনের কৃষ্ণশক্ষেও সে-আশা
হারার্না। তাইতো যতবার আমি নিরাশায়
ভেঙ্কে পড়েছি, যতবার আমি পরাজয় মেনে
নিরে কর্মজীবনের পথ পাল্টাতে চেয়েছি,
ও ততবার আমাকে তুলে ধরেছে। আশা
দিয়েছে, ভরসা দিয়েছে, ভালবাসা দিয়েছে।
কথনও ক্থনও শাসনও করেছে।

'সবই বুঝি মেমসাহেব। কিন্তু এই কলকাতার পরিচিত মান্বের ব্বারে ব্বারে আর ক্লাপ্লাঝী হলে বুরে বেড়াতে পারছি মেমসাহেব প্ৰথম বললো, কলকাভাতেই ৰে ভোমান্ন থাকছে হবে, এমস কি কথা আছে। বেখানে গিনে ভূমি কাল করে দান্তি পাবে, সেইখানেই বাও।

এক মুহূতে চূপ করে আবার বসলো, আমি ডো ডোমাকে আমার আঁচলের মধ্যে থাকতে বলি না।

মেমসাহেব জীবনে একটা লক্ষ্য শিশ্বর করেছিল। সে-সক্ষ্য ছিল, আমার ক্ল্যাল, আমার প্রতিষ্ঠা। আর চেরেছিল প্রাণভরে ভালবাসতে, ভালবাসা পেতে।

মধ্যবিত্ত সংসারের কুমারী ধ্বতীর পক্ষে এমন অন্তৃত লক্ষ্য ন্থির করে এগিরে বাওরা সহজ্ব ব্যাপার নর। মেমসাহেবের পক্ষেও সহজ্ব হর্নান। বাধা এসেছে, বিশন্তি এসেছে, এসেছে প্রলোভন। এইত স্বোধ-বাব্ আর্মোরকা থেকে কেরার পর বখন ইণিগত করলেন মেমসাহেবকে তাঁর বেশ পছন্দা, তখন বাড়ীর অনেকেই অনেক দ্বে এগিরেছিলেন।

মেমসাহেব কি বলেছিল জান? বলেছিল, মেজদি, মা-কে একট্ ব্বিধয়ে বলিস রেডিমেড জামা-কাপড় দেখতে একট্ চক্-চক্ করে কিচ্চু বেশীদিন টেকে না। তার চাইতে ছিট কিনে মাপমত নিজের হাতে তৈরী করা জিনিস অনেক ভাল হয়, অনেক বেশী স্থেবর হয়।

মেঞ্জদি ইণিত ব্ৰেছিল। তবে আমার সংশ্য ঘ্রেফিরে বেড়ান নিরে মেমসাহেবের আত্মীয় মহলেও গ্লেন উঠেছিল। অপ্রিয় অসংযত আলোচনাও হতো মাঝে মাঝে। ও সেসব গ্রাহ্য করত না। 'দেখ খোকনদা, আমি কচি মেয়ে নই। একট্-আধট্ ব্রিধস্মি আমার হয়েছে। কিছ্ম কছ্ম ভালমন্দও বঝতে শিখেছি।'

সব মিলিয়ে কলকাতার আকাশটা বেশ মেঘাচ্ছল হয়ে উঠল। মেমসাহেবও ধীরে ধীরে উপলিখা করল আর বেশীদিন কল-কাতার থাকলে দল্লনেরই মাথাটা খারাপ হয়ে উঠবে।

'ওগো, সতি্য তুমি এবার কোথাও যাবার ব্যবস্থা কর। আশপাশের কতকগ্রাজা অপদার্থ মান্যের ভালবাসার ঠেলায় প্রাণ বেরিয়ে যাচছে।

'আমাকে ছেড়ে তুমি থাকতে পারবে?'
'পারব। তবে রখন যেদিন দ?জনে
মিলবো, সেদিন তো আর কেউ বিরক্ত করতে
পারবে না।'

আছাীরবংধ্রে দল কেউ জানতে পারজেন না। ধীরে ধীরে আমি দিল্লী ধাবার উদ্যোগ আয়োজন শ্রুর্ করলাম। গোপনে গোপনে কিছু কিছু কাগজগতের অফিসে গিরে আলোচনা করলাম। শেষে একদিন অকস্মাং এক অপ্রত্যাদিত মহল থেকে এক নগণা সাম্ভাহিকের সম্পাদক বলনে, দিল্লীতে আমার একজন করস্-

পনডেপ্টের দরকার। তবে এখন তো একশ টাকার বেশী দিতে পারব না।

ু কুচপরোরা সেই। একশ' টাকাই ব্যথেন্ট।

> কথা দিলাম, ঠিক আছে আমি যাব। কবে থেকে কাজ শ্বের্ করবেন?' আপনি বৈদিন বলেন।'

'জ্যান্ত আৰি' জ্যা**ন ইউ** ক্যান গো।'

মেসাহেব পরের শনিবার ভোরবেলার আমাকে নিরে কালীখাটে গিয়ে প্রো দিল, প্রসাদ দিল, নির্মাল্য দিল। 'এই নির্মাল্যটা সব সময় কাছে রেখে।'

সংখ্যারেলায় দ্বভূজার মিলে ভায়মণ্ড-হারবারের দিকে গেলাম। বেশী কথা বসতে পারলায় না কেউই।

মেমসাহেব বললো, আমার মন বলছে তোমার ভাল হবেই। আমার যদি ভালবাসার জোর থাকে, তাহলে তোমার অমঞাল হতে পারে না।

আমি শুধু কললাম, তোমার দেওয়া নিমাল্য আর তোমার ভালবাসা নিরেই তো বাহ্ছি। আমার আর কি আছে বল?

সম্পার আবছা অম্ধকার নামতে শ্রহ করেছিল। আমি উঠে দাড়িয়ে বসলাম, চল এবার ষাই।

ও উঠল না। বসে রইল। ডাকল, শোন।

'বঙ্গ।'

'কাছে এস। কানে কানে বলব।'

কানে কানে কি বসঙ্গে। জান? বসংগো, আমাকে একটা জড়িয়ে ধরে আদর করবে?

আবছা অংধকার আরো একট্ গাঢ় হলো। আমি দু'হাত দিরে মেমসাহেহকে টেনে নিলাম বুকের মধ্যে। সমস্ত অংতর দিয়ে, সমস্ত মন-প্রাণ দিরে অনেক আদর করলাম।

ভারপর মাথার আঁচল দিরে ও আমাকে প্রণাম করেন। আশীর্বাদ করেন আমি যেন ভোমাকে সুখী করতে পারি।

যুধিতির রাজত ও দ্রোপদীরে পণ রেখে পাশা খেলেছিসেন। আমার বাজত ছিল না। ডাই নিজের জীবন আন মেন-সাহেবের ভালবাসা পণ রেখে আমি জর্ম-জীবনের পাশা খেলতে যুধিতিরের শ্ম্বিত-বিজড়িত অতীতের ইন্দ্রপ্রত্থ, বর্তমানের দিল্লী এপাম।

ভালবালা নিও।

डेम्छ ना हेक

বিশ্বরূপা নাট্য-উলয়ন পরিকল্পনা পরিষদ আরোজিত দশম বার্ষিক বংগ-নাট্যসাহিত্য সম্মেলনের ১৩ই এপ্রিন অন্-খিত তৃতীয় অধিবেশনের আলোচ্য বিষয়-বশ্ত ছিল : উদ্ভট নাটক। উদ্ভট কথাটি বে ইংরাজাঁ শব্দ-নিচরের অন্ত-সরণে এবং অনুকরণে গঠিত হয়েছে, তা হক্তে : থিয়েটার অব দি আাবসার্ড । ১৯৫০ দশকের করেকজন ইরোরোপীর ও মার্কিন নাট্যকার সম্পর্কেই এই কথা কর্মটি সাধা-রণতঃ ব্যবহাত হয়ে থাকে। এরা সকলে মিলে একজোটে কোনো একটি বিশেষ গোঠীভুর না হলেও সৌরজগতে মান্যের দুর্ভাগ্যপূর্ণ অসহায় অবস্থা বিষয়ে এ'রা সকলেই কভকটা সমান ধারণা পোষণ করেন। আলবার্ট কাম, তার 'মিথ, অব সিসিফাস' গুলেম্ব পারিপাশ্বিকের সংগে মান্যের সামজসাহীনতা এবং সম্পূর্ণ নির্দেশা জীবনসংগ্রামের ব্যাপারটা বিশেলষণ করে দেখিয়েছেন। কোনো দিনই পে'ছি,তে পারবে না. একথা জেনেও পর্বতচ্ডার দিকে সিসিফাসের একটি পাথরকে ক্রমাগত ঠেলে তোলার ডেন্টার মতোই আমরা যা কিছু করি, তাই নির্থক, এই জ্ঞান আমা-দের অবচেতন মনে যে বিষয়তার স্থিত করে, তাই হচ্ছে থিয়েটার অব দি আ।বসার্ড-এর লেখকদের প্রধান উপজীবা। এই শ্রেণীর লেথকদের মধ্যে স্যাম,য়েল त्वरक्षे. रेखेकीन आसारनस्का. আর্থার আডমভ, জা জেনেট এবং হ্যারল্ড পিন্টার সম্বিক প্রাস্থি লাভ করেছেন। লেখার বিশেষত এই যে, এ'দের চিশ্তাব্যত্তি এ'দের নাটকের আকৃতি ও প্রকৃতি —কনটেন্ট ও ফর্ম[–]-উভয়কেই প্রভাবিত করেছে। নাটারচনা ব্যাপারে পঞ্চ সন্থি বা জ্যারিস্টোটল প্রদত্ত নিয়মাবলী অনুযায়ী নাটাকাহিনীকে এ'রা যুক্তিপ্র' কার্যকারণ সম্পর্ক মেনে চিরাচরিত প্রথায় দুশা এবং অঞ্চের মাধ্যমে এগিয়ে নিয়ে বান নি। **যাত্িযান্ত নিমাণির**ীতি এবং মস্তিম্কলাহ্য-ভাবে কল্পনাপ্রসাত ঘটনাগালিকে পরপর সালানোর যৌতিকতাকে সম্পূর্ণ অস্বীকার করে এ'রা এ'দের অবচেতন মনের চিম্তা-'ভাবনাকে—যাকে এ'রা এ'দের তি**ত্ত** অভি-জভা বলে বর্ণনা করেছেন-যথেচ্ছ এলো-মেলোভাবে মণ্ডের ওপর তলে ধরেছেন। এ'দের কল্পনাও যেমন উল্ভট, প্রকাশ-ভুগাতি তেমনই স্থান উল্ভট। এই সৌর-লগতে মান্ধের অণিতত্ব নির্থাক, সে ব্যর্থা, ভার জ্ঞীবন বার্থ, সে তার চতুদিকের কোনো কিছুর সংগই নিজেকে থাপ খাইরে চলতে পারে না এবং সেই কারণেই মনের দিক দিয়ে সে সম্পূর্ণ নিঃসংগ এবং



একাকী--এই চিম্তা এ'দের মনকে প্রায় আচ্ছন্ন করে রেখেছে কেন, এ প্রণন স্বাভা-বিক ভাবেই করা যেতে পারে। একটা চোখ মেলে তাকালেই দেখা যাবে যে, উল্ভট দ্বিণ্টভাগী ও প্রকাশভাগীসম্পন্ন এই নাটা-কারদের মধ্যে অধিকাংশেরই বাসম্থান হচ্ছে ফা•স এবং দিবতীয় বিশ্বয়াদের পরে ফ্রান্সের সামাজিক অবস্থাকে তাঁরা ঘনিস্ঠ, ওতপ্রোতভাবে উপলব্ধি করেছেন। তর্ণ-তর্ণীকে এই সংসার-সম দে বাত্যাত্যডিত, দুঢ়ভিতিহীন, **ভाসমান** দ্বীপের মতো বিচরণ ক্রব্রে দেখেছেন: এদের জীবনে কোনো প্রতায়-বোধ নেই, এদের কাছে জীবনটা ுகநி দার্ণ জিজ্ঞাসা, একটি নঙ্থকৈ পরিহাসে ভরা: প্রচলিত সামাজিক ম্ল্যায়ন এদের কাছে অর্থশূনা: এদের রুচি নেই, নীতি নেই: যতকিছা অশালীন, তারই প্রতি এদের আসন্তি, বৌনব্যাপারে এরা বিকার-গ্রন্থত, ঐতিহাকে এরা স্বীকার করে না: যা-কিছুকে মানুষ এতকাল সংস্কৃতি বলে চিহি.ত করেছে, ভার প্রতি এদের অবজ্ঞার সীমা নেই। দ্বিতীয় বিশ্বব্যুদ্ধের যুগের ইয়োরোপীয় তরুণ-তরুণীরাই এই উল্ভট

নাট্যকারদের পাত্রপাত্রী। এরাই স্যাম্ন্রেল বৈকেট-এর 'ওয়েটিং ফর গোডো'র ট্রাদ্প চারিত্রে প্রতিফালিত, যারা ঈশ্বরকে মানে না, অথচ এক রহস্যাব্ত 'গোডো'র (তাদের কাছে গড়' গোডোর রুপাশ্তরিত) আকশ্মিক আর্থিতারের জন্যে সারা জীবন প্রতীক্ষা করে থাকে যে গোডো নাকি এক মৃহ্তেই গ্রিথনীর স্বকিছ্, জঞ্জালকে সাফ করে দিয়ে আশ্চর্য পরিবর্ডন ঘটাবে। আয়োন্দেশ্লার 'রাইনোসিরাস'-এর নায়ক দেখেন, প্রাণ্রবীর সকল মান্যুই মমতাহান গণ্ডারে গারবর্ডিত হয়ে য়াছে; মাত্র তিনি নিজে বখন চেন্টা করেও তা হতে পারছেন না, তখন তিনি প্রিথবীতে মন্স্রান্থকে বাঁচিয়ে রাথবার দারিছ পালনে; তংপর হলেন।

মার্কিনী উল্ভট নাটকের রচয়িতাদের
মধ্যে এডওয়ার্ড আলেবীর নাম সমধিক
পরিচিত। প্রাচুর্বের মূলুক মার্কিন দেশে
এই উল্ভট নাটকের জন্ম আপাতবিক্ষয়কর
হলেও অসম্ভব নয় যে-কারণে, সেটাই
বিবৃত করছি। ওখানে মানুষের দৈনন্দিন
জীবনযাপনকে সহজ্ঞতর করে ভোলবার
সাধনা জয়য়ায় হয়েছে। কিন্তু প্রাচুর্বের মধ্যে
ভবিন অতিবাহিত করতে করতে ওখানকার

বহু, তর্ণ-তর্ণীর মনে প্রশ্ন জেগেছে, এই कए-भीवरनद मृथ-मृविधा मास्ट्रे कि মান্বের একমাত্র কামা? দৈহিক স্বাচ্ছলের পরেও কি অন্য কিছু নেই? এই চিম্তার ফলেই তাদের মধ্যে জেগেছে জীবনজিজাসা: তাদেরও মনে প্রশন উঠেছে: এই প্রথিষীতে আগমনের উদ্দেশ্য कि? এরই ফলে এক-দিকে তারা যেমন মহেশযোগীর শিষ্যম গ্রহণ করে নামকীতান ও বোগসাধনার মেতে উঠেছে, অপর দিকে অন্তব করছে অসহ-নীয় নিঃসংগতা ও জীবনের অর্থহীনতা। তাই দেখি, অ্যাল্থীর জ্বান্টোরির নায়ক জেরি নিজের নিঃস্পাতাকে সহা কবতে না পেরে আত্মহত্যাও করতে পারে না অপরি-চিতের হসতধৃত ছ্রারকার ওপর ঝাপিয়ে পড়ে প্রাথিত মৃত্যুকে সহজলভা করতে পেয়ে ধনা হয়।

মান্ধের অনচেতন মনের ব্যথত।র ইংগতপ্র থিয়েটার অব দি অ্যাবসার্ড' বা উদ্ভট নাটক পরিশালিত মনের কাছে সম্প্র একটি অচিন্তানীয় জগৎ উদ্ভাসিত করে, যে জগৎ নিরানন্দময় ও বিষয়।

—गम्मीकद

বিদেশী ছবির খবর

প্রিচালক জন হাস্টনের সঙ্গে আমাদের পরিচয় আছে শুধুমার পরিচালক হিসাবেই নয়, তিনি যে একজন খ্যাতনামা অভিনেতা তা অবশা আর বলার অপেক্ষা রাখে না। 'দি বাইবেল' ছবির নোয়া চরিত্র তার জবল-জনলে উদাহরণ। অনেকেরই হয়ত জানা নেই যে, হাস্টনের বাবা ওয়াল্টার হাস্টনও করতেন। এখন শোনা হাস্টন তাঁর ষোড়শী কন্যা অ্যাঞ্চেলিকাকেও সিনেমায় নামাচ্ছেন। কন্যার প্রথম বতরণ ঘটবে বাবার ছবিতেই। হাল্স কনিন-বার্লারের লেখা 'এ ওয়াক উইখ লভ এ ড ডেখ' উপন্যাস অবলম্বনে হাস্টনের পর-বত'ী ছবি তৈরী হচ্ছৈ। ফ্রান্সেই ছবির কাজ প্রথম শারু হবে। ভ্যাঞ্জেলিকা এ ছবিরই নায়িকা।

ফ্রান্সের মহিলা পরিচালক নাদিন্
বিশ্তিগাঁ তার সাই লভ্ মাই লভ্' ছবি
করার পর বছর দেড়েক প্রার চুপচাপ
ছিলেন। এখন আবার ফিরে এসেছেন।
জনৈকের সাফল্য অসাফল্যের ওপর এর
কাহিনী বিশ্তার। ছবির নাম এ ক্রাইর আ
সেকুরে এন সেক্রেভ্'। প্রধান চরিত্রে
থাকছেন তার শ্বামী জনপ্রির অভিনেতা
জাঁ লুই বিশ্তিগাঁ।

ইনপ্রিড বার্গম্যান এত দিন বাদে একটা মনোমত চরিত্র পেরেছেন। চরিত্রটা হোল জনৈকা মধ্যবরুকা দ্বীলোকের প্রেমসংক্ষান্ত সমস্যা ও তার সমাধান। তবে ব্যাপারটা হল এই বে, বার্গম্যানকে কিন্তু চিত্রনাটো বর্গিত

Grand Maria

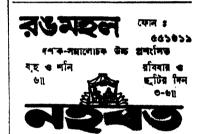
চরিটাটর মত তাত বেশী বরসের বলে মনে হয় না। ইনপ্রিড বেন আরও একট্ বেশী 'ডর্শী'। তা বাই হোক, ও চরিত্র করতে তাঁর কোন অস্বিবেই হবে না। ইসবেল্ লিওনার্ড এর চিত্রনাট্যারিত ছবিটার নাম 'দি নির্ভারেল পোল্ট'। প্রসংগতঃ উলেখ্য এই ইসবেল লিওনার্ত চিত্রনাট্য রচনার জন্য ইতিপ্রে একাধিকবার অস্কার প্রস্কারে সংমানিত।

ইতালীর গিউসিপ্পি পাএলি গ্রিফি
নাট্যকার হিসাবে সর্বজনপ্রির বললে
অত্যুক্তি হবে না। এ'র বহু নাটক শুনুমাথ
রোমেই নয়, সারা ইউরোপের বহু মঞ্চে
মঞ্চত্থ হয়েছে। পাএলি গ্রিফির অন্যতম
বিখ্যাত নাটক 'ওয়ান ডাইজ অফ লভ্'কে
চিগ্রায়নের মনস্থ করেছেন এডওয়ার্ড দার্মিগ্রক। কোন এক ইতালীয়ান প্রযোজক সংস্থার পতাকাতলে নির্মিত এ ছবির
প্রধান দুটি চরিত্রে থাকছেন জর্জ পেপাদ
ভ রোসানা দ্বিফিয়ানো।

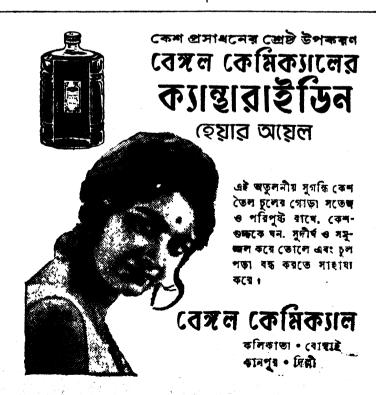
কালোঁ লিম্পানির নতুন ছবি 'আসাসিনেশন্ আটে সেরাজভোর কাজ শ্রু
হচ্ছে শিগ্গির। ভিরেনার ইম্পিরিয়াল
রাজপ্রাসাদ এবং সেরাজভোতেই ছবির
বেশীর ভাগ কাজ হবে। ছবির বিভিন্ন
চরিত্রে থাকছেন রড স্টিগার (আচডিউক),
শেলন ফোর্ডা (কর্ণেল কনরাড), পিটার
উম্ভিনভূ (ফ্রানজ্ যোশেফ) ও অন্যানারা।
ভবে আর্চা ডিউকের স্থা-চরিত্রে অর্থাং
ছবির নায়িকা কে হচ্ছেন তা এখনও ঠিক
হয় নি।

মুন্টিবান্ধা জো গঞ্জালেস-এর জীবনী অবলম্বনে ক্লদ লেলন্দা তার নতুন ছবির কাজ শ্রুর করবেন খ্রুব লিগ্লির। ছবি সম্পর্কে বুলতে গিয়ে লেলন্দা বলেছেন—'আমি এখনও ঠিক জানি না ছবিটা প্র্নিদ্যার হবে না স্বলপ দৈর্ঘ্যের হবে না স্বলপ দৈর্ঘ্যের হবে ? কেজানে কি হবে? ইরোরোপিয়ান চাল্পিয়ান-শিপের জন্য জো রোমে বখন লড়াইরে নামবে তখন কি রকম খেলাটা জমে তার ওপরই নির্ভার করছে। লড়াইয়ের সম্মর্ রিংয়ের পাশেই ক্যামেরা আমার রেডি থাকবে দ্শাগ্রুলা ডোল্রের জন্য…'

রাশ্ডো এখন চিন্ন-প্রবোজনার ক্লেত্রে নেমেছেন। ছবির নাম 'ক্যাশ্ডি'। পরিচালক ক্লিশ্চিরান মার্কান্দ। এ ছবির বিভিন্ন চরিত্রে **থাকছেন** মার্লান রাশ্ডো, রিচার্ড বার্টান, বিউল্লের রিণ্ডো স্টার, এখন আবার শোনা বাছে মার্সেলো মান্দ্রোয়ানি ও আ্যানা ম্যাগনানির নাম।



- o প্রবোজনা s सक्ष्महण । जन्नीरगा**न्**री
- ০ নাটুক ও পরিচালনা ঃ লভ্য বল্যোঃ
- ০ অগ্রিম আসন সংগ্রহ কর্ন

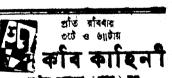


मशास्त्र

शक्ष व जावशक

প্রতিটি মনের জনভেবে সম্চের দৈলে। দিয়ে যে অনন্ত সন্ভাষনার ভারতে দেয় ক্ষাৰন, লেই ব্ৰাকারের মৃত্যু নেই। স্ত্যুর ভূমিসা এই মহিমান্বিত শিল্পীর শারীরী অস্তিত মুছে দের ঠিক, কিন্তু মানুষের অন্তরের মণিকোঠায় তার জন্য যে আসন প্রতিষ্ঠিত হয় তাকে স্লান করে দিতে পারে भा। ১০৭৪-धात स्कान आक विवत मार्ट्स्ट व्यक्तिक प्रविधा गौरम् कीवरन मिरा এসেছিল সকর্ণ সমাণ্ডি, সেই অর্ণাভ মজ্মদার, মলয় মুখাজী, রতন গাংগালী স্কাশ্ত মুখাজী বাংলা দেশের প্রতিটি শিল্পান্রাগীর মনে মৃত্যুহীন ভাশ্বর হয়ে। আছে। নবৰখেন স্চনায় (গত ২রা বৈশাখ) "সাঞ্জ ও আওয়াজ" কত্'ক 'মহাকাডি সদনে' আয়োজিত একটি दिननाश्निक्य अन्दर्**कात्मन मध्य निरम** धरे. গভীরতম সতাই রূপ শাভ করেছে। এই তর্ণ চারজন শিল্পীর স্মরণে এই নিষ্ঠা-ছড়িত অনুষ্ঠানের আয়োজন করে সাজ ও আওয়াজে'র সদস্যব,স্ স্বার অন্তর স্বীকৃতি লাভ করেছেন।

অনুষ্ঠানের প্রথম থেকে শেষ পর্যাত একটা শান্তশ্ৰী অটটে ছিল। গীতা থেকে চারটি শেলাক উচ্চারণের পর এই পবিত্র অনুষ্ঠানটির বালা শরের হয়। ভারপর পর্দা **ওঠে বহু শিল্পীর সমবেড কণ্ঠ**সংগীতের बंधा फिरहा। वाश्लारमरभात नामी ७ अनामी ধহু দিলপীর দর্শভরা কণ্ঠে একটি অথণ্ড ঐকতান ওঠে, যা লেদিনকার আসরে সজীব প্রাণের প্রতীক হয়েছিল। প্রায় কুড়িজন ম্কাভিনেতা একসংশ্য যে ম্কাভিনয় প্রদর্শন করে তা পরিকল্পনার, পরিবেশনে অপূর্ব হয়ে ওঠে। 'সাজ ও আওয়াজে'র শিল্পীরা 'দোসরা বৈশাখ' নামে একটি কণ্ঠসংগীত পরিবেশন कर्त्व । অনুষ্ঠানটিতে স্বৰ্গতঃ শিল্পীদের প্রতি আন্তর ভালোবাসা উদ্দেশ হয়ে উঠেছে। অগ্নিতাভ মজ্মদারের ম্কাভিনরে ও পলাশ মুখোপাধানের কণ্ঠসংগীতে একটি অন্তর্গত্ বেদনা গ্মেরে যেন কেন্দে



রবীশা গরেষর (বেক) কর্ব ররুমা ও নির্দেশনা বাদক ব্যক্তরা টিকিট হলে প্রতি র্মবিদার বেকা ১॥টা থেকে এবং স্থাক্তরার (৮৬এ রাঃ বিঃ এডিঃ) প্রতিদিন। প্রবোজনা — ব্যক্তরার আবামী মালে সমূল সাটক ব্যক্তরা ও বিভিন্নব্যক্তন ব্যক্তরা ও বিভিন্নব্যক্তন ইন্দর সেন পরিচালিত প্রথম কলম কলে চিত্রে সৌমিত চট্টোপাধারে ও জনলো। ফটোঃ জন্ত



উঠেছে। সব শেষে অগণিত শিল্পীর সমন্বলে ষণ্ডসংগীতের অনুষ্ঠান হয়। এতে বহু প্রথাত বদ্যশিল্পী অংশ গ্রহণ করেন। এই বিষয় অনুষ্ঠানটি চোথে জ্ঞা এনেছে, কিন্তু মন সেই স্বগতি শিল্পীদের উন্দেশ্যে বলে উঠেছে—'নরন সম্বেধ তুমি লাই, নশ্বনেরও মাঝখানে নিয়েছ যে ঠাই'।

मार्चे भारतीय

সম্প্রতি 'নীলরতন সরকার মৈডিকে'ল কলেজ হস্পিটাল এমগ্লায়জ রিক্রিশন ক্লাবে'র সদস্যবৃষ্দ তারাশংকর বব্দ্যা-পাধ্যায়ের 'দৃই প্রুষ' নাটক মণ্ডম্থ করেছেন 'রঙমহলে'। রমেশ রায়চৌধরী মিদেশিত এ নাটকের সামগ্রিক অভিনয় সেদিন নাট্যানক্রাগীদের প্রভ্যাশা মিটিরেছে। 'নুটবিহারী', **'মহাভারত'** ও চরিত্রে আন্ত**রিক নিন্তার** সংগে অভিনয় করেছেন ভবেশ চরুবর্ডী, সরোজ সেনশর্মা ও নিদেশিক **রমেশ স্বার্টোখ**রী। রাগ্র রায় ও ডাল মুখোপাধ্যারের 'কল্যাণী' ও 'विश्वका' मृद्धि स्वष्टम्म हित्रहित्व। अन्ताना **ভরি**ত্রোপযোগী क्रीमकाम ক্ষেত্রেল বিজেন চক্রবর্তী, মনীষ হোম রার, भद्रवारमद् वरम्माभाषाग्र, श्रीमान मृत्रपेश. मीवास मच, विख्याती यत्न्याभाषास, भतन मन्, लानान नम्मान, शीरतन वरन्तानाशास, দ্বৰ্ণাঞ্চৰ গোচৰামী, বৰেন চৌধ্ৰেী, কবিত। অভবা সরকার, থকু गटनानाबास, क्षीकार्य ।

वरियोगना

সম্প্রতি প্রকোনেট বিলাপটেড অফিস দটাফ ওলোকেরার আনেচাসিরেশনের সদস্যবৃক্ষ আহিনাঝা নাটকটি পরিবেশন করেছেন সেভাজী সংভাগ করে ৷ শিবেন খণ্ণ্যাপাধ্যায় নিদেশিত এ নাটকের সংঘ অভিনর মোটামন্টি সাথকি হয়ে উঠো বলা ঘায়। করেকটি চারিত্রে স্কুলর অভিকরেছেন কিতীশ চক্রবতী, রতন রবীন চট্টোপাধ্যায়, অপ্লোক মাল্লক, প্রশ্বদেশপাধ্যায়, চণ্টনাথ চট্টোপাধ্যায়, মানেনাকুড, গীতা মাগ, অকণ্ডা কর, অগ্পাপাধ্যায়।

আবাদ

পেটেট ব্যাণ্ক অফ ইণিডয়া আসোসিয়েশনে'র শিল্পীসদস্যব,ন্দ ুণ ধুজামণ্ডে পরিবেশন করেছেন মন্দো বিশ্বাসের 'আবাদ' নাটক। কৃষিজীবী 🔻 ও আবাদী জমি সমস্যার পটভূমিকায় ব क नाएक जिन्न निर्माणनात नाशिष वहम व हेन्द्रक्रिश्टमा। विভिन्न कृषिकाम करण करतन-जन्मीत्रज्ञन वरम्माभाषाम्, म মুখোপাধ্যায়, নীজীশ ঘোৰ, ভর্ণ বস্, নরেন দত্ত, ননীগোপাল প্রামা कुशाम वज्रू, अन्तर्ग वज्रू, मन्द्रशमन মুরারি চক্রবতী, তর্ণ সেনগঞ্জ, খসু, সুম সান্যাল, সজিদানজ্ ম शायात, द्रवीम माला, इन्छीइन्न इरहाना कारदान्त्र घाटवानावात्, कामन वटन्तान ইন্যজিৎ সেন, বাণ্ড রার, স্কোডা গ शाशास सम्बी कन्।

७ म्बर्ग बार्व मा

দ্রগণিত্ব ইন্পাত কারখানার কর্ম শাখা অফিস রিভিন্নেশন ক্রাথ স র্থীন্দ্র সরোবর মণ্ডে তাবের বাং উৎস্ক উপলক্ষ্যে ও ব্যুগে বাবে শা' না পরিবেশন করেছেন। প্রনোধ বন্দোগ ভ ক্ল্যাণ কেন্দ্রন্থ নিশোশত এ মা ক্রেটো ভূমিকার ক্লা দেন ক্ল্যুগ

নম্ভূনাথ চটোপাধ্যার, মুরিলাথ বংশ্যা-লাধ্যার, অজিতকুমার চটোপাধ্যার, অধীর মত্র, দেবনারারণ দন্ত, কল্যাণ মুখোপাধ্যার, লীলা দন্ত, মিডা খোব, লাভিকা বংশ্যা-লাধ্যার, গীতা সেনগংশত।

त्कताती त्यांक

উত্তরপাড়ার 'ভারতী নাটাপরিষদে'র শিল্পীবৃষ্দ সম্প্রতি পরিষদের অন্টবিংশ বর্ধপ্রতি উৎসব উপলক্ষ্যে উৎপল দন্তের ফেরারী ফোজা নাটকটি মঞ্চন্থ করেছেন। নাটা-নিদেশনায় দেবেন বন্দ্যোপাধ্যায় উন্নত শিলপপ্রতিভার ছাপ রেখেছেন। কয়েকটি বিশিষ্ট ভূমিকায় সাথকি অভিনয় করেছেন দ্বীনেন মুখোপাধ্যায়, রাজেন মুখো-পাধ্যায়, অমর গোল্বামী।

ब्यचनाम वश

ভবতোষ সরকার প্রয়োজিত লোকনাথ চিত্রমের প্রথম বাংলা পৌরাণিক ছবি গলেনাদ বধ'-এর কাজ সমাণ্ডপ্রায়। শ্রীশক্তি চট্টোপাধায় পরিচালিত এই ছবির সংলাপ রচনা করেছেন শ্রীমন্মথ রায়। গোরীপ্রসন্ন মজ্মদার রচিত করেজখনি গানে কণ্ঠ দিরেছেন শ্যামল মিত্র, আরতি মুখাজী'। গীতা মুখাজী' ও শিবানী মুখাজী'। প্রারোপ করেছেন রসেশ নাইড়। একমাত পরিবেশক : লোকনাথ চিত্রম্।

धर्भ क्लारत कृत्त्र क्लार

বহুরুগর সাংস্কৃতিক সংস্থা সম্প্রতি
প্রতাপ মেমোরিয়াল হলে শ্রীস্থার সরকার
রচিত 'ধমান্দেরে কুর্ন্দেরে' নাটকটি মঞ্জ্য
করেন। 'ধমান্দেরে কুর্ন্দেরে' একটি পরিচ্ছার
হাসির নাটক। এই নাটকটি স্কুর্রুভাবে
উপস্থাপনা করলেন বহুরুগর সম্প্রদার।
নাটক নির্বাচনে, দলগত অভিনয়ে এবং
সর্বোপরি স্কুট্ নাটা ও সংগীত পরিচালনার
বহুঙ্কুগর এই নব্তম নাট্য-প্রয়াস সর্বাংগীন
সফলতা অর্জন করেছিল।

স্কের 'টীমওয়ার্ক''। বিশেষ করে হরি-প্রসাদ দাস, কল্যাণ বাগচী, দিলীপ সেনগ্রুত ও জ্যোতিষ ঘোষের অভিনয় অকুন্ঠ প্রশংসার দাবী রাথে। আর স্ত্রী চরিত্রে স্থা বন্দ্যোপাধ্যায় ও স্তুজা ভট্টাচার্যের অভিনয় সার্থক ও স্কুদর।

এই নাটকের অন্যতম আকর্ষণ সংগীত। স্ফুদর সংগীত পরিকল্পনা। সংগীত পরি-চালনার ও নাট্য নির্দেশনায় স্বীরকুমার সরকার অশেষ কৃতিছের পরিচয় দিয়েছেন।

নটীর প্জো

সম্প্রতি ভূয়ারসের ধ্পগ্রিড় শহরের বৈরাতিগ্রিড় উচ্চতর মাধ্যমিক বিদ্যালয়ের নবম জন্ম বার্ষিক উৎসব সাড়ন্বরে পালন করা হল। এই উপলক্ষে গত ১৮ই এপ্রিল সন্ধ্যার ছাত্রীরা নিবেদন করলেন কবীন্দ্র রবীন্দ্রনাথের নৃত্যনাট্য নটীর প্রাণ। অভি-নরাংশে প্রথমেই সাধ্বাদ পেরেছেন শ্রীমতীর ছমিকার মানসী ভট্টাচার্ষ। তিনি তাঁর ইমিকার মানসী ভট্টাচার্ষ। তিনি তাঁর

দীপক গণ্ড পরিচালিত **সহাবিশ্ববী অর্থবন্দ**' চিত্রে দিলীপ রায় ও শ্রীমতী ভিগনাম্। ফটো : অমৃত।



নাটকের মুখ্য চরিপ্রটি প্রাণবক্ত করে তুলেছেন। অন্যান্য ভূমিকায় বথায়থ অভিনয় করেন প্রতিভা ভৌমিক, কণা সরকার, রেণ্বুরু, সবিতা দাস, নক্ষিতা সাহা, স্বাগতা বাশত ইত্যাদি। সংগীতপরিচালনার দায়িছ শ্রীমতী চায়না রায়ের।

প্রেক্ষাগৃহ ছাড়া কলকাতার অপর চিত্তগৃহ-গুলি বন্ধ থাকার এই শহরে এই বিশেষ প্রদর্শনীটির ব্যবস্থা করা কেন্দ্রীর সর-কারের পক্ষে সম্ভব হয় নি। এই অবস্থার সিনেক্লাব অব ক্যালকাটা চেক কনসালের সহযোগিতায় তাদের সভ্যদের জন্যে এই

বিবিধ সংবাদ

চেকোশেলাভাকিয়ার **জাধ্নিক চলচ্চিত্র** প্রদর্শনীঃ

ভারত সরকারের তথা ও বেতার মন্দ্রকরে উদ্যোগে করেকটি আধুনিক চেকোকরা হয় ভারতের বিভিন্ন শহরে। এই
প্রদর্শনীর উদ্বোধন হয় ১০ই এপ্রিল নয়াদিল্লাম্থ বিজ্ঞানভবনে। দিল্লীয় পরে
হারদরাবাদ, মাদ্রাজ এবং বোশ্বাই শহরেও
ছবিগ্লির প্রদর্শনী প্র নিধারিত স্চী
তন্ম্যায়ী স্কম্পন হরেছে। কিকু বর্তমানে
মান্র ইংরাজী ছবির জনো নির্দিট ছটি

ব্রেণ্টোলা

দেডিকেটেড ক্লীম বক্ষ সোক্ষয় স্ভিন্ন জন্য আধ্যনিকাদের অপরিহাম

সকল ঔষধালয় এবং শ্টোসে পাবেন

Agent for Indian Union:
Angel's Sales Divn.
42|D, J. K. Mitra Re. Cal-37
Ph. 56-4302

ছবিগালের প্রদর্শনীর আয়োজন করেছেন दल थनावामार्थ। ५मा खरक वरे स्म भयांन्छ সাড় দিন ধরে তারা সরলাবালা মেমোরিয়াল হলে যে প্রতিথানি ছবি দেখাবার বল্যোবস্ত करतरहम। रमगर्गन एन : (১) क्रांशनि গাড়েড টোগ (২) দি এজেল অব দি রিশ-कृष एष्य. (७) नि द्यामकामिर व्यव श्रीष-গ্যাল সন. (৪) নেভেন ডেজ এ উইফ এবং (৫) রোমান্স ফর এ বিউগল্। এদের সংগ দেখানো হবে কতকগালি স্বদশ দৈখের होंग।

পশ্চিমৰণ্যে আরও বেশী সিনেমা का के ज मिटे दक्त ?

প্রতি প'চিশ হাজার লোকের জন্য একটি করে সিনেমা হাউস নিমিত হতে শারে-এই হিসেবে নাকি বর্তমানে পশ্চন-ৰ**েগ ১.৪০৪টি** চিত্ৰগাস্থ আৰুতে কোনো আইনগত বাধা নেই। অথচ তার পরিবতে **আছে মাত ৩২০টি** শোহাউস। কলকাতাতেও ১১৮**টির জা**য়গায় আছে মাত্র ৭৫টি। এর কারণ হিসেবে বলা হয়েছে, কলকাতা, দ্র্গোপরে প্রভাত বড শহরগ্রালতে সিনেমা-গ্রহ তৈরী করবার উপযোগী জায়গা মেলা দ্ৰকর। আর পল্লীতাণ্ডলে চিত্রগৃহ নির্মাণ করবার জন্যে অর্থবায় করতে কেউই রাজী নন। প্রকাশ, পশ্চিমবর্গ্য সরকারের জানৈক ম্থপাত বলেছেন : সরকার আরও বেশী চিয়গৃহ প্রতিষ্ঠিত দেখবার জনা উৎস্ক: কারণ এর ফলে পশ্চিমবংগর চলচ্চিত্রশিল্প **ও জনসাধারণের স**েগ সরকারও লাভবান

সাদা-কালোর ঝগড়া নিবারণে মার্কিন চিত্র:

বৈষম্য দ,রীকরণের সাদা-কালোর সিভিল রাইটস প্রতিষ্ঠার জনো খাষতলা भाना भारिन वाथात किरक उरे प्रांपन পাতভাষাীর হাভে মৃত্যবরণ করতে হয়ে-ছিল! কিন্তু আকাডেমী অব মোশান পিক্চার আর্টস আণ্ড সায়েন্সের সভাপতি-রূপে গেল ১১ই এপ্রিল সান্টা মোনিকার আসনার পরেম্কার বিতরণ উৎসব অন্যুঠানে প্রখণত অভিনেতা গ্রেগরী পেক সমবেত সংধীব্রেদর দৃষ্টি আকর্ষণ করে বর্লোছলেন, মার্কিন সমাজের ওপর সদা পরলোকগত মাটিন লাপার কিং (জানিয়ার)-এর প্রভাব কত বেশী, শ্রেষ্ঠ চিত্রপে গণ হবার জন্যে

পঢ়িখানি স্পারিশপ্রাণ্ড ছবির 217211 দ,'থানিই নিয়ো ও শ্বেতকারের মধ্যে সম-ঝোডার কাহিনী অবশবনে গঠিত হরেছে, এই তথাট্ৰ জানার মাধামে তা বোকা যার। লোঠ চিত্রত্বে পরীক্ষত ইন দি হিট অব দি শাইট' ছবিটি শ্বেডকারদের মন থেকে কুফ্রণের প্রতি বিশ্বেষ কেমনভাবে অন্ত-হিভি হচ্ছে, তার একটি উজ্জাবল দলিল। এতে **শ্রেডকায় পর্লিশ-চীফর্পে অভিন**য় করে রভ প্টাগার শ্রেষ্ঠ অভিনেতার সম্মান লাভ করেছেন। শ্রেষ্ঠ অভিনেত্রীর সম্মান লাভ করেছেন ক্যাথারিন হেপবার্ণ ছবিতে অভিনয় করার জন্যে, সেই 'গেস. হ; ইজ কামি' টঃ ডিনার'ও শ্বেতকায়ের সংখ্য নিয়োর বিবাহ-কাহিনী নিয়ে রচিত। গিস হেপ্রার্ন যে শ্বে**ডকা**র **যায়ের ভূমি**কায় দর্বী অভিনয় করে সম্মানিত হয়েছেন ভারই মেয়ে একটি নিগ্রোকে বিবাহ করতে উন্মুখ। এতেই স্পেন্সার ট্রাসী তাঁর ভবিনের শেষ অভিনয় করে গেছেন। উলেখযোগ্য যে, 'ইন দি হিট ভাব দি নাইট' এবং 'গেস্, হা ইজ কামিং টা ডিনার'—এই দুখানি ছবিরই অনাত্ম অভিনেতা হচ্ছেন সিডনী প্রটার।

সিনে ফোরাম

গত রবিবার ২১ এপ্রিল প্রখ্যাত পরি-চালক শ্রীঞ্জিককুমার ঘটকের তত্তাবধানে আকাদামি অফ ফাইন আউস প্রেক্ষাগ্রহ 'সিনে ফোরাম' নামে একটি চলচ্চিত্র সংস্থার শ্ৰুভ উদ্বোধন হয়।

উদ্বোধনী অনুষ্ঠানে প্রধান বিচারপতি ট্রী ডি এন সিনহা মানুষ এবং দেশের প্রয়োজনে সিনেমার উল্লেখযোগ্য অংশগ্রহণ করার সম্ভাবনার কথা বলেন। প্রধান অতিথি শ্রীপ্রেমেন্দ্র মিত্র সভ্যদের সত্যিকারের ভাল ছবি বৈছে নিতে বলেন। হিন্দুস্থান দ্যান্ডার্ড পারকার সম্পাদক শ্রীস্থাংশ, বস্ সভাপতির ভাষণে চলচ্চিত্র শিল্পের উন্নতির জন্য দশকি সমাজ এবং চলচ্চিত্র নির্মাতাদের একযোগে এগিয়ে **আসতে বলেন।**

এই অনুষ্ঠানে একটি চলচ্চিত্র সংক্রান্ত আলোচনায় যোগদান করেন প্রখ্যাত পুর-চালক বাস; ভট্টাচার্য. সমালোচক-অধ্যাপক ডঃ গ্রুদাস ভট্টাচার্য এবং পরিচালক भारतकार भग्नी।

> আলোচনার প্রথম বস্তার্পে अर्विक्त

পত্নী বলেন ছবিটির অসাফলোর জন্য হয় চলচ্চিত্ৰ মাধ্যমের ব্যবহারে তার নিজম অযোগ্যতা অথবা আমাদের দেশের চলচ্চিত্র বোধের অনুধ্যানের মধ্যকার কোন তারতমা দায়ী। এরপর বাস**্ভট্টা**চার্য সংক্ষিণ্ড সাল্পর বন্ধব্যের মধ্যে উল্লেখ করেন যে কচি প্য নিৰ্বাচিত মানবেকে নিয়ে একটি ক্মি গঠন করে সর্বপ্রকার ছবি দেখে সাধার দর্শকগণকে তার মধ্যে কেবল উন্নত মানে ছবি দেখার আগ্রহী করা। সর্বশেষ বর হিসেবে ডঃ গ্রেদাস ভট্টাচার্য কবিতা মাটি এবং সিনেমার মধ্যে শিল্পসন্তার খেভি চ পরীক্ষা-নিরীকা চলছে তার সভিক্র মলোয়ন করতে বাংলা দেশের সমুহত দুখান দের অন্যরোধ করেন।

ফোরামের সভাপতি শ্রীঘটক ভীরভাষা বভাষান চলচ্চিত্র-শিলেপ যে সংকট প্রান্ত ख्याञ्चरक তার সমাধানে এগিয়ে আসে ग्राह्मन ।

বক্তাশেষে সভাদের পার্ণেন্দ, পর্যা 'দ্ৰাণন নিয়ে' ছবিটি দেখান হয়।

ष्मानन्मान, क्रान

কালীঘাট মিলনচক্রের ওদ্যোগে অস ব্যানাজি ও পূর্ণ পালের পরিচালনায় গ ২০ এপ্রিল সম্পায় একটি মনোজ্ঞ সংগীতা ন্তেঠানের আয়োজন করা হয়। এই অন্তেঠাত সভাপতিত্ব করেন চিত্রনাট্যকার শ্রীমণি বম্ন ক্ষ্ঠসংগীত ও হাস্যকোতকে বাংলার প্রন্য শিলপীরা অংশগ্রহণ করেন।

চলচ্চিত্র শিল্পীনের মধ্যে ছিলেন শ্রিন বিশ্বাস ও মূলাল মূখে।পাধ্যায়।

কিলে:ৰ কস্যাণ পরিবদের গ্রেণীক্র সম্বর্ধনা ও বর্ষবরণ উৎসব

গত ৭ বৈশাখ পাথারিয়াঘাটাস্থ নক ্মালিক স্মাতিমান্দিরে কিশোর কল্যাণ**ু**প্রি যদের উদ্যোগে বর্ষণারণ উৎসাব ও গা সংবর্ধনা অনুষ্ঠিত হয়। অন্তেই পৌরোহিত্য করেন বিশ্ববিদ্যালয়ের বিজ্ঞ কলেজের অধ্যাপক ডঃ জ্ঞানেন্দ্রলাল ভাদ্যড অনুষ্ঠানের উদ্দেশ্যে জাতীয় সতোন বসমু ও অধ্যাপক প্রিয়দারঞ্জন র শ্রুভেচ্ছাবাণী প্রেরল করেন। অনুষ্ঠা বর্তমান বংসরে আনন্দ পরেম্কারপ্রাণ প্রথ্যাত বিজ্ঞান-লেখক শ্রীগোপালচন্দ্র ভা চার্যকে পরিষদের পক্ষ থেকে সম্বর্ধ জ্ঞাপন করা হয়। বর্ষবরণ উৎসবে পা যদের ছেলেমেয়েরা নৃত্য, গীত রবীন্দ্রনাথের 'খ্যাতির বিভ্রুবনা' নাটিকা পরিবেশন করে। সংগীতে অংশ্ গ্র করে শাশ্ডা দত্ত, পলি ভট্টাচার্য, কবি পাল, দেববানী সরকার, প্রবী ও ম সাহা: আব্যত্তিতে সজল ভটাচার্য, দেবযা मात्र, कृष्ण **क्यो**डार्य **६ देशा** मात्र : न्: শিপ্তা দাস, প্রতিমা ব্যানার্কিও দেববান

বর্তমান সংখ্যার ১০৭৭ পৃষ্ঠার ম্ব ওস্তাদ বড়ে গোলাম আলি খার বি আলোকচিত্রটি শ্রীসনুকুমার রায় কং ग्रीक।



व्याज्ञिक्ते नःगठेति वाश्नातः नान

শংকরবিজয় মিত্র

সদ্পতি পশ্চিমবংগ ব্যাভামণ্টন এসো-সিয়েশানের পরিচাসনার পূর্ব ভারত ব্যাড় মিশ্টন ট্ৰামেণ্ট গ্ৰাণ্ডজ'ডিক অনুষ্ঠিত হয়ে গেল। অবশ্য আন্তর্জাতিক নামটা এবার অত্রালেই রয়ে গেল, কারণ ভারতের বাইরে কোন খেলোয়াড় এবারকার প্রতিযোগিতায় দেননি। বাইরের যোগ আমান্ত্ৰত হরেছিলেন. ে লায়া ডেরা প্রত্যাশাও ছিল, শেষ পর্যন্ত তাঁরা উদ্যোজ্ঞাদের নিরাশ করেছেন। তবে খেলার মান বেশ উন্নতই ছিল এবং প্রতিদ্ববিতাও জোর হরেছিল। প**ুর্বদের সিপাসসে এবা**র রেসের দীপা খোষ ১৫-১১ ও ১৫-৩ প্রেন্টে দীনেশ খামাকে পরাজিত করে প্রতিশোধ সালের পরাজয়ের নিয়েছেন। দীপ ঘোষকে এবার ভাগাবান বলতে হবে. কারণ একটানা চারবার कारेनारम উঠলেও এইবারেই তিনি প্রথম বিজয়**লক্ষ্মীর বরমাল্য পেয়েছেন। আ**র এশিয়ান চ্যাম্পিয়ান দীনেশ থালাকে পরাজিত করার কৃতিম্বও তাঁর কম নয়। ভাবসসের থেলাতেও দীপ**েখেষ ও** রমেন ঘোষ (দুই ভাই) জুটি সুরেশ গোরেল ও সি বি দেওয়াস জ, টিকে ১৫—১২ ও ১৫-১ পরেটে পরাজিত করেছে। মিশ্র ভাবলসে এবার দীপা চ্যাটান্সি ও সতীশ ভাটিয়া জাটি ১৫-১২ ও ১৫-৯ পরেণ্টে কুমারী তুলসী ব্যানাজি ও অনিল সৌধিকে ্রাজিত করেছেন।

এবারকার প্রতিযোগিতা থেকে প্রে ভারত ব্যাডমিণ্টন ট্রনামেণ্টের আভিজ্ঞাতা ও ঐতিহাকে ঠিক চেনা **বাবে** না। এই ট্রনামেণ্টের নিজস্ব গ্রেম্ব ও গোরব -আছে। এই ট্রনামেণ্ট কেবল ভারতের প্রাণ্ডলে প্রধানী ট্রনামেশ্টই নয়, সমগ্র ভারতের প্রাচীনতম প্রতিযোগিতা। এর আদি নাম শোভাবাজার ব্যাডমিণ্টন এসো-সিয়েশ্যন এবং প্রতিযোগিতার স্থান ছিল শোভাবাজারের ঐতিহামর রাজবাড়ী। এই এসোসিয়েশনেরই আমদাণে ১৯৪০-৪১ সালে মালয়েশিয়ার তংকালীন বিশিষ্ট খেলোয়াড় মিঃ চী চুন কে প্রতিযোগিতায় যোগদান করেছিলেন। তারপর থেকে ভারতের ও বিদেশের খ্যাতনামা বহ: ক্ষেলোয়াড় এই ট্রামেটে বোগদান করে এর খ্যাতি ও প্রতিপত্তি বৃদ্ধি করেন। তথন এই ট্রামেটের নাম পরিবর্তন করে প্র ভারত টুর্নামেণ্ট নাম দেওরা হয়। দেই रश्राक क्षष्ट है,नार्य के कृष्टिक मरना भाव-চালিত হলে আসহে এবং ভারতের এবং প্রাচ্য ও প্রতীচ্চার নামকরা বহু থেলে।বাড়

এই প্রতিযোগিতার অংশ গ্রহণ করে আসম্ভেন।

ভারতে ব্যাডিমিণ্টন খেলার প্রবর্তন, প্রচার ও প্রসারে কলকাতার দানই সমাধক। কলকাতাতেই একদিকে নিখিল বংগ সংস্থা অপরাদকে সর্বভারতীয় সংস্থা গঠিত হরে ব্যাডমিণ্টনের জনপ্রিয়তা ভারতের দিকে দিকে প্রসারিত করে। ১৯৩৪ সালের ২২লে সেপ্টেম্বর ব্যাড়িমণ্টন এসোসিয়েশন অব ইণ্ডিয়া গঠিত হয়। ব্যাডিমিণ্টন তখনও বিশেষ প্রসারলাভ করেনি, ক্রাবের সংখ্যাও কম ছিল। তবু সর্বভারতীয় সংস্থা গঠন করে সেদিনের কর্মকতারা যে দ্রদ্ফির পরিচয় দিয়েছিলেন তারই ফলে ব্যাড়িমণ্টন ভারতের সর্বত্ত দ্রতে প্রসারলাভে হর্মোছল। শ্রীশরংকুমার মিত্র এই সংস্থায় প্রথম সভাপতি নির্বাচিত হন। ১৯৩৫ সালেই নিখিল ভারত চ্যাম্পিয়ানশিপ প্রতিযোগিতা শরে হয়। প্রতিযোগিতা থোলা কোর্ট ও পরেষদের মধ্যেই সীমাবন্ধ ছিল। দ্বিতীয় বছর থেকে বেশ উৎসাহ-ব্যঞ্জক সাড়া পাওয়া যায়। উত্তরপ্রদেশ এবং পাঞ্জাব থেকে প্রতিযোগীরা যোগ দিতে থাকেন এবং কমে কমে মহিলা এবং মিশ্র অনুষ্ঠান প্রতিযোগিতায় স্থান পায়। **এই** জাতীয় প্রতিযোগিতাগুলি প্রথম পাঁচ বছর কলকাতাতেই অন্যন্তিত হয়। ষষ্ঠ বাৰ্ষিক প্রতিবোগিতার সময় পাঞ্জাব ট্রনামেন্ট পরিচালনার জন্য অগ্রণী হয় এবং লাহোরের ইনডোর কোর্টে ষষ্ঠ প্রতি-যোগিতা নিম্পন্ন হয়। বাংলার খেলোয়াড়েরা লাহোরের ইনডোর কোটে ন্তন অভিজ্ঞতা লাভ করেন। সর্বভারতীয় ক্ষেত্রে তথন জর্জ লুই-এর সমকক্ষ কোন খেলোয়াড় দেখতে পাওয়া বার্যান। তিনি একনাগাড়ে চারবার জাতীয় চ্যাম্পিয়ানশিপ জয়ী হন। অনেকের মতে লাই সর্বকালের একজন শ্রেণ্ঠ ভারতীয় ব্যাডমিশ্টন থেলোয়াড়।

সণ্ডম জাতীয় ব্যাডমিণ্টন প্রতিব্রোগিতা কলকাতাতেই অনুষ্ঠিত হয় এবং বিদেশী খেলোয়াড়রা অংশগ্রহণ করেন। বিদেশী বিশ্ববৃদ্ধের সময় প্রতিব্যোগিতা পরিচালনার নানা অস্বিধার উল্ভব হয়। তথন বোল্বাইতে জাতীয় প্রতিব্যোগিতা অনুষ্ঠিত হতে থাকে এবং এইভাবে পশ্চিমভারতে ব্যাডমিণ্টন প্রসারকাভ করে।

ভারতের ব্যাডমিণ্টন জনপ্রিরতার পথে অগ্নসর হতে থাকে। ব্যাডমিণ্টন এসোসিরে-শান অব ইণ্ডিয়ারও শ্রীবৃণ্ডি হতে থাকে। আজ ১৭টি সংস্থা এই এসোসিরেশানের অস্তর্ভুক্ত।

The second of the second

১৯৪৪ সালে মার মহিমতুলা টীক নিমে আশতঃ রাজ্য টুনামেণ্ট প্রবর্তন কর। হয়। পরে আরও দুটি টুফি আলে এবং এই টুনামেণ্ট তিক শাখার বিভত্ত হয়ে বাম-প্রেবদের জন্য রহিমতুলা কাপ, মহিলাদের জন্য চাধা কাপ এবং জুনিয়রদের কন্য নারাং কাপ ঘিরে টুনামেণ্ট।

ব্যাড়মিশ্টন থেলার একটা মুস্টব্ড স্মবিধা যে ইনডোর, আউটডোর দুংসক্ষ ভাবেই খেলা যায়, শীত, গ্ৰীম সকল খাততেই খেলা চ**লে। সাধারণের পঞ্চে**দেছ-চালনা, ব্যায়াম ও অবসরবিনোদনের একটি প্রকৃষ্ট পশ্গা হিসেবেও এর **জনপ্রিরত**। বয়েছে। আর কতী থেলোয়াডদের **শারীরিক** পট্টতা, ক্ষিপ্ত গতিবেগ, ও নৈপ্ৰাণ বৃষ্ণিক পরম সহায়ক **এই ব্যাডমিশ্টন। ব্যৱিগত** নৈপাণা এবং দক্ষতা প্রদর্শনের খেলা হিসেবেও এই খেলার একটা বড় আকর্ষণ বয়েছে। দলগত সংহতির প্রন্নটা এখানে একেবারেই গোণ। যে খে**লোয়াড যত**থানি ব্যক্তিগত উৎকর্ষ সাধনে সক্ষম হবেন ভিনি সাফসোর অধিকারী ভতথানি ব্যক্তিগত উৎকর্ষ সাধ্যের ক্ষেত্র পারবেন। হিসেবেও ব্যাডমিন্টন বহু গেলোয় ডুকে আকৃষ্ট করে।

ব্যাডমিণ্টনে ভারত প্রথম থেকেই হিন্দ্র প্রতিযোগিতার সম্মানক্ষনক স্থান 200 আন্তর্জাতিক প্রতিযোগিতার ক্ষেত্রে বিশ্ব ব্যা**ড**িমণ্টনে পরের্যদের জন্য हेमात्र कारशत रथणात धवर महिनारनद जना উবের কাপের খেলায় ভারতের খেলোরাভের। বিশেষ কৃতিছ প্রদর্শন করেছেন। **এক ল**েই, দবিশ্রমোহন, টি এন শেঠ, অম্ভলাল দেওয়ান, নান্দ্নাটেকার প্রভৃতি এবং মহিলাদের মধ্যে দেওধর ভান্দিবর মিসেদ নমতাজ লোটওয়ালে, সংশীলা কাপাদিয়া, প্রেম পরাশর, মিস মীনা সিং প্রভৃতি বিশ্বের সেরা খেলোয়াড়দের সারিতে স্থান পেয়েছে। ১৯৫৫ সাল পর্যান্ত ব্যাভাষিণ্টনে ভারত প্রথম তিন দেশের মধ্যে স্থান পেয়েছে এবং উবের কাপে তার প্রবেডনের সময় থেকে ১৯৬০ সাল প্র্যুক্ত ভার্তীয় মহিলারাই এশীয় অঞ্চলের **ह्यान्थियानीयथ स्थारम अस्यरह**।

বর্তমানে যে সকল তর্ণ খেলোয়াড় ভারতের স্নাম রক্ষায় এগিছে এসেছেন.
তাদের মধ্যে দানেশ খারা, স্বেশ গোরেল,
দাপ্র ঘােষ, রমেন ঘােষ, সতাশ ভাটিয়ার
নাম বিশেষ উল্লেখযোগ্য। দানেশ খারা
এশিয়ান বাাডমিণ্টন চাাম্পিয়ারনিংগর
প্রথম সিপালস চ্যাম্পিয়ান। একথা বসতেই
হবে, ভারত তার প্র স্নাম বজায়
রাখতে আজ পারছে না। ব্যাডমিণ্টন এবং
আরও কয়েকটি খেলায় প্রাচ্য দেশগর্মালর
প্রধান্য আজও বজায় রয়েছে। জন্যানা
খেলাখ্যার ক্ষেত্রে পদ্চিমের এক্ছরে
সায়াজা। ব্যাডমিণ্টন প্রাচ্য দেশগ্রালর
রধ্যে মালয়েশিয়া, ইন্দেন্নিশয়া, ভারত

বাইলয়াম্য এবং সম্প্রতি জাপান তাদের প্রাধানা বিশ্তার করেছে। জাপান এতদিন ব্যাভাষিণ্টনে তেমন আগ্রহ দেখার্নি। ক্রমে **হুমে ভারাও এগিরে এসেছে এবং** ব্যাড-মিন্টনকে জাতীর জীড়া হিসেবে গ্রহণ করে শীর্ষ মানীয় দেশগুলির পাশে দুখান করে নিরেছে।

ভবে প্রাচ্যের এই শ্রুতিপত্তি আর ক্তকাল বন্ধায় থাকবে বলা শন্ত। পশ্চিমের দেশগুলিকে প্রতিযোগিতার কেরে আন্থ-প্রকাশ করতে দেখা যাছে। ডেনমার্ক বেশ কিছুকাল ধরে ব্যাভমিশ্টনে বিশেষ স্থান করে নিজে সচেষ্ট হয়েছে। ডেনমার্কের **আর্ল্যাণ্ড কপস, ফিন কো**বেরা, হামারগার্ড **হ্যানসেন, এন্ডার্সন প্রভৃতি খেলো**য়াড়েরা এবং মহিলাদের মধ্যে মিসেস উলা স্ট্রান্ড, মিসেস জোগেনিসেন প্রভৃতি বিশ্বের ব্যাডামণ্টন অন্যুরাগীদের সপ্রশংস দূণ্টি **আকর্ষণ করেছেন।** ব্যাডমিণ্টনে তাল ইংল্যান্ড চ্যান্পিয়ানশিপ প্রতিযোগিতাকে বেসরকারীভাবে (ব্যক্তিগত কৃতিদের ক্লেত্রে) বিশ্ব চ্যাদিপয়ানশিপ পর্যায়ে গণ্য করা হয়ে <mark>থাকে। কপ্স্ এই প্রতিযোগিতায় সাতবার</mark> বি**জয়ী হন।** ডাবেলসে ফিন কোবের। **জান্বতীয় বলে ন্**বীকৃত, তার মত স্টাইলিস **থেলোরাড় আন্ধও জন্মা**র্যান। অল ইংল্যান্ড ৰ্যাডিমিশ্টন প্রতিযোগিতায় প্রবৃষ্টের **ভাবলস ও মিশ্বড** ভাবলসে তিনি মোট ১৩ বার বিজয়ী হয়েছেন। ডেনমার্কের এই **কৃতিছ কার না চোখে পড়বে!** এ ছাডা **ভারানী, ইংল্যান্ড**, হল্যান্ড, ক্যানাডা, মার্কিন ব্রুরাম্ট্রও রুরেছে। শেষাক্ত দেশের **মিনেস অ:ডি হ্যাসম্যানের নাম আজ** সারা **বিদেব সুবিদিত। এই মহিলা অল ইংল্যা**ন্ড প্রতিযোগিতার সিশাসসে ৯ বার বিজয়ী হয়েছেন। তাঁর এ রেকর্ড আরু কেউ স্পর্শ করতে পারবে বলে মনে হয় না। উবের

ভা: পি ব্যানাভী (মিহিজাম) লিখিত গৃহতিকিংসার বই

আধুনিক िंकिएमा

মুলা হ'টাকা, ভাক ধরচা আলাদা काः भि. बरामांक' ৫০, য়ে শ্বীট কালকাতা—৬

১১৪এ, আশ্ভোৰ হ্ৰখাজি রোড, ৰুণিকাতা—২৫

हुन्हेंना इ-न्क बादम विशेषकाटम खाळाटमङ অভিস্ নাই। লেক্সিন, নাডাল টনসিলিন **ইং**ধাদি এখন কলিকাডা श्रदेश गाल्हा वर्षे ।

কাপের স্টুনা থেকে গড বছরের আগে পর্যব্ত প্রতিটি প্রতিযোগিতার এই মহিলাই বিজয়ী হতেন। কেবলমার গত বছর তিনি পরাজিত হয়েছেন এক জাপানী মহিলার হাতে এবং জাপান পত বছরই এ প্রতি-যোগিতার প্রথম অবতীর্ণ হয়।

ইউরোপ, আমেরিকা বা জাপানের এই সাফল্যের মালে রয়েছে অক্লান্ত সাধনা দেশের স্থানাম স্থাপনে ঐকান্তিক আগ্রহ এবং সর্বোপরি বৈজ্ঞানিক পন্থা প্রয়োগ। দক্ষ কোচের সাহায্যে বৈজ্ঞানিক পর্মাততে খেলোয়াড়দের রীতিমত তৈরী করে তুপতে না পারলে আধুনিক বিশ্বে কোন ক্ষেত্রেই আর প্রাধানা বজায় রাখা সম্ভবপর হবে না। ভারতের থেলোয়াড়েরা চাতুর্যে বা দক্ষতায় আজও কোন দেশের খেলোয়াডদের তলনায় হীন নয়। তবে তাঁদের শারীরিক সামর্থ্য, উচ্চাকাৎক্ষা দেশপ্রীতি ও ঐকান্তিকতার অভাব খুবই। খেলোয়াড়দের এসব গুণ না থাকলে বর্তমান যুগে আণ্ডর্জাতিক প্রতি-যোগিতায় সাফলা লাভ সম্ভব নয়। ভারতের ক্রীড়াবিদদের এই কথাগুলি সর্বদা স্মরণ রাখতে হবে।

ব্যাডামণ্টনের গোড়ার ইতিহাস বড় মজার এবং সবচেয়ে আনন্দের কথা. এই খেলার জন্মভূমি এই ভারতবর্ষই। কয়েক শতাব্দী আগেও এই খেলা ভারতে প্ণা খেলা নামে পরিচিত ছিল। বুটিশ সেনা-বিভাগের কয়েকজন অফিসার এই খেলা দেখে মৃশ্ধ হন এবং ঊর্নবিংশ শতকের ষাটের দশকে এই থেলা তাঁরা গ্রহণ করেন। ১৮৭১-৭২ সালে ইংলন্ডে এই খেলার মহড়া শ্রুহয়। আমি অফিসারদের বংধ্বাংধব মহজে খেলা চলতে থাকে বেশ উৎসাহ সহকারেই। ১৮৭৩ সালে ডিউক অব বোফোট তার ব্যাড্মিণ্টন পল্লীপ্রাসাদে (ক্ল্যুস্টার্শায়ার) এক পার্টি দেন এবং এই পার্টিতে খেলাটি বিশিষ্ট দর্শকদের সমক্ষে মহাউন্দীপনায় অনুষ্ঠিত হয়। তখন খেলাটির কোন নাম ছিল না। বাাডমণ্টিন প্রাসাদে অনুষ্ঠিত হয় বলে খেলাটির নাম দেওয়া হয় ব্যাডমিশ্টন। সেই থেকে ব্যাডমিণ্টন নামেই থেলাটি পরিচিতি লাভ করে। ১৮৮৭ সাল পর্যণ্ড ভারতীয় খেলার বিধিনিয়ম অনুযায়ী খেলাটি পারচালিত হত। এরই মধ্যে খেসাটি জনপ্রিয় হয়ে ওঠে. এবং বাপ ব্যাডমিন্টন ক্লাব নামে একটি সংস্থা ইংসন্ডের জন-সাধারণের মন ও র্ভি অন্যায়ী প্রাতন বিধিগ, লিকে নতুন ছকে গড়ে তুলতে উদ্যোগী হয়। মূল নিরম অনুযায়ী এখনও ব্যাডমিশ্টন পরিচাপিত হলেও ১৮৯৫ সালে ব্যাডিমিণ্টন এসোসিয়েশান অব ইংলণ্ড ব্যাডমিন্টন খেলা পরিচালনার ভার গ্রহণ করে এবং এসোসিরেশান প্রবৃতিভি নিয়মা-ন্সারেই আজও সমগ্র বিশেব ব্যাডমিণ্টন পরিচালিত হয়ে থাকে।

দেখতে দেখতে নতুন খেলার জনপ্রিরতা ह्, इ. करत रवरफ़ हरन। ১৮৯५ नारन जन देश्नान्छ ग्रान्भियानीन्थ अविक्रि इत न्द्य

পরেবদের জন্য। পরের বছর (১৯০০ সাল) মহিলা বিভাগ বল্লে হয়। ১৯১০ সালে ইংলভে প্রায় ডিনলো ব্যাডিমিণ্টন ক্লাব স্থাপিত হয় এবং ১৯৩০ সালে এই ক্লাবের সংখ্যা দাঁড়ায় পাঁচশোর মত।

ব্যাডমিণ্টনের জনপ্রিরতা ইংলন্ডের সীমানার বাইরে দুত প্রসারিত হয<u>়</u>— আমেরিকা, কানাডা, অম্ট্রেলিয়া এবং ইংরাজিভাষী দেশগর্নিদতে। ব্যাডিমন্টনের জয়বারা শরে, হরে যায়।

ভারতেও নবকলেবব্রে ব্যাডমিণ্টন ফিব্রে আসে, তার প্ণা নামের প্ণাময় স্মৃতি-ট্রুও মুছে যায়। এবারে এর আগমন নতুন পথে। সম্ভবতঃ প্রথম বিশ্বযুদ্ধের প্রাক্তালে কৃষ্ণনগর ও ব্যাপ্ডেলের খুস্টান ধর্মযাজকর। বিকেলের দিকে উন্মান্ত প্রাণ্যাণে এই খেলার প্রবর্তন করেন। হাওড়া কলকাতায় থেলাটি আন্তে আন্তে জনপ্রিয় হয়ে ওঠে। ১৯১৪ সালে এণ্টালির গিজায় উন্মান্ত প্রাম্তরে ইংরেজদের খেলা দেখতে লোকে বেশ ভিড় করতেও থাকে। তথনকার দিনের রেওয়াজ ছিল ইংরেজর। কিছ: করণে বড় (ধনী) লেংকেদেরও তা করতে হবে। তাই বাংলায় ধনী পরিবার**গ**েলের মধ্যে ব্যাডমিণ্টন জনপ্রিয় হয়ে ওঠে। হাওডার কলভিন কোটে ১৯১৭ সালে প্রথম ব্যাড়িমণ্টন টুর্নামেণ্ট অনুন্থিত হয়। এইভাবে ব্যাডিমিন্টন বাংলার বড় বড় শহরে ছড়িয়ে পড়ে। কলকাতার দেখাদেখি ঢাকা শহরেও ট্রেনিমেণ্ট অন্যুষ্ঠিত হয় ১৯২০ সাজে বাংলাদেশে সবশ্বন্ধ ছ'টি টুর্নামেণ্ট অনুষ্ঠিত হয়—তিনটে কলকাতার, একটা হাওড়ায়, একটা চু*চুড়ায় এবং একটা ঢাকায়। কলকাতার গ্রে স্ট্রীটে, শোভাবাজার, ঠনঠনে, বহুবাজারের ক্লাব গড়ে ওঠে। ১৯২২ সালের মধ্যে ব্যাডমিণ্টনের জনপ্রিয়তা এতটা প্রসারসাভ করে যে, কলকাতায় হাওড়ার কয়েকটি স্কুলেও এই খেলা প্রচলিত হয়। ঠনঠনে ক্লাব ১৯২৫ সালে বেশ বছরকমের এক টার্নামেশ্টের আয়োজন করে। ১৯২৭ সালে অল ইং**স্যান্ড** ব্যাড-মিণ্টন প্রতিযোগিতার যোগ দেবার জন[া] ভারত থেকে যে দু'জন থেলোরাড় ইংলাভে যায় সে দু'জনই ছি**লেল বাঙালী**।

কলকাতার কলেজগুলিতে ব্যাড্ডিমণ্টন খেলাকে ফুটবল হাঁকর পাশেই স্থান দেওয়া হয়। বহু, তরুণ এই খেলার কৃতিয দেখাতে থাকে এবং ১৯৩৩ সাঙ্গে কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের উদ্যোগে আশ্তঃ কলেজ ব্যাড়মিণ্টন ট্রনামেণ্ট অনুষ্ঠিত হয়।

ক্রীড়াবিদগণ ব্যাড়মিশ্টনকে বাংলার সর্বভারতীয় **ভিত্তি** 217.19 উদ্যোগী হন এবং ভারই ফলে ১৯৩৪ সালে ব্যাডমিণ্টন এসোসিয়েশান অব ইণ্ডিয়া ও পাশাপাশি বাডিমিন্টন এলো-সিরেশান অব বেপাল প্রতিভিত হয় এবং তারই ফলশ্রতিতে বিশ্ব ব্যাডমিণ্টনে ভারত একটা বিশিশ্ট স্থান দখল করে নিতে সমর্থন হয়।



১৯৬৮ সালের ইংল্যান্ড সফরকারী অস্ট্রেলিয়ান ক্রিকেট দল

🗓 ুপ্রথম বিভাগের ছকি লীপ

1.

১৯৬৮ সালের প্রথম বিভাগের হকি লীগ প্রতিযোগিতায় ইম্টবেংগল অপরাজিত অবস্থায় চ্যাম্পিয়ন ই ওয়ার সারে মোট ৫ বার খেতার জয়ের গৌরব লাভ করেছে। ইতিপূর্বে তার। যে চারবার (১৯৬০-৬১, ১৯৬৩ ও ১৯৬৪ সালে) **জীগ চ্যাম্পিয়ান হয়েছে তার মধ্যে দ্যাবার** (১৯৬১ ও ১৯৬৩) যুশ্ম-বিজয়ী হয়েছিল (কাস্টমসের সংখ্যা)। সালের 7294 প্রতিযোগিতায় ইস্টবেশ্যল দলের ১৯টা খেলায় ৩৭ পয়েণ্ট উঠেছিল। মোহন-বাগানের সংগে থেলা ভু করে তারা একটা পয়েণ্ট হাত-ছাড়া করে। আঠারটি দলকে জার। ৪২টি গোল দিয়ে ২টো গোল থেয়েছে। অপর্যাদকে মোহনবাগান ১৯টা থেলার ৩৫ পরেন্ট সংগ্রহ করে উপয়াপির ৬ বার রানার্স-আপ হয়েছে। এই ৬ বারের মধ্যে তারা উপয়্পিরি ৩ বার (১৯৬৬-৬৮) **খেলায় অপরাজিত থেকে** যায়। মোহনৰাগান প্ৰথম বিভাগের হকি লীগ **गान्भियाम बरमरब स्मा**ठे ४ बात (১৯৩৫. 2467-66' 2264-GA @ 2265)1 de ভিন বছরের অপরাজিত হকি লীগ চালিপদান বি এন আর দল তালিকায় ৩য় শ্বান পাওয়াতে (১৯টা খেলায় ৩৩ পয়েণ্ট) রেজার্ল (১৯১৪-১৭), কান্ট্যস (১৯৩৬-७३) अबर स्मारनवागारमञ्ज (३৯७०-७४) লমান উপর্যাপরি ৪ বার জীগ চ্যান্পিয়ান-<mark>শীপের দ্বাভ সম্মান থেকে</mark> বণ্ডিত হল।

ইন্টবেশ্যল তাদের লাগ্যৈর শেষ গ্রেছপূর্ণ খেলার যথনই ২—১ গোলে বি এন আর দলকৈ পরাজিত করে তথনই লাগ চ্যান্দিলয়ানলাগের চুড়ান্ত মামাংসা ইরে বার। এই থেলার ১১ মিনিটে ইন্ট্র-কালাল দলের পকে প্রথম গোল দেন বার্মান এর ১১ মিনিট পর বি এন আর কার্মান করেন। শেতীয়ার্মের খেলার কার্মান সমান করেন। শিতীয়ার্মের খেলার কার্মান সমান করেন। শিতীয়ার্মের খেলার কার্মান্দির মাধার ইন্ট্রেশ্যল দলের কামার কার্মান্টের মাধার ইন্ট্রেশ্যলীর এই পেনান্টি

दथलाध्दला

मग'क

শ্রেষ দেওয়ার ঘটনা কৈন্দ্র করে বি এন আর দল প্রতিবাদ জানার এবং কোন সম্মান না-পেয়ে থেলার মাঠ ত্যাগ করে চলে যায়। পরে থেলার অংশগ্রহণ করলেও দলের মনোবল বলে কিছু ছিল না। গোলে পরি-শোধের যথেন্ট সময় ছাতে পেয়েও তার বিশেষ চেন্টা তারা করেনি। থেলার পর রেফারীর খেলা পরিচালনার দোবার্টির উল্লেখ করে বি এন আর দল বেণ্ডার ভ্রানিয়েশের কাছে প্রতিবাদ জানিয়েছে এবং প্রনরঃ খেলার দাবি করেছে।

ইন্টবেপাল ক্লাব যোগা দলা হিসাবেই যে লগি চ্যান্পিয়ান হরেছে সে বিষয়ে কোন সন্দেহ নেই। তাদের এই লগীল জয়ের ম্লধন ছিল—খেলোয়াড়াদের আট্ট ননোবল, সংহতি এবং জয়লাভের আদ্যা জিদ।

১৯৬৮ সালের প্রথম বিভাগের লীগ তাজিকায় শেষ দুটি ম্থান পেয়েছে পাঞ্জাব ম্পোর্টস (৭ পরেণ্ট) এবং মেসারাস (৬ পয়েণ্ট)। আগামী বছর এই দুটি দল শ্বিতীয় বিভাগে খেলবে এবং তাদের <u> শ্বিতীয়</u> বিভাগের ા નાજાદન চ্যাদিপয়ান আলেকজান্ডার রেমন্ড এবং রানাস'-আপ আ**মে**'নিয়া**'স প্রথ**ম বিভাগে খেলবে। ১৯৬৮ সালের প্রথম বিভাগের হকি লীগ প্রতিযোগিতায় বি এন আর পলের সাক্ষদশনি সিং ২৪টি গোলে দিয়ে সবেচিচ গোলদাতার সম্মান লাভ করেছেন। তাঁর পর্ই উল্লেখ্যোগ্য গোল-মোহনবাগানের रिगायिक्त जिरदास ५७ि अयर इंक्टेंटरकाज দলের নাগরাজের ১২টি গোল। 'হ্যাটার্টক' করেছেন বি এন আরু দলের স্কেদশন সিং (পঃ বঙ্গা প্রাজিখা এবং জেডেরিয়ান্সের বিপক্ষে), ই আই আর এ এ দলের বলবণত সিং (বিপক্ষে এন্টার্জী), খালসা দেশার্ট সের

ব্ন্দা সিং (বিপক্ষে থালসা ব্লুজ) এবং ই আই আর এ এ দলের ডি কে ঘোষ (বিপক্ষে জেভেরিয়াশ্স)।

উল্লেখযোগা নেকর্ড প্রথম চ্যান্পিয়ান : বি ই ক'সেজ (১৯০৫) স্বাধিকবার চ্যান্পিয়ান : ১৮ ব'র— কাষ্ট্রস

উপর্যাপির ৪ বার চ্যাম্পিরান : রেঞার্স (১৯১৪-১৭), কাস্ট্রস (১৯৩৬-৩৯) এবং মোহনবাগান (১৯৫৫-৫৮)

উপৰ্পান ৩ বার অপরাজিত চ্যাম্পিলান : বি এন আন (১৯৬৫-৬৭)

মেৰিকো অলিদিপক

দক্ষিণ আফ্রিকার মথের ওপর মাসন মেছিকো অলিম্পিক গেমসের সিংই স্থার जनरन वन्ध हरा राजा। प्रक्रिम आधिका আব মেঝিকোর ১৯তম অলিম্পিক গেমসে যোগদান করতে পার্বে না। গত ফেব্রুয়ারী মাসে হোনবোলের (ফ্রান্স) ৮ম উইপ্টার গেমদের সময় দক্ষিণ আফিকা ইন্টার-নালনাল অলিম্পিক কমিটির কাছ থেকে মেস্সিকো অলিম্পিক গেমসে যোলদানের যে নিমণ্টণপত পেয়েছিল তা নিয়ে সারা প্রিবী জাড়ে সোরগোল পড়ে প্রতিবাদের ' इं कार्य আশ্বৰ্জাতিক আবহাওয়া অসহা গরম হয়ে ৫০টি দেশ মে**সি**কো রাশিয়াকে নিয়ে অলিশিক গেমস বজানের হ্মকি দেয়। ভারতবর্ষত একেচে অলিশ্বি গেমস বজানের পক্ষে ष्ट्रिज । विमरक অলিম্পিক গেমসের উদ্যোজা মহা ফাপরে পড়ে যায়। তারা **প্রকাশো** খোষণা করে যে, দক্ষিণ আফ্রিকার খোগ-দানের পক্ষে তারা সয়া অলিম্পিক কমিটির সিখান্ত অনুযায়ী দক্ষিণ আফ্রিকাকে নিমন্তণপ**ত্র দে**ইনি। চারিদিকের চাপে পড়ে শেষ পর্যাত দক্ষিণ আফি কার অলিম্পিক গেমসে বোগদান প্রসংশ্য ১১ ও ১২শে এপ্রিস তারিখে न हें जातनार जन महारातरण हे जेवनान्तान

জালাল্যক কমিটির 'একজিকিউটিভ বোড'-এর এক জরুরী সভা ডাকা হয়। নজন সদস্যবিশিষ্ট এই কার্যনির্বাহক বেডের জরুরী সভার সর্বসম্মতিক্রমে এই সিম্ধান্ত গৃহীত হয় যে, দক্ষিণ আফ্রিকাকে আঁলম্পিক গেমসে যোগদানের নির্মন্তণ করা স্বিবেচনার কাজ হবে না। স্তরাং বোর্ড চারিদিকের পঞ্জীভূত অসম্ভেচাষের পরি-প্রেক্ষিত ইন্টারন্যাশনাল অলিম্পিক কমিটির ৭১টি সদস্য-দেশের কাছে জর্বী বার্তা পাঠিয়ে এই বিষয়ে তাদের মতামত **আহ্বান করেন। এই লেখার সম**য় পর্যাত জানা যায়, ৪৬টি দেশ দক্ষিণ আফ্রিকার **অলিম্পিক গেমসে যোগদানের বিপক্ষে** ভোট দিরেছে। এই বিষয়ে কোন চুড়ান্ত সিম্ধান্ত নেওয়ার পক্ষে ৩৬টি ভোটের প্রয়োজন ছিল। স্তরাং নিদ্নতম প্রয়োজনের থেকে অনেক বেশী ভোট দক্ষিণ আফ্রিকার যোগদানের বিপক্ষে পড়েছে।

ইন্টারন্যাশনাল অলিম্পিক ক্মিটির সভাপতি মিঃ আভেরী রাণ্ডেজ মেক্সিকো **অলিম্পিকে যোগদান** ব্যাপারে দক্ষিপ আফ্রিকার প্রধান ম্রুব্বী ছিলেন। লুসানে আয়োজিত কার্যনির্বাহক বোর্ডের জরুর: পভায় যোগদানের পথে মিঃ ব্রাণ্ডেজ দক্ষিণ আফ্রিকার নেমে সেখানের কর্তাব্যক্তিদের সংগ্যে খানাপিনা এবং দীঘ' আলাপ-ष्पारमाहना করেন। এই সময়েই তাঁর হাতে **পক্ষিণ আফ্রিকার মনোনীত খেলোয়াড্**দের **একটা খসড়া তালিকাও ধ**রিয়ে দেওয়া হয়। শ্সানের জর্রী সভার প্রাক্তালে মিঃ ষাশ্ভেজ বিবৃতি দিলেন, তার হাতে এমন সব সাক্ষীসাবনে এবং অকাটা নথিপত্র আছে বে. মেক্সিকো অভিন্পিক গ্রেমসে লক্ষিত্র আফ্রিকার যোগদানের পথ রুম্ধ করার মত **শব্তি এখন আ**র কারও নেই। বিভিন্ন দেশের **জলিম্পিক** গেমস বজনের হ,মকি একেবারেই ধাম্পা। তার ভাবটা এই রকম. নিয়মতান্তিকভাবে দক্ষিণ আফ্রিকার পক্ষে সিম্ধান্তটা আরও পাকা করার জন্যেই যেন **জর্বী** সভা ডাকা হয়েছে। কিন্ত কার্য-নিবাহক বোডের স্পারিশ এবং ইণ্টার-ন্যাশনাল আলিম্পিক কমিটির সদস্যদের সংখ্যাধিক্য ভোটে দক্ষিণ আফ্রিকাদরদী মিঃ রান্ডেজের মনের সাধ-আহ্মাদ সম্পূর্ণ চুরমার করে দিরেছে। তব্ও তিনি ভাঙেননি। বলেছেন, অলিম্পিক বর্জনের হুমকির কাছে কথনই মাথা নত করা হয়নি। বিশ্ববিশ্রত নিগ্রো জননায়ক ডঃ মার্টিন লুথার কিংয়ের হত্যাকান্ডের ফলে আমেরিকায় সাম্প্রদায়িক मार्क्शा-হাজ্যামা, লুঠতরাজ, অণ্নিসংযোগ এবং নরহত্যার ঘটনা বোর্ডের সদস্যদের পূৰ্ব সিম্ধান্ত পরিবর্তনে খ্বই প্রভাবান্বিত করেছে। কার্যনিবাহক বোর্ডের সর্বসম্মত স্পারিশ এবং অজিম্পিক কমিটির সদস্যদের সংখ্যাধিকা ভোটে মিঃ ৱাণ্ডেজ বে খ্বই মমাহত হয়েছেন তা

তিনি শেষ পর্যত অকপটে স্থীকার করেন এবং বলেন, নিমন্ত্রণপত প্রত্যাহার করার। ফলে দক্ষিণ আফ্রিকা কত যে মনে আঘাত পেরেছে সে কথা ভেবে তিনি খ্বই বিচলিত।

আমেরিকার কোটিপতি মিঃ রাশ্রেজ তার এই ৮০ বছর বয়সে বে-ভাবে বিশ্ব-শা্ম্ম পোকের চোথে হের প্রতিপম হয়েছেন তারপরও তার পক্ষে ইন্টারন্যাশনাল আলিম্পিক কমিটির সভাপতি পদ আকড়ে থাকা কি শোভা পায়?

দক্ষিণ আফ্রিকার মাটিতে খেলাখুলাব একই আসরে শ্বেত এবং অভেবতকার খেলোয়াডদের অংশ গ্রহণ সেখানকার পরকারী আইনে নিষিশ্ব। অথচ অলিম্পিক গেমসের সনদে কোন জাতি, ধর্ম বা বর্ণভেদ নেই। অগিম্পিক গ্রেমস বিশ্বদ্রাভুম্বের মিলনক্ষেত্র। খেলাধ্সার আসরে ৰূ ক্ষিত্ৰ আফ্রিকা সরকারের কুখাত বর্ণবৈষম্য নীতি অি জিশক গেমসের অনুস্ত আদশের পরিপন্থী বলেই গত ১৯৬৪ সালের টোকিও অলিম্পিক গেমসে দ ক্রি আফ্রিকার পক্ষে যোগদান সম্ভব হর্মান। তব্ তারা হাল ছাড়েনি। তাদের প্রধান ম্র্ৰবী ছিল স্বয়ং সভাপতি মিঃ ব্রাণ্ডেজ। কিন্তু অলিম্পিকের আঞ্চিনায় খিড়াক দরজা দিয়ে তাদের প্রবেশের সব চেম্টা আজ বার্থ হয়ে গেল।

ভূতের মূখে রামনাম

ভোটয,শ্বে পরাঞ্চিত হয়ে দক্ষিণ আফ্রিকা এখন অন্য পথ ধরেছে। খবরে প্রকাশ, গত ফেব্রুয়ারী মাসে যোগদানের অনুমতি পেয়েই দক্ষিণ আফ্রিকা অগিন্সিক গেমস খাতে যে বিপ্লে পরিমাণ অর্থ এ পর্যন্ত ব্যয় করেছে তার খেসারত হিসাবে ইপ্টারন্যাশনাল আলিম্পিক কমিটির কাছে একটা বিল পাঠিয়ে দেবে। আরও মজার কথা, দক্ষিণ আফ্রিকার অলিম্পিক কমিটির সভাপতি বলেছেন, ইন্টারন্যাশনাল অলি-ম্পিক কমিটির এই সিম্ধান্ত অবৈধ, নীতি এবং সংবিধানবিরুখ। দক্ষিণ আফিকা সরকারের কুখ্যাত বর্ণবিশ্বেষী অনাতম পৃষ্ঠপোষকের মুখে এসব কথা--ভূতের মুখে রামনামের মতই শোনাচ্ছে।

अटम्प्रेनियान क्रिक्ट मन

বিল লরীর নেত্ত অস্ট্রেলিয়ান ক্রিকেট দলটি **देश्लारि**फ পেণছে গেছে। ১৯৬৪ সালের পর অস্ট্রেলিয়ান ক্রিকেট দলের প্রুনরায় ইংল্যান্ড সফর। ক্রিকেট খেলার বিশেষজ্ঞদের মতে, আসল देश्माम्छ সফরে অস্ট্রোলয়ান ক্রিকেট বোলিংয়ে খ্বই শক্তিশালী করে গড়া हरसटह । বেশীর অস্থেলিয়ার ভাগ ক্রিকেট থেলার সমালোচকেরা মনে করেন, খেলার নিরাপন্তার দিকটা বেশী নজর রেখে নল गठेन क्या श्राबर्ध। प्रत्नेत निर्वाष्टि ५२ जन रचरणात्रारखन मरशा करे ৮ जन चार्छनामा

जाटक्न-नर्ती, चार्छमभान 1.40 সিহান, ওরালটাস' চা কাউপার. ইনভেরারিটি এবং জসলিন। দলের 🖈 নামা পেশ বোলার হলেন—মা রেনেবার্গ', কনোলানী, হক এবং ১৯৬৪ সালের শেষ ইংল্যান্ড সঞ व्यट्यों महारा किएक है प्रकार किएक এই ৭ জন খেলোয়াড় বর্তমান সফ ভর হরেছেন—লরী, রেডপাথ, ক इक. जार्मान, ग्राटकश्ची এवः करनाहरी সা**তজনের মধ্যে কনোলী এবং** ই কিপার জার্মান ১৯৬৪ সালের সফরে टोंग्डे मााठ **रथल**नीन। मरनद नि খেলোরাড়দের মধ্যে চারজন খেলে সিহান, ইনভেরারিটি, ওয়ালটাস জসলিনের ক্লিকেট খেলা উপসক্তে এই 🤊 বিদেশ সফর। বর্তমান দলের ২ থেলোয়াড়—ইনভেরারিটি এবং MT: ইতিপ্ৰে অন্ট্রেলয়ার টেস্ট ক্লিকেট স্থান পাননি। খেলোয়াড়দের গড় বয়স বছরের কিছু বেশী।

১৯৬৮ সালের ইংল্যান্ড স অন্ট্রেলিয়ান ক্রিকেট দল তাদের উন্বো ম্যাচ খেলতে নামবে আগামী ৪ঠা ডিউক অব্নরফোক দলের বিপক্ষে।

নির্বাচিত খেলোয়াড্বৃন্স: বিল চ
(বয়স ৩১)—অথিনায়ক. ব্যারী জঃ
(৩২)—সহ-অথিনায়ক এবং উইকেট-বি
পল সিহান (২১), আয়ান রেডপাথ (:
আয়ান চ্যাম্পেল (২৪), ডেভ রেনি
(২৫), য়ায়ান টাবার (২৭)—উইকেটাক
এমসলী ম্যালেট (২২), ডগ ওয়াল
(২২), বব কাউপার (৩২), এয়ালান কর
(২৮), য়াহাম ম্যাকেজী (১৯
ইনভেরারিটি (২৪), নীল
এরিক ফ্রিম্যান (২৩), জন
এবং লেন জসলীন (২০)।

ডেডিস কাপ

গৌহাটির নেহর স্টেডিয়ামে অংশ্বে জিত ১৯৬৮ সালের আশ্তর্জাতিক ডেভি কাপ জন টেনিস প্রতিযোগিতার পূব সেমি-ফাইনালে বিভাগ ('ঋ' ভারতবর্ষ ৩--২ খেলায় সিংহল পরাজিত করে পূর্বাণ্ডলের ইন্টার-জে ফাইনালে খেলবার যোগাড়া লাভ করেনে ভারতবর্ষ আগেই ৩—০ খেলায় জয়লাও স্ত্রে ফাইনালে উঠেছিল। স্তরাং শেষ पर्वि जिल्लानारम जिरहा असी हरा 🕾 গ্রবৃদ্ধ ছিল না। ভারতরবের 🖓 रथार्काहरलन-कर्मिश भूथार्कि, মিনোৱা, গৌরব মিল্ল ্ৰহ অম তরাজ।

এখানে উল্লেখ্য, ভারতবর্ষের বি ভেভিস কাপের খেলার সিংহল সমরই জরী হয় নি। পর্বোণ ইন্টার-জোন ফাইনালে ভারতবর্ষের বি খেলাবে 'ক' বিফাগের বিজয়ী দেশ (জ অথবা ফিলিপাইন)।

তন্ত পাৰ্যাপান' প্ৰাইভেট লিঃ-এর প্ৰে জীন্তিয় সরকার কর্তৃত শীরকা প্রেম, ১৪, আলক চ্যাটাকি কেন্, ক্লিকাডা--ও ইত্তে ম্প্রিত ও তৎকৃত্বক ১৯৪৯, আলক **ভালীকি কেন্**, ক্লিকাডা--ও ইইভে প্রকাশিত।